

POUR LES JEUNES DE
6 À 10 ANS

PETITE VÉRITÉ INVENTÉE

DU 14 FÉVRIER AU 2 MARS 2013
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

GRANDE
PREMIERE



© MICHEL PINAULT

TEXTE D'ÉRIKA TREMBLAY-ROY ● MISE EN SCÈNE DE GILL CHAMPAGNE



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE : Érika Tremblay-Roy
 MISE EN SCÈNE : Gill Champagne
 DISTRIBUTION : Marie Bernier et Normand Poirier
 DÉCOR : Alain Jenkins
 ÉCLAIRAGES : André Rioux
 MUSIQUE ET SON : Jean-Sébastien Côté
 COSTUMES : Myriam Blais
 ASSISTANCE ET RÉGIE : Audrey Lamontagne
 DIRECTION DE PRODUCTION : Camille Labelle
 DIRECTION ARTISTIQUE : Jasmine Dubé
 MAQUILLAGE : Florence Cornet

LE SPECTACLE

DURÉE : 55 MINUTES

QUAND LES PAPILLONS S'ENVOLENT...

Emma se rappelle avoir juré que jamais elle ne ferait vivre à son enfant ce qu'elle-même avait vécu : la séparation de ses parents. Alors qu'elle manque à sa promesse, elle se remémore son enfance. Avec humour, elle raconte et papillonne, passant de l'Emma adulte qu'elle est à l'Emma enfant qu'elle était. Le souvenir est déformé dans sa mémoire, mais elle nous prévient : c'est une vérité inventée et il nous sera difficile de démêler le vrai du faux.

SAVIEZ-VOUS QUE...

... Des objets peuvent occuper une place assez centrale dans certaines pièces de théâtre ? Dans *Petite vérité inventée*, le divan rouge joue un rôle important. Il subira plusieurs transformations sous nos yeux, chacune servant à nous faire voyager dans le passé d'Emma et à donner un réceptacle à ses souvenirs.

À VOUS DE JOUER

Avant ou après la pièce, laissez parler votre nature créative en inventant, avec votre enfant, la nouvelle fonction d'un objet que vous aurez trouvé dans vos poches ou votre sac à main, ou tout simplement autour de vous (votre stylo pourrait devenir une flûte, et votre carte Opus, un miroir de poche!).



© DOMINIQUE LAFOND

LE MOT DE L'AUTEURE

À l'origine de ce texte, il y a un de mes vrais faux souvenirs. Un souvenir d'enfance absolument précis et que j'ai peut-être parfaitement inventé. L'image que j'en garde est très claire : j'ai découvert un jour, au fond d'un rang, une petite cabane dans laquelle vivait des centaines de papillons, tous des monarques. Une colonie d'ailes oranges et noires, prête à s'envoler pour une extraordinaire migration sur des milliers de kilomètres. Chaque fois que ce souvenir refait surface, je n'ose pas croire que ma mémoire me tromperait, elle n'est pas comme ça. À moins que... pour assurer ma survie...

Je suis d'une génération de familles divisées. J'ai goûté à cette impression d'étrangeté (ou de liberté!) à mon arrivée dans une «deuxième» famille, ballottée d'un univers à un autre. J'ai eu un demi-frère et toute une meute de beaux-parents à apprivoiser. Et des jours, c'était terrible. Et des jours, c'était merveilleux. Et c'était, surtout, bien ordinaire pour moi, c'était simplement mon quotidien. J'ai eu envie d'écrire les traces que cette migration forcée laisse dans une vie d'adulte. Parce que ma petite vérité à moi, même si je l'espère unique, je la partage avec bien des «recomposés» de mon âge. Et qu'aujourd'hui, c'est à notre tour de devenir des parents.

Merci à Jasmine, à Gill et à l'équipe du Théâtre Bouches Décousues, à Marie-Ève qui m'a accompagnée tout au long de l'écriture, et merci à Laurier, pour le gros œil complice et le reste.

ÉRIKA
TREMBLAY-ROY

D'abord comédienne, Érika Tremblay-Roy s'engage auprès des jeunes publics depuis sa sortie de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2001. Comme auteure, elle a entre autres signé les textes *L'écho du coquillage* (2003), *Tante T* (2005 - sélectionné pour le prix Annick-Lansman en 2010), *Les boutons* (2007) et *Autopsie d'une napkin* (2012), pour lequel elle vient de remporter le Prix Louise-LaHaye 2012 offert par la Fondation du Centre des auteurs dramatiques. Cette récompense lui donne le titre d'auteure associée à la Maison Théâtre pour l'année 2013. Érika est maintenant codirectrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke, une compagnie avec laquelle elle collabore de façon régulière depuis quelques années.



© STEPHANE BOURGEOIS

GILL CHAMPAGNE

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Emma doit prendre une grande décision. Partir ou rester. Pas facile de choisir pour cette jeune maman! Pour cela, elle jongle avec son passé et nous le raconte à sa façon. Elle invente, trafique, dessine et colore son histoire. Elle détricote et retricote le fil de ses souvenirs avec beaucoup d'imagination. Je l'aime parce qu'elle est une héroïne, une créatrice qui n'a pas peur de la solitude. Emma a une force de survie insoupçonnée. Même à trente ans, elle continue de grandir. Les étapes douloureuses de la vie servent à former notre personnalité, nous sculptent et nous donnent de la force pour l'avenir. Il faut faire confiance au temps.

J'ai eu une immense liberté de créer pour le Théâtre Bouches Décousues ces belles images inspirées par les mots de l'auteure Érika Tremblay-Roy. Je leur dis merci. J'applaudis les interprètes et les concepteurs de ce spectacle qui ont emballé précieusement les morceaux de l'histoire d'Emma et de son papa. Et comme elle, n'ayons pas peur d'affronter les changements et de danser avec la VIE.

Issu des arts visuels, Gill Champagne a d'abord été comédien avant d'être metteur en scène et professeur. Ses réalisations sont présentées sur plusieurs scènes au Québec et à l'étranger. De 1987 à 2003, il a assumé la direction artistique du Théâtre Blanc dont il était le fondateur. Pour cette compagnie, il a mis en scène des créations originales d'auteurs québécois, canadiens et européens.

De juin 2003 à août 2012, il a occupé le poste de directeur artistique du Théâtre du Trident de Québec où il a monté, entre autres, des textes de Michel Marc Bouchard, Marie Laberge, Michel Tremblay, Victor Hugo, Daniel Danis, George Bernard Shaw et Lars Noren.

Engagé auprès de la relève, il collabore régulièrement avec les écoles de formation professionnelle. Pour le jeune public, il a créé trois productions avec le Théâtre Bouches Décousues, qui ont toutes été présentées à la Maison Théâtre: *Léon le nul* (2007), *Le Pingouin* (2002) et *L'Arche de Noémie* (1999). Il a aussi monté *La petite fille qui sentait le papier* pour le Théâtre des Confettis (2003).

LA BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

Les biographies sont présentées par ordre alphabétique.



© MAXIME CÔTÉ

MARIE BERNIER | EMMA

Finissante de l'École nationale de théâtre en 2010, Marie Bernier a joué Gorki au Théâtre du Rideau Vert sous la direction d'Alexandre Marine. Elle faisait également partie de l'imposante distribution de *Chante avec moi* d'Olivier Choinière. Pour le jeune public, elle a interprété la méchante Elena Torres dans *Zorro*, mis en scène par Vincent-Guillaume Otis. Elle a participé à plusieurs lectures au Festival du Jamais Lu et au Centre des auteurs dramatiques. *Petite vérité inventée* est sa deuxième collaboration avec Gill Champagne, rencontré à l'École nationale.



© ANDRÉANNE GAUTHIER

NORMAND POIRIER | PÈRE

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1990, Normand Poirier s'est consacré davantage au théâtre. En 2004, il a tenu le rôle-titre dans *Ines Pérée et Inat Tendu*, de Jean-Pierre Ronfard. La même année, il était en nomination pour le Prix Nicky-Roy, catégorie meilleur jeune espoir – interprétation, pour les pièces *Darwin* de Patrick Saucier, *Des restes humains* de Gill Champagne et *Les papillons de nuit* de Jacques Lessard. Il a fait partie du spectacle *Le projet Andersen* de Robert Lepage, de 2005 à 2009.

Nous avons pu voir Normand à la télévision dans *Les Boys*, *La galère*, *Taxi-22*, *Les Bougons* et *4 et demi*, et au cinéma dans *Piché entre ciel et terre* et *5150, rue des Ormes*. Il était dernièrement de la distribution du spectacle de Daniel Lemire.

Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière et que les enfants ne sont pas que le public de demain mais celui d'aujourd'hui, le Théâtre Bouches Décousues développe, depuis 1986, une dramaturgie pour l'enfance en joignant un public de plus en plus large. Le rapport adultes-enfants demeure un sujet inépuisable et se trouve au cœur de son travail. En parrainant de nouveaux auteurs, le Théâtre Bouches Décousues favorise l'émergence de nouvelles écritures.

B

THÉÂTRE
BOUCHES
DÉCOUSUES

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

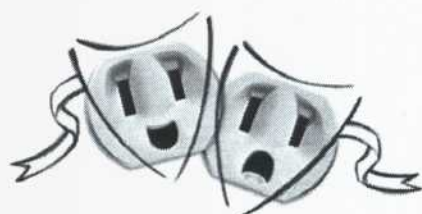
* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre

- 2012 **Dubé du bout du Bic** Paroles et musique : Jasmine Dubé • Direction musicale et arrangements : Christophe Papadimitriou
- 2010 **Ginkgo et la jardinière** * Texte : Jasmine Dubé • Musique et mise en scène : Hadi El Gammal
- 2009 **Les mauvaises herbes** * Texte : Jasmine Dubé • Mise en scène : Benoit Vermeulen
- 2009 **Marguerite** Texte et mise en scène : Jasmine Dubé
- 2006 **Les flaques** Texte : Marc-Antoine Cyr • Mise en scène : Jasmine Dubé en collaboration avec le chorégraphe Pierre-Paul Savoie
- 2005 **Léon le nul** * Texte : Francis Monty • Mise en scène : Gill Champagne

LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.

ADST La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



Bon spectacle!



Télé
Une aventure télévisuelle pour les enfants.

Magazine
La référence des parents québécois. Abonnez-vous dès maintenant yoopa.ca

Vidéo sur demande
Vos émissions préférées quand vous voulez.

Web
Visitez notre section parents et enfants. yoopa.ca



Patrimoine canadien

Canadian Heritage

Montréal

A. Lassonde Inc.

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Clara dans les bois POUR LES JEUNES DE 4 À 8 ANS

DU 9 AU 30 MARS 2013
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DES CONFETTIS