

# Le Boréal Express

AUTOMNE 1999

BULLETIN D'INFORMATION DES ÉDITIONS DU BORÉAL

Neil  
**BISSOONDATH**  
TOUS CES MONDES  
EN ELLE



André  
**CARPENTIER**  
GÉSU RETARD

Judith  
**COWAN**  
PLUS QUE LA VIE MÊME



Christiane  
**DUCHESNE**  
L'HOMME DES SILENCES



Robert  
**LALONDE**  
DES NOUVELLES D'AMIS  
TRÈS CHERS



Stéfani  
**MEUNIER**  
AU BOUT DU CHEMIN

Hélène  
**MONETTE**

LE BLANC  
DES YEUX



Robert  
**RACINE**  
LE CŒUR  
DE MATTINGLY



PHOTO : ANNE MARCOUR

## NEIL BISSOONDATH

## Tous ces mondes en elle

Roman - Traduit de l'anglais par Katia Holmes

Yasmin, la quarantaine venue, s'envole vers les Antilles de son enfance, non dans l'idée de « pèleriner » sur les lieux du passé, mais pour y disperser les cendres de sa mère. Ce séjour imprévu dans l'île où elle est née ne fera d'abord qu'aviver son inquiétude... jusqu'au jour où la vieille servante de la famille en vient à lui parler de sa mère — et à lui livrer un secret qu'on s'était toujours ingénié à lui cacher.

D'où sommes-nous, au juste? Bissoondath, avec ce récit, acclamé à sa parution en anglais comme son plus grand livre, nous offre un roman tout de murmures et de confidences, où se donne à entendre la clameur des passions jamais éteintes : une vaste rumeur d'incendie.

ISSU D'UNE FAMILLE ORIGINAIRE DE L'INDE, NÉ À TRINIDAD, NEIL BISSOONDATH VIT À QUÉBEC.

[ EN COÉDITION AVEC PHÉBUS • 388 PAGES • 29,95 \$ • CANADA SEULEMENT • ISBN 2-89052-995-9 ]



## ANDRÉ CARPENTIER

## Gésu Retard

Roman

Abandonné enfant dans les poubelles des sœurs de la Charité de Québec par une fille à marins, Gésu Retard, né un 26 décembre, autrefois professeur de géographie au secondaire et maître ses canulars, vit aujourd'hui sur le Plateau Mont-Royal, sous son casque et ses lunettes d'aviateur de la Première Guerre mondiale, en original un peu détraqué qui n'aime rien tant qu'agir en critique de tout et de rien.

Gésu est membre du réseau Spek, mouvement poétique international dont la vocation consiste à épier la banalité coutumière, autour de soi et en soi, et d'en témoigner par des haïkus. Or, un jour, Gésu accueille chez lui un célèbre mathématicien antillais, Washington Desnombres, membre bostonnais du mouvement Spek, dont il ne sait guère rien et qui disparaît aussitôt arrivé. Séduit et intrigué par cet homme venu lui imposer le mystère de sa disparition, Gésu part à sa recherche sur le Plateau, qu'il sillonne à bicyclette, car pour lui il n'est rien de tel que ces flâneries sur deux roues.



NOUVELLISTE, ROMANCIER ET JOURNALISTE, ANDRÉ CARPENTIER EST PROFESSEUR AU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES DE L'UQÀM.

[ 256 PAGES • 22,95 \$ • 110 FF • ISBN 2-89052-999-1 ]

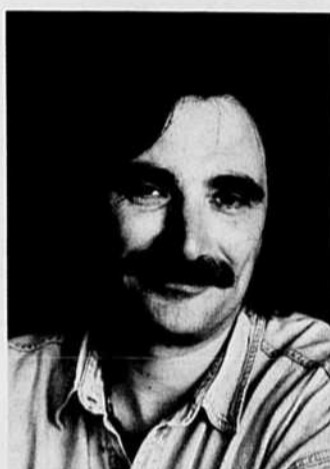


PHOTO : MARTINE DOYON

## JUDITH COWAN

## Plus que la vie même

Nouvelles - Traduit de l'anglais par Dominique

et Jean-Pierre Issenhuth

Quand Judith Cowan écrit, c'est à partir d'un événement de la vie quotidienne. Elle sait comme peu d'écrivains peindre la surface lisse de ce quotidien, mais elle sait surtout évoquer le monde trouble qui s'agite juste en dessous.

Elle réussit à recréer la vie secrète d'un policier, la conscience accommodante d'un mari violent, l'amour qu'un pianiste de bar porte à ses enfants, avec une justesse de sentiment et de ton qui font de chacun de ses personnages des figures inoubliables.

NÉE EN NOUVELLE-ÉCOSSE, JUDITH COWAN A GRANDI EN ONTARIO. ELLE A ÉTUDIÉ À L'UNIVERSITÉ DE TORONTO ET À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG. SES RÉCITS ONT PARU DANS DIVERSES PUBLICATIONS, DONT QUARRY, MATRIX, MALAHAT REVIEW, LIBERTÉ, ANTIGONISH REVIEW ET FIDDLEHEAD. ELLE A TRADUIT PLUSIEURS POÈTES QUÉBÉCOIS, NOTAMMENT GÉRALD GODIN ET YVES PRÉFONTAINE. ELLE VIT À TROIS-RIVIÈRES.

[ 144 PAGES • 17,95 \$ • 85 FF • ISBN 2-89052-987-8 ]



PHOTO : MARTINE DOYON

## CHRISTIANE DUCHESNE

## L'Homme des silences

Roman

Quand Pierre et Babi sont partis en mer ce matin-là, c'est la première fois qu'ils laissent leur petite Marie. Ils ne sont jamais revenus, et c'est auprès de Pauline, la sœur de Babi, que Marie a grandi. Toujours, elle a eu pour compagnon de jeu le Chien, venu au monde le jour même du naufrage.

Aujourd'hui, Marie a douze ans. Elle est inquiète. Le Chien est très malade et n'en a sans doute plus pour longtemps à vivre. En attendant, elle noircit les pages de son journal et se laisse envahir par des histoires qui semblent lui parvenir du plus profond de la mer.



PHOTO : MARTINE DOYON

CHRISTIANE DUCHESNE EST ROMANCIÈRE, SCÉNARISTE ET TRADUCTRICE (LA 42<sup>e</sup> SŒUR DE BÉBERT; LA BERGÈRE DE CHEVAUX; ANNA, LES CAHIERS NOIRS).

[ 128 PAGES • 17,95 \$ • 85 FF • ISBN 2-89052-990-8 ]



PHOTO : ULF ANDERSEN/GAMMA

## ROBERT LALONDE

# Des nouvelles d'amis très chers

Nouvelles

Ni pastiches, ni exercices de style, ces nouvelles sont écrites « sous l'influence » d'autres écrivains : Jean Giono, Colette, Flannery O'Connor, Fitzgerald, García Márquez, Tchekov, Maupassant, Gabrielle Roy, Michel Tremblay. Participant de l'œuvre de fiction de Robert Lalonde, tout en poursuivant la démarche entreprise dans *Le Monde sur le flanc de la truite* et *Le Vacarmeur*, ces neuf textes constituent autant d'hommages à des auteurs admirés, du « piratage par amour ».

« Le plus beau dans tout ça, le plus surprenant — j'aurais pu, évidemment, m'y attendre —, c'est que pillant à tour de bras je me suis vu retomber dans les sillons de ma calligraphie à moi, ce fameux timbre "naturel", qui est peut-être fait de bien plus de chants qu'on pense. »

R. L.

NÉ À OKA, PRÈS DE MONTRÉAL, ROBERT LALONDE MÈNE EN PARALLÈLE DES CARRIÈRES DE COMÉDIEN ET D'ÉCRIVAIN.

[ PARUTION : NOVEMBRE • ISBN 2-7646-0006-2 ]

## STÉFANI MEUNIER

# Au bout du chemin

Nouvelles

Ces nouvelles révèlent une écriture à la fois retenue et sensuelle. Stéfani Meunier s'y montre très habile pour peindre scrupuleusement le réel, s'attachant à capter la moindre nuance de la lumière ou de l'air, ou encore du climat intérieur de ses personnages.

Affichant une prédilection pour ce pays incertain que sont les Laurentides, elle en fait un véritable personnage qui baigne de nostalgie la plupart de ses histoires.



Parkings de motels minables, bars-salons, lacs que plombe la lumière de l'automne, voilà le décor où les hommes et les femmes qu'elle met en scène sont silencieusement bouleversés par la solitude, par la fragilité des liens humains, par l'angoisse née de l'approche inexorable de la vieillesse.

AU BOUT DU CHEMIN EST LE PREMIER LIVRE DE STÉFANI MEUNIER.

[ 156 PAGES • 17,95 \$ • 85 FF • ISBN 2-89052-998-3 ]



PHOTO : MARTINE DOYON

## HÉLÈNE MONETTE

# Le Blanc des yeux



Le cri de la sentinelle interroge au hasard, au loin, qui fourmille dans l'ombre. QUI VIVE ? Le monde est là, dans la cour, ça parle au diable, rarement d'amour.

Alors la sentinelle tente, par tous les moyens égarés à sa disposition, de regarder le monde d'un peu plus près, de se rapprocher encore, toujours plus, jusqu'à y voir quelque chose, enfin, si possible, même où ça ne se fait pas, elle y va, là, dans LE BLANC DES YEUX. Ça fait bouger son cœur en tout sens. Ça augure drame et cinéma, délices et orgie, farce et mélancolie. Ça se dit amour, ça s'envoie autrement, ça se fait très petit, ça se voit à peine. La sentinelle échange ses paupières pour une éclaircie du ciel. Voilà, c'est guéri.

HÉLÈNE MONETTE (MONTRÉAL BRÛLE-T-ELLE?, 1987 ; UNLESS, 1995 ; PLAISIRS ET PAYSAGES KITSCH, 1997) CROIT À LA POÉSIE DE LA VIE. SINON, QUOI ? C'EST À PEU PRÈS TOUT, BIEN QUE CE NE SOIT PAS RIEN.

[ 150 PAGES • 19,95 \$ • CANADA SEULEMENT • ISBN 2-89052-993-2 ]



PHOTO : DANIELLE BÉGAR

## ROBER RACINE

# Le Cœur de Mattingly

Texte dramatique

Depuis toujours, Ozymoron collectionne les collectionneurs, les hommes et les femmes. Il acquiert ceux et celles qui ont possédé, contemplé, vécu, incarné les chefs-d'œuvre, les phénomènes naturels, les événements extraordinaires, uniques. La pièce maîtresse d'Ozymoron est Gabriella, la plus grande interprète des madrigaux de don Carlo Gesualdo, prince et compositeur italien du XVI<sup>e</sup> siècle.

Gabriella souffre de cardiomyopathie. Elle a besoin d'un cœur neuf. C'est Ozymoron qui le lui procure. Il s'agit de celui d'Edouard Mattingly, astronaute qui a marché sur la Lune. Ozymoron ne le dira pas à Gabrielle, mais

lui laissera croire qu'il s'agit du cœur d'un meurtrier.

« Le cœur de Mattingly bat en moi », répète-t-elle souvent.

Le plus musical, sans doute, de tous les textes de Rober Racine, cette cantate à deux voix est portée par un lyrisme envoûtant.

ROBER RACINE EST ÉCRIVAIN ET MUSICIEN, EN MÊME TEMPS QU'IL FAIT UNE BRILLANTE CARRIÈRE EN ARTS VISUELS. IL A PUBLIÉ LE MAL DE VIENNE (1992), LÀ-BAS, TOUT PRÈS (1997) ET LE DICTIONNAIRE (1998).

[ PARUTION : NOVEMBRE • 136 PAGES • 17,95 \$ • ISBN 2-7646-0002-X ]

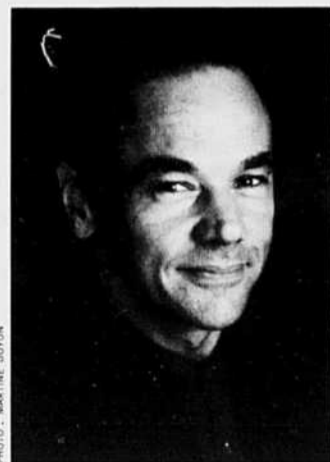


PHOTO : MARTINE DOYON

LOUIS HAMELIN

## Le Voyage en pot



PHOTO : MARTINE DOYON

CHRONIQUES 1998-1999



Collection Papiers collés

« Partir en voyage, c'est d'abord aller à la rencontre de l'Autre, à travers le tissu de relations que crée inlassablement le monde, et accepter, peut-être, d'en revenir changé. Mais on ne quitte jamais vraiment ce qu'on est, et qu'on transporte partout avec soi, le substrat de l'individu que nous devenons,

sommes devenus, et appelés à devenir, l'essence peut-être acquise de ce qu'on croit être et qui doit sans cesse se frotter au monde tout en se conservant, en évitant de sombrer, en restant soi-même (ce qui demande parfois un léger effort à la conscience). Les textes réunis ici se promènent entre la Gaspésie et la Mauricie, lieux de ma construction initiale comme être humain, et Montréal et Paris, là où, parfois brutalement, j'ai été éjecté dans l'univers. Si mon identité, en tant que représentation d'une créature distincte, existe, elle ne se définit jamais mieux que dans ma relation avec mon chat, et ne se trouve pas ailleurs que dans un lac encore sauvage de la Mauricie, ce lac tranquille dans lequel, par une chaude fin d'après-midi d'une journée qui laisse le monde inchangé, je m'immerge jusqu'aux narines et commets quelques brasses pendant qu'un couple de huards qui refait périodiquement surface me crie après.

« Voilà. Se fondre dans le monde et, perpétuellement, renaître. C'est la seule aventure dont il sera question ici. »

L. H.

LOUIS HAMELIN EST CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES ÉCRIVAINS LES PLUS IMPORTANTS DE SA GÉNÉRATION. IL A PUBLIÉ, ENTRE AUTRES TITRES, *LA RAGE* (1989), *BETSI LAROUSSE* (1994), *LE SOLEIL DES GOUFFRES* (1996).

[ 234 PAGES • 22,50 \$ • 110 FF • ISBN 2-89052-994-0 ]

GABRIELLE ROY

## Ma chère petite sœur

Nouvelle édition/Cahiers Gabrielle Roy

Entre 1943 et 1970, Gabrielle Roy a entretenu avec sa sœur Bernadette une correspondance qui possède une valeur littéraire indiscutable tout en permettant de mieux comprendre la vie et la personnalité de la grande romancière.

[ 260 PAGES • 22,50 \$ • 110 FF • ISBN 2-89052-992-4 ]

PHOTO : GABRIELLE, 18 MOIS, ET BERNADETTE, 12 ANS (ARC PA-186952).

SUZANNE MARTEL

## Les Aigles d'argent

Série Les Montcorbier - N° 4

Quatrième tome de la captivante série « Les Montcorbier », *Les Aigles d'argent* nous entraîne encore dans un univers romanesque où les douceurs de l'amour côtoient les rudesses de la vie militaire et le péril des missions secrètes.

Pour tous ceux qui aiment le rêve et l'aventure, de 15 à 105 ans !

SUZANNE MARTEL ÉCRIT DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES. SES ROMANS, DE *SURRÉAL 3000* À *JEANNE, FILLE DU ROY*, FORT REMARQUÉS, ONT GAGNÉ PLUSIEURS PRIX. RECONNUE COMME UNE FIGURE MAJEURE DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE QUÉBÉCOISE, MEMBRE HONORAIRE DE COMMUNICATION-JEUNESSE, SUZANNE MARTEL A À CŒUR DE S'ADRESSER À TOUS, AUX ADULTES TOUT AUTANT QU'ÀUX ENFANTS ET AUX ADOLESCENTS.

[ PARUTION : NOVEMBRE • ISBN 2-89052-989-4 ]

B O R É A L

COMPACT

Boréal compact présente des rééditions de textes importants — ROMANS, NOUVELLES, THÉÂTRE, POÉSIE, ESSAIS ET DOCUMENTS — dans un format pratique et à des prix accessibles au grand public.

MARIE-CLAIRE BLAIS

## David Sterne

Roman

Si la souffrance dans *Une saison dans la vie d'Emmanuel* était facile à identifier à cause de son caractère presque anecdotique et descriptif de la réalité québécoise, la souffrance dont il est question dans *David Sterne* est d'ordre beaucoup plus élevé, plus aigu, car elle rejoint et explore le mystère de la condition humaine, universelle.

Raoul Duguay, *Parti pris*

[ B. C. N° 102 • 120 PAGES • 10,95 \$ • CANADA SEULEMENT • ISBN 2-89052-974-6 ]



## Un Joualonnais sa Joualonie

Roman - Préface de Margaret Atwood



Quelques scènes éblouissantes émergent du tohu-bohu pour révéler la solitude d'un peuple en marge, l'angoisse des ex-bons sauvages qui ne savent plus ce qu'ils sont et ce qu'ils cherchent, dans l'amour, le crime, la politique, la drogue, à s'inventer... Tous s'accrochent au joual, ce langage hybride, fou, ce cache-misère, ce patchwork d'argot américain et de vieux français [...]. Et du torrent de mots barbares que la nuit charrie, monte comme une prière, comme un appel au secours.

Gabrielle Rolin, *Le Monde*

[ 254 PAGES • 15,95 \$ • CANADA SEULEMENT • B. C. N° 103 • ISBN 2-89052-975-4 ]

DANIEL POLIQUIN

## L'Écureuil noir

Roman

La morale de cette histoire, si morale il devait y avoir, serait celle-ci : « Le bonheur est dans l'oubli. » L'oubli du passé, de ses vieilles blessures [...], de nos racines, de notre passé historique de victimes ou de conquérants. [...] Ce qui n'empêche pas Daniel Poliquin d'écrire des livres que l'on n'oublie pas, des livres qui le préserveront, lui, de l'oubli.

Marie-Claude Fortin, *Voir*

[ B. C. N° 104 • 204 PAGES • 13,95 \$ • 70 FF • ISBN 2-89052-997-5 ]



GINGRAS, KEATING, LIMOGES

## Du scribe au savant

Les porteurs du savoir de l'Antiquité à la révolution industrielle



Essai

Solidement documenté, *Du scribe au savant* est rédigé avec une très grande clarté (ce qui le distingue favorablement de la plupart des publications européennes du même genre). À recommander à tous ceux qui aiment bien se coucher chaque soir un peu plus intelligents que la veille.

Pierre Monette, *Voir*

[ B. C. N° 105 • 362 PAGES • 16,95 \$ • CANADA SEULEMENT • ISBN 2-7646-0004-6 ]

JEAN CARETTE

# L'âge dort ?

POUR UNE RETRAITE CITOYENNE

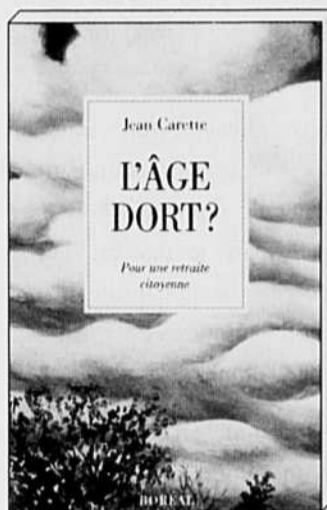
Notre société produit des retraités en plus grand nombre que jamais, tout en étant profondément imbue de valeurs — productivité, consumérisme, rétrécissement de l'État-providence — qui mettent directement en péril la qualité de vie durant la retraite. C'est ainsi que les aînés doivent affronter des problèmes de pauvreté, de marginalisation, de dépersonnalisation, qui ne dépendent que de la façon dont notre société perçoit la vieillesse.

Pour Jean Carrette, c'est tout le processus du vieillissement qu'il faut reconsidérer. Pour commencer, il faut cesser de voir les retraités comme des acteurs « en retrait » de la société. Il faut également cesser de voir la productivité et la consommation comme les valeurs fondamentales, seules justifications de notre existence, et revoir le partage de la richesse dans notre société. Il faut enfin cesser de considérer les problèmes du troisième âge comme des problèmes particulier touchant une tranche précise de la population, mais élaborer une sociologie du vieillissement qui embrasse toute la durée de la vie.

Jean Carrette propose ici un essai stimulant, qui n'a pas peur d'aller au fond de la question.

JEAN CARETTE, SPÉCIALISTE EN GÉRONTOLOGIE, EST PROFESSEUR AU DÉPARTEMENT DE TRAVAIL SOCIAL DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL.

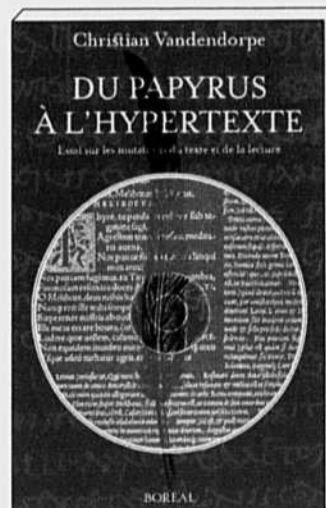
[ 170 PAGES • 17,95 \$ • 85 FF • ISBN 2-89052-991-6 ]



CHRISTIAN VANDENDORPE

# Du papyrus à l'hypertexte

ESSAI SUR LES MUTATIONS DU TEXTE ET DE LA LECTURE



Jusque vers la fin des années 1970, on pouvait encore croire que l'ordinateur n'aurait d'effet que sur les domaines scientifique et technique. On se rend compte aujourd'hui que cet appareil et les technologies qui l'accompagnent sont en train de révolutionner la façon même dont notre civilisation crée, emmagasine et transmet le savoir. À terme, cette mutation influencera l'outil le plus précieux que l'homme ait inventé pour construire ses connaissances et élaborer son image de soi et du monde : le texte. On ne lit pas un hypertexte comme on lit un roman, et la navigation sur le Web procure une expérience

différente de la lecture d'un livre ou du journal.

C'est à ces bouleversements qui touchent tous les plans de notre civilisation qu'est consacré le présent ouvrage.

CHRISTIAN VANDENDORPE ENSEIGNE LES LETTRES À L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA.

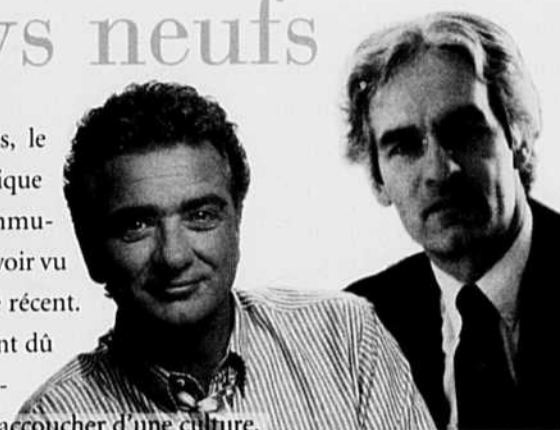
En coédition avec La Découverte

[ 272 PAGES • 24,95 \$ • CANADA SEULEMENT • ISBN 2-89052-979-7 ]

GÉRARD BOUCHARD – MICHEL LACOMBE

# Dialogue sur les pays neufs

Le Québec, Les États-Unis, le Mexique, l'Australie, l'Afrique du Sud, toutes ces communautés ont en commun d'avoir vu le jour au cours d'un passé récent. Chacune à sa façon, elles ont dû fonder leur légitimité politique, définir leur identité, accoucher d'une culture.



Gérard Bouchard est historien. Michel Lacombe est journaliste, dont l'art consiste ici à expliquer simplement des idées complexes. Leurs échanges permettent de rendre compte des phénomènes sociaux en termes clairs et accessibles.

Comment le Québec se compare-t-il aux autres communautés nouvelles ? Quel rôle les nations sont-elles appelées à jouer dans le contexte de la mondialisation ? Comment réconcilier le concept de nation avec nos nouvelles sociétés pluriethniques ? Voilà autant de questions qu'aborde ce dialogue passionnant.

GÉRARD BOUCHARD, HISTORIEN, EST L'AUTEUR, ENTRE AUTRES TITRES, DE *QUELQUES ARPENTS D'AMÉRIQUE* (BORÉAL, 1996).

MICHEL LACOMBE EST JOURNALISTE À RADIO-CANADA.

[ PARUTION : NOVEMBRE • ISBN 2-7646-0005-4 ]

KENNETH McROBERTS

# Un pays à refaire

L'ÉCHEC DES POLITIQUES CONSTITUTIONNELLES CANADIENNES

Traduction de Christiane Teasdale

Tandis que, dans les années 1960, tous les partis politiques présents à Ottawa cherchaient un moyen de répondre aux exigences du Québec, une nouvelle politique s'est mise en place dans les années 1970 sous l'impulsion de Pierre Elliott Trudeau. Cette politique prévoyait que les Québécois seraient intégrés au reste du Canada grâce au bilinguisme officiel, à la Charte des droits, au multiculturalisme et au principe de l'égalité des provinces. Ainsi, Ottawa deviendrait la capitale d'une véritable « nation ».

En bout de course, comme le montre éloquentement McRoberts, cette politique n'a pas réussi à modifier la perception que les Québécois entretenaient d'eux-mêmes à l'intérieur du Canada, c'est-à-dire comme une collectivité à part. Paradoxalement, elle a transformé la façon dont tous les autres Canadiens perçoivent leur pays. La plupart d'entre eux sont désormais attachés au principe de l'égalité des provinces et des régions au point où il est impossible de considérer les revendications du Québec.

Le seul moyen pour le Canada de restaurer son unité, selon l'auteur, serait d'abandonner les politiques mises en place sous Trudeau pour renouer avec l'esprit qui régnait dans les années 1960.

KENNETH McROBERTS ENSEIGNE LES SCIENCES POLITIQUES ET EST PRINCIPAL DU COLLÈGE UNIVERSITAIRE GLENDON DE L'UNIVERSITÉ YORK, À LONDON, EN ONTARIO.

[ 484 PAGES • 39,95 \$ • 150 FF • ISBN 2-89052-960-6 ]



# L'Année Chapleau 1999

Humour

LE PASSAGE AU NOUVEAU MILLÉNAIRE

Encore cette année, Serge Chapleau, caricaturiste de *La Presse*, nous présente un recueil de ses meilleurs dessins. *L'Année Chapleau* est, pour le plus grand plaisir de tous, une tradition de Noël, au même titre que le réveil-  
lon et la tourtière.



[ PARUTION : NOVEMBRE • 120 PAGES • 19,95 \$ • CANADA SEULEMENT • ISBN 2-7646-0000-3 ]

MICHEL COULOMBE – MARCEL JEAN



## Dictionnaire du cinéma québécois

Nouvelle édition

Ce dictionnaire présente un inventaire aussi précis et aussi complet que possible du cinéma québécois depuis les débuts jusqu'à l'an 2000. On y trouve rassemblées les données essen-

tielles sur les réalisateurs, les scénaristes, les acteurs, les producteurs et les techniciens. Des articles de fond explorent également des thèmes comme les festivals, les ciné-clubs, la censure, le cinéma d'animation, le cinéma expérimental, la distribution, la coproduction, les associations, regroupements professionnels et organismes publics. Enfin, on y trouve le générique abrégé de 350 films.

Le comité de rédaction de cette nouvelle édition mise à jour était dirigé par Michel Coulombe.

[ PARUTION : NOVEMBRE • ISBN 2-89052-986-X ]

LUCIA FERRETTI

## Brève histoire de l'Église catholique au Québec

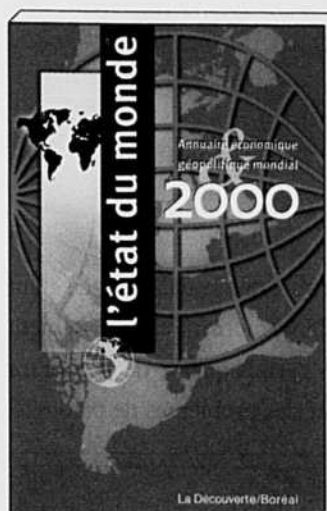


Depuis le début des années 1980, l'historiographie de l'Église catholique au Québec s'est profondément renouvelée dans ses thèmes comme dans ses interprétations. La foi et la religion ont commencé à être regardées d'un autre oeil, émancipé des lectures orthodoxes, celles proposées au fil des siècles par l'Église québécoise elle-même et celles construites à partir des années 1950 par des laïcs anticléricaux. L'institution, pour sa part, est désormais plus systématiquement analysée en réfé-

rence aux divers contextes historiques dans lesquels elle s'est inscrite. Il résulte de tout cela une réévaluation de la contribution de l'Église à la culture et à la société québécoises, une réévaluation, aussi, de l'influence des anciens sur la conformation et l'évolution de l'Église d'ici. Cet ouvrage fait le point sur l'histoire de l'Église québécoise telle qu'elle est construite à ce jour par les historiens.

LUCIA FERRETTI EST HISTORIENNE. ELLE EST PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES.

[ 206 PAGES • 14,95 \$ • 75 FF • ISBN 2-89052-978-9 ]



# L'État du monde 2000

Annuaire économique et géopolitique mondial

*L'État du monde 2000* présente, comme toutes les éditions précédentes, un contenu non pas simplement mis à jour, mais entièrement renouvelé, grâce à la collaboration de 100 experts.

Ce millésime 2000 s'ouvre sur deux réflexions s'inscrivant dans le temps long. La première, due à Jean-François Bayart, directeur du Centre de

recherches et d'études internationales (CERI), porte sur l'illusion identitaire et sur les conceptions ethnonationalistes, aujourd'hui encore malheureusement au cœur de nombreux conflits. En parallèle, l'économiste Robert Boyer, l'un des principaux animateurs de l'«école de la régulation», s'interroge quant à lui sur l'avenir du capitalisme. Il souligne la confusion qui règne dans les débats sur la mondialisation et dément le pronostic d'une convergence vers un capitalisme de marché pur.

La seconde partie présente, comme chaque année, le bilan complet — politique, économique, social et diplomatique — de l'année écoulée pour chacun des 225 États et territoires de la planète.

Une troisième section offre 20 pages de tables statistiques mondiales, 20 pages consacrées aux organisations internationales et régionales, 15 pages de références de sites Internet et 25 pages d'index.

En coédition avec La Découverte

[ 678 PAGES • 27,95 \$ • CANADA SEULEMENT • ISBN 2-7646-0001-1 ]

## B O R É A L E X P R E S S



LA COLLECTION « BORÉAL EXPRESS »  
PROPOSE DE BRÈVES MONOGRAPHIES  
RÉDIGÉES PAR DES SPÉCIALISTES.

### FRANÇOIS DUMONT La Poésie québécoise

Boréal Express N° 21

Selon une perspective chronologique, François Dumont montre comment le genre poétique s'est progressivement constitué et modifié, par l'écriture des poètes et par le travail de la critique. Il s'attache d'abord et avant tout à dégager les mouvements, les tendances, les figures et les textes qui apparaissent aujourd'hui comme les repères les plus importants.

FRANÇOIS DUMONT EST PROFESSEUR AU DÉPARTEMENT DES LITTÉRATURES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL.

[ 128 PAGES • 11,95 \$ • 59 FF • ISBN 2-89052-977-0 ]

### GINETTE DURAND-BRAULT La Protection de la jeunesse au Québec

Boréal Express N° 19

Le Québec s'est doté d'une loi de la protection de la jeunesse particulièrement avant-gardiste qui sert de modèle à de nombreux autres pays. La juge Ginette Durand-Brault retrace ici l'histoire de la protection de la jeunesse au Québec, depuis le Régime français jusqu'à la loi actuelle. Elle s'applique ensuite à expliquer les grands principes qui gouvernent cette dernière ainsi qu'à décrire son fonctionnement.

GINETTE DURAND-BRAULT EST JUGE À LA COUR DU QUÉBEC ET AFFECTÉE À LA CHAMBRE DE LA JEUNESSE.

[ 128 PAGES • 11,95 \$ • 59 FF • ISBN 2-89052-898-7 ]

## COLLECTION MABOUL



CHRISTIANE DUCHESNE – MARIE-LOUISE GAY



## Julia et le chef des Pois

Les Nuits et les Jours de Julia – N° 1

A-t-on le droit de capturer quelqu'un ? Peut-on rêver à volonté ? Quelle est la plus grande force des petits ? Et que Julia cache-t-elle sous sa précieuse couverture à pois ? Des rêves, encore des rêves, toujours des rêves !

[ 56 PAGES • 8,95 \$ • 55 FF • ISBN 2-89052-983-5 ]

## Julia et les fantômes

Les Nuits et les Jours de Julia – N° 2



De quoi a-t-on peur la nuit ? Faut-il écouter les petites voix qui soufflent dans notre tête ? Pourquoi a-t-on peur d'avoir peur ? Et que Julia découvrira-t-elle en éteignant sa rassurante veilleuse ?

Christiane Duchesne a publié de nombreux albums, romans et contes. Elle fait aussi de la traduction de littérature jeunesse et de la scénarisation radio et télé.

Marie-Louise Gay a publié de nombreux albums et courts romans qu'elle a écrits et illustrés.

[ 56 PAGES • 8,95 \$ • 55 FF • ISBN 2-89052-984-3 ]

JEAN-PIERRE DAVIDTS – CLAUDE CLOUTIER



## La Tisane au nortic

Les Mésaventures du roi Léon – N° 6

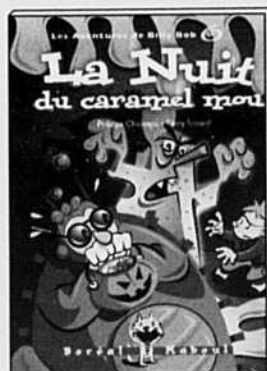
Le citron fait-il rétrécir la bouche ? Les bains de glace sont-ils bons pour la santé ? Les médicaments changent-ils les crinières en spaghettis ? Et qu'est-ce que cette miraculeuse tisane au nortic ? Le roi Léon soigne son rhume d'une bien étrange façon... Guérira-t-il malgré tout ?

Jean-Pierre Davidts a déjà publié trois recueils de Contes du chat gris, deux tomes des « Mystères d'Ariane », Sur la piste des arénicoles, ainsi que les cinq premiers tomes des « Mésaventures du roi Léon ».

Claude Cloutier fait de l'illustration, de la bande dessinée et du dessin d'animation.

[ 56 PAGES • 8,95 \$ • 55 FF • ISBN 2-89052-985-1 ]

PHILIPPE CHAUVEAU – RÉMY SIMARD



## La Nuit du caramel mou

Les Aventures de Billy Bob – N° 6

Que font Billy Bob et Bobo le soir de l'Halloween ? Pourquoi ne sonnent-ils pas aux portes pour demander des bonbons ? Et comment se débarrasseront-ils de cet étrange bonhomme caché dans la colline ? Tout de même pas en mangeant du caramel !

Philippe Chauveau a déjà publié Robots et Robots inc.,

Une araignée sur le nez et La Nuit des homards-garous, ainsi que les cinq premiers tomes des « Aventures de Billy Bob » (en collaboration avec Rémy Simard).

D'abord bédéiste, Rémy Simard est devenu illustrateur et auteur jeunesse.

[ 56 PAGES • 8,95 \$ • 55 FF • ISBN 2-89052-988-6 ]



## COLLECTION JUNIOR



HENRIETTE MAJOR

## La Vallée des enfants

Illustrations de Jean Lacombe – N° 62, Catégorie Magique

Il était une fois un village envahi par les rats. Un musicien les chassa avec sa flûte magique, mais il enleva aussi les enfants en paiement de ses services. C'est une histoire connue. Mais

qu'arriva-t-il ensuite à ces enfants arrachés à leur milieu ?

Un roman fantaisiste qui donne une suite surprenante au célèbre conte *Le Joueur de flûte de Hamelin*.

Henriette Major est un auteur bien connu des enfants et des parents. Elle a publié au fil des ans une centaine de romans et d'albums tant au Québec qu'en France. Elle écrit pour le théâtre jeune public des pièces jouées un peu partout dans le monde.

La Vallée des enfants est illustré par Jean Lacombe. Également bédéiste, il a publié *L'Étrange* et *Un loup pour l'homme* aux Éditions Kami-Case.

[ 112 PAGES • 8,95 \$ • 55 FF • ISBN 2-89052-981-9 ]

JEAN HEIDAR

## Lucien et le mammouth

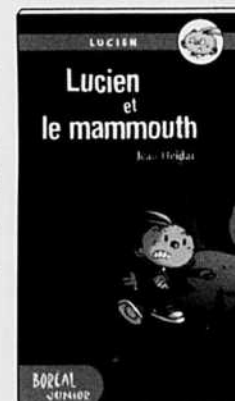
Illustrations de Denis Goulet – N° 63, Catégorie Rigolo

Lucien est un enfant curieux. Un jour, il entend parler d'une trouvaille étrange au terminus du métro : un ouvrier y aurait déterré le squelette d'un mammouth. Avec son ami Platypus, Lucien part en exploration. Ils se cachent dans le métro et, au-delà du terminus, ils iront de découvertes en surprises...

Au Boréal, Jean Heidar a déjà publié le premier tome de cette série : *Lucien et les ogres*.

Lucien et le mammouth est illustré par Denis Goulet. Bédéiste et illustrateur associé à Safarir depuis plusieurs années, il travaille aussi pour la célèbre revue Spirou.

[ 94 PAGES • 8,95 \$ • 55 FF • ISBN 2-89052-982-7 ]



## KAMI-CASE



BENOÎT JOLY

## Exit suivi de Théâtre aquatique

Benoît Joly a marqué le monde de la bande dessinée au Québec dans les années 1980, grâce surtout à deux albums publiés à compte d'auteur : *Exit* et *Théâtre aquatique*.

Enfin réunies dans un seul volume, ces deux histoires explorent le délire, la folie, la poésie et le sentiment amoureux.

[ 64 PAGES • 12,95 \$ • 65 FF • ISBN 2-922056-04-X ]

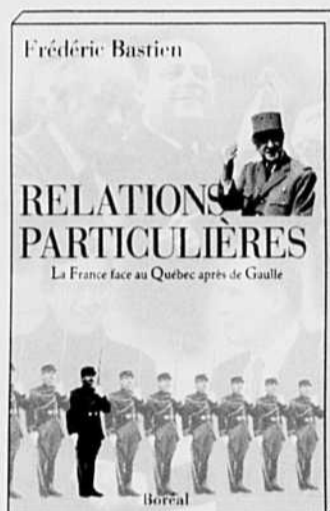
FRÉDÉRIC BASTIEN

## Relations particulières

LA FRANCE FACE AU QUÉBEC APRÈS DE GAULLE

En 1967, le « Vive le Québec libre ! » du général de Gaulle a révélé aux Français et au monde l'existence du peuple québécois et le problème de sa cohabitation avec le reste du Canada. Après le vivat du balcon, Paris s'est engagé avec Québec et Ottawa dans un incroyable ballet diplomatique qui n'a pas fini d'agiter les trois capitales.

En pleine Révolution tranquille, les nationalistes québécois ont vu dans le cri de l'hôtel de ville un encouragement providentiel. Pour plusieurs à Ottawa, les liens directs et privilégiés entre la France et le Québec, de même que la présence du Québec au sein de la francophonie, étaient inacceptables. Il fallait endiguer les relations franco-québécoises et les remplacer par les relations franco-canadiennes. Paris ne l'entendait pas de cette oreille, l'affrontement devenait dès lors inévitable.



Pendant ce temps-là, en politique intérieure française, tandis qu'on se querellait autour de l'héritage gaullois — qui pour s'en réclamer, qui pour s'en dissocier —, la « question du Québec » devenait la pierre de touche à partir de laquelle chacun devait prendre position. Attaché à jamais à la mémoire du Général, le Québec devenait un enjeu politique franco-français.

C'est une vaste fresque que Frédéric Bastien met en scène, qui tient à la fois du suspense, de la comédie de boulevard, du théâtre de l'absurde et de la tragédie antique, à l'aide des nombreuses entrevues et de milliers de pages de documents d'archives, notamment et pour la première fois les archives de l'Élysée. Tissant la trame diplomatique des relations triangulaires, l'auteur fait revivre les personnages de ce drame politique, héros plus grands que nature

ou charlatans patentés, espions ou agitateurs, fanatiques ou aventuriers, opportunistes ou bouffons. Bref, tout ce qui, depuis 1967, a grouillé, grenouillé ou scribouillé, tant à Paris, qu'à Ottawa et à Québec.

FRÉDÉRIC BASTIEN, DIPLÔMÉ DE L'INSTITUT UNIVERSITAIRE DE HAUTES ÉTUDES INTERNATIONALES DE GENÈVE, EST JOURNALISTE.

[ PARUTION : NOVEMBRE • 424 PAGES • CAHIERS-PHOTOS • 29,95 \$ • CANADA SEULEMENT • ISBN 2-89052-960-6 ]

## Le Boréal Express

LES ÉDITIONS DU BORÉAL  
4447, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec) H2J 2L2  
Téléphone (514) 287-7401  
Télécopieur (514) 287-7664  
Courrier électronique :  
boreal@editionsboreal.qc.ca  
Site Internet : <http://www.editionsboreal.qc.ca>

COMITÉ ÉDITORIAL  
Pascal Assathiany, *directeur général*  
Jean Bernier, *directeur de l'édition*  
Hélène Girard  
Jacques Godbout, *président du C. A.*  
Paul-André Linteau  
François Ricard

SECTEUR JEUNESSE  
Rémy Simard, *directeur*  
Paule Brière  
Pierre Pratt

ADMINISTRATION ET PROMOTION  
Diane Pugliese

ADJOINTE À L'ADMINISTRATION  
Lucie Ménard

ADJOINTE COMMERCIALE  
Marie Lasnier

COORDINATEUR DE LA RÉVISION  
Éric Fontaine

INFOGRAPHISTE  
Agnès Peyrefort

DIRECTRICE ARTISTIQUE  
Nicole Lafond

RESPONSABLE DES STOCKS ET WEBMASTER  
Laurent Harmel

SECRÉTAIRE DE L'ÉDITION  
Carole Boutin

SECRÉTAIRE  
Jo-Anne Tremblay

SERVICE DE PRESSE  
Johanne Paquette, *directrice*  
Gabrielle Cauchy, *attachée de presse*  
Isabel Tardif, *attachée de presse jeunesse*  
Téléphone (514) 336-3941

DIFFUSION AU CANADA  
DIFFUSION DIMEDIA  
539, boul. Lebeau  
Saint-Laurent (Québec) H4N 1S2  
Téléphone (514) 336-3941  
Télécopieur (514) 331-3916

RELATIONS PUBLIQUES EN EUROPE  
Évelyn Prawidlo  
Téléphone (33) 01.45.08.02.95  
Télécopieur (33) 01.45.02.19.89

DIFFUSION ET DISTRIBUTION EN EUROPE  
LES ÉDITIONS DU SEUIL  
Service des commandes :  
B. P. n° 29  
Ballainvilliers  
91162 Longjumeau Cedex  
Téléphone/Répondeur  
(1) 69.10.89.09  
Télécopieur (1) 64.48.49.63

Ce catalogue a été réalisé grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien et de la Sodac.

Les Éditions du Boréal remercient également le Conseil des Arts du Canada pour son soutien.



Couverture : Marie-Claude Mainguy, sans titre (détail), 1998.

## NOUVELLES EXPRESS



PIERRE NEPVEU, auteur d'*Intérieurs du Nouveau Monde*, a remporté le prix Jean-Éthier-Blais de critique littéraire et le prix Gabrielle-Roy.

FRANÇOIS RICARD a remporté le prix Maxime-Raymond de l'Institut d'histoire de l'Amérique française pour sa biographie *Gabrielle Roy. Une vie*.

MARIE LABERGE a remporté le Prix des libraires du Québec 1999 pour *La Cérémonie des anges*, de même que le Prix du public du Salon du livre de Trois-Rivières.

YAN MUCKLE a remporté le Premier Prix de la Société des écrivains canadiens pour son roman *Le Bout de la terre*.

DANIEL JACQUES a remporté le prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres du Québec pour son essai *Nationalité et Modernité*, tandis que GAÉTAN SOUCY remportait le prix Ringuet, décerné par le même organisme, pour son roman *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, lequel fait également partie de la sélection du prix Renaudot 1999.

## DOMAINE ÉTRANGER

*The New Politics of Confidence*, traduction anglaise de *Pour une politique de la confiance*, de PIERRE PETTIGREW, est paru à Toronto chez Stoddart, le printemps dernier.

La traduction de *L'Acquittement* (Anansi), roman de GAÉTAN SOUCY, est également prévue pour cet automne de même que celle de *La Terre ferme* (Cormorant) de CHRISTIANE FRENETTE.

La maison Crown Publishing, de Taïwan, publiera une traduction en langue chinoise de *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, autre roman de GAÉTAN SOUCY, tandis que la maison Gummerus d'Helsinki en assurera la traduction en finlandais.

*Soifs*, le superbe roman de MARIE-CLAIRE BLAIS, sera bientôt traduit en langue lithuanienne.

## COÉDITIONS

Plusieurs titres du Boréal font l'objet de coéditions en France. Il s'agit notamment du plus récent roman de NEIL BISSOONDATH, *Tous ces mondes en elle*, qui est publié en France par la maison Phébus. Les éditions La Découverte reprennent pour leur part *Du papyrus à l'hypertexte*, de CHRISTIAN VANDENDORPE, tandis que Les Presses universitaires de France feront paraître *Du scribe au savant*, d'YVES GINGRAS, PETER KEATING et CAMILLE LIMOGES.