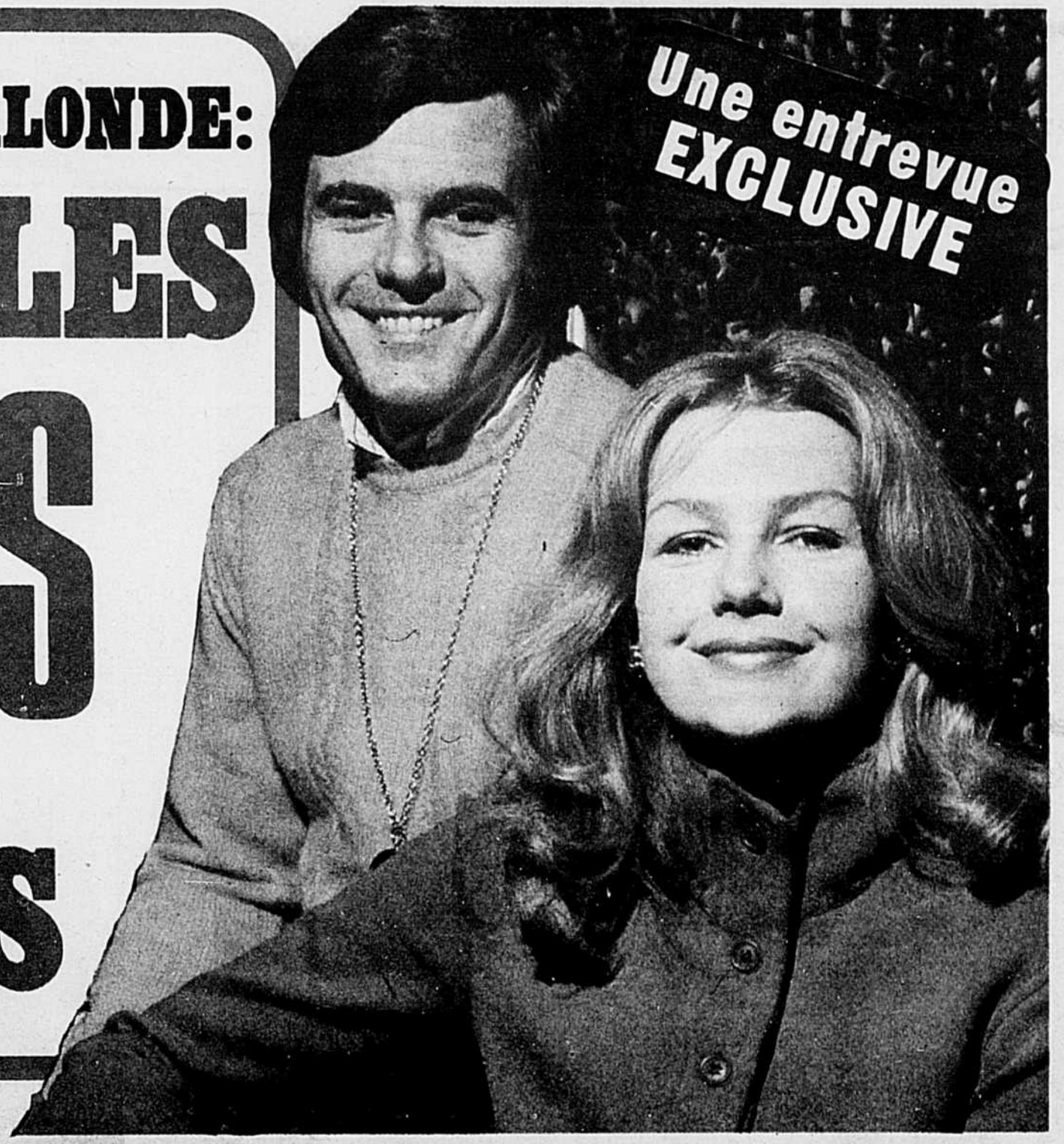
PHOTO JOURNAL

Vol. 37 — No 2 — Montréal — Semaine du 23 au 29 avril 1973 U.S.A. 30¢ 25¢

PIERRE LALONDE:

FINI LES FILLES

DE 18 ANS



Notre reporter rencontre

JACKIE ONASSIS

PIERRE LALONDE:

"La seule chose que je regrette c'est que je n'aurai pas vingt-cinq enfants comme je le désirais. J'aime les enfants, je les adore. Eux aussi m'aiment. Je le sens bien.

"Sur scène, à la fin d'un spectacle, quand je suis fatigué, complètement vidé, et que j'en suis à me demander s'il y a sur terre quelque chose qui vaille vraiment la peine, je pense à ma fille Alexandra, et alors ma fatigue part d'un coup. Je la revois avec son petit visage souriant, ses mimiques inimitables, ses grands yeux clairs et je suis heureux.

"J'étais peut-être fait pour vivre en 1900 sur une ferme et entouré de nombreux enfants! Qui sait?"

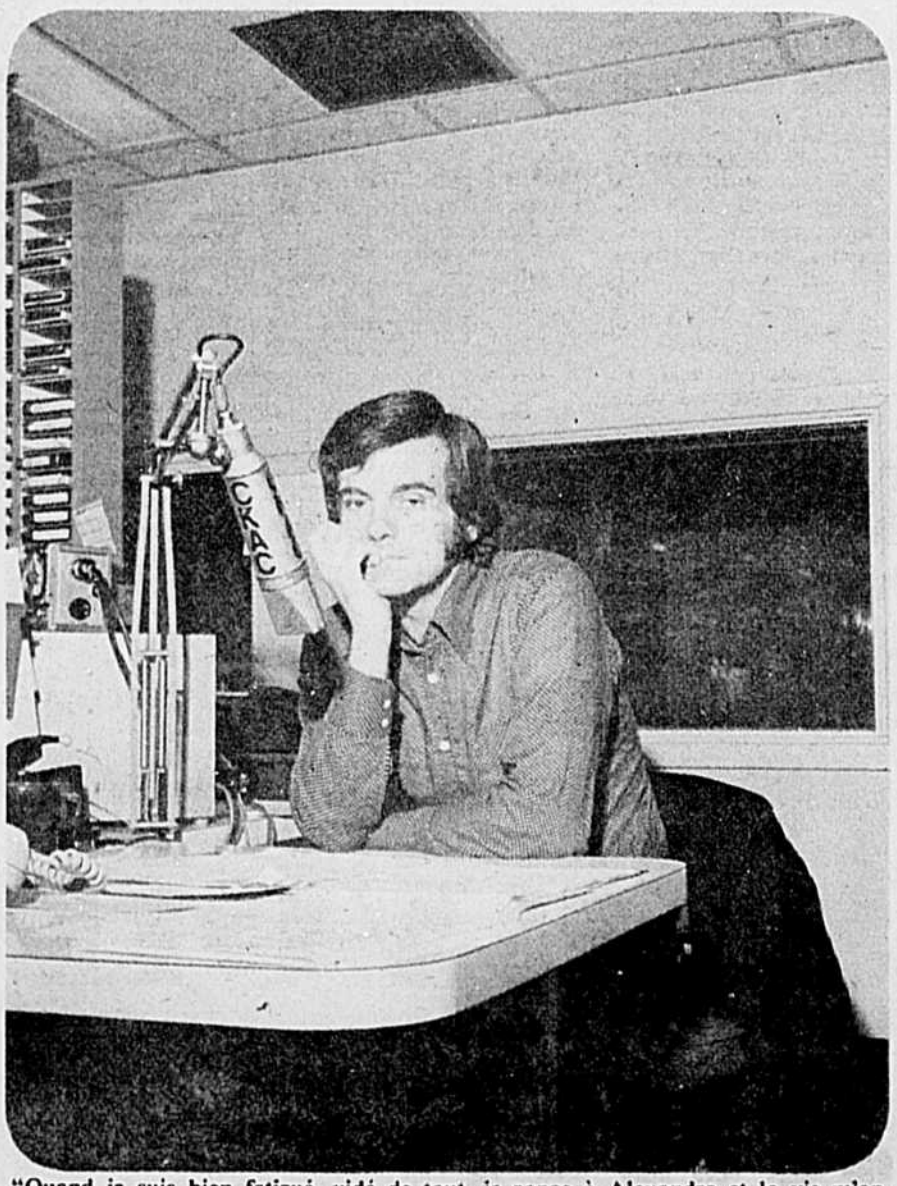
Pierre Lalonde, on l'a appris la semaine dernière, a annoncé au public que sa femme Monica et lui avaient, d'un commun accord, décidé de se séparer. Coup de tonnerre semblable à celui provoqué par la même nouvelle au sujet de Ginette Reno il y a quelques semaines. L'image publique de Pierre était maintenant reliée à celle d'un jeune époux, d'un jeune père qui vivait heureux, sans problème en compagnie d'une belle jeune femme et d'un superbe bébé, le plus beau et le plus magnifique du monde. C'est sûrement l'une des images les plus réconfortantes, les plus rassurantes qui s'offre à la masse bon enfant, prête à pleurer ou à rire selon les déboires ou les joies vécus par leurs vedettes préférées.

Pierre Lalonde est une vedette. Il a un vaste public qui va des tout jeunes aux plus vieux. On l'a presque vu grandir, évoluer, prendre de la maturité sous non yeux. De l'adolescent américanisé qui croonait des versions françaises de succès américains, on l'a vu, souple et intelligent se transformer, s'adapter, devenir de plus en plus québécois. Ce qui n'avait rien pour déplaire au public canadien-français de plus en plus conscient de sa patrie, de son identité.

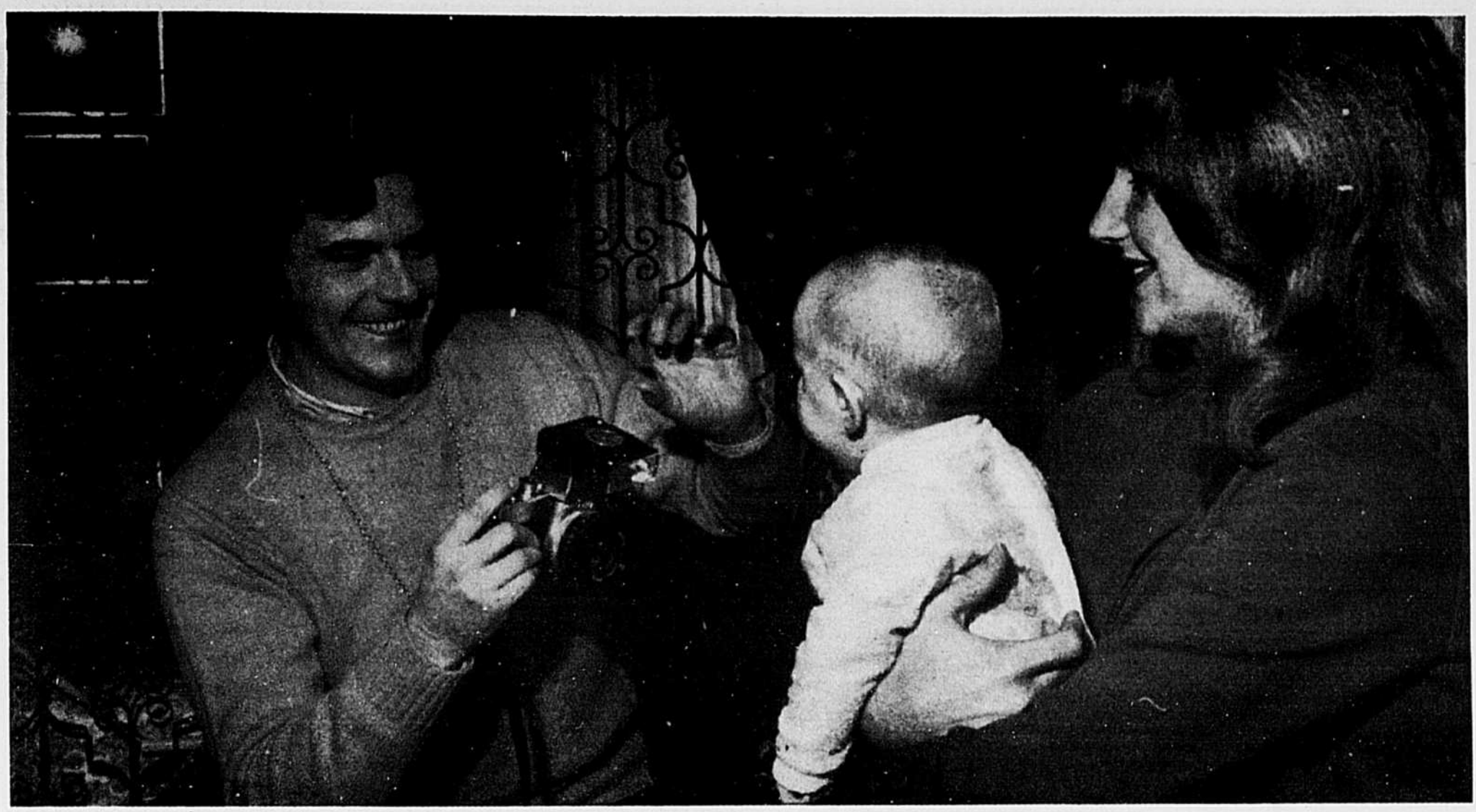
Pas mariés "obligés"

Comme nombre de jeunes, Pierre vivait avec une com-

Une forme de vie nouvelle à planifier, voilà qui laisse Pierre songeur.



"Quand je suis bien fatigué, vidé de tout, je songe à Alexandra et la vie m'apparaît valable de nouveau" confie Pierre Lalonde.



Un trio heureux, un trio souriant qui ne se perdra sûrement pas de vue dans l'avenir. Et papa Pierre ne se lassera jamais de photographier sa fille "géniale" Alexandra.

rêvait d'avoir 25 enfants

Photos: Roger Lamoureux

pagne sans pour cela se sentir obligé de se marier. Discret, il avait su garder sa vie privée pour lui. Rien ne transpira dans le public jusqu'au moment où on annonça son mariage. Direct, prévenant ragots et potins, il avoua tout de go qu'il se mariait parce que Monica et lui attendaient un bébé.

"On a mal interprété mes paroles. On ne s'est pas marié "obligés" comme beaucoup l'ont répété sans cesse depuis, NOTRE ENFANT ON LE VOULAIT. On l'a fait en toute lucidité et en toute connaissance de cause. De plus on n'est pas assez "niaiseux" tous les deux pour se faire prendre et se plaindre d'un accident.

Pour faire plaisir aux familles

"Quand nos familles respectives ont eu vent de la chose, elles ont commencé à faire des pressions pour qu'on se marie. C'est donc pour faire plaisir à nos parents qu'on s'est marié puisque ça leur semblait si important.

"Quant à Monica et moi, nous vivions ensemble depuis cinq ans. Je ne l'ai pas caché d'ailleurs. Durant ces cinq ans, tout allait à merveille. Elle travaillait à l'Expo où elle était en charge des hôtesses et assumait également la tâche de chargée de comptes à l'agence McConnell.

"Moi, je faisais mon métier de chanteur, d'animateur. Quand j'avais des spectacles à donner en dehors de la ville en fin de semaine, il n'y avait pas de problème. Elle venait avec moi si ça lui plaisait ou partait avec des amis. On faisait chacun son job. On se retrouvait quand on le pouvait. C'était pas plus compliqué que ça.

Une vie de famille normale

"Quand Monica est devenue enceinte, elle a décidé d'arrêter son travail à l'extérieur. Et une fois que le bébé est arrivé, elle a voulu organiser une vie familiale normale — la maman qui reste à la maison pour s'occuper du bébé et le papa qui rentre le soir à l'heure du souper. Le papa qui passe la fin de semaine avec sa petite famille.

"Mais voilà, je ne suis pas un papa qui fait du 9 à 5. Je suis un artiste et mon travail ne comporte pas d'heures fixes. Quand je suis allé à Québec filmer "la Maîtresse", je partais de la maison à 7 heures la matin pour ne rentrer qu'à minuit. Voilà qui fout en l'air une vie de famille normale. Et le tout a duré un mois.

Métier d'artiste et vie de famille impassible

"Alors forcément, il y a eu des engueulades, des disputes. Nous ne nous sommes pas battus à coups de poing, mais ça ne tournait plus rond. Monica et moi n'étions plus heureux ensemble. Je refusais des spectacles, du travail qui m'était offert pour essayer d'équilibrer travail et vie de famille, mais je ne pouvais pas tout refuser.

"Décidément, je crois que le métier d'artiste rend presque impossible une vie de famille normale, une vie à deux heureuse.

"Je ne blâme ni le métier ni Monica. Je constate tout simplement. Et je n'essaie pas non plus de faire de la philosophie et de creuser avec des si et des peut-être. Quand on n'arrive plus à être heureux et équilibré ensemble, la chose la plus sage c'est de se séparer".

Et c'est exactement ce que Monica et Pierre ont décidé de faire. Si Pierre l'annonce et l'explique aussi clairement c'est qu'il ne veut pas, encore une fois, qu'on raconte une foule de ragots et de potins sur son dos.

Des grands chums

"Je tiens à le préciser: ON RESTE DES GRANDS CHUMS MONICA ET MOI. Nous ne nous quittons pas fâchés. Je ne dis pas qu'on ne reviendra jamais ensemble, je ne connais pas l'avenir. Mais sûrement pas dans le mariage, ça non. Je ne serais pas surpris que Monica reste ma meilleure amie".

Et c'est tellement vrai que Pierre va continuer à voir sa fille autant qu'il le voudra, aussi souvent qu'il le souhaitera. D'ailleurs, ce qui était prévu pour son éducation restera tel quel. Alexandra fera ses études en français jusqu'à l'université. Après, elle choisira ce qu'elle désire. "Elle est déjà bilingue, précise Pierre, et dit la moitié des mots en français et l'autre moitié en anglais."

Un petit génie sa fille

"Hé, vrai de vrai, ma fille a déjà l'oreille musicale très développée. Elle danse en suivant le rythme et passe des grandes demi-heures à regarder des livres d'images. C'est un vrai petit génie. Le pire c'est que je le crois vraiment."

Il éclate d'un grand rire pour essayer de ne pas se prendre au sérieux, mais comme tous les papas de la terre...

Pour ce qui est de sa carrière, Pierre va s'y jeter à corps perdu. Parce qu'il sent que pour lui le timing est mûr. Il va accepter nombre de spectacles qu'il refusait depuis quelque temps. L'Ontario lui fait signe. Déjà connu par ses disques, il veut aller plus loin, élargir son champ de travail. Au Québec, la place est déjà faite pour lui.

Il veut faire des films. D'autres films ça le passionne. Il a décidé de devenir bon comédien. C'est un challenge. Coûte que coûte, il sera bon comédien.

Je ne suis pas Orson Welles

"Il y a un point que j'aimerais éclaircir. Si j'ai beaucoup de métier comme chanteur, je suis un débutant comme comédien. Si je n'ai pas accepté le rôle principal du film, c'est que je ne suis pas prêt. Si on me demande d'être Orson Welles à mon premier rôle, alors là..."

A 32 ans Pierre Lalonde se retrouve libre. Va-t-il reprendre sa vie de garçon d'avant?

Un homme de 32 ans

"Ma vie d'autrefois était un peu trop swingnante pour mes goûts actuels. Je ne retournerai pas à mes 18 ans. Je suis un homme de 32 ans, avec la maturité d'un homme de 32 ans. J'ai changé, évolué, mûri comme il est normal de le faire avec les années. Nos goûts changent aussi. Il est sûr que je ne m'intéresse plus à 32 ans aux petites jeunes filles de 18 ans. J'aime maintenant la femme femme. Mes goûts sont plus sélectifs, Je suis beaucoup plus tranquille que je l'étais autrefois alors que je courais les discothèques jusqu'aux petites heures du matin. Mais chaque âge à son charme et je me sens bien dans ma peau."

Claire Harting

PHOTO JOURNAL

La compétition de Mademoiselle Québec s'engage dans sa dernière phase. Les rondes éliminatoires en province et à Montréal ont été complétées la semaine dernière et nos lecteurs et nos lectrices pourront en lire tous les détails en parcourant cette édition de Photo-Journal. La semaine prochaine, nous vous parlerons de la grande semi-finale à l'hôtel Windsor, en attendant le grand gala télévisé qui aura lieu dimanche le 20 mai dans le cadre des "Beaux dimanches".

PHOTO JOURNAL
934 est, Ste-Catherine
Montréal, tél. 849-7533

MARCEL BROUILLARD
Président-directeur général

Marcel Huguet
chef de l'information

Fernand Robidoux
adjoint spécial

Roger Lamoureux
directeur de la photographie

Marcel Seguîn
secrétaire de la rédaction

Gilles Labrecque
directeur artistique

SECRÉTARIAT
Micheline Reid,
Chantal Gingras

Tirage certifié

ABC

PUBLICITÉ
nationale et locale
SIMON BÉDARD
directeur

PUBLICITAIRES
• Diane Guay
• Louise Gagné
• Louise Mailloux
• Guy Leduc

Secretaire: Lise Major

GRAPHISTE:
Gérald Trudel

Courrier de deuxième classe
enregistrement 1402

Distribution: Eclair - 353-6060
Prix de l'exemplaire: 25 cents
E.U.: 30 cents
Abonnements: $13.00 par an
A l'étranger: $18.00

Imprimé par l'Imprimerie
Montréal-Granby Ltée

Anita Barrière est ici en compagnie de Pierre Lapointe, directeur des programmes à CKMF.

Anita Barrière: radio et mode

C'est drôle, mais j'avais l'impression qu'il y avait très longtemps qu'Anita Barrière n'avait plus fait de radio. Or, elle m'a informée que ça faisait juste un an (presque jour pour jour) qu'on avait cessé de l'entendre sur les ondes.

Depuis quelques jours, elle a en effet fait sa rentrée, à CKMF plus exactement. Tous les soirs, de 5 h 45 à 6 h, du lundi au vendredi, elle anime une émission de 15 minutes, intitulée "Au jour le jour". Elle informe les auditeurs de tous les spectacles qu'ils peuvent voir à Montréal; elle a aussi une petite "chronique mélimélo" où elle donne en vrac toutes les dernières nouvelles du domaine artistique.

Mais elle n'a pas abandonné le domaine de la mode pour autant et continue de s'occuper de l'organisation des défilés de mode au Sambo. De plus, elle sera la commentatrice des défilés de mode du Salon de la Femme.

Yoland Guérard sera "Don Juan" l'année prochaine.

Yoland Guérard à l'Opéra du Québec

On sait qu'en ce qui concerne les chanteurs classiques il faut s'y prendre très longtemps d'avance pour les engager. C'est pour cette raison que la saison 1973-74 de l'Opéra du Québec est déjà toute planifiée.

C'est "Otello" de Verdi qui ouvrira la saison. Jon Vickers interprétera le rôle-titre, sous la direction musicale du célèbre Zubin Mehta. Il sera entouré de Clarice Carson, Siegmund Nimsgern et Pierre Duval.

Suivra "Madame Butterfly" (interprétée par Maria Pellegrini). En ce qui concerne cet opéra, il sera produit par le Grand Théâtre de Québec, ce qui est une innovation.

Fin février, on retrouvera Yoland Guérard dans "Don Juan" de Mozart. Il sera entouré de Robert Savoie, Joseph Rouleau, Pierre Duval et Claire Gagnier.

Cette saison d'opéra se terminera par "le Vaisseau fantôme" de Richard Wagner. La distribution comprendra Donald McIntyre, Clarice Carson, Robert Nagy, Joseph Rouleau et Marguerite Lavigne.

Tout ce "beau monde" avait répondu à l'invitation des patrons du Marquis de Sade pour fêter les récipiendaires du concours du "Poisson d'Or". De gauche à droite: Jacques Boulanger, le trompettiste Camil Marchand, le peintre Gérard Boivin, Fernand Gignac et Roméo Rivet.

Les petits et grands secrets de

Joël Denis vous invite à ses ateliers

Lundi dernier, Joël Denis a procédé à l'ouverture officielle de ses "Ateliers Joël Denis". Il avait invité tous es amis pour fêter cet événement et il était très bien entouré.

Ses ateliers, qui en fait sont ouverts depuis déjà trois semaines, comptent déjà plus de soixante élèves. On peut y prendre des cours d'expression corporelle, de jazz et de yoga; pour chacune de ces disciplines. il s'agit de cours élémentaires et avancés.

Mais ce n'est pas Joël qui donne les cours, il se contente seulement de faire certaines mises en place. Il a des professeurs très compétents, m'a-t-il assuré; Nicole Vachon enseigne le jazz (elle a fait partie des Grands Ballets Canadiens pendant sept ans), Ghislaine Phaneuf elle, est dans le domaine de l'expression corporelle (elle a été de la troupe des Feux Follets) et en ce qui concerne le yoga, c'est Colette Maher qui s'occupera de ces cours.

Les cours coûtent $200 par année et les élèves qui ont réellement des aptitudes, pourront faire partie d'un catalogue professionnel qui sera envoyé à tous les réalisateurs.

Joël Denis était très bien entouré ce jour-là. On reconnaît notamment Michèle Richard et les hôtesses Sylvie Bouchard, Danielle Hémond, Diane Bouchard et Hélène Leduc.

Pour ceux qui sont tentés, ils peuvent toujours téléphoner à 282-0953 ou se rendre au 1455 Drummond, lieu des Ateliers Joël Denis.

Depuis le temps qu'il en rêvait, Pierre Calvé va enfin chanter en Louisiane. Il donnera 25 spectacles, en français, et outre ses propres chansons, il interprètera des oeuvres de Vigneault, Léveillée, etc.

• • •

Pierre Calvé réalise son rêve.

Un autre voyageur, c'est André Roc qui lui part à Boston le 29 avril pour deux semaines et ensuite à Ottawa, où il chantera dans un nouvel hôtel.

• • •

C'est le 5 mai que le Jardin des Etoiles rouvrira ses portes. Les six premières fins de semaine seront consacrées à des groupes canadiens, tels que Lighthouse, Stampeders, Edward Bear, etc.

• • •

Ceux qui ont envie d'aller camper à Cape May peuvent se procurer des brochures gratuites en écrivant à Vacances Camping, C.P. 267, station Youville, à Montréal.

• • •

Les Ballets Jazz Contemporains créeront au théâtre de l'université Sir George Williams "Jérémie", de Marcel Dubé et Lee Gagnon. La chorégraphie est d'Eva Von Gencsy et de Eddy Toussaint. Les représentations auront lieu les 7, 8 et 9 mai.

• • •

Si vous passez à Montmagny et que tout à coup vous ayez envie de vous arrêter pour prendre un bon repas, Raymond Coulombe et son sourire vous accueilleront au Motel du Centre Civique de Montmagny. Vous ne serez pas déçu!

• • •

Francine McGee est une jeune chanteuse qui demeure à Ottawa mais qui chante régulièrement en français à travers tout l'Ontario. Le 4 mai, elle chantera d'ailleurs pour l'Association des Canadiens Français en Ontario, lors du congrès qui se tiendra à Sudbury.

• • •

Même si le soleil commence à chauffer, méfiez-vous de ne pas attraper froid. Je m'adresse à ceux qui se rendront à l'inauguration du Centre Nudiste Canadien, à St-Théodore-de-Chertsey.

• • •

Dans toutes les parties de la Galerie des Boutiques et du Viaduc de la Place Bonaventure, vous pourrez voir du 30 avril au 7 mai, les différents aspects de la vie en Israël aujourd'hui.

• • •

Cela fait vingt ans maintenant que l'on a cassé pour lui les fauteuils à l'Olympia. Et il est toujours là! Il s'agit bien entendu de Gilbert Bécaud qui sera du 17 au 26 mai à Montréal et au Grand Théâtre de Québec les 27 et 28 mai.

• • •

Le fameux guitariste flamenco Manitas de Plata, qui a été surnommé "l'Homme aux mains d'argent" va venir pour la première fois au Québec. C'est à Québec qu'il fera sa grande première canadienne, le 9 mai; il sera ensuite à la salle Wilfrid-Pelletier le 11 mai où il donnera deux représentations.

Francine McGee, elle chante en français en Ontario.

• • •

Savez-vous que "Le ranch à Willie" vient de fêter sa 116e émission. En ce qui concerne les "découvertes", c'est la dixième

CARMEN MONTESSUIT

André Fontaine sera à la salle Claude-Champagne.

Un récital pour André Fontaine

André Fontaine donnera un récital d'une heure environ, le 29 avril, à 20 h 30, à la salle Claude-Champagne où il interprétera quelques-unes de ses compositions... et des chansons des autres m'a-t-il précisé. Margo Ashby sera également de la soirée et elle jouera quelques morceaux à l'orgue. Il paraît que les bénéfices de cette soirée iront à la Semaine de la Terre Sainte.

année que Yoland Guérard présente des nouvelles têtes, dont certaines sont devenues célèbres, comme par exemple Shirley Théroux ou France Castel.

• • •

Gilbert Bécaud: il est toujours là.

Ca devient une habitude: c'est CKAC qui aurait le plus grand nombre d'auditeurs aux derniers sondages du BBM. CKVL et CJMS suivent ensuite. CBF est en sixième position.

• • •

Paolo Noël, Jean Duceppe et Rod Tremblay ont chacun reçu un certificat les nommant Vice-Amiral de la Marine Québécoise.

• • •

"Le chant du sink" de Jean Barbeau a tellement obtenu de succès, que le Théâtre Populaire du Québec a décidé de représenter cette pièce au CEGEP Maisonneuve, les 28, 29 et 30 avril.

• • •

La troupe du Théâtre Amateur de Lachine présentera les 12, 13, 19 et 20 mai prochains, la comédie de Barillet et Grédy "Le don d'Adèle". Les représentations auront lieu à 20 heures, en la salle de l'école Savaria et il ne vous en coûtera que $1.25 pour bien rire pendant deux heures.

• • •

Dimanche dernier, 6,000 visiteurs se sont rendus à Katevale, pour voir l'Exposition Mondiale de Photos dans les quatorze maisons transformées en pavillons exposant six tonnes de photographies sur la femme.

• • •

Normand Fréchette et Pierre Gagnon ont créé leur maison de disques. "Fantel", car c'est le nom de l'étiquette, se spécialise dans les disques pour enfants.

• • •

L'Auberge des Gouverneurs à Québec devient en quelque sorte le lieu de rendez-vous du Tout-Montréal. Ainsi le même soir, on pouvait voir Alain Barrière et sa suite (c'est fou ce que tout le monde avait l'air triste d'ailleurs!), Pierre Marcotte (dont le bateau n'était pas très loin), Stéphane Venne (qui accompagnait Emmanuelle qui donnait des spectacles là-bas), et André Payette (venu pour une conférence). Tout ce monde bien entendu était autour du piano-bar de Pierre Roche qui a toujours autant de succès... et d'admiratrices!

Clairette repart en Guadeloupe

On pourrait dire de Clairette qu'elle est en "transit" à Montréal puisqu'elle repart en Guadeloupe autour du 5 mai. Elle a en effet passé cinq mois aux Alizées cet hiver. Cet hôtel qui était resté fermé pendant un an, a rouvert ses portes et c'est Claude Michel qui en a repris la gérance pour une période de trois ans.

Plus de 3,000 Québécois ont donc pris le chemin des Alizées cet hiver et étaient très heureux d'être accueillis par Clairette, qu'ils continuent d'appeler la Mère Supérieure. Il lui est même arrivé d'aller elle-même accueillir des groupes à l'aéroport de Pointe-à-Pitre. Elle a bien entendu chanté et c'est à l'heure de l'apéritif, c'est-à-dire entre 6 h 30 et 7 h 30 que tous ses amis pouvaient l'écouter. De plus, les fins de semaine, elle était hôtesse à La Paillotte et présentait les attractions folkloriques.

Clairette ne chôme pas pendant son séjour à Montréal; c'est ainsi qu'on a pu la voir à "Altitude 755" où elle est passée avec Danielle Oderra. C'est la première fois qu'elles faisaient une émission ensemble. On la reverra le 7 mai à Boubou, toujours avec Danielle et le 9 mai à "Feu Vert".

Après ce sera à nouveau le départ pour le soleil, mais comme elle "fait partie des cadres" à présent aux Alizées, elle ne sait pas du tout combien de temps elle y restera.

Clairette fait partie des cadres aux Alizées.

Le retour d'Henri Norbert

Lorsque ces lignes paraîtront, Henri Norbert, dans sa maison du sud-ouest de la France, sera certainement en pleins préparatifs, puisqu'il reviendra parmi nous le 27 avril.

Il est paraît-il à nouveau en très grande forme et sera prêt à faire répéter ses comédiens pour la nouvelle pièce qu'il présentera cet été à Sun Valley. Cette fois il s'agit d'une oeuvre d'un auteur belge Paul Vandenberg et qui s'intitule "Quand le chat n'est pas là".

Outre Henri Norbert, Diane Arcand, Madeleine Sicotte et Louis Lalande feront partie de la distribution.

Isabelle Pierre a gravé ses principaux succès.

Les succès d'Isabelle sur un disque

Un nouveau 33-tours enregistré par Isabelle Pierre, vient de paraître sur le marché, sur étiquette Barclay. Il comprend les chansons qui ont fait le succès d'Isabelle et on peut entendre notamment "Evangéline", quelques chansons de Stéphane Venne et bien entendu "La ballade de Sergio Leone".

Toujours chez Barclay, les admirateurs de Léo Ferré pourront compléter leur discothèque en se procurant deux 33-tours. Le premier, intitulé "La chanson du mal aimé", est composé de textes de Guillaume Appolinaire; dans le second, "Il n'y a plus rien", on retrouve des compositions de Ferré cette fois.

White Cross Shoes

Des souliers à semelle plate-forme pour la ville ou la campagne

Jolies sandales tout-aller.
Chevreau blanc, beige/moka
Largeurs B-D
22.00

Ravissantes chaussures plein confort
Cuir fripé noir, marine, rouge et blanc
Cuir souple noir et brun
Largeurs AA-B-D
25.00

Sacs à main assortis

CHARGEX

C. BEAUSOLEIL INC.

NOUS ACCEPTONS LES COMMANDES POSTALES PAYABLES SUR LIVRAISON

1036, est, rue ONTARIO, angle Amherst, tel 522 6338
781 est, rue JEAN TALON, coin St Hubert, face au Metro, tel 272 7222

Le jury: Paul Dottini, Sylviane Cahay, Robert Lapalme, Yolande Bergeron, Yves Corbeil, Jacques Bamery, Huguette Laporte et Roland Côté.

Les chanteuses inscrites au défilé — il s'en trouve d'ailleurs d'excellentes — étaient accompagnées par Claude Emond.

Le Grand Montréal inscrit dix aspirantes en semi-finale

L'appel lancé en ondes depuis quelques semaines a porté ses fruits. Elles étaient nombreuses, les aspirantes du Grand Montréal, à se disputer l'honneur d'accéder à la semi-finale.

La séance, ouverte en début d'après-midi, le mardi 17 en l'hôtel Windsor, s'est prolongée tard dans la soirée. Animé par l'équipe de Photo-Journal, ce défilé recèle de belles promesses. A l'effort consenti cette année par les stations de province qui ont oeuvré en faveur d'une décentralisation souhaitable de la compétition, les jeunes Montréalaises ont répliqué avec enthousiasme.

Le fait qu'elles aient été cette fois plus nombreuses encore et de qualité impressionnante n'a certes pas facilité la tâche de notre jury. Les délibérations, longues et ardues, se sont ainsi soldées: dix des candidates ont été jugées aptes à subir, le dimanche 22, l'épreuve de la semi-finale.

Au nom de Photo-Journal: Fernand Robidoux, Carmen Montessuit, Marcel Brouillard...

En attendant que vienne leur tour... un soupçon d'inquiétude...

...d'admiration pour une rivale

... d'aplomb et d'assurance

...de confiance

AGENCE DE RENCONTRE

EXCELSIOR

Contacts et relations

Nouvelles connaissances en vue amitié, mariage, affaires, correspondances, échanges, projets, rencontres de personnes partageant vos goûts et vos idées, etc.

Pour consultation, téléphonez tous les jours de 9h A.M. à 9h. P.M.

Confidentiel:
Mme Berthe Bastien
384-7605
384-3244

310 est, Henri-Bourassa, Montréal

PAUL DUPUIS: "S'il fallait que je vous raconte ma vie"

Il y a quinze jours, quand j'ai rencontré Paul Dupuis, il était entendu que je n'écrivais aucun article après notre rencontre. Sept jours se sont écoulés, nous nous sommes revus et il était entendu que nous parlerions voyage. Je ne sais pourquoi, mais ce mot voyage me fait penser — peut-être est-ce à cause de la rime — à ces "Merveilleux Nuages" de François Sagan.

On sait que Paul Dupuis a beaucoup voyagé. Qu'en est-il de ces escapades, le public n'en a jamais rien su. Le coin le plus silencieux du monde est sûrement le silence de l'homme. Et Paul Dupuis, toute fierté mise à part, est un homme qui n'aime pas se raconter.
Est-il possible de se rendre dans un endroit tranquille pour cette entrevue", m'a-t-il demandé. Nous nous sommes donc dirigés vers la Rive-Sud, dans un restaurant très peu achalandé.

La campagne anglaise...

— Vous avez fait du cinéma; du film anglais. Il est donc évident que vous avez visité l'Angleterre. Vous acceptez de nous parler de ce pays ?

— Correspondant de guerre, de 1942 à 1945, pour le compte de l'illustre Société (Radio-Canada), j'ai visité l'Angleterre du nord au sud et de l'est à l'ouest. Après la guerre, j'y suis resté pour y travailler.

— Pourquoi ? Le pays était beau ? Intéressant ?

— J'y étais pour travailler. Et comme je considère encore que le meilleur terrain d'entente est le travail, c'est ainsi que j'en suis venu à connaître les Anglais et à comprendre la beauté poétique, délicate et sensuelle de leur campagne.

— Est-ce vrai que le "plus beau vert" des campagnes se retrouve là?

— Quand il est trempé de pluie. Comme un sentiment qu'on abreuve de tendresse.

Une réputation forgée...

— Le mode de vie, les habitudes des Anglais vous ont plu? Ici, on ne peut se le cacher, vous avez une réputation de "British"... Peut-être est-ce une question de vêtement ?

— Cette réputation de "British" que certains confrères m'ont forgée me fait réfléchir sur la qualité de leur sincérité ou sur la qualité de leur jugement quand je les vois à genoux devant les compagnies de publicité canadiennes anglaises et que je les entends, le lendemain d'un de leurs retours de Toronto, prononcer ce qu'ils appellent le français avec une légère intonation exotique qui dépeint bien leur caractère. J'ai vécu des années en Angleterre. Personne ne peut m'adresser le même reproche. Quant à mes manières, elles me sont personnelles et ne regardent personne d'autre que moi.

S'il fallait que je vous raconte

— Durant l'été 1966, je me souviens de l'intérêt que vous aviez porté au mugissement des sirènes de bateaux qui naviguaient par la Voie maritime! Quelle est l'image qu'éveille un bateau pour vous?

— Image ? La même qu'une pensée.

— Avez-vous navigué beaucoup?

— Je me suis plutôt pas mal fait naviguer. S'il fallait que je vous raconte ma vie...

Mouton parmi tant d'autres

— Fin printemps 1971 ou tout début été, vous reveniez au pays, vous étiez basané. On vous posait toutes sortes de questions au Café des Artistes. Vous aviez parlé des moutons de Nouvelle-Zélande...

— N'est-ce pas lors de cette rencontre qu'un de vos camarades s'était exclamé: "Tiens, regarde Dupuis, l'autre côté de la rue?". Et votre compagnon s'est exclamé à son tour: "Ca ne peut pas être Dupuis, il est parti pour toujours." Et ce camarade de répondre: "Je le reconnaîtrais n'importe où, il n'y en a pas un qui marche aussi mal que lui".

— Oui, c'est vrai.

— Bon vous me parliez de moutons... N'est-ce pas aussi au cours de cette rencontre qu'un autre de vos camarades m'a dit: "Ca prenait beaucoup de courage pour faire ce que tu as fait: Tout quitter, tout abandonner et t'exiler à jamais." (Ce qui était faux puisque j'étais devant lui.) Et à qui j'ai répondu: "Je vous accorde une partie importante de ce courage, puisque vous m'aviez beaucoup aidé à en arriver à cette décision." Vous parliez de moutons, très chère?

— Etes-vous contre le fait que je donne les noms?

— Oui, Par respect pour eux. Je sais aujourd'hui qu'ils sont malheureux.

— Et la Nouvelle-Zélande, y êtes-vous allé ou pas?

— Oui, j'y suis allé. Vous voulez toujours me faire parler de moutons ?

— J'ai compris. Après ceux du Canada, peut-on parler de ceux de la Nouvelle-Zélande?

— Avant de rencontrer ceux de Nouvelle-Zélande, il faut connaître ceux du Pacifique.

— Vous avez donc voyagé en bateau?

— Oui, à bord d'un cargo. Presque un mois en mer. Les tempêtes y sont terribles, les vagues couvertes de fourrure blanche. Les moutons toujours ... pour ceux que le troupeau obsède. Par mer d'huile, si ce n'était du bruit de la machine, en plein Pacifique on entendrait un cri d'éternité. En débarquant à Auckland, j'aurais voulu tout de suite reprendre la mer et rejoindre en albatros les albatros.

— Pourquoi?

— J'ai eu peur. Je me retrouvais mouton encore une fois parmi tant d'autres.

"...Vous me parliez de mouton?"

Ma vie

— Je reviens à l'automne 1966, où je vous ai entendu parler des bleus, des rouges, des jaunes, des ocres, des verts, il s'agissait de la couleur du ciel et des arbres de nos automnes canadiens. Y a-t-il une saison que vous préférez, où il fait bon voyager chez soi ?

— Tu veux dire chez nous?

— Oui.

— Oui, j'en connais une: ma vie.

Le miracle grec...

— L'an dernier, vous avez discuté avec un ami lors de l'anniversaire d'une station de radio, de la Grèce. Comme quoi, c'était un pays où il fallait garder ses entrées tellement c'était beau. Acceptez-vous de nous parler de ce pays?

— Les touristes visitent la Grèce, reviennent chez eux et oublient d'ouvrir un livre qui leur révélerait le miracle grec.

— Le miracle grec?

— La pensée, la culture, l'esprit, l'âme, la clairvoyance qui nous permettent d'admettre qu'un jour la psychologie, libérée des problèmes de sexualité et de sentimentalité, sera partie de la physique qui ne regarde que l'esprit et le cosmos.

Plus libre de choisir son propre bonheur

— La semaine dernière, vous avez parlé des Jésuites du Paraguay, que vouliez-vous dire ?

— Je parlais d'une expérience du communisme appliqué.

— Voulez-vous en dire davantage?

— Faillite. La réaction de l'ordre bien entendu au Vatican et aussi le fait que personne n'y était plus libre de choisir son propre bonheur. Il y a longtemps de ça.

Un vice de l'esprit

— Vous avez traversé le Canada?

— Oui. En train. CN d'une part et CP d'autre part.

— Vancouver, ça vous dit quelque chose?

— Est-ce qu'il vous plairait de me revoir?

— Oui.

— Quand vous voudrez, dans une autre entrevue, je vous parlerai de Vancouver. Quand ce ne serait que pour vous répéter que j'y ai rencontré des gens si fiers du sang qui leur coulait dans les veines qu'ils donnaient l'impression d'avoir reçu la grâce de le choisir. Ridicule achevé. Ce qui m'a permis pendant un temps de conclure que le nationalisme biologique est un vice de l'esprit.

Sur ce, nous n'étions pas pour continuer la conversation sur la nationalisme jusqu'au prochain réveillon. Nous sommes revenus au Pacifique, où Paul Dupuis a clos le sujet en me disant à propos des Iles...

"Des iles sucrées dont le sol est jonché de feuilles mortes."

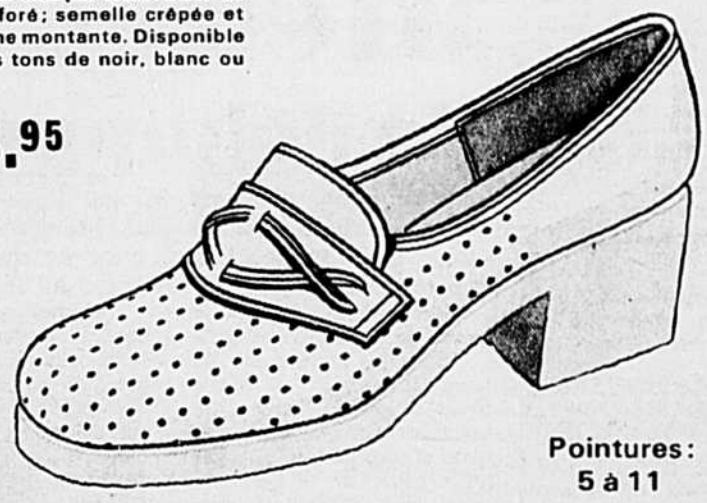
Et voilà, nous revenons dans la métropole. Paul Dupuis s'en va prêter l'oreille à "Confidences", sur les ondes... après m'avoir fait les siennes.

Lise Lapierre

Si vous avez les pieds sensibles...

Choisissez le confort total avec ce soulier de marque CONTOUR en cuir perforé; semelle crêpée et empeigne montante. Disponible dans les tons de noir, blanc ou camel.

$24.95



Pointures: 5 à 11

Autres modèles laçés

CHOIX DE SACS À MAIN À HARMONISER À VOS CHAUSSURES.

A deux pas du métro Jean-Talon et Beaubien

Louis Des Lauriers LIMITEE
6914 St-Hubert — 273-2813

Chaussures Lido INC.
6596 St-Hubert — 276-2013

"Sauvé" par ses deux fils

MARC GÉLINAS prépare un retour à la chanson...

S'il est facile de rejoindre Marc Gélinas au téléphone, il n'en demeure pas moins — alors que le rendez-vous est fixé à l'heure du midi au Café Saint-Jacques et que nous nous retrouvons en tête à tête — qu'il est difficile de commencer l'entrevue tout de go tant Marc Gélinas va d'une table à l'autre pour jaser avec des amis, quand ce n'est pas des gens qui viennent lui causer à notre table qu'il quitte d'ailleurs pour être présenté à des personnes qu'on aimerait qu'il rencontre...

Fort heureusement, nous avions l'après-midi libre devant nous! Il faisait si beau ce lundi, première véritable journée de chaleur. Marc m'avait dit au téléphone qu'on pourrait faire l'interview sur le golf: ne tenant plus en place par ce beau jour ensoleillé, il ressentait un grand besoin de "prendre de la chlorophylle".

N'ayant encore jamais goûté aux plaisirs de ce sport originaire d'Ecosse, j'ai donc eu mon baptême du golf, Marc et son copain Gaétan m'ayant persuadée que je ne freinerais pas leurs élans puisque eux-mêmes étaient loin de se qualifier de pros!

Ouais! Bien sûr, pour le pointage... Mais faut dire aussi que le terrain était trempé, boueux, que les "greens" brunâtres étaient fort raboteux, bref que le golf était absolument pitoyable. Il va sans dire que nos résultats (et le mien en particulier) eussent été de beaucoup supérieurs si le terrain avait été en meilleure condition!... Ca, nous n'en avons pas douté un seul instant!

Dans notre esprit, le sport restant plus une détente qu'une compétition, le soleil étant de la partie, l'après-midi s'est passé fort agréablement.

Une carrière en dents de scie

Marc Gélinas prépare un retour à la chanson. Non pas qu'il l'avait abandonnée mais, depuis deux ans, il était "en veilleuse". Depuis vingt ans qu'il est dans le métier — il a trente-cinq ans —, il apparaît, disparaît, réapparaît. Une carrière en dents de scie. **"J'arrête pour moi, j'ai besoin de prendre du recul; et pour le public aussi, je ne veux pas le saturer."**

Son dernier 45-tours sur lequel on retrouvera "Encore une fois" et "Mon chien" devrait sortir d'ici trois semaines. Un microssillon est en préparation.

Sans du tout essayer de masquer la réalité, Marc Gélinas s'avoue paresseux et même lâche. **"Faut me commander des choses. Alors là j'écris et je ne suis plus arrêtable. Autrement, c'est de m'y mettre, qui est difficile, de prendre le crayon, auquel je ne me conditionne pas assez. Toutefois, je vais tâcher de m'y appliquer dans ma nouvelle maison."** En effet, il emménage prochainement dans un loyer plus vaste parce qu'il vit difficilement à l'étroit; il a besoin d'espace, d'avoir le loisir de changer de pièce souvent. **"En attendant, dit-il, je vis dans les boîtes. Tu parles, j'ai 3,000 livres: ça fait 70 boîtes!"**

Des tiroirs bien bourrés

Le compositeur de "la Ronde" — chanson qui fait encore remuer les lèvres des visiteurs de Terre des Hommes et qui, bien malgré elle, est devenue somme toute la chanson thème de l'Expo —, a des scénarios de films, des pièces de théâtres, du "short story" qui traînent dans ses tiroirs. Et il a bien l'intention de continuer d'écrire dans ce sens. **"Seulement, ce que j'ai écrit il y a deux ans, par exemple, n'a plus de signification pour moi. Il faudrait que ce soit produit dans l'immédiat et surtout que ce soit bien monté, ce qui est très important, autant que le texte".**

Quant à l'éventualité de publier un jour, il éprouve certaines réticences. **"Tu comprends, je lis énormément. Et je me rends compte qu'il y a tellement de bonnes choses d'écrites que ça me fait peur. Je veux toujours être le meilleur dans ce que je fais. Je ne veux pas être le cinquantième. J'aimerais ça être un génie: ce serait facile."**

Marc Gélinas, un bonhomme sensible et exigeant. **"J'en demande beaucoup à mes amis, mais je crois que j'en donne aussi beaucoup. Des relations, c'est vrai, j'en ai pas mal; mais de vrais amis, peu. Dans le milieu, j'ai Pierre Lalonde, et Jacques Desrosiers qui est un ami d'enfance. Des fois, les gens me demandent ce que je pense d'un tel ou d'un autre tel. Mais je ne les connais pas. Ferland, je le connais peu et c'est en Europe qu'on s'est rencontré. Léveillée Vigneault, je ne les connais pas. Les chanteurs, de par leur métier, sont individualistes au fond. Ce n'est pas comme les comédiens qui peuvent jouer un mois ensemble; ils parviennent à se connaître davantage. Et puis, il y a Gaétan aussi; il est coiffeur. Y'a tellement longtemps que je le connais, c'est un frère pour moi."**

Marc Gélinas a déjà été marié. Trois fois. Et c'est bien fini entre lui et Carole, sa dernière femme. Il a cinq enfants: l'aîné a dix-huit ans et le cadet, douze. Il en parle avec beaucoup d'amour, d'affection, de tendresse. **"Mes kids, je ne les regrette pas. A! ça non! J'ai eu des problèmes émotifs, j'étais alors très mêlé et ce sont mes deux garçons qui avaient alors onze et douze ans qui ont trouvé la solution. Onze, douze ans... et moi je n'y voyais rien, c'est quand même fantastique. Tu ne comprends pas toujours sur le coup mais en vieillissant, c'est là que tu apprécies."**

"Ca m'importe peu, l'argent. Mais je trouve terribles les gens qui en font leur premier but, qui recherchent tant ça. C'est effrayant. Sur ce point mais pas seulement sur ce point, je trouve que les femmes sont plus voraces que les hommes."

Irlande du Sud, France, Maroc...

Il déteste la routine. Il est franc, honnête si bien qu'aussi bête que ce soit, cela se retourne parfois contre lui. **"Oui, dire ce qu'on pense ce n'est pas toujours avantageux. Dire: "Je n'y vais pas. Pourquoi? Parce que ça ne me tente pas." Les gens aimeraient mieux qu'on invoque des prétextes quelconques!"**

A quelques reprises, Marc Gélinas a interprété le rôle du "gros méchant" Caruso dans le téléroman "les Berger". **"Mais c'était assez. Cela ne me donnait pas une bonne image."**

Les cours terminés à son école de musique, il compte bien partir pour un mois en Irlande du Sud "même si, dit-il en riant, mes amis sont au nord!", en France et au Maroc.

"Au fond, dit-il je suis un gars..." et Gaétan de continuer dans le rire qui le caractérise: **"Oui, oui, Marc, t'es un gars simple, toi."**

Nicole Bonin

Marc Gélinas concentré sur son coup de départ. Un trou d'un coup? Non pas tout à fait.
(Photos: Roger Lamoureux)

Gaétan Motard fait le calcul des points, observé par Nicole Bonin et Marc Gélinas. Faut pas tricher...

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: $2.00

Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté de Champlain, P.Q.

MICHEL PILON l'a échappé belle !

Le jeune chanteur Michel Pilon a été victime d'un "hold-up" ou plus précisément son gérant, Jean Lesage. Enfin, c'est ce que ce dernier m'a raconté la semaine dernière au téléphone.

"Vers deux heures et demie du matin,

"C'est en sortant de l'hôtel à Grand'Mère où Michel avait travaillé, alors que nous arrivions à notre voiture stationnée à quelques mille pieds de là que deux gars qui devaient avoir vingt-trois, vingt-quatre ans, masqués d'un bas de nylon, le gun à la main, m'ont forcé à leur remettre "l'enveloppe". Evidemment, cela ne peut faire autrement qu'ils aient été au courant qu'il y avait de l'argent dedans puisque maintenant je me fais payer en cash plutôt qu'en chèque parce qu'on s'est trop fait avoir avant. Il y avait $1,200 dans l'enveloppe. Heureusement que je venais de donner $400 à Michel...

"Michel qui était entré dans la voiture croyant d'abord que je parlais à des gens, s'est ensuite aperçu que j'avais des problèmes. Il sort alors de l'auto en prenant le disque d'or qu'il venait de décrocher pour les 100,000 disques vendus dans l'année et frappe un des gars avec, alors que je m'occupais de l'autre. Un disque d'or, t'accroches ça dans le salon mais là, y'a servi: le cadre était tout cassé. C'a été la bataille générale. Mon habit a été déchiré.

"Michel qui était quand même énervé n'a pas perdu son sang-froid. On n'a pas été blessé mais je pense qu'un des gars l'a été parce que je lui ai rentré la tête une couple de fois dans la porte de l'auto. De toute façon, ils sont partis avec l'enveloppe. C'est décevant parce que c'était le cachet de Michel et qu'il commence sa carrière et qu'il a besoin de son argent.

"On a fait un portrait-robot à la police de l'endroit. Seulement moi je disais qu'il y avait deux gars et Michel était sûr d'en avoir vu trois... Mais je ne pense pas qu'on va les retrouver.

"En douze ans de carrière, c'est la première fois que ça m'arrive. Mais je ne crois pas que cela se reproduise; je vais prendre les précautions pour. Je vais tout de suite me procurer un permis de port d'arme."

Jean Lesage en profite pour me dire que Michel s'envolera bientôt vers Paris pour faire la promotion de son disque "Sans amour". En septembre il est question pour lui de donner deux semaines de spectacle à Paris, également. Jean Lesage souligne aussi qu'il s'occupe de la carrière de Mimi Hétu, depuis la semaine dernière.

Comme quoi, la vie d'artistes, c'est pas toujours drôle mais ç'a aussi ses bons moments...

Nicole Bonin

Le cachet d'une semaine de travail de Michel Pilon volatilisé: une affaire bien plate.

Ce modèle est une reproduction du fameux Clipper Ship, le "CUTTY SARK", 36" de long X 22 1/2 de haut, pour décoration intérieure.

MODÈLES DE
BATEAUX
À VOILES OU ORDINAIRES
EN BOIS OU EN PLASTIQUE

Catalogue illustrant plus de 300 modèles de bateaux historiques, modernes, de sport et de guerre, illustrant en plus au-delà de 200 pièces, accessoires tels: ancres, cordage, cheminées, roues de gouvernes, personnages, etc...

FORMAT 8 1/2" x 11"
50 sous

L'OISEAU BLEU
4146 est, Ste-Catherine
près Pie-IX — 527-3456

Guy Godin dans "Oh Gerry Oh" à ses côtés Jacqueline Barrette, l'auteur de la pièce, qui faisait également partie de la distribution.

GUY GODIN "Les femmes sont toujours un peu fascinées par tout ce qui peut leur faire mal"

Gilles Benoît l'avocat de "Rue des Pignons" qui "sort" avec ses secrétaires a-t-il quelque ressemblance avec Guy Godin, qui lui prête son âme et son talent? J'en discutais l'autre jour avec Guy Godin devant une bonne tasse de café. Françoise, son épouse, était présente, elle écoutait et de temps en temps apportait son grain de sel, car elle connaît bien son homme. Elle est peut-être la seule qui aurait cru avant de voir la pièce de Jacqueline Barrette que le romantique Guy Godin pouvait se transformer en Gerry, brute cynique, "bum" et batteur de femmes? A cela Guy répond: "On a tous un côté monstrueux, on le dissimule, on le garde en laisse, on l'enferme à double tour dans les zones sombres de notre âme; mais il est là, on sent sa présence. De temps en temps, il montre le bout de son nez, quand on explose de colère ou quand on devient mesquin! Le comédien a la chance d'exprimer à travers ses personnages cette dualité qui est présente chez tous les humains"!

Bien sûr qu'un comédien de talent peut tout exprimer. Mais c'est précisément à cause de ce talent qu'à un certain moment le spectateur ne sait plus où finit le personnage et où commence la réalité. Ainsi l'avocat "Gilles Benoît" de Rue des Pignons fait jaser bien du monde. Mais contrairement à ce qu'on pourrait croire, ce play-boy, cynique sur les bords, n'est pas détesté! Les hommes l'envient, les femmes l'adorent!

"Les femmes sont joujours un peu fascinées par tout ce qui peut leur faire mal explique Guy Godin.

Le côté beau parleur, les bons restaurants, la grosse voiture ça les attire... elles y courent même si elles savent qu'elles y laisseront quelques plumes".

— Pourtant elles disent toutes qu'elles veulent être aimées simplement.

— Oui mais au fond elles demeurent des amoureuses impénitentes de leur imaginaire prince charmant d'un soir.

L'opinion publique

Avant d'interroger qui de droit sur les ressemblances qui pourraient exister entre Guy Godin et l'avocat de Rue des Pignons (si tant est que de telles ressemblances existent?) Nous avons demandé à Guy comment le monde ordinaire réagit vis-à-vis ce personnage de playboy qui "passe" ses secrétaire les unes après les autres. Ah le coquin!

"La réaction des gens qui m'abordent dans la rue ou qui me téléphonent à mon émission de radio à CFGL, de 6 à 8 heures p.m.) varie d'un individu à l'autre, souligne Guy Godin. En général quand les gens parlent de Gilles Beboit, ils expriment surtout leurs motivations, leurs rêves, leurs espoirs, ou leurs déceptions.

— As-tu quelques exemples de témoignages à la mémoire?

—Oui, une dame d'un certain âge me dit: "On aime donc ce que vous faites en général M. Godin, mais c'est donc pas vous cet avocat de Rue des Pigneons..." Cinq minutes plus tard à la même émission une autre dame déclare:

"Vous êtes tellement à l'aise et vous le jouez tellement bien que je me demande si cet avocat ce n'est pas un peu vous?"

Un mal-aimé qui a eu peur.

Françoise Godin attentive, écoute Guy amener d'autres opinions sur l'avocat de Rue des Pignons.

"Un soir enchaîne Guy Godin, il y a un gars qui me téléphone pour me dire: Je t'ai aimé hier soir. Je suis un peu gros comme Guillaume Johanet (Serge Turgeon) qui a été abandonné par sa fiancée (Manon Bernard) pour aller rejoindre l'avocat... Je te le dis Guy, ça m'a fait de la peine"...

— Qu'est-ce que tu réponds Guy lorsque tu reçois de tels témoignages.

— Que c'est un personnage de téléroman, que Guy Godin dans la vie n'agirait pas nécessairement de la même façon etc etc... Par contre l'autre soir une femme qui doit probablement "sortir" avec un homme marié avec tout le côté frustrant que cela comporte, m'a téléphoné pour me dire:

"Quand allons-nous te revoir dans Rue des Pignons? Je suppose que depuis 2 semaines tu étais pogné avec ta vraie femme? T'as plus le temps de t'occuper de tes petites amies?"

L'amour qui permet tout

Et puis de poursuivre Guy Godin, il y a celles qui acceptent tout au nom de l'amour. Exemple, le lendemain d'un épisode de Rue des Pignons où on avait vu l'avocat "Gilles Benoît" passer une soirée en compagnie de sa secrétaire, je me suis fait dire par des caissières de la banque: Mon Dieu que nous avons trouvé ça beau quand vous avez emmené votre "secrétaire" au restaurant...

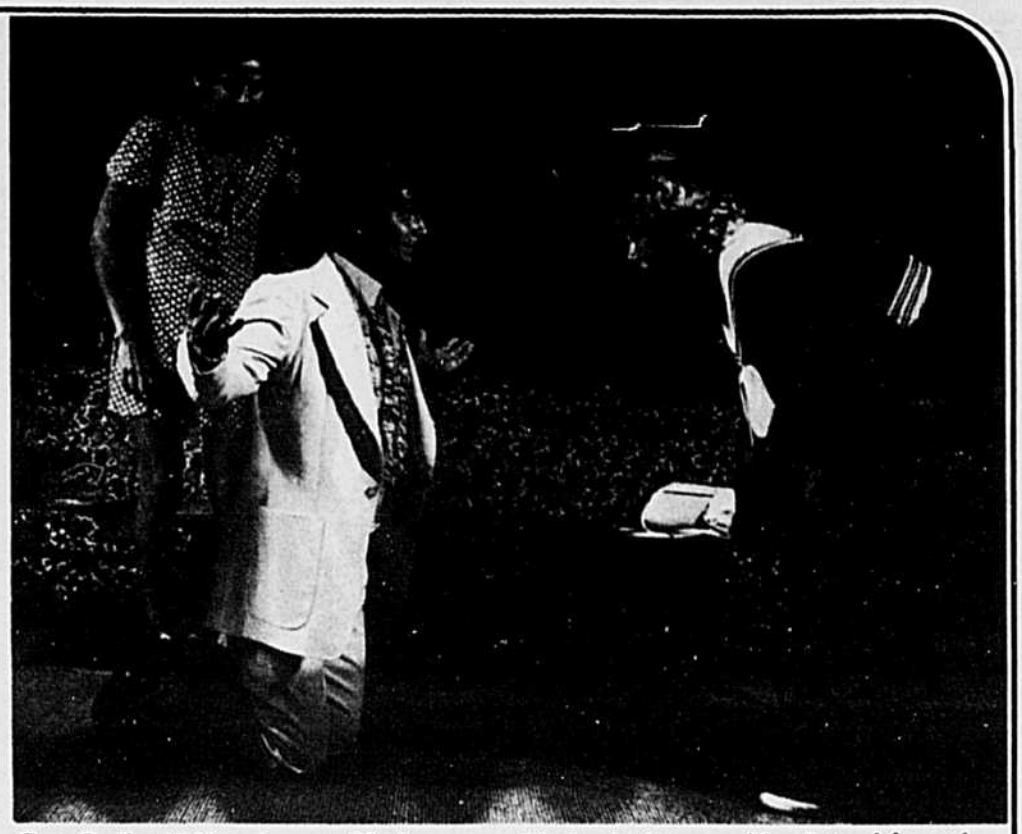
— C'est qu'au fond elles rêvent d'une sortie semblable?

— C'est possible. Mais ce qui me surprend de ces caissières, c'est qu'elles ne soulignent pas le côté "tricheur" qu'il y avait chez l'avocat ce soir-là. Il y a aussi celles qui téléphonent pour me poser carrément la question suivante:

"Les aimes-tu les filles avec qui tu sors dans Rue des Pignons"? Lorsque j'hésite un peu avant de répondre, le temps de me remettre dans la peau de "Gilles Benoît" j'entends à l'autre bout du fil la voix qui se fait insistante, presque autoritaire:

"Les aimes-tu les secrétairs avec qui tu sors dans Rue des Pignons? Si tu les aimes t'es correct sinon..."

— Qu'est-ce que tu as répondu à cette auditrice qui insistait Guy?



Guy Godin: "Même lorsque j'étais garçon, j'étais plutôt tranquille; j'attendais quelqu'un..."

Françoise Godin: "J'aide Guy à répondre au courrier de ses admiratrices".

— Je lui ai répondu: Ecoutez Madame, est-ce qu'on est toujours conscient des émotions et des sentiments qui sont en nous?

Des play-boys en puissance

Il y a aussi certains gars qui s'identifient au personnage de l'avocat (de Rue des Pignons): Exemple ce garagiste qui l'autre jour, après m'avoir servi de l'essence est venu me taper sur l'épaule en me disant avec beaucoup de sous-entendus dans la voix:

"Hei t'es parfait dans Rue des Pignons, elle te donne un peu de misère la p'tite secrétaire mais tu vas l'avoir dans les trois X. C'est parfait ça".

Et le copain du garagiste se crut obligé d'ajouter "Vous les acteurs vous êtes bien! tu devrais nous l'amener ici la petite secrétaire on lui ferait pas mal..."

Une femme douce et forte

Françoise Godin écoute, elle sourir en nous offrant un second café.

— Françoise qu'est-ce que vous pensez de tout ça? Des femmes qui entourent Guy et qui lui téléphonent?

— C'est naturel! Guy fait son métier de comédien. Ce n'est pas le métier qui fait le larron. De plus je ne suis pas d'une nature soupçonneuse, ni une personne jalouse. S'il avait fallu! Quand on sortait ensemble avant de nous marier, Guy recevait des dizaines de lettres d'amour, des fois, je l'aidais à répondre à toutes ses admiratrices. Ca nous prenpt des après-midi entiers. J'ai un mari qui m'entoure et je n'ai aucune raison de m'en faire.

— Dans "Oh Gerry Oh" Guy est apparu comme un "toff" est-ce qu'il y aurait un violent qui sommeille en lui?

— C'est possible, mais il ne l'a jamais manifesté à la maison. Il y a chez Guy un côté "exalté", quand nous sortions ensemble, avant de se marier, Guy s'emballait en discutant de tout et de rien. J'ai toujours admiré son enthousiasme. J'aurais tant voulu lui ressembler... Dans "Oh Gerry Oh" Guy a donné libre cours a tout ce côté passionné et entier de sa personnalité.

Le monsieur qui attendait

Après le témoignage de la femme qui vit avec lui depuis près de 20 ans, on a même plus envie de demander à Guy Godin s'il ressemble à l'avocat coureur de jupons (de Rue des Pignons). On imagine facilement la réponse. Pourtant je la lui ai posé quand même cette question. (Françoise venait juste de partir pour accompagner sa plus jeune à l'école) Guy m'a répondu:

"Je ne veux pas juger le comportement de "Gilles Benoît" et je ne veux pas davantage "prêcher" ma propre vérité qui n'est pas celle d'autrui, et je n'ai surtout pas envie de servir de modèle. Mais tu sais très bien qu'il n'y a aucune ressemblance entre le comportement de ce personnage et ma façon d'être. Depuis 20 ans que je fais ce métier, j'ai eu l'occasion de côtoyer les plus belles femmes d'ici. Je mentirais si je disais que cela n'a pas flatté mon orgueil. Il y a de l'amitié qui s'est échangée. Je crois beaucoup en l'amitié entre hommes et femmes (quoiqu'on en dise), mais ça s'arrêtait là. Je pourrais aussi te répondre d'une autre manière: Même lorsque j'étais garçon j'étais plutôt tranquille, j'attendais quelqu'un... tu comprends?

Guy Lessonini

DANS LES RUES DE QUÉBEC

Guy David

O rage ! O neige ennemie !

A Québec comme ailleurs, arrive un moment donné que t'es "pogné". Pas grand nouvelles en perspective, partout du pareil au même... Puis soudain, vlan! Deux cocktails le même soir! Là, un gars se dit: "J'vais refaire ma provision pour deux semaines!" Malchanceux comme Job, ce jour d'abondance tombe fatidiquement un mardi 10 avril... jour choisi entre tous pour que le ciel nous gorroche 6 pouces de belle neige immaculée de pureté! Tout est paralysé, les pneus d'été tournent plus que rond, y vente, tu vois plus clair... et au diable les cocktails! C'est ainsi, amis enneigés et les autres, que j'ai raté les deux événements suivants:

Le nouveau visage

Je voulais me rendre au restaurant Huit Cent pour écouter religieusement l'exposé de Benoît Roberge, propriétaire de CKCV, qui m'aurait sans doute expliqué en quoi sa nouvelle programmation est... nouvelle. J'aurais posé des questions. Manqué! Saudite neige, va! De toute façon, en ce qui vous concerne, j'ai déjà parlé du nouveau visage de la radio "CV" la semaine dernière. C'est un demi-mal!

Véronique Sanson... elle n'a pu s'empêcher de nous le dire.

L'autre Véronique... est ben fine!

L'autre Véronique

L'animateur et nouvelliste Jacques Renaud (LS RADIO) a pour sa part été emballé par une autre Véronique, la québécoise, la nôtre! Les promoteurs qui s'occupent de cette artiste peuvent dormir tranquilles: Jacques a pris en mains la promotion personnelle de la belle enfant et son récent enregistrement, "Oui je chante", tourne tous les jours à LS-Radio! Et je vous épargnerai les compliments de Jacques, car ce serait plutôt longuet! Mais il paraît qu'est ben fine, la petite!

De Mistassini à Québec

Jean-Louis Thomas, c'est le gars "funny" qui chantait y'a pas longtemps "Fonce Ti-Phonse", dans une prose délirante. Eh bien! Jean-Louis a changé de "bag" sur son nouveau 45-tours, MISTASSINI. D'ailleurs, l'unique Sieur Thomas a démontré sa versatilité au Créneau de Québec, où il remplaçait la vedette-maison de cette boîte, Jean-Pierre Bérubé. Son succès n'a jamais été plus franc!

Privilégiés

Véronique Sanson, qui a coupé le souffle de tout le monde lors de son tour de chant au Grand Théâtre, était visiblement à son aise dans notre ville. Elle a même interrompu son numéro pour confier à l'assistance: "J'ai visité votre ville cet après-midi, et je vous trouve bien privilégiés d'y vivre". Gentil, oui, et cela paraissait vrai.

CROIX OU COEUR — MAGNÉTIQUE VITAFORCE

INSTITUT DE RECHERCHES DES FLUIDES DE L'ESPRIT

Ceux qui le portent nous écrivent leur satisfaction dans bien des domaines!

Chance? Bienfaits? Bonheur? Essayez-le et voyez ce qu'il peut vous apporter.

Plaqué OR 14 CARATS ou ARGENT (éléments naturels puissamment magnétisés, importés de France). ESSAI GRATUIT.

Veuillez m'envoyer sans engagements votre documentation sur la croix ou le coeur magnétique VITAFORCE.

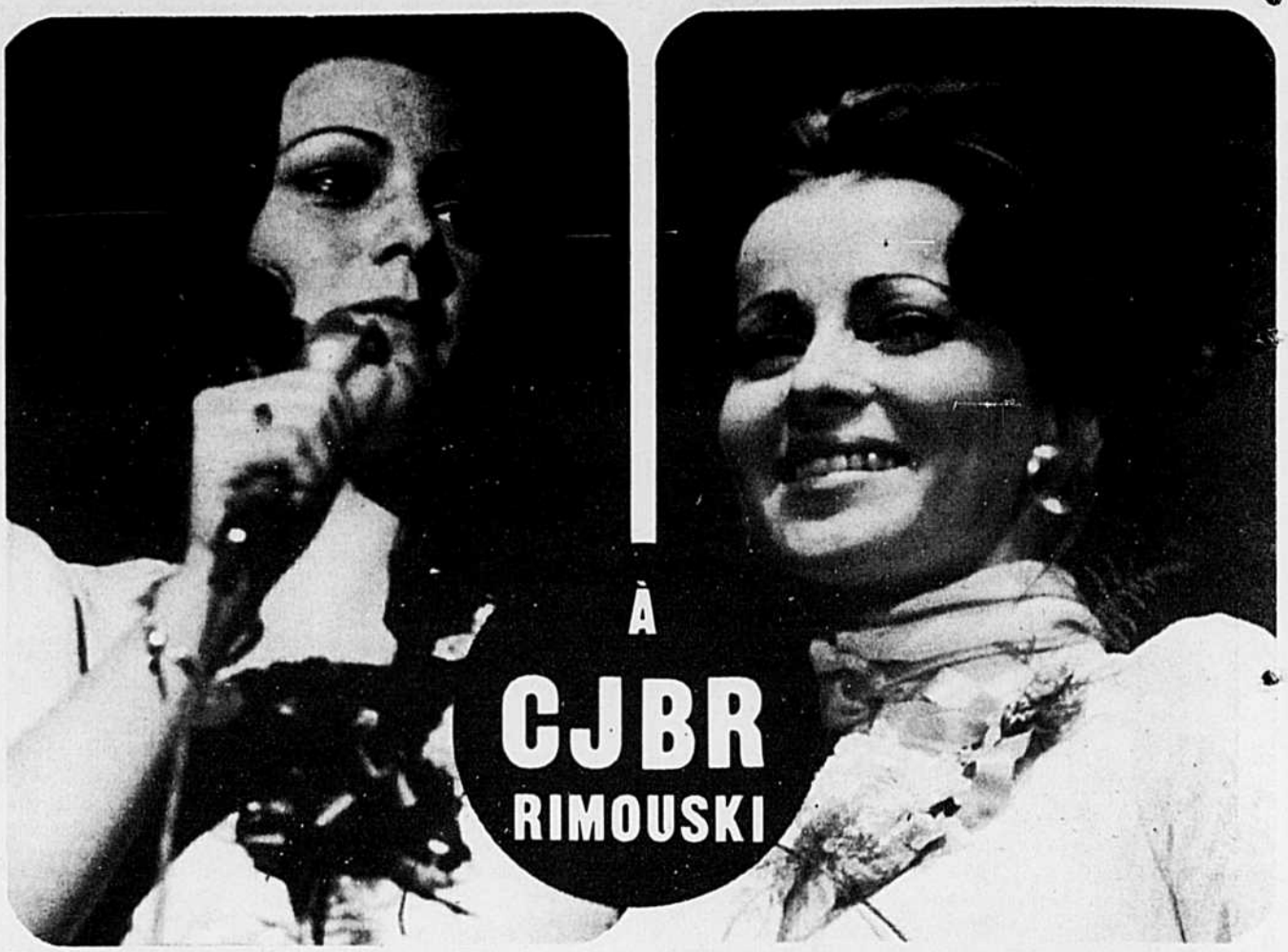
VITAFORCE — C.P. 325 — MONTRÉAL-NORD 459 — P.Q.

TÉL.: 322-0087

NOM ..... PRENOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... COMTE ..... PH 2-4-73



Christine Lebel, elle, est de Trois-Pistoles. Elle a chanté un extrait de "Jésus-Christ super-star", la chanson de Madeleine.

Jacqueline Albert est de Rimouski. Elle a dit un poème intitulé "Les gens de ma planète".

(Photos: Michel Jean)

CINQ CANDIDATES ONT ÉTÉ CHOISIES

A Rimouski, on avait fait les choses en grand pour les éliminatoires de Mademoiselle Québec. Un grand gala a eu lieu dans la salle de spectacle du poste CJBR et dont la vedette était Michel Louvain.

C'est Jean Archambault, directeur des programmes de CJBR, qui en était l'organisateur et une fois ce gala terminé, il a poussé un soupir de soulagement: la réussite avait été complète.

Le maître de cérémonie ce soir-là était Jean Brisson, qui est certainement l'animateur le plus populaire de la région. Dix-neuf jeunes filles étaient en liste, mais cinq seulement étaient choisies pour participer à la demi-finale.

Tout d'abord, les dix-neuf candidates ont défilé après que Jean Brisson les eût présentées et ç'a ensuite été au tour de Michel Louvain de donner son récital. Il était très en forme ce soir-là et a obtenu un triomphe. Il est d'ailleurs resté sur scène plus longtemps que prévu, les gens ne voulant pas qu'il s'en aille.

Après l'entr'acte, les candidates se sentaient de plus en plus nerveuses. On devait dévoiler les noms des cinq postulantes qui iraient à Montréal, le 22 avril, pour participer aux semi-finales. Jean Brisson avait cinq enveloppes dans les mains et à tour de rôle un animateur de CJBR montait sur scène, choisissait une enveloppe et donnait un nom. C'est ainsi que Richard Legrand, Jacques Dumesnil, Marcel Jacob, Denis Beaumont et Walter Huet (gérant général de la télévision) ont donné tour à tour les noms de Louise Roy, de Christine Lebel, de Claire Hupé, de Doris Caron et de Jacqueline Albert.

Je ne voudrais toutefois pas oublier les membres du jury qui ont eu la lourde tâche de choisir ces candidates. Il était composé de mesdames Céline Rousseau, Marcelle Beaupré, Suzanne St-Pierre, de Julien Bouchard et de Jean Thisdale, qui lui en était le président.

Et voilà! Au moment où j'écris ces lignes, je ne sais pas encore quel sera le sort des candidates de Rimouski, si une ou plusieurs candidates deviendra finaliste. Toutefois, lorsque ces lignes paraîtront, le sort en sera jeté!

De toute manière, je garde un excellent souvenir de Rimouski où tout le monde a été d'une extrême gentillesse et... je me promets bien d'y retourner.

C'est Jean Archambault, directeur des programmes à CJBR, qui était l'organisateur de ce gala, très réussi.

(Photos: Michel Jean)

Claire Hupé, que l'on voit répondant aux questions de Jean Brisson, demeure également à Rimouski. Elle a dansé sur une de ses chorégraphies.

Louise Roy habite à Mont-Joli. Elle a dit un monologue qu'elle a composé: "Je me souviens".

Doris Caron est de Mont-Joli. Elle a interprété une chanson dont elle a composé paroles et musique: "Regardes, tu sauras".

SHIRLEY THÉROUX

Son choix est fait: sa carrière d'abord et avant tout. Son rêve: animer une série télévisée, faire beaucoup de disques. Mais elle ne se casse pas la tête. "Je suis un peu bohème. Je vis au jour le jour".

Shirley Théroux a drôlement hâte de se débarrasser de sa vilaine pneumonie. Les médicaments qu'elle ingurgite l'assomment... Mais à part ça, elle est en pleine forme. "Là, je m'embarque à fond dans ma carrière, proclame-t-elle. J'ai compris que je ne pouvais pas concilier carrière et amour. C'est l'un ou l'autre.

Depuis son élection à "DECOUVERTES 63" au canal 10, Shirley Théroux menait une carrière dans le style montagnes russes: des hauts, des bas, des succès, des silences, des apparitions, des disparitions...

Maintenant, son choix est fait: son métier. "Avant, j'accordais la priorité à ma vie privée. Maintenant, je l'accorde à la chanson. J'essayais de mener les deux de front, mais c'est impossible. Quand tu fais ton métier sérieusement il ne te reste plus grand temps pour faire autre chose... Tu n'es pas disponible pour un homme". Sa famille tient cependant une place importante dans sa vie: sa mère, ses quatre soeurs, son frère.

Shirley Théroux représentera le Québec au Grand festival de la chanson française à Paris le 9 mai. "Je pars gagnante... Je suis de nature optimiste".

(Photos: Roger Lamoureux)

Une fille fleur bleue

Shirley Théroux adore interpréter des ballades dramatiques. C'est son bag. Son public l'aime comme ça. De jeune fille douce chantant l'amour, elle est devenue femme. "Mais une femme fleur bleue, dit-elle. C'est vrai. Je suis la fille qui s'émeut devant un film, de la musique, qui va être éberluée pour un rien. L'autre jour, au spectacle de Véronique Sanson, j'avais la larme à l'oeil. Quand j'assiste à un spectacle, je suis ben public. Je ne demande qu'à être embarquée".

On peut dire que depuis sa toune "Une histoire d'amour", Shirley a redémarré. Il y eut ensuite "Ceux qui n'ont jamais connu le bonheur". Son plus récent succès "Fais comme l'oiseau" tient encore l'une des premières places au Palmarès Jeunesse. "C'est fantastique! On a vendu environ 25,000 45-tours déjà". Bref, c'est reparti.

Jazz, ballet...

La roue tourne bien et Shirley compte bien l'aider à tourner... "Je prépare mon troisième microsillon. Un vrai. Avec des chansons originales. Depuis quelques mois Daniel Piché et Serge Badaud composent des chansons pour moi". Elle prépare aussi un spectacle pour l'automne prochain: des chansons drôles, de la danse, des ballades. "Je suis de nature fofolle. Je suis un Sagittaire. Je peux éclater de folie ou avoir des "down" terribles. Mais je suis un peu fataliste. Je me dis: "So what?" Cette chose devait arriver. Le monde n'arrêtera pas de tourner pour ça. Je ne panique pas devant une situation, mais j'essaie de la laisser passer ou de la régler".

Actuellement, Shirley Théroux se prépare pour l'émission de Claude Blanchard du 23 avril. Un spécial sur Michel Legrand pendant lequel Joël Denis et elle feront de la chorégraphie: la rétrospective de la danse depuis 64. "Je vais répéter aux Ateliers de Joël tout à l'heure. J'ai déjà suivi des cours de danse avec Jack Ketchum. Là je veux recommencer à prendre des cours pour me préparer au show business; jazz, ballet, claquette, danse moderne. Je veux être une artiste complète".

La grosse affaire: Paris

A côté... de ces petits à-côtés, il y a une grosse affaire! le Grand festival de la chanson française au Palais des expositions de la Porte Versailles à Paris. Le 9 mai Shirley Théroux représentera le Québec à ce concours ayant pour but de promouvoir la chanson française. Vingt pays d'expression française y participent. Huit cent chansons ont été présentées. Huit chansons ont été retenues, dont celle qu'elle interprétera: "Le dernier invité est parti". Une grande ballade dont les paroles sont de Raymonde Royal, la musique de Lucien Brien et les arrangements de Marc Fortier. Peut-être obtiendront-ils un octroi du gouvernement fédéral. Peut-être pas... Peu importe.

— Nous croyons à la toune et nous irons à nos frais s'il le faut. Si on gagne, mais nous gagnerons probablement, le Québec aura sa victoire. Je pars gagnante. Je suis de nature optimiste. La chanson a été faite pour moi. J'y crois. On va gagner...

Shirley Théroux endisquera cette chanson à son retour de Paris. Après avoir fait un saut en Suisse, pour se payer un peu de bon temps, elle reviendra au bercail à la mi-mai. Elle est heureuse! Elle adore chanter. "Je pense que j'ai appris à chanter avant de parler", dit-elle en riant. Mais il y a un phénomène qu'elle trouve très dur dans le métier. "Tu chantes. Le monde t'aime. Tu le fais vibrer, rire ou pleurer. Il t'applaudit. Mais quand tu quittes la scène... tu te retrouves toute seule. Très seule et c'est pénible". Et puis "so what? " comme elle le dit. On oublie, on efface tout et puis on recommence...

Solange Gagnon

"Je pars gagnante"

Elles ont besoin de soins. Confiez-les maintenant à Eaton.

Assurez longue vie à vos fourrures. Evitez qu'elles soient la proie des mites voraces et des sérieux dommages de la chaleur. Les fourrures sont un précieux investissement, mettez-les à l'abri sans attendre chez Eaton. Les mois d'été qu'elles passent dans le luxe régénérateur des voûtes frigorifiques d'Eaton redonnent un nouvel éclat aux peaux et leur font reprendre du "poil de la bête" pour une prochaine saison.

COMPOSEZ 842-9331
demandez le poste 820

Les fourrures confiées au chauffeur-livreur d'Eaton sont déposées dans les voûtes le jour même. Une estimation sans frais est établie dans le cas de réparations ou de nettoyage à effectuer.

EATON Centre-Ville (entreposage et réparations de fourrures, troisième étage seulement, Rayon 1048)

EATON

PIERRE DESMARAIS II
... des millions

JEAN DRAPEAU
... un demi

JANETTE BERTRAND
... l'oie blanche

DOMINIQUE MICHEL
... 22 ans de métier

COUPS DE GRIFFE

LISE LAPIERRE

La valse des dollars...

Pour un homme, au printemps, la valse des dollars (à part l'impôt) c'est une femme qui annonce à son mari qu'elle va s'acheter une robe parce qu'il y a une aubaine dans tel magasin. Effectivement, elle s'y rend. Mais elle achète justement la robe qui n'est pas en vente. Une petite différence qui se chiffre à $120. à payer... pour le mari.

C'est la même chose qui se passe, en ce qui concerne les **Olympiques.** Selon **M. Pierre Desmarais II,** (il a des chiffres romains comme un pape, celui-là) maire de la ville d'Outremont, il ne reste plus que 1,180 quelques jours avant les fameux Jeux, et personne ne sait encore quel est le montant prévu pour les services de sécurité et, surtout, qui les paiera.

Qui va les payer? Voyons, c'est nous. En ce qui a trait au montant, selon **Ti-Jean Drapeau,** c'est un demi million et selon Desmarais, ça pourrait bin être entre $35 ou $45 millions.

Si vous voulez parier, c'est le temps de le faire et je gage que nous allons tous gagner si on dit $55 millions. De toute façon, gageons pour la **Poule aux oeufs d'or:** nous.

Se réjouir à temps...

Oyez! Oyez! Il ne faut surtout pas se réjouir d'avance avec les quatorze réformes du ministre de la Santé et du Bien-Etre, **Marc Lalonde.** La réalisation devrait être en partie complétée d'ici deux ans, et finalisée d'ici cinq ans... Et ce qui est essentiel, c'est surtout le fait de ne pas oublier que ce sont des sujets d'étude... Alors, rien de moins sûr.

Il y a quelques années, on faisait l'étude du **Saint-Laurent.** Du côté de la Gaspésie. Pour savoir s'il y avait autre chose que de la morue à pêcher. Vous auriez dû voir les gars du gouvernement, cravatés et brillantinés, à **Matane.** Après moult mois, ils ont découvert qu'il n'y avait rien à faire. Et, deux semaines plus tard, après des millions de dollars dépensés pour rien, sont arrivés les **Norvégiens** qui, eux, découvrirent des bans de crevettes.

Depuis ce temps, eux, ils ont eu les allocations "familiales", pardon, les allocations "poissonnières"... Les Gaspésiens, pour leur part, n'ont rien eu...

Pour en revenir aux allocations familiales promises par **Marc Lalonde,** dites-vous bien que si vous touchez $7 par enfant plutôt que $20, c'est parce qu'à la fin de l'année, vous auriez à en tenir compte sur votre déclaration d'impôt, ce dont, pour le moment, vous êtes dispensées mesdames, semble-t-il.

Les débuts de Dodo...

Les gens n'imaginent pas toujours ce que c'est qu'une carrière dans le monde du spectacle. Il suffit de lire, dans les journaux jaunis, ce bas de vignette pour se rendre compte de la longue marche de **Dominique Michel.**

"Dominique Michel, femme-enfant de la chanson, est décidée à faire connaître cette année son nom au grand public. Et pourquoi n'y réussirait-elle pas? Elle a les grâces de l'ingénue, la candeur de la couventine, une voix ténue, aux inflexions tendres ou mutines. Et la volonté de réussir dans le difficile métier de chanteuse. Découverte par Edmond Martin et Fernand Robidoux, Domino n'a que DIX-NEUF ans et tout son avenir devant elle.

Domino a duré, tout comme la chanson... Et dire que, encore aujourd'hui, il y a des journalistes qui lui promettent le plus grand avenir... Elle doit en sourire...

Il faut connaitre son histoire! Il lui aura fallu vingt-deux ans pour la faire... cette histoire et partir enfin avec son bikini et sa brosse à dents.

To be or not to be

"Le Canada a-t-il besoin d'une politique sur la population?"... Tel est le thème qui animait le séminaire sur la population, tenu à **Toronto,** sous le patronage du **Conservation Council of Ontario** et de la **Fédération pour la Planification familiale du Canada.**

Pour discuter de ce sujet, il y avait des représentants des gouvernements fédéral et provinciaux, des universitaires spécialistes en zoologie, en population et démographie et des représentants cadres du milieu des affaires et des professions qui touchent ce domaine de près et en connaissent bien les problèmes.

Tous ces gens en sont arrivés à une conclusion. **"La population potentielle du Canada, vers l'an 2030, s'élèvera à 35 millions d'habitants et le nombre moyen d'enfants prévu est de 2.1 par femme."**

Et ils ont ajouté ce commentaire: **"Si, en 1973, une population de 22 millions représente des problèmes, il y en aura sûrement encore plus quand il y en aura 13 millions de plus..."**

Il y a au moins une chose rassurante. C'est que les statistiques prouvent qu'il y a huit millions de naissances qui ont été empêchées au cours des cinq dernières années, tout simplement parce que la femme prenait la pilule... Parce que ces statistiques n'ont tenu compte que de ces femmes (20 p. cent des femmes fertiles prennent une autre méthode anticonceptionnelle et 20 p. cent de la population féminine n'usent d'aucun moyen contraceptif). Si ce n'avait été de cette pilule, il y aurait eu 88 millions d'individus de plus au Canada; ce qui aurait représenté en l'an 2030, une population de 123 millions d'individus au Canada... Ouf!

Moisan a compté comme un enfant de sept ans...

Robert Moisan a 25 ans, il est condamné à cinq ans et 10 mois pour vol à main armée et il s'enfuie du **Forum** durant la partie de hockey, après avoir dit à son ou ses **gardiens** qu'il allait téléphoner à sa mère pour lui signifier qu'il ne pourrait la visiter, la joute de hockey se terminant trop tard à cause du jeu en temps supplémentaire.

C'est presque l'histoire du Petit Chaperon Rouge. Une histoire à faire rire une personne sans tête!

Je me souviens, à l'âge de sept ans, de m'être sauvée presque de cette façon du couvent où j'étais pensionnaire. A l'occasion d'une marche, en rangs sur la rue Principale, deux par deux, trente petites filles, j'avais demandé à la religieuse de me donner la permission d'aller à "la sortie" (terme que les prudes oreilles des religieuses voulaient entendre plutôt que "toilette"). Que pensez-vous que j'ai fait? Je me suis rendu au Terminus et j'ai pris l'autobus pour Montréal...

Ca ne prend pas un haut quotient intellectuel pour déjouer les êtres naïfs ou "trop bien payés" dans le cas des gardiens de Moisan.

De toute façon, le Solliciteur général, **M. Warren Allmand,** a réglé le problème: quelques heures plus tard il ordonnait la nomination de neuf gardiens supplémentaires à la prison de Cowansville. Pas au Forum... où on peut téléphoner à sa môman.

La petite dinde...

En 1954, **Janette Bertrand** signait une chronique qui avait comme titre: "Une opinion de femme...".

Je vous livre son opinion sur les femmes nues de la plage Pigalle, en France...

"Evidemment, ces spectacles de nus, sont destinés aux hommes, mais il y a des femmes qui accompagnent leur mari. Les hommes ont-ils songé à ce qui se passait dans la **tête** des femmes, en ces moments? Chacune a un **trésor** plus ou moins beau, mais elle le donne à **celui qu'elle** aime. Elle veut croire qu'aux yeux de **son mari,** c'est le plus beau, le plus tentant et voilà qu'on lui passe sous le nez des trésors plus parfaits, sans défaut et qui ont l'avantage de ne pas lui servir tous les jours comme le vieux trésor usé qui est à sa disposition...

Nous montre-t-on des hommes nus à nous, les femmes? Non, il faut que la femme garde son trésor de la rouille, il faut que l'homme puisse admirer les autres trésors, les désirer. Il faut aussi que, fatigué d'admirer, il puisse revenir dans le vieux coffre. Ah! que le monde est mal fait, puisque les femmes sont faites avec des coeurs, des sentiments et que les hommes n'ont que des sens.

On dit "Paris la nuit", c'est le gai Paris. Pour moi, petite habitante du Canada, petite oie blanche, petite dinde, Paris la nuit, c'est Paris triste, Paris morbide, ce n'est pas le Paris que j'aime."

"La belle famille" doit en avoir pour son argent quand elle lit ça!

Et on disait que la Reine Victoria était prude à en créer l'époque Victorienne... Imaginez Janette, ce qu'elle a créé.

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. RACETTE

opticien d'ordonnances

6528, rue ST-DENIS, Montréal 326

Téléphones: 272-9572 • 272-9014

MEMBRE

Heures d'affaires:
SOIRS: MAR., MER. et VEN. de 7h. à 9h.
AUTRES JOURS: de 10h. a.m. à 5h. p.m.
SAMEDI: de 10h. a.m. à 4h. p.m.
BUREAU FERMÉ TOUS LES LUNDIS

JACKIE

"Jamais, je n'accepterai de partager ONASSIS"

"Ari n'est pas jaloux..."

"Etre la femme d'un homme comme Aristote Onassis, est-ce une chose plutôt facile ou plutôt difficile?"

C'est ce que j'ai demandé à Jackie Kennedy, qui se trouvait à Paris pour quelques heures. Elle venait chercher quelques robes accompagnées de fourrures qu'elle avait commandées il y a un mois.

"Aristote Onassis n'est pas facile à vivre. Mais moi non plus, il faut bien le reconnaître.

"Vous voulez que je vous parle de lui? Eh bien, d'accord! Si je vous dis qu'il se conduit avec moi comme aucun homme ne l'a jamais fait, vous ne me croirez pas, et pourtant c'est vrai. Il me passe tous mes caprices. Et Dieu sait si j'en ai!

"C'en est même devenu un jeu entre nous.

"Il ne sait pas comment faire pour me faire plaisir. Il m'a déjà offert tellement de bijoux, tellement de choses que je suis obligée d'avoir plusieurs coffres pour garder le tout à l'abri des voleurs.

"Non, je ne porte presque jamais de bijoux, mais j'aime bien savoir que j'en ai et qu'il me suffit d'ouvrir un coffre pour n'avoir qu'à choisir.

Follement dépensière

"Il ne m'a jamais laissé manquer d'argent. Pas un jour, je n'ai eu à lui en demander. Tous les mois, il me verse une très forte somme à mon compte en banque, mais, comme je suis follement dépensière, il grogne un peu lorsque, vers le vingt du mois, il est quelquefois obligé d'en remettre.

"Non, je ne crois pas qu'il soit jaloux. Il sait d'ailleurs qu'il n'a rien à craindre. Jamais je ne le quitterai.

"Moi? Oh! mais c'est une autre histoire. Je suis atrocement jalouse. Je ne peux pas voir une photo d'Onassis dans la presse avec une autre femme sans pousser des hurlements. J'ai même parfois des colères qui ne sont pas belles à voir. Il m'est arrivé de casser des vases de prix et de lui flanquer pas mal de choses à la tête. Que voulez-vous, je l'aime et je n'accepterai jamais de partager l'homme que j'aime avec aucune autre femme."

Je me demandais pourquoi Jackie Kennedy-Onassis était si franche subitement, elle qui n'aime pas tellement parler de sa vie privée comme ça — mais j'ai vite compris. Son mari venait de passer la nuit à New York, où on l'avait vu en compagnie d'une très jolie femme blonde, une actrice qui commence à faire ses premiers pas dans le métier. Et des âmes bien charitables l'avaient prévenue en pleine nuit, elle, Jackie, que pendant qu'elle s'ennuyait de lui à Paris il dansait avec une jeunesse.

Elle était folle de rage. Ses yeux lançaient des éclairs.

"Le passé? Encore! Mais que voulez-vous que je vous dise? Ce n'est malheureusement que le passé. Si John avait vécu? Onassis et moi? Oui, je crois. John et moi avions fini le chemin que nous nous étion tracé au moment de notre mariage. Oui, je crois que je n'aurais pas pu faire autrement. J'ai aimé Aristote dès la première fois que je l'ai vu et, lorsque je suis amoureuse, je ne peux plus jouer la comédie — ce n'est d'ailleurs pas mon métier!

Au cinéma

"Oui, je sais, on dit que je vais faire du cinéma. C'est vrai. Je vais tenir mon propre rôle dans un film qui aura pour tâche de montrer au monde entier la Grèce et ses beautés.

"Mais n'allez pas chercher de jeune premier, il n'y en aura pas!

"Qui dit que je suis radine? Ils me connaissent bien! C'est vrai je n'aime pas jeter mon propre argent par la fenêtre, mais j'aime avoir ce dont j'ai envie et, comme j'ai beaucoup d'envies, je dépense donc beaucoup d'argent.

"La mode? On m'a souvent vue très bien habillée, mais c'était du temps où j'avais un rôle à jouer. Maintenant que je suis complètement heureuse, peu m'importe de porter à longueur de journée un jean et un col roulé; je sais que mes armoires sont pleines!

"Non, je ne suis pas la mode de très près.

"Je ne suis pas femme d'intérieur. J'ai mauvais caractère. C'est d'ailleurs pour ça que l'on me surnomme "la tigresse" dans l'intimité. Mais je crois que ça fait partie de ma personnalité, alors je ne cherche pas à changer.

"Je suis désordonnée. Je n'aime pas faire la cuisine car je n'ai jamais faim. Il faut me forcer lorsque nous avons des invités, sans cela je crois bien que je ne me nourrirais que de pilules.

Capricieuse

"Je suis capricieuse. C'est vrai. Je n'aime pas qu'on me résiste. C'est vrai aussi.

"Je suis coléreuse. C'est on ne peut plus vrai. Lorsque je pique une colère, il vaut mieux se trouver loin de moi.

"Pour garder Ari, je suis prête à tout. J'irai même jusqu'à me battre en plein restaurant avec mon éventuelle rivale. C'est vrai. Lorsque j'aime quelqu'un, je ne supporte pas qu'une autre lui fasse les yeux doux. J'ai toujours l'impression d'être la risée de tout le monde.

"Où je me sens le mieux? Mais partout! A Paris, en Grèce, aux Etats-Unis. Partout puisque nous avons un appartement partout et, lorsque nous nous ennuyons quelque part, nous n'avons pas d'autorisation à demander, on s'en va plus loin!

"Oui, il m'arrive de bouder durant plusieurs jours. Je crois que j'ai toujours été beaucoup trop gâtée dans la vie et que je serais incapable de vivre du jour au lendemain dans un endroit sans en bouger. J'aime la vie! Je veux en profiter tant que je le peux! Vive la vie, l'amour, l'argent!

"La famille de John? Oui, j'ai toujours d'excellents rapports avec eux. Ils sont heureux pour moi de voir que je suis heureuse avec Ari.

"Ari? Mais il n'est pas tous les jours facile à vivre non plus. Il faut avoir de la patience avec lui. Vous le croyez à Athènes, il vous téléphone de New York et le lendemain matin je suis obligée d'aller le rejoindre à Paris!

Il m'a fait pleurer

"Oui nous avons eu quelques disputes. Mais elles furent drôles. Nous sommes aussi coléreux l'un que l'autre.

"Oui, il m'a déjà fait pleurer. Mais je ne lui en veux pas. Il s'est fait pardonner d'une telle manière que je ne peux pas lui en tenir rigueur: il m'a offert un diamant gros comme un oeuf de pigeon qu'il a dû payer certainement très cher.

"Avec lui, la vie est ainsi faite et je ne m'ennuie pas. C'est le principal, car je crois bien que je ne pourrais jamais vivre avec un homme ennuyeux.

"Ari? Je sais qu'il n'est pas beau! Mais il est mieux que ça, il a un charme fou qui fait faire n'importe quoi aux femmes. Et c'est de ça, justement, que j'ai peur.

"Moi? Je sais que je ne suis pas un prix de beauté, mais, du moment que je lui plais comme je suis, je ne vois pas comment et pourquoi je changerais."

"... mais moi, je le suis. Atrocement!"

De notre correspondant en Europe: Roger-Alain Houzé

LES GRANDES CAPITALES

Si vous demandez à Alain Delon comment se porte le cinéma français, il vous répondra qu'on tourne trop de films. Si vous le poussez dans ses retranchements il ajoutera qu'il y a aussi trop d'acteurs et de techniciens.

— Il y a peut-être cinq à dix mille acteurs dans Paris. Pour les faire travailler tous, il faudrait tourner 500 films par an. Le drame de cette profession, c'est qu'elle n'est pas sanctionnée par des diplômes sauf ceux du Conservatoire.

• • •

Charles Bronson possède un château dans la région de Rome, un immeuble à Beverly Hills, une immense propriété à Nice, un palais à Venise et une résidence princière à Tokyo. Qui dit mieux?

• • •

Tout finit par se savoir. Sophia Loren vient d'avouer que lors du tournage de "l'Homme de la Mancha", Peter O'Toole était à ce point passionné qu'il n'a pas arrêté de la mordre.

• • •

Vanessa Redgrave a refusé d'être la vedette de "The Final Romance". Pour l'unique et simple raison qu'on a refusé de lui donner pour partenaire son "fiancé" Timothy Dalton".

• • •

Rock Hudson est terrorisé par l'idée de la mort!

— Non, dit-il, je ne suis pas un véritable croyant. Mais je crois que chaque homme a droit à un certain temps de passage sur cette terre et il ne m'est pas difficile de me persuader qu'à 47 ans j'ai eu une vie beaucoup plus remplie que beaucoup de vieillards. Mais il n'en reste pas moins que je ne peux me libérer de la peur de la mort.

• • •

Roman Polanski a découvert Carmen Silva au hasard d'une promenade dans les rues de Rio de Janeiro . S'il se trouve, dans un prochain "Polanski", une jolie Brésilienne, inutile de consulter le générique: il s'agira à coup sûr de la belle Carmen.

Carmen Silva

• • •

Les fonds manquent de plus en plus souvent aux réalisateurs. Mais plusieurs d'entre eux, grâce à la bonne volonté des acteurs, ont tout de même pu mettre en chantier les scénarios auxquels ils tenaient le plus. Ainsi, Louis Van Belle, metteur en scène de "Dédé la Tendresse", ne paiera ses interprètes, Jean-Pierre Moulin, Michel Barbey, Paul Frankeur, Marika Green et Marcel Dalio que s'il y a des bénéfices.

• • •

Maria Callas

Il est peu probable que Maria Callas retourne sur scène. Elle donne présentement des cours à la Juliard School de New York. Il est cependant question d'un film autobiographique dont le scénario serait fignolé par Raf Vallone.

• • •

Dans "Barbe-Bleue", Richard Burton a pour partenaires, entre autres, Raquel Welch, Virna Lisi, Nathalie Delon, Marilu Tolo et Karin Schubert. Or, lors du tournage de ce film, Liz Taylor a "monté la garde".

— C'est une femme très gentille, explique Karin, mais elle est très jalouse de son mari. Pour elle, toutes les filles sont les mêmes. Elle croit qu'elles sont toutes aussi amoureuses qu'elle et ne comprend pas qu'une fille ne soit pas folle de Richard Burton. Je suis persuadée qu'elle ne m'en voulait pas personnellement. Elle en veut à toutes les filles.

• • •

Lord Weymouth, fils du marquis de Bath, qui épousait il y a quelques années l'actrice franco-hongroise Anna Gael, a sur la paternité des idées pour le moins extravagantes.

— J'adore les enfants, dit-il, principalement lorsqu'ils ne proviennent pas de la même mère. Je suis prêt à rencontrer autant de jeunes filles qu'il le faudra et d'avoir autant d'enfants qu'il soit possible à condition que les mamans m'en confient l'éducation. Ils seront très heureux, je puis l'assurer. Je suis très riche. Je vis dans un château entouré d'un parc protégé de toute pollution. Ils seront gâtés, choyés et bénéficieront d'une excellente éducation. Ils ne manqueront pas de place non plus puisque ma demeure comporte quarante chambres. Et bien sûr, je suis entièrement désintéressé. Mon rêve serait d'avoir vingt enfants. Cela doit être possible.

• • •

Des sociologues, des psychologues et des psychiatres se sont penchés sur le succès phénoménal remporté par le film "le Parrain". L'un d'eux, Mary Bartusis, de la "New Jersey Psychiatric Association", explique que la grande popularité du film est due au fait qu'il nous ramène au temps où le bien et le mal étaient plus clairement définis et où la justice était plus rapide et plus expéditive:

— Chaque spectateur voudrait inconsciemment faire partie de cette puissante "famille". Cette grande solidarité entre frères et soeurs, entre parents et enfants, n'existe pratiquement plus dans les familles actuelles et ce manque de réel est comblé en chacun de nous après avoir vu le film.

• • •

Comme pour nous prouver qu'elle a bel et bien tourné le dos aux "intellectuels" du spectacle, Monica Vitti s'est lancée à corps perdu dans la chanson populaire. Elle a même récemment été la vedette de "Canzonissima", la plus forte cote d'écoute de la télévision italienne. On lui prête maintenant l'intention de tourner une version très fantaisiste de "La Tosca".

• • •

On tourne en Italie

"Thérèse la voleuse"

Monica Vitti a commencé à tourner à Rome le rôle de "Thérèse la voleuse", sous la direction de Carlo de Palma. Le film est tiré du roman de Dacia Maraini, "Mémoires d'une voleuse".

Dacia Maraini a déclaré au sujet de ce personnage qui a réellement existé: "C'est une éternelle révoltée. Si elle avait eu la possibilité d'étudier, elle aurait pu exprimer sa personnalité d'une manière positive. Ce ne sera pas un film à thèse, mais plutôt un regard affectueux sur une vie forcément anormale."

"J'ai eu la chance de rencontrer la vraie Thérèse, a déclaré pour sa part Monica Vitti. Elle est très gentille et, en même temps, en dehors de la réalité. Quant à ma nouvelle activité dans ce film, je dois dire que je fais la voleuse d'une manière qui suscite la pitié; c'est, du moins, mon impression."

"Louis II de Bavière"

"Louis II de Bavière", le dernier film de Lucchino Visconti, passera sur les écrans allemands et étrangers dans une version raccourcie à laquelle le célèbre metteur en scène italien met actuellement la dernière main, a annoncé la maison de distribution allemande du film.

Le film, qui durait plus de trois heures et dont la réalisation a coûté vingt millions de francs, sera réduit "d'au moins trente minutes", mais il n'a pas été indiqué quels passages seraient coupés.

Alain Delon: non à la mise en scène

Alain Delon tourne à Milan, sous la direction de Duccio Tessari, dans le film "Big Gun". Aux journalistes qui lui demandaient si, après avoir été un acteur de théâtre et de cinéma et aussi producteur, il ne se laisserait pas tenter par la mise en scène, Alain Delon a répondu: "Jamais, je crois! Après avoir acquis une certaine renommée comme acteur, il n'est plus possible d'être metteur en scène: le public sera toujours aveuglé par le prestige de l'acteur."

Françoise Sagan scénariste

Françoise Sagan est venue à Rome pour écrire un scénario qui se déroule dans la Ville éternelle: une histoire d'amour entre une femme française mûre et un jeune Romain qui pourrait être son fils.

"La différence d'âge ne se remarque plus dans d'autres pays, a déclaré Françoise Sagan, alors qu'en Italie elle étonne encore et prête parfois au scandale. Je suis venue analyser les difficultés d'adaptation d'une Française à Rome, et, surtout, les conflits inévitables dus à deux types d'éducation et de mentalité différents, surtout lorsqu'il s'agit d'une situation ambiguë aux yeux des bien-pensants."

Dans "Malpertuis", Daniel Pilon n'a pas choisi ses commanditaires mais il n'en fait pas moins équipe avec Orson Welles, Susan Hampshire, Mathieu Carrière, Sylvie Vartan et Jean-Pierre Casse. Déjà pas si mal!

UN FILM BRUTAL ET SENSIBLE!

14 ANS

Marie-Josée LONGCHAMPS

Dans son PREMIER RÔLE À L'ÉCRAN...

un film de Robert SÉGUIN

SENSATIONS

avec Robert DESROCHES

une production SÉDEL en couleurs

ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

GRANADA 4353 STE. CATHERINE E. 255-2428

CINÉMA LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200

LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 677-7933

ALOUETTE: représentation complète à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 P.M.
LAVAL et GRANADA: sur semaine 7.00 et 9.00 P.M. Dimanche et lundi à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 P.M.
LONGUEUIL: sur semaine 7.00 et 9.00 P. M. Dimanche et lundi continuel depuis 1.00 P.M.

Richard Burton et Karin Schubert... Liz veillait.

Daniel Pilon dans "Malpertuis".

du 2 avril au 29 avril

"L'UNE N'ATTEND PAS L'AUTRE"
COMÉDIE MUSICALE
PIERRE LALONDE GILLES LATULIPPE

PAUL BERVAL — JENNY ROCK
FRANCE CASTEL — ANDRÉE BOUCHER
SUZANNE LANGLOIS — ROBERT DESROCHES
DENISE ANDRIEU — GILLES MORNEAU.

CHORÉGRAPHIE: JOHN KELLY

30 AVRIL TEX
7 MAI WILLIE LAMOTHE & BOBBY HACHEY
14 MAI SYMPHORIEN

LUNDI A DIMANCHE 8 heures P.M.
SAMEDI 7 heures et 11 heures P.M.

Théâtre des VARIÉTÉS 4530 Avenue Papineau, Montréal 177

RÉSERVATION 526 2527

La drogue ne serait pas étrangère au divorce Barbra Streisand-Elliott Gould. L'inoubliable interprète de "Funny Girl" raconte petit à petit le "climat" de leur union en ses derniers chapitres:

— Plutôt que de résoudre de façon constructive ses problèmes, Elliott préférait rester vautré à fumer du hasch ou à prendre de la mescaline.

On sait aujourd'hui que l'acteur a tenté de réagir. Il affirmait récemment:

— Il y a quelque chose en moi qui est terriblement destructeur. Je suis motivé

Elliot Gould... la drogue y était pour quelque chose.

par mes émotions. Je pensais que je comprenais mieux sous l'effet de la marijuana ou de la mescaline. A présent, je sais que j'avais tort et que tout cela aboutissait à une énorme confusion qui n'arrangeait rien, au contraire.

• • •

Cinq années durant, Johnny Mathis avoue n'avoir vécu qu'à travers des tablettes et des injections. Il ne pouvait ou ne voulait plus monter sur scène sans

Johnny Mattis... tablesses et injections.

en avoir pris. Sa voix commença à se fatiguer, à dérailler même:

— J'ai alors rencontré un jeune docteur qui m'a aidé à m'arrêter graduellement, lentement, sans à-coups et je n'ai plus pris de drogue depuis des années. Combattre mes habitudes grâce à ma volonté m'a donné une nouvelle confiance en moi-même. Je suis encore nerveux quand je suis en face du public mais maintenant je sais que je peux résoudre mes problèmes sans devoir recourir à des stupéfiants.

• • •

En 1930, Bela Lugosi était autant connu par le fait qu'il était prisonnier de la drogue que par ses interprétations inoubliables du rôle de "Dracula". Un assistant-metteur en scène de l'un de ses films révélait récemment:

— Il est difficile de dire ce qui a été à l'origine de la chute de Bela Lugosi: le fait qu'il ait été drogué ou bien le fait que les producteurs le savaient. On ne pouvait trouver acteur plus consciencieux. Il connaissait toujours son rôle sur le bout des doigts et on devait rarement recommencer des vingtaines de fois la même scène.

A 72 ans, en 1955, Lugosi se prêta à une cure de désintoxication.

— J'ai besoin qu'on m'aide à me débarrasser de mon vice et je ne dépends plus que de la bonté de mes amis.

En sortant de l'hôpital, il se maria pour la cinquième fois. Il décédait l'année suivante.

• • •

Monica Vitti est résolument opposée au flirt, aux brèves rencontres, aux amourettes et à ce qu'elle appelle "toutes ces bêtises":

Bela Lugosi

Monica Vitti

— Je voudrais que les rapports que j'entretiens avec les personnes que j'aime soient constamment intenses extraordinaires, irrésistibles. Que l'on soit toujours branché sur la haute tension, quoi! Ce n'est pas aussi dangereux qu'on le prétend car il ne dépend que de nous, uniquement que de nous, de régler le voltage!

• • •

Depuis qu'elle a été élue "Miss Italie", il y a quatre ans, Pia Giancaro a tourné dans "Tempo di imma ini" et "Gil amanti del West". Elle a aussi partagé avec les soeurs Kessler la vedette d'un téléspectatcular.

Pia Giancaro

NOS PRIX SONT DÉJÀ TRÈS BONS ET C'EST PROUVÉ

Nous devons réduire notre stock avant la prise d'inventaire.

Surveillez les étiquettes bleu et rouge qui vous donneront des rabais exceptionnels

VENEZ CONSTATER PAR VOUS-MÊME

Topsy

DIRECTEMENT DE L'ENTREPÔT

Service de poseurs qualifiés et toutes nos installations sont garanties

PAYEZ et EMPORTEZ

Membre de l'institut Québécois des revêtements de sol Inc.

si désiré

PRELART type coussine largeur 6 9 12 légères imperfections $1.89 v.c

Installez-le vous-même si désirez. Tapis pour sous-sol et salle familiale avec endos caoutchouc nylon ou polypropylène ULTRA SPECIAL A COMPTER DE $1.98 v.c

TAPIS COMMERCIAL Pour restaurant motel bureau et aussi votre résidence 100 nylon endos caoutchouc 12 pi quatre 8 couleurs LÉGÈRES IMPERFECTIONS $3.75 v.c

TAPIS DE CUISINE Ou pour toute autre pièce 150 couleurs et modèles différents A COMPTER DE SEULEMENT 1re QUALITÉ $4.75 v.c

Nettoyage de tapis à la vapeur

TOUT SOUS UN MÊME TOIT
- Tapis
- prélarts
- tuiles
- draperies
- plastique laminé
- couvre-lit
- tapisserie
- peinture Benjamin Moore.

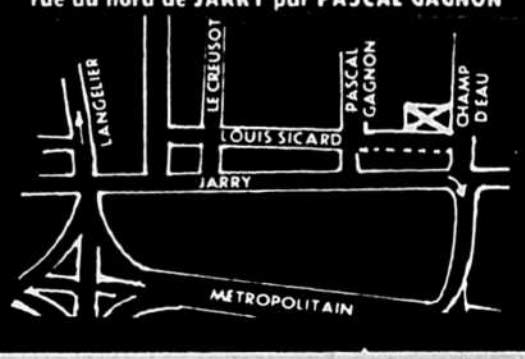
TERMES FACILES
TAPIS en entrepôt de $1.98 à $26.85 la verge carrée

SERVICE DE LIVRAISON GRATUIT
SERVICE DE POSEURS QUALIFIÉS
PLAN MISE DE CÔTÉ

HEURES D'OUVERTURE
LUNDI AU MERCREDI 9 a.m. à 6 p.m.
JEUDI ET VENDREDI 9 a.m. à 9 p.m.
SAMEDI 9 a.m. à 5 p.m.
CHARGEX

COUVRE PLANCHERS Mercier FLOOR COVERING INC
/325-4911

rue au nord de JARRY par PASCAL GAGNON



ALAIN BARRIÈRE: *Un bagarreur sous des airs de tendre*

"Il faut se bagarrer pour l'essentiel: la qualité de la vie, de l'air, de la nourriture... C'est un des grands combats de l'avenir." Il doit aussi se bagarrer pour rester une vedette.

Si on dit du lait qu'il est vachement bon... on peut dire du bel Alain Barrière qu'il est non seulement sympa, mais vachement intelligent.

Quand je l'ai rencontré, il dormait encore. Au coeur de l'après-midi. Après trois semaines de tournée à travers la province, il y a de quoi. "Si on commence à raccourcir ses heures de sommeil pendant une tournée, on ne tient pas le coup." Et comme Alain Barrière est très sportif, il essaie de faire sa culture physique tous les matins. "Sinon, je deviendrais neurasthénique", affirme-t-il.

"*Se bagarrer pour l'essentiel*"

Avant de parler sérieusement, mettons-y des détails. Alain Barrière est breton. Il adore bien manger. Il est amateur de bon vin. Il aime le steak épais... Comme il trouvait le café trop faible dans nos restaurants, il trainait son pot de café et y ajoutait quelques cuillerées en douce. Il a de magnifiques yeux verts. Un visage expressif. Une belle gueule. Il aime être entouré des copains... et se moquer gentiment de nos expressions québécoises. A table, soit en prenant l'apéritif et le dessert, il joue à la belotte et au poker. Il déteste les villes. Il fuit Paris. Il habite à Mantes-la-Jolie dans une espèce de vieux manoir entouré d'arbres où la verdure, les fleurs et les animaux sont rois. "Les gens sont à la recherche de la beauté, de leurs racines, mais il faut se battre pour les conserver. Il faut se bagarrer pour l'essentiel: la qualité de la nature, de l'eau, de l'air, des aliments. C'est un des grands combats de l'avenir. Tenez, en France, la Seine est devenue un égout. C'est insupportable. Mais est-ce qu'on est complètement fou? Où va-t-on? Dans quoi va-t-on faire vivre les gens? C'est affolant."

"*Je chante mon époque*"

Alain Barrière. Romantique. Contestataire. Poète. Homme d'affaires. Si le poète chante, l'homme est président d'une association de défense de l'environnement près de l'endroit où il habite. "Les gens autour, nous trouvent râleurs. Ils se résignent devant les grands problèmes en se disant que les politiciens sont là. Mais tout le monde ne doit pas suivre les idées de quelques grands... qui décident du sort du monde. Je ne crois pas au monde fraternel; c'est utopique. Mais je crois à la conscience collective. Je chante contre la pollution, pour la défense des cités... mais en France on boycotte ces chansons. Il ne faut pas que les gens sachent."

Conscient, il l'est. Lucide, il l'est. Sentimental, il l'est. Reste à être en accord avec ces deux facettes. Alain Barrière l'est. "On dit souvent de moi: "Lui c'est un mec qui chante l'amour". Mais en vieillissant, je me complète; c'est nécessaire, comme pour un peintre, d'élargir sa palette. J'essaie d'être l'écho de mon temps, de chanter mon époque. Cependant, je laisse le spectateur choisir. Le plus mauvais service à rendre à l'humanité, c'est de lui enlever sa propre réflexion, son jugement."

Conscient des maux de la société "complètement folle", il se réserve sa part de rêve. Alain Barrière disparaît parfois de la circulation pour se retrouver seul avec lui-même.

"*Je cultive ma fleur bleue*"

Dualité: l'amour tendre et profond et la laiseur de la société. C'est difficile à concilier. Et pourtant, Alain Barrière relève le défi.

— Le monde est complètement fou et certaines de mes chansons traduisent mon inquiétude, mais j'ai mon domaine réservé: le rêve. Tant que je cultiverai ma petite fleur bleue, tant que j'aurai cette fraîcheur, cette simplicité... ça durera longtemps. Parfois, je prends de la distance par rapport aux gens... même mes intimes. Je leur dis: "Là, je m'excuse" et je disparais de la circulation pour me retrouver. Il faut pouvoir se retrouver seul sur son île déserte de temps en temps. Alors là, je m'en vais à la campagne.

Peut-être en profite-t-il pour écrire de nouvelles chansons. Il en a environ 150 à son crédit. "J'en écris régulièrement, sinon je panique. J'ai peur que le robinet s'arrête de couler. C'est terrifiant!". Il en profite peut-être aussi pour vaquer à ses affaires. En Bretagne, à la Trinité-sur-Mer où il est né le 18 novembre 1935, Barrière a acheté un immense terrain où il veut faire construire un centre de loisir. Il a un autre projet: sur une ferme abandonnée, il voudrait reconstituer un village breton du Moyen-Age. "Je voudrais que la jeune génération reconstitue l'ethnie bretonne, retrouve son identité en parlant sa langue, en faisant renaitre l'artisanat typiquement breton. Les vieux se laissent faire, mais les jeunes doivent reprendre la tâche. Imaginez, on refusait d'enseigner la langue bretonne à l'école. C'est grave. Moi, je ne parle pas la même langue que ma mère." Ce sont là des projets bien accueillis par la population... mais fort encombrants pour les têtes dirigeantes. Les gens conscients, réveillés sont plus dangereux que ceux qui courbent l'échine... Aussi fait-on de la misère à Alain Barrière. On l'empêche d'acheter le terrain. On lui met des bâtons dans les roues. Mais avec sa tête de breton, il compte bien se battre et gagner la partie.

— J'ai un petit talent de poète et de musicien. Mais pour être un véritable poète, il faut vivre en poète et ce n'est pas mon

POUR RÉDUIRE VOS TAUX D'ASSURANCE

APPRENEZ À CONDUIRE

DANS UNE ÉCOLE RECONNUE

ÉCOLE DE CONDUITE VILLENEUVE

PERMIS PROVINCIAL D'ÉCOLE DE CONDUITE NO: 54

Téléphonez à: 843-8821 843-8822 843-8823 843-8824 843-8825

cas. Je gagne de l'argent, mais ce n'est qu'un moyen pour moi. J'adore construire, acheter de jolies choses et je deviens homme d'affaires malgré moi. Ma force est de faire place au poète et d'écraser l'homme d'affaires. Mais le jour où vous voulez bâtir, arrive le problème de la fidélité: défendre des projets et des principes en restant fidèle à ses idées de base comme l'honnêteté... scrupuleuse.

La femme: un rôle secondaire

L'auteur de "Emporte-moi", "Si tu ne me revenais pas", "Elle était si jolie", "C'était au premier jour d'avril" chante divinement bien l'amour, mais comment peut-il concilier son métier, qui en fait un éternel nomade, et l'amour? "C'est difficile. La femme qui doit partager ma vie doit comprendre qu'elle n'est pas la seule dans ma vie, qu'il y a d'autres choses très importantes pour moi. Elle doit accepter un rôle secondaire, se contenter d'une petite place... Mais je la mets dans le coup. Je l'intéresse à mes préoccupations".

Pour lui, l'amour c'est la tendresse, l'affection, la compréhension. Pas seulement la présence. "Les hippies se sont cassés la gueule, dit Alain Barrière, car la communauté est une forme d'amour, mais ce n'est pas la solution. On peut être entouré, comme dans le métro, et se sentir très seul. La vie en communauté... c'est comme dans le métro, car la véritable solitude, la difficulté d'être, c'est l'incommunicabilité. Le recours ultime, c'est LA personne. Si j'ai envie de me foutre à l'eau, ce n'est pas la communauté qui m'aidera... mais une personne qui me connaît, me comprend profondément."

"On ne s'habitue pas au succès"

En guise de compensation, il y a peut-être l'amour que le public voue à Alain Barrière. Dimanche, le 15 avril dernier, la grande salle de la Place des Arts était remplie à craquer. Trois mille personnes qui, avant même le lever du rideau, applaudissaient déjà leur idole... arrivant, en première partie, tout de blanc habillé. "Quand la salle applaudit avant le spectacle, je la redoute. C'est trop acquis d'avance... Quand ça commence très fort, on a peur que ça tombe au milieu du spectacle." Tel ne fut pas le cas car, à la fin de la deuxième partie, le public était véritablement en délire. Alain Barrière a triomphé! Depuis dix ans, sa carrière est un succès.

— Finit-on par s'habituer au succès

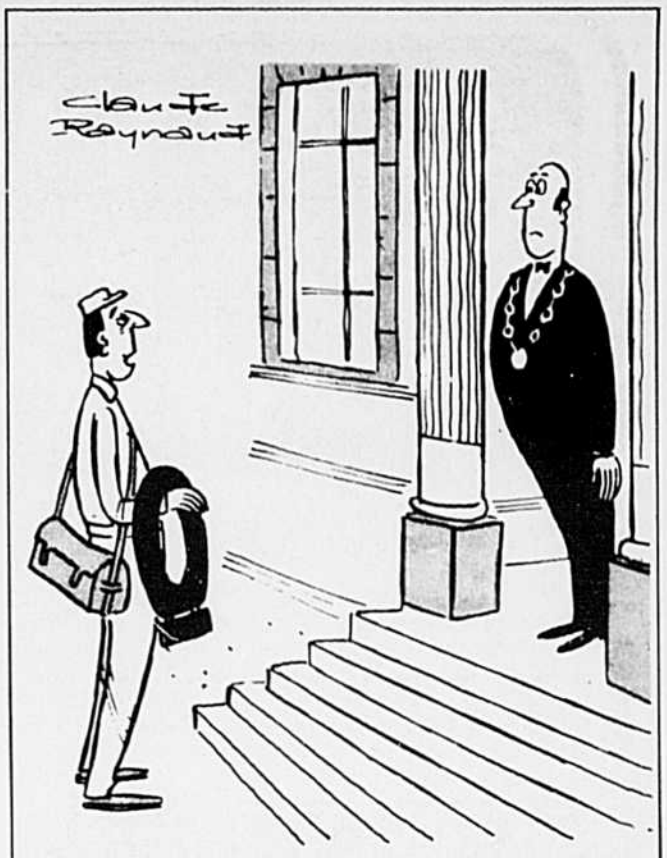
— On s'habitue peut-être au succès le temps d'un, deux ou trois étés, mais ça passe. On n'est pas toujours le numéro un. On a parfois des revers terribles. Il y a aussi de jeunes chanteurs qui arrivent et vous bousculent; à ce moment-là, on fait "has been"... Il y a des hauts et des bas. On se demande si ça va durer. En France, le public tombe en amour, comme vous dites ici. Il y a des favoris et il oublie vite. Le public québécois est plus fidèle; quand il prend quelqu'un en affection, ça dure.

Les moments d'intense chaleur comme les douches froides font partie du métier... Ces dernières sont parfois un stimulant, la preuve qu'il ne faut pas s'asseoir sur ses lauriers. "On a toujours des rappels à l'ordre, explique Alain Barrière, même si on est prétentieux, satisfaits. Pour ma part, j'ai toujours tout obtenu à la force du poignet. Tenez, je vais au Japon en juin. C'est la première fois. Tout est à bâtir là-bas. Dans ce métier, c'est la bagarre perpétuelle. Il ne faut jamais se gargariser avec les succès qu'on obtient."

Alain Barrière: un bagarreur camouflé sous des airs de tendre.

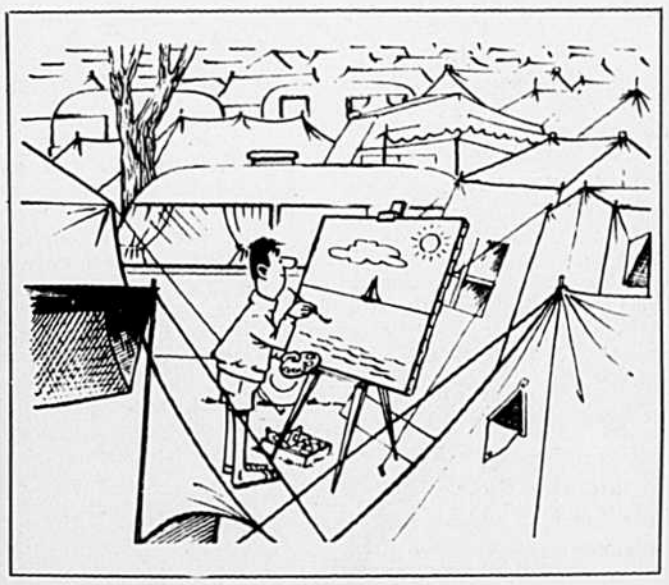
Solange Gagnon
Roger Lamoureux

— Heu ?... Vous avez des références ?
— Ben quoi ?... vous les voyez pas ?



— Je viens pour le cabinet du Ministre.

(Franc-rire)



— Ton père fait un peu trop de mise en scène pour aller voir l'inspecteur des impôts...

(Franc-rire)

L'HUMOUR CHEZ LES AUTRES

Mme Armande Charbonneau du 2225 Chemin Curé Barette à Laplaine reçoit des mains de monsieur Kutcher de Concordia Auto les clés de la superbe Renault qu'elle vient de gagner grâce à la super promotion PHOTO-JOURNAL — PLAZA ST-HUBERT. A ses côtés, Martial Crête président de la Plaza St-Hubert.

CONCIERGE

demandé pour maison moderne et tranquille de 29 appartements loués à l'année, près de la Plaza St-Hubert. Le mari peut travailler à l'extérieur. Nous donnons: bel appartement de 3-1/2 pièces, plus téléphone et électricité.

288-1233

Institut de beauté

Thérèse Lorange

- Épilation définitive par électro-coagulation
- Épilation à la cire chaude (bras, jambes)
- Soins de la peau: peaux sèches, peaux grasses, couperose
- Soins du cuir chevelu: chevelures grasses, dévitalisées.
- Soins du buste: développement, raffermissement
- Soins spéciaux pour le corps: amincissement, raffermissement némectrothérapie, massage par air pulsé, bain de vapeur avec oxygène et gaz carbonique, paraffine, relaxation physique et mentale.
- Maquillage — produits de beauté
- Consultation gratuite

LANCASTER

LUNDI à VENDREDI
9 a.m. à 7 p.m.
MERCREDI
jusqu'à 8 h p.m.

10,314 boul. St-Laurent
Tél.: 387-1618

A Télé-7 (Sherbrooke), André Guy, l'homme des grandes occasions, fut l'un des premiers à accueillir Geneviève 1ère.

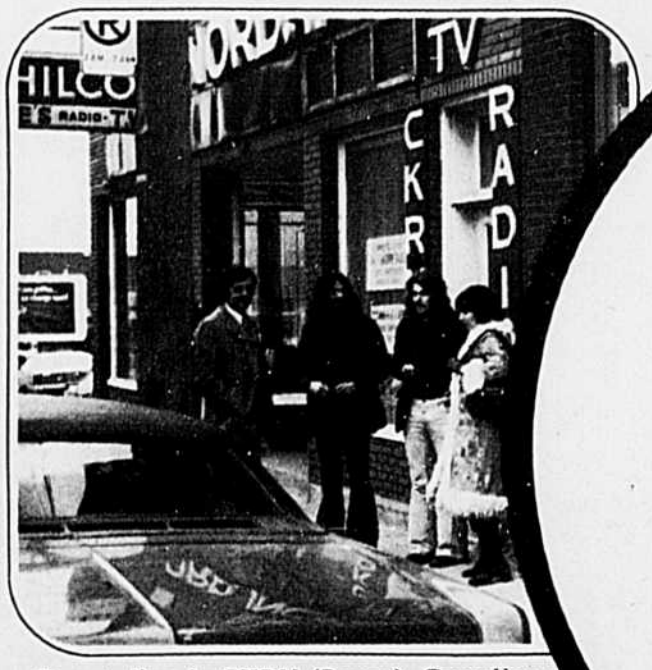
Cet intérêt pour la caméra pourrait un jour débuter sur... une série à la télévision ou un long métrage déjà à l'état de scénario.

En ondes à CFDA (Victoriaville) en compagnie de l'animateur Gilbert Foucault ainsi que de Lise Goyer (Anne Marie) et André Pomerleau Belvedere.

LES ADIEUX DE GENEVIÈVE

Le 20 mai, au terme du gala télédiffusé par Radio-Canada, Geneviève 1ère participera au couronnement de celle qui lui succédera alors au titre de "Mademoiselle Québec".

Les adieux, ce soir-là, seront officiels. Mais ils auront été précédés d'une tournée au cours de laquelle Geneviève Mercier aura rencontré le plus grand nombre de ses "sujets". Au cours de ce périple qui a touché les principales villes de la Belle Province, "Mademoiselle Québec '72" était accompagnée d'André Lejeune, délégué de Photo-Journal et du Comité de la compétition, ainsi que de Lise Goyer et Raymond Fortin, représentants de nos commanditaires, les produits de beauté Anne Marie et le fabricant de la cigarette Belvédère.



Des studios de CKRN (Rouyn), Geneviève a pu toucher les auditeurs de la chaine Radio-Nord couvrant aussi Val d'Or, Amos et LaSarre.

Une autre chaine, celle des Appalaches, a permis à Geneviève 1ère de dialoguer avec un public immense. Au micro de CKTL (Plessisville), Roch Corriveau était de connivence.

Voici la CASQUETTE DU "CAPITAINE BONHOMME"

qui fait son apparition avec la venue du printemps.

Les jeunes la porteront fièrement à la plage, au camping et à la campagne.

Disponible chez:

vos marchés MÉTRO, dans les magasins: ALLARD, ROSSY, SIMPSON'S et dans les magasins de vêtements d'enfants.

Robert de Courcelles, directeur de CHLT-radio, avait fait de cette station affiliée à notre compétition le point d'appui de la journée de Geneviève 1ère à Sherbrooke.

CKLD, la station amiral de la chaine des Appalaches, avait consacré son émission "le Point du jour" à la visite de Geneviève 1ère. Raymond Cusson en était l'animateur.

Les confidences de MARCEL HUGUET

Si jamais vous rencontrez le comédien français Jacques Dufilho (actuellement au Québec pour le tournage des "Corps célestes" de Gilles Carle en Abitibi) et que vous lui parlez de la comédienne Marcelle Pallascio, il vous répondra: "Cette fille est out of this world". En effet, il semble que Marcelle a un sens de l'humour que nous ne lui connaissions pas, mais que Dufilho a su découvrir pendant le tournage.

• • •

A propos, le frère de Marcelle, Aubert Pallascio se débrouille très bien au théâtre, ces temps-ci. Après avoir joué un rôle de premier plan dans la "Maison de Poupée", après avoir été remarqué dans "Au p'tit bonheur" d'Anatole France et dans "3 pièces en un acte" aux Beaux Dimanches, il vient de réapparaître dans "la Ballade des morts", à l'affiche du Théâtre du Nouveau-Monde jusqu'au 19 mai.

• • •

Toute la province connaît le p'tit Simard. A peu près personne ne connaît France Grenier. Il paraît qu'elle a une voix extraordinaire, à faire rougir René Simard lui-même, à tel point que Guy Cloutier la "surveille" de près. Elle a treize ans et doit sortir un 45-tours chez Polydor bientôt. On verra!

• • •

L'ex-député unioniste Antonio Flamand, un des personnages les plus imposants de l'Abitibi, aurait décidé de se présenter sous la bannière du Parti québécois, aux prochaines élections provinciales.

• • •

Malgré son divorce, Ginette Reno n'en diminue pas ses activités pour autant et, le 12 mai, elle chantera au Concert familial Stelco, présenté par l'Orchestre philharmonique de Hamilton, au gymnase du Collège Mohawk, chez nos... amis les anglais.

• • •

Si jamais vous rencontrez Yves Thibault, auteur du livre "le Guide de la moto 1973", ne ratez surtout pas l'occasion de lui faire raconter son récent voyage à Daytona Beach, en moto. Yves y a passé trois semaines... mais je ne puis vous en dire plus long.

• • •

A l'occasion du décès de Pablo Picasso, Radio-Canada présentera un documentaire d'une heure et demie sur ce génie qui a influencé l'art du XXe siècle comme aucun autre. Ce documentaire, présenté mercredi, le 2 mai, et intitulé "Picasso: un portrait" a été réalisé par Edward Quinn et nous racontera Picasso à partir de 1955, alors qu'il était en pleine gloire.

• • •

L'émission "Au risque de vous plaire" à CBF-FM sera consacrée à "Monsieur 100,000 volts"; comme tout le monde le sait, il s'agit de Gilbert Bécaud. Mais on y entendra aussi des airs interprétés par Henri Salvador, Yves Montand, Les Frères Jacques et Pauline Julien.

• • •

Saviez-vous que Claude Richard, le frère de Maurice et d'Henri est un excellent joueur de billard. Il a remporté haut la main récemment le tournoi organisé par la taverne Laval, dans la ville du même nom.

• • •

L'artisan Michel Gibault expose, à partir du 24 avril, chez les "Artisans du Meuble québécois" dans le Vieux-Montréal. Michel Gibault, qui a reçu une formation de ferronnier d'art, nous présentera des miroirs, des murales, des lustres, des lanternes, des tables basses, des lampes, des abat-jour, etc... jusqu'au 20 mai.

• • •

Les sports d'été viennent de prendre la relève chez les éditeurs montréalais, en tout cas, aux Editions de l'Homme et, mercredi, on y lancera "Initiation à la plongée sous-marine" de René Goblot, "Techniques du golf" de Luc Brien et Jacques Barrette et "Le parachutisme" de Claude Bédard.

• • •

C'est mercredi que l'épouse du Premier Ministre du Québec, Mme Robert Bourassa reviendra de son séjour au Liban où elle aura été reçue à déjeuner par Mme Soleiman Frangié, épouse de Président de la République libanaise. De quoi auront bien pu s'entretenir ces deux dames? De Michèle Duclos, peut-être!!! On se souviendra que celle-ci était devenue en quelque sorte la Lise Payette de la radio libanaise, avant son retour définitif au Québec.

• • •

André Cailloux, le sympathique Ulysse de "Ulysse et Oscar" saura, sous les traits de Monsieur Clapotis, rallier tous les jeunes téléspectateurs "Chez Verdurette", cet été. Cette nouvelle émission sera télévisée du lundi au vendredi à 16 heures. Verdurette est une jolie grenouille, confidente et amie de Monsieur Clapotis. Ce dernier est un ex-propriétaire de cirque devenu antiquaire. Tous deux présenteront aux enfants de jolis dessins animés. C'est Marie-Josée Régnault qui prêtera sa voix à la marionnette Verdurette et c'est Jean Picard qui réalisera l'émission.

JEAN LALONDE bouleversé par le divorce de son fils

De source digne de foi, nous avons appris que Jean Lalonde avait été sidéré par la nouvelle du divorce de son fils Pierre. Jean, qui revenait à peine d'un voyage de trois semaines dans le sud et qui cherche actuellement à vendre son poste de Saint-Jérôme, ignorait tout de cette décision. C'est en lisant les journaux qu'il a appris que Pierre et Monica avaient décidé, d'un commun accord et dans le plus grand calme, de se séparer. Comme tout le monde, Jean Lalonde ne s'était pas fait à cette idée puisque tout laissait croire le contraire: le mariage de son fils et de Monica était récent (même pas deux ans) et ceux-ci s'étaient fréquentés pendant de longues années auparavant.

Jean Lalonde... ah non!

Pendant plusieurs jours, Jean Lalonde est demeuré introuvable, réfléchissant sur cet événement qui venait bouleverser la vie de son fils, de sa belle-fille et de sa petite-fille.

En semi-finale!

Au terme des rondes éliminatoires de Sherbrooke et de Granby, ces trois aspirantes au titre de Mademoiselle Québec ont accédé à la semi-finale qui avait lieu dimanche en l'hôtel Windsor, à Montréal. Nos lecteurs et nos lectrices pourront en lire les résultats dans notre prochaine édition. Présentée dans l'ordre habituel, ces candidates sont Françoise Drouin de Sherbrooke (CHLT), Jocelyne Lepage (CHEF) et Danyelle Boucher (CHEF). Trois charmantes jeunes filles qui méritaient d'entrer dans la compétition.

Il semble que Véronique Sanson ait été à la hauteur de la réputation qu'elle s'était créée (musicalement parlant), lors de son passage à la Grande Salle de l'Université de Sherbrooke. Même si elle s'est présentée avec vingt minutes de retard (la neige hélas, puisque c'était mercredi, le 11 avril), elle a conquis un public devenu impatient et menaçant de chahuter, dès la première chanson "Pour qui". 1,600 spectateurs ont ovationné cette jeune chanteuse qui venait pour la première fois se faire entendre au Québec. Nous l'apercevons en compagnie de Bernard Fabi (des Productions Concordia), de Jacques Beaulieu de CHLT et du journaliste René Berthiaume de "La Tribune".

Le p'tit billet de MARCEL BROUILLARD

BELLES ET TALENTUEUSES MAIS...

Nous rentrons d'une tournée éclair du Québec. On ne peut plus riche d'enseignements. Nous y avons trouvé à la fois des raisons d'espérer. Et de désespérer à la fois.

C'est beau, le Québec. Personne n'en disconvient, Rimouski, Sept-Iles, Montmagny, Rivière-du-Loup et tous les autres centres visités, nous nous sommes rendus compte que nous avons encore à les apprendre.

Les aspirantes au titre de Mademoiselle Québec 73 étaient toutes belles, talentueuses. Les équipes des stations affiliées nous ont témoigné une chaleur, une amitié spontanées que nous ne saurions rééditer dans notre jungle montréalaise.

Belles et talentueuses, les aspirantes. Très québécoises en ce sens que nous avons décelé chez la majorité d'entre elles cette pudeur du mot juste. Qu'on ne se donne pas la peine de trouver, qu'on remplace par un sourire gêné, un geste vague ou périphrase qui n'en finit plus.

Comme on bannit de ses préoccupations des sujets qui devraient cependant coller à la réalité de toute vie, même de celle d'une aspirante au titre de Mademoiselle Québec.

Comment se fait-il qu'en dialoguant avec le jury, on fasse étalage d'une ignorance presque étudiée, planifiée, de la chose politique? Pas nécessairement l'engagement partisan. Mais l'étude des problèmes qui nous assaillent dans notre vie de tous les jours. Et auxquels les candidates de Mademoiselle Québec n'échappent tout de même pas!

On refuse de se renseigner. On ne s'en excuse même pas. On semble même surpris qu'on exige d'une Mademoiselle Québec qu'elle sache un peu de qui se passe autour d'elle dans le monde.

Tout cela laisse rêveur.

MANUFACTURIER
MEUBLES NON PEINTS
Le plus grand choix de meubles non peints au Canada (sur mesure ou peints si désiré).
MATELAS
de toutes marques et de toutes grandeurs
LA MAISON DU MATELAS
6042 ST-HUBERT
272-3334
LIVRAISON GRATUITE IMMEDIATE

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE
L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**
RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT
Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion
• METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
• APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
• DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS
"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.
Pour renseignements gratuites écrivez ou téléphonez
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

AGENCE DE RENCONTRE
"Le Saguenay" ENRG
BUT: AMICAL — MATRIMONIAL
Tel: 387-7710 de 1 h. p.m. à 9 h. p.m.
ou écrivez C.P. 222 Station "N" Montréal 129

Fuyez la solitude; nous pouvons vous faire connaitre le compagnon (compagne) que vous cherchez, peu importe l'âge ou classe sociale (cél., veufs (ves) divorcés (ées), séparés (ées).
Entrevue confidentielle gratuite.

CORRESPONDANCE

HOMMES

7722: Mtl. cél. 35 ans employé gouv. féd. 5'11", bonne app. cheveux bruns, sobre, distingué, cultivé Aimant voyages sports, bon restaurants, Désire corr. instr. bien mise, propre, compréhensive.
7723: Mtl. cél. 35 ans, 5'11" 185 lb. cheveux et yeux bruns, belle app. et personnalité ayant situation stable, instr. bon revenu. Aimant sports, voyages, sorties, danse. Désire corr. instr. honnête, sérieuse.
7724: Cél. 37 ans, 5'9" 175 lb, cheveux et yeux bruns, ayant bonne situation stable, sobre, cultivé, propre, bien mis, honnête, poss. auto. Aimant danse, lecture, belles sorties, Désire corr. inst. gaie. But: sérieux.
7725: Mtl. cél. quarantaine, cheveux et yeux bruns, belle app. ayant bonne situation, stable, instr. sobre, honnête, Désire corr. bien mise, honnête, cultivée.
7726: Mtl. professionnel 49 ans, ing. 5'10" 170 lb, châtain yeux bleus, propre, honnête. Aimant sports, voyages, belles sorties, bons restaurants, Désire corr. cultivée, féminine, belle personnalité, sérieuse.
7727: Retraité gouv. féd. 58 ans 5'6" 160 lb, cheveux et yeux bruns, aucun souci financier. Aimant dialogue, voyages, sorties, Désire corr. distinguée, sobre, propre, honnête, sérieuse.
7728: Veuf, 59 ans, 5'9" 170 lb, châtain, bonne app. jeune, ayant bon revenu, pos. propriété, sobre, distingué, honnête, généreux, Aimant belles sorties, Désire corr. propre, sincère, bien mise. But: sérieux.
7729: 15 min. de Mtl. Veuf 60 ans, 5'7" 160 lb, cheveux gris, bonne app. jeune, bonne santé, homme d'affaires, à son compte. Aimant voyages, belles sorties, poss. magnifique propriété. Désire corr. car. jeune cultivée, But: sérieux.

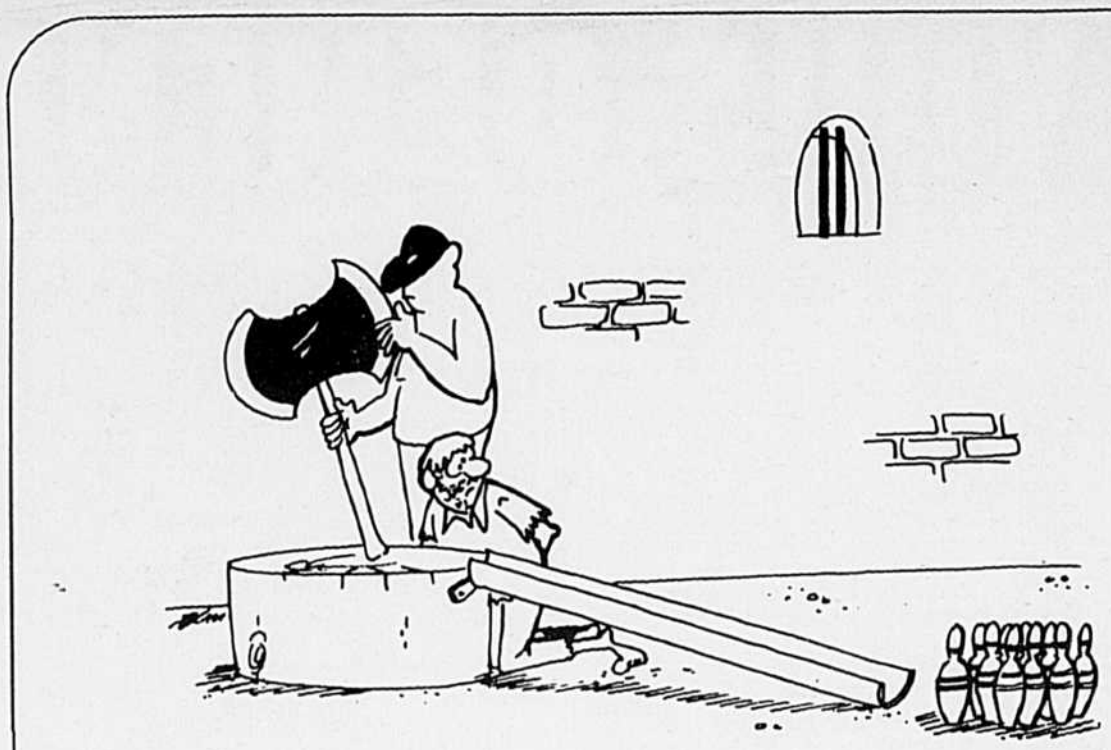
FEMMES

4542: Garde-malade 25 ans 5'5", 115 lb, bonne app. sincère, propre, distinguée, Désire corr. sérieux cél. bonne situation.
4543: Mtl. cél. 30 ans, 5'1", 100 lb, belle app. très jeune, distinguée, compréhensive, sensible, fidèle. Désire corr. bonne situation, libre, belle personnalité.
4544: Veuve, 38 ans, 5'2" châtaigne, yeux bleus, car. et app. jeune, propre, affectueuse Désire corr. bonne situation et personnalité sobre, sérieux.
4545: Sép. lég. 49 ans, 5'5" 130 lb, bonne app. Aimant dialogue, danse, Désire corr. honnête, sérieux, libre.
4546: Cél. quarantaine, 5'3" mince, bonne app. compréhensive, cultivée, mise soignée, Désire corr. sobre, distinguée, bonne app. et situation.

CONDITIONS:
a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparait dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant $1. pour un numéro et $2. pour trois numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevrez vos choix plus rapidement.
b) Pour faire paraitre votre description dans le courrier, envoyez-nous vos noms, âge, adresse, grandeur, poids, occupation, célibataire, veuf, veuve, séparée, no de tél. et quelques détails sur vous-mêmes et sur vos goûts. Coût de l'inscription $2.00 *(Confidentiel)*

DETACHEZ ET POSTEZ CE COUPON

"Le SAGUENAY" Enrg. Pho-16-4-73
C.P. 222 — Station "N", Montréal 129
Un numéro pour $1. — trois numéros pour $2. — J'inclus la somme de $ .....
(Argent de papier — Mandat) pour
No ..... No ..... No .....
NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL .....
Adressez "Le Saguenay" Enr, incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom



Tu es certain, bourreau, que ça va régler mon problème de cholestérol?

Comment régler le niveau de cholestérol

Nous avons déjà précisé que le taux normal de cholestérol à avoir dans le sang se situe entre 150 et 250 milligrammes. Lorsque ce taux est dépassé, des traitements s'imposent.

Une alimentation équilibrée

Qu'est-ce qui peut prévenir une hypercholestérolémie? Comme le dit cette chronique, "Mieux vaut prévenir que guérir", il existe en effet des moyens simples pour éviter un excès de cholestérol dans le sang. Il suffit par exemple d'avoir une vie saine, une alimentation équilibrée; autrement dit, il est nécessaire d'éviter un trop grand apport de graisses dans l'organisme et ainsi d'assurer une élimination des graisses sanguines superflues. Méfiez-vous du jaune d'oeuf si vous avez le problème du cholestérol. Saviez-vous que le jaune d'oeuf en contient beaucoup. De plus, les gens mangent trop et leurs activités physiques sont insuffisantes pour provoquer une régulation des graisses. Sans aucun doute, une alimentation trop riche ajoutée à un manque d'exercice fait de vous un candidat à l'hypercholestérolémie.

D'ailleurs, ces candidats sont vite repérés. Ils présentent pour la plupart des couches de graisse sous les yeux, sous les genoux ou même aux coudes. Ces couches de cholestérol peuvent aisément disparaître grâce à un régime équilibré.

Dans certains cas plus avancés, seuls des médicaments peuvent permettre une régulation du taux de cholestérol. C'est surtout lorsque le foie et l'intestin ne jouent pas leur rôle, qui est précisément l'élimination des graisses.

Le cholestérol est-il héréditaire?

Il y a des familles entières qui sont sujettes au cholestérol et les causes de ce genre d'hérédité sont assez mystérieuses. Tout ce qui était fait dans de telles conditions consistaient en des traitements au moyen de médicaments qui réduisaient les graisses. Une opération relativement nouvelle permet de corriger partiellement l'hypercholestérolémie. Il s'agit d'exclure du tube digestif le dernier tiers du petit intestin, où sont généralement absorbées les graisses.

On note, toujours en ce qui concerne l'excès de cholestérol, que les femmes en souffrent beaucoup moins que les hommes. Il est difficile d'expliquer clairement ce phénomène. On serait tenté de présumer que les hormones sexuelles féminines empêcheraient la graisse de se déposer sur les parois des artères. Ce serait donc cela qui les protégerait de l'excès de cholestérol.

Les troubles dans le transport des graisses ont toujours existé. Ce qui fait qu'on en parle beaucoup plus de nos jours qu'à l'époque, c'est que les problèmes liés au cholestérol sont mieux connus et que les moyens d'analyse ou de dépistage sont plus adéquats qu'autrefois.

Nous serions même tentés de dire qu'à l'époque l'hypercholestérolémie faisait plus de ravages que maintenant.

Il est d'ailleurs permis d'espérer. La science fait continuellement des progrès, les techniques médicales vont toujours de l'avant et on peut supposer que dans un avenir relativement proche d'autres lueurs d'espoir permettront de lutter plus efficacement encore contre le cholestérol et toutes les maladies qui l'accompagnent.

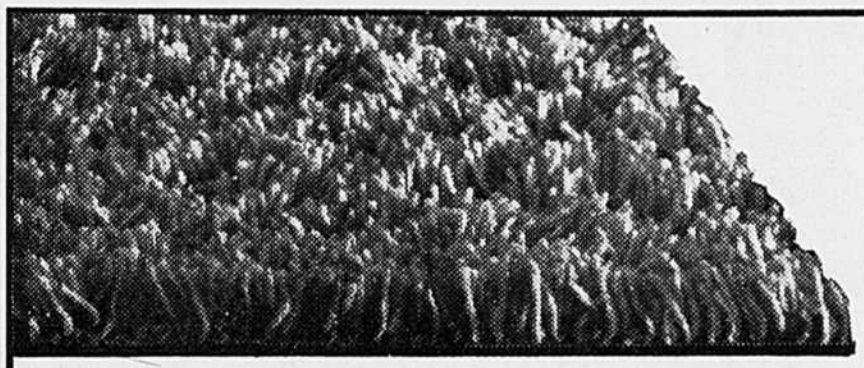
VOUS DÉMÉNAGEZ?

VOYEZ VALIQUETTE DÈS MAINTENANT!

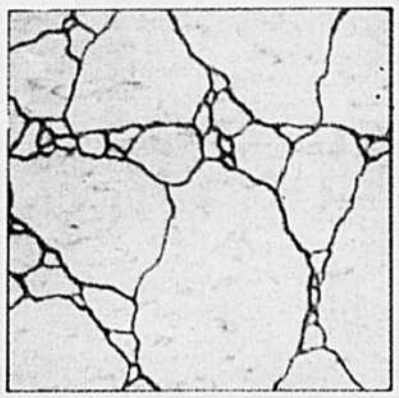
ASSORTIMENT COMPLET EN MAGASIN
DE PRÉLARTS—TUILES—DRAPERIES
TAPIS— PAPIER-TENTURE

TOUS LES SERVICES CONCERNANT
LES RECOUVREMENTS DE PLANCHERS VOUS
SONT OFFERTS PAR VALIQUETTE

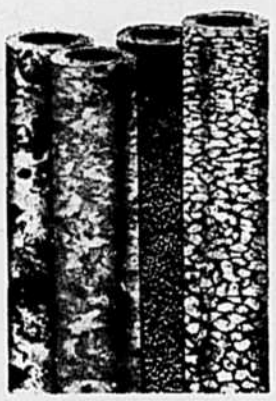
SERVICE GRATUIT D'UN DÉCORATEUR QUALIFIÉ



TAPIS SHAG
SUR ENDOS DE MOUSSE
$4.95 V.C.



CARREAUX
DE TUILES
VINYLE-AMIANTE
12" x 12" x 1/16"
15¢ LA TUILE



PRÉLARTS
12' DE LARGEUR
À COMPTER DE
$1.25 LA V.C.

VISITEZ NOTRE NOUVEAU DÉPARTEMENT DE DRAPERIES
Grand choix de matériel, valences de tous styles, papier-tenture des meilleures marques.

MODES DE FINANCEMENT DISPONIBLES
CHARGEX

STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE DE NOS MAGASINS

ESTIMATION GRATUITE À DOMICILE

VALIQUETTE (DE LAVAL) LTEE

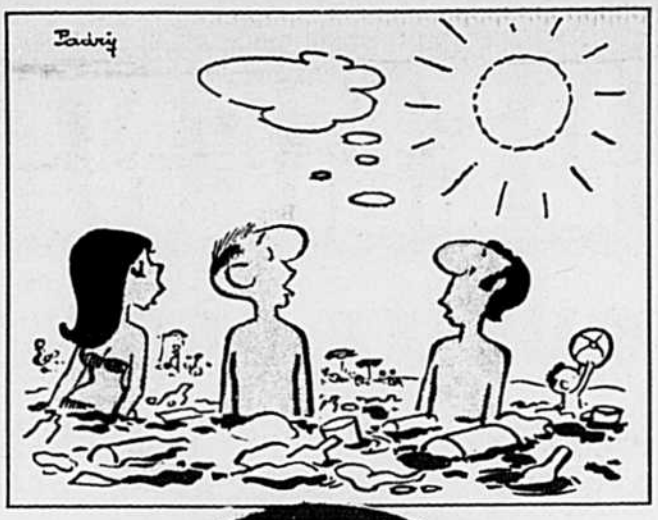
478, DES LAURENTIDES, PONT-VIAU
60 OUEST, BLAINVILLE, STE-THÉRÈSE

MEMBRE DIRECTEUR DE L'INSTITUT QUÉBÉCOIS DES RECOUVREMENTS DE SOL INC.

— Ne poussez pas!

(Lui)

L'humour chez les autres



— Ne vous plaignez pas, monsieur. Ici nous sommes sur une plage où il n'y a que des déchets de luxe.

(Le Hérisson)

— Oh! pardon!

(Franc-rire)

— Ca marcherait mieux si on était soutenus par une campagne publicitaire!

(Franc-rire)

Les conseils de MADAME X

Au moment d'aller sous presse, des circonstances incontrôlables nous ont obligés à suspendre la publication du courrier de Madame X... Mais que nos lectrices se rassurent, celui-ci leur reviendra la semaine prochaine, comme à l'accoutumée.

Agence matrimoniale

5185 — CANTONS DE L'EST
Célibataire, 25 ans, 5'3", 115 livres, cheveux châtain, yeux pers, secrétaire comptable, belle apparence, simple, sérieuse, réservée, compréhensive, tranquille. J'aime le dialogue, la nature, les voyages, promenades en auto. Je fais de la photographie, je fais de l'équitation et j'aime la danse. Je désire rencontrer un célibataire de 23 à 30 ans, sérieux, fidèle, compréhensif, sobre, distingué, ayant un bon emploi, recherchant amour durable.

1586 — MONTREAL
Veuve, 45 ans, sans enfant, 5'4", 130 livres, yeux verts, blonde, je travaille dans un bureau, j'aime le cinéma, la musique, les voyages, la nature, je suis gaie, sociable, compréhensive. Je désire correspondre avec un homme de 5'8" à 6", bon, aimant la campagne, sérieux, ayant une bonne situation (poids: de 150 à 175 livres). Photo appréciée.

5187 — RIVE SUD ROUVILLE
Célibataire, 28 ans, 5'9", 150 livres, cheveux longs bruns, yeux pers. Caractère et apparence jeune, menuisier, gai, actif, simple, aimant enfants et vie simple. Loisirs: danse, F.M., sports, cinéma. Désire correspondre avec fille célibataire, bons principes, 21 à 28 ans, aimable, simple, spontanée. Pas de séparées ou divorcées. Photo appréciée.

5188 — QUEBEC
Célibataire 39 ans, qui cherche à se marier et je n'arrive pas à aborder les femmes, 5'3", châtain, yeux bleus, catholique pratiquant, je ne bois ou peu à l'occasion, je ne fume pas. Je désire rencontrer une fille ou veuve intelligente et pas volage, honnête et jolie si possible.

5189 — COMTE ST-HYACINTHE
Veuve, 38 ans, avec 3 enfants de 6 à 14 ans, cheveux châtain, yeux bleus, 5'2", 150 livres. J'aimerais rencontrer un homme franc, honnête, sobre qui aime les enfants, ayant bonne position et qui possède une auto, entre 36 et 45 ans. Pas d'aventurier ni de séparé.

5190 — MONTREAL — Je désirerais correspondre avec une jeune fille de 25 à 30 ans, célibataire, sincère, féminine et propre. Je suis électricien, 29 ans, voyageant beaucoup. J'aime le golf et tous les sports. Je suis honnête et sincère et crois être de bonne compagnie.

5191 — BANLIEUE DE QUEBEC — Veuve, 49 ans, 5'4", 135 livres, cheveux bruns, yeux pers, aime la vie de famille, cinéma, balades en auto, sports. Désire rencontrer compagnon pour me distraire, sérieux, honnête, assez grand, bonne position, distingué, de 45 à 55 ans. Pas de divorcés, séparés, ni d'aventuriers.

5192 — LONGUEUIL — Séparée depuis 2 ans, 36 ans, brunette, 5'5", 115 livres, j'ai un petit garçon de 9 ans. Je suis très sensible et j'ai eu ma part de misère. J'aimerais refaire ma vie avec quelqu'un de sérieux, j'aime tout ce qui est beau. J'aimerais rencontrer monsieur de 40 à 45 ans, droit, propre, sincère, capable de faire vivre une femme et un enfant. La beauté est secondaire, mais qu'il soit présentable tout de même...

REGLEMENTS

A) POUR INSERTION:

1— Ecrivez-nous en nous donnant une description morale et physique de vous-même.

2— Faites-nous part de ce que vous désirez comme correspondant.

3— Votre demande d'inscription doit être accompagnée de $2.

B) POUR COMMUNIQUER AVEC UN CORRESPONDANT:

1— Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec vos noms et adresse ainsi que $1.

2— En aucun cas, nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande parait.

3— Le code publié est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.

4— Adressez-vous à l'Agence matrimoniale, Madame X, Poste CKVL, Verdun.

ENTREPOSAGE
Georges Pouliot inc.
MANUFACTURIER
4435, rue de la Roche
Stationnement gratuit
527-8664

AKILEÏNE

bien-être
DES PIEDS,
fraicheur au fond
de vos bottes...

VOICI COMMENT CONSERVER VOS
seins fermes
Pour embellir et affermir votre buste rien n'égale le massage à l'eau froide sous pression qu'en 2 minutes vous pouvez vous donner avec le nouveau massosein Roto★Star à turbine exclusive.
Les jets rotatifs de cette turbine exercent un massage qui vide les vaisseaux nourriciers. Roto★Star réveille la vaso-motricité et affermit les tissus des seins.
$29.
(soit $26.85 plus $2.15 de taxes)

LES VENTES POPULAIRES ENRG.,
case postale 654, succursale N, Montréal 129
Ci-joint la somme de $ pour que vous me fassiez parvenir le tameux
☐ ROTO★STAR à raison de $29.00 (soit $26.95 plus $2.15 de taxes)
Nom
Adresse
Ville
Comté Prov
PHOJ-23-4-73

Maman, qu'est-ce qu'on mange?

Le menu de Marie-Josée

- **Potage léger**
- **Chapon farci**
- **Farce**
- **Carottes entière bouillies**
- **Assiettes de légumes frais: (concombres, tomates, échalotes, radis)**
- **Petits gâteaux à la crème glacée**
- **Sauce au chocolat**

POTAGE LÉGER:

2 c. à table de beurre
2 c. à table de farine
2 tasses de lait
sel, poivre
2 tasses de chou haché
2 oignons émincés
3 tasses d'eau bouillante salée.

Cuire le chou et l'oignon dans l'eau bouillante salée 10 minutes. Dans une autre casserole, fondre le beurre, ajouter la farine, mêler sans laisser brunir. Ajouter le lait froid tout à la fois. Brasser et cuire quelques minutes. Ajouter les légumes, chou, oignons et l'eau de cuisson. Mêler. Bien assaisonner.

CHAPON FARCI

Laver, assécher un beau chapon de 6 ou 7 livres. Saler, poivrer à l'intérieur et remplir de la farce suivante:

FARCE

1 tasse d'oignons hachés finement
1 tasse de céleri haché finament
3/4 de tasse de veau haché
3/4 de tasse de porc haché
2 tasses de riz cuit
3/4 de tasse de chapelure
1/2 tasse de champignons émincés
2 tasses de bouillon de poulet (cubes)
sel, poivre, persil frais haché
2 oeufs
beurre ou margarine.

Faire revenir dans très peu de gras les oignons et le céleri. Enlever de la casserole. Fondre encore un peu de gras et faire sauter les champinons. Enlever, ajouter aux légumes. Faire dorer le veau et le porc dans un peu de beurre. Cuire jusqu'à ce que la viande soit d'une belle couleur. Ajouter le bouillon de poulet. Fermer la casserole et cuire sur feu doux 15 minutes. Ajouter les oignons, le céleri, les champignons, le riz cuit, la chapelure. Assaisonner. Défaire les oeufs à la fourchette, ajouter au mélange. Farcir le chapon ou servir dans l'assiette avec le chapon rôti.

PETITS GÂTEAUX À LA CRÈME GLACÉE:

Cuire une recette de gâteau au beurre dans des moules individuels. Aussitôt sorti du four, enlever un petit chapeau au petit gâteau chaud. Laisser refroidir. Pour servir, poser un peu de crème glacée dans chaque petit gâteau, replacer le chapeau et napper de sauce au chocolat.

Comme la plupart des jeunes filles de son âge, Marie-Josée rêve sans doute de devenir une épouse modèle et avertie dans le domaine de la préparation des bons petits plats qui font le déclice des maris épuisés par une longue journée de travail.

GAGNEZ UN TÉLÉVISEUR

Gagnez un téléviseur couleur RCA Victor, gracieuseté de Faucher, le Roi des Bas Prix, en achetant le livre: "Maman qu'est-ce qu'on mange?"

Remplissez le coupon et retournez-le à l'adresse mentionnée, avec la somme de $2.50. Vous recevrez votre livre autographié par Marie-Josée.

LES PRODUCTION CARMEL INC.
C.P. 117
DUVERNAY, LAVAL, P.Q.

Le tirage aura lieu le 22 juillet 1973

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. .....

Pique, pique, pique de l'aiguille, ma fille !

Je fais mieux que toi.

Je couds les tissus extensibles sans les froncer et sans dévier car je suis sensibilisée aux tissus.

Pas besoin de retourner le tissu pour coudre les boutonnières car je programme chaque étape.

Je laisse les mains libres pour guider le tissu car j'obéis au genou.

Je couds des points impeccables automatiquement, sur tous les tissus, car ma barre aiguille est parfaitement rigide.

Je donne aux surjets, points invisibles, broderies un petit air soigné: on dirait du fini main.

Je suis la nouvelle BERNINA 830.

J'ai tout un choix de meubles séduisants pour me cacher.

la Baie D'HUDSON

585 ouest, rue STE-CATHERINE
MONTRÉAL 842-6261
et dans toutes nos succursales

Le Syndicat DE QUÉBEC

405, rue ST-JOSEPH EST
QUÉBEC
2700 boul. LAURIER
PLACE LAURIER

CENTRE DE COUTURE WILDERTON
(CENTRE D'ACHAT WILDERTON)
2667 rue VAN HORNE MTL. Qué.
735-0284

CENTRE DE COUTURE BERNINA
(CENTRE D'ACHAT NORMANDIE)
2752 rue de SALABERRY
334-6761

CENTRE DE COUTURE DÉSY
PLACE DÉSY
6063 boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord
322-7861

LAKE SHORE SEWING MACHINE
51 rue CARTIER
POINTE-CLAIRE
697-3173

LACHINE SEWING CENTRE
1425 NOTRE-DAME
LACHINE
634-9850

GILLES CHALIFOUR Ltée
CENTRE D'ACHAT ST-LÉONARD
5977 BÉLANGER EST
259-2547

CENTRE de COUTURE VERSAILLES
CENTRE D'ACHATS VERSAILLES
7275 est, rue SHERBROOKE
MONTRÉAL, QUÉ.
352-1420

CENTRE DE COUTURE BEAUBIEN
2154 Est, rue BEAUBIEN
MONTRÉAL
374-1261

CENTRE DE COUTURE
G.M. RENAUD
5659 rue LAURENDEAU
MONTRÉAL
767-6232

J.A. GRONDINES
7183 rue ST-HUBERT
277-5039

CENTRE DE COUTURE
J.P. DUBÉ
24 rue BLAINVILLE
STE-THÉRÈSE
435-2326

J.A. CÔTÉ
137 rue RICHELIEU
ST-JEAN, QUÉ.
346-4144

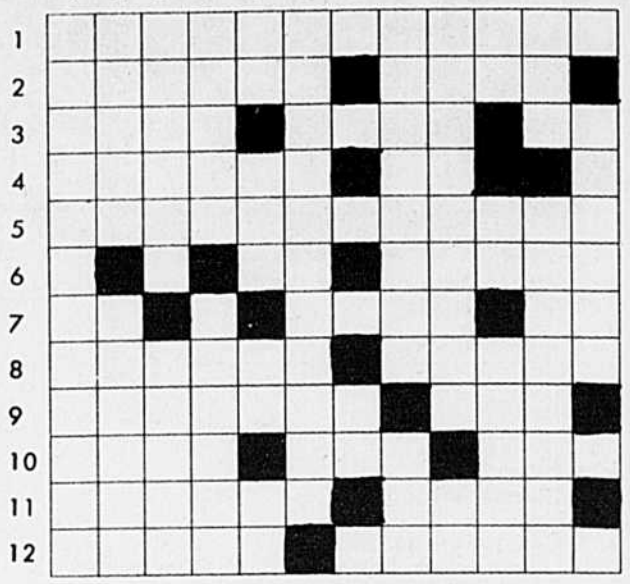
CENTRE DE COUTURE BERNINA
ÉMILE MARTIN, propr.
48A rue AUGUSTA, SOREL
742-3042

BERNINA

HÔPITAL DE LA MACHINE
À COUDRE ENR.
500 SACRÉ-COEUR
PLAZA D'ALMA
662-5296

Mots croisés

Problème no 17



HORIZONTALEMENT

1—Contentement, joie.
2—Personne condamnée à l'exil. — Aéroport de Paris.
3—Habitant de l'ancienne Mauritanie. — Avoir un mauvais goût. — Fleuve de l'U.R.S.S.
4—Débarrasser les étoffes des corps étrangers. — Radon.
5—Instrument destiné à enregistrer la durée et l'amplitude des secousses du sol.
6—Etain. — Affection subite.
7—Note. — Dire qu'une chose n'existe pas. — Note.
8—Bras de terre resserré entre deux mers. — Qui dispute quelque chose à un autre.
9—Genre de labiacées. — Esprit émané de l'intelligence éternelle.
10—Petit perroquet d'Océanie. — Colère. — Tragédie de Corneille.
11—Joie. — Averse abondante.
12—Aller ça et là. — Oindre avec de l'huile.

VERTICALEMENT

1—Qui se fait par semestre.
2—Prolongement de la cellule nerveuse. — Espérance.
3—Case emboîtée dans un meuble. — Amener vers soi avec effort.
4—Obstruction de l'intestin. — Siège sans bras.
5—Pron. pers. — Fleuve d'Allemagne. — Note. — Strontium.
6—Ouvrage de fer.
7—Erbium.
8—Correspondance. — Liquide transparent.
9—Ancien nom de la Sicile. — Bismuth.
10—Pron. pers. — Platine. — Relatif à la voix.
11—Gros bourg de la Nigeria. — Genre humain.
12—République fédérale de l'Amérique du Sud.

Solution no 16

Mot mystère (10 lettres)

Thème: le temps

A
âge
annuel
antan
aurore
automne

B
bimensuel

C
carême

D
date
diurne
duodi
durée

E
écocène
ère
étape
éternelle
été

F
fin
futur

H
heure
hiver

I
instant

J
jadis
janvier
jeunesse
journée

L
loin
longtemps
lundi

M
mai
mardi
matin
minute
miocène
momentanément
Moyen-Age

N
naguère
nuit

O
octobre
oligocène

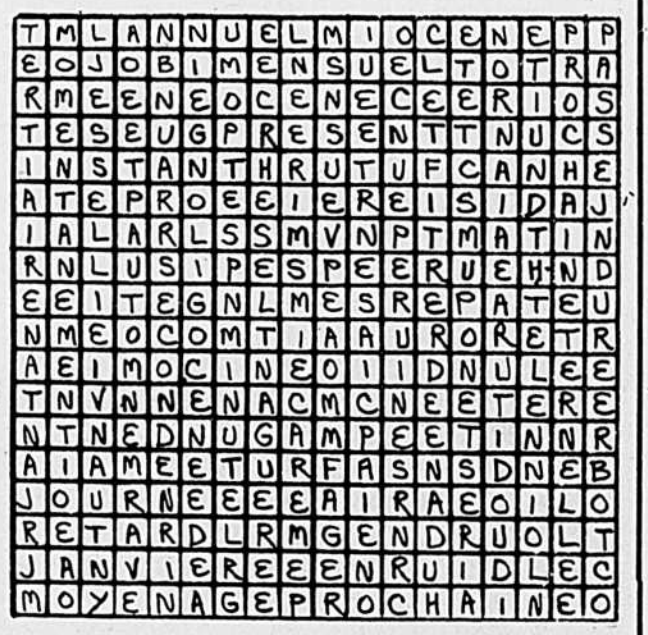
P
passé
pliocène
présent
principe
printemps
pro
prochaine
prochaine

R
reste
retard

S
seconde
semaine
soirée

T
tertiaire
tôt

V
vieillesse



Il s'agit de découvrir le mot "mystère", c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération sous la grille, mais qui est cependant inscrit dans cette grille.

Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante:

1—Lire attentivement la liste des mots fournis:

2—Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille, soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite, de haut en bas ou de bas en haut.

3—Une fois que vous avez repéré ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.

4—La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement, soit verticalement, soit diagonalement.

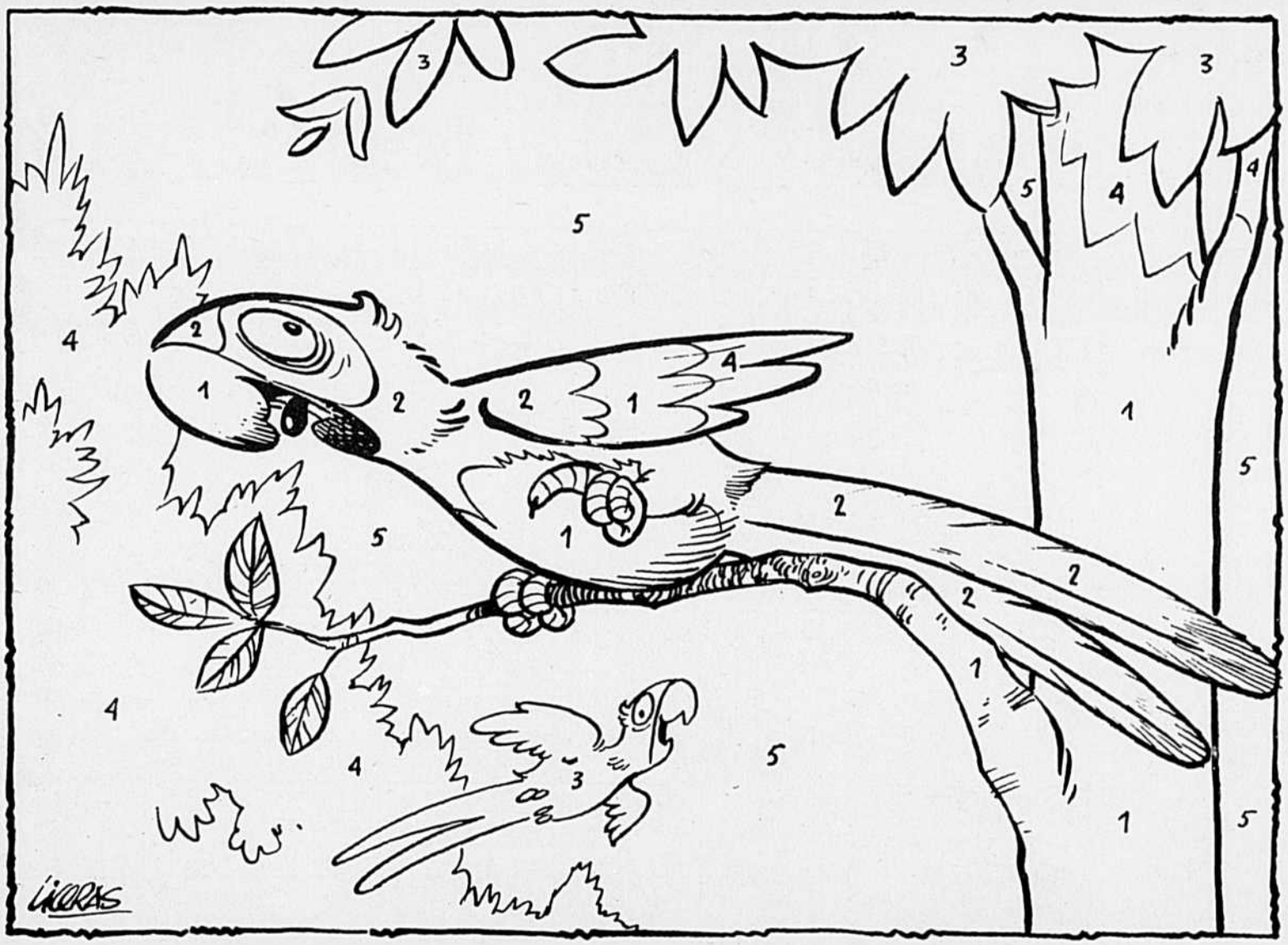
5—Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez ainsi jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.

6—Il ne restera que quelques lettres non encerclées; ces lettres forment le mot mystère.

Solution: centennale

LES JEUX DE PATOF

PAR TOUPIN ET LICERAS



Ohé! les z... ammis!

Coloriez selon les indications suivantes et vous obtiendrez un beau tableau de ce splendide macao: 1- jaune, 2- rouge, 3- vert, 4- bleu foncé et 5- bleu clair.

Le perroquet comprend-il?

Le perroquet, vous savez celui qui répète tout ce qu'il entend, n'a pas comme seule terre d'élection, l'Amérique centrale. On le retrouve également en Amérique du Sud et dans les régions chaudes d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et d'Australie. Ce qu'il y a de remarquable en lui, c'est le don de la parole qu'il possède. A ce sujet, les opinions varient: certains prétendent qu'ils ne font que répéter les sons que leur mémoire a enregistrés à force de les entendre sans rien n'y comprendre, quoique le sens du mot corresponde souvent à la situation présente. Par contre, d'autres rapportent, après de nombreuses expériences sur ces animaux, qu'il ne serait pas prétentieux d'affirmer l'existence d'une certaine forme d'intelligence leur permettant de comprendre parfois le sens du mot qu'ils ont prononcé.

Il y a évidemment plusieurs sortes de ces oiseaux essentiellement végétariens, et l'un des plus beaux est le splendide macao, rouge écarlate sur la tête, le cou, la poitrine, le dos, passant au bleu turquoise, à l'indigo, au vert, au jaune, en d'autres régions du corps.

Le perroquet est très affectueux et si vous le gardez en cage, son attachement sera conditionnel au vôtre. Car s'il n'est pas réciproque, l'oiseau ne tardera pas à dépérir tandis que si vous lui manifestez de l'affection, elle vous sera rendue au centuple.

Patof.

MOTS CROISÉS

HORIZONTALE

1—Patof est allé se promener en mer. Il y a eu une tempête. Trouvez un synonyme de "tempête, ouragan"; c'est au pluriel.

2—Pronom personnel.

3—Grotof "la bedaine masquée" est cruel. Trouvez un synonyme de "cruel, affreux".

4—Trouvez un adjectif féminin pluriel qui veut dire "qui n'est pas vêtu".

5—Trouvez un nom qui veut dire "plateau sur lequel ont lieu les prises de vues de cinéma".

6—Patof est dans une chaloupe. S'il veut avancer, que doit-il faire? C'est un verbe à l'infinitif.

VERTICALE

A—Dans une..., il y a 365 jours. Trouvez le mot manquant. C'est au pluriel.

B—Patof est un assassin, il a occis une mouche. Trouvez un verbe à l'infinitif synonyme de "occire".

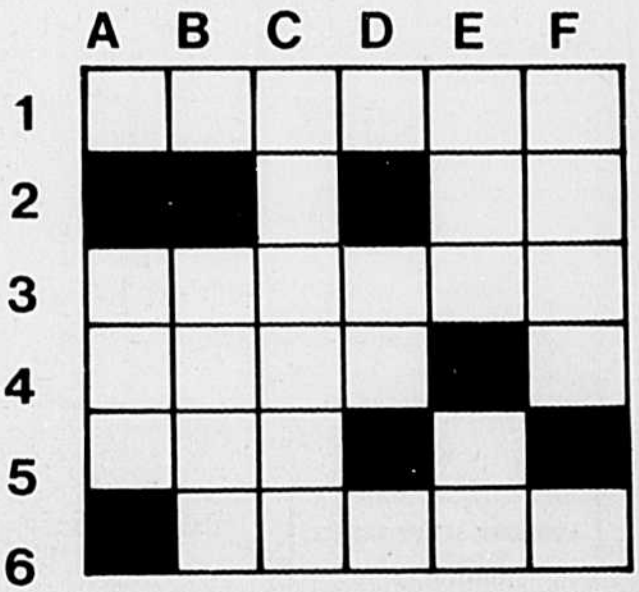
C—Verbe "arrêter" à la troisième personne du passé simple.

D—Trouvez le mot manquant. "Etre en chair et en ..."

E—A) Qui veut dire "et le reste", c'est une abréviation.

B) Pronom personnel.

F—Patof a couru un mille. Il est en nage. Trouvez un verbe à l'infinitif synonyme de "être en nage".



Solution de la semaine précédente

	A	B	C	D	E	F
1	J	A	R	D		N
2	E	R	E	■	L	A
3	A	G	A	P	E	S
4	N	E	■	A	■	S
5	■	N	I	L	■	E
6	E	T	R	E	■	S

M. Patof -clown- Montréal COURRIER

Mignon de Patof,
Comme tu es charmant! Je pense sans cesse à toi. Je ne manque pas d'écouter chacune de tes émissions. Bravo! tu es magnifique.
Anne Boulanger, 8 ans,
Québec.

Merci, je suis quasiment gêné de recevoir tous ces compliments.

Patof.

Salut Patof!
Je voudrais savoir si tu vas venir à Québec, cet été, pour y donner un second spectacle.
André Lapierre, 9 ans,
Québec.

Il est trop tôt pour le savoir, mais dès que j'aurai des nouvelles en ce sens, je te le dirai.

Patof.

Bonjour Patof,
Je te fais parvenir mes dessins. Je t'ai dessiné en pompier, en police, et en clown. Tu vas bien aimer cela.
Jules Laberge, 12 ans,
Laval.

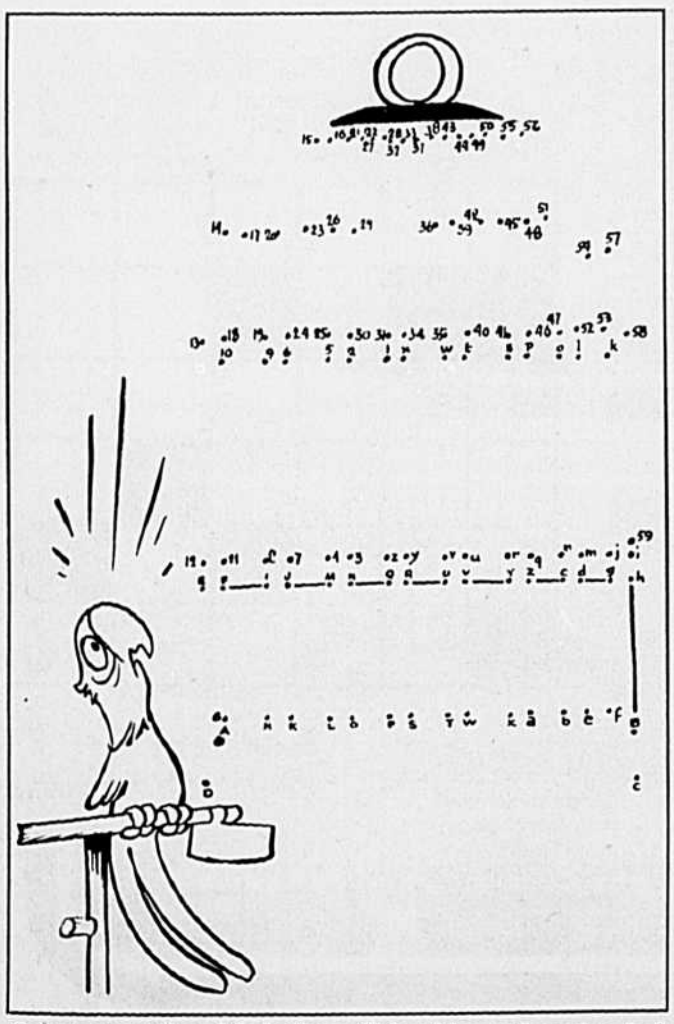
Tu dessines très bien. C'est original de m'avoir dessiné en clown. Salut.

Patof.

Cher Patof,
Je ne peux pas écouter ton émission de télévision, mais je te regarde toutes les semaines dans Photo-Journal. Je t'aime beaucoup.
Céline Métivier, 8 ans,
Ste-Germaine-Boulé

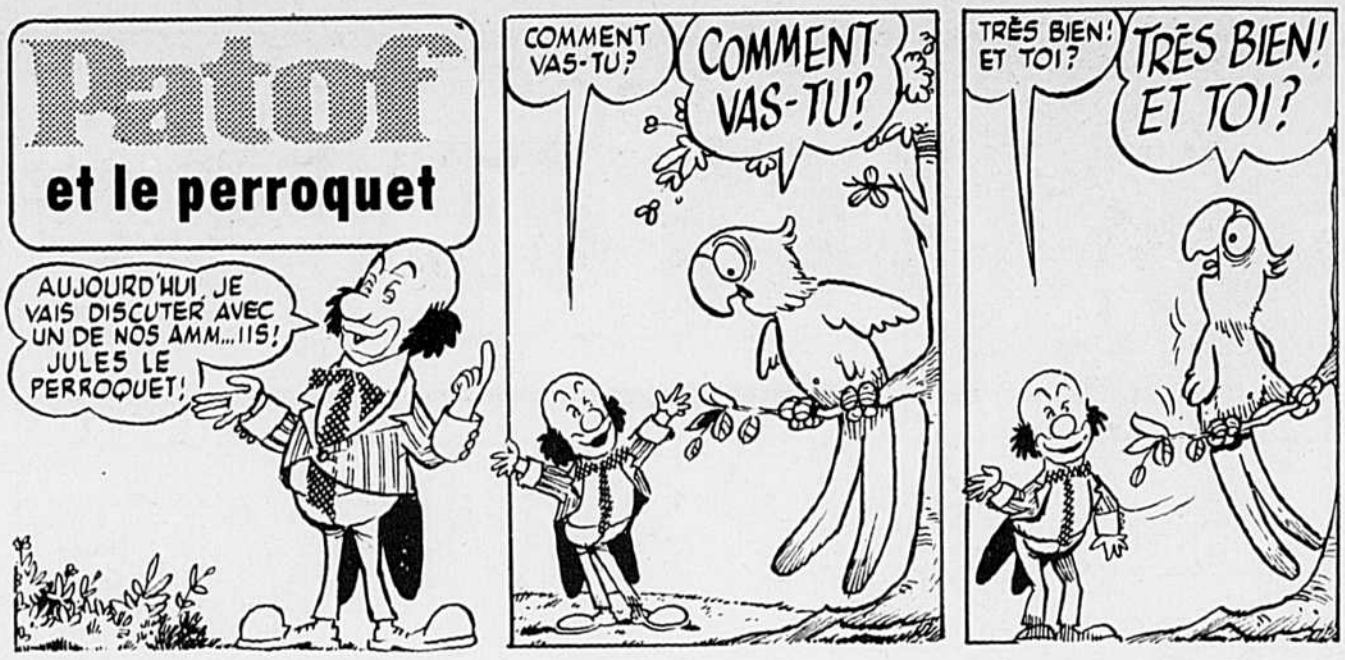
C'est très gentil de me dire cela. Ecris-moi encore.

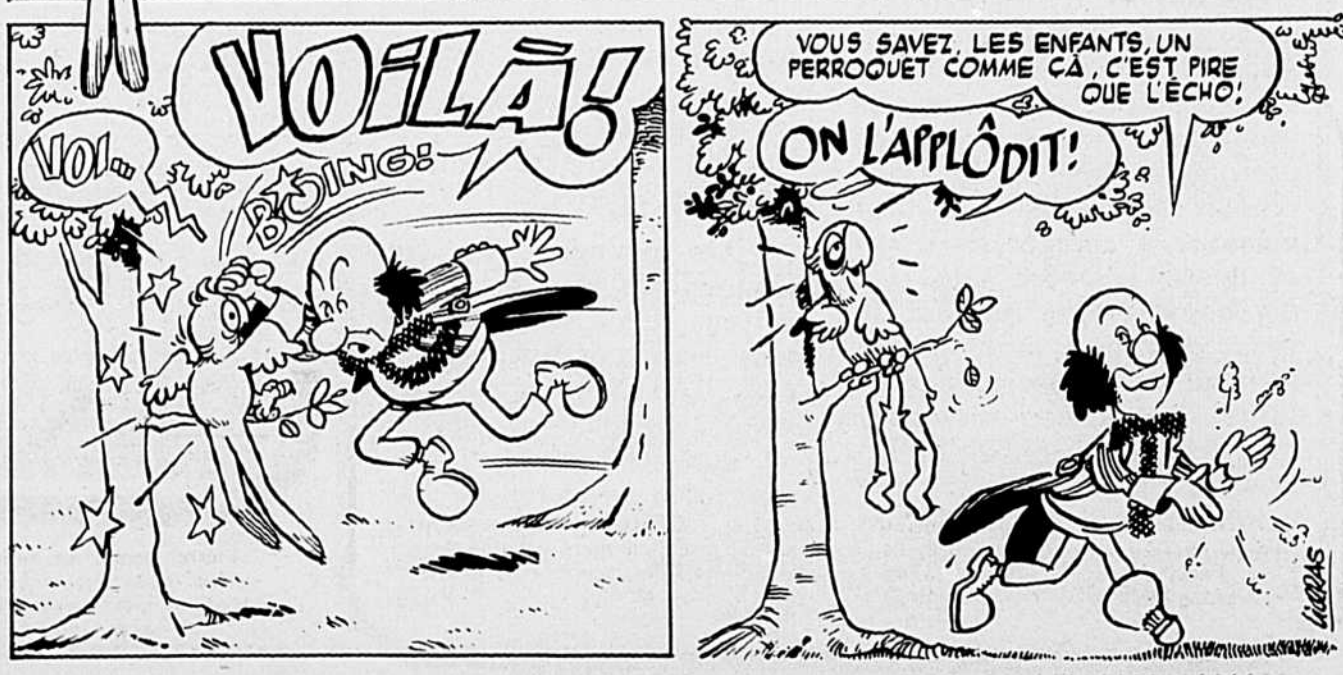
Patof.



Suivez par ordre alphabétique, d'abord les majuscules de A à Z, ensuite les minuscules de a à z et enfin, les chiffres de 1 à 59. Vous verrez ce qui effraie tant notre ami Jules, le perroquet.

Patof et le perroquet





Mademoiselle QUEBEC

Une réalisation de

PHOTO-JOURNAL — ANNE MARIE — BELVEDERE

UNE DÉLÉGATION DIGNE DU NUMÉRO UN DE LA VIEILLE-CAPITALE

Les aspirantes de la ville de Québec réunies quelques minutes avant d'aborder la première phase de la ronde éliminatoire. Au terme de ce défilé, dix candidates ont accédé à la semi-finale.

De toutes les stations affiliées à la compétition 73, CHRC fut la première à lancer l'appel en ondes, invitant ses jeunes auditrices à faire acte de candidature.

Forte de cette avance, la station No 1 (les récents sondages le confirment de façon spectaculaire) de la Vieille Capitale a réalisé un score impressionnant. Tout compte fait, il est même permis d'affirmer que Québec, face à notre compétition, fait proportionnellement meilleure contenance (avec Rimouski) que le Grand Montréal.

Nous ne savons pas encore, au moment d'aller sous presse, quel sort notre jury de la semi-finale fera aux aspirantes recrutées par CHRC. Il nous apparaît clairement cependant que, grâce à une action dynamique, la Vieille Capitale a l'intention, cette année, de réussir de grandes choses.

UN VOTE DE CONFIANCE À PIERRE BEAULÉ

C'est en 1972 que la compétition "Mademoiselle Québec" a vécu sa première expérience de décentralisation. La station CKCV, dont Pierre Beaulé assumait la direction, s'était acquittée avec brio de la tâche confiée. Le soir du gala du 4 juin, télédiffusé par Radio-Canada, la Vieille Capitale comptait une représentante dans le peloton de tête: la pétillante Lise Leclerc.

Beaulé, cette année, a choisi d'élire domicile à CHRC. Nous n'avons pas voulu lui retirer notre confiance. Les événements, jusqu'ici, nous ont donné raison. Félicitations à CHRC et à sa vaillante équipe. Elle occupe dans le coeur des radiophiles de la Vieille Capitale une place de choix méritée.

Pierre Beaulé au milieu du jury de CHRC, qui comprenait, entre autres, Suzanne Marquis-Lorrain, Pierre Bourboin, Sylvie Bernier, Michel Gagnon, Robert Gillet, Jacques Thibault et André Harvey. Suzanne Bélanger, secrétaire de la compétition, s'est jointe au groupe.

(Photos Gérard Clark)

LES JEUX SONT FAITS

Au moment d'aller sous presse, toutes les semi-finalistes désignées à travers la province au cours de nos rondes éliminatoires, conservent le ferme espoir d'accéder au peloton de tête.

Pourtant, en lisant ces lignes, vous connaîtrez les noms de nos dix finalistes, colportés par votre quotidien préféré, la radio et la télévision. Des centaines de jeunes Québécoises, sollicitées par près de vingt stations de radio, auront répondu avec empressement, avec ehtousiasme même, à notre appel. Mais il s'agit d'une compétition: beaucoup d'appelées .. et dix élues, pour l'instant.

En cours de route, pour des raisons qui n'ont rien à voir avec leur beauté, leur culture, leur comportement, d'excellentes aspirantes sont restées sur le carreau. Elles vous diront cependant qu'elles ont vécu, face à notre jury, une expérience enrichissante, inoubliable. Simples aspirantes, semi-finalistes ou finalistes, nous avons cru qu'il vous intéresserait de les connaître.

1 Monique Hovington, de Sept-Iles, est originaire de Haute-Rive. Elle est présentement à l'emploi de l'Auberge des Gouverneurs.

2 Marie Beaulieu est une étudiante de Victoriaville qui consacre ses loisirs à l'équitation, au ski et au dessin. Elle a suivi des cours de danse.

3 Hélène Lecarte, blonde aux yeux bleus de Sept-Iles, a suivi des cours d'hôtesse.

4 Hélène Mercier, de Québec, est une diplômée de l'école de mannequins de Madame Rabusso.

5 Suzanne Daigle, châtaine aux yeux verts, est originaire de Lévis. Le 1er mai, elle terminera une première année universitaire en langues.

6 Joanne Robillard, de Sainte-Anne-de-Bellevue, est conseillère sociale. Elle a suivi des cours de danse et d'expression corporelle.

7 Francine Lebel, de Sept-Iles, est originaire de Valleyfield. Elle occupe présentement un emploi de secrétaire-réceptionniste.

8 Gertrude Boudreau, de Sept-Iles, est née à Havre Saint-Pierre. Elle a suivi des cours de maintien, de charme et de personnalité.

9 Fabienne Côté, de Pointe Frégate (Gaspé-Est), voudrait être chanteuse professionnelle.

10 Blonde aux yeux bleus, Marina April est une jeune secrétaire originaire de Saint-Hubert.

11 Danielle Boisclair, de Sept-Iles, est née à Chicago (U.S.A.). Elle consacre ses loisirs à l'artisanat, la lecture et la littérature.

12 Lucie Clavet, de Montréal, a participé à notre ronde éliminatoire du mardi 17 en l'Hôtel Windsor.

13 Marjolaine Gaudet est née aux Iles-de-la-Madeleine et vit depuis quelques années à Sept-Iles où elle poursuit ses études.

14 Claudette Warren, de Montréal, est secrétaire à l'Hydro-Québec.

15 Ginette Charland, de Laval, partage ses loisirs entre la lecture, les voyages et la danse.

16 Suzanne Arrelle, de Montréal, une blonde aux yeux bleus, veut devenir professeur en éducation physique.

17 Françoise Moreau, de Cabano, est une blonde aux yeux gris. Ses loisirs sont consacrés à la danse, au cinéma et à la lecture.

18 Colombe Marquis, de Verdun, est née à la Rivière-du-Loup. Elle fut châtelaine du festival de Rivière-du-Loup en 1972.

19 Renée Lussier, de Montréal, est une spécialiste en éducation physique. Elle a suivi des cours d'art dramatique, de piano et de violon.

20 Danielle Gauthier est une Montréalaise authentique. Elle a suivi un cours de personnalité et se destine à la décoration.

Mademoiselle QUEBEC
UNE COMMANDITE DE
LES PRODUITS DE BEAUTÉ anne marie
LES CIGARETTES Belvedere

Montmagny très bien représentée

Montmagny (CKBL) ne s'est pas contenté d'entendre en audition les candidates qui, répondant à son appel, avaient fait acte de candidature au titre de "Mademoiselle Québec '73". André Mercier et Oliva Poitras ont profité de l'occasion pour offrir à quelques centaines de personnes réunies en la salle du Centre Civique, un spectacle retransmis par CKBM.

Cette station rééditait ainsi le dynamisme manifesté à travers tout le Québec tant à Joliette, Sherbrooke, Trois-Rivières, Sorel, Rouyn, Saint-Jérôme, Roberval, Québec, Granby, Rivière-du-Loup, Rimouski, Sept-Iles, Amos, LaSarre ainsi qu'à Val d'Or.

1 Parmi les aspirantes inscrites auprès de CKBM (Montmagny): Jocelyne Bernier, secrétaire-comptable.

2 Yvonne Barde, de Montmagny, partage ses loisirs entre la musique et la lecture.

3 Johanne Marceau, originaire de Sainte-Malachie, est une blonde aux yeux blues que tous les sports intéressent.

4 Anne-Claire Proulx est née à Montmagny. Elle est monitrice dans une garderie d'enfants.

5 Solange Tanguay, de Notre-Dame-du-Rosaire, a suivi des cours de piano et pratique de nombreux sports.

QUAND GENEVIÈVE VISITE ANNE MARIE

A Le regard en dit long. Il invite.

B Les clientes qui se présenteont à ce comptoir en seront quittes pour la surprise de leur vie.

C Avant le départ pour la tournée provinciale, on s'entend afin de définir le rôle de chacune. Lise Goyer est ici la complice de Geneviève 1ère.

D Avant de vanter les mérites d'Anne Marie, Geneviève veut y croire.

LETTRES D'AMOUR

Emile GENEST

M. Genest,

Je ne sais pas s'il me lira, mais je le souhaite de tout coeur. Veuillez publier cette lettre. Je vous en supplie.

Mon Claude adoré,

Je viens t'entretenir pour la dernière fois. Mon amour pour toi était grand comme le ciel. Il avait la profondeur d'un océan. Mais tu as choisi une autre route. Je ne t'en veux pas, je ne t'en aime que davantage. Si ton bonheur se trouve ailleurs, va, mon bel amour perdu.

Il y a quelque part, derrière toi, cinq personnes, cinq qui pleurent ton départ. Quatre enfants et une femme, unis dans un même chagrin. Je me sens coupable, vois-tu. Je n'aurais pas dû les entraîner. Je me sens coupable de t'avoir trop aimé devant eux.

Ils furent les témoins et t'aimèrent tout autant que moi. Je ne sais plus que dire, ni que faire pour apaiser leurs coeurs d'enfants. Je n'ai qu'une chose à mon actif: tu étais et tu es pour moi, même parti, le visage de l'amour. Celui que l'on reconnaît et que l'on garde avec tout l'amour du monde.

Je t'envoie une photo de moi et des enfants. La conserveras-tu? Je n'en sais rien. Sache que ce geste en est un d'amour. Le dernier à ton égard. Je t'aime, mais il ne m'a pas été donné de vivre cet amour. Je ne te demande qu'une chose cependant: être heureux, heureux pour deux. Pour deux, le peux-tu?

Si ton bonheur est aussi grand que je le pense, pense un peu à moi. Peut-être une de tes pensées pourra-t-elle réchauffer mon coeur froid, froid d'amertume!

Tu es pour moi le premier et le dernier. Je suis venue au monde le jour où je t'ai rencontré. Je mourrais le jour où tu me quitteras définitivement. C'est fait, mon bel amour perdu.

S'il arrive que tu lises cette lettre et que tu te reconnaisses, n'en retiens qu'une chose: mon amour pour toi a la pureté du cristal, la beauté d'un coucher de soleil. Cela m'aidera à supporter ma vie; ma vie trop lourde sans toi.

Je t'aime, le sais-tu?

Adieu mon homme, à moi toute seule.

Ta Dédée

A mon cher amour,

Je ne sais pas si tu t'en rends compte, mais voilà dix-sept ans que nous sommes unis, et pourtant on ne le dirait pas à nous voir. Nous sommes encore autant, sinon plus unis qu'au premier jour. Nous sommes de plus en plus amoureux l'un de l'autre même si nous avons eu plus que notre part de difficultés financières dues à ton travail saisonnier dans la construction.

Nous avons bien réussi à tenir le coup et ce, en nous donnant la main et en priant Dieu qu'il nous aide. Chaque fois que nous avions un coup dur à passer, je te répétais: "Ne t'en fais donc pas, Dieu est là". Tu vois bien que j'avais raison de te le dire.

Car moi je crois fort que lorsque le bon Dieu voit deux êtres qui s'aiment former une famille très unie avec quatre petits diablotins, il ne peut pas nous laisser tomber. Il ne nous a pas abandonnés.

Je voudrais que vous tous qui écoutez Radiomutuel sachiez bien que la vie à deux, c'est merveilleux pour ceux qui s'aiment. Et puis même si on tire le diable par la queue bien des fois, ça ne fait rien à condition qu'on ait une épaule aimée sur laquelle s'appuyer. Et nous deux, nous l'avons.

Merci Raymond chéri pour nos quatre diablotins, pour ton amour, ta tendresse et ton respect pour nous.

Ta femme Pauline

Chaque matin, les lettres d'amour sont entendues à CJMS et sur le réseau Radiomutuel. C'est une courtoisie des Pharmacies Jean Coutu.

Mon enfant!

Depuis si longtemps que nous t'attendons, ton père et moi. Quand donc viendras-tu enfin combler notre vie de couple? A chaque jour, je crois que ce sera le dernier. Mais, hélas, tu ne viens pas!

J'ai suivi dans mon imagination et mes pensées toute l'histoire de ta formation en moi. Durant bientôt neuf longs mois, je t'ai désiré de tout mon coeur. Maintenant que tu es arrivé au terme de ton développement, ne nous fais plus languir!...

Nous t'avons aménagé un petit coin bien à toi, mais sans tes cris d'enfant et tes bégaiements il est bien triste, tu sais! Dépêche-toi de venir l'égayer, nous t'aimons tant déjà.

Ton petit papa et ta petite maman qui sont bien impatients de te connaître.

M. Genest,

Puis-je me permettre de vous donner ceci. Je trouve cela tellement beau que j'ai pensé que vos admiratrices aimeraient vous l'entendre lire avec votre belle voix chaude.

Ne trouvez-vous pas, monsieur Genest, que ce poème rejoint jeunes et vieux?

Vieillir
Vieillir: mourir un peu, en laissant chaque jour
Aux ronces du chemin un peu de notre laine,
Parfois de notre sang, tout en faisant le tour
Des obstacles trop gros dont notre vie est pleine.
Bien d'autres avant nous ont battu le chemin
Et la trace profonde qu'on voit dans la route
Fut creusée par les croix de leur amer destin
Les ornières boueuses ne laissent nul doute.
Là sont tombés des braves. Ils se sont relevés.
L'effort a demandé une énergie suprême.
La lumière d'en haut toujours les a sauvés.
S'ils étaient épuisés, ils ont souri quand même.
Sachant que ce chemin ne se fait qu'une fois
Et qu'ils seraient suivis d'une foule innombrable
Ils ont laissé pour nous la meilleure des lois:
"Haut les coeurs" Aimez Dieu, il est incomparable,
Le sourire est divin, il retarde les rides.
Si la croix du voisin vous paraît bien légère,
Aidez-lui donc un peu, vous dont les mains sont vides.
Et si vous êtes là, regardez le Calvaire.
La vieillesse s'en vient, c'est une bonne amie.
Elle est chargée de biens, de mérites, d'amour
Elle vous ouvrira, à la fin de la vie
Le séjour du bonheur à votre dernier jour.
La vieillesse est aimable à qui sait la bénir
On vit dans le passé de souvenirs charmants.
On oublie ses misères; alors on peut sourire
A la jeunesse active, aux chers petits enfants.
Et puis, de jour en jour, on approche du Ciel.
Une lumière intense illumine le drame.
Tout angle s'adoucit, il n'y a plus de fiel.
Qu'il est doux de vieillir!
Cet âge est plein de charme.

Jos. N. Landry m.d.

La Maison Diana INC.

FRAÎCHEUR SOUS LE SOLEIL!

Des styles variés et jeunes pour la femme moderne qui veut vivre sous l'influence des beaux jours et du soleil

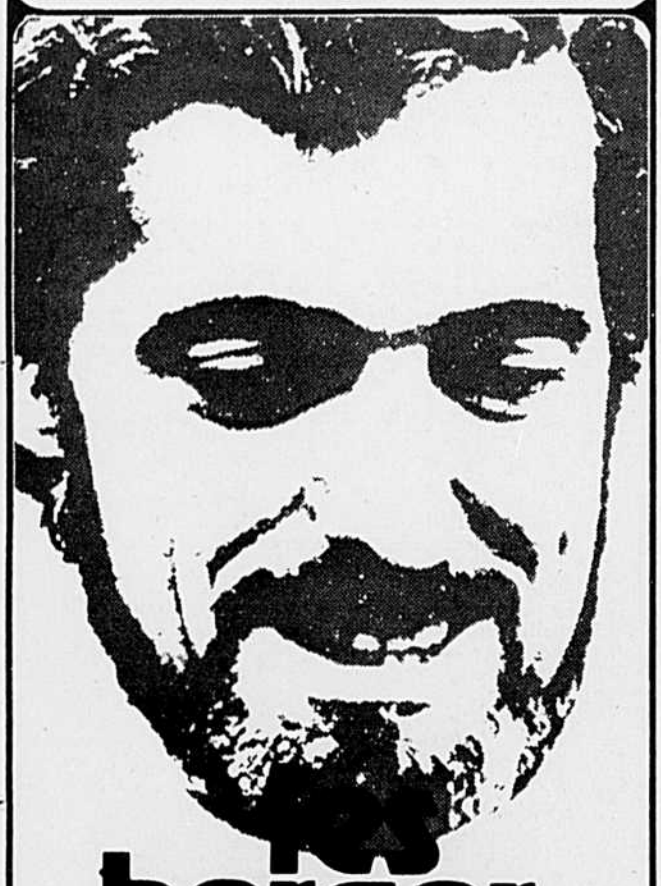
- 6902 ST-HUBERT
- LES GALERIES D'ANJOU
- PLACE VILLE-MARIE
- 2020 UNIVERSITÉ (Métro McGill)
- PLAZA ALEXIS-NIHON
- CENTRE LAVAL
- PLACE LAURIER — QUÉBEC

SUCCURSALES À TORONTO

Ouvert tous les jours
SPÉCIALISTES
DANS LES
BUFFETS
DE TOUS
GENRES

Fernando's delicatessen Restaurant
fameux pour son smoked meat
VIANDES FUMÉES
856, est, STE-CATHERINE TÉL.: 844-3661

la télévision qui renseigne



berger

LUNDI
7 heures 30 p.m.

ftno 10

8 heures p.m.
A LA CANADIENNE

8 heures 30 p.m.
CLAUDE BLANCHARD

9 heures 30 p.m.
O'HARA

VOTRE SEMAINE ET CELLE

Le débat va maintenant tourner autour des 14 réformes de Marc Lalonde. Retenons au départ, qu'à ce jeu, les allocations familiales risquent de tripler!

Hors ces considérations, les séries éliminatoires de la Ligue de Hockey Nationale vont se poursuivre et animer les conversations — et les discussions — tant que les Canadiens seront dans la course. Scotty Bowman continuera d'être la cible des critiques les plus amères. Il suffit de prêter l'oreille à certaine émission de CKAC pour mesurer le degré d'impopularité de l'instructeur du Bleu Blanc Rouge, et à l'occasion des frères Mahovlich.

L'intérêt va, de plus en plus, se porter vers une autre compétition: celle qui connaitra son dénouement le 20 mai devant les caméras de Radio Canada, alors que sera élue Mademoiselle Québec 73. Déjà aujourd'hui, la radio vous révèle les noms des dix finalistes au titre et dès le 4 mai, les visiteurs du Salon de la Femme de la Place Bonaventure pourront les applaudir deux fois par jour.

Ils célébreront ces jours-ci leur anniversaire de naissance.

Mardi

Norman Knight

Ne vous y trompez pas! En dépit de son pseudonyme anglais, Norman Knight est un Québécois. Né le 24 avril 1934, il fit ses débuts dans la chanson au Café Provincial, au début de 1955. Il connut son heure de vogue et ses quelques quarante 45 tours et ses trois 33 tours eurent leurs amateurs. Il lâcha un instant la chanson pour devenir gérant des "Hou-Lops". Très coquet (il dessine lui-même ses costumes), il correspond à l'image que l'on se fait du parfait "Playboy". Sportif, il a été un excellent gardien de but de l'équipe de hockey du poste CJMS du temps qu'il y oeuvrait. Il est revenu à la chanson, fait beaucoup de cabaret et a sorti deux 45 tours il y a un mois. Il a pris deux semaines de vacances en Floride et en sera revenu hier, veille de son anniversaire.

Mercredi

Jean Carmet

Sans qu'il ait jamais atteint la grande vedette, Jean Carmet a été en bonne place au générique de bien des films français. Mis à part le rôle émouvant qu'on lui avait confié dans "Monsieur Vincent", aux côtés de l'inégalable Pierre Fresnay, on l'a confiné dans des rôles de sympathiques huluberlus tombés de la lune; c'est d'ailleurs ce que le public attend de lui qui a incarné à la radio, durant plus de dix ans, "Gaston l'ineffable gaffeur de la "Famille Duraton", l'émission qui fit les beaux jours de "Radio Luxembourg". La cinquantaine dépassée, il aime à dire "Alors tant pis, rigolo je suis, rigolo je reste! Le principal est de faire le métier qu'on aime."

Jeudi

Claudine Auger

Remarquée, en 1958 sur le plateau de cinéma où elle était figurante, par le metteur en scène Pierre Gaspard-Huit (qui en fera plus tard sa femme), élue Miss France, dans un concours de beauté, elle eut la troisième chance de sa vie lorsqu'elle fut choisie pour être la "James Bond Girl" de "Opération Tonnerre" (Thunderball), après qu'Ursula Andress eut été celle de "Docteur No". On a dit d'elle qu'aussi belle que sa rivale, elle a quelque chose de plus sensuel, de plus tendre, de plus féminin. Née le 26 avril 1942, à Paris, Claudine Auger, qui après trois ans au T.N.P. (Théâtre National Populaire) semblait vouée à la scène, ést devenue la vedette la plus sexy du cinéma international.

Vendredi

Anouk Aimée

Née Nicole Dreyfus, le 27 avril 1932, à Paris, elle a à peine 14 ans, lorsque le metteur en scène Henri Calef, qui l'avait remarquée dans la rue, décide ses parents à lui confier leur fille qu'il fait débuter dans "La Maison sous la mer", sous le seul prénom d'Anouk. Marcel Carné la baptise Anouk Aimée pour "La Fleur de l'Age" que des difficultés financières arrêteront. Jacques Prévert décide alors d'écrire pour elle le rôle de "Juliette" dans "Les Amants de Vérone", son premier grand rôle. Par la suite, "Un homme et une femme" (qui lui vaut de remporter à Hollywood le trophée du "Globe d'Or") et "Un soir, un train", avec Yves Montand, font d'elle un des visages les plus attachants de l'écran. Frederico Fellini, qui l'a choisie pour sa "Dolce Vita", dit d'elle qu'elle est "la deuxième meilleure actrice du monde".

Samedi

Ginette Reno

Ginette Raynault, vient au monde le 28 avril 1946 à Montréal Est. Elle hérite de toutes les qualités de son signe zodiacal, le "Taureau"; patience, persévérance, loyauté, simplicité, franchise, mais aussi ambition de posséder à la fois amour et argent. Elle a 15 ans, quand Jean Simon la découvre, en fait Ginette Reno et la lance au "Café de l'Est". Depuis que de chemin parcouru! Ginette nous avait dit un jour déjà lointain: "L'avenir, c'est un grand mur qu'il faut sauter en dépit de tous les obstacles. On fait tous les efforts possibles et un jour, hop, on le saute!" C'est exactement ce qu'elle a réussi à faire. Applaudie à Paris, à Londres, au Japon, les plus grands critiques disent d'elle qu'elle a "une voix qui sort des tripes" et qui pourrait bien la mettre au rang non pas de Mireille Mathieu qui imite Piaf, mais des grandes telles Ella Fitzgerald, Myriam Makeba et Mahalia Jackson. Bravo Ginette Reno et bon anniversaire.

La Corse, c'est bien connu, a donné le jour à deux grands hommes: Napoléon Bonaparte et Tino Rossi.

Dimanche

Tino Rossi

Ce dernier, qu'on a surnommé "l'Empereur de la Chanson", né en 1907 à Ajaccio, va célébrer ce dimanche 29 avril, le jour de Pâques, son 66ème anniversaire. Son règne aura duré plus longtemps que celui de son illustre prédécesseur puisque, débutant en 1935, devenu "idole" quelque trente ans avant Johnny Halliday, il est encore aujourd'hui une des valeurs les plus sûres du disque français. Trois générations de femmes, grands mères, mères et filles lui prouvent, en lui écrivant quelque 500 lettres par semaine, qu'il est toujours le chanteur de charme qui émeut leur coeur..

Lundi

Zizi Jeanmaire

Elle était petit rat à l'Opéra lorsqu'elle a fait la connaissance de Roland Petit; ils avaient tous les deux 10 ans, elle portait un tutu, lui un collant noir. Ils ne devaient plus se quitter; danseur adulé à 20 ans, célèbre à 25 pour sa chorégraphie de "Carmen", auteur de ballets qui ont émerveillé le monde entier, Roland a entraîné Zizi dans son sillage et en a fait l'extraordinaire Zizi Jeanmaire. Excellente chanteuse, parfaite comédienne, danseuse inégalable, admirablement "roulée" (on dit qu'elle a les jambes de Mistinguette), elle a véritablement ressuscité le Casino de Paris. Elle a donnà à Roland une fille qui suit ses traces.

DES GRANDS DE CE MONDE

MARDI 24 AVRIL

LA BALLADE DES MORTS

d'Irwin Shaw, adaptation d'Olivier Reichenbach — avec Edgar Fruitier, Jacques Galipeau, Jean-Marie Lemieux, Guy Provost, Louise Rémy, Gilles Renaud, Gisèle Schmidt, Jacques Thisdale et Christianne Pasquier - Théâtre du Nouveau-Monde - jusqu'au 20 mai.

Gisèle Schmidt

LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

Roland Bouchard, directeur des ventes de John Player Special, annonce officiellement la mise en oeuvre d'une programme de promotion du cinéma québécois - Cercle universitaire de Montréal (Cité du Havre - Midi

Cinéma Capitol

L'IMPROMPTU DE VERSAILLES et MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

de Molière — avec Gérard Poirier, Yvette Brind'Amour, André Cailloux, Yvonne Laflamme, Jean Leclerc, Arlette Sanders, Jacques Zouvi, Serge Bossac, Lennie Scoffie, Vincent Davy, Serge Turgeon, Panos Katteris, Ninon Lévesque, Louis Sincennes, Michel Pasquier, France Laverdière, Richard Lanthier, Léo Vanasse, Hugo Tétreault et Geneviève Guitté - Théâtre du Rideau Vert - jusqu'au 19 mai.

Gérard Poirier

EVA

Le Patriote — jusqu'au 29 avril

AUGUSTE, AUGUSTE, AUGUSTE

de Pavel Kohout - avec Marc Favreau. Les lundis, mardis et mercredis à 15 h. 45 - les jeudis et vendredis à 19h. 30 - le samedi à 20h. 30 - Nouvelle Compagnie théâtrale jusqu'au 16 mai.

L'OPERA DES PAUVRES

Vaudeville rock du Grand Cirque Ordinaire - Le samedi à 20h. 00 et 23h. 00 — Du mercredi au dimanche à 20h. 00 - Relâche le lundi et le mardi - Le Patriote à Clémence.

MANDRAGOLA

de Machiavel - avec Elizabeth Shepherd - Du mardi au vendredi à 20h. 00 - Le samedi à 17h. 30 et 21h. 30 - Le dimanche à 19h. 00 - Centaur - jusqu'au 28 avril.

Jeudi 26 avril

GALERIE GEORGES D'OR

exposition de Robert Nadon, le plus actuel et le plus souterrain des peintres du Québec (19 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil)

Robert Nadon

Samedi 28 avril

CONGRES NATURISTE

Hôtel Windsor

LE CHANT DU SINK

de Jean Barbeau - avec Maurice Gibeau, Claude Préfontaine, Murielle Dutil, Dorothy Berryman, Andrée Saint-Laurent, Nicole Leblanc et Han Masson— Cegep Maisonneuve, 3800 est, rue Sherbrooke - 20 h. 30 - jusqu'au 30 avril.

Claude Préfontaine

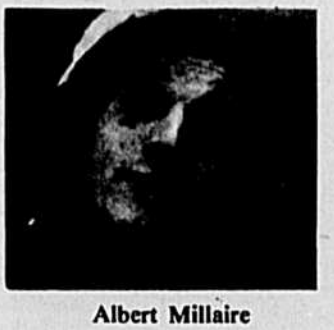
RENEE CLAUDE

La Butte à Mathieu - 21h. 00 et 23h. 00

Lundi, 30 avril

MANON

par l'Opéra du Québec - Au pupitre: Jean Deslauriers — Mise en scène: Albert Millaire, avec Colette Boky, Georges Liccioni, Robert Savoie, Claude Corbeil, Paul Trépanier, Bruno Laplante, Anna Chornodolska, France Simard, Paule Verschelden et Claude Létourneau — Salle Wilfrid-Pelletier — 20h.00.



Albert Millaire

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC — URSS

"Soldat" "Biélorussie" ET "Années difficiles" — Cinémathèque, 6827 Saint-Hubert — 20h. 00 — Entrée libre.

SEBASTIEN MAROTO

guitariste — Le Patriote — jusqu'au 6 mail

VOTRE AGENDA

Lorsqu'il décida d'ouvrir, dans le Vieux-Longueuil, une galerie d'art qui ne le céderait en rien à toutes celles du Grand Montréal, Georges Dor ignorait bien sûr qu'en moins d'un an, les critiques et les amateurs lui feraient la fête.

A compter du 26 avril, on peut y admirer les oeuvres de Robert Nadon, "le plus actuel et le plus souterrain des peintres du Québec". L'adresse: 19 ouest, rue Saint-Charles.

• • •

Jean Barbeau est un gars qui a quelque chose à dire, et les tribunes ne lui manquent pas. Les 28, 29 et 30 avril, il emprunte celle du Cegep Maisonneuve, 3800 est, rue Sherbrooke. Il s'agit d'une reprise de "le Chant du sink" joué trois fois à Montréal et plusieurs fois en tournée. Après avoir vu cette pièce, Martial Dassylva écrivait dans "La Presse" du 19 mars: "Dans la mesure où elle tente d'exorciser un certain conformisme social et politique qui, sous la plume de certains individus sont non seulement l'intolérance mais encore le fascisme, et dans la mesure où elle exprime les inquiétudes psychologiques et esthétiques d'un créateur en pleine évolution, la pièce de Barbeau est en tous points exemplaire ".

C'est Pierre Fortin qui en assume la mise en scène. La distribution: Maurice Gibeau, Claude Préfontaine, Murielle Dutil, Dorothy Berryman, Andrée Saint-Laurent, Nicole Leblanc et Han Masson. Les décors ont été imaginés et réalisés par Roger Ponce tandis que Solange Legendre a inventé les costumes qu'il fallait.

• • •

Dans une mise en scène d'Albert Millaire, l'Opéra du Québec présente à la Place des Arts, les 30 avril, 2, 5, 7, 10 et 12 mai, l'histoire de Manon Lescaut.

L'action se passe au XVIIIe siècle. En France, Manon, que son cousin Lescaut conduit au couvent, rencontre au relais de poste d'Amiens le chevalier Des Grieux. Ils tombent follement amoureux l'un de l'autre et décident de fuir ensemble à Paris. Installés dans un petit appartement modeste, Manon et le chevalier vivent le parfait bonheur jusqu'au jour de la séparation brutale: Des Grieux est enlevé par son père et Manon décide de suivre Monsieur de Brétigny, un riche financier qui fera d'elle la reine de Paris. Manon, qui mène maintenant une vie fastueuse, n'a pas oublié l'amant qu'elle a abandonné. Au séminaire de Saint-Sulpice, elle revoit Des Grieux, lui déclare son amour, parvient à l'arracher au couvent et s'enfuit avec lui. A l'hôtel de Transylvanie, Des Grieux joue pour refaire sa fortune. Accusé de tricherie, le chevalier est arrêté. Quant à Manon, elle subira l'exil réservé aux filles perdues.

Cette triste histoire sera chantée par Colette Boky, Georges Liccioni, Robert Savoie, Claude Corbeil, Paul Trépanier, Bruno Laplante, Anna Chornodolska, France Simard et Paule Verschelden. Jean Deslauriers dirigera l'orchestre.

• • •

C'est au Québec que Gilbert Bécaud a choisi de fêter ses 20 (premières) années de chanson. Il sera à Montréal les 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25 et 26 mai; au Grand Théâtre de Québec les 27 et 28 mai, 3 et 4 juin; au Centre National des Arts (Ottawa) les 30 et 31 mai et 1er juin ainsi qu'au Palais des sports de Sherbrooke le 20 mai.

Le temps qu'il fera

Nous nous installons dans le printemps pour vrai. Les nuits mêmes ne font plus exception à cette règle heureuse. Le vent continue de souffler du Sud et l'air est chaud. Ombre légère au tableau: quelques matins brumeux qui ne résisteront cependant pas à l'action d'un soleil de plus en plus dynamique.

Boris Vian: un mutant parmi nous

Boris Vian: un nom peu commun mais familier; notre contemporain qui nous a bien devancés, tous, et qui est mort à 39 ans — il y a presque une quinzaine d'années.

Le nom de Vian reste attaché à jamais à la grande effervescence intellectuelle et artistique de l'époque — comme du quartier — Saint-Germain-des-Près; "on y rencontrait davantage d'intelligence que de voitures", dira à ce sujet un écrivain qui en était.

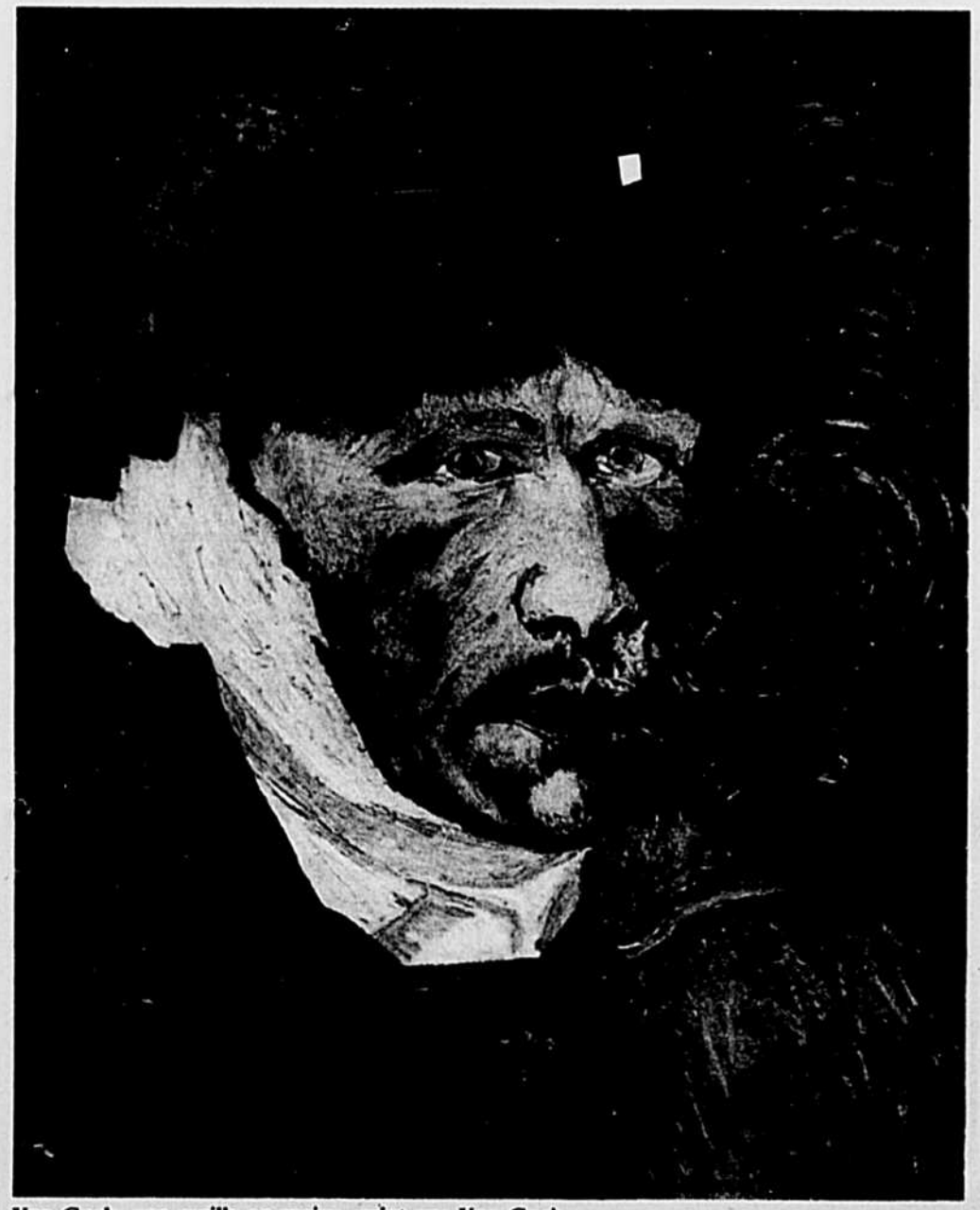
En réalité, l'importance de Vian dépasse de beaucoup une contribution, même exceptionnelle, à l'aventure intellectuelle de son temps; et le public français peut ne plus se rappeler très bien que c'est grâce à lui que le jazz — et ses jazzmen les plus prestigieux — sont venus en France immédiatement après la guerre. Boris Vian nous aura indiqué une voie possible — la sienne certainement — après celle de l'engagement, après celle de l'absurde. A partir d'un conte, très peu philosophique mais terriblement poétique, "L'Ecume des jours", il semble préconiser une sorte de déconnexion générale des cerveaux! Il rejette le commentaire épiloguant; il abandonne à leur lassitude et à leur décadence les croulants de son époque, et invite ceux qui veulent vivre d'extravagance de la candeur véritable à un recommencement des choses du monde: choses folles, non nommées, choses abracadabrantes, choses exemplaires.

Du livre, un contemporain n'a pas hésité à affirmer qu'il s'agissait de l'ouvrage romanesque le plus important de l'époque, bien qu'il s'agisse d'un conte de fées — paradoxalement à l'envers du sens commun — où les personnages, nageant tout d'abord dans la féerie — une espèce de "qui va de soi", — perdent leur légèreté initiale et, à travers un rythme devenant de plus en plus alourdi, voient l'opacité les étreindre jusqu'à la catastrophe, jusqu'à les engourdir mortellement.

Symboliquement — peut-être — on aura choisi Jacques Perrin pour incarner le rôle de Colin: un excellent comédien qui, par surcroît, semble détenir la recette de l'éternel jouvence, de l'éternel jeune-premier!

Vian - Perrin: deux défis au temps

LES FILMS A VOIR A LA



Van Gogh, une oreille en moins, peint par Van Gogh.

La vie passionnée de Vincent Van Gogh

Quel terrible rapport avec le monde nous fait appréhender l'oeuvre picturale de Vincent Van Gogh. Ses tableaux, mais sa fameuse correspondance avec son frère Théo, surtout, dans laquelle il raconte — comme on le fait à un journal, — ses difficultés d'homme et d'artiste, ses tracasseries d'argent, des incompatibilités avec le monde qui l'entoure.

Antonin Artaud dénoncera, en parlant de Van Gogh, cette application presque maladive à bien faire en toute chose, et en ne lésant personne. Artaud déclare que Vincent "ne sut pas secouer à temps cet espèce de vampirisme de la famille".

L'homme emporté et repentant, l'artiste imbu de sa misère et conscient de l'obligation de tendre au dépassement de soi sans jamais s'accorder de répit, l'ami aux comportements imprévisibles serait bien étonné aujourd'hui — et sans doute scandalisé — de se voir figurer au panthéon de l'art et des artistes; sa modestie d'artisan et d'homme du peuple en serait offensée. C'est que, contrairement à son ami Gauguin, qui "pensait que l'artiste doit rechercher le symbole, le mythe, doit agrandir les choses de la vie jusqu'au mythe", Van Gogh, lui, pensait qu'il fallait déduire le mythe des choses les plus terre à terre de la vie; et tandis que le premier de son enfer de Tahati peint le paradis exotique qu'il aurait voulu y trouver mais qu'il n'y a jamais rencontré, Van Gogh parvient véritablement, en peignant un champ de blé ou une chambre campagnarde, à rendre l'enfer qu'ils recèlent pour lui.

Cette intuition fulgurante de Vincent, Gauguin reconnaît ne pas la porter en lui à un point tel: "Et pourtant, je suis plus intelligent que lui", s'exclamait-il, sans doute avec raison.

Cette vie mouvementée et tragique, cette démarche exemplaire et passionnée, a été abordée au cinéma, et **"La vie passionnée de Vincent Van Gogh"** sera présentée par le canal 13, le mardi 24 avril, à l'émission Ciné-soir (à minuit). Le rôle de Van Gogh sera interprété par Kirk Douglas, et celui de Gauguin, par Anthony Quinn, dans une production américaine datant de 1956.

Jean-Luc Godard fou ou fumiste?

Doit-on y lire un aveu?

Godard s'est plus d'une fois défendu d'être un provocateur, alléguant avoir rien de plus que du goût pour la contradiction. Et pourtant, il reprend à un provocateur de génie, Nietzche, un titre, "le Gai Savoir", pour en coiffer une de ses oeuvres cinématographiques. C'est un tic chez Jean-Luc Godard — d'aucuns y verront le signe d'une profonde aptitude à pratiquer la synthèse intellectuelle... n'empêche qu'il ne peut faire un film — et Dieu sait qu'il est prolifique,! sans y faire montre d'érudition, ou faisant intervenir, en personne, pour "de vrai", soit un homme de lettres ou politicien célèbre, essayiste ou cinéaste de renommée. On lui a abondamment reproché ces fameux "collages parlés". Pour se faire une opinion bien à soi sur la question à savoir dans quelle mesure Godard est il un fumiste, dans quelle mesure il est un cinéaste intègre et de génie — ou bien il est les deux — il est indispensable de voir et d'entendre les protagonistes du film "le Gai savoir", défendre les vues de son auteur.

Il n'est peut-être pas inopportun de se rappeler que Godard le moralisateur de

Canaux 2, 3, 9 et 11
MERCREDI
25 avril — Minuit

l'engagement, Godard qui en remontre volontiers à tout le monde, a aussi fait "Pierrot le fou", une histoire féerique d'une incroyable beauté.

Et lorsque Godard affirme que la vraie révolution est affaire de "mentalité", que nous vivons la "matérialisation" de certaines réalités — et par suite leur changement de nature; que la notion même de "rupture" chère à Althusser, doit être envisagée selon une perspective allégée de ses antécédents culturels habituels, ne convient-il pas de demeurer réceptifs?

Jean-Luc Godard, l'éternel Pygmalion

Quatre autres bons choix

SERVICE DE NUIT

Canaux 2, 3, 9 et 11 — Mercredi 25 avril — 14 h 30

Comedie dramatique realisee par Jean Faurez avec Gaby Morlay, Jacques Dumesnil et Vivi Gioi — Une téléphoniste au courant de tous les petits secrets de la communauté raccommode un ménage, organise le transport à l'hôpital d'un blessé grave et engage un voleur à se dénoncer à la police, disculpant ainsi un innocent.

SITTING BULL

Canal 10 — Mercredi 25 avril — 13 h 30

Western avec J. Carroll Naish, Dale Robertson et Mary Murphy — Le major Parrish, mal vu en haut lieu en raison de sa bienveillance envers les Indiens, est néanmoins chargé par Grant, président des Etats-Unis, de lui ménager une entrevue avec le chef "Sitting Bull". Entre-temps, quelques dissidents massacrent une petite brigade commandée par le colonel Custer. Parrish, accusé d'intelligence avec "Sitting Bull", est condamné à mort.

GRAND CHANTAGE

Canal 10 — Jeudi 26 avril — 13 h 30

Satire sociale avec Burt Lancaster, Tony Curtis et Susan Harrison — Pour attirer l'attention des lecteurs, un journaliste se plaît à raconter dans sa colonne les pires ragots, n'hésitant pas à salir la réputation des gens.

LE PRESIDENT

Canal 13 — Vendredi 27 avril — 17 h 00

Drame psychologique avec Jean Gabin et Bernard Blier — Un président du Conseil réussit à sauver du naufrage l'économie de la France.

TELEVISION

Emmanuelle Riva en tenue d'Eve

Canaux 2, 3, 9 et 11
VENDREDI
27 avril
14 h 30

En tenue d'Eve à l'écran? Oui!

"Hiroshima, mon amour" et son réalisateur, Alain Resnais, nous ont révélé Emmanuelle Riva, comédienne de grand talent, et, de l'avis des critiques, "l'actrice française certainement la plus sincère dans son art, comme dans sa vie."

Emmanuelle Riva ne croit pas à la pudeur à l'écran, en tout cas pas à celle qui est reliée à une certaine conscience coquette de son corps: "Quand une comédienne vit son rôle, dit-elle, il n'est pas question de simuler de façon niaise et pusillanime les choses amoureuses; cela me paraît hors de mise. Elle doit plutôt apporter, à l'âme des spectateurs, l'équivalent de sincérité que comporte son personnage."

C'est ainsi que dans le film intitulé "l'Homme de désirs", Emmanuelle Riva a osé ce que redoutent encore nombre d'actrices fameuses, lesquelles préfèrent se faire doubler que de se montrer en Eve.

Ce n'est pas ce film mais un autre intitulé "le Gros Coup", que met à l'affiche la télé de Radio-Canada, le vendredi 27 avril, à 14 h 30.

C'est un film qui date d'une dizaine d'années, et les principaux interprètes masculins en sont Hardy Kruger et Francisco Rabal.

L'ESTHÉTICIENNE CONSERVE VOTRE BEAUTÉ

Une belle peau dépend de votre esthéticienne. La réussite de son travail, secondé par les produits professionnels et biologiques du Laboratoire Matis, Paris, France, est sa meilleure publicité. Prenez rendez-vous avec elle afin qu'elle vous conseille sur les pro-' duits et les services nécessités.

Invitation aux esthéticiennes, journées culturelles:
30 avril: Motel Le Baron - Sherbrooke
14 mai: Holiday Inn, rue Sherbrooke O., Montréal

LABORATOIRE MATIS, division LA BEAUTÉ FRANÇAISE INC. pour l'avancement de la profession.

Virna Lisi triche avec le baiser

Il s'agit, bien sûr, du baiser de cinéma.

Des comédiennes, elles sont nombreuses, avouent ne jamais tricher lors du tournage de ces scènes.

— Tant mieux pour elles, répond Virna Lisi. Pour moi, c'est hors de question.

Il en est de même pour certaines scènes d'amour:

— Cela ne me gêne absolument pas pour la bonne raison que le baiser à l'écran est un faux baiser. C'est la même chose quand vous tuez quelqu'un à l'écran. Il ne meurt pas.

Pour illustrer son propos, Virna Lisi racontait alors:

— Au cours d'une scène très suggestive, j'étais un jour dans un lit, à moitié habillée, avec un homme à côté. La tête de l'homme était contre moi, juste dans le champ de la caméra mais ses oreilles dépassaient. On a été obligé de les faire tenir avec du scotch. Comment voulez-vous que, dans de telles conditions, une femme puisse être troublée dans une scène d'amour? La scène terminée, on éclate de rire.

Le vendredi 27 avril dès minuit, à l'écran du canal 2, vous reverrez Virna Lisi en compagnie de Vittorio Gassman et Philippe Leroy dans "Une vierge pour le prince". Essayez, sans trop vous arracher à l'intrigue, de repérer les scènes où la belle actrice italienne a pu pouffer de rire lors du tournage...

Virna Lisi

CINÉ CRITIQUE

Ernest Pallascio-Morin

Un petit boulevard sans importance

Ce petit boulevard cinématographique et post-synchronisé, de Larry Kent, passe au **Parisien** et ailleurs. Il n'aura aucune conséquence désastreuse sur votre vie publique ou privée.

Karen aime Alex. Ils sont étudiants et amants. L'un n'exclut pas l'autre. Mais c'est compliqué pour vivre surtout quand les parents ne veulent pas aider. On se vengera! Les parents sont d'âge mûr. Ils doivent bien avoir les désirs ou les passions (à retardement) de leur âge mûr. De plus, ils sont assez mal mariés. Qu'à cela ne tienne! Karen poussera Alex dans les bras de sa mère, et, celui-ci, Karen dans les bras de son père. Il faut dire que les parents ne trouvent pas cela tellement désagréable, sauf que le père d'Alex en perd un peu le souffle, car Karen, en plus de n'avoir que dix-neuf ans, est sportive et couche-tard. Quant au père de Karen, il n'échangera le croquet pour une aventure probable avec une inconnue assez **"dans le vent"** qu'à l'issue d'un mariage qui n'a pas lieu. C'est tellement fou que cela en oublie d'être immoral. Cependant, la logique doit tenir debout. L'imbroglio remet lui-même les choses à leur place: on devrait dire dans leur lit. Tout le monde fait assez bien son petit travail dans ce film qui ne sera sans doute pas retenu. John Gavin et Adrienne Lardussa se tirent bien de situations à la fois banales et cocasses. Ce n'est pas très drôle, mais on aura vu pire. Il est possible que l'on oublie le temps perdu à voir ce film qui n'est sauvé ni par la cloche, ni par son titre, ni par le jeu pourtant pas mauvais des interprètes. C'est la version française de **"Keep it in the family"**. Peut-être que nos compatriotes de langue anglaise aiment ce genre d'humour. Je le leur donne. Tant mieux pour eux. On y parle naturellement de **"Cocus"**.

LES FILMS A VOIR

Le Pauvre d'Assise vu par Zeffirelli

Dans son film **"Brother Sun, Sister Moon"** — au Claremont — **(nouveau nom du Westmount)** le cinéaste Franco Zeffirelli, qui a fait **"Roméo et Juliette"**, ne donne pas une dimension nouvelle au Pauvre d'Assise, mais une dimension que nous avions peut-être oubliée. Ayant aussi participé à la création du scénario, Zeffirelli a su éviter des charismes, des rayons lumineux, les voix qui viennent d'en-Haut.

Fils d'un riche marchand-drapier de la ville d'Assise, François, (1182-1226) après avoir été prince de la jeunesse de la ville, répond à l'appel des armes. La chevalerie avait un sens extraordinaire à cette époque. On la rapprochait aisément des Croisades, des guerres contre l'Islamisme, de l'aventure par excellence. François Bernardone est un être d'une extrême sensibilité. Le métier des armes n'est pas tellement pour lui. Durant une longue captivité dans les prisons de Pérouse, il réfléchit. Il revient transformé. Il se défait de tout, subit les colères bien italiennes de son père, la résignation à peine comprise de sa mère Pica, les moqueries de la foule, l'abandon de ses amis, la haine des riches qui n'entendent pas écouter cette leçon évangélique de ce jeune homme que la guerre a rendu un peu bizarre. Il accueille quand même, après une période de vie érémitique plus ou moins longue, quelques disciples, et, à la même époque, Claire, de la riche et noble famille des Offreduccio, devient sa soeur spirituelle. Sentant une lourde opposition s'élever contre lui et ceux qui le suivent, François ira à Rome demander les conseils dont il a besoin à la plus haute autorité ecclésiastique. C'est la rencontre avec Innocent III.

Franco Zeffirelli ne se sert que de certains moments marquants de la vie du Poverello. Ce sont ceux qui sont le plus loin de ce qu'il est convenu d'appeler la sainteté en même temps qu'ils s'approchent le plus de l'humain.

Il est plutôt rare qu'on arrive à une certaine mesure dans ce genre d'histoire. Le cinéaste a laissé parler l'image. Des gros plans à volonté, l'expression des yeux, du visage et des mains et des gestes, enfin, la vérité bouleversante restituée tout entière avec le minimum de moyens. Ce n'est pas un chef-d'oeuvre. C'est un film qui possède quand même certains titres de noblesse.

Rien de spectaculaire, **(sauf la Cour de Rome)**, pas de miracle, pas autre chose qu'un homme désireux de vivre détaché de lui-même. Zeffirelli prépare l'Alverne mais il n'y monte pas. La beauté de la nature suffit au décor extérieur. Quant aux intérieurs, ils sont aussi impressionnants que pouvaient l'être les maisons de riches, les palais et les forteresses du moyen-âge. François (William Faulkner), Claire (Judi Bowker) et Innocent III (sir Alec Guiness) sont entourés d'une distribution d'interprètes sans défaillance.

90 minutes de chance pour JEAN GABIN

Jean Gabin

C'est un film de Gilles Grangier que le canal 13 a choisi de porter à son horaire du lundi 30 avril à compter de minuit. "le Gentleman d'Epsom", d'après un scénario d'Albert Simonin et sur des musiques de Francis Lemarque et Michel Legrand, narre l'histoire d'un noble désargenté, Richard Brillant-Charmery, rôle campé avec un rare bonheur par l'incomparable Jean Gabin.

Il n'est même pas exagéré d'affirmer que Gabin sauve cette production dont le sujet est plutôt mince. Brillant-Charmery se prétend commandant de retraite. Il vit des tuyaux qu'il donne aux turfistes. Son nom, son passé (qu'il se charge lui-même de rappeler à profusion), sa roublardise en font un personnage imposant. Une chance inouie va lui sourire en fin de scénario, ce qui lui permettra d'acquitter toutes ses dettes et d'offrir une soirée de rêve à Maud, son ancienne maîtresse.

Dans "le Gentleman d'Epsom", Jean Gabin est entouré de Madeleine Robinson, Louis de Funès, Jean Lefebvre, Frank Villard, Marie-Hélène Dasté, Jacques Marin, Jean Martinelli, Paul Frankeur, Dinan et Alexandre Rignault.

OBSCÉNITÉ SCANDALES DROGUE
CRIME VICES
CONFRONTATION
avec
REINE CHARRIER
LISE LAPIERRE
JEAN-MARIE MENARD
PORNOGRAPHIE AVORTEMENT ADULTÈRE SÉGRÉGATION
DIVORCE POLLUTION JALOUSIE FRAUDE
850 CKVL
2:30 à 4 P.M.
PROSTITUTION SEXE DÉBAUCHE

ERRATA

La chronique du cinéma, contenant la ciné-critique de "Kamouraska" — dans notre dernière édition — était signée: Ernest Pallascio-Morin. C'est par inadvertance qu'un autre nom se trouvait là.

France Castel

PALMARÈS officiel "Jeunesse"

1—Du fil des aiguilles et du coton ..... France Castel
2—Ne viens plus frapper à ma porte ..... Mimi Hétu
3—Ani Kuni ..... Madeleine Chartrand
4—Oh ma Lily ..... Michel Stax
5—Premier Amour ..... Jean Nichol
6—Fais comme l'Oiseau ..... Shirley Théroux
7—Mon P'tit gars ..... François Bernard
8—Une belle histoire ..... Jacques Salvail
9—Enerve-toi pas ..... Steeve Fiset
10—Il ferait si bon de nous revoir ..... Johnny Farago

LES 45

Huguette Rayno... son meilleur disque.

HUGUETTE RAYNO
Etiquette Union
A— Toi
B— Dis-lui

"Toi" c'est la version française de "you" et "you" ce fut un des plus grands succès des années 50; il y a de cela 20 ans déjà et c'est toujours aussi beau à entendre. On n'a presque pas eu besoin de moderniser l'orchestration, on s'est contenté de bien reprendre ce qui fut un succès mondial et l'on peut dire que René Angélil, le producteur de ce disque, y a réussi à merveille grâce aux excellentes orchestrations de Jacques Laflèche. Sans être l'admirateur numéro un de Huguette Rayno et tout en déplorant certains de ses défauts d'interprétation, il me faut tout de même lui accorder qu'elle vient de graver son meilleur disque et il ne fait aucun doute que "Toi" sera un grand succès commercial au cours des prochains mois. Il sera également le premier disque Union en tête d'un palmarès populaire, mais probablement pas le dernier avec tous les jeunes artistes que cette nouvelle compagnie compte.

Chantal Pary... elle a bien fait d'y voir.

CHANTAL PARY
Etiquette Trans-World
A— Emmanuella
B— Que fais-tu par ici?

Paroles et musique: Paul Baillargeon; orchestrations: Paul Baillargeon; direction musicale: Paul Baillargeon; Production Paul Baillargeon. Cette étiquette est-elle suffisante pour nous annoncer un bon disque? Oui, sans aucun doute, c'est un bon disque et ce sont deux belles chansons magnifiquement interprétées par une Chantal Pary qui continue à s'améliorer et à signer des disques de bonne qualité. "Emmanuella" est destinée à la plus belle des réussites et cette très jolie chanson extrêmement commerciale sera un autre grand succès pour la jolie Chantal qui ne les compte plus mais qui néglige peut-être un peu trop le disque depuis quelques mois. Elle a bien fait d'y voir avant qu'il ne soit trop tard.

REGIS SIMARD
Etiquette Union
A— Le P'tit Carlo
B— Parce que je t'aime

On n'a reculé devant rien chez la nouvelle compagnie "Union" et pour le premier disque du petit Régis Simard, le frère de l'autre, on lui paie le luxe d'une pochette couleur recto-verso et d'une belle production d'ensemble, principalement au niveau des orchestrations et des arrangements vocaux. "Le P'tit Carlo" c'est une bonne petite tune commerciale dont les chances de succès sont complètement imprévisibles, quand à l'envers, c'est une nouvelle version d'un vieux succès des Compagnons de la Chanson: "Gai comme deux pinsons sur la route blanche" ou quelque chose du genre; et peut-être que c'est justement cette chanson-là qui fera vendre le disque.

Régis Simard... il n'en sortira peut-être pas grandi.

Pour ce qui est de Régis Simard, il semble assez bien chanter mais la multiplicité des voix Simard nous fait un peu perdre la sienne dans le mélange et si l'ensemble est assez réussi, ce n'est pas le petit Régis qui en sortira grandi, car il est un peu trop souvent inexistant ou tout au moins il manque de présence.

LES 33

RICHARD ADAMS
Etiquette Nobel No NBL 302

La conception de la pochette étant à peu près ce qu'il y a de meilleur, nous n'omettrons pas d'en signaler le bon goût relatif dans la production d'ensemble de ce premier microsillon du jeune Richard Adams que l'on voudrait sans doute consacrer vedette avant même qu'il n'y soit prêt.

Non, il n'est pas prêt ce Richard Adams, dont le physique est incontestablement le meilleur atout. Si on a eu l'habileté de lui choisir un bon répertoire, à sa mesure, et de lui procurer le meilleur accompagnement musical possible (celui de Pierre Noles), on n'a pas pris le temps de lui placer la voix, de lui montrer à chanter avec toutes les nuances que ça comporte et surtout on n'a pas vu à lui faire travailler la diction, ce qui est son point le plus faible.

Richard Adams... il n'était pas prêt.

Le résultat, c'est un mauvais disque, presque entièrement dépourvu d'atouts commerciaux majeurs. Oh! il y a bien "Le Bon Bonhomme Tom" version française du fameux "Candyman", mais est-ce suffisant pour faire vendre ce 33-tours, et assez pour en justifier un second? Nous nous permettons d'en douter en offrant nos excuses à M. Guy Cloutier qui ne se trompe pas souvent mais qui, cette fois-ci, n'a pas misé juste.

C'est cette semaine que la maison CAPARO sous la direction de Pierre Gagnon, lancera les deux microsillons du professeur HENRY GAZON, traitant naturellement d'horoscope et d'astrologie. Ces deux disques, rappelons-le, comprennent chacun 6 signes du zodiaque et fournissent aux intéressés et surtout à ceux qui y croient (et ils sont légion), des précisions sur leur avenir pour l'année en cours, leurs jours chanceux et leurs jours malchanceux et même les numéros chanceux pour les joueurs. On nous dit qu'environ 12 minutes sont consacrées à chaque signe du zodiaque et que ces deux microsillons distribués par London Records se vendront $3.98 chacun.

• • •

Henry Gazon... pour ceux qui y croient et les autres...

RAYMOND BERTHIAUME qui avait enregistré la chanson thème du film Godfather "Parle plus bas" et qui en avait fait un retentissant succès commercial, vient d'enregistrer pour le compte de la même compagnie Trans-Canada, une autre chanson thème d'un film et cette fois-ci c'est la suite logique, puisqu'il s'agit de "Dernier tango à Paris" le nouveau succès du box office de Marlon Brando. Nous avons entendu cet excellent enregistrement et nous croyons qu'il fera un malheur dès que le film arrivera à Montréal. Les orchestrations de Roger Pilon sont absolument remarquables et une chose est à noter, c'est que la face B, bien qu'instrumentale, n'est pas la reprise de la face A bien maquillée comme c'est l'habitude, mais une autre orchestration de très belle qualité. Quant à la production qui a dû être très coûteuse, elle est de Raymond Berthiaume qui s'est très bien servi.

• • •

La jolie MARGUERITE BLAIS est toute heureuse d'entendre son disque tourner un peu partout à la radio et on lui a rapporté qu'à la suite de sa présence très remarquée à l'émission "Jeunesse" les ventes de son premier 45-tours vont très bien et de mieux en mieux. C'est un disque Trans-Canada dont le titre est très original "NA NI NI NA NA". Il fallait y penser.

• • •

Cette semaine ce fut une véritable avalanche de nouveautés et après avoir fait le tri qui s'imposait et une première audition, nous sommes en mesure de signaler quelques disques. Tout d'abord Véronique Sanson pour Elektra: "Besoin de personne"; une bonne chanson mais pas nouvelle puisque extraite de son microsillon. Frédéric François avec un nouveau 45-tours Vogue peut envisager un autre supertube dans le genre "Je n'ai jamais aimé comme je t'aime" et avec "Pour toi" une chanson aussi commerciale qui devrait marcher au Québec.

• • •

Marguerite Blais... étonnant.

Pour le compte de Barclay, simultanément 2 (deux) 45-tours de Gilles Dreu et Isabelle Aubret. Tous deux d'excellente qualité à tous les niveaux et également tous deux voués à un échec certain. C'est très beau, mais peut-être un peu trop pour se vendre.

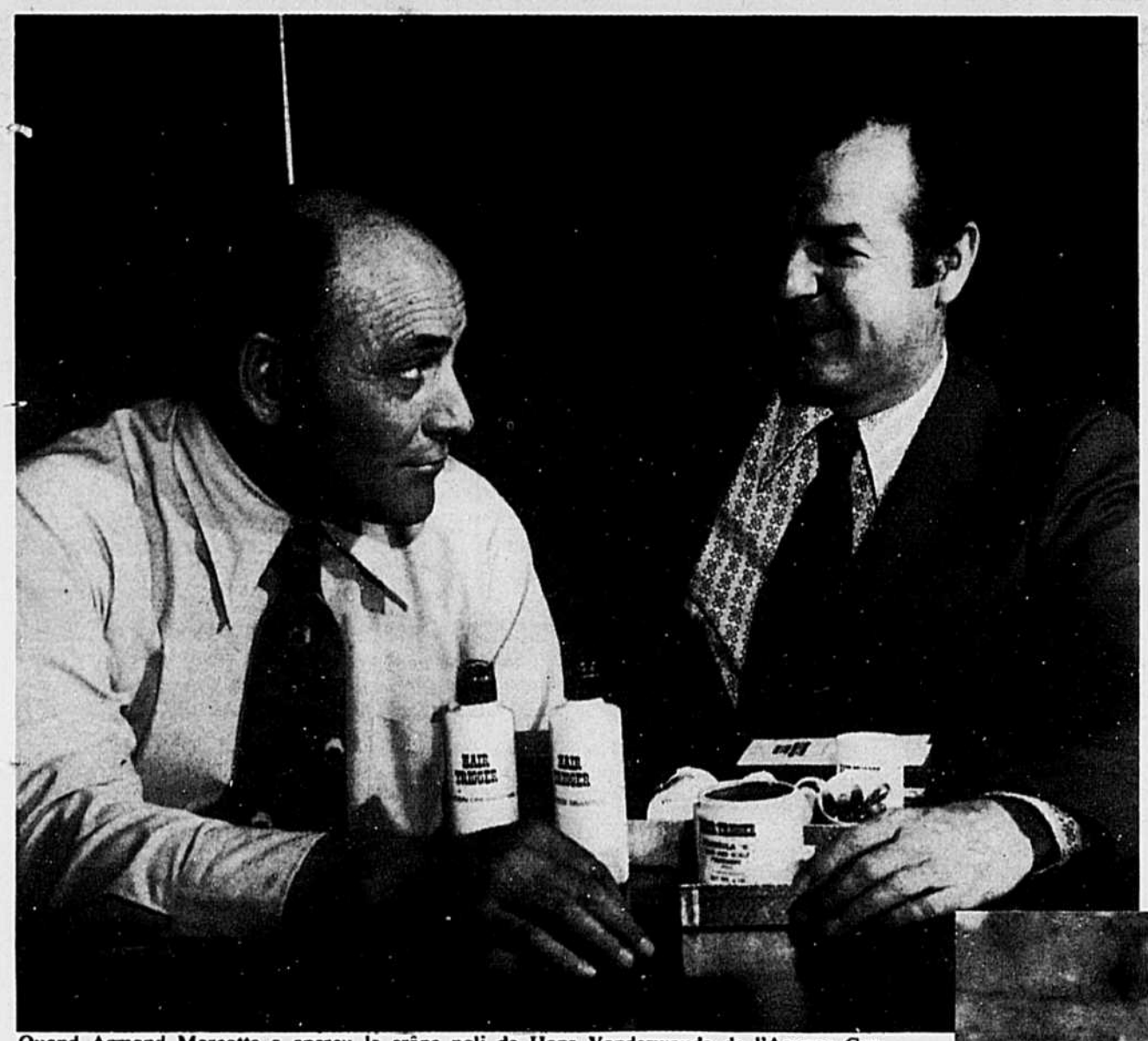
• • •

RENE SIMARD sortira ces jours-ci un nouveau 45-tours destiné aux mamans à l'occasion de la fête des mères qui aura lieu à la mi-mai. Il s'agit, paraît-il, de la reprise d'une vieille chanson que chantait Carmen Déziel il y a de cela 20 ans.

• • •

En terminant soulignons quelques nouveautés que nous analyserons bientôt dans cette chronique. En 45-tours, des nouveaux: Monique Leyrac, Nicole Cloutier, Gilles Girard, Véronique, Johanne Quinn, Liz Brady (ex-Scarabée) et Jacques Boulanger. En 33-tours, un seul québécois, celui d'Isabelle Pierre regroupant ses plus grands succès. Deux excellents disques français de Léo Ferré: "Il n'y a plus rien" et "La chanson du mal aimé". Enfin, un disque de Brenda Lee, un nouveau Bert Kampfert intitulé Fabulous Fifties and New Delights, et pour finir un album double de Country Music mettant en vedette Rick Nelson.

AVIS: Le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social considère que le danger pour la santé croît avec l'usage.



Quand Armand Marcotte a aperçu le crâne poli de Hans Vanderwoude de l'Agence Cardon Rose lors de son passage à Montréal récemment, il lui a demandé de bien vouloir essayer le Hair Trigger. Un peu sceptique, Hans a dit oui. Mais l'essai nous permettra de vérifier ce qui arrivera dans quatre ou six mois.

JOHN WAYNE
en a perdu son toupet !

Armand Marcotte est un homme poli. Le jour où une vieille dame de 78 ans entra dans son bureau de l'école de coiffure qu'il dirige et lui dit qu'elle avait en sa possession une formule pour faire pousser les cheveux, Armand Marcotte sourit poliment et écouta la dame d'une oreille un peu incrédule.

"J'ai là — et je le tiens de Gitans qui étaient mes amis — une formu à base de crin de cheval qui fait pousser les eveux. Ne savez-vous pas que les Gitans ont toujours employé le crin de cheval pour traiter leurs cheveux et qu'ainsi ils ne les perdent pas?"

Il est quelque peu sceptique, Armand Marcotte — dont le père canadien français est allé s'établir aux Etats-Unis et qui n'a pas manqué d'enseigner sa langue maternelle à son fils qui la parle toujours — qui est coiffeur et fabrique depuis longtemps des crèmes ou des huiles destinées à traiter ou entretenir les cheveux. Mais jamais avec l'intention de les faire pousser.

Il décida toutefois d'essayer d'employer le crin de cheval mêlé à des graisses et à d'autres ingrédiants et obtint une crème qu'il commença par essayer sur la tête des maris et des amis des étudiantes en coiffure de son école. Et des cheveux se mirent à pousser.

Il en déduit que...

Ce qu'Armand Marcotte croit, d'après ses recherches et ses observations, c'est que la plupart du temps, le cholestérol obstrue les canaux, les pores de la peau sur le crâne. La racine du cheveu — qui est comme un bulbe — ne pouvant plus respirer, se dessèche, ratatine et reste inactive. Les cheveux en surface cassent et ne poussent plus.

Or, la vitamine A, E et la lécithine sont employées pour activer la circulation, réduire et déloger le cholestérol. Armand Marcotte a donc composé une trousse comprenant des vitamines, la crème à base de crin de cheval qui doit en pénétrant dans la peau, irriguer la racine ou le bulbe du cheveu et le rendre de nouveau actif. Une serviette passée à l'eau chaude ou une lampe à infra-rouge pendant cinq minutes servira à faire pénétrer la crème. Le tout se complète d'un shampooing et d'un rinse-crème.

Quand le crâne est complètement chauve, on recommande de faire le traitement deux fois par jour. Lorsque les cheveux commencent à tomber et qu'ils sont tout simplement clairsemés, alors une fois par jour suffit.

Un léger duvet au début

Quand il y a des résultats, et il y en a dans 60 à 70 p. 100 des cas, il commence par apparaître un léger duvet, tout comme celui d'un bébé, au bout de trois à six semaines. Après trois mois, on voit vraiment des cheveux très clairsemés au début. Au bout d'un an, il y en a de plus en plus et ce n'est qu'à la fin de la troisième année qu'on peut parler de chevelure pleine. Tout comme pour les enfants qui n'ont en général qu'une pleine chevelure que lorsqu'ils ont trois ans.

M. Marcotte le recommande à ceux et à celles qui commencent à perdre leurs cheveux, avant que toute la tête soit dénudée.

Il a fait parvenir son traitement à plusieurs dermatologues, médecins, spécialistes leur demandant de l'essayer sur leurs patients chauves. Nombre d'entre eux ont écrit à Armand Marcotte pour lui faire savoir leur surprise d'obtenir des résultats. Le produit n'est cependant pas vendu comme produit médical mais à titre de cosmétique, d'aide à la chevelure.

La petite Japonaise

Une petite Japonaise américaine dont les parents vivaient près d'Hiroshima lorsqu'est tombée la bombe A a été amenée à Armand Marcotte en 1971. Elle n'avait ni cheveux ni sourcils. Après l'avoir fait traiter par maints spécialistes, la mère demanda à M. Marcotte d'essayer son traitement sur elle. Consciencieux, M. Marcotte lui remit une trousse et lui fit promettre qu'un médecin appliquerait lui-même le traitement, la petite fille étant un cas spécial.

"Aujourd'hui, Akilo a des cheveux et des sourcils", dit Armand Marcotte heureux des résultats.

Armand Marcotte garde comme précieux souvenir cette photo prise en compagnie de John Wayne dit "Duke".

John Wayne et son toupet

La plus grande surprise lui vint cependant de l'acteur John Wayne, celui qu'on a surnommé "the Duke". Peut-être ne le saviez-vous pas, mais John Wayne portait un toupet pour remédier à une calvitue du devant de la tête. Sa femme entendit parler du produit appelé "Hair Trigger 6" et le lui fit essayer. Quand ses cheveux recommencèrent à pousser, John Wayne tout surpris téléphona à Armand Marcotte et l'invita à son ranch. Le vieil acteur était si heureux qu'il acheta des parts dans la compagnie de Marcotte et promit de faire au produit toute la publicité qu'il pourrait lui donner.

Claire Harting

Mme A. Courval INC
CORSETIERE

- 6550 rue Saint-Hubert
- 1909 est, rue Mont-Royal
- 3679 est, rue Ontario
- 4491 boul. Saint-Laurent
- 4861 ouest, rue Sherbrooke
- Centre d'achats Duvernay
- Centre d'achats Boulevard

LIVRAISON GRATUITE
DANS LE GRAND MONTRÉAL

La semaine de

CLAIRE HARTING

Des oeufs, c'est bon et moins cher

La hausse constante du coût des aliments force de plus en plus la ménagère à rechercher une composition de mets nutritifs susceptibles d'équilibrer son budget familial, nous dit la Fédération des producteurs d'oeufs de consommation du Québec.

Selon une analyse faite par des experts en alimentation, les oeufs s'avèrent un des rares produits conciliant autant d'avantages: un coût d'achat très abordable, une haute valeur nutritive, une variété de mets faciles à préparer.

Voici quelques recettes pour des petits **déjeuners nourrissants et de préparation rapide avec l'usage des oeufs.**

Pain doré à la québécoise

Donne 2 portions en 5 minutes
4 tranches de pain
4 oeufs
1 tasse de lait
1 pincée de sel
1 c. à soupe de sucre

Mode de préparation:
Tremper les tranches de pain dans le mélange des ingrédients pendant 2 minutes de chaque côté. Faire brunir le pain enduit du mélange dans une poêle beurrée et chauffée à feu moyen. Servir avec des aliments suivants: sirop d'érable, miel, confiture, gelée, compote de pommes, bacon, saucisse, jambon.

Crêpes aux oeufs

Donne 16 crêpes de 8 pouces en 5 minutes.
4 oeufs battus
2/3 de tasse de farine
1/4 de c. à thé de sel
1 c. à table de sucre
1-1/2 tasse de lait
2 c. à table de beurre fondu
Mode de préparation:
Mélanger les ingrédients secs et incorporer les oeufs, le lait et le beurre fondu. Chauffer une poêle épaisse avec assez de beurre pour couvrir le fond. Verser de 2 à 3 c. à table de pâte en inclinant la poêle pour étendre le liquide. Cuire à chaleur moyenne. Retourner la crêpe pour qu'elle soit dorée des deux côtés. Servir les crêpes sur le plat en étages, en rouleaux ou pliées. Recouvrir de sirop, confiture ou gelée, cassonade, etc.

Lait de poule (Egg-nog)

Breuvage du matin (2 portions en 3 minutes).
4 oeufs
2 tasses de lait
1 c. à table de sucre en poudre
1 c. à thé de vanille
1 pincée de sel
Mode de préparation:
Séparer les jaunes et les blancs d'oeufs. Battre les jaunes en ajoutant graduellement le lait, la vanille et le sel. Fouetter les blancs avec le sucre dans un autre bol jusqu'à consistance légère. Ajouter lentement le deuxième mélange au premier en brassant. Servir froid.

Les kiosques seront très soignés cette année, a annoncé Jacqueline Vézina. Huguette Laporte, responsable du Carrefour Molson, Dominique Michel, animatrice avec Réal Giguère de l'émission "Altitude 755" qui sera présentée chaque jour dans le cadre du Salon, Yvette Brind'Amour, directrice du Rideau-Vert qui célèbre cette année son 25e anniversaire, Jacqueline Barrette qui dialoguera avec le public, examinent les maquettes de quelques kiosques.

Le 4e Salon de la femme

C'est 175,000 visiteurs que Jacqueline Vézina attend à son 4e Salon de la femme cette année, qui aura lieu du 4 au 13 mai, à la Place Bonaventure. Cette prévision est réaliste puisqu'il y eut 115,000 visiteurs la première année; 135,000, la deuxième, et 155,000, la troisième.

"Une femme, c'est important — 175,000 femmes réunies, c'est un événement! ", voilà le thème du Salon de 1973.

Jacqueline Vézina n'a rien perdu, rien manqué du cheminement de la femme vers sa libération. "Après avoir beaucoup manifesté, après qu'on l'ait beaucoup contestée, voilà qu'apparaît un nouveau visage: celui d'une femme égale, éveillée à ce qui existe autour d'elle, pour elle."

Et ce qui existe autour, c'est précisément ce qu'on veut lui montrer au Salon. "Pour garder ses galons, la femme doit s'informer, s'exprimer, échanger", explique l'instigatrice du Salon qui s'installe maintenant comme une vieille habitude.

On compte 2,400 heures consacrées aux colloques et aux conférences organisés dans les divers pavillons. Les sous-thèmes suivant seront traités: médecine préventive, sexologie, alimentation et gastronomie, sciences de la santé, littérature, arts plastiques, décoration intérieure, etc.

Les grands participants seront entre autres la Fédération du Québec pour le planning des naissances, l'Hôtel-Dieu de Montréal, l'Association féminine d'éducation et d'action sociale, la Cité des Jeunes de Vaudreuil, le ministère de l'Immigration du Québec, le ministère de la Main-d'oeuvre et de l'Immigration du Canada, l'Hydro-Québec, la Fondation du Québec des maladies du coeur, et nombre d'autres.

Comme par les années passées, Photo-Journal aura son Carrefour Photo-Journal, Belvédère, Anne-Marie. Pour la deuxième année consécutive, les finalistes au titre de "Mademoiselle Québec" défileront deux fois par jour, à 16 h 00 et à 20 h 00. Elles y présenteront en primeur le numéro grâce auquel, lors du gala télédiffusé par Radio-Canada le 20 mai, elles comptent décrocher le titre.

Le Carrefour Photo-Journal - Belvédère - Anne-Marie sera transformé en mini-salle de cinéma. 500 visiteurs pourront s'y asseoir et visionner un film québécois différent chaque jour.

Les visiteurs pourront de plus faire part de leurs préférences parmi les dix finalistes grâce aux bulletins de vote qui leur seront remis.

Cinéma, défilés, manifestations populaires, numéros-surprise, voilà qui fera du Carrefour, encore une fois cette année, un des coins les plus vivants, les plus animés du Salon.

Dany Aubé, Véronique et Joël Denis seront parmi les artistes qui participeront au spectacle organisé pour les malades et les vieux de la Résidence Dorchester le mardi de Pâques.

Un dernier coup de coeur

Les artistes ont donné un gros coup de coeur pour faire du mardi de Pâques une journée bien ensoleillée pour les malades et les vieux de la Résidence Dorchester.

Voici tous ceux qui seront présents au cours de la soirée pour donner un spectacle inoubliable.

Fernand Gignac, Joël Denis, Claude Michaud, Gilbert Chénier, Dany Aubé, Rose Ouellet (La [illegible], Steve Fiset, Marcella Saint-Amant, Véronique, Maryse Kingsley au piano, Red Mitchell à la guitare, Mathieu Léger à la batterie, Chris Castle à la conga.

Le spectacle aura lieu de 7 h à 8 h 30 et le bingo de 1 h 30 à 3 h 30 l'après-midi. Des cadeaux pour le bingo seraient encore bien accueillis, nous assure Marcelle Pallascio du groupe Opération-Soleil qui s'occupe de mettre sur pied des activités, question de distraire les malades et les vieux de la Résidence Dorchester, 1650 ouest, rue Dorchester, Montréal.

MAISON C. DIONNE

1276 AMHERST
MONTRÉAL
TÉL.: 844-1913

688, 4e RUE
SHAWINIGAN
TÉL.: 537-9160

20% D'ESCOMPTE SUR TOUTE MARCHANDISE RÉGULIÈRE

SPÉCIAL

3,000 VERGES À ÉCOULER ! SOIE DOUBLURE 54"	.54
TOILE RAYÉE ET CARRELÉE 60"	.99
JERSEY ET BROCHÉ 36" - 45"	$1.00
CORDUROY 36"	.98
TISSUS ASSORTIS 36" - 45"	.49
FORTREL 60"	$2.95
JERSEY RAYÉ 60"	$2.95
COTON IMPRIMÉ 36"	3 verges pour $1.00
FIL NATIONAL	2 bobines pour .25

MAISON C. DIONNE

Jean Lapointe et Jérôme Lemay forment l'heureux tandem des Jérolas depuis bientôt dix-huit ans. "On improvise toujours sur une scène, il n'y a pas un numéro pareil d'une fois à l'autre."

Les Jérolas ne misent pas sur la méchanceté pour faire rire

Le 3 novembre prochain, Jean Lapointe et Jérôme Lemay célébreront le dix-huitième anniversaire de naissance des Jérolas. Dix-huit ans... tout un bail! Dix-huit ans de gags et de fantaisie... toute une performance!

Dix-huit ans... ça se fête allègrement. Et ça coincide (presque) avec la Place des Arts dont ils prendront l'affiche soit les 23-24-26 27-28 octobre. Ils envisagent trois nouveaux très gros numéros. Alors que l'aspect visuel était très peu considéré jusqu'ici, les Jérolas en tiendront davantage compte lors de leur prochain spectacle, du moins pour certains numéros. Les imitations, c'est de moins en moins leur bag. **"On perd le goût de faire des imitations. Le spectacle est maintenant basé davantage sur des numéros fantaisistes"**, de souligner Jérôme Lemay.

"Rire des défections de la vie"

— Le sens de l'humour, est-ce inné chez une personne?

— **Jean Lapointe:** En tout cas, ça se développe.

— **Jérôme Lemay:** Je ne vois pas un comique qui n'a pas le sens de l'humour. Quoiqu'il y a des gens qui font rire et qui n'ont pas nécessairement le sens de l'humour.

— **Jean:** Raymond Devos, par exemple, est un grand comique. Mais il ne prendra pas un gag sur lui. J'en ai tellement entendu parler de Devos que j'ai l'impression de le connaître.

— **Jérôme:** Il y a des gens drôles en dehors d'une scène. Mais si on les amène en spectacle, ils ne sont plus drôles du tout, du tout.

— Comment définiriez-vous l'humour?

— **Jean:** Ce serait de prendre la vie en riant de ses défections et se compter soi-même parmi une des défections de la vie.

— **Jérôme:** Il y a toujours un côté drôle de la vie, à toutes les situations. Même si elles sont pénibles parfois, on finit par en rire. Seulement, il y a des gens qui vont toujours trouver le côté drôle; d'autres, jamais.

— **Jean:** Ouais! tu trouves ça drôle, toi, la persécution des Juifs en Allemagne?

— **Jérôme:** Voyons, il y a eu 3,000,000 de gags fait là-dessus!...

"Souriez, monsieur Wagner"

— Quelle forme d'humour appréciez-vous le plus?

— **Jean:** Un humour fin, subtil. Les gros gags, je n'aime pas ça du tout: c'est insipide. Je trouve ça trop facile. Il y a un gars qui m'a frappé: c'est Pierr Repp, un français qui n'est pas connu ici. Il récite des fables en bafouillant, tout mêlé. Il a dû prendre dix ans pour monter son numéro! Il dépasse en travail, en timing et en personnalité bien du monde! Il arrive sur une scène, il en fait pitié tellement il a l'air décrissé, il se met les pieds dans les plats! J'aime beaucoup Raymond Devos, aussi, il a une technique du rire spéciale. Il passe de l'absurde à une justesse d'esprit, une réalité incroyable, je dirais. C'est un intellectuel du rire.

— **Jérôme:** J'apprécie l'imprévu, l'innatendu dans l'humour; une Lise Payette, un Jacques Normand. Ricet Barrier aussi qui fait des chansons fantaisistes drôles. C'est différent des monologues. J'aime quand c'est chanté parce que la musique entre en ligue de compte. Par ailleurs, je n'aime pas la méchanceté; je trouve que c'est de mauvais goût. Il y a toujours moyen de faire rire sans être méchant. Jean est d'accord avec moi.

— **Jean:** Claude Wagner, en tout cas, n'a définitivement pas le sens de l'humour. A la suite d'un gag, il m'avait envoyé une lettre d'injures, ce à quoi j'avais répondu: "La satire bien faite et sans malice n'a comme conséquence que le rire immédiat qu'elle engendre. Souriez, monsieur Wagner. Souriez."

— Quels sont les numéros que vous avez eu le plus de plaisir à faire?

— **Jean:** C'est le tribunal des vedettes qu'on a créé il y a cinq ans. C'était le plus drôle. Je riais moi-même. On a eu aussi de bons moments avec Méo Penché.

— **Jérôme:** Je suis du même avis. L'histoire du Canada, ça été aussi amusant à faire.

— Combien de temps conservez-vous vos numéros?

— **Jérôme:** Un an, pas plus. Certains numéros vont jusqu'à quinze mois. Parce qu'on est tanné et le public aussi.

— Pourquoi les Jérolas sont-ils drôles?

— **Jean:** Jérôme.

— **Jérôme:** Pas vrai; ne marquez pas ça.

— **Jean:** C'est vrai. Mon meilleur public, c'est lui. Il me fait assez rire... Il y en a un qui est comique; l'autre le complète. C'est un tandem heureux.

— **Jérôme:** On travaille en fonction d'être drôles.

— **Jean:** C'est quand je suis en maudit ou de mauvaise humeur que je suis le plus drôle. J'ai remarqué ça.

TOUT POUR LA FUTURE MAMAN...

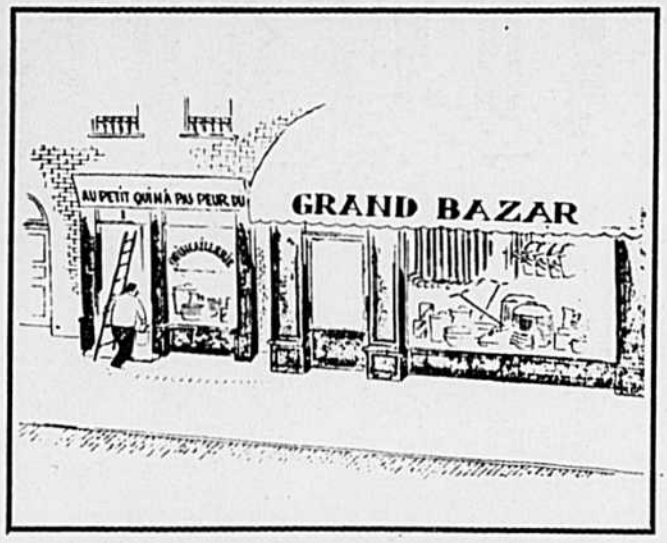
Choix varié de robes d'après-midi
costumes - ensembles sport - pantalons etc.

CHARGEX

1370 est, Beaubien
(près de Lanaudière) Montréal.

TÉL: 273-1436

Le dessin humoristique... avec Morez



PARLEZ-MOI D'HUMOUR

Nicole Bonin

Et si... je citais

Combles: (Extraits de "Le tintamarre", de Alphonse Allais).

De la pose: ne pas sortir de chez soi, sonner sur son piano toutes les heures et toutes les demies, pour faire croire aux voisins qu'on a une pendule.

De la ressemblance: pouvoir se faire la barbe devant son portrait.

De la discrétion: avoir perdu ses lunettes et les mettre pour les chercher.

De l'obséquiosité: enterrer les balles mortes.

De l'économie: coucher sur la paille qu'on voit dans l'oeil de son voisin et se chauffer avec la poutre qu'on a dans le sien.

De l'inattention: se perdre dans la foule et aller chez le commissaire de police donner son signalement.

De la bonté d'âme: ne pas vouloir qu'on frappe les carafes... ni qu'on pende... la crémaillère.

De la prudence: marcher sur les mains, de peur de recevoir des tuiles sur la tête.

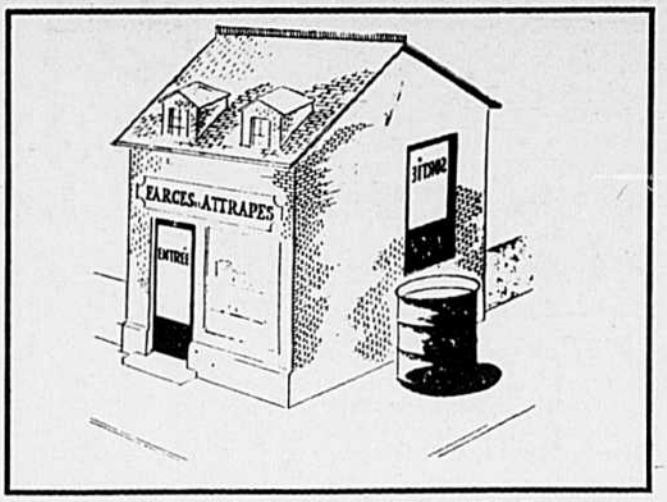
De la prévoyance maternelle: avoir une fille qui a besoin d'aller chez Ricord (grand spécialiste des maladies vénériennes), et l'y accompagner de crainte des mauvaises rencontres.

De la bienveillance: faire un trou dans le mur, la nuit, pour rentrer chez soi sans réveiller le concierge.

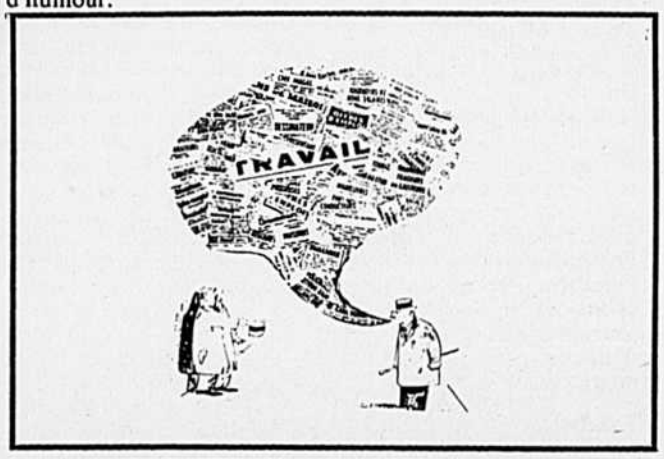
De l'habileté: arriver à lire l'heure sur un cadran de baromètre.

Du cynisme: assassiner nuitamment un boutiquier, et coller sur la devanture: fermé pour cause de décès!

De la politesse: s'asseoir sur son derrière, et lui demander pardon.



Véritable identité: Schinezer. Né en 1922, il commence à peindre très jeune mais doit exercer plusieurs métiers pour survivre, acheter ses couleurs et ses toiles. En 1938, il expose à Paris au Salon d'automne. Il est arrêté par les Allemands en 1944 mais réussit à s'échapper. En 1945, il est sans métier et sans argent. C'est ainsi qu'il se dirige vers le dessin de presse alors en pleine expansion. En 1954, Morez obtient le prix Carrizey... pour arriver à décrocher des collaborations de plus en plus intéressantes et nombreuses. Morez travaille exclusivement pour la grande presse. Assez curieusement, il est inspiré surtout quand il a une inscription une affiche ou une pancarte à faire figurer dans ses dessins qui reflètent l'imprévu, le farfelu et beaucoup d'humour.



Ce qu'ils en disent...

**"L'humanité se prend trop au sérieux.
C'est le péché originel de notre monde.
Si l'homme des cavernes avait su rire,
le cours de l'histoire eût été changé."
(Oscar Wilde)**

C'est encore un Anglais qui a écrit cela! Pourquoi, diable, ces m... insulaires-là, ne nous ont-ils apporté, ici, au Québec, que leur science, leurs hommes d'affaires, leur pouding et leur langue qui se mâchouille? Nous aurions mieux accepté tout cela si, en même temps, ils avaient apporté avec eux, sur nos terres, leur fameux humour.

Agréablement contaminés par cet humour unique, spécial, nous supporterions aujourd'hui leur joug avec le sourire. Imaginons un peu ce que serait le Québec avec ses six millions de porteurs d'eau facétieux, goguenards, malicieux blagueurs! Croyez-vous qu'il faudrait nous battre contre le bill 63, contre le bill Omnibus, contre la loi des mesures de guerre, contre le "God Save The Queen"? Non. Bien empaqueté dans un humour bien britannique, le tout aurait été accepté... avec le sourire: le bill 69, le bill Omnisuce, la loi des levures de bière, le "God Shaves The Queen". Et bien d'autres choses encore. Mais voilà leur humour, ils se le sont gardé pour eux, les égoïstes!

Qu'à cela ne tienne, on est en train de s'en faire un bien à nous. D'accord, pour l'instant, il est embryonnaire, car nous n'avons pas 2,000 ans derrière nous pour nous concentrer et créer de fumantes saillies spirituelles. Il a fallu avant tout nous consacrer à d'autres saillies impératives et, avouons-le, agréables. Nos éventuelles saillies humoristiques ont été — étouffées par celles de la revanche des berceaux. Ce n'était que... parties remises!

En effet, depuis plusieurs années, les Québécois se risquent de plus en plus, et avec succès, dans les champs de l'humour et du rire. Le sang latin a quand même du bon sens, non? Nous ne glorifions personne en particulier pour ne pas faire de jaloux; nous nous bornerons à dire que, question d'humour, si l'on se réfère à certains produits de notre littérature, nous sommes bien engagés sur les chemins de la frivolité de la fantaisie, malgré nos hivers rigoureux malgré les anglophones qui nous tirent la langue, malgré Réal Caouette. (Jean-Claude Trait, Introduction "Les insolences d'Antoine").

L'HOROSCOPE

de ceux et de celles qui vivent à deux

La minute de vérité d'Anthony Quinn

Le Taureau est le signe de l'ivresse et de la fécondation. Solide et stable tel Anthony Quinn, nous direz-vous. En sa minute de vérité, voyons comment ce grand comédien de cinéma se définit.

Les enfants

L'ennui avec les enfants de nos jours, c'est qu'ils sont de simples spectateurs. Ils n'ont pas, en général, à se préoccuper suffisamment de problèmes ardus. Nous étions soumis, nous, aux travaux les plus repoussants qu'on puisse imaginer.

Les écoles

Les écoles ne valent rien. On n'y enseigne pas la vérité au sujet des vrais problèmes économiques, du véritable aspect des choses, notamment en matière d'Histoire. Ainsi, on n'apprend pas la vérité au sujet des Peaux-Rouges américains. Personne n'a jamais organisé une marche sur Washington pour eux, ces parias, ni d'ailleurs pour les ouvriers migrateurs.

La boxe

Dans un combat de boxe, chacun s'identifie au héros qui concrétise toutes les vertus de courage et de ténacité. Un géant installé au sommet d'une montagne, en somme, assis sur un trône que nous avons tous rêvé d'occuper à un moment ou l'autre. Combattant lans le ring, c'est comme s'il nous disait: "A moi seul, je vais changer l'aspect matériel des choses!" S'il perd, nous souhaitons tous que ce soit en vrai champion. Et avec le courage du lion. Mais s'il se laisse battre comme n'importe quel boxeur, on éprouve comme un sentiment de désertion. Cela nous rappelle nos propres imperfections.

La comédie

Moi, il m'est impossible de feindre mes sentiments. Un type comme Gleason joue la comédie dans la vie comme à l'écran. Je dois laisser mariner ce que je veux exprimer. Eprouvant des difficultés à le faire, il est indispensable que je dissèque mes personnages et je suis responsable de leur démarche, de leur apparence physique, de la façon dont ils se meuvent et s'expriment. Impossible de faire cela intérieurement. Il m'arrive d'être excédé par mon propre personnage. Je dois pouvoir puiser à d'autres sources sinon je vivrais comme une hyène, mangeant mes propres entrailles.

Je suis comédien parce que je suis à la recherche d'un sens de l'ordre. Etant gosse, je nourrissais des illusions au sujet du monde et elles étaient fausses. Je me dédouble parce que j'imagine de toutes pièces un univers meilleur, parce que je veux être quelqu'un d'autre, parce que je désire dire au public: "Regardez, vous qui êtes si confortablement installés dans vos fauteuils, ceci n'est pas de la fiction: vous vous reflétez en moi". Je veux être un acteur sur la corde raide, je désire rendre les gens conscients de la réalité des faits.

Les meilleurs comédiens ce sont les timides, les refoulés, les gens malheureux: ils ont davantage d'obstacles à renverser. Ernest Hemingway a toujours prétendu qu'un matador sous l'emprise de la peur peut atteindre à la grandeur. Cela vaut aussi dans d'autres domaines.

Le matriarcat

Je n'ai pas de craintes en ce qui me concerne, ni au sujet de ma carrière. Je regrette que le théâtre soit devenu moins masculin du fait que notre culture est toute entière dominée par le matriarcat alors qu'il fut toujours à prédominance masculine, ce que les historiens confirment. Même la conception originelle du théâtre, même avant les Grecs, avec une scène s'avançant au milieu du public jusqu'au style même de l'art théâtral avec son public réceptif aux tirades des acteurs, sont d'essence typiquement masculine.

Dès que le public a commencé à imposer sa présence et ses exigences aux artistes sur scène, allant jusqu'à fabriquer la pièce et rendant l'acteur passif et réceptif à l'auditoire, le théâtre est bomé sous une coupe féminine. Ce qui me dérange car, si j'en crois ce que j'ai lu, toutes les grandes cultures du passé ont disparu en devenant matriarcales et féminines.

L'argent

J'appartiens à une nouvelle génération de comédiens: le bohémien de cinéma qui va où le décor planté lui convient. Cela me convient. Ce métier équivaut à vivre sur une ile: on va d'un rôle à l'autre, d'un endroit au suivant, d'une identité à la prochaine. L'argent, après un certain temps, cesse d'importer. Non qu'on n'oublie jamais qu'on a été pauvre et indésirable. L'argent ne donne jamais vraiment un sens de la sécurité. Je n'ai jamais connu d'acteur qui, ayant atteint la célébrité, fût vraiment sûr du lendemain. Cela vaut pour moi également. Je n'aime pas et j'ai horreur de m'exposer. Je ne suis pas exagérément courageux et j'aime me réfugier derrière mes personnages.

Les principes

Je suis né pour la lutte, pour vaincre les obstacles. Enfant à Hollywood, il m'est arrivé de m'évanouir de faim. Et une fois qu'on a eu faim — et j'insiste: vraiment faim — on ne perd jamais plus la peur de connaître de telles affres à nouveau.

Aujourd'hui, j'essaye de vivre selon mes principes. Je ne pense pas que les êtres vivants soient tellement différents les uns des autres. Tout le monde a les mêmes réflexes de base, les mêmes désirs et heureux, l'espoir de survivre, le besoin d'aimer.

Il est absolument inutile, quand vient le moment de se présenter devant son Créateur, d'essayer de donner le change et d'adopter une attitude. Quand ce moment-là viendra pour moi, j'espère que je serai capable de pouvoir dire, la tête haute, que j'ai été moins salaud que beaucoup d'autres et plus homme que certains d'entre eux.

Le Taureau et les autres signes

Il ne faut pas accorder à ces accouplements — ou découplements — une croyance trop rigide. Il s'agit plutôt d'un jeu de probabilités, d'une idée générale qu'il est bon de ne pas trop négliger.

Taureau-Bélier

Pas de points communs qui assurent les liaisons durables, harmonieuses, profitables. Les échanges de bons procédés sont cependant toujours possibles entre les natifs de ces signes.

Taureau-Gémeaux

Le terrain d'entente est pour ainsi dire impensable.

Taureau-Cancer

Le cancérien rêveur et le Taureau réaliste arriveront à s'entendre.

Taureau-Lion

Ni l'un ni l'autre ne sait "mettre de l'eau dans son vin".

Taureau-Vierge

Association possible. Au plan travail surtout.

Taureau-Balance

Des goûts communs les rapprochent mais il ne s'agit pas de l'union idéale.

Taureau-Scorpion

Ces êtres ne sont jamais indifférents les uns aux autres. C'est le jeu des antagonismes qui rapprochent.

Taureau- Sagittaire

Contact possible mais jamais en profondeur.

Taureau- Capricorne

Rapprochement possible. Union presque idéale.

Taureau-Verseau

Rapprochement impossible.

Taureau-Poissons

En amour, tout leur est possible. Quant au reste, n'insistons pas.

PALLASS en ville

Ernest Pallascio-Morin

En deux mots

Ce n'est pas toujours "la Maitresse" qui a coûté le plus cher qui a procuré le plus de plaisir. A preuve, le film qu'on a fait sur le sujet et que l'on montre un peu partout sur nos écrans. Le film de Jean-Guy Noël, "Tu brûles, tu brûles" ne manque que de chaleur. C'est tout dire! On peut toujours se reprendre. Quant à "la Conquête", ce ne sera qu'une pellicule de plus. En deux mots, un film se bâtit autour d'un scénario. C'est élémentaire, docteur Watson, très élémentaire.

Pic... assaut

On va se battre — légalement — pour la fortune de Picasso. Famille éparpillée s'il en fût. Comme dirait le féru du plein air: on n'est pas sorti de l'auberge. Les enfants sont à l'assaut des très riches dépouilles du maitre.

Mon ami Pierrot

Il m'a joué un vilain tour en m'offrant, dans sa salle de cinéma, un film sur l'Expo d'Osaka-70. Titre: "Un monument au génie de l'homme". Beaucoup de monde qui passe et repasse. Ce n'était pas la peine d'attendre trois ans pour si peu. C'est mieux que rien, car rien, c'est rien.

C'est comme ça

Il y a des Brutus qui paient leurs crimes et d'autres qui en vivent. Quand la justice ne se venge pas, elle est rarement vengée.

"Les Prisonniers" de André Turpin.

Choix de nouveautés

Matière vie et psychisme — Recherchée justice — Le Joual de Troie

Phases vitales

Si l'on admet au départ que l'homme est à la fois matière et esprit, on reconnaitra mieux la complexité de son être. Dans "Matière vie et psychisme", un ouvrage de André Patry, publié récemment chez Leméac, il s'agit plutôt de trois états que de trois phases de l'aventure humaine. L'étude avancée de l'auteur ne tend pas à démontrer, au-delà de la possibilité scientifique, qu'il peut y avoir fusion puis évolution distincte entre le composé humain et la voie secrète de l'âme, si l'on peut s'exprimer ainsi, puisqu'elle-même anime l'état psychique de qui dépend — et jusqu'à quel point? — le mouvement, la pensée, la vie. Si les sciences humaines ont une attirance plus forte pour moi que la recherche scientifique pure, il apparaît prudent de suivre le cheminement de l'auteur à travers la matière, la vie, la certitude (est-ce au maximum?) de la science, le champ physique, etc., — On a même dit que si Pascal avait écrit: "L'homme n'est pas un roseau pensant", il aurait tout autant inquiété ses contemporains et nous-mêmes qu'en affirmant que "L'homme est un roseau pensant". — A preuve que l'homme tendra toujours de se définir en s'améliorant aux fins de mieux se définir. Ceci n'est pas le propos de l'auteur. Mais l'exposé de cet ouvrage intéressera le scientifique comme le phisolophe et même l'humaniste qui ne trouve plus guère de place dans l'explosion des connaissances technologiques nouvelles. A ce titre, l'ouvrage aura atteint son but.

Une denrée rare

Dans le contexte où nous vivons, il est heureux qu'un journaliste chevronné comme peut l'être Laurent Laplante se penche sur le problème de la justice, une denrée de plus en plus rare. Son étude "Recherchée justice", (chez Ferron) met le doigt sur plusieurs failles qu'il est bon de découvrir et d'étudier à la lumière de faits: ils ne sont pas toujours beaux. Il faut du courage pour les analyser avec autant d'expérience que de compétence sans laisser pour compter la qualité de la langue.

Mais le plus important encore c'est de bien jauger ce qui reste en fait de droits civils dans une société comme la nôtre qui a su pousser sa hiérarchie plus haut encore que la branche de laurier.

A hue et à dia

Mais oui, comme un "joual" qui dans notre nouvelle écriture peut ou pourra nous faire le tour des Grecs aux Troyens ce qui n'apparait pas souhaitable aux tenants du bon français. Le livre de Jean Marcel, "Le Joual de Troie", publié aux Editions du Jour, est sûrement à cet égard un drôle d'avertissement.

Mon livre de la semaine

Voilà bien l'un des livres les plus étranges et les plus révélateurs que j'aie pu lire depuis longtemps. Dans la série des énigmes de l'univers, l'ouvrage de Sheila Ostrander et Lynn Schroeder, publié chez Laffont, "Fantastiques recherches parapsychiques en URSS", fera longuement réfléchir à l'avancement scientifique qui se produit dans les pays de l'Est, grâce à des subventions généreuses et fréquentes, permettant tout ce que l'on peut imaginer de possible, jusqu'à la détection de l'esprit sur la matière. Cet ouvrage — au titre savant — passionnera tous ceux qui ont la moindre attirance pour le phénomène parapsychique qui entraine actuellement le monde de la science au-delà des limites qui paraissaient être celles de l'homme d'hier et d'aujourd'hui. C'est l'oeuvre typique et captivante par excellence. On croit que l'on s'y perdra parce que l'on n'a pas de connaissances suffisantes, que l'on n'a pas franchi un jour la porte d'un laboratoire, que les termes scientifiques vont nous ennuyer à la longue. Erreur! Les auteurs, (traduction de Anne Owens et Raymond Olcina) ont réussi à manier pour ainsi dire l'impossible et ramener au lecteur moyen tout l'intérêt d'un livre qui nous apprend les choses les plus étranges que l'homme n'aurait pas oser imaginer il y a moins de cinquante ans. On sait que la Tchécoslovaquie et la Bulgarie suivent l'Union soviétique dans le domaine des recherches parapsychiques qui sont la révélation par laquelle l'homme entrera sans doute un jour en possession non seulement des univers mais de celui de l'esprit également.

Wolf Messing... au-delà du possible.

Le temps va-t-il devenir un jouet entre les mains de l'homme? Arrivera-t-on à la vision extra-rétinienne, (les aveugles voient!), à la réincarnation artificielle, à l'exploration du corps énergie? Pas un esprit curieux ne voudra se priver de lire cet ouvrage qui semble prouver que Dieu laisse à l'homme toutes les voies accessibles d'une faible partie de sa connaissance infinie bien qu'il ne soit pas question de Lui dans ces recherches scientifiques mises à la portée de tous. Le chapitre du télépathe contre le dictateur vous bouleversera. Staline mettant à l'épreuve Wolf Messing, télépathe et parapsychologue soviétique. Etes-vous bien certains, chers lecteurs, que l'on ne puisse, aujourd'hui, par certaines techniques, lire dans votre cerveau à distance? C'est à vous donner le frisson. Je crois que pas un ouvrage d'espionnage fictif ne vous enlèvera comme celui-ci en vous mettant sous les yeux la nouvelle dimension du temps, de la matière et de l'esprit. A lire envers et contre tous.

Coup de fil au Musée des Beaux-Arts

Il y a une activité fébrile, depuis un bon moment, au Musée des Beaux-Arts, rue Sherbrooke. Les expositions se succèdent à un rythme étonnant, les gens sont intéressés, la presse est présente. A travers tout cela, il y a des films et des conférences, etc. Un coup de fil à l'information du Musée s'imposait. Et nous avons appris que des oeuvres de l'artiste montréalais André Turpin sont exposées actuellement et jusqu'au huit mai prochain, à la Galerie de l'Etable du Musée. C'est le comité des jeunes du Musée qui a su l'organiser pour le printemps. On sait que Turpin a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et à l'Académie Julien, à Paris. Il s'est imposé très tôt et a exposé à la Maison canadienne, à Paris, en 1967, à la Maison des Arts de la Sauvegarde en 1971, et la même année, il était lauréat, par vote populaire, de la Galerie des Jeunes Peintres. Son recueil de poésie et dessins a été publié (sans subvention) sous le titre: "Folies poétiques et Folies graphiques". Parmi ces très belles "folies" nous avons choisi "Les prisonniers" pour illustrer notre article hélas trop court. Mais voici Turpin au travail:

— "Prisonnier de toi, prisonnier des murs, prisonnier des mots, prisonnier des jours, tu dis m'aimer".

On y trouve quelque vingt et un poèmes fort bien illustrés et qui feront sans doute la joie des visiteurs de la Galerie. Le peintre a le sens de l'humour et son travail est minutieux et plein de surprises. La Collection de la Galerie Québécoise est fière et heureuse de posséder "l'Orloge" du jeune peintre de Montréal, ainsi que d'avoir publié, sous la direction de Claude Roland, un magnifique cahier (poèmes et dessins) qui n'a bénéficié d'aucune subvention officielle et est dû uniquement à la générosité de quelques amis.

Comme quoi on peut s'imposer sans subvention et aussi comme quoi les subventions aident des oeuvres souvent inférieures et qui n'auront aucun destin.

ENFIN AU CANADA

BUL'BLANC

Premier produit pour "dégriser" les rideaux Polyester, Tergal, Térylène, Dacron.

Disponible dans les grands magasins au rayon des draperies.
distribué par LUDAK C.P. 448 - MONTRÉAL 154

D'ELLE à LUI

Solange Gagnon

Mode masculine. Le printemps éclate dans des vestes à carreaux...

C'est la victoire des quadrillés

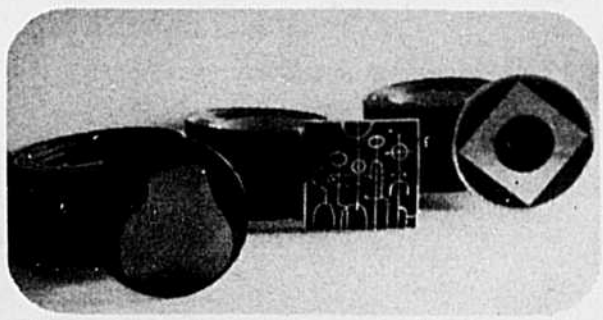
"La mode, c'est ce qui se démode." (Coco Chanel. Attribué aussi à Salvador Dali)

Bien sûr. C'est la mode. C'est la rage. Une année, c'est le règne des costumes classiques. Une autre année, c'est le triomphe des blousons. Cette année, ce sont les quadrillés qui prennent la mode d'assaut. On les retrouve inévitablement dans les chemises, les vestes, les pantalons. Violents ou discrets, petits ou gros. Pour combien de temps encore seront-ils à la mode? On l'ignore. Mais pour le printemps et l'été 73, les quadrillés jouent gagnants. Ce veston en témoigne. De style sport, il subit l'influence des années trente... version rajeunie. Deux boutons. Un mélange de laine, de polyester, de nylon et de coton. Des carreaux-fenêtres bleus et beiges se pavanent sur un fond blanc. Les quadrillés dureront ce que dure la mode...

De la fantaisie à votre taille...

"Beaucoup de gens ne sont jamais jeunes; quelques personnes ne sont jamais vieilles." (G.-B. Shaw)

Vous êtes dans le deuxième bag: vous vous sentez jeune. Peu importe votre âge. Et avec la venue du printemps, vous vous sentez rajeunir... Projets, voyages, séduction, vous vous sentez des ailes. Tout homme que vous êtes, vous avez envie de vous acheter de nouvelles choses, des petits riens qui font plaisir. Ces ceintures sont la note de fantaisie que vous porterez à la hauteur de la taille... Suède souple, cuir verni, cuir mat, les ceintures s'avèrent des accessoires clés. Celles-ci affichent des boucles à la fois superbes et fofolles. Une poire, des abstractions, des motifs géométriques. Des tons de jaune soleil, de rouge flamme, de marine, de noir. Des boucles en émail sur cuivre signées de Passilé-Sylvestre. Quand la fantaisie enserre votre taille...



Ceintures dont les boucles sont en émail sur cuivre. Une note de fantaisie à votre taille...

Un masque de la Nouvelle-Guinée. Dessins bizarres peints sur bois.

On se cache tous derrière un masque...

"Le vrai mystère du monde est le visible, non l'invisible." (Oscar Wilde)

Rien de plus vrai. Mystère de la nature, du comportement humain, de l'art... Mystère d'un visage, d'une situation. Mystère que l'homme cache visiblement derrière un masque, un flot de paroles et d'attitudes.

Chaque civilisation a son mystère, ses coutumes, ses traditions, son art. Ce masque de la Nouvelle-Guinée vient d'un autre monde, différent du nôtre. Il est dédié à tous les amateurs d'objets d'art. Magnifique, il est peint à la main et éclate de couleurs vives. Des franges en paille mêlée à des franges en plume composent la barbe. Etrange beauté. Exotisme. Une pièce digne d'un collectionneur ou encore d'un homme amoureux des originalités. Jolie façon d'habiller un coin de mur. (Chez Cargo Canada)

Pour servir vos bons plats

"On n'est jamais si bien servi que par soi-même". (Ch.-G. Etienne)

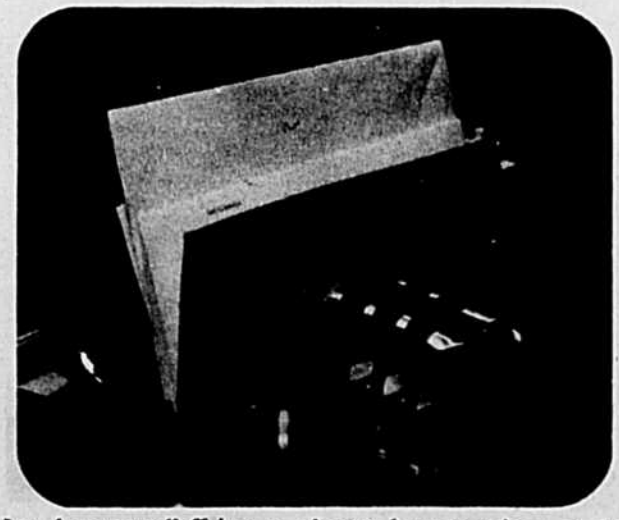
Et comment! Vive l'indépendance... Parfois, vous mettez les pieds dans ce qu'on appelait autrefois le royaume de la femme, c'est-à-dire la cuisine. Aujourd'hui, c'est vous qui choisissez le menu et qui préparez les plats qui le composent. Et non seulement vous jouez au cuisinier expert, mais vous dressez la table. C'est décidé. Vous servirez votre potage, votre soupe au poisson, votre boeuf bourguignon ou un autre plat en sauce dans cette magnifique soupière en étain. Vous avez succombé à la beauté de l'étain... Le créateur, **Didier Stephanovski,** fait aussi des théières, des cafetières, des coupes à vin, des carafons en étain. En règle générale, les hommes adorent ce métal. Pas de fioritures, mais de la pureté dans les lignes. Si vous avez décidé de tenir le rôle d'un chef-cuisinier, ne serait-ce que pour un repas, aussi bien être à la hauteur de la situation... Vos invités s'en souviendront longtemps.

Servez soupes, potages et plats en sauce dans cette très belle soupière en étain.

Pour les rôties ou... les lettres

"Les affaires, c'est bien simple: c'est l'argent des autres." (Alexandre Dumas, fils, la Question d'argent)

Et les hommes d'affaires, c'est connu, reçoivent beaucoup de courrier. Des tas de lettres qu'ils ne savent pas toujours où nicher... et qui encombrent leur bureau. Mine de rien, ce petit objet en acier inoxydable s'avère très pratique pour glisser les lettres. Cependant, à l'origine il est conçu pour placer les rôties qu'on sort toutes chaudes du grille-pain. Et puis après? Il peut bien avoir un double emploi: pour les rôties de la cuisinière et pour les lettres de l'homme d'affaires. Il suffisait d'y penser... (Chez 2 x 3)



Les hommes d'affaires y placent leur courrier... et les cuisinières leurs rôties.

"tout pour la future maman"

Grace

PRENATALE à LA BOUTIQUE

690 ST-JEAN • PLACE LAURIER
QUÉBEC

Le TOUR du CHAPEAU!

Baisse les yeux... pudiquement! Fausse innocente, va! Tu mises sur l'ombre bienfaitrice qui se fait ta complice. Non! C'est ton chapeau qui est le complice!

Lève les yeux d'un air tout à fait détaché. Enfant ravie, étonnée...

Hypocrite, va! Tu sais bien que ton chapeau te fait un visage de madone, que c'est à sa teinte que tu dois la clarté de ton regard!

Glisse en coin tes yeux. Coulisse ta pupille. Fais jouer tes longs cils. Laisse durer le mystère. Allez, une petite dose de drame... juste un soupçon... Et tu intrigues, et tu t'amuses. Coquin de bibi. Ce qu'il peut changer un visage de femme. Eclate vite d'un rire sonore et franc, car tu ne veux pas jouer le jeu de la femme-objet. C'est dépassé. Mais pas le chapeau. Ah, ça non! Et Pâques sans chapeau, ce ne serait plus Pâques, le printemps, la fraîcheur, les fleurs et la beauté.

(Les chapeaux de ces pages sont des créations exclusives de Monsieur Claude du Salon Martine. "Même si elles sont exclusives, leur prix est fort abordable", précise M. Claude).

Claire Harting

Désinvolte. Lève la tête, lève les yeux. Il est coquet ton bérêt de toile surpiqué de picot café.

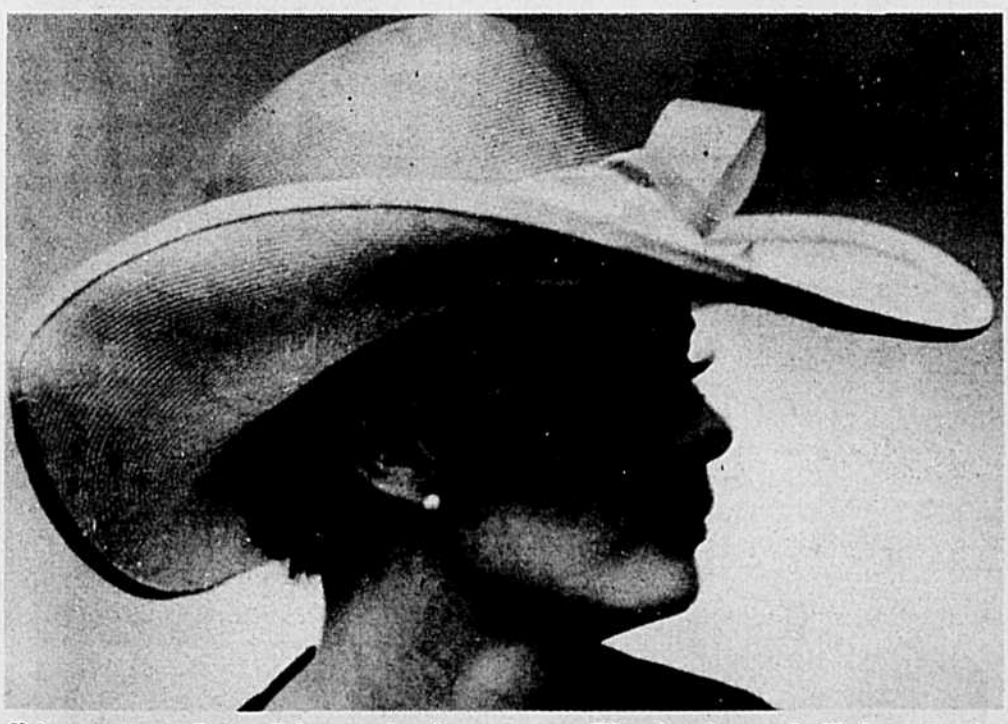
Vagabond tu es... vagabond tu resteras... Ainsi tu me plais! De la pure soie blanc et marine surpiquée d'un cordonnet marine.

Bakou rose. Le chapeau est aussi joli que le nom. Le nom aussi joli que le chapeau. Un ruban gros grain blanc, c'est sa coquetterie.

Un caniche c'est fier et indépendant. Mais pour jouer au gavroche, rien de tel. Surtout quand sa maîtresse lui en donne l'exemple. En casquette de toile blanche, marine et rouge sans oublier la cravate...

Suivez-moi, monsieur, suivez-moi. Vous verrez bien... Mon turban de jersey de soie drapé d'un suivez-moi, ce n'est que le début d'une belle aventure.

Au temps romantique des capelines et des falbalas, que les femmes étaient douces, qu'elles étaient charmantes. Revenons-y... un tout petit peu... avec cette capeline de parabuntal blanc ceinturée de soie imprimé. (Créations M. Claude du Salon Martine)



J'ai un ami au Texas, j'ai un ami qui est un as... Elle n'essaie pas de l'imiter, elle s'en inspire! Avec un parabuntal blanc.

Gamine, quelle mine! Si ton cou est aussi mignon que ta tête... les deux caressés par de la soie pure corail et grège.

Boutique
D'UNIFORMES
A UN ASSORTIMENT COMPLET DE VÊTEMENTS POUR DENTISTES
PAR "PROFESSIONAL IMAGE"

No. 20638 — COL RÉGULIER
No. 20639 — COL ÉLEVÉ
65% polyester / 35% coton
blanc et bleu pâle

No. 20938 — COL RÉGULIER
No. 20939 — COL ÉLEVÉ
Polyester cordé/tricot
de nylon.
Blanc, bleu royal et or.

TAILLES: 34 à 36
PRIX: $12.98

VOTRE APPARENCE REFLÈTE L'IMAGE DE VOTRE PROFESSION QUE VOUS LE VOULIEZ OU NON

CENTRE-VILLE
800 est, STE-CATHERINE
Métro Berri-Demontigny
849-7029

575 ouest, DE MAISONNEUVE
Métro McGill
842-9814

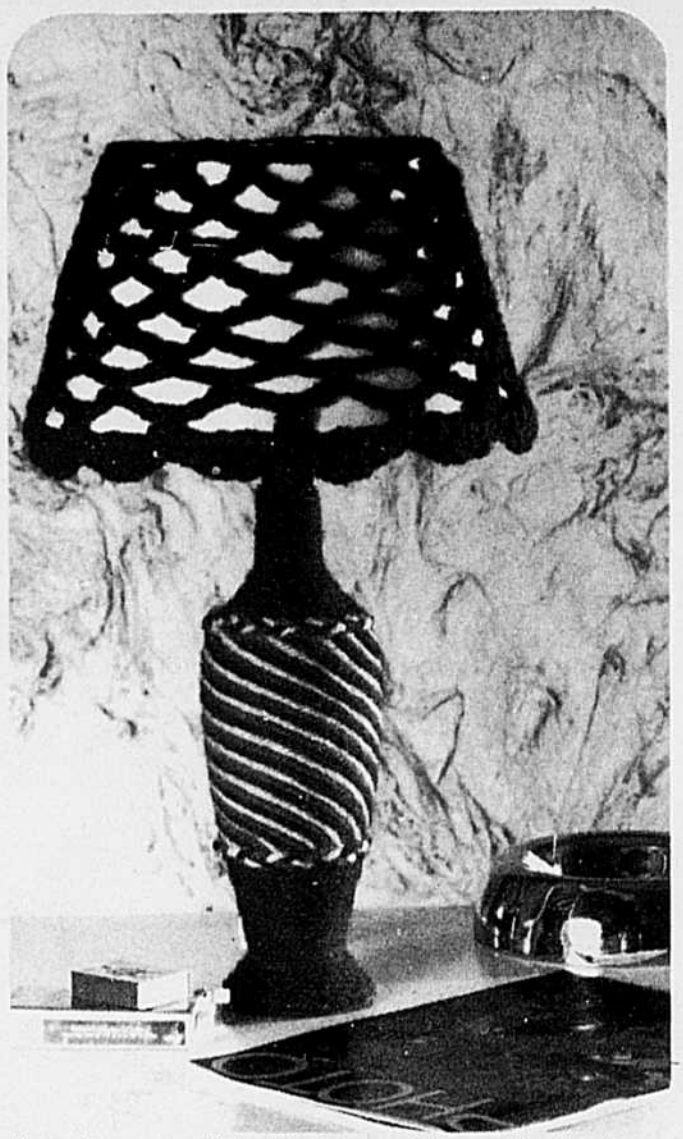
NORD DE LA VILLE
5720 CÔTE-DES-NEIGES
angle Côte Ste-Catherine
735-2658

EXTRAIT DE LA REVUE

NON TRICOT

À RÉALISER AVEC LES LAINES DU PINGOUIN DE FRANCE

Une lampe de style rustique



Votre lampe est défraîchie. Donnez lui un p'tit air printannier en lui crochetant une nouvelle robe.

LAMPE

FOURNITURES:

6 oz de fil tapis Pingouin 100% Léacril col 9 Muflier — 2 oz col 17 beige clair — 2 oz col 14 brique — 1 crochet No 5 — 1 bouteille vide de forme originale — 1 abat-jour classique de grandeur en rapport avec l'importance du corps de la bouteille 1 douille spéciale de support de lampe 1 tube de colle au néoprène.

POINTS EMPLOYES:

1- **MAILLES SERREES:** : (x) piquer le crochet dans une m. de la chaînette, faire 1 jeté, tirer une boucle, 1 jeté, le ramener à travers les 2 boucles du crochet (x)

2- **DEMI-BRIDE:** (x) faire 1 jeté, piquer le crochet dans 1 m. 1 jeté, tirer 1 boucle, 1 jeté le ramener à travers les 3 boucles du crochet (x)

3- **BRIDE:** (x) 1 jeté, piquer le crochet dans 1 m., 1 jeté tirer 1 boucle, 1 jeté, le ramener à travers 2 boucles, 1 jeté, le ramener à travers les 2 dernières boucles (x)

4- **LES ARCEAUX:** Sur la chaînette (x) 1 m. serrée, 5 m. en l'air, sauter 3 m. (x) Aux autres rangs, faire la m. serrée au centre de l'arceau du rg précédent.

EXECUTION

LAMPE

Le fil tapis est collé sur le corps de la bouteille, il convient de garnir la bouteille selon sa forme. Ici, le haut et le bas sont garnis en les enroulant minutieusement de fil tapis col. 9 en les ayant encollés au préalable.

Pour le centre, après l'encollage de cette partie, disposer les fils tapis col. 9 14 17, côte à côte en partant en biais du haut vers le bas. Couper les 3 fils. Repartir du haut en plaçant le col 8 près du col. 17 et descendre jusqu'en bas jusqu'à garniture complète du corps de lampe. Couper les fils à chaque fois que l'on arrive en bas et repartir du haut. Pour masquer la démarcation entre uni et rayures en biais, faire deux tresses de la longueur adéquate avec les col. 9, 14 et 17. Les coller.

ABAT-JOUR

Avec le fil tapis col 0 et le crochet, monter une chaînette de la longueur de la circonférence du cercle supérieur de l'abat-jour choisi d'un nombre de maille divisible par 4 plus 1. Travailler au point d'arceaux le nombre de rgs nécessaires pour recouvrir l'abat-jour. Faire les m. en l'air des arceaux de plus en plus lâches au fur et à mesure que l'on approche du bas (ou prendre un crochet plus gros). Sur le dernier rang, faire dans chaque arceau (x) 1 m. serrée, 1 demi-bride, 2 brides, 1 demi-bride, 1 m. serrée, 1 m. serrée entourant la m. Serrée du rg précédent (x). Fermer poser cette résille sur l'abat-jour et l'y fixer à points invisibles.

FÉMININE VOUS SEREZ...

— FINE LINGERIE EXCLUSIVE
— LIGNE COMPLÈTE DE MAILLOTS DE BAIN
— BIKINIS

SPÉCIALITÉ:
Prothèses pour cas de mastectomie (ablation des seins — dépliant sur demande).

Mme J.G. Pouré
CORSETIÈRE DIPLÔMÉE

420, est, JEAN-TALON, MONTRÉAL
TÉL.: 279-2717
STATIONNEMENT GRATUIT
(angle Jean-Talon et St-Valier)

Joli coussin fleuri

COUSSIN A FLEURS

FOURNITURES:

2 oz Coton Pingouin, col. écru; 2 oz coton Pingouin, col corail, 1 crochet No 9 — Confectionner une enveloppe de tissu 14" / 14 1/2"

POINTS EMPLOYES: Bride (br.) — " 1 jeté, piquer le crochet entre les 2 br. du rg précédent, tirer 1 boucle, 1 jeté, couler 2 boucles, 1 jeté, couleur les 2 dernières boucles.

Double bride (double br.) — "faire 2 jetés autour du crochet, piquer le crochet et sortir 1 boucle, 1 jeté, couler les 2 premières boucles, 1 jetés, couler les 2 boucles sui., 1 jeté, couler les 2 dernières boucles". Double bride ouverte (double br. ouv.) comme la double br., mais ne pas faire le dernier jeté, conserver la dernière m. sur le crochet. Maille serrée (m.s.) — Maille coulée (m.c.)

FLEUR: col. écru, faire un noeud coulant.

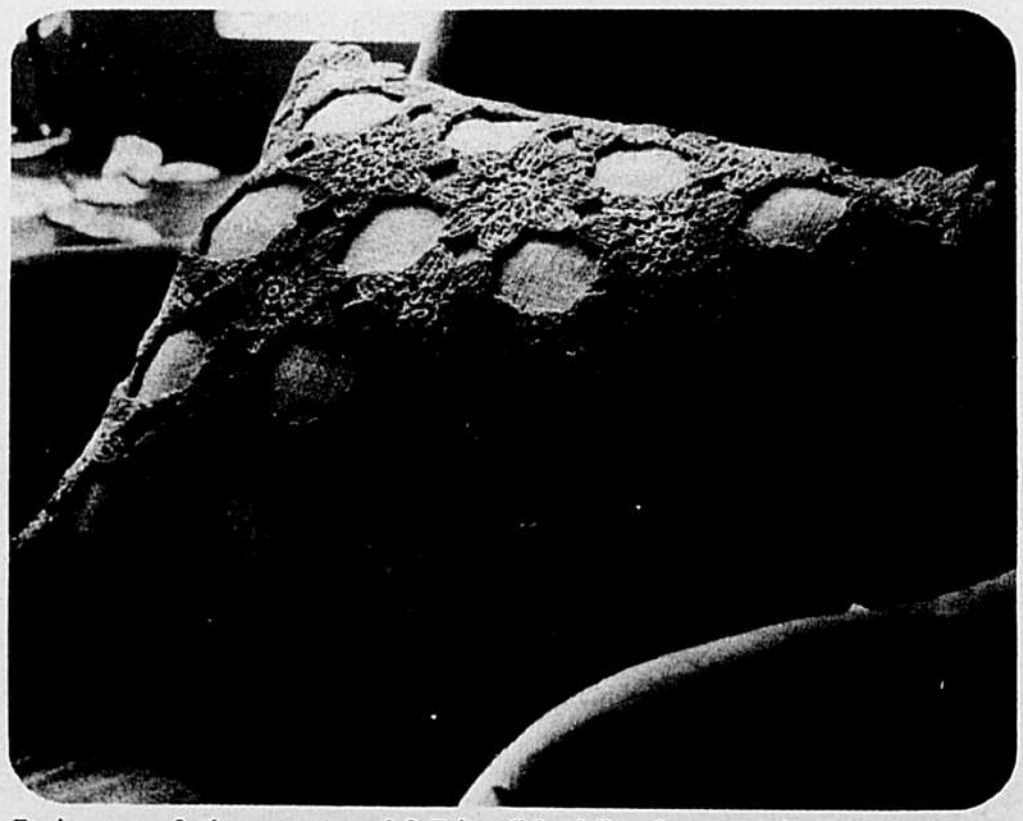
1er rg.: dans ce noeud coulant piquer 8 m.s., fermer par 1 m.c., serrer le fil de montage et le bloquer avec un noeud au ras de l'ouvrage.

2ème r.: 2m. en l'air (qui comptent pour 1 br.) "piquer 2 br. ds ch. m.s. "fermer par 1 m.c.., couper le fil.

3eme rg: col. corail: 2 m. en l'air (qui comptent pour 1 double br.), 3 double br. piquées ds la même m., sauter 1 m. 4 double br. ds la m. suiv. 'fermer par 1 m.c. (on a 8 groupes)

4ème rg: "3m. en l'air, 1 double br. ouv. piquée entre ch. double br. du rg précédent, plus 2 double br. ouv. piquée entre les 2 groupes, 1 jeté, couler les 5m. du crochet, 2m. en l'air 1 m.s. piquée ds le petit trou qui a fermé les 5 m. et 3 m.s. piquées le long de la dernière double br., 1 m.c. piquée entre les 2 groupes." Rép. de "à"

Faire 25 fleurs, les assembler par 2 pétales: 5 ds la largeur et 5 rangées, puis fixer sur l'enveloppe à points cachés.



Et si vous confectionnez un coussin? Faites d'abord l'enveloppe en velours, en coton ou en jute. Par dessus, crochetez ces fleurs jolies et fraiches.

VIVE LE PLEIN AIR

André Lejeune

La bicyclette pliante Gitane est une solution au cyclisme pour les grands voyageurs. Cette bicyclette à trois vitesses se transporte facilement en auto, en bateau, en autobus, en train et même en avion.

La Rosalie, un modèle qui remportera autant de succès chez les gens âgés que les jeunes. Cette bicyclette parallèle-double, agréable à l'oeil, permet de longues promenades en bonne compagnie.

Une autre version du "Tri-Sport", type familial, que les femmes conduiront sans effort ou difficulté.

Le Steen d'Alsport/Boa-Ski: robuste, puissante, mais légère et facile à manier que ce soit en ville ou sur terrains accidentés.

Lors d'une de mes présences assez régulières au programme "Boubou" à Radio-Canada, j'ai eu le plaisir de présenter aux téléspectateurs le véhicule "Tri-Sport" en question. Il semble avoir connu la faveur du public puisque beaucoup de personnes ont communiqué avec moi après cette émission. Un véhicule attrayant et plaisant à conduire.

Des bicyclettes de prestige

La compagnie Gitane établie en France depuis 1925 offre maintenant sur le marché nord-américain, par l'entremise de la Compagnie Alsport déjà réputée pour la fabrication de motoneiges, des motocyclettes et des véhicules tout-terrain "Tri-Sport", et une gamme variée de bicyclettes ordinaires et spéciales.

Le symbole de la société, une main sur fond noir, témoigne de la méthode de fabrication manuelle utilisée de génération en génération pour le montage des produits "Gitane"; il représente aussi l'attention spéciale apportée à la fabrication de chaque pièce, attention qui a permis à Gitane de remporter six records mondiaux incluant le record mondial de vitesse absolue: 127.98 milles à l'heure. La marque Gitane, bien connue des coureurs comme Jacques Anquetil, Tom Simpson, Jean Stablinski, et autres, aurait aussi remporté des centaines de compétitions du monde cycliste, parmi lesquelles nous comptons le tour d'Italie, le tour d'Espagne et le non moins renommé tour de France.

Les goûts individuels des fervents du cyclisme peuvent certainement être satisfaits par la gamme variée de couleurs (8 en tout) et de modèles offerts par Gitane. Aux sept modèles pour adultes viennent s'ajouter le tandem, le modèle pour enfants, la bicyclette pliante, la Rosalie (bicyclette parallèle-double) et la bicyclette exercice.

De nos jours, avec tout le confort moderne à la portée de tous, les gens font de moins en moins d'exercice salutaire à la santé; la bicyclette est donc un excellent moyen de remédier à cet état de chose.

La compagnie Alsport Boa-Ski s'occupe donc du montage des pièces fabriquées en Europe et de la distribution en Amérique du Nord.

La Compagnie Alsport Boa-Ski, dont le siège social est à Atlanta en Georgie, a cependant une filiale établie au Québec, plus précisément à la Guadeloupe. Cette compagnie ne se limite pas aux motoneiges et aux bicyclettes, elle fabrique également des motocyclettes appelées "Alsport Steen", offertes dans une grande variété de modèles avec choix de différents moteurs et plusieurs accessoires facultatifs.

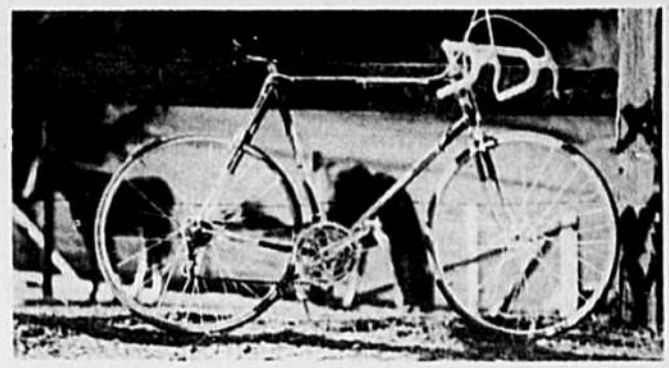
Comme caractéristiques générales, on peut noter: les moteurs monocylindriques à 2 temps refroidis à l'air, variant de 80cc à 100cc, la transmission prise continue de 4 et 5 vitesses, les roues de 16 ou 17 pouces, les freins de 4 pouces de diamètre à serrage intérieur, la suspension avant hydraulique télescopique, la suspension arrière à bras pivotants avec amortisseurs, le châssis berceau à double boucle, tube d'acier soudé.

Ces motocyclettes familiales sont aussi faciles à manier par les femmes et les enfants que par les hommes. Conçues pour les expéditions tout-terrain, elles sont quand même acceptables en ville et offrent l'éclairage comme équipement facultatif.

Un véhicule nouveau, facile à conduire et qui suscite de plus en plus d'intérêt chez tous les sportifs. Il s'agit du "Tri-Sport" la motocyclette à trois roues fabriquée par la compagnie Alsport—Boa-Ski.

Muni d'un moteur de motoneige, le maniement du "Tri-Sport" s'apparente beaucoup à celui de la motoneige. Conçu pour les terrains accidentés, il possède vraiment toutes les qualités d'un tout-terrain et, ce qui ne gâche rien, il est joli et compact.

En un mot, c'est une compagnie qui va sans cesse de l'avant dans la création et l'amélioration de ses produits; c'est pourquoi je serai fier d'annoncer bientôt à mes lecteurs une primeur concernant la compagnie Alsport et le Photo-Journal.



La bicyclette "Tour de France" est le modèle professionnel le plus léger de la famille des bicyclettes de course 10 vitesses Gitane. Sa fabrication à la main lui confère une qualité exceptionnelle.

Une mise au point indispensable...

Il y a quelques semaines, j'écrivais un article sur la qualité des articles de camping, qualité que l'on doit considérer avant toutes choses lors de l'achat. A la suite de cet article dans ma chronique, j'ai été fier de constater que je rejoignais et intéressais par ces pages un grand nombre de lecteurs. En effet, plusieurs personnes m'ont écrit, parmi lesquelles un bon nombre avaient mal interprété le fait que la photo d'une tente-roulotte Starcraft soit placée à côté du titre de l'article: "Tout ce qui brille n'est pas or".

Je comprends parfaitement bien que les concessionnaires et les propriétaires de cette marque de tente-roulotte aient sursauté en voyant cette photo près d'un tel titre, et je comprends leur indignation et leur mécontentement.

Je tiens donc à préciser que cette photo était là à titre d'exemple de qualité. Je connais la valeur des produits Starcraft et j'en proclame l'excellence. Les tente-roulottes Starcraft, qui sont maintenant fabriquées au Canada, font partie de la catégorie que je recommande de volontiers aux campeurs, car elles unissent la qualité, la beauté et l'endurance.

Cependant, cet article que j'ai rédigé demeure toujours valable et je conseille une fois de plus à tous les éventuels acheteurs d'articles de camping de ne pas se fier au "flash" de la chose convoitée, mais de bien se renseigner sur la fabrication de base et sur les services après vente dont ils pourront bénéficier.

Sam Goldwater
AVOCAT
33 ouest, St-Jacques
suite 410
Montreal 126, Que.
845-3231 Bureau 739-2167 du soir

w.h.perron

Pour réussir une belle pelouse passez d'abord chez...

w.h.perron

...et c'est maintenant le temps de semer

MÉLANGE SPÉCIAL
PAYSAGISTE
POUR DE BELLES PELOUSES.

Mélange sans mil et sans trèfle. Un mélange velouté spécial de croissance rapide et durable. Ce mélange constitue le choix des paysagistes et des préposés à l'entretien des terrains de golf. Utilisez-le pour vos nouvelles pelouses ou bien pour regarnir les endroits de votre pelouse actuelle; vous embellirez ainsi votre demeure.

Semez à raison de 1 lb par 200 pi. ca. 10' x 20'

1 lb	$1.15
5 lb	$5.25
10 lb	$9.75
25 lb	$23.50

w.h.perron

515 boul. Labelle, Chomedey,
332-3610 (Montreal et banlieues)

- ½ mille au nord du pont de Cartierville
- Vaste terrain de stationnement gratuit

Ouvert: lundi, mardi, mercredi de 8.00 à 6.00 p.m.
jeudi, vendredi de 8.00 à 9.00 p.m.
samedi de 8.00 à 5.00 p.m.

PHOTO VOYAGE

HAÏTI

Deux Québécoises, Bernadette et Madeleine, se promènent devant la Galerie d'Art de Port-au-Prince.

Le samedi, toujours avec un léger retard, le chauffeur est à la porte. Il nous prévient que le docteur est occupé pour la matinée et qu'il nous rejoindra dans le courant de l'après-midi.

A 30 minutes de la capitale, Ibo Beach est le rendez-vous des amateurs de baignades et de bains de soleil. En cours de route, nous traversons des villages où les paysans vivent très pauvrement. Pas d'électricité, pas d'eau, encore moins de poêle pour cuire la nourriture. Un toit de chaume, des bâtons pour le tenir en place, voilà leur abri. La plupart d'entre eux sont illettrés . Leur revenu annuel moyen est d'à peine quatre-vingts ($80.) dollars. Ils vivent dans des conditions hygiéniques intolérables; s'ils sont malades, ils peuvent se faire traiter au dispensaire sans qu'il ne leur en coûte un sou. Toutefois, ils devront défrayer le coût des médicaments. La femme enceinte accouche seule dans sa petite hutte avec, si les circonstances le permettent, l'aide d'une sage-femme. On raconte que si la femme perd connaissance au moment des douleurs prénatales, on la ranime en lui faisant respirer des excréments. La plupart de ces paysannes ne sont pas mariées, le mariage étant une institution réservée aux gens des classes moyennes et supérieures. Il existe à Port-au-Prince le centre Saint-François, qui prend en charge les enfants dont les parents sont trop pauvres pour subvenir à leurs besoins. On y héberge, nourrit, éduque les petits déshérités de la vie. Mais ce centre ne peut certainement pas, à lui seul, suffire aux besoins pressants de toute la classe des défavorisés. Le gouvernement fait un effort considérable afin de permettre à tous les citoyens d'accéder à un niveau de vie plus élevé. L'enseignement primaire est obligatoire. Nombreuses sont les écoles secondaires, il y a l'Université d'Etat, le Lycée François-Duvalier, l'École Nationale des infirmières Simone-Ovide-Duvalier, la Faculté d'Agronomie. L'Office National d'Alphabétisation et d'Action Communautaire occupe une aile importante du bâtiment au département de l'Education Nationale. Il est responsable de l'éducation des adultes. Grâce à ces cours du soir, on a obtenu des résultats considérables dans la lutte contre l'ignorance, cette entrave au développement. A la campagne, on s'aperçoit que l'agriculture intéresse la majorité de la population. Elle fait vivre le pays et alimente son exportation. Des produits tels que le café, le sisal, le coton, le cacao, le maïs sont écoulés sur les marchés étrangers. Des fruits comme les mangots, les oranges, les noix de coco, les ananas, les avocats sont principalement consommés sur place.

Ibo Beach

Bientôt nous quittons la route pavée pour emprunter un chemin de terre. Perdu dans la brousse, nous découvrons un petit village haïtien. Les pauvres taudis qui s'y trouvent abritent aussi bien les poules et les cochons que les humains; tous partagent le même toit pour dormir. Et c'est à l'extrémité de ce village que se trouve le bateau qui nous amènera à Ibo Beach. Eh oui! pour se rendre à cette petite île, il nous faut emprunter une modeste embarcation qui mettra dix minutes pour nous transporter à Ibo. Monsieur Robert Baussan, propriétaire d'Ibo Beach, nous accueille à bras ouverts. C'est un Haïtien dans la soixantaine, ancien architecte, qui a eu l'ingénieuse idée de construire ce "camp du soleil" en plein océan. Ce merveilleux domaine offre aux touristes de petites maisons pouvant accommoder de deux à dix personnes. Vous pouvez manger sur la terrasse de votre maisonnette ou vous rendre à la salle à manger commune qui a comme toit le ciel et les étoiles. Dans un cadre vraiment enchanteur, aux rythmes d'un joyeux "meringue", vous y dégusterez des mets créoles succulents. Le jour vous profiterez de la piscine d'eau salée ou encore mieux du bain de mer; vous pratiquerez le tennis, le ballon volant, le ballon panier, la pétanque, la pêche sous-marine et d'autres nombreux sports. Après une journée au soleil un bon massage prépare bien à la soirée de danse autour de la piscine. Tout cela pour un prix très abordable. L'an prochain pour pallier à l'inconvénient de celui qui veut se rendre à la ville sans qu'il ne lui en coûte trop cher, un autobus fera le trajet tous les jours jusqu'à Port-au-Prince pour la modique somme d'un dollar. Si l'on considère qu'il y a 35 milles qui séparent le centre-ville d'Ibo Beach, c'est vraiment raisonnable. Monsieur Baussan nous suggère de passer nos maillots de bain et de profiter pleinement de notre journée à Ibo Beach. C'est avec beaucoup de plaisir que nous acceptons. Vers les quatre heures, le chauffeur nous ramène à la ville sans que nous ayons pu rencontrer monsieur Maugile. Nous voulons relaxer quelque peu avant de nous rendre au cinéma où l'on projette un excellent film sur l'administration de la justice, mettant en vedette Jacques Brel. Il est assez étonnant de constater qu'ils ont les primeurs françaises bien avant nous. Les Haïtiens adorent le cinéma. On en compte plusieurs en plein air et au moins une dizaine en salles fermées. Le prix d'entrée varie de soixante cents à un dollar. A la por-

Ibo Beach, est un petit village Haïtien, perdu dans la brousse.

TRAVELAIDE CARREFOUR MT-ROYAL — VACANCES D'ÉTÉ

Au carrefour Mt-Royal-St-Denis vous trouverez une vaste documentation touristique dans un cadre agréable et élégant, un personnel affable et compétent pouvant vous conseiller sur le choix de vos vacances. Vous y trouverez le voyage à votre goût et à votre budget. Services rendus à titre gracieux.

VOYAGES TRAVELAIDE

FIESTA DEL SOL, TORREMOLINOS 14 jrs, tous les dimanches: **$549 — PORTUGAL, ESPAGNE, MAROC** 23 jrs, tous les jeudis: **$877 — UNE SEMAINE AU MAROC,** tous les samedis: **$324 — 9 PAYS D'EUROPE** 23 jrs, tous les jeudis: **$1,076** même itinéraire 19 jrs: **$1,016 — FRANCE, ITALIE, SUISSE** 22 jrs: **$816 — TOUR DE FRANCE** 22 jrs: **$675 — ALLEMAGNE, AUTRICHE, SUISSE** 22 jrs: **$782 — TOUR D'ITALIE** (de Paris à Paris) 12 jrs: **$338 — L'EUROPE par CHEMIN DE FER — LOCATION D'AUTOMOBILES — VOLS NOLISÉS vers L'EUROPE — MEXIQUE** 15 jrs: **$447 — FLORIDE** 16 jrs, autobus: **$295 — CALIFORNIE** 23 jrs, autobus: **$509 — GASPÉSIE autobus $209 — OUEST CANADIEN** 23 jrs **$509 — PLAGES DE L'ATLANTIQUE** 16 jrs, autobus, **$295.**

CROISIÈRES D'ÉTÉ: ALEXANDER PUSHKIN — MICHELANGELO — QUEEN ANNA MARIA — FRANCE — FREEPORT $195 — NASSAU $195 — JAMAÏQUE $256 — BARBADE $309 — MIAMI $184 — CANARIES $399 — COSTA DEL SOL $369 — HAWAII $449 — ACAPULCO $287

AU BON ACCUEIL DES CANADIENS DEPUIS 43 ANS.

NOS CONSEILLERS AFFABLES ET COMPÉTENTS VOUS OFFRENT, À TITRE GRACIEUX, LES SERVICES QUI ONT FAIT DEPUIS SI LONGTEMPS LA RENOMMÉE DE TRAVELAIDE.

TRAVELAIDE — CENTRE-VILLE
1010 ouest, Ste-Catherine MÉTRO PEEL
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE SUR LE PARC **861-7272**

TRAVELAIDE — CENTRE LAVAL
Sortie 6E Autoroute
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ **688-5310**

TRAVELAIDE — ÂGE D'OR
911 est, rue Beaubien, MÉTRO BEAUBIEN
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE, rue ST-ANDRÉ **273-7755**

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS
TRAVELAIDE LTÉE
SIÈGE SOCIAL: ÉDIFICE DOMINION SQUARE. MONTRÉAL 110

TRAVELAIDE — Carrefour Mt-Royal
4454 St-Denis angle Mt-Royal MÉTRO MT-ROYAL
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE **845-8225**

TRAVELAIDE — PLAZA ST-HUBERT
911, rue Beaubien MÉTRO BEAUBIEN
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE rue ST-ANDRÉ **273-7755**

TRAVELAIDE — LONGUEUIL
1, place LONGUEUIL
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ **679-3777**

L'agence de voyages Atlas vous dit:
"Mieux vaut trop tôt que trop tard!"
L'AGENCE DE VOYAGES ATLAS
1821 est, rue Sherbrooke 527-8881

Épouser une Québécoise est tout un honneur!

te, un groupe de Noirs vous supplient de leur payer leur siège. Si vous refusez, ils vous suivent pas à pas avec une ténacité incroyable. Ce genre de sollicitation existe partout où que vous alliez. Tantôt ce sont les enfants qui vous racontent qu'ils n'ont pas mangé depuis des jours, tantôt ce sont les adultes qui désirent vos boucles d'oreilles, vos verres fumés ou votre briquet. D'autres veulent vous servir de guide. Personnellement, cette situation ne m'a jamais ennuyée parce que je trouve qu'ils s'adressent à nous avec une politesse sans pareille et le sourire aux lèvres. C'est un peuple très chaleureux, qui s'exprime dans notre langue et ils sont toujours enchantés lorsque nous nous identifions comme Québécois. Je pense que nous devons cette bonne réputation aux religieux de notre belle province qui sont installés là-bas depuis bon nombre d'années. Si vous leur parlez de Vancouver ou de l'Ontario, ils ne connaissent pas. Pour eux ce sont d'autres pays. Ils ont bien raison d'ailleurs...

Ce soir-là, en rentrant des "petites vues", je fais une sainte colère à Claude pour avoir donné une cigarette à une jeune Haïtienne qui faisait du racolage sur la rue. La prostitution est légale en Haïti. Il n'est pas étonnant qu'à toute heure du jour ou de la nuit, un homme seul et parfois, même accompagné, se fasse solliciter sur la rue. A ma connaissance plusieurs Québécois semblaient profiter voire abuser de cette pratique légale. Que voulez-vous, la civilisation a de bons et de mauvais côtés! Et il

Nicole Labonne à Ibo Beach, devant une maisonnette spécialement louée aux touristes.

La cathédrale de Port-au-Prince. D'ailleurs, depuis 1860, la religion officielle d'Haïti est le catholicisme.

semble que cinq dollars ce n'était pas cher pour avoir droit à des "mamours" interdites au Québec.

La religion

Le dimanche matin, nous marchons jusqu'à la Cathédrale, proche du centre-ville. Majestueuse et sobre architecture gothique avec des vitraux aux riches coloris. Depuis le Concordat du 18 mars 1860, la religion officielle est le catholicisme. Actuellement les évêques sont haïtiens; la majorité de la population est catholique mais la Constitution garantit le libre exercice des autres cultes. Par exemple, tout le monde a entendu parler des séances de Vaudou.

Le Docteur Fançois Duvalier le définit comme suit: "Le Vaudou est une religion car elle possède une doctrine, se matérialise dans des rites, offrandes et sacrifices, dans une hiérarchie sacerdotale et d'initiation, tous les éléments culturels provenant des religions des différentes tribus transportées à Saint-Domingue..."

Pour terminer cette journée en beauté nous dînons au Rond Point, un excellent restaurant de Port-au-Prince. Je commande des escargots et un homard à la créole que je savoure lentement. Claude, comme toujours, fait l'amour aux crevettes qu'il trouve un peu trop épicées. Après ce copieux repas arrosé de bon vin voilà que je me laisse entraîner au casino. C'est fatal, nous sommes juste en face; la rue à traverser, dix minutes de bon temps, et vingt-cinq dollars en moins dans nos poches. Je supplie Claude de rentrer. Non s'en s'être fait tirer l'oreille, il accepte.

Allons au marché

Nous consacrons la matinée du lundi à faire des emplettes. Nous passons de longs moments à visiter les galeries d'art. Selon les spécialistes, le vévér serait à l'origine de la peinture haïtienne; les Hougans, avec une habileté d'artiste, brossaient de véritables tableaux aux lignes géométriques. A partir du vaudou et d'une figuration naïve des thèmes populaires, la peinture a évolué sous l'influence d'écoles et d'ateliers pour atteindre à une qualité dans l'inspiration et l'exécution qui ont fait connaître au monde entier les peintres haïtiens. L'artisanat est la richesse inaltérable d'Haïti. De nombreux objets de l'artisanat, tapis, sacs, chaussures, chapeaux, sont fabriqués à partir de la fibre de sisal et du tow. Il existe plusieurs marchands de poterie, des fabricants de tambours, de vases en céramique et de lampes en bois. L'art atteint au pathétique dans les étranges racines sculptées. Partout dans les rues nous rencontrons des vendeurs de tissus. Si nous désirons une robe ou un costume fait sur mesure "pas poblèmes", la majorité des hommes et des femmes savent coudre à la machine et confectionneront pour vous les plus jolis vêtements.

Incroyable

L'or est meilleur marché qu'ici mais ça ne m'explique pas comment il se fait que la majorité des Haïtiennes en sont parées. Compte tenu de leur revenu, il est quasi impossible, du moins il me semble, qu'elles puissent se procurer des bijoux en or véritable. Peut-être ont-elles un amoureux aussi généreux que le mien?...

C'est au marché de fer que s'offre au touriste le spectacle le plus coloré qu'il puisse imaginer. L'endroit est à déconseiller aux personnes souffrant de claustrophobie car c'est le rendez-vous de milliers de marchands et l'on étouffe sous la chaleur torride et la poussière qui nous aveugle.

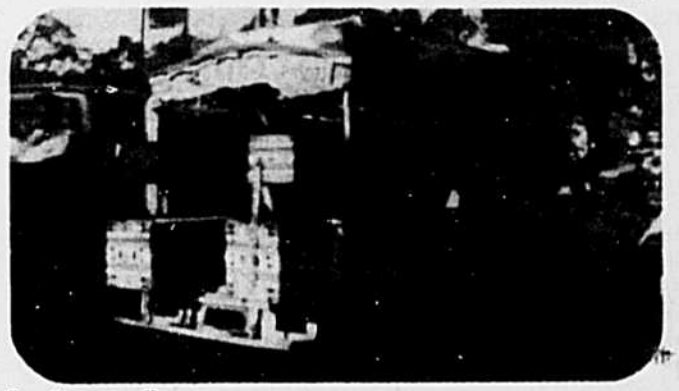
L'approvisionnement des marchés se fait toujours par les mêmes moyens traditionnels. Paysannes qui portent directement à la ville les produits de leur culture, camions lourdement chargés des objets les plus hétéroclites, cabotage le long des côtes. Dans la vie économique du pays, le marché conserve sa prééminence au point de vue des échanges. Dans l'animation de ces lieux, grouillants de vie, débordants d'activité, saturés d'odeurs exotiques, les véhicules bigarrés des transports en commun jettent des notes flamboyantes de couleurs.

Les bras chargés, nous hélons un taxi public. Le jour, il en coûte dix-huit cents pour se faire transporter dans le centre-ville et l'environnement. Le tarif du soir est quelque peu plus élevé; quant au mini-bus, que les Haïtiens appellent communément "le tap tap" on ne vous demande que cinq cents. Il s'agit de petites jeeps, abondamment colorées et portant pour la plupart un nom religieux.

L'après-midi, accompagnés de monsieur Maugile, nous rendons visite à un dénommé "Wellie Lamothe". Riche Haïtien qui a lui aussi épousé une Québécoise. Ils sont confortablement installés dans une splendide maison que monsieur Lamothe a construit lui-même. D'ailleurs, il est l'innovateur d'un plan d'embellissement des quartiers huppés d'Haïti. C'est un homme rempli d'humour et les quelques heures passées en sa compagnie furent très agréables. Il nous confie que l'Haïtien adore la femme québécoise et que c'est un honneur pour celui qui a la chance d'en épouser une. Il ajoute qu'elle coûte très cher et que pour la sortir de son "pays", il faut la traiter comme une reine. Pour la femme mariée à un Haïtien "en moyen", la vie est plus facile qu'au Québec. Son mari peut lui offrir un chauffeur privé, un jardinier, une bonne d'enfants, une ménagère et une cuisinière sans qu'il ne lui en coûte une fortune. Il a sans doute oublié d'ajouter que les "mauvaises langues" racontent "qu'épouser un Haïtien c'est épouser un homme infidèle".

à suivre...

Nicole Labonne



Le "tap tap" est une sorte de mini-bus. Il ne vous en coûte que 5 cents pour vous faire véhiculer.

DU PLAISIR À
SURFSIDE
POUR DES VACANCES PLUS AGRÉABLES

AU BORD DE LA MER

AMBIANCE RELAXÉE

Pour les vacanciers qui recherchent le soleil, de vastes appartements, des hôtels au bord de la mer, motels, stationnements gratuits, TV, centres sociaux, vastes plages publiques, magnifiques centres d'achat, tennis!

Bureau touristique Surfside
Surfside, Floride 33154
J'aimerais avoir de plus amples renseignements
☐ Hôtels ☐ Motels ☐ App.
*APJ—3
Nom .....
Adresse ..... Prov. .....
Ville ..... Code .....

Vous dit: Mieux vaut trop tôt que trop tard!
AGENCE DE VOYAGE ATLAS
527-8881
1821 est, rue Sherbrooke, Mtl.
MEMBRE — IATA — T.A.P.S.C. — ATC

À L'OCCASION DE PÂQUES

L'équipe de l'agence de voyages Atlas désire offrir ses voeux les plus sincères à tous ses clients et amis.

YOLANDE BERGERON

HUM... les bonnes croquettes!

Et oui, tout le monde se plaint de l'augmentation du prix de la viande, des légumes, bref, de toutes les denrées quasi indispensables à notre alimentation. Et quand je mentionne "alimentation" je me demande combien de ménagères s'attardent vraiment à l'alimentation dans le vrai sens du mot.

Qui de nos jours pense à balancer une diète pour toute la famille? Ne nous laissons-nous pas toutes trop facilement tenter par une publicité trop suggestive et, de ce fait, n'achetons-nous pas des choses inutiles et souvent dommageables. Loin d'être contre la publicité bien faite, j'aimerais par exemple que la publicité, au lieu de nous offrir toutes sortes de denrées quasi inutiles, devienne plus positive vis-à-vis du consommateur et donne des conseils aux consommateurs sur l'alimentation. Et pourquoi pas!

Il faut donc établir une liste des aliments essentiels à notre alimentation quotidienne et surtout une liste comprenant les équivalents de ces dits aliments.

Avez-vous déjà pensé que...

— 10 noix d'Acajou (Cashews) remplacent 3 onces de viande de boeuf.

— Que le lait écrémé en poudre, remplace très bien le lait frais dans la préparation de sauces, potages, desserts et gâteaux de toutes sortes. En préparant ce lait, pensez à combien d'argent vous économisez à chaque pinte.

— Que le pain jeté aux ordures est un vrai gaspillage.

En plus de faire de bons desserts tels le pouding au pain, une charlotte aux fruits OU à la compote de fruits OU à la marmelade, vous pouvez laisser sécher et durcir le pain et ensuite l'écraser et le réduire en chapelure fine et sèche. Cela peut se faire au blender OU en déposant les morceaux de pain durci dans un sac de plastique et les écrasant au rouleau. L'utilité de la chapelure en cuisine n'est pas inconnue; ainsi on peut épaissir des sauces, des cretons, et c'est la base de la panure anglaise.

Tous les restes de viande OU de poisson peuvent être pour vous des casse-têtes si vous ne savez comment les utiliser mais qu'à cela ne tienne, voici une excellente idée... pourquoi pas d'excellentes croquettes que l'on accompagnera de sauce, de légumes et d'une bonne salade. C'est à essayer!

— Le foie de veau est très recommandé dans l'alimentation mais son coût exorbitant vous incite à l'éliminer de votre liste. Qu'à cela ne tienne, vous pouvez acheter du très bon foie de jeune boeuf, le tremper dans le lait environ 30 minutes et ensuite l'éponger et le faire cuire tel le foie de veau. Il perdra son amertume et sera aussi bon que le foie de veau.

— Que l'on ne jette jamais l'eau de cuisson des légumes, mais qu'on la conserve pour la préparation d'un bon potage ou d'une soupe.

— Il est très économique de faire son bouillon de boeuf OU base de soupe avec du jarret de boeuf, car ensuite avec la viande du jarret vous préparez une bonne fricassée de cheznous OU vous passez la viande au hache-viande et vous en faites soit des croquettes OU un hachis parmentier OU pâté chinois.

— L'on ne jette un reste de pain français OU de campagne. On le tranche même s'il est un peu rance et on le tartine de beurre à l'ail. Enveloppé dans un papier aluminium, on le congèle. Au moment de servir, simplement passer au four à 375° F jusqu'à ce qu'il soit bien doré. L'arôme embaumera toute la maison et quel dépanneur pour presque rien. Couper en morceaux et servir à l'heure du cocktail, OU pour accompagner d'une soupe OU d'une bonne salade.

— l'on ne jette jamais les feuilles extérieures et meurtries d'une laitue. On lave bien les feuilles et on en fait un délicieux potage avec d'autres légumes.

— Un reste de purée de pommes de terre refroidies, mélangé avec de la viande coupée en menus dés OU du fromage, fait une préparation pour d'excellentes croquettes.

— Un reste de pommes de terre en purée OU rondes, nouilles OU pâtes, passées au blender donne de la consistance à un potage aux légumes.

— Un jambon est un très bon achat si on sait l'utilier jusqu'à la dernière bouchée. Ainsi après l'avoir dégusté bien chaud puis ensuite froid, vers la fin il ne faut pas embêter votre famille en lui offrant toujours le même jambon "sec". Pensez à de bonnes petites crêpes gratinées, à des bouchées au jambon, des croquettes, une bonne quiche au jambon, un pain de viande comprenant un reste de jambon haché, des pâtés au jambon avec sauce béchamel bien relevée d'orégano, une délicieuse omelette au jambon bien soufflée, etc.

Cette semaine, différentes façons d'apprêter le jambon de Pâques et aussi quelques recettes de délicieuses croquettes qui vous aideront à présenter de bons repas et à équilibrer votre budget. A noter que les croquettes sont faites à partir de desertes OU de restes de viandes OU de poisson OU pommes de terre en purée. Il est très important de préparer une bonne sauce béchamel no 3 OU une sauce blanche assez consistante et épaisse afin de bien lier tous les ingrédients. Toujours bien assaisonner et arômatiser toutes vos préparations de croquettes. Servir en croquettes miniatures à l'heure du cocktail, accompagnées d'une sauce tomatée assaisonnée de raifort — en croquettes plus grosses de formes coniques, cylindriques OU en rondelles. Assez grosses, bien croustillantes et bien dorées et accompagnées d'une sauce espagnole type maison OU sauce brune de votre choix, quelques bons légumes cuits OU une salade bien garnie et voilà un autre repas délicieux et qui, à la fois, vous a permis d'économiser en passant d'une façon agréable les restes du repas d'hier et en satisfaisant les palais les plus difficiles.

DÉFILÉ DE MODE AU

SAMBO INC.

Le RESTAURANT de Distinction

TOUS LES MARDIS À 19 HEURES

Tout en admirant les dernières créations de la mode, vous pourrez déguster la meilleure cuisine française et chinoise à Montréal.

MARDI, 1er MAI:

MARIE-CLAIRE

PLACE LONGUEUIL

GROVER'S

PLACE LONGUEUIL

Mme Anita Barrière organisatrice et commentatrice des défilés.

CADEAUX * SURPRISES

GAGNEZ UN VOYAGE

Montréal-Paris pour 2 personnes via AIR CANADA en boeing 747 et $200.00 en argent de poche, une gracieuseté du Sambo Inc

En vedette tous les soirs: AU PIANO-BAR Guy Lemaire

La musique à son meilleur à la discothèque LE MIRAGE

Pour réservations:

256-1694

SAMBO INC.

Le RESTAURANT de Distinction

5666 est, rue Sherbrooke

Allegro

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE VERMOUTHS!

ALLEGRO ROUGE et ALLEGRO SEC, présentés en belles bouteilles d'un litre (35 oz), sont tous deux délicieux.

ALLEGRO ROUGE (554 D $2.20) se boit tel quel ou sur glace. ALLEGRO SEC (554 B $2.20) est pour les martinis, les gibsons et autres cocktails.

Adoptez la nouvelle génération de vermouths sans tarder!

Vins Brights

VINS CANADIENS DE QUALITÉ DEPUIS 1874

Croquettes de jambon

Cette recette peut être utilisée avec dessertes de poisson OU tout autre reste de viande cuite et hachée. C'est une recette réduite à sa plus simple préparation.

1 tasse de jambon haché
1/2 tasse de mie de pain déchiquetée OU purée de pommes de terre froide
1/2 tasse de sauce béchamel no 3 — base pour croquettes
1/2 petit oignon râpé OU finement émincé
1 oeuf légèrement battu
1 c. à table de persil haché
1 c. à table de jus de citron
1 à 2 c. à thé de moutarde préparée

PANURE:

Farine
1 oeuf battu plus 1 c. à table d'huile
Chapelure fine et sèche
Huile à friture

1— Mélanger le jambon haché, la mie de pain, l'oignon, le persil, la moutarde, le sel, le poivre et l'oeuf légèrement battu. Bien mélanger le tout afin d'obtenir une préparation bien homogène. Placer au réfrigérateur.

2— Mouler en croquettes (environ 2 c. à table et plus au goût), en forme de cylindres, de cônes ou de disques.

3— Panure: passer les croquettes dans une assiette remplie de farine salée et poivrée; puis dans l'oeuf battu et ensuite dans la chapelure fine (pour obtenir des croquettes bien croquantes et croûtées, repasser les croquettes dans la panure).

4— Plonger en pleine friture (375°F) jusqu'à belle couleur brun doré. Servir bien chaudes accompagnées d'une sauce tomate.

Croquettes de jambon à la milanaise

1 livre de pâtes OU nouilles en forme de coquillettes
Eau bouillante salée plus 1 c. à table d'huile
2 oeufs battus
3 c. à table de crème fraîche 15 OU 35%
3 c. à table de beurre
1/2 tasse de fromage râpé (de préférence du Parmesan)
Sel — poivre
1 tasse de jambon coupé en très petits dés

PANURE:

Farine
1 oeuf battu et 1. c à table d'huile
Chapelure fine

1—Cuire les coquillettes OU petits coudes à l'eau bouillante salée additionnée d'une cuillerée à table d'huile. Lorsqu'elles sont cuites; bien les égoutter et déposer dans un plat.

2—Couper le jambon en très petits dés.

3—Battre les oeufs avec la crème, le beurre et le fromage râpé. Un peu de sel et de poivre.

4—Incorporer le mélange oeufs-crème-fromage aux pâtes coquillettes OU aux petits coudes cuits. Ajouter le jambon et bien mélanger le tout. Refroidir.

5—Lorsque bien refroidi, former en croquettes à l'aide d'une cuillère à soupe et passer à la panure.

6—PANURE: passer les croquettes dans la farine, puis dans l'oeuf battu et enfin dans la chapelure.

7—Plonger en pleine friture à 375° F, et laisser cuire jusqu'à bien doré.

Sauce tomates type espagnol maison

1 oignon coupé en dés
1 à 2 pointes d'ail émincées
1 à 2 branches de céleri coupées en morceaux sur le biais
1 petit piment vert coupé en dés
3 c. à table d'huile végétale
1 boîte de tomates en conserve (19 onces)
Sel — poivre
Pincée de cannelle OU de tout-épices (allspices)
1 c. à table de fécule de maïs délayée dans 1/4 de tasse d'eau.

1—Dans un poêlon, chauffer les 3 c. à table d'huile et faire revenir les oignons en dés, l'ail, le céleri en morceaux et le piment OU le poivron vert en dés. Ne pas faire prendre de la couleur.

2—Lorsque les légumes sont tendres, ajouter les tomates en conserve et leur jus. Bien mélanger le tout (si le mélange de sauce est trop épais, ajouter un peu d'eau OU de jus de tomate). Laisser mijoter quelques minutes en prenant soin d'ajouter 1/2 c. à thé de sucre.

3—Si vous désirez une sauce consistante, ajouter de la fécule de maïs (corn starch) délayée dans un peu d'eau. Ajouter la fécule lorsque la sauce est en pleine ébullition et brasser quelques minutes jusqu'à l'obtention d'une sauce légèrement épaissie, onctueuse et lisse. Vérifier l'assaisonnement et servir AVEC: steak haché en boulettes, croquettes de toutes sortes, saucisses, etc. C'est la sauce dépanneuse qui peut même accompagner des pâtes.

Pour varier le menu avez-vous pensé à préparer de délectables petites croquettes de champignons. Hum... rien que d'y penser j'en ai l'eau à la bouche.

Sauce béchamel de base pour croquettes

6 c. à table de beurre
6 c. à table de farine
1 c. à table d'oignon râpé
2 tasses de lait
Sel — poivre
Pointe de muscade râpée (facultatif)

1—Dans une casserole moyenne, fondre le beurre et cuire légèrement l'oignon râpé; ajouter la farine et cuire le "roux blanc" en remuant constamment avec la cuillère de bois jusqu'à l'obtention d'un mélange mousseux.

2—Ajouter le lait tout d'un trait et continuer à cuire la sauce toujours en brassant constamment avec la cuillère de bois jusqu'à épaississement de la sauce blanche OU béchamel no 3 (cette sauce doit être épaisse et de bonne consistance).

Croquettes de champignons

2 tasses de sauce béchamel no 3 pour croquettes
1 livre de champignons frais (soit 2 boîtes)
1 c. à table de beurre plus 1. c à table d'huile
2 pointes d'ail émincées
2 c. à table de persil haché
1/2 citron: jus et zeste
Sel — poivre
Pointe de muscade râpée (facultatif)
2 jaunes d'oeufs battus

PANURE:

Farine
1 à 2 oeufs battus plus 1. c à table d'huile
Chapelure fine

1—Nettoyer les champignons avec un linge humide et les couper en petits morceaux.

2—Emincer l'ail et le persil, ajouter le jus de 1/2 citron.

3—Dans une casserole OU un poêlon épais chauffer le beurre et l'huile et cuire les champignons en très petits morceaux pendant 5 minutes en brassant de temps en temps; ajouter l'ail et le persil, le jus et le zeste de citron. Continuer la cuisson durant 4 à 5 minutes.

4—Ajouter ce mélange de champignons à la sauce béchamel no 3 chaude et bien brasser le mélange chaud; ajouter 2 jaunes d'oeufs battus et réchauffés de béchamel. Bien battre.

5—Bien assaisonner et refroidir la préparation.

6—Former en croquettes en forme de disques OU en rondelles d'environ 2 1/2" et passer à la panure.

7—PANURE: passer les croquettes dans la farine, puis dans l'oeuf battu et l'huile et ensuite dans la chapelure fine.

8—Plonger en pleine friture 375° F jusqu'à bien dorées.

Croquettes de poisson

3 tasses de poisson cuit déchiqueté
1 à 1 1/2 tasse de sauce béchamel no 3 OU base pour croquettes
1/2 petit oignon râpé OU finement émincé
1 c. à table de persil haché
1 c. à thé de vinaigre blanc

PANURE:

Farine
Oeuf battu plus 2 c. à thé d'huile
Chapelure fine

1—Bien mélanger le poisson déchiqueté, l'oignon râpé, le persil et le vinaigre.

2—Ajouter le poisson à la sauce béchamel no 3 afin d'obtenir un mélange homogène et bien épais.

3—Refroidir quelques heures.

4—Mouler les croquettes en formes cylindriques, coniques ou en rondelles.

5—Panure: passer les croquettes à la farine, l'oeuf battu et puis finalement dans la chapelure. (Toujours le même principe: afin d'obtenir des croquettes plus croquantes, les repasser une deuxième fois à l'oeuf et à la chapelure).

6—Plonger en pleine friture 375° F et cuire jusqu'à belle couleur dorée et jusqu'à ce que l'intérieur soit bien chaud.

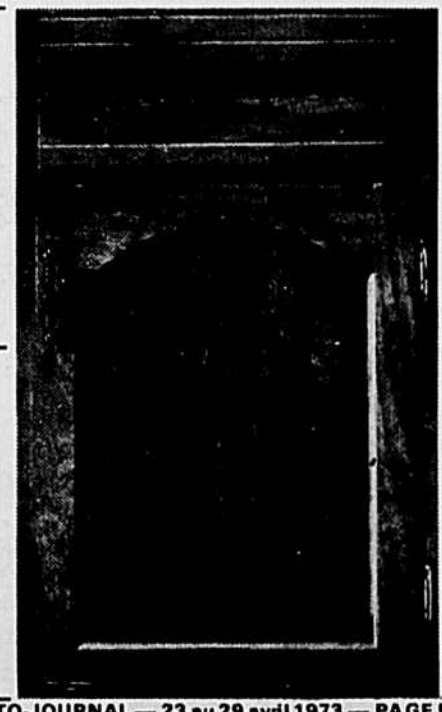
Visitez le Centre de l'Armoire de Cuisine

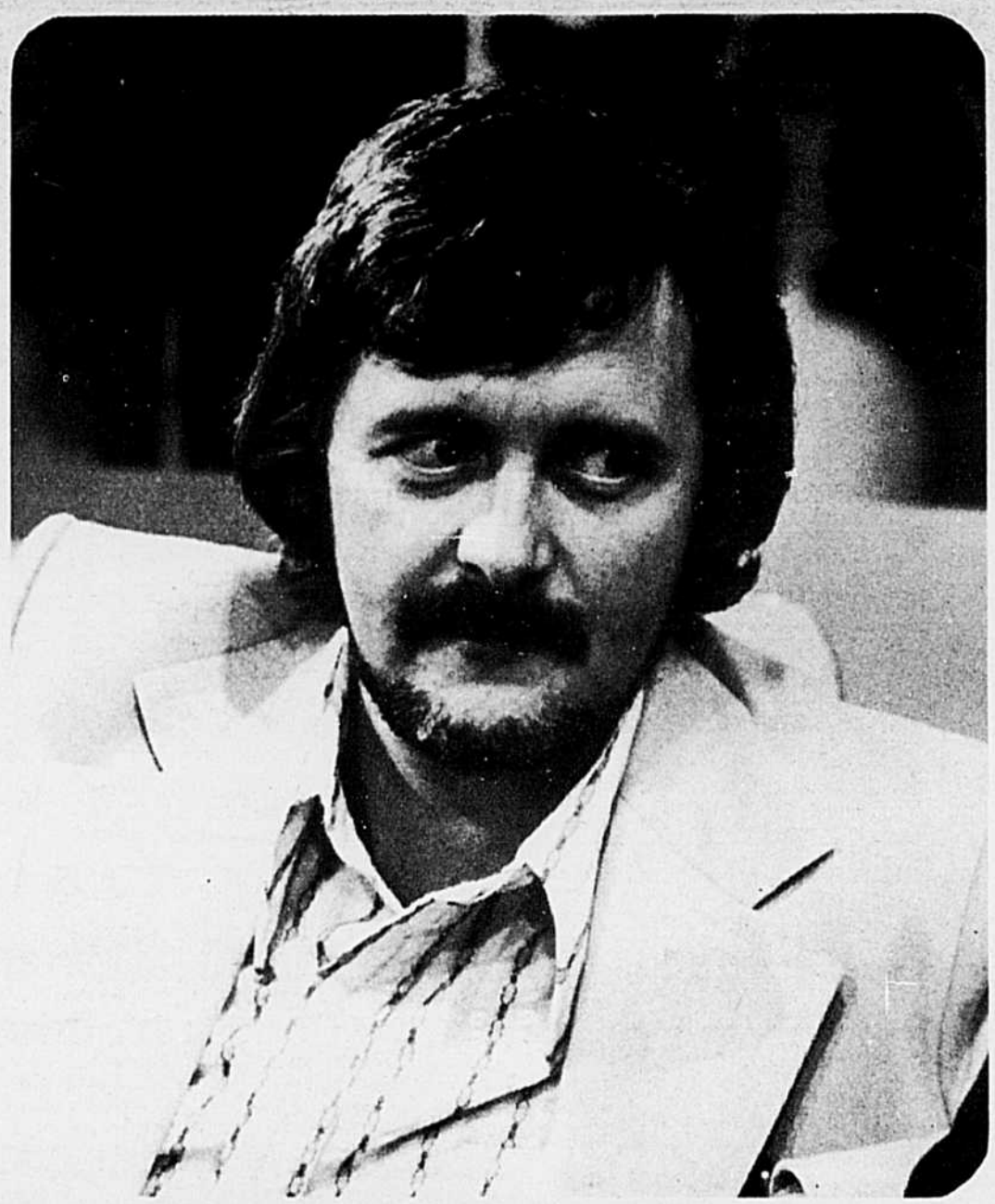
Prix exceptionnellement bas pour des armoires d'une telle qualité. Par exemple notre ensemble de base, d'une largeur de 6 pieds, comprend les armoires du haut et du bas avec dessus, ou "comptoir", pré-moulé. Le tout, de magnifique apparence, ne coûte que $328 taxe et livraison incluses.
Pour plus de détails et pour admirer nos cuisines tout installées, venez visiter notre salle d'exposition située à 2000 boul. Industriel à Chambly. Vous pouvez aussi nous appeler à 658-0647.

"J'aimerais recevoir gratuitement votre brochure montrant les différents modèles d'armoires Gregg

Nom _____
Adresse _____
_____
Ville _____ Tél. _____
—PH-5-

Le Centre de l'Armoire de Cuisine
2000 boul. Industriel, Chambly
Sortie 9 de l'autoroute des Cantons de l'Est





JEAN BISSONNETTE

Un réalisateur qui ne se prend pas au sérieux... il aime trop rire

A un journaliste qui lui demandait pourquoi tout lui réussit, Jean Bissonnette répondait: "Parce que je suis bon public."

Bon public, Jean l'a toujours été et il l'est encore. Il aime à rire de tout et de lui-même pour commencer. Par exemple, avec des mois de recul, il raconte aujourd'hui, à la façon dont il résumerait un scénario de Moi et l'autre, l'incroyable équipée de ses dernières vacances en Bulgarie. Par la faute d'un douanier qui ne connait rien au biculturalisme (il ne parle que le bulgare), Jean Bissonnette apprend en arrivant à l'hôtel que son visa n'est valable que pour vingt-quatre heures. Or la chambre est réservée pour quatre jours. Déterminé à faire reviser son visa, Jean se lance dans une invraisemblable corrida de bureau en bureau, de petits fonctionnaires à grands patrons, et de 9 heures du matin à 18 heures le soir... pour apprendre finalement qu'au premier bureau où il s'est présenté le matin, une dame parfaitement bilingue aurait pu lui obtenir les papiers indispensables pour la modique somme de cinq dollars.

Ce jour-là, Jean Bissonnette a changé de nature. Il avoue en serrant les dents: "J'avais envie de tuer". Aujourd'hui, il inscrit cet incident dans la marge et il en rit au lieu d'en pleurer.

C'est sans doute ce trait de caractère qui contribue le plus au succès de Jean Bissonnette. Du P'tit café à **Appelez-moi Lise**, en passant par les Couche-tard, Copains-copains, Bonsoir chérie, les Bye-Bye et l'inoubliable Moi et l'autre, Jean Bissonnette a toujours eu le don d'accrocher le grand public, de détendre les téléspectateurs en les faisant rire à gorge déployée. Bien sûr, il se défend bien d'être le seul responsable de son succès. Quand on fait équipe avec des Jacques Normand, des Denyse Filiatrault, des Dominique Michel et d'autres vedettes de la comédie, on peut s'attendre à déclencher infailliblement le rire. Pourtant, selon Jean: "Ce n'est pas suffisant en soi. Pour monter un spectacle et s'assurer qu'il marchera, il faut s'aimer. Il faut collaborer étroitement, la main dans la main. Il faut respecter les autres et se faire respecter d'eux. De la grande vedette au plus humble technicien, il faut que toute l'équipe sente l'amitié, la camaraderie, la chaleur absolument nécessaires à la bonne marche d'une émission. Il faut écouter les suggestions de tous et chacun, en discuter honnêtement, même si on les applique pas toutes forcément. En un mot, il faut être disponible. C'est la condition essentielle, je crois, pour travailler dans la joie et l'harmonie. Ce qui ne veut pas dire qu'on s'amuse comme des petits fous tout le temps. Chacune des émissions de "Moi et l'autre", par exemple, nous demandait jusqu'à 20 heures de répétition, sans compter toute la cuisine préparatoire à la mise en scène et à la réalisation. C'est donc dire qu'il faut beaucoup de patience et de bonne volonté. Mais quand on aime ce qu'on fait et qu'on travaille avec des gens qu'on considère comme les membres de sa propre famille, on ne calcule pas ses efforts. C'est d'ailleurs pourquoi on peut faire du travail très sérieux tout en s'amusant ferme. Il est arrivé souvent que les répétitions de "Moi et l'autre" ont provoqué d'immenses rigolades. Un après-midi, nous répétions une scène dans le décor d'un salon mortuaire. Nous avions un cercueil dans lequel Denyse devait s'étendre. Or Denyse a une sainte horreur des morts. Au début, elle refusait catégoriquement de se coucher dans cette boîte. A force de taquineries et d'encouragements, nous avons fini par la persuader qu'elle n'avait aucune raison d'avoir peur... après tout, la tombe resterait ouverte et il n'y avait pas moins de cinquante personnes sur le plateau. Alors? Pourquoi avoir peur? Plus ou moins convaincue, Denyse grimpe dans le cercueil et tente de s'y installer confortablement. Mais Dodo, "la p'tite démone" qui adore jouer des tours, rabat prestement le couvercle du cercueil sur la victime qui pousse des hurlements d'épouvante. Nous étions tous tellement écroulés de rire que personne ne songeait à porter secours à la pauvre Denyse qui rendait l'âme dans sa prison de satin et de chêne. Quand nous l'avons enfin tirée de cette situation fâcheuse, Denyse était une tigresse. Peu s'en fallut que les jours de Dodo ne fussent comptés."

Cet incident est assez significatif. Les téléspectateurs de Moi et l'autre ont toujours considéré, non sans raison, la p'tite Dodo comme le souffre-douleur de la grande Denyse. "En studio, commente Jean Bissonnette, c'était toujours le contraire qui se produisait. Il n'y avait pas de coups pendables auxquels la pauvre Denyse échappait... comme ce soir où, après la répétition à Radio-Canada, Denyse était la vedette d'un spectacle à son restaurant, rue Notre-Dame. Ce soir-là, justement, nous tournions une scène d'inondation. Le hall de l'immeuble était transformé en piscine. Denyse nous avait bien recommandé à tous de ne pas lui mouiller les cheveux. Précaution bien inutile. Après la répétition elle avait la tête comme un paquet de filasses, tout le monde s'étant donné le mot pour arroser copieusement la malheureuse Denyse à la moindre occasion."

Ces incidents de parcours, tout en donnant un aperçu de l'ambiance dans laquelle Jean Bissonnette aime travailler, nous le font également connaître davantage. Après tout, c'est le réalisateur qui dirige les comédiens. Si les artistes, même les vedettes les plus adulées, s'amusent en trimant dur sous ses ordres, rien d'étonnant que le succès de l'émission soit assuré et, C.Q.F.D... que tout réussit à Jean Bissonnette, coordonnateur et réalisateur de la série **Appelez-moi Lise.**

Fernand Côté

Michel Louvain et Miss Auto Sport posent devant une magnifique Corvette.

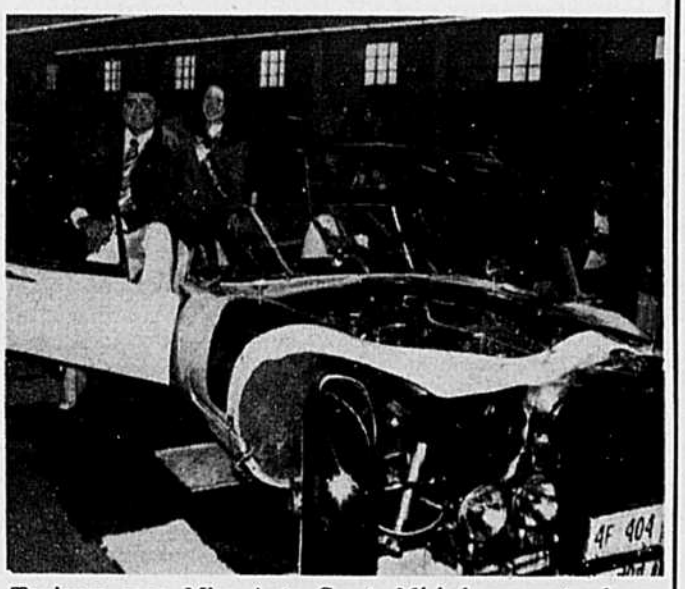
MICHEL LOUVAIN

Modèles de croisière et belles bagnoles

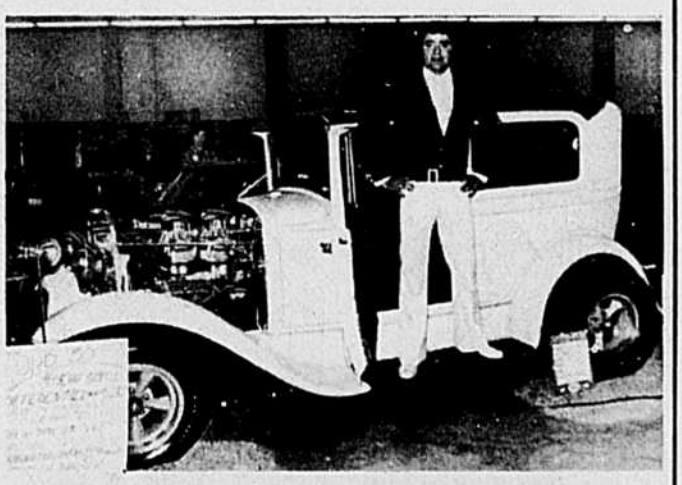
Québec est un peu la deuxième patrie de Michel Louvain. C'est peut-être parce que c'est dans cette ville qu'il a débuté et dans cette ville qu'il a connu ses premiers succès.

Aussi, il y retourne régulièrement, soit pour chanter ou pour présenter des modèles de la maison Realdo, qui est son couturier et dont il est en quelque sorte le "mannequin-vedette".

C'est ainsi que la semaine dernière, dans le cadre du Salon Auto Sport, qui avait lieu au Colisée, Michel Louvain a présenté des modèles de croisière de ce couturier. Michel a bien voulu poser parmi les voitures exposées, notamment en compagnie de Miss Auto Sport, une jolie brune du nom de Judith Côté.



Toujours avec Miss Auto Sport, Michel, en veste de velours suédine bleu, aurait bien aimé partir avec cette Jaguar.



Cette Ford, datant de 1930, a été une voiture de sport... en son temps. Michel porte un blouson de suède rouge écarlate.

Cette fois, ce n'est pas devant une voiture de course qu'est photographié Michel Louvain, mais devant un Ski-Doo de course. A ses côtés, Gaston Ferland, détenteur du record mondial de vitesse en motoneige.

(Photos: G. Clark)

Carmen Montessuit

GAGNEZ DES VACANCES de 15 jours EN ROULOTTE POUR LA FAMILLE +$200.00 EN ARGENT

GRÂCE A
LAURENTIEN TRAILER CITÉ 1260 BOUL LABELLE BLAINVILLE P.Q.

ÉCOUTEZ
"DIRECTION DIMANCHE"
de 6 AM à MINUIT
LISEZ PHOTO JOURNAL
ÉCOUTEZ 850
CKVL

Postez à CKVL
211 avenue Gordon Verdun, P.Q.
Nom .....
Adresse .....
Tel. .....
Heure d'écoute .....

Chez MARGO ASHBY

Dans le sous-sol, Margo avec Sinouk un jeune samoyed, dont on vient de lui faire cadeau.

Margo Ashby dans sa chambre à coucher. Les murs et le dessus de lit sont jaunes et les meubles en bois très foncé.

Il m'est souvent arrivé de parler de Margo Ashby, organiste (de son vrai nom Marguerite-Rose Lemay), mais jamais de la femme par elle-même. C'est pour cette raison que je me suis rendue chez elle, pour voir le décor dans lequel elle vit et quel genre de femme elle est.

Tout d'abord sa maison, située sur la Rive-Sud, est en quelque sorte une maison de poupée. Les pièces ne sont pas très grandes mais sont meublées avec beaucoup de goût, dans un style très moderne, c'est-à-dire avec des meubles aux couleurs très vives.

Dans le salon, où trône bien entendu un superbe orgue Yamaha, on peut dire que le rouge domine, tout comme dans la chambre à coucher de son fils Réjean, âgé de 13 ans. Quant à sa chambre à coucher, il y a beaucoup de jaune avec des meubles de style canadien en bois très foncé.

En ce qui concerne le sous-sol, il comporte un coin télévision et une autre chambre à coucher, toujours aux tons très vifs et dont le violet domine, pour la bonne celle-là.

Une femme libérée

Est-ce vous qui vous êtes occupée de l'ameublement?

C'est en effet moi qui ai choisi les meubles. Je le fais toujours très vite, j'achète tout au hasard; il suffit que je voie quelque chose qui me plaise et je rentre dans le magasin.

En plus d'être organiste, Margo Ashby est gérante du personnel pour la maison Valiquette. Quant à son mari, il n'est pas du tout dans le même domaine; il travaille dans l'excavation et la construction.

Margo Ashby, elle, ne s'occupe pas du tout des mouvements de libération de la femme. Elle s'estime très libérée comme elle est. Elle mène très bien sa barque et c'est peut-être pour cette raison que l'année dernière, elle a été une des "Femmes fantastiques". Il s'agissait de rendre hommage aux femmes canadiennes qui se sont signalées dans diverses activités, concours placé sous le patronage de Madame Robert Bourassa. On disait notamment que "Margo Ashby est une des organistes les plus recherchées au Québec et à travers le Canada".

Comme il lui arrive la plupart du temps de travailler six jours sur sept, son plaisir est d'aller au restaurant avec son mari le samedi soir et de prendre un bon repas, tout en se détendant.

Carmen Montessuit
Photos:
Roger Lamoureux

Mais il y a également sa ferme dans les Cantons de l'Est (dont elle est native), qu'elle possède depuis deux ans.

"J'ai 212 acres de terrain. Le panorama est formidable. Il s'agit en quelque sorte d'un chalet de style canadien, construit à flanc de montagne. Il n'y a pas d'électricité, parce qu'on ne veut pas avoir de télévision. Là-bas, tout marche au gaz. Le sous-sol est même organisé de telle façon que l'on peut y pénétrer en motoneige.

Etes-vous contre la télévision?

Je n'aime pas tellement ça parce que parfois on en devient esclave.

Peinture et gâteaux fantaisie

Margo Ashby a d'autres passe-temps: la peinture par exemple qu'elle a toutefois plus ou moins délaissée et les gâteaux fantaisie.

Expliquez-moi ce que c'est?

Ce sont des gâteaux, mais qui sont assez compliqués à faire.

Ainsi dernièrement, celui que j'ai confectionné comportait par-dessus une charrette et deux chevaux. Les quatre roues de la charrette étaient quatre biscuits au gingembre, l'herbe est un glaçage vert. En bref, tout se mange sur ces gâteaux.

Il vous faut combien d'heures pour en préparer un?

Toute une journée.

Une journée pour préparer ce dont on ne fera qu'une bouchée plus tard! Elle m'apprend toutefois que des amis à qui elle avait offert un gâteau semblable il y a

Devant son miroir, Margo se prépare pour sortir et fait une dernière touche à sa toilette.

5212 Queen Mary Road, Montréal
6842 St-Hubert Montréal
Les Galeries d'Anjou Montréal
Place Laurier, ville de Québec dans le nouveau mail de Place Laurier, premier étage près de l'escalier Simpson Sears

VEUILLEZ S.V.P. ME FAIRE PARVENIR VOTRE CATALOGUE GRATUIT.
Shirley K Maternity
8162, Devonshire, Montréal, P.Q.
NOM .....
ADRESSE ..... VILLE .....

une maison de poupée

sept ans, l'ont toujours conservé, en le congelant bien sûr. Ils trouvaient dommage de le manger!

Pensez-vous qu'un jour vous puissiez délaisser l'orgue?

Je ne sais pas mais si ça m'arrivait, j'écrirai un film dont j'ai le scénario dans la tête. Il s'agit d'une histoire qui n'a jamais été traitée à l'écran. Personne n'y a encore pensé.

Allez-vous souvent au cinéma?

Non, parce que je n'ai pas tellement de temps, mais j'aime beaucoup ça. J'aimerais aussi découvrir de nouveaux talents car on ne va pas chercher les talents instrumentistes. J'aimerais pour ce faire, avoir un programme de télévision où je les présenterais; ils auraient ainsi une chance; ils le méritent car ils dépensent tant d'argent pour acheter un instrument.

Pendant que nous parlons, notre photographe prend les photos et Margo m'avoue qu'elle a plus le trac devant lui que lorsqu'elle s'assied devant son orgue. Elle a enregistré un microsillon dernièrement, sur étiquette Astrodisc. La vente marche bien, même si elle ne fait pas les centres d'achat, certaines personnes lui ont même demandé à quelle date elle enregistrerait le prochain.

Notre photographe a terminé son travail; Margo Ashby très complaisamment a changé plusieurs fois de toilette. Maintenant, elle doit se détendre et quoi de mieux qu'un bon repas au restaurant! C'est ce que nous avons fait...

C'est devant une immense fenêtre qu'est installé son orgue. Il est très impressionnant avec toutes ses manettes et Margo Ashby affirme que pour en jouer il faut 75% de technique et 25% de musique.

Margo Ashby dans son salon mettant un disque. Le canapé et le tapis sont rouges, couleur dominante de cette pièce.

Dans la chambre de Magella, sa bonne, tout est violet et rose vif.

CERCLE D'ÉCONOMIE de la FUTURE MÉNAGÈRE

Spécialiste dans la formation de trousseaux pour future mariée depuis au-delà de 28 ans vous offre: un ensemble de lingerie de 189 morceaux de première qualité produits par des manufacturiers spécialisés tels que:

TEX MADE — Caldwell

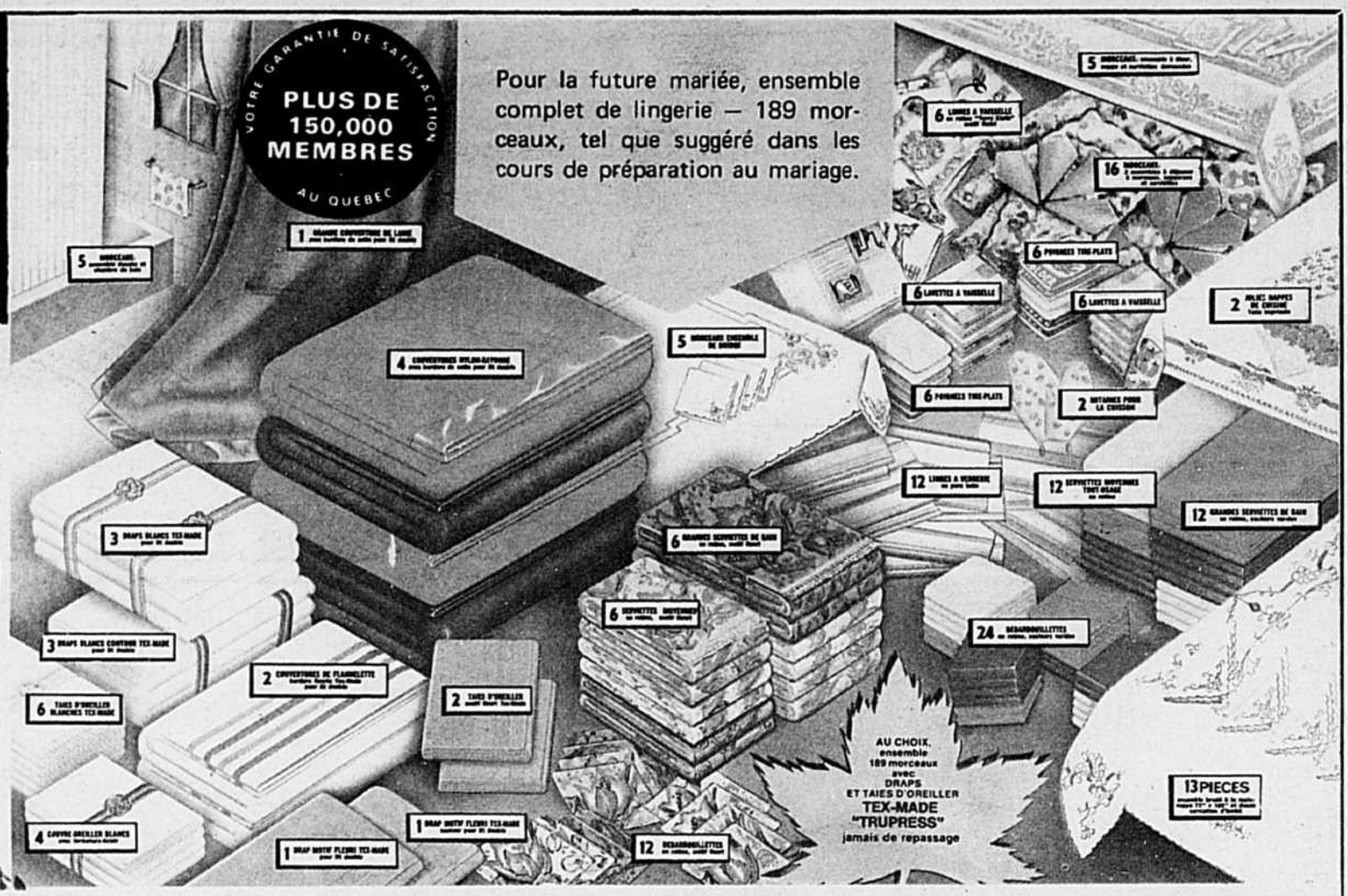
ainsi que des importations toiles et fines broderies.

Jehane Benoit

de renommée internationale

experte dans l'art

culinaire vous présente:



Ensemble de cuisine 169 morceaux d'une qualité et d'une valeur incomparables comprenant une batterie de cuisine Jehane Benoit platinoir 20 morceaux garantis à vie. Acier inoxydable chirurgical 18/8 Mn+ 3 plis. Le seul ustensile au Canada entièrement breveté pour la cuisson sans eau. Brevet no 818173

Ensemble platinoir de luxe 149 morceaux comprenant service de vaisselle "Bone China" translucide platinoir de 57 morceaux

Une verrerie de 40 morceaux, coutellerie en acier inoxydable 42 morceaux avec coffret fini acajou, service à salade en acier inoxydable 2 morceaux.

La couleur vive du platine et du noir composent un dessin des plus modernes tout en conservant un chic luxueux et distingué.

Pour plus de renseignements, communiquez avec la succursale la plus près de chez vous.

Chicoutimi, P.Q. - 23 rue Du Pont, app. 4 (418) 549-8635
Hauterive - 2332 Alice (418) 589-2686
Ottawa 7, Ont. - 1056 boul. St-Laurent (613) 745-1301
Québec, P.Q. - 2485 Centre d'Achat La Canardière, Suite 203 (418) 667-2044
Rimouski, P.Q. - 130 rue Cathédrale (418) 724-4011
Rivière-du-Loup, P.Q. - 338 rue Lafontaine, C.P. 13 (418) 862-8802
Ste-Foy, P.Q. 2750 Chemin Ste-Foy, app. 109 (418) 651-4212
Sept-Iles, P.Q. - Edifice Concorde, Local 40 (418) 968-8338
Sherbrooke, P.Q. - 2313 Ouest, rue King, Centre d'Achat King O. (819) 567-3952
Trois-Rivières, P.Q. - 1581 rue Royale, app. 1 (819) 379-1337
Val d'Or - 981 Delorimier (819) 825-4451

NOUS ACCEPTONS LES FRAIS INTERRURBAINS

Encyclopédie de la cuisine canadienne par Jehane Benoit, 1,000 pages photos et recettes.

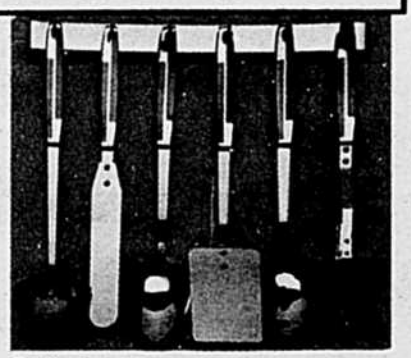
OFFRE GRATUITE
Primes gratuites pour temps limité

Téléphonez immédiatement

727-6466

Service de 24 heures

CHARGEX



Outils de cuisine avec support platinoir 7 morceaux. Cet ensemble est de la même couleur et du même dessin moderne que la coutellerie.

Pour toute demande d'informations vous recevrez gratuitement une magnifique cuillère à café or 22 carats plaquées 22 microns.

Pour plus d'informations, tél.: **727-6466**
ou utilisez le coupon ci-dessous.

S.V.P. auriez-vous l'obligeance de me faire parvenir, sans obligation de ma part, des informations additionnelles sur vos ensembles.

Ensemble Tex-Made ☐ Ensemble de cuisine platinoir ☐

S.V.P. écrire en lettres moulées

Nom .....

Adresse .....

Téléphone .....

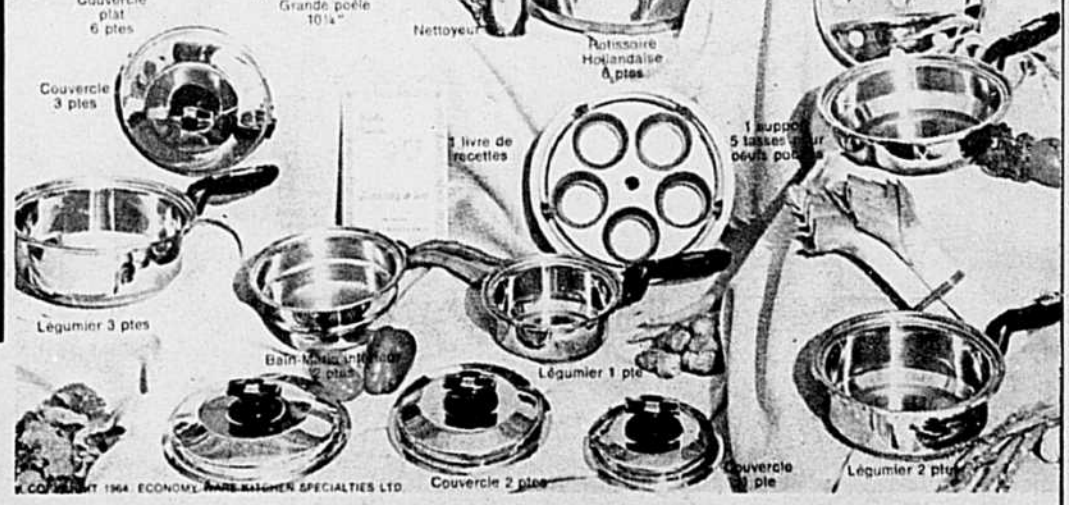
Ville ..... Zone ..... Comté .....

Cercle D'Economie de la Future Ménagère
5320 — 13ième Avenue Rosemont
Montréal 405, P.Q.

Termes faciles, $2.00 ou plus par semaine
Vous achetez directement du manufacturier.

BATTERIE DE CUISINE "Jehane Benoit, Platinoire" 20 MORCEAUX

- LE SEUL USTENSILE ENTIEREMENT BREVETE POUR LA CUISSON SANS EAU (Brevet No 818173)
- ACIER INOXYDABLE CHIRURGICAL EXTRA-PESANT 18/8 MN +3 PLIS



ENSEMBLE "PLATINOIR" 149 MORCEAUX

FABRICATION ET IMPORTATION EXCLUSIVES D'UNE TRÈS GRANDE QUALITÉ

Offert pour la première fois au Canada.

D'un chic luxueux pour la future ménagère moderne