

THÉÂTRE

Martin Faucher revisite
Les Femmes savantes
Page E 3



OPÉRA

Un couplage prometteur
Page E 7

LE DEVOIR



Rentrée

Culturelle

Des spectacles en rafale



Une scène de *Os*, un projet collectif de la Beijing Modern Dance Company et du Snell Thouin Project.

CHEN RUIJUN

Dans toutes les disciplines,
la rentrée culturelle hivernale
prend l'allure d'un véritable
déferlement. Allons-y
par étapes en commençant
par la danse.

FRÉDÉRIQUE DOYON
LE DEVOIR

En danse, l'exubérance créative et la richesse des productions d'ici et d'ailleurs qui déferlent comme une rafale sur la première moitié de 2004 tranchent avec la catastrophe annoncée avant Noël: la fermeture du Festival international de nouvelle danse. Nul doute que les différents producteurs et diffuseurs de la scène de la danse ont cultivé l'art de façonner leur programmation. Mais fallait-il que ce soit au détriment d'un événement qui a largement contribué à l'essor de l'art dansant?

En attendant de répondre à cette question, quatre événements chorégraphiques sont déjà en branle (ou déjà passés) et donnent le ton de la saison. Actuellement à l'affiche, *Un show western*, la dernière création de Catherine Tardif produite chez Danse-Cité, ainsi que *Limbes/Limbo*, texte-hommage à Beckett, de Nancy Huston, mis en scène et interprété par Lin Snelling et Nathalie Claude, annoncent une saison sous le signe de la création chorégraphique québécoise.

En effet, avec *Débranché*, présenté au Gesù du 28 au 31 janvier, Pierre-Paul Savoie délaissera le multimédia qu'il a longtemps courtisé pour mieux retrouver l'essence de la danse. La même semaine, dès le 30 janvier, la nouvelle création de Pigeons International (Paola de Vasconcelos), *Babylone, le jardin suspendu*, mettra en scène un monde où se croisent les cultures et les genres à travers le théâtre et la danse. Après quelques années d'absence de Syl-

vain Émard sur la scène montréalaise, ce chorégraphe revient avec *Pluie*, duo pour un homme et une femme, qui constitue le premier volet d'un cycle de création intitulé *Climatologie des corps*. Chorégraphe prolifique cette année, Dominique Porte participe à son troisième projet de la saison en livrant sa nouvelle création, *Plus seule qu'en solo*, à l'Agora de la danse du 16 au 20 mars. Daniel Léveillé et Lucie Grégoire présentent également leur nouvelle création à l'Agora, respectivement en mai et en juin.

Autre événement actuellement en cours, la deuxième édition de *Définition non applicable*, présentée au Gesù, à Tangente et au MAI jusqu'au début février, fait écho à l'intérêt croissant des danses urbaines. Le retour de la bien-aimée compagnie de hip-hop Kafig (France) en témoignera une fois de plus avec sa nouvelle pièce, *Corps est graphique*, du 25 au 28 mars à l'Usine C.

Ébullition internationale

Dance In Japan, ce mini-panorama de la danse contemporaine japonaise présenté un seul soir la semaine dernière, n'a été qu'un avant-goût du foisonnement de rencontres interculturelles et internationales qui s'annonce.

D'abord, du 12 au 14 février à la salle Pierre-Mercure, la série Danse Danse accueille *The Life Of Mandala* du Tai-gu Tales Dance Theater de Taiwan, production à mi-chemin entre la tradition de l'opéra chinois et la danse contemporaine. Puis, le festival Montréal en lumière s'allie aux Grands Ballets canadiens (GBC) pour présenter *Boléro et autres lumières sur Ravel*, du Ballet de l'Opéra de

Lyon, du 19 au 21 février. Les GBC multiplient les invitations en accueillant en outre *Raymonda*, du Ballet de Bavière, du 22 au 24 avril à la salle Wilfrid-Pelletier.

Mais les diffuseurs et compagnies plus modestes s'éclatent aussi en productions internationales. Pour sa série Big Bang # 3, à l'Agora de la danse du 25 février au 6 mars, Montréal Danse propose une pièce de la Coréenne Ae-Soon Ahn et de la Belge Karine Ponties, en plus d'une création de José Navas. À l'occasion de l'événement Danse en vol, du 22 avril au 1^{er} mai, le Studio 303 reçoit, de Bruxelles, Maria Clara Villa-Lobos et les compagnies Roberta Dance et Fidget. Enfin, Tangente réitère ses *Bancs d'essai internationaux* du 5 au 8 février avec six jeunes artistes venus du Luxembourg, de la Grande-Bretagne, de l'Allemagne et de la Slovaquie. De retour chez nous, les GBC terminent la saison sur une note festive avec *Pur Balanchine*, du 20 au 29 mai, soirée consacrée au maître du ballet moderne dont on célèbre cette année le centenaire.

Jeunes prodiges et prometteuses reprises

Tangente a par ailleurs un joli programme de jeunes chorégraphes prometteurs, accueillant les nouvelles œuvres de Karine Denault (12-15 février) et Dave St-Pierre (22-25 avril). L'incontournable théâtre de la danse émergente marque aussi le retour à la scène d'une grande dame, Gioconda Barbuto, ex-danseuse des GBC, qui livre le solo *Respiro*

VOIR PAGE E 2 : RAFALE

JEUNES PUBLICS

Diffusion massive
Page E 6

CINÉMA D'ICI

Films de genre
Page E 7

CINÉMA AMÉRICAIN

Entre parenthèses
Page E 9

MÉDIAS

Des tensions
Page E 11

MUSÉES

Belles surprises
Page E 14

SPECTACLES

En voulez-vous?
En v'là!
Page E 16

• RENTRÉE CULTURELLE •

RAFALE

SUITE DE LA PAGE E 1

du 6 au 9 mai. Enfin, le jeune collectif Echine Dô recrute le talent de trois chorégraphes émergents — dont un italien — pour son nouveau spectacle au Monument-National, du 25 mars au 3 avril.

La saison s'annonce aussi riche du côté des reprises. La La La Human Steps ouvre le bal avec *Amélia* les 14 et 15 février au théâtre Maisonneuve dans le cadre du festival Montréal en lumière. Sur la même scène, du 10 au 13 mars, les GBC font revivre *Minus One*, collage d'extraits des œuvres pleines de dérision du chorégraphe israélien Ohad Naharin,

qui avait soulevé les foules lors de sa première présentation, en 2002. Tangente accueille de nouveau la performance désopilante *Mono Subject* de l'Allemand Thomas Lehmen.

Enfin, pour faire différent, la Cinémathèque québécoise propose, pour une deuxième année consécutive, *Reel Dance On The Road*, une sélection des meilleurs moments du Moving Pictures Festival of Dance on Film and Video de Toronto. Six programmes distincts prennent l'affiche du 27 janvier au 1^{er} février, dont *Le Défi*, première réalisation de Bianca Li, metteur en scène en vogue du théâtre musical français.



BENOIT AQUIN

La chorégraphe Nadine Thouin.

DANSE



ROBERT ETCHEVERRY

Joe, de feu Jean-Pierre Perreault, sera présenté à la Place des Arts du 6 au 8 mai.

À surveiller

■ Pour la nostalgie

On ne peut passer sous silence le retour d'une pièce maîtresse du répertoire québécois, *Joe*, de feu Jean-Pierre Perreault, à la Place des Arts du 6 au 8 mai. Créée en 1984, à l'heure où la danse contemporaine québécoise explosait, cette chorégraphie existentielle pour 32 danseurs témoigne de la profonde solitude de l'individu au sein du groupe.

■ Pour l'exotisme

Encore cette année, la série Danse Danse multiplie les productions étrangères. *Os*, une coproduction du tandem québécois Snell Thouin Project, peu connu ici, et de la Beijing Modern Dance Company, retient l'attention. Cette fresque chorégraphique et multimedia (voir notre page couverture de cahier), dans laquelle l'homme affronte les forces de la nature,

sera présentée à la Place des Arts du 18 au 20 mars.

■ Pour l'audace

En fait de création, les chorégraphes José Navas (Flak) et Ted Robinson (10 Gates Dancing) arrivent *ex aequo*. Le premier s'inspire d'un personnage de Federico Garcia Lorca dans *La Maison de Bernarda* pour créer *Adela mi amor*, une pièce

pour six femmes-interprètes présentée à l'Agora de la danse du 3 au 14 février. Le second réalise un joli fantôme, celui de danser en duo avec ses deux muses. L'ex-danseuse étoile de La La La Human Steps, Louise Lecavalier, qui fait un retour à la scène, et la soliste Margie Gillis se prêtent au jeu de *Reclusive Conclusions And Other Duets* à l'Agora de la danse du 27 avril au 1^{er} mai.

TRACES-CHORÉGRAPHES / CATHERINE TARDIF UN SHOW WESTERN DU 14 AU 24 JANVIER 2004 20 H

COLLABORATEURS >

MARC BOIVIN, SOPHIE CORRIVEAU, ANNEBRUCE FALCONER, LUC PROULX, DANIEL SOULIÈRES, MICHEL F. CÔTÉ, JONAS SLOVANSKY, ANGELO BARSETTI

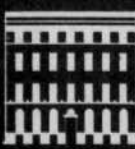
DanseCité
la trace des créateurs



ici

MIRROR

UNE PRODUCTION DE DANSE-CITÉ CRÉÉE EN COLLABORATION AVEC ET MARIANNE ET SIMON EN CODIFFUSION AVEC LE STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE



L'AGORA DE LA DANSE

840, RUE CHERRIER MÉTRO SHERBROOKE 514.525.1500
Réseau Admission 514.790.1245 www.agoradanse.com

LE DEVOIR

Oreste The Reality Show

D'après le texte de Euripide Texte français de Luce Pelletier
Concept et mise en scène de Serge Denoncourt

Avec Louise Cardinal, Guillaume Champoux, Anne Dorval, Antoine Durand, Albert Millaire, Isabelle Miquelon, Olivier Morin et Michel Poirier

Assistance à la mise en scène et régie Geneviève Lagacé, Costumes François Barbeau
Décor et accessoires Louise Campeau, Musique originale Stéphane Richard, Éclairages Martin Labrecque, Vidéo Cybèle et Cyborg

Du 13 janvier au 7 février 2004

Du mardi au samedi 20 h

Théâtre ESPACE GO

4890, boul. Saint-Laurent

(À L'ANGLE DU ROYAL SAINT-JOSEPH / LAURIER)

Réservations : 514 845-4890 ou www.espacego.com



Forfait Oreste
à la carte
3 spectacles
pour 45 \$
514-522-9393

La représentation du 28 janvier sera précédée d'une conférence avec M. Jean-Pierre Desaulniers, professeur au département des communications de l'UQAM. Dès 18 h 30, nous discuterons des enjeux de la télé-réalité. Coût : 10 \$. Renseignements et réservations : (514) 522-9393.

PPS DANSE débranché

CHORÉGRAPHIE | MISE EN SCÈNE
PIERRE-PAUL SAVOIE

TEXTES
MICHOU SYLVAIN



DANS L'INTERPRÉTATION
MATHIEU CAMPEAU • KARINE CLOUTIER
KIM GIROUARD • CAROLINE METHOT • AMÉLIE NAPPERT
PIERRE-PAUL SAVOIE • NORMAND VINCENT

CONSEILLER AU DÉJÉT À LA MISE EN SCÈNE
MARIE-JOSÉE GAUTHIER

SCÉNOGRAPHIE / ÉCLAIRAGE
JOCELYN PROULX

COSTUMES
MANON DESMARAIS, MUSKY

Du 28 au 31 janvier
à 20 H 00

Théâtre du GESÙ (Centre de créativité)
1200, rue de Bleury - Métro Place des Arts

Billetterie/Réservations : (514) 861-4036

Admission : (514) 790-1245

www.ppsdanse.com/dbranche

Si j'entendais penser mon voisin d'autobus... **Aphrodite en 04**

CONCEPTION
Evelyne de la Chenelière
Jean-Pierre Ronlard

TEXTE
Evelyne de la Chenelière

MISE EN SCÈNE
Jacques L'Heureux

DISTRIBUTION
Delphine Arnaud
Marcelo Arroyo
Émilie Bibeau
Jocelyn Caron
Francis Ducharme
Marie-Christine Lavallée
Patricia Ubéda
Erwin Weche

ASSISTANCE RÉGIE ET LUMIÈRES
Guillaume Cyr

UNE PRODUCTION DU **Nouveau Théâtre Experimental**

NTE
expérimental
www.nte.qc.ca

ESPACE LIBRE
1945 RUE FULLUM (MÉTRO FRONTENAC)
RÉSERVATIONS (514) 521-4191

Un spectacle qui se transforme au fil des soirs. Venez le voir!
Prix réduit de fois en fois.

RESTAURANT **LE DEVOIR**

• RENTRÉE CULTURELLE •

THÉÂTRE

L'hiver théâtral montréalais de A à Z

HERVÉ GUAY

ALBEE. La présente saison marque le retour en force de l'auteur de *Qui a peur de Virginia Woolf?*. En janvier et en février, trois de ses pièces prennent d'assaut les scènes montréalaises, dont, bien entendu, son plus grand succès. L'énorme scène de ménage est programmée (en anglais, bien sûr) au Centre Saidye Bronfman du 17 au 29 février. Autrement, pour mettre à jour votre connaissance de l'œuvre d'Edward Albee, vous avez le choix. Le Rideau Vert a jeté son dévolu sur *La Chèvre*, qui a fait scandale lors de sa création à Broadway en 2002, tandis que le Théâtre Prospero a opté pour *Trois femmes grandes*, au titre à la fois direct et énigmatique.

BOUCHER. Depuis *Natures mortes* en 1993, Serge Boucher a prouvé qu'il possède l'oreille la plus habile à rendre, dans toute sa vérocité, la langue du petit peuple. La qualité de la reproduction a sans doute atteint un sommet dans ses *24 poses (portraits)*. Portrait familial dont plusieurs ne savaient trop s'il fallait en rire ou en pleurer. Pour son plus récent texte, *Avec Norm*, qui prend l'affiche au Théâtre d'Aujourd'hui le 20 avril, Boucher bénéficie une fois de plus de la com-

plément du metteur en scène René Richard Cyr. Certainement une des deux ou trois créations québécoises les plus attendues de la première moitié de 2004.

COLLIER. Ce collier, c'est celui d'Hélène. Il est né de l'imagination de Carole Fréchette. Il nous entraîne au Liban, pays de toutes les pertes, où ce collier que cherche vainement l'héroïne fait écho à des peines plus graves. De nouveau, c'est le metteur en scène Martin Faucher qui accompagne cette auteure pour *Le Collier d'Hélène*. Bonne idée. Il avait si bien servi ses œuvres précédentes, *Les Quatre Morts de Marie* et *Les Sept Jours de Simon Labrosse*. Il se saisit à présent des errances d'une héroïne attachante, qui échoit à nulle autre que Diane Lavallée alias Thérèse dans *La Petite Vie*. À voir au Théâtre d'Aujourd'hui à compter du 9 mars.

DENISE-PELLETIER. Le Théâtre Denise-Pelletier propose deux œuvres aux antipodes l'une de l'autre cet hiver. D'une part, Martin Faucher revisitera *Les Femmes savantes* de Molière. Lors de la première, le 23 janvier, nous saurons s'il sera en mesure de rééditer le succès du *Menteur*, qui avait valu à son équipe un double (Masque et prix de la critique).

D'autre part, la direction annonce une *Iphigénie* le 17 mars prochain. Il s'agit de la vierge dont le sacrifice assurerait aux Grecs des vents favorables pour aller conquérir Troie. Mais ça, c'était chez Racine. Un contemporain lui a été préféré: Michel Azama. La mise en scène est, quant à elle, assurée par la très polyvalente Lorraine Côté.

ÉCOUTILLES. Qui d'autre que la performeuse Nathalie Derome oserait recourir à un titre aussi poétique pour son prochain «cabaret de fortune»? Et pourtant, le lien semble se faire tout naturellement entre ses *Écoutes* et *Du temps d'antennes*, le «solo low-tech» qui précédait. Par des chansons, des projections et bien d'autres éléments visuels et sonores de son cru, Derome continue à mettre en question l'écart croissant entre nos idéaux et un quotidien qui nous laisse de plus en plus désespérés. Avec elle cependant, l'autodérision n'est jamais bien loin. Si insolite soit-elle, il me semble que cette artiste lucide devrait rassembler un public moins confidentiel. Avis aux intéressés: elle ouvre ses *Écoutes* au Théâtre La Chapelle dès le 26 février.

FERRON. Je ne sais s'il est juste d'écrire «le bon docteur

Ferron», comme je suis tenté de le faire. Mais je sais que Michèle Magny s'est inspirée des derniers écrits de l'un de nos meilleurs écrivains pour *Un carré de ciel* qu'elle offre dès à présent le Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de Martine Beaulne. Il revient à Jean Marchand d'enfiler le complet du docteur. Bon comme écrivain, en ce qui me concerne. Ce qui m'apparaît bien suffisant pour qu'on s'y intéresse.

GAUVREAU. Dès le 10 février, Lorraine Pintal poursuit dans le théâtre qu'elle dirige son incursion dans l'œuvre dramatique de Claude Gauvreau. En guise de préambule, elle a organisé, lors de la dernière édition du Festival de théâtre des Amériques, une lecture alléchante de *L'Asile de la pureté* dans les couloirs de l'hôpital Louis-Hippolyte Lafontaine. Mais c'est à l'intérieur des murs du Théâtre du Nouveau Monde que son travail est censé trouver ses véritables dimensions. Marc Béland est au centre d'une distribution imposante, qui comprend aussi Marthe Turgeon, Carl Béchar et Alexis Martin.

IOVITA. Christina, de son prénom, est une metteuse en scène nouvellement installée à Montréal depuis une dizaine d'années. Ses spectacles

— *Jacques le fataliste* en est l'exemple le plus accompli — comportent aussi bien des réflexions politiques poussées qu'une indéniable invention formelle. Avec *Romania III*, elle revient sur l'histoire tourmentée de son pays d'origine dans ce qui s'annonce comme son opus le plus ambitieux et, peut-être, le plus personnel. Une fois de plus, c'est l'espace Prospero qui accueille son Théâtre de l'Utopie à compter du 23 mars.

JEUNE FILLE. Celle qui a retenu l'attention de la Licorne s'appelle Braidie. Elle a quinze ans. Elle est née sous la plume de Joan MacLeod. L'écrivaine du Canada anglais s'est inspirée du meurtre très médiatisé de Reena Virk, à Victoria, pour rédiger ce monologue dont l'interprétation a été confiée à Sophie Cadieux, une jeune actrice fort talentueuse. Guère plus âgé qu'elle, Sylvain Bélanger, du Théâtre du Grand Jour, la dirige dans cette plongée au cœur d'un passé ténébreux. La confession s'enclenche dès le 23 mars, à l'angle des avenues Papineau et du Mont-Royal.

KOLTÈS. L'auteur de *Roberto Zucco* n'a pas été joué à Montréal depuis quelques années. De France nous vient au

printemps une production de *La nuit juste avant les forêts*. Elle met en vedette l'inclassable Denis Lavant (*Beau travail*) et sa prestation vaut, paraît-il, son pesant d'or. Plus près de nous, Brigitte Haentjens avait, par le passé, dirigé de main de maître James Hyndman dans ce monologue haletant. On dit que le metteur en scène, Kristian Frédéric, a lui aussi apporté beaucoup de soin à ce morceau de bravoure. Cette belle visite séjourne à l'Usine C du 6 au 12 mai.

VOIR PAGE 4: HIVER

Stages DE PERFECTIONNEMENT POUR PROFESSIONNELS DE LA danse

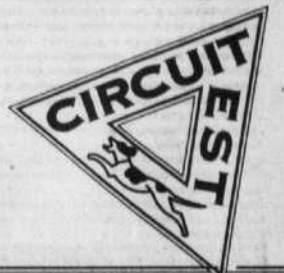
Michael Trent
(Classes de maître)
19 AU 30 JANVIER 2004

Nancy Stark Smith
(Improvisation)
En collaboration avec AH HA Productions
19 AU 23 AVRIL 2004

Jeremy Nelson
(Classes de maître)
10 AU 21 MAI 2004

Le Carré des Lombes / Danièle Desnoyers et Sophie Corriveau
(Classes de maître et stage de répertoire)
14 AU 25 JUIN 2004

Les studios sont également offerts en location.
Informations et inscriptions :
(514) 525-1569
danse@circuit-est.qc.ca
www.circuit-est.qc.ca



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

Les membres de Circuit-Est sont : Louise Bédard Danse, Le Carré des Lombes, Sylvain Émard Danse, Fortier Danse-Création, Tedi Tafel et Catherine Tardif.

HIVER 04

USINE C
(centre de création et de diffusion pluridisciplinaire)

15 au 24 janvier

MOMENTUM

LIMBES/LIMBO

DE NANCY HUSTON

Inspirées par ce texte-miroir, véritable hommage à Samuel Beckett, Nathalie Claude et Lin Snelling créent un univers onirique et absurde sur l'errance et la solitude.

30 janvier au 14 février

PIGEONS INTERNATIONAL

BABYLONE, LE JARDIN SUSPENDU

PAULA DE VASCONCELOS

En abolissant les frontières entre la danse et le théâtre, les races et les genres, Pigeons international propose une ode théâtrale où la planète Terre est la nouvelle Babylone.

19 au 22 février

LAURIE ANDERSON (NEW-YORK)

NOUVELLE CRÉATION SOLO

La papesse de la scène avant-gardiste new-yorkaise présente en premier un work in progress qui jette un regard critique sur la société américaine d'aujourd'hui.

25 au 28 février

COMPAGNIE KAFK (FRANCE)

CORPS EST GRAPHIQUE

DE MOURAD MERZOUKI

À la demande générale, la réputée compagnie française de hip hop, sera de retour à Montréal avec sa toute dernière création qui mélange joyeusement la mouvance des corps et le langage calligraphique.

4 au 13 mars

SYLVAIN ÉMARD DANSE

PLUIE

DE SYLVAIN ÉMARD

Ce duo, interprété par Sandra Lapière et Marc Boivin, examine les relations entre deux êtres et leur cohabitation dans un univers en constante évolution.

17 au 27 mars

THÉÂTRE 2 RÉALITÉ

LE SUICIDAIRE

DE NICOLAI ERDMAN

M.E.S. Alexandre Marine met en scène cette histoire absolument absurde du point de vue du bon sens et absolument réaliste du point de vue humain.

30 mars au 3 avril

INFRAROUGE THÉÂTRE

LA NOIRCEUR

DE MARIE BRASSARD

Après le succès de *Jimmy*, création de rêve, Marie Brassard poursuit sa recherche sur la voix et le corps, sur l'art et ses codes, sur l'artiste et ses obsessions.

13 au 24 avril

CARBONE 14

EXTINCTION

DE LIN SMELLING ET

MICHAEL REINHART

Inspiré par une recherche in situ sur la sécheresse qui frappe les fermes des plaines canadiennes, ce document-chorégraphique est une quête de vie et d'espoir.

27 au 30 avril

DA DA KAMERA (TORONTO)

CUL-DE-SAC

DE DANIEL MACIVOR ET

DANIEL BROOKS

Créée à l'Usine C au printemps 2002, cette tragédie tannée d'humour noir, avec l'incomparable Daniel MacIvor, nous revient après une tournée internationale couronnée de succès.

30 avril au 3 mai

LA NEF

URNOS

TEXTES BERNARD ARCAND

ÉCRITURE SCÉNIQUE

MARTINE BEAULNE

D'après des fragments de partition musicale, datant de 3000 ans av.J.C., La Nef propose, avec des instruments récréés, une interprétation de cette culture disparue.

6 au 12 mai

COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT

(FRANCE)

LA NUIT

JUSTE AVANT LES FORÊTS

DE BERNARD-MARIE KOLTÈS

M.E.S. de Kristian Frédéric

Kristian Frédéric met en scène cet hymne à l'existence humaine, tour de

force du comédien Denis Lavant, acteur

fétiche de Léos Carax, dans un décor du

bédéiste Enki Bilal. Un événement

théâtral rare.

EN VENTE
MAINTENANT
514.521.4493
www.usine-c.com

LE STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE / ///
PROGRAMMATION **HIVER ^ 004**

**ÉNERGIE
AUDACE
CRÉATION**

POUR S'ABONNER,
C'EST TOUT SIMPLE

L'AGORA DE LA DANSE
840, RUE CHERRIER MÉTRO SHERBROOKE 514.525.1500
www.agoradanse.com

LE DEVOIR

pluie
une chorégraphie de SYLVAIN ÉMARD

Interprètes SANDRA LAPIÈRE | MARC BOIVIN
musique TIM HECKER scénographie EDWARD PIEN
éclairages ETIENNE BOUCHER costumes YSO
maquillages ANGELO BARSETTI

«Ce chorégraphe réinvente constamment le langage du corps, de la forme et du mouvement.»
HOUR, MONTRÉAL

«Ce qui nous frappe, c'est la riche diversité du vocabulaire chorégraphique de Sylvain Émard et son éblouissant sens du détail.»
THE SCOTSMAN, ÉCOSSE

USINE C 4-5-6 et 10-11-12-13 MARS 2004 à 20h
1345, Avenue Lalonde (entre de la Visitation et Panet, métro Beaudry)
Billetterie : 521-4493

Photo : Michael Slobodian

RENTÉE CULTURELLE

HIVER

SUITE DE LA PAGE 3

LEPAGE. Robert Lepage a moins négligé la métropole ces derniers temps. Du 18 au 29 février, il revient y présenter *The Busker's Opera* dans le cadre du festival Montréal en lumière. Il s'agit d'un virage à 90 degrés pour le magicien de la scène, qui avait commencé par travailler sur la version allemande des chansons de *L'Opéra de quat'sous* — j'en avais vu une première mouture prometteuse à Québec en 2002 — avant d'orienter son équipe vers la pièce anglaise du XVIII^e siècle qui a inspiré Brecht et Weill. Belle façon de rebondir de la part d'un créateur qui s'est vu refuser les droits pour son projet original.

MARLEAU. De son côté, Denis Marleau s'est laissé désirer dernièrement. Et il se fera encore attendre jusqu'à la toute fin de la saison, alors qu'il présentera *Le Moine noir* de Tchekhov au Monument-National, du 26 au 30 mai. La création à la scène de cette nouvelle de l'auteur des *Trois Sœurs* aura lieu à Mons, en Belgique, en mars. En avril, elle sera servie au public du Centre national des arts à Ottawa avant d'aboutir dans la métropole trois semaines plus tard.

NADEAU. Si elle n'a pas encore la notoriété d'un Lepage ou d'un Marleau, Carole Nadeau

compte parmi les metteurs en scène qui montent. Beaucoup l'auront découverte grâce à *MeMyLeeMiller*, son extraordinaire solo consacré à la sulfureuse photographe américaine proche des surréalistes. Mais elle a aussi étonné l'an dernier avec un *Provincetown Playhouse* d'une étrangeté consommée. Reste à voir de quelle manière elle abordera Tonino Benacquista dont elle met en scène *Le Contrat* aux Bains Mathieu, une piscine publique désaffectée, et ce, à partir du 25 mars.

ORESTE. La tragédie d'Euripide de subit en ce moment un traitement de choc à l'Espace Go. Le metteur en scène, Serge Denoncourt, y a vu un objet à rapprocher de la télé-réalité, qui envahit le petit écran jour après jour. *Oreste: The Reality Show* constitue le deuxième jalon du cycle que le Théâtre de l'Opis consacre à ce héros tourmenté, issu d'une famille, les Atrides, qui ne l'est pas moins.

PÀP. La surprise en matière de création, c'est souvent par le PaP qu'elle arrive. Aussi son infatigable directeur, Claude Poissant, intrigue-t-il de nouveau en misant sur *Louisiane Nord* de François Godin. Comme souvent, le découvreur de nouveaux textes met à contribution des actrices aguerries telles que Marie-France Lambert et Louise Bombardier, non sans faire



Incendies, de Wajdi Mouawad, illumine le Quat'Sous à partir du 12 avril.

appel à de jeunes comédiens moins connus. Théâtre nord-américain il va sans dire, sur fond de quête identitaire qu'abritera l'Espace Go à compter du 20 février.

QUAT'SOUS. Artiste inquiète, Brigitte Haentjens poursuit au Quat'Sous, par fiction interposée, son enquête sur des créatrices dont le destin fut tragique. À présent, la poète américaine Sylvia Plath est l'objet de son attention. Son projet, intitulé *La Cloche de verre*, est inspiré de *La Cloche de détresse*, le seul roman publié par Plath en 1963, deux mois avant qu'elle ne se donne la mort. Alors que dans le film *Sylvia* Gwyneth Paltrow avait prêté ses traits à cette figure légendaire des lettres états-unienues, Céline Bonnier incarnera l'alter ego de l'écrivain sur la petite scène intimiste du Quat'Sous dès le 26 janvier.

REPRISÉS. Ce ne sont pas les reprises qui manquent cet hiver. Et il y en a d'excellentes. En vrac, *Pour faire une histoire courte* de Frédéric Blanchette revient à la Licorne le 13 janvier. *Les Noces de tôle* de Claude Meunier emménage au Monument-National du 20 au 25 janvier. *Howie the Rookie* de Mark O'Rowe repasse à la Licorne dès le 10 février. *En manque* de Sarah Kane fait de même au MAI à partir du 17 février. *La Noireur* de Marie Brassard séjourne à l'Usine C du 30 mars au 3 avril et l'un des succès du dernier FTA, *Incendies* de Wajdi Mouawad, illumine le Quat'Sous à partir du 12 avril.

SABOURIN. Marcel Sabourin trouvera chez Duceppe un rôle à sa mesure cette saison. Il affrontera Michel Dumont dans *Charbonneau et le chef* de Thomas Mc-

Donough. Si l'on ne sait trop ce qui vaut à cette pièce-culte, créée au Trident en 1971, d'être reprise à compter du 14 avril, le duel devrait être épique entre deux acteurs à qui la démesure ne fait pas peur. Pendant que Sabourin incarnera Duplessis, Dumont portera la calotte de M^{re} Charbonneau lors de ce retour sur un moment particulièrement marquant de l'histoire politique québécoise.

TAVERNES. Pour la seconde fois, l'Espace libre va sonder l'univers des tavernes. Après *L'Homme des tavernes* de Louis Champagne, une des aventures les plus festives de cette belle bande, c'est au tour d'Alexis Martin de s'y frotter. Mais *Tavernes* risque de ne porter de la chose que le nom, fût-il au pluriel. Car, à en croire le dépliant publicitaire du NTE, la pièce traite surtout d'un père qui attend son nouveau-né. De toute façon, l'amateur en saura plus long dès le 20 avril.

USINE C. En janvier, l'Usine C invite son public à deux aventures aux confins de la danse et du théâtre. Produit par Momentum, *Limbes* est un hommage à Beckett, signé Nancy Huston et interprété par la comédienne Nathalie Claude et la collaboratrice de Carbone 14 Lin Snelling. Suit *Babylone. Le jardin suspendu* de Paula de Vasconcelos, où l'âme dirigeante de Pigeons International veut, «en abolissant les frontières entre le théâtre et la danse», célébrer le brassage des cultures. De plus, Alexandre Marin nous fera découvrir au mois de

mars *Le Suicidaire* de Nicolai Erdman, un classique russe rarement monté. Du 27 au 30 avril, le fabuleux comédien torontois Daniel MacIvor ramène de nouveau *Cul-de-sac*, dont nous n'avions vu qu'une ébauche jusqu'ici.

YEUX. Il faut avoir ceux d'un peintre, peut-être même ceux d'un *Peintre de Madones*, comme celui que propose Michel-Marc Bouchard à l'Espace Go dès le 6 avril, pour parvenir à être aussi bien entouré. Car ce peintre a pour modèle quatre Marie bien inspirées. Celles-ci seront du reste incarnées par des actrices aussi douées que Isabelle Blais, Evelyne Gélinas, Caroline Lavigne et Evelyne Rompré. Bref, une distribution toute étoile réunie par Serge Denoncourt pour ce Bouchard que l'on espère plus convaincant que *Les Manuscrits du Déluge*, de sinistre mémoire.

ZIZANIE. La question est peut-être ici: combien de portes faut-il à Feydeau pour semer la zizanie dans un couple, voire plusieurs, jusqu'à ce que rire s'ensuive? La réponse définitive viendra au TNM le 30 mars, alors que sera présenté *L'Hôtel du libre-échange* du célèbre vaudevilliste français. Normand Chouinard en assure la mise en scène. Pour dilater la rate des abonnés du Nouveau Monde, il table, bien entendu, sur son fidèle camarade, Remy Girard, mais aussi sur des «natures comiques» telles que Pierrette Robitaille, Violette Chauveau et Benoît Brière.

LE STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE PRÉSENTE

JOSÉ NAVAS CHORÉGRAPHE

ADELA, MI AMOR

3 AU 14 FÉVRIER 04 // 20 H

FRÉNESIE-ABANDON-URGENCE-POÉSIE

INTERPRÈTES > Johanna Bienaise
Hannah Lagerway, Nancy Leduc, Anne Le Beau
Magali Stoll, Jamie Wright

COLLABORATEURS > Michel F. Côté, Marc Parent
Vandal Costumes

LE DEVOIR

En représentation avec le Centre d'arts de Brimley, le Centre national des Arts d'Ottawa, le Centre de danse 9000, le Festival de Québec, le Danseurs UK Ltd de Sheffield en Angleterre, le Théâtre de la Région Aquitaine en France, l'Opéra de Montréal et le Centre de la danse de Toronto.

L'AGORA DE LA DANSE

840, RUE CHARRIER METRO SHERBROOKE 514.525.1500
réseau admission 514.790.1245 www.agoradanse.com

Pour une saison de danse contemporaine intelligente et virevoltée

www.tangente.qc.ca

Cette semaine à Tangente

CHOC
ou Le Corps à rebours

de **Jean-martin Bernier**

Tangente
danse contemporaine

840, rue Charrier, métro Sherbrooke
billetterie 514.525.1500
www.tangente.qc.ca

17 janvier à 20h30
18 janvier à 16h00

théâtre de QUAT'SOUS

la cloche de verre
de SYLVIA PLATH

SIBYLLINES

Avec **CÉLINE BONNIER** Mise en scène de **BRIGITTE HAENTJENS** Dramaturgie **STÉPHANE LÉPINE**
Assistance à la mise en scène et régie **COLETTE DROUIN** Décor et accessoires **ANICK LA BISSONNIÈRE**
Costumes **JULIE CHARLAND** Éclairages **CLAUDE COURNOYER** Vidéo **FRANCIS LAPORTE**
Composition musicale **ROBERT NORMANDEAU** Maquillage et coiffure **ANGELO BARSETTI**
Du 26 janvier au 6 mars 2004 Réservations 845.7277

• RENTRÉE CULTURELLE •

THÉÂTRE

Une nouvelle génération s'impose

La deuxième moitié de saison à Québec accorde une grande place à la relève

ISABELLE PORTER

Du Jarry de Frédéric Dubois aux nouvelles pièces d'Isabelle Hubert et Philippe Soldevila, la programmation des compagnies de la Vieille Capitale atteste d'un réel renouvellement du paysage théâtral. Au Trident, c'est à un metteur en scène émergent, Antoine Laprise, qu'on a confié la tâche d'ouvrir la saison avec *La Bonne Âme de Setchouan* de Bertolt Brecht. Suivra en mars *Turcaret*, un vaudeville de l'auteur du XVII^e siècle Alain-René Lesage, mis en scène par Michel Nadeau. Enfin, Claude Poissant débarquera de Montréal en avril pour diriger *Aux portes du royaume* de l'auteur norvégien Knut Hamsun. Dans ce texte, le Prix Nobel de littérature 1920 décrit l'obsession malsaine d'un jeune auteur pour son écriture.

Le Périscope a l'habitude d'accorder une grande place aux

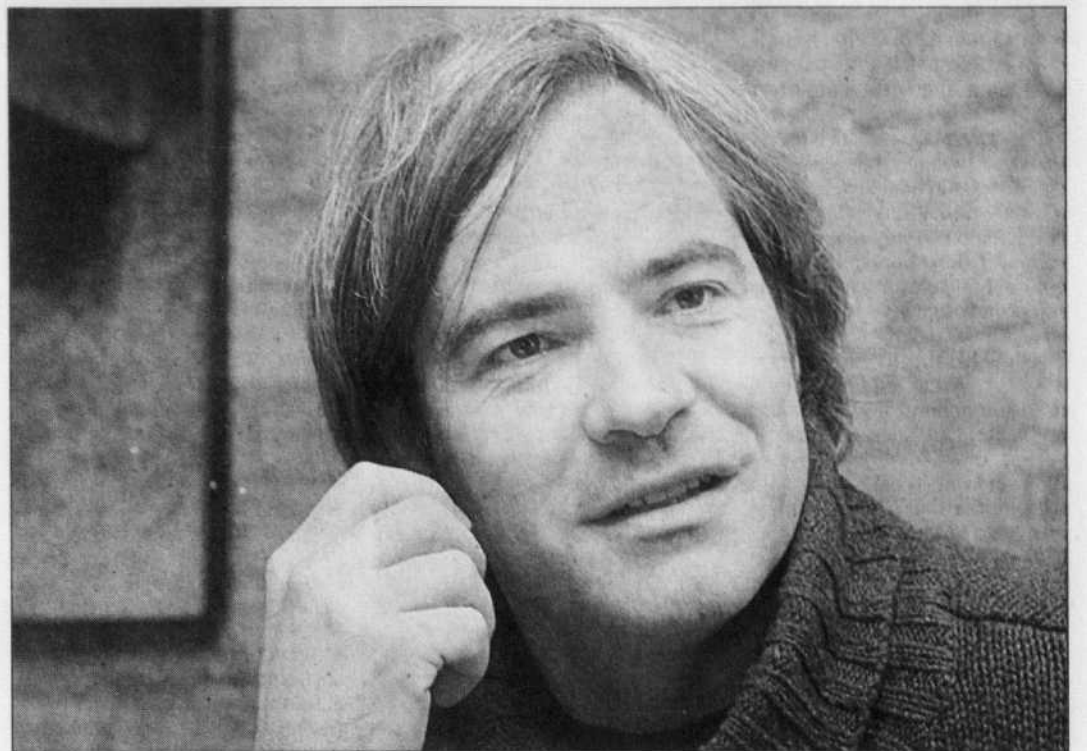
nouveaux auteurs dans sa programmation mais les choix de cette saison sont particulièrement aguichants. En janvier, Gill Champagne et le Théâtre blanc reprennent *Le Désir de Gobi* de Suzie Bastien, présenté à Montréal en 2000. En février, ce sera au tour du jeune comédien Hugues Frenette de mettre en scène *Appuyer sur l'étoile* de Christian Vézina, qui nous avait livré une touchante rencontre avec l'univers de Gérard Godin l'automne dernier. En mars, il ne faudra surtout pas manquer *Anarquista!*, la nouvelle pièce du duo Philippe Soldevila-Simone Chartrand, qui avaient fait sensation avec *Le miel est plus doux que le sang*. Soldevila se chargera de la mise en scène de cette histoire d'anarchistes espagnols durant les années 20. Le théâtre de la rue Crémazie recevra par la suite la production montréalaise *Howie le Rookie* de Mark O'Rowe avant de clore la saison avec *Jacinthe Rioux, 609, Saint-Gabriel*, de l'auteure de Québec Isabelle Hubert, dont le texte *Boudin, révolte et camembert* avait charmé en 2001.

La Bordée lance sa saison 2004 en présentant de nouveaux *Contes urbains* avec des textes d'Yvan Bienvenue, Hugo Fleury, Bernard Grondin, Monelle Guertin, Robert Marinier et Anne-Marie Olivier. Le plat de résistance de la saison sera sans contredit *Ubu roi* à la fin janvier. Pour réveiller le chef-d'œuvre d'Alfred Jarry, La Bordée a fait appel au metteur en scène Frédéric Dubois, auquel on doit plusieurs grands moments de théâtre depuis son apparition, il y a trois ans, avec la production *Zazie dans le métro*. On verra ensuite *Without Men! (Ah ouain!)* de Pierre-Yves Lemieux, l'hom-

me derrière l'adaptation, au TNM, de *Tristan et Yseult*, qui sera présentée à la salle Albert-Rousseau en février. Avec, comme point de départ, la question «peut-on réaliser un projet d'envergure sans homme?», on peut s'attendre à ce que la réflexion sur l'état du féminisme proposée par *Without men! (Ah ouain!)* fasse quelques vagues...

Chez Premier Acte, la saison débute avec le retour du Théâtre des Trois Sœurs de Sylvie Cantin, Marie-Josée Bastien et Érica Gagnon et la pièce *Chambres* de Philippe Minyana. De beaux numéros d'actrices sont à prévoir. Février fera place à deux spectacles multidisciplinaires. Le premier, *Les Suzes de Brakchita*, entend célébrer l'univers de l'auteur Claude Gauvreau tandis que le second, *La Puissance des lieux - Formes 5*, propose une incursion dans les univers littéraires de Luc Leconte et André Roy. Dans un tout autre style, le théâtre de la rue Salaberry offre, en mars, *L'Autre* et *Gretchen*, les deux nouvelles productions de la compagnie de marionnettes Pulpulus Mordicus. En avril, la compagnie du théâtre des Insomniaques propose *L'histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort*, de Matéi Visniec. Finalement, en mai, Premier Acte laisse ses portes ouvertes à la relève avec *Satie, agacé en tête de bois*, qui avait beaucoup impressionné au Périscope lors de son passage à la Série Carte Blanche.

Bien sûr, ce n'est pas tout. Mai nous ramènera le Carrefour international de théâtre. Puis, nous oublierons pas que toute relève a sa relève. Il faudra donc tenir compte des productions du Conservatoire de Québec: un Molière, un



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Philippe Soldevila se chargera de la mise en scène au Périscope d'une pièce qu'il a écrite en collaboration avec Simone Chartrand, *Anarquista!*, l'histoire d'anarchistes espagnols durant les années 20.

Pierre Morency (!) et une autre mise en scène d'Antoine Laprise. Et comme si ce n'était pas assez, on peut s'attendre à de belles surprises de la part des Treize, à l'Université Laval.



SOURCE LA BORDÉE

Frédéric Dubois mettra en scène *Ubu roi* d'Alfred Jarry à La Bordée.

Bien écrit, bien joué, intelligent et drôle. Je me suis beaucoup amusé... à courtées pièces, et on en aurait pris d'autres. RADIO-CANADA Montréal Express

Frédéric Blanchette aime tenir le spectateur en haleine, lui servir des rebondissements aussi nombreux qu'inattendus. (...) Une jolie brochette de jeunes acteurs... nous joue la comédie avec le plus grand sérieux. LA PRESSE

... ces six jeunes comédiens sont animés par le plaisir de jouer. Ils donnent un excellent exemple de ce que le théâtre peut faire, sans autre moyen que la passion de cet art. VOIR

... un équilibre parfait entre absurde et réalisme, ce qui crée un étonnement sans cesse renouvelé chez le spectateur. Fantaisie, intelligence et plaisir ont nourri l'écriture de ces textes. LE DEVOIR

LE THÉÂTRE NI PLUS NI MOINS présente

Pour faire une histoire courte...

textes et mise en scène FRÉDÉRIC BLANCHETTE

avec ROSE-MAITÉ ERKOREKA - STEVE LAPLANTE
SÉBASTIEN RAJOTTE - DAVID SAVARD
et CATHERINE-ANNE TOUPIN

en codiffusion avec Le Théâtre de La Manufacture

du 13 janvier au 07 février '04

4559, PAPIEAU-MONTRÉAL-QC RÉSEAU ADMISSION
www.theatrelalicorne.com 514.790.1245 ou 1.800.361.4595
LE DEVOIR LA LICORNE 514.523.2246

Les Femmes S@V@NTES

Saison 2003-2004

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Quarante ans

de Molière

Mise en scène : Martin Faucher

«La poule ne doit pas chanter devant le coq...»

Avec Denis Roy, Monique Spaziani, Caroline Bouchard, Marie-Ève Pelletier, Louise Turcot, Jean Turcotte, Joachim Tanguay, Philippe Cousineau, Sébastien Dodge, Mirella Naggar, Benoît McGinnis

Du 23 janvier au 14 février

Jeu et vendredi, 20 h; samedi, 10 h (Matinée et soirée scolaires au samedi, 10 h 30, 13 h 30 et 16 h)

Billetterie (514) 253-8974 Admission 700-1245 1 800 361-4500 admission.com

4353, rue Sainte-Catherine Est Papineau ou Veau, autobus 34 Pte St, autobus 139 Sud

Espace Libre

6 au 31 janvier 04
Aphrodite en 04
PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental
CONCEPTION Evelyne de la Chenellière ET Jean-Pierre Ronfard
MISE EN SCÈNE Jacques L'Heureux

4 au 21 février 04
L'en dedans sens dessus dessous
SPECTACLE D'Anne Millaire
D'APRÈS LES POÉSIES D'Hélène Monette

9 au 27 mars 04
L'Entrepôt
PRODUCTION Omnibus
MAÎTRISE D'ŒUVRE Jean Asselin ET Christian Leblanc

30 mars au 10 avril 04
En chute
PRODUCTION Le Nouveau théâtre anglais
TEXTE Thomas Morison TRADUCTION George Krump
MISE EN SCÈNE Stéphane Zarov

20 avril au 15 mai 04
Tavernes
PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental
DE ET AVEC Alexis Martin MISE EN SCÈNE Daniel Brière

25 mai au 19 juin 04
Bill 101
PRODUCTION Urbi et Orbi
TEXTE ET MISE EN SCÈNE Yvan Bienvenue

27-28 février / 16-17 avril 04
à 22h - en salle de répétition
Cabaret CLIM
PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental
DE Patrick Drolet, Olivier Kemeid, Stéphanie Capistran-Lalonde

Ménage à trois
La suite

Cartes sur table
repas festifs

Une aventure tout à la fois gustative, olfactive et théâtrale ! Soupez en compagnie d'un des artisans du spectacle. Il croque pour vous les péripéties de son parcours créatif. Puis vous assistez au spectacle. Un repas pour chacune des productions. 16 places seulement. 40\$ pour le repas et le spectacle (vin, services et taxes incluses).

Mercredi 14 janvier à 18h30 - menu d'inspiration grecque **COMPLET**

Mercredi 11 février à 18h - menu du Moyen-Orient

Mercredi 10 mars à 18h - menu fumé, mariné, épicé **COMPLET**

Mercredi 28 avril à 18h30 - menu tout à la bière

Mercredi 2 juin à 18h30 - menu surprise !

Prévente 2 billets pour 30\$: soyez les premiers ! Achetez avant le jour de la première et obtenez 2 billets pour 30\$; offre valable la première semaine de représentations. Informez-vous sur nos Passaports Théâtre.

Le Paradis des Arts
1751, rue Fullum
(514) 525-6861

LE DEVOIR

Espace Libre est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec et la Ville de Montréal. Espace Libre a été reconstruit grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du programme Travaux d'infrastructures Canada-Québec et de la Ville de Montréal.

espace LIBRE 1945 Fullum Montréal
www.espacelibre.qc.ca
theatre@espacelibre.qc.ca
billetterie (514) 521-4191

DÈS LE 20 JANVIER 2004

DE EDWARD ALBEE

LA CHÈVRE

OU QUI EST SYLVIA?

TRADUCTION MICHEL TREMBLAY MISE EN SCÈNE DANIEL ROUSSEL

AVEC GUY NADON, LINDA SORGINI, RAYMOND LEGAULT ET FRÉDÉRIC BÉLANGER

CONCEPTEURS DAVID GAUCHER, FRANÇOIS BARBEAU, CLAUDE ACCOLAS

Pour la St-Valentin... Offrez-lui une soirée insolite!
2 SOUPERS-THÉÂTRE 100\$

Forfait 3 SPECTACLES 86\$

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (514) 844-1793 www.rideauvert.qc.ca

• RENTRÉE CULTURELLE •

THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

Diffusion massive

MICHEL BÉLAIR
LE DEVOIR

On a chaque fois l'impression de se répéter: préparer un papier de rentrée en théâtre jeunes publics, c'est avant tout parler de la richesse, du «huilé» et de la diversité d'un milieu arrivé à pleine maturité. Ce sont des mots qui décrivent bien la situation il y a un an ou deux... et c'est encore le même constat qui s'impose au moment où s'amorce la deuxième partie de la saison. Quelqu'un voudrait-il s'en plaindre?

Surtout qu'en y regardant d'un peu plus près, la programmation des grands centres comme des «tourneurs de spectacles» en ré-

gion permet de constater qu'on en est à l'étape de la diffusion massive des valeurs sûres. Et qu'un peu partout on a déjà mis en place des moyens de stimuler la création et la relève: cela prend la forme d'un concours de création comme à la Maison Théâtre — qui accueillera son millionième spectateur au cours du week-end — ou encore de résidence d'auteurs ou de compagnies dans les grands lieux de diffusion. Mais regardons tout cela en détail...

Audaces

À la Maison Théâtre d'abord, on aura droit à une deuxième moitié de saison fort chargée avec sept spectacles touchant toute la gam-

me des publics. Les plus vieux (à compter de neuf ans en fait) se voient d'abord offrir un classique, un véritable cadeau: *L'Histoire de l'oie* de Michel-Marc Bouchard dans la mise en scène de Daniel Meilleur, du Théâtre des Deux Mondes (jusqu'au 25 janvier). Il y a déjà presque 15 ans que ce petit bijou d'audace fait le tour du monde et il faut absolument voir en quoi ce spectacle aussi ludique que difficile a révolutionné le théâtre jeunes publics. Un peu plus tard, du 17 mars au 4 avril, ce sont les plus jeunes (les enfants de quatre à huit ans) qui auront la chance de voir un autre classique: *La Bonne Femme* de Jasmine Dubé dans la mise en scène de Martin Faucher. Là aussi, le spectacle est une autre belle occasion de se rendre compte de la force d'impact du théâtre sur les enfants.

Ce n'est évidemment pas tout. Deux créations fort attendues sont à l'affiche: *L'Eau, là*, de la compagnie française Agitez le bestiaire — que j'ai raté de justesse à Reims l'an dernier —, s'adresse aux tout-petits dès trois ans (du 29 avril au 16 mai) et *À nous deux!*, la plus récente production du Théâtre de l'Avant-Pays, un suspense humoristico-philosophique de Joël da Silva (du 11 fé-



SOURCE LES DEUX MONDES

L'Histoire de l'oie, de Michel-Marc Bouchard.

vrier au 14 mars). Saluons le retour aussi de *L'Ogrelet* de Suzanne Le-

beau, du Carrousel (pour les 5 à 10 ans, du 7 au 25 avril) et deux pièces qu'on a vues au dernier festival Coups de théâtre: *La Petite Ombre*, une coproduction du Théâtre populaire d'Acadie et du Théâtre du Papyrus (pour les 7 à 11 ans, du 28 janvier au 8 février) et l'excellent *Deux pas vers les étoiles* de Jean-Rock Gaudreault (pour les 8 à 12 ans, du 19 au 31 mai).

À Québec, du côté des Gros Becs, on a droit aussi à une saison chargée. Une création d'abord, la toute récente *Moi, moi, moi* du DynamO Théâtre (pour les 8 à 12 ans, du 21 janvier au 1^{er} février) qu'on souhaite voir renouer ici avec l'énergie qui nous avait valu *Mur mur*. Puis des valeurs sûres comme ces deux spectacles du Théâtre de Sable, qui célèbre son dixième anniversaire: *Le Rêve de Pinocchio* (pour les 4 à 8 ans, du 24 février au 12 mars) et *Contes du temps qui passe* (pour les 4 à 8 ans, du 14 au 30 avril). On complète la saison avec un des tout premiers textes de Suzanne Lebeau, *Une lune entre deux maisons*, produit par le Théâtre les Lucioles (pour les 3 à 6 ans, du 23 au 28 mars), le tout dernier spectacle du Clou, *Romances et karaoké* (du 17 au 20 mars) et la visite de la compagnie Agitez le bestiaire avec son *L'Eau, là*, du 20 au 23 mai.

En périphérie, du côté de la

Maison des arts de Laval et de l'Arrière Scène à Belœil, on ne chômera pas non plus. À l'Arrière Scène d'abord, un diffuseur-producteur de plus en plus actif, on a misé sur la création. Dès le 25 janvier, les tout-petits (les 3 à 8 ans) pourront voir *La Crise*, la dernière production du Théâtre Motus — qui nous avait donné *Nombril* — et, plus tard, à la toute fin du mois de mai, *L'Eau, là*, qui poursuit sa tournée. Les enfants de 7 à 12 ans auront par ailleurs droit à *La Petite Ombre*, dès le 15 février, puis à *La Librairie*, la pièce toute neuve de Marie-Josée Bastien, produite par le Théâtre du Gros Mécano. Les ados, eux, pourront assister à *Romances et karaoké* dès le 10 mars.

À Laval, beaucoup d'activité aussi. Signalons entre autres le retour de *Comme les 5 doigts de la main*, de la compagnie de danse-théâtre Bouge de là (du 8 au 13 février, pour les 4 à 10 ans). Et de deux spectacles à se torturer de rire: *NWOLC* du Théâtre de l'Aubergine (pour les 5 à 12 ans, du 29 février au 5 mars) et *Capitaine Horribifabulo* des Ventreblois (pour les 7 à 12 ans, du 28 mars au 1^{er} avril). *Emma*, du Théâtre du P'tit Loup, sera aussi présenté durant la semaine de la petite enfance, du 14 au 19 mars, et le remarquable *Mémoire vive*, du Théâtre des Deux Mondes (dès 9 ans, du 18 au 20 mai), viendra clore la saison.

Il faut encore une fois passer trop vite sur la diffusion en région où L'Avventure T continue, pour la quinzième année déjà, à jouer son rôle de tourneur de spectacles; on en est déjà à plus de 600 000 spectateurs touchés par les productions circulant dans le réseau qui regroupe les régions de Lanaudière, de la Montérégie, des Laurentides et de l'Outaouais. Cette année encore, on retrouvera sur ce circuit la grande majorité des spectacles dont on vient de faire l'énumération... et même plus puisque certaines grandes pointures (*Petit Pierre* du Carrousel, *La Félicité* du Théâtre de l'Œil, *Contes-gouttes* du Théâtre des Confettis et *Le Bain* du Théâtre Bouches dé cousues) tournent encore.

Par contre, s'il fallait vous recommander, malgré l'embaras du choix, deux spectacles à ne rater sous aucun prétexte, il faudrait y aller avec *L'Histoire de l'oie*, à la Maison Théâtre, et *La Couturière*, la toute nouvelle production de Jasmine Dubé et de son TBD, qui vient de prendre l'affiche de l'American Can Co. Voilà. Bon spectacle!

Les Filles électriques présentent

3^e Festival Voix d'Amérique «spoken words»

La Sala Rossa
Casa del Popolo
Le Sergent Recruteur

Montréal

13-19 février 2004

www.fva.ca

Cultivez-vous?

Moi, j'm'abonne!
4 SPECTACLES POUR 44 \$
ET ON VOUS OFFRE UN VERRE DE VIN À CHACUN DE VOS SPECTACLES
Constantinople, Thom Gossage, Steve Lacy, Vasistas,
Nathalie Derome, Christian Vézina, Deborah Dunn, Michel F. Côté.

3700, St-Dominique • 514.843.7738
www.lachapelle.org
Métros St-Laurent ou Sherbrooke • Bus 55 ou 144

LA CHAPELLE
S CENES CONTEMPORAINES

le pontbridge

Le Contrat

Western psy chan aly tique

Mise en scène
Carole Nadeau
24 mars au
10 avril 2004
Du mercredi
au samedi

Bain Mathieu
2915, Ontario Est
Métro Frontenac
514.527.1456

Québec Québec LE DEVOIR Ville de Montréal

Enfants
Adolescents
Adultes

Au ♥
du plateau
Mont-Royal

521-3456

AUSSI
Camps de jour
relâche scolaire

30^e Louise Lapierre
DANCE

www.danse-louiselapierre.qc.ca

Le Groupe de la Veillée présente

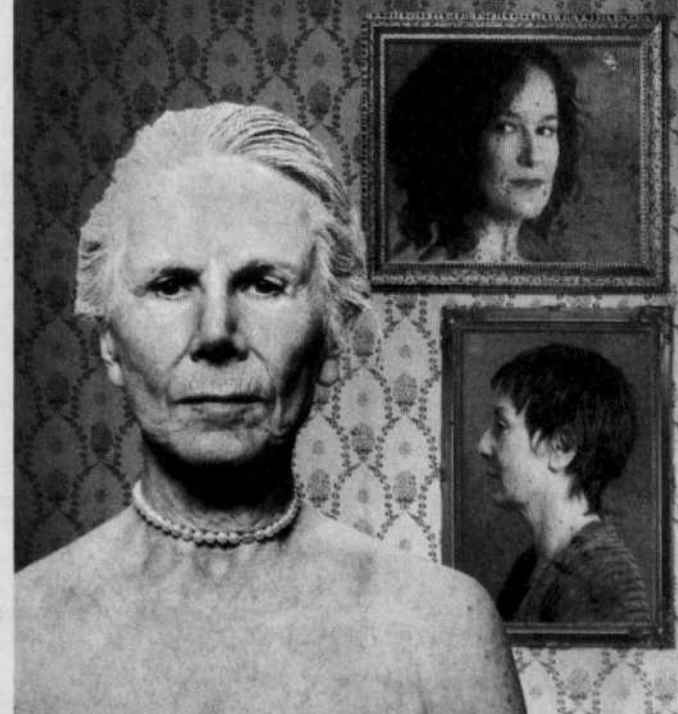
3 femmes GRANDES d'Edward Albee

ADAPTATION PIERRE LAVILLE

MISE EN SCÈNE CARMEN JOLIN

AVEC BÉATRICE PICARD • MARIE CANTIN
MARIE-CLAUDE SABOURIN • JEAN CHAPLEAU

CONCEPTEURS VÉRONIQUE BERTRAND • STÉPHANE JOLICOEUR • ALAIN BELLAÏCHE



20 JANVIER AU 21 FÉVRIER 2004
au THÉÂTRE PROSPERO, 1371 rue Ontario Est

TARIFS 10\$ • 14\$ • 17\$ • 22\$

PASSEPORT-PROSPERO : 6 entrées pour 96 \$ et en plus la chance de gagner un lot de livres d'une valeur de 96 \$ de FOLIO

Billetterie 514.526.6582 Admission 514.790.1245

www.laveillee.qc.ca

fbio

MOMENTUM PRÉSENTE EN CODIFFUSION AVEC L'USINE C

LIMBES - LIMBO



UN HOMMAGE À SAMUEL BECKETT DE NANCY HUSTON
Mis en scène et interprété par Nathalie Claude & Lin Snelling
SPECTACLE POUR ESPACES VIDES / A PIECE FOR EMPTY SPACES

USINE C DU 15 AU 24 JANVIER
1345, AVENUE LALONDE (UNE RUE AU SUD D'ONTARIO ENTRE PANET ET VISITATION)

RÉSERVATIONS : (514) 521-4493
WWW.USINE-C.COM

ici

MIRROR

LE DEVOIR

KUT

• RENTRÉE CULTURELLE •

CINÉMA QUÉBÉCOIS

Une vague de films de genre

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Le cinéma québécois, qui a brillé de tous ses feux en 2003 en parvenant même à exporter ses meilleurs coups, continuera-t-il sur sa belle lancée? La question est dans l'air. Bien des longs métrages d'ici prendront l'affiche, encore qu'à vue de nez, on semble retrouver dans leurs rangs peu de grands films d'auteur, mais beaucoup d'œuvres de genre: comédies, polars, productions jeune public, films d'époque, etc. La saison s'annonce variée, mais plutôt en quête de succès commercial. Enfin! Qui vivra verra.

Je n'aime que toi de Claude Fournier a été tourné en anglais sous le titre de *My Only Love*, d'après un roman de Maude Guérin, mais sort dans les deux langues. Place aux affres créatrices d'un écrivain devant sa page blanche (Michel Forget) qui rencontre une muse soi-disant prostituée (Noémie Godin-Vigneau). (23 janvier.)

Jack Paradise de Gilles Noël est un des gros morceaux de la rentrée québécoise. Avec dans le

rôle-titre Roy Dupuis, on y suit l'histoire d'un pianiste de jazz qui hante le quartier chaud de Montréal entre 1929 et 1970. Entre les clubs aux mains du milieu interlope, ses amours avec une belle chanteuse noire, les bordels du Red Light, toute une époque renaît. Dawn Tyler Watson, Geneviève Rioux et Dorothy Berryman font partie de la distribution. (20 février.)

Le Papillon bleu de Léa Pool était attendu depuis longtemps. Ce film destiné à un public familial met en vedette le grand acteur américain William Hurt dans la peau d'un entomologiste. Pascale Bussièrès y incarne la maman d'un jeune garçon malade (Marc Donato) qui part avec son héros en quête du papillon morphe bleu dans les jungles du Costa Rica. (20 février.)

Dans l'œil du chat de Rudy Barichello fera l'ouverture des Rendez-vous du cinéma québécois le 12 février prochain avant de prendre l'affiche en salle le lendemain. Ce polar psychologique met en scène Jean-Nicolas Verreault,



Michel Côté, Nicolas Canuel et Christopher Heyerdahl dans *Le Dernier Tunnel* d'Érik Canuel.

SOURCE CHRISTAL FILMS

VOIR PAGE E 8: VAGUE

Du 13 janvier au 7 février 2004

La bonne âme du Setchouan

Texte Bertolt BRECHT
Mise en scène d'Antoine LAPRISE

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE NATIONALE

Traduction FRANÇOIS REY / Revue par FANNY BRITT

AVEC
Stéphan Allard, Emmanuel Bédard, Serge Bonin, Lorraine Côté, Valérie Descheneaux, Marie-Cécile Guay, Valérie Laroche, Patrick Ouellet, Jean-Sébastien Ouellette, Edith Paquet, Caroline Stephenson et Guy-Daniel Tremblay

1-877-643-8131 www.letrident.com

Le Théâtre de Fortune et l'Institut Goethe présentent

La Promenade de Robert Walser

Traduction française: Bernard Lorfholary
Mise en scène: Jean Marie Papapietro
Avec Paul Savoie, Roch Aubert

Du 13 janvier au 14 février 2004
mardi mercredi samedi à 20 H 00
Au Goethe Institut 418, rue Sherbrooke E. Métro Sherbrooke

BILLETTERIE ARTICULÉE:
514 844 2172

GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL

Conseil des arts et des lettres

LE DEVOIR Québec

UN CARRÉ DE CIEL

de Michèle Magny
mise en scène de Martine Beaulne
Assistée de Alain Roy

Du 13 janvier au 7 février 2004

Une création du Théâtre d'Aujourd'hui le théâtre de la création québécoise

avec Marie-Ève Bertrand | Jean-François Casabonne | Muriel Dutil | Jean Marchand | Christiane Proulx | Anne-Marie Provencher | Catherine Sénart

Les concepteurs Richard Lacroix | Mérédith Caron | André Rioux | Silvy Grenier | Jocelyne Montpetit

3906, rue Saint-Denis Montréal (514) 282-3900 www.theatreaujourd'hui.qc.ca

DIRECTION René Richard Cyr, Jacques Vézina

EN COLLABORATION AVEC Hydro Québec

PIGEONS INTERNATIONAL présente une nouvelle création théâtre danse

Conception+mise en scène+chorégraphies. Paul de Vasconcelos/Lumières. Michel Beau lieu/Musiques originales. Sam Shalabi, Mitchell Akiyama/Assistants Décor Costumes. Stéphane Longpré+ Anne Marie Veveaete/Interprétation. Milene Azze+Monica Gan+Emmanuel Jouthe+Mathilde Monnard+ Igor Ovadis+Marcel Pomerle+ Anita Sharma+Paul Antoine Taillefer+Élise Vanderborght+ Camille de Vasconcelos Taillefer/Musiciens. Guillaume Eizini+Geneviève Heistek + Sam Shalabi

BABYLONE

DU 30 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2004, 20H USINE © 521-4493, ADMISSION 790-1245

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE www.tnm.qc.ca

L'ASILE DE LA PURETÉ

DE CLAUDE GAUVREAU. MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

AVEC MARC BÉLAND + CARL BÉCHARD + ANNE BERTHAUME + VINCENT BILODEAU + ESTELLE CLARETON + FREDÉRIC DESAGER + BRIGITTE LAFLEUR + ALEXIS MARTIN + ERIC PAULHUS + DOMINIC THÉBERGE + MARTHE TURGEON ET UN CHŒUR DE 15 PERSONNES ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE CLAUDE LEMELIN LES CONCEPTEURS DANIELE LÉVESQUE + MARIE-CHANTALE VAILLANCOURT + MICHEL BEAULIEU + WALTER BOUDREAU + NORMAND BLAIS + ESTELLE CLARETON + JACQUES-LÉE PELLETIER + RACHEL TREMBLAY

ATTENTION : CARNAVAL NOIR REMUANT... LE VERBE PROVOCANT DU CÉLÈBRE POÈTE DES ORANGERS SONT VERTES RETENTIT À NOUVEAU SUR LA SCÈNE DU TNM!

AVIS AUX SPECTATEURS AUDACIEUX 60 PLACES DISPONIBLES SUR SCÈNE! 18\$

DÈS LE 10 FÉVRIER 514.866.8668 www.tnm.qc.ca

LA PRESSE



OUTREMONT
1248, rue Bernard Ouest (514) 495-9944
www.theatreoutremont.ca

MA VOISINE DANSE LE SKA de Nathalie St-Pierre
Canada (Québec), 2003, 90 min. (13 ans+)
Lundi 19 janvier 19 h 30

• RENTRÉE CULTURELLE •

VAGUE

SUITE DE LA PAGE 7

Isabel Richer, Julie Le Breton et Pierre Dubeau. Le film s'arrime au mystère d'une disparition, celle de Pauline, que son fiancé recherche désespérément avant de découvrir de sombres secrets.

Le *Dernier Tunnel* d'Erik Canuel (le réalisateur de *La Loi du cochon* et de *Nez rouge*) explore la veine policière. Inspiré librement du livre de Marcel Talon *Et que ça saute!*, lui-même relatant un fait réel, le film raconte une tentative audacieuse de vol de banque par un tunnel creusé sous la chambre forte. Michel Côté y interprète le voleur principal aux côtés de Jean Lapointe, Christopher Heyerdahl, Nicolas Canuel et Sébastien Huberdeau; Marie-France Turcotte et Céline Bonnier sont aussi de la fête. (12 mars.)

Jean-Claude Labrecque, qui a connu un succès bœuf avec *A hauteur d'homme*, lance son dernier film, aux frontières de la fiction et du documentaire, *Le Grand Dérangement de Saint-Paulin Dalibaire*. Dans un village gaspésien appelé à être rayé de la carte, le cinéaste avait débarqué en 1971 avec des comédiens, dont Daniel et Donald Pilon, ainsi que Marcel Sabourin. Son film *Les Smattes* montrait à l'époque la résistance des gens à l'exode. Trente-trois ans plus tard, Labrecque a retrouvé les anciens de Saint-Paulin et les images de deux époques se fondent ici. (12 mars.)

Adapté de la série télévisée, *Dans une galaxie près de chez vous* est réalisé par Claude Desrosiers et entraîne le spectateur à bord d'un vaisseau spatial où sept zozos cherchent une planète d'accueil pour les Terriens. Avec Guy Jodoin, Sylvie Moreau, Stéphane Crête, Claude Legault, Mélanie Maynard, Didier Lucien et Réal Bossé. (2 avril.)

Claude Gagnon a réalisé au Japon et en japonais le film *Revival Blues* (présenté sous-titré). Place à l'histoire de deux musiciens qui se retrouvent à Okinawa et remontent le fil de leur vie. (Mi-avril.)

Pierre Houle porte à l'écran le

livre de Georges-Hébert Germain *Monica la Mitraïlle* relatant les exploits de Monique Sparvieri (Céline Bonnier), la célèbre braqueuse de banques qui sévissait dans le quartier Centre-Sud de Montréal au cours des années 60. Ses amants, son père, son mari sont au poste. Aux côtés de Céline Bonnier: Roy Dupuis, Patrick Huard, Mario Jean, Marc Labrecque. (Sortie 30 avril.)

La Peau blanche, premier long métrage de Dani Roby, flirte avec le fantastique et le film de vampires. Il raconte l'histoire d'un jeune Gaspésien (Marc Paquet) venu étudier à Montréal, qui rencontre une violoniste (Marianne Farley) dont il s'éprend. Julie Lebreton, Raymond Cloutier et Marcel Sabourin sont de la distribution.

Après le succès du volet précédent auprès du jeune public québécois, Richard Ciupka renoue avec l'univers de la romancière Dominique Demers et porte à l'écran *l'Incomparable Mademoiselle C.* (28 mai) suivant les aventures de l'excentrique mademoiselle Charlotte dans l'univers enfantin.

Quand sortira *Nouvelle-France*, que Jean Beaudin a réalisé en adaptant librement l'histoire de la Corrievau? Les paris sont ouverts. Peut-être en mai, à l'été, ou même à l'automne. Quoi qu'il en soit, cette coproduction Canada-France-Angleterre, abordant à Québec au XVIII^e siècle les amours d'une jeune paysanne (Noémie Godin-Vigneau) et d'un aventurier (David Lahaye) sous le regard pas toujours catholique du curé (Gérard Depardieu), est d'une ambition et d'un coût inégaux chez nous.

Eh oui, pour le meilleur ou pour le pire, Elvis Gratton frappe encore. L'été prochain, Pierre Falardeau récidive avec *La Vengeance d'Elvis Wong*, troisième volet des aventures de notre épais national. Toujours avec Julien Poulin dans la peau du croustillant héros, on y suit son abandon du show-business au profit d'un empire médiatique dont il devient le roi. Yves Trudel, Jacques Allard, Pierre Falardeau, Annie Dufresne

et Dania Deville donnent la réplique à Poulin. (À l'affiche un peu partout le 23 juin.)

Le trio Guy A. Lepage, Sylvain Roy et André Ducharme se retrouve à la barre de *Camping sauvage*, dans lequel Guy A. Lepage donne la réplique à Sylvie Moreau. Place à l'histoire d'un délit de fuite, de motards en chasse et de paisible camping servant de refuge à un fugitif qui y verra sa vie basculer. (9 juillet.)

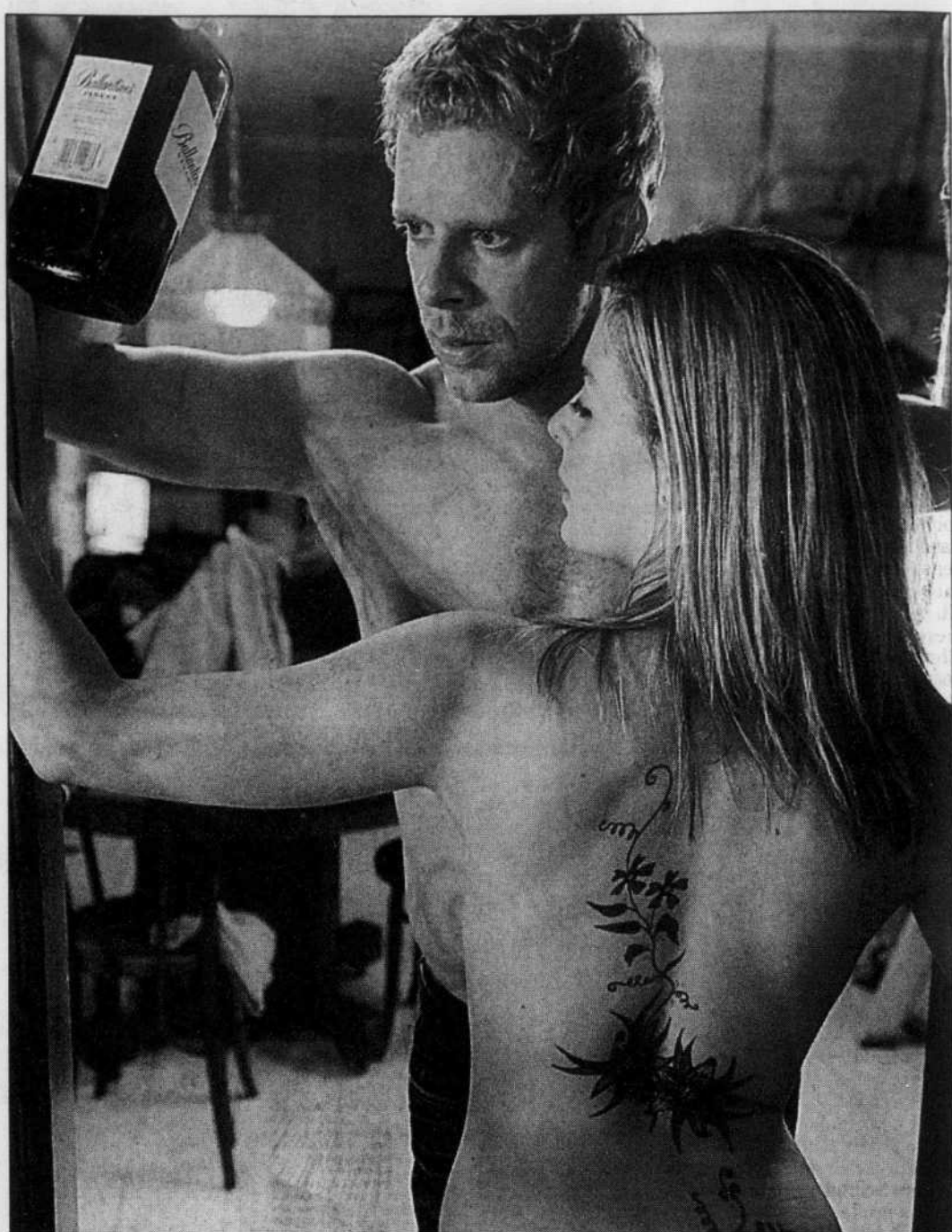
Versant documentaire

Plusieurs films prennent l'affiche de ce côté du grand écran. Dans la collection «Mission Arctique», le cinéma de l'ONF présente en programme double *Les Seigneurs de l'Arctique* de Caroline Underwood et *Menaces sur le monde* d'Alain Bellhumeur interrogeant le réchauffement planétaire. (24 janvier.) Également en programme double dans la même collection, sur les Inuits, *Un peuple inquiet* d'Elisapie Isaac et *La Dérive* de Patricio Henriquez. (24 janvier.)

Carlos Ferrand lance deux de ses films: *Le Peuple de la glace*, toujours sur les Inuits, et *Il parle avec les loups*, sur le domaine que Michel Pageau consacre aux animaux sauvages en Abitibi. (24 janvier.)

Silences d'un génocide de Hagop Goudsouzian se penche sur le massacre des Arméniens (avril) et *Zéro tolérance* de Michka Saal sur le racisme dans les rangs de la police montréalaise. (Printemps.) *Histoire de sable* d'Hyacinthe Combar aborde les croyances des Attikameks (printemps) et *Tibet* de François Provost et Hugo Latulipe érige un pont entre le dalaï-lama en exil et les Tibétains. (Printemps.) *La Cueva Sola* de Marilu Mallet rend hommage aux femmes chiliennes résistantes sous la dictature de Pinochet (20 février) et *Jean-Pierre Ronfard: sujet expérimental* d'Annie St-Pierre porte un dernier regard sur le regretté metteur en scène et comédien (13 février).

À surveiller: le documentaire de Jeanne Crépeau remontant l'histoire de la Cinémathèque québécoise: *La Beauté du geste*. À la Cinémathèque, du 24 au 29 fé-



SOURCE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Dans *l'œil du chat*, de Rudy Barichello, met notamment en vedette Jean-Nicolas Verreault et Julie Le Breton.

vrier. À suivre aussi: les 22^e Rendez-vous du Cinéma québécois, du 12 au 22 février, ainsi que la cérémonie de remise des prix Jutra aux artisans du cinéma québécois le 22 février.

Bain zen

Bruno Coppens
en marchand de bonheur

Écriture et jeu
Bruno Coppens

Mise en zen
Éric de Staercke

Un nouveau délire verbal et visuel de l'humoriste belge

Date	Lieu	Adresse	Téléphone
27 janvier	Laval	Salle André-Mathieu	(450) 667-2040
30 janvier	Châteauguay	Salle Jean-Pierre-Houde	(450) 698-3100
31 janvier et 1 ^{er} février	Laval	Maison des arts de Laval	(450) 667-2040
3 février	New Richmond	Salle de spectacles Desjardins	(418) 392-4238
6 février	Baie-Comeau	Théâtre de Baie-Comeau	(418) 295-2000
7 février	Sept-Îles	Salle Jean-Marc Dion	(418) 962-0100
10 février	Sherbrooke	Salle Maurice-O'Bready	(819) 820-1000
11 février	Joliette	Salle Rolland-Brunelle	(450) 759-6202
12 février	Québec	Théâtre Petit Champlain	(418) 692-2631
13 février	Chicoutimi	Auditorium Dufour-Théâtre du Saguenay	(418) 549-3910
15 février	Granby	Théâtre Palace	1 800 387-2262
18 février	Trois-Rivières	Salle J.-A. Thompson	(819) 380-9797
20 et 21 février	Québec	Théâtre Petit Champlain	(418) 692-2631
26 février	Drummondville	Centre culturel de Drummondville	(819) 477-5412
27 février	Coaticook	Pavillon des arts et de la culture	(819) 849-6371
28 février	St-Jean-sur-Richelieu	Théâtre des Deux-Rives	(450) 358-3949

vendredi 6 février 2004 20h

BOMBE

MUSICALE

Soirée de financement et de Pleine lune ●

l'OFF Festival de Jazz de Montréal

au Medley, 1170 St-Denis 842-6557

20H Entrée: Richard Desjardins et Kanasuta
20H35 Plat principal: Félix Gourd and the Cats, Fred Fortin, Jean Derôme, Marie-Claude Lamoureux, Lou Babin, Pascale Bussièrès, Bernard Poirier, Jessica Vigneault, Loco Locass, Paul Kunigis, Vander, Louise Forestier, Jean-François Groulx, François Marcaurelle, Charles Papisoff, Urbain Desbois, Comboff, Yann Perreau, Edgar Bori, Kumpania

22h30 Dessert: Fanfare PourPour

Vin: François De Par Gourd

Toile décor: Armand Vaillancourt

billets: 25\$ Medley, l'Oblique (4333 Rivard coin Marianne 499 1323), Ticket Pro



LE DEVOIR
CAFÉ CAMPUS



Boreal



RADIO-CANADA



Radio-Canada

• RENTRÉE CULTURELLE •

EX-CENTRIS
HORAIRES 514 847 2206 WWW.EX-CENTRIS.COM

CINÉMA AMÉRICAIN

Une cinématographie entre parenthèses

ANDRÉ LAVOIE

Les rigueurs de l'hiver ne se font pas sentir qu'au moment de mettre le nez dehors. Sur les écrans, après l'euphorie des Fêtes où les films prestigieux se bousculent, les distributeurs et les studios américains sont davantage préoccupés à courtiser les membres de l'Académie en prévision de la soirée des Oscars (plus tôt qu'à l'habitude, soit le 29 février) qu'à nous éblouir. Période creuse de l'année cinématographique, moment propice pour élaguer les productions destinées à sombrer dans l'oubli, le tableau d'ensemble pourrait toutefois réserver quelques surprises.

La toute première sera la transformation de Charlize Theron dans la peau d'Aileen Carol Wuorens, prostituée, lesbienne et première femme *serial killer* aux États-Unis. Dans *Monster* (23 janvier) de Patty Jenkins, elle aura Christina Ricci comme partenaire. *Butterfly Effect* (23 janvier) d'Eric Bress réunit Amy Stuart et Ashton Kutcher dans une histoire d'amour brouillant les époques, un autre de ces voyages où l'on se moque du temps et de l'espace.

Toujours en janvier, comme pour exorciser cet hiver qui en désespère plus d'un, Owen Wilson arbore la chemise fleurie et le look sexy des plagistes d'Hawaï dans la comédie policière *The Big Bounce* (30 janvier) de George Armitage. Il sera entouré du meilleur et du pire avec l'excellent Morgan Freeman, l'incroyable Willie Nelson et le pathétique Charlie Sheen.

Ceux qui en rêvaient déjà devront prendre leur mal en patience car deux films importants prévus en février sont reportés. C'est le cas de *Exorcist: The Beginning* de Paul Schrader ou Renny Harlin: les producteurs, insatisfaits du travail de Schrader, ont exigé le tournage de scènes supplémentaires au Maroc avec un nouveau réalisateur. Pour profiter de la sortie DVD du volume 1, c'est le 16 avril qu'on pourra admirer l'adresse d'Uma Thurman dans *Kill Bill 2* de Quentin Tarantino. «The Bride» va de nouveau assouvir sa vengeance envers son ancien patron.

À défaut de ces morceaux de choix, on pourra toujours suivre les péripéties d'Angelina Jolie sur les traces d'un *serial killer* (un autre...) dans *Taking Lives* (20 février) de D. J. Caruso. Elle est en compagnie de plusieurs acteurs français (Olivier Martinez, Jean-Hugues Anglade, Tcheky Karyo) ainsi que d'Ethan Hawke et de Gena Rowlands, dans une production tournée en partie à Montréal et à Québec. Dans un registre léger, voire débilant, Adam Sand-



La Canadienne Nia Vardalos scénarise et partage l'écran avec l'exceptionnelle Toni Collette dans *Connie et Carla* (16 avril) de Michael Lembeck.

ler nous inflige une nouvelle comédie, *50 First Kisses* (13 février) de Peter Segal. La feuille de route du réalisateur (*Anger Management*, *The Nutty Professor II*) laisse songeur et on espère s'amuser un peu devant les frasques d'un homme amoureux d'une amnésique interprétée par Drew Barrymore.

Un souffle d'intérêt

Dans la série «Nous n'avions rien demandé», le cinéaste Guy

Ferland propose *Havana Nights* (*Dirty Dancing 2* - 27 février) avec Romola Garai et Diego Luna, l'une des trois jeunes stars de *Y tu mamá también* d'Alfonso Cuarón. La danse lascive se pratique cette fois à Cuba au milieu d'une jeunesse riche et insouciant. Même Patrick Swayze va nous gratifier d'un caméo: c'est fou comme on a hâte... Tout en restant dans l'exotisme latino-américain, on préférera *Touching the*

Void (6 février), une docu-fiction de Kevin MacDonal sur la périlleuse expédition de deux alpinistes au Pérou en 1985.

Pratiquement inconnu il y a deux ans, Viggo Mortensen fait chavirer les cœurs depuis que Peter Jackson l'a choisi pour incarner le roi Aragorn dans *The Lord of the Rings*. Aux côtés d'Omar Sharif, il traverse le désert de l'Arabie Saoudite avec son fidèle cheval nommé Hidalgo dans une

superproduction (5 mars) au souffle épique signée Joe Johnston. Autre nom qui suscite beaucoup d'intérêt, David Mamet revient avec un thriller dans la lignée de *Heist* et de *The Spanish Prisoner*. Dans *The Spartan* (12 mars), Val Kilmer doit retrouver la fille du président des États-Unis tandis que la Maison-Blanche se transforme en véritable souricière. En attendant, avec effroi, son adaptation du célèbre *Six Million Dollar Man* mettant en vedette Jim Carrey (!), Todd Phillips propose *Starsky and Hutch* (5 mars), une comédie policière avec deux acteurs qui tournent plus vite que leur ombre, Ben Stiller et Owen Wilson.

Le printemps sera sous le signe des tandems romantiques. Têtes d'affiche de *Gigli*, le film le plus ridiculisé de l'année 2003, Ben Affleck et Jennifer Lopez ne reculent devant rien dans *Jersey Girl* (19 mars) de Kevin Smith. On voudra sans doute jeter un œil plus curieux sur le duo formé par Jim Carrey et Kate Winslet dans *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (19 mars) de Michel Gondry, avec la complicité du scénariste Charlie Kaufman (*Adaptation*, *Being John Malkovich*). Une histoire, bien sûr délirante, où des savants s'amusent avec la mémoire d'un couple à la dérive. Plus prévisible, *Law of Attraction* (26 mars) de Peter Howitt réunit Pierce Brosnan et Julianne Moore interprétant deux avocats spécialisés dans les causes de divorce et dont le travail a une influence certaine sur leur union.

Ceux qui voudront fuir la guimauve ne manqueront pas *Dawn of the Dead* (26 mars) de Zack Snyder, relecture du classique de George A. Romero et ses invincibles zombies. La toujours surprenante Sarah Polley devra les affronter. Le maître mexicain de l'horreur, Guillermo del Toro, entrecroise la folie des nazis et les pouvoirs de la sorcellerie dans *Hellboy* (2 avril). En pleine guerre mondiale, des dirigeants du parti implorent les forces du Mal pour remporter la bataille. Autre lutte sanglante dans *The Alamo* (9 avril) de John Lee Hancock, avec Dennis Quaid et Billy Bob Thornton, dont la sortie, d'abord prévue

pour Noël, fut repoussée. Pour plusieurs, il s'agit là d'un bien mauvais présage.

Que ferait Hollywood sans les séries télévisées, les suites et les bandes dessinées? Poser la question... Héros des Marvel Comics, G-Man Frank Castle cherche vengeance après la mort de sa famille. Dans *The Punisher* (16 avril) de Jonathan Hensleigh, le jeune Thomas Jane croise le fer avec John Travolta. Après le succès, inattendu, de *The Whole Nine Yards*, Howard Deutch en rajoute un de plus avec *The Whole Ten Yards* (9 avril), mettant toujours en vedette Bruce Willis et Matthew Perry. Avant de nous gratifier d'un *My Big Fat Greek Wedding 2*, la Canadienne Nia Vardalos scénarise et partage l'écran avec l'exceptionnelle Toni Collette dans *Connie et Carla* (16 avril) de Michael Lembeck. Deux chanteuses de cabaret aux allures de travestis sont plongées dans les sombres dédales de la mafia et y croisent David Duchovny qui tente de survivre à l'après-*X-Files*.

L'arrivée des beaux jours signifie le retour des superproductions afin d'amorcer la seconde période la plus lucrative de l'année pour les majors. En mai, tous s'amuseront à établir des comparaisons entre *Gladiator* de Ridley Scott et *Troy* de l'Allemand Wolfgang Petersen. Cette fois-ci, la guerre de Troie aura lieu le 14 mai et, parmi les combattants, on retrouve Brad Pitt dans la peau d'Achille et Eric Bana en Hector. Autre moment fort attendu, le retour de l'ogre Shrek, toujours sous la gouverne d'Andrew Adamson, assisté cette fois de Kelly Asbury. Espérons que *Shrek 2* conserve l'esprit irrévérencieux qui a fait le succès du premier. Et on aura droit à de nouvelles voix, dont celle de Larry King dans le rôle de l'hidieuse belle-sœur du nouveau, et improbable, mari de la princesse Fiona. D'ici là, il faudra faire preuve de patience... et sûrement d'abnégation.

NDLR

Nos lecteurs sont priés de noter qu'ils retrouveront nos critiques de cinéma habituelles en page C 10.

EN NOMINATION POUR 2 GOLDEN GLOBE

MEILLEURE ACTRICE • SCARLETT JOHANSSON
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • ALEXANDRE DESPLAT

« CAPTIVANT !

Dans le rôle du peintre Vermeer, Colin Firth est sexy et en très grande forme... Une solide performance de Scarlett Johansson »
Entertainment Weekly

« Une histoire sur l'art et la passion qui transcende le temps. Magnifiques prestations dignes d'un Oscar ! »
KRON-TV San Francisco

« Splendide jusque dans les moindres détails! Scarlett Johansson est éblouissante! »
Denver Rocky Mountain News

« Ravissant! »
Vanity Fair

COLIN FIRTH SCARLETT JOHANSSON TOM WILKINSON
GIRL WITH A PEARL EARRING

La version cinématographique de ce best-seller est tout simplement magique!

www.girlwithapearlearringmovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CINÉMAS AMC LE FORUM 22
CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 201-1900

je n'aime que toi
produit par Marie-José Raymond
un film de Claude Fournier
musique Jorane
Michel Forget Noémie Godin-Vigneau
Dorothee Berryman Jean-Nicolas Verreault France Castel
Normand Chouinard Louis-José Houde

Christal Films présente une production de Marie-José Raymond « Je n'aime que toi » un film de Claude Fournier avec Michel Forget Noémie Godin-Vigneau Dorothee Berryman Jean-Nicolas Verreault France Castel Normand Chouinard Louis-José Houde Directeur Photo René Verrier Direction de Production Nicole Hilariegy Direction Artistique Gaudeline Sauriol & Claude Tremblay Costumes Michèle Hamel Montage Jean-Pierre Cereghetti Musique Jorane Producteur Associé Virginie Valastro Producteur Marie-José Raymond Scénario Image et Réalisation Claude Fournier

À l'affiche dès le 23 janvier

★★★★★ The Gazette
★★★★½ La Presse
«Oeuvre lente et émouvante... le pendant documentaire de Gaz Bar Blues.»
(Oddie Tremblay, Le Devoir)
«Superbement touchant et essentiel.» (Denis Côté, ICI)
Roger Soupin
EPICIER VARIÉTÉ
un film de Benoit Pilon
5^e SEMAINE À L'AFFICHE
version originale française avec sous-titres anglais EX-CENTRIS 514.847.2206

SÉLECTION OFFICIELLE / CANNES 2003

★★★★★
«La Petite Lili s'impose comme une des plus grandes réussites de Miller.» - Luc Perreault, La Presse
★★★
«... des personnages fins et subtils...
Un plaisir pour les yeux.» - Bernard Péresse, The Gazette
«Des images de Bretagne à faire rêver.» - Jocelyne Depatie, Radio-Canada

la petite lili

NICOLE JEAN-PIERRE BERNARD LUDVINE ROBINSON JULIE YVES
GARCIA MARIELLE GIRAudeau SAOHER STEVENH DEPARDIEU ET JACQUES
UN FILM DE CLAUDE MILLER
www.pyramidefilms.com EQUINOXE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CINÉMA Beaubien 2204, Boulevard E. 721-6900 EX-CENTRIS 514.847.2206
CINÉMA FINE STE-ADELE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

• RENTRÉE CULTURELLE •

CINÉMA INTERNATIONAL

Voyager un peu plus...

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Cette saison, en cinéma international, les spectateurs d'ici pourront voyager un peu partout. On se rappelle que l'an dernier la France, qui demeure le plus gros pays producteur de films hors Amérique, manquait de gros morceaux à nous offrir et son cinéma n'a guère fait d'étincelles sur nos écrans. Son cru 2004 s'annonce plus fort, encore que les vraies pièces maîtresses (le dernier film de Resnais, par exemple) manquent encore à l'appel chez nous.

En 2004 donc, la provenance des films est très variée: ces derniers viennent d'Afghanistan, d'Iran, du Sénégal, du Japon ou d'ailleurs. Le Québec a encore une fenêtre cinéma ouverte sur le monde.

Gros morceau de la saison: *Dogville* du Danois Lars Von

Trier. Le film, injustement boudé au palmarès de Cannes, donne la vedette à Nicole Kidman, aux côtés de Lauren Bacall, James Caan, Ben Gazzara, etc. *Dogville* s'appuie sur un jeu brechtien, avec absence de vrais décors et répétitions spatiales minimalistes. Ce grand film est porté par l'interprétation magistrale de Kidman et par les fascinants revirements psychologiques des habitants d'un petit village qui accueillent une héroïne traquée, puis peu à peu abusent d'elle. Étude sur le mal et sur les abus de pouvoir, *Dogville* est le premier volet d'une trilogie. (2 avril.)

Madame Brouette du Sénégalais Moussa Sene Absa, avec chant des griots, est une fable charmante et une chronique urbaine colorée, poétique et joyeuse, coproduite au Québec et mise en musique par Serge Fiori et sa compagnie Majoly. (13 février.)

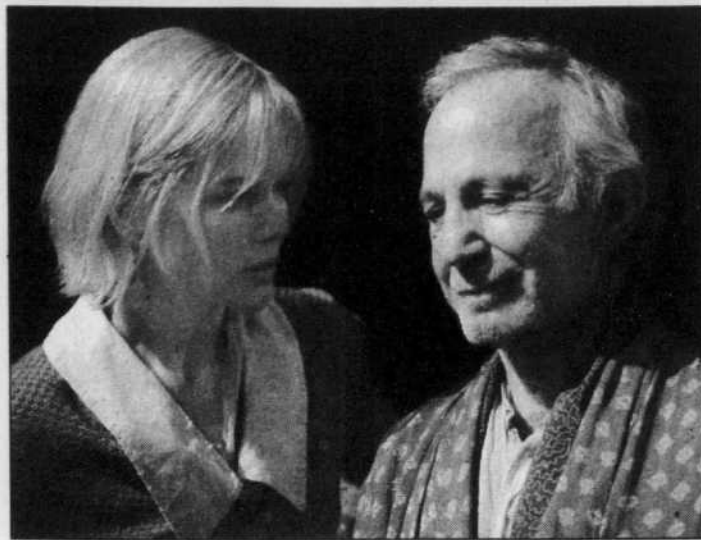
Primé au dernier Festival du nouveau cinéma, *Osama* de Sedigh Barmak nous ouvre les portes de l'Afghanistan. Le film remet en cause l'ancien régime

des talibans, à travers l'histoire d'une fillette déguisée en jeune garçon pour avoir accès au travail dans un monde impossible. (20 février.)

Franc succès en Europe, *Good Bye Lenin!* de l'Allemand Wolfgang Becker revient sur la chute du mur de Berlin. On y relate l'histoire d'une femme tombée dans le coma qui se réveille dans une Allemagne réunifiée que son fils maquette en Berlin-Est pour lui permettre de s'y retrouver. (12 mars.)

D'Allemagne également, *Taking Sides*, le cas *Furtwängler* d'Istvan Szabo. Retour à Berlin en 1946 alors que les Alliés «dénazifient» le pays et se penchent sur le cas du célèbre chef d'orchestre Wilhelm Furtwängler. Avec Harvey Keitel, Stellan Skarsgård, Moritz Bleibtreu.

Un film russe très touchant, *Baboussia* de Lidia Bobrova, aborde le problème des aînés abandonnés. L'histoire toute simple d'une grand-mère dévouée que tous ses petits-enfants rejettent est portée par l'interprétation



Gros morceau de la saison: *Dogville* du Danois Lars Von Trier, avec Nicole Kidman et Ben Gazzara.

émouvante de Nina Shoubina. (Avril.)

Le Japonais Takeshi Kitano, qui nous a surtout habitués aux aventures des mafiosi contemporains, aborde à travers *Zaitochi* le Japon du XIX^e siècle. Une petite ville sous la coupe de mafiosi se verra libérée par un masseur apparemment inoffensif joué par Kitano. (8 juin.)

Bénie sous-tu, prison de Nicolae Mărgineanu offre une incursion poignante dans une prison de femmes en Roumanie, sous le stalinisme, avec une conversion religieuse qui apporte la lumière. (Mai.)

De France, une animation s'annonce délicieuse: *Le Chien, le Général et les Oiseaux* de Francis Nielsen, sur un scénario du grand Tonino Guerra. Ce conte de Noël met en scène le général qui sauva Moscou de l'armée de Napoléon, son chien Bonaparte et les oiseaux de Saint-Petersbourg. (30 janvier.)

Toujours de France, *Nathalie* d'Anne Fontaine (la réalisatrice de *Nettoyage à sec*), avec Fanny Ardant, Emmanuelle Béart et Gérard Depardieu. L'intrigue s'articule autour d'un classique triangle amoureux: le mari, la femme et la prostituée chargée de dé-

voiler à madame les fantômes du monsieur. (Mai.)

Effroyables jardins de Jean Becker revient sur les effets de la dernière guerre: une histoire de père instituteur qui fait le clown en souvenir d'une infortune de jeunesse aux mains des Allemands. Avec Jacques Villeret, André Dussolier, Thierry Lhermitte, Benoît Magimel. (20 février.)

Janis et John de Samuel Benchetrit donne la vedette à Sergi Lopez et à la défunte Marie Trintignant aux côtés de François Cluzet, Jean-Louis Trintignant et Christophe Lambert dans une histoire loufoque d'escroquerie, de substitution, de cousin fou accroché au culte de Janis Joplin et de John Lennon. (6 février.)

Côté comédies françaises, *Les Ripoux 3* remet en selle Thierry Lhermitte et Philippe Noiret dans de trépidantes aventures impliquant la communauté chinoise de Paris et les deux lascars qui jouent désormais l'un contre l'autre mais sont plus pourris que jamais. (5 mars.) Quant aux *Côtelettes* de Bertrand Blier, avec encore Philippe Noiret qui donne la réplique à Michel Bouquet, elles sont indigestes au possible, avec leurs dialogues grivois et leur scénario outrancier. (13 février.)

De Denis Dercourt: *Mes enfants ne sont pas comme les autres* met en scène Richard Berry en musicien qui élève ses enfants à la baguette et ne leur permet guère de concilier apprentissage musical et joies de l'amour. (Mi-mars.)

Tonie Marshall, la réalisatrice de *Venus Beauté*, nous revient avec *France Boutique*, qui explore cette fois l'univers d'une entreprise de téléachat avec sa faune pittoresque et ses hauts et ses bas. Avec Judith Godrèche, François Cluzet, Karin Viard.

À la Cinémathèque québécoise, ne pas manquer deux rétrospectives passionnantes: celle qui est consacrée au cinéaste finlandais Aki Kaurismäki (*L'Homme sans passé*), du 4 au 18 mars, ainsi que les films de Jean Cocteau, du 6 avril au 1^{er} mai.

Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS

UN AVANT-GOUT D'ART ET DE CULTURE!

7 mars
lancement de la saison

3 avril
les oies blanches

24 avril
De Millet à Matisse
exposition au Musée du Québec

16 mai
conférence et concert

4-5-6 juin
musées, musique :
un grand circuit
à Toronto

(514) 352-3621
En collaboration avec Club Voyages Rosemont

17 janvier - 14 février
NICOLE LABEL,
ANNIE POULIN,
CYNTHIA GIRARD,
commissaire: **Mario Côté**

21 février - 20 mars
JENNIFER LEFORT

27 mars - 24 avril
MICHÈLE ASSAL

3 - 29 mai
SYLVAIN BOUTHILLETTE

Galerie Trois Points
372, rue Ste-Catherine Ouest, espace 520,
Montréal (Québec) Canada H3B 1A2
Tel : 514.866.8008 Telex: 514.866.1288
j.aurmont@galerietroispoints.qc.ca
Site Internet: www.galerietroispoints.qc.ca

Avec la participation du ministre de la Culture
et des Communications.

la Galerie d'art Stewart Hall
176, Bord du Lac, Pointe-Clair

17 janvier au 29 février 2004
Le Design contemporain au Québec

Une exposition au centre du design de l'UQAM,
présentée par le Conseil des arts de Montréal
dans le cadre du programme Exposer dans l'île
Vernissage : le dimanche 18 janvier à 14h

6 mars au 25 avril 2004
Entre les lignes
Dessin contemporain
Michael Merrill, Frank Mulvey,
Alain Provancher et Benoit Sato
Vernissage : le dimanche 7 mars à 14h

1^{er} mai au 20 juin 2004
Re-con-figuration
Une invitation à revisiter les prouesses
de la peinture figurative
Vernissage : le dimanche 2 mai à 14h

Info: (514) 630-1254

RANDONNÉE
PÉDESTRE

VOYAGES MALAVOY

en compagnie de **François Dompierre**

du 22 mai au 5 juin 2004
TOSCANE
Italie

Demandez notre dépliant
4 399 \$ par pers. occupation double

514-286-7559
1-800-861-2485

GALERIE GORA
art contemporain international

ABOUT ABSTRACTION
En collaboration avec Océana Zeno
Bélacane.

Shin Won Kim

Du 27 Janvier au 14 Février 2004
Amanda Rowe
Paul Zelen
Marie-Chantal Marigny

Vernissage: Samedi le 31 Janvier (14h-17h)
460, rue Ste-Catherine O, suite 305
mardi - samedi: 12h - 15h
www.gallerygora.com Tel. 514.879.9634
Metro Place-des-Arts

GALERIE BERNARD
Programmation printemps 2004

du mercredi 3 mars au samedi 27 mars :
Mao

du mercredi 7 avril au samedi 1^{er} mai :
Mariette Rousseau-Vermette

3926 rue Saint-Denis, Montréal (Québec) (514) 277-0770

PROGRAMMATION 2004

Rita Letendre - *Ode à Isis*
Denis Juneau - *Les gouaches de Paris*
Jusqu'au 7 février 2004

Stéphanie Béliveau - *Œuvres récentes*
Du 11 février au 20 mars 2004

Marc Séguin - *Dessins*
Ulysse Comtois - *Rétrospective*
Du 24 mars au 1 mai 2004

Jean McEwen - *Rétrospective*
Du 5 mai au 12 juin 2004

Jean Paul Riopelle - *Les pastels*
Du 16 juin au 17 juillet 2004

GALERIE SIMON BLAIS
5420, boul. Saint-Laurent H2T 1S1 514.849.1165
Ouvert du mardi au vendredi, 10h à 18h, samedi, 10h à 17h

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
inconnu à cette adresse

Texte de Kressmann Taylor
Traduction de Michèle Lévy-Bram
Mise en scène de Pascale Henry

Coproduction
Les voisins du dessous
(Grenoble, France);
Théâtre Jean-Villat,
scène Rhône-Alpes Bourgoin-Jallieu
et Dôme Théâtre
scène conventionnée d'Albertville.

Avec
Catherine Monin,
Stéphane Czopek
et **Thierry Otin**

21-22 janvier, 19 h 30 Théâtre Outremont Montréal 514.495.9944

25 janvier Théâtre Lionel-Groulx Sainte-Thérèse 450.434.4006

31 janvier Centre culturel de Beloeil Beloeil 450.464.4772

3 février Théâtre de Baie-Comeau Baie-Comeau 819.295.2000

10 février Théâtre Hector-Charland L'Assomption 450.589.9198 #5

12 février Salle Pauline-Julien Sainte-Geneviève 514.626.1616

13 février Théâtre des Deux-Rives Saint-Jérôme/Richelieu 450.358.1949

14 février Salle Albert-Dumouchel Saint-Jérôme/Richelieu 1.800.842.5794

VOYAGES
CONSTELLATION et Les BELLES SOIRÉES de
l'Université de Montréal
L'Étoile qui vous guide depuis 1970

vous proposent une semaine de **THÉÂTRE À PARIS**

Vols - Hôtel 3 étoiles
petits déjeuners - billets de théâtre

Groupe accompagné par
M. Albert Millaire, comédien.
Du 16 au 24 avril 2004

Rens. et Réservations : Marjorie 397-0467 ou 987-9798

arts visuels

Dialectique de l'habiter
et la vidéo-empreinte
Denyse Gauthier

22 janvier - 7 février
mardi - samedi, 12 h - 18 h

Vernissage :
jeudi 22 janvier, 17 h 30

Entrée gratuite

Freestyling sur des formes
hip hop et +
DNA :
Sarah Febraro - 4 Temps
KB Alsterlund - Sophia Gaspard

29 janvier - 7 février
jeudi - samedi, 20 h

Billets : 14\$ - 12\$
Prévente (nombre limité) : 7\$

3 880, rue Jeanne-Mance
Montréal (Québec) H2T 1S1
Billets: 514-849-1165
www.ma-a-lq.ca
Avec l'appui du Patrimoine canadien, MCOQ et Georges Lacour, opticien

Montréal LE DEVOIR

À l'occasion du 60^e anniversaire
du Conservatoire de musique
et d'art dramatique du Québec

*60 ans d'histoire
à travers nos professeurs*

Le Conservatoire de musique de Montréal
présente un **hommage**
à la soprano Marie Daveluy

avec ses anciens élèves
les sopranos Kimy McLaren et Christina Tannous
la contralto Marie-Nicole Lemieux
les barytons Cosimo Oppedisano et Vincent Ranallo
avec la participation du chœur
du Studio d'opéra du Conservatoire et du
violoncelliste Denis Brott et ses élèves
Au piano : Louise-Andrée Baril

Le samedi 24 janvier [20 h]
Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est
(métro Berri-UQAM)

Renseignements : (514) 873-4031, poste 221
Prix d'entrée : 20 \$
(profits versés au Fonds Marie Daveluy)
Billetterie du Centre Pierre-Péladeau :
(514) 987-6919

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

Marie-Nicole Lemieux
Kimy McLaren
Louise-Andrée Baril

RÉGENCE INC
TRAVEL

LA VIE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH
Weimar - Leipzig - Dresde - du 2 au 12 avril 2004

LA WALKYRIE DE RICHARD WAGNER
Canadian Opera Company (Toronto) 17-18 avril 2004

Accompagnés par GUY MARCHAND, musicologue
en collaboration avec
**LES BELLES SOIRÉES
DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**
Rés. Phillip : 514 284 3366
phillip@voyageregence.com

sortis du cadre
price rossi stirling
+ matta-clark

les visions audacieuses de
quatre figures marquantes
de l'architecture moderne

une exposition présentée
jusqu'au 6 septembre 2004

samedis au cinéma
Documentaires des années 70 reliés à
l'architecture et tirés de la collection du CCA.
Samedis 17, 24, 31 janvier, 7 et 14 février à 14 h

festival de musique du CCA 2004
Musique des années 60, 70 et du début des années 80
Présenté en collaboration avec la Chaîne culturelle
de Radio-Canada et CBC Radio Two.
Direction artistique : Neal Gripp
Les jeudis 22, 29 janvier,
5 et 12 février à 19 h 30
Œuvres de Britten, Musgrave, Davies,
Crumb, Knussen et bien d'autres.
514 939 7026 - www.cca.qc.ca/musique

jouer en famille
Séances qui permettent aux enfants de 3 à 10 ans
accompagnés d'un adulte de découvrir
l'architecture tout en s'amusant.
Samedi et dimanche 24 et 25 janvier
À 10 h, 13 h et 14 h 45.
Durée : 90 minutes
Adultes 4 \$, Enfants 2 \$
Réservations obligatoires : 514 939 7026

pour plus de détails :
www.cca.qc.ca/programmes

CCA
Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal Guy-Concordia 514 939 7026
Ouvert du mercredi au dimanche, 10 h à 17 h; le jeudi, 10 h à 21 h.

RBC
Groupe
Financier

LIBERTÉ
2000

RENTÉE CULTURELLE

MÉDIAS

Nouvelles fictions, Star Académie et la radio en ébullition

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Cela commence dans un mois, le 15 février. On frémit déjà. En 2003, ce fut l'événement télévisuel et promotionnel de l'année. TVA espère faire aussi bien, sinon mieux. Cela s'appellera *Star Académie 2004*.

On peut s'inquiéter pour la couronne de Wilfred Le Bouthillier. Mais on peut surtout se demander comment survivre à cet indécent délire autopromotionnel dans toutes les composantes de Québec, où le moindre éternement des participants fera la manchette.

Le retour de *Star Académie* sera accompagné à la mi-février de *Facteur de risque* à TVA, l'adaptation québécoise du *Fear Factor* américain, où des participants doivent surmonter plusieurs épreuves dont, à l'occasion, la dégustation de vers grillants. C'est nettement moins appétissant que *A la di Stasio*.

Ces deux titres illustrent le dilemme actuel de la télévision québécoise, qui s'accroche à la télé-réalité alors que le financement des émissions continue à inquiéter les diffuseurs.

Pour sa part, Radio-Canada fait un effort exceptionnel pour renouveler ses émissions dramatiques, avec le lancement d'un nouveau téléroman (*Le Bleu du ciel* de Victor-Lévy Beaulieu), de deux séries fortes qui font jaser (*Grande Ours* et *Les Bougon*) et plus tard en mars de *Smash*, mini-série de cinq épisodes de et avec Daniel Lemire, réalisée par Ricardo Trogi, et *Samuel et la mer*, mini-série en quatre épisodes entièrement tournée en Acadie.

La télévision publique tente donc d'explorer de nouvelles avenues en matière de dramatiques cet hiver pour relancer à la fois son écoute et sa réputation, alors que TVA, qui terminera aussi la diffusion de *Fortier*, mise de plus en plus sur la télé-réalité. Tout



SOURCE RADIO-CANADA

Les Bougon, une nouvelle série présentée à Radio-Canada, continue de faire jaser.

cela dans un contexte où il manque toujours 37 millions au Fonds canadien de télévision pour financer de nouveaux projets. Les diffuseurs ont donc mis sur la glace plusieurs projets de série, et Radio-Canada doit aussi composer avec un manque à gagner de plusieurs millions qui commence à peser lourd sur les budgets des émissions d'information, semble-t-il.

Radio: le vent est fort

Mais s'il est un secteur à suivre pendant la saison hiver-printemps 2004, c'est sûrement celui de la radio, où ça brasse fort. Il faudra voir si la Première chaîne de Radio-Canada continuera sa progression cet hiver et quelle forme prendra la remise en question amorcée cette semaine de la Chaîne culturelle de Radio-Canada.

Mais c'est vraiment la vente de CKAC et de Radiomédia par Astral qui fera l'événement, puis-

qu'elle sera étudiée lors d'une grande audience du CRTC qui se tiendra à Québec le 16 février. Souhaitant relancer l'ensemble du réseau AM autour de l'information, les deux acheteurs, Syl-

vain Chamberland et Gaétan Morin, sont maintenant confrontés au lancement imprévu, il y a trois semaines, d'une nouvelle station d'information sur la bande FM, l'ancienne station COOL proprié-

té de Corus, qui a «débauché» Paul Arcand.

Pendant que Corus passe donc à l'attaque à Montréal avec ce clone FM de CKAC, Cogeco continue à étendre son réseau Rythme FM à la grandeur du Québec, avec l'ouverture dans les prochains mois de deux nouvelles stations à Trois-Rivières et à Sherbrooke.

Pour sa part, l'entreprise Radio-Nord (qui connaît par ailleurs toujours un douloureux conflit de travail avec ses employés), lancera ce printemps à Montréal, en collaboration avec Spectra, une station entièrement consacrée au jazz.

Pas d'enjeux politiques

On aimerait pouvoir ajouter un dernier élément à surveiller, celui des débats politiques sur les médias au pays. Mais ce dossier se distingue actuellement par un silence assourdissant.

L'été dernier, le comité du Patrimoine de la Chambre des communes avait pourtant rendu public un rapport très substantiel qui abordait tous les aspects de la télédiffusion au pays. On

y proposait, parmi des dizaines de recommandations, une refonte du CRTC, un financement plus stable pour le Fonds canadien de télévision, un financement pluriannuel stable pour Radio-Canada et la publication par le gouvernement d'un «*énoncé de politique clair et sans équivoque concernant la propriété croisée*» des médias.

Le passage du gouvernement Chrétien au gouvernement Martin semble avoir sérieusement ralenti toute la réflexion autour de ce document, et il faudra bien que la nouvelle ministre du Patrimoine commence à annoncer ses couleurs dans les prochains mois.

Quant au gouvernement québécois, ses intentions semblent perdues dans la brume. Le précédent gouvernement péquiste avait amorcé une timide réflexion sur la concentration de la presse et l'aide aux médias indépendants, dans la foulée d'un rapport remis par le Comité Saint-Jean, mais le gouvernement Charest n'a pas encore manifesté d'intérêt particulier envers le sort des médias.

Galerie Elca London

ART INUIT

Achat et vente
Chefs-d'œuvre Inuit

1196 Sherbrooke O.
Montréal, Québec H3A 1H6
Tél.: (514) 282-1173

Jusqu'au 25 janvier

Marc-Aurèle FORTIN

Paysages de Sainte-Rose et des Laurentides

Petite salle : Guillaume La Brie, Appliquer le négatif des choses

Du 1 février au 28 mars

Renée Béland	Hommage à Géricault
Jean-François Berthiaume	À Colorier
Éric Cardinal	Dénature
Julie Desmarais	Grande Forêt-petite forêt
Thierry et Robert Ducharme	Veille. Lent. Éveil. Temps...
Normand Hamel	Objet pour penser

Musée d'art contemporain
des Laurentides
Centre d'exposition du Vieux-Palais
185, rue du Palais, Saint-Jérôme
téléphone : 450-432-7171

Sortie 43-E
autoroute
15-Nord

ENTRÉE LIBRE

Musée Marc-Aurèle Fortin

Le Musée dans la rue...
30 participants de l'été 2003
du 29 janvier au 4 février 2004

Fortin, l'innovateur
exposition permanente
du 10 février au 8 juin

Marc-Aurèle Fortin et
les maîtres italo-canadiens
du 10 juin au 5 septembre

Marc-Aurèle Fortin et
le quartier Hochelaga
du 9 septembre au 17 décembre

118, rue Saint-Pierre, Vieux-Montréal
(514) 845-6106

8 janvier—7 février Printemps 2004
CHRISTIANE PATENAUDE

19 février—20 mars
GENNARO DE PASQUALE—
AUDE MOREAU

25 mars—17 avril
EXPOSITION BÉNÉFICE

22 avril—22 mai
PATRICK BERNATCHEZ—EMANUEL LICHA

27 mai—26 juin
ELISABETH HAUTMANN—BETTINA HOFFMANN—
ANDREA ROSTÁSY—MARCUS WEBER

À SURVEILLER—Concerts de musique contemporaine—
RENÉ LUSSIER—ALEXANDER MACSWEEN—MONTAG—
JÉRÔME MINIERE—UNWAVE

Galerie B312 372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 403—Montréal—(514) 874-9423—
b-312@galerieb-312.qc.ca—www.galerieb-312.qc.ca—
Ouvert—mardi au samedi—12h à 19h

Exposition spéciale

J.P. Riopelle

Œuvres 1960-1990

Acryliques, Lithographies, Aquarelles

L'exposition se poursuivra jusqu'au 23 janvier

L'Art de Nima Mazhari

Vernissage le 24 janvier 2004 de 13h30 à 16h30
L'exposition se poursuivra jusqu'au 12 février 2004

La Galerie d'arts contemporains

2165, Crescent, 2^e étage, Montréal
Tél: (514) 844-6711 Fax: (514) 844-0419
Courriel: artshowcase@videotron.ca
Mardi — samedi de 11h00 à 18h00

La maison de la gestion de la culture

Faire un D.E.S.S. en gestion d'organismes culturels à HEC Montréal, c'est étudier dans l'une des 100 meilleures écoles de gestion au monde, selon le *Wall Street Journal Guide to the Top Business Schools 2004*.

www.hec.ca/programmes/dessgoc

HEC MONTRÉAL

Apprendre et entreprendre



HEC Montréal est la seule école de gestion en Amérique du Nord à détenir cette triple reconnaissance internationale hautement convoitée.

GALERIE
NOEL
GUYOMARCH
BIJOUX D'ART

Calendrier des expositions :

Daniel Jocz
11 mars - 11 avril 2004

Janis Kerman
15 avril - 16 mai 2004

Barbara Stutman
27 mai - 27 juin 2004

137, Laurier Ouest
Montréal, (QC) H2T 2N6
(514) 840-9362
ganoelg@yahoo.com

Quoi?

Où?

Quand?

www.ville.montreal.qc.ca/culture

Votre fureteur de la programmation culturelle de la Ville de Montréal

Découvrez toute la diversité culturelle des lieux de diffusion municipaux

Le Calendrier culturel de la Ville de Montréal vous propose l'ensemble des spectacles, expositions et activités présentés par les arrondissements

Montréal

• RENTRÉE CULTURELLE •

ARTS VISUELS

Une année de contrastes dans les galeries

MICHEL HELLMAN

Quelques belles surprises au programme cette année. La liste éclectique des artistes ainsi que les thèmes variés annoncent une saison prometteuse, marquée par le contraste: celui entre des artistes plus établis et d'autres en début de carrière, mais aussi celui entre la programmation des différentes galeries. Du bonheur pour tous les goûts. Chez Simon Blais, une collection d'œuvres récentes des grands noms de l'abstraction. Rita Letendre (jusqu'au 7 février) et Denis Juneau (jusqu'au 24 janvier) amorcent la saison. René Blouin, lui, nous présente le surprenant Will Gorlitz (du 17 janvier au 21 février). Une exposition qui fera sans doute parler d'elle.

Du côté de la photographie, nous pouvons voir chez Lilian Rodrigue une sélection des œuvres d'Edward Hillel, provenant de l'exposition *Coming Soon* qui a eu lieu à la Manchester Art Gallery en 2002, illustrant la transformation d'un ancien quartier ouvrier. À la galerie Graff, les œuvres de Vanessa Beecroft, d'Olafur Eliasson, de Thomas

Ruff et de Nan Goldin seront présentées sous le titre de *Double Exposure* (jusqu'au 14 février), une exposition itinérante organisée par les Editions Schellmann.

À surveiller: *Weather*, à la galerie Liane et Danny Taran, réunit plusieurs artistes explorant la notion de climat

À surveiller:
Weather, à la galerie Liane et Danny Taran, réunit plusieurs artistes explorant la notion de climat

couvrir ses œuvres récentes, dont une nouvelle série de dessins intitulée *Bifurcation*. (Du 10 janvier au 7 février.)

Février
À la galerie Simon Blais, Stéphanie Béliveau sera à l'honneur

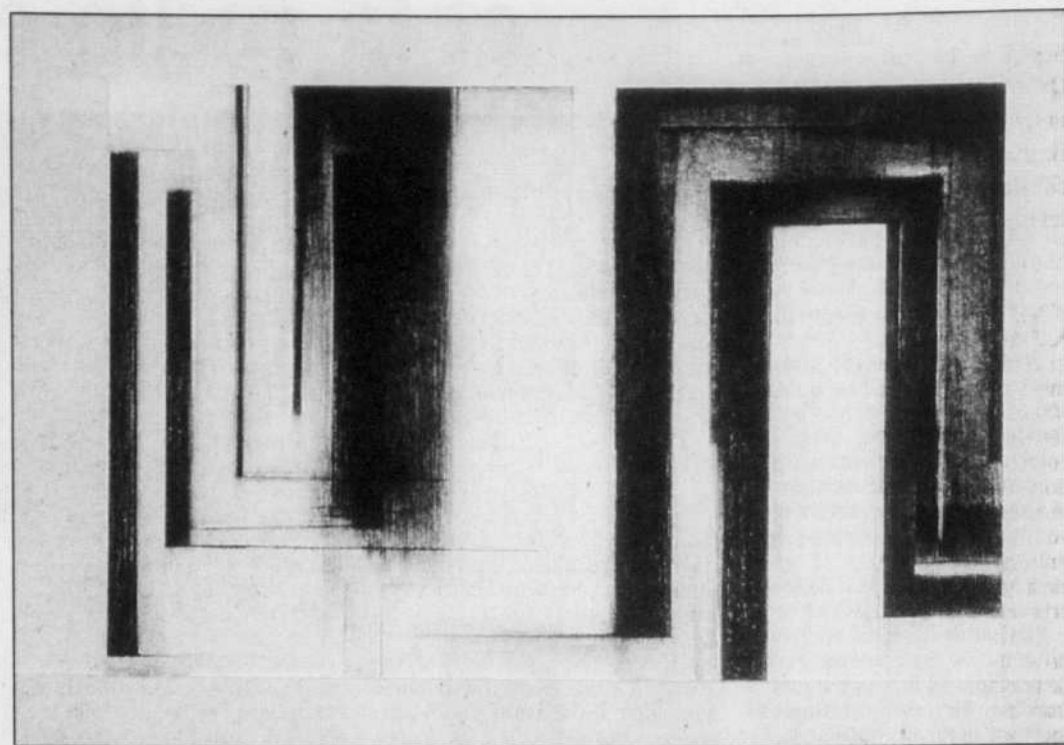
(du 11 février au 20 mars) dans une œuvre qui explore le thème de l'identité et de la nordicité. Chez Pierre-François Ouellette, on pourra voir Jérôme Fortin (une année décidément bien remplie pour ce jeune artiste). Après un tour à SKOL en janvier, Jennifer Lefort aura une exposition solo à la galerie Trois Points du 21 février au 20 mars.

La galerie de l'UQAM présentera les œuvres de Dominique Blain (en complément de l'exposition de ses œuvres au MACM) ainsi que l'installation *Biblios* de Guy Laramée (du 27 février au 3 avril). Apparaissant comme le «négatif» de l'œuvre de Gorlitz, de nouvelles pièces de Francine Savard seront présentées chez René Blouin (du 28 février au 3 avril).

Chez Roger Bellemare, du 28 février au 10 avril, nous pourrions voir *Il*, une exposition autour du corps masculin qui rassemble des grands noms: Beuys, Gilbert and George, Goodridge Roberts, Philip Surrey etc. Il faudra aussi surveiller l'important artiste Kim Adams chez Christiane Chassay et Joe Fafard à la galerie de Bellefeuille (du 19 février au 2 mars).

Mars

Première exposition solo au Québec: les photographies de Louis Joncas seront présentées chez Pierre-François Ouellette du 27 mars au 24 avril. Chez Lilian Rodrigue, nous pourrions voir les œuvres récentes de Trevor Gould, un artiste qui s'interroge sur les fondements de la culture



SOURCE GALERIE PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE, ART CONTEMPORAIN

Lauréat du prix Borduas 2001, Roland Poulin nous fera découvrir ses œuvres récentes, dont une nouvelle série de dessins intitulée *Bifurcation*, à la galerie Pierre-François Ouellette.

et l'identité à travers une iconographie singulière (une exposition qui se poursuit jusqu'en avril).

Avril

Nous aurons le plaisir de pouvoir voir, durant tout le mois d'avril, les excellents dessins de Marc Séguin à la galerie Simon Blais. Les œuvres récentes de Gwenaél Bélanger (lauréat de la seconde édition de L'art qui fait

boum!) seront présentées à Graff du 1^{er} avril au 8 mai. On pourra également retrouver Jocelyne Allouche, Charles Gagnon, Yves Gaucher et Stéphane Larue, chez Roger Bellemare (du 17 avril au 5 mai).

Mai

Les galeries universitaires terminent la saison avec deux expositions intéressantes.

À la galerie de l'UQAM, des œuvres de Françoise Sullivan, d'Aïda Kazarian et de Monique Régimbald-Zeiber (du 7 mai au 19 juin).

Au centre d'exposition de l'Université de Montréal, des images digitales abstraites inspirées de la physique quantique, réalisées par le physicien Eric Heller de Harvard (*Approaching Chaos*, du 13 mai au 1^{er} juin).

APPEL DE DOSSIERS

GALERIE D'ART L'UNION-VIE
CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE

La Galerie d'art L'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville sollicite par le présent avis des propositions d'expositions pour sa saison 2005.

Les envois doivent comporter les éléments suivants:

- lettre de présentation
- texte de démarche
- curriculum vitae abrégé
- dossier de presse
- 10 diapositives

La date limite de réception des demandes est fixée au 1^{er} mars 2004.

Celles-ci doivent être acheminées aux soins du:

Comité de sélection
Galerie d'art L'Union-Vie
Centre culturel de Drummondville
175, rue Ringuet
Drummondville (Québec)
J2C 2P7

La Galerie d'art L'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville bénéficie du soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, de la Ville de Drummondville et de l'Union-Vie compagnie mutuelle d'assurance.

se rapporter au monde

OPTICA . 2004

Comment les artistes réfléchissent-ils à leurs pratiques?
La programmation 2004 en galerie aborde cette question qui relance l'actualité de l'engagement du public et son rôle.



Vladimir Mindek, Two bicyclists, 2002. Vidéo 30 sec. Image reproduite avec l'autorisation de l'artiste.

16.01 - 21.02 2004 Rutger Emmelkamp, Vladimir Mindek et Belinda Campbell partagent une perception ludique du quotidien qu'ils utilisent comme matériau avec une grande économie de moyens.

5.03 - 10.04 2004 Chez Patrick Coutu et Stephen Schofield, le motif de la banlieue sert de prétexte pour interroger des questions d'identité et de différenciation.

23.04 - 29.05 2004 Par ailleurs, la longue marche de Loly Darcel, les rencontres urbaines de Kristen Forkert et de John Dummett entremêlent témoignages et récits arbitraires, et mettent à nu certaines tensions qui font également partie du processus artistique.

OPTICA, un centre d'art contemporain

372 rue Ste-Catherine ouest, #508 Montréal (Québec, H3B 1A2)

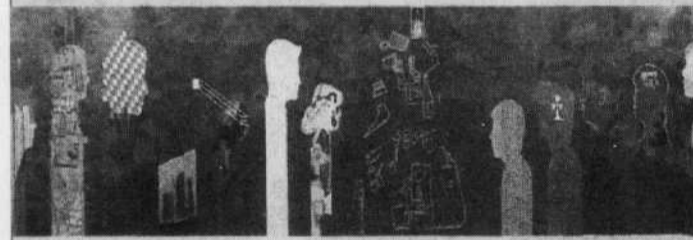
t: (514) 874-1666 f: (514) 874-1662 info@optica.ca www.optica.ca

Optica bénéficie du soutien financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Fonds de stimulation et de consolidation des arts et de la culture du Québec. Optica est membre du Regroupement des centres d'artistes ouagés du Québec.

SYMPOSIUM

international d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

30 juillet - 29 août 2004



Herménégilde Chassay, Sans titre, 2003, 100 x 1200 cm (déproux)

UNE INVITATION AUX ARTISTES

Les dossiers de mise en candidature
sont acceptés jusqu'au 6 février 2004.

CENTRE D'ART DE BAIE-SAINT-PAUL
23, rue Ambroise-Fafard
Baie-Saint-Paul (Québec) Canada G3Z 2J2
T: (418) 435-3681 F: (418) 435-6269
cartbtp@charlevoix.net www.centredart-bsp.qc.ca

LA DISPARITION

PHOTOGRAPHIES
DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE • DE POLOGNE • DU QUÉBEC

QUÉBEC du 16 janvier au 15 février 2004

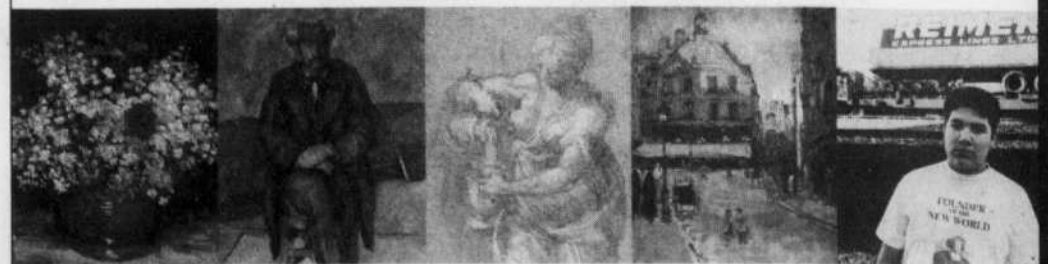
Jocelyne Allouche, Patrick Altman • Blow Up • Ève Cadieux • Ronald Dagonnier • Charles Guilbert • Renart • Natalia LL • Cécile Michel • Roberto Pellegrinuzzi • Anna Penders • Pol Pierart • Przemyslaw • Nicolas Renaud • Jean-Louis Vansch • Stanislaw J. Wos

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR VU, CENTRE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE
550 CÔTE D'ABRAHAM, QUÉBEC INFO: (418) 640-2585 www.meduse.org/vuphoto

UNE PRÉSENTATION DE VU, Centre de la Presse, ENGRAMME, L'AVANTAGE, L'AVANTAGE, ROUGE, TIRE

EN COLLABORATION AVEC

Restez chez vous



C'est le Musée qui se déplace

Grâce aux expositions itinérantes du Musée des beaux-arts du Canada, vous pouvez admirer une grande variété d'œuvres d'artistes prestigieux comme Vincent van Gogh, Janet Cardiff ou Edward Burtynsky sans quitter votre région. Consultez le calendrier des expositions qui sont présentées de Halifax à Yellowknife, sur musee.beaux-arts.ca

MCPC
CMCP
Musée canadien
de la photographie contemporaine
Canadian Museum
of Contemporary Photography

Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada

Images: Vincent van Gogh, Nature morte / Reux (03, 1886 (détail) / Paul Cézanne, Portrait de paysan, 1905 (détail) / Federico Barocci, Le Tempérament, 1562 (détail) / Walter Richard Sickert, Coff des Tribunaux, Dieppe, 1890, Don de la collection Massey de peinture anglaise, 1946 (détail) / Jeff Thomas, Bear rue Higgins, Winnipeg, Manitoba, 1989 (détail).

RENTÉE CULTURELLE

ARTS VISUELS

L'embarras du choix à Québec

Suffit de compiler tout ce qui se prépare en arts visuels à Québec pour constater le dynamisme qui prévaut dans ce domaine. En plus des grands musées (voir le texte de Stéphane Baillargeon en page E 14), les galeries et centres d'art de la capitale et des environs auront beaucoup à offrir au printemps. En voici un bref aperçu.

ISABELLE PORTER

On remarque en premier lieu que les amateurs de photographie seront choqués, notamment avec l'événement *La Disparition*, qui débute le 16 janvier. Parée des œuvres d'artistes québécois, polonais et belges, l'exposition se déroule dans six lieux différents, soit chez L'Œil de Poisson, Vu, La Bande Vidéo et Engramme du Complexe Méduse, ainsi qu'à Rouje et à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval.

La Galerie Madeleine Lacerte présente elle aussi une exposition de photographies à compter du 21 mars avec les œuvres de Serge Clément autour du thème de l'urbanité. Toujours en photo, le collectif Les Déclencheurs promet en mai de servir au centre d'art Le Lieu autour du thème du pouvoir de l'image.

La Chambre Blanche, qui célèbre son 25^e anniversaire cette année, poursuit quant à elle son exploration du thème du don avec des expositions consacrées au travail de l'Ontarienne Jamellie Hassan, du Français Guykayser, de l'Espagnole Teresa Cebrian et des Québécois Serge Murphy et Isabelle Laverdière. Le discours viendra par ailleurs s'allier à l'image grâce à des conférences au Musée de la Civilisation avec le théologien Raymond Lemieux et le militant Jaggi Singh.

Soins palliatifs, métiers d'art et escapades en région

À la Galerie Linda Verge, l'événement *Tissus d'humanité* explorera un thème fondamental mais rare-

ment abordé de front: la mort. Déjà présentée lors du Congrès des soins palliatifs de 2003, l'exposition rassemble les travaux d'une vingtaine d'artistes qu'on a invités à s'interroger sur les émotions qui nous traversent à l'approche de la fin.

Dans un tout autre ordre d'idées, la Galerie Materia, qui nous a offert une fascinante exposition sur le mobilier sculptural l'automne dernier, propose en mars une incursion dans l'univers ludique du céramiste Maurice Savoie. Mais avant cela, la galerie de l'école des métiers d'art ouvre ses portes à l'événement *Métiers d'art en action*, qui vise à mieux faire connaître les artisans du textile, de la céramique et de la sculpture. Des expositions, démonstrations et ateliers-conférences animeront ainsi la galerie du boulevard Charrest jusqu'au 20 février.

On pourra également se diriger avec bonheur dans le coin de Charlevoix ou encore dans la région du Bas-Saint-Laurent, le temps de visiter quelques salles. Au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, l'exposition consacrée au peintre automatisiste Marcel Barbeau se poursuit jusqu'au 21 mars, tout comme *Autour de la rivière bleue* d'Aline Martineau. Autre point de chute intéressant, le Musée régional de Rimouski se penchera sur l'œuvre du paysagiste Peter Krausz du 29 janvier au 13 mars. Et, bien sûr, des dizaines d'autres artistes se commettront au cours de la saison à venir, dont certains nous réservent probablement de belles surprises. *Le Devoir* sera là pour vous en parler...

Des parcours diversifiés
La saison s'annonce fertile dans les centres d'artistes

MICHEL HELLMANN

Des projets ambitieux, des noms qu'on retrouve mais également beaucoup de nouveautés, la saison s'annonce fertile dans les centres d'artistes. La tendance, amorcée en janvier, semble être le dialogue. Des projets dont on a hâte de découvrir le résultat.

Commençons par la collaboration spéciale entre les artistes Sorrel Cohen et Barbara Todd à Dazibao. En utilisant la vidéo, la photographie, la sculpture et le texte, ces artistes créent une œuvre inspirée par le poète de l'Holocauste, Paul Celan. Une interprétation personnelle et émouvante à ne pas manquer. (Jusqu'au 21 février.)

Dans un autre genre, le projet *Voyage stationnaire* à la galerie Dare-Dare évoque une autre forme de collaboration. Ève Dorais et Édouard Pretty ont fait un long voyage sans bouger de leur cuisine... Ils dévoilent le fonctionnement d'une supercherie qui a impliqué 70 personnes pendant six mois, une œuvre de «mail art». (Jusqu'au 14 février.)

Signalons aussi l'exposition *Détournements* à la Maison de la culture Ahunistic-Cartierville (dans le cadre du programme Exposer dans l'île) qui nous donne la chance de voir les œuvres de David Altmeld, Gwénaél Bélanger, Michel de Broin, Joceline Chabot, Jérôme Fortin, Corine Lemieux et Hélène Sarrazin. Les sept ar-

tistes abordent le thème du «détournement» en réinterprétant à leur manière la notion de perception dans l'œuvre d'art. (Jusqu'au 29 février.)

Février

Jérôme Fortin est à l'honneur ce mois-ci. Après une exposition solo chez Pierre-François Ouellette, nous le retrouvons à la galerie Plein Sud avec une série de sculptures intitulée *Sur le temps*. (Du 14 février au 14 mars.)

A Oboro, Philomène Longpré nous présentera *Octopus* du 21 février au 22 mars: une installation vidéo interactive. Du 20 février au 20 mars, à la Centrale, nous pourrions voir le projet de Chang Hwei-Lan, Joan Pomeroy et Tzu-Yun Wang, membres du regroupement des artistes femmes Nu-Tzu de Taiwan. Elles investiront l'espace de la galerie avec une installation qui comprend vidéos, sculptures et peintures.

Mars

À Optica, Stephen Schofield et Patrick Coutu se pencheront, à leur manière, sur le thème de la banlieue en invitant le spectateur à s'interroger sur les questions de conformisme et d'identité. (Du 5 mars au 10 avril.)

Du côté de la photographie, nous aurons le plaisir de voir les

œuvres de Normand Rajotte à Occurrence (du 28 février au 3 avril) ainsi que la première partie de *Photographie et performance* à Dazibao. Cette série très attendue regroupe une liste impressionnante d'artistes d'ici et d'ailleurs (Sophie Calle, General Idea, Cindy Sherman, Adad Hannah, pour n'en nommer que quelques-uns). La première partie s'intitule *Point* et sera présentée du 4 mars au 10 avril.

Enfin, signalons, du 18 mars au 16 mai, le passage de Brian Jungen à Quartier Éphémère, un artiste qui crée des œuvres remarquables avec des objets de tous les jours (sa transformation d'une paire de chaussures de sport en masque d'allure Kwaikiutl lui a valu le Soley Art Award en 2003). Le 18 mars aura également lieu l'inauguration d'une œuvre permanente de l'architecte Hal Ingberg.

Avril

Un souffle du Sud: *Petits objets, grands espaces*, du commissaire Leonardo Ramirez, à Occurrence, réunira des artistes mexicains (du 10 avril au 8 mai) et *Curador Curado*, à la galerie Clark, présen-

tera trois artistes dominicains (du 29 avril au 5 juin). Notons aussi la deuxième partie de *Photographie et performance* à Dazibao (du 8 avril au 22 mai), intitulée *Shoot*, qui rassemblera des œuvres récentes d'artistes qui explorent les liens entre la photographie et la performance. Occurrence nous présentera les œuvres de James Partak sous le titre évocateur de *Les nouveaux (im)média (1)*.

SKOL présentera, du 1^{er} avril au 1^{er} mai, les dynamiques artistes Matthieu Dumont et Christine Lebel. Attendons-nous à un résultat original (Christine Lebel partagera sa recette de gâteau aux bananes...) et provocant.

Mai

Au mois de mai nous aurons la chance d'assister à l'inauguration du nouvel espace de Vox au centre-ville. Marie Frazer sera commissaire invitée pour l'occasion avec une exposition qui aura pour thème les enjeux de la culture visuelle contemporaine, réunissant artistes canadiens et étrangers (dates à confirmer). Signalons aussi *Blindspot* de Loly Darcel, une excellente artiste qui expose rarement, en collaboration avec Kirsten Forkert de Vancouver et John Dummet du Royaume-Uni. (Optica, du 23 avril au 29 mai.)

Le programme musique classique de l'école secondaire Pierre-Laporte et son porte-parole M. Edgar Fruittier vous invite à ses trois grands concerts :

Vendredi 23 janvier 2004

Musique d'ensembles à 19 h 30
Salle Claude-Champagne
200 Vincent-d'Indy
12,50 \$ adultes et 8\$-16 ans et moins

Vendredi 4 juin 2004

Concert gala à 19 h 30
Salle Claude-Champagne
200 Vincent-d'Indy
12,50 \$ adultes - 8\$-16 ans et moins

Dimanche 6 juin 2004

Concert gala des finissants :
Salle du Gesù 1200 rue Bleury
à 16 h - 15\$Pour toute information :
communiquer avec
Mme Chantal Michel
(514) 739 6311 poste 229Concerts
de musique
de chambre
Allegria
23^e saison

clarinette

Simon Aldrich

violons

Yukari Cousineau

Julie Triquet

altos

Wilma Hos

Marie-Claire Cousineau

violoncelles

Vincent Bernard

Molly Read

Œuvres de Villa-Lobos, Mozart & Tchaikovsky

jeudi 22 janvier, 20 heures

Salle Redpath, Université McGill

Entrée libre

DÈS LE 20 JANVIER 2004

DE EDWARD ALBEE

LA CHÈVRE
OU QUI EST SYLVIA?

TRADUCTION MICHEL TREMBLAY MISE EN SCÈNE DANIEL ROUSSEL
GUY NADON, LINDA SORGINI, RAYMOND LEGAULT, FRÉDÉRIC BÉLANGER
CONCEPTS DAVID GAUCHER, FRANÇOIS BARBEAU, CLAUDE ACCOLAS

Pour la St-Valentin... Offrez-lui une soirée insolite!
2 SOUPERS-THÉÂTRE 100\$

Forfait 3 SPECTACLES 86\$

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (514) 844-1793 www.rideauvert.qc.ca

Clavecin en concert 2003 - 2004 10^e saison

Luc Beauséjour, directeur artistique

13 février 2004, 20 h, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
VARIATIONS POUR UN CLAVECIN
Luc Beauséjour, clavecin
Rég. 22 \$, aîné 20 \$, étudiant 12 \$

7 mai 2004, 20 h, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
BACH : OFFRANDE MUSICALE ET ŒUVRES DE JEUNESSE
Mireille Lagacé, clavecin | Marie-Céline Labbé, flûte baroque |
Hélène Plouffe, violon baroque | Amanda Keesmaat,
violoncelle baroque | Luc Beauséjour, clavecin
Rég. 25 \$, aîné 22 \$, étudiant 12 \$

Informations et réservations : (514) 748-8625

Lacerte ART CONTEMPORAIN

Catherine FARISH
Gravures et dessins
22 février au 16 mars 2004

Serge CLÉMENT
Photographies
21 mars au 17 avril 2004

1 côte Dinan, Québec (Québec) G1K 3V5
Téléphone: 418 692-1566 • Fax: 418 692-4305
info@galerielacerte.com • www.galerielacerte.com

GALERIE orange

Notre programmation vous sera dévoilée bientôt

Inscrivez-vous par courriel ou par téléphone à notre liste d'envois

81, rue Saint-Paul Est, Montréal (Québec) H2Y 3R1
Téléphone: 514.396.6670 • Fax: 514.396.6672
info@galerieorange.com

OPÉRA McGill

PRÉSENTE

Idomeneo, re di Creta
de Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène : Guillermo Silva-Marin
Direction musicale : Thomas Muraco
Décors : Vincent Lefèvre
Costumes : Mireille Vachon
Éclairages : Luc Prairie

Salle Pollack, 19630
28, 29, 30 et 31 janvier 2004
25\$ - 15\$ étudiants et aînés
Renseignements : (514) 398-5145
Billetterie : (514) 398-4547

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Un symbole de taille
La ceinture fléchée dans l'art canadien
21 mars - 22 août 2004

145, Wilfrid-Corbeil, Joliette
(450) 756-0311
www.musee.joliette.org

• RENTRÉE CULTURELLE •

MUSÉES

Cool, il fait -50 °C!

Quelques belles surprises des grands musées

STÉPHANE
BAILLARGEON
LE DEVOIR

L'hiver n'est pas nécessairement un mauvais temps pour les musées. En tout cas, pas pour Pointe-à-Callière qui inaugure aujourd'hui son deuxième «Samedi sous zéro». Selon cette mécanique originale, le Musée d'histoire et d'archéologie de Montréal offre une réduction sur ses droits d'entrée proportionnelle à la température extérieure le matin, à 10h précises. En clair, plus il fait froid, moins vous payez!

Par exemple, si le mercure marque -25 °C, la réduction sera de 25 % pour visiter l'expo *Rêves et réalités au canal de Lachine*, sur les prolos du siècle dernier de ce coin de la ville. Théoriquement, rendu à -100 °C, l'entrée sera gratuite... Et vive les froids arctiques!

Le Musée d'art contemporain

de Montréal (MACM), lui, consacre son hiver à deux artistes montréalais, sinon engagés, du moins fascinés par les questions sociopolitiques. Cela commence avec une grande expo-bilan consacrée à la non moins grande Dominique Blain, qui fait de l'histoire sociale et des rapports de pouvoir le sujet principal de sa pratique. Cependant, la minirétrospective, inaugurée dans quelques semaines, le 6 février, ne couvrira pas tout le parcours de cette artiste. Elle se concentrera sur les œuvres créées dans les années 1990 jusqu'à tout récemment.

En même temps, l'établissement de la rue Sainte-Catherine propose un autre bilan muséologique à une autre Montréalaise, la peintre Kamila Wozniakowska. Son art évoque la grande tradition de la gravure satirique et politique. Sa peinture, aussi séduisante

que déstabilisante, propose des allégories contemporaines autour des relations humaines et encore une fois du pouvoir.

Il sera intéressant de situer la production de ces deux artistes dans la longue perspective ouverte par *L'École des femmes*, présentant une cinquantaine d'artistes canadiennes, au Musée d'art de Joliette, jusqu'à la fin de février. De même, *Village global: les années 60* se poursuit jusqu'en mars, au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). Entre temps, au début du prochain mois, l'établissement recevra *Tanagra, le petit peuple d'argile*, sur les statuettes de terre cuite découvertes depuis les années 1870 dans les tombes hellénistiques de Tanagra, au centre-est de la Grèce. En mai, le MBAM proposera une expo consacrée à Cocteau, *Jean Cocteau: créateur universel*, un travail organisé en collaboration avec le Centre Pompidou de Paris. L'expo reflétera le foisonnement créateur de cet agitateur d'idées qui a déployé une activité féconde dans une multitude de disciplines comme dans sa vie personnelle.

L'autre musée des beaux-arts, celui de Québec, lance dans

quelques jours (le 29 janvier) *De Millet à Matisse*, autour de toiles françaises des deux derniers siècles, tirées de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow. L'expo rassemble notamment des œuvres de Millet, Pissarro, Monet, Renoir, Seurat, Gauguin et Picasso, des œuvres du siècle d'or de l'Hexagone (1850-1950) qui, qui attirent inévitablement les foules.

À côté, le Musée de la civilisation s'intéresse aux ancêtres des Français avec *Astérix et les Romains*, présentée jusqu'en janvier... 2005. L'expo exceptionnelle *Gratia Dei, sur les chemins du Moyen Âge* se poursuit jusqu'en mars. Et dès la semaine prochaine, quelques salles accueilleront la première expo consacrée au cinéaste Gilles Carle, qui a décrit avec tendresse, audace et humour la société québécoise.

Il ne faut pas non plus négliger *Sortis du cadre: price rossi sterling + matta-clark*, au Centre canadien d'architecture. Ce projet unique et original, inauguré cet automne, fait entrer en dialogue les réflexions de quatre figures marquantes des années 1970 à partir des fonds d'archives acquis depuis peu par



Dans la *Maison-Blanche* (détail), de Dominique Blain. Le Musée d'art contemporain de Montréal consacrera à l'artiste une minirétrospective couvrant les années 1990 jusqu'à récemment.

SOURCE MACM

Invitation à la Mélomanie

Une série de 8 cours d'initiation à la musique classique basée sur l'écoute commentée d'extraits sonores

CLAUDIO RICIGNUOLO de l'Orchestre Métropolitain

Claudio Ricignuolo est un passionné de musique et un formidable vulgarisateur.

— YVES BEAUCHEMIN

Hiver et printemps: Série classique

■ Cours à la carte



(514) 385-5015
www.melomanie.com

Hydro Québec présente

Pro Musica

ALINE KUTAN & MICHAEL MCMAHON

R. Strauss
R. Mollkhan
K. Aleshah
C. Debussy
L. Beydts

Lundi, 26 janv. 2004
20 h

Renseignements : (514) 845-0532
Site web (www.promusica.qc.ca)

Billets (avec taxes et redevances)
30,20 \$ et 24,45 \$ Étudiants 15,25 \$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

Les Lundis classiques

du Rideau Vert

Direction artistique
FRANCINE CHABOT

26 janvier 2003 à 19 h 30

David Jalbert
Pianiste

Haydn, Rachmaninov,
Chopin

Billet individuel 20 \$
Étudiants 12 \$
Aînés 18 \$

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

(514) 844-1793

www.rideauvert.qc.ca

4664, rue St-Denis, Métro Laurier

LES BORÉADES

Francis Colpron - directeur artistique

MESLANGES HARMONIQUES



30 JANVIER 2004 :: 20h00

Danses, fantaisies et chansons aux instruments de Lejeune, Guéron, Du Caurroy et Prætorius

INVENZIONI STRAVAGANTI



26 MARS 2004 :: 20h00

Canzonas, sonates et toccatas italiennes des débuts du Baroque

DEUTSCHE CONCERTI



21 MAI 2004 :: 20h00

Concertos et suites concertantes de Bach et de Telemann

NOUVEAUTÉ :: ACIS & GALATEA DE HANDEL
CD double :: ATMA Classique

BILLET SIMPLE 23\$:: 18\$:: 12\$
PASSEPORT* 98\$:: 78\$:: 50\$

*Un passeport donne droit à cinq entrées de votre choix

Les concerts auront lieu à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
400, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal

Pour information et passeports :

LES BORÉADES DE MONTRÉAL

T : 514.634.1244 :: www.boreades.com :: info@boreades.com



OFFRE LIMITÉE EXCEPTIONNELLE

Ne ratez pas notre spécial des fêtes !



Le 9 février 2004
Soirée McGill



Le 1^{er} mars 2004
Beethoven!



Le 29 mars 2004
Les quatre saisons fois deux



Le 26 avril 2004
Mozart et Britten



Le 31 mai 2004
Fialkowska joue Chopin

À l'achat de billets pour 4 concerts obtenez le 5e GRATUITEMENT

www.ocm-mco.org
tel 514-487-5190
fax 514-487-7390

Nouvel Ensemble

derme

direction LORRAINE VAILLANCOURT

SAISON 2003-2004 15^e ANNIVERSAIRE

4 et 6 février 2004, 20 h
MUSMIX, DEUXIÈME TRIBUNE DE MUSIQUES MIXTES.
Créations d'alcides Ianza et Martin Bédard. Salle Beverley Webster-Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal. En coproduction avec Réseaux des arts médiatiques.

27 février 2004, 20 h
CONCERT DE MUSIQUE ESPAGNOLE III :
musique de chambre pour pianos, cordes et clarinettes. Chapelle historique du Bon-Pasteur.

17 avril 2004, 14 h
À LA RENCONTRE DU NEM À LA CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR.
Œuvre de Serge Provost - en avant-première du Grand concert annuel -, présentée par le compositeur. Chapelle historique du Bon-Pasteur. Entrée libre.

21 avril 2004 20 h
GRAND CONCERT ANNUEL 15^e ANNIVERSAIRE.
Œuvres de Betsy Jolas (*Wanderlied*) et Georges Aperghis (*Le reste du temps*) avec les solistes Sonia Wieder-Atherton au violoncelle et Françoise Rivalland au cymbalum. Créations de Serge Provost et Luis de Pablo. Salle Claude-Champagne.

10 et 11 juin 2004, 20 h
ÉVÈNEMENT SURPRISE CARTE BLANCHE À MICHEL SMITH
Espace Go

Informations : (514) 343-5962
infonem@musique.umontreal.ca
www.nem.umontreal.ca



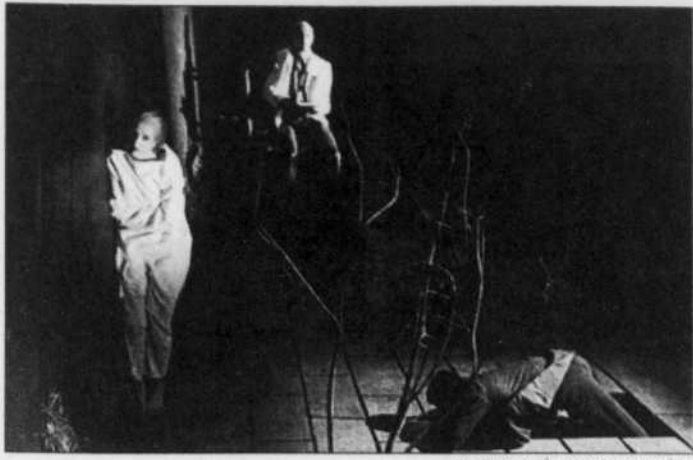
RENTÉE CULTURELLE

MUSIQUE CLASSIQUE

Un couplage prometteur

CHRISTOPHE HUSS

Après avoir brossé un portrait du paysage musical québécois pour la saison 2003-04 (*Le Devoir* des 23 et 24 août 2003), voici venir la période qui nous mènera tranquillement vers les festivals d'été. L'approche du printemps sera placée sous le signe d'*Erwartung*, ce monodrame expressionniste mis en musique par Schoenberg en 1909. Renate Behle chantera les efforts de l'héroïne à l'Opéra de Montréal dans ce qui semble s'annoncer comme l'événement mont-réalais de l'année (première, le 13 mars): le couplage du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et de l'œuvre de Schoenberg, dans la mise en scène de Robert Lepage.



Erwartung, de Schoenberg, mis en scène par Robert Lepage.

De grands rendez-vous

En janvier, le 19, Yannick Nézet-Séguin s'attaque à la monumentale *8^e Symphonie* de Bruckner, un test pour l'Orchestre Métropolitain et son chef. Les 21 et 23, l'OSM nous propose son programme le plus original de l'année, avec *Sea Pictures* et les *Music Makers* d'Edward Elgar sous la direction de Franz-Paul Decker. Le 26, Yo-Yo Ma (on est heureux qu'il s'intéresse encore à la musique classique!) sera la tête d'affiche du concert-bénéfice de l'OSM. Quelques beaux programmes hors des sentiers battus, avec l'Ensemble Arion, accueillant Dominique Visse, les 23, 24 et 25; l'Ensemble Constantinople, le 29, présentant divers aspects de l'improvisation dans la musique savante modale; les Boréades, le 30, dans un programme de danses françaises. À noter aussi, le 26, le récital d'Aline Kutan pour Pro Musica et *Idoménée* de Mozart présenté par l'Opéra McGill, à partir du 28 janvier.

Février, à l'Opéra de Montréal, est le mois de *La Bohème*, même si la première de cet opéra si populaire aura lieu le 31 janvier. Marie-Josée Lord fera ses débuts dans un grand rôle, celui de Mimì, alors que Marc Hervieux incarnera Rodolfo. Le 5, on retrouvera Aline Kutan, cette fois avec I Musici. Le 7, à la salle Pierre-Mercure, dans le cadre de la saison «Angèle Dubeau pré-

sente», Tafelmusik interprétera *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Le même soir, à la salle Redpath, Camerata de Montréal défendra un superbe programme Dvorák, Martinu, Novak. Le 13, Luc Beauséjour traitera de la variation pour claviers à Notre-Dame-de-Bon-Secours, deux jours avant que Marc-André Hamelin ne fasse exploser le sien dans le 3^e *Concerto* de Rachmaninov à l'OSM. La semaine suivante (les 17 et 18), l'OSM accueille John Corigliano, le compositeur du *Violon rouge*, pour sa 1^{re} *Symphonie*, et, surtout, les Violons du Roy joueront Bach avec Giuliano Carmignola, l'extraterrestre du violon baroque. Pour la fin du mois sont sur nos tablettes le récital du ténor Daniil Shtoda à la Société Turp (25), le concert «*Nuevo Mundo*» de Constantinople (26) et le troisième concert espagnol du NEM (27).

Mars est le mois-clé pour les raisons évoquées plus haut, mais aussi pour bien d'autres raisons. Cela démarre dès le 1^{er}, avec la venue de Leon Fleischer chez Pro Musica, et enchaîne sur le festival MusiMars de la SMCQ, avec pour thème Hurel, Grisey et l'école spectrale française (du 2 au 6). Après une acclamation, le 13 aura lieu le premier des cinq spectacles *Erwartung-Barbe-Bleue*, «le» rendez-vous à ne pas manquer. Le 14, un dimanche, le Ladies' Morning accueille le Quatuor Auryn, qui devrait nous livrer

sous peu une nouvelle intégrale discographique des *Quatuors* de Beethoven. Suivra un important récital de lieder allemands, le 16, à la Société Turp, par Dietrich Henschel, à mon sens le plus grand chanteur en exercice dans ce domaine. Le 22 Pro Musica offrira un contrepoint valide à la venue des Auryn, avec le Quatuor de Leipzig jouant le *Quatuor op. 51 n° 1* de Brahms. Le lendemain, la 1^{re} *Symphonie* du même compositeur sera dirigée par le remarquable Claus Peter Flor à l'OSM et le 24 I Musici donneront un programme ambitieux avec la *Cantate du café* de Bach et *Alexandre bis*, un opéra en un acte de Martinu. Le 31, enfin, Jean-François Rivest dirigera à Laval la musique de René Dupéré.

Avril démarre fort, dès le 1^{er}, avec la *Passion selon saint Jean* de Bach par les Violons du Roy. Le 7, Eliahu Inbal donnera-t-il, avec James Ehnes dans le *Concerto* de Glazounov, les premiers accents d'une nouvelle ère de l'OSM? Contrairement à d'autres, je n'y crois pas, mais on ne sait jamais... Le 13, Geneviève Soly donnera son troisième concert Graupner de la saison, introduit par une conférence le 3. Le NEM fêtera son 15^e anniversaire le 21, alors qu'Arion accueille Barthold Kuijken les 23, 24 et 25 et les Grands Ballets canadiens leurs homologues de l'Opéra de Munich dans *Raymonda* (les 22,

23, 24). Événement de la saison Pro Musica, le 26: Marc-André Hamelin jouera l'intégrale d'*L'Alberia* d'Albeniz. Enfin, le 29, La Nef créera le spectacle *Urnos* à l'USine C.

En mai, les Violons du Roy présentent *Alcina* de Haendel en version de concert, le jour (le 5) où Jordi Savall et Montserrat Figueras donnent rendez-vous aux Montréalais à la salle Pierre-Mercure. Riche semaine, qui verra le concert du 60^e anniversaire du Conservatoire, la venue de Louis Lortie à l'OSM, I Musici s'attaquant à l'*Héroïque* et Luc Beauséjour faire face à l'*Offrande musicale* de Bach! Semaine suivante un peu plus calme, avec le *Requiem allemand* de Brahms par l'Orchestre Métropolitain (les 10, 12, 17 et 19) et Frederica von Stade dans les *Chants d'Auvergne* de Canteloube à l'OSM. Daniel Taylor et James Bowman se retrouvent à Pierre-Mercure le 17, au moment où les Boréades répéteront leur programme «Sourire français», donné les 21, 22 et 23.

Ensuite, les saisons régulières toucheront à leur terme, souvent avec des feux d'artifice: l'OSM dans la 2^e *Symphonie* de Mahler, sous la direction de Jacques Lacombe (24 et 25 mai); Arion avec les *Concertos grossos* de Haendel (les 28, 29 et 30); les Grands Ballets canadiens avec un hommage à Balanchine (20, 21, 22, 27, 29); l'Opéra de Montréal avec la *Veuve joyeuse* (première, le 29). En effet, alors que brilleront les derniers feux de l'Orchestre de chambre McGill (Janina Fialkowska dans des *Concertos* de Chopin réorchestrés, le 31) et des Idées heureuses («Printemps de la Renaissance» avec Anne Azéma), ce sera déjà l'heure du Concours international de Montréal des Jeunes musiciens. C'est l'année du piano, alors préparez-vous à entendre le 1^{er} *Concerto* de Tchaïkovski et le 3^e de Rachmaninov!

Les têtes d'affiche de Québec

CHRISTOPHE HUSS

Événement du premier semestre à Québec: la venue du fabuleux baryton gallois Bryn Terfel, qui s'y rendra quelques jours après son récital à Carnegie Hall et mettra un terme, le 14 avril 2004, à la luxueuse saison du Club musical de Québec.

Les Violons du Roy voyageront en Amérique du Nord avec James Ehnes comme soliste (janvier-février), au Québec et dans les Maritimes (mars), ainsi qu'en Amérique du Sud (mai). À l'affiche, dans leurs murs, *Alcina* de Haendel le 9 mai (après deux représentations à Montréal, les 5 et 7, en version concert), qui verra l'association de Karina Gauvin en Alcina et Marie-Nicole Lemieux en Bradamante, et la *Passion selon saint Jean* de Bach (31 mars) avec une brochette de stars du chant, dont David Daniels, Benjamin Butterfield, Stephen Varcoe et Rosemary Joshua. Bernard Labadie a également invité le violoniste Giuliano Carmignola pour interpréter Bach le 16 février.

L'Opéra de Québec programme deux ouvrages: *L'Elisir d'Amore* de Donizetti (6, 9, 11 et 13 mars), dirigé par Jean-Marie Zeitouni et sujet de l'opération «Dessine-moi un opéra!», pour laquelle les écoles

primaires de la région de Québec ont incité leurs élèves à dessiner décors et costumes, ainsi que *Manon* de Massenet (8, 11, 13 et 15 mai), sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, dans une mise en scène de Louise Marleau, avec Nathalie Paulin, Marc Hervieux et Marc Belleau.

À l'Orchestre symphonique de Québec, Yoav Talmi célèbre le post-romantisme allemand avec Bruckner (*9^e Symphonie*, le 21 janvier) et Mahler (*3^e Symphonie*, le 17 mars). Le 28 janvier, Pascal Rogé jouera le 2^e *Concerto pour piano* de Saint-Saëns dans le cadre de la série «La touche française», si magnifiquement programmée. C'est pour clore cette thématique que Jean-Guillaume Queyras viendra, le 24 mars, jouer le 1^{er} *Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns et *Élégie* de Fauré, le concert s'achevant sur l'incontournable *Boléro* de Ravel. S'agissant des «tubes» du classique, le 21 avril Naida Cole interprétera le 2^e *Concerto* de Rachmaninov et Jean-Jacques Kantorow jouera et dirigera une semaine plus tard le *Concerto pour violon* de Beethoven, avant de s'attaquer à la 4^e *Symphonie* de Schumann. C'est la *Création* de Haydn qui marquera, le 26 mai, la fin de la riche saison concotée par Yoav Talmi.

À surveiller

■ MARS: le spectacle *Erwartung/Le Château de Barbe-Bleue*, mis en scène par Robert Lepage, l'événement musical du premier semestre.

■ AVRIL: Eliahu Inbal donnera-t-il, le 7 avril, les premiers accents

d'une nouvelle ère de l'OSM?

■ MAI: les Violons du Roy présentent *Alcina* de Haendel le jour où Jordi Savall et Montserrat Figueras donnent rendez-vous aux Montréalais à la salle Pierre-Mercure.



Ensemble de musique ancienne
aux instruments d'époque

CLAIRE GUIMOND | Directrice artistique

Cantates et concertos comiques

Soliste invité:
DOMINIQUE VISSÉ
alto masculin



Les vendredi et samedi 23 et 24 janvier 2004, Salle Redpath, Université McGill à 20h
Le dimanche 25 janvier 2004, Théâtre Paul-Desmarais, Centre Canadien d'Architecture à 14h

Renseignements et billetterie : (514) 355-1825 ou arion@early-music.com

Tarifs (taxes incluses) : réguliers 30 \$ | aînés 23 \$ | étudiants 15 \$

BANQUE LAURENTIENNE
Hydra Québec
CCA
NOUVELLE GÉRMIN
LE DEVOIR

Journées québécoises de l'impro en musique

Les 29, 30 et 31 janvier et 1^{er}, 3, 4 et 5 février 2004



Théâtre La Chapelle
3700, rue Saint-Dominique
Jeudi 29 janvier à 20 h 30
Constantinople
Vendredi 30 janvier à 20 h 30
Thom Gossage-Other Voices
(en collaboration avec Disques Effendi)
Samedi 31 janvier à 20 h 30
Steve Lacy Montreal Ensemble
Portes ouvertes dès 20 h
Billets : 16 \$ / 12 \$ (étudiants) Forfait 3 spectacles : 36 \$ / 27 \$ (étudiants)
En vente au Théâtre La Chapelle (514) 843-7738

Sala Rossa
4848, boul. Saint-Laurent
Mardi 3 février à 20 h 30
Codes d'accès
Musique improvisée et nouvelles technologies
Mercredi 4 février à 20 h 30
QUASAR
Quatuor de saxophones
Jeudi 5 février à 20 h 30
Ensemble SuperMusique

Dimanche 1^{er} février de 14 h à 17 h
Théorie et pratique de l'improvisation
Salle Serge-Garant (B-484) Faculté de musique, Université de Montréal, 200, av. Vincent-d'Indy, *Entrée libre*

Présentées par La Société québécoise de recherche en musique (SQRM), en coproduction avec le Théâtre La Chapelle, Constantinople, les Productions SuperMusique, Quasar quatuor de saxophones et Codes d'accès.

Renseignements : SQRM (514) 843-9305, poste 311 www.sqrm.qc.ca

De rigueur et d'audace



03 04

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
Directeur artistique et musical: Bernard Labadie

Giuliano Carmignola

«Un véritable festin sonore»
Richard Boisvert, *Le Soleil*, 2002

J.S. BACH ■ Concerto pour violon en la mineur ■ Concerto pour violon en mi majeur ■ Concerto pour 2 violons en ré mineur ■ Sinfonias extraites de cantates
Giuliano Carmignola, violon ■ Nicole Trotier, violon ■

Mardi 17 février 2004 | 20h |
■ Salle Pollack, Université McGill | 550, rue Sherbrooke Ouest
Admission: 1 800 361-4595

Concerts ■■ Pour tout savoir sur la programmation, demandez notre brochure au (514) 987-6919 ou sans frais au 1 877 643-8131.

www.violonsduroy.com

Conseil des arts et des lettres Québec

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

FONDS de solidarité FTQ

Fondation «Violons du Roy»

• RENTRÉE CULTURELLE •

SPECTACLES

Planches de salut

Peu ou pas d'albums neufs — le Daniel Boucher, le Daniel Lavoie, l'hommage à Ferland — mais des spectacles en vogue — de Desjardins à Garou, nos artistes (et ceux d'ailleurs) occuperont toutes les scènes disponibles dans les mois qui viennent. Constat de plus en plus cruellement net chaque année, l'après-Noël des variétés est à l'industrie du disque ce que le radeau est au paquebot à moitié coulé: un gros tas de planches auxquelles s'accrocher pour survivre.

SYLVAIN CORMIER

C'est un secret de polichinelle, la plupart des albums de chez nous qui paraîtront cet hiver et ce printemps ne sont pas si neufs. Ils ont trois, six mois, jusqu'à un an dans le corps. Le Daniel Boucher était l'un des gros canons attendus la saison dernière. *Comédies humaines*, le premier Daniel Lavoie depuis des lunes, a été complété en France dès juin 2003. *Le Petit Roi*, impressionnant album collectif réunissant autour du répertoire de Ferland les Michel Rivard, Éric Lapointe, Kevin Parent et autres Garou, devait aboutir sous l'arbre. Le sapin de Noël, pas l'étable des sucres. Prévus pour l'automne, ces disques ont été reportés à contrecœur, faute d'espace sur les présentoirs ou, dans le cas du happening Ferland, faute de disponibilité, les artistes étant trop occupés à coproduire leurs propres galettes pour graver leur contribution (Garou, notamment). L'hiver de force, comme dirait Ducharme.

Où alors l'hiver comme condition d'existence. Pour les Paul Cargnello, Yves Marchand (ex-Zébulon), Projet Orange, Danny Boudreau, Pierre Lapointe, Taïma Project, Mario Chenart ou Carol Egan (la fille de Karen Young, faut-il rappeler), voire pour le sympathique Susie Arioli Swing Band, attendre l'hiver ou le printemps relève du gros bon sens: il s'agit de vendre un peu après Noël plutôt que pas du tout avant. Et si le terrain ne sera pas tout à fait vacant (il faudra quand même vivre avec les nouvelles offrandes des Alanis Morissette, U2, Lenny

Kravitz, Coldplay, Eminem et consorts), Richard Séguin et Michel Rivard ont raisonné pareillement: les enregistrements de leurs spectacles respectifs ne nous parviendront qu'à la fonte des neiges. Logique: on sera alors en pleine saison des spectacles.

Ces spectacles qu'on ne peut copier

Voyez comment c'est pénible: plus ça va mal dans l'industrie du disque, plus les jeunes générations téléchargent leur musique, et plus on mise sur le temps des Fêtes. *Because* l'achat de cadeaux. Et puis, arrivé janvier, les rares gagnants célèbrent et les autres pleurent. Et chacun fait son show. Les gagnants pour capitaliser, les perdants pour se renflouer. De sorte qu'il y a de nouveau goulot d'étranglement, le portefeuille du client n'étant pas infiniment élastique. Faut choisir. Qui aller voir? Richard Desjardins à partir de fin février un peu partout ou en mai à Montréal (du 19 au 22, au Spectrum)? Le très cool Stefie Shock au Soda les 21 et 22 mars? La rétrospective Nanette au Casino en février? Et Richard Séguin, Bori, Ariane Moffatt, Kate et Anna McGarrigle, Martha Wainwright la fille de Kate, Jorane, les Baïnes, Antoine Gratton, Vincent Vallières, Chloé Ste-Marie, Marie-Denise Pelletier, Dorothee Berrymann, Pierre Lalonde, Gabrielle Desrois, les Denis Drolet, Danielle Oderra rendant hommage à Sylvain Lelièvre, la tournée des lauréats de Granby, le «musical» *Don Juan*? Ou alors les mégavettes au Centre Bell: qui paie

ra à la fois pour Wilfred le 18 mars et puis pour Garou le 16 avril? Encore faudrait-il avoir passé outre à Nicola Ciccone (les 16 et 17 mars au Saint-Denis) et avoir résisté à Grégory Charles, qui n'en finit plus de faire le beau au Centre Bell (du 6 au 9 février, énièmes supplémentaires).

Voyez le problème. Et ce n'est pas comme si l'offre s'en tenait là. Il y a aussi les étrangers venus d'ailleurs qui ne sont même pas de chez nous: l'invasion sera pour le moins massive. Il en viendra bon nombre de France: l'ami Thomas Fersen dans deux salles (les 24 et 25 janvier au Spectrum, les 3 et 4 février au Cabaret), le toujours fascinant Arthur H dans deux salles lui aussi (les 5 et 6 février au Cabaret, les 13 et 14 à l'Outremont), l'incroyable Moustaki les 9 et 10 avril à l'Outremont, le dynamique groupe Tryo du 11 au 15 février au Club Soda. Et il en viendra plus encore des États ou d'Angleterre: se succéderont en ville des artistes ou groupes d'artistes aussi divers qu'Iron Maiden, Joss Stone, Linkin Park, Sarah Brightman, Buck 65, Super Furry Animals, The Stills, Stereophonics, Jann Arden, Nickelback, Enrique Iglesias, Paco de Lucia, Rod Stewart, Josh Groban, The Barenaked Ladies, Roger Whittaker, Tom Jones, Sting, Britney Spears, Kraftwerk, Engelbert Humperdinck et Shania Twain. Notez que j'en ai oublié exprès. Les Platters, par exemple: c'est parce qu'il n'y a plus que le cousin du beau-frère de la fesse gauche de l'ancien teneur original dans le groupe. Tant pis.

Et je compte pas non plus le Festival international de jazz de Montréal, 25^e du nom, malgré les billets déjà en vente pour les concerts de prestige (dont Diana Krall). Dans le budget du consommateur de spectacles, pourtant, cela s'additionne et se soustraie. C'est à se demander si quelqu'un aura encore de l'argent pour acheter les milliers de disques de l'automne prochain. Cycle infernal, cycle fatal.

MUSIQUE ALTERNATIVE

Les inclassables à surveiller

DAVID CANTIN

Qu'on parle de rock improvisé, de pop déviante ou d'électronique abstraite, la scène musicale indépendante aura beaucoup à offrir au cours des prochains mois. Comme à chaque début d'année, il faudra toutefois attendre quelques semaines avant que les nouvelles parutions ne s'accablent et invitent aux découvertes les plus intéressantes. Au niveau tant local qu'international, on ose donc mettre en évidence ces artistes qui devraient compter en 2004. Panorama provisoire et subjectif.

À suivre de près

Dans les environs, l'hiver commence en beauté avec l'excellent troisième album de Shalabi Effect sur Alien8 Recordings. Entre pop psychotique et jazz incontrôlable, *Pink Abyss* (déjà un incontournable en 2004) prouve encore une fois la pertinence de ce quatorze qui se réinventent constamment. Avec de nombreux invités tels Sophie Trudeau (*GYBE*), Geneviève Heistek (*Hanged Up*) et Charles Spearin (*Do Make Say Think*), Shalabi Effect fait subir au rock d'étranges métamorphoses. Le lancement est prévu ce dimanche, le 18 janvier, à la Sala Rossa. Parallèlement, on surveillera aussi le projet solo acoustique d'Anthony Seck (un membre actif de Shalabi Effect) sur Arts & Crafts. Tanakh (Jesse Poe) présentera également la suite (moins psychédélique et plus accrocheuse) de *Villa Claustrophobia* (Alien8) très bientôt.

Chez Constellation, une chanteuse montréalaise et un groupe klezmer comptent parmi les artistes à suivre de près sur cette étiquette des plus intègres. Se situant quelque part entre Lisa Germano et Patti Smith, Elizabeth Anka Vajagic risque de séduire grâce à un univers musical où la noirceur accompagne une tristesse révélatrice. *Stand With The Stillness Of The Day* est prévu pour la mi-mars. Pour les curieux, on peut déjà l'entendre sur un extrait (la magnifique pièce *Bright Guilty World*) de *Pink Abyss*. Par ailleurs, en avril, le Black Ox Orkestar s'inspirera de la grande tradition slave afin de créer une musique où le free-jazz et le rock expérimental s'entrecroisent. Après quelques concerts à Montréal (les 1^{er} et 2^e février à la Sala Rossa) et une importante tournée européenne, Mt. Zion reviendra avec les quelques pièces de *Pretty Lightning Paw* au printemps.

Dans un créneau à la frontière de l'électronique et

du hip-hop, on attend avec impatience *Chewing On Glass* de Sixtoo (le Montréalais d'adoption) sur Ninja Tune. Par contre, les Blockhead, Kid Koala et Clouthead seront à l'honneur d'ici là. On peut déjà parler que le *Music By Cavelight* de Blockhead (un proche d'Æsop Rock) redonnera un certain prestige à Ninja Tune, qui se cherche depuis quelque temps. Par ailleurs, la prochaine édition du festival Mutek doit coïncider avec la sortie du premier album officiel de Crackhaus (Stephen Beaupré et Deadbeat). Fin 2003, une introduction (*It's A Crackhaus Thing*) sur Onitor donnait déjà de bons indices au sujet de l'originalité de cette micro-house qui s'inspire beaucoup des racines du blues rural. À surveiller pour un printemps des plus chauds. Côté funk robotique et sexy, le duo Chromeo (Pee Thug et Dave One, du label Audio Research) fera sans doute la couverture de plusieurs magazines branchés avec les nombreuses rumeurs qui entourent la parution de *She's In Control*.

Ailleurs

Sur la scène internationale, on peut déjà repérer quelques groupes ou artistes qui auront sans doute leur mot à dire en 2004. Parmi les retours attendus, on mentionne des noms tels Stereolab (*Margarine Eclipse*), Lali Puna (un troisième titre sur Morr Music), Divine Comedy (*Absent Friends*), Tortoise, MUM et The Notwist (également en concert avec Themselves au Cabaret du Plateau le 6 février). Du côté des espoirs à retenir, il faut surtout pointer deux groupes. Après le mémorable simple *Me And Giuliani Down By The School Yard* de l'été 2003, !!! (qu'on prononce Chik Chik Chik) fera probablement la fête en 2004 grâce à un punk-disco-funk hors norme. De plus, on verra bien si les New-Yorkais de TV On The Radio rempliront toutes les promesses du superbe maxi *Young Liars* avec un disque plus complet sur Touch And Go.

Ensuite, on surveille aussi l'électronique artisanale de Xiu Xiu (*Fabulous Muscle*), maintenant chez Tomlab, la pop surprenante de Finback, le folk rustique d'Iron & Wine ou encore la collaboration très prometteuse entre Madlib et MF Doom (*Madvillain*). À l'enseigne de Warp, Prefuse 73 se transforme en Savath & Savalas à la recherche des nouvelles sonorités du Brésil alors que Boards Of Canada rencontrera Boom Bip sur son passage. Sinon, on dit énormément de bien de la techno du jeune Jimmy Edgar ou des explorations toujours intrigantes de Squarepusher.

pontaèdre

ÉVÉNEMENT
ROMANTIQUE ALLEMAND

25 FÉVRIER 2004 20H
SANCTUAIRE DU TRÈS SAINT-SACREMENT

27 FÉVRIER 2004 20H
SALLE NIEMTSCHIK
ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY

29 FÉVRIER 2004 19H
SALLE NIEMTSCHIK
ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY

VOYAGE D'HIVER
Rufus Müller, ténor
Joseph Petric, accordéon
Schubert
LE VOYAGE D'HIVER
Musique: Normand Fargitt

MUSIQUE DE SALON
Olga Gross, piano
Vincent Dhavernas, fin traiteur
réservations obligatoires pour le buffet - places limitées
Schubert et Schumann

MUSIQUE DE SALON 2
Olga Gross, piano
Vincent Dhavernas, fin traiteur
réservations obligatoires pour le buffet - places limitées
Schubert, Lachner, Brahms

École de musique Vincent d'Indy
628, chemin de la Côte-Ste-Catherine
Sanctuaire du Très-Saint-Sacrement
500, av. Mont-Royal Est

Forfait 3 concerts : 50\$
Billets individuels:
20\$ adultes (sauf le 29 février à 25\$)
10\$ étudiants-aines (sauf le 29 février à 15\$)

Admission : (514) 790-1295
Pontaèdre : (514) 270-6790
info@pontaedre.com
www.pontaedre.com

Quebec Montreal LE DEVOIR Montreal

UNE FOIS SEULEMENT !
Le 19 janvier à 19 h 30
à l'Église Saint-Jean-Baptiste

LA PUISSANCE DE
BRÜCKNER
Symphonie n° 8, éd. Haas 1890



Yannick Nézet-Séguin, chef

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

Inspire Inspirant

Conférence pré-concert gratuite.
Billets en vente à la Place des Arts au (514) 842-2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission (514) 790-1245

RICHARD DESJARDINS
KANASUTA



en tournée dès mars 2004



avec NORMAND GUILBEAULT contrebasse
CLAUDE FRADETTE guitares
MARIE-SOLEIL BELANGER violon
DIDIER DUMOUTIER accordéon

19-20-21-22 mai 20h30

SPECTRUM 514.908.9090
1.866.908.9090
www.spectrumdemontreal.ca



Tryskell



Conseil des Arts du Canada



Québec



Ville de Montréal



Orchestre Métropolitain