

2009

COUP D'ŒIL

PLAN D'ACTION 2007-2017
MONTREAL, MÉTROPOLITAIN CULTURELLE

Canada

 Chambre de commerce
du Montréal métropolitain
Board of Trade of Metropolitan Montreal

Montréal 

montréal
culture

Québec 

PLAN D'ACTION 2007-2017

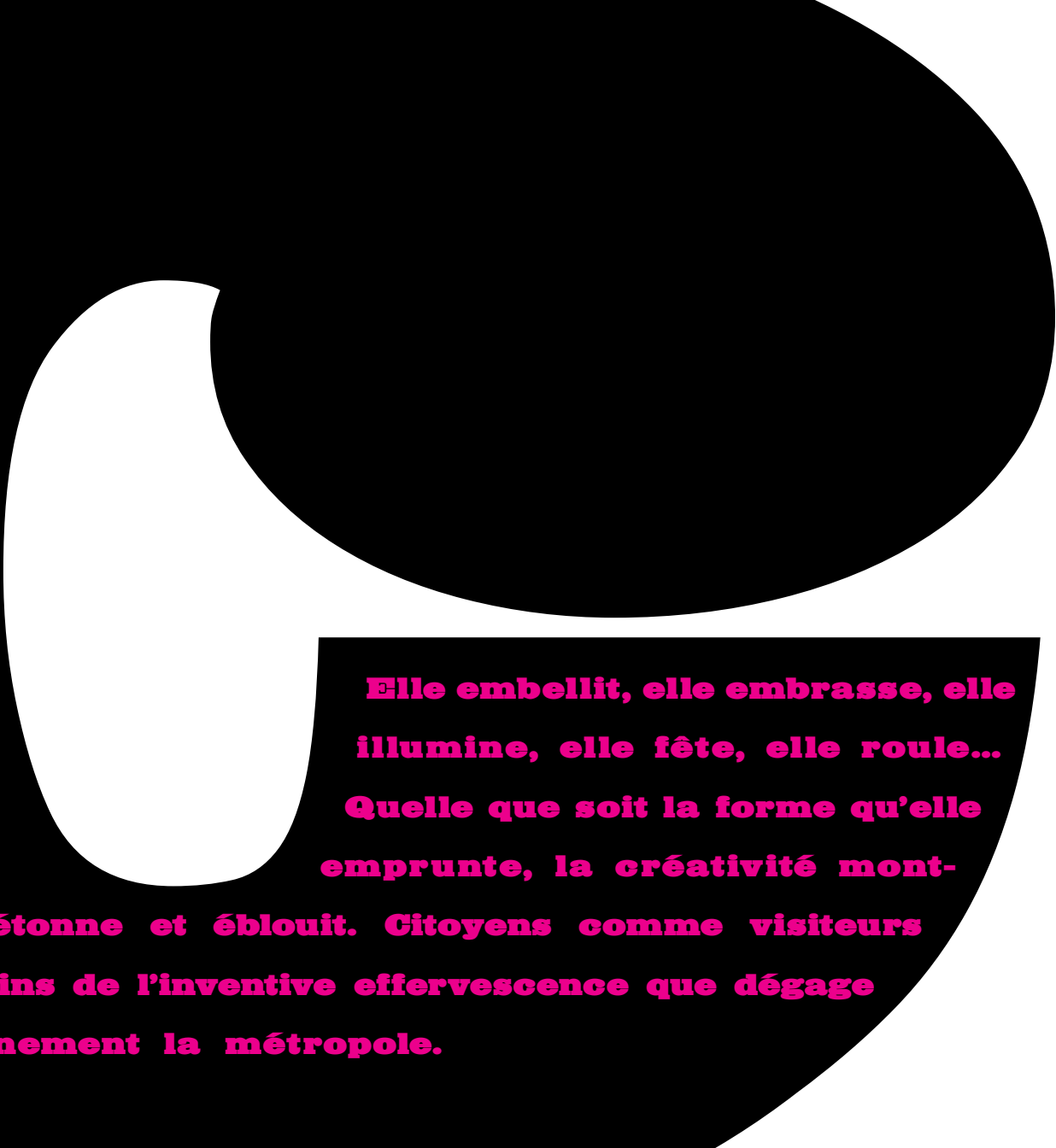
Montréal, métropole culturelle : retour sur l'An II

Deux ans déjà que ce projet collectif du *Plan d'action 2007-2017* en faveur du développement culturel de Montréal a vu le jour, pour donner les moyens à Montréal de s'affirmer comme véritable métropole culturelle du 21^e siècle.

En parcourant ce document, en un coup d'œil, vous aurez une idée de l'abondance, de la richesse et de la diversité des réalisations de 2009.

La culture est indissociable de Montréal. C'est ce qui la définit. En 2009, plusieurs études et sondages viennent le confirmer. La culture, c'est aussi un secteur économique très important, même si ses artistes n'en demeurent pas moins, globalement, dans une situation précaire.

Notre responsabilité à tous est de continuer à soutenir nos créateurs, nos entrepreneurs et nos artisans, en faisant les gestes et en mettant en place les solutions qui permettront à Montréal de réaliser son plein potentiel.



**Elle embellit, elle embrasse, elle illumine, elle fête, elle roule...
Quelle que soit la forme qu'elle emprunte, la créativité mont-réalaise étonne et éblouit. Citoyens comme visiteurs sont témoins de l'inventive effervescence que dégage quotidiennement la métropole.**

créative



L'art public, essence de la vie urbaine

Faire du paysage urbain le point de rencontre entre le citoyen et l'art, voilà la raison d'être de l'art public. Expression de la créativité des artistes et de la diversité des talents, l'art public met en valeur les créateurs tout en animant le cadre de vie des citoyens. L'année 2009 aura marqué le début d'une ère nouvelle dans ce domaine à Montréal : une consultation publique a mené à l'adoption par la Ville de Montréal d'un nouveau *Cadre d'intervention en art public*, début 2010.

4

COUP D'ŒIL 2009

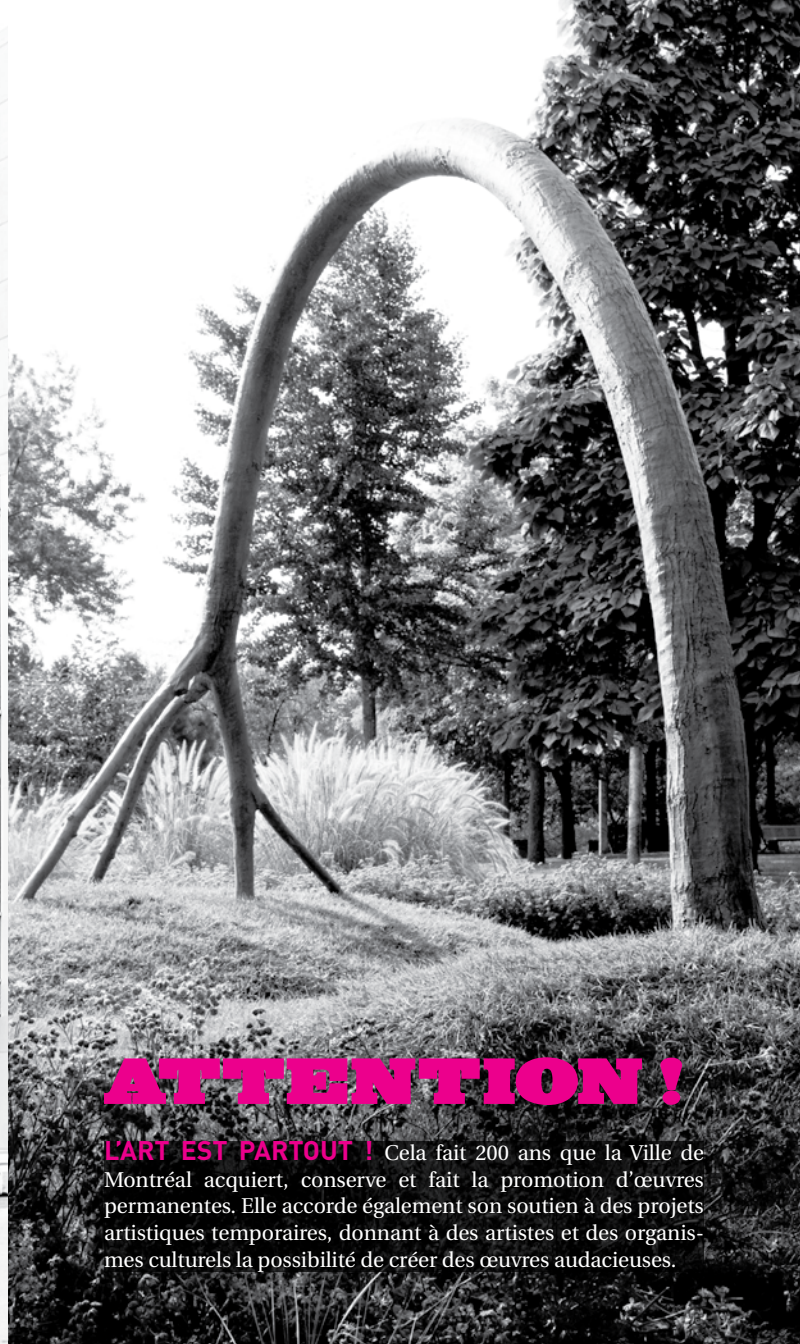
NOUVEAU CADRE D'INTERVENTION EN ART PUBLIC

Les grands principes

- _ Bâtir sur les expériences et les acquis.
- _ Intégrer l'art public aux stratégies et aux projets de la Ville.
- _ Favoriser la participation des entreprises.

Les axes d'intervention

- _ Maintenir et conserver.
- _ Acquérir et développer.
- _ Diffuser et promouvoir.



ATTENTION !

L'ART EST PARTOUT ! Cela fait 200 ans que la Ville de Montréal acquiert, conserve et fait la promotion d'œuvres permanentes. Elle accorde également son soutien à des projets artistiques temporaires, donnant à des artistes et des organismes culturels la possibilité de créer des œuvres audacieuses.



_ LE PERMANENT

Les nouvelles acquisitions de la collection municipale

- _ *Le coup de départ***, en hommage à l'athlète de compétition Philippe Laheurte, une réalisation de l'artiste Claude Millette au parc Philippe-Laheurte dans l'arrondissement de Saint-Laurent.
- _ *Des lauriers pour mémoire Jean Duceppe 1923-1990***, de Louise Viger, installée au parc Jean-Duceppe dans l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie.
- _ *L'attente***, du créateur Guillaume Lachapelle, souligne le passé festif et le patrimoine immatériel du parc Belmont, site où elle est installée dans l'arrondissement d'Achunsiac-Cartierville.
- _ *L'Arc***, de Michel de Broin, en hommage à Salvador Allende, au parc Jean-Drapeau.

DE NOUVELLES ŒUVRES *

- _ *Le Laboratoire échantillon*** de Marie-France Brière au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal
- _ *Lierre sur pierre (IVY)*** de Geneviève Cadieux, une applique murale toute en miroir et en acier installée sur un édifice de l'Université Concordia
- _ *Katsu*** de Hal Ingberg, une installation sur la terrasse du nouveau théâtre de Quat'Sous
- _ *Monument pour J.*** de Rose-Marie Ekemberg Goulet à l'école Pierre-De-Coubertin
- _ *Sans titre***, impressions végétales de Dominique Blain dans les chambres de l'unité coronarienne de l'hôpital du Sacré-Cœur de Montréal
- _ *Ayarak*** de Pierre Bourgault, sculpture inspirée d'un jeu de ficelle inuit à l'entrée des bureaux d'Héma-Québec
- _ *Mosaïque Jazz*** d'Alain Paiement, une estampe numérique pour la Maison du Festival Rio Tinto Alcan

* En vertu de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics du gouvernement du Québec.

_ LE TEMPORAIRE

- _ *Les Oursins***, œuvre temporaire créée par NIPpaysage dans le Vieux-Montréal, sur la place De La Dauversière. Cette installation est le fruit de la collaboration entre le Château Ramezay et les Jardins de Métis. Un ravissement pour tous tant qu'aura duré l'été!
- _ *Natura obscura***, œuvres inédites de la photographe Linda Rutenberg : à proximité des Oursins, le Musée du Château Ramezay dévoilait 32 représentations du Jardin du Gouverneur la nuit, 32 reflets de végétation immortalisés dans l'obscurité à l'aide d'une lampe de poche, sans aucun éclairage photo traditionnel. L'univers ordonné d'un jardin urbain « à la française » du 18e siècle en ressort, teinté d'indiscipline et d'honnêteté.
- _ *Les Ju Ming au Jardin*** : onze sculptures de bronze et une sculpture de pierre de Ju Ming, grand artiste asiatique contemporain, ont délaissé le mont Royal pour élire domicile à l'Arboretum du Jardin botanique de Montréal au mois de décembre. Initiative du généreux collectionneur d'art François Odermatt, cette exposition plus grande que nature a été réalisée en collaboration avec trois partenaires : la Ville de Montréal, le Quartier international et les Quais du Vieux-Port.



Sept grands artistes contemporains dans le Vieux-Montréal : jusqu'en septembre 2010, les rues du Vieux-Montréal seront ornées de sculptures du Colombien Fernando Botero, des Français César Baldaccini et Fernand Léger, des Américains Jim Dine et Robert Indiana et du Catalan Jaume Plensa, pour le plus grand plaisir des passants. Un cadeau d'un grand amateur d'art ayant eu un tel coup de cœur pour le Vieux-Montréal, qu'il a souhaité y présenter quelques-unes des œuvres de sa collection.

1001 célébrations de la continuité

Les anniversaires se sont bousculés en 2009. Ils étaient si nombreux que tous ne peuvent être mentionnés dans ces pages. Voici donc, en un coup d'œil, un aperçu de ceux qui ont marqué l'année dans toutes les disciplines artistiques.

_ MONTRÉAL LEUR FAIT LA FÊTE !

_ La ville d'hiver a célébré le 10^e anniversaire de **Montréal en lumière** et son programme à la fois festif, artistique et gastronomique, ainsi que la 15^e édition des **Symphonies portuaires**. Les concerts en plein air mariant sirènes de bateaux, sifflets de trains et autres instruments urbains attirent toujours autant les badauds dans le Vieux-Port, même par -30 °C !

_ La ville éclectique et cosmopolite a fêté les anniversaires d'une foule d'événements populaires à saveur interculturelle, tels que **Pan Africa international** — **Vues d'Afrique**, **Le Festival du monde arabe** et la **Carifesta** déambulant dans les rues de Montréal.

_ La ville de lettres a rendu hommage au **Festival international de littérature (FIL)**, au **Festival interculturel du conte du Québec** et au **Marché de la poésie de Montréal**.



JOYEUX ANNIVERSAIRE ! QUELQUES FÊTÉS DE 2009...

Elektra _ 10 ans

Festival du monde arabe _ 10 ans

Festival interculturel du conte du Québec _ 10 ans

Marché de la poésie de Montréal _ 10 ans

Montréal en lumière _ 10 ans

MUTEK _ 10 ans

Quatuor Bozzini _ 10 ans

Cinemanía _ 15 ans

Festival international de littérature (FIL) _ 15 ans

Les Symphonies portuaires _ 15 ans

Nouvel Ensemble Moderne _ 20 ans

Studio de danse 303 _ 20 ans

Cirque du soleil _ 25 ans

OBORO _ 25 ans

Pan Africa international — Vues d'Afrique _ 25 ans

Carifesta _ 35 ans

Jeunesses musicales du Canada _ 60 ans

Office national du film _ 70 ans

Orchestre symphonique de Montréal _ 75 ans



_UNE DÉCENNIE DE CRÉATION NUMÉRIQUE

Des organismes remarquables comme la Société des arts technologiques (SAT), des festivals uniques comme MUTEK et Elektra ont fait la renommée de Montréal et lui ont valu le statut de métropole de création numérique. Avec raison. Depuis 10 ans, Montréal se démarque véritablement par la force de ses créateurs numériques.

MUTEK, festival consacré à la créativité numérique, musicale et visuelle, a entamé un nouveau cycle avec EXTRA_MUROS. Cette programmation extérieure, composée de quatre interventions artistiques, utilise l'architecture extérieure comme surface de projection. Le site du 2-22, rue Sainte-Catherine Est, dans le Quartier des spectacles, a été investi par la présentation de *Make Out*, une œuvre de Rafael Lozano-Hemmer, artiste d'origine mexicaine établi à Montréal et jouissant d'une renommée internationale. MUTEK a maintenant des éditions à Mexico (Mexique), Buenos Aires (Argentine), Santiago (Chili) et Barcelone (Espagne).

Pour sa part, Elektra crée des liens entre différents médiums de création comme la vidéo, le cinéma, le design, la musique et la danse, en conjonction avec les plus récentes technologies numériques. Pour la troisième fois en 2009, il a été l'hôte du Marché International de l'Art Numérique. Cet événement est considéré incontournable par les acteurs de la scène internationale des arts numériques.

_L'ONF SALUÉ À L'ÉCHELLE PLANÉTAIRE

Les 70 ans de l'Office national du film ont été célébrés un peu partout dans le monde, de Londres à Cannes en passant par Paris, Bruxelles et Venise, sans oublier la Chine, l'Allemagne et bien d'autres. Des célébrations à la mesure de cette grande institution qui, depuis sa fondation, a remporté 5000 prix pour quelque 13 000 créations.

Considéré aujourd'hui comme une véritable multiplateforme numérique, l'ONF a mis en ligne ses films qui ont fait l'objet de plus de 3,7 millions de visionnements en un an. Pas moins de 1,5 million de demandes de visionnement provenaient de l'étranger, et plus d'un demi-million de visionnements ont été commandés au moyen de l'application *iPhone Films*, lancée fin 2009.

À Montréal, plusieurs événements ont rendu hommage à l'ONF. Parmi les plus marquants, le Festival des Films du Monde a offert des projections extérieures gratuites de plus de 40 « grands crus » de l'ONF. Aussi, deux grandes fêtes ont fait vibrer la ville au rythme du cinéma et de la musique à partir du Théâtre de Verdure.

_TOUJOURS CONTEMPORAINS APRÈS 10, 20 ANS D'EXISTENCE !

Né d'un coup de baguette de la chef d'orchestre et pianiste Lorraine Vaillancourt, le **Nouvel Ensemble Moderne (NEM)** a fêté ses 20 ans... en musique, évidemment ! Premier orchestre permanent voué au répertoire contemporain au Canada, il interprète depuis deux décennies des musiques reflétant la variété des esthétiques actuelles. Caractérisé par son audace, le NEM a vu 70 compositeurs écrire 160 œuvres originales expressément à son intention.

Favorisant le dialogue entre créateurs de tous horizons depuis 10 ans déjà, le **Quatuor Bozzini** diffuse des musiques contemporaines, expérimentales et classiques. Avec lui, innovation, créativité et audace font le tour du monde.



_UN GRAND COLLAGE CHORÉGRAPHIQUE POUR LES 20 ANS DU 303

Vingt artistes ont conjugué leur créativité dans un grand collage chorégraphique pour célébrer le 20^e anniversaire du **Studio de danse 303** en présence de la porte-parole d'honneur Marie Chouinard. Fondé par les chorégraphes Martha Carter, Jo Leslie et Isabelle Van Grimde, le Studio 303 demeure un lieu de création, de diffusion et de formation en danse et en arts... indisciplinés. C'est grâce à des lieux comme le 303 que la danse contemporaine est devenue l'un des créneaux d'excellence de Montréal à l'échelle internationale.

LE GRAND BAISER, une manifestation d'amour

Une grande fête populaire a rassemblé citoyens et artistes pour sceller l'union des Montréalais avec leur nouvelle place des Festivals. Participant au défilé des Grands Bisous du Grand Charivari, les Montréalais ont cheminé de l'avenue McGill College jusqu'à la place des Festivals pour assister au GRAND BAISER, un événement mémorable signé Danielle Roy et Luc Petit (direction artistique) et Érick Villeneuve (mise en scène).

Soirée unique pour un espace unique, LE GRAND BAISER mettait en scène la nouvelle place publique, ses fontaines et ses citoyens. Ce spectacle riche en émotions s'est conclu sur une projection spéciale de *Imagine : John Lennon* offerte par le Festival des Films du Monde.

LE GRAND BAISER ET SES ARTISTES

- _ Diane Dufresne
- _ Champion et ses G-Strings
- _ Le Grand Charivari
- _ Michel Cusson
- _ Louis Bellemare et le Samajam World Band
- _ La Société des arts technologiques (SAT)
- _ MUTEK
- _ Callye A. Robinson et Hervé Courtain
des Grands Ballets Canadiens de Montréal

Raviver les planches

Depuis des mois on attendait leur réouverture. Le **Théâtre de Quat'Sous**, tout de briques, de verre et d'aluminium vêtu, est fièrement rentré dans ses quartiers. Le **Théâtre Denise-Pelletier**, qui avait poursuivi ses activités dans différentes salles montréalaises, est lui aussi revenu au bercaïl, au grand plaisir de ses spectateurs, petits et grands.



SE REFAIRE UNE BEAUTÉ

Pendant que le public se réapproprié le « nouveau Quat'Sous » et le « nouveau Denise-Pelletier », d'autres établissements amorcent ou poursuivent leurs travaux :

- _ le **Théâtre du Nouveau Monde** (TNM) a annoncé de vastes travaux de mise à niveau de ses équipements et installations ;
- _ le **Théâtre les Deux Mondes** s'agrandit pour accueillir le regroupement Aux Écuries ;
- _ le **Théâtre d'Aujourd'hui** fera peau neuve avec une nouvelle salle de répétition, de nouveaux gradins et le remplacement de certains équipements ;
- _ La **Licorne** s'agrandit avec la construction de deux salles et la mise à niveau de ses équipements ;
- _ La **Casa d'Italia**, fleuron de la communauté italienne de Montréal érigé dans les années 1930, fait l'objet d'une vaste opération de rénovation et d'agrandissement.

Tous ces projets bénéficient de l'appui du gouvernement du Québec ou du Canada ou des deux.

Commerce Design s'exporte de ville en ville

Après la Ville de Luxembourg, les villes d'Eindhoven et de Toulon ont signé une entente en 2009 avec la Ville de Montréal pour la reprise intégrale du concept du concours Commerce Design. Ces villes s'ajoutent à Trois-Rivières, Saint-Étienne, Marseille et Lyon (France), Bruxelles (Belgique) et New York (États-Unis). Fidèles au concept original de la Ville de Montréal, les divers concours Commerce Design récompensent les commerçants pour la qualité globale de l'aménagement de leur établissement et la mise en valeur du travail des architectes et des designers.

Un nouveau-né : Zoofest

Dans sept lieux différents, le premier Zoofest a présenté plus de 70 spectacles de théâtre, de danse, d'humour, de cirque et de musique en juillet. Un bon début pour cet événement qui souhaite présenter « un peu de tout pour tout le monde et plein de choses que le public ne connaît pas et en plus des billets pas chers » et faire une place aux artistes émergents pendant le Festival Juste pour rire.

Investir pour faire briller

L'amélioration continue aura été le mot d'ordre pour préserver la qualité de l'expérience culturelle à Montréal — le terme « amélioration » revêtant en 2009 autant de définitions que de situations ! C'aura été l'année du **Théâtre de Verdure**, tout comme du principal **studio de répétition du Conseil des arts de Montréal**, dans l'édifice Gaston-Miron, ainsi que du théâtre **La Roulotte**, du **Centre communautaire de l'Est** et du **théâtre Outremont**... L'année du renouvellement de l'éclairage, des fauteuils de la salle de spectacle et de la sonorisation pour le **Centre des arts de la scène Pauline-Julien**... Et l'année d'une relocalisation sur l'avenue Du Parc pour la galerie **Occurrence, Espace d'Art et d'Essai Contemporains**, motivée par un loyer plus abordable. Autant de façons d'offrir aux créateurs de meilleures conditions de diffusion et au public des moments inoubliables.



Montréal, ville lumière d'Amérique

_ LA PERSONNALITÉ LUMINEUSE DES CRÉATEURS D'ICI

La réalisation du Plan lumière du Quartier des spectacles va bon train. En 2009, plusieurs établissements culturels ont été mis en lumière et colorent le quartier d'un éclairage distinctif. Le Centre Pierre-Péladeau de l'UQAM, la Maison Théâtre et le Musée Juste pour rire se distinguent maintenant par leurs points rouges, signature visuelle du quartier. Plusieurs autres institutions resplendent sous un éclairage architectural et scénographique qui met en valeur leur façade.

_ JOYEUX PIXELS !

Les Montréalais ont reçu un cadeau lumineux du Partenariat du Quartier des spectacles pour les Fêtes en 2009. *Champ de pixels*, une installation ludique et interactive comparable à un Lite-Brite géant, a été installé sur toute la surface de la place des Festivals à la grande joie des Montréalais. Appelé à jouer avec des pixels lumineux et interactifs, le public a pu vivre une expérience originale. Le concept imaginé par Jean Beaudoin de la firme Intégral Jean Beaudoin et Érick Villeneuve de Noalux a même inspiré un chorégraphe berlinois de passage à Montréal. En résidence à l'École de danse contemporaine de Montréal (LADMMI), Sebastian Matthias a profité de l'occasion pour inviter danseurs et public à une grande performance libre au milieu des pixels.

Comme quoi la place des Festivals, au fil des saisons, deviendra un élément déclencheur pour l'imagination des artistes et un lieu de prédilection pour les créateurs, la population et les visiteurs.



DEPUIS 2009, LA CRÉATIVITÉ MONTRÉALAISE ILLUMINE FIÈREMENT :

- _ la Maison du festival Rio Tinto Alcan
- _ la Cinémathèque québécoise
- _ le Monument-National
- _ le Musée d'art contemporain de Montréal
- _ la salle Maisonneuve de la Place des Arts



BIXI, la création québécoise sur deux roues

Innovation, design et ingéniosité. Ces trois caractéristiques de la créativité montréalaise se retrouvent en BIXI, le nouveau vélo en libre-service devenu presque du jour au lendemain la fierté des Montréalais. Digne héritier de l'amour du vélo qui s'est implanté à Montréal depuis quelques décennies, BIXI symbolise la vitalité des concepteurs de la métropole. Une vitalité sur deux roues qui s'est exportée, dès 2009, à Londres et à Boston.

UN PROJET COLLECTIF POUR MONTRÉAL ET LE QUÉBEC TOUT ENTIER

Projet collectif créateur d'emplois à Montréal et ailleurs au Québec, BIXI est un produit fièrement fabriqué au Québec. Conçu par Michel Dallaire, designer industriel de réputation internationale, BIXI est le fruit du travail d'une équipe multidisciplinaire qui compte dans ses rangs :

- _ **Cycles DeVinci** de Saguenay qui le fabrique ;
- _ **8D technologies** de Montréal qui a conçu et fourni la plateforme technologique qui contrôle l'intelligence du système ;
- _ **Robotics Design Inc.** de Montréal qui est derrière l'innovation technologique du système de borne ;
- _ **CIF Métal** de Thetford Mines qui fabrique les supports à vélo ;
- _ **Caoutchoucs et plastiques Falpaco** de Granby qui fournit le plastique pour la protection des câbles du guidon et des garde-boues ;
- _ **Rio Tinto Alcan**, Beauharnois, qui fournit la matière première pour le contenu du vélo à 60 % québécois ;
- _ **Cyclochrome**, à Montréal, une entreprise d'économie sociale qui se charge de l'entretien du parc de vélos.



accessible

La culture sous toutes ses formes à portée de la main... En nouant un dialogue constant entre créateurs

et citoyens, la culture sert de liant social, essentiel à l'émergence et au maintien d'une identité toute montréalaise.



En ligne et en personne, les bibliothèques de Montréal

_ BIENTÔT LA BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE

Des signes avant-coureurs, des habitudes qui changent, des nouveaux services très utilisés... Les usagers sont prêts à accueillir les bibliothèques de demain. Outre le service sans fil, de plus en plus utilisé dans les bibliothèques, et la présence accrue de celles-ci dans les réseaux sociaux, les bibliothèques innovent : la réservation en ligne connaît une popularité remarquable. Offrant aux abonnés une très grande flexibilité, ce nouveau service permet de réserver un titre en ligne dans l'une des 44 bibliothèques du réseau, de le recevoir dans une autre et de le rendre dans une troisième ! Le terme « réseau » prend enfin tout son sens...

Plusieurs des mesures mises en place dans les deux dernières années visant à améliorer le service à la clientèle portent fruit. Le développement des bibliothèques et de leurs collections, l'embauche de médiateurs, l'augmentation des heures d'ouverture, le regroupement des collections dans un catalogue unique, le prêt universel, toutes ces mesures ont eu un effet positif sur les prêts et les renouvellements qui augmentent un peu partout et d'une façon significative dans plusieurs arrondissements (jusqu'à 34 % dans le cas de l'arrondissement Ville-Marie).

_ EXPLORER ENSEMBLE LA LANGUE ET LE SAVOIR

Des activités de médiation mettent la lecture à l'honneur et rapprochent de leur bibliothèque jeunes et moins jeunes, gens d'ici et gens d'ailleurs, tous des citoyens en relation avec leur milieu, leur quartier et leur ville. Dans chaque arrondissement, ces activités amènent les participants à explorer différentes facettes de la langue, du savoir, des livres et des multiples sources de connaissance. C'est ainsi que des livres flottants se sont retrouvés dans les pataugeoires des tout-petits... Un exemple parmi tant d'autres des expériences qui se déroulent dans les quartiers de Montréal.



_ UNE NOUVELLE VENUE TRÈS POPULAIRE !

Inaugurée en début d'année, la bibliothèque Père-Ambroise à vocation familiale a su se faire aimer dans le quartier Centre-Sud. Deux fois plus grande et possédant une collection plus riche que la bibliothèque Centrale-jeunes (qui a fermé ses portes en 2008), Père-Ambroise a acquis, dès sa première année d'activité, une belle notoriété et une grande popularité dans le quartier. Le secret de sa forte fréquentation ? Accueillante, accessible et ouverte sur son milieu, elle offre des services de qualité bien adaptés à sa clientèle.

_ DES BIBLIOTHÈQUES ANCRÉES DANS LEUR MILIEU

Plus enrichissantes les unes que les autres, de nombreuses activités se sont implantées au cœur des quartiers grâce aux bibliothèques de Montréal. Depuis dix ans, *Les mots partagés* offrent aux Montréalais de toutes origines l'occasion de se rencontrer, d'échanger, de lire et d'écrire en français. Pour leur part, les tout-petits de 0 à 5 ans découvrent la lecture dans le cadre du programme *Contact, le plaisir de lire*, qui fête lui aussi son 10^e anniversaire. Une belle première rencontre avec des livres qui se laissent regarder, toucher et lire à haute voix...



La culture rapproche les cultures

Depuis trois ans, un concept unique, mais ô combien rassembleur, se déploie dans l'un des arrondissements les plus diversifiés et peuplés de Montréal. Créé par la maison de la culture de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, le programme de médiation culturelle *Hors les murs* porte bien son nom. S'affranchissant des lieux traditionnellement associés à l'art, ses activités ont touché à ce jour près de 20 000 personnes dans des cliniques médicales, des cafétérias, des centres de la petite enfance, des maisons de jeunes et autres. Au fil de rencontres, d'échanges, d'accompagnements et de performances animées, *Hors les murs* rapproche artistes et citoyens, toutes communautés culturelles confondues, et anime leur quotidien.



15

Des records de fréquentation fracassés

En 2009, ils ont été plus de trois millions à franchir les portes de la **Grande Bibliothèque** à Montréal ! Treize millions depuis son ouverture en 2005. Ce succès phénoménal va bien au-delà des premières évaluations — même les plus optimistes — qui se chiffraient à 1,5 million de visiteurs annuellement. Parions que cette institution continuera d'accueillir toutes les semaines plus de 58 000 visiteurs venus lire, écouter de la musique et des films, apprendre et même jouer.

Autre record de fréquentation en 2009 : **Pointe-à-Callière**, le musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, a lui aussi connu sa meilleure performance depuis son ouverture en 1992. Un total impressionnant de 400 356 visiteurs ont franchi ses tourniquets, en augmentation de 23 % par rapport à l'année précédente. Ce succès est notamment dû à une mise en marché plus énergique à l'aide de promotions et de forfaits réalisés avec différents partenaires et, surtout, à la présentation de deux expositions très populaires : *Costa Rica, terre de merveilles* qui a impressionné par la qualité de ses objets tout en amenant un vent de chaleur durant les rudes mois d'hiver et *Pirates, corsaires et flibustiers*, une exposition à la fois divertissante et passionnante, idéale pour les sorties en famille.

Un Quartier des spectacles métamorphosé

_ DE L'AMBIANCE ET ENCORE DE L'AMBIANCE !

Elle était fin prête pour le coup d'envoi de la saison extérieure des festivals : le 30^e anniversaire du Festival International de Jazz de Montréal. Depuis, la place des Festivals a été la scène d'une succession d'événements qui, de juin à décembre, ont créé une ambiance sans pareille au cœur de la ville.

Ce coin de ville peu convivial au départ aura connu une véritable métamorphose. À l'aide de jeux d'éclairage, de jets d'eau encastrés au sol, d'une meilleure configuration de l'espace et d'un design sobre et épuré, le voici transformé en un vaste lieu dégagé, accueillant, vibrant et propice aux rencontres.

Bienvenue à la nouvelle place des Festivals ! Conçue par **Daoust Lestage**, cette première intervention d'un ensemble visant à créer de nouveaux espaces publics autour de la Place des Arts a reçu une médaille d'argent — catégorie design urbain, au grand concours canadien *Design Exchange Awards 2009*.

AU FIL DES MOIS, À LA PLACE DES FESTIVALS

- _ Le Festival International de Jazz de Montréal
- _ Juste pour rire
- _ Les FrancoFolies de Montréal
- _ Le Festival des Films du Monde
- _ Culture pour tous avec *Je m'affiche pour la culture*
- _ En ville sans ma voiture
- _ La Marche Centraide
- _ Le Rallye énergie alternative
- _ Les Alouettes de Montréal... et la coupe Grey



_ D'UN CHANTIER À L'AUTRE

La transformation du **Quartier des spectacles** est un travail de longue haleine. L'année 2009 aura marqué le début de plusieurs de ses chantiers :

- _ l'aménagement de la Promenade des artistes ;
- _ la construction du Parterre, nouvelle place publique qui fera face au projet de la future Adresse symphonique, dont les travaux sont déjà bien entamés ;
- _ les travaux d'aménagement du **Grand foyer culturel** dans le Hall des pas perdus de la Place des Arts, qui sont en passe d'être complétés.



L'art sous terre

Gardienne du patrimoine artistique souterrain des Montréalais, la Société de transport de Montréal (STM) a fait restaurer plusieurs œuvres d'art dans son vaste réseau de 50 stations.

L'intervention la plus spectaculaire aura été la restauration de la magistrale *Histoire de la musique à Montréal* (1967), imposante verrière signée Frédéric Back et installée à la station de métro Place-des-Arts. Cette œuvre, qui a retrouvé sa luminosité et sa vivacité, retrace l'histoire musicale de Montréal, de l'arrivée de Jacques Cartier à nos jours.

La STM a également souligné de façon unique la 6^e édition de la Nuit blanche du Festival Montréal en lumière. Exceptionnellement, les portes du métro sont restées ouvertes toute la nuit pour les insomniaques, hyperactifs et autres amoureux des arts. À cette occasion, en collaboration avec Héritage Montréal, la STM a convié les festivaliers au Rallye Métro-Art pour (re)découvrir la fabuleuse galerie d'art du métro de Montréal.

Enfin, la station de métro Mont-Royal a accueilli une série de photos d'Ivan Binet et de Colwyn Griffith. Cette exposition a été produite par Odace événements avec la collaboration de MétroMédia Plus qui a permis l'utilisation de douze lumiécais.



Coup d'éclat pour la Vitrine

En quelques années à peine, la Vitrine est devenue la référence incontournable en ce qui touche l'offre culturelle du Montréal métropolitain. Elle est utilisée tant par les citoyens que les visiteurs qui veulent tout savoir sur ce qui est présenté à Montréal et obtenir de l'information et des billets facilement. Pour mieux répondre aux différents besoins et s'ajuster aux nouvelles tendances, la Vitrine a relevé d'importants défis technologiques. Aujourd'hui, ce sont plus de 100 compagnies artistiques, toutes disciplines confondues, qui ont recours à ses services. De plus, grâce au développement de nouveaux partenariats médias et à une stratégie promotionnelle bien orchestrée, la vente de billets de la Vitrine culturelle de Montréal a connu une croissance exceptionnelle depuis un an.

Une telle ascension n'est pas passée inaperçue : la Vitrine a remporté le Prix Coup d'éclat 2009 dans la catégorie *Stratégies promotionnelles, budget de plus de 500 000 \$*, décerné dans le cadre du Congrès de Festivals et événements Québec (FEQ) et de la Société des attractions touristiques du Québec (SATQ). La Vitrine a trouvé sa place dans la vie et l'actualité culturelles et touristiques de la grande région de Montréal !



LE MÉTRO RESTAURE SES ŒUVRES D'ART EN 2009

- _ Station Place-des-Arts : *Histoire de la musique à Montréal* (1967), verrière de Frédéric Back.
- _ Station Charlevoix : verrières multicolores (1978) de Mario Merola et Pierre Osterrath, maître verrier.
- _ Station D'Iberville : *Le Pélican* (1983), sculpture en aluminium d'Eddy Tardif, représentant le navire de Pierre Le Moyne D'Iberville.
- _ Station De Castelnau : 30 bas-reliefs (1983) en travertin de Jean-Charles Charuest.
- _ Station Lionel-Groulx : *L'arbre de vie*, sculpture de Joseph Rifesser (originellement installée à l'entrée d'Expo 67), qui avait été offerte à Montréal par l'Organisation des Nations Unies.
- _ Station Papineau : *Les Patriotes de 1837-1838*, trois murales en émail sur acier (1966), de Jean Cartier et George Juhasz.

Avec fierté, Montréal célèbre le CCA

Imaginé en 1979, inauguré en 1989 et fêté en 2009, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) a été d'une importance capitale dans la familiarisation du grand public à l'architecture. Conçu et concrétisé grâce à l'incroyable détermination de Phyllis Lambert, le CCA est l'un des joyaux de Montréal qui fait l'envie des plus grandes villes du monde. Un lieu de mémoire actif qui permet au public de mieux comprendre la ville et son développement.

Une programmation spéciale — qui proposait notamment l'événement public *20 ans : 20 heures* — a souligné le 20^e anniversaire de ce musée qui est aussi... une librairie, une bibliothèque ainsi qu'un centre d'archives et de recherche. Le CCA se révèle également un attrait touristique d'exception grâce à la mise en valeur de la maison Shaughnessy, classée monument historique, au bâtiment contemporain de Peter Rose et de Phyllis Lambert et au Jardin de sculptures de Melvin Charney.



Portes ouvertes sur la créativité

Ils étaient deux fois plus que l'an dernier à se presser au très attendu rendez-vous du design du mois de mai. Près de 21 000 visiteurs ont pris part aux **Portes Ouvertes Design Montréal**. Deux jours de rencontre entre public, designers et architectes montréalais dans des lieux inspirants. Deux jours où la créativité et le talent de plus de 65 firmes étaient à l'honneur. Deux jours, enfin, pour sensibiliser les jeunes au design grâce à un nouveau volet jeunesse, qui a obtenu un franc succès dès sa première année. Une première, le concours « La grande expérience design jeunesse » a ainsi permis à deux jeunes de passer une journée privilégiée avec deux designers de réputation internationale : Claude Mauffette, designer industriel, et Marie Saint-Pierre, designer de mode.





Les jeunes s'expriment au TAZ

Pour les jeunes, le TAZ est d'abord et avant tout un lieu d'expression. Un lieu auquel ils s'identifient tout en pratiquant leurs sports-passions : planche à roulette, vélo BMX ou patin à roues alignées. Situé en périphérie du Complexe environnemental de Saint-Michel, ce centre de sports et de loisirs est l'un des plus importants au pays. Il se distingue aussi comme lieu d'intégration, de prévention et de créativité, grâce notamment au partenariat avec Cyberclap qui offre aux jeunes de l'accompagnement et des ateliers multimédias *in situ*. Les jeunes peuvent ainsi utiliser la création vidéo et la photographie pour documenter leurs exploits sportifs et leur culture. La réouverture du TAZ a également entraîné la création d'une trentaine d'emplois et l'intégration d'un organisme sans but lucratif à ce secteur en transformation où le développement durable sert de ligne directrice.

Ce mont Royal si cher aux Montréalais

Adopté en 2009, le *Plan de protection et de mise en valeur du Mont-Royal* trace la route pour les années à venir. Parmi les réalisations récentes, mentionnons la nouvelle aire de jeux La Salamandre. Cet espace entièrement refait abrite le Sentier pour le droit des enfants, aménagé pour souligner le 20^e anniversaire de l'adoption de la Convention internationale des droits de l'enfant par les Nations Unies. Les familles se sont vite approprié ce nouveau lieu de rencontres, d'échanges et de détente où l'on apprend tout en s'amusant !

INVESTIR DANS L'ARRONDISSEMENT HISTORIQUE ET NATUREL DU MONT-ROYAL, C'EST :

- _ mettre en valeur les paysages et les lieux naturels ;
- _ conserver la biodiversité ;
- _ restaurer les œuvres d'art ;
- _ réaménager certains secteurs afin de rendre la montagne plus accueillante ;
- _ préserver un patrimoine cher aux Montréalais.

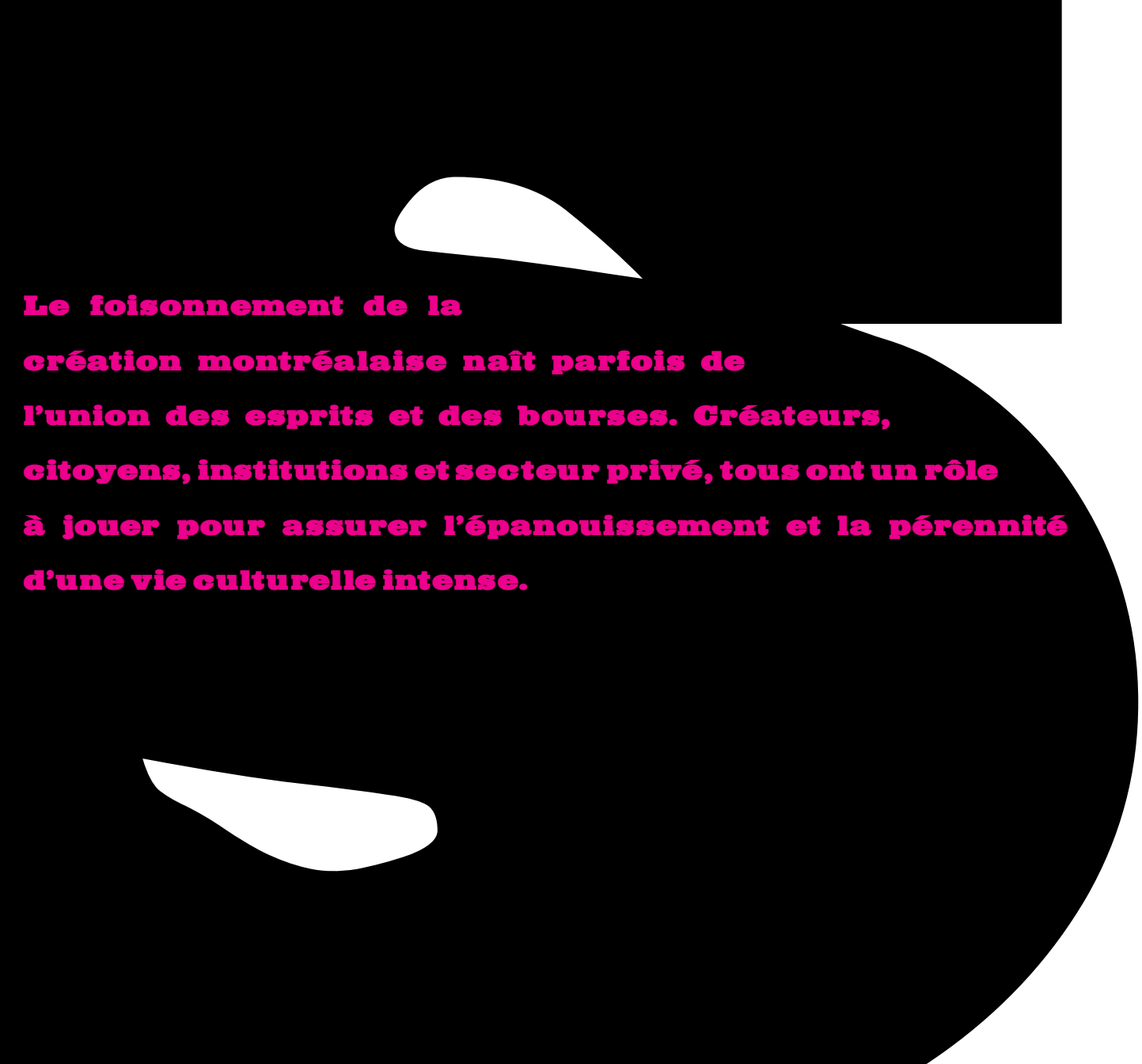


19



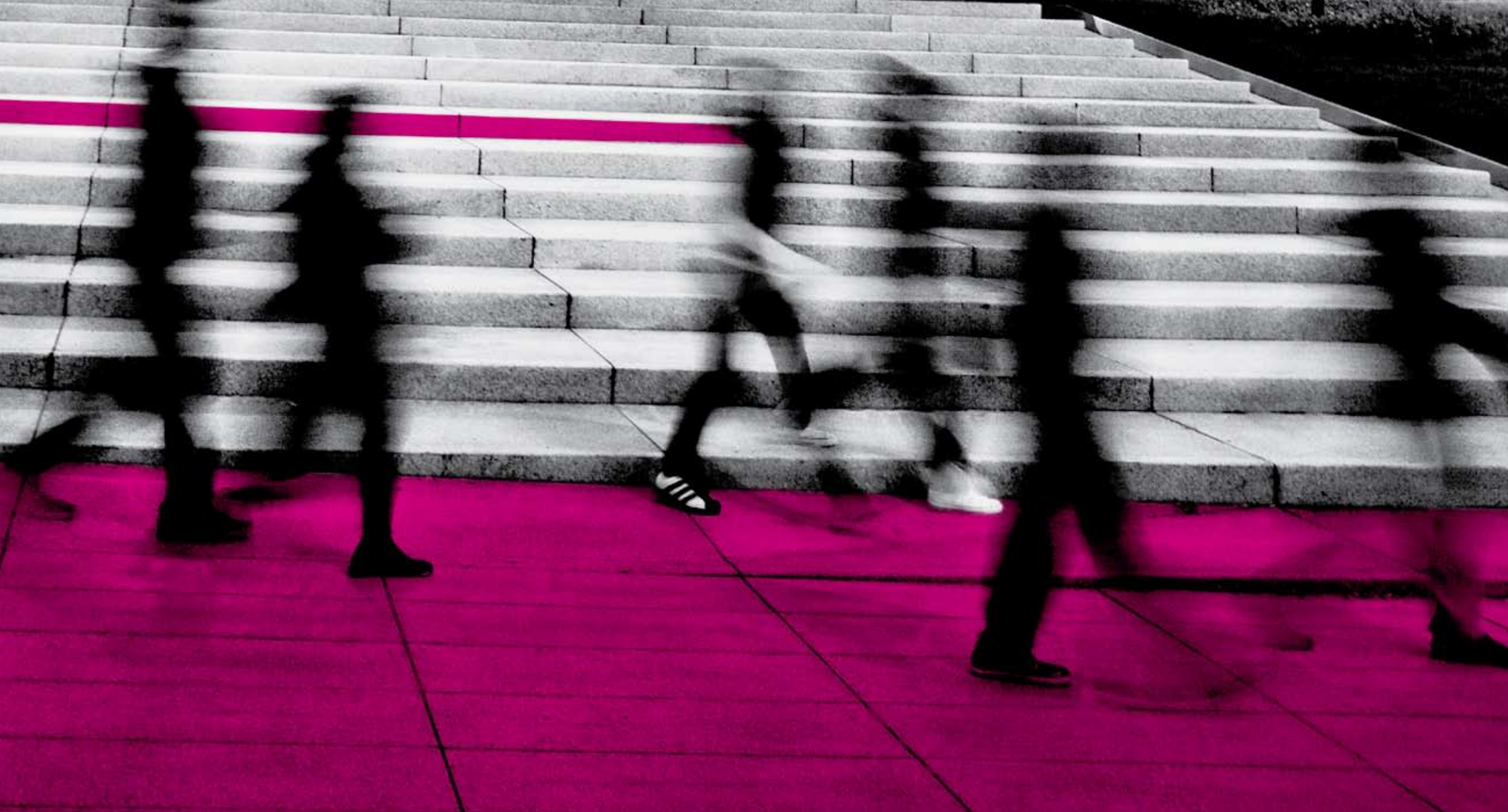
Montréal, pionnière du géotourisme

Première grande ville du monde à se doter d'une *carte géotouristique* réalisée en collaboration avec la National Geographic Society, Montréal fait figure de pionnière en proposant une nouvelle façon de découvrir la ville en visitant une centaine d'attrait culturels, historiques et naturels. À la base de cette carte, les lieux et les événements « coups de cœur » des Montréalais, qui favorisent une approche « géotouristique » et valorisent le tourisme culturel durable.



**Le foisonnement de la
création montréalaise naît parfois de
l'union des esprits et des bourses. Créateurs,
citoyens, institutions et secteur privé, tous ont un rôle
à jouer pour assurer l'épanouissement et la pérennité
d'une vie culturelle intense.**

solidaire





Longue vie au Blumenthal

Pour son 30^e anniversaire, le Festival International de Jazz de Montréal a reçu un magnifique cadeau : l'édifice Blumenthal, un immeuble d'une grande valeur patrimoniale qui a retrouvé son lustre grâce au gouvernement du Québec qui lui en a cédé l'utilisation tout en soutenant sa rénovation.

Profitant également de l'aide du gouvernement fédéral et de généreux donateurs privés dont les principaux sont les sociétés Rio Tinto Alcan et Astral, il s'est aussitôt empressé de le partager avec la population en animant le lieu avec l'ouverture de sa nouvelle salle de spectacle de type cabaret, l'Astral qui accueille des concerts de jazz, de blues et de musique du monde. Le Festival a également offert à ses adeptes une programmation mémorable, soulignant en même temps que son anniversaire, le début des activités de la toute nouvelle place des Festivals.

Un Arc pour un monde meilleur

À l'automne 2009, l'*Arc*, œuvre de Michel de Broin en hommage à Salvador Allende, a été érigé dans les jardins des Floralies du parc Jean-Drapeau. Symbole de l'enracinement du peuple chilien, à la fois au Chili et en Amérique du Nord, l'œuvre reprend l'image forte de l'arche. La contribution financière de l'Association des Chiliens du Québec, de la Fondation Salvador Allende de Montréal et de la Ville de Montréal a permis de concrétiser cette conception audacieuse.

Le choix de l'emplacement pour cette œuvre d'art a été guidé par le caractère international et interculturel du parc Jean-Drapeau, à l'image des nombreux événements qu'il a accueillis depuis 1967. Sélectionnée dans le cadre d'un concours, pour souligner le 100^e anniversaire de naissance d'Allende en 2008, la sculpture de Michel de Broin côtoie d'autres œuvres offertes à la Ville, notamment par le Mexique, la France et le Portugal.



Les P'tits loups portent bonheur

Un nouveau camp de jour estival a apporté joie et fierté à 30 jeunes de 7 à 12 ans. Initiative du Festival du nouveau cinéma en collaboration avec la Fondation pour la promotion de la pédiatrie sociale du Dr Gilles Julien, le camp Les P'tits loups a initié ces enfants de manière concrète à l'univers fascinant du cinéma d'animation.

Au programme du camp de trois semaines : des ateliers de création entrecoupés d'activités sportives et de cours de cuisine ! Guidés par une équipe de professionnels passionnés, ces jeunes ont uni leurs talents et leurs efforts pour créer une œuvre collective. Ils ont même exploré différents univers artistiques à l'occasion d'ateliers ludiques dirigés par des musiciens pour créer la bande sonore du film, un élément clé du produit final.

Le fruit de leurs efforts ? Un véritable court métrage intitulé *Porte-bonheur*, alliant fiction et documentaire. Pour clore l'aventure en beauté, les jeunes créateurs ont pu partager leur fierté avec leurs familles, tous étant conviés en octobre à l'ouverture officielle du Festival du nouveau cinéma. Le court métrage y a été présenté en grande première pour ensuite être diffusé dans de nombreux festivals internationaux.



Trois villes, un fleuve

Villes riveraines du majestueux Saint-Laurent et de son couloir maritime, Montréal, Trois-Rivières et Gaspé sont unies sur les plans économique, scientifique, culturel et du développement durable. C'est pourquoi le conseil municipal de Montréal a tenu à souligner en 2009 le **375^e anniversaire de la fondation de Trois-Rivières** et le **475^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier** à Gaspé, deux moments importants dans l'histoire du Québec.

Par ailleurs, dans le cadre des Festivités de la ville de Gaspé, la **Société des arts technologiques (SAT)** a, quant à elle, fait appel au groupe montréalais **The National Parcs** pour concevoir un spectacle entièrement consacré à l'exploration de la suite logicielle *PropulseART*. Le groupe a ainsi pu offrir une performance en simultané, à la SAT à Montréal et au Cégep de Gaspé, faisant fi des quelque 900 km qui séparent les deux villes. Une grande première pour la SAT qui a reproduit l'expérience dans le cadre de l'édition numérique de l'Olympiade culturelle des Jeux olympiques de Vancouver 2010.

_ RENCONTRES CULTURELLES ENTRE MONTRÉAL ET LE QUÉBEC MARITIME

Parmi les nombreuses activités commémoratives, *De l'île à la mer* a véritablement servi de vitrine au talent d'artistes de Gaspésie, des Îles-de-la-Madeleine et du Bas-Saint-Laurent. Programmé à l'automne dans le réseau Accès culture, en partenariat avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, *De l'île à la mer* regroupait l'exposition collective *Confluences*, réunissant 11 artistes, ainsi que 8 expositions solos chez 7 diffuseurs de ce réseau. Le second volet avait trait aux arts de la scène et a offert spectacles, contes, musiques et concerts. Cette première expérience s'est révélée une belle réussite pour le réseau Accès culture et marque le début d'une collaboration avec les artistes des régions du Québec. À l'automne 2010, ce sera au tour des artistes d'Abitibi-Témiscamingue de prendre d'assaut le réseau !

Le Vivier, carrefour des musiques nouvelles

Vivier : un milieu favorable au développement d'idées, d'idéologies ou de personnes. Sur la foi de cette définition, l'on peut dire que Claude Vivier portait bien son nom ! Ce compositeur québécois, né en 1948 à Montréal et mort tragiquement à Paris en 1983, a laissé en héritage plus de 40 œuvres interprétées encore aujourd'hui partout dans le monde. Il est considéré comme l'un des compositeurs québécois les plus influents de sa génération.

23

En 2009, **Le Vivier** est également devenu synonyme de nouveau carrefour des musiques nouvelles. Ce regroupement de 22 organismes, dont le Centre de musique canadienne au Québec (CMC), Constantinople, l'Ensemble contemporain de Montréal+ (ECM+) et la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), s'est donné une programmation commune pour la musique de création. Pour sa première saison, **Le Vivier** a proposé une sélection de quinze concerts de musiques contemporaine, actuelle et électroacoustique, qui témoigne avec éloquence de l'effervescence des musiques innovatrices produites à Montréal.





Partout, on danse !

La 7^e édition du festival Transatlantique Montréal / Quartiers danses s'est déroulée dans 11 lieux répartis sur 8 quartiers et 6 arrondissements. Pour que le plus grand nombre de personnes ait accès à ces manifestations artistiques, ces spectacles de danse ont envahi des lieux aussi diversifiés que les maisons de la culture, les théâtres locaux, les universités, les cégeps, les lieux communautaires et publics, les églises, les parcs et même les trottoirs. Ce sont plus de 5000 personnes qui ont assisté aux différentes activités, soit deux fois plus que l'an dernier. Une première cette année : au même moment, on dansait aussi à Vancouver et à Québec ! Un succès qui grandit... à chaque pas !



Le cirque, tout un art

Depuis la création du Cirque du Soleil, qui a fêté ses 25 ans en juin 2009, les artistes, saltimbanques et acrobates d'ici font rêver le monde entier. L'excellence et le dynamisme de ce secteur au Canada, en particulier à Montréal, a convaincu le Conseil des arts du Canada qui, à l'instar du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal, reconnaît depuis 2009 les arts du cirque comme discipline à part entière.

Afin d'accentuer la présence du cirque dans la ville, les Quais du Vieux-Port se sont transformés en Promenade des arts du cirque pendant la saison estivale. Ensemble, les artistes de la troupe québécoise **Les 7 doigts de la main** et de la compagnie française **La Loupiote** ont animé les lieux avec des numéros tantôt cocasses, tantôt poétiques et toujours originaux. De nouveaux atouts qui contribuent une fois de plus à faire de Montréal une véritable capitale mondiale du cirque.

Étoiles sur glace, étoiles sur ciel à la bibliothèque

Pour toucher les jeunes, susciter leur adhésion au réseau des bibliothèques, aiguïser en eux le goût de la lecture, piquer leur curiosité et enrichir leurs connaissances, les bibliothèques de Montréal ont lancé plusieurs initiatives inspirées d'événements qui les allument. Par exemple, pour marquer le début de la saison et célébrer le 100^e anniversaire du plus ancien club de hockey francophone, elles ont concocté le concours « Les Canadiens de Montréal à la bibliothèque » destiné aux jeunes de 6 à 14 ans. Plusieurs bibliothèques ont organisé des activités spéciales sur ce thème. Le Centre d'histoire de Montréal était de la partie et son dossier en ligne, *Les Canadiens de Montréal 1909-2009*, proposait de nombreuses lectures, des films, des extraits d'entrevues et de films, des liens vers des sites web et des portraits de joueurs. De quoi ravir les partisans en herbe !

Sur la scène scientifique, 2009 était l'année mondiale de l'astronomie. De concert avec le Planétarium de Montréal, les bibliothèques ont élaboré des « astro-capsules » mensuelles accompagnées d'un jeu questionnaire et d'un concours sur le web et dans les bibliothèques. **L'Astrobiblio** a dévoilé certains des mystères de l'univers et les participants au concours *Les moments Galiléens* ont partagé des expériences liées à l'astronomie. De quoi avoir la tête pleine d'étoiles !

Une pinte de... solidarité

La célèbre pinte de lait géante *Guaranteed Pure Milk* a retrouvé son éclat d'antan grâce à l'enthousiasme d'Héritage Montréal et de ses partenaires, la Fédération des producteurs de lait du Québec, l'Agence Sid Lee, le fabricant de peinture AkzoNobel, Trans-Optique, les échafaudages Du-For et le cabinet Ryan Affaires publiques. La campagne originale *Sauvons la pinte* et sa restauration réussie constituent un bel exemple de collaboration et d'engagement du milieu des affaires pour la protection et la mise en valeur du patrimoine et, plus largement, de la culture.



La culture en cadeau

La saison des achats de Noël a été l'occasion pour la Ville de Montréal de lancer auprès de ses citoyens une campagne de sensibilisation à la réduction à la source. Un volet important de la campagne incitait les Montréalais à associer le développement durable et les étrennes en offrant des billets ou des chèques-cadeaux pour des spectacles, des musées et des concerts. La campagne *Faites un cadeau de Noël à l'environnement, offrez la culture!* mettait en valeur toute la créativité et la vitalité de l'offre culturelle montréalaise. Elle a connu un franc succès et a bénéficié d'une notoriété enviable.

25

LES PARTENAIRES DE LA CAMPAGNE OFFREZ LA CULTURE !

- _ Conseil des arts de Montréal
- _ La Vitrine
- _ Muséums Nature de Montréal
- _ Pointe-à-Callière – Musée d'histoire et d'archéologie de Montréal
- _ Chambre de commerce du Montréal métropolitain
- _ Culture Montréal
- _ Partenariat du Quartier des spectacles



Un piano en voyage outre-mer

Réputé pour la clarté et la richesse de sa sonorité, le piano Fazioli fait la grande fierté de la Chapelle historique du Bon-Pasteur depuis 20 ans. Pour marquer son anniversaire, le fameux piano était reparti en Italie chez son concepteur Paolo Fazioli, qui lui a offert une restauration complète à titre gracieux. Le retour tant attendu de ce piano à Montréal a été célébré à l'occasion de la Journée internationale de la musique, le 1^{er} octobre dernier, dans le cadre d'un concert très touchant du célèbre soliste et chambriste montréalais Wonny Song. La Chapelle a également souligné cet anniversaire en faisant l'acquisition de nouveaux équipements spécialisés.

Autre fait marquant cette année pour la Chapelle : le Conseil québécois de la musique a décerné à son berger, Guy Soucie, le 13^e prix Opus (saison 2008-2009) à titre de directeur artistique de l'année.

Stimuler les dons et le mécénat : un effort collectif

Le financement de la culture reste une question névralgique et d'actualité. En 2009, plusieurs avenues ont été explorées et divers moyens déployés pour accroître les dons, stimuler le mécénat et diversifier les sources de revenus.

_ ARRIMAGES

Ce projet s'adresse particulièrement aux jeunes adultes en leur qualité de cadres, d'entrepreneurs, de travailleurs autonomes ou de professionnels. Fruit d'une collaboration entre le Conseil des arts de Montréal et la Jeune chambre de commerce de Montréal, Arrimages fait découvrir les compagnies artistiques aux jeunes gens d'affaires et vise à développer chez eux le goût du mécénat. La formule est simple, mais efficace : en assistant à des événements culturels, les participants s'inscrivent dans un réseau et partagent des expériences artistiques. Une façon de développer non seulement le goût de la culture, mais aussi de mieux connaître ce milieu et d'être sensibilisés à ses besoins.

_ PARRAINAGE FISCAL

Le parrainage fiscal est une autre mesure adoptée par le Conseil des arts de Montréal (CAM) pour soutenir des organismes artistiques. De plus en plus appréciée, cette initiative permet aux compagnies qui n'ont pas de numéro d'organisme de charité de diversifier leurs sources de revenus en leur donnant accès aux dons de fondations, d'entreprises et de particuliers. Agissant comme intermédiaire, le CAM cautionne les organismes en question et leur verse les subventions octroyées par les donateurs qui, pour leur part, bénéficient de reçus aux fins d'impôt.

_ PLACEMENTS CULTURE

Le programme Placements Culture encourage particuliers, sociétés et fondations du Québec à donner généreusement aux organismes sans but lucratif des domaines de la culture et des communications. Pour chaque don privé, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), qui gère ce programme, accorde une subvention de contrepartie afin de constituer des fonds de dotation et de réserve. Le programme a stimulé significativement l'engagement du secteur privé dans la culture.

En juin 2009, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) et le CALQ ont présenté le bilan des trois premières années de Placements Culture. Depuis son lancement en 2006, 193 organismes ont bénéficié de ce programme. Cinq fondations communautaires ont fait des efforts considérables pour sensibiliser tous les milieux à l'importance du mécénat en culture. À cette occasion, un investissement supplémentaire a été annoncé pour l'exercice 2009-2010, dont une portion investie de façon récurrente.

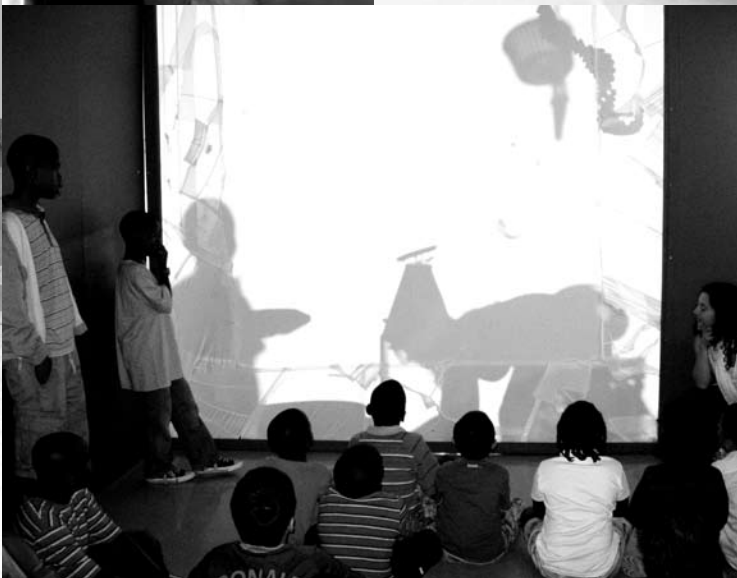
_ ACTION COMPLÉMENTAIRE POUR LA CULTURE

Afin d'encourager les dons privés, le gouvernement du Canada a annoncé un appui supplémentaire dans le cadre du volet Incitatifs aux fonds de dotation du Programme de consolidation des arts et du patrimoine canadiens. Cet appui consiste à compléter les sommes offertes par des donateurs à des organismes artistiques montréalais.

_ DONS ET ACCESSIBILITÉ D'ŒUVRES D'ART

Les dons d'œuvres d'art constituent souvent la principale façon pour les musées d'augmenter et de diversifier leurs collections. À preuve, 85 % des œuvres réunies dans les collections du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) proviennent de dons. Pour sa part, en 2009, le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) a reçu à lui seul pour près de 4,8 millions de dollars en dons d'œuvres d'art. Un nouveau record pour la fondation du musée !

L'un des grands défis des directeurs de musées d'art montréalais consiste à rendre leurs collections accessibles et ainsi faire découvrir les incommensurables trésors qui se cachent dans les voûtes de nos musées.



La culture à Montréal : impacts et financement

La Chambre de commerce du Montréal métropolitain a dévoilé en novembre une étude intitulée *La culture à Montréal : impacts économiques et financement privé*. Cette étude analyse les données ayant trait au secteur culturel comme levier de développement économique pour Montréal qui se révèle en forte croissance, en termes d'emplois, depuis 10 ans (presque trois fois plus que la moyenne globale du marché du travail). Brossant un portrait de la contribution du secteur privé au milieu artistique et culturel, l'étude documente, chiffres à l'appui, la précarité des artistes. Elle analyse également l'engagement du secteur privé auprès des organismes artistiques. Certains constats plaident pour la mobilisation des gens d'affaires afin d'assurer à Montréal le développement de son plein potentiel de création.

27

IMPORTANCE DE LA CULTURE DANS L'ÉCONOMIE MONTRÉLAISE

- _ Des retombées de 8 milliards de dollars*
- _ 96 910 emplois directs
- _ 6 % du PIB de la métropole*
- _ Une croissance annuelle de 4,6 % par année en 10 ans
- _ Plus d'emplois indirects générés que par la majorité des entreprises de l'industrie des services

* *La culture à Montréal : impacts économiques et financement privé*, étude de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, 2009.

La vitalité culturelle d'une ville émane de la fusion de ses multiples talents. Offrir aux créateurs de nouvelles tribunes pour s'exprimer ne peut donc qu'attiser le feu de leur créativité.

talentueuse



Rempporter un shuko, tout un défi !

Les shukos, ou défis de création, lancés par le maire de Montréal en septembre 2008 sont en voie d'être relevés. Ces concours encouragent de façon tangible la créativité en design et en architecture à Montréal et ouvrent à un plus grand nombre de concepteurs l'accès à la commande publique en design.

_ CONCOURS DE DESIGN DE MOBILIER URBAIN FESTIVALIER ET AMOVIBLE

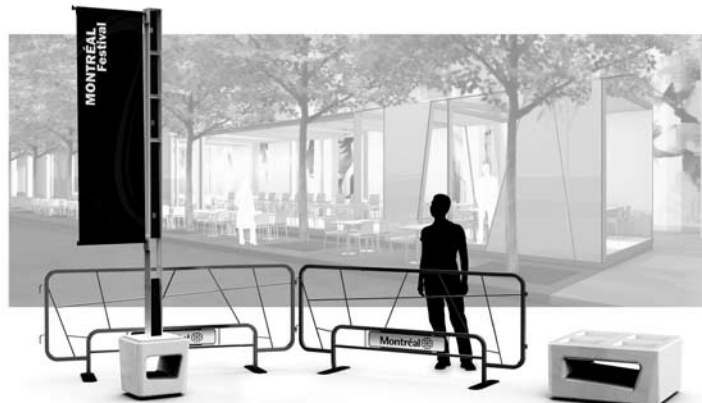
La proposition de Morelli Design et Signature Design communications a remporté la palme. La simplicité de leur concept technique et visuel en fait la force. De surcroît, le projet s'harmonise avec les lieux tout en permettant une mise en place et un démontage rapides lors de festivals. Prenez de simples blocs de béton, adoucissez leurs arêtes, variez les tailles et voilà ! Vous pourrez les utiliser pour le pavoisement, la signalisation, le contrôle des foules ou comme bancs. Pratique et ingénieux !

_ CONCOURS DE DESIGN D'ABRIBUS

Mené de concert avec la Société de transport de Montréal (STM), ce concours a amené 31 bureaux ou regroupements de designers du Québec à déposer un dossier de candidature. Les cinq concurrents retenus par le jury : Arium Design Inc. et Tak, Leblanc + Turcotte + Spooner, Messier Designers inc., Godbout, Plante, Associés enr. Morelli Designers et Signature Design communications. Dans une deuxième étape, ces créateurs devront développer un concept répondant aux exigences de design et aux normes de la STM en matière de sécurité, d'accessibilité universelle, de propreté et d'entretien et d'usage public.

_ CONCOURS D'IDÉES POUR LE CHAMP-DE-MARS ET LES TAXIS

Design Montréal a de plus lancé deux autres défis aux designers. Un premier concours d'idées à l'échelle canadienne touche le réaménagement des abords de la station de métro Champ-de-Mars. Le second vise à implanter et décliner la nouvelle signature visuelle des taxis de Montréal.



Vers Shanghai

Cette année, outre l'exposition *Un homme d'action — Norman Bethune en quatre saisons* réalisée par le **Centre d'histoire de Montréal** et présentée au pavillon du Jardin de Montréal situé au Parc du Centenaire de Pudong, Montréal a préparé sa participation à l'Exposition universelle de Shanghai en 2010 sous le thème « Meilleure ville, meilleure vie ! ». Y seront présentés :

_ la mosaïculture *L'homme qui plantait des arbres*, conçue et réalisée par **Mosaïculture internationale de Montréal**, en collaboration avec **Frédéric Back** ;

_ l'Espace Montréal conçu par la firme **GSMPRJCT** présentant les défis environnementaux et créatifs relevés au Complexe environnemental de Saint-Michel ;

Les uniformes des guides et préposés de l'Espace Montréal sont l'œuvre de la designer **Marie St-Pierre**, sélectionnée à la suite d'un concours.

Passion d'une vie

Visionnaire et passionnée de littérature, Lise Bissonnette a connu une année faste en 2009. Cette femme déterminée a fait son entrée à l'Académie des Grands Montréalais, a reçu le Prix Fleury-Mesplet du Salon du livre de Montréal et... pris sa retraite. Elle a cédé son poste de présidente-directrice générale de Bibliothèque et Archives nationales du Québec à Guy Berthiaume. Les nombreux honneurs reçus par M^{me} Bissonnette témoignent de son engagement et de l'importance du legs qu'elle laisse aux Montréalais et à tous les Québécois : une fierté décuplée de la culture et du savoir incarnée dans la Grande Bibliothèque. Cette institution d'envergure qu'elle a pilotée depuis ses débuts est très appréciée et sa fréquentation démontre avec éloquence que les bibliothèques jouent un rôle prépondérant dans l'avenir de notre société.

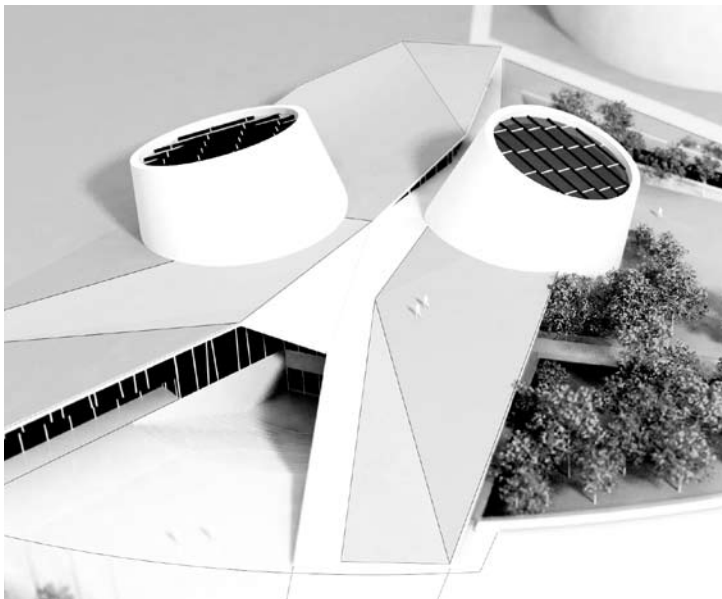


Architecture et design d'excellence

Plusieurs concours ont été lancés en 2009 afin de faire la promotion de l'excellence en architecture et en design, une démarche proposée par le *Plan d'action 2007-2017 – Montréal, métropole culturelle*.

_ PLANÉTARIUM RIO TINTO ALCAN

Le consortium Cardin Ramirez Julien + Ædifica a remporté le concours international d'architecture pour la conception du futur **Planétarium Rio Tinto Alcan**. Érigé sur le site du Parc olympique, ce musée scientifique respectera les normes les plus élevées en matière de construction écologique. Émergeant d'une toiture végétalisée, deux immenses tubes pointés vers le ciel évoqueront les instruments d'observation, tels des télescopes scrutant l'univers.



_ DE NOUVELLES BIBLIOTHÈQUES

Deux concours d'architecture se sont déroulés en 2009 dans le cadre du programme **Rénovation, agrandissement et construction de bibliothèques (RAC)**.

Dans l'arrondissement de Rosemont—La Petite-Patrie, les quatre finalistes du concours d'architecture de la future bibliothèque Marc-Favreau ont été présentés en septembre dernier, soit :

- _ Les architectes Corriveau Girard + Éric Pelletier,
- _ Dan Hanganu architectes,
- _ les architectes FABG,
- _ Manon Asselin + Jodoin Lamarre Pratte architectes.

Dans l'arrondissement de Saint-Laurent, les quatre finalistes retenus étaient :

- _ ACDF*architecture (Allaire Courchesne Dupuis Frappier architectes)/SNC Lavalin/CLA ingénieurs,
- _ Cardinal Hardy/Labonté Marcil/Éric Pelletier Architectes en consortium/SDK et associés inc./Leroux Beaudoin Hurens et associés inc.,
- _ Chevalier Morales architectes/les architectes FABG/Tecsub-AECOM inc.,
- _ Provencher Roy + associés/Anne Carrier Architectes en consortium/ Les consultants S.M. inc./Bouthillette Parizeau et associés inc.

Dans les deux cas, ces édifices visent une certification environnementale LEED. Le choix final des jurys a été annoncé début 2010 et c'est Dan Hanganu architectes qui a remporté le concours de la bibliothèque Marc-Favreau et pour celle de Saint-Laurent, c'est Cardinal Hardy/Labonté Marcil/Éric Pelletier Architectes en consortium/SDK et associés inc./Leroux Beaudoin Hurens et associés inc.



31

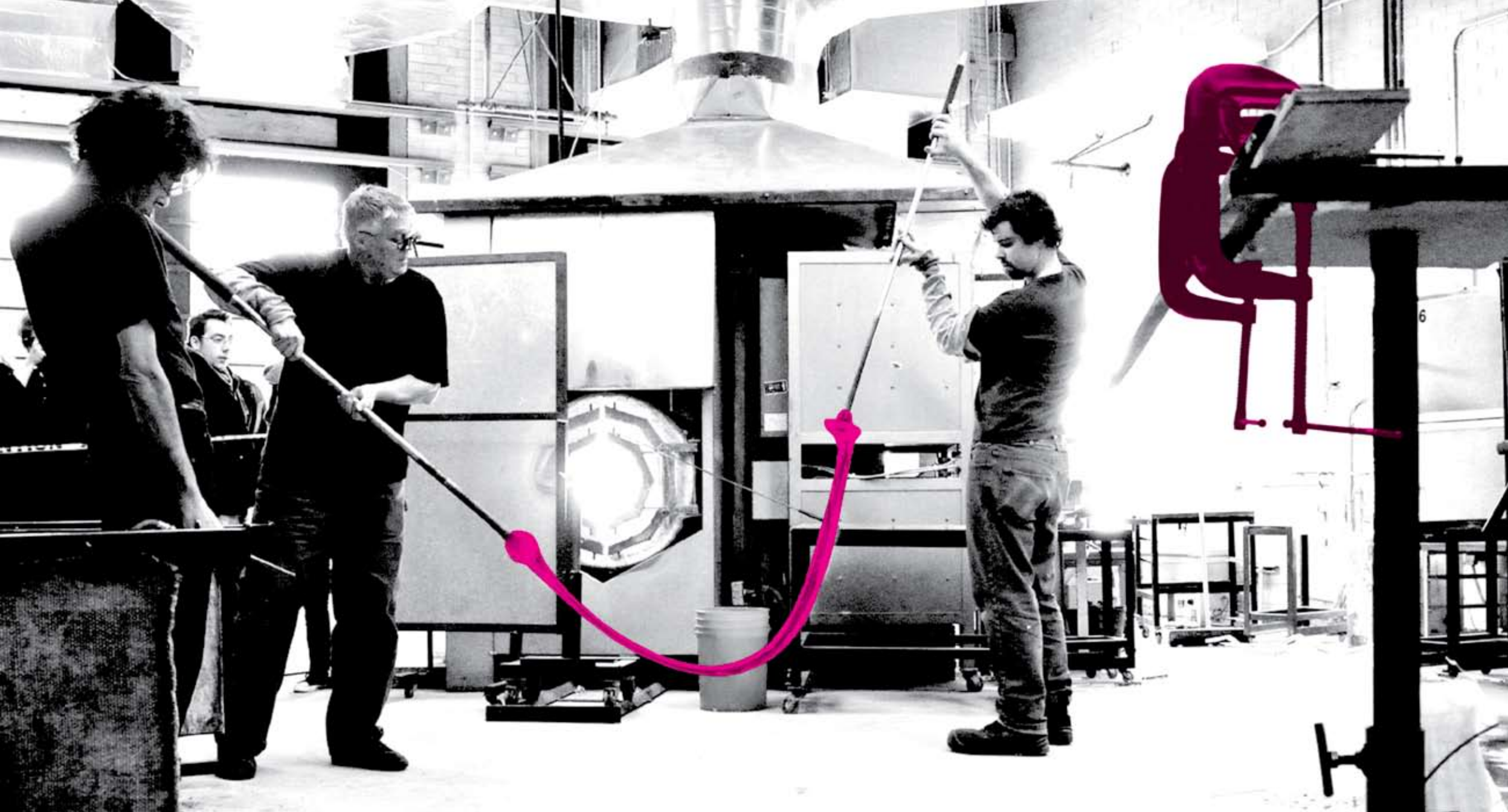
Écrivains lauréats

À l'occasion de son 25^e anniversaire, le Centre Jacques Cartier a créé, en étroite partenariat avec la Ville de Montréal, le Prix Jacques Cartier du roman de langue française. Monique LaRue, première lauréate pour son roman *L'œil de la marquise*, s'est vu décerner une bourse de 10 000 \$ par cet organisme de Lyon. Ce prix est accordé à un romancier de langue française inscrit au Grand Prix du livre de Montréal et dont l'œuvre, par sa facture et son originalité, enrichit le patrimoine littéraire de la francophonie.

Autre grande première pour un partenariat d'importance : l'Association internationale des études québécoises (AIEQ) offre au lauréat du Grand prix du livre de Montréal de faire une tournée de promotion dans l'un des 80 pays où elle compte des membres. Dany Laferrière, lauréat du Grand prix du livre de Montréal pour son roman *L'énigme du retour* publié aux éditions du Boréal et aux éditions Grasset, voyagera donc dans le pays de son choix en 2010 pour faire connaître son œuvre. En 2009, Dany Laferrière obtenait aussi le prix Médicis, le Grand Prix littéraire international Métropolis bleu, et était désigné Personnalité de l'année 2009 La Presse/Radio-Canada.

À Montréal, créativité et savoir font bon ménage. De l'innovation dans les programmes d'apprentissage à l'excellence dans le partage des expertises, la formation d'ici se démarque par la diversité de ses écoles et l'ouverture d'esprit de ses créateurs.

compétente



De nouveaux espaces de formation et de savoir

Après 67 années en sol montréalais, **les conservatoires d'art dramatique et de musique** ont emménagé dans de nouveaux locaux. Installées au cœur du Plateau-Mont-Royal, les deux nouvelles écoles, inaugurées en septembre au terme de nombreux mois de travaux, peuvent compter sur des installations adaptées à leurs besoins.

Depuis la fin 2009, **l'École nationale de cirque** offre un chez-soi à ses étudiants. Dans ces nouvelles résidences de conception contemporaine, les chambres et les espaces de vie sont d'une qualité exceptionnelle. Un atout de plus pour l'école, afin de permettre à ses élèves de vivre pleinement leur année scolaire, qu'ils proviennent du Québec, du Canada ou d'ailleurs dans le monde.

Enfin, l'organisme **Espace VERRE**, voué à la formation, à la diffusion et à la création en arts verriers, a pris un nouvel envol en novembre dernier en inaugurant ses locaux rénovés. Logé depuis 1986 dans une ancienne caserne de pompiers de la rue Mill, dans l'arrondissement du Sud-Ouest, Espace VERRE a entrepris avec succès un vaste programme de modernisation et de mise aux normes de son immeuble.

34

COUP D'ŒIL 2009



LE NOUVEAU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE

- _ 12 studios d'enregistrement et de répétition
- _ des studios de télévision, de radio et de doublage
- _ des ateliers de confection de décors et de costumes
- _ un théâtre à l'italienne de 225 places

LE NOUVEAU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

- _ 65 studios d'enseignement et de répétition
- _ un studio multimédia pouvant accueillir une centaine de spectateurs
- _ un studio d'opéra
- _ une salle de récital de 100 places
- _ une salle de concert de 225 places

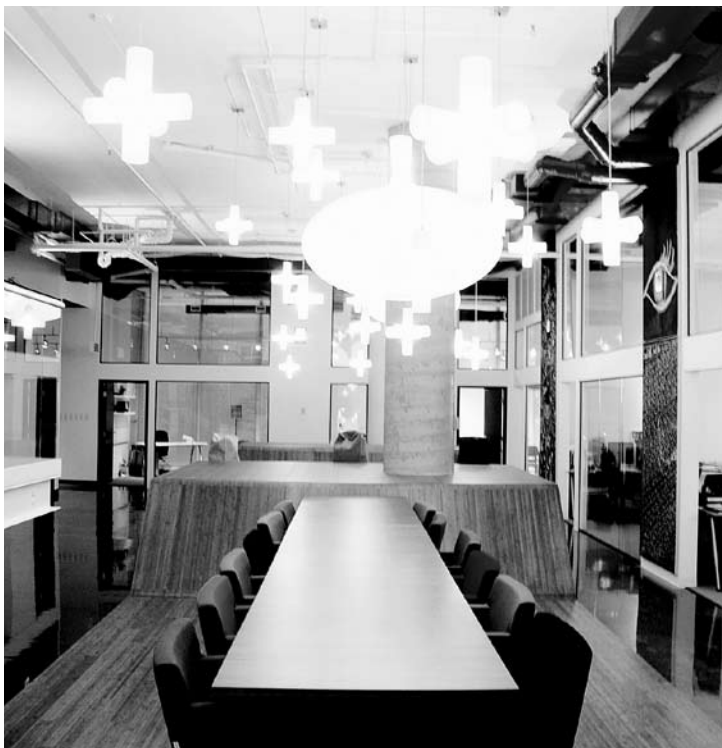


Changer le monde en musique

Depuis maintenant quatre ans, des tam-tams, des *gumboots* et de la danse africaine font vibrer les Montréalais à partir d'Hochelega-Maisonneuve. En 2009, le groupe de percussions **Samajam** a pu renforcer son action grâce à la reconnaissance du gouvernement du Québec et à son soutien dans sa nouvelle mission sociale et éducative. Transformée en école de formation et en entreprise collective d'économie sociale, Samajam ouvrira désormais ses portes à un plus grand nombre d'enfants, mais aussi à des clientèles handicapées et à des décrocheurs scolaires, afin qu'ils fassent l'apprentissage de la musique. Les musiciens professionnels de Samajam s'impliquent depuis les débuts du groupe auprès d'une foule de personnes, d'organismes, d'événements et de lieux, de la Old Brewery Mission au Bon dieu dans la rue, en passant par la Marche pour la Fondation Rêve d'enfant ou encore la Fondation des aveugles du Québec. Une preuve supplémentaire de l'engagement du milieu culturel pour une société meilleure.

Rencontres sur le thème de la créativité

HEC Montréal et l'Université de Barcelone se sont donné rendez-vous pour une deuxième année consécutive à l'occasion d'un nouveau séminaire intensif sur la créativité. Dans le cadre de ces réunions qui se déroulent alternativement à Montréal et à Barcelone, des dirigeants et des professionnels profitent d'ateliers et de rencontres avec de grands créateurs, en plus de visiter différents lieux, antres d'innovation. À Montréal, les participants ont pu explorer les véritables « laboratoires de créativité » que sont le Cirque du Soleil, Ubisoft et Sid Lee.



Les bibliothèques 2.0

Depuis l'invasion des technologies Web, la bibliothèque se repositionne dans la société et est en véritable mutation. S'adaptant chaque jour à un nouvel environnement informationnel, elle apprivoise une nouvelle manière de faire les choses et de concevoir notre relation à l'information, à son traitement et à sa médiation.

Dans cette perspective, et devant ces enjeux majeurs pour l'avenir de la lecture, de l'apprentissage, de la connaissance et de la médiation, les bibliothèques de Montréal ont tenu le **Forum bibliothèques de Montréal 2.0**. Pendant ces deux jours, des bibliothécaires des quatre coins du Québec ont fait un tour d'horizon des outils technologiques et de leur potentiel, échangé sur le positionnement des bibliothèques dans l'univers virtuel et partagé leurs expériences avec leurs collègues.

Conscientes de leurs nouvelles responsabilités au cœur d'une société sans cesse mouvante, les bibliothèques de Montréal ont besoin de l'apport de chacun pour effectuer le virage nécessaire et assumer ces nouvelles tâches... Avec ce forum, elles se donnent des moyens d'y parvenir.

35

Repenser la lumière

Des experts internationaux en design d'éclairage urbain se sont réunis au Monument-National en février pour découvrir le savoir-faire d'ici. Le colloque international **LUCI — Montréal à la loupe 2009** s'intégrait aux ateliers internationaux organisés par le *Lighting Urban Community International (LUCI)*, dont Montréal est l'un des membres fondateurs. Des conférences et des ateliers étaient offerts aux participants afin d'échanger sur les technologies durables et innovantes, employées autant dans le Plan lumière du Vieux-Montréal que dans celui du Quartier des spectacles.

Les arts en temps de crise

Soucieux d'observer les effets de la crise sur le milieu culturel, Culture Montréal a organisé en 2009 le colloque *L'économie des arts en temps de crise* avec la collaboration de l'Alliance de recherche université-communautés (ARUC) et la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal. L'événement a permis aux participants de mieux comprendre la perception des gestionnaires culturels quant aux effets à court, moyen et long terme d'une crise économique. Les moyens que ceux-ci comptent prendre pour y faire face ont également été discutés. On y a aussi dévoilé l'étude *L'économie des arts en temps de crise*, qui documente les répercussions de la crise financière sur les revenus autonomes des organismes culturels montréalais et pointe des solutions afin d'atténuer ces impacts. Les interventions de Claire Hopkinson, directrice générale du Toronto Arts Council, et de John Nicholls, fondateur et associé d'Arts Quarter, ont permis de comparer les perceptions prévalant en Ontario et en Grande-Bretagne dans un contexte économique relativement similaire. Enfin, trois gestionnaires culturels ont présenté leur expérience et proposé des solutions novatrices pour maintenir la santé financière de leur organisme.

Le devoir de mémoire s'exprime tous les jours à Montréal. Au coin d'une rue du centre-ville ou aux confins de l'île, l'histoire fait partie de notre quotidien... de notre

identité. Il nous revient de préserver et de faire connaître ses vestiges tant pour notre plaisir que pour le bénéfice des générations futures.

mémorable

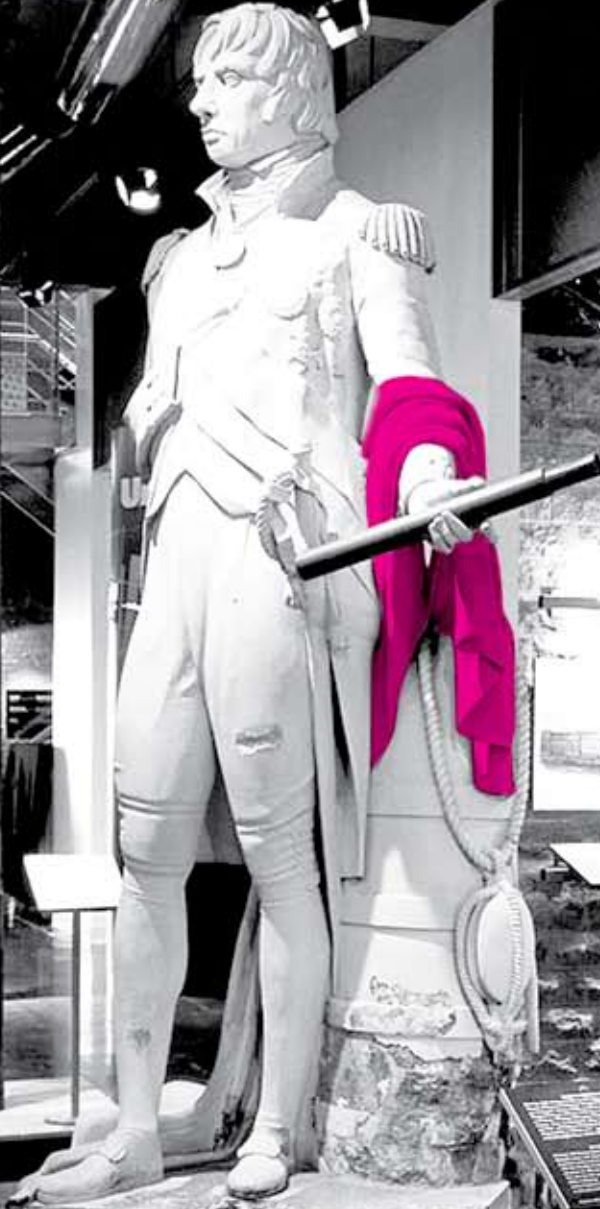
Organis

Post, marketing and media

Pro, clients and partners

1850 > 1899

1850 > 1899
The world was a different place in 1850. It was a time of great change and discovery. The Industrial Revolution was in full swing, and the world was being reshaped by the power of the machine. The world was a different place in 1850. It was a time of great change and discovery. The Industrial Revolution was in full swing, and the world was being reshaped by the power of the machine.



ensions?

British and Montrealers!

British and Montrealers!

1760 > 1849

British and Montrealers!

British and Montrealers!

Rue Saint-Gabriel

Rue Saint-Paul

Rue James

En mémoire de Gaston Miron

En février 2009 était inauguré l'édifice Gaston-Miron, anciennement la bibliothèque centrale de Montréal, au 1210, rue Sherbrooke Est ; ce magnifique édifice abrite maintenant le Conseil des arts de Montréal et le Conseil du patrimoine de Montréal. Cet immeuble de grande valeur patrimoniale conserve sa vocation publique et culturelle en offrant aux artistes et aux organismes culturels la possibilité d'y louer des salles de répétition. En rénovant ce majestueux immeuble pour y loger deux organismes comptant en leur sein les plus ardents promoteurs de l'héritage culturel de la population montréalaise, la Ville de Montréal, en collaboration avec le gouvernement du Québec, a réussi un véritable coup de maître.

Gaston Miron a sans contredit inspiré la culture montréalaise et la littérature québécoise. En renommant cet édifice, dont la fonction antérieure était liée au livre et à la littérature, la Ville de Montréal honore la mémoire de cet écrivain émérite de façon marquante.

_UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE ORIGINALE

Après avoir accueilli des milliers de lecteurs pendant plusieurs décennies, l'édifice Gaston-Miron, à la facture architecturale classique proposera une programmation artistique ponctuelle dans son atrium qui peut également être loué pour y tenir des événements ponctuels. En octobre 2009 était déployée une exposition d'œuvres de femmes soulignant le premier Mois de l'histoire des femmes à Montréal. On pouvait y apprécier des œuvres d'artistes choisies pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, ainsi que d'artistes lauréates des prix d'excellence en arts visuels Pierre-Ayot et Louis-Comtois et, en métiers d'art, du prix François-Houdé.

On peut y voir de manière permanente les œuvres :

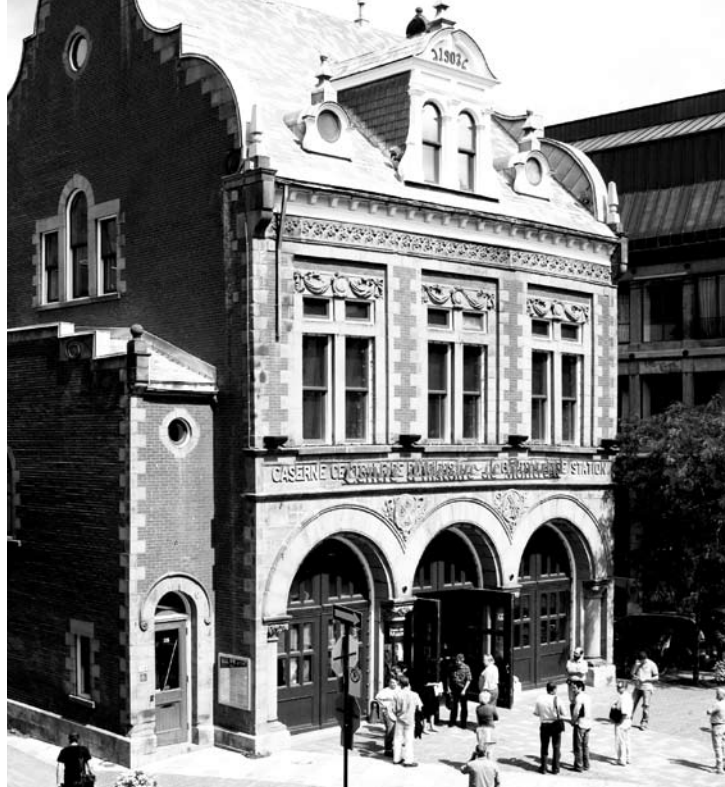
- _ le *Lion citadelle* de Romain Lardanchet, offert par la Ville de Lyon ;
- _ la *Porte du paradis*, réplique de la porte du Levant du baptistère de Ghiberti à Florence.



Hommage à Oscar Peterson

L'arrondissement du Sud-Ouest abrite aujourd'hui, et avec bonheur, un parc à la mémoire du grand pianiste de jazz montréalais Oscar Peterson, disparu en 2007. C'est dans cet espace vert du quartier de la Petite-Bourgogne, auparavant nommé parc Campbell-Centre, que s'amusait l'artiste quand il était enfant, tout comme l'a fait son ami et complice Oliver Jones quelques années plus tard.

En renommant ce petit oasis urbain à la mémoire du grand jazzman, la Ville de Montréal consacre la Petite-Bourgogne comme berceau du jazz montréalais. Elle salue du même coup ces années folles où Montréal vibrait au rythme du jazz et des boîtes de nuit. Pour rappeler clairement la mémoire de l'artiste, le parc Oscar-Peterson possédera une agora destinée à accueillir des concerts en plein air. De plus, il sera intégré à un circuit de découverte des rues avoisinantes portant sur la vie et l'œuvre de ce grand artiste, ainsi que sur l'histoire du jazz dans le Sud-Ouest montréalais.



Souligner l'arrivée des premiers Libanais

Un concours d'art public a été lancé pour souligner le 125^e anniversaire de l'arrivée en sol montréalais du premier contingent de Libanais en provenance du territoire qu'on appelle aujourd'hui le Liban. La proposition de l'artiste montréalais Gilles Mihalcean, intitulée *Daleth*, a été retenue et sera installée dans le parc Marcellin-Wilson de l'arrondissement d'Ahuhtsic-Cartierville.

Le Centre d'histoire de Montréal primé et en beauté

Cette ancienne caserne centrale de pompiers datant de 1893 est depuis plus de 25 ans un espace d'exposition ayant pour mission d'initier les visiteurs à l'histoire et au patrimoine de Montréal. Accueillant bon an mal an quelque 20 000 visiteurs d'ici et d'ailleurs, le Centre d'histoire de Montréal a remporté un Grand Prix du tourisme québécois 2009 dans la catégorie *Attraction touristique 100 000 visiteurs et moins*. Cet honneur récompensait les efforts d'une petite équipe dynamique qui venait de fêter en 2008 le 25^e anniversaire de ce musée municipal.

Vers la fin du printemps 2009 ont débuté d'importants travaux aux fondations et à l'enveloppe extérieure du musée afin de consolider et restaurer ce bâtiment de style flamand et, ainsi, d'en préserver le caractère unique.

Pour marquer la fin de l'année en grand, le Centre d'histoire a présenté *Les aventures de l'imprévisible D' Bethune*. Cette exposition s'inscrivait dans le cadre de l'année Béthune qui soulignait le 70^e anniversaire du décès de cet homme exceptionnel qui a laissé sa marque à Montréal, en Espagne et en Chine.

Une œuvre ragaille

Réalisée par l'artiste montréalaise Linda Covit en 1991, *Caesura* a retrouvé tout son lustre au terme d'une importante restauration. Dédiée à Aung San Suu Kyi, leader birmane des droits et des libertés civiles et prix Nobel de la paix 1991, et à toutes les personnes engagées dans la recherche de la paix, *Caesura* est installée au parc Jarry dans l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension. L'œuvre comprend trois éléments : un dallage en spirale qui évoque le jeu de l'oie, des bancs de granit et la pièce centrale, une sculpture faite de formes triangulaires en acier inoxydable. Une grande partie des travaux a été effectuée sur place par l'entreprise Dolléans dont l'expertise en restauration d'œuvres d'art monumentales est reconnue sur la scène nationale et internationale.

39





Redonner des ailes... à un moulin

Le Vieux-Moulin de Pointe-aux-Trembles a retrouvé ses lettres de noblesse. Histoire de rendre justice à l'un des 3 moulins à vent qui restent sur l'île de Montréal et au plus haut des 18 moulins existants au Québec... Après avoir été dégagé des constructions qui le parasitaient, le Vieux-Moulin de Pointe-aux-Trembles, érigé par les Sulpiciens en 1720 et classé bien archéologique depuis 1983, a subi une importante cure de rajeunissement. Orchestrés par les architectes Beupré Michaud, les travaux ont permis de valoriser le bâtiment et de le rendre accessible au public. Toute une page d'histoire s'ouvre maintenant à ceux qui souhaitent découvrir l'époque du meunier et la vie au moulin sous le régime français. Ce nouveau site touristique représente une occasion privilégiée de visiter l'un des premiers noyaux villageois de l'île. Un parcours d'interprétation, qui comprend le moulin, le parc qui lui est dédié et la rive du fleuve, a été inauguré l'été dernier.

L'histoire reprend toute sa place

C'est une véritable cure de beauté qu'a entamée la **place d'Armes** en 2009. Établie depuis le 17^e siècle dans l'ancien cœur financier de la ville, cette place publique est l'une des principales à Montréal à célébrer la mémoire des fondateurs de Ville-Marie. Proposant un condensé panoramique de quatre siècles d'architecture, la place d'Armes est devenue au fil du temps un symbole patrimonial et culturel visité tant par les Montréalais que par des milliers de touristes qui affluent chaque année au pied du monument à Paul de Chomedey, sieur de Maisonneuve. Le chantier qui se terminera en 2011 dévoilera une toute nouvelle mise en scène de l'histoire. Agrandie et fusionnée au parvis de la basilique Notre-Dame, une place d'Armes réinventée mettra en valeur, comme véritable ancrage de ce lieu historique unique, le monument au sieur de Maisonneuve entouré de nouvelles plantations et d'un mobilier urbain neuf.

Branle-bas de combat au **square Dorchester**. Les imposants travaux de réaménagement qui se termineront en 2010 redonneront à cette place magnifique, riche d'histoire, un point de vue exceptionnel sur des ensembles architecturaux uniques. Le mémorial aux héros de la guerre des Boers et sa sculpture équestre de bronze (seul monument équestre à Montréal et l'un des rares au Canada), les monuments dédiés à Robert Burns et à Sir Wilfrid Laurier, ainsi que le Lion de Belfort ont été restaurés. Certains ont déjà retrouvé leur socle. Ce chantier unique l'était aussi, vu de l'extérieur : pour qu'il puisse se dérouler à l'abri des regards des curieux, il était ceinturé d'une bande graphique, conçue par la firme Orange Tango, dont le concept créatif ludique a renouvelé le genre.

La Maison Saint-Gabriel, un passé qui a de l'avenir

Si la **Maison Saint-Gabriel** a longtemps été l'un des secrets les mieux gardés de Montréal, elle l'est de moins en moins... L'établissement a connu ces dernières années un succès retentissant, sa fréquentation passant de 7 000 visiteurs en 1997 à 75 000 en 2008. À la lumière de ces résultats spectaculaires, son conseil d'administration a décidé de miser sur l'avenir. Le pavillon Jeanne-Leber et son site seront donc annexés au musée et, à terme, le visiteur pourra y trouver une boutique, une terrasse, un « pain et potage », des aires d'animation et des salles de conférence. La contribution des différents paliers de gouvernement, le don de la Congrégation de Notre-Dame (pour la maison et le terrain), et la générosité de donateurs privés permettront à la Maison Saint-Gabriel de jouer pleinement son rôle exceptionnel de site d'histoire et de mémoire.



Opération « Restauration »

Grâce à différents programmes de soutien financier, de nombreux projets de restauration du patrimoine bâti ont été amorcés en 2009. C'est ainsi que le Marché Bonsecours a gagné de nouvelles fenêtres et que les vestiges des fortifications du Champ-de-Mars ont trouvé une nouvelle vie.



La lumière de la croix du mont Royal ressuscitée

La lumière diffusée par la croix du mont Royal rappelle, bien au-delà de Montréal, que pour remercier Dieu d'avoir protégé Ville-Marie des inondations, le sieur de Maisonneuve a planté une croix de bois sur la montagne en 1643. L'actuelle croix lumineuse érigée par la Société Saint-Jean-Baptiste fait, quant à elle, partie du paysage montréalais depuis 1924. L'année 2009 a marqué la fin des travaux de restauration de la croix et la mise en place d'un nouveau système d'éclairage plus performant, moins énergivore et plus facile d'entretien. La base du monument a été réaménagée tout comme sa périphérie pour permettre aux visiteurs de profiter du lieu et du magnifique point de vue qu'il offre sur Montréal et ses environs.

Cinq immeubles en 2009 : un classement historique

La Ville de Montréal a cité trois immeubles à titre de monument historique cette année :

- _ la maison de ferme Robert-Bélanger, construite entre 1803 et 1806 dans l'arrondissement de Saint-Laurent ;
- _ la maison Mary Dorothy-Molson, ou manoir MacDougall, située dans le parc-nature du Bois-de-Saraguay de l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville ;
- _ la station service Esso de l'architecte Ludwig Mies Van der Rohe, conçue en 1967 et érigée sur l'île des Sœurs, dans l'arrondissement de Verdun.

Pour sa part, le gouvernement du Québec a classé monuments historiques deux édifices majeurs du paysage montréalais :

- _ Habitat-67 de l'architecte montréalais Moshe Safdie ;
- _ la gare Windsor et son intérieur de style néoroman richardsonien.



QUELQUES EXEMPLES D'AIDE FINANCIÈRE

Aide financière attribuée en restauration du patrimoine religieux

- _ Consolidation du mur d'enceinte du carmel de Montréal
- _ Restauration de la maçonnerie et travaux d'entretien préventifs aux fenêtres des églises Saint-Patrick et Saints-Anges-Gardiens

Fonds du patrimoine culturel québécois visant à préserver les témoins d'une histoire riche et unique

- _ Restauration et mise aux normes de la maison Brignon-dit-Lapierre
- _ Plus d'une centaine d'interventions ciblées sur de petits d'immeubles résidentiels partout à Montréal

La mise en commun des ressources, le transfert des connaissances, le partage des savoir-faire... Autant d'avenues menant au développement de Montréal, métropole culturelle. L'organisation, terreau fertile pour la créativité? Portrait d'une ville de créateurs organisés.

organisée



De nouveaux comités d'évaluation au Conseil des arts

En septembre 2009, le Conseil des arts de Montréal (CAM) modifiait la structure de ses comités d'évaluation qui analysent les demandes de subventions. Être davantage à l'écoute des demandes, des aspirations et des priorités du milieu tout en renforçant l'expertise dans les évaluations, voilà ce que devrait permettre cette nouvelle structure. Jusqu'alors responsabilité exclusive des membres, la fonction d'évaluation est désormais déléguée à des comités de pairs, présidés toutefois par un membre du conseil d'administration du CAM. Chaque comité est formé de six à neuf pairs — artistes ou autres professionnels des arts — choisis pour leur expérience personnelle et leur connaissance pointue du milieu et des divers aspects de la discipline à évaluer. La composition des comités reflète la diversité des pratiques artistiques et des domaines de spécialisation professionnelle ainsi que la diversification des expériences générationnelles, tout en assurant une représentation équitable des hommes, des femmes et de la diversité culturelle. Cinquante-huit personnes œuvrant dans les disciplines artistiques admissibles aux subventions ont accepté de siéger bénévolement aux comités d'évaluation. Le CAM rejoint ainsi les autres conseils dans ses façons d'attribuer ses subventions.

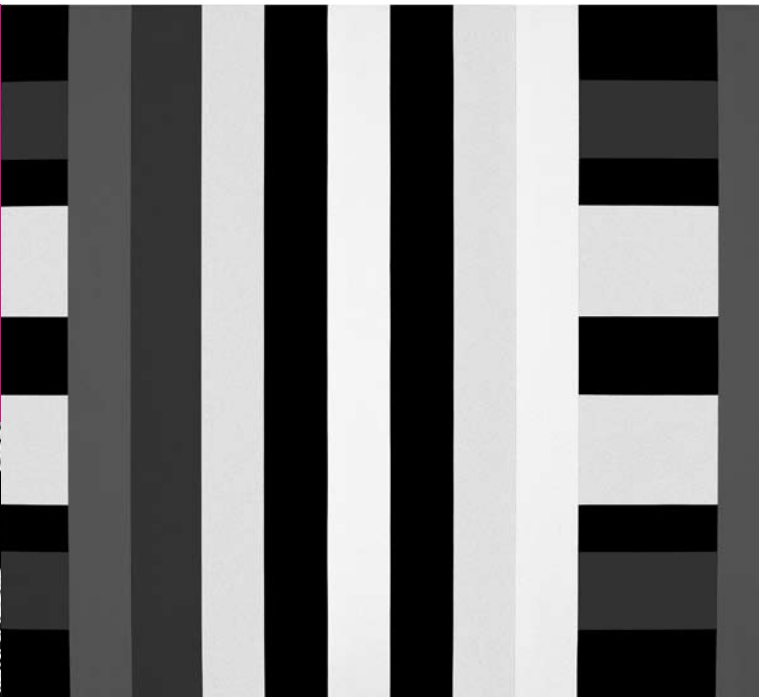


Le partenariat novateur du Quartier des spectacles

L'avènement de la nouvelle place des Festivals a révélé le potentiel extraordinaire des environs de la Place des Arts. La Ville a donc confié la gestion du développement culturel du Quartier des spectacles au collectif déjà engagé dans ce projet et a doté le Partenariat du Quartier des spectacles de moyens et de ressources pour assurer le rayonnement de cette nouvelle destination culturelle internationale. Un geste audacieux ! Le Partenariat a révisé sa mission en conséquence afin de devenir un acteur culturel incontournable à Montréal. Dorénavant, il établira une programmation culturelle en concertation avec les différents milieux afin de soutenir la création montréalaise. De plus, il assurera la promotion de la « destination Quartier des spectacles » et veillera à l'entretien des équipements spécialisés et des espaces publics.

DES PAIRS AU SEIN DES HUIT COMITÉS DU CAM

- _ Arts numériques
- _ Arts visuels (incluant métiers d'art, design et architecture)
- _ Cinéma et vidéo
- _ Danse
- _ Littérature (incluant les périodiques culturels et le conte)
- _ Musique
- _ Théâtre
- _ Nouvelles pratiques artistiques et arts du cirque





L' intervention culturelle de proximité : un succès

Tandis que les cloches sonnaient pour souligner les 20 ans des maisons de la culture Frontenac et Mercier et de la Chapelle historique du Bon-Pasteur en tant que salle de spectacle, on célébrait aussi sur le Plateau-Mont-Royal et à Notre-Dame-de-Grâce ! Dans ces deux arrondissements, les fidèles des maisons de la culture et des bibliothèques locales fêtaient les 25 ans d'enracinement de ces institutions qui rendent accessibles la culture et le savoir. Pierre angulaire de l'intervention municipale sur la scène culturelle, ces réseaux de diffusion représentent un important investissement qui en vaut largement le coup.

_ LE RÉSEAU ACCÈS CULTURE

En 2007 naissait **Accès culture**, fruit d'une démarche des responsables des lieux municipaux de diffusion culturelle. Considéré comme l'un des atouts d'une ville qui mise sur l'accessibilité, le réseau **Accès culture** est bien ancré dans la collectivité. Il accueille près de 650 000 spectateurs annuellement, dont 200 000 jeunes, en plus d'offrir à 2 000 musiciens, danseurs, artistes et comédiens une plate-forme où exprimer leurs talents. En 2009, la Ville a dévoilé le diagnostic posé sur ce réseau. Des mots et des chiffres qui permettent de prendre la mesure de l'enracinement et du dynamisme du réseau, mais également des aspects à améliorer ou à consolider. Cet outil de travail servira aussi à appuyer le développement futur d'**Accès culture** en tant que composante essentielle et originale de Montréal comme métropole culturelle.

PROFIL DU RÉSEAU ACCÈS CULTURE

Composé de 24 diffuseurs pluridisciplinaires, **Accès culture** offre une programmation artistique accessible dans les 19 arrondissements de Montréal. Ce réseau regroupe des salles de spectacles, des auditoriums et des centres d'expositions. Voici quelques-uns des principaux lieux utilisés par les membres pour leur mission de diffusion culturelle :

- _ Maison de la culture Rosemont–La Petite-Patrie et la Salle Jean-Eudes
- _ Auditorium Le Prévost
- _ Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville
- _ Centre culturel de Pierrefonds
- _ Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord
- _ Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal
- _ Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce
- _ Maison de la culture Pointe-aux-Trembles
- _ Centre Henri-Lemieux (galerie et théâtre)
- _ Maison de la culture Frontenac
- _ Chapelle historique du Bon-Pasteur
- _ Complexe culturel Guy-Descary – L'Entrepôt
- _ Maison de la culture Mercier
- _ Maison de la culture Rivière-des-Prairies (Maison du Bon Temps)
- _ Maison Beaudry
- _ Maison de la culture Marie-Uguay
- _ Salle de diffusion de Parc-Extension
- _ Salle Émile-Legault
- _ Salle Jean-Grimaldi
- _ Salle Pauline-Julien
- _ Maison de la culture Maisonneuve
- _ Théâtre de Verdure
- _ Théâtre Mirella et Lino Saputo
- _ Maison de la culture de Côte-des-Neiges
- _ Théâtre Outremont, etc.

Cinéma et télévision : une grappe vigoureuse

La création par le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) du comité directeur de la grappe du cinéma et de la télévision est sans conteste l'initiative marquante dans ce secteur en 2009. Le comité réunit 30 chefs de file de l'industrie qui travaillent ensemble à la réalisation de projets structurants, avec pour objectif que leur grappe joue pleinement son rôle dans le développement économique de Montréal. Déjà, trois chantiers de travail se profilent : financement, innovation et développement des marchés. En favorisant des projets spécifiques, ils contribueront à accélérer l'épanouissement et la compétitivité des entreprises de l'industrie cinématographique et télévisuelle.



Regroupés sous une même bannière

En avril dernier, les responsables de Fringe Montréal, MEG Montréal, MUTEK, PIKNIC Électronik, Pop Montréal et Escapes improbables de Montréal ont décidé d'unir leurs forces pour former le **Regroupement**. Ce ralliement d'événements pluridisciplinaires et indépendants met en commun ressources, réseaux et publicités de façon à accroître et soutenir le rayonnement du dynamisme culturel de Montréal, ici et à l'étranger.



Réalisons Montréal ensemble

Le chantier **Réalisons Montréal Ville UNESCO de design** est un projet collectif qui doit susciter l'adhésion et l'appropriation de tous : citoyens, élus, experts, entrepreneurs et designers. Ses missions : provoquer des occasions de création en design à Montréal ; mettre en valeur les initiatives du milieu du design qui font vibrer Montréal et confirmer son statut de Ville UNESCO de design. Le projet se manifeste principalement par des concours qui ont pour but d'accroître la qualité du design des objets, des édifices et des espaces publics à Montréal. Il a aussi donné naissance à un nouvel outil qui fera connaître les initiatives montréalaises en design : le portail Internet **realismontreal.com**, qui s'enrichit constamment au fil des mois.

UNIS POUR LE CHANTIER RÉALISONS MONTRÉAL VILLE UNESCO DE DESIGN

- _ Ville de Montréal
- _ Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire
- _ Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
- _ Chaire UNESCO en paysage et environnement de l'Université de Montréal
- _ Conférence régionale des élus de Montréal

Entretiens Jacques Cartier

Le colloque **Les villes laboratoires du design**, tenu par la Cité du Design de Saint-Étienne (France) dans le cadre des XXII^{es} Entretiens Jacques Cartier, a donné la parole à des experts. Ils étaient venus des quatre coins du monde afin d'échanger sur l'intégration du design dans la gestion de projets axés sur la régénération urbaine et sociale. L'événement a été présenté en partenariat avec Design Montréal, de la Ville de Montréal, et la Chaire UNESCO en paysage et environnement de l'Université de Montréal.

LES VILLES LABORATOIRES DU DESIGN... LES GRANDES QUESTIONS

- _ Montréal reconnaît le design comme vecteur de développement de la métropole, mais comment le design s'inscrit-il dans le développement stratégique des territoires ?
- _ Quelles mesures, actions et projets sont mis en place pour faire face aux enjeux actuels ?
- _ Quels sont leurs effets sur le développement des villes et plus largement des régions ?
- _ Comment entrevoir le rôle central du design face au devenir des villes ?

Toujours aux Entretiens Jacques Cartier, le colloque **Espaces de la danse** creusait la question de la représentation de la danse hors de la scène et explorait les multiples formes de représentation permettant à la danse contemporaine d'aller à la rencontre du public. Les Biennales de Lyon et le Conseil des arts de Montréal (CAM), en partenariat avec la Maison de la danse de Lyon, avaient organisé cette rencontre appréciée entre chorégraphes, danseurs, directeurs artistiques, diffuseurs et étudiants venus d'Amérique et d'Europe.

ESPACES DE LA DANSE... LE GRAND DÉBAT

- _ Qu'est-ce qui pousse créateurs et danseurs à explorer des lieux urbains ou à investir des lieux inusités ?
- _ En quoi cela modifie-t-il leur démarche artistique et leur rapport avec le public ?
- _ Comment cette conquête de nouveaux espaces modifie-t-elle le rapport avec le public et offre-t-elle une nouvelle expérience aux spectateurs ?



Danse... vers un plan directeur

La danse a aussi suscité de nombreux échanges à Montréal grâce aux Seconds États généraux de la danse professionnelle au Québec, organisés en avril par le Regroupement québécois de la danse (RQD). Cette rencontre printanière faisait suite à une démarche consultative ambitieuse démarrée en 2007 qui a mobilisé près de 250 travailleurs de la danse, tant des interprètes et chorégraphes que des chercheurs, des enseignants ou encore des diffuseurs spécialisés. À partir des 80 propositions déposées et discutées lors de 5 grands chantiers, un plan directeur sera élaboré et déposé fin 2010. Ce plan directeur sera valide sur un horizon de dix ans et permettra de consolider et d'améliorer les conditions de pratique de la danse et d'accroître sa notoriété. Une année importante pour le RQD et ses membres qui fêtaient son 25^e anniversaire en 2009 !

Les quartiers culturels, un concept en marche

Le concept de quartier culturel devient de plus en plus concret. L'année 2009 aura servi à actualiser l'information disponible, à mener une recherche sur les expériences à l'étranger et à tenir les premières rencontres exploratoires avec les arrondissements montréalais. Ainsi, Ville-Marie a déjà formé un groupe de travail, alors que l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie a créé un comité consultatif qui conseillera les élus et la direction en matière culturelle.

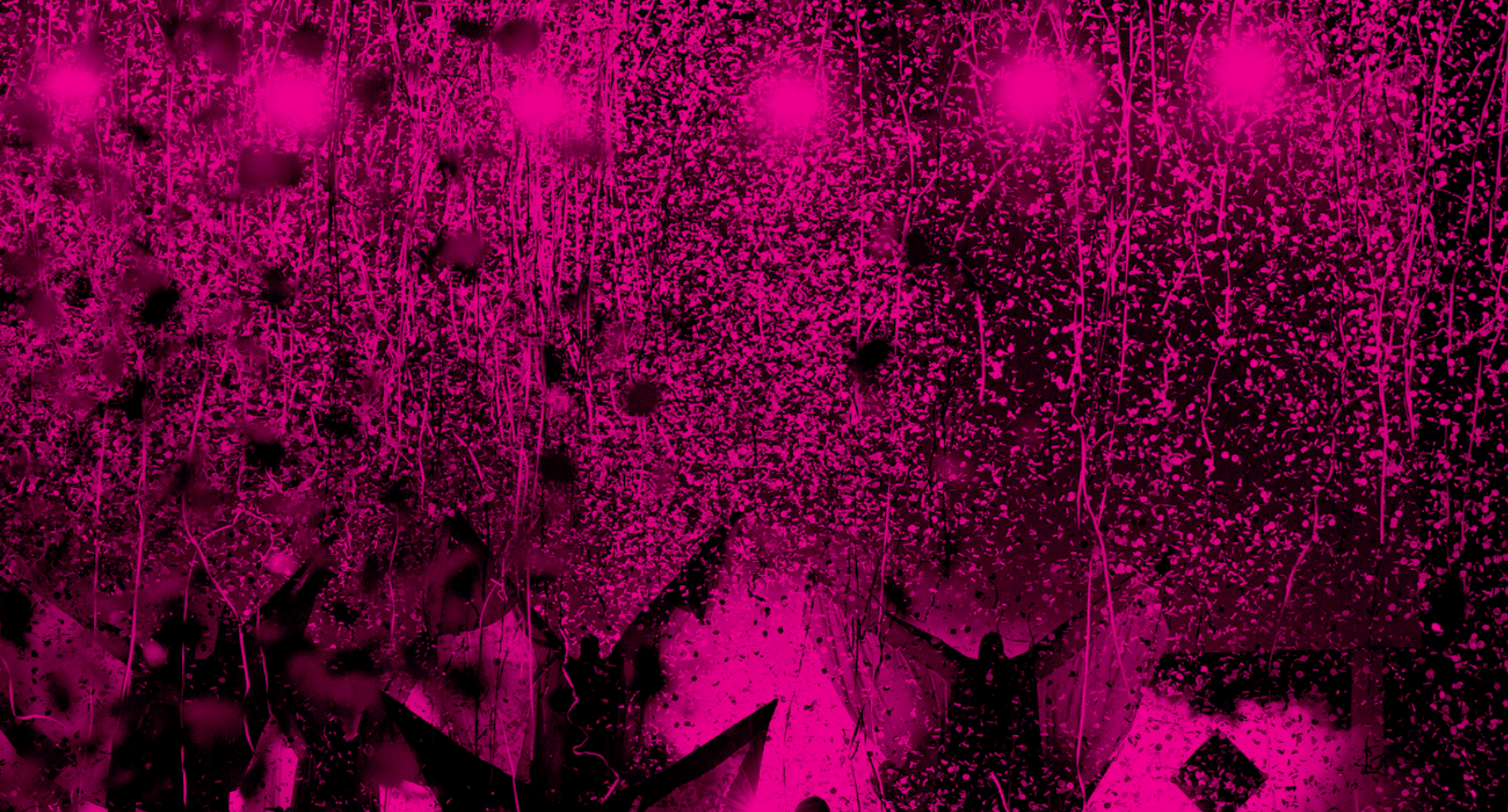
47

LE PÔLE DE CRÉATION LES FAUBOURGS

Pour soutenir le développement des quartiers Sainte-Marie et Saint-Jacques de l'arrondissement de Ville-Marie, véritables laboratoires expérimentaux de la relève et de l'avant-garde, divers acteurs locaux ont décidé de reconnaître cette grande vitalité artistique et culturelle en appuyant le pôle de création **Les Faubourgs**.

De tous les feux de ses créateurs, Montréal brille dans le monde entier. Encensés par la critique, ils portent en eux un fragment de cette créativité qui fait de Montréal ce qu'elle est, une véritable métropole culturelle.

rayonnante



Ambassadeurs d'un Montréal créatif

Il serait impossible de tous les nommer, tellement ils sont nombreux, tellement ils sont partout. Le rayonnement de Montréal dans le monde leur est dû. Voici quelques têtes d'affiche qui ont fait parler d'eux et de leur ville en 2009.

_ FESTIVAL D'AVIGNON

Cette année, le Québec était à l'honneur au Festival d'Avignon, le plus grand festival de théâtre au monde. Outre **Wajdi Mouawad**, artiste associé au Festival, s'y sont produits le **théâtre UBU**, le chorégraphe **Dave St-Pierre**, **Danse création Lynda Gaudreau**, **Théâtre Péril** et la poète **Renée Gagnon**. Ces artistes montréalais ont partagé leur talent et leur créativité tout au long de l'événement qui a fracassé, cette année encore, des records de fréquentation. Pour Wajdi Mouawad, les hommages se sont succédés. L'Académie française lui a remis le Grand Prix du théâtre pour l'ensemble de son œuvre dramatique et il a reçu un premier doctorat *honoris causa*, distinction remise par la prestigieuse École normale supérieure de lettres et de sciences humaines de Lyon, à l'ouverture des XXII^{es} Entretiens Jacques Cartier.

_ FESTIVAL INTERNATIONAL CERVANTINO

Pour sa 37^e édition, ce prestigieux festival, le plus important d'Amérique latine, qui se déroule à Guanajuato au Mexique, avait également choisi le Québec comme région culturelle invitée cet automne, et les artistes montréalais y tenaient la vedette !



AU FESTIVAL CERVANTINO

- _ Le Carré des lombes
- _ O'Vertigo
- _ Susie Arioli
- _ Le Théâtre sans fil
- _ L'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Jean-François Rivest
- _ Ex Machina
- _ Les Foutoukours
- _ Le cirque Éloïze
- _ Le Carrousel
- _ L'Ensemble contemporain de Montréal
- _ Marc-André Hamelin
- _ Claude Beausoleil, Nicole Brossard et Jean-Marc Desgent
- _ MUTEK a présenté plusieurs activités dont un concert en plein air réunissant quatre créateurs de musique électronique : Guillaume Coutu-Dumont, Vincent Lemieux, Stephen Beaupré et Marc Leclair, mieux connus sous le nom de Akufen.



VIVA TITIRIJAI

- _ Le Théâtre sans fil
- _ Le théâtre Motus
- _ Le théâtre de la Pire Espèce (prix du réseau Accès culture 2009-2010)
- _ Le théâtre des Petites âmes
- _ Le théâtre des Deux mains
- _ Les Poupées [K]rinquées

_ FESTIVAL TITIRIJAI

Invité d'honneur à Titirijai, le prestigieux festival international des marionnettes de Tolosa, en Espagne, le Québec a séduit grands et petits grâce aux prestations des troupes montréalaises.

_ FESTIVAL DE CANNES

Le jeune réalisateur **Xavier Dolan** s'est illustré partout dans le monde en 2009 avec son film *J'ai tué ma mère*, recevant de nombreux prix internationaux. Il a d'ailleurs remporté trois des quatre prix décernés lors de la Quinzaine des Réalisateurs du **Festival de Cannes**. Les œuvres des réalisateurs **Denis Côté** (*Carcasses*) et **Denis Villeneuve** (*Polytechnique*) ont également été projetées dans le cadre de cette quinzaine.

_ MOMENTS MAGIQUES

Paris, Ville Lumière, a été le décor d'un spectacle céleste signé **Michel de Broin** à l'occasion de la Nuit blanche 2009. C'est ainsi qu'une constellation unique a ébloui les visiteurs au Jardin du Luxembourg. Par cette nuit d'octobre, Michel de Broin est devenu un fabuleux « magicien de la lumière » avec son œuvre intitulée *La maîtresse de la Tour Eiffel*, une gigantesque boule à facettes suspendue et placée sous les feux d'une batterie de projecteurs.

Par la *Danse des lumières*, un spectacle inspiré de l'esprit inventif des frères Lumière, le studio multimédia montréalais **Moment Factory** et les danseurs de la compagnie **Acte** ont illuminé la nuit lyonnaise. Leur ballet d'images et de sons revisitant le cinéma et la danse a été présenté en clôture de la Fête des lumières de Lyon.

_ TOURNÉES

Directeur de l'**Orchestre Métropolitain** depuis 2000 et directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam depuis 2007, **Yannick Nézet-Séguin** a commencé l'année par une tournée en Écosse pour célébrer le 200^e anniversaire de naissance de Félix Mendelssohn. Puis, alors qu'il œuvre comme principal chef invité de l'Orchestre philharmonique de Londres, c'est tout le Royaume-Uni qui l'a honoré en lui remettant le trophée décerné par la Société philharmonique royale dans la catégorie « jeunes artistes ». Pour finir l'année en beauté, il a dirigé l'opéra *Carmen* au Metropolitan Opera de New York. Sa notoriété internationale lui a valu de remporter le Prix Opus décerné par le **Conseil québécois de la musique** pour son rayonnement à l'étranger.



L'Orchestre Symphonique de Montréal a entrepris en 2009 sa première tournée européenne depuis 10 ans, sous la direction de maestro **Kent Nagano**. En tout, l'OSM a fait escale dans 12 villes de 6 pays pour présenter 13 concerts.

Fondé et dirigé par le chef d'orchestre et violoncelliste **Yuli Turovsky**, **I Musici** fêtait ses 25 ans lors de sa saison 2008-2009. Cet orchestre de chambre permanent, dont le vaste répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, est reconnu parmi les plus importants orchestres de chambre des Amériques. En 2009, la formation a été acclamée pour une quatrième fois en République populaire de Chine.

Cette année encore, les **Grands Ballets Canadiens de Montréal** ont affirmé leur présence sur la scène internationale. Accueillis avec enthousiasme aux célébrations du centenaire de Tel Aviv et du 60^e anniversaire des relations bilatérales entre le Canada et l'État d'Israël, au festival Big Stage de Tel Aviv, puis au festival d'Israël à Jérusalem, les Grands Ballets Canadiens ont aussi ébloui les spectateurs du Caire. La tournée s'est poursuivie à Ljubljana (Slovénie), à Baden Baden (Allemagne) et à Becket (Massachusetts, États-Unis) pour se terminer au Fall for Dance Festival au New York City Center.



Une vidéo libre, indépendante et... en réseau

En janvier 1999, un groupe d'amis montréalais passionnés par la vidéo se lancent un défi de création : produire un court métrage par mois et le présenter devant public. C'est ainsi qu'est né le mouvement Kino pour la promotion de la vidéo libre, indépendante et démocratique. Depuis, **Kino** s'est ouvert au monde : plus de 50 cellules existent dans 14 pays sur 4 continents. Des échanges et des tournées permettent aux artistes du réseau, dits Kinoïtes, d'explorer de nouvelles avenues de création sans subir les contraintes du financement public et de faire circuler les fruits de leurs expérimentations. Le mouvement Kino, et sa cellule-mère de Montréal, ont célébré leurs 10 ans en 2009 !

Dans le même esprit, les Bibliothèques publiques de Montréal ont lancé en 2008 le concours **Biblioclip**, invitant tout passionné de vidéo à réaliser un court métrage sur un thème collectif. Grâce à la fulgurante circulation des idées sur Internet, la Ville de Limoges en France a repris l'idée en 2009 pour sa bibliothèque. Fort de ce succès, Montréal a lancé le concours dans toute la francophonie. Sont dans la course jusqu'à présent : Limoges, Libreville, Romans-sur-Isère, Marrakech, Rouyn-Noranda et Bujumbura. Tous les clips seront regroupés sur un même portail web réalisé à partir de Montréal.



Le modèle québécois des Journées de la culture

Fortement inspiré par le travail de *Culture pour tous* effectué au Québec depuis 12 ans, le mouvement pancanadien *Culture Days* vise à sensibiliser les Canadiens aux arts. Ce mouvement, issu de la société civile et soutenu par le Conseil des arts du Canada, favorise le rapprochement et la collaboration entre les citoyens, le milieu artistique et les instances publiques. En 2009, des comités bénévoles de Colombie-Britannique, d'Alberta, d'Ontario, de Nouvelle-Écosse et du Québec ont collaboré à cette initiative dans un esprit de médiation culturelle qui, parions-le, fera des petits ! À Montréal, l'événement *Les Journées de la culture* innovait en invitant le public à une activité interdisciplinaire et participative intitulée *Je m'affiche pour la culture !* Une belle façon de célébrer la nouvelle place des Festivals !



Agenda 21 de la culture : 5 ans déjà !

Membre depuis 2007 de la commission de la Culture, de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU), la Ville de Montréal de même que Simon Brault, président de Culture Montréal, ont été invités à collaborer au rapport mondial soulignant le 5^e anniversaire de l'Agenda 21 de la culture. À ce jour, plus de 300 villes, gouvernements locaux et organisations du monde entier ont adhéré aux engagements et principes de cet « agenda » fédérateur qui place la culture au cœur du développement local. C'est en juin 2005 que les élus du conseil municipal de Montréal ont adopté à l'unanimité l'Agenda 21 de la culture. Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine s'est engagé pour sa part à travailler, d'ici 2013, à l'élaboration d'un Agenda 21 de la culture pour l'ensemble du Québec, afin de placer la culture au cœur d'une société québécoise durable.



LES INSTITUTIONS ET LES ÉVÉNEMENTS EN ARTS VISUELS REMARQUÉS PAR NEXT LEVEL

- _ Le Mois de la photo à Montréal
- _ Les galeries universitaires de l'UQAM et de Concordia
- _ La nouvelle Triennale d'art contemporain du Musée d'art contemporain de Montréal
- _ La Biennale de Montréal
- _ Les démarches artistiques de Raymonde April, Michel Campeau, Luc Courchesne, Manon De Pauw, Pascal Grandmaison, Adad Hannah, Thomas Kneubühler, Gwenaël Bélanger et Carlos et Jason Sanchez

Montréal défraie la chronique

_ LA CITÉ DES RÊVES DES ARTS VISUELS

La revue britannique *Next Level*, l'une des revues de photographie les plus vendues en Europe, a consacré sa 18^e édition à Montréal. Qualifiée de « cité des rêves » par le rédacteur en chef, Montréal y est présentée comme un savant mélange de créativité et de différences culturelles qui a adopté la photographie comme outil d'exploration de sa diversité.

_ MONTRÉAL, CAPITALE MUSICALE DU CANADA, TROISIÈME EN AMÉRIQUE DU NORD

Selon une étude publiée en novembre dernier par le Martin Prosperity Institute de l'Université de Toronto, c'est à Montréal que l'on trouve la plus grande concentration d'entreprises actives dans le domaine de la musique au Canada en proportion de sa population. Dans le classement nord-américain des villes de plus de 500 000 habitants, Montréal se situe au troisième rang, juste derrière Los Angeles et Nashville. Avec un coefficient de 3,13 entreprises par 100 000 habitants, Montréal devance Toronto (2,38), Vancouver (2,23) et même New York (2,20) !

_ MONTRÉAL CÉLÉBRÉE COMME VILLE SÉDUISANTE

Montréal fait partie des villes dignes d'être célébrées, affirme l'importante revue *National Geographic Traveler* qui a fait paraître en mars un numéro intitulé *The Magic of the City. Celebrating the Urban Places that Captivate Us*. En vedette, les villes de Sydney, Londres, Montréal et Shanghai. La langue française, les parcs de quartier, les cafés terrasses, la gastronomie, les arts du cirque, l'architecture, le Vieux-Port, le mont Royal, le fleuve Saint-Laurent, les festivals, mais aussi les émotions, l'imagination et les expressions artistiques... Bref, tout ce qui caractérise l'esprit unique de Montréal était dépeint dans ses pages hautement illustrées. Un beau reflet d'une ville séduisante où il fait bon vivre !



Crédits photos

Les partenaires du Plan d’action 2007-2017 remercient toutes les personnes, tant les artistes et les photographes que les représentants d’organismes, qui ont collaboré à cette publication en faisant parvenir des photographies.

_ CRÉATIVE

PAGE_3

Oursins, 2009, NIP paysage architecture de paysage, en collaboration avec les Jardins de Métis et le Château Ramezay. Photo : Alexandre Genest

PAGE_4

Lierre sur pierre (IVY), Geneviève Cadieux. Photo : Université Concordia

L’Arc, Michel de Broin, parc Jean-Drapeau. Photo : Véronique Ducharme

PAGE_5

Le coup de départ, Claude Millette, parc Philippe-Laheurte. Photo : François Larivière
Volumptuous man, Fernando Botero. Photo : Michel Dubreuil

Le tournesol polychrome, Fernand Léger. Photo : Michel Dubreuil

Love, Robert Indiana. Photo : Michel Dubreuil

Shadows II, Jaume Plensa. Photo : Michel Dubreuil

PAGE_6

Déravage, Usine C, Elektra. Photo : Isabelle Dubé
Symphonie portuaire. Photo : Yves Renaud
25^e anniversaire, Pan Africa international — Vues d’Afrique

PAGE_7

Lorraine Vaillancourt, chef et directrice artistique du Nouvel Ensemble Moderne (NEM). Photo : Bernard Préfontaine

Chorégraphe : Sasha Kleinplatz. Événement : *VINGT* au Studio 303. Photo : François Bergeron

PAGE_8

Théâtre de Quat’Sous. Photos : Steve Montpetit
Casa d’Italia, Saroli-Palumbo architectes

Théâtre du Nouveau Monde. Photo : Yves Renaud

Théâtre La Licorne. Photo : Suzanne O’Neill, 2008

Le Pillowman, production Théâtre de la manufacture, texte de Martin McDonagh, traduction de Fanny Britt, mise en scène de Denis Bernard, sur la photo : Antoine Bertrand et Frédéric Blanchette. Photo : Suzanne O’Neill, 2009

PAGE_9

Théâtre La Roulotte. Photo : Archives, Ville de Montréal

Les aventures de Lagardère, 2009, Théâtre La Roulotte. Photo : Ville de Montréal

Exposition *Le Mois de l’histoire des femmes*, Édifice Gaston-Miron. Photo : Ville de Montréal

Exposition de Sylvie Readman, Galerie Occurrence, rentrée et lancement de la 20^e saison. Photo : Guy L’Heureux

Théâtre Outremont ; Salle Pauline-Julien. Photos : Ville de Montréal

PAGE_10

Champ de pixels, 2009, Jean Beaudoin (Intégral Jean Beaudoin) + Érick Villeneuve (Novalux), place des Festivals. Photo : Martine Doyon, Partenariat du Quartier des spectacles

Plan lumière du Quartier des spectacles, Monument-National. Photos : Martine Doyon, Partenariat du Quartier des spectacles

PAGE_11

Plan lumière du Quartier des spectacles, Cinémathèque québécoise, salle Maisonneuve de la Place des Arts, marquise dynamique de La Vitrine. Photos : Martine Doyon, Partenariat du Quartier des spectacles

Bixi. Photo : ©Tourisme Montréal

_ ACCESSIBLE

PAGE_13

Plan lumière du Quartier des spectacles, marquise dynamique de La Vitrine, Moment Factory. Photo : Martine Doyon, Partenariat du Quartier des spectacles

PAGE_14

Activités en bibliothèques. Photos : Ville de Montréal

PAGE_15

École de danse Katyaoni lors des *Jams de la place de la Gare Jean-Talon*, activité présentée par le programme hors les murs de la maison de la culture de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension. Photo : Michel Pinault, 2009

Foule à Pointe-à-Callière, Musée d’histoire et d’archéologie de Montréal. Photo : Marc-Antoine Zouéki, zoueki.com

PAGE_16

Fontaines, place des Festivals. Photo : Martin Viau

Plan lumière du Quartier des spectacles, L’Astral. Photo : Martine Doyon, Partenariat du Quartier des spectacles

PAGE_17

Photo : La Vitrine
Frédéric Back devant la verrière *Histoire de la musique à Montréal*, 1967, restauration en 2009. Photo : Louis-Étienne Doré

Chantier de restauration, *Histoire de la musique à Montréal*, 1967, restauration en 2009. Photo : Louis-Étienne Doré

PAGE_18

Exposition *La vitesse et ses limites*, 2009, vue de l’installation au CCA. Photo : ©Centre Canadien d’Architecture, Montréal

Journée Portes Ouvertes Design Montréal. Photos : Mathieu Rivard

PAGE_19

Le TAZ. Photo : Jérémie Legrain / Gurvan
Aire de jeux La Salamandre, mont Royal. Photo : Ville de Montréal

Photo : © Les amis de la montagne / S. Montigné, 2008

_ SOLIDAIRE

PAGE_21

Marches, place des Festivals. Photo : Martine Doyon, Partenariat du Quartier des spectacles

PAGE_22

L’Astral, édifice Blumenthal vu de la place des Festivals. Photo : Martine Doyon, Partenariat du Quartier des spectacles

Kristina au tournage, camp de jour Les P’tits loups, 2009. Photo : Festival du nouveau cinéma, Sarah Lalonde

PAGE_23

Laval (hiver), série Écrans, Steve Leroux, 2006-2009, Impression au jet d’encre, acquisition 2009 dans le cadre de l’exposition *De l’île à la mer*, réseau Accès culture. Photo : Steve Leroux

PropulseART, Société des arts technologiques (SAT). Photo : SAT

Le Vivier, carrefour des musiques nouvelles. Photo : levivier.ca

PAGE_24

Performance de Thierry Schickes à la maison de la culture Maisonneuve, Festival Transatlantique Montréal / Quartiers danses. Photo : ©Michel Pinault

École nationale de cirque de Montréal. Photo : Roland Lorente

PAGE_25

Guaranteed Pure Milk. Photos : Héritage Montréal

PAGE_26

Piano Fazioli, Chapelle historique du Bon-Pasteur. Photo : Ville de Montréal

PAGE_27

Le Cheval, Xavier Veilhan, 2009, Tôle d’acier peint, 200 x 260 x 60 cm, collection du Musée d’art contemporain de Montréal. Photo : Richard-Max Tremblay

Activités de médiation culturelle : projets du Groupe Molière et exposition *Contrainte/Restraint*. Photos : Paul Litherland ; exposition de la maison de la culture Ahuntsic-Cartierville

_ TALENTUEUSE

PAGE_29

École nationale de cirque. Photo : Roland Lorente

PAGE_30

Lauréats des shukos 2009 ; concours mobilier urbain festivalier et amovible, Morelli Design et signature Design communications ; concours de design d’abribus, Leblanc + Turcotte + Spooner.

Lise Bissonnette. Photo : Ville de Montréal, 2005

PAGE_31

Cardin Ramirez Julien + Ædifica, projet lauréat du concours international d’architecture, futur Planétarium Rio Tinto Alcan.

Lauréats des concours d’architecture. Bibliothèque de Saint-Laurent : Cardinal Hardy / Labonté Marcl / Éric Pelletier Architectes en consortium / SDK et associés inc. / Leroux Beaudoin Hurens et associés inc. ; Bibliothèque Marc-Favreau : Dan Hanganu architectes.

Dany Laferrière lors de la remise du Grand Prix du livre de Montréal. Photo : Ville de Montréal

__ COMPÉTENTE

PAGE_33

Inauguration du nouveau Espace Verre.
Photo : René Rioux

PAGE_34

L'envolée symphonique, orchestre et comédiens des conservatoires, Conservatoire de musique.
Photo : Bernard Préfontaine

Espace Verre. Photo : René Rioux

Courts univers étranges au Théâtre Rouge, pièce des finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Adaptation et mise en scène de Frédéric Blanchette. Avec Louis-Philippe Tremblay, Marie-France Bédard, Élisabeth Sirois, Frédéric Millaire-Zouvi, Alice Pascual, Olivia Palacci et Yves-Antoine Rivest. Photo : Robert Etcheverry

Photo : Samajam

PAGE_35

Bureau de Sid Lee. Photo : Nicholas Timm

__ MÉMORABLE

PAGE_37

Exposition permanente, Centre d'histoire de Montréal. Photo : Normand Rajotte

PAGE_38

Édifice Gaston-Miron. Photo : Tayaout-Nicolas
Oscar Peterson, 1983, ©Festival International de Jazz de Montréal. Photo : Robert Etcheverry

PAGE_39

Caserne, Centre d'histoire de Montréal.
Photo : Normand Rajotte

Caesura, Linda Covit, 1991, parc Jarry.

PAGE_40

Centre d'interprétation du Vieux-Moulin de Pointe-aux-Trembles. Photo : Ville de Montréal

Dépose des bronzes, monument à Paul de Chomedey, sieur de Maisonneuve (place d'Armes) et au monument aux héros de la guerre des Boers (square Dorchester). Photos : Ville de Montréal

PAGE_41

Croix du mont Royal. Photos : Sylvain Legault, Ville de Montréal

Habitat-67, 1967, architecte Moshe Safdie.
Photo : Denis Tremblay, Ville de Montréal

Station service Esso, 1967, architecte Ludwig Mies Van der Rohe. Photo : Denise Caron, Ville de Montréal

__ ORGANISÉE

PAGE_43

L'animatrice Annie Zielinski lors d'une visite guidée, exposition *Entrelacs*, photographies de Louis Perreault, 25^e anniversaire de la maison de la culture et de la bibliothèque de Notre-Dame-de-Grâce. Photo : Ville de Montréal

PAGE_44

Benoît Lecavalier et Louise Lecavalier dans la chorégraphie *Is You Me* de la compagnie Par B.L.eux présentée dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée. Photo : André Cornelier

Contrepoint (1960), Guido Molinari, acrylique sur toile, exposition *Molinari, morceaux choisis*, présentée dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée. Photo : Richard-Max Tremblay

Fontaines de la place des Festivals. Photo : Martin Viau

PAGE_45

Ariane Lord, multidisciplinaire, exposition *Confluences*, île à la mer, maison de la culture Maisonneuve, réseau Accès culture. Photo : Ville de Montréal

Le groupe Terrato lors des *Jams de la place de la Gare Jean-Talon*, activité présentée par le programme hors les murs de la maison de la culture de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension. Photo : Michel Pinault, 2009

PAGE_46

NSI + Jimmi Lakatos. Photo : Mutek 2009

Plateau de cinéma, *The Greatest Game Ever Played*, 2005

PAGE_47

Les cinq présidents des comités de chantiers lisent la déclaration d'intentions « *Solidairement nôtre* » à l'ouverture des Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec. Photo : Sylvain Légaré

__ RAYONNANTE

PAGE_49

La danse des lumières, 2009, Moment Factory

PAGE_50

Roland (La vérité du vainqueur), texte et mise en scène de Olivier Ducas, une production du Théâtre de la Pire Espèce. Photos : Yannick MacDonald

Le bruit des os qui craquent est une création de la compagnie de théâtre Le Carrousel et du Théâtre d'Aujourd'hui, en résidence au Théâtre de la Ville à Longueuil, en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (France). Photo : François-Xavier Gaudreault

PAGE_51

Affiche, *J'ai tué ma mère*, 2009, Xavier Dolan, courtoisie de K-Films Amériques

Yannick Nézet-Séguin, Orchestre Métropolitain, concert « *Parcours en gondole sur le grand canal de Venise* » dans le cadre des Concerts populaires de Montréal. Centre Pierre-Charbonneau, 2 juillet 2009. Photo : Pierre Dury

PAGE_52

Kent Nagano, Orchestre symphonique de Montréal. Photo : Tayaout-Nicolas

Cantata de Mauro Bigonzetti, Grands Ballets Canadiens de Montréal. Photo : Robert Etcheverry

Une chimay s'il vous plait, court métrage, réalisé à Bruxelles par le réalisateur Hugo Matte, 2009

L'animateur Pierre-Yves Lord (PY), soirée Biblioclip 2009. Photo : Ville de Montréal

PAGE_53

Bonimentrices, Collectif des corps médiums, Amaghawe, Événement *Je m'affiche pour la culture!* place des Festivals. Photo : Eva Quintas

Carte des villes imaginaires de l'Agenda 21 de la culture. Crédit : Cités et Gouvernements Locaux unis (CGLU)

PAGE_54

Couverture, magazine *Next Level, Montréal Issue*, édition 18, 2009. Crédit : *Next Level*

Le grand fatras, Gwenaël Bélanger, 2005, acquisition 2009, collection d'œuvres d'art municipale. Courtoisie de la galerie Graff

COUP D'ŒIL 2009 est une publication du Secrétariat du suivi du Plan d'action 2007-2017 — Montréal, métropole culturelle

Adopté en février 2008, le Plan d'action 2007-2017 se veut la feuille de route en vue du développement de Montréal, métropole culturelle. Le suivi de sa réalisation est assuré par le comité de pilotage composé de :

Gérald Tremblay, maire de Montréal, président du Rendez-vous novembre 2007

Raymond Bachand, ministre des Finances et ministre responsable de la région de Montréal

Simon Brault, président de Culture Montréal et président du comité de pilotage

Helen Fotopulos, membre du comité exécutif, responsable de la culture, du patrimoine, du design et de la condition féminine (depuis novembre 2009)

Diane Giard, première vice-présidente, Banque Scotia

André Lavallée, vice-président du comité exécutif, responsable de l'aménagement urbain, du plan de transport, du patrimoine et du design (jusqu'en novembre 2009)

Michel Leblanc, président et chef de la direction de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain

James Moore, ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles

Christian Paradis, ministre des Ressources naturelles et ministre responsable de la région de Montréal

Jacques Parisien, président, Astral Media Radio et Astral Media Affichage

Javier San Juan, président-directeur général, L'Oréal Canada

Catherine Sévigny, membre du comité exécutif, responsable de la culture (jusqu'en novembre 2009)

Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Avril 2010

montrealmetropoleculturelle.org

