

ARTS & VIE



◀ ALAIN BEAULIEU AUX FRONTIÈRES DU RÉEL B 7
LES CHANSONS DE PIERRE LAPOINTE EN SUPERMUSICOSCOPE B 3 ▶



Libérez les ondes!

La baladodiffusion s'emballe

JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE
Collaboration spéciale

JSMassicotte@lesoleil.com

■ Porté par la vague que soulève la musique numérique, un nouveau joueur occupe une place grandissante dans le paysage radiophonique. D'une simple création amateur dans le Net à ses débuts, la baladodiffusion — version française du *podcasting* — est désormais devenue un genre à part entière, exploité aujourd'hui par nombre de médias. La radio traditionnelle serait-elle en péril?

L'addition n'aurait tardé à être faite car la somme paraissait plus qu'intéressante. Utiliser l'engouement porté par le public pour les baladeurs numériques comme le iPod, prendre Internet comme puissant moteur de diffusion et livrer en ligne de véritables blogues auditifs. La baladodiffusion était née. Les sujets? Ils sont divers et vont des capsules santé de la clinique Mayo aux entretiens avec les membres de la série télévisée d'ABC *Lost*, en passant par les reprises de segments d'*Indicatif Présent* avec Marie-France Bazzo, à Radio-Canada. L'objectif? Créer des capsules sonores de quelques secondes à plusieurs minutes, voire plus d'une heure, transportables partout et qui s'écoutent au moment opportun. Au départ, certains internautes y ont vu l'occasion de partager sans limite, par téléchargement, des émissions de type radiophonique sur des sujets divers, parfois conçues dans le plus obscur des sous-sols. Des inconnus ont ainsi soudainement trouvé un micro. D'autres se sont bâti un auditoire fort respectable et une belle réputation de *podcaster* — la conjonction anglaise de iPod et de *broadcaster* — dans le Web. Mais maintenant que les «grands» comme la BBC, CBC/Radio-Canada, Astral Média, TSN, FOX, Rolling Stone ou Discovery Channel ont emboîté le pas, la radio telle qu'on la connaît devra-t-elle céder du terrain au phénomène de la baladodiffusion?

Voir ONDES en B 2 ▶

L'émission *Bandeapart*, fm de Radio-Canada d'Alex Courteau (à gauche) et d'Alex Bernard flirte régulièrement avec le «top 10» des balados les plus populaires sur le décompte iTunes, du Music Store canadien d'Apple.



SORTEZ

Olivier Brousseau et les Chaïkebo



■ L'auteur-compositeur de Sherbrooke s'arrêtera avec son groupe à L'Arlequin demain, à 21 h 30, pour présenter le spectacle *J'ai mon voyage!* Olivier Brousseau fait sa marque dans les bars de la province depuis quelques années avec sa musique traditionnelle revue au goût du jour. Ses chansons l'ont même emmené au Pérou et en France. Il a trois albums à son actif et a remporté deux prix au Festival international de la chanson de Granby en 2002. La première partie est assurée par Les Saligauds. À découvrir!

Daphné Bédard

Kevin Parent



■ S'il se fait discret sur disque par les temps qui courent, Kevin Parent continue de distiller ses grands succès sur scène. Il le fera encore une fois demain, à l'occasion d'un concert unique dans la région, à l'Anglicane de Lévis. S'accompagnant seul à la guitare, le Gaspésien revisitera les plus beaux fleurons de sa discographie, de *Pigeons d'argile* aux *Vents ont changé* en passant par *Grand parleur, petit faiseur*. Un beau moment en perspective. À compter de 20 h. Pour information: (418) 838-6000.

Kathleen Lacote

Deux, c'est mieux

■ Le Quatuor Cartier organise un mini-festival de chambre, cette fin de semaine à la chapelle Bon-Pasteur. Aujourd'hui à 20 h, le jeune quatuor à cordes joue Dvorak et Gougeon, et s'associe au Quatuor Penderecki dans l'*Octuor* de Chostakovitch. Demain soir à la même heure, ceux du Penderecki proposent Janacek, Lutoslawski et Mozart. Richard Boisvert

Magie de Noël Cellier à vin **Gratuit!** Quantités limitées

499\$

5000\$ à gagner

Participez à notre concours en visitant le www.JeSuisGagnantAvecMultiMeubles.com et obtenez votre rabais instantané.

Obtenez jusqu'à **500\$** de rabais

à l'achat d'électroménagers sélectionnés *Frigo*

MULTI MEUBLES

Blouin

Ma source de confort... et d'inspiration!

421, boulevard Armand-Paris, Beauport (Québec) (bou. de la Capitale, sortie Latrobe)

(418) 664-2223 www.multimeubles.com

321

* Voir détails en magasin. Offre d'une durée limitée. Photos à titre indicatif. Sous réserve de l'approvisionnement du service de crédit. Quantités limitées. ** À l'achat de deux chaises de table ou avec tout achat de 2000 \$ et plus, avant taxes, de matériel, matériel ou accessoires. Sur produits sélectionnés en magasin. Cette offre ne peut être jumelée à une autre promotion et est non négociable. Un achat par client. Quantités limitées. Voir détails en magasin.

7 JOURS
Le forfait parfait!

IMMOBILIER
Les petites annonces du Soleil **844-4444**

Grand Théâtre

35 ans de passions

Charles Dubé

Réverbère

1^{er} décembre à 20h

Foule cool
3^e semaine
49[¢]

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

LE SOLEIL

Billetech

Billets 23⁹⁹
et 18⁹⁹ (Étudiants)
Frais de service en sus

Grand Théâtre
de Québec
Salle
Octave-Cramazie

« LE MEILLEUR FILM FAMILIAL DE L'ANNÉE À CE JOUR. »

« ZATHURA » EST UN MOT DE L'ESPACE INTERGALACTIQUE QUI VEUT DIRE FORMIDABLE!

« DEUX FOIS BRAVO. »

DU RÉALISATEUR DE « LE LUTIN » NOUS VIENT



ZATHURA
UNE TOUTE NOUVELLE AVENTURE DU MONDE DE JUMANJI.
VERSION FRANÇAISE

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A RADAR PICTURES / TETTLER FILM / MICHAEL DE LUCA PRODUCTION A JON FAVREAU FILM
"ZATHURA A SPACE ADVENTURE" JOSH HUTCHERSON JONAH BOBO DAX SHEPARD KRISTEN STEWART
AND TIM ROBBINS MUSIC BY JOHN DEBNEY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TED FIELD EDITOR LOUIS D'ESPOSITO EXECUTIVE PRODUCERS CHRIS VAN ALLSBURG
SCREENPLAY BY DAVID KOEPP & JOHN KAMPS PRODUCED BY WILLIAM TETTLER SCOTT KROOPF MICHAEL DE LUCA DIRECTED BY JON FAVREAU

À L'AFFICHE!

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

UNE HISTOIRE VRAIE QUE L'HISTOIRE A OUBLIÉE
SELECTIONNÉ PAR LA FRANCE POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER



JOYEUX NOËL

LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec LE SOLEIL et 91.9 Québec

ont le plaisir d'inviter 230 personnes à la première du film, le 8 décembre à 19h30 au Starcity Ste-Foy.

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours JOYEUX NOËL
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, suite 200, Montréal H2Y 1Z5

À L'AFFICHE DÈS LE 16 DÉCEMBRE 2005

ONDES

Suite de la B 1

« La radio n'en est pas à sa première révolution », lance avec assurance Sylvain Langlois, vice-président et directeur général d'Astral Média Radio Interactif. À son avis, le *podcast* est appelé à prendre une place grandissante, mais comme complément à la radio dite « conventionnelle ». À preuve, le géant à qui appartient Radio Énergie et Rock Détente a sauté dans l'aventure à la fin de l'été. Depuis, du contenu est disponible pour alimenter les baladeurs numériques du monde entier. Les meilleurs numéros d'humour des *Grandes Gueules* ou encore les reprises de *Programme de star* sont maintenant disponibles à emporter. « Au fond, c'est une façon différente d'offrir du contenu qu'on avait déjà », simplifie M. Langlois. Mais il y a plus.

« C'est sûr qu'il faut aller plus loin que le simple copier-coller », poursuit-il. Car la beauté du *podcasting* est sa relative simplicité de conception et de mise en ondes. D'où l'idée de créer du contenu spécifique qui capitalise sur ces qualités et qui en porte la saveur. « On a d'ailleurs un projet en ce sens-là », assure M. Langlois.

RADIO EN MOUVEMENT

Lancée en septembre dernier, la version baladodiffusion de *Bandeapart.fm* de Radio-Canada joue habilement sur cette liberté rendue possible par la nouvelle technologie. « Ça nous arrive pour vrai », insiste en riant l'animateur Alexandre Courteau, au sujet des

aventures rocambolesques que lui et son réalisateur Alexandre Bernard font vivre à leurs auditeurs chaque semaine. Incursion dans les coulisses d'un festival à Rouyn-Noranda, émission enregistrée en courant le Marathon de Montréal ou encore ascension du mont Saint-Hilaire avec un artiste de la relève ne sont que quelques idées qui sont devenues des réalités sonores.

Une équipe réduite, de l'équipement peu encombrant, Internet et un maximum d'originalité sont les ingrédients de base. On dirait par moments le retour des radioromans, sur fond de musique émergente. « Les auditeurs font le choix de télécharger l'émission. Du coup, il y a un rapport plus intime à l'écouter », croit Alexandre Courteau, qui s'éclate littéralement en ondes. « Les gens sont alors plus attentifs. »

Chose certaine, ils sont nombreux à prêter l'oreille. L'émission d'Alex C. et d'Alex B. flirte régulièrement avec le top 10 des *podcasts* les plus populaires sur le décompte iTunes, du Music Store canadien d'Apple, la *pole* pour une création francophone. Et le duo terrible ne compte pas s'arrêter là. Après l'ajout actuel de photographies à leurs *podcasts*, ils songent maintenant à faire comme certains... y intégrer de la vidéo! « On a une idée et je pense qu'elle sera difficile à battre », prédit Alex C.

Et ne comptez pas sur James Selfe, chef promotion, communications de la radio à la Première Chaîne de Radio-Canada pour les retenir. Visiblement, le succès de *Bandeapart.fm* est bien représentatif du besoin pour ce

« contenu en mouvement ». « Les consommateurs veulent plus de liberté dans leurs choix. Ça répond à une demande », juge-t-il. Une façon efficace et non traditionnelle pour rejoindre un plus grand nombre d'auditeurs, notamment les jeunes, souligne-t-il.

Enthousiaste devant le phénomène, Simon-Pierre Gourd, professeur de création sonore à l'École des médias de l'UQAM, suit depuis déjà un moment la situation. Selon lui, la baladodiffusion ne deviendra pas un média à part entière, mais plutôt un genre.

Rien à négliger pour autant. Un « mouvement de fond » qui est là pour durer et qui risque de bousculer certaines habitudes en radio, pense-t-il. « La radio traditionnelle n'aura pas le choix de s'ajuster! Elle le fait déjà d'ailleurs avec la globalisation par le Web. » Conséquences, le direct par les ondes se mélangera avec la diffusion en ligne en simultané (*streaming*) et la baladodiffusion.

Pas de compétition ici, prévoit le professeur. Plutôt une complémentarité et un développement en synergie que seule la « légèreté » du médium radio permet. « Les pourcentages (d'utilisation des trois moyens de diffusion) vont changer, mais les trois vont rester! »

Et toujours ce désir grandissant pour les auditeurs de « s'approprier » du matériel radiophonique. Car après tout, comme le fait remarquer Sylvain Langlois, à la vitesse où les baladeurs numériques prolifèrent, la demande pour la baladodiffusion ne peut qu'augmenter. « Les gens ont maintenant un bidule entre les mains... et ils veulent du contenu à mettre dedans! »



Alexandre Courteau, animateur de « Bandeapart.fm »

PHOTO RADIO-CANADA

BALADODIFFUSION

Le coût du son

JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE

Collaboration spéciale

JSMassicotte@lesoleil.com

■ Au fur et à mesure que la baladodiffusion progresse et qu'elle sort de l'ombre, on peut se demander si son apparition au grand jour ne signifiera pas la fin de la gratuité des téléchargements de *podcasts*.

Car comme l'explique Simon-Pierre Gourd, professeur de création sonore à la nouvelle École des médias de l'UQAM, le *podcasting* possède de solides origines avec la culture nomade et alternative, ainsi qu'avec la philosophie des logiciels libres. L'aspect commercial semble donc bien difficile à concilier de prime abord. « Ce que le monde ne veut pas, c'est se faire imposer des choses », rappelle-t-il.

Ce qui lui laisse croire que même si l'achat des *podcasts* ne tardera pas à survenir, il ne pourra se faire à tout prix. Et difficile de prédire la façon dont va se concrétiser l'opération. M. Gourd voit très bien des émissions téléchargées à 0,99\$, comme c'est le cas pour les chansons sur le Musique Store d'Apple, ou encore l'ajout dans le contenu, de publicités ciblées. Chose certaine, il estime que le tarif et le pro-

cessus devront être justes pour ne pas heurter l'enthousiasme des amateurs.

Pour sa part, Sylvain Langlois, vice-président et directeur général d'Astral Média Radio Interactif, juge que le seul modèle commercial possible passe en effet par la publicité. Sa suggestion? « Du visuel à l'écran du lecteur pendant l'écoute ou un texte au début de la diffusion. Car je ne pense pas que les auditeurs seront prêts à payer. Ils vont préférer que ce soit gratuit, quitte à endurer de la pub. »

De toute façon, les médias d'importance savent que cette générosité en contenu n'est pas sans retombées pour eux. Ce qui explique sans doute qu'on tarde à voir apparaître des téléchargements payants. De l'avis de James Selfe, chef promotion, communications de la radio à la Première Chaîne de Radio-Canada, la baladodiffu-

sion a ce pouvoir d'augmenter la fidélité des auditeurs envers le média et ses produits.

Et ça, pour les diffuseurs publics comme privés, c'est une bien douce musique à leurs oreilles.

► Outils pour profiter des « podcasts »

- Un ordinateur avec accès à Internet (haute vitesse)
- Un logiciel de téléchargement (par exemple : iPodder, iTunes, Win Amp, Musicmatch ou Windows Media Player)
- Un baladeur numérique est requis pour prendre le large car, sinon, vous serez obligé d'écouter vos épisodes sur votre ordinateur. À noter, malgré son nom, le *podcasting* ne nécessite pas obligatoirement l'utilisation d'un iPod d'Apple. Plusieurs autres lecteurs peuvent faire l'affaire, bien que le fabricant du célèbre appareil a totalement intégré la gestion de ce type de téléchargements depuis iTunes 4.9
- Ne reste plus qu'à explorer le Web à la recherche de trésors auditifs!

Source: Jean-Sébastien Massicotte

SUDOKU

Par Fabien Savary

Amateurs de SUDOKU et de MOTS CROISÉS
Participez à notre
GRAND défi
des CHIFFRES et des LETTRES
tous les samedis!

				1	
	2				
4	7	1	6		
6				4	3
			9	8	
			3		8
	8		3		6
7	1	8	9		
			5	7	2

Niveau de difficulté : DIFFICILE 0124

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

2	1	8	6	9	3	7	5	4
5	3	9	4	7	2	6	1	8
7	4	6	1	5	8	2	9	3
9	2	7	3	4	1	8	6	5
3	6	4	2	8	5	9	7	1
8	5	1	9	6	7	4	3	2
6	7	2	5	3	4	1	8	9
1	9	5	8	2	6	3	4	7
4	8	3	7	1	9	5	2	6

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

0123

EN SALLES AUJOURD'HUI

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

Maurice Richard

■ La sortie du film biographique de Charles Binamé a profité de l'un des plus forts batailles publicitaires de l'histoire de notre cinéma. Après la série « commanditée » du même nom, Roy Dupuis reprend le rôle du fameux hockeyeur qui devint un héros sportif à force de volonté et un symbole politique malgré lui. La distribution comprend aussi Rémy Girard, Julie Le Breton et Stéphan McHattie.

Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy. Vo.f. avec sous-titres anglais: StarCité.

Pas de pays sans paysans

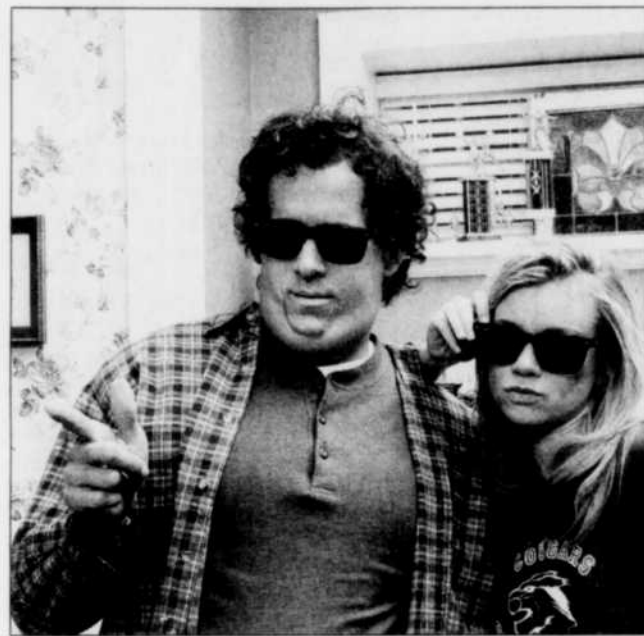
■ La cinéaste québécoise Ève Lamont a parcouru les fermes du Québec, du Vermont, de l'Ouest canadien et de la France pour réaliser ce document agro-politique où l'on constate les ravages de l'agriculture industrielle. Mais des paysans résistent en se posant en producteurs du terroir.

Clap

Moisson de glace (The Ice Harvest)

■ Deux membres de la pègre volent leur caïd et jouent les innocents pour ne pas éveiller les soupçons. Mais deux millions de dollars, ça attire forcément l'attention... et les ennuis. Une comédie de Harold Ramis, avec John Cusack, qui ne parvient pas à trouver son registre, et Billy Bob Thornton, qui en change souvent, lui aussi.

Beauport, StarCité



Le héros avant les métamorphoses.

Simplement amis? (Just Friends)

■ Gros et ridicule, un jeune homme quitte son village du New Jersey pour chercher fortune à Los Angeles. Devenu beau, riche et influent dans le domaine du disque, il revient conquérir son amour de jeunesse, mais la belle ne se laisse pas apprivoiser aussi facilement qu'une starlette de la pop. Une comédie faussement sentimentale qui se passe autour de la fête de Noël.

Beauport, Charest, Galeries de la capitale, StarCité.

Les tiens, les miens et les nôtres (Yours, Mine and Ours)

■ Le mariage entre un militaire de carrière et une artiste bohème n'est pas pour plaire aux 18 enfants de cette famille recomposée. Cette armée d'enfants part en guerre afin de faire échouer ce mariage. Remonture d'un film populaire de 1968, réalisé par Raja Gosnell, avec Dennis Quaid, un expert dans le genre, et Renee Russo.

Alouette, Beauport, Charest, des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy. Vo.a. Sainte-Foy

Voyageurs et Magiciens

■ Ce drame de Khyentse Norbu nous offre la rare occasion de voir la petite république montagneuse du Bhoutan, enclavée entre l'Inde et la Chine. Dondup est fonctionnaire dans un petit village. Insatisfait de son sort, il tente d'émigrer aux États-Unis. Mais entre-temps, il fait la connaissance d'un moine, qui lui fait voir les choses sous un angle nouveau. Vo. avec sous-titres français.

Cartier



« Fautes d'orthographe »

Fautes d'orthographe

■ Sur les traces de Truffaut et de ses *400 Coups*, Jean-Jacques Zillberman revisite son adolescence difficile, dans les années 60, à travers les tribulations de Daniel, 15 ans (Damien Jaillerot), un écolier pris en grippe par ses confrères. Et que fait-il pour se rendre populaire? Il défie l'autorité de ses parents, qui sont à la tête du collège!

Clap

CRITIQUE

Lapointe le bien-aimé

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

Le mal-aimé, ce n'est certainement pas lui. Une foule de plus en plus nombreuse tombe sous le charme de Pierre Lapointe, comme on a pu le voir hier au Grand Théâtre. Et avec raison. Son spectacle *La Forêt des mal-aimés* se révèle jouissif sur les plans sonore et visuel.

Ce n'était pas la première fois que le chanteur jeannois présentait ce spectacle à Québec. Il l'avait proposé il y a un peu plus d'un an au théâtre Petit Champlain et il en avait par la suite offert une version orchestrale avec le Consort contemporain de Québec à la salle Octave-Crémaçie. Le musicien dans la mi-vingtaine a pris du galon depuis. Hier, c'est la scène de la salle Louis-Frédéric qu'il foulait.

Il l'a habitée comme un pro. Pas de doute, Pierre Lapointe joue désormais dans les ligues majeures. Ceux qui avaient vu la première mouture du spectacle ont pu apprécier la nouvelle couleur qu'il a donnée à ses chansons. Présenté en SuperMusicoscope, le spectacle a pris beaucoup d'envergure. Enveloppées d'échantillonnages, de guitares, de violon, de contrebasse et de bien d'autres instruments, les pièces se sont métamorphosées pour devenir plus étoffées. Le spectacle est évidemment basé sur les chansons de son album éponyme telles *Place des abbesses*, *Reine Émilie* et *Tel un seul homme*, dont les arrangements musicaux étaient particulièrement réussis. Il glisse de plus quelques nouvelles pièces aussi magnifiques que les précédentes, ce qui augure bien pour son prochain album.

Lapointe incarne toujours son rôle de *fendant*. Son humour est présent dans ses interventions avec le public autant que dans ses chansons. Il peut nous parler « des oiseaux qui se marient au pays des fleurs de la transe », de vomir sur des clients de la boutique fantastique ou de l'entrejambe d'Émilie qui sent la cannelle et le camphre sans qu'on trouve cela ridicule.

Il est drôle de voir Lapointe se tenir debout derrière son micro, les épaules recourbées comme un ado qui a grandi trop vite. Il n'hésite pas à cabotiner



Pierre Lapointe n'en est pas à sa première visite à Québec, mais hier il foulait les planches de la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre. Et il l'a habitée comme un pro.

Mais Lapointe est plus à l'aise caché derrière son piano.

Dans la dernière année, Lapointe est passé d'artiste marginal à artiste populaire. Même si ses chansons ne correspondent pas aux standards radiophoniques, les stations ont commencé à le jouer. Tout comme ses vidéoclips ont passé à MusiquePlus. Le public était d'ailleurs composé surtout de jeunes hier. Mais c'est à la fin octobre que Pierre Lapointe a connu sa consécration, lorsqu'il a gagné cinq Félix au Gala de l'ADISQ, dont celui de la mise en scène pour son travail sur *La Forêt des mal-aimés*. Un prix fort mérité, comme on a pu le constater hier.

L'esthétisme de ce spectacle est sublime grâce aux éclairages qui animent le décor. Et nos oreilles se plaisent dans cet environnement sonore riche. Six musiciens très colorés prennent place aux côtés de Lapointe: Philippe Bergeron aux guitares, Josiane Hébert (vêtue d'un tutu de ballerine!) à l'accordéon, au piano et au glockenspiel, Guido Del Fabbro au violon, à la

mandoline et aux claviers, Sheila Hannigan au violoncelle, Philippe Braut à la contrebasse et à la basse et Tony Albino à la batterie (qui arborait le veston-cravate). Un moment de bonheur même si on préfère voir Lapointe dans l'intimité des petites salles.

CALLIARI EN FORME

En première partie, le Québécois d'origine italienne Marco Calliari n'a pas tardé à enflammer la salle. Membre depuis 16 ans du groupe heavy métal Anonymus, Calliari est habitué de casser la baraque. Flanqué de Luzio Altobelli (accordéon et voix) et de Guillaume Bourque (clarinette) de la formation Manouche, il a animé la foule de son folklore festif. Valse, reggae, version raï d'une pièce heavy métal, ce n'est pas la variété musicale qui manquait. Calliari a déployé beaucoup d'énergie à livrer les pièces de son album *Che la vita*. Impossible de ne pas « bouger les fesses » au son de cette musique. Le public a bondi spontanément sur ses pieds lors de la dernière chanson.

L'esthétisme
de ce
spectacle
est
sublime

Vent de liberté

Premier disque live de Suroît

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ En ces temps durs où la chanson québécoise n'est qu'une sombre copie de la pop américaine, l'ultime refuge de l'originalité se retrouve dans le *trad* branché! Parmi une nouvelle génération de groupes néo-folk québécois, Suroît fait figure de leader.

Depuis 1992, la formation madelinote pratique la *trad* fusion. Suroît, c'est une musique du monde et de chez nous, puisque nous sommes bien sur la carte du monde. Suroît, « c'est le désir de parcourir le monde, mais c'est aussi le mal du pays! » déclarait Henri-Paul Bénard, sur la scène de L'Anglicane, le 14 mai, alors que fut enregistré le premier disque *live* de Suroît, qui vient de paraître.

C'est la sortie de cet album absolument festif, mais tout imprégné d'une poésie sereine, qui mobilisait, cette semaine, les quatre gars dans le vent du suroît: Henri-Paul Bénard, chanteur, guitariste, accordéoniste et harmoniciste; Félix Leblanc, chanteur et violoniste; Luc Bourgeois, guitariste et flûtiste; André Cummings, batteur et percussionniste.

« Les gens nous disaient tout le temps que nos albums ne rendaient pas tout ce que nous dégageons sur scène. Après 13 années de spectacles, il était grand temps de présenter ce disque », reconnaît Félix Leblanc.

Les membres de Suroît saluent la parution de leur album en remontant sur la scène qui leur a porté chance, L'Anglicane, le 17 décembre, en compagnie du Rêve du Diable.

« Pour les albums précédents, on entrait en studio avec des chansons nouvelles qui n'avaient pas subi le baptême des feux de la rampe. Cette fois, toutes les chansons sont parfaitement mûres. Certaines, comme *Saint-Sauveur*, remontent même au début officiel du groupe, en 1992 », observe Henri-Paul Bénard.

« Et nous avons choisi la meilleure salle au Québec pour réaliser cet enregistrement! L'Anglicane est reconnue pour son acoustique et son ambiance. C'est La Mecque des artistes qui veulent faire un disque *live*! » s'exclame Félix Leblanc.

La qualité constante de ce disque est d'autant plus remarquable qu'il a été enregistré en un seul soir, contrairement à la coutume. « *One take!* » lance fièrement Luc Bourgeois, qui ajoute: « Nous n'avons rien retouché. Nous nous sommes bien présentés en studio pour cela, mais nous n'avons même pas eu besoin de sortir nos instruments de leurs boîtes! »

Étant un disque autoproduit, *Suroît en concert à L'Anglicane* marque une étape significative dans la carrière du groupe. « Cet album, c'est notre façon de déclarer notre indépendance! Nous avons quitté Octant pour voler de nos propres ailes. Nous ne voulions plus retomber dans le piège de la grosse machine qui nous oblige à engager beaucoup



Quatre garçons dans le vent du suroît: Henri-Paul Bénard, Félix Leblanc, Luc Bourgeois et André Cummings

d'argent et à devoir vendre énormément de disques avant de faire quelque profit. Nous avons osé l'aventure et n'en sommes pas morts, mais libres!» déclare Henri-Paul Bénard.

Félix Leblanc enchaîne: « En 1993, pour notre album éponyme chez GSI Musique, nous avions le studio et les installations de Claude Dubois, à Morin Heights. Pendant trois mois, nous disposions d'un studio nickelé, nous logions dans des chambres de luxe, nous pouvions aller à la pêche en canot... Mais après, il a fallu payer la note! »

Fidèle à ses racines tout en évoluant, Suroît a vécu plusieurs mutations depuis sa fondation, notamment depuis la mort du leader Alcine Païnchaud, en 2002. Ajoutez à cela le départ de l'Acadien Kenneth Saulnier, qui avait donné au groupe une touche *bluegrass*, et celui de Réal Longuépée, qui apportait avec lui une influence *funky*.

Aujourd'hui, Bénard, Leblanc, Bourgeois et Cummings justifient pleinement le nom du groupe, puisque le suroît est un vent qui apporte avec lui le beau temps. Et du temps, ils en ont encore beaucoup devant eux. Comme le dit Félix Leblanc: « Aux îles, on n'a pas l'heure, on a le temps! »

► Vous voulez y aller ?

- QUI : Suroît avec Le Rêve du Diable
- QUAND : 17 décembre, 20 h
- OÙ : L'Anglicane
- BILLETS : 28 \$
- TÉL. : 838-6000

CHOIX TÉLÉ



ARCHIVES LE SOLEIL
« États humains » fait dans le différent.

FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

Acteurs en liberté

■ Attendez-vous à être déboussolé par *États humains*, la série écrite par les comédiens Réal Bossé, Sylvie Moreau, François Papineau, Salomé Corbo, Isabelle Brouillette et Daniel Desputeau. Ces six acteurs se sont donné un espace de liberté totale, et ils décortiquent des sentiments humains en se penchant sur leur métier. Ça commence avec le désir avec un épisode où une actrice (Isabelle Brouillette), animatrice d'un questionnaire complètement débile, espère décrocher un rôle dans une super-production. Pour ce faire, elle doit séduire un réalisateur libidineux (François Papineau) en trichant quelque peu sur ses attributs. C'est une demi-heure intelligente et amusante qui passe trop rapidement. *États humains*, ARTV à 21 h.

Infoman donne dans le série B

■ Les 11 et 12 novembre, Québec était ébranlé par *Total Crap*, un événement où sont projetées les émissions les plus honteuses de la télévision et les films les plus mauvais du cinéma. Infoman s'est rendu à ce festival détonnant et il a préparé un reportage. Jean-René Dufort a aussi rencontré Gérard Depardieu, en visite cette semaine à Montréal pour y présenter les *Confessions* de Saint-Augustin et pour amener quelques caisses de son vin. On lui fera découvrir quelques spiritueux bien de chez nous. *Infoman*, Radio-Canada à 19 h 30.

Chauffer sans se faire avoir

■ Michel Jean, qui anime maintenant tout seul *J.E.* pendant le congé de maternité d'Annie Gagnon, propose quelques trucs pour économiser sur ses frais de chauffage. Utilisons-nous le système de chauffage le plus performant? L'équipe de l'émission a testé divers systèmes, et offrira ce soir ses conclusions. *J.E.*, TVA à 19 h.

Des « prêteurs patients » au secours de l'Académie québécoise du théâtre

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

L'Académie québécoise du théâtre est en bonne voie de redresser ses finances. Aux prises avec un déficit accumulé de 150 000 \$ qui la gênait dans ses actions, elle a élaboré un plan tripartite de résorption.

Investissement Québec, le RISQ (Réseau d'investissement social du Québec) et le milieu théâtral sont les acteurs clé de ce plan conçu sur le principe de l'appariement. Les organismes précités s'engagent tous deux à prêter 50 000 \$ à l'AQT, pour peu que le milieu théâtral lui consente la même somme. Ils forment ce que Danielle Chayer, directrice générale de l'AQT, appelle « le club des prêteurs patients ». Dans les cercles du théâtre, on suscite des prêts d'individus comme d'organismes, par tranches de 500 \$. Les conventions usuelles les régissent, sans que la somme soit garantie toutefois. Ils commandent un intérêt annuel de 3,5 % pendant cinq ans.

La campagne dans le milieu a démarré en trombe. Les avances se chiffraient à 35 000 \$ après les deux premiers mois (juin et juillet), mais elles s'ajoutent au compte-gouttes depuis. On en est à 45 500 \$. L'AQT espère atteindre l'objectif de 50 000 \$ d'ici la fin de son année financière, soit le 31 décembre. Si le milieu devait en rester là, c'est chacun 45 500 \$ qu'Investissement Québec et le RISQ mettraient à la disposition de l'AQT.

Il presse à l'AQT de tourner la page de ce découvert qui, consécutif à l'interruption de subventions, a retardé la réalisation de projets de développement. L'institution est surtout connue pour son gala annuel de la Soirée des Masques, qui aura lieu le 18 décembre, ainsi que pour son portail Internet theatrequebec.com, mais elle entend aussi agir sur le développement des publics, et ce, sur tout le territoire québécois.

De dire M^{me} Chayer: « Notre but est de faire en sorte qu'à 15 h, quand les gens se demandent ce qu'ils peuvent faire en soirée, à côté des quilles ou du cinéma, eh bien, qu'ils pensent spontanément au théâtre. »

LES IMPATIENTS EN PHOTOS



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

La fondation montréalaise d'art thérapeutique Les Impatients a lancé cette semaine *Je*, une incursion dans l'univers de l'organisme par le photographe Gabor Szilasi, composée principalement de portraits des artistes bénéficiaires de la fondation. Trente-six hommes et femmes aux prises avec des problèmes d'ordre psychologique ont été immortalisés par le photographe originaire de Budapest. « Ce livre est une façon de leur donner une place dans la société », a indiqué Clémence DesRochers, marraine des Impatients.

Soirée gagnante à Radio-Canada

■ Fait rare à Radio-Canada: trois émissions du réseau ont gagné la guerre des cotes d'écoute contre TVA mercredi soir. À 20 h, avec 1 185 000 téléspectateurs, *Le Match des étoiles* a pour la première fois battu *Les Poupées russes*, qui a été regardé par 1 132 000 fidèles. Puis, à 21 h, l'avant-dernier épisode des *Invincibles* a attiré 753 000 adeptes, contre 517 000 pour *Faut voir clair*. Plus tôt, à 19 h 30, 795 000 personnes ont vu *L'Épicerie*, alors que 683 000 autres ont préféré *Qui a tué?* à TVA. *Richard Therrien*

Sophie Prigent coanimera les Géméaux

■ C'est la comédienne Sophie Prigent qui coanimera la soirée des prix Géméaux avec Patricia Paquin et Patrick Masbourian, le dimanche 4 décembre, 19 h 30, à Canal D. Il s'agit d'une première expérience d'animation pour Sophie Prigent, qu'on a vue comme comédienne dans les séries *Le Retour*, *Rumeurs* et *Nos étés*. Comme on le sait, le 20^e anniversaire des Géméaux sera assombri par l'absence de TVA, de TQS et des productrices Fabienne Larouche et Julie Snyder. *Richard Therrien*

Musique électronique

■ Le Boudoir lounge de la rue de l'Église présentera demain pour la troisième année l'événement BioMETRIK, qui marie musique électronique et création visuelle issue des nouvelles technologies (animation, 3D, etc.). Parmi les invités, on compte Iszloscope et Scage de Toronto, PerfectionPlastic et Memmaker de Montréal, DJ Errol et DJ Razorgrrl de Toronto et des visuels de VJ MissT et VJ Valdenaire de Québec. Billes en vente le soir même au coût de 5 \$. La performance débutera à 21 h. *Daphné Bédard*

► Cotes d'écoute télévision

Top 30 des émissions francophones selon les sondages BBM
Semaine du 7 au 13 novembre 2005



La chanteuse Julie Masse était parmi les invités à la finale de « Star Académie 2005 », dimanche, 19 h 30, au réseau TVA.

Emission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Star académie 2005	TVA	2 638 000
2 L'École des fans	TVA	1 567 000
3 Star acad. (4 jours)	TVA	1 546 000
4 Drôles de vidéos	TVA	1 313 000
5 Laura Cadieux	TVA	1 299 000
6 Annie et ses hommes	TVA	1 298 000
7 Tout le monde en...	SRC	1 292 000
8 Poule aux œufs d'or	TVA	1 278 000
9 Km /h	TVA	1 174 000
10 Histoires de filles	TVA	1 146 000
11 Les Poupées russes	TVA	1 117 000
12 Le Sketch Show	TVA	1 096 000
13 J. E.	TVA	1 000 000
14 L'Auberge chien noir	SRC	976 000
15 Le TVA 18 heures	TVA	957 000
16 Le Cercle	TVA	950 000
17 Star système extra	TVA	931 000
18 Le Match des étoiles	SRC	923 000
19 Les Ex	TVA	891 000
20 Donne au suivant	TQS	873 000
21 Juste pour rire	TVA	860 000
22 La Promesse	TVA	847 000
23 Anges de la rénov.	TVA	846 000
24 Caméra café	TVA	845 000
25 Le TVA 18h (w.-e.)	TVA	837 000
26 Providence	SRC	804 000
27 Rumeurs	SRC	790 000
28 Dans ma caméra	TVA	779 000
29 Star système	TVA	766 000
30 Le 17 heures	TVA	751 000

Source: BBM INFOGRAPHIE LE SOLEIL

Ce soir 22 h
Belle et Bum

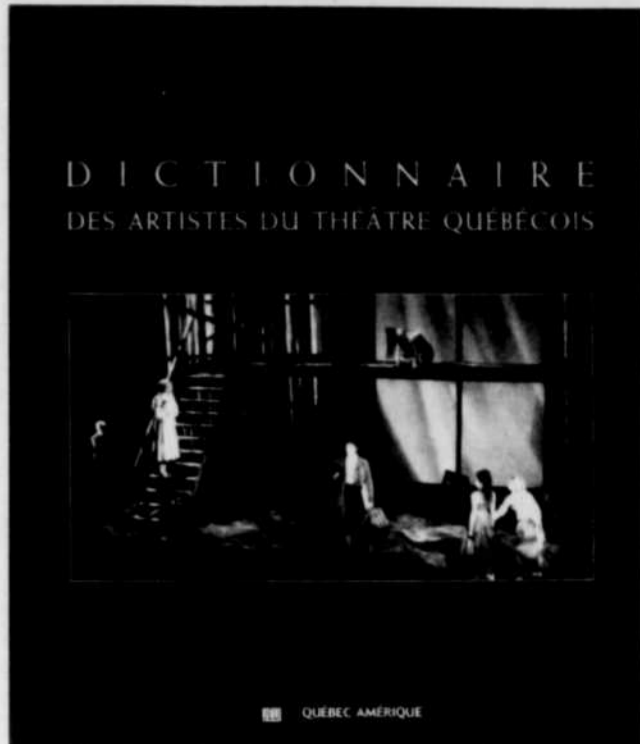
Spéciale Dédé Fortin. Avec Michel Rivard, Stéréotaxie, Ariane Moffatt, Marc Déry et Diouf.



telequebec.tv Télé-Québec

► Vendredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Petite vie: Le chalet	Au-delà Réal: Maroc	Infoman	Janette: Fabienne Larouche	ZL doc.: Tsepong: la clinique de l'espoir	Le Téléjournal / Le Point	Au-dessus de la mêlée	Grande Course			
12 (TVA)	7	Le Cercle	J.E.: Facture chauffage / Achat maison neuve	Les anges de la rénovation: Famille Mackey	La vraie nature de Claudine Mercier	Mary Higgins Clark: AVANT DE TE DIRE ADIEU avec Ursula Karven et Sean Young	Le Grand Journal	110%	Le Cercle	Fest. Jerry Lewis		
2 (TQS)	13	Flash: Groupe Il Divo	La Porte des étoiles									
15 (TQC)	8	Ranzai!	Une pilule, une granule	Il va y avoir du sport: Luck Mervil	RC Air Farce	Hour has 22 Minutes	Just for Laughs					
13 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Red Green Show	Coronation Street	Ghost Whisperer		THE DEATH AND LIFE OF NANCY EATON avec Jessica Paré et Brendan Fletcher	avec Jéssica Paré et Brendan Fletcher	CTV News	News		
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Malcolm in the Middle							
20 (GLOBAL)	3	Global National	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Supernanny							
22 (ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	Ghost Whisperer							
3 (CBS)	21	(18h) News	News	Entertainment Tonight	Seinfeld							
Fox	34	That '70s Show	The Simpsons		STAR WARS: ATTACK OF THE CLONES (3) avec Ewan McGregor, Natalie Portman et Hayden Christensen							
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	THE FAMILY MAN (4) avec Nicolas Cage, Téa Leoni et Don Cheadle							
57 (PBS)	42	... Business	The Newshour		Roadside	Grand View	Now	Tartan TV	Snowtrails TV	PC World		
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	Grands reportages: Si j'avais un chapeau	Le Téléjournal / Le Point			Sortir	Le Monde		
ARTV	31	Quelle famille	Vive les mariés!: Le temps d'une paix	Auger enquête: Disparitions	Orgueil et préjugés (3/5)	États humains	Absolument fabuleuses	Elles: Libertine				
Canal D	20	(18h) ... abus pouvoir	Décore ta vie	Métamorphose	C'est pourtant vrai	Les mariées d'Hollywood		Décore ta vie	Manon			
Canal Vie	35	Manger	Décore ta vie	Métamorphose	Forensic Factor: Vanished	World's Greatest Mysteries: Ninjas		Disaster Detectives: Mayday	Daily Planet			
Discovery	37	(18h) How it's Made	Daily Planet		... voyage: Jamaïque	Hôtels tendance: St-James	Tous les chemins...	Le top des stars	Destination monde: Rio de Janeiro	Rose: Sydney		
Évasion	23	La route vers l'Ouest	Les grands aventuriers: Équateur		Trésoir de la mer de Chine	JAG		LE SICILIEN (4) avec Christophe Lambert, Joss Ackland et Giulia Baschi	Les acoustiques: Sylvain Cossette			
Historia	25	(18h) Destins	Espions: George Blake		Musicographie: Bill Wyman	Gens pas ordinaires	Richesse ou gloire	L'académie du rock	La vie rurale			
MusiMax	32	Sauv' les amoureux	Faites votre choix.com		Décompte	Pauvres filles!		Britney & Kevin	Jackass			
Musique Plus	30	Top5M+ .com.franc	Nu musik 2.0	Box office	Les experts			Doc				
Séries +	24	(18h) Demain à la une	Ed									
TLC	39	(18h) Moving up (diffusion de 11 émissions)										
15	15	Journal de France 2	d... Dolce et Gabbana	Thalassa: Brésil, Chine, France - les fils sde la lune				Arte reportage				
Z	26	(18h) Au-delà du réel	Les stupéfiants	Mutant X			Alias	Dead Zone				
RDS	33	Sports 30	La Ligue en question	Hockey: Les Canadiens de Montréal rencontrent les Sabres à Buffalo								
Sportsnet	38	(18h) Prime Time	Grey Cup Preview	AHL Hockey: Manitoba à Toronto								
TSN	28	Sportscentre	NHL on the Fly									
6 TSN-Mag	10	Virage plus	Parions finance	V. croisières / Belle vie	Habitat mag	Noël à Québec	In	Évangélisation 2000	Passion auto rétro	Première loge	À la découverte de...	Auberges et manoirs
Vox	9	Aparré	La nouvelle école	Trajectoire	Hockey de la LHJM: Val-d'Or à Drummondville						Où-dire	Intocomm
Télétoon	36	Sourire...	Gaen	Scoby-Doo	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Star ou...	South Park	du cosmos	Star Wars	Star ou...
Vrak-TV	16	Dans une galaxie...	Charmed		Les frères Scott		Summerland: La vie après		Smallville		Gilmore Girls	



Le projet du « Dictionnaire des artistes du théâtre québécois » menacé

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

■ La poésie, le cinéma, le jazz... Les dictionnaires disciplinaires québécois sont légion, mais notre théâtre, étonnamment, attend toujours le sien. Il y a environ deux ans, la revue *Jeu* a entrepris de combler ce manque. La parution de l'ouvrage allait constituer le point d'orgue des célébrations des 30 ans du magazine, en 2006, mais au train où va le financement, on risque de surseoir au projet.

L'entreprise, qui se chiffre à 136 000 \$, est avancée dans sa conception. On a trouvé un éditeur, Québec-Amérique. Celui-ci investit 30 000 \$ dans l'ouvrage, somme à laquelle il ajoute l'écot de 5000 \$ reçu au titre d'un programme d'aide à l'édition de livres d'art.

La revue *Jeu*, quant à elle, n'a pu lui consacrer que 15 000 \$ jusqu'ici, soit la subvention que lui a consentie le Conseil des Arts du Canada, par le truchement de son service du théâtre et non d'une aide à l'édition.

Il manque 86 000 \$ pour réaliser le projet de la revue *Jeu*

Toutes ses autres demandes ont été vaines. Elle a essayé trois refus du Conseil des arts et lettres du Québec, sous motif qu'il ne dispose pas de programme de subventions pour les dictionnaires, précise Michel Vais, rédacteur en chef de *Jeu*. Ministères compétents et mécènes font pour l'heure la sourde oreille. Une lueur d'espoir du côté du Conseil des arts de Montréal dont l'aide ne saurait toutefois couvrir tous les besoins.

OUTIL DE MÉMOIRE

Il manque donc 86 000 \$ à ce projet dont l'objet est de procurer aux institutions d'enseignement, aux étudiants et aux fervents de théâtre « un ouvrage par lequel on saura qui est Gilles Pelletier, Jean Gascon, Pierre Dage-

nais et François Barbeau, qui était La Poutine (Rose Ouellette) et Olivier Guimond », résume M. Vais.

Le *Dictionnaire du théâtre québécois* se veut l'extension et l'approfondissement d'un premier outil de mémoire publié il y a quatre ans par *Jeu*, à savoir l'affiche *L'Arbre du théâtre québécois*. Ses branches portent quelque 270 noms d'artistes. L'éventuel dic-

tionnaire consignera les biographies de 450 acteurs, scénographes, metteurs en scène, directeurs artistique et autres pédagogues. Chaque artiste aura sa photo, quelques-uns en pleine page. On souhaite y inclure un tableau synoptique de l'évolution de notre théâtre.

On a dégagé 360 noms jusqu'ici. Il en reste donc 90 à « élever » à ce dictionnaire, 90 sur « plusieurs centaines de noms en réserve », précise Michel Vais, qui prévoit « des choix déchirants ».

Quatre-vingt biographies ont été rédigées, mais le projet a des sous pour tenir jusqu'à la fin de janvier, au plus tard. D'ici là, on multipliera les représentations. Un comité d'honneur veille au grain. Il se compose de Janine Sutto, Huguette Oligny, Françoise Faucher, Lorraine Pintal, Gilles Pelletier, Paul Buissonnault, Marcel Sabourin et Yves Jacques.

DEVENEZ MENTOR

la magie de l'amitié !



Grands Frères Grandes Soeurs

1-800-661-4252
www.gfgsq.ca

VENTE ÉCLAIR !

3 jours seulement
25, 26 et 27 novembre 2005

LES PIANOS
ANDRÉ BOLDUC
I.N.C.

www.pianobolduc.com

Jusqu'à **50%**
de rabais

Spéciaux sur TOUS les pianos neufs et usagés

230, Côte des Fermes | St-Joseph-de-Beauce
1-888-397-5057 | 418-397-5057

« J'ADORE. J'ADORE. »

LE FILM EST EXCELLENT, LE DRAME EST EXCELLENT
L'ÉCRITURE EST EXCELLENTE, LES PERFORMANCES SONT EXCELLENTES.
Roger Ebert, *Ebert@Rooper*

« ILS DÉGAGENT TELLEMENT DE CHALEUR SEXUELLE, C'EST ÉTONNANT QU'ILS N'EXPLOSENT PAS EN FLAMMES. »
C'est pour récompenser ce genre de performances que les Oscar existent.
Los Angeles Times
Omarion

« UN FILM QUI A TOUT POUR LES OSCAR. »
Rolling Stone
Peter Travers

« DEUX TRÈS BEAUX BRAVO. »
Ebert@Rooper



version française
CINÉPLEX OLYMPIA STE-FOY | PLACE CHAREST | GALERIES DE LA CAPITALE | BEAUPORT | CINÉMA LIDO
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.ENPRIMEUR.CA

« UN ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE! »

« L'ÉNERGIE, LES PERFORMANCES, LA MUSIQUE EXCITANTE, ET LES NUMÉROS DE DANSE VONT TOUT SIMPLEMENT VOUS BALAYER ET VOUS CAPTIVER! »
AFFET LYAN, MEL TALK, JEFF LEVINE
www.riente.com



À L'AFFICHE!
CINÉPLEX OLYMPIA STE-FOY | PLACE CHAREST | BEAUPORT | GALERIES DE LA CAPITALE | CHICOUTIMI | CINÉMA LIDO | RIMOUSKI | version originale anglaise | STARCITÉ STE-FOY
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.PICTURESRELEASING.CA

« LE FIEVREUX DUO BANDERAS ZETA-JONES FEND ENCORE UNE FOIS L'ÉCRAN. »



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.PICTURESRELEASING.CA
Obtenez un billet d'admission au cinéma gratuit* pour voir « LA LÉGENDE DE ZORRO » lorsque vous achetez le DVD « LA MASQUE DE ZORRO DELUXE EDITION ».
*offre valable sur présentation du DVD « LA MASQUE DE ZORRO DELUXE EDITION » à l'achat jusqu'au 31 mars 2006.

Téléviseurs ACL

Nouveaux prix indécents 14 à 40 pouces
TOSHIBA SONY
XBR SDRD
AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE EN SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

« ... UNE FRESQUE ABSOLUMENT ADMIRABLE, OÙ CHAQUE IMAGE EST D'UNE RARE BEAUTÉ À COUPER LE SOUFFLE. »
« LE DERNIER TRAPPEUR EST UNE EXPÉRIENCE VISUELLE ENVOÛTANTE, ÉPIQUANTE... »
« ... LAISSÉ LE SÉRIÉUX S'APPRÊTER... »
UNE HISTOIRE D'AMOUR ENTRE UN HOMME ET LA NATURE
Le Dernier Trappeur
un film de Nicolas Vanier
www.lederniertrappeur.com

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX OLYMPIA STE-FOY | PLACE CHAREST | GALERIES DE LA CAPITALE | BEAUPORT | CINÉMA LIDO
CINÉMA LE CLAP | CINÉMA COYSSÉ | CINÉMA DES CHÊTES | ST-NICOLAS
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★ - Figaroscope
★★★★★ - Studio Magazine
« une très attachante chronique romanesque, corsée par la superbe âpreté de l'océan. »
- Le Figaro
Sandrine BONNAIRE | Philippe TORRETON | Grégori DERANGÈRE | Emilie DEQUENNE
www.leguipier.com

l'équipier
un film de Philippe LIORET
www.leguipier.com

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX OLYMPIA STE-FOY | PLACE CHAREST | GALERIES DE LA CAPITALE | BEAUPORT | CINÉMA LIDO
CINÉMA LE CLAP | CINÉMA COYSSÉ | CINÉMA DES CHÊTES | ST-NICOLAS
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE !
« Saw II redouble d'effets chocs et en remet côté gore... Pour notre plus grande joie! »
« ... Saw II se révèle supérieur à son prédécesseur... l'intrigue est mieux ficelée et les exécutions, plus sanglantes que jamais. »
DÉCADENCE SAW
V.F. DE
OH OUI CA VA SAIGNER
un film de Darren Lynn Bousman
www.sawzmovie.com

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX OLYMPIA STE-FOY | PLACE CHAREST | GALERIES DE LA CAPITALE | BEAUPORT | CINÉMA LIDO
CINÉMA LE CLAP | CINÉMA COYSSÉ | CINÉMA DES CHÊTES | ST-NICOLAS
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« C'est le film définitif consacré à l'un des plus grands talents du cinéma... »
L'AUDITION
LUC PICARD
www.lucpicard.com

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX OLYMPIA STE-FOY | PLACE CHAREST | GALERIES DE LA CAPITALE | BEAUPORT | CINÉMA LIDO
CINÉMA LE CLAP | CINÉMA COYSSÉ | CINÉMA DES CHÊTES | ST-NICOLAS
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Ce soir **21 h** À la di Stasio
La passion des fromages avec Isabel Richer.

19 h Une pilule, une petite granule
Le don d'organes
Animation : Dr Georges Lévesque

telequebec.tv | Télé-Québec

À LIRE dans votre Soleil de SAMEDI
notre cahier spécial

Noël du cœur de la ville



LE SOLEIL

**30 JOURS POUR MAGASINER.
18 ENFANTS. FAITES LE COMPTE.**



À L'AFFICHE! Consultez la page horaire cinéma du journal.



À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universpictures.ca pour l'horaire des films.



À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universpictures.ca pour l'horaire des films.

JEUNESSE

Se retrouver dans le monde

À tout âge, on peut faire le tour de la Terre... en lisant

RÉMY CHAREST

Collaboration spéciale

La connaissance du monde commence peut-être par soi-même, mais la curiosité humaine se tourne vite vers le monde qui nous entoure, souvent avec une véritable ferveur. Les animaux « exotiques », les peuples d'ailleurs, la géographie et la culture des autres pays sont une source constante d'émerveillement chez les grands, les petits et même les tout petits.

En fait, il n'est presque jamais trop tôt pour commencer à montrer aux enfants la diversité de notre planète. Un livre comme *Et si tu vivais là...*, de Stéphanie Ledu, illustré par une douzaine d'artistes différents aux styles très distinctifs (★★★★ Milan Jeunesse, 32 pages, 18,95 \$), permet à des enfants d'âge préscolaire de visualiser simplement et de façon amusante des environnements de toute nature. La savane, la banquise, la steppe, la grande ville ou la montagne, par exemple, y sont illustrés avec un court paragraphe décrivant les lieux et le mode de vie d'un enfant qui sert de narrateur pour chaque endroit.

La curiosité bien aiguïlée par ce premier survol visuel, les enfants pourront en arriver, un peu plus tard, à un livre comme *Le Petit Tour du monde avec Nathalie*, sympathique personnage de bande dessinée imaginé par Sergio Salma (★★★ Casterman, 80 pages, 27,95 \$). Avec quelques accès de petits clichés (le Canada est une terre de glace et de vastes forêts, en illustrations du moins), le livre se veut un atlas léger et

accessible, où l'on sourit de petits gags (une panne d'essence à deux pas d'un pipeline saoudien) tout en apprenant des détails sur les villes, la culture et la population de dizaines de pays. La précision pourrait être plus grande, l'information un peu plus contemporaine que folklorique, mais l'accessibilité et la bonne humeur rendent le livre assez sympathique.



ENFANTS DU BOUT DU MONDE

La Terre est peut-être bien ronde, mais dépendant d'où on se situe, il y a toujours un autre « bout » du monde qui

nous semble bien loin et bien exotique. Pour les enfants, découvrir la vie et les pays d'un enfant d'ailleurs, chinois, algérien, tibétain ou indien, c'est l'occasion de se tendre un miroir intrigant et de comprendre à quel point la vie peut être différente, selon l'endroit où l'on est arrivé sur la planète.

Une série publiée chez De la Martinière Jeunesse montre, avec beaucoup de sérieux (et de photographies et illustrations), la vie d'enfants de milieux et de cultures différentes, au sein d'un même pays. Ainsi, *Meihua, Shuilin et Dui vivent en Chine* nous présente une jeune de la majorité Han vivant près de Pékin, deux autres enfants, des ethnies Han et Hui, vivant au centre du pays, et un petit Tibétain, Sem Dui. L'histoire du pays, le rapport entre les cultures au sein du pays, l'économie, l'éducation, la religion, la cuisine y trouvent tous une place dans un texte assez dense et informatif. En Inde, on abordera tout autant l'histoire de l'indépendance que la question des castes, la religion ou la situation des femmes. Une belle illustration de la diversité qui peut se cacher non seulement dans le monde, mais dans chaque pays.

★★★★ SHUBHA, JYOTI ET BHAGAT VIVENT EN INDE, MEIHUA, SHULIN ET DUI VIVENT EN CHINE ET IKRAM, AMINA ET FOUAD VIVENT EN ALGÉRIE, tous publiés chez De la Martinière Jeunesse, 48 pages, 21,95 \$



À L'AFFICHE! Consultez la page horaire cinéma du journal.

LA MAGIE CONTINUE ...

Palpitant, excitant, audacieux. Ne le manquez pas. Harry Potter atteint son apogée dans *La Coupe De Feu*. Envoutant...impressionnant... magique. Le plus ensorcelant Harry Potter jusqu'à date. Ahurissant, stupéfiant, captivant, renversant.



À L'AFFICHE! Consultez la page horaire cinéma du journal.



UN MILIEU MENACÉ

Autre genre de bout du monde, l'atoll de Clipperton, au beau milieu du Pacifique, est un tout petit beigne de sable, de corail et de rochers où vivent une poignée d'habitants et où a séjourné notamment un explorateur appelé Jean-Louis Étienne, en 2004-2005. Étienne en a tiré bien des reportages (sur Thalassa, par exemple) et son épouse, Elsa Pény-Étienne, une série de petites chroniques familiales qu'elle a elle-même illustrées et qui mettent en vedette son fiston Elliot et un petit crabe nommé Basile, qui vont à la rencontre de l'écosystème exceptionnel de l'endroit et de certains éléments de son histoire. Un livre franchement dépayssant et sympathique, où l'on découvre un milieu rare, qui dépasse si peu de l'eau que son avenir pourrait bien, sous le coup des changements climatiques, ne pas durer bien longtemps...

★★★★ ELSA PÉNY-ÉTIENNE, *Les Aventures d'Elliot et Basile à Clipperton*, Seuil Jeunesse, 45 pages, 24,95 \$



LA LUNE EN QUESTIONS

Une fois qu'on a fait le tour de la Terre, on relève tout naturellement les yeux vers le ciel, pour voir ce qui s'y trouve. La Lune, notre plus proche voisine, occupe évidemment une place de choix dans ce paysage céleste et l'homme s'est de longue date interrogé sur sa brillance, ses «mers» tranquilles et ses origines.

Dans la foulée des grands albums, très fouillés et très touffus, du Professeur Génius, l'équipe éducative de Québec Amérique Jeunesse a conçu des petits *Carnets aux questions* où le professeur répond à des interrogations de 6, 9 ou 11 ans. Plus léger mais tout aussi bien constitué que les grands albums, le carnet portant sur la Lune est bâti sur le mode du collage, les divers regards sur le satellite prenant chacun leur couleur particulière. De la constitution géologique de la Lune à la possibilité qu'on y habite un jour, voilà un joli tour d'horizon qu'on lirait bien au clair de la Terre.

★★★★ PROFESSEUR GÉNIUS, *Mes carnets aux questions: La Lune*, Montréal, Québec Amérique, 96 pages, 12,95 \$

Le fantastique au service du réel

RÉMY CHAREST
Collaboration spéciale

C'est ce qu'on appelle une belle évolution. Parti de romans créés à partir de son entourage et de son environnement immédiat, au cœur de la ville de Québec (*Fou Bar, Le Dernier Lit*), Alain Beaulieu s'est tourné, dans son deuxième roman jeunesse, *Aux portes de l'Orientie*, vers le fantastique, la bande dessinée et un Moyen-Orient passablement réaliste et nuancé.

Le roman est « plus élaboré » que ses efforts précédents, reconnaît d'emblée l'auteur, pour qui le recours au fantastique constitue « une première ». Tout comme le voyage imaginaire vers d'autres destinations, puisque l'essentiel du roman emporte deux jeunes jumeaux, Jade et Jonas, vers l'Orientie, un agrégat bien constitué du Moyen-Orient en proie aux troubles guerriers. Les deux enfants y sont à la recherche de leur père, disparu alors qu'il travaillait pour l'AsARCO, l'Association pour l'arrêt des combats en Orientie.

Pour s'y transporter, Jade et Jonas pourront compter sur l'aide de Jack Poissant, un personnage de BD un peu fantasque, et d'une petite fée au caractère de cochon, la « Grande » Lucette. Et une fois sur place, ils trouveront des compagnons orientiens pour les aider à mener leur mission à bien et à faire face à Louba le Terrible, le chef de guerre qui domine ce coin du monde.

Avec sa magie légère et sa dose supplémentaire d'aventures, le nouveau-né de Beaulieu fait contraste avec *Le Solo d'André*, son premier livre pour la jeunesse, qui racontait sur un mode plus intimiste l'histoire d'un jeune adolescent tentant de réaliser un rêve musical.

« En visitant des écoles, je me suis aperçu que ce ton intimiste prenait moins avec les 9 à 12 ans. Je voulais leur offrir un roman qui leur plairait plus. »

Le jeu aura valu la chandelle. *Aux portes de l'Orientie* est un roman qui combine de façon habile le léger et le grave, l'imaginaire et le réel (et même un entre-deux intéressant autour de la finale) plus lourd d'un monde en conflit.

« Je voulais donner un tableau total de ce que ça donne de se retrouver dans un territoire en guerre », explique Alain Beaulieu en précisant que ce tableau devait, pour lui, comporter des nuances. « Louba, le chef de guerre, a des idéaux et des raisons de faire la guerre. À l'inverse, son neveu refuse de faire la guerre. Les enfants trouvent sur place des Orientiens qui les aident : ils ne sont pas considérés comme des ennemis. Je voulais démystifier, montrer que ce n'est pas monolithique. »

L'ABSENCE DU PÈRE

L'auteur précise qu'il ne voulait en aucun cas faire dans le moralisateur — une femme libanaise l'aurait même abordé pour le remercier de son regard « rare » sur ce bout du monde. L'écriture d'un texte plus léger lui aurait bien plu... mais on ne se refait pas : « J'aimerais bien en rester à quelque chose de comique. Mais mes textes finissent toujours par avoir quelque chose de plus social, de plus critique », lance-t-il en soulignant que même le recours au fantastique n'a pas réussi à l'éloigner de tout ça.

Même qu'à sa grande surprise, il a constaté en chemin que son nouveau roman mettait en scène, une fois de plus, le thème du père absent, repris régulièrement depuis *Fou Bar*. « Je m'aper-

çois que c'est très important dans mes livres. Pourtant, je n'ai pas l'impression d'avoir de manque à ce niveau-là. C'est peut-être en réaction à l'absence des pères de ma génération », suppose-t-il.

Quoi qu'il en soit, le petit tour en Orientie fait partie d'un changement de cap pour Alain Beaulieu, qui s'aperçoit que, depuis deux ans, il « ouvre des horizons plus larges ». Les premières aventures de Jonas et Jade devraient conduire à une série, à commencer par un deuxième volume se déroulant à Haïti. Un nouveau roman pour adultes est aussi en préparation, inspiré d'un personnage du *Joueur de quilles*, un roman précédent.

Au travers de ces nouveaux projets, son expérience de chargé de cours en création littéraire, à l'Université Laval, le sert plutôt bien.

« Ça me permet de peaufiner mes connaissances littéraires et de m'interroger sur mon écriture. » Une interrogation qui le conduit à déclarer, pour lui-même comme pour ses étudiants, qu'un premier jet n'a vraiment rien d'intouchable et qu'il faut savoir remettre son ouvrage sur le métier.

Aux portes de l'Orientie a connu huit versions, et après avoir jeté rapidement le plan qu'il s'était donné au départ, il avoue y avoir travaillé plus fort que pour tout autre roman. Comme les héros de son livre, il aura remporté la mise grâce à une bonne dose de persévérance, une qualité peut-être pas très tendance, mais qui donne souvent les meilleurs résultats.

ALAIN BEAULIEU (TEXTE), JULIE ROCHELEAU (ILLUSTRATIONS), *Aux portes de l'Orientie*, Montréal, 270 pages, 9,95 \$.



Dans « *Aux portes de l'Orientie* », Alain Beaulieu explore le monde musulman et les relations familiales, avec un crochet par la BD.

Découvrez comment ruiner une belle amitié.



« Vous rirez du début à la fin! »
« À se tordre de rire! »
« Hilarant! Ryan Reynolds provoque un des plus gros fous rires des fêtes. »
« Si vous avez aimé *Garçons sans honneur* et *40 ans et encore puceau*, *Simply Amis?* est absolument parfait! »
ryan reynolds amy smart
simplement amis?
anna faris et chris klein

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
CINEPLEX DIVERTISSEMENT - PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ STE-FOY ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓



C'était la veille de Noël...
JOHN CUSACK
BILLY BOB THORNTON
CONNIE NIELSEN
LA MOISSON DE GLACE
À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
CINEPLEX DIVERTISSEMENT - BEAUPORT ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓

Cinémaginaire Alliance Atlantis Vivafilm Desjardins
présentent

ROY DUPUIS

★★★★★
« MAGNIFIQUE, HALETANT, VIBRANT. »
Denise Martel, *Journal de Qc*

★★★★★
« Julie Le Breton RADIEUSE, BOULEVERSANTE. »
Michel Coulombe, SRC

« ÉMUE, SUBJUGUÉE et ÉBLOUIE. »
Nathalie Petrowski, *La Presse*

« Un film COLOSSAL ! »
Alain Dufresne, *Rythme*

« REMARQUABLE ! FORMIDABLE !
Roy Dupuis est EXTRAORDINAIRE ! »
René-Homier Roy, SRC

« TENSION, ACTION, ÉMOTION ! »
Claude Deschenes, SRC

« MAGNIFIQUE, MAGISTRAL, ÉMOUVANT et STIMULANT ! »
Paul Toutant, SRC

« ÉMOUVANT, POIGNANT ! »
Bertrand Raymond, *Journal de Mtl*

« Maurice Richard, c'est tout, c'est tout ça.
C'est tout ce qui se tient debout
et qui vit encore plus et qui vibre encore plus. »
Ron Fournier, CKAC

« Maurice Richard SCORE sur toute la ligne ! »
Michel Defoy, Voir

« L'histoire de Maurice Richard TRANSCENDE le monde du sport.
Elle devient une FRESQUE. »
Albert Ladouceur, *Journal de Qc*

un film de CHARLES BINAMÉ

MAURICE RICHARD

scénario KEN SCOTT produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS



www.mauricerichardlefilm.com

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT - PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ ST-NICOLAS ✓ LE CLAP ✓ CINÉMA LIDO ✓ RINROUSKI ✓ ST-GEORGES ✓
CINÉMA LINÉAIRE ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT - STE-MARIE DE BEAUPORT ✓ SEPT-ÎLES ✓ BAIE-COMEAU ✓ RIVIERE-DU-LOUP ✓ ALMA ✓ CHICOUTIMI ✓
CINÉMA CHARLIN ✓ CINÉMA CHARLIN ✓ CINÉMA SCÉNARIO ✓ CINÉMA CENTRE-VILLE ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ STE-FOY ✓

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Maurice Richard (3 1/2) 12h05, 12h45, 13h10, 13h35, 15h, 15h35, 16h, 16h30, 18h10, 18h35, 19h05, 19h30, 21h, 21h25, 21h50, 22h10 (G). **Moisson de glace (2 1/2)** 12h20, 14h35, 16h50, 19h10, 21h20 (13 ans). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h, 12h30, 12h55, 13h25, 15h20, 15h55, 16h25, 16h55, 18h45, 19h40, 20h30, 21h, 22h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 12h40, 14h45, 17h05, 19h35, 21h55 (G). **Orgueil et préjugés (4)** 13h, 15h50, 18h50, 21h35 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 12h15, 14h40, 17h, 19h25, 21h45 (G). **Rent (1)** v.f. 12h25, 15h30, 18h30, 21h30 (G). **Walk the Line (1)** 12h35, 15h40, 18h40, 21h40 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 13h05, 15h10, 17h05, 19h, 21h05 (G). **Le dernier trappeur (4)** 12h50, 15h15, 19h20 (G). **Décadence II (2)** 22h05 (16 ans). Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Maurice Richard (3 1/2) 12h30, 13h15, 15h, 16h, 18h40, 19h05, 21h10, 21h40 (G). **Walk the Line (1)** v.f. 12h55, 15h40, 18h45, 21h25 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 12h40, 14h45, 16h45, 19h, 21h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 12h20, 14h20, 16h30, 19h15, 21h35 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h15, 13h, 15h25, 16h15, 18h30, 19h30, 21h30 (G). **Rent (1)** v.f. 12h50, 15h35, 18h35, 21h15 (G). Tarifs: régulier: Ven. sam. dim. Lun. Jeu. 7,99\$. 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Maurice Richard (3 1/2) 12h20, 12h40, 13h05, 13h20, 15h, 15h20, 15h40, 16h, 18h20, 18h40, 19h, 19h20, 21h, 21h20, 21h40, 22h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 12h15, 14h25, 16h35, 18h45, 21h10 (G). **Yours, Mine and Ours (1)** v.o.a. 12h25, 14h35, 16h45, 19h15, 21h25 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 11h45, 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h30, 20h, 21h45 (G). **Rent (1)** v.f. 12h35, 15h50, 18h50, 21h35 (G). **Walk the Line (1)** v.f. 12h55, 15h55, 18h55, 21h50 (G). **Rencontre fatale (3)** 13h10, 15h30, 18h25, 21h05 (13 ans). **Jarhead (3 1/2)** v.f. 12h45, 15h25, 19h10, 21h55 (13 ans). **La Légende de Zorro (3)** 12h50, 15h35, 18h35, 21h30 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Voyageurs et magiciens (1) v.o. dzongkhaïse, s.-t. f. 10h, 18h30 (G). **Rois et reines (3 1/2)** 13h, 20h30 (G). **Mondovino (4)** v.o. française, anglaise, italienne et espagnole, s.-t. f. 16h (G). Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). Le dernier trappeur (4) 13h30 (G). **L'Aquilon (3 1/2)** 12h20, 19h, 21h20 (G). **Paradise Now (3 1/2)** v.o. arabe, s.-t. f. 16h40, 21h30 (G). **Les fautes d'orthographe (1)** 11h40, 15h30, 19h35 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h10, 15h10, 18h10, 21h10 (G). **Maurice Richard (3 1/2)** 12h00, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40 (G). **La nouvelle (5)** 14h35 (G). **Orgueil et préjugés (4)** 12h50, 15h40, 18h20, 21h (G). **Pas de pays sans paysans (1)** 17h30 (G). **Va, vis et deviens (3 1/2)** v.o. en araméen, hébreu, français avec s.-t. f. 12h30, 15h20, 18h, 20h50 (G). Tarifs: 7,50\$. Ven. au dim. après 18h: 9\$, sam. et dim. avant 18h: 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Maurice Richard (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 13h, 19h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Le dernier trappeur (4)** 13h, 19h (G). **Décadence II (2)** 21h30 (16 ans). **Zathura (3 1/2)** 13h, 19h (G). **Rencontre fatale (3)** 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (629-2455). La légende de Zorro (3) 12h55, 19h25 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 12h25, 14h45, 17h, 19h30, 21h50 (G). **Zathura (3 1/2)** 12h50, 19h20 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 (G). **Maurice Richard (3 1/2)** 12h15, 12h45, 13h30, 15h, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 19h40, 21h25, 21h55, 22h15 (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 12h10, 14h30, 16h45, 19h10, 21h30 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h, 13h, 15h30, 16h40, 19h, 20h (G). **Rent (1)** v.f. 12h40, 15h40, 19h05, 22h05 (G). **Walk the Line (1)** v.f. 12h20, 15h20, 19h, 22h (G). **Décadence II (2)** 15h25, 21h40 (16 ans). **Jarhead (3 1/2)** v.f. 16h05, 22h10 (13 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629). Borealis-Express 3D (4) 9h30, 12h, 15h30, 18h15, 21h (G). **Père Noël contre Bonhomme Hiver 3D (3)** 11h20, 13h55 (G). **Magnifique désolation 3D (3)** 14h40, 17h25, 20h (G). Tarifs: Ven. sam. dim. 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait famille (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234). Maurice Richard (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Rent (1)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 13h, 19h (G). **Walk the Line (1)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **Zathura (3 1/2)** 13h, 19h (G). **Jarhead (3 1/2)** v.f. 21h30 (13 ans). **Orgueil et préjugés (4)** 13h, 18h45, 21h30 (G). **Décadence II (2)** 21h30, (16 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Décadence II (2) 12h25, 15h15, 17h30, 19h40, 22h10 (16 ans). **Get Rich or Die Tryin' (1)** v.o.a. 19h20, 21h50 (16 ans). **Walk the Line (1)** v.o.a. 13h20, 16h25, 19h25, 22h15 (G). **Entre elles et lui (2)** 14h35, 21h15 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 12h15, 12h45, 14h15, 14h45, 16h15, 16h45, 19h05, 19h30, 21h05, 21h30 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 13h30, 15h45, 19h20, 21h35 (G). **Harry Potter et la Coupe de Feu (3 1/2)** v.o. 12h, 13h, 13h45, 15h30, 16h30, 17h05, 19h, 20h, 21h (G). **Rent (1)** v.o.a. 12h10, 15h10, 19h15, 22h25 (G). **L'audition (4)** 13h25, 16h05, 19h35, 22h20 (13 ans). **Orgueil et préjugés (4)** 13h15, 16h10, 19h05, 21h55 (G). **Plan de vol (2)** 13h10, 15h25, 19h10, 21h40 (G). **The Rocket (3 1/2)** v.o.f. s.-t. a. 12h50, 13h30, 15h35, 16h20, 19h, 19h30, 21h45, 22h15 (G). **Zathura (3 1/2)** v.f. 12h35, 13h05, 15h05, 15h35, 19h45, 22h05 (G). **Et si c'était vrai... (3)** 12h20, 19h05 (G). **Moisson de glace (2 1/2)** 12h30, 14h50, 17h, 19h15, 21h25 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2) 20h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 19h, 21h (G). Tarifs: 8\$. 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$. 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

VERNISSAGES

ENGRAMME, centre de production en estampe et en photographie, 510, Côte d'Abraham, inf. 529-0972. À 17h: «Letters from the Centre of the Earth» par Ludmila Armata. L'exposition se poursuit jusqu'au 23 décembre.

THÉÂTRE

EQUUS de Peter Shaffer. Traduction de Jean-Louis Roux. Par la troupe de théâtre Les Trépas de l'Université Laval. Mise en scène: Jean-Nicolas Marquis. Distribution: Anne-Frédérique Champoux, Pierre-Jean Champoux, Aurélie Chevalier-Couture, Geneviève Côté, Geneviève Desnoyers, Karen Duboy, Marie-Claude Dubert, Denis Guibère, Barbara Langis, Mélissa Lapierre, Martin Lebrun, Jean-François Lépine et Raymond Poirier. À 20h à l'amphithéâtre Hydro-Québec, ul. Laval. Entrée: 12\$ (prévente: 10\$, au Bureau des activités socioculturelles, local 2344, pavillon A-desjardins, et sur Billetech). Info: 656-2765. Jusqu'au 27 novembre.

SAINTE-JEANNE. Texte de George Bernard Shaw. Traduit par Anika Scherrer. Mise en scène: Gill Champagne. Distribution: Stéphane Allard, Serge Bonin, Jonathan Gagnon, Olivier Normand-Laplante, Roland Lapage, Jean-Sébastien Ouellette, Nicola-Frank Vachon et Marjorie Villancourt. À 20h (démarré à 18h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 26 novembre.

COMÉDIE ET DRAMATIQUES. création autour des textes de Samuel Beckett. Mise en scène: Marie-Hélène Poulain. Distribution: Dominic La Vallée, France Larochelle, Marie-France Tanguay et Michel Thériault. Participation spéciale: Roland Lapage. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 3 décembre.

529-2183. Jusqu'au 3 décembre.

LEÇON D'ANATOMIE. Texte de Larry Tremblay. Mise en scène: Marie Gignac. Distribution: Lise Castonguay. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 26 novembre.

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Match d'improvisation «Trépas c. Coeurs». À 20h au Grand salon du Pavillon Pollack. Entrée: 6\$, étudiants: 5\$.

DARWIN, WE HAVE A PROBLEM. Texte de Philippe Savard, librement inspiré de l'univers de Umberto Eco. Production: tectoniK compagnie de création. Mise en scène: Olivier Lépine. Distribution: Michel-Maxime Legault, Jocelyn Pelletier, Jean-Olivier St-Louis, Jessica Ruel-Thériault et Alexandrine Warren. Du mardi au samedi à 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$. Étudiants 15\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 3 décembre.

LES ZURBAINS 2005. Texte de Stéphane Hogue (auteur professionnel) et de Myriam Bleau, Sébastien Leblanc, Geneviève Valois-Paillard et Catherine Leblanc (auteurs adolescents). Mise en scène: Benoît Vermeulen. Par le Théâtre Le Clou (Montréal). Pour les 12 ans et plus. À 19h. Au Théâtre des Gros Beccs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$. Enfants: 12\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 26 novembre.

LE DROIT D'ÊTRE VIEUX. Présenté par l'Association Canado-américaine, section de Québec, en collaboration avec le Théâtre des Aînés de Charlesbourg. À 20h au théâtre des Aînés, coin 80e Rue et 1ère Avenue, Charlesbourg. Entrée: 10\$.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

ROBERT CHARLEBOIS. À 20h au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

JEAN-PIERRE FERLAND. À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

PATRICK GROULX. À 20h30 à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

JULOS BEAUCARNE. À 20h à L'Espace Félix-Leclerc, 682, chemin Royal, Saint-Pierre de l'Île d'Orléans. Info: 828-1682.

ROCK STORY avec Suzie Villeneuve et Jean Ravel. À 20h30 à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131 ou Billetech (643-8131).

ÉRIC LAROCHELLE ET MARIE-MARINE LÉVESQUE. À 20h à L'attendand, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi. Info et rés.: 692-6666.

CLÉMENCE DESROCHERS. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631. COMPLET

JEAN-MARIE CORBEIL. À 20h au Cabaret du Capitole. Rés.: 694-4444 ou le 1 800 261-9903.

ANDRÉE DUPRÉ, rockeuse de blues, et **JEAN MILAIRE,** guitariste. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Info et réservation: 839-1018.

JACQUES BERTIN, chanteur et poète. À 20h à l'Auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Rés.: 691-7400 ou 643-8131.

SOIRÉE BÉNÉFICIE TANGO POUR MIELS-QUÉBEC. Repas, ensemble Montréal Tango, danseurs, etc. Demain à 18h à la chapelle du Musée de l'Amérique française. Entrée: 40\$ en prévente; 50\$ à la porte. Information et rés.: 649-1720.

PÉPÉ ET SA GUITARE et MACRO CALLIARI. À 20h, salle Gérard-Ouellet de Saint-Jean-Port-Joli. Entrée: 20\$; étudiants 16\$.

LANCEMENT DE LA COMPILATION CD DE L'ESPÉRANTO. À l'Éspace Jeunesse Espéranto, 55, Côte du Passage, Vieux-Lévis (838-6185). Entrée libre.

Eile, chanteuse. À 22h au Cabaret bar Le Drague, 815, rue St-Augustin, Québec.

Triodas, musique, danse, percussions. À 20h30 Au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier, Québec. Info: 523-6021.

Jacques Lavoie, chansonnier, à L'Express du Nord, 1250, avenue du Golf, Val-Bélair. Info: 847-1112.

Bharath & The Cattish. À 19h30 à la Grange Marcoux, 588, ave Royale, Beaufort. Rés.: 663-3862.

Trio Mike Gauthier. À 21h30 au bar l'Empire de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Bob Walsh, Au Must, 1824, boulevard Dussault, St-Marc-des-Carrés. Info: 418 277 2552.

Le lancement du CD Collage de Pascal Picot Larouche. Avec prestation de contes et de chansons. À 21h à la

Galerie Rouge, 226, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 6\$. **Denis Viel Blues Trio.** À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny.

The Charlie Price Band. À 18h30 au Beaugarde, David Lebel, auteur-compositeur-interprète. À 21h à L'Orstradamus, 29 rue Couillard. Entrée: 4\$. **Virginie Hamel et Vincent Gagnon,** voix et piano. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. 529-3111.

MUSIQUE

SONS DU BRÉSIL ET DE LA FORÊT TROPICALE avec Celso Machado. À 9h30 et à 13h30 salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis, Sillery. Info: 687-1016.

QUATUOR CARTIER. Caroline Béchard, violon; Benoît Cormier, violon; Annie Morrier, alto; Suzanne Villeneuve, violoncelle. Invités: Le Quatuor Penderecki. À 20h à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Entrée: 18\$, 10\$ (étudiants). Rés.: 522-6221, 643-8131.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Soirée lyrique avec Patricia Fournier, soprano et Rachel Martel, piano. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault. Entrée libre.

RÉGAT D'ORGUE À CAP-SANTÉ. Demain à 15h30, avec Serge Laliberté à l'église de Cap-Santé. Au programme, des œuvres de Stanley, Bach, Buschfeld, Brahms, Balbastre et Aquin. Dans le cadre du Noël d'Antan. Entrée libre, contribution volontaire. Info: 285-0784.

GOSPEL SANS FRONTIÈRE, mini-concert de Noël demain à 15h25 à l'église Saint-Charles-Borromée de Charlesbourg. À 16h, l'ensemble se joint à la messe, première messe de l'Avent.

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE AVEC MARCEL LEBOEUF. Au théâtre L'Actuel de Charny. Info et rés.: 832-0740.

L'HORIZON FAMILLES MONOPARENTALES DE SAINTE-URSULE, 1090, ave de Liège, Sainte-Foy. À 20h: «L'essence d'une communication efficace» par Richard Thibodeau, consultant en développement des ressources humaines. Entrée: 28\$/5\$. Info: 651-8027.

GUY CORNEAU «La sens des conflits amoureux». À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Info: 686-5032.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1ra Avenue. À 19h30: «La place du pardon dans le couple» par Chantal Giroux, sexologue. Entrée: 5\$. Information: 529-0263.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Demain de 10h30 à 11h30, «Trois petites histoires de Noël» atelier-conférence avec Yves Fortin, conteur. Gratuit. Informations: 643-2158.

L'INTÉGRATION PAR LES MOUVEMENTS OCULAIRES par Stéphane Mignault, psychologue. Ce traitement, de plus en plus utilisé en psychothérapie, permet de venir en aide aux personnes qui ont vécu des traumatismes. Demain de 13h à 14h30, à la clinique Saisons de la Vie, 961-A, bd Pie-XII, Ste-Foy. Places limitées, inscription obligatoire: 658-5506. Entrée: 10\$

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB PRIVILÉGE. Club social pour gens libres de 45 et plus. «5 à 7» à la brasserie La Bourgeoise, 5930, 1ère Avenue, Charlesbourg. Téléphone: 990-2002.

CLUB LES MOUSQUETAIRES. «5 à 8 animé» au Presse Café, 2825, boul. Laurier, Ste-Foy. Entrée: 3\$ pour les non-membres. Info: 655-1751.

MOUVEMENT GAÏA DANSE QUÉBEC. Soirée de danse libre sur des musiques du monde à 20h en l'Éspace St-Michel, 1800 Ch. St-Louis à Sillery (à l'est de la rue Maguire). Endroit est sans fumée et sans alcool. Entrée: 8\$. Info: 688-0751.

RETRAITÉS FLYÉS DE LA RÉGION DE QUÉBEC. Trois invités témoignent d'expériences fascinantes ou de projets emballants. Les participants intéressés pourront également exposer brièvement leurs projets «flyés» et leurs besoins, le cas échéant. À 19h30 au centre communautaire Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy (salle 405). Coût: 5\$. Sans réservation.

FLEURY MATCH. Badminton demain à 15h au Cégep Sainte-Foy. Réservation: 623-3711.

DIVERS

NOËL D'ANTAN À CAP-SANTÉ du vendredi 25 au dimanche 27 novembre Ce soir à 19h: soirée des enfants, ouverture du Marché de Noël à l'école Bon-

Théâtre ados

Les Gros Beccs

Centre de production de théâtre jeunesse

Les Zurbains 2005

VENDREDI 25 NOVEMBRE À 19 H
SAMEDI 26 NOVEMBRE À 19 H

au Théâtre Les Gros Beccs, 1143, rue Saint-Jean, Québec

(418) 522-7880

www.lesgrosbeccs.qc.ca

Pasteur, feu, tours de calèche jusqu'à 21h30. 19h30: arrivée de St-Nicolas.

LA CHAMBRE BLANCHE. 185, Christophe-Colomb Est. À 20h: rencontre avec l'artiste mexicain Alfonso Arzapalo, à l'occasion de sa résidence in situ.

LES TROIS ANIMATEURS DU ZOO. Gilles Parent, Michel Morin et Alain Dumas sont au Archambault, Sainte-Foy, à 19h pour une séance d'autographes.

LE LIEU. Centre en art actuel, 345, rue du Pont. À partir de 20h: la nouvelle performance de Montréal avec Médéric Boudraut, Jonathan Brabant Béliveau, Annie Brunette, Thierry Marceau. Info: 529-9680.

NATHALIE SIMARD chez Renaud-Bray de Place Laurier de 19h à 20h30 pour une séance de dédicaces de son livre «Briser le silence».

DOMAINE MAIZERETS. Exposition des «artistes de la rue Villebon». Médiums variés. Vendredi, samedi, dimanche de 10h à 20h. Entrée libre.

SALON DE LA SOCIÉTÉ DES PHOTOGRAPHES ARTISANS DE QUÉBEC. 260 photos en noir & blanc, couleurs et diapositives sont exposées à Place Laurier, Sainte-Foy (3e étage, sortie ouest du magasin La Baie), du 24 novembre au 3 décembre. Deux photos seront tirées au sort parmi les visiteurs qui auront participé au concours «Choix du public» en votant par leur photo préférée (couleurs, noir & blanc ou diapositive).

JOURNÉE MONDIALE DE L'AQUARIER. Demain de 9h à 16h à la Maison O'Neill, 3160, boul. Harmel: démonstrations et expositions d'aquarielles; 7 aquarellistes présents. Entrée libre.

À LA DÉCOUVERTE DES ÉGLISES DU FAUBOURG SAINT-JEAN-BAPTISTE (église anglicane St. Matthew, église Saint-Jean-Baptiste) en compagnie de deux personnages d'époque, demain à 10h. Coût: 5\$. Réservations gratuites: 641-6798.

RENCONTRE FOI ET PARTAGE demain de 10h à 16h au sous-sol de l'église St-Charles de Limoulo, 518, 3e Avenue. Thème:

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



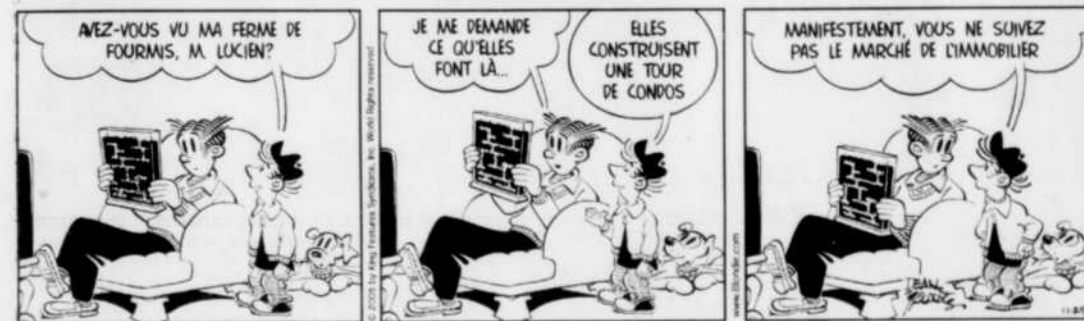
Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Vendredi 25 novembre 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Moins nous créons d'attentes, et moins nous sommes susceptibles d'être déçus. Ne faites rien en fonction de la réaction éventuelle des autres; laissez-leur le temps d'agir avant de considérer les gestes que vous allez poser par la suite. Cette fin novembre vous sourira dans la mesure où vous ne brûlerez pas d'étapes. Concentrez-vous sur le moment présent.

Taureau (20 avril au 20 mai)

L'être humain est un animal orgueilleux de nature. Même avec les meilleures intentions, il vaut mieux attendre que l'on demande votre avis avant de formuler des conseils; sans quoi, ceux-ci risquent d'être rejetés systématiquement. Bien que l'influence de Mars en Taureau vous donne envie d'aller plus vite, vous devez vous adapter au rythme des autres.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La Lune encore en Vierge peut être source de remous d'ordre émotif pour les Gémeaux. Efforcez-vous de prendre les commentaires des autres avec un grain de sel. Il vaut mieux ne pas consentir à prendre part à des activités qui vous déplaisent dans le seul but de faire plaisir à quelqu'un d'autre. Concentrez-vous plutôt sur votre bonheur personnel. Vous le méritez.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Ne renoncez pas à faire une nouvelle expérience par crainte d'inaptitude. L'essentiel consiste à donner le meilleur de vous-même tout en agissant avec un maximum de bonne volonté. Parallèlement, votre créativité est en pleine exaltation; vous devriez accorder la priorité à l'exécution de vos projets plutôt que de vous plier aux exigences d'autrui.

Lion (23 juillet au 22 août)

Il n'est pas forcément nécessaire de gagner ou

d'avoir raison. La modestie et l'humilité peuvent vous procurer davantage d'admiration et de reconnaissance. Vous pouvez découvrir un nouveau sentiment de bien-être en vous libérant de certains comportements motivés par une fierté excessive, et les gens qui vous côtoient vous apprécieront d'autant plus.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Au trigone Vénus en Capricorne, la Lune encore en Vierge apporte un climat plus affectif et attise vos appétits sensoriels. Votre charisme suscitera de l'intérêt, et cela risque de vous placer devant un problème de choix. En fait, c'est l'évaluation des conséquences à plus long terme qui vous aidera davantage à prendre des décisions judicieuses et salutaires.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Votre intuition évaluera avec justesse une situation ambiguë; ne remettez pas vos pressentiments en question. Vous êtes capable d'épater la galerie avec votre humour et votre sens de la répartie. Évitez de créer un mauvais précédent en rendant un service à quelqu'un qui pourrait se créer des attentes face à votre

disponibilité; laissez-lui savoir qu'il s'agit d'une occasion unique.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Évitez d'accepter hâtivement des conditions peu satisfaisantes parce que vous ne croyez pas avoir d'autres alternatives. Bien qu'il soit noble de demeurer serviable et flexible, vous pouvez vous permettre d'attendre une opportunité qui vous convienne mieux. Après tout, Jupiter est en Scorpion non seulement pour vous protéger, mais aussi pour vous guider.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Avec la Lune en Vierge, vous risquez de ne pas trop savoir sur quel pied danser. Et après tout, doit-on obligatoirement le savoir? Fiez-vous à l'inspiration du moment, les meilleurs résultats découleront de l'action spontanée et des gestes non prémédités. Une tournure imprévue des événements peut même contribuer à vous dégager d'une responsabilité qui vous accablait.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

La visite de la Lune dans un autre Signe de Terre, la Vierge, tendra à arranger une situation à votre

avantage. Il est probable qu'une personne soit déjà résignée à accepter ce que vous n'avez pas encore osé formuler ou qu'elle s'apprête elle-même à vous le suggérer. Les démarches faites par une autre personne pour servir sa propre cause peuvent aussi faire avancer la vôtre...

Verseau (20 janvier au 18 février)

L'influence sévère et parfois restrictive de la planète Saturne, située en face de votre Signe, peut faire en sorte qu'il vous semble plus difficile d'accéder à vos buts. Cela ne veut pas dire qu'il faille vous résigner à ne rien recevoir, mais plutôt qu'il vaut mieux vous conditionner à fournir davantage d'efforts. Car dans ce cas, les résultats obtenus promettent d'être solides et durables.

Poissons (19 février au 20 mars)

Le séjour de la Lune en Vierge, face aux Poissons, vous rendra plus sensible aux problèmes des autres et vous donnera envie de sauver le monde. Cependant, de petites choses toutes simples, telles que de gentilles attentions accompagnées de paroles encourageantes peuvent déjà faire beaucoup de bien. Sachez que votre écoute, à elle seule, représentera beaucoup.

MOT MYSTÈRE

ABORDAGE MATURE RENSERER TANK
ALLURE RETENUE TOLET
AMIRAL NAVIRE RIDE TONNEAU
ARBRE PERRUCHE RIPER TOUCHER
ARMER PROUE RIVIERE TRAMP
AUSSIÈRE PUIITS ROLE UNITE
AVISO STARIE SUET
CAP RADOUB
CHAUMARD REALE
COQUE REDUIT TABAC
COULER

MARINE ET NAVIGATION - Un mot de 7 lettres

E	R	E	L	U	O	C	L	C	E	R	I	V	A	N
M	E	U	Q	O	C	A	R	M	E	R	I	P	E	R
B	U	O	D	A	R	B	E	V	A	R	T	E	L	I
A	A	R	P	I	M	A	T	U	R	E	B	R	D	D
R	E	P	M	A	R	T	O	I	E	H	E	R	R	E
G	N	A	B	U	A	H	E	L	I	C	E	U	A	G
O	N	U	B	V	D	L	A	L	R	U	I	C	M	A
S	O	S	I	O	O	E	L	A	O	O	R	H	U	U
E	T	S	R	N	R	E	D	U	I	T	A	E	A	O
U	O	I	G	R	E	D	N	E	R	P	T	E	H	H
N	S	E	U	A	T	T	A	G	G	E	S	A	C	C
E	R	R	P	P	I	N	O	G	A	R	P	T	N	E
T	T	E	U	S	N	R	O	L	E	G	E	A	E	K
E	L	O	C	E	U	Q	S	O	I	K	E	E	V	R
R	E	S	R	E	V	N	E	R	E	I	V	I	R	E

Solution du dernier problème: QUASIMODO

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Fous furieux - Ville de Belgique.
- Informel - Il a un très bon appétit.
- Qui relève du chien - Ensemble de personne qui sont en liaison.
- Enlève - Partenaire sexuel - Prasadème.
- Réfutée - Jamais - Qui n'est plus dans le coup.
- Lac du Soudan - Somme d'argent exigée pour la délivrance de quelqu'un (pl.).
- Endossement - Exprimées.
- Ville du Cameroun - Jeune d'origine maghrébine né en France de parents immigrés.
- Groupe de travail - Désert.
- Habitant - Qui entraîne la mort - Ne rouille pas.
- Agréable à regarder - Récite avec peine.
- Invente - Insectes sauteurs.

VERTICALEMENT

- Travailler un matériau pour lui donner une certaine forme - Base d'une science.
- Acclamations - Fiel du bœuf.
- Prénom féminin - Détache un animal de trait.
- Vagissement - Usé par frottement - Panneau d'étoffe.
- Volcan de la Sicile - Cloporte d'eau douce.
- Nickel - Possessif - Exprime la douleur.

7 Vagabondage - Le boucher y travaille.
8 Volumineux.
9 C'était l'armée - Refuse d'admettre - Règle obligatoire.
10 Peut être ingrat - Qui a un gros squelette - Notre-Seigneur.
11 Qui est court et large - Inexact.
12 Choqués - Roche sédimentaire.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	M	A	I	G	R	I	C	H	O	N	N	E
2	A	B	O	R	D	S	A	T	O	U	T	
3	R	A	S	E	B	I	L	E	U	S	E	
4	C	S	C	H	A	N	T	R	E	T		
5	H	O	P	E	S	S	E	E	D	E		
6	F	U	R	O	S	A	R	A	S	E		
7	R	A	I	G	N	E	E	N	S			
8	A	D	O	P	T	E	E	D	O	T		
9	C	I	R	E	A	R	E	G	I	E		
10	C	E	L	E	I	D	A	R	E	M		
11	E	S	S	A	I	E	T	H	E	R	E	
12	S	D	U	R	E	R	E	I	S	S		

2 novembre 2005 No 1060

« RENT »

Des chansons à faire bâiller

FRANCIS HIGGINS
Collaboration spéciale
FHiggins@lesoleil.com

Rent débute en demandant, en chanson, comment mesurer la valeur des 525 600 minutes d'une année. Le film dure 135 de ces minutes et laisse l'impression d'avoir perdu son temps.

En 1989, dans un quartier pauvre de New York, de jeunes artistes tentent tant bien que mal de joindre les deux bouts. Ils espèrent percer dans leurs milieux respectifs et ainsi payer le loyer au propriétaire qui menace de les expulser au profit d'un atelier multimédia. On associe ici la méchante technologie à la menace qui pèse sur ces bohémiens utopistes qui chantent, dansent et font de la musique ou des documentaires.

Tous les clichés concernant la jeune faune urbaine y passent : pauvreté, violence, homosexualité, sida, etc. Les protagonistes de cette comédie musicale vont de déboires en malheurs, ayant de la difficulté à accepter leur mode de vie, la maladie ainsi que de laisser entrer l'amour dans leur vie.

La qualité de l'interprétation est correcte, ce qui est surprenant étant donné la difficulté de jouer avec justesse lorsqu'il faut chanter, ces chansons en particulier. Plusieurs des acteurs sont montés sur les planches à un moment ou un autre de leur carrière pour jouer

Rent. La qualité de leurs voix et de leurs interprétations en est la preuve.

Les paroles des chansons sont parfois douteuses. Présentées dans leurs versions originales et sous-titrées en français, elles ne cadrent pas toujours avec la musique. Peut-être est-ce voulu de la part du créateur de cette comédie musicale, Jonathan Larson ? Les mots n'ont pas à toujours être porteurs d'un sens plus profond. Ils n'ont pas non plus à rimer. Par contre, il vaut mieux qu'ils suivent le rythme et s'harmonisent à la musique. Cette qualité fait défaut à plusieurs reprises.

POUR LES INITIÉS

Pour le spectateur moyen qui n'est pas spécialiste de Broadway, deux chansons risquent d'être familières : *Seasons of Love* et *La Vie bohème*. Les connaisseurs retrouveront des hymnes connus interprétés de belle manière. Les autres pourront découvrir de nouvelles pièces dont certaines sont devenues des œuvres de répertoire.

Peut-être le problème avec *Rent* repose-t-il sur ce point. On aimera le film à condition de connaître et d'apprécier sa version théâtrale. Si par bonheur vous avez assisté à une des représentations originales à New York et avez aimé l'expérience, vous adorerez ce résumé sur pellicule.

Sinon, le temps risque d'être long. En effet, on pourrait facilement retrancher

une vingtaine de minutes au film sans en affecter la qualité. Certaines scènes sont douloureuses. C'est le cas du spectacle et pseudo-manifestation de Maureen qui ne tient tout simplement pas debout.

Au bout du compte, l'histoire laisse indifférent parce que trop longue et sans intérêt. Heureusement, un événement tragique survient au milieu du long-métrage et renverse tranquillement la vapeur. Trop peu, trop tard. Le récit se termine comme il a commencé, de manière un peu ennuyeuse.

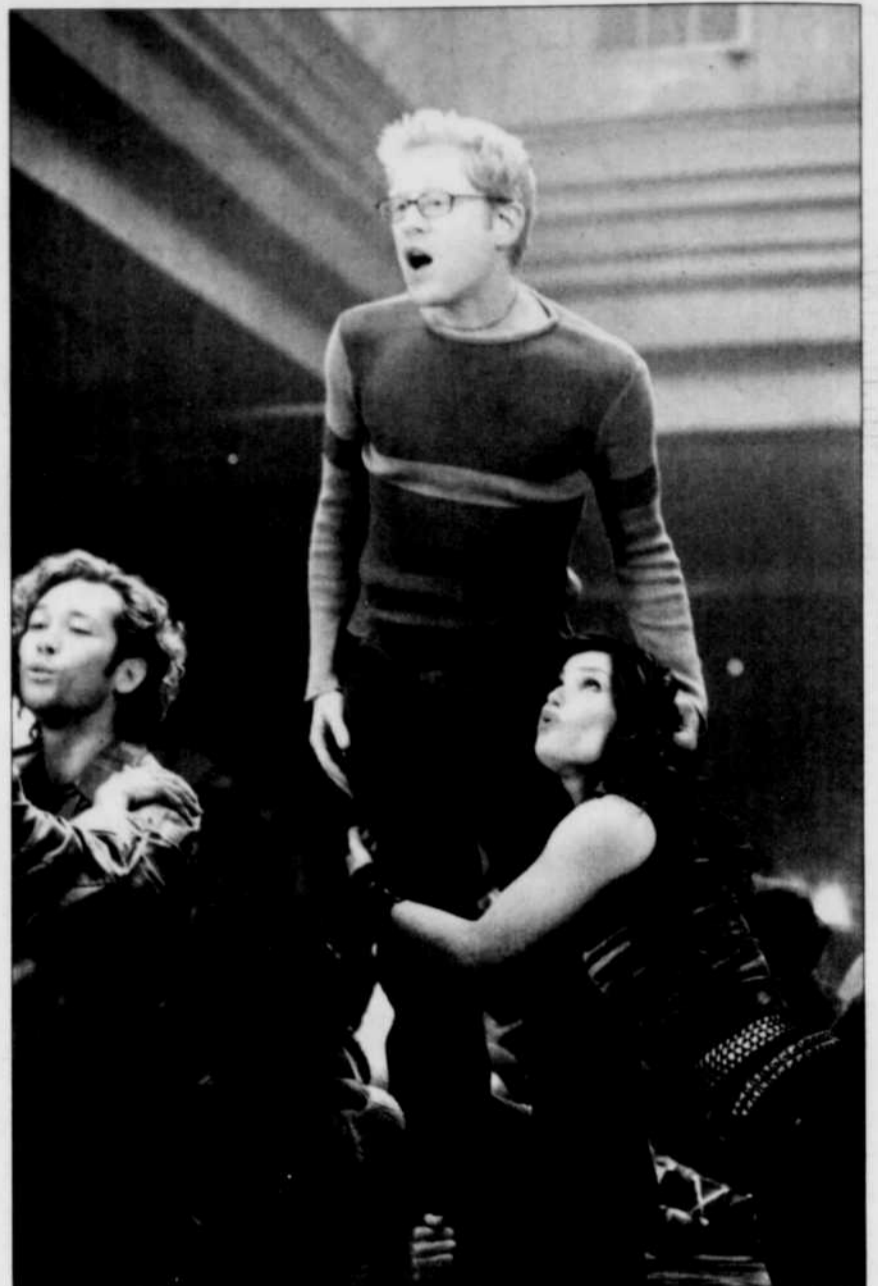
Cette comédie musicale est loin d'avoir le panache de *Moulin rouge* ou même de *Chicago*.

Rent, comme son nom l'indique, mérite d'être loué plutôt que d'être vu en salles.

► Au générique

- TITRE : *Rent*
- GENRE : comédie musicale
- RÉALISATEUR : Chris Columbus
- SALLES : Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, StarCité
- CLASSEMENT : général
- DURÉE : 2 h 15
- COTE : ★★

- On aime : la deuxième moitié du film gagne un peu en intérêt
- On n'aime pas : les longueurs et les paroles de chansons parfois douteuses



La qualité de l'interprétation est correcte.

La nouvelle Xbox 360 coûte cher à Microsoft

Pour chaque unité vendue, le géant perdrait 153 \$

TRISTAN PÉLOQUIN
La Presse

MONTREAL — À elles seules, les entrailles de la nouvelle Xbox 360, lancée mardi par Microsoft, valent 25 % plus cher que le prix de vente de 500 \$ exigé par les commerçants, révèle une étude de la firme spécialisée iSuppli.

Après avoir disséqué la boîte blanche, les spécialistes de la firme concluent que la Xbox 360 vaut en réalité 625 \$ canadiens, plus 28 \$ pour l'assemblage.

Pour chaque unité vendue, le géant de Redmond, dans l'État de Washington, perdrait donc 153 \$, auxquels il faut ajouter les frais de développement, de marketing et de publicité (évalués à 12 milliards par l'agence Bloomberg).

La vente des consoles à perte n'est pas un phénomène nouveau dans l'industrie du jeu vidéo

La vente de consoles à perte n'est pas un phénomène nouveau dans l'industrie du jeu vidéo. La première Xbox, lancée en 2001 et vendue à plus de 20 millions d'exemplaires, a représenté pour Microsoft des pertes d'environ 1 milliard \$ par année, indiquait récemment le magazine *Time*.

Les constructeurs perdent généralement des sommes colossales pendant les premières années de vie d'une console, mais se reprennent avec les redevances de 7 \$ à 8 \$ payées pour chaque jeu par les éditeurs externes, comme Ubisoft ou Electronic Arts.

Selon iSuppli, si la nouvelle Xbox coûte cher à Microsoft, elle risque de rapporter gros à IBM. La firme a constaté en déconstruisant la console que les pièces fabriquées par IBM sont nombreuses. La bête fonctionne notamment grâce à un microprocesseur IBM multicœur (*triple-cœur*) cadencé à 3,2 GHz, dont la valeur est estimée à 126 \$. Les autres pièces manufacturées par IBM valent environ 280 \$.

Fait à noter, IBM fabriquera également le processeur qui se trouvera au cœur de la PlayStation



La nouvelle Xbox 360

PHOTO MICROSOFT

tion 3 de Sony, dont la sortie est prévue pour le printemps 2006. Le prochain Nintendo Revolution doit aussi contenir un processeur IBM.

La pièce la plus coûteuse de la Xbox 360 — son processeur graphique — n'est cependant pas signée IBM. Il s'agit d'une puce manufacturée par ATI dont le coût frôle les 170 \$ (27 % du coût total). À cela s'ajoutent 512 Mo de mémoire vive Samsung, d'une valeur approximative de 75 \$. Les éléments du rapport rendu public par iSuppli ne font pas état du coût du disque dur amovible accompagnant la nouvelle console.

En octobre, la firme avait effectué le même exercice pour le lecteur iPod vidéo de 30 Go, d'Apple. La valeur de ses pièces a alors été évaluée à 180 \$. Son prix de vente est de... 380 \$.

Pour Andrew Rassweiler, responsable de l'équipe de déconstruction chez iSuppli, compte tenu de ce que rapportent les redevances aux fabricants, « il n'y a absolument rien de surprenant dans le fait que le coût initial d'une nouvelle console approche ou dépasse le prix de détail ». Selon lui, l'amélioration des techniques d'assemblage et de production devrait permettre à Microsoft de sauver d'ici un an environ 60 \$ par console.

Ma famille de demain
Thème du 1^{er} concours

Concours d'écriture & de dessin

LE SOLEIL
2005-2006

Voici le dessin choisi cette semaine. Continuez de nous faire parvenir vos dessins!

Vous avez jusqu'au 1^{er} mars 2006 pour le faire.

LE SOLEIL
Renaud-Bray LAROUSSE

Institut Canadien de Québec
COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE Québec



Marie-Christine Marmette, de première secondaire à l'Externat Saint-Jean-Eudes, à Québec, soumet ce dessin pour le 1^{er} concours du SOLEIL qui se tient cette année sous le thème « Ma famille de demain ! ». Marie-Christine, une élève d'Isabelle Drolet, présente sa famille réunie pour Noël. Les élèves des écoles inscrites peuvent nous acheminer dès qu'ils sont prêts les dessins qui illustrent la famille qu'ils veulent établir plus tard. Ce dessin sera au nombre des quelque 400 exposés au prochain Salon international du livre de Québec. Un jury présidé par André-Philippe Côté déterminera cinq finalistes, dont quatre toucheront 250 \$, alors que le grand gagnant recevra 500 \$. Ce concours, ouvert aux élèves de première et deuxième secondaire, prendra fin le 1^{er} mars, tout comme le concours d'écriture portant sur le même thème et ouvert aux élèves des autres années du secondaire. Veuillez ne pas trop attendre pour expédier vos dessins si vous voulez avoir une chance de voir l'un des vôtres publié dans nos pages !

DANIEL VÉZINA

une passion accessible



DANIEL VÉZINA
LE TRAIT DE SA PASSION



Les Éditions LA PRESSE En librairie et sur www.cyberpresse.ca/librairie