

Il s'attendait au silence, il a découvert un pays très bruyant avec les motos, les klaxons, les radios à tue-tête aux petites heures du matin

LIVRE - Auteur original de Chicoutimi, Pierre Gobeil vient de publier à l'Hexagone un journal de voyage intitulé «Cent jours sur le Mékong».

(Photo Jeannot Lévesque)

CHICOUTIMI (DP) - Pierre Gobeil propose, dans son livre «Cent jours sur le Mékong», un journal inspiré par un séjour de trois mois au Viêt-nam. Le Viêt-nam, c'est bien loin et bien exotique et pourtant, le Saguenay-Lac-Saint-Jean est assez présent dans ce livre.

C'est que Pierre Gobeil est originaire de Chicoutimi et qu'il a vécu dans la région jusqu'à l'âge de 25 ans. Et dans ce livre, il parle non seulement de son voyage, mais aussi

de lui-même et de ses souvenirs, en partie pour tenter d'expliquer les rapports qu'il a eus avec le



denise

elletier

pays visité. D'où l'évocation des étés à Saint-Gédéon, et de son premier projet de voyage, auquel ses parents, le trouvant trop jeune, ont fait obstacle.

Il était de passage cette semaine à Chicoutimi pour présenter ce nouveau livre, publié aux éditions de l'Hexagone, comme l'a été son plus récent roman, «Dessins et cartes du territoire», publié en 1993. Auparavant, il avait signé deux romans qui ont été salués par la critique et qui ont obtenu un honnête succès, soit «Tout l'été dans une cabane à bateau», chez Québec-Améri-

que, et «La mort de Marlon Brando», chez Triptyque.

Mais pourquoi le Viêt-nam? Et pourquoi un journal alors que le roman semblait si bien réussir à Pierre Gobeil? Deux questions indissociables, comme le sont les réponses. Le pays, tout d'abord, omniprésent dans les médias à cause de la guerre qu'y ont menée les Américains entre 1962 et 1973: pendant toute sa jeunesse donc, Pierre Gobeil, vivant au Saguenay, a entendu parler de cette guerre, des combats, des massacres, des victoires et des défaites des Américains. Il y a eu ensuite les films américains comme «Apocalypse Now» et «Le retour». Mais c'est plus que ça: le Viêt-nam est un pays francophone, et plusieurs écrivains en ont admirablement parlé, Marguerite Duras entre autres.

Pierre Gobeil pensait donc à ce voyage depuis longtemps, et

le Grand Prix du livre de la Ville de Montréal, qu'il a remporté en 1993 pour «Dessins et cartes du territoire», consistant en une bourse de 10 000 \$, lui a permis de réaliser son projet. Un voyage indissociablement lié à l'écriture dans sa tête: «J'en avais un peu assez du roman, j'avais envie de secouer la cabane», dit-il. Cela ne voulait pas dire cesser d'écrire car l'écriture est une nécessité pour Pierre Gobeil, qui d'ailleurs a choisi de ne faire que cela. Il avait plutôt l'idée de changer de genre littéraire. «Le journal est un genre que j'aime, j'en lis beaucoup», dit-il.

Il a donc pris des notes au cours de ce voyage qui s'est avéré plutôt difficile. Ensuite, en retravaillant son récit, il a mis l'accent sur ces difficultés, plutôt que de les gommer comme le font bien des voyageurs qui à leur retour, ne

conservent que les souvenirs agréables. Il s'attendait au silence, il a découvert un pays très bruyant avec les motos, les klaxons, les radios à tue-tête aux petites heures du matin. Comme étranger, il était un objet de curiosité, et constamment approché, sollicité, touché, harcelé en somme par les gens de la place. Il y a eu des difficultés avec la paperasse, les autorisations, les déplacements. Mais il ne s'agissait pas pour lui de décrire de l'extérieur: cette humeur dépressive, il s'en est servi comme matériau du livre. «C'est un travail littéraire, soutient-il. Les gens dont je parle deviennent des personnages, et moi-même comme narrateur, je suis un personnage fictif.»

Mais puisqu'il s'agit d'un journal, ce doit être moins «fictif» qu'un roman, non? Pierre Gobeil le reconnaît et joue en fait sur cette ambiguï-

té: la fiction l'autorise d'une part à décrire en détail une nuit d'ébats sexuels à quatre. D'autre part, il n'oserait pas faire lire le livre à son guide, M. Dai, buveur impénitent et pas toujours très propre, dont il décrit les mauvaises habitudes: «J'aurais peur de lui faire de la peine», avoue-t-il.

Pierre Gobeil a obtenu l'effet voulu: il s'est éloigné du roman, il a fait autre chose, il a eu le dépaysement. Mais il a découvert aussi que, quel que soit le genre littéraire, l'acte d'écriture demeure le même, aussi réjouissant et aussi difficile en même temps: il faut travailler, imaginer, corriger, essayer de saisir et de rendre des personnages, des atmosphères, des états d'âme.

Alors il compte revenir au roman: son prochain livre, dont le titre provisoire est «Sur le toit des maisons», se passera à Québec. Il sortira dans un an ou deux: «Je veux prendre tout mon temps et bien le travailler, cette fois», dit-il. Il déplore que souvent la publication d'un livre se fasse dans une sorte d'urgence, surtout dans les dernières étapes. «L'idéal ce serait que je reçoive le livre tout imprimé et que je puisse, à partir de ce moment, commencer à travailler dessus.» Mais c'est rêver en couleur, il le sait, et il réussit malgré tout à s'adapter à la «dure réalité».

Raconte-art

par Denise Pelletier

Installation vidéo

Espace Virtuel présente une installation vidéo de l'artiste Richard Martel, originaire de La Baie, qui vit et travaille à Québec depuis une vingtaine d'années. Fondateur et coordonnateur du centre en art actuel Le Lieu et de la revue Inter, il s'occupe à la fois de pratique et de théorie. Tournée récemment dans le désert mexicain de la Zona del Silencio, cette installation vidéo explore les rapports toujours problématiques entre nature et culture, entre nomadisme et sédentarité. Intitulée «Vers une stabilité hypnotique», elle est présentée à Espace Virtuel jusqu'au 4 juin.

Attraction

Le Regroupement des professeures et professeurs d'arts visuels du Lac-Saint-Jean présente actuellement une exposition des travaux de leurs élèves sous le titre «Attraction». Préparée en collaboration avec le service d'exposition de la bibliothèque municipale d'Alma, l'exposition regroupe des travaux en dessin, peinture, sculpture et façonnage réalisés par des jeunes du secondaire. C'est ouvert au public, jusqu'au 25 mai, à la salle des découvertes de la bibliothèque municipale d'Alma.

Festival de musique

Dimanche dernier ont été dévoilés les noms des grands gagnants du quatrième Festival de musique du Royaume, auquel ont participé plus de 800 musiciens de tous âges provenant du Saguenay-Lac-Saint-Jean. La grande bourse de 3000\$ accordée par Hydro-Québec a été décernée à Domi-



FESTIVAL - Sur la photo on aperçoit les responsables du Festival de musique du Royaume 1995 et les 271 gagnants de bourses et de médailles.

nic Boulianne, pianiste de 15 ans de La Baie. Il a également mérité la bourse de diffusion de 500\$ offerte par le Camp musical du Lac-Saint-Jean, où il aura l'occasion de donner un concert. La bourse Fondation Timi, de 1000\$, est allée à Étienne Boudreault, bassoniste de 18 ans de Jonquière, et la bourse des Caisses populaires Desjardins, de 800\$ a été remise à Natacha Desjardins, violoniste de 14 ans de Jonquière. Les trois récipiendaires étudient actuellement au Conservatoire de musique de Chicoutimi.

Les gagnants de la catégorie des ensemble ont été, ex-aequo dans la classe «prélude», les Petites cordes de l'école de musique de Chicoutimi et la Comédie musicale de l'Atelier de musique de Jonquière, et dans la classe «brio», l'Ensemble de 19 guitares du Collège d'Alma. Ces trois ensembles ont reçu chacun une bourse de 500\$. On estime qu'environ 5000 personnes ont assisté aux auditions et aux grandes finales du Festival de musique du Royaume, du 4 au 7 mai dernier. On a remis aux participants 101 médailles

d'or, 66 d'argent et 104 de bronze, ainsi que des bourses totalisant 19 000 \$.

Concours de musique

On sait que la finale provinciale des Concours de musique du Québec et du Canada se tiendra cette année à Chicoutimi, du 22 au 27 mai. On y attend des concurrents venant de tout le Québec. Ceux du Saguenay-Lac-Saint-Jean ont été désignés à l'issue d'épreuves qui se sont tenues les 23 et 24 avril dernier. Ce sont, de Chicoutimi: Stéphane Ville-neuve (trombone 18 ans), Tristan Lemieux et Annie Morrier (violon 15 ans), Anna Gay (violon 14 ans), Valérie Gaudreault (piano 12 ans) et Sébastien Gingras (violoncelle 10 ans). De Jonquière: Valérie Tremblay (cor 19 ans), Geneviève Paris (clarinette 17 ans), Valérie Belzile (violon 16 ans), Jenny Labonté (contrebasse 15 ans), Natacha Gauthier (violon 14 ans), Marie-France Simard (flûte 12 ans) et Timothy Wai (piano 7 ans). De La Baie: Andrée-Anne Tremblay et Dominic Boulianne (piano 14 ans), Marie-Pierre Tremblay (violon 11 ans), Philippe-Olivier Imbeault (piano 11 ans), William Croft (piano 11 ans), Lisiane Simard (piano 10 ans), Frédérick Bouchard (piano 6 ans) et Philippe-Olivier Tremblay (guitare 7 ans).

De Shipshaw: Matthieu Fortin (piano 12 ans) et Sylvain Doré (trombone et musique de chambre). De Baie-Comeau: Richard Keighan (piano 12 ans). Ces lauréats ont tous obtenu des notes supérieures à 80% et reçu des bourses de 3000 \$ au total. S'ils se classent à la finale provinciale, ils pourront participer à la finale nationale à Toronto en juin.

Formation

Il y aura vendredi prochain une journée de formation portant sur les projets d'édition dans le domaine des arts visuels. À cette occasion, Lesley Johnstone, responsable des activités d'édition du Centre d'information Artex, parlera des diverses étapes d'un projet d'édition pour les livres

d'artistes, les catalogues d'exposition, les ouvrages rétrospectifs ou périodiques. La graphiste Geneviève Lavoie donnera des informations sur les étapes de production et les procédés d'impression. Cette activité est organisée par Espace Virtuel et Langage Plus, en collaboration avec le RCAAQ. Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec. Elle aura lieu le 19 mai au journal Lubie, situé au 397 Racine à Chicoutimi. Pour s'y inscrire, il faut s'adresser le plus tôt possible au 549-3618 ou 668-6635.

Brunch

On rappelle la tenue aujourd'hui du Brunch des générations, activité bénéfique annuelle de la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean. Au programme, de nombreuses activités d'animation reliées à la généalogie et à l'histoire et la désignation des «mères d'honneur». De 9h à midi, à la cafétéria du pavillon Wilbrod-Dufour, à Alma.

Castor

Dans le cadre des dimanches amusants du Musée du Fjord, on propose aujourd'hui un atelier ayant pour thème le castor, relié à l'exposition «Le castor légendaire», présentée jusqu'au 21 mai. C'est pour les jeunes de 6 à 12 ans, de 13h à 15h30 au Musée du Fjord. Il en coûte 2,28\$ par participant, taxes incluses.

Prisme

Dimanche prochain auront lieu à Alma deux représentations du spectacle annuel des élèves du Prisme culturel de tous les niveaux. Le 21 mai à 10h et à 14h, à l'auditorium d'Alma.

Excellence

Dans le cadre des célébrations de son 35e anniversaire, l'Institut des arts au Saguenay a remis deux bourses d'excellence de 1100\$ chacune à de jeunes artistes méritantes. La première bourse a été accor-

dée à Amélie Fradette, étudiante au Conservatoire de musique de Chicoutimi, afin de lui permettre de suivre un stage de perfectionnement au Domaine Forget à Saint-Irénée, et la deuxième à Sabrina Simard, étudiante du Prisme culturel de Jonquière, qui pourra suivre une session intensive de perfectionnement en danse classique. Ces bourses ont été constituées grâce à la collaboration de plusieurs commanditaires privés de la région.

Par ailleurs, les célébrations du 35e anniversaire, qui se déroulaient du 28 au 30 avril dernier, ont connu un réel succès, attirant près de 1000 personnes, qui ont notamment rendu hommage à Pierrette Gaudreault, fondatrice de l'IAS.

Concert

Le chœur Intermède de Laterrière présente ce soir un spectacle alliant la musique et l'aquarelle. Dirigé par Anne Laprise, le chœur chantera des pièces de Gilles Vigneault: pour chacune de ces pièces, l'aquarelliste Micheline Hamel présentera une toile. C'est ce soir à 20h au cabaret de l'hôtel La Saguenéenne.

Chant et danse

La troupe Arc-En-Sons de Jonquière, qui fête cette année son cinquième anniversaire, présentera en fin de semaine prochaine son spectacle intitulé «Cinq ans de succès», sous la présidence d'honneur du maire Marcel Martel. Plus de 70 jeunes répartis en trois groupes d'âge proposeront à cette occasion divers numéros de chant et de danse. La troupe a pour objectif de faire vivre à ses membres des expériences exceptionnelles dans le domaine du spectacle en leur donnant une formation professionnelle. Les vendredi et samedi 19 et 20 mai à 19h30, à la salle François-Brassard de Jonquière. Coût: 15\$. Réservations et informations: 542-8461.

Peintre

La bibliothèque municipale de Roberval présente une exposition des oeuvres de Carmen Lalancette-Harvey. Native de Jonquière, celle-ci vit à Roberval depuis plusieurs années et elle propose des huiles inspirées par les beautés de la nature. L'exposition se poursuit jusqu'au 31 mai.

Groupe

Le groupe Phobie sera de passage dans la région en fin de semaine. Ils chantent entre autres les Rolling Stones, les Doors, les Beatles, Van Halen, Aerosmith, Led Zeppelin, et aussi Plume et Éric Lapointe. Le vendredi 19 mai au bar la Dérape de Jonquière et le samedi 20 mai au bar Le Laser de Saint-Honoré. On peut réserver en composant le 693-7083.



LAURÉAT - Dominic Boulianne, pianiste de 15 ans de La Baie, a gagné le grand prix du Festival de musique du Royaume.

Artiste français

Jean Méchain crée une oeuvre près de la rivière du Moulin

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Si vous vous promenez cette semaine aux abords de la rivière du Moulin, sur les terrains situés à l'arrière du Séminaire de Chicoutimi, vous y verrez des gens en train de travailler. C'est François Méchain, un artiste français et son équipe, entraînés à réaliser une oeuvre «in situ» intitulée «Intrusion blanche».

Comme il le fait dans la vingtaine de pays où il est régulièrement invité à réaliser des oeuvres, cet artiste professionnel travaille toujours en fonction du site et du contexte social où il se trouve. Il a posé sur la région son «regard d'Européen», comme il dit: «J'ai écouté la radio, lu les journaux, visité les musées, discuté avec les gens dans les bars» dit-il. À partir de ces matériaux, il a perçu d'une certaine façon la région, et conçu son oeuvre en fonction de celle-ci.

«C'est la lumière qui m'intéresse en premier lieu, celle de l'hiver en particulier. Le blanc, c'est celui de la neige et de la lumière. Je vais construire, à partir de morceaux de bois mort trouvés sur le site, une grande vasque que je vais recouvrir de papier aluminium». Un «piège à soleil» dont la forme rappellera celle des coupes réceptrices de télévision que l'on trouve sur les toits ou sur les terrains privés.

Ce travail est étroitement associé à une exposition que présentera François Méchain à la galerie Séquence du 19 mai au 23 juin: donc, il sera exécuté en fonction de ce qu'apercevra l'artiste par un viseur photographique installé à proximité de l'oeuvre. «J'en tirerai deux ou trois grandes images prises à divers moments, qui seront ensuite exposées à la galerie, où on trouvera également une sculpture blanche au mur et, au milieu de la salle, une pièce de bois mort dont la forme évoque celle d'un canoë»: une allusion aux Amérindiens qui enrichit le sens de l'expres-

sion «intrusion blanche».

De plus, pendant les deux semaines qui viennent de se terminer, François Méchain a donné un atelier expérimental aux étudiants du baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'UQAC. Une vingtaine d'entre eux ont conçu et réalisé une douzaine de projets in situ un peu partout dans la ville.

Il est en pourparlers actuellement pour réaliser un autre projet sur le terrain d'un chalet situé à l'Anse-à-la-lumière, qui appartient au courtier de Chicoutimi Gilbert Gravel. Il s'agirait cette fois d'une sculpture gigantesque, qui intégrerait le bois et l'aluminium, et qui serait visible du Saguenay: des discussions sont en cours avec des commanditaires éventuels.

«Rosalie» de Carol Néron

Un autre livre des éditions JCL en France

CHICOUTIMI (DP) - Le roman «Rosalie» de Carol Néron commencera sous peu une nouvelle carrière en France, où il sera publié par Maxi-Livres. Jean-Claude Larouche, qui avait édité «Rosalie» en 1989, revenait cette semaine de France où il a négocié cette entente avec Florence Sultan, représentant de l'éditeur. Maxi-Livres est une filiale des éditions de la Seine, qui place chacun de ses titres dans un réseau de 200 librairies. «On est assuré au départ d'un tirage de 6000 exemplaires (soit le triple du tirage total de «Rosalie» au Québec), et des exemplaires pourront être réimprimés à la demande», explique l'éditeur de Chicoutimi, qui recevra, selon l'entente, cinq pour cent du prix de vente de chaque exemplaire, somme qu'il partagera à parts égales avec l'auteur.

Celui-ci, éditorialiste au Quotidien, se montre ravi de cette bonne nouvelle: «À la demande de Jean-Claude Larouche, j'ai retravaillé mon texte original, j'en ai coupé plus de 125 pages afin de resserrer l'intrigue», dit-il. «Rosalie» est un suspense mettant en scène un tueur en

François Méchain a enseigné pendant 15 ans, puis il a cessé pour vivre de son travail de création, selon une pratique inspirée en partie par le «land art» américain.

Il travaille sur commande, les invitations peuvent venir aussi bien de centres d'artistes, de maisons d'enseignement, d'ambassades, d'hommes politiques.

Tout à fait conscient de la fonction subversive de l'art, il veut garder sa liberté d'expression, autant dans son attitude que dans ses paroles et ses oeuvres mêmes: «Le rôle de l'artiste, c'est un peu celui du fou du roi: il peut, il doit se permettre de critiquer ceux qu'il est censé servir, et de semer en eux le doute sur le système dans lequel ils fonctionnent», dit-il.



PROJET - François Méchain en compagnie de deux étudiantes qui ont réalisé le projet sous sa direction, Rose Duchesne et Guylaine Langevin.

(Photo Sylvain Dufour)



Carol Néron.

(Photo Sylvain Dufour)

série qui, pour une raison inconnue, laisse la vie sauve à l'une de ses victimes, l'infirmière Rosalie Richard. D'autres meurtres sont commis, des enquêteurs et des journalistes se mêlent de cette mystérieuse affaire. Le suspense est maintenu jusqu'à la fin, et même au-delà: on

connaîtra peut-être le fin mot de l'histoire dans la suite de «Rosalie», à laquelle travaille l'auteur actuellement. L'action se déroule dans une ville fictive de dimensions moyennes appelée Beaumont, qui rappelle Chicoutimi par certains de ses aspects.

Jean-Claude Larouche

n'avait pas encore reçu le texte du contrat au moment où il nous a parlé, il ne connaît donc pas la date du lancement de «Rosalie» en France, mais il croit que ce sera au plus tard à l'automne. Il songe enfin à publier la nouvelle version de «Rosalie» au Québec, en format de poche.

C'est la première incursion des éditions JCL chez Maxi-Livres, mais non pas en France. Succès du Livre, une autre filiale des éditions de la Seine, a publié ou publiera sous peu «Des fleurs sur la neige» et «Un noeud dans le coeur» d'Elisa T., «Pure laine, pur coton», de Marthe Gagnon-Thibodeau, et «Cette nuit qui changeamavie», de Line Roussel. D'autre part, France-Loisirs a déjà publié «L'Alliance de la brebis» de Gabrielle Lavallée, et les éditions Pygmalion ont publié «La fiancée du Lac» de Philippe Porée-Kurrer et les deux premières «Centuries de Nostradamus» de Michel Dufresne. Enfin, Jean-Claude Larouche est actuellement en pourparlers avec la maison française Dervy pour la publication du «Dictionnaire de Nostradamus», de Michel Dufresne.

Festival des musiques de création

Deux spectacles présentés à Jonquière cette semaine

JONQUIERE (DP) - Pour sa quatrième année d'existence, le Festival des musiques de création étale ses activités au lieu de les concentrer en quelques jours.

Et c'est cette semaine, soit jeudi et vendredi, que seront présentés les deux premiers spectacles de cette saison.

On pourra voir et entendre deux duos de musiciens bien particuliers, tout à fait dans l'esprit de ces musiques de création qui ont pour but de montrer une palette sonore inédite et parfois bien étrange.

Ainsi, le jeudi 18 mai, le Festival recevra un homme et

une femme que rien ne semblait destiner à travailler ensemble: la chanteuse russe Sainkho Namtchylak et le saxophoniste américain Ned Rothenberg. Originaire de la république de Tuva, dans le sud de la Sibérie, Sainkho Namtchylak s'inspire des traditions vocales des lamas tibétains et des chamans sibériens: elle a développé des techniques spéciales et personnelles qui associent les notes simultanées, les chants de gorge et le contrôle des demi-tons. Sa voix évoque tour à tour les vents soufflant sur de grands champs, les morceaux brisés d'une voix humaine ou

encore les pleurs d'un enfant. Quant à Ned Rothenberg, il s'agit d'un virtuose des techniques non traditionnelles, parmi lesquelles la respiration circulaire, l'exploitation des harmoniques et la multiphonie. Il joue du saxophone, de la clarinette basse et du shakuhachi, qui est une flûte japonaise. Un duo susceptible de piquer la curiosité des amateurs de musique nouvelle et de sons inédits.

Le lendemain vendredi, deux Européens prendront d'assaut la scène du Côté-Cour. Benat Achari, en provenance du pays basque, qui chante en puisant ses textes

chez les grands poètes et ses sonorités dans le folklore de son pays. Il forme un duo avec Dominique Regef, qui l'accompagne à la vielle à roue, instrument que l'on a surnommé le «synthétiseur du Moyen Âge». Ces spectacles ont lieu au Côté-Cour à 20h30.

Un autre spectacle sera présenté les 2 et 3 juin, celui de Geneviève Letarte, écrivain, chanteuse et performeuse, qui propose un spectacle multidisciplinaire intitulé «Y a des jours comme ça», axé sur l'interaction entre la poésie et la musique. Accompagnée par Claude Fradette à la guitare et à la basse, Gilles Leblanc à la

basse et au violon et Serge Boisvert à la trompette, elle sera au Côté-Cour les vendredis et samedis 2 et 3 juin, à 20h30.

Le Festival des musiques de création se poursuivra ensuite l'automne prochain avec la présentation d'un spectacle multidisciplinaire et d'un «Hommage à Jean Derôme». L'organisme a obtenu cette année une contribution financière des Arts Du Maurier et un accroissement de la participation de Ville de Jonquière. D'autres commanditaires et des ministères contribuent également au financement du Festival des musiques de création.

Création globale

Armand Vaillancourt visite les jeunes de St-Léon

SAINT-LEON (PET) - Il fallait voir cette semaine le sculpteur Armand Vaillancourt au milieu des enfants de l'école primaire de Saint-Léon. Il y a passé plus de quatre jours, répondant aux questions de l'un, cherchant un clou pour une autre, mais surtout, guidant subtilement ces jeunes esprits inventifs à travers le monde de la création.

C'est dans le cadre du programme «Les artistes à l'école» qu'on a obtenu la venue du réputé artiste.

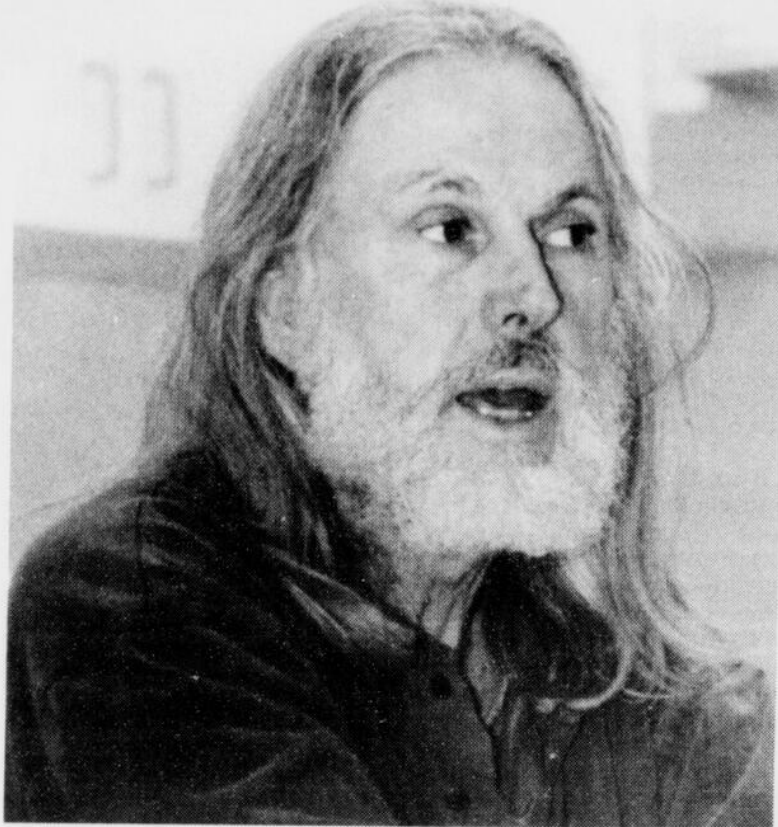
«Depuis 40 ans, j'ai toujours senti le besoin de prendre un temps pour m'adresser à d'autres... Je n'ai jamais été déçu par les jeunes! Je suis un peu jaloux de les voir aller avec leur fraîcheur et leur pureté. Ils font des sculptures auxquelles nous n'aurions pas pensé», a indiqué l'artiste lors d'une rencontre avec les journalistes. Il participe à trois ou quatre activités du genre, à chaque année.

Vaillancourt a commencé par montrer aux élèves de St-Léon des diapositives pour accompagner sa présentation. Il souligne la capacité de concentration assez phénoménale des jeunes. Dans un langage à leur portée, il leur a communiqué des notions de respect du travail des autres. Lui-même sait de quoi il parle; il a vu certaines de ses oeuvres subir la destruction.

Vaillancourt voulait amener les jeunes à créer à partir de leur spontanéité. Le but de l'artiste était d'amener les jeunes à produire une création collective sur le thème de la liberté en insistant la liberté, la responsabilité et le respect des autres. Communiquant facilement avec les jeunes, il estime qu'il va à l'école avec eux.

Le projet de l'école visait à apprendre aux enfants à intégrer l'art et le processus de création dans le quotidien, leur permettre de rencontrer des artistes professionnels d'expérience et de participer à une démarche créatrice dans une discipline reconnue par les ministères concernés, afin d'apporter un complément actif à la formation en arts.

Le projet a dépassé la participation des 154 élèves de la maternelle à la 6e année. Depuis un mois, la population



CRÉATIVITÉ - Le sculpteur Armand Vaillancourt croit dans l'expression de la créativité des enfants. Il en a donné l'exemple, cette semaine, à l'école primaire de St-Léon.

(Photo Caroline Mailloux)

a travaillé à la cueillette de matériaux divers. «Cette démarche de création est une façon formidable de faire confiance aux enfants, même jeunes», d'indiquer Colette Brouillard, enseignante de

première année.

Les parents ont en général tendance à écraser le potentiel créateur de l'enfant, à vouloir le dominer, déplore Vaillancourt. Il a aussi fait référence à l'intolérance et

l'individualisme dans le monde.

Parfois, l'attitude négative vient d'une commission scolaire ou d'une direction d'école. Vaillancourt a vu des enfants de Pierrefonds pleurer après qu'un nouveau direc-

teur ait décidé de changer la décoration et de détruire la murale pour laquelle ils avaient mis tant d'efforts. Il croit qu'une clause des programmes gouvernementaux devrait protéger cette forme de création artistique.

CINÉMA PLACE DU ROYAUME
1451 BOUL. TALBOT 545-4260
— mardi et mercredi: 3.25\$ —

Dolores Claiborne
KATHY BATES
JENNIFER JASON LEIGH
16 ANS +
Aussi à l'affiche au Complexe Alma
Place du Royaume: Sam., dim.: 3h15 - 9h15. Tous les soirs: 9h15

DÉJÀ GAGNANT DE PLUS DE 15 PRIX INTERNATIONAUX dont:
GRAND PRIX DES AMÉRIQUES et PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
NOUS ÉTIONS GUERRIERS
"Ne vous en privez pas, courez-y!"
Version française de ONCE WERE WARRIORS
MALOFILM DISTRIBUTION
Aussi à l'affiche au Complexe Alma
Place du Royaume: Sam., dim.: 1h - 7h. Tous les soirs: 7h

"MAGIQUE ET TROUBLANT:
il y a là des scènes d'une sensualité à vous couper le souffle! Un film qui procure un tel plaisir et une telle émotion est un M U S T"
-Huguette Roberge, LAPRESSE
13 ANS +

un film de Gérard Corbiau
Farinelli
OÙ S'ARRÊTERA LE POUVOIR DE SA VOIX ?
ALLIANCE
Place du Royaume: Sam., dim.: 1h10 - 3h25 - 7h10 - 9h25. Tous les soirs: 7h10 - 9h25

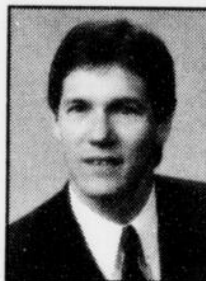
"UN SACRÉ BON FILM!"
John Carpenter nous offre ce film terrifiant avec une interprétation gemme et une piste sonore angoissante.
Méfiez-vous des enfants
13 ANS +
LE VILLAGE DES DAMNÉS
version française de VILLAGE OF THE DAMNED
À L'AFFICHE AU CINÉ-PARC SAGUENAY ET EN 2E FILM: LE POURCHASSÉ
UNIVERSAL
Aussi à l'affiche au Complexe Alma
Place du Royaume: Sam., dim.: 1h15 - 3h20 - 7h15 - 9h20. Tous les soirs: 7h15 - 9h20
INFO-HORAIRE: ALMA: 668-0141 MISTASSINI: 276 2002

Association des diplômé(e)s et ami(e)s de l'Université du Québec à Chicoutimi

3ième TOURNOI DE GOLF

ENDROIT: Club de golf de Chicoutimi
DATE: Le vendredi 2 juin 1995
FORMULE: 4 balles meilleure balle

Sous la présidence d'honneur de
Monsieur Camil Laforge
Directeur général
Fédération des Caisses Populaires Desjardins du Saguenay-Lac-St-Jean



M. Camil Laforge

Les profits seront versés au Fonds des bourses de recrutement de l'ADAUQAC

R.S.V.P. avant le 15 mai 1995

Nom: _____ Téléphone: _____
Adresse: _____

Inscription individuelle 75\$
Quatuor (inscrire en annexe le nom des co-équipiers) 300\$
Handicap
Souper seulement 20\$

* Formez votre groupe par promotion. La mieux représentée méritera une mention.

Cochez votre choix et faites parvenir votre paiement au nom de:

L'ADAUQAC Chèque joint
555, boul. de l'Université VISA
Chicoutimi (PQ) Master Card
G7H 2B1

Téléphone: (418) 545-5548
Télécopieur: (418) 693-9279
No: _____ Exp.: _____
Signature: _____

CINÉMA IMPÉRIAL
1120 Boul Talbot 549-9022

ROB ROY V.F. (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 6:45 - 9:35
SAM. ET DIM.: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:35

MARÉE ROUGE (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LÉGENDES D'AUTOMNE (G)
TOUS LES JOURS: 9:30

CHIEN D'ÉLITE (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:30
SAM. ET DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30

AUX LIMITES DE L'IMPOSSIBLE (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:15 - 9:15
SAM. ET DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

CINÉMA JOUQUÈRE
2445-ST-DOMINIQUE 695-0261

MARÉE ROUGE (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

ROB ROY V.F. (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 6:45 - 9:35
SAM. ET DIM.: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:35

★ Venez vivre l'expérience DIGITALE,
★ UNIQUEMENT EN SALLE!

«Nous étions guerriers»

Comme un coup de poing en plein visage

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Peut-être que le titre ne vous dit rien, les acteurs sont tout aussi inconnus que le réalisateur, et pourtant «Nous étions guerriers» est un très beau film. Dur par moments, mais quel bon film: émouvant, prenant, tourné de façon simple mais efficace.

Si on ne connaît personne là-dedans, c'est tout simplement que le film vient de Nouvelle-Zélande, qu'il a été tourné et joué par des Maoris. Il nous décrit donc une réalité lointaine, mais en laquelle on reconnaît très vite des choses dont on a entendu parler ici. Les Maoris, indigènes, premiers habitants de ce pays, qui ont été déposés de leurs terres par les colons anglais, vivent dans des ghettos ou ten-

tent de s'intégrer à la société blanche. Le film nous présente un couple, Beth et Jake. Ils sont pauvres: le mari ne cesse de perdre ses emplois, et de boire, au bar ou à la maison où il invite régulièrement des bandes d'amis. Beth tente au mieux de s'occuper de ses enfants, mais ils ont des problèmes: un des garçons s'intègre à une bande de voyous, un autre commet des larcins et est confié à l'assistance sociale.

La caméra nous fait découvrir progressivement, par des scènes quotidiennes en apparence banales, ce qu'est la vie de cette famille. Et, à travers cette dernière, la vie de tout ce peuple déchiré et déraciné, à la fois désireux de préserver sa culture et éloigné d'elle par le monde industriel et les banlieues misérables où il est

contraint de se réfugier. Jake est un homme qui n'a qu'un seul moyen de régler ses problèmes: la violence. Il bat durement sa femme (dans une scène à la limite du supportable), et frappe tout ce qui se met en travers de son chemin.

Le seul être qui semble échapper à cette misère et à cette laideur, c'est Grace, 13 ans, une des filles de Beth et de Jake. Elle aide sa mère, semble toujours joyeuse, fréquente un copain qui vit dans une vieille voiture sous un pont, écrit un journal intime, veut s'instruire, et en plus elle est très belle. Mais un jour, la violence l'atteint à son tour: violée par un oncle à l'occasion d'une soulerie dans la maison, elle ne voit que la mort comme solution. Mais cette mort donne à Beth, sa mère, le cou-

rage de quitter son mari pour retourner vivre dans sa famille, dans cette communauté maorie qui demeure fidèle à la tradition. Cela réveille aussi les deux frères de Grace qui tirent une leçon de la conduite de leur soeur.

«Nous étions guerriers» est un film de facture très classique, qui n'a pas dû coûter très cher. Mais c'est quelque chose de très fort, que l'on reçoit comme un coup de poing en plein visage. On reconnaît vite dans les problèmes de ces Maoris ceux des Amérindiens ou des Noirs d'Amérique: leur malaise à vivre, leurs difficul-

tés à s'intégrer, l'alcoolisme et la violence qui servent d'exutoires. C'est réalisé par Lee Tamahori et joué par de merveilleux comédiens qui s'appellent Rena Owen et Temuera Morrison entre autres. Même si vous n'avez pas l'habitude de pleurer au cinéma, ce film vous fera probablement pleurer, car certaines scènes sont bouleversantes. Mais l'émotion qu'il provoque est une émotion de qualité, elle nous fait réfléchir sur nous-mêmes, nous demander si notre société confortable n'est pas bâtie sur le malheur des autres.

Locaux aménagés pour la danse

Le Prisme culturel s'en va à l'hôtel de ville de Kénogami

JONQUIÈRE (DP) - Le conseil municipal de Jonquièrre a approuvé une dépense de 180 000 \$ pour l'aménagement de locaux pour la danse à l'ancien hôtel de ville de Kénogami.

Ces locaux seront utilisés par l'école de danse Le Prisme culturel et par l'Académie de ballet du Saguenay, pour les cours, répétitions et autres activités, et ce six jours par semaine.

Selon le conseiller municipal Robert Lavoie, président de la commission permanente des loisirs, cette somme servira à aménager deux plateaux de danse, en recouvrant notamment de bois le plancher de béton de l'ancienne salle civique de l'édifice. Ceci entraînera quelques modifications pour la Corporation de la sauvegarde, organisme qui est responsable du centre d'archives situé dans le même bâtiment: les archives demeureront dans les voûtes qui sont déjà en place, mais les autres activités telles recherche et réunions devront être déplacées au rez-de-chaussée. Une

entente a d'ailleurs été signée entre la Corporation et le Prisme culturel, par laquelle les deux organismes s'engagent à cohabiter. Cette cohabitation a soulevé quelques inquiétudes chez des citoyens qui se demandaient si la musique, la danse et le va-et-vient pour les cours feraient bon ménage avec le travail des chercheurs qui doit normalement s'effectuer dans le calme.

Il y a peut-être quelques frictions actuellement, souligne Robert Lavoie, car les locaux sont proches, mais ce problème devrait se régler avec les nouveaux aménagements.

En bref

Atom Egoyan tournerait à Québec

QUEBEC (PC) - Le réalisateur vedette du Canada anglais, Atom Egoyan, pourrait venir tourner à Québec son premier film à gros budget financé par un studio américain.

De passage dans la capitale cette semaine, M. Egoyan a indiqué qu'il comptait y revenir avec le producteur du film, Robert Shapiro de la Warner Brothers, pour lui faire partager son engouement pour le potentiel cinématographique de Québec.

Le réalisateur d'«Exotica», âgé de 35 ans, a «adoré l'architecture du Vieux-Québec, son style gothique». Mais sa ville natale, Toronto, pourrait également être choisie pour le tournage.

CHAPEAU aux artisans d'ici...



La Fabuleuse Histoire d'un Royaume
Le Tour du Monde de Jos maquillon

Réservez vite vos billets: 1-800-667-4582

Opéra Plume

présente:

LE SECRET DE SUZANNE

ERMANO WOLF FERRARI
OPÉRAS DE MOZART



AGATHE MARTEL
SOPRANO

SIMON FOURNIER
BARYTON

ISABELLE AUBIN
PIANISTE

RODRIGUE VILLENEUVE
MISE EN SCÈNE

ANDRÉ FRADET
SCÉNOGRAPHIE

20 h
Admission: 15 \$
17 et 18
mai 1995

Billets en vente:



La Saguenéenne

545-8326

LE MÉLOMANE:
543-8651

Sur présentation du billet, le soir du concert, l'Hôtel la Saguenéenne offre un 2 pour 1 sur les consommations de bière et vin au bar-restaurant

290357

INOUBLIABLE NOUVELLE PRODUCTION

**DE RETOUR
CET ÉTÉ À CHICOUTIMI**
GAGNANT DU PRIX DE L'INNOVATION TOURISTIQUE '94

PARIS FOLIES

Du 22 juin au 3 septembre 1995
au cabaret de l'HÔTEL LA SAGUENÉENNE
250, des Saguenéens, Chicoutimi - 545-8326
1-800-563-4101 / 549-4101

DINER DANSANT/SPECTACLE	40\$*
Enfants (12 ans et moins)	24\$*
BRUNCH/SPECTACLE	34\$*
Enfants (12 ans et moins)	21\$*
SPECTACLE	21\$*
Enfants (12 ans et moins)	14\$*

* Plus frais de billetterie

JEUDI VEND. SAM.	18H30	20H30
DIMANCHE	10H00	12H00

Inter-Canada

RÉSERVEZ MAINTENANT!

Plusieurs soirées sont déjà à guichet fermé.

1^{re} ÉDITION 1^{re} ÉDITION
1^{re} ÉDITION 1^{re} ÉDITION

4 R

ENVIRONNEMENTALE

DU 17 AU 21 MAI 1995

CREPS D'ALMA

Vidéo-jeux

«Spider-Man»

Une preuve que le genre classique peut plaire

CHICOUTIMI (DP) - Il est parfois étonnant de voir des nouveaux jeux qui ont pour thème des films tournés depuis plusieurs années. Par exemple, tous ces titres axés sur les trois épisodes de «La guerre des étoiles»: même si certains de ces jeux sont excellents, on a parfois une impression que le thème est dépassé, d'où peut-être l'insuccès relatif de cette série de jeux.

Et que dire alors d'un titre comme «Spider-Man», inspiré par une bande dessinée «pré-historique», qui n'a d'ailleurs donné naissance à aucun film à ma connaissance, mais dont la vie a été prolongée grâce à des dessins animés pour la télévision que l'on peut voir encore aujourd'hui? Sortir maintenant un jeu vidéo appelé «Spider-Man» tient du pari téméraire et pourtant, le titre fonctionne mieux que bien d'autres.

Un conseiller de Compucentre à Chicoutimi me disait que la cartouche se vend fort bien et crée un intérêt marqué chez les clients. Ce n'est certes pas à cause de son originalité, car l'Homme-araignée, déjà présent sur l'Atari 2600, a fréquenté toutes les consoles qui ont vu le jour depuis, et la présente mouture pour Super Nintendo, qui n'est pas la première, est également publiée en version Genesis.

De plus, les critiques que j'ai pu lire dans les magazines spécialisés sont tièdes ou franchement assassines. Ni l'originalité, ni l'attrait d'un film ou



ARAIGNÉE - Bien que pas très original, le jeu «Spider-Man» connaît un certain succès auprès des amateurs de jeu vidéo.

d'une série télévisée, ni les critiques: qu'est-ce qui fait alors le succès de «Spider-Man»?

Analysons le jeu lui-même. Vous retrouvez donc le personnage connu de l'Homme-araignée, qui doit remettre de l'ordre dans la ville de New York: une panne majeure a paralysé le système de sécuri-

té, permettant au Docteur Octopus de lancer dans la ville ses hordes d'androïdes, d'automates et de monstres assoiffés de sang.

Il y a six niveaux à parcourir, dans un décor urbain assez caractéristique de ce type de jeu: le laboratoire chromé, le chantier de construction, le pont de Brooklyn,

Coney Island, les toits de la ville, et enfin le coeur d'un réacteur nucléaire.

Pour progresser, il faut se battre et réfléchir. Se battre contre des mutants issus des manipulations scientifiques ratées du Docteur Octopus: ses cobayes humains sont devenus lézards, rhinocéros, vautours, ou autres scarabées qui

vous attaquent sans relâche.

Pour lutter contre tout ça, vous, l'Homme-araignée, disposez de certains atouts: des attaques classiques telles que coups de pied et de poing, et des bombes au gaz que vous cueillez le long du chemin. Mais surtout, vous avez votre bobine de fil d'araignée: elle n'est pas inépuisable et vous devez l'alimenter en ramassant les réserves qui se trouvent sur votre route.

Polyvalente, elle vous servira à frapper l'ennemi mais surtout à vous accrocher au plafond pour franchir des passages périlleux.

Et c'est cela, cette possibilité de dérouler le fil et de s'y accrocher pour grimper ou se balancer, qui constitue le principal attrait du jeu, ou en tout cas qui lui donne une personnalité lui permettant de se démarquer de tous les titres proposant des androïdes à abattre dans un décor urbain futuriste.

Ensuite, ce qui intéresse probablement plusieurs joueurs, c'est un certain équilibre entre les divers aspects du jeu: il y a des bagarres, mais elles ne sont en général pas trop difficiles, et peut-être que cela intéresse les joueurs, plus nombreux qu'on le pense, qui n'aiment pas se casser la tête pour apprendre les combinaisons complexes de mouvements exigées par des jeux de bagarre comme «Mortal Kombat» et «Street Fighter». Ici, tous les boutons de la manette sont utilisés, chacun à un usage précis, il y a quelques combinaisons pour courir et grimper par exemple, mais elles sont assez simples, de sorte qu'on apprend assez vite à contrôler le tout.

On peut donc dès lors se consacrer au jeu lui-même, où alternent les combats et la recherche d'éléments essentiels à la progression, comme les contrôles à activer ou désactiver, les passages secrets et les bonus qui permettent de retrouver la puissance ou d'obtenir des vies supplémentaires.

Tout ça n'est vraiment pas nouveau, c'est disons une variation honnête sur un thème déjà fort connu et dans un style maintes fois exploité. Cependant, les joueurs apprécient sans doute le fait de se retrouver en terrain connu avec un jeu qui, tout en offrant un bon défi, n'est quand même pas trop difficile à réussir.

Points accordés à «Spider-Man», (par Marvel Software et LJN pour Super Nintendo), sur un maximum de 5:

Genre: action, aventure
Image et son: 3.5
Originalité: 2.5
Contrôle: 4
Note générale: 3.5
Jeu prêté par la boutique Compucentre de Chicoutimi.

Disparition prochaine

Un coup de chapeau à la console Nintendo

CHICOUTIMI (DP) - Super Nintendo et Genesis, ces deux consoles 16-bits, occupent actuellement à elles seules la quasi-totalité du marché des jeux vidéo. Le reste de l'espace, minime malgré tout, est occupé par les portables de ces mêmes compagnies, Game Boy et Game Gear, et par quelques consoles excellentes mais dont les ventes sont encore marginales pour l'instant, la Panasonic au format 3DO et la CD-i de Philips. Tout le monde retient son souffle actuellement, et amasse peut-être des sous, dans l'attente de l'arrivée prochaine des consoles 32-bits de Sony et de Sega.

Dans la foulée, on est en train de larguer sans trop s'en rendre compte la modeste console Nintendo 8-bits, d'ailleurs la compagnie elle-même a annoncé qu'elle n'en fabriquait plus et qu'elle n'accorde plus de licence pour la fabrication de cartouches.

Cet abandon est sans doute inévitable, mais il doit se faire, me semble-t-il, avec respect plutôt que mépris. Et ici je veux rendre hommage à cette console qui a littéralement

remis au monde le jeu vidéo domestique. Celui-ci, après avoir connu un essor avec une première vague de consoles, notamment la Colecovision, et surtout Atari 2600, s'est effondré autour des années 80 pour diverses raisons, notamment de graves erreurs de mise en marché.

C'est alors qu'est arrivée du Japon la console Nintendo. Elle a d'ailleurs été précédée par une console 8-bits de Sega, la Sega Master, tout aussi pleine de qualités mais qui a toujours tiré de l'arrière dans les ventes et dans l'affection des joueurs, notamment par manque de titres. Tout de suite, en revanche, la console Nintendo a conquis les Nord-Américains, comme elle l'avait fait avant avec les Japonais. C'était dû en partie aux stratégies agressives de mise en marché et au système sévère de licences de la riche et puissante compagnie Nintendo.

Mais la console elle-même avait d'énormes qualités et elle a établi des «standards» dans le domaine des jeux vidéo qui n'ont guère été modifiés depuis. Les 16-bits plus puis-

santes peuvent en théorie offrir une meilleure qualité d'image, de sons et de mouvements, mais ce n'est pas toujours le cas et les jeux actuels ne sont pas tous meilleurs que certains certains jeux pour la console Nintendo, qui ont représenté des prodiges de programmation.

À part l'augmentation de puissance qui a permis l'émergence surtout d'un domaine non pas nouveau, mais dont le genre a été entièrement renouvelé, celui des jeux de combat, les 16-bits n'ont en fait que repris les thèmes qui avaient eu du succès sur la première console Nintendo.

On a adapté et amélioré les titres qui avaient déjà fait leurs preuves: «Zelda, Super Mario, Metroid, Adventure Island, Final Fantasy, Battletoads, Double Dragon, Punch Out, Tetris, Ultima, Mickey», pour n'en nommer que quelques-uns. Tous ces titres, de même que diverses séries dans la plupart des sports, ont d'abord été créés pour le Nintendo 8-bits, certains originaux, d'autres inspirés par des jeux d'arcade. Curieuse-

ment, certains titres qui ont été fort appréciés sur cette console n'ont pas été repris par les 16-bits: «Crystalis, Faxanadu, Duck Tales, Maniac Mansion, Uninvited» par exemple.

La petite console a régné sur le monde des jeux vidéo pendant plusieurs années, et procuré aux joueurs les plus exigeants des heures de plaisir et de frustration. Je crois que tous ceux qui l'ont délaissée pour une machine plus puissante l'ont fait avec un petit pincement au coeur, en se rappelant les bons moments qu'elle leur a fait passer.

D'ailleurs, elle poursuit, sur le marché d'occasion, une deuxième carrière que lui méritent ses qualités. Pour bien des gens, les jeunes enfants ou les adultes qui veulent un passe-temps pas trop cher ni compliqué, la Nintendo 8-bits peut s'avérer entièrement satisfaisante. On peut l'acheter en bon état d'un particulier ou dans les marchés aux puces, et c'est là aussi où on trouvera encore, pendant plusieurs années, les meilleurs titres.

Films à l'écran

MAREE ROUGE (Crimson Tide)

Drame d'aventures de Tony Scott avec Denzel Washington, Gene Hackman, George Dzundza.

L'équipage d'un sous-marin naviguant dans le Pacifique reçoit un message selon lequel des militaires russes rebelles auraient pris le contrôle d'un site de lancement de missiles nucléaires. Croyant qu'il y a là une menace envers la sécurité des Etats-Unis, un officier du sous-marin donne l'ordre de détruire la base de lancement russe, risquant par le fait même de déclencher la Troisième guerre mondiale. Mais un autre officier s'oppose à procéder tout de suite au bombardement, préférant attendre une confirmation du Pentagone. Un duel s'engage alors entre les deux hommes.

AUX LIMITES DE L'IMPOSSIBLE (Pushing the limits) France 1993, 95 min.

Drame d'aventures. Réalisation: Thierry Donard. Production: Jean-Pierre Bailly. Interprétation: Fiona Gelin, Mark Twight, Edward Meeks, Eric Fradet, Eric Bellin, Criss Firsberg.

Fiona, l'animatrice d'une émission présentant de spectaculaires exploits sportifs, est contactée par Xigor qui lui fait rencontrer sa tribu de casse-cou. Le directeur de la

chaîne de télévision accepte d'engager Xigor dont la spécialité est de sauter d'un avion et de surfer ensuite dans les airs. Malgré un accident mortel lors d'un tournage, l'homme volant devance un avion dans une course vertigineuse. Xigor lance ensuite un ultime défi: un saut en surf sans parachute. Tout public.

ROB ROY

Etats-Unis 1995, 139 min. Aventures. Réalisation: Michael Caton-Jones. Interprétation: Liam Neeson, Jessica Lange, John Hurt, Tim Roth, Eric Stoltz, Andrew Keir.

En Ecosse, au début du XVIIIe siècle, le chef d'un clan de montagnards, Rob Roy, emprunte de l'argent au marquis de Montrose afin d'acheter des bovins. Mais le vil Cunningham, bras droit de l'aristocrate, vole à l'insu de tous la somme et lance ses soldats à la poursuite de Roy, désormais hors-la-loi aux yeux du marquis. Voyant les siens persécutés, Rob s'efforce d'en finir lors d'un duel à l'épée l'opposant à Cunningham.

Sans constituer une adaptation du roman homonyme de Walter Scott, ni un remake du film de 1953 Rob Roy, the Highlander, cette production illustre des exploits de ce héros folklorique dans un style qui se veut à la fois épique et réaliste dans sa reconstitution historique. Refusant les clichés de

l'héroïsme hollywoodien, l'auteur privilégie un traitement dont l'authenticité prive souvent le scénario des scènes d'action et de rebondissement attendus. La première partie du récit progresse un peu lourdement, mais la suite rachète cette faiblesse grâce à quelques séquences particulièrement bien enlevées. Visuellement fort séduisant, le film profite à plein des paysages superbes des Highlands et de décors historiques bien choisis.

LEGENDES D'AUTOMNE

(Legends of the Fall)
Américain 1994, 134 min. Coul.

Chronique de Edward Zwick avec Brad Pitt, Anthony Hopkins, Aidan Quinn, Julia Ormond, Henri Thomas.

Au début du siècle, un officier désabusé quitte l'armée pour aller s'installer avec ses trois fils dans un ranch du Montana où ils connaîtront bien des revers.

CHIEN D'ELITE (Top Dog) Américain 1995.

Comédie policière d'Aaron Norris avec Chuck Norris.

Jake Wilder a la réputation d'être un des policiers les plus durs et les plus indisciplinés de San Diego. Son attitude rebelle lui attire souvent des ennuis auprès de ses supérieurs et fait en sorte que personne ne veut travailler avec lui. Pas surprenant, donc, que Jake se retrouve un jour avec un chien dressé comme partenaire..

COLLOQUE

Les Grandes surfaces et vous: s'informer, comprendre et agir!

En collaboration avec

La Société Québécoise de développement
de la main-d'oeuvre du Saguenay-Lac-Saint-Jean

La Corporation de développement
économique de Chicoutimi

La Société de développement de Jonquière

et
La Société de développement
économique de Ville de La Baie

Les Chambres de commerce de
Chicoutimi, Jonquière et La Baie

vous convient à un colloque

Mardi, 16 mai 1995 - 8h00 à 12h00
Hôtel Le Montagnais

"S'informer et comprendre"

"Comment agir et réagir"



Monsieur Gaston Lafleur
Président / Directeur général
Conseil québécois du commerce de détail



Monsieur Raynald Lavoie
Professeur - U.Q.T.R. et Conseiller en
marketing - Les Séminaires R. Lavoie

Date limite d'inscription: Vendredi, 12 mai 1995

Réservations:

Coût: 15.\$ (taxes incluses)



Chicoutimi
543-5941



Jonquière
695-1362



La Baie
544-8961

Tu as entre 12 et 17 ans
Tes parents sont abonnés au Quotidien

JOINS-TOI
au *Club!*

C'EST

GRATUIT!

TU RECEVRAS:

- Ta carte de membre
- Ton autocollant



Tu pourras ainsi
participer à nos nombreux
concours et
courir la chance de gagner
de magnifiques prix.

AUSSI DISPONIBLE
pour nos membres
seulement notre

**POUR PLUS DE DÉTAILS
SURVEILLE LE
QUOTIDIEN DU SAMEDI**

«Bande échanges»

Tout ça, c'est GRATUIT!

POUR RECEVOIR TA CARTE DE MEMBRE

Remplis ce coupon!

Le **QUOTIDIEN**

1051, boul. Talbot
Chicoutimi, Qc
G7H 5C1

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

TEL: _____ ÂGE: _____

GARÇON FILLE



289287



Son premier amoureux devient son amant

Isabelle,

Je n'aurais jamais pensé avoir recours à vos conseils. Je vais commencer par le début. J'avais quinze ans, je suis sortie avec un garçon pendant trois ans. C'était mon premier amour. J'ai renoncé à lui sur les dires d'une autre personne. Un soir, je suis allée à l'hôtel et j'ai rencontré celui qui est mon mari depuis plus de vingt ans. Je n'ai jamais oublié mon premier amour. Pendant plus de vingt ans, j'ai été la femme soumise. Mon mari n'était que dans la trentaine et déjà il avait sa maison payée: chalet, auto etc... Nous étions le couple parfait.

J'ai toujours travaillé. Mon mari dit souvent que je ne suis bonne qu'à faire le ménage et pourtant je travaille dans un endroit public. Un soir que j'étais avec des amies, j'ai vu à l'autre table l'amour de ma vie.

Je suis restée 1 1/2 heure à parler avec lui de ma jeunesse et de ce qui s'est passé. Je lui ai parlé

deux autres fois. Il m'a dit «veux-tu que je te téléphone?»

» J'ai dit oui. Depuis ce temps, je l'ai revu et nous avons fait l'amour ensemble. Sa tendresse m'a permis de vivre de beaux moments. On trouve que j'ai changé. Mon mari ne comprend pas mon changement. Il ne l'accepte pas, répétant que je n'étais pas capable de faire un pas toute seule. Je lui ai répondu que je peux faire deux pas et plus. Cet homme de jadis est devenu mon amant.

Je suis vraiment heureuse quand je le rencontre. Mon problème, c'est de sortir de la cage dorée. Je serais prête à partir, mais il y a le patrimoine, ça me dérange, car mon mari est près de ses sous. J'ai mis de l'argent dans tout: chalet, maison, etc. Je serais prête à prendre ce qui m'appartient, car je ne veux pas qu'il apprenne que mon premier amour a essayé de me faire voir clair dans ce fouillis.

LAURENCE

L'amorce de votre vie d'adulte a été marquée par des événements qui vous ont contraints, à l'époque, de rompre toute relation avec l'homme que vous aimiez.

Librement, vous avez accepté d'épouser l'homme qui avait, comme vous, son caractère, ses espoirs et son idéal.

Votre époux est ambitieux et exigeant. Il a su vous démontrer dès le début de votre vie commune que l'argent primait.

Quoique ensemble vous bénéficiez de vos revenus réciproques, il aura de la difficulté à se défaire de l'emprise du désir de posséder toujours plus. Est-ce la peur de l'insécurité, ou l'avarice? Quelles que soient les raisons, il est difficile de vivre près d'une personne dont l'esprit est hanté par l'argent?

Au fil des jours, vous vous étiez adaptée, même si vous aviez accepté vos différences, vous ne pouviez être heureuse, car il n'a jamais su vous donner l'amour et la tendresse que vous espériez. Il vous respectait comme sa femme, mais a rarement apprécié votre présence.

Intérieurement, il vous aime. Il est plausible qu'il soit gêné d'exprimer ses sentiments. Il tient à vous. Vous croyant heureuse, étant donné que vous vivez dans le confort et le luxe, il n'a jamais cherché à connaître vos états d'âme.

Vous avez retrouvé durant un moment vos rêves de jeunes fille. Désirant donner suite à vos fantasmes et vos désirs, pour vivre intensément avec l'homme que vous n'avez jamais oublié, vous êtes prête à jeter du revers de la main toutes vos années de vie commune, pour satisfaire vos caprices et vos ambitions.

Attention, il est possible que vous pourriez être heureuse, comme il est plausible que vous commettiez une grave erreur. Avec les années, cet homme a acquis bien des connaissances.

Son expérience de l'amour et la sexualité vous ont permis de vivre avec lui des moments d'extase.

Avant de tout détruire, il serait sage de bien réfléchir sur les conséquences qu'entraînerait un divorce.

Vous êtes suffisamment femme pour savoir ce qui est bon pour vous.

La liberté que vous réclamez pourra vous être bénéfique dans la mesure où vous pourrez envisager vous bâtir une nouvelle existence.

Un mari alcoolique

Chère Isabelle,

Ma vie est compliquée. Mariée et mère de deux jeunes enfants de sept et quatre ans, je serais heureuse, car je suis toujours amoureuse de mon mari, s'il pouvait guérir de son alcoolisme. Nous travaillons tous les deux. Mon salaire paie bien des choses. Mon mari boit et dépense une partie de ses revenus par semaine. A mes reproches, il dit que ses fins de semaine, il ne les voit pas. C'est comme s'il avait un brouillard devant lui. Il sort avec ses amis tous les jeudis et vendredis soirs. Ils boivent jusqu'à l'ivresse. Ils ne font rien de mal comme ils disent.

La femme et les enfants durant ce temps doivent endurer et se taire pour éviter des querelles. Je suis fatiguée de cette vie. Je voudrais divorcer. Je manque de courage. Je l'aime cet homme et j'espère toujours qu'il se corrigera. Il lit vos chroniques toutes les semaines. J'espère qu'il se reconnaîtra.

FEMME D'UN ALCOOLIQUE

Les fréquentations qui précèdent un mariage ou une union permettent généralement au couple de découvrir leurs qualités et leurs faiblesses.

Il est plausible que cet homme ait réussi à cacher son penchant pour l'alcool. Votre amour pour lui étant sincère, vous aviez confiance que le mariage ferait de lui un homme nouveau. Le miracle ne s'est pas produit.

Quoiqu'il vous aime, ainsi que vos enfants, il manque de courage et de sérieux. Il n'a pas grandi. Il est demeuré un célibataire marié.

Refusant d'assumer ses responsabilités d'époux et de père, il n'a pas appris à se renoncer pour votre bonheur et celui de sa famille. Ses rendez-vous hebdomadaires avec ses amis, réunis autour d'une table, dans un lieu de leur choix, lui font oublier momentanément les vrais valeurs de la vie.

Malheureux et conscient de sa déchéance, votre mari refuse de voir la lumière qui le guiderait pour trouver les

endroits susceptibles de l'aider.

Vous devez démontrer plus de caractère et de détermination, si vous désirez que votre époux devienne l'homme sobre que vous souhaitez.

Personne ne pourra rien pour lui s'il refuse la main secourable qui l'aidera à combattre son alcoolisme.

Un franc dialogue s'impose entre vous deux. Pour une meilleure qualité de vie, vous devrez lui expliquer clairement qu'il devra faire un choix, en ce sens que vous ne pouvez plus tolérer son comportement et ses sorties.

Vous devez lui laisser le temps nécessaire pour modifier ses habitudes.

Seul, il pourra difficilement s'en sortir. Avec votre amour, votre compréhension et l'aide des personnes compétentes dans ce domaine, il pourra guérir et devenir pour vous l'homme sobre, capable de répondre à vos attentes.

Le bonheur, petite madame, s'est soi qui le fait. Il sera ce que vous souhaitez qu'il soit.

Elle veut s'émanciper davantage

Madame Isabelle,

Ça fait vingt-et-un ans que je fais les mêmes choses: ménage, cuisine et relations sexuelles avec l'homme que j'ai épousé, qui est le père de mes trois enfants. Nous sommes amoureux. Il a un travail permanent. Nous n'avons jamais manqué de rien. Quand j'ai voulu lui dire que j'aimerais travailler à l'extérieur, il a crié et répété que j'avais pas besoin de ça et que si je voulais plus d'argent, je n'avais qu'à me servir. Il m'a toujours donné ses chèques de paie. Ils s'en gardait très peu pour lui. Il ne fume et ne boit pas. J'ai besoin de changer d'air.

Je suis dans la quarantaine et je veux vivre comme certaines femmes: travailler, gagner mon argent et sortir. Mes enfants qui ont vingt, dix-huit et quinze ans ne parlent pas, ils ne veulent pas se mêler de nos affaires. Je sais que vous comprendrez mes angoisses et que vous me conseillerez.

MONICA DU LAC...

Des années durant vous avez tenu les rôles de mère, d'épouse et de femme d'intérieur. Quoique ce mode de vie semblait vous plaire, vous avez, au fil de vos quotidiens, découvert que vos goûts et vos

ambitions n'étaient plus les mêmes.

Le dialogue que vous avez eu avec votre époux n'a rien donné. En ce sens qu'il croit que les motifs de vos désirs sont de disposer de plus d'argent.

Refusant d'entendre vos explications, il s'est empressé de vous offrir tout au niveau matériel, sans penser que l'essentiel d'une femme de votre âge est l'amour, un peu de liberté et la compréhension.

Il est plausible que le travail de la femme à l'extérieur soit à vos yeux signe d'évolution et d'indépendance. Avant de conclure, vous devrez bien réfléchir et prendre conscience que la majorité des femmes qui travaillent le font par obligation, soit qu'elles soient seules, ou que le coût excessif de la vie les y contraigne.

Un certain nombre d'entre elles ont fait d'énormes sacrifices et de longues études pour se tailler une carrière dans le domaine de leur choix. Il est normal pour elles de profiter de leur travail et de faire bénéficier la population de leurs connaissances et compétences.

Il est assez fréquent que la

femme dans la quarantaine, qui amorce la ménopause, subisse des transformations physiques et mentales.

Cette étape de sa vie la contraint à réfléchir, quoi qu'elle soit consciente de ses besoins, elle n'est pas sans se rendre compte de son charme.

Elle cherche à se faire aimer et désirer.

C'est en parlant à cœur ouvert avec votre époux qu'il réalisera qu'il doit modifier son comportement et vous donner plus d'amour, vous pourrez ainsi traverser sans trop de heurts cette période délicate.

Le refus de vos enfants est basé sur la logique. Leurs jeunes âges ne les ont pas empêchés d'être conscients qu'ils ne doivent, en aucun moment, se mêler de vos différends, car leurs sentiments pour vous deux sont similaires.

Vous êtes une femme encore amoureuse, de ce fait capable de créer l'ambiance nécessaire pour faire jaillir l'étincelle du désir de votre époux.

C'est dans l'intimité que vous trouverez, tous les deux, les joies réservées au couple qui savent apprécier le bonheur de vivre ensemble.

Rencontres

la nouvelle façon de faire connaissance

Pour information:
690-8825

Alma: 668-4506
poste 825
St-Félicien: 679-3832
poste 825

QUOTIDIEN **progrès dimanche**
"Rencontres":
1051, boul. Talbot,
Chicoutimi, G7H 5C1

Rencontres
la nouvelle façon de faire connaissance

Inscrivez votre message dans l'espace ci-dessous (4 lignes sont gratuites, une lettre par case, sans abréviation). Faites-le nous parvenir par la poste ou par télécopieur 690-8824, ou encore appelez-nous au 690-8825.

Je veux publier mon message dans la rubrique:

- Femme cherche homme
 Homme cherche femme
 Alternatif

Nom: _____
Adresse: _____
Municipalité: _____ Code postal: _____

Tél. (jour): _____ Tél. (soir): _____

Le service Rencontres s'adresse aux personnes de 18 ans et plus à la recherche d'une relation sincère. Les annonces à caractère explicitement sexuel seront refusées. En se servant du service Rencontres, l'annonceur accepte de ne pas laisser son numéro de téléphone, son adresse ou son nom dans son message enregistré. La Maison de la Presse se réserve la possibilité de réviser, changer ou refuser toute annonce ou message qui sera jugé offensant. Rencontres est un service offert aux particuliers seulement. Les services de rencontres, les clubs de célibataires et les commerces ne sont pas acceptés dans cette section. La Maison de la Presse n'assume aucune responsabilité pour le contenu ou les réponses aux annonces publiées dans Rencontres.

La clé des songes

Voici mon rêve. C'était la nuit. J'étais avec un ami, il m'a agressée sexuellement. Je criais, personne ne m'a entendue. J'étais dans le salon de la maison. J'avais le visage en sang. Il m'avait battue. Le lendemain matin, mon père m'a dit que j'étais une mauvaise fille. Je me suis réveillée. J'avais pleuré.

Diana...

Intérieurement, vous êtes angoissée.

La peur d'être trompée vous empêche d'avoir confiance en vos amis.

Vous devrez être très prudente, si vous sortez seule le soir, quelqu'un vous menacera, ce sera de peu d'importance, car bien que vous connais-

siez le jeune homme, cela vous affolera.

Vous aimeriez exprimer vos émotions. Lapeurden'être pas comprise vous retient d'en faire part à la personne aimée.

Pour être bien avec vous-même, vous ne devez pas vous préoccuper de l'opinion publique. Vous devrez surveiller votre santé, il est possible que vous soyez contrainte de consulter un médecin, rien de grave.

Vous aurez toujours besoin d'affection et de protection des vôtres, malgré certaines colères, la personne qui est à vos côtés vous aime.

Vous aurez de grandes joies, on vous offrira un présent à l'occasion d'une réception ou d'un anniversaire.

Voici mon rêve. J'étais dans la cuisine quand j'ai vu le feu sortir de la grange de mon voisin. Mon mari a franchi très vite la porte, il criait, il savait que cet homme était malade et qu'il avait de la difficulté à marcher. Je me suis retrouvée dans une chambre d'hôtel, il y avait des fleurs, et un homme que je ne reconnaissais pas.

Réveuse de Saguenay
Un événement imprévu vous contraindra à faire des transformations dans votre intérieur.

Il est plausible que vous décidiez de changer d'appartement, ou acheter une maison. Vous devrez être prudente, un homme que l'on vous présentera, vous intéressera, vous vivrez avec lui une grande passion qui risquera de détruire la stabilité de votre vie.

Votre situation financière s'améliorera par des revenus importants que vous retirerez soit par l'héritage ou gain du hasard.

Vous devrez mieux exprimer vos émotions, si vous vou-

lez que l'on vous comprenne. On vous annoncera le départ d'un ami.

Vous devrez dépenser beaucoup d'énergie pour réaliser un projet auquel vous tenez.

Vous avez besoin de vous distraire, et de rencontrer des gens nouveaux. Vous assisterez à une réception, un homme seul de vos connaissances profitera de l'occasion pour vous révéler les sentiments qu'il a pour vous, cela vous embarrassera, car vous ne saurez quoi répondre.

correspondance

6613 - Chicoutimi. À la recherche d'une compagne sincère, honnête, franche. Homme seul, simple, doux, aux yeux bruns, d'apparence soignée. Poids: 140 lb. Grandeur: 5'7". Désire rencontrer une femme dans la cinquantaine, d'assez belle apparence, simple et vivant seule. Je suis sportif, en santé, sans cheveux blancs. Je ne suis pas un adepte des bars. Je ne fume pas. Je travaille de façon permanente. But: bien réussir avec toi et être heureux ensemble.

6614 - Saguenay. Comme toute personne seule sur cette terre, il y a une étoile qui brille dans le ciel pour chacun de nous. Où es-tu ma petite étoile? Elle a beau être de l'Orient ou de l'Extrême-Orient, j'aimerais te rencontrer pour partager avec toi, le plus beau et grand cadeau du monde terrestre ou céleste: aimer et être aimé sincèrement, honnêtement et fidèlement. Tout cela avec un grand respect de la personne. J'ai 49 ans. Grandeur: 5'5". Poids: 125 lb. Cheveux et yeux noirs, libre. Je travaille. J'aime la nature, la mer, voyages, musique, balades en vélo, marche, souper intime. Si tu ressens un petit scintillement par cette demande, n'hésite pas. But: se rencontrer et qui sait?

6615 - Chicoutimi. Femme de 40 ans. Grandeur: 5'7", mince et de très belle apparence. Je suis universitaire, autonome, cultivée, distinguée, moyennement sportive et sans enfant. Je cherche un homme de 37 à 47 ans, professionnel, cultivé, honnête, sociable, de 5'8" et plus, avec le sens de l'humour. Si tu as le goût d'une relation sincère et honnête, j'attends de tes nouvelles. S.V.P., premier contact par lettre.

6616 - Lac-Saint-Jean. Homme de 57 ans. Emploi stable. Grandeur: 5'4". Poids: 150 lb. Honnête, fidèle, sérieux, avec le sens de l'humour. Non-fumeur. Goûts: restaurants, nature, campagne, pêche. Désire rencontrer une femme ayant à peu près les mêmes goûts. But: partager manies avec une femme sincère, honnête et fidèle.

6617 - Jonquières. Femme divorcée, autonome, 49 ans, apparence jeune. Sans enfant. Fumeuse pour le moment, jolie, intéressante, aimant la vie, pas de passion particulière. Goûts: voyages, marche, danse, restaurant, ski de fond, vélo, musique, lecture. Cherche un grand gars, de 5'8" et plus, sexy, de 45 à 52 ans, bien dans sa peau, qui a le sens de l'humour, dynamique pour activités et bons moments à deux. But: l'avenir décidera.

6618 - Chicoutimi-Nord. Femme optimiste. Recherche un homme humoristique, de 45 à 60 ans, pour partager culturel, plein air et voyages.

6619 - Saguenay. Femme libre, début de la cinquantaine. Châtain, yeux bruns. Grandeur: 5'4". Poids: 130 lb. Goûts: nature, pêche, voyages, cinéma, dialogue et restaurants à l'occasion. Désire rencontrer un homme libre, sobre, honnête, propre, doux, autonome, affectueux et généreux. Si tu as entre 50 et 60 ans et que tu crois être celui que je cherche, écris-moi. Alcooliques, aventuriers, violents, obèses, s'abstenir. Apprendre à se connaître et qui sait?

6620 - Chicoutimi. Homme, 30 ans. Grandeur: 5'7". Poids: 150 à 155 lb. Cheveux châtain, yeux bruns, belle apparence. J'aime les soirées entre amis, écouter des films et vidéos, nature, souper en tête-à-tête. Je n'ai jamais été marié et je n'ai pas d'enfant. Je travaille environ 30 à 35 heures par semaine. Je cherche une femme honnête, fidèle, sérieuse et douce, avec ou sans enfant. S'abstenir obèses, droguées, alcooliques. But: sérieux.

6621 - Chicoutimi. Que dirais-tu de partager les jours de l'été qui arrivent? Une promenade à pied après souper, un après-midi de canotage, un spectacle en plein air, une pièce de théâtre, etc. Des petits moments à partager juste pour le plaisir, sans autre attente. Grande et jolie femme, de 44 ans, super gentille. Premier contact par correspondance exclusivement.

6622 - Chicoutimi. Femme dans la quarantaine. Grandeur: 5'7". Cheveux bruns. Désire rencontrer un homme dans la cinquantaine, aimant les activités extérieures, marche, pêche, ski de fond. Père s'abstenir. But: qui sait?

6623 - Jonquières. Femme divorcée, 54 ans, sans problème. Autonome, sincère, honnête, belle éducation. Aimant la vie, les sorties au restaurant, danse et voyages. Aimerais rencontrer un homme, ayant à peu près les mêmes goûts. Non-fumeur, entre cinquante et soixante ans. But: l'avenir le dira.

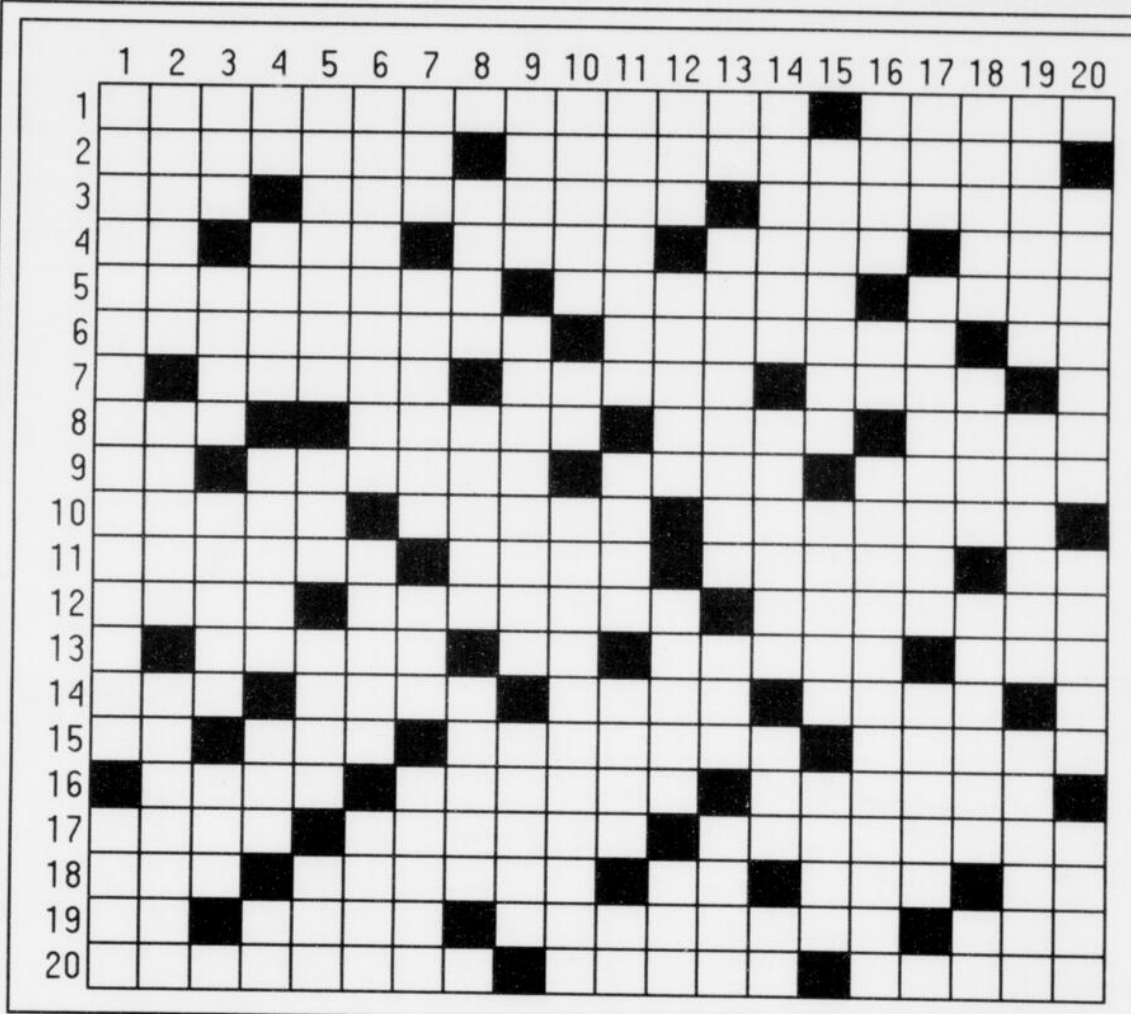
Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-même, vos goûts, etc., et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.

Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec leur demande, une enveloppe affranchie et adressée à leur nom ou donner leur numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.

Courrier Correspondance
PROGRÈS-DIMANCHE
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI
G7H 5C1

Mots croisés

No 631



HORIZONTALMENT

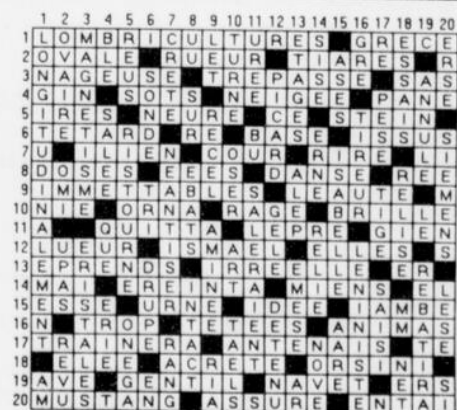
- Serviette plate (2 m.) - Tige grimpante
- Prière mentale - Taxidermiste
- Thymus du veau - Équatorial - Jeune femme élégante
- Double règle - Il est petit - Irlande - Carrelet - Multinationale américaine
- Engageais - Marques - Tribu israéliite
- Cténophores - Excès de poids - Dans la rose des vents
- Mailler - Châtie - Clairsemé
- Unité de mesure en géodésie - Empereur romain - Époques - Ch.-l. de c. de la Somme
- Aluminium - Perche soutenant une plante - Petite tige - Ancêtre des Atrides
- Roser - Unité de volume - Invectives
- Cantons de l'Est - Contester - Muse de la Poésie lyrique - Adj. poss.
- Élément du grec - Estima davantage - Qui sont à moi, f.
- Conclusion - Soldat nazi - Épaissies - Point cardinal
- Saison - Mousse

VERTICALEMENT

- Étui à cigarettes (2 m.) - Prêtre séculier
- Éclat d'une perle - Poisson voisin de la sardine - Comptées
- Chef, en Éthiopie - Colline artificielle - Sillon - Prénom masc.
- Titane - Fl. de Laponie - Lanças - Unité mon. en Extrême-Orient - Cuivre
- Parti du tube digestif - Canton suisse - Suintes - Triage
- Demeuraient inactifs - Dessin - Hautement

- Dans la rose des vents - Imaginaire - Brame - Ch.-l. de c. des Bouches-du-Rhône
- Évalue avec soin - Effondrement - Matière fécale
- S'associer - Loyaux - Pagayer
- Ecorce de la noix muscade - Premier - Opérations bancaires
- Étai - Historien français - Mouvement impétueux - Adj. poss.
- Aucun - Arbrisseau du genre viorne - Fruit rouge aigrelet - Rocamboles
- Tour - Dignité de prêtre - Comm. de Suisse - Prénom fém.
- Dortoirs dans un hôpital - Démesuré - Compagnon de Mahomet - Infinifit
- Distractions - Lignes quelconques - Sporange des mousses
- Parcourir des yeux - Tantale - Déclarations
- Baie des côtes de Honshu - Ventilation - Fruit à noyau
- Dieu grec de la Végétation - Riv. du Bassin parisien - Genre de labiacées - Astate
- Bien distinctes - Grivois - Terre à seigle
- Bornée - Corps céleste - Lieu des délices

Solution (No 630)



L'Aquarelle en ville approche

ALMA (PET) - La cinquième édition d'Alma, l'Aquarelle en ville, se tiendra cette année du 26 au 28 mai.

Par ailleurs, du 26 mai au 8 juin, on pourra voir, dans le hall de l'auditorium d'Alma, la 12e édition du Salon de l'aquarelle.

Dans un premier temps, le public pourra à sa guise, les 27 et 28, voir naître les oeuvres des aquarellistes, sur cinq sites, une autre façon de souligner le cinquième anniversaire de cet événement.

Les artistes évolueront soit à l'extérieur ou à l'intérieur, chaque site étant pourvu d'une salle.

Les aquarellistes pourront l'utiliser soit en cas de pluie ou encore s'ils le préfèrent. On a prévu cette année de les localiser aux yeux des visiteurs, sur un panneau indicateur à l'entrée de chaque site. Les sites sont situés à divers endroits de la municipalité. Il s'agit de la bibliothèque municipale, du centre de l'Association des personnes handicapées visuelles de la région 02 au chemin Villebois, de l'école Arc-en-ciel du quartier Riverbend, de la salle La Cabotière dans Isle-Maligne et de la salle du camping de la Dam-ent-terre.

Le président d'honneur de l'événement est l'homme d'affaires Jean-Louis Dubé d'Alma, directeur général de Dupont Auto et d'Alma Toyota.

Du 26 mai au 8 juin, on pourra voir le Salon de l'aquarelle de midi à 22 heures. La valeur des tableaux sera d'environ 100 000 \$.

Les amateurs d'aquarelles

et de techniques pourront en apprendre plus, par des démonstrations de participants réputés dont Nicole Foreman, artiste invitée du cinquième symposium, et

d'autres dont Carl Coulombe, Olivier Toupin, Lucie Chainé, Paul-Yvan Gagnon, Norbert Lemire, et Thérèse Fournier.

Mme Foreman, membre de la Société canadienne de l'aquarelle depuis 1986, est récipiendaire de plusieurs prix.

On y attend 65 aquarellistes, la plupart accompagnés.

La présentation de cette

année se fait grâce à un budget de 66 000 \$, à quoi on ajoute 20 000 \$ en commandites de toutes sortes.

Cette année, sept villes recevront l'exposition que la municipalité d'Alma avait été la première à accueillir en dehors de Montréal. L'Atelier d'art d'Alma parraine à nouveau l'événement, cette année.

Événement-Ouananiche

Interaction qui fera corps avec la région

ALMA (PET) - Si la région embarque dans le projet Événement-Ouananiche, elle en fera un événement artistique unique qui dépassera les limites de la région. C'est ce que souhaite Interaction Qui, collectif d'artistes de secteur d'Alma.

On a fait cette semaine la présentation de cet ambitieux projet, bâti autour de l'emblème animalier régional d'une solidarité qu'il pourrait contribuer à raffermir, d'indiquer ses artisans. On espère que l'enthousiasme gagnera les coeurs, produiront une onde de choc comme le fait une pierre à l'eau. Des pierres servent à constituer ce monument aux multiples facettes et étapes progressives. « Nous pourrions avoir une oeuvre d'art qui soit bâtie par 100 000 ou 200 000 personnes », de mentionner en conférence de presse Marc Lamirande.

Dès maintenant, on enclenche la première étape, celle de la confection de Taconcailloux, phase sociale de

l'oeuvre événementielle. Les élèves du primaire et du secondaire des réseaux public et privé, ainsi que les étudiants des cégeps et de l'université sont appelés à y prendre part. On vise à obtenir une pierre peinte et identifiée à chaque habitant. Des expositions suivront. On trouvera ensuite 60 tacons-sites, un par municipalité, autant de jalons du tracé géant d'une immense ouananiche s'étendant de tout son long, par 160 kilomètres par 50, dans toute la région.

Un autre volet du projet,

c'est le Tacon-Forum, une opération par laquelle on contacterait d'anciens résidents de la région partout dans le monde, afin de leur demander un témoignage de leur apport à l'idée de l'évolution de la région et à leur volonté de s'en faire les ambassadeurs.

On propose aussi la réalisation de pièces commémoratives de béton-fibre où figureraient les noms des municipalités de la région, agencés de façon à former deux ouananiches délimitant le Saguenay et le lac Saint-Jean. Cette pièce

serait retenue par une structure d'aluminium et surplomberait une ouananiche composée de 60 pierres de granit noir. En juillet de l'an 2000, toute la région pourrait participer à une immense fête célébrant le Saguenay-Lac-Saint-Jean. Interaction Qui a choisi la ouananiche pour sa valeur symbolique: elle a été à l'origine du développement de la région en la faisant connaître à des pêcheurs venus dans le secteur de l'île Beemer et qui ont entraîné des développements ultérieurs.



QUOTIDIEN
progrès-dimanche

CARNET
MONDAIN

ANNONCE AVEC PHOTO

15.95\$
SUR UNE COLONNE

29.95\$
SUR DEUX COLONNES

RÉSERVATION
2 JOURS AVANT
IMPRESSION

SANS PHOTO

TEXTE DE
BONS VŒUX **7\$**
JUSQU'À 20 MOTS (30¢ par mot additionnel)

Camp Musical du Lac-Saint-Jean à Métabetchouan

Cet été ne perds pas la Note

- Progression rapide
- Vie de groupe
- Animation
- Concerts



CAMP MUSICAL DU LAC-SAINT-JEAN
108, rang Caron, C.P. 40,
Métabetchouan, G0W 2A0 (Québec)

COUPON DÉTACHABLE POUR DEMANDE D'INFORMATION
Pour plus de renseignements, appelez à (418) 349-2085
ou poster ce coupon à:

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____ TÉL.: _____

Le Camp musical du Lac-Saint-Jean est une corporation à but non lucratif, subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

BONNE FÊTE



BONNE FÊTE Agate (Julie), la plus merveilleuse des femmes.
De ton Fred favori Boom Boom bientôt.



BONNE FÊTE Roland Long de la moitié de tes enfants qui t'aiment.

ANNIVERSAIRE DE MARIAGE



15 mai 1965
Oui déjà 30 ans. Le temps a passé bien vite! Bon anniversaire "Menou" Rémi, Eric et Yannick.

GRADUATION



Le printemps est arrivé Et te voilà maintenant un gradué
Plus besoin d'étudier Car c'est enfin terminé.
Un long séjour, tu as passé Cloué au lit toute la journée Mais ta famille t'a aidé A continuer de persévérer
C'est toute ta parenté Qui te dit aujourd'hui Nous sommes fiers de toi Que tu aies réussi
Bravo Luc, tu l'as bien mérité!!
Ta famille en entier Qui t'envoie mille & mille baisers.

Bonne fête Caroline. Si vous la voyez quelque part aujourd'hui, dites-lui un beau bonne fête. Si vous la connaissez, faites de même en lui téléphonant. Passe une belle journée, 21 ans, ça se fête.
Ta chum Annie xxx



Hé! Dave, tu es surpris de te voir dans le journal, c'est pour te souhaiter bonne fête et une belle journée.
De maman et ton frère Jack XXXX



Gilberte Morin (Mme feu Joseph Tremblay)
Bonne fête des Mères.
Bon anniversaire pour votre 85ième anniversaire de naissance, le 15 mai. De la part de vos enfants: Réal, Jean-Paul, Edwardine, Jean-Claude, Murielle, Ghislain, Mauril, André, Serge. XXXXXXXX



MESSAGE PERSONNEL * NAISSANCE * POÈME * PROMPT RÉTABLISSEMENT
VOEUX * ANNIVERSAIRE DE MARIAGE * ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE
FIANÇAILLES * GÉNÉRATIONS * GRADUATION * MARIAGE

POUR INFORMATIONS: 545-4014



Dès le 25 juin,

progrès-dimanche ans

vous invite à jouer à sa nouvelle promotion...

LES DOLLARS DU PROGRÈS

500\$ CHAQUE SEMAINE

progrès-dimanche ans

 LES DOLLARS DU PROGRÈS 1995 Page:.....	 Page:.....	 Page:.....	 LES DOLLARS DU PROGRÈS 1995 Page:.....
 Page:.....	 Page:.....	 LES DOLLARS DU PROGRÈS 1995 Page:.....	 LES DOLLARS DU PROGRÈS 1995 Page:.....
 LES DOLLARS DU PROGRÈS 1995 26 Page:.....	 14 Page:.....	 80 Page:.....	 60 Page:.....
 LES DOLLARS DU PROGRÈS 1995 Page:.....	 Page:.....	 Page:.....	 LES DOLLARS DU PROGRÈS 1995 Page:.....

■ Le (la) gagnant(e) pourra utiliser ses 500 \$ dollars (bon d'achat) chez n'importe lequel marchand (annonçant dans le Progrès-Dimanche)

■ Surveillez dès le 25 juin, votre carte de jeu à l'intérieur de votre Progrès-Dimanche et bonne chance!

Facile, amusant et payant!

Complétez une ligne: soit horizontale, verticale ou diagonale (principe du bingo)

Indiquez la page →

TOUJOURS LE PLUS PAYANT

Facile à jouer:

Chaque pictogramme (petit dessin) correspond à une catégorie bien précise

Par exemple: Indiquez la page où vous avez vu la publicité d'un concessionnaire automobile



- Transport
- Camion
- Pneus
- Location
- Équipement



- Immeuble
- Quincaillerie
- Terrassement
- Décoration



- Musique
- Cinéma
- Spectacle



- Électronique
- Appareils électriques
- Meubles



- Service spécialisé
- Professionnel



- Voyage
- Excursion
- Forfait



- Loisirs
- Sports



- Restauration
- Hôtellerie



- Automobile
- Garage
- Pièces
- Accessoires



Cette semaine

 Université
du Québec
à Chicoutimi

vous propose...

Endimanchez votre français

LE PROGRÈS-DIMANCHE, L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI ET LES CÉGEPs D'ALMA, DE CHICOUTIMI, DE JONQUIÈRE ET DE SAINT-FÉLICIEN SOUHAITENT NOURRIR, VOIRE ÉVEILLER VOTRE CURIOSITÉ, EN PRÉSENTANT ENDIMANCHEZ VOTRE FRANÇAIS. NOUS VOUS INVITONS À FAIRE PART DE VOS COMMENTAIRES À L'ADRESSE SUIVANTE: ENDIMANCHEZ VOTRE FRANÇAIS, A/S SERVICE DES AFFAIRES PUBLIQUES, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI, 555, BOULEVARD DE L'UNIVERSITÉ, CHICOUTIMI, QUÉBEC, G7H 2B1.

 Université
du Québec
à Chicoutimi

 Collège
d'Alma

 CÉGEP
DE
CHICOUTIMI

 CÉGEP de Jonquière

 CÉGEP
de St-Félicien

corrigé de la semaine précédente

CASCADES DU PRINTEMPS (version corrigée)

Dans une grande forêt s'écoulaient les jours d'une petite rivière. Elles s'étaient gonflées d'orgueil au printemps. Dans un fracas épouvantable, elle avait roulé d'énormes quantités d'eau qui se mit bientôt à chuchoter avec une certaine insistance sur des rochers en paliers. La petite rivière était devenue très fière de ses chutes. Ce n'était pas les chutes Niagara, mais les animaux de la forêt pouvaient les entendre à cinquante mètres et c'était suffisant pour sa renommée. De toute façon, elle ne les avait jamais vues, les chutes Niagara: la petite rivière n'était pas souvent sortie de son lit, rêveuse qu'elle était sur son oreiller de mousse.

Serpentant dans les bois, le cours d'eau avait semé des fleurs au printemps et leur avait donné la fraîcheur tandis que les arbres lui avaient été reconnaissants de leur croissance. Les poissons lui avaient murmuré qu'ils pouvaient circuler à l'aise, à l'abri des appâts.

C'était au temps où les humains ne l'avaient pas encore trouvée, cette rivière.

Aux porcs-épics, lynx, lièvres et renards, celle-ci avait

fourni le ravissement de l'eau désaltérante. Avec quel bonheur ces animaux l'avaient bue!

Comme elle était belle, la petite rivière, avant que l'homme ne la découvre et la déshérite de ses richesses qui alimentaient animaux, plantes, arbres et poètes.

CASCADES DU PRINTEMPS (corrigé de la dictée)

1. *s'écoulait / s'écoulaient

Il ne faut pas se laisser prendre par l'inversion du sujet. La règle d'accord du verbe n'est pas «s'accorde avec ce qui vient avant» mais bien «s'accorde avec son sujet», c'est-à-dire avec le seul et unique élément dans la phrase à répondre à la question «qui est-ce qui?» ou «qu'est-ce qui?» posée avant le verbe. On peut retrouver le sujet n'importe où dans la phrase. Ici, le sujet est après le verbe, ce qui n'est guère impressionnant. Il faut donc accorder le verbe à la troisième personne du pluriel puisque le sujet est «les jours».

2. *gonflé / gonflée

Participe passé employé de façon pronominale en raison de la présence du pronom personnel réfléchi «s». Il y a trois possibilités: accord avec

le complément d'objet direct si celui-ci est placé avant le participe, accord avec le sujet du verbe s'il n'y a pas de complément d'objet direct, invariabilité si le complément d'objet direct est placé après le participe. On pose donc la question: elle s'était gonflé quoi? Pas de réponse. On accordera par conséquent avec le sujet «elle», en ajoutant un «e» à «gonflé».

3. *orgueil / orgueil

Faute d'orthographe d'usage. Le mot «orgueil» ne s'écrit pas avec deux «u», contrairement au nom propre «Longueuil», même si la deuxième syllabe de chacun de ces mots se prononce de façon identique.

4. *chûtes / chutes

Pourquoi bien des gens écrivent-ils ce mot avec un chapeau (accent circonflexe) sur le «u»? C'est tellement difficile de me rappeler comment l'écrire que j'en perds mon chapeau.

5. *vu / vues

Le verbe «voir» est ici conjugué avec l'auxiliaire avoir. Comme vous le savez, pour accorder on doit poser la question servant à identifier le complément d'objet direct. Elle

n'avait jamais vu quoi? «Les» mis pour «les chutes Niagara». Le complément est placé avant, «chutes» est féminin pluriel, on ajoutera donc «e» et «s» au participe «vu».

6. *cour / cours

Lorsqu'il a l'un des sens suivants: écoulement continu, fleuve, rivière, ruisseau, torrent; on doit écrire «cours» avec un «s». «Cour» sans «s» désigne l'espace découvert dépendant d'une habitation.

7. *murmurés / murmuré

«Murmuré» est ici un participe passé employé avec l'auxiliaire avoir. Si la règle précisait qu'il doit s'accorder avec le sujet, il serait bien écrit, mais c'est l'auxiliaire avoir qui doit s'accorder de cette façon. Quant au participe, il faut l'accorder avec le complément d'objet direct si celui-ci est placé avant le participe. Les poissons lui avaient murmuré quoi? Qu'ils pouvaient circuler à l'aise. Le complément d'objet direct est placé après, il n'y a donc pas lieu d'ajouter quoi que ce soit au participe.

8. *apats / appâts

Nom masculin s'écrivant avec deux

«p» et dont le «a» qui suit les deux «p» exige un accent circonflexe.

9. *porc-épics / porcs-épics

Il s'agit d'un nom composé masculin. «Porc-épic» vient de l'italien «porcospino» qui signifie «porc épineux». C'est donc dire que «épic» est un adjectif qualificatif. La règle générale concernant les noms composés spécifie qu'il faut ajouter la marque du pluriel aux noms et aux adjectifs qui les composent. «Porc» étant un nom et «épic» un adjectif, on doit donc écrire au pluriel «porcs-épics».

10. *lynxs / lynx

Les noms terminés par -s, -x, -z ne changent pas au pluriel. Ex.: un pois, des pois; une croix, des croix; un nez, des nez.

Nathalie Jobin
Patricia Aubut
Sarah Bouchard
Suzie Bouchard
France Dion
Annie Girard
Simon Gobeil
Nancy Lapointe
François Pedneault
Gaétan Morin

L'équipe du Centre d'aide en français
CÉGEP de Saint-Félicien

Merci de nous avoir permis
d'«Endimanchez votre français».
À l'an prochain nous l'espérons.

 Université
du Québec
à Chicoutimi

 Collège
d'Alma

 CÉGEP
DE
CHICOUTIMI

 CÉGEP de Jonquière

 CÉGEP
de St-Félicien

À CHAQUE SEMAINE

1 DICTIONNAIRE "LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ" 1995

AVEC LA PARTICIPATION DE LA LIBRAIRIE GARNEAU

UNE VALEUR DE 54,95 \$/ CHACUN

CHAQUE VENDREDI, TIRAGE AU SORT PARMIS TOUT LE COURRIER REÇU

Notre gagnante pour
cette semaine
Madame Pierrette Ancil
1362, Saint-Georges
Saint-Félicien