

Berval laisse le Moulin Rouge!

(Lire en page 3)

Radiomonde et TELEMONDE

Vol. XVII — No 46

MONTREAL, 13 OCTOBRE 1956

10¢

QUEBEC VEUT (ET OBTIENT) G. PELLERIN

(Lire en page 3)



Ce n'est pas la famille de Roland, mais celle de son maître : GILLES PELLERIN. L'épouse, l'époux et les trois fillettes dont les jumeaux. Ils ont paru tous ensemble à la télévision, récemment. Notre photographe a croqué la scène... pour nos lecteurs.

A. FLAMAND et G. FILION quittent "Chacun son métier"

(Lire en page 20)



GINETTE LETONDAL et son mari, le journaliste André Roche, sont rentrés d'Europe il y a quelques jours, à bord d'un Super-Constellation d'Air-France. Ginette, qui a participé aux Festivals d'Edimbourg, reprendra, à la radio, les rôles qu'elle a laissés lors de son départ de Montréal. André Roche, qui a visité tous les artistes canadiens actuellement à Paris, nous en parlera dans notre prochain numéro. Remarquez que bébé Emmanuel, enchanté du voyage, salue déjà à la façon des vedettes!



ROLLANDE et ROBERT, deux voix et une chanson, deux stars et un seul bonheur. Rolande Désormeaux, une des femmes les plus séduisantes du Canada, et Robert L'Herbier sont entendus tous les lundis à l'écran de CBFT.

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal - VE. 6218

MEMBRE
DE L'ABC

10c le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

ARGUMENT DE PREMIERE FORCE

Le président de la Commission royale d'enquête sur la radio et la télévision a commenté de verte façon le mémoire de l'association des postes privés qui réclame, pour ses membres, des permis de télévision.

Monsieur Fowler a eu des mots très durs qui dépassent, sans doute, sa pensée. Son irritation, admettons-le, était justifiée parce que le document contenait certaines assertions gratuites que ne soutenait rien.

Voici, cependant, un précédent que la Commission aurait profité à examiner. Il y a peu de temps, le ministre des Postes de Grande-Bretagne, Sir David Gammans, était à Montréal. C'est lui qui fut le parrain d'un bill autorisant l'entreprise privée à avoir sa place dans le domaine de la TV en Angleterre.

Aux journalistes, il a fait des déclarations qui peuvent étonner mais qui méritent considération. En voici un résumé.

Disons d'abord, qu'à Londres, les mêmes objections ont été servies qu'ici contre l'introduction de l'entreprise privée à la vidéo.

Et voici la réponse du ministre: "Je n'ai jamais compris pourquoi les Britanniques auraient dû être astreints à un monopole d'Etat, alors qu'ils jouissaient d'une liberté entière dans le champ de la presse, du cinéma, du music-hall et du théâtre. La télévision privée compte maintenant une année d'expérience et elle a fait ses preuves.

"Le fait que la BBC doive faire face à la concurrence a contribué, sans aucun doute, à une amélioration considérable de ses programmes."

C'est là un témoignage auquel il n'est pas nécessaire d'ajouter de commentaire.

Soulignons cependant sa valeur, car il vient d'un homme qui a institué dans son pays et suivi de près les effets de la concurrence libre versus la Radio-Etat.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

La Société Radio-Canada invite le public à écouter deux importantes séries d'émissions commémorant le dixième anniversaire de sa fondation: "Les ateliers de Radio-Canada", description des travaux des divers services radiophoniques, et "Festival de la chansonnette", reprise des nombreux refrains entendus par les auditeurs depuis dix ans. Ce n'est là qu'un début des manifestations que l'on prépare pour célébrer dignement cette fête.

Un collaborateur, après cette réflexion toujours opportune: "Il passera beaucoup d'eau dans le Saint-Laurent avant que le gouvernement de Québec se décide à subventionner un théâtre", félicite Gratien Gélinas d'avoir conçu un projet pratique pour la création de pièces canadiennes. On leur donnera de bons acteurs, une mise en scène de premier ordre et l'occasion d'être applaudies. (Un autre beau rêve évanoui!)

LES prix du concours littéraire et scientifique de la province de Québec ont été attribués. Roger Lemelin et Germaine Guèvremont se partagent le premier prix pour les lettres et Félix obtient le deuxième... Une colonie d'artistes s'est établie à New-Glasgow, près de Saint-Lin. Sous la direction de MM. Salette et Pistone, on s'y livre au jeu de boules provençal, dit le "cochonnet". (Serait-ce la pétanque et M. Rafa aurait-il eu des précurseurs dans l'introduction, au pays, du sport marseillais?)... On fait beaucoup d'éloges de "La fille au soleil", pièce inédite de Carl Dubuc, qui doit être créée sous peu.

L'ARCHIVISTE



"C'est le thème musical de 'JE VOUS AI TANT AIME' du groupe 'Robin-Hood'."

Le Baluchon de ROB

Un des arguments de base — peut-être le plus impressionnant — qu'apportent les adversaires de la télévision libre, est celui-ci: que si l'on accorde aux postes privés permission de participer à la vidéo, ils n'en feront que le côté "commercial", se contentant de diffuser des programmes américains et ne feront pas de production sur place.

Ceci peut être vrai du côté anglais du pays. Il en a été ainsi pour la radio. A la TV, le poste CBMT, canal 6, donne une preuve flagrante de ce travers en s'alimentant plus que de mesure aux réseaux d'outre-frontière. Sa programmation — particulièrement le dimanche — est surtout faite de relais d'émissions en provenance des Etats-Unis.

C'est l'évidence même: il est beaucoup plus tentant et moins coûteux en espèces et en fatigues d'utiliser le tout-cuit étranger que de préparer sa propre substance. La communauté de langage entre les Américains et les Canadiens anglais facilite si bien la tâche.

Cette crainte peut être admissible en ce qui tient à la TV de langue anglaise, soit! mais elle n'a pas sa place à celle de langue française.

Encore une fois, l'expérience de la radio a bien établi que, dans le Québec, le relais par les postes français de productions américaines (parlées) n'a pas eu de succès. Aux débuts, il y avait autant d'anglais que de français à la T.S.F. Ce mélange inconsistent n'a pas séduit l'écoute, et les principaux postes de notre province ont abandonné graduellement la programmation bilingue pour s'en tenir à la production unilingue.

Le même phénomène se produit pour la TV chez nous. Admettons que la télévision par les postes privés devra être strictement commerciale puisque ces postes ne jouiront pas de subventions.

Ce caractère même et cette condition obligera la vidéo privée à créer son propre matériel, si elle veut se conquérir un auditoire profitable. Ceci, surtout pour Montréal.

Admettons qu'un ou deux postes (et même plus), appartenant à des intérêts particuliers, obtiennent licence de concurrencer la télévision d'Etat; leurs propriétaires seront alors forcés de produire de l'original. Il ne peut être question pour eux d'utiliser les programmes de

Radio-Canada comme c'est l'usage dans les postes de Québec, Rimouki, Jonquière, Sherbrooke, centres trop éloignés pour capter CBFT.

Par conséquent, les stations "commerciales" de Montréal devront partir à zéro pour établir leur horaire. Il est probable qu'elles feront appel à des importations françaises pour une partie de leurs télémissions — mais pour une toute petite partie.

Le débit d'exportation de la France en cette matière n'est pas intarissable — loin de là. Et puis, les directeurs de T.S.F. savent pertinemment que le public canadien-français préférera toujours les programmes de facture canadienne à ceux de l'étranger. Les succès des romans-feuilletons à CBFT, comparés aux pauvres réussites des films importés et doublés, ne laissent aucun doute à ce sujet.

Donc, obligation d'apporter du nouveau travail pour auteurs, compositeurs, acteurs, chanteurs, réalisateurs, musiciens et techniciens divers.

Et pour le public, possibilité de choisir ses préférences parmi les télémissions. Cette perspective est très agréable, car, avouons-le, le public canadien-français est présentement en état d'infériorité. Il n'a qu'un émetteur à sa disposition et ne peut, comme les Anglais, obtenir d'autres programmes que ceux de Radio-Canada.

La Commission Fowler devrait étudier la question sous cet angle et ne pas englober le "fait français" de la province de Québec dans des considérations générales s'appliquant à la majorité anglophone du Canada.

ARGUMENT. CAPILLAIRE

Voici une profession de foi qui n'aura pas l'heur de plaire à Madame Casgrain et aux féministes à tous crins (cette expression ne peut pas être plus juste dans les circonstances!). Une célébrité vient de prononcer cette sentence lapidaire: "Les femmes ne seront vraiment les égales des hommes que lorsqu'elles accepteront d'être chauves et trouveront cela distingué."

On penserait que cela est une boutade d'homme. Elle est de Greta Garbo, surnommée la Divine. Il est possible qu'elle le soit moins auprès de certaines femmes.

Ecoutez 24 hres

par jour

C-K-V-L au cadran
850

GILLES (ROLLAND) PELLERIN PREND LA VEDETTE A LA TELEVISION A QUEBEC

Gilles Pellerin, dont la popularité à la télévision s'est établie en flèche, après des succès mémorables à la radio et au club, va maintenant prendre l'affiche au poste CFCM-TV, à Québec.

En effet, à compter du mercredi soir 17 octobre, à 6 h. 30, Pellerin aura son émission à lui, "LES AVENTURES DE ROLLAND", pour une durée de 39 semaines, au poste de la Vieille Capitale.

—Jamais je ne m'attendais à cela, nous a déclaré Gilles, mais je n'en suis pas moins des plus heureux.

—Mais, comment cela est-il arrivé? lui avons-nous demandé.

—C'est bien simple: je me trouvais à Québec, il y a quelques

débiterai un monologue et, de temps à autre, j'aurai des invités à qui je poserai des questions. Si leurs réponses sont bonnes, ils gagneront un prix.

—Et qui sera l'annonceur?

—Rolland (pas celui que vous pensez) Lelièvre.



Gilles Pellerin voyagera beaucoup, dorénavant. La route numéro 2 entre Montréal et Québec n'aura plus, pour lui, aucun secret... A moins qu'il ne prenne celle de la rive sud? C'est une question qu'il aura à régler avec son subconscient.

semaines, quand on m'a proposé de pic en blanc si j'accepterais de jouer chaque semaine une émission qui s'intitulerait "LES AVENTURES DE ROLLAND". Chaque semaine, ça m'a un peu ébranlé, car ça passe si vite une semaine. Puis, j'y ai pensé et me suis dit: "C'est faisable." Ensuite, j'ai fixé un cachet...

—Intéressant?

—Et comment! Mais, je l'ai répété, je m'attendais si peu qu'on y donne suite que je suis rentré à Montréal sans espoir... de ce côté-là. Aussi, quelle n'a pas été ma surprise, jeudi dernier, quand six hommes — un avocat, un représentant du poste CFCM et les commanditaires de l'émission — se sont présentés chez moi. Ils venaient tout simplement pour la signature du contrat. Une demi-heure plus tard, c'était fait.

—Et, en quoi consisteront ces émissions?

—A chacune, bien entendu, je

—Eh bien, bonne chance... et espérons que "LES AVENTURES DE ROLLAND" dureront longtemps.

Pellerin, dont la carrière à la radio a été (et elle l'est encore d'ailleurs) a été si fructueuse, a tôt fait de briller également à la télévision. C'est dans "LE CAFE DES ARTISTES" qu'il a débuté, mais c'est dans "PORTE OUVERTE" qu'il a vraiment fait sa marque, avec ses monologues. Il y joue régulièrement aux côtés de Jacques Normand et de Colette Bonheur, et on peut le voir, en outre, dans "LA CLE DES CHAMPS", et, de temps à autre, dans "POINT D'INTERROGATION" et "LE NEZ DE CLEOPATRE".

En somme, c'est un artiste qui a réussi à soulever et qui doit ses succès, sans aucun doute, à son talent, mais aussi grandement à sa belle humeur, à son affabilité.

M. B.

Berval et ses Beus vont quitter le Moulin Rouge

En dernière heure, nous apprenons qu'il y a rupture définitive entre l'équipe du Beu qui Rit et le cabaret Moulin Rouge. On sait que les Beus, depuis leur lancement il y a quatre ans, donnaient leurs spectacles à cet endroit.

Cette année, on changera de local. Les Beus trouveront probablement refuge dans un gros cabaret de l'ouest de la ville où des spectacles du genre ont déjà été présentés.

Nous croyons qu'il s'agirait du Dagwood.

La raison du départ est pure-

ment accidentelle. Les altérations à l'immeuble du Moulin Rouge devaient être terminées pour le 1er octobre. Paul Berval a cependant appris lundi qu'elles ne seront pas finies avant la mi-décembre, et le comique bien connu refuse d'attendre plus longtemps.

Les Beus, dans leurs nouveaux locaux, ouvriront la saison 56-57 dans deux ou trois semaines.

L'équipe sera la même. C'est dire que les rumeurs qui ont circulé, à l'effet que Jacques Lorrain et Denyse Filiatreault quitteraient leurs camarades, s'a-

vèrent fausses. Nous tenons ces informations du publiciste des Beus, André Roche.

RUF.



A qui est cette main? Sans doute à un admirateur de DOROTHEE MOREAU qui a voulu "avoir touché" à sa robe... Miss Canada, que l'on peut voir dans moult endroits depuis quelque temps, est toujours suivie par la foule, et poursuivie par une cour!

Déclaration de Rufi Re: Emile Genest

Voici le texte de la déclaration que notre collaborateur André Rufiange a faite à son émission "Rufi sur l'Onde" du mercredi 3 octobre diffusée sur les ondes du poste CJMS, en marge de la poursuite au montant de \$10,000 qu'il avait intentée à l'acteur Emile Genest pour libelle diffamatoire.

"Hier matin, à son émission, Emile Genest a dit bien des choses... Malheureusement, je n'ai pas pu l'écouter; donc je n'ai pu y donner suite à ma propre émission quelques heures plus tard. Mais j'ai cherché immédiatement à savoir ce que M. Genest avait dit. Les auditeurs se sont mis à m'appeler.

"Chacun, j'insiste sur le mot chacun, m'a assuré que l'acteur m'avait traité de menteur et de bien d'autres épithètes que je ne répéterai pas par respect pour ceux qui m'écoutent.

"M'appuyant sur ces témoignages d'auditeurs, je suis allé voir mon avocat, hier après-midi, Me Marcel Robitaille, et j'ai intenté à Emile Genest une poursuite de \$10,000 pour libelle diffamatoire.

"Dans l'édition de RADIOMONDE publiée ce matin, vous verrez d'ailleurs en page 3, dans un cadre de 3 colonnes, la nouvelle qui suit et je cite:

'Notre collaborateur André Rufiange a confié à son avocat, Me Marcel Robitaille, la soin d'intenter à l'acteur Emile Genest une poursuite au montant de \$10,000 en libelle diffamatoire, à la suite des propos "calomnieux, injurieux et mensongers" que Monsieur Genest a tenus à son égard dans son émission radiophonique de mardi matin, diffusée sur les ondes de CJMS, de 7 h. 30 a.m. à 9 h. a.m. La mise en demeure préalable a été postée mardi après-midi.'

"Fin de la citation... RADIOMONDE a été imprimé cette nuit. Ce matin, quand il a fait son programme, Emile Genest ne savait pas encore que je lui avais intenté une action. J'ai écouté son programme. Je l'ai entendu qui semblait vouloir s'excuser, ou plutôt vouloir rétablir les faits qui, selon lui, avaient été rapportés, la veille, incorrectement.

"Il a dit ce matin que, s'il avait employé des épithètes multiples, elles n'étaient pas à mon intention. Il avait, paraît-il, divisé sa sortie d'hier en deux parties. La première, contre les journalistes en général, autres que moi. La seconde, contre moi. Et, affirme-t-il, contre moi il n'a rien dit de désagréable sauf mentionner que j'ai déjà publié, au travers 1,000 papiers, un article sur 'Les Plouffe' qui lui aurait fait beaucoup de tort auprès de Radio-Canada.

"A midi, quand je suis arrivé à CJMS, on m'apprenait qu'Emile Genest, après son émission de ce matin, avait enregistré à mon intention personnelle un message spécial sur pellicule sonore. J'ai écouté le message. Il me jure-là encore qu'il n'a employé à mon égard aucun mot disgracieux, et que, si des auditeurs ont cru cela, c'est qu'ils ont mal interprété ses paroles, ou qu'il s'est mal exprimé lui-même. Il me rappelle aussi l'amitié qui nous a toujours liés.

"Deux versions.

"Dois-je croire celle des auditeurs? Ou celle d'Emile Genest? Je veux donner à ce dernier le bénéfice du doute... Et, cet après-midi, je retournerai chez mon avocat, cette fois, pour retirer mon action de \$10,000 contre Emile Genest.

"L'affaire est close."

M. Millard étudie...

... des offres alléchantes qui lui sont venues, via son agent américain, de Las Vegas, Hollywood et New-York.

Elle partirait chanter dans ces endroits dans un avenir rapproché, si on en vient à une entente au point de vue conditions de travail et cachets.

A New-York, elle serait invitée aux émissions de TV de Steve Allen et d'Ed Sullivan.

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, CHAP. 2
LES VISITEURS
NOCTURNES.

Pierre d'Amant

LES BERGERS DESCENDENT À
BETHLÉEM...



ILS CHERCHENT ET TROUVENT LA GROTTE
ET L'ENFANT, TELS QUE LA VOIX LES
LEUR A DÉCRITS...



LES PREMIERS
À ADORER
L'ENFANT-DIEU,
CE SONT EUX,
DE PAUVRES
BERGERS
IGNORANTS.

EN S'EN
RETOURNANT
VERS LA
MONTAGNE, ILS
CONTENT LEUR
AVENTURE À
TOUT LE
MONDE :

VOUS NE SAVEZ PAS LA
NOUVELLE : LE SAUVEUR
DU MONDE EST NÉ !

UN ANGE EST VENU
NOUS L'ANNONCER.



MARIE, ELLE, REPASSE TOUS CES
ÉVÉNEMENTS DANS SON COEUR...

COMME TOUS LES PETITS GARÇONS
JUIFS, LE FILS DE MARIE ET DE
JOSEPH DOIT ÊTRE CIRCONCISÉ,
HUIT JOURS APRÈS SA
NAISSANCE : PAR CETTE PETITE
INCISION DANS LA CHAIR, ON
DEVENAIT VRAIMENT MEMBRE DU
PEUPLE DE DIEU. "IL S'APPELLERA
JÉSUS." C'ÉTAIT LE NOM QUE
L'ANGE LUI AVAIT DONNÉ EN
ANNONÇANT SA NAISSANCE À
MARIE. CE NOM VEUT DIRE :
"DIEU NOUS VIENT EN AIDE."

LES PETITS JUIFS ÉTAIENT SOUMIS
À UNE AUTRE CÉRÉMONIE LE 40E
JOUR APRÈS LEUR NAISSANCE, CAR
MOÏSE AVAIT ÉCRIT : "TOUT PREMIER,
NE SERA REGARDÉ COMME CONSACRÉ
À DIEU". LES AÎNÉS DE FAMILLE
AURAIENT DONC DÛ NE S'OCCUPER
QUE DU CULTE DE YAHWEH. IL FALLAIT,
POUR AINSI DIRE, LES "RACHETER"
À DIEU À QUI ILS APPARTENAIENT.
LES PARENTS RICHES OFFRAIENT
UN SACRIFICE À LA PLACE DE LEUR
FILS AÎNÉ, UN AGNEAU. LES PAUVRES,
DEUX TOURTERELLES OU DEUX
BOLOMBES. C'ÉTAIT LA CÉRÉMONIE
DE LA PRÉSENTATION.



LES JOURS VENUS, MARIE ET JOSEPH SE
RENDENT À JÉRUSALEM, À QUELQUES HEURES
DE MARCHÉ DE BETHLÉEM. IL Y A FOULE AUX
ABORDS DU TEMPLE.

ILS ACHÈTENT UNE PAIRE DE
TOURTERELLES...



...ET LES PRÉSENTENT AU PRÊTRE QUI
LES IMMOLE. MAIS LE PRÊTRE QUI ACCEPTE
CET ÉCHANGE NE SAIT PAS QUE L'ENFANT
QUE L'ON RACHÈTE AINSI C'EST LE PROPRE
FILS DE DIEU.



JOSEPH ET MARIE RENTRENT À BETHLÉEM.

TOUS CES ÉVÉNEMENTS SE
PASSAIENT SOUS LE ROI HÉRODE,
UN PRINCE FOURBE ET CRUEL,
QUI HABITAIT JÉRUSALEM,
CAPITALE DU PEUPLE JUIF. OR,
VERS CE TEMPS-LÀ, UNE
CARAVANE D'ARABES ARRIVAIT
À JÉRUSALEM, CONDUITE PAR
TROIS MAGES, C'EST-À-DIRE DES
SAGES ET DES SAVANTS DE
L'ORIENT. CES SAVANTS AVAIENT
APERÇU UNE ÉTOILE INUSITÉE
DANS LE CIEL. SELON EUX, CET
ASTRE INDICAIT LA
NAISSANCE D'UN ROI
DU ROI DES JUIFS.

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

Conseillé par le Père Legault Coutu sera moins "Survenant" et plus "homme de théâtre"

"C'est le Père Legault qui m'a fait réagir... Réalisant que je me laissais emporter dans la facilité avec mon personnage du 'Survenant' et mes autres emplois fort aisés mais lucratifs, il m'a demandé de réfléchir. De penser à mes aspirations du début. De les retrouver et de les comparer avec mes activités d'aujourd'hui. Le bon Père, à qui je dois mes débuts au théâtre, a eu raison de me parler ainsi; et il a aussi eu raison de moi. Car de 'vedette populaire' que j'étais, je redeviens maintenant 'homme de théâtre'. C'est ça, mon métier. C'est là que j'y trouverai le vrai bonheur."

Ainsi parle Jean Coutu.

DE LA MESURE

Bien sûr, il n'abandonnera pas le "Survenant". Mais l'auteur et lui-même y attacheront cette année moins d'importance.

Bien sûr, il n'abandonnera pas la radio, mais il réduira de beaucoup ses activités.

Bien sûr, il ne cessera pas de prêter son nom à des compagnies commerciales pour servir à la publicité de ces derniers, mais il limitera ce genre de commerce.

Car Jean Coutu, avec la nouvelle compagnie théâtrale qu'il vient de fonder (et dont il est le seul et unique bailleur de fonds), entend consacrer ses principales énergies au théâtre.

DEUX RAISONS

"J'ai deux bonnes raisons pour ce faire, explique-t-il. D'abord, parce que c'est au théâtre que j'éprouve vraiment la satisfaction de jouer; ensuite, parce que je suis encouragé par le grand mouvement de retour au théâtre qui se dessine à Montréal et

dans toute la province depuis quelques années. Les efforts de mes camarades sont louables; je veux faire ma part. D'ailleurs, depuis que je suis haut comme ça, j'ai toujours juré de faire ma part; le temps est venu de travailler."

Coutu et sa troupe présenteront deux pièces par année. Ces pièces ne seront ni des tragédies ni des drames. Il optera pour le genre fantaisiste, sinon amusant, accessible à tous les publics.

MARIO SERA L'AMANT

Sa première pièce, on le sait, sera jouée au Monument National, à partir du 9 novembre; il s'agira de l'adaptation française, par Eloi deGrandmont, de l'oeuvre de Frederick Knott "Dial M For Murder". La distribution de "Un Coup de Fil pour te Pendre" sera la suivante:

Margot Wendice (la femme);
Françoise Faucher; Max Halliday (l'amant); Mario Verdon;
Tony Wendice (le mari); Jean Coutu; Capitaine Lesgate (le meurtrier); Yves Létourneau;
Hubbard (inspecteur de police);
Henri Norbert.

Coutu connaît bien le Monument National. Assez bien, en tous cas, pour savoir que dans cet amphithéâtre il y a des colonnes, et que près de ces colonnes il y a des sièges d'où on ne peut rien voir... ou presque.

LES COLONNES DU TEMPLE

Le grand Jean va y remédier... En effet, 91 sièges seront éliminés de la vente. Il en restera 1,320, chiffre fort suffisant.

Coutu, il va sans dire, sera le metteur en scène de sa pièce. Il nous avait déjà ménagé d'agréables surprises dans le passé comme metteur en scène, surtout lorsqu'il monta "Federigo" au petit Théâtre des Compagnons, rue Sherbrooke.

C'EST "SON CHUM"

Quant au Père Legault, il restera sûrement le conseiller du charmant, jeune homme de théâtre, qu'est Jean Coutu, puisque, de l'aveu même de ce dernier, il est son ami le plus fidèle. "Dans les jours difficiles, le Père Legault me reconfortait; il n'a jamais cessé de s'intéresser à moi et à ma carrière. Je veux qu'il continue..."

Dans un grand éclat de rire, le "Survenant" résuma ainsi son attachement à l'ex-directeur des Compagnons: "C'est ben simple: c'est mon chum!"

Point... et trente.

RUF



Henri Norbert sera le policier.

★ Un livre gigantesque sur le monde merveilleux qu'est le corps humain.

★ 605 illustrations — Explique le développement de l'homme et de la femme, avec des milliers de conseils pour le bonheur et la santé.

★ A la portée de tous. Reliure magnifique. Un livre exclusif et brave.

Prix: \$20.00 net (tous frais payés)

Commandez à
CLUB DES BEAUX LIVRES
Caster 11, ROSEMONT, P.Q.
(Mandat-poste et C.O.D. acceptés)

COUPON

In cadeau de 5 romans d'amour est gracieusement donné avec chaque commande en détachant ce coupon.

F.B.



ECLATANT TRIOMPHE!

MARCEL CAMACHE présente

"AUX TROIS CASTORS"

la ville de track

4e RIRATHON

REVUE HUMORISTIQUE SUR L'ACTUALITE

★ Juliette HUOT avec ★ Juliette BELIVEAU
★ Marcel CAMACHE ★ Robert RIVARD
★ Roland D'AMOUR ★ Roger LEBEL
★ Jacques NOEL ★ CHRISTIANE BRETON

JACQUES NORMAND

SON HUMOUR, SES CHANSONS

Revenant à la formule du début, nous sommes heureux de vous présenter du

THEATRE sur le coup de minuit

2 SPECTACLES DE MUSIC-HALL TOUS LES SOIRS

la premier à 10 h. P.M. — Théâtre à minuit

CAFE ST-JACQUES

415 est rue Ste-Catherine — Rés.: HA. 9182

DEFINITIVEMENT

2 SPECTACLES TOUS LES SOIRS

Le samedi, premier spectacle à 9 h. p.m.



Rolande Désormeaux, en apprenant la nouvelle à l'effet que Coutu voulait se consacrer principalement au théâtre, a déclaré: "J'applaudis des deux mains! Je suis très heureuse de sa décision, car Jean est un des meilleurs acteurs. C'est mon idole!"



Une saison sans pareille s'ouvre à **CKVL**

SAMEDI MATIN — 9 hres

"LES AMIS DE CHARLOTTE"

avec
ARMAND MARION — "BOB" COUSINEAU
et GILLES PELLERIN

SAMEDI MATIN — 11 hres

"LE MARATHON DES ÉCOLIERS"

avec
ROGER BAULU
MURIEL MILLARD et LEON LACHANCE

SAMEDI MATIN — 11 h. 30

"LE CHEVALIER NOIR"

avec
GUY PROVOST — MICHELE DERNY
et une troupe d'étoiles

DIMANCHE APRES-MIDI — 2 hres

"LES PETITES ÉTOILES DE TANTE PAULINE"

avec
PAULINE PONTBRIAND — ROLLAND BAYEUR
et plusieurs jeunes artistes

Les vedettes sont à 850 au cadran



de-ci, de-ça... PAR-ÇI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA PTITE DU POULO

GALA ARTISTIQUE

Le Gala artistique, commandité par Radio-Canada, pour remplir la cassette du fond de secours et du foyer social de l'Union des Artistes, aura lieu cette année encore, le 30 décembre 1956.

Mia Riddez, qui en assume la direction, nous a fait parvenir la liste des artistes qui doivent en faire partie. Liste devant être complétée ces jours-ci.

Jean-Maurice Bailly et Lucille Dumont présenteront un duo humoristique. Paule Bayard fera des imitations. Juliette Béliveau et Paul Gauthier chanteront en duo. Jacques Bilodeau sera entendu dans un tour de chant. Christiane Breton jouera la comédie. Les "Quatre Boulevardiers" se sont inscrits pour leur numéro régulier. Monique Champagne poussera la canzonetta. Ludmilla Chiriaeff dansera tandis que Roland Chenail jouera la comédie; Roland D'Amour créera une nouvelle chanson composée expressément pour la cir-

constance; Guy d'Arcy dira un monologue; Denise Filiatrault et Dominique Michel nous donneront un numéro de variétés; Janine Fluet jouera du violon; Edgar Fruitier chantera; Claire Gagnier, Robert Savoie et Yolande Guérard uniront leurs voix en un trio; Guy Godin donnera un numéro de variétés; Gaétan Labrèche jouera du piano; Guy L'Ecuyer et Hubert Loïselle ont opté pour un duo de variétés; Michel Noël chantera un pot-pourri inédit; Béatrice Picard jouera du piano; Madeleine Touchette et Benoit Dufour chanteront en duo des airs de 1900, et plus d'une cinquantaine d'autres artistes doivent rendre leur réponse d'ici la fin de la semaine.

Emile Genest, Gil Laroche, Mia Riddez et votre humble servante se relaieront au poste de m.c. de ce gala qui promet vraiment d'être un des plus intéressants encore offerts au public.

... Les Boulevardiers, dont on regrettait tellement la disparition de l'émission "La Porte Ouverte" reviendront nous charmer à nouveau au cours de l'émission sentimentale que doit animer Lucille Dumont, tous les samedis soirs après le hockey, à la télévision.

... On dit beaucoup de bien du film français "Frou-Frou" présenté en primeur jeudi soir dernier au Théâtre de Radio-City. Cette production met en vedette Dany Robin et Philippe Lemaire.

... L'agence de publicité Grant Advertising, après avoir lancé des invitations aux membres de la presse, pour marquer la première de la nouvelle série de "14, rue de Galais" a changé d'idée... et a remis à plus tard, la petite fête en question.

... Aujourd'hui doit avoir lieu aux Editions Serge Brousseau, le lancement d'un nouveau livre "Derrière le Sang Humain" qui, dit-on, fera couler beaucoup d'encre et de salive...

... Aujourd'hui également, première de la nouvelle série de spectacles à la Barak du Café Minuit. Gaston, le publiciste de la boîte, passe ses journées au téléphone à convoquer les camarades. Le spectacle est, paraît-il, des plus rigolos.

... Eusébius qui, jusqu'à ce jour, se contentait de corriger les fautes d'orthographe des autres, passe maintenant dans le champ d'action des scribouilleurs. Il devient titulaire d'une chronique de potins (c'est d'ailleurs de plus en plus populaire).

Un conseil d'amis en passant, Eusébius, en écrivant votre colonne: souvenez-vous toujours qu'un journal ne se vend pas, hélas, sur sa syntaxe, mais d'après les nouvelles qui y sont publiées!... Sans rancune! Et le mot de Cambonne tout de même, dans votre nouvelle carrière. Que Claude-Henri Grignon l'accepte ou non dans son vocabu-

laire laurentien, comme un vœu de succès entre camarades de la colonie artistique!

... Rencontrés chez Desjardins, le jour de l'Action de Grâce, à une table: Roger Baulu et Serge Deyglun conversant à voix basse... Que mijotaient ces deux-là?

Lucille Dumont, très en beauté avec des coups de soleil pleins ses cheveux devenus bruns. Qui diable lui a coupé cette ravissante veste d'écureuil de Russie?

Michèle Tisseyre, vêtue d'un superbe tailleur en chevronné gris clair, bérêt rouge, Hermès cambré sur l'oeil, déjeunant en compagnie de sa fille Michèle, en congé ce jour-là... Michèle avait l'air mélancolique et c'est pourquoi je lui ai demandé si son personnage de comtesse russe ne déteignait pas sur elle...

Brillants débuts!



CLAUDE BOULARD, annonceur à CKVL, a fait des débuts très remarqués comme chanteur la semaine dernière dans un chlo café de la rue St-Laurent, (la "Main" pour les habitués). Le talentueux jeune annonceur en qui le poste de Verdun fonde beaucoup d'espoir, en était à ses débuts montréalais comme "crooner", ayant déjà chanté en province, et particulièrement à Sorel. Cet artiste, qui est natif de Joliette où il fut comédien et s'est déjà illustré aussi comme joueur de trombone. Nous le voyons ici alors qu'il chantait (diachylon sous l'oeil droit) une douce romance dans une boîte de nuit de la métropole. Il fut frénétiquement sifflé (en guise d'acclamation) et le bruit du cognement des verres de bière sur les tables accompagna l'ovation. On lui demanda beaucoup d'orthographes de sorte que le triomphe fut complet. Nous avons tenu à souligner les débuts forts prometteurs de cette jeune recrue parmi nos chanteurs canadiens.



Mlle Noëlline Dionne, "Miss Hospitalité", sourit gentiment en voyant deux chefs-cuisiniers et la représentante des produits Maxwell House se "faire en vitesse une tasse de café" avant l'émission.

"Ce n'est pas ça, a dit Michèle, j'ai des soucis beaucoup plus canadiens. Pierre est parti à la chasse pour une semaine, et je rêve aussi de la brousse, mais ne puis quitter mon travail en ce moment!..."

Lisette Le Royer, discutant encore de la nouvelle formule de son nouveau "Point d'Interrogation". Formule qu'elle trouve avec raison beaucoup plus animée

et vivante que ne l'était celle des années précédentes.

... Avant de remettre à Madeleine Marois, la charge de diriger la nouvelle émission de "Rêves, réalité", Roger Barbeau lui a remis un volumineux dossier. Au moins quatre pouces de projets soumis...

Pourvu maintenant, que Madeleine ait le temps de les lire entièrement!...

Le Vieux bien

Première télémission de la nouvelle série "Passe-Partout", à 2 heures, le dimanche 14 octobre.

Depuis la fin de la guerre, on a construit au Canada plus d'un million de maisons. Et presque toujours, c'est à la périphérie des villes que l'on a érigé ces milliers d'habitations. Aussi, les banlieues domiciliaires sont-elles de véritables dédoublements des grands centres urbains. Les campagnes qui, il y a quelques années, avoisinaient les villes reculent sans cesse. Sur des terres ou, hier encore, poussaient légumes, fruits et fleurs, ce sont, aujourd'hui, des maisons qui poussent par centaines.

En effet, bien des cultivateurs ont été obligés de vendre leurs terres et de changer du tout au tout leur mode de vie. Dans plusieurs cas, la terre s'est vendue à bon prix et, comme on dit, cela faisait souvent l'affaire des cultivateurs. Cependant, dans nombre d'autres cas, la vente du vieux bien qu'on se transmettait depuis plusieurs générations a donné lieu à de pénibles déracinements, à une réorientation complète de toute la vie, à une

rupture avec de longues habitudes d'existence. Puis, il y a les fils qui s'étaient préparés à hériter la terre paternelle et qui doivent eux aussi s'adapter à un tout autre métier. Et bien d'autres problèmes encore.

Le Vieux bien, premier film de la nouvelle série Passe-Partout, que réalise l'ONF, traitera donc de cette rapide métamorphose en banlieues domiciliaires des campagnes qui avoisinaient les villes il y a bien peu d'années. C'est Bernard Devlin qui a fait la mise en scène de ce documentaire dramatisé dont les principaux interprètes sont Pierre Dufresne, Ernest Guimond, Georges Bouvier, Victor Désy, Nana de Varennes, Jeannette Teasdale et Mariette Lafrenière. Passe-Partout sera montré tous les dimanches à 2 heures aux postes CBFT de Montréal et CBOT d'Ottawa.

Le "Hit Parade"



- 1-Don't be Cruel
- 2-Canadian Sunset
- 3-Tonight you belong to me
- 4-Whatever will be will be
- 5-My Prayer
- 6-Honky Tonk
- 7-Hound Dog
- 8-Just Walking in the Rain
- 9-Allegheny Moon
- 10-Green Door
- 11-Soft Summer Breeze
- 12-True Love
- 13-Song for a Summer Night
- 14-Fool
- 14-Friendly Persuasion
- 16-When the White Lilacs Bloom Again
- 17-In the Middle of the House
- 18-You Don't Know Me
- 19-After the Lights go Down Low
- 20-Happiness Street
- 21-Ka Ding Dong
- 22-Blue Berry Hill
- 23-Wayward Wind
- 24-Miracle of Love
- 25-Bus Stop Song
- 26-St. Theresa of the Roses
- 27-Walk Hand in Hand
- 28-In the Still of the Night
- 29-Lay Down Your Arms
- 30-I Want You I Need You I Love You

Ecoutez le HIT PARADE américain à CKVL du lundi au samedi, 6 h. p.m. à 8 h. p.m.

Devenez élégante... et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

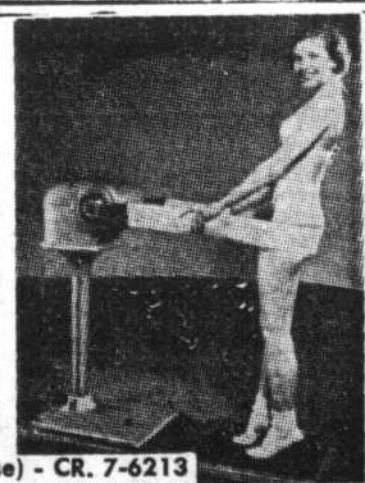
6 LEÇONS POUR \$9.00

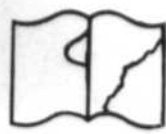
Chez **OLYVINE**

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213





Le poste CKCV est toujours à l'avant-garde de l'actualité. Son service de nouvelles, dirigé par Roger Bruneau, met tout en œuvre pour renseigner le public de façon parfaite. De plus, chaque fois qu'un événement important se déroule, on retrouve les micros de CKCV prêts à en apporter les échos à l'auditoire. La photo ci-dessus en donne un exemple. Elle fut prise au lancement du "Prêt d'honneur" aux étudiants. CKCV fut le seul poste à faire l'irradiation de cette manifestation. Les orateurs furent, de gauche à droite: M. Jean-Charles Bonenfant, de la Société Royale; M. Georges E. Daignault, président diocésain de la Société St-Jean-Baptiste remettant un premier chèque de \$5,000.00 à Maître Guy Pinsonnault, et Monseigneur Alphonse-Marie Parent, recteur de l'Université Laval.



Nouvelles de CKCV. — Nouveaux programmes à la TV. — Un peu de tout.

NOUVELLES de CKCV
Nous avons communiqué le nouvel horaire de CKCV. Déjà plusieurs changements ont été effectués et de nombreux programmes inscrits. Mais on n'entend pas en rester là et on s'affaire à élaborer de nombreux autres projets.

Il y a des choses qu'on ne peut dévoiler immédiatement. Toutefois, nous savons que l'"Oncle Michel", pour un, est à mettre au point une nouvelle formule de programme. On sait que ce sympathique ami des jeunes revient sur les ondes de CKCV chaque jour, du lundi au vendredi à quatre heures et quinze. Quelle surprise réserve-t-il à ses jeunes auditeurs? C'est ce qu'on ne saurait tarder à apprendre. Il faudra donc suivre son émission quotidienne avec assiduité et attention pour connaître la bonne nouvelle dès que l'"Oncle Michel" sera en mesure de l'annoncer.

Puisqu'il est question des jeunes, il convient de signaler qu'une autre émission à leur intention revient sur les ondes de CKCV ce samedi 13 octobre. Il s'agit du "Marathon des écoliers" qu'ils avaient appris à écouter régulièrement au cours des saisons dernières.

Encore commandité par les fabricants des soupes Campbell, le "Marathon des écoliers" reviendra donc sur les ondes chaque samedi matin à dix heures de l'avant-midi. Le programme comporte un intéressant questionnaire qui, tout en étant fort instructif, permet aux participants de remporter de beaux prix. Le "Marathon des écoliers" est diffusé habituellement de Montréal, mais on prévoit que d'autres villes, notamment Québec, auront le privilège de recevoir les animateurs du programme et par la même occasion de fournir des concurrents.

Les jeunes auditeurs sont aussi invités à soumettre des questions. Quand celles-ci sont acceptées, l'envoyeur ou envoyeuse a la chance d'être récompensé.

Rappelons qu'outre "Le Marathon des écoliers", les jeunes auditeurs et auditrices de CKCV ont deux autres programmes à leur intention le samedi matin. A neuf heures, ce sont "Les Amis

de Charlotte" et, à dix heures trente, les aventures du "Chevalier Noir", avec Guy Provost dans le rôle titre. Un des principaux rôles de ce roman d'aventure, dont l'action se passe aux premiers temps de la colonie, est tenu par Michèle Deryn, bien connue des auditeurs de CKCV, qui l'ont entendue notamment dans "Sur les trottoirs de Québec" et le "Père Noël".

A deux reprises déjà nous avons signalé cette nouvelle émission de CKCV: "L'Heure de St-François". L'attention des auditeurs ayant ainsi été attirée, nous croyons leur devoir ici un mot de précision.

Il avait été décidé et annoncé que cette série de sketches (car, malgré le titre, il ne s'agit pas de causeries "religieuses") pas-

serait le dimanche à sept heures trente.

Or, en plus d'accepter gracieusement ce programme, la direction du poste CKCV a bien voulu consentir à un changement quant à l'heure de diffusion. A la demande pressante du principal groupe d'écouteurs intéressés à l'avance à ce programme, il a donc été convenu que 5.30 heures le dimanche serait "L'Heure de St-François". Qu'on note bien ce changement effectué pour être utile au plus grand nombre possible de personnes.

Toujours disposé à accorder son concours pour assurer un plus éclatant succès à des manifestations déjà importantes par elles-mêmes, le poste CKCV a accepté d'irradier quelques-unes des cérémonies qui marqueront

le centenaire de fondation de la Congrégation des Pères du St-Sacrement. Ces fêtes religieuses se dérouleront en l'église de la paroisse du St-Sacrement. CKCV irradiera entre autres choses la Pontificale célébrée à dix heures trente, dimanche le vingt et un octobre. D'autres irradiations du genre seront faites tout au cours de la semaine qui suivra, surtout en soirée.

NOUVEAUX PROGRAMMES à la TV

Deux nouvelles productions locales auront sûrement l'heur de plaire aux téléspectateurs québécois.

Il y a d'abord cette série qui mettra en vedette le comique sans pareil, Gilles Pellerin. Celui-ci, nous apprend-on, a en effet signé un contrat aux termes duquel il devra revenir dans la Vieille Capitale chaque semaine. Le mercredi soir à six heures trente, il racontera en effet "Les aventures de Roland". On peut s'attendre à de l'intérêt, de la fantaisie, bref à un quart d'heure hebdomadaire des plus intéressants.

Le 21 octobre, ce sera la reprise du programme "St-Georges et ses amateurs" qui sera entendu pen-

dant trente et une semaines. Les cinq dernières émissions seront réparties comme suit: quatre semi-finales et une grande finale. L'heure: 1.30 heure, le dimanche.

C'est encore René Mathieu qui a la direction artistique de cette série présentée par les fabricants de la CIRE Succès. Les concurrents seront tous des nouveaux venus, recrutés non seulement à Québec mais dans toute la région environnante.

Le public auditeur aura aussi sa part de chance, puisqu'on lui procurera l'occasion de gagner \$100.00 et plus par émission, ainsi qu'un gros lot à Noël et un autre à la fin de la série.

Roger Lachance continuera d'assurer l'accompagnement à l'orgue. Quant à la réalisation, elle est confiée à Paul Thériault. L'animateur est évidemment... St-Georges Côté.

Au nombre des programmes récemment inaugurés à CFQM-TV, mentionnons "La Ronde des sports", le lundi soir, de six heures et quarante-cinq à sept heures.

L'expert attitré est M. Emile Dion, bien connu de tous les sportifs; l'animateur est Armand Mercier.

UN PEU de TOUT

Les amis et admirateurs du ténor Pierre Boutet s'étaient donné rendez-vous au Palais Montcalm jeudi dernier pour son concert d'adieu avant son départ pour l'Europe. Les applaudissements lui ont révélé de façon éloquent en quelle estime le tiennent ses concitoyens et quelle admiration ils ont pour son talent. Et tous étaient unanimes pour lui souhaiter le plus fructueux séjour en Italie. A la réception qui suivit, on remarquait de nombreuses personnalités, entre autres: le Docteur Adrien Pouliot, vice-président du Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada, le juge et Mme Gérard Lemay, M. et Mme Gilles Lamontagne, etc.

Alors qu'il interviewait Pierre Boutet à son programme du matin à CKCV, St-Georges Côté a annoncé une grande nouvelle à son auditoire. Il a déclaré à peu près ceci: "J'espère aller moi aussi, l'an prochain, faire un séjour d'études de trois ou quatre mois en Europe."

Mercredi le dix-sept, M. et Mme Pierre Gascon recevront quelques artistes et des amis de Pierre Boutet, à l'occasion du départ de ce dernier pour l'Europe, en compagnie de son épouse et de ses trois enfants.

(Suite à la 23e page)

TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE

10.00—La messe
3.00—Disneyland
4.00—Cinéparade
4.30—Le théâtre des étoiles
5.00—Nérée Tousignant
5.30—Pépinot
6.00—Aventures
6.30—Les travaux et les jours
7.00—Questions et défis
7.30—La clé des champs
8.00—Music Hall
9.00—Cléopâtre
9.30—Le théâtre populaire
10.30—Dernière les volets
10.45—Service & prix
11.00—CBC TV News
11.10—\$64,000 Question
11.40—Der. nouvelles et sports
11.50—Fin des émissions

LUNDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invité
5.00—Film
5.30—La vie qui bat
6.00—Sur le plateau
6.30—Mélodies
6.45—La ronde des sports
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Départs
7.45—Rolande et Robert
8.00—Les belles histoires
8.30—Régade
9.00—Porte ouverte
9.30—Théâtre Colgate
10.00—Studio One Summer Th.

11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MARDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invité
5.00—Film
5.30—Pinocchio
6.00—A déterminer
6.30—Quitte ou double
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Paquet présente
7.45—Paris chante
8.00—Nos grands champions
8.30—Cap aux Sorcières
9.00—C'est la vie
9.30—Histoire d'amour
10.00—My Little Margie
10.30—Play of the Week
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MERCREDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invité
5.00—Wild Bill Hickok
5.30—L'île aux trésors
6.00—Sur le plateau
6.30—Mélodies
6.45—Tirez le rideau
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—L'A.B.C.

7.45—Film
8.00—Pays et merveilles
8.30—La famille Plouffe
9.00—La lutte
10.00—Le point d'interrogation
10.30—Rendez-vous des sports
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

JEUDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invité
5.00—Film
5.30—Film
6.00—A déterminer
6.30—Kit Carson
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Les combats du siècle
7.45—Toi et moi
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—14 rue De Galais
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Long métrage français
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

VENDREDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invité
5.00—Film
5.30—Le Grenier aux Images
6.00—Sur le plateau

6.30—Mélodies
6.45—Ma petite musique
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Épisodes modernes
7.45—Pour elle
8.00—Le sport en revue
8.30—Chansons-Vedettes
9.00—Chasse à l'homme
9.30—Quatuor
10.00—Profil d'adolescents
10.30—Conférence de presse
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Long métrage anglais
11.50—Fin des émissions

SAMEDI

10.00—Fen Fen
11.00—Concert pour la jeunesse
1.40—Commentaires sur le football
1.55—Football
5.30—Rodolphe
6.00—Pick the Stars
6.30—Soldiers of Fortune
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Film
7.45—Quelles nouvelles
8.00—A déterminer
8.30—Chacun son métier
9.00—Soirée du hockey Impromptu
10.30—Hebdomadaire du sport
11.00—CBC TV News
11.10—Der. nouvelles et sports
11.20—Cinéfeuilleton
11.35—Texas Wrestling
1.00—Fin des émissions

Le sourire de la chance a coïncidé avec celui d'un nouveau-né pour Yvon Dufour

"Mon fils s'avère un vrai porte-bonheur" — A peine deux mois après son arrivée à Montréal la télévision se l'arrache — 10% de chance et 90% de talent — Une recrue de valeur chez nos comédiens.

(par Jac DUVAL)

Arrivé à Montréal il y a à peine deux mois, Yvon Dufour est en ce moment le comédien que les réalisateurs s'arrachent à la télévision. Il a même été obligé de décliner quelques offres de jouer dans des télémissions. Cela l'incommode car il n'aime pas agir de la sorte de peur que l'on pense qu'il est indépendant. Ce n'est pourtant pas le cas, et Yvon désire de tout cœur faire le plus de programmes possibles, mais son emploi d'annonceur à CKVL et les rôles qu'il a déjà acceptés ne lui permettent pas toujours d'accepter tout ce qu'on lui propose. A date, Yvon Dufour a inscrit à son agenda un rôle qu'il doit jouer dans la prochaine série du "Survenant". Qu'est-ce qui provoque cette popularité d'Yvon Dufour auprès des réalisateurs? "Beaucoup de chance et un nouveau-né porte-bonheur," selon lui. Selon nous: 10% de chance et 90% de talent.

De tout temps, à la télévision, on a voulu de nouveaux visages. Ces derniers ne sont pas rares, mais ceux qui ont du talent le sont plus. Yvon Dufour cumulait ces deux conditions, et voilà pourquoi les portes se sont ouvertes devant lui.

Un peu de chance... beaucoup de talent

Bien qu'il se plaise à attribuer à la chance et à la naissance simultanée d'un fils porte-bonheur, sa rapide obtention de rôles très enviés, nous sommes persuadés que c'est avant tout à son talent qu'il doit d'avoir attiré l'attention des réalisateurs. Ce talent, Yvon a eu maintes occasions de le faire valoir à Ottawa d'où il

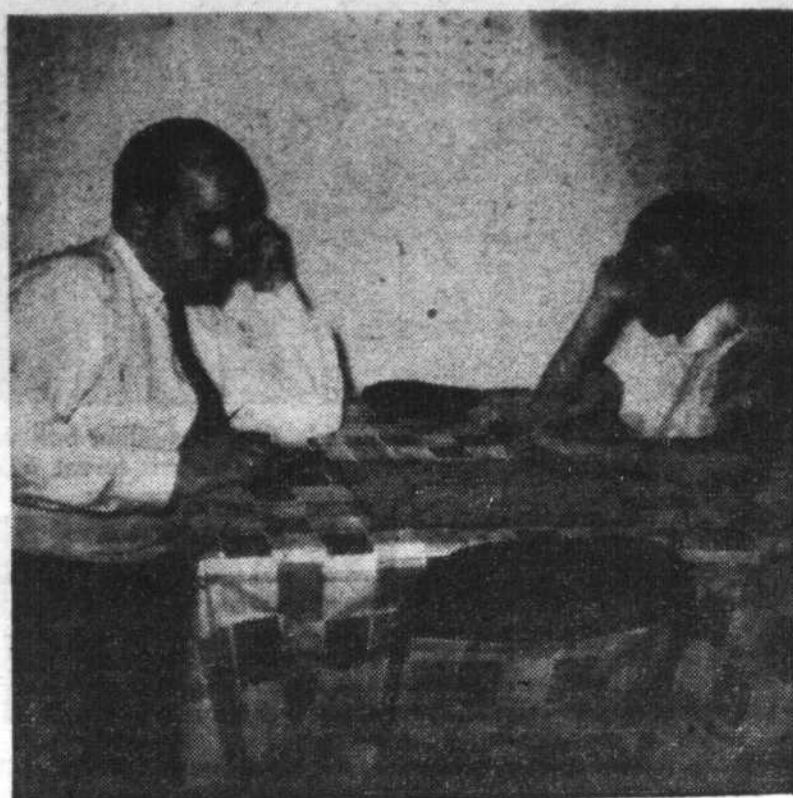
Depuis deux mois qu'il est à Montréal, et depuis un mois qu'il a offert ses services comme comédien dans des rôles de compositions, il a décroché du travail dans un "Théâtre populaire" (L'affaire Lafarge), dans "Cap aux Sorciers" et quelques autres programmes. La liste de ses apparitions à la TV serait beaucoup plus longue s'il n'avait dû refuser des emplois qu'il n'aurait pu remplir à cause de son engagement pour "Le Survenant". Le rôle du curé que vient de se voir décerner Yvon Dufour est très important car il ramènera assez fréquemment son interprète sur l'écran de CBFT au cours de la prochaine saison du

sa requête à Maurice Leroux sans lui parler du rôle du curé. Le lendemain il recevait un téléphone lui demandant de se présenter à Radio-Canada pour une audition en vue de ce rôle. On connaît la suite.

Dès les débuts du "Survenant" on pourra voir le nouveau comédien montréalais dans la peau d'un brave curé, qui aura succédé à celui personnifié, la saison dernière, par Jean-Claude Deret, au pays du Chenail du Moine.

Succès au théâtre

Relatons en quelques lignes la carrière de ce nouveau venu dans la métropole. Né à Québec, Yvon Dufour a fait ses débuts



L'un des passe-temps favoris du couple Dufour: une bonne partie de "scrabble".

Belleau et Jean-Marie Dery — aujourd'hui vice-consul à l'ambassade canadienne du Mexique — (le théâtre mène aussi à tout) la troupe du "Pont Neuf" qui sous son habile direction remporta des succès dignes de mention. D'abord en 1955 la troupe d'Yvon Dufour remporta le prix de la meilleure présentation d'une pièce canadienne à Belleville en Ontario au festival dramatique de l'est de l'Ontario. On se mérita ces honneurs avec la pièce "L'imbécile". Cette année on offrit au jury la pièce d'Eloi de Grandmont "La fontaine de Paris". Yvon en avait fait les décors, la mise en scène et il y jouait le rôle de Cornaud. Elle fut primée comme la meilleure pièce canadienne avec la meilleure mise en scène à Peterborough au Festival annuel men-

tionné plus haut. Voilà ce que nous voulions dire lorsque nous parlions des succès à la scène ontarienne et de la fructueuse carrière au théâtre d'Yvon Dufour.

Ce dernier, lors de son stage à Ottawa, a tout fait pour promouvoir les arts. En plus d'avoir doté la ville d'une troupe de théâtre honorable, il a acheminé dans la voie du succès la chanteuse Colette Devlin et a été le conseiller technique de plusieurs artistes aujourd'hui très populaires.

Il tente sa chance

"Qu'est-ce qui a motivé la venue à Montréal d'Yvon Dufour?" "Ça me tirait d'être comédien," explique-t-il. Il est évident que sur ce point une ville comme Ottawa n'offre pas les mêmes possibilités que Montréal.

(Suite à la 20e page)



"Mon fils Martin (à gauche), c'est un vrai petit porte-bonheur." M. et Mme Yvon Dufour (à droite) ont fêté, lundi dernier, leur premier anniversaire de mariage. De leur toute fraîche union conjugale, est issu, il y a deux mois, le plus adorable des pouspons. Il se nomme Martin et il fait l'occupation constante de ses parents.

nous arrive. Il est arrivé à Montréal avec un impressionnant bagage de connaissances théâtrales et, bien qu'il fut annonceur de radio de son métier, son stage dans la capitale canadienne a été marqué d'une carrière fructueuse à la scène. Il y a acquis une solide expérience théâtrale. Les succès d'Yvon Dufour à la scène ontarienne se sont soldés par ce bel accueil qui lui a été réservé à Montréal dans les milieux artistiques. Yvon Dufour est une recrue de valeur (probablement la meilleure de l'année) chez nos comédiens.

populaire télé-roman de Germaine Guévremont. Pour Yvon c'est une consécration pas ordinaire en même temps qu'un coup de chance.

Comment les deux choses se sont produites? Yvon nous raconte qu'il était allé voir le réalisateur Maurice Leroux de CBFT pour lui demander du travail. Au moment même où il entra dans son bureau celui-ci discutait avec un autre réalisateur de l'interprète rêvé pour le rôle du nouveau curé qui devait faire son apparition dans la nouvelle série du "Survenant". Dufour fit

à la radio dans un poste de l'endroit (CKCV) en 1949. Après y avoir tenu la place d'annonceur pendant un an, il fut engagé à Hull où il travailla pour le poste CKCH. "Là je fis de tout," nous a dit Yvon. "Annonceur, réalisateur, scripteur et même opérateur pour finir directeur des programmes." Il passa ensuite au service du poste de télévision CBOFT où il eut l'occasion de réaliser quelques programmes. Pendant son séjour à Hull-Ottawa, Yvon, qui avait toujours eu le démon du théâtre en lui, fonda en collaboration avec Jean



Depuis qu'il travaille à 4 h. 30, le matin, Yvon Dufour est souvent tiré des bras de Morphée par son épouse, au cours de la journée, alors que le sommeil l'emporte sur la fatigue causée par un horaire aussi matinal.



Laure Comtois et Hubert Loiselle (de dos) souhaitent bon voyage aux Robert Desroches, qui partent pour New-York, où ils s'embarqueront à destination de la France.

ROBERT DESROCHES VIT SA LUNE DE MIEL EN CARABIN

Il y a quelques années, Robert Desroches, alors célibataire, avait pris le peu d'argent qu'il avait pu accumuler et s'en était allé en France, étudier l'art dramatique. Il revint, enchanté de son séjour dans la mère-patrie, mais convaincu qu'il lui faudrait y retourner car il en avait encore beaucoup à apprendre.

Et voici que, quelques années plus tard, il retourne en France, pour y rester deux ans au moins, et peut-être plus si tout va bien. Mais la différence, cette fois, c'est que Robert Desroches part en lune de miel.

On ne peut pas mieux dire puisque Robert, qui s'est marié lundi, est parti le 9 pour New-York, où il s'embarquera à bord du "Liberty", en direction du Havre et, ensuite, de Paris.

L'argent qui lui permet ce double voyage, de lune de miel et d'études, Robert Desroches l'a gagné comme acteur radiophonique (il était très estimé à CKAC), comme figurant à la TV et comme acteur de petits rôles au théâtre (Les Insolites, etc.).

Il s'attend de combler les lacunes de son budget en trouvant, là-bas, des figurations, des silhouettes et, qui sait? des rôles plus étoffés, et de pouvoir étudier, avec trois professeurs, dont Jacques Charron, de la Comédie

Française, pendant au moins deux ans.

Il est possible même que le séjour d'étude en France de Robert Desroches se prolonge davantage. En effet, un membre de l'Union des Artistes, qui jouit d'une certaine influence à Québec, a promis son concours afin d'obtenir une bourse provinciale au jeune comédien-nouveau marié.

Si jamais bourse fut méritée,

ce sera bien celle-là, après les nombreuses preuves que Robert Desroches a données de son goût pour l'étude de l'art dramatique.

Aux jeunes mariés, "Radiomonde" offre ses meilleurs vœux de bonheur et à Robert Desroches plus particulièrement, des études fructueuses qui lui apportent un jour la récompense qu'il mérite.

Clément FLUET

L'heure de St-François sur les ondes à CKAC

Le poste CKAC, toujours soucieux de présenter à son vaste auditoire des émissions variées à l'intention des divers groupements aussi bien laïques que religieux, mettait en ondes pour la première fois dimanche dernier 7 octobre à 5 h. 30 de l'après-midi l'émouvant programme l'Heure de saint François.

Comme on le sait, l'Heure de saint François est diffusée depuis dix ans aux Etats-Unis et à l'étranger sur les ondes de plus de 600 postes, sous le nom de "The Hour of St. Francis", et est devenue une célébrité internationale, grâce au R.P. Félix Pudlowski, Franciscain, ancien missionnaire chez les Indiens, prédicateur renommé et énergique directeur du Tiers-Ordre aux Etats-Unis. C'est lui qui a conçu l'idée de ce programme salutaire et il a reçu le puissant appui de la Fraternité St-Joseph de Los Angeles. C'est avec le précieux concours d'artistes bénévoles partageant son enthousiasme que la première émission fut mise en ondes.

Ce programme comprend des sketches d'un quart d'heure et

les sujets qu'on y traite sont puisés dans les multiples aspects de la vie quotidienne. Tous ces sketches présentent un intérêt particulier, mettant en vedette saint François lui-même de même que des personnalités franciscaines et tertiaires. Les Souverains Pontifes ont à maintes reprises rappelé aux catholiques leur devoir d'utiliser les moyens de diffusion et de propagande qu'offrent la radio, le cinéma et la télévision. Se rendant compte des bienfaits d'un tel programme, le poste de La Presse s'est empressé d'accepter de réaliser les émissions françaises de l'Heure de saint François. On peut donc compter que CKAC saura choisir les meilleurs artistes canadiens pour présenter ces émissions, dont le narrateur est nul autre que l'excellent artiste Pierre Dagenais.

Donc, que le rendez-vous des tertiaires et des sympathisants de saint François le dimanche en fin d'après-midi, soit à 5 h. 30 à CKAC, 730 au cadran, pour entendre l'Heure de saint François qui sera diffusée chaque dimanche, au moins jusqu'à l'été prochain.



M. et Mme Desroches (née Raymonde Gendron) se sont épousés, lundi matin, en l'église St-Vincent-Ferrier.



YOLANDE CHAMPOUX est maintenant speakerine à la télévision, après avoir été script-assistante durant deux ans. Avant de travailler pour la télévision, Yolande Champoux, qui est de Sherbrooke, s'est acquise une bonne expérience comme speakerine à la radio en travaillant cinq ans au poste de sa ville natale. Aujourd'hui, elle poursuit cette carrière où elle a beaucoup de succès tant à la radio qu'à la télévision et fait partie de l'équipe régulière du programme CE SOIR, télédiffusé tous les soirs du lundi au samedi à 6 h. 30 du soir, à la télévision.

L'aide au
CÔLON
une ou deux
Robol
ce soir
effet demain
matin
3-38
CONSTIPATION



CLÉMENT SANS CLÉMENT



Le Rideau Vert est, sans contredit, la troupe de théâtre la plus active, cette saison. Le spectacle vient de finir à l'Anjou et, dès la fin de cette semaine, on jouera "Anastasia" au Monument National.

Le soir de la première, il y aura trois maquilleuses dans les coulisses, deux engagées par le Rideau Vert et la troisième par Michelle Tisseyre elle-même.

Un Jean Coutu, tout rajeuni par son expérience édimbourgeoise, a offert un cocktail-conférence de presse, la semaine dernière, pour annoncer (officiellement) sa pièce, **UNE CORDE POUR SE PENDRE**.

Afin de réaliser ses rêves de théâtre, cette année, Coutu ne conservera que "Le Survenant" et "La Parade de la Chansonnette Française".

Aux dernières nouvelles, obtenues de Lucien Thériault, l'état d'Estelle Mauffette s'améliore sensiblement. Sans pouvoir dire quand "Donald" reprendra son rôle, le réalisateur d'"Un homme..." se dit plus optimiste qu'il y a quelques jours.

Le rôle de la Fée Bleue, dans "Pinocchio", sera tenu par Jacqueline Deslauriers-Brunet.

Lucille Dumont sera la vedette du "variétés" qui sera présenté immédiatement après le hockey, à l'heure qu'occupait, l'an dernier, "Le point d'interrogation", première manière. Elle recevra des chanteurs invités dont les Boulevardiers.

Soit dit en passant, Lucille Dumont a déjà accepté d'aller à Toronto, chanter au "Danny Vaughn Show". Tout est définitif sauf la date.

Les Boulevardiers iront chanter à Magog et à Asbestos. Pierre Thériault, le gars aux surprises, vient de décrocher le rôle du "Bonhomme-Surprise", aux émissions pour enfants.

En plus d'animer l'émission "Aux gais lurons" (qui devait d'abord s'appeler Chez Pierrot), Pierre Thériault voudrait aussi accepter l'engagement, de quatre semaines, qu'on lui a offert au "Blue Angel" de New-York.

Ses amis de CKVL et de la radio en général ont fait à Jean Baulu, à l'occasion de son départ, deux parties, un petit à CKVL même et un gros chez Bernard Turcot, le même soir.

Marie-Thérèse Ricci, représentante de haute couture et des parfums Ricci (entre autres, Fille d'Eve), a rencontré les membres de la presse, mardi, pour leur parler mode et parfums.

Henri Bergeron, qui avait fait lui-même le gros des travaux, a confié à des professionnels la finition de son sous-sol.

Avant de se laisser interviewer à "Ce soir à CBFT", Claude-Henri Grignon a d'abord demandé de choisir son interviewer. Il a fini par opter pour Henri Bergeron.

Toujours à propos d'Henri Bergeron (quand une fête nationale complique la semaine de travail, on parle souvent des mêmes), il continuera d'annoncer "L'heure du concert" mais non pas "Le téléthéâtre", qui passe le jeudi cette année.

La direction semble avoir jugé, avec raison à mon avis, qu'il n'est pas mauvais, du point de vue national, qu'un Canadien français soit annonceur sur une émission anglaise. Les jeudis de téléthéâtre, "L'heure du concert" ne passera que sur le réseau anglais.

Parlons que Le Châtelet, de Morin Heights, sera le nouveau rendez-vous des artistes skieurs, dès la saison prochaine. Cet établissement, fondé par l'ancien propriétaire des restaurants Anjou de Montréal, offre déjà l'équitation comme sport d'automne.

Carmen Déziel compte beaucoup sur une des chansons qu'elle lancera, à sa première émission à CKVL.

À vu une partie de "Music-Hall" sur un appareil mal ajusté, dimanche à Ottawa. Michelle Tisseyre y avait le visage rond comme une lune. Ça ne lui allait pas mal du tout.

Jacques Francoeur a été l'objet d'une fête héroïque aux bureaux de "Dimanche-Matin". Parmi ceux qui ont lu des adresses, à l'occasion des futures épousailles de l'ami Jacques, mentionnons Marcel Gamache et Marlo Duliani.

Roger Ramadier, l'accordéoniste (pas celui de Piaf!), fera partie d'un numéro présenté à "Music-Hall" avec Louise Darios.

Clément FLUET

Le hockey majeur en ondes à CKAC

Les fervents du hockey majeur et tout particulièrement les partisans du "CANADIEN" de la Ligue nationale de hockey seront heureux d'apprendre que le poste de La Presse, le poste des sportifs, a conclu des arrangements pour diffuser de nouveau toutes les joutes disputées au Forum de Montréal, le jeudi cette saison.

MASSAGE GENERAL - FACIAL

(Dames seulement)

Mlle Marguerite Letourneau

(SUR RENDEZ-VOUS)

1452, rue Bishop — appt 19A — Montréal, P.Q.

Tél.: MA 4986



Un Bouffant de Marceau vous attend

Si vous n'avez pas encore osé, c'est... le temps! Essayez cette coiffure aérée, légère, qui vous donnera cette silhouette adorable, qui s'adapte à toutes les longueurs de cheveux et qui attirera sur vous tous les regards d'admiration!

- Permanente Bouffant
- Coupe, Shampooing et
- Mise en plis

8.50
régulièrement
\$15.00

- Bouffant spécial
- Coupe, Shampooing et
- Mise en plis

2.50
régulièrement
\$5.00

AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS
10 ARTISTES COIFFEURS A VOTRE SERVICE

Marceau de Paris

1224 OUEST, RUE STE-CATHERINE

Angle Drummond

UN. 1-0142 — UN. 1-0214

Ouvert tous les jours de 9 h. a.m. à 7 h. p.m., du lundi au vendredi inclusivement

VOICI LA PHOTO QUE DONALDA ENVERRRA !



Si vous écrivez à "Donalda" (TV) et que vous lui demandez sa photo autographiée, voici ce que vous recevrez. En plus de l'autographe, évidemment. C'est la plus récente photo d'ANDREE CHAMPAGNE; elle en a fait imprimer plusieurs centaines... pour commencer !



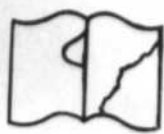
Pour la troisième année consécutive, un grand gala artistique aura lieu, à Dorion, au soubassement de l'église Sainte-Trinité, samedi le 27 octobre. Cette soirée de splendeurs, reste toujours le principal événement dans la vie artistique des comtés de Vaudreuil, Soulanges et Jacques-Cartier. Nous reconnaissons, sur cette photo, les deux principaux responsables du programme. Ce sont, de gauche à droite, MM. Lucien Thériault, réalisateur de JEUNESSE DORE et d'UN HOMME ET SON PECHE, ainsi que président du Musée historique de l'Île-Perrot, et Marcel Brouillard, éditeur du journal "La Presqu'île". Ces derniers nous annoncent que les préparatifs vont bon train. Déjà plusieurs artistes ont répondu à leur appel, au nombre desquels sont Denis Harbour, Allan Mills, Hélène Bergeron, Roland Bédard et Guy Godin. Nous voyons ici, M. Thériault montrant à M. Brouillard une des dernières acquisitions du Musée. Il s'agit d'un buste du Frère Marie-Victorien, oeuvre d'un de nos sculpteurs canadiens. On sait que les profits de cette soirée sont versés au fonds de cette oeuvre culturelle.



La compétence des experts fut mise à l'épreuve, en matière de mode, alors que les créations des "Couturiers Indépendants" furent paradées par de forts jolis mannequins. Doris Lussier et Gil Laroche se la coulent douce au milieu des modèles de Marielle Fleury, Régor et René Baron. Ces dames portaient les chapeaux de René Baron.



La séduisante chanteuse Carmen Déziel que l'on voit ici sera entendue sur les ondes de CKVL tous les dimanches après-midis, à compter de dimanche prochain. Les "Three Bars" participeront également à cette émission qui promet d'être sensationnelle. Voir autres photos de Carmen Déziel à l'intérieur du présent numéro de "Radiomonde".



Aux courses et dans la vie, Jean Paquin a misé sur les "long shots" et... a perdu!

Il arrive que, parfois, un petit événement de la vie courante, un incident banal dont on ne parlerait pas normalement, prenne tout à coup une valeur de symbole. Comme aller aux courses, par exemple, et de perdre. La chose est arrivée à Jean Paquin, dernièrement.

Dire que Jean est un régulier de Blue Bonnets et Richelieu serait commettre une erreur. Jean et Gisèle Paquin vont aux courses à la façon de bien du monde, c'est-à-dire de temps en temps. La dernière fois qu'il y est allé, Jean avait décidé de jouer, toute la soirée, les "long shots". Il a perdu.

Il a perdu, bien qu'un des chevaux "long shot" soit entré. C'était le seul sur lequel Jean n'avait misé aucun argent.

On aurait dit que cette soirée aux courses voulait être une sorte de figure de sa vie d'artiste.

Car, dans la vie de tous les jours, Jean Paquin a toujours

Pour cela, il aurait fallu accepter des engagements dans des établissements de troisième et même deuxième ordre.

Depuis toujours, Jean a tenu à conserver un niveau de qualité qu'il s'est lui-même fixé. Il a systématiquement refusé toute

maintenir à la fois au cabaret et à la radio. Les exemples de Lucille Dumont, Lise Roy (qui ne font plus de cabaret) et de Muriel Millard (elle n'a plus rien à la TV, mais chante encore à la radio) sont précisément les exemples des exceptions qui confirment la règle.

Depuis un certain temps, très précisément depuis l'avènement de la TV, la radio n'offre plus aux chanteurs les débouchés d'autrefois. A un moment donné, Jean Paquin, comme les autres, s'est vu dans l'obligation de se tourner vers la TV s'il voulait continuer sa carrière ailleurs qu'exclusivement au cabaret.

Il joua le "long shot". En effet, dit, Jean, celui qui se confine au cabaret ne peut que baisser. Une fois "brûlé" dans les bonnes boîtes, il n'a plus qu'une ressource: accepter un engagement dans une moins bonne. La descente sera plus ou moins rapide, selon le talent d'un chacun.

Au contraire, celui qui se maintient, soit à la radio, soit à la TV, ou encore sur disque maintient aussi son crédit au music-hall ou au cabaret.

Depuis l'avènement de la TV jusqu'à cet été, Jean Paquin n'avait fait que de rares apparitions à la TV. Malgré tout, il put maintenir son standing, grâce à la radio. A Montréal, il n'accepta qu'un engagement de cabaret, dans un établissement qu'il connaissait.

Cet engagement au Casa Loma fut d'ailleurs limité à un nombre de semaines prévu par contrat, et Jean refusa les offres de prolongement qu'on lui fit. S'il faut



Attention...

jouer les long shots, il faut les jouer jusqu'au bout.

Trois ans d'attente lui valurent, cet été, d'être engagé comme vedette masculine de "Silhouette". Le "long shot" semblait enfin payer.

Il semblait, dis-je, car une émission d'été est une émission d'été. Il y a deux façons de l'envisager. On peut d'abord se dire qu'on remplace à ce moment-là les vedettes parties en vacances, ou encore on peut la considérer comme une émission d'essai, qui donne la chance de prouver son talent.

D'un façon ou de l'autre, Jean Paquin avait raison de n'être pas tellement gai, quand je lui parlai. Il venait de terminer la saison d'été et on ne lui avait rien offert.

Que devait-il penser? Qu'il n'était tout juste bon que pour les émissions d'été? Ou que "Silhouette" avait prouvé qu'il n'était pas de taille?

Il y a, je pense, des moments dans la vie de tous les artistes où l'on s'interroge sur sa carrière, et plus on s'interroge, plus on trouve des motifs de se décourager.

J'en ai profité pour rappeler

à Jean ce qui s'était passé aux courses. Un de ses "long shots" était entré, mais il n'avait pas gagné, parce qu'à ce moment-là le photographe de "Radiomonde" l'avait dérangé, sans mauvaise volonté d'ailleurs. Une carrière, comme une soirée aux courses, ne serait-elle pas soumise aux petits incidents qui changent tout et font toute la différence?

Il y a lieu de le croire puisque, quelques jours plus tard, Jean Paquin me disait qu'on lui offrait des émissions, comme artiste invité, "à la poignée".

Cependant, une série d'émissions pour la saison d'hiver, dont on lui avait parlé et qui semblaient en bonne voie, n'aura pas lieu, et le parieur sur "long shots" qu'est Jean Paquin semble avoir perdu.

Est-ce pour toujours? Je ne le crois pas, puisqu'un projet auquel Jean travaille depuis déjà deux ans semble en bonne voie de se réaliser. On ne m'a pas permis d'en dire davantage, mais il y a lieu de se demander si, à la longue, le "long shot" ne paie pas.

Clément FLUET



Espoirs...

misé sur les long shots. Un jour, je l'ai rencontré alors qu'il avait les bleus et il m'a expliqué son système.

Jean aurait pu, s'il avait voulu, faire toute sa carrière au cabaret.

offre faite par ce qu'on appelle un "beer joint".

Ce souci d'une certaine tenue lui a profité, du moins au temps de la radio. Ils sont assez rares les chanteurs qui ont pu se

Le Cercle des Femmes Journalistes en évidence

Le Cercle des Femmes Journalistes Inc., fondé par Madame Laure Hurteau, fêtera vaillamment, cette année, ses cinq années d'existence. — Réception chez M. le Maire de Montréal mais, avant, réception chez M. le Maire de Granby.

(par HUGHETTE)

N'ayez crainte, je ne viens pas à nouveau rouspéter... et crier que Granby, ville progressive par excellence, dame le pion à Montréal.

Bien au contraire, j'apprécie à sa juste valeur les efforts que M. le Maire Jean Drapeau fait pour l'art et les artistes et applaudis des deux mains à l'intelligent usage qu'il fait de son très beau restaurant de l'Île Sainte-Hélène.

Si mon sous-titre est ambigu, je vous l'explique en peu de mots. "Le Cercle des Femmes Journalistes Inc.", fondé à titre de

club social par Mme Laure Hurteau, qui en demeure la présidente honoraire, va sur ses cinq ans. Et ses membres, dirigés maintenant par Germaine Bundock de Québec, ont décidé d'avoir une année très brillante pour marquer l'événement.

C'est pourquoi, samedi matin, ses membres prendront joyeusement l'autobus pour se rendre à Granby, où M. Horace Boivin les a conviés.

Un intéressant programme, comprenant une visite à l'Hôtel de Ville, un déjeuner au Mont Shefford, un arrêt au Jardin Zoologique, les retiendra pendant tout

un jour dans "la perle des Cantons de l'Est".

Va donc, pour le 13 octobre.

Mais, le 17 du mois de novembre, notre Maire, à son tour, nous offre l'hospitalité. Et l'Île Sainte-Hélène sera le centre d'une grande réception. Coquetel au cours duquel notre club, par exception, recevra des hommes!... Dame! Monsieur le Maire ne peut être seul parmi nous toutes!...

Nous serons donc véritablement sociales et sociables ce jour-là, dans l'enceinte des murs érigés à la mémoire de Madame Hélène Boulé!



Réaction.

COURRIER de RADIOMONDE

- 1—Est-il exact que Bernard Morier a dirigé une troupe de théâtre à Sorel?
- 2—Le verrons-nous bientôt à la télévision?
- 3—Parlez-moi plus amplement de lui car je l'admire à la folie.

FRANÇOISE C.

1—Oui, Bernard Morier a dirigé une troupe de théâtre à Sorel de 1932 à 1955. La troupe s'appelait "Équipe Richelieu".

2—Je l'espère autant que vous, chère Françoise.

3—Bernard Morier mesure 6 pi. et 2 pes. Il a les yeux et les cheveux bruns, ses sports favoris sont la natation et le tennis et ses passe-temps: la lecture, la musique et le cinéma. Il est à l'emploi de CKVL depuis octobre 1955 et nous pouvons l'entendre à son programme "Le ranch de la bonne humeur". Chère Françoise vous pouvez toujours espérer car Bernard Morier est encore célibataire.

P.S.—Mes initiales ne sont pas M. D. mais C. P.

1—Voulez-vous me parler de Maurice Legault, annonceur au poste CJMS?

LUCIE DE VALLEYFIELD

1—M. Maurice Legault, annonceur à CJMS, mesure environ 5 pi. et 10 pes, il a les cheveux châtain et les yeux gris, comme la plupart des Canadiens, il est un fervent du hockey. Son temps libre il le consacre au chant, puisqu'il est directeur de chorale. M. Legault est le papa de trois gentilles fillettes prénommées: Monique, Madeleine et Micheline.

P.S.—Pour votre autre question je vous reviendrai.

1—Voulez-vous féliciter M. Fernand Trudel pour les belles chansons qu'il a interprétées à la télémission "Sur les ailes de la chanson"?

2—Quand le reverrons-nous à la télévision? J'aime beaucoup sa personnalité et sa voix et j'aimerais le voir plus souvent à la place de tant d'autres.

3—A-t-il une petite amie? Comment s'appelle-t-elle? J'aimerais bien avoir une photo de lui.

MERCI D'AVANCE

- 1—J'ai fait votre message avec plaisir.
- 2—J'espère, comme vous, que nous le reverrons bientôt à la télévision. Il est vrai que la variation ne fait jamais de tort.

3—Fernand Trudel a beaucoup d'amis(es) et je serais en peine de vous les nommer tous. Pour avoir sa photo, vous n'avez qu'à vous adresser au poste où vous l'avez entendu.

1—Voulez-vous me dire qui interprète le rôle de Jésus dans "Histoire de Dieu" et voulez-vous, s'il vous plaît, féliciter tous les interprètes de cette émission?

2—Qui interprète le rôle de Trefflé Thibault dans l'émission "Je vous ai tant aimée"?

3—Voulez-vous me dire la date de naissance de Mesdames Mia Riddez, Lucille Dumont et Yvette Brind'amour?

Mme ALICE

1—Le personnage de Jésus dans "Histoire de Dieu" est interprété par Lionel Villeneuve.

2—Le rôle de Trefflé Thibault dans l'émission "Je vous ai tant aimée" est joué par Guy Ferron.

3—L'anniversaire de Mia Riddez est le 28 février; celui de Lucille Dumont, le 20 janvier; celui d'Yvette Brind'amour, le 30 novembre.

1—Michelle Tisseyre est-elle mariée à un M. Tisseyre? Que fait-il dans la vie?

2—Il y a deux Guimond qui sont artistes: Ernest et Olivier. Lequel personnifie l'oncle Zéphir? Est-ce l'autre qui joue dans les sketches avec Paul Desmarteaux?

3—Le programme "Michelle Tisseyre" est-il télévisé du poste où de chez elle?

ARTHUR LEBLANC

1—Le mari de Michelle Tisseyre est M. Pierre Tisseyre, coproducteur du "Cercle du Livre Romanesque", et du "Cercle du Livre de France".

2—M. Ernest Guimond joue le rôle de l'oncle Zéphir. C'est bien Olivier Guimond qui joue dans des sketches avec Paul Desmarteaux.

3—Le programme "Michelle Tisseyre" est directement télévisé de CBFT.

* * *

1—Voulez-vous, s'il vous plaît, me parler de Paul Dupuis?

Mme H. RAYNAULT

1—Paul Dupuis est né à Montréal un 8 août. Il mesure 6 pi. a les cheveux poivre et sel et les yeux bleus. Il fit ses études classiques au Collège de Montréal, au Grasset, à Saint-Laurent, puis au Collège de L'Assomption. Paul Dupuis n'a eu aucun professeur d'art dramatique. Il a pris part à des nombreuses émissions radiophoniques et ses succès à la télévision ne se comptent plus. Il fit aussi de nombreux films: "Yellow Canary", "Johnny Frenchman", "Laughing Lady", "Madness of the Hearth", etc. (Angleterre) "Passion de Femme", "Les Pépés font la loi", "Napoléon" de Sacha Guitry (France). "La Forteresse", "Etienne Brûlé", "P'tit Coq", "Son copain", "Chibougamo", (Canada).

Paul Dupuis est un artiste complet qui met le meilleur de son tempérament dans son art, franc, loyal et aimant son travail auquel il se donne de toute son âme, il représente l'un des meilleurs artistes qui honorent notre Canada.

P.S.—Je ne réponds jamais personnellement aux lettres de mes correspondants.

* * *

1—Pourriez-vous me dire qui joue le rôle de Donald dans "Un homme et son péché" à la radio? Est-ce Nicole Germain ou Estelle Mauffette?

2—Ce rôle a-t-il toujours été joué par la même personne.

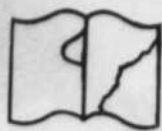
J. VALIQUETTE

1—A la radio ce rôle est tenu par Estelle Mauffette. A la télévision le rôle est joué par Andrée Champagne. Au cinéma Nicole Germain incarnait Donald.

2—C'est toujours Estelle Mauffette qui a joué ce rôle à la radio.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF



Desprez nous révèle l'inside story de: "ANASTASIA"

Quelques jours seulement avant la première de la série de représentations d'"Anastasia", de Marcelle Maurette, au Rideau Vert, Jean Desprez, metteur en scène de la pièce, nous confie ses impressions.

(Propos recueillis par: HUGHETTE)

On sait que Jean Desprez, avant d'être devenu ce nom de plume connu par toute la province, fut Laurette Larocque-Auger, professeur de diction, d'art dramatique et metteur en scène.

En fait, elle s'était toujours destinée au théâtre et à son enseignement. Et ce n'est que par hasard qu'elle s'est mise à écrire. Il faut dire que ce hasard-là l'a très bien servie, mais elle con-

A son retour au pays, elle fonda l'Ecole du Spectacle avec Henri Letondal et l'Ecole de Diction et d'Art Dramatique de l'Université d'Ottawa.

Avec le temps, comme les comédiens bouffaient des clous plus souvent qu'à leur tour à cette époque, elle se lassa, comme elle dit, de manger des hot dogs et voulut avoir aussi son bifteck comme tout le monde. C'est pour-

lue, ni vue au théâtre ou au cinéma. J'ai donc pu laisser courir mon imagination, sans être gênée dans mon travail par la conception qu'ont pu en avoir les metteurs en scène qui l'ont déjà montée.

Sa conception à elle

"Naturellement, je me suis faite une conception de la pièce, depuis que je la fait travailler. C'est sûrement le plus beau drame du 20^{ème} siècle que l'on ait exploité depuis "Les Amants de Mayerling". Et je tiens Marcelle Maurette comme une fabricante de théâtre qui sait construire et préparer ses effets, amener son punch et monter sa progression dramatique jusqu'à un point culminant bien marqué à chaque baisser de rideau.

"C'est une pièce très publique, ce qui ne veut pas dire qu'elle soit vulgaire ou facile."

Un mot des comédiens

Yvette Brind'Amour, dans le rôle d'"Anastasia", a été pour moi une révélation. Elle a une puissance dramatique qu'on n'a pas finie d'exploiter si l'on sait s'en servir intelligemment.

Michèle Tisseyre, dans le rôle de l'Impératrice, sera étonnante de vérité et d'émotion. Elle peut continuellement frôler le drame sans tomber dans le mélodrame.

Henri Norbert a été le meilleur exemple de ce que doit être un comédien chevronné pour les jeunes et les moins jeunes. Il a été remarquable de ponctualité, d'esprit d'équipe et de conscience professionnelle. Il fut le premier à savoir son texte par cœur!

Il n'y a pas, dans "Anastasia", de rôles banals. La moindre silhouette doit être composée.

Font également partie de la distribution: Rose Rey-Duzil, Gérard Poirier, Bertrand Gagnon, Edgar Fruittier, Paul Gury, Marcel Cabay, Claude Préfontaine, Jean-Guy Millet et une dizaine d'autres.

Les costumes seront signés: Solange Legendre; tandis que Jac Pell brosera les décors.

Et la conclusion qui s'impose déjà...

"Nous avons bien travaillé, souligne Desprez, nous espérons



Jean Desprez, qui a délaissé son ex-légendaire turban pour le fichu plus moderne, donne des indications, tandis que son script-secrétaire, Réjane Hamel, revenue à son ancien poste, note les détails.



Travaillant tous les jours, depuis des semaines, les comédiens de la troupe du "Rideau Vert", sous la surveillance de Jean Desprez, répètent, jusqu'aux petites heures du matin, "Anastasia", qui prendra l'affiche du Monument National, vendredi.

serve quand même et toujours le goût des planches.

Un metteur en scène bien documenté

Quand on la questionne sur la mise-en-scène, Jean Desprez nous répond, avec l'aplomb et la netteté de propos qui la caractérisent, "... qu'elle considère que la mise-en-scène ne s'apprend pas, qu'on doit l'avoir en soi. Et qu'on ne peut développer ses possibilités que par l'observation des différentes méthodes appliquées".

Ce qui nous semble tout à fait juste. A ce propos, Jean Desprez a eu l'occasion de se documenter tout à son aise, alors qu'ayant vécu pendant quatre ans à Paris, elle a pu voir travailler des metteurs en scène très différents et en tirer profit.

De plus, elle s'était inscrite à la Sorbonne au cours de français, qui comprenait l'étude de cette langue si difficile (demandez un peu, voir, à Eusébius), la philologie, la phonétique pratique, la morphologie, l'explication des textes, l'histoire de la littérature, du théâtre, de l'art et du costume à travers les âges. Elle en sortit après une année, avec un diplôme lui donnant droit d'enseigner le français, dans toutes les universités du monde! (Ce qui nous porte personnellement à croire qu'elle ferait un excellent directeur du Conservatoire d'Art dramatique de la Province!)

Par ailleurs, elle travailla également sous l'égide du professeur Mme André Bauer-Thérond. Elle eut aussi la veine d'assister, à loisir, à toutes les répétitions des pièces jouées à l'Odéon.

quoi elle obliqua vers la radio où elle s'est taillé la carrière que l'on sait.

"Anastasia"

Cette pièce, de Marcelle Maurette, Jean Desprez n'a pas choisi de la monter. C'est Yvette Brind'Amour qui, l'aimant beaucoup, lui a demandé d'en faire la mise en scène.

"Ce n'est pas, dit Desprez, un chef d'oeuvre littéraire, mais c'est une pièce extraordinairement théâtre, et pour un metteur en scène elle offre beaucoup de plaisir.

Je ne la connaissais pas avant le mois dernier, ne l'ayant jamais



Anastasia (Yvette Brind'Amour) n'a pas du tout l'air commode, alors qu'elle s'explique avec ses deux partenaires, Bertrand Gagnon et Edgar Fruittier... Il faudra voir comment elle se débrouillera dans la pièce qu'elle a portée à son programme de cette semaine, d'après une mise en scène de Jean Desprez.

obtenir de bons résultats. Mais c'est le public qui décidera de notre sort, vendredi soir, jour de la première.

De toutes manières, quels qu'en soient les résultats, je dois dire que depuis bien longtemps, je n'avais pas eu autant de plaisir avec les comédiens.

Je me suis retremée dans l'atmosphère que j'aime, cela me vaut une belle vacance.

Si le public fait un sort heureux à "Anastasia" alors je serai comblée!"

Et c'est la grâce que nous souhaitons à Laurette et au Rideau Vert, Amen!

"Concours de la Chanson canadienne"

Lorsque Roger de Vaudreuil eut l'idée d'organiser un Concours de la Chanson canadienne, il ne prévoyait pas l'enthousiasme qu'une telle initiative allait susciter auprès des auditeurs et des compositeurs canadiens d'inspiration française.

En effet, le Concours de la Chanson canadienne, à l'affiche du réseau français de Radio-Canada, les mercredis soirs à 8 heures (sauf mercredi 10 octobre où il a été reporté à 7 heures du soir), remporte un vif succès, grâce à la collaboration des compositeurs, des interprètes et de ceux qui furent chargés d'orchestrer ces chansons.

"Nous avons reçu plus de mille manuscrits, déclare Roger de Vaudreuil, ce qui est plus qu'en-

courageant pour une première tentative du genre. Je serais très heureux, si on découvrait, grâce à ce Concours de la Chanson canadienne, deux ou trois chansonniers de chez nous, venant s'ajouter à ceux qui ont déjà fait leur marque."

"La Traviata"

Jeudi 18 octobre, à 10 heures du soir à la télévision, l'Heure du Concert présentera la Traviata de Giuseppe Verdi.

La Traviata est un des opéras les plus célèbres du grand maître italien. Le destin tragique de Violetta, la Dame aux Camélias d'Alexandre Dumas fils, a passionné Verdi qui l'a mis en musique. Aujourd'hui encore, les mélomanes demeurent enthousiastes de cette oeuvre.

La Traviata mettra en vedette Janine Micheau, soprano de l'Opéra de Paris, dans le rôle de Violetta (la Traviata), André Turp dans celui de Rodolphe Germont et Joseph Rouleau: le docteur Germont. Le reste de la distribution sera assuré par Gilles Lamontagne (Georges d'Orbel), Colette Mérola (Clara), Suzanne Lapointe (Annette), Jean-Paul Jeannotte (Emile de l'Éclaire), Etienne Paquin (Baron Raynal), Bernard Turgeon (Marquis d'Orbigny) et Paul-Emile Smith (le jardinier).

L'orchestre sera dirigé par Ernesto Barbini et les chœurs préparés par Marcel Laurencelle. Mise en scène de Irving Guttman, décors de Robert Prévost et costumes de Gilles-André Vallancourt. C'est une réalisation Pierre Mercure.



En blirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

Encore une histoire étrange à la télévision. Il s'agit, cette fois, d'un nouveau programme — qui a eu — qui a — et qui aura encore — de longs jours de gloire à la radio d'Etat. Vous l'avez sans doute reconnu : PINOCCHIO.

Depuis les débuts du programme radiophonique, Mlle Gaétane Laniel tenait le rôle-titre de l'émission. Pas un critique, pas un auditeur ne pouvait critiquer sa conception du personnage. Lorsque l'on décida que ce programme radiophonique passerait à la télévision, on confia, naturellement, le rôle-titre à cette jeune et talentueuse artiste; comme on donna à Boudha Bradon le rôle de Geppetto qu'il tient encore à la radio.

A la suite de la première émission, on remercia Boudha Bradon car le réalisateur, un dénommé Legault, ne trouvait pas sa composition très bonne et le remplaça par Jean-Claude Deret.

Voilà où l'on commence à dresser l'oreille. Comment se fait-il que Bradon qui, depuis deux ans, fait un succès de son personnage rate son coup dès la première émission, au dire du réalisateur? Il le rate tellement, toujours au dire du même réalisateur, qu'il n'hésite pas à le changer immédiatement. Ceci a pour effet de donner un complexe au comédien et de lui faire un tort considérable auprès des autres réalisateurs car, si on est obligé de changer un comédien dans une série, il faut que ce comédien soit très mauvais ou que le réalisateur soit excessivement incompétent. Je penche, pour ma part, pour l'incompétence du réalisateur car il aurait dû écouter M. Bradon à la radio avant de l'engager à la TV. Si sa composition radiophonique ne plaisait pas, pourquoi donc l'avoir engagé à la TV? Il peut affirmer, ce certain M. Legault (on ne sait où il a appris son métier au point de vue théâtre), qu'il a découvert, dès la première, que sa conception à lui n'était pas celle du comédien; mais, alors, pourquoi ne pas avoir demandé au comédien de jouer comme il lui convenait?

Venons-en maintenant au plus triste ou, si vous aimez mieux, au plus comique de l'affaire. J'écris comique car, souvent, le comique rejoint le drame. Mlle Gaétane Laniel qui joue, depuis de nombreuses années, à la radio a été approchée pour tenir son rôle de "PINOCCHIO" à la TV. Elle a accepté. De plus, pensant que la TV d'Etat était aussi honnête que la radio d'Etat, elle n'a pas demandé un contrat pour se protéger. Le résultat est plus que révoltant; après la deuxième émission, le réalisateur lui aurait déclaré à peu près la même chose qu'à Boudha Bradon. Il ne conçoit pas le personnage comme Gaétane Laniel. Cette dernière lui aurait alors demandé comment il le concevait afin de le composer tel qu'il le voyait. D'après notre informateur, et il est digne de foi, le réalisateur, le certain Legault, aurait eu cette phrase unique : "Vous savez, je n'y ai pas encore songé comment je le conçois mais, un fait certain d'ici quelques semaines, je serai obligé de vous remplacer."

Pauvre petite Gaétane, elle n'en a pas encore revenue. En effet, les paroles du réalisateur laissent sous-entendre que d'ici quelques semaines, on espère trouver une autre comédienne pour la remplacer. Et, nous comprenons que la pauvre comédienne en souffre énormément moralement et qu'elle ait peur que sa réputation, pourtant intègre d'excellente comédienne, soit compromise.

Pourquoi donc, le réalisateur qui a certainement écouté, comme pour Bradon, le programme radiophonique, n'a-t-il pas réalisé avant la troisième émission, en ce qui la concerne, que Gaétane Laniel ne pouvait être l'interprète du rôle? Étrange, très étrange! D'autant plus étrange, qu'une rumeur circule à l'effet que, peut-être, l'auteur des dialogues de TV et de la radio serait remplacé, en ce qui concerne la TV, d'ici quelques mois.

En conclusion, on peut dire



PAUL L'ANGLAIS est l'homme le plus heureux du monde depuis lundi soir. Il se réjouit de la réaction favorable qu'ont reçue ses "Belles Histoires des Pays d'En-Haut" à la TV, de la part des téléspectateurs. L'Anglais est représentant du commanditaire auprès de Radio-Canada.

La Bible Vous Parle

Ne prête nulle attention à la femme perverse, car les lèvres de l'étrangère distillent le miel, et plus onctueuse que l'huile est sa parole, mais l'issue en est amère comme l'absinthe. (Prov 5, 2, 4) (Texte choisi par la société catholique de la Bible.)

que la TV a voulu s'emparer du programme radiophonique le plus populaire auprès des enfants, mais que les comédiens comme l'auteur devaient appartenir à la chapelle St-Fernand.



ALBERT VIAU

TECHNIQUE VOCALE
CLASSIQUE — CHANSONNETTE

2 studios à votre disposition
615, CARDINAL — Ville St-Laurent
1338 est, STE-CATHERINE Montréal

Téléphone : RI. 7-2129

• Les meilleurs titres des "Secrets de l'amour" en un volume géant, magnifiquement relié similicuir.

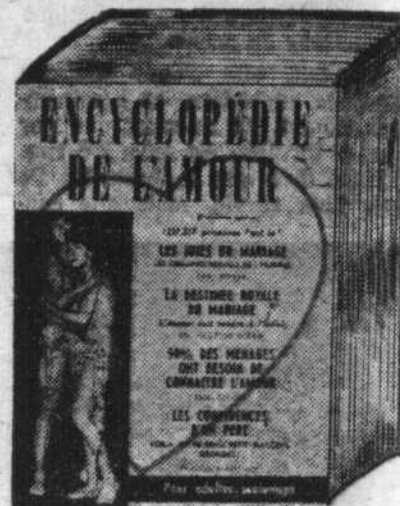
• Contient en grande exclusivité tous les sujets, avec de nombreuses illustrations sur la vie intime de l'homme et de la femme.

Prix \$10.00 tous frais payés (mandat et C.O.D. acceptés)

Adresser à
LIBRAIRIE AU SERVICE
DE L'AMOUR
C.P. 11, Rosemont, Qué.

COUPON

Toute lettre-commande avec ce coupon donne droit à quatre (4) romans d'amour gratuits.



Mesdames! Réalisez le rêve de votre vie

Acquérez un maintien élégant — Une belle taille qui reflète le charme et la santé

Soyez plus attrayante dans vos nouvelles toilettes d'automne!

- Amaigrissement de la taille, des hanches et des jambes
- Chaque cas étudié individuellement
- Diète généreuse établie selon vos besoins
- Culture physique sur planche

Consultez immédiatement "Mme J. Morand" qui vous aidera à résoudre vos problèmes d'esthétique

Consultations de 10 h. a.m. à 9 h. p.m.

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

(dirigée par Mme J. Morand)

1264 ST-ZOTIQUE

(coin De Normandie)

CR. 4-2098



ANDRÉ DUBÉ

PAPA, JE NE PEUX PAS DORMIR AVEC TOUT CE BRUIT QU'ILS FONT À CÔTÉ

BOOM BANG



Outre Jacques Normand voici ce que chaque soir on vous présente aux Trois-Castors!



Roland d'Amour, dans un commercial télévisé, dit aux gens: "Pourquoi conserver vos vieux meubles?" Il prend Juliette Béliveau dans ses bras, et fait semblant de la lancer...



Juliette Béliveau est inimitable. On reste toujours surpris de la voir chaque soir afficher cet entrain qui l'a toujours caractérisée et qui semble avoir été puisé à une fontaine de Jouvence... Elle est une des interprètes les plus occupées de la revue. Elle vient une vingtaine de fois sur scène. Ici, on la voit qui donne à un commentateur de la TV (invisible) une interview, après avoir réussi à traverser la Manche à la nage. C'est un des beaux moments de la revue.



Robert Rivard, dans sa tenue de soldat, vient dire à l'assistance: "Engagez-vous dans l'Armée Canadienne, et vous deviendrez fort comme moi, vigoureux comme moi, plein de santé comme moi, etc., etc..." A remarquer la tenue du soldat-publiciste!



Marcel Gamache et Roland d'Amour dans un des derniers item de la revue télévisée que les 3-Castors présentent tous les soirs. Gamache n'a rien perdu de son extraordinaire pouvoir comique.



Le spectacle des 3-Castors a ses moments de charme. La petite gamine, comme on surnomme maintenant Christianne Breton, fait 3 chansons, dont un ancien succès qu'elle reprend à la demande des publics nombreux: "Le danseur de Charleston".

Aux 12 coups de minuit...



... une pièce de théâtre est présentée tous les soirs sur la scène des 3-Castors. La pièce s'appelle "Gudule" et, dans le rôle-titre, on retrouve la formidable Juliette Béliveau qui a conservé l'énergie de ses 20 ans et qui affiche le don comique qu'on lui a toujours connu. La scène se passe dans le bar d'un petit hôtel d'un minuscule village québécois où peu de gens s'arrêtent. Un étranger, le nouvel agronome du comté (Roger Lebel) s'amène et demande à boire. Le commis (Robert Rivard) lui sert à boire, devant la maîtresse de l'établissement (Juliette Huot). L'étranger exprime ensuite le désir d'avoir... une femme. C'est la patronne qu'il veut, mais on lui propose une serveuse nommée Gudule (Juliette Béliveau). Sur cette photo, on voit, de dos, Roger Lebel, et de g. à d.: Juliette Béliveau, Juliette Huot et Robert Rivard.

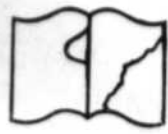


La pièce continue... L'étranger refuse de partir avec Gudule (heureuse). Il fait plutôt un rendez-vous avec la patronne. Au moment d'aller à ce rendez-vous, le mari de la patronne (Roland d'Amour) arrive et, par un enchaînement de circonstances, l'étranger, pour éviter les soupçons du mari, doit faire la cour à Gudule (ravie). Voir la photo du haut. C'est une petite pièce fort hilarante.

13

13

13



Jean et moi, nous nous sommes mariés, il y a dix ans, par amour. Un de ces amours qui paissent violemment les êtres, presque à leur insu.

Jean était, à ce moment-là, modestement employé dans un grand magasin à rayons, où, malgré tout, on appréciait son esprit d'initiative et son travail sérieux. Moi, je venais de débiter, à la même époque, comme vendeuse dans un magasin d'objets artistiques, dans l'Ouest de la rue Sherbrooke, et je le vis régulièrement dans un petit restaurant de la rue de la Montagne, où j'allais prendre, à midi, un petit repas. Cela commença par des œillades. Virent ensuite quelques mots timides. Et... enfin, l'amour!

Huit mois après, on se mariait!

Dire ce que furent nos premières années de vie conjugale, ce serait impossible, tellement les jours, les semaines et les mois s'écoulèrent comme dans un rêve. On vivait l'un pour l'autre, dans une sorte d'enchantement. Le matin, on se levait tôt. Jean, toujours le premier debout, suivait un régime curieux, car il s'était mis dans la tête qu'en buvant à chaque réveil un verre d'eau glacée, il s'assurait une santé de fer.

Comme Jean était le premier qui se rendait à la cuisine, il m'apportait gentiment gâtée en me préparant lui-même une petite tasse de café qu'il m'apportait au lit. C'était tendre et charmant.

Puis, on parlait tous les deux, avec la pointe de regret de nous quitter pour aller chacun à notre besogne quotidienne, gardant en nous le désir ardent de nous retrouver à l'heure du midi.

Puis, peu à peu, l'habitude apaisa nos ardeurs sentimentales réciproques. On s'aimait toujours, mais d'un amour que je dirai plus sérieux, plus consistant, fait de plus d'amitié et moins de passion, un peu plus calme qu'il était avant, alors qu'il nous semblait que le monde commençait et finissait avec nous.

Entre temps, Jean avait changé de département, dans le magasin où il travaillait. Il avait été nommé chef de la correspondance et s'était assuré une situation plus importante et plus rémunératrice.

De mon côté, j'étais devenue un quelque sorte la directrice des vendeuses de mon magasin et l'on avait augmenté mon salaire. De sorte que nous avions atteint ce degré de tranquillité matérielle qui, quoiqu'en disent les bohèmes, constitue tout de même une base de solidité de l'union entre époux.

On s'était formé un cercle restreint d'amis, avec qui on sortait deux ou trois fois par semaine, ou que nous recevions chez nous, pour quelques parties de canasta.

Tout, en somme, allait pour le mieux dans le meilleur des mondes, lorsqu'il y a six mois se produisit un événement qui faillit anéantir mon bonheur.

Jean fut nommé directeur du Service des Réclamations.

Comme son magasin avait une large clientèle féminine, il se trouva, du jour au lendemain, aux prises avec beaucoup de femmes. Trop de femmes, même! Je ne tardai pas, en effet, à m'en apercevoir, à différents petits symptômes qui ne peuvent pas tromper une femme amoureuse.

Jean, jusqu'alors, n'avait jamais changé d'habitudes. Il se levait

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

LA LETTRE

Nouvelle inédite par Mario Duliani

avant moi, allait rapidement boire à la cuisine son fameux verre d'eau glacée, m'apportait une petite tasse de café au lit, et, tandis que moi j'allais apprêter le petit déjeuner, il se rasait rapidement avec son rasoir électrique, s'habillait proprement et correctement, mais avec une sorte de nonchalance dans l'ensemble de sa toilette, qui lui conférerait à mes yeux un attrait de plus.

Or, voilà que, depuis quelque temps, mon Jean prenait un soin très particulier de sa mise. Il ne se trouvait jamais assez rasé de près. Par moments, il se passait avec insistance la main sur la joue. Lorsqu'il ne se trouvait pas assez à son goût, il avait recours à son vieux Gillette pour rendre son épiderme encore plus lisse.

mois de petites bassesses de ma part, dont je ne peux pas évoquer le souvenir sans une petite rougeur de honte. Je fouillais dans ses poches. Le soir, je sortais la pochette de son veston et je la flairais pour me rendre compte si elle sentait le parfum d'une femme. J'attribuais une valeur significative à des incidents qui, en réalité, n'en avaient aucune. C'était plus fort que moi!

Car j'étais jalouse, terriblement jalouse!

Ah! il faut aimer vraiment quelqu'un, et avoir la sensation que l'on est en train de perdre son amour, pour se rendre compte de ce qu'est une souffrance de cette sorte.

J'aurais pu lui poser des questions, le harceler de demandes,

autre femme avait pris ma place dans son cœur.

Cette peine était d'autant plus vive que je me sentais reprise avec une force accrue par la même passion qui m'avait dévorée pour lui, lorsque je le connus.

Lui était toujours très gentil et très empressé pour moi. Il avait seulement par moments l'air absent. Lorsque, inquiète, je lui demandais:

—Qu'est-ce que tu as?

Il me répondait vivement, sur un ton que je sentais ne pas être sincère:

—Rien! rien, je te l'assure. Je pense seulement à du travail que j'ai en retard et à un tas d'embêtements que me donne le bureau!

Un soir du mois dernier, il rentra bien plus tard que moi. Je le



Après, il n'en finissait plus de se pomponner, de se poudrer, de se peigner. Chaque matin, il changeait la pochette de son veston. Et lorsque, enfin, il s'asseyait à table avec moi pour manger deux oeufs avec deux toasts, j'avais l'impression d'être à côté d'un autre homme... d'un Don Juan de l'époque romantique.

—Toi, mon garçon, ma disais-je en moi-même, tu dois être en train de mûrir un mauvais coup. Tu ne t'en rends peut-être pas complètement et exactement compte, mais j'ai la certitude que tu es devenu coquet parce que tu veux plaire! Il va falloir que je t'observe!

Et, en effet, je me mis à le surveiller. Ce furent plusieurs

exiger des explications au sujet de certains faits troublants que j'avais eu l'occasion de remarquer. Mais je suis d'un caractère trop fier pour m'abaisser à avouer une semblable faiblesse. Je serais morte de chagrin plutôt que de lui faire part de la nature des sentiments qui bouleversaient toute ma vie intérieure.

Je me consumais de chagrin. Je ne mangeais presque plus. Je mettais en oeuvre toutes mes possibilités de mensonge, pour lui cacher la vérité.

Je parlais avec lui de choses futiles qui concernaient nos amis, en éliminant de nos conversations tout ce qui se rapportait à notre amour. Mais lorsque j'étais seule, je pleurais. Je me disais qu'une

connais assez pour savoir lire dans son regard. Son oeil me fuyait. Je sentais qu'il s'était passé quelque chose. Mais quoi? quoi?

J'aurais donné ma vie pour lui crier tout ce qui bouillonnait en moi. Mais je me serais faite couper en petits morceaux, plutôt que de prononcer un mot.

La soirée se termina dans une sorte d'atmosphère glaciale. Je n'avais pas envie de parler. Ni lui non plus, d'ailleurs.

Je passai une nuit affreuse, tandis que lui dormait paisiblement à côté de moi.

Le lendemain matin, je me levai bien décidée à agir. Je demandai deux heures de congé au magasin, et j'allai voir Mme Vic-

toire, une drôle de femme que j'avais connue chez une amie, et qui, à différentes occasions, m'avait donné d'excellents conseils. Elle fut très étonnée de me voir arriver, la mine défaite, l'air égaré.

—Que se passe-t-il? me demanda-t-elle, affolée.

Je la mis au courant des événements qui s'étaient produits depuis que Jean avait pris la direction de ce département des réclamations. Je lui fis part de mes soupçons, de mes craintes, de ma certitude et de mon désarroi.

Mme Victoire, qui est encore une belle femme et a la carrure d'un athlète, réfléchit longuement. Puis, elle se borna à me dire:

—Revenez demain, ma petite fille... J'arrangerai votre affaire. J'attendis le lendemain avec une anxiété spasmodique.

Lorsque je fus rendue dans son salon, elle me tendit une lettre. Il n'y avait pas d'adresse sur l'enveloppe. Mais, à l'intérieur, une feuille sur laquelle étaient tracés ces mots, d'une main ferme d'homme, et en beaux caractères:

—Pourquoi vous obstinez-vous à me fuir? Vous savez pourtant que j'ai pour vous une admiration déférente, respectueuse et que je me considérerais l'être le plus heureux du monde si vous daigniez seulement répondre par un seul regard à toute la profonde admiration que j'ai pour vous."

—Qu'est-ce que cela veut dire? demandais-je, surprise et étonnée.

—C'est la fin de votre petit drame! me répondit-elle, en souriant.

—Ça?... Je répliquais sans comprendre. Mais que voulez-vous que je fasse de cette lettre?

Mme Victoire était une femme qui possédait non seulement une intelligence psychologique supérieure, qui lui permettait de comprendre tout ce qui se passe dans l'âme des autres. Elle avait aussi l'art de savoir convaincre. La preuve: malgré la réaction plutôt outrée qu'au premier abord j'avais opposée à la lettre qu'elle m'avait montrée, je partis de chez elle en apportant la lettre dans mon sac, fermement décidée à en faire l'usage qu'elle m'avait indiqué.

On aurait dit que le hasard devait me servir d'une manière particulièrement favorable. En effet, Jean rentra, ce soir-là, plus tard que d'habitude, avec une expression d'embarras peinte sur son visage.

Au contraire, moi, j'étais souriante. Je me sentais sûre de pouvoir enfin opposer quelque chose à cet abandon progressif qu'il semblait me témoigner.

—Je te demande pardon, dit-il rapidement, mais j'ai été occupé par une affaire imprévue... J'ai du discuter avec une cliente, et...

—Je le sais, je le sais, je l'interrompis en souriant, car un incident du même genre m'est arrivé aussi au magasin... Un monsieur qui fait habituellement chez nous de gros achats, voulait obtenir des conditions spéciales pour des objets très rares... Il n'en finissait plus de parler, pour essayer de me convaincre...

Jean me regarda fixement dans les yeux comme s'il aurait voulu me faire parler... me forcer à lui dire une vérité qu'il sentait que je lui cachais. Mais je soutins son regard sans défaillir avec même une nuance d'ironie dans mon expression. Il comprit qu'il était inutile d'entamer une discussion sur ce sujet. Et la soirée se passa pour la

(Suite à la 23e page)



Rufi sur l'onde

Samedi, après la télédiffusion du hockey, Lucille Dumont présentera son nouveau programme de variétés. CBFT a refusé toute publicité autour de l'affaire. Chef d'orchestre: Lionel Renaud. Invités: les mêmes qu'on voit aux autres émissions (probablement). Réalisation: Roger Barbeau, à qui on n'a donné que 15 jours pour mettre le tout sur pied...

Jacques DesBaillets à CKVL: "Je vais faire tourner un disque d'Elvis Presley. Fermez les yeux, recueillez-vous et écoutez les paroles. Si, à la fin de la chanson, vous en avez compris le sens, appelez-moi pour me l'expliquer!" ... Demandez à Armand Plante de vous raconter l'histoire des trois enfants qui lancent des roches à l'eau!...

Gilles Pellerin n'a sûrement pas encore trouvé de scripteur pour écrire ses monologues. Re: celui de lundi, à "Porte Ouverte". Pellerin, qui est follement drôle dans l'intimité, ne donne plus qu'une infime partie de son talent à la TV... Les quatre voix du quatuor "Chansons-Vedettes" ne se marient pas du tout...

François Lavigne, dont c'est mercredi (le 10) l'anniversaire de naissance, a mis fin à sa carrière d'athlète. Il ne pilotera plus aucune embarcation... Jeudi (le 11), la fête de Yoland Guérard... Vendredi, celle de Marcel Baulu... Samedi, celle de Guy Sauviat... Dimanche, celle d'Anna Malenfant...

A remarquer: les complets neufs de Jacques Normand... A entendre: le courrier du cœur de Paul Dupuis diffusé tous les matins au poste CJMS... Dominique Michel a fait une grosse impression auprès des critiques torontois lors de son apparition au "Denny Vaughan Show" (canal 6), lundi soir...

C'est Léon Lachance qui a hérité de la succession (ingrate) de Claude Séguin comme partenaire de Jacques DesBaillets au micro matinal de CKVL... Les détenus du Pénitencier St-Vincent-de-Paul ont réservé à Olivier Guimond, samedi dernier, une ovation dont il se souviendra toute sa vie. Sideré, Tizoue a dit: "Crye, j'ai envie de rester ici; ils sont un public parfait!"...

Alain Denis est peut-être un excellent peintre, mais il fut médiocre comme chanteur à "Chansons-Vedettes". On lui avait confié deux refrains, dont la composition de Raymond Lévesque: "A Rosemont sous la pluie"... Jean-Maurice Bailly et René Lecavaller ont accroché leurs patins (pardon: leurs bâtons de golf) pour la saison...

Gérard Paradis s'est acheté des patins (mais oui!). Le samedi, avec sa fille et Yoland Guérard, il ira patiner au Parc Maurice Richard à Cartierville. Il souligne avec raison que c'est un excellent exercice pour les poumons. Poumons de chanteur ou non... L'éditeur Clément Auger, maintenant collaborateur au journal "Vu"...

Les journalistes, qui se plaignent parce que les compagnies de disques ne les informent d'à peu près rien, seront servis à souhait par la nouvelle compagnie canadienne Sandryon... N'oubliez pas: "La Soirée du Hockey", samedi de cette semaine à 9 heures... Yvon Blais choisit les Canadiens pour finir en tête, avec une avance de 8 ou 10 points...

L'éditeur Serge Brousseau: "Le roman de Vallières intitulé 'Derrière le Sang Humain' est un ouvrage audacieux, mais il n'est aucunement question qu'il soit sujet à l'index de la part de l'Eglise"... Pierre Valcour a perdu au moins 10 livres depuis un mois. Dixit une admiratrice, mangeant Chez Roncari: "Il est plus beau que jamais!"...

Dans la garde-robe d'Estelle Caron, j'ai compté 11 robes du soir, 7 robes-coquetel, 13 robes de ville, 6 costumes-tailleur, 17 blousons, 10 jupes, 22 paires de souliers, 3 manteaux, etc., etc... Avec une épée, Jacques Létourneau s'est blessé dans une répétition de "La Nuit des Rois". On répétait avec trop d'ardeur, semble-t-il...

Robert L'Herbier attend avec anxiété de voir ce que seront les voitures 1957 de la compagnie Cadillac. Avec anxiété et quelques milliers de dollars... Lucien Watier, maniaque du football... Les employés de CKVL narguent ceux de CKAC en disant que ce sont eux qui auront la TV les premiers. Mais les CKACistes restent confiants...

Bert Soulières, commentateur sportif à CJMS, possède une voiture mais se dit trop nerveux pour la conduire. C'est madame qui en a hérité, tandis que Bert se promène en autobus ou en taxi... Le salon de coiffure de Johnny Rougeau, officiellement ouvert. Situé rue St-Hubert, entre Everett et Faillon...

André RUFIANGE



Avec Françoise Faucher et Eloi de Grandmont, MARIO VERDON regarde une des maquettes du futur décor d'"Un Coup de Fil pour te Pendre", la pièce que la nouvelle troupe de Jean Coutu jouera au Monument National, à partir du mois prochain. On aura lu, ailleurs dans ce numéro, les détails relatifs au lancement de la troupe Jean Coutu.



MISS JAMBES? NON: MISS CANADA!

Miss Canada (DOROTHEE MOREAU) trempe dans toutes les sauces... Cette semaine, elle a reçu son millième titre depuis quelques mois: celui de Reine de la Chaussure.

Ce titre l'obligera à quelques voyages supplémentaires, en plus de ceux que nécessitent ses titres de Miss Ci et Miss Ça.

A regarder les photos de ces colonnes, on pourrait croire qu'elle sera bientôt élue à un autre trône, celui de la Reine des jolies jambes. Mais nous ne croyons pas qu'il existe de tel concours au pays.

Miss Canada, ci-contre, essaie une paire de chaussures de soirée, chez ses bottiers, "Dixie Chaussures", dont les deux magasins sont situés rue Mont-Royal et Ste-Catherine.

Ci-bas, la Miss choisit une paire de souliers de soirée. (Elle en a pourtant 39 paires à la maison!)

Jamais les Orangistes n'ont eu meilleur goût que le soir de l'élection de la Reine du Pays. S'pas?



Alban Flamand et Gérard Filion quittent "Chacun son métier"

De source généralement très bien renseignée, nous apprenons que deux des panelistes actuels de l'émission du samedi "Chacun son métier" quitteront l'émission très bientôt. Il s'agit des deux panelistes masculins, Me Alban Flamand et Gérard Filion.

Au moment d'aller sous presse, il nous a été impossible de communiquer avec les deux intéressés, de sorte que nous ne pouvons, pour l'instant, donner les raisons de ces deux changements.

Des conjectures autorisées nous pousseraient à dire que, dans le cas de Me Flamand, il s'agirait en quelque sorte d'une permu-

tation. En effet, il est question que l'animateur de "C'est la vie" soit aussi chargé de présenter une série d'émissions sur la métropole canadienne. Ainsi donc, Alban Flamand aurait demandé d'être remplacé à "Chacun son métier" afin d'être libre d'accepter l'autre émission.

Le choix des remplaçants n'est pas encore définitif, mais le public retrouvera au banc des experts un membre bien connu de l'Union des Artistes. Nous n'avons aucune information sur l'autre remplaçant.

Clément FLUET

"LES DEUX MADAME CARROLL" AU "THEATRE POPULAIRE"

Le Théâtre Populaire présentera, dimanche le 14 octobre, à 9 h. 30 du soir, une oeuvre américaine de Marguerite Veiller intitulée *Les Deux madame Carroll*. Cette pièce a été traduite en français par Mag Villars et Max Vitterbo et adaptée à la télévision canadienne par Frank Varon.

Les Deux madame Carroll est un drame psychologique tenant plus du roman policier que du roman d'amour bien qu'il réunisse les deux thèmes. Il raconte l'histoire d'un couple heureux en vacances sur la Côte d'Azur. Lui est un peintre de talent et elle l'adore. Des complications sur-

gissent qui viennent troubler ce bonheur et contribuent au rebondissement de l'action qui tiendra le téléspectateur en haleine dans un "suspense" à la Hitchcock.

La distribution sera assurée par Paul Hébert (Geoffrey Carroll), Francine Gérard (Clémence, la bonne), Georges Carrère (Pennington), Denise Provost (Mary Carroll), Mimi d'Estée (Mrs. Lathan), Andrée Basilières (Margaret Updyke), Monique Lepage (Cécile Harden) et enfin Gaston Dauriac (Docteur Tuttle).

Les Deux madame Carroll est une réalisation Jacques Gauthier.

Comment d'un pantin de bois "Pinocchio" est devenu un bon petit garçon

Il y avait une fois... dans un petit village de Toscane, un sculpteur sur bois, du nom de Geppetto, qui avait fabriqué un pantin peu ordinaire. Comme il avait l'habitude de donner un nom à tous ses pantins, il décida d'appeler celui-ci: PINOCCHIO.

Pinocchio avait été taillé dans une bûche, ma foi, quelque peu ensorcelée, car aussitôt terminé, il prend vie et se montre déjà plein de malice.

Geppetto adopte le pantin et veut le faire instruire; mais Pinocchio a tous les défauts: il est menteur, paresseux, vaniteux et n'en veut faire qu'à sa tête.

Il s'enfuit de la maison paternelle et va de mésaventure en mésaventure. Cependant, si son nez s'allonge chaque fois qu'il dit un mensonge, s'il tombe entre les mains de brigands, s'il devient âne savant dans un cirque, s'il est enfin avalé par un terrible requin, il rencontre aussi une bonne fée. Elle l'aidera à se corriger, à retrouver son père adoptif et finalement à cesser d'être un pantin pour devenir un bon petit garçon...

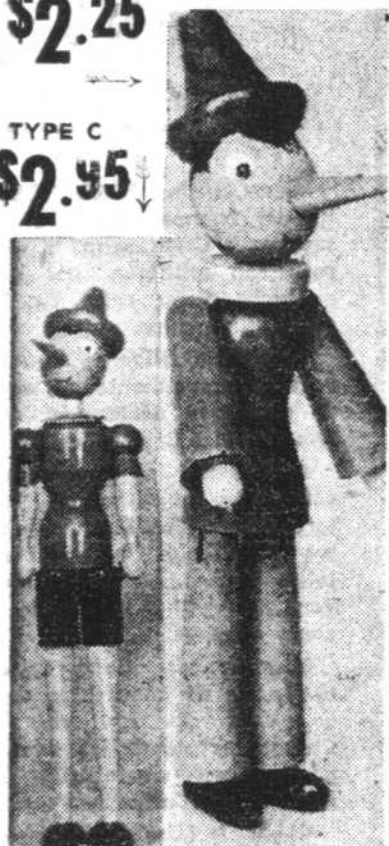
Tous les petits enfants canadiens, curieux de voir le long nez de Pinocchio, et de connaître ses mésaventures, ne manquent pas le programme régulier de télévision chaque mardi à 5 h. 30 p.m., canal 2. Mais bientôt, une autre grande surprise les attend: le pantin Pinocchio, le vrai (au grand et petit nez, selon qu'il dit ou ne dit pas de mensonge), a décidé de faire un grand voyage au Canada. Il a déjà quitté l'Italie et voyage sur un grand bateau. Dans quelques jours, il sera à Montréal et se laissera mettre en vente pour le plus grand bonheur des petits et des moins petits.

Bienvenue à Pinocchio! (Ann.) R.C.

"PINOCCHIO"

TYPE A
\$2.25

TYPE C
\$2.95



ENFIN... le vrai "Pinocchio"

se vend au Canada sous forme de pantin, jouet ou bibelot

ECOUTEZ L'HISTOIRE DE "PINOCCHIO"

à la RADIO, au poste CBF, tous les jours, à 5 h. 30 p.m. et suivez-la à la TV, au poste CBFT, canal 2, tous les mardis, à 5 h. 30 p.m.

Complètement articulé, le pantin peut prendre toutes les attitudes et les poses qu'on veut!

Les marchands sont invités à se renseigner

Veuillez m'envoyer un Pinocchio

NOM

ADRESSE

Cl-inclus:

\$2.25 — Type A ☐
\$2.95 — Type C ☐

CENTRE ITALO-CANADIEN LTEE

Case postale 12, Montréal 29



Mme Yvon Dufour est une épouse solidaire à son mari et, de ce fait, elle ne craint pas de se lever très très tôt pour recevoir le bâton d'"au revoir" de son mari qui, chaque matin, quitte la foyer conjugal dès 4 h. 30, pour aller travailler à CKVL.

★ Le sourire de la chance...

(Suite de la 9e page)

Lorsqu'il a quitté la ville, où il travaillait depuis six ans, pour venir ici, le jeune comédien-annonceur a pris une chance comme on dit familièrement car il avait une femme, allait bientôt être papa et ignorait s'il ferait autre chose que d'annoncer à CKVL. Seul un engagement au poste de Verdun lui était assuré. Dernier venu, il lui faudrait commencer au bas de l'échelle. Dans son cas c'était tenter le tout pour le tout. Il tentait d'améliorer sa situation en acceptant de l'abaisser momentanément. La chance qu'il a prise lui a souri en même temps que ce nouveau-né qui est venu ensoleiller le foyer des Dufour mariés depuis un an seulement. C'est à croire que le rejeton a

apporté avec lui la chance car c'est depuis qu'il est né que les choses vont si bien pour son père. Et ce dernier de déclarer fièrement: "Mon fils s'avère un porte-bonheur".

En plus des émissions de télévision dont nous avons parlé, Yvon Dufour a tourné, depuis son arrivée à Montréal, il y a deux mois, un film pour l'O.N.F. et on le verra prochainement à CBFT dans "Pinocchio". Pour ce qui est de la radio, il est possible qu'on l'entende dans une nouvelle émission de Pierre Dagenais qui doit débiter prochainement à CKVL.

"Je suis extrêmement chanceux," soutient-il, mais nous sommes d'avis que son talent de comédien est avant tout le facteur qui est à la base de son succès rapide dans la métropole.

PREMIERE
12 OCTOBRE
9 h. p.m.

LE RIDEAU VERT
présente

Monument
National

ANASTASIA

3 actes de MARCELLE MAURETTE

Mise en scène de JEAN DESPREZ

avec

YVETTE BRIND'AMOUR — HENRI NORBERT

MICHELLE TISSEYRE — JEAN DUCEPPE — ROSE REY-DUZIL

PAUL GURY — EDGAR FRUITIER — BERTRAND GAGNON

GERARD POIRIER — RAYMOND ROYER

MARCEL CABAY — JEAN-LOUIS MILETTE

et une distribution complémentaire de premier choix!

Décors: Jacques PELLETIER — Costumes: Solange LEGENDRE

TOUS LES SOIRS (relâche lundi) — Location: UN. 1-5841

PRIX: \$2.50 — \$2.25 — \$1.75

LA SEDUISANTE VEDETTE DU DIMANCHE A CKVL



A compter de dimanche prochain, la jolie et talentueuse chanteuse CARMEN DEZIEL sera en vedette sur les ondes du poste CKVL. Cette jeune artiste sherbrooke, à qui "Radiomonde" a déjà prédit un brillant avenir, se fera entendre tous les dimanches après-midis, à 2 h. 30, au cours d'une émission à laquelle participeront aussi les populaires "THREE BARS" qui, en plus de jouer leurs plus grands succès, accompagneront Carmen Déziel. Cette dernière fera par la même occasion ses débuts à la radio montréalaise où elle n'a été entendue que par l'entremise des disques à date. La belle interprète de "Mes Souliers Bleus" (sur disque RCA Victor) apparaît ici (au centre) telle que les téléspectateurs du canal 7 (Sherbrooke) peuvent la voir, chaque semaine, à une émission où elle se fait valoir et admirer. A gauche, Joe Duval, annonceur à CKVL et reporter à "Radiomonde", a interviewé Carmen Déziel, la semaine dernière, sur les ondes du poste de Verdun à l'occasion de la sortie de son nouveau disque "Ne Sois pas Cruel" ("Don't be cruel"). Enfin, à droite, Carmen nous a dit: "Non, non, non, ce n'est pas moi 'qui chante', en voyant cette affiche dans un studio du poste de Verdun, d'où origine chaque jour le populaire quizz "Qui chante?".

NOUVELLES EMISSIONS ET REPRISES A LA TV

Encore une fois cette semaine, et comme c'est d'ailleurs un peu le cas chaque semaine au début de l'automne, plusieurs émissions que les téléspectateurs connaissent déjà entreprennent leur nouvelle saison, et quelques autres font leur première apparition sur les ondes de CBFT et du réseau français de télévision.

"La Soirée du hockey"

Comme par les années passées, la Soirée du hockey sera télédiffusée le samedi soir, avec cette différence, cependant, qu'elle débutera à 9 heures au lieu de 9 h. 30, comblant ainsi un vœu exprimé à maintes reprises par les téléspectateurs et les chroniqueurs de la télévision. Le samedi 13 octobre, à 9 heures du soir, l'émission inaugurale présentera la joute mettant aux prises les Canadiens et les Bruins de Boston. Réalisation de Gérard Renaud, de l'unité mobile, et de Paul Chamberland en studio.

"La Messe"

A compter du 14 octobre, la Messe sera de nouveau télédiffusée chaque dimanche matin à 10 heures, directement du Grand Séminaire de Montréal. C'est Robert Séguin qui sera responsable de la mise en ondes de cette émission, ainsi que de l'Actualité religieuse, une nouvelle série qui fera également ses débuts dimanche 14 octobre, à 1 h. 45 de l'après-midi. Comme son titre l'indique, l'Actualité religieuse présentera les nouvelles de la semaine dans le domaine de la religion.

"Passe-Partout"

A 2 heures le dimanche après-midi, à compter du 14 octobre, Passe-Partout, une réalisation de l'Office National du Film qui entreprend une nouvelle saison de vingt-six émissions. Au programme de la première émission, le Vieux bien, un documentaire qui traite de la métamorphose en banlieues domiciliaires des campagnes qui avoisinent les villes. Parmi les scénaristes de Passe-Partout, il faut mentionner Réginald Boisvert, Léonard Forest, Fernand Dansereau et Jacques Bobet. C'est Bernard Devlin qui assure la réalisation de la plupart des films de cette série, sous la direction générale de Guy Glover.

"Eaux vives"

A 2 h. 30 de l'après-midi, le même jour, l'émission Eaux vives entreprendra une nouvelle saison, et les téléspectateurs seront sans aucun doute heureux de retrouver le Révérend Père Emile Legault, c.s.c., dans ses entretiens visant à mettre en lumière les différents aspects de la foi et de la morale du chrétien, vus dans les perspectives de sa vie sociale, familiale et individuelle. Chaque émission portera sur un thème bien défini qui sera toujours illustré d'un sketch. Le dimanche 14 octobre: le Christianisme est essentiellement une religion.

"Le Hockey de chez nous"

Enfin, à 3 heures de l'après-midi, toujours dimanche 14 octobre, aura lieu la première émission de la nouvelle saison du Hockey de chez nous. La première partie mettra aux prises le Royal de Montréal et les Lions des Trois-Rivières. Le Hockey de chez nous est une réalisation conjointe de Gérard Renaud, de l'unité mobile, et de Roland Guay, qui est responsable des commentaires en studio.

"Reportage"

Lundi soir 15 octobre, à 10 heures, débutera la nouvelle émission Reportage, qui se propose justement de présenter des reportages sur à peu près tous les sujets qui peuvent être d'intérêt pour les téléspectateurs. Reportage, qui sera télédiffusée en direct par l'équipe de l'unité mobile, pourra ainsi se transporter sur les lieux mêmes où l'attirera le sujet de son émission. Au cours de la première émission, le reportage portera sur le nouveau Centre social de la Fraternité des Policiers de Montréal. Pour donner une meilleure idée de la variété des sujets qui seront traités, disons que la deuxième émission nous présentera la race canine, la troisième un souper régimentaire, et la

quatrième un aperçu général des problèmes de l'adoption.

Il est à mentionner que l'heure à laquelle Reportage est télédiffusée, 10 heures du soir, ne permet pas d'aborder tous les sujets, puisque Reportage est par définition une émission en direct, et qu'à cette heure un peu tardive, un bon nombre des activités humaines existent forcément au ralenti. La première émission de Reportage sera réalisée par Yves Dumoulin, et la série est placée sous la responsabilité générale de Roland Giguère, coordonnateur des émissions extérieures.

"Les Idées en marche"

A 10 h. 30 du soir, le même jour, les Idées en marche entreprendront leur nouvelle saison.

"Le Survenant"

Le mardi soir demeure encore cette année la soirée du Survenant, avec cette différence qu'il sera télédiffusé à 8 heures cette année, à compter du 16 octobre.

"Rendez-vous des sports"

Le même soir marquera le début de la nouvelle heure d'écoute du Rendez-vous des sports, qui sera désormais inscrite à l'horaire le mardi soir à 10 heures.

"Arts et lettres"

Enfin, Arts et lettres, après un arrêt de deux semaines, reprendra ses émissions, portées à une demi-heure désormais, à 10 h. 30 le même mardi soir, 16 octobre. Après l'apprentissage des mois d'été, Arts et lettres entreprend maintenant sa véritable carrière à la télévision. En plus de ce changement d'heure et de durée, Arts et lettres subira également quelques modifications de formule. Il sera possible, par exemple, de consacrer chaque semaine plus de temps aux événements artistiques d'importance. On pourra ainsi accomplir vraiment la tâche que s'était fixée Arts et lettres: offrir non seulement de la critique mais aussi une initiation artistique.

C'est Guy Viau qui est l'animateur d'Arts et lettres, une émission organisée par Gilles Marcotte et réalisée par Yvette Pard.

"Aux gais lurons"

Mercredi soir 17 octobre, à 10 h. 30, le cabaret Aux gais lurons ouvrira ses portes aux téléspectateurs. Les trois artistes que ceux-ci pourront retrouver régulièrement au café Aux gais lurons seront le sympathique

chanteur Pierre Thériault, la gentille Dominique Michel et Normand Hudon, qui s'est déjà fait connaître la saison dernière par ses amusantes et mordantes caricatures à Ma ligne maligne.

Nul doute qu'avec les chansons de Pierre Thériault et Dominique Michel, et les caricatures de Normand Hudon, les téléspectateurs s'amuseront ferme

chaque mercredi soir à 10 h. 30 au cabaret Aux gais lurons!

Aux gais lurons est une réalisation de Francis Coleman.

La Bible Vous Parle

Qui méprise la parole se perdra, qui respecte le commandement sera sauf. (Prov 13, 13) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROP. GEORGES TINGUELY

Bureau: 2060, rue MANSFIELD

Tél. MA. 9132

Studio de portraits: 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

JOS. L. WAXMAN & Co

COMPTABLES AGREES

1430, rue Bleury — Montréal — AV 8-5291

JOS. L. WAXMAN, C.A.

BEN ROSENBLUM, C.A.

Syndic

REYNOLD BRISSON, E.COM.

ASHER GARBUS, C.A.

Associé



LES APPAREILS

NEO

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

FORME

CBFT CANAL 2

CBMT CANAL 6

TÉLÉVISION

CHLT-TV CANAL 7

WPTZ CANAL 5

WMTW CANAL 8

SAMEDI

13 octobre

CBFT - Canal 2

10.00—Fon Fon
11.00—Concerts pour la jeunesse
12.00—Mise
1.00—Musique
1.55—Football
Alouettes-Argonauts.
4.30—Film
8.00—Tic Tac Toc
8.30—Rodolphe
9.00—Beau temps, mauvais temps
9.30—Ce soir
9.45—Le cinéma et ses vedettes
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéma: L'inévitable M. Dubois.
7.45—Quelles nouvelles?
8.00—Aventures
8.30—Chacun son métier
9.00—Soirée du hockey
Boston-Canadiens.
10.30—Emission musicale
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Long métrage
"Deux mains dans la nuit."
Dorothy McGuire,
George Brent,
Ethel Barrymore.

CBMT - Canal 6

1.00—Music
1.50—Today on CBMT
1.55—Big Four Football
Alouettes-Argonauts.
4.30—Film
8.00—The Count of Monte Cristo
8.30—Wild Bill Hickok
8.00—Ohi Susannah
8.30—Mr. Fix-it
8.45—CBC TV News
7.00—Perry Como
8.00—Holiday Ranch
8.30—Lolly Too Dum
9.00—N.H.L. Hockey
Boston-Canadiens.
10.30—To be announced
11.00—CBC TV News
11.10—To be announced
11.30—Saturday Night
Wrestling

CHLT-TV - Canal 7

9.55—CHLT-TV Aujourd'hui
10.00—Fon Fon
11.00—Concerts pour la jeunesse
1.55—Big Four Football
4.30—Tetray & Pates
5.00—Rin Tin Tin
5.30—Rodolphe
6.00—Saturday Hoe Down
6.30—Télébulletin
6.36—La météo
6.39—Les sports
6.45—Aventures of Ichiro Adams
7.15—Le Téléjournal
7.45—Quelles nouvelles?
8.00—Aventures
8.30—Chacun son métier
9.00—Soirée du hockey
10.30—Emission musicale
11.00—CBC TV News
11.15—Local Front News
11.23—Sports in Review
11.30—Late Show
12.30—Sign Off

WIRI - Canal 5

12.30—Fury
1.00—Western Theatre
4.30—La Manécanterie
5.00—Homespun Harmonies
5.15—News and Sports
5.30—Trading Post
6.00—Neighborhood Lane
6.30—Ted Mack
7.30—People Are Funny
8.00—Perry Como Show
9.00—Lawrence Welk
10.00—George Gobel
10.30—Your Hit Parade

WMTW - Canal 8

2.30—Wings Around the World
8.00—Saturday Matinee
8.00—North Country Karavan
5.30—To Be Announced
6.00—Sports Final
6.05—Wrestling
7.00—Beat the Clock
7.30—Grand Ole Opry
8.00—Jackie Gleason in "The Honeymooners"
8.30—Stage Show with the Dorsey Brothers
9.00—Lawrence Welk Show
10.00—Western Playhouse
10.30—Tomorrow's Headlines
11.10—Mt Washington Wthr
11.15—The Late Show

DIMANCHE

14 octobre

CBFT - Canal 2

10.00—Grand-Messe
Grand Séminaire de Montréal
11.00—Mise
12.00—Musique
12.55—Le Téléjournal
1.00—Cinéma: Le Cabinet des estampes
1.30—Cabinet des estampes
1.45—Actualités religieuses
2.00—Passe-partout
2.30—Eaux vives
3.00—Hockey de chez nous
4.45—Film
5.00—Kim
5.30—Pépinot
6.00—La joie de connaître
6.30—Les travaux et les jours
7.00—Nouvelles et l'actualité
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00—Cléopâtre
9.30—Le théâtre populaire
"Les deux Mme Carroll".
10.30—Prise de bec
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives

CBMT - Canal 6

11.00—Religious Service
St. James the Apostle.
12.25—Today on CBMT
12.30—This is the Life
1.00—This is the Life
1.30—Country Calendar
2.00—Junior Magazine
3.00—To be announced
4.00—You Are There
4.30—Lasse
5.00—Fighting Words
5.30—Perspective
6.00—Burns and Allen
6.30—Father Knows Best
7.00—Ed Sullivan
8.00—December Bride
8.30—CBC News Magazine
9.00—All-Star Theatre
9.30—Showtime
10.00—Television Theatre
11.00—CBC TV News
11.10—This Week
11.35—Feature Film

CHLT-TV - Canal 7

10.00—Messe au Grand Séminaire
1.55—CHLT-TV Today
2.00—Around the World
2.30—Long métrage
4.00—Institut Canadien des Affaires publiques
5.00—Le Babillard
5.30—Pépinot
6.00—La joie de connaître
6.30—Les travaux et les jours
7.00—Nouvelles et Actualités
7.30—Clé des Champs
8.00—Music Hall
9.00—Cléopâtre
9.30—Le théâtre populaire
10.30—CBC TV News
11.10—This Week
11.30—Sign Off

WIRI - Canal 5

3.00—Sacred Heart
3.15—Junior Science
3.30—Zoo Parade
4.00—Wide Wide World
5.30—Sparky Gillon
5.45—News
6.00—Meet the Press
6.30—Oral Roberts
7.00—It's a Great Life
7.30—The Christophers
8.00—Comedy Hour
9.00—Goodbye IV
9.30—Playhouse
10.00—Loretta Young
10.30—Janet Dean
11.00—Drew Pearson

WMTW - Canal 8

12.00—Let's Take A Trip
12.30—Wild Bill Hickok
1.00—Oral Roberts
1.30—Faith of others Lands
2.00—Pro Football
New York vs Cleveland.
5.00—To Be Announced
5.30—To Be Announced
6.00—Telephone Time
6.30—You Are Here
7.00—You Asked For It
7.30—Private Secretary
8.00—The Ed Sullivan Show
8.30—Burns & Allen
9.30—Alfred Hitchcock Presents
10.00—Cavalcade Theatre
10.30—What's My Line?
11.00—Sunday News Special
11.15—Sign Off

LUNDI

15 octobre

CBFT - Canal 2

3.00—Musique
5.00—Film
"Plans secrets" (2ème partie).
5.30—La Vie qui bat
6.00—Film
6.30—Ce soir
6.45—Film
"Suite française".
7.00—Les affaires de l'Etat Libéral.
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéma: L'inévitable M. Dubois.
7.45—Rolande et Robert
8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
8.30—La Riquade
9.00—Porte ouverte
9.30—Le Théâtre Colgate
10.00—Reportage
10.30—Les idées en marche
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Sherlock Holmes

CBMT - Canal 6

3.25—Today on CBMT
3.30—Kiddies' Corner
4.00—Open House
4.30—Howdy Doody
5.00—Jungle
5.15—The Peppermint Prince
5.30—Circus Boy
6.00—Robin Hood
6.30—Playhouse 15
6.45—CBC TV News
7.00—"Producers' Showcase"
"The Letter" by Somerset Maugham.
8.30—Denny Vaughan Show
9.00—Studio One
10.00—Tabloid
10.30—Around the Town
11.00—CBC TV News
11.15—Movie Museum
11.30—The Tapp Room

CHLT-TV - Canal 7

3.40—CHLT-TV Today
3.45—Cinéma: Feuilleton
4.00—Madame à sa cuisine
4.30—It's a Woman's World
4.45—Cartoons
5.00—Jungle Jim
5.30—La Vie qui bat
6.00—Border Rhythmaires
6.30—Télébulletin
6.36—La météo
6.39—Edition des sports
6.45—Captain Gallant
7.15—Le Téléjournal
7.30—Chez nous
7.45—Rolande et Robert
8.00—Les belles histoires
8.30—La riquade
9.00—Porte Ouverte
9.30—Joute étoile du hockey
10.00—Texas Rassin'
11.00—CBC TV News
11.15—Local Front News
11.23—Sports in Review
11.30—Sign Off

WIRI - Canal 5

9.00—Morning Star Time
10.00—Ding Dong School
10.30—Faith for Today
11.00—Home
12.00—Tennessee Ernie Show
12.30—Feather Your Nest
1.00—Luncheon Date
3.00—Hospitality House
4.00—Musical Views
4.15—Modern Romances
4.30—Queen for a Day
4.45—Tex Montana Show
5.00—Howdy Doody
6.00—Duffy's Tavern
6.30—Music Hall Varieties
6.45—News
7.00—Sports Scorebook
7.10—Weatherbird
7.15—News
7.30—Sherlock Holmes
8.00—Family Theatre
9.00—Mr and Mrs North
9.30—Wrestling
10.30—The Pandulum
11.00—Late News and Sports

WMTW - Canal 8

2.00—Our Miss Brooks
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—The American Indian
3.30—Bob Crosby Show
3.45—North Country Karavan
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—Commodore Bob Show
5.00—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News
6.10—Watch Your Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Bald Journey
8.00—Crossroads
8.30—Voice of Firestone
9.00—Pick the Winner
9.30—Lawrence Welk's Top Tunes
10.30—Monday Night Fights
11.30—Sports Final
11.45—Tomorrow's Headlines
11.55—Mt. Washington Wthr.

MARDI

16 octobre

CBFT - Canal 2

3.00—Musique
5.00—Film
"Plans secrets" (2ème partie).
5.30—Pinocchio
6.00—Les récits du Père Ambroise
6.30—Ce soir
6.45—Film
"Le monstre des sept mers".
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéma: L'inévitable M. Dubois.
7.45—Paris chante
8.00—Pays et merveilles
8.30—Cap aux sorciers
9.00—C'est la vie
9.30—Histoires d'amour
"Le cas du dr. Deruga".
10.00—Rendez-vous des sports
10.30—Arts et lettres
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Long métrage
"Le cas du dr. Deruga".
Willy Birgel et Geraldine Katt.

CBMT - Canal 6

3.25—Today on CBMT
3.30—Kiddies' Corner
4.00—Open House
4.30—Howdy Doody
5.00—Let's Go to the Museum
5.30—Captain Gallant
6.00—Soldiers of Fortune
6.30—Patti Page
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Greatest Dramas
7.45—Big Time in Sport
8.00—The Chevy Show
9.00—Dragons
9.30—Pick the Stars
10.00—The Lost World of Kalahari
10.30—Press Conference
11.00—CBC TV News
11.15—Theatre of Stars

CHLT-TV - Canal 7

3.40—CHLT-TV Today
3.45—Cinéma: Feuilleton
4.00—Madame à sa cuisine
4.30—It's a Woman's World
4.45—Cartoons
5.00—Jungle Jim
5.30—Cowboy G-Men
5.30—Pinocchio
6.00—Les gais lurons
6.30—Télébulletin
6.36—La météo
6.39—Edition des sports
6.45—K. Carson
7.15—Le Téléjournal
7.30—Wild Life Panorama
7.45—Paris Chante
8.00—Coupe Stanley 55-56
8.30—Cap aux sorciers
9.00—C'est la Vie
9.30—Joute étoile du hockey
10.30—Histoires d'amour
11.00—CBC TV News
11.15—Local Front News
11.23—Sports in Review
11.30—Sign Off

WIRI - Canal 5

9.00—Morning Star Time
10.00—Ding Dong School
10.30—This is the Life
11.00—Home
12.00—Tennessee Ernie Show
12.30—Feather Your Nest
1.00—Luncheon Date
3.00—Hospitality House
4.00—Musical Views
4.15—Modern Romances
4.30—Queen for a Day
4.45—Tex Montana Show
5.00—Howdy Doody
6.00—Duffy's Tavern
6.30—Chet's Den with Chet Hazen
6.45—News
7.00—Sports Scorebook
7.10—Weatherbird
7.15—News
7.30—Public Service
8.00—Chevy Show
9.00—Friends Theatre
9.30—Adventure Theatre
10.30—Inn Mark Scher
11.00—Late News and Sports

WMTW - Canal 8

2.00—Our Miss Brooks
2.30—Half Hour Theatre
3.00—The Big Pay-Off
3.30—What's New Girls?
3.45—Bob Crosby Show
4.00—To Be Announced
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—Commodore Bob Show
5.00—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News
6.10—Watch Your Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Conflict
8.30—Ford Theatre
9.00—Phil Silvers Show
9.30—Red Skelton Show
10.00—Your All-Star Theatre
10.30—Do You Trust Your Wife?
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Mt. Washington Wthr.
11.15—Sports Final

MERCREDI

17 octobre

CBFT - Canal 2

3.00—Musique
5.00—Film
"Bim" (1ère partie).
5.30—L'île aux trésors
6.00—Opinion
6.30—Ce soir
6.45—Film
"Nos cousins des îles".
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéma: L'inévitable M. Dubois.
7.45—Troubadours
8.00—Pays et merveilles
8.30—La Famille Plouffe
9.00—Lutte
10.00—Le point d'interrogation
10.30—Aux gais lurons
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Long métrage
"Eve et le serpent".
Gaby Morlay,
Félix Oudard,
Jacqueline Gauthier.

CBMT - Canal 6

3.25—Today on CBMT
3.30—Kiddies' Corner
4.00—Open House
4.30—Howdy Doody
5.15—Mr. O
5.30—The Lone Ranger
6.00—Search for Adventure
6.30—Eddie Arnold Show
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Climax
8.30—Jackie Rae
9.00—Jane Wymann Show
9.30—Liberace
10.00—Alfred Hitchcock presents
10.30—Lili Palmer presents
11.00—CBC TV News
11.15—Sport Guesses and Guests
11.45—The Scarlet Pimpernel

CHLT-TV - Canal 7

3.40—CHLT-TV Today
3.45—Cinéma: Feuilleton
4.00—Madame à sa cuisine
4.30—It's a Woman's World
4.45—Cartoons
5.00—Jungle Jim
5.30—L'île aux Trésors
6.00—Border Rhythmaires
6.30—Télébulletin
6.36—La météo
6.39—Edition des sports
6.45—K. Carson
7.15—Le Téléjournal
7.30—Club des Raquetteurs
7.45—Toi et moi
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—14, rue de Galais
9.00—Rendez-vous avec Michèle
9.30—Théâtre des Etoiles
10.00—Le Téléjournal
11.45—Local Front News
11.53—Sports in Review
12.00—Sign Off

WIRI - Canal 5

9.00—Morning Star Time
10.00—Ding Dong School
10.30—Public School
11.00—Home
12.00—Tennessee Ernie Show
12.30—Feather Your Nest
1.00—Luncheon Date
3.00—Hospitality House
4.00—Musical Views
4.15—Modern Romances
4.30—Queen for a Day
4.45—Tex Montana Show
5.00—Howdy Doody
6.00—Flash Gordon
6.30—Chet's Den with Chet Hazen
6.45—News
7.00—Sports Scorebook
7.10—Weatherbird
7.15—News
7.30—Holiday Horizons
8.00—You Bet Your Life
8.30—Dragnet
9.00—This is Your Life
9.30—Gambusters
10.00—Lux Video Theatre
11.00—Late News and Sports

WMTW - Canal 8

2.00—Our Miss Brooks
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—Travel Time
3.30—Man To Man
3.45—North Country Karavan
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—Commodore Bob Show
5.00—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News
6.10—Watch Your Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Sat. Preston of the Yukon
8.00—Frank Leahy Predicts
8.15—Trees & People
8.30—Climax
9.30—Father Knows Best
10.00—Wire Service
10.30—Tomorrow's Headlines
11.00—Mt. Washington Wthr
11.15—Sports Final

JEUDI

18 octobre

CBFT - Canal 2

3.00—Musique
5.00—Film
"Bim" (2ème partie).
5.30—Film
"Mardi et le singe".
6.00—Histoires du Canada
6.30—Ce soir
6.45—Film
"Les ombres de la ville".
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéma: L'inévitable M. Dubois.
7.45—Toi et moi
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—14, rue de Galais
9.00—Rendez-vous avec Michèle
9.30—Le Théâtre des étoiles
10.00—L'heure du concert
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Les aventures du Col. March

CBMT - Canal 6

3.25—Today on CBMT
3.30—Kiddies' Corner
4.00—Open House
4.30—Howdy Doody
5.00—Maggie Muggins
5.15—Mr. O
5.30—The Lone Ranger
6.00—Search for Adventure
6.30—Eddie Arnold Show
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Climax
8.30—Jackie Rae
9.00—Jane Wymann Show
9.30—Liberace
10.00—Alfred Hitchcock presents
10.30—Lili Palmer presents
11.00—CBC TV News
11.15—Sport Guesses and Guests
11.45—The Scarlet Pimpernel

CHLT-TV - Canal 7

3.40—CHLT-TV Today
3.45—Cinéma: Feuilleton
4.00—Madame à sa cuisine
4.30—It's a Woman's World
4.45—Cartoons
5.00—Jungle Jim
5.30—L'île aux Trésors
6.00—Border Rhythmaires
6.30—Télébulletin
6.36—La météo
6.39—Edition des sports
6.45—K. Carson
7.15—Le Téléjournal
7.30—Club des Raquetteurs
7.45—Toi et moi
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—14, rue de Galais
9.00—Rendez-vous avec Michèle
9.30—Théâtre des Etoiles
10.00—Le Téléjournal
11.45—Local Front News
11.53—Sports in Review
12.00—Sign Off

WIRI - Canal 5

9.00—Morning Star Time
10.00—Ding Dong School
10.30—Public School
11.00—Home
12.00—Tennessee Ernie Show
12.30—Feather Your Nest
1.00—Luncheon Date
3.00—Hospitality House
4.00—Musical Views
4.15—Modern Romances
4.30—Queen for a Day
4.45—Tex Montana Show
5.00—Howdy Doody
6.00—Flash Gordon
6.30—Chet's Den with Chet Hazen
6.45—News
7.00—Sports Scorebook
7.10—Weatherbird
7.15—News
7.30—Holiday Horizons
8.00—You Bet Your Life
8.30—Dragnet
9.00—This is Your Life
9.30—Gambusters
10.00—Lux Video Theatre
11.00—Late News and Sports

WMTW - Canal 8

2.00—Our Miss Brooks
2.30—The Christophers
3.00—The Big Pay-Off
3.30—Garry Moore Show
3.45—Wagonmasters
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—Commodore Bob Show
5.00—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News
6.10—Watch Your Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Sat. Preston of the Yukon
8.00—Frank Leahy Predicts
8.15—Trees & People
8.30—Climax
9.30—Father Knows Best
10.00—Wire Service
10.30—Tomorrow's Headlines
11.00—Mt. Washington Wthr
11.15—Sports Final

VENDREDI

19 octobre

CBFT - Canal 2

3.00—Musique
5.00—Film
"Danse solitaire".
5.30—Grenier aux usages
6.00—Sophie-Magazine
6.30—Ce soir
6.45—Film
"Sentinelle de l'empire".
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéma: L'inévitable M. Dubois.
7.45—Toi et moi
8.00—Le sport en revue
8.30—Chansons-vedettes
9.00—Le théâtre du mystère
9.30—Quatuor
"L'Etranger" de Robert Choquette
10.00—Profils d'adolescents
10.30—Conférence de Presse
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Episodes modernes
11.30—Reprise long métrage
"Toi", Lana Marconi,
Sacha Guitry,
Jeanne Fugère.

CBMT - Canal 6

3.25—Today on CBMT
3.30—Kiddies' Corner
4.00—Open House
4.30—Howdy Doody
5.00—Maggie Muggins
5.15—Mr. O
5.30—The Lone Ranger
6.00—Search for Adventure
6.30—Eddie Arnold Show
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Climax
8.30—Jackie Rae
9.00—Jane Wymann Show
9.30—Liberace
10.00—Alfred Hitchcock presents
10.30—Lili Palmer presents
11.00—CBC TV News
11.15—Sport Guesses and Guests
11.45—The Scarlet Pimpernel

CHLT-TV - Canal 7

3.40—CHLT-TV Today
3.45—Cinéma: Feuilleton
4.00—Madame à sa cuisine
4.30—It's a Woman's World
4.45—Cartoons
5.00—Jungle Jim
5.30—L'île aux Trésors
6.00—Border Rhythmaires
6.30—Télébulletin
6.36—La météo
6.39—Edition des sports
6.45—K. Carson
7.15—Le Téléjournal
7.30—Club des Raquetteurs
7.45—Toi et moi
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—14, rue de Galais
9.00—Rendez-vous avec Michèle
9.30—Théâtre des Etoiles
10.00—Le Téléjournal
11.45—Local Front News
11.53—Sports in Review
12.00—Sign Off

WIRI - Canal 5

9.00—Morning Star Time
10.00—Ding Dong School
10.30—Public School
11.00—Home
12.00—Tennessee Ernie Show
12.30—Feather Your Nest
1.00—Luncheon Date
3.00—Hospitality House
4.00—Musical Views
4.15—Modern Romances
4.30—Queen for a Day
4.45—Tex Montana Show
5.00—Howdy Doody
6.00—Flash Gordon
6.30—Chet's Den with Chet Hazen
6.45—News
7.00—Sports Scorebook
7.10—Weatherbird
7.15—News
7.30—Holiday Horizons
8.00—You Bet Your Life
8.30—Dragnet
9.00—This is Your Life
9.30—Gambusters
10.00—Lux Video Theatre
11.00—Late News and Sports

WMTW - Canal 8

2.00—Our Miss Brooks
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—Half-Hour Theatre
3.30—How Christian Science Heals
3.45—North K'try Karavan
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—Commodore Bob Show
5.00—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News
6.10—Watch Your Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Rin Tin Tin
8.00—The Adventures of Jim Bowie
8.30—Zane Grey Theatre
9.00—Broken Arrow
9.30—Playhouse of Stars
10.00—The Vibe
10.30—Person to Person
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Mt. Washington Wthr
11.15—Sports Final

Abonnez-vous à Radiomonde

Pour \$1.00 recevez

13 NUMEROS
40 PAGES COMIQUES
500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
13 HISTOIRES INÉDITES
13 PAGES DE COURRIER
200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.



Nom _____
 Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :
 Adresse _____
 Ville _____
 Comté ou Prov. _____
 Ci-inclus \$1. ☐ \$2. ☐ \$3.50 ☐
 Tarif d'abonnement : 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
 13 nos \$1.00
 "RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

★ Près des murs...

(Suite de la 8e page)
 Jacques Laroche a fait un grand succès de ses deux premiers spectacles. Pour le Ballet de Paris, il a même dû ajouter une matinée.

A CBV vient de débiter une nouvelle série des "Petits Concerts", sous la direction de Sylvio Lacharité. On n'y joue que de la musique classique peu souvent entendue, c'est-à-dire de vieux classiques français, anglais, italiens et allemands.

A chaque émission sont également entendus deux solistes. C'est ainsi qu'on pourra écouter des artistes comme Patricia Poitras, Roland Gosselin, Jeannine Lachance-Munro, Guy Bourassa, Rolande Dion, Raymonde Pelletier, Jacqueline Barnard-Morency, et autres.

Entendus le jeudi soir à huit heures trente, les "Petits Concerts" sont réalisés par Louis Fortin.

A cause d'une dent pernicieuse, Freddy Grondin a dû faire un séjour de quelques jours à l'hôpital.

Depuis l'arrivée des Plouffe le mercredi, la télémission "Derrière les volets" passe le dimanche soir à 10.30 heures.

Le baryton Gilles Lamontagne aura de nombreuses activités ces semaines prochaines. Il chantera d'abord dans "La Traviata", à "L'Heure du Concert" télédiffusée de Montréal le 18. D'octobre à décembre, il donnera une dizaine de concerts à travers la province. En décembre, il devra se rendre à New-York discuter contrats. Dans la dernière semaine du même mois, il aura une série d'émissions radiophoniques à Toronto. Il chantera au concert "Pop" avec l'orchestre symphonique de Toronto; il chantera aussi avec la Symphonie de Radio-Canada. Il donnera également un récital au "Wednesday Night" de Radio-Canada.

Louise Leclerc a causé une véritable sensation, quand elle s'est présentée à CKCV non seulement avec une nouvelle coiffure ondulée, mais surtout avec une nouvelle teinte de cheveux. Ceux-ci sont maintenant couleur "feuilles d'automne". Louise Leclerc soutient qu'elle est "rouquine" et que cela lui donne l'air très jeune. Le changement lui aurait été conseillé il y a déjà longtemps par son amie Marjane.

LE VEILLEUR

★ La lettre

(Suite de la 18e page)
 première fois depuis longtemps, sur un ton d'aimable courtoisie réciproque.

Le lendemain matin, contrairement à mon habitude (car depuis ma crise de jalousie je m'endors difficilement et, le matin, je m'éveille tard), j'étais éveillée bien avant Jean. Je gardais les paupières mi-closées pour l'observer sournoisement par en-dessous. J'attendais, impatiente, la fanfare du réveil-matin. Dès qu'elle retentit, il se leva d'un bond et comme d'habitude il courut à la cuisine pour ingurgiter son verre d'eau glacée.

Dès qu'il fut sorti de la chambre, je me mis à genoux sur le lit, allongeant la tête vers la porte afin de ne pas perdre un seul des bruits qu'il faisait là-bas.

J'entendis le robinet d'eau couler. Le réfrigérateur s'ouvrir, détacher un morceau de glace de la petite glacière. La porte du réfrigérateur se ferma lourdement. Et puis... plus rien!

Je redoublais d'attention. Il me semblait voir la scène qui devait se passer là-bas. Car suivant mot à mot les instructions de Mme Victoire, j'avais déposée l'enveloppe et son contenu tout près de la porte de l'escalier de service... Et il ne pouvait pas ne pas l'avoir vue.

Et à cette minute même, pendant que j'attendais impatiente une réaction de sa part qui ne pouvait pas manquer de se produire, il me semblait le voir en train de lire l'étrange missive qu'avait dictée Mme Victoire.

Combien de minutes dura mon attente? Je ne les ai pas comptées. Mais elles furent interminables. J'entendis tout à coup les pas de Jean revenir vers la chambre. Je me blottis sous les couvertures et je feignis d'être lourdement endormie.

En regardant à travers mes yeux mi-clos je m'aperçus qu'il n'avait pas la lettre à la main. Il n'avait pas non plus la tasse de café habituelle. A deux ou trois reprises il esquissa même un geste comme s'il voulait me réveiller et me parler. Mais chaque fois il arrêta son élan. Puis, lentement, il retourna à la cuisine d'où il revint un peu plus tard avec le café.

—Veux-tu, me demanda-t-il, que ce soir je vienne te chercher à ton magasin?

J'eus l'air de chercher dans

La Bible Vous Parle

Qui se fie en la richesse s'y abîmera. (Prov II, 28). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

mon esprit si la chose était possible. Et je lui dis:

—Pourquoi pas? A condition que tu viennes réellement.

—Je viendrai! Je viendrai! me dit-il d'une voix ferme.

Depuis, mon Jean a changé. Il est redevenu tendre, gentil, affectueux, comme avant, mieux qu'avant...

Lui aussi, a un caractère fier comme le mien. Il a soupçonné que la lettre avait été glissée sous la porte par un adorateur que je repoussais encore, mais qui pouvait devenir dangereux.

La lettre avait servi à déplacer le centre de gravité de la jalousie. Il s'agissait de lui faire sentir que ce qu'il allait peut-être faire, était aussi dans l'ordre de mes possibilités à la portée de ma main et que, s'il voulait me garder, il n'avait qu'à changer.

Car, l'infidélité est un jeu qui peut très bien se jouer à deux!

FIANÇAILLES ? MARIAGE ? CADEAUX ?

NOTRE REPUTATION EST VOTRE ASSURANCE

TERMES FACILES SI DESIRES REPARATIONS

JIM CHARLEBOIS

2117 est, rue JEAN-TALON (coin Delorimier) RA. 7-7700

Pour régler la QUESTION des

CADEAUX

s'adresser d'abord chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger - CR. 1-0640



SCENES DE LA VIE DE BOHEME



Le soir, quand elle ne travaille pas et que les marmots sont au dodo, quelle meilleure détente pourrait-elle choisir que de lire, tandis que le pater familia prépare sagement ses cours du lendemain ???



Comme elle est très prise par la radio et la télévision, on la voit assez peu souvent au théâtre. Les spectateurs auront toutefois cette joie, au TNM, très bientôt, alors qu'aux côtés de Hoffman et Gascon elle jouera dans "Le Malade Imaginaire".



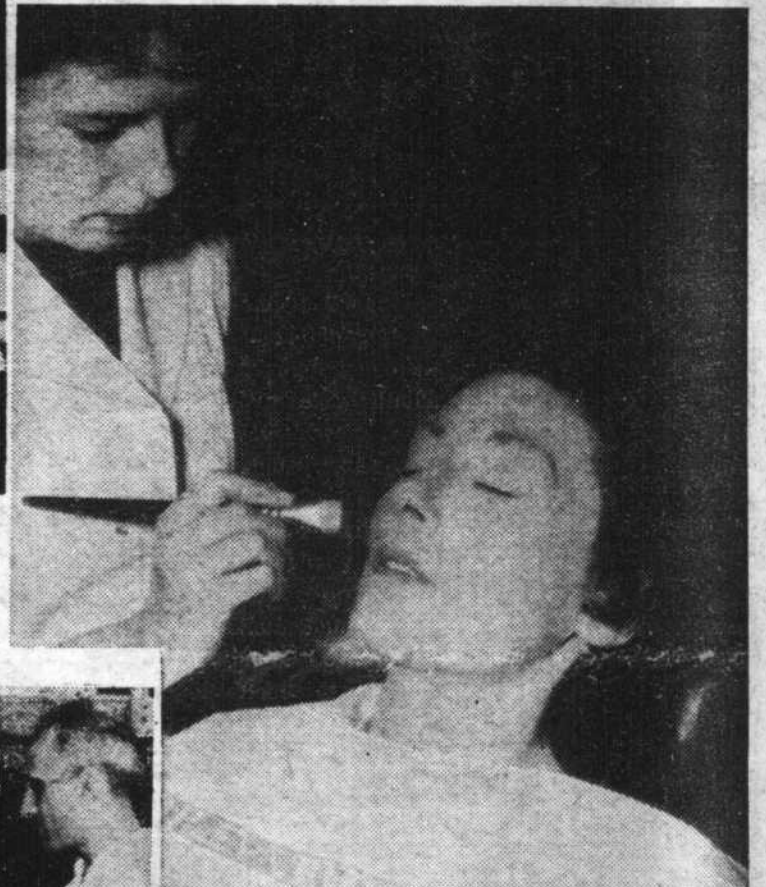
Elle pousse même la conscience professionnelle jusqu'à retoucher son rouge à lèvres avant de commencer l'émission. De cette façon, comme à l'ordinaire, lorsqu'on s'adresse à Huguette, tout sera parfait !



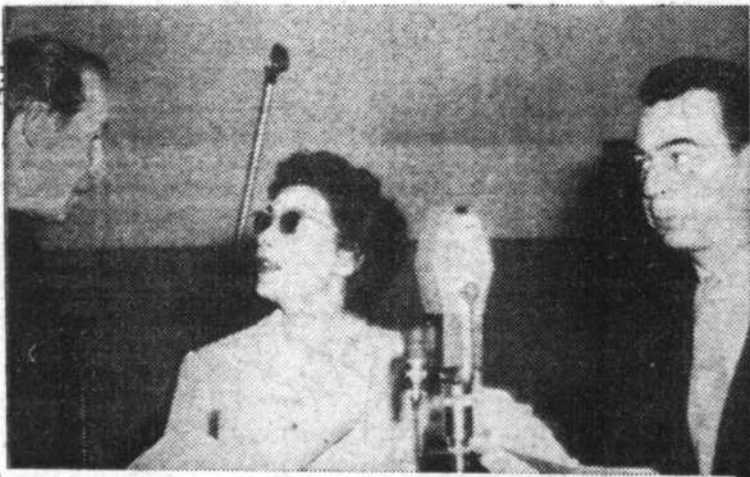
Huguette, en vraie maman, adore jouer avec ses enfants. Et si elle se garde bien de les gâter (c'est ce qu'elle affirme) du moins les choie-t-elle beaucoup. Un petit coup d'accordéon avec Anne, qui apprendra tout de suite les mérites du bal musette !



Après une première émission, la répétition d'une autre débute. Voici Huguette attentive à noter ses répliques au cours de la lecture d'un téléthéâtre. "Est-il bon? Est-il méchant?" A ses côtés, les camarades Gilles Pelletier, Janine Sutto, la script Marie Raymond, Henri Norbert et autres.



Peu coquette par tempérament, Huguette doit toutefois se plier aux exigences du métier et se faire maquiller comme tout le monde, lorsqu'elle paraît dans "La Famille Plouffe" ou autre émission de télévision.



Huguette Oligny est sans contredit, l'une des plus jolies et des plus talentueuses comédiennes de notre colonie artistique. Les auditeurs la retrouvent chaque matin à "Entre nous Mesdames", avec beaucoup de joie.



De retour à la maison, Huguette retrouve avec joie des êtres chers: son époux, Marcel Alexandre, sa sœur Monique, son beau-frère Jean-Louis Roux, et les enfants, comme de bien entendu...

Reportage
**PROULX-
TINGUELY**