



**Charlize's
Angels**

Page 3

**La virée
du week-end**

Page 8

La Presse

DJ Pocket

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 9 AVRIL 2001

| JEAN-RENÉ DUFORT |

LA RIGUEUR

D E R R I È R E L A C R A V A T E



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Au moment où vous lisez ces lignes, Stéphane Dion n'a toujours pas accordé d'entrevue à Jean-René Dufort. Le reporter le plus mal cravaté du Québec a pourtant tout essayé: demandes en bonne et due forme par la poste et par téléphone, clown-messenger, télégramme chanté, service de déblayage privé, fleurs, bonbons livrés à son bureau, alouette. Ne lui reste que deux émissions d'*Infoman* pour convaincre le ministre fédéral des Affaires intergouvernementales de s'entretenir avec lui devant la caméra... cette saison. «Stéphane Dion est un *work in progress*, explique Dufort. Je sens vraiment une évolution dans ma démarche. Au début, il m'évitait. Maintenant, il me parle. Pour me dire «non», mais il me parle! Il y a donc de l'espoir...»

Avis aux inconditionnels de Stéphane Dion, entrevue ou pas, Jean-René Dufort diffusera un portrait non autorisé du ministre, lors de sa dernière émission de la saison (le vendredi 13 avril, 19h, à Radio-Canada). Mais pourquoi

s'acharner autant? «Comme il passe pour quelqu'un d'antipathique, je me suis donné comme mission de le rendre sympathique aux yeux de tous. Quelqu'un qui dit «piyi» plutôt que «pays» doit être sympathique à quelque part! Je rêve d'aller à la pêche avec lui. Et pas pour parler de politique. Je suis même prêt à lui montrer mon reportage avant sa diffusion.» Le message est (encore une fois) lancé...

Avec sa bande de *La Fin du monde est à 7 heures*, Jean-René Dufort a révolutionné la façon de «rapporter la nouvelle», il y a quatre ans. Que Stéphane Dion se méfie du bonhomme à lunettes est tout de même un peu justifié... Baveux, absurde, acharné et moqueur, mais surtout as-monteur, le reporter de 33 ans semble être né pour jouer devant les caméras. Pas du tout! «À l'école, je me faisais discret. Je n'ai jamais levé la main pour répondre à une question du professeur ni jamais été

capable de faire des exposés devant la classe. Est-ce que mes amis à la polyvalente s'attendaient à ce que je pratique un jour ce métier? Non. Avec *Infoman*, je n'ai toutefois pas l'impression de m'adresser à 500 000 personnes à la fois, lorsque je parle à la caméra. Je me sens imposteur. Je n'arrive pas encore à croire qu'on ait osé me donner une émission. Car ce que je fais n'a pas d'allure! On va bien se réveiller un jour!»

Pour l'instant, il pratique dans l'allégresse son métier de journaliste ou de clown de l'information... selon que l'on soit de l'avis de l'Union des artistes ou de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec. Le secteur des variétés de Radio-Canada peut se réjouir d'avoir une émission qui attire de plus en plus d'adeptes, depuis octobre dernier. Au grand dam probablement du département de l'information qui n'a pas accueilli *Infoman* à bras ouverts. «Nous nous

sommes apprivoisés au fil des mois. On a compris que je ne voulais pas jouer dans les plates-bandes de qui que ce soit. Je fais plutôt de la provocation québécoise. J'aime aborder un sujet d'une façon nouvelle. J'ai la chance de pouvoir faire ce que je veux. L'équipe d'*Infoman* n'a aucune crédibilité, donc je déconne complètement. Mais malgré le côté bâclé et tout croche de l'émission, il y a un souci de rigueur journalistique. Il le faut quand j'ose dire que telle ou telle situation n'a aucun sens. Je ne dis jamais rien sans avoir préalablement vérifié mes informations ou mes sources. Ça me vient de l'époque où j'écrivais pour le magazine *Protégez-vous*, où vingt-trois personnes lisaient et relisaient avec minutie mes textes. En trois ans de *Fin du monde... et en un an d'Infoman*, je n'ai jamais eu aucune poursuite.»

Mais combien de journées passées avec des noeuds dans le ventre... Étonnamment, malgré le stress vécu depuis quatre printemps, le svelte reporter pèse toujours 150 livres dans son costume ajusté d'*Infoman*.

«Voir RIGUEUR en page 3

LE TOP 5... SELON INFOMAN

- 1 «Ma rencontre avec Pierre Foglia en début de saison. Je ne peux pas croire qu'il ait accepté de me rencontrer. C'est une de mes idoles. Passer deux heures avec lui fut merveilleux.»
- 2 Le dévoilement de la viande froide (reportage post mortem) que Radio-Canada avait préparée pour Pierre Bourgault.
- 3 Le Carnaval de Rio. «Nous sommes partis là-bas comme des touristes, équipés de caméras ultralégères. Nous avons visité un bidonville, malgré les contre-indications de plusieurs personnes.»
- 4 Le Salon de l'auto, où Jean-René Dufort a déconseillé l'achat de certains véhicules, en apposant des autocollants signés *Infoman*... sur lesdits véhicules!
- 5 La Ligue de hockey semi-professionnelle. «Une enquête qui a plu à tout le monde, les fans de hockey comme les adeptes de bagarres.»

«En trois ans de
Fin du monde...
et en un an d'*Infoman*,
je n'ai jamais eu
aucune poursuite.»



FRANÇOIS MORENCY et GENEVIÈVE BROUILLETTE

Nuit de Noces

une comédie de
ÉMILE GAUDREAU
et MARC BRUNET

produit par
DENISE ROBERT
et DANIEL LOUIS

EN SALLE DÈS LE 1^{ER} JUIN!

Partez en lune de miel au pays du Muscadet!
En compagnie de François Morency et Geneviève Brouillette.

Les Films Séville en collaboration avec Muscadet, La Presse et CKOI vous invitent à partir en lune de miel avec l'élu(e) de votre cœur en participant au concours «Nuit de Noces». Vous pourriez gagner un des ensembles cadeaux Muscadet et être ainsi éligible au tirage du voyage au pays du Muscadet.

Muscadet
Sur Lie
ça se marie bien...

Pour participer faites parvenir le coupon ci-dessous et écoutez l'émission «Midi Morency» sur les ondes de CKOI:

Faites parvenir le coupon de participation à:
Concours **Nuit de Noces** a/s CKOI 96.9 FM
211 avenue Gordon, Verdun, Québec H4G 2R2

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code Postal: _____
Tél.: _____ Important d'inscrire votre numéro de téléphone.

Pour être éligible, vous devez être âgé de 18 ans et plus et être en amour. Le concours débute le 16 avril pour se terminer le 27 avril 2001. Le tirage du voyage se fera le 27 avril 2001. Le voyage en France aura lieu du 10 au 17 mai 2001, il est non remboursable, non transférable et non échangeable. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville. La valeur des prix est d'environ 5000\$.

Les Films Séville
La Presse
CKOI 96.9 FM
SEVILLE



Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

À la mémoire de l'Arménie violée

La chanteuse, peintre et sculpteur d'origine arménienne Lousnak a rassemblé une ribambelle d'artistes, hier soir, aux Bobards de la rue Saint-Laurent, pour dénoncer en peinture le génocide qui a décimé la nation arménienne entre 1915 et 1916. Celle qui sera une des stars du prochain film d'Atom Egoyan, qui traitera justement de génocide, aimerait que le gouvernement canadien reconnaisse les atrocités commises par l'Empire ottoman contre son peuple, ce qu'ont déjà fait le Québec, la France, la Grèce, l'Italie et la Belgique. Le but de la session de peinture en direct était d'amasser des fonds pour un orphelinat en Arménie. Les peintres Armand Vaillancourt, Robert Deschênes et Dominique Desbiens ont notamment fait don à l'encan d'une de leurs oeuvres. Lousnak a pour sa part peint le portrait de son amie, Araz Artinian, une documentariste qui a mené de front la recherche pour le film d'Egoyan.

Nom de code: Cristal

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

En fêtant son anniversaire de cristal, l'organisme Codes d'accès ne fête pas un seul mariage mais ses unions multiples avec des artistes québécois qu'il a produits ou diffusés au cours des 15 dernières années.

Codes d'accès, autrefois la Société des concerts alternatifs du Québec, a été fondé dans le but de promouvoir la jeune création musicale québécoise. En 15 ans, ce sont des dizaines d'artistes qui ont trouvé auprès de Codes d'accès les moyens de réaliser leurs projets, d'expérimenter, de créer, d'explorer des voies artistiques échappant à tous les autres créneaux de production et de diffusion. Axées d'abord sur la création et ouvertes à la diversité des styles et des expressions artistiques, les productions de Codes d'accès reflètent les plus récentes tendances de la musique d'aujourd'hui, toutes écoles confondues : musique d'avant-

garde (écrite et d'improvisation), contemporaine, actuelle et électroacoustique, ainsi que la performance et les créations multidisciplinaires.

Codes d'accès s'est donc avéré un tremplin important pour de nombreux artistes d'ici, qu'on pense à Benoît Gauthier (*La Porte de l'ombre*), Marie Pelletier (*Tour de chant*), Jean-Marc Bouchard (*Le Cinquième Lieu*) ou plus récemment l'opéra de Francis Caron (*Des hommes inutiles*). L'Ensemble Pentaèdre, Bradyworks, Les Granules, le collectif Bruit TTV, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) et le Quatuor Bozzini, pour ne nommer que ceux-là, sont passés aussi par Codes d'accès.

C'est donc avec l'éclectisme qui le distingue que Codes d'accès souligne son anniversaire de cristal par un concert bénéfice qui se tiendra le jeudi 12 avril prochain, à 20 h, au Studio Saint-Laurent (2109, boul. Saint-Laurent). Ce grand happening réunira sur scène une pléiade

d'artistes qui ont défilé chez Codes d'accès depuis sa fondation en 1985 : René Lussier, la soprano Natalie Choquette, les violoncellistes Claude Lamothe et Isabelle Bozzini, l'électroacousticien Louis Dufort, les compositeurs Pierre Tanguay et Anthony Rozankovic, le guitariste Tim Brady, les musiciens Émilie Laforest, Guy Pelletier et Julien Grégoire, le Quatuor de saxophones Quasar, et j'en passe. Ce concert sera animé par le comédien Paul Ahmarani et sous la présidence d'honneur de Mario Gauthier (animateur et réalisateur à la Chaîne culturelle de Radio-Canada).

Avec ce concert, Codes d'accès souhaite amasser des fonds qui lui serviront à promouvoir de nouveaux artistes québécois. Ceux et celles qui désirent soutenir les efforts de Codes d'accès peuvent le faire en payant leur entrée 60 \$ (avec reçu pour fin d'impôt). Mais le grand public ne paiera que 7,50 \$ pour prendre part au happening et les billets seront vendus le soir même de l'événement au Studio Saint-Laurent. Pour le prix d'une entrée au cinéma, vous en aurez plein la vue et les oreilles.

Information: 514 879-9676.

Contre le réel... tout contre

La 29^e Rencontre québécoise internationale des écrivains se poursuit à Québec

STANLEY PÉAN
collaboration spéciale

« À l'heure où le réel se dérobe, nous est volé, est dégradé, recouvert de couches de mensonges et de simulacres, l'écrivain tente humblement mais avec ténacité de l'atteindre et de le mettre à la portée des autres. »

Prononcés hier par Naïm Kattan de l'Académie des lettres du Québec lors de sa communication inaugurale, ces mots ont donné le ton aux discussions de la première journée de la 29^e Rencontre québécoise internationale des écrivains qui se tient à l'hôtel Royal William de Québec jusqu'au 11 avril.

Fondée en 1972 par Jean-Guy Pilon, cette manifestation plus conviviale qu'académique réunit annuellement des personnalités littéraires du Québec, du Canada, des Amériques et d'Europe, conviées à échanger sur des thématiques qui interpellent autant l'intelligentsia que la société civile. D'une indiscutable pertinence, le thème de cette année (*L'écrivain/e et la réalité*) devrait susciter bien des réflexions.

Animée par Lise Gauvin, la séance d'ouverture réunissait Naïm Kattan, Annie Ernaux et Micheline LaFrance. Tour à tour, il et elles ont livré à leurs collègues des médiations sur les rapports problématiques qu'entretiennent depuis toujours littérature et réel. Même en faisant l'économie d'une définition épistémologique du concept « réalité », les participants ont unanimement décrié notre époque en deuil de sens où la littérature est le plus souvent réduite à sa seule valeur marchande, où toute prise de position sur le réel est émasculée par l'hégémonie de l'image et la rectitude politique ambiante qui empêche d'appeler un chat un chat.

Reputée pour ses livres à teneur autobiographique (*Passion simple*, *L'événement*), Annie Ernaux a notamment laissé entendre que, peu importe que ses préoccupations soient d'intérêt collectif ou plus intime, tout écrivain explore le réel à partir de sa propre expérience. Bref, pourrait-on dire en paraphrasant une formule de Sacha Guitry, la littérature s'élabore contre le réel... tout contre.

Peu avant la clôture de la séance, le poète de Québec Michel Pleau n'a pas manqué de souligner le paradoxe apparent qui voulait que pareils échanges sur l'art et le réel aient lieu à huis clos dans un hôtel luxueux planté au coeur de Saint-Roch, son quartier natal, le faubourg le plus défavorisé de la capitale. L'intervention n'a pas manqué d'alimenter le débat.

Quoi qu'il en soit, ce forum pour poètes, essayistes et romanciers d'ici et d'ailleurs se poursuit en cette même enceinte aujourd'hui et demain. Outre ces discussions dont le grand public a pu entendre un échantillon à l'antenne de Radio-Canada en fin d'après-midi hier, la Rencontre propose aujourd'hui à compter de 17 h, une séance de lecture ouverte à tous qui se tient au Musée de la Civilisation de Québec.

L'événement se prolongera mercredi par une conférence d'Annie Ernaux prononcée dans le cadre du festival Métropolis Bleu (Place Dupuis à Montréal, 16h00) et par une table ronde réunissant Hélène Dorion, Yves Frédéric Jeannot, Micheline LaFrance et Yves Namur (Salon du livre de Québec, 17h).

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Jean Beaunoyer

19:00 a - VIRGINIE

Ce soir, les choses se compliquent quand Gilles explique à Virginie qu'il doit mettre de l'eau dans son vin pour éviter de rompre le lien avec Lysane.

19:30 a - 4 ET DEMI BYE BYE

Grande finale du téléroman *4 et demi* après sept ans d'existence. Radio-Canada a voulu finir les choses d'une façon spectaculaire en présentant d'abord les meilleurs moments de cette série et par la suite, un dernier épisode de deux heures.

20:00 x - MUSICOGRAPHIE

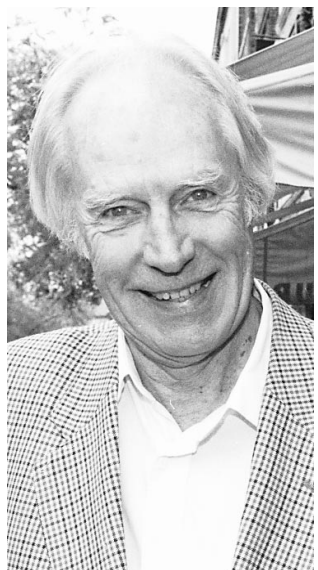
Toute la semaine est consacrée à la musique et à la vie tumultueuse des Beatles. Ce soir, l'histoire de celui qu'on considère comme le cinquième Beatle, George Martin, devenu Sir George Martin.

21:00 3 - CENT ANS DE SEXE

Le premier d'une série de six épisodes sur l'évolution de la sexualité. Ce soir, on raconte l'histoire des pionniers du sexe. Surtout celle des chercheurs Alfred Kingsley et du fameux tandem Masters et Johnson qui font entrer la science dans la chambre à coucher.

21:00 2 - FOOTLOOSE

Un film musical qui se déroule dans une petite ville du Kansas où la danse et la musique rock sont interdites. Un adolescent se démène pour organiser envers et contre les autorités en place, une soirée dansante. Le film tourné en 1984 nous permet de découvrir le jeune Kevin Bacon.



Sir George Martin

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Virginie	4 et demi...	4 et demi... / Fin				Le Téléjournal/Le Point	Sport	...sans mon livre (23:18)	4	4		
	v	v	Objectif Emploi (18:30)		bye bye											
TVA	c	j	Le TVA	Les Mordus / Guylaine Tremblay, Catherine Lachance	Ally McBeal	Rue l'Espérance				Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Patrick Fiori	Sports / Lot. (23:52)	7	7		
	o	r	18 heures													
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Les 400 Coûts	Cinéma / BLACK JACK (3) avec Jean Franval, Stephen Hirst	Vidéaste recherché.e	Les 400 Coûts	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé				8	8		
	e	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Marina Orsini	CNM	Anecdotes	Cinéma / AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON (6) avec Cybill Shepherd, Tim Matheson	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash		5	5		
	k															
CTV	t		Pulse	Access...	...Raymond	King of... Yes, Dear	Ally McBeal	Third Watch		CTV News	Pulse/Sport		11	11		
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Mysterious Ways					News		45	58		
CBC	h		CBC News: Canada Now	Royal Canadian Air Farce	This Hour...	Made in...	Broad Side	Drop... Beat	The National	The National	Omerta III		13	13		
	d		ABC News	Spin City	Frasier	Cinéma / FINAL JEOPARDY avec Dana Delany, Billy Burke	Gideon's Crossing	News			Night. (23:35)		22	22		
ABC	D		ABC News	Spin City	Frasier	Cinéma / FINAL JEOPARDY avec Dana Delany, Billy Burke	Gideon's Crossing	News			Night. (23:35)		22	22		
	b		News	CBS News	E.T.	King of... Yes, Dear	...Raymond	Becker	Family Law		Late (23:35)		21	21		
CBS	b		News	CBS News	E.T.	King of... Yes, Dear	...Raymond	Becker	Family Law		Late (23:35)		21	21		
	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Law & Order	Third Watch		Tonight (23:35)		20	23		
NBC	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Law & Order	Third Watch		Tonight (23:35)		20	23		
	J		Newshour	Bus. Report	...Delivery	Antiques Roadshow / Denver, Colorado	Call the Governor	Cinéma / THE MAN IN THE GRAY FLANNEL SUIT (4)					43	20		
PBS	O		BBC News	Bus. Report	Newshour	They Came for Good: A History of Jews in the United States	World News	Charlie Rose					46	24		
	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Hugh Hefner	100 Centre Street	IR: New York Justice	Law & Order				47	39		
CÂBLE	2		Sonny Greenwich Quintet	Videos	Babette's...	Footage	Cinéma / FOOTLOOSE (4) avec Kevin Bacon, Lori Singer	NYPD Blue					72	34		
	3		Contact Animal	Mystère des océans	Phénomènes inexplicables	Cent ans de sexe	L'Homme de six millions	Cinéma / RAMBO... (5)					31	31		
CANAUX			...DW-tv	Asian News	Italvision...	Téléroman italien / Passione	Questa Italia	Émission juive francophone	...l'Inde	Mexique	Chinese Business Hour		14	14		
	(Physiologie et Vieillessement	Projet d'entreprise	Activités physiques...	Prévention des toxicomanies	...médiat	Branche-toi.qc.ca	Mémoire...				18	26		
CÂBLE	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	...the Wild	Great Rivers	Frontiers of Construction	@discovery.ca				37	37		
			...dehors	D'ici &...	Airport	Les Treks...	SOS Vacances	...tout vu	Golfs...	Vidéo Guide	D'ici &...	Le Goût...	23	51		
CANAUX	-		The Little...	Lion King's	Gargoyles	Alf	...Honey I Shrunk the Kids	Cinéma / THE WITCHES (4) avec Jason Fisher	Cinéma / CONDORMAN (5) avec M. Crawford					68		
	6		Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	Boston Public	Ally McBeal	Popstars	Home Imp.	Star Trek		36	46		
CANAUX	w		News (17:30)	Canada...	Addams...	E.T.		3rd Rock from the Sun	Family Law	Prime Bus.	Sports		3	3		
			Légendes... Ramses	L'Histoire à la une	Tournants... Ovnis	30 Journées... Agriculture	Racines II	L'Histoire à la une					25	53		
CÂBLE			Battle...	Archaeology	Hist. Bites	Crown...	Great Train Stories	Turning Points	Yugoslavia	Tour of Duty			49	47		
			Pet Project	Dogs, Jobs	The Goods	Fashion File	...Miracles	Real World	Extra	The Lofters	Dogs, Jobs	Zoo Diaries	...Miracles	Real World	71	29
CANAUX	x		Rythmes du monde	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Sir George Martin	Génération 60	Max Lounge	Musicographie / Sir George Martin				32	48		
	8		Top5M+	Clip	d.	Clip	Fax	1-2-3 Punk	Watt	Box Office	Mont-Tremblant		30	30		
CÂBLE	9		World News	NBN	CBC News	Health...	Counterspin	The National	The Passionate Eye	Counterspin			48	25		
	0		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve	Hélicos, Conspiration et	Le Téléjournal et Le Point	Maisonneuve	Le Canada aujourd'hui	Médias		19	19		
CANAUX	!		RDS ce soir	Sports 30	Baseball / Cubs - Expos		La Crim'	Brigade spéciale		Sports 30 Mag	Combats d'arts martiaux...		33	33		
			Direction: Sud	Medicopter					Romance				24	52		
CANAUX	ENG		Dead Man's Gun	Total Recall				F/X	Queer as Folk	Cinéma / DAUGHTERS OF...			40	40		
	.		Highlander	Babylon 5	Sheena, Queen of the Jungle	Cinéma / DUNE (3) avec Alec Newman, Saskia Reeves (3/3)	X-Files							32		
CANAUX)		Sportscentral	Hockey...	Cool Shots	Last Word...	Soccer / English Premier League	Sportscentral	Hockey...	Last Word...			38	38		
	..		Sciences...	Volt	Panorama	Demain... l'espace	Cinéma / LA PARTIE D'ÉCHECS (5) avec Denis Lavant	Panorama								
CANAUX	Z		Trauma - Life in the ER	Medical Detectives	Junkyard Wars	Police, Camera, Action! 2	Supersleuths / Ivan Milat	Junkyards Wars					39	27		
	#		Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	Boxing / Mbulio Botile - Frankie Toledo	WWF Raw is War	Sportsdesk					28	28		
CANAUX	Y		La Classe...	Nascar...	Max Steel	Starship...	A. Anaconda	Archie...	Simpson	Super Zéro	X-Men	Y'en a marre	Simpson	A. Anaconda	34	45
	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Ce qui fait débat / Les Aventuriers du couple	Infos (21:20)	Faits divers / Bierset...	Bibliotheca	Journal belge	Soir 3		15	15		
CANAUX	+		G. Shrinks	Mechanics	Vista / Demolitions	Studio 2	Cinéma / NOT WITH...	History of TVO / The Nazis	Imprint	Studio 2			74	56		
	U		Maigrir auj.	Les Copines	...secondes	Vivre à deux	Jeux de société	L'art d'être parent	...beauté!	Les Copines	Le Magazine Santé		35	44		
CANAUX			CitéMag	Réalité 2001	Le Guide de l'auto	CitéMag	Action Emploi	CitéMag					9	9		
			Razmoket	Godzilla	...galaxie	Loup-garou	Dawson	La Vie à cinq					16	16		
CANAUX	\$		2 of a Kind	Zack Files	Radio Active	Grizzly Tales	Treasure	Dragon Ball	Gundam...	Escaflowne	Freaky Stories	Rex... Runt	Student...	Zack Files	44	18
			Mystères de l'au-delà	...nerdz	Le futur...	C'est mathématique!	Babylone 5	Au-delà du réel	...nerdz	Highlander			26	54		

Charlize's Angels



SONIA SARFATI
CINÉMA MAISON

ELLE ÉTAIT DE la dernière fournée des sorties vidéo, aux côtés d'une sorte d'ange du golf nommé Bagger Vance. Elle effectue deux trous d'un coup (!) cette semaine, en se posant auprès d'un brave gars qui a mal tourné mais qui veut s'en sortir et d'un homme qui marche dans la vie droit comme un « i » — parce que c'est dans sa nature et pas seulement parce qu'il est dans la U.S. Navy.

Bref, elle est Charlize Theron. Actrice au (semble-t-il) joli minois très en demande (là, c'est certain !) par les temps qui courent (après elle ?). Elle s'affiche donc en compagnie du repentant Mark Wahlberg dans *The Yards* et de l'angélique Cuba Gooding, Jr. dans *Men of Honor*.

Sur ce, un peu de sérieux. *The Yards* le mérite. Un film auquel le résumé sied mal. Parce qu'en quelques mots, l'intrigue ressemble à cette banalité-là : un jeune homme qui sort de prison pour vol de voitures — il a pris sur lui toutes les charges, laissant à ses copains la chance de s'en sortir vierges (sur le plan casier judiciaire) — revient chez lui fermement décidé à entrer dans le droit chemin et à s'occuper de sa mère malade. Sauf qu'il tombe sous l'aile protectrice pas d'un ange mais d'un oncle par alliance, un magnat de l'entreprise du chemin de fer qui mène sa locomotive sans scrupules. Ça va mal tourner et notre bon gars va finir dans la ligne de tir de la police et de la famille la plus croche et la plus puissante de la ville. La sienne.

Somme toute assez banal comme scénario, on l'a dit. Sauf que *The Yards*, du cinéaste James Gray (celui qui s'était imposé en 1994 avec *Little Odessa*), va bien au delà des faits et gestes posés par ses personnages. Il va dans les tripes des hommes et des femmes ici présentés, il fouille leur âme, décompose leurs visages — mais pas à la manière d'un film d'horreur ! Il faut voir cette famille s'effriter, ces amitiés s'effondrer, ces amours se laisser piétiner. Ce, à travers des regards, des gestes menus, une lenteur voulue, un sens criant de la vérité.

Sombre et douloureuse, cette

oeuvre-là se vit de l'intérieur. Il serait dommage de ne pas lui ouvrir la porte et de prendre le temps de la recevoir. Que l'on aime ou pas Charlize. Après tout, la discrimination est chose condamnable.

C'est d'ailleurs là (non mais qu'est-ce que le hasard fait bien les choses !), le sujet de *Men of Honor*. La discrimination. Pas contre Charlize — qui est maintenant brune et ne peut même plus être la cible des jokes de blondes ! — mais contre cet archange incarné par Cuba Gooding, Jr. Inspiré d'une histoire vraie (expression synonyme de : « Sortez les mouchoirs »), le film bien pensant mais moins bien pensé de George Tillman, Jr., retrace le destin de Carl Brashear. Fils de fermier, il rêve d'explorer les profondeurs des océans pour la U.S. Navy — à une époque (les années 40) où, sous les drapeaux américains, les Noirs ne plongeaient que dans les cuisines.

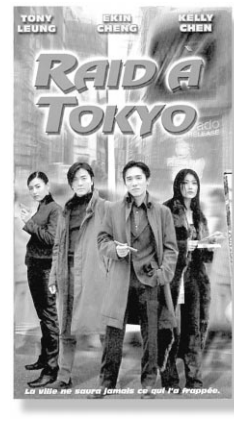
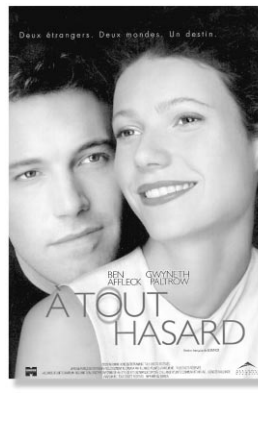
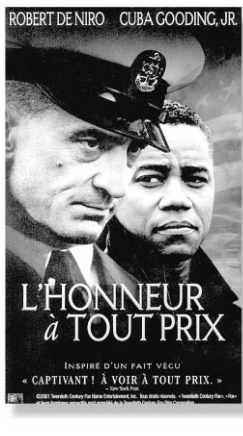
Mais l'homme est tenace, il a du talent... et il est la tête de Turc d'un officier sans peur et pas mal de reproches incarné par Robert de Niro. L'ami Carl a donc tout ce qu'il faut pour parvenir à ses fins. Et il y parvient, après force humiliations et épreuves. Avant de plonger plus profondément que jamais — mais là, dans le désespoir : il perd une jambe au cours d'une mission. La vie comme un chemin de croix, rien de moins. Heureusement, le vieil ennemi — maintenant pourvu d'une jolie Charlize — va l'aider à remonter à la surface. Et que se déchaîne le chœur des anges ! Tiens... c'est pas l'hymne américain qu'il chante, là ?

★★★★
THE YARDS
(V.F.: TRAHISON)
Drame policier de James Gray. Avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron. Sortie: 10 avril (VHS et DVD angl./fr.)

★★½
MEN OF HONOR
(V.F.: L'HONNEUR À TOUT PRIX)
Drame de George Tillman, Jr. Avec Robert De Niro, Cuba Gooding, Jr., Charlize Theron. Sortie: 10 avril (VHS et DVD angl./fr.)

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★



EN VRAC

★★
BOUNCE
(V.F.: À TOUT HASARD)
Comédie dramatique de Don Ross. Avec Ben Affleck, Gwyneth Paltrow, Joe Morton. Sortie: 10 avril (VHS et DVD angl./fr.)

IL ÉTAIT UNE FOIS un jeune cadre dynamique qui réalisait de superbes campagnes publicitaires. Celle d'Air Liberté, par exemple, quand il avait fallu remonter la cote de la compagnie après l'écrasement d'un de ses avions, était un bijou de bon goût (!) et d'émotion. Le hic, c'est que le jeune homme en question aurait dû être parmi les victimes du crash. Pour une histoire de couchette (à l'hôtel, par dans les toilettes du Boeing), il avait refilé son billet à un brave type pressé de retrouver sa femme et ses fils. C'est le point de départ de *Bounce*. Et son point de chute — pour qui n'apprécie pas le jeu de Ken... oups ! Ben Affleck. En fils de pub chiant, il passe bien. En brave garçon voulant, *because* les remords puis l'amououou, consoler la veuve et les orphelins, il fait dur. Même Barbie n'y croirait pas.

★★★
TOKYO RAIDERS
(V.F.: RAID À TOKYO)
Film d'action de Jingle Ma. Avec Tony Leung, Ekin Cheng, Kelly Chen. Sortie: 10 avril (VHS et DVD angl.)

IL PARAÎT QUE *Raid à Tokyo* a été « le succès no 1 au box-office de Hong Kong ». Dur de vérifier mais une chose est sûre : les amateurs d'arts martiaux portés sur le pas sérieux s'amuseront de pied ferme dans cette comédie bourrée d'action et de musiques pas possibles (on n'en dit pas plus là-dessus, faut laisser la joie toute auditive de la découverte...). Voici donc quelques jours dans la vie de Len, charmant mélange de James Bond et d'Inspecteur Gadget. Sur la piste d'un chef mafieux, il croise une mariée en panne de cœur (elle a été abandonnée devant l'hôtel) et un designer d'intérieur en panne de cash. Au trio s'ajoute une autre jolie fille qui n'a ni la langue ni les mains dans ses poches — ça se bat, ça, monsieur ! Nous voilà partis pour une heure et demie de coups de pied, de coups de poing. Et de coups de foudre — puisqu'ici, la savate et les talons hauts font bon ménage.

★
SHARK ATTACK 2
(V.F.: ATTAQUE DU REQUIN 2)
Drame d'horreur de David Worth. Avec Thorsten Kaye, Nikita Ager, Daniel Alexander. Sortie: 10 avril (VHS)

OH, BOY ! Ils sont de retour ! Les requins (en plastique) nourris à quelque chose qui ressemble à une mauvaise idée par des scientifiques en quête d'un médicament contre le cancer. Ainsi alimentés, les bestioles grossissent, deviennent agressives, découvrent la

vie en groupe et le steak saignant. Bien sûr, en cette époque de vache folle et de fièvre aphteuse, ils se tournent vers l'homme. Et miam, que je te croque une cuisse de pas grenouille. Et mium, que je te pique une tête pas dans la mer. C'était *Shark Attack*. *Shark Attack 2*, c'est encore cela — mais aux abords d'une plage plutôt que dans un laboratoire marin. Il y a les gentils qui connaissent le danger. Et l'homme d'affaires qui se fiche de leurs avertissements. Le tout, défendu par des acteurs de 10^e ordre (soyons généreux). Le résultat fait peur. Mais ça n'a rien à voir avec les requins.

★★
HAREM SUARE
(V.F.: LE DERNIER HAREM)
Drame historique de Ferzan Ozpetek. Avec Marie Gillain, Alex Descas, Lucia Bose. (VHS et DVD angl./fr.)

IL EST BEAU, *Le Dernier Harem* de Ferzan Ozpetek. Beau, car plein de bien belles personnes. Mais paradoxalement, malgré l'impressionnant nombre de concubines du sultan turc qui le et les possède, il est vide. Vide d'émotions, de vérité. Et, presque, d'intérêt. Tableau magnifique mais tableau quand même — sans profondeur, tout en surface —, il consiste en incursion esthétique-point-final dans un monde en voie de disparition — puisque nous sommes au XIX^e siècle, à la veille de la chute de l'empire Ottoman. On y suit le destin de l'esclave Safiyè qui, grâce à la complicité (et à l'amour) de l'eunuque Nadir, deviendra la favorite du sultan. Jalousie, transgression des codes, meurtres, tout est là. Mais tout semble flou et assourdi. Comme empêtré dans un romantisme « orientalisant ». Bref, il manque une Shéhérazade à ce harem.

★½
ANATOMY
(V.F.: ANATOMIE)
Drame d'horreur de Stefan Ruzowitzky. Avec Franka Potente, Benno Fürmann, Anna Loos. (VHS)

« COURS, PAULA, COURS ! » pourrait-on crier à Franka Potente qui ne faisait que cela dans la peau de la rebelle Lola aux cheveux rouges. Eh bien, elle galope de plus belle dans *Anatomy*, pas pour sauver son copain mais sa propre peau. Ce faisant, elle donne le désir à bien des gens de l'imiter. Difficile, devant tant d'amateurisme et de ficelles plus grosses que les tendons de Bruny Surin, de ne pas avoir envie de prendre ses jambes à son cou. Et cette intrigue qui se déroule durant un stage d'anatomie exceptionnel donné dans une université prestigieuse par un professeur légendaire... Tout pour attirer les soupçons, hein ? En effet. D'ailleurs, voilà que, les uns après les autres, les étudiants en médecine se retrouvent sur les tables de dissection. Plus viés que morts. Autant comme autant pour le serment d'hypocrisie... oups ! d'Hippocrate.

RIGUEUR

Suite de la page C1

« Je vivais davantage sur l'adrénaline du temps de *La Fin du monde*... Maintenant, j'ai plus d'expérience et je suis plus futé. Avant, j'avais l'impression, chaque jour, que j'allais finir ma vie à Parthenais. Reste qu'animer *Infoman* est plus exigeant que faire des reportages à *La Fin du monde*... Aujourd'hui, quand on critique l'émission, c'est moi qu'on vise directement. »

Qu'est-ce qui fait donc courir son homme alors ? « Ma curiosité malade. J'adore lire le journal pour approfondir ensuite certains sujets. J'ai travaillé trois ans comme chef d'un laboratoire privé de Laval (après l'obtention de son bac en biochimie). Je ne m'imaginai pas passer 25 ans de ma vie dans un local de 400 pieds carrés. Je regardais tout le temps par la fenêtre. »

Au sarrau, Jean-René Dufort préfère de beaucoup la cravate, le chapeau du gars qui cause sports à l'émission matinale de CKOI *Y'é trop d'bonne heure*... et le chapeau tout court. « De toute façon, je n'ai plus aucun souvenir de mes études en biochimie ! J'aimais le sujet, c'est tout. D'ailleurs, quand j'ai fait mes demandes pour entrer à l'université, j'ai aussi été accepté en architecture. J'ai alors tiré à pile ou face. Si j'étais devenu architecte, je n'aurais jamais fait de la télévision, car mon côté artistique aurait été pleinement satisfait. »

Stéphane Dion l'aurait échappé belle !

VIRGINIE 19h
DU LUNDI AU JEUDI

CE SOIR
Roger et Édouard demandent à Guillaume ce qu'il a manigancé avec Stéphane Pouliot. Le mystérieux paquet provenant de Jim est finalement ouvert dans le bureau de la direction. Une décision d'Hercule risque de perturber Lacaille.

DEMAIN
Cécile et Gilles échangent sur leurs difficultés personnelles. Carmen fait part à Lacaille de ses projets. Évelyne questionne Claudie sur sa vie sexuelle avec Pietro. Renée teste son pouvoir de séduction auprès de Pierre.

MERCREDI
Bernard fait ses recommandations à Évelyne avant qu'elle ne se rende au bal des finissants. Anne-Marie cache à sa mère l'identité du garçon qui l'accompagne au bal. Une surprise attend Bernard au Ferrier. Évelyne apprend une triste nouvelle.

JEUDI
L'émotion est vive alors que Lacaille se rend au chevet de son père malade. Virginie reçoit un touchant témoignage d'affection d'Anne-Marie, Céline et Éric. Lysane est bouleversée par une révélation que lui fait son oncle.

La Presse
cyberpresse.ca

ICI RADIO-CANADA

HOLLYWOOD SUPERDOGS

20 ans 1981-2001
mira

Une portion des profits nets sera versée à la Fondation MIRA

Eukanuba...le carburant des SuperDogs

EN VENTE MAINTENANT!

CENTRE MOLSON Vendredi 13 avril - 14h30 et 19h30
Samedi 14 avril - 14h30 et 19h30
(514) 790-1245
1 800 361-4595

Tarif de groupes : (514) 989-2841

Billets en vente au Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)

TVR

CHEVAL THÉÂTRE

Une création de Gilles Ste-Croix

...sous grand chapiteau,
l'imagination au galop,
plus de 27 artistes et 30 chevaux

Dès le 16 mai 2001
À l'Hippodrome de Montréal

Évitez la ruade,
achetez maintenant!

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Radio-Canada
CITE 107.3 FM
La Presse
O92 LITE ROCK 92.5 FM
PATTISON
SONNET

Hollywood: l'histoire de neuf lettres sur une colline

Associated Press

LOS ANGELES – San Francisco a son Golden Gate, Paris, sa Tour Eiffel, et Londres, son Big Ben. Le symbole de Los Angeles, ce sont sans doute les neuf lettres qu'on peut voir sur le flanc d'une colline et qui font référence à un quartier célèbre de la ville : Hollywood.

Un jour de beau temps, ces lettres en acier de 15 mètres de long sont visibles jusqu'à San Pedro, à environ 40 kilomètres. Mais assez souvent, vu la pollution qui plane sur Los Angeles, on ne peut même pas voir les lettres depuis... Hollywood.

Cette curiosité a été montrée dans de nombreux films. Et souvent, quand les journaux télé diffusent un reportage sur Hollywood, les journalistes finissent leur intervention en se montrant devant les lettres qui apparaissent au loin, en toile de fond.

Les neuf lettres apparaissent aussi sur des centaines de produits et sont utilisées par une chaîne de clubs vidéo dans tout le pays, ce qui rapporte de juteuses royalties à la Chambre de commerce de Hollywood, qui est propriétaire de la structure.

Ces lettres ont une histoire qui colle comme un gant à Hollywood : elles sont apparues dans les années 1920, et ont commencé leur carrière de manière prestigieuse. Puis elles ont été négligées et leur état s'est dégradé, avant qu'elles ne fassent leur retour sur le devant de la scène.

Un quartier chic

Leur histoire a débuté en 1923, quand la ville de Los Angeles a commencé à se développer. Des Américains qui vivaient dans les États les plus froids des États-Unis ont commencé à affluer dans cette ville au climat plus agréable, grâce à des billets bon marché offerts par les sociétés administrant les voies de chemin de fer de Santa Fe et de la Southern Pacific. La ville s'est étendue vers l'ouest pour pouvoir les accueillir.

Des hommes d'affaires, à la tête desquels se trouvait Harry Chandler, éditeur du *Los Angeles Times*, ont créé une association pour construire un quartier chic à Beachwood Canyon, tout près de ce qui est devenu ensuite Hollywood.

Ils ont décidé de faire de la publicité pour leur projet en ayant recours à des méthodes de promotion proches de celles des studios de cinéma qui venaient d'ouvrir leurs portes. En l'espace d'une nuit, ils ont alors fait placer treize énormes lettres sur le flanc d'une colline au nord de la ville : « HOLLYWOOD-

LAND ». Le lendemain, les habitants de Los Angeles ont été très étonnés de découvrir cette inscription géante.

Des années difficiles

Si les premières années ont été fastes pour « HOLLYWOOD-LAND », la dépression des années 1930 a tout remis en question. L'association créée par M. Chandler a fait faillite et les lettres n'ont plus été entretenues à partir de 1939. En 1944, la chambre de commerce d'Hollywood a racheté la structure et, en 1949, elle s'est associée avec le service des loisirs et des parcs de la ville pour la réparer et enlever le « LAND ». Le « HOLLYWOOD » a en revanche subsisté jusqu'à aujourd'hui.

Le procédé publicitaire a coûté 21 000 \$ US à mettre en place. Les lettres, en tôle, sont peintes en blanc, et elles sont tenues par des poteaux téléphoniques, des tuyaux et des fils de fer. La nuit, elles scintillent grâce à 40 000 ampoules de 20 watts.

Au fil des ans ces neuf lettres ont parfois été altérées ou modifiées, la plupart du temps illégalement : dans les années 40, le « H » s'est effondré ; en 1976, des partisans de la légalisation de la marijuana les ont transformées en « HOLLY-WEED » (weed signifie herbe, marijuana) ; et en 1987, pour une visite du pape Jean Paul II a pu lire « HOLLYWOOD » (holy signifie saint).

SURPLUS

GUIDE HORAIRE
CINÉPLEX ODEON
 MARDIS ET MERCREDIS
 TOUTE LA JOURNÉE

CINÉGUICHET
 (514) 849-3456
 DU Lundi 9 à Jeudi 12
 PRÉ-VENTE
 CHAT DE BIJOU
 3 JOURS À L'AVANCE!

SON DIGITAL

CENTRE-VILLE EST	OUEST DE L'ÎLE	RIVE SUD	RIVE SUD	
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 5663 02055 EN 60 (0NS) (seulement semaine) TIGRE ET DRAGON (G) Lun. au Jeu. 1:30, 4:15, 7:10, 9:50 CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. au Jeu. 12:45, 3:50, 6:40, 9:30 ✓ Traffic (v. française) (13+) Lun. au Jeu. 12:00, 3:15, 6:20, 9:25 ✓ LES RIVIÈRES POURPRES (16+) Lun. au Jeu. 2:00, 4:35, 7:25, 10:00 MAELSTRÖM (13+) Lun. au Jeu. 2:10, 4:25, 6:50, 9:10 ✓ LES SILENCES DU DÉSIRS (sous-titre français) (G) Lun. au Jeu. 12:15, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20 ✓ LA VEUVE DE ST-PIERRE (G) Lun. 3:45, 9:35 Mar. & Jeu. 6:55, 9:35 PRINCES ET PRINCESSES (G) Lun. au Jeu. 12:20, 2:45, 5:05 ✓ LE MEXICAIN (13+) Lun. & Mar. 12:30, 3:30, 6:35, 9:15 Mer. & Jeu. 3:30, 6:35 Jeu. 3:30 ✓ MON AMI SPOT (G) Lun. au Jeu. 1:10 Lun. & Mar. 7:30, 9:55 BLESSURES FATALES (16+) Mer. & Jeu. 9:55 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. au Jeu. 9:45 ✓ LISTE D'ATTENTE (sous-titre français) (G) Lun. au Jeu. 1:15, 4:10, 6:50, 9:25 ✓ MEMENTO (v. française) (13+) Lun. au Jeu. 1:20, 4:20, 7:05, 9:45 ✓ LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) Lun. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:45, 9:30 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. au Jeu. 12:10, 2:30, 5:00, 7:25, 9:35 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. au Jeu. 2:15, 4:40, 7:40, 10:00 ✓ SACRÉS MACHOS (13+) Lun. au Jeu. 2:00, 4:30, 7:20, 9:50 POKEMON 3 LE FILM (G) Lun. au Jeu. 12:00, 2:20, 4:45, 7:15 ✓ CARTEL (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 1:00, 4:00, 7:00, 9:55 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:30, 10:00	CARREFOUR DORION PV 849-FILM-132 991 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. 7:30 Mar. & Mer. 6:50, 9:20 Jeu. 4:00, 6:50, 9:20 SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (G) Lun. 8:00 Mar. 7:10, 9:15 Mer. & Jeu. 9:15 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:40 Mar. & Mer. 7:00 Jeu. 12:30, 2:30, 4:30, 7:00 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 8:00 Mar. & Mer. 7:20, 9:25 Jeu. 12:0, 4:00, 7:20, 9:25 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:50 Mar. & Mer. 7:10 Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:10 LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:50 Mar. & Mer. 7:20, 9:35 Jeu. 12:40, 2:50, 5:00, 7:20, 9:35 CARTEL (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:30 Mar. & Mer. 6:50, 9:30 Jeu. 1:10, 3:50, 6:50, 9:30 BLESSURES FATALES (16+) Lun. au Jeu. 9:10 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Mar. 9:30 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Mer. 7:10, 9:25 Lun. 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:25 MON AMI SPOT (G) Jeu. 1:40 EST DE MONTRÉAL DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien 721-6060 TIGRE ET DRAGON (G) Lun. au Jeu. 7:15 CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. au Jeu. 7:20 LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551 NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSÉ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINÉPLEX ODEON ✓ HANNIBAL (v. française) (16+) Lun. au Jeu. 7:00, 9:35 ✓ 15 MINUTES (v. française) (13+) Lun. & Mer. 7:05, 9:30 Mar. & Jeu. 9:30 ✓ BLESSURES FATALES (16+) Lun. au Jeu. 7:20, 9:20 ✓ SACRÉS MACHOS (13+) Lun. au Jeu. 7:10, 9:10 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. au Jeu. 7:15, 9:15 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. & Mar. 9:00 POKEMON 3 LE FILM (G) Lun. au Jeu. 7:00 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Mer. & Jeu. 7:15, 9:15 MONTRÉAL SUD PLACE LASALLE PV Angle bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171 ✓ Traffic (v. française) (13+) Lun. 6:50 Mar. 1:20, 4:05, 6:50 Mer. & Jeu. 9:00 TIGRE ET DRAGON (G) Lun. 6:45, 9:15 Mar. 1:25, 3:50, 6:45, 9:15 Mer. & Jeu. 9:15 ✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. 6:35, 9:05 Mar. 1:15, 3:55, 6:35, 9:05 Mer. & Jeu. 9:05 ✓ DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. & Mar. 9:25 ✓ BLESSURES FATALES (16+) Lun. & Mar. 9:40 ✓ THE BROTHERS (13+) Lun. & Mar. 9:40 ✓ SAI IT ISN'T SO (13+) Lun. & Mar. 9:00 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:15, 9:20 Mar. 1:20, 3:40, 7:15, 9:20 Mer. & Jeu. 1:20, 3:40, 6:40, 8:45 TOMCATS (13+) Lun. 7:25, 9:30 Mar. 1:05, 3:10, 5:15, 7:25, 9:30 Mer. & Jeu. 1:25, 3:35, 6:50, 8:50 SPY KIDS (G) Lun. 7:00 Mar. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00 Mer. & Jeu. 12:35, 2:45, 4:50, 7:00 ✓ ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:05 Mar. au Jeu. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05 ✓ SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:35, 9:35 Mar. 1:10, 3:20, 5:25, 7:35, 9:35 Mer. & Jeu. 1:10, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35 SOMEONE LIKE YOU (G) Lun. 7:30, 9:40 Mar. 1:10, 3:15, 5:20, 7:30, 9:40 Mer. & Jeu. 1:30, 3:55, 6:55, 8:55 BLOW (13+) Laissez-passer refusés Lun. 6:35, 9:10 Mar. au Jeu. 1:15, 4:00, 6:35, 9:10 POKEMON 3 LE FILM (G) Lun. 7:30 Mar. 1:00, 3:20, 5:25, 7:30 Mer. & Jeu. 1:00, 3:10, 5:15, 7:15 CARTEL (13+) Laissez-passer refusés Lun. 6:45, 9:15 Mar. au Jeu. 1:25, 4:05, 6:45, 9:15 JOE DIRT Mer. & Jeu. 1:25, 3:25, 5:10, 7:10, 9:15 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30, 2:40, 4:55, 7:20, 9:40 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:50, 3:05, 5:25, 7:35, 9:45	BROSSARD PV Mail Champlain-2150, L'Opinière 849-FILM-141 CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. 7:30 Mar. au Jeu. 1:40, 4:30, 7:05, 9:35 CHOCOLAT (v. Anglaise) (G) Lun. 7:30 Mar. au Jeu. 1:50, 4:20, 6:55, 9:25 LA VEUVE DE ST-PIERRE (G) Lun. 7:45 Mar. 2:00, 4:20, 6:50, 9:15 Mer. & Jeu. 9:30 LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) Lun. 7:40 Mar. au Jeu. 2:00, 4:40, 7:00, 9:35 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:35 Mar. au Jeu. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30 SOMEONE LIKE YOU (G) Lun. 7:50 Mar. au Jeu. 1:35, 3:40, 5:35, 7:40, 9:40 LES SILENCES DU DÉSIRS (sous-titre français) (G) Lun. 7:55 Mar. au Jeu. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 Traffic (v. française) (13+) Mar. 9:30 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:20, 3:30, 5:40, 7:50, 9:55 ST-HYACINTHE Galeries St-Hyacinthe 773-9492 CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. au Jeu. 9:15 L'ENNEMI AUX PORTES (13+) Lun. & Mar. 1:05, 3:50, 6:45, 9:35 Mer. & Jeu. 9:10 BLESSURES FATALES (16+) Lun. & Mar. 9:10 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. au Jeu. 1:25, 3:30, 7:15 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. au Jeu. 1:30, 3:40, 7:05, 9:15 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. au Jeu. 1:15, 3:25, 7:00 CARTEL (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 1:00, 3:45, 6:50, 9:30 LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 1:10, 3:35, 6:55, 9:20 LE PLACARD (G) Lun. au Jeu. 7:15, 9:45 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:05, 3:45, 7:10, 9:35 BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM-144 TIGRE ET DRAGON (G) Lun. 7:25, 9:50 Mar. 2:05, 4:35, 7:05, 9:50 Mer. & Jeu. 3:55, 7:05, 9:50 CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. 7:15, 9:45 Mar. 2:25, 6:45, 9:15 Mer. & Jeu. 9:15 L'ENNEMI AUX PORTES (13+) Lun. 7:00, 9:30 Mar. & Mer. 2:40, 6:50, 9:30 Lun. & Mar. 1:00, 3:45, 6:50, 9:30 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. au Jeu. 9:20 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:30, 9:30 Mar. 2:35, 4:40, 7:30, 9:30 Mer. & Jeu. 1:30, 3:50, 7:00 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:25, 9:40 Mar. 2:30, 4:45, 7:25, 9:40 Mer. & Jeu. 1:20, 3:35, 7:25, 9:40 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:15, 9:25 Mar. 2:15, 4:30, 7:15, 9:25 Mer. & Jeu. 1:10, 3:25, 7:15, 9:25 CARTEL (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:05, 9:40 Mar. 2:40, 6:50, 9:30 Mer. & Jeu. 1:05, 3:45, 6:50, 9:30 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. au Jeu. 9:20 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:30, 9:30 Mar. 2:35, 4:40, 7:30, 9:30 Mer. & Jeu. 1:30, 3:50, 7:00 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:30 Mar. & Mer. 7:35, 9:50 Jeu. 3:10, 5:20, 7:35, 9:50 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:55 Mar. & Mer. 7:10, 9:15 Jeu. 3:00, 7:10 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:45 Mar. & Mer. 7:15, 9:30 Jeu. 4:05, 7:15, 9:30 CARTEL (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:30 Mar. & Mer. 7:00, 9:40 Jeu. 4:25, 7:00, 9:40 BLESSURES FATALES (16+) Lun. 7:40 Mar. au Jeu. 9:35 POKEMON 3 LE FILM (G) Mar. & Mer. 7:30 Jeu. 3:20, 5:25, 7:30 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Mer. 7:20, 9:55 Jeu. 2:45, 5:00, 7:20, 9:55	ST-BRUNO PV Prés des Promenades St-Bruno 849-FILM-143 Traffic (v. française) (13+) Lun. au Jeu. 6:45, 9:30 ✓ HANNIBAL (v. française) (16+) Lun. 9:30 Mar. au Jeu. 4:00, 9:30 CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. 7:05, 9:35 Mar. au Jeu. 1:45, 4:25, 7:05, 9:35 ✓ 15 MINUTES (v. française) (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 6:55 BLESSURES FATALES (16+) Lun. au Jeu. 9:15 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Mar. au Jeu. 9:20 L'ENNEMI AUX PORTES (13+) Lun. 7:00, 9:40 Mar. au Jeu. 1:25, 4:10, 7:00, 9:40 LES ENJÔLEUSES (G) Lun. 7:05, 9:40 Mar. 1:15, 4:15, 7:05, 9:40 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:20, 9:25 Mar. au Jeu. 12:55, 3:05, 5:05, 7:20, 9:25 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:25, 9:35 Mar. au Jeu. 1:30, 3:10, 5:15, 7:25, 9:35 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:20 Mar. au Jeu. 12:50, 3:05, 5:10, 7:20 POKEMON 3 LE FILM (G) Lun. 7:00 Mar. au Jeu. 12:50, 3:00, 5:00, 7:00 LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:30, 9:50 Mar. au Jeu. 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:50 CARTEL (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:00, 9:45 Mar. au Jeu. 1:20, 4:15, 7:00, 9:45 MON AMI SPOT (G) Mar. au Jeu. 12:40, 2:45, 4:45 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:45, 3:10, 5:15, 7:30, 9:40 DELSON (PLAZA) PV 800, Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145 SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (G) Lun. 8:00 Mar. 7:20 Mer. 9:25 Jeu. 5:10, 9:25 LES ENJÔLEUSES (G) Lun. 7:35 Mar. & Mer. 7:05, 9:45 Jeu. 4:15, 7:05, 9:45 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:50 Mar. & Mer. 7:35, 9:50 Jeu. 3:10, 5:20, 7:35, 9:50 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:55 Mar. & Mer. 7:10, 9:15 Jeu. 3:00, 7:10 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:45 Mar. & Mer. 7:15, 9:30 Jeu. 4:05, 7:15, 9:30 CARTEL (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:30 Mar. & Mer. 7:00, 9:40 Jeu. 4:25, 7:00, 9:40 BLESSURES FATALES (16+) Lun. 7:40 Mar. au Jeu. 9:35 POKEMON 3 LE FILM (G) Mar. & Mer. 7:30 Jeu. 3:20, 5:25, 7:30 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Mer. 7:20, 9:55 Jeu. 2:45, 5:00, 7:20, 9:55	CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 699-3579 TOMCATS (13+) Lun. 7:30 Mar. & Mer. 7:00, 8:55 Mer. 8:45 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:35 Mar. & Mer. 7:05, 9:05 Jeu. 1:40, 7:25 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:45 Mar. & Mer. 6:45 Jeu. 1:50, 7:45 CARTEL (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:25 Mar. & Mer. 6:50, 9:10 Jeu. 1:30, 7:25 POKEMON 3 (G) Lun. 7:40 Mar. & Mer. 6:55 Jeu. 1:45, 7:40 BLESSURES FATALES (16+) Mar. & Mer. 9:00 Traffic (v. française) (13+) Mar. 8:45 JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Mer. 7:00, 8:55 Jeu. 1:35, 7:30 RIVE NORD LE GROUPE MATHERS - ST-EUSTACHE PV 25e Avenue (450) 472-6666 NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CERTIFICATS-CADEAU CINÉPLEX ODEON AUCUN AUTRE COUPON-RABAI N'EST ACCEPTÉ ✓ SEUL AU MONDE (G) Lun. & Mar. 9:20 Mer. & Jeu. 9:10 Traffic (v. française) (13+) Lun. 6:40, 9:30 Mar. au Jeu. 12:40, 3:40, 6:40, 9:30 TIGRE ET DRAGON (G) Lun. 6:55, 9:20 Mar. au Jeu. 1:35, 4:05, 6:55, 9:20 HANNIBAL (v. française) (16+) Lun. au Jeu. 9:05 CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. Mar. & Jeu. 6:55, 9:25 Mar. 1:00, 3:35, 6:55, 9:25 L'ENNEMI AUX PORTES (13+) Lun. 7:10, 9:35 Mar. au Jeu. 1:05, 3:50, 6:55, 9:35 BLESSURES FATALES (16+) Lun. 7:10, 9:35 Mar. au Jeu. 12:05, 2:20, 4:35, 7:15, 9:35 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. & Mar. 7:05 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:15, 2:20, 4:25, 7:10, 9:15 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:10, 2:15, 4:20, 7:10, 9:15 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:05, 9:10 Mar. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05, 9:10 Mer. & Jeu. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05 LES ENJÔLEUSES (G) Lun. 6:50, 9:25 Mar. au Jeu. 1:05, 3:40, 6:50, 9:25, 9:35 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. & Mar. 7:05 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:15, 2:20, 4:25, 7:10, 9:15 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:10, 2:15, 4:20, 7:10, 9:15 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:05, 9:10 Mar. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05, 9:10 Mer. & Jeu. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05 LES ENJÔLEUSES (G) Lun. 6:50, 9:25 Mar. au Jeu. 1:05, 3:40, 6:50, 9:25, 9:35 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. & Mar. 7:05 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:15, 2:20, 4:25, 7:10, 9:15 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:10, 2:15, 4:20, 7:10, 9:15 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:05, 9:10 Mar. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05, 9:10 Mer. & Jeu. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05 LES ENJÔLEUSES (G) Lun. 6:50, 9:25 Mar. au Jeu. 1:05, 3:40, 6:50, 9:25, 9:35 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. & Mar. 7:05 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:15, 2:20, 4:25, 7:10, 9:15 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:10, 2:15, 4:20, 7:10, 9:15 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:05, 9:10 Mar. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05, 9:10 Mer. & Jeu. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05 LES ENJÔLEUSES (G) Lun. 6:50, 9:25 Mar. au Jeu. 1:05, 3:40, 6:50, 9:25, 9:35 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. & Mar. 7:05 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:15, 2:20, 4:25, 7:10, 9:15 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:10, 2:15, 4:20, 7:10, 9:15 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:05, 9:10 Mar. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05, 9:10 Mer. & Jeu. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05 LES ENJÔLEUSES (G) Lun. 6:50, 9:25 Mar. au Jeu. 1:05, 3:40, 6:50, 9:25, 9:35 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+) Lun. & Mar. 7:05 QUELQU'UN COMME TOI (G) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:15, 2:20, 4:25, 7:10, 9:15 SACRÉS MACHOS (13+) Lun. 7:10, 9:15 Mar. au Jeu. 12:10, 2:15, 4:20, 7:10, 9:15 ESPIONS EN HERBE (G) Lun. 7:05, 9:10 Mar. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05, 9:10 Mer. & Jeu. 12:00, 2:05, 4:10, 7:05 LES ENJÔLEUSES (G) Lun. 6:50, 9:25 Mar. au Jeu. 1:05, 3:40, 6:50, 9:25, 9:35 DITES-MOI QUE JE RÉVEÏ (13+)

Spy Kids reste en tête du box-office américain

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Le film *Spy Kids*, avec Antonio Banderas, s'est classé pour la deuxième semaine consécutive en tête du box-office américain, malgré un bon début de *Along Came a Spider*, une histoire d'enlèvement avec Morgan Freeman et Alex Ross.

La comédie *Spy Kids* devrait engranger 17,8 millions US de recettes au cours du week-end, et *Along Came a Spider* 17,1 millions US, selon les chiffres préliminaires de la

société spécialisée Exhibitor Relations.

Suivent *Blow* avec Johnny Depp (12,4 millions US), *Pokémon 3* (9,1 millions US), la comédie romantique *Someone Like You* (5,5 millions US) et *Heartbreakers* (5,1 millions US).

Tigre et dragon, relancé par son Oscar du meilleur film étranger reçu le 25 mars dernier, est neuvième avec près de trois millions US de recettes. Les chiffres définitifs du week-end seront rendus publics aujourd'hui.

Films policiers primés à Cognac

Agence France-Presse

COGNAC, France — Le film australien *Chopper* d'Andrew Dominik et le film espagnol *La Comunidad* (La Communauté) d'Alex de la Iglesia se sont partagés hier le palmarès de la 19^e édition du Festival du film policier de Cognac.

Chopper, le portrait complexe et violent d'un criminel, a reçu le Grand Prix Cognac 2001 et le Prix de la critique alors que la comédie noire espagnole *La Comunidad* recevait le Prix du jury et le Prix des lecteurs Ciné Live.

Chopper, le premier long métrage du réalisateur australien Andrew Dominik, a remporté trois Awards en Australie. Lors de sa sortie, il a suscité une vive polémique, certains y voyant une apologie de la violence.

Pour Andrew Dominik, l'objectif de ce film est tout autre. Il explique avoir « voulu montrer comment un événement dramatique et écoeurant finit par se transformer en une anecdote burlesque ».

C'est Mark « Chopper » Read, auteur du livre autobiographique dont a été tiré le film, qui a choisi le comédien Eric Bana, célèbre comique australien, pour interpréter son propre rôle. Mark Read a éga-

lement participé à l'écriture du scénario.

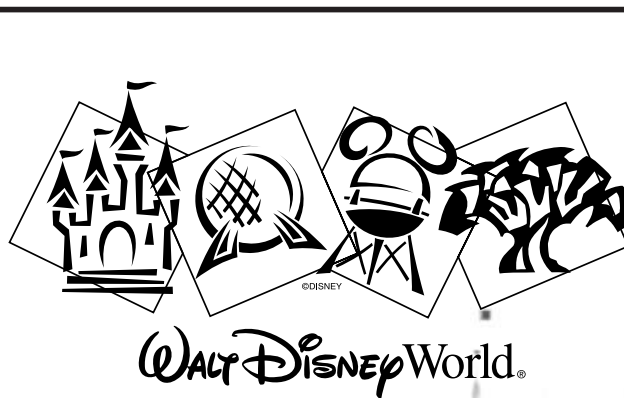
La Comunidad, qui raconte la vie absurde des habitants d'un immeuble de Madrid, joue dans un registre tout à fait différent. Le film espagnol mêle savamment humour noir, suspense, horreur et action.

Le réalisateur Alex de la Iglesia, dont *La Comunidad* est le cinquième long métrage, fait de la folie un de ses leitmotivs.

La grande comédienne espagnole Carmen Maura, qui interprète le rôle principal, a par ailleurs remporté pour ce film le prix de la meilleure actrice lors du Festival du film de Saint Sébastien et le Goya, équivalent des Césars en Espagne, de la meilleure actrice.

Le jury composé de cinq policiers s'est cependant distingué de ce palmarès, attribuant son Prix spécial police à *The Hole* du réalisateur britannique Nick Hamm. Ce film raconte la disparition de quatre jeunes étudiants d'une prestigieuse institution britannique.

The Hole était, avec le film coréen *Tell Me Something* de Chang Yoon-hyun, le long métrage en compétition correspondant le plus au genre policier.



Écoutez
105.7 RYTHME FM
pour réaliser vos
vacances de rêve au...

Walt Disney World Resort
EN FLORIDE

du lundi au jeudi dès 17 h
Pas de panique!

105.7
Rythme FM

www.rythmefm.com

2948790A

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

- ✓ALONG CAME A SPIDER 1:00 4:45 7:30 10:00 (13+) Violence
- ✓LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE 12:35 1:30 3:10 4:00 7:00 7:45 9:30 10:15 (13+) Violence
- ✓POKEMON 3: LE FILM 12:45 3:00 5:20 7:30 (G)
- ✓CARTEL 1:10 3:55 7:15 10:15 (13+)
- ✓ESPION EN HERBE 12:50 1:25 2:45 3:40 4:45 5:45 7:40 9:35 (G)
- ✓JOSIE ET LES PUSSYCATS (AUCUN LAISSEZ PASSER) mer,jeu 12:45 3:50 7:05 9:50 (G)
- ✓JUST VISITING 1:15 3:20 5:30 7:40 9:45 (G)
- ✓LES ENJOLEUSES 7:25 10:20 (G)
- ✓TOMCATS lun,mar 1:30 4:25 10:30 (13+) Langage vulgaire
- ✓BLOW 12:55 3:35 7:15 10:15
- ✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) (F.S.T.) 1:35 4:10 6:45 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓HANNIBAL (V.F.) lun,mar 7:35 10:25 (16+) Violence, horreur
- ✓JOE DIRT mer,jeu 1:30 3:30 5:30 7:35 10:25 En attente de classement
- ✓LE PLACARD 12:30 2:40 4:50 7:00 9:10 (G)
- ✓LE TAILLEUR DE PANAMA 1:30 4:20 7:10 9:55 (13+)
- ✓QUELQU'UN COMME TOI 12:55 3:15 5:35 7:50 10:05 (G)
- ✓SACRES MACHOS 1:05 3:10 5:15 7:35 9:55 (13+)
- ✓TRAFIC (V.F.) lun,mar 12:45 3:50 6:55 10:00 mer,jeu 6:55 10:00 (13+)
- ✓L'ENNEMI AUX PORTES 1:20 4:10 7:05 9:50 (13+) Violence

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

- ✓ALONG CAME A SPIDER 12:40 1:40 3:30 4:40 7:05 7:40 9:35 10:10 (13+) Violence
- ✓BLOW 12:50 1:30 3:50 4:25 6:50 7:25 9:40 10:15 (13+)
- ✓THE MEXICAN lun,mar 4:10 9:25 mer,jeu 9:25 (13+) Violence
- ✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 1:05 3:40 6:45 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓EXIT WOUNDS lun 1:45 4:35 10:05 mar 1:45 4:35 7:35 10:05 (16+) Violence
- ✓JOSIE & THE PUSSYCATS (NO PASSES) mer,jeu 1:20 4:10 7:35 10:00 (G)
- ✓TOMCATS 1:35 3:55 7:10 9:30 (13+) Langage vulgaire
- ✓IMAX ✓GRAND NORD lun,mer,jeu 4:50 8:20 mar 1:20 4:50 8:20 (G)
- ✓GREAT NORTH 2:30 (G)
- ✓HAUNTED CASTLE IN 3D 3:40 6:10 10:30 (G)
- ✓LE CHÂTEAU HANTÉ EN 3D 12:15 9:30 (G)
- ✓TRAFFIC lun,mer,jeu 12:35 3:35 6:40 9:45 mer 12:35 3:35 9:45 (13+)
- ✓ENEMY AT THE GATES 1:00 4:00 6:55 9:50 (13+) Violence
- ✓SPY KIDS 12:30 2:45 5:00 7:15 (G)
- ✓HEARTBREAKERS 12:55 3:45 7:00 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓JOE DIRT mer,jeu 12:45 2:55 5:10 7:20 9:35 En attente de classement
- ✓THE BROTHERS lun 1:10 9:55 mar 1:10 7:20 9:55 En attente de classement
- ✓T-REX: BACK TO THE CRETACEOUS (IMAX 3D) 7:10 (G)
- ✓T-REX: LE RETOUR AU CRETACE (IMAX 3D) lun,mer,jeu 1:20 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

- ✓POKEMON 3: LE FILM lun,mar,mer 12:25 2:50 5:10 7:25 jeu 10:00 12:25 2:50 5:10 7:25 (G)
- ✓SACRES MACHOS lun,mar 12:35 7:35 9:50 mer,jeu 12:35 9:50 (13+) Langage vulgaire
- ✓ALONG CAME A SPIDER 1:10 3:40 7:10 9:40 (13+) Violence
- ✓CARTEL 12:55 3:45 7:05 9:55 (13+)
- ✓LE PLACARD lun,mar 1:05 3:15 5:25 7:30 9:40 mer,jeu 1:05 3:15 5:25 7:35 9:40 (G)
- ✓ESPION EN HERBE 12:20 12:45 2:30 2:55 4:40 5:00 7:40 9:45 (G)
- ✓BLOW 1:20 4:20 7:20 10:10 (13+)
- ✓LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE 12:50 3:20 7:00 9:30 (13+)
- ✓POKEMON 3: THE MOVIE 12:15 2:35 4:55 7:15 (G)
- ✓TRAFFIC 9:35 (13+)
- ✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) (F.S.T.) 2:45 5:15 7:45 10:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓JOSIE ET LES PUSSYCATS (AUCUN LAISSEZ PASSER) mer,jeu 1:35 3:50 7:55 10:10 (G)
- ✓JUST VISITING 12:40 2:50 5:00 8:00 10:05 (G)
- ✓LE TAILOR OF PANAMA 1:40 4:10 7:30 10:00 (13+)
- ✓SPY KIDS 12:30 2:40 4:50 7:50 9:55 (G)
- ✓TRAFIC (V.F.) 7:10 10:05 (13+)
- ✓L'ENNEMI AUX PORTES 1:15 3:55 6:55 9:45 (13+) Violence
- ✓SOMEONE LIKE YOU 1:30 3:50 6:50 9:20 (G)
- ✓TOMCATS 1:00 3:10 6:40 9:10 (13+) Langage vulgaire
- ✓QUELQU'UN COMME TOI 1:25 4:05 6:45 9:25 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale..11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or..6,50\$ - Matinées week-end..9\$ - Matinées semaine.. 7,50\$

- ✓ALONG CAME A SPIDER 12:35 1:30 3:10 4:15 7:00 7:30 9:30 10:00 (13+) Violence
- ✓SPY KIDS 12:30 1:00 2:45 3:15 5:00 5:30 7:25 9:25 (G)
- ✓JUST VISITING 12:30 2:40 4:50 7:40 9:50 (G)
- ✓BLOW 1:10 4:00 7:05 10:15 (13+)
- ✓EXIT WOUNDS 9:45 (16+) Violence
- ✓POKEMON 3: THE MOVIE 12:45 3:00 5:15 7:20 (G)
- ✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 7:10 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ENEMY AT THE GATES 1:15 4:10 6:55 9:55 (13+) Violence
- ✓HEARTBREAKERS 12:55 3:35 7:35 10:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓SOMEONE LIKE YOU 12:40 3:00 7:15 9:35 (G)
- ✓TOMCATS 1:05 3:20 7:45 10:05 (13+) Langage vulgaire
- ✓TRAFFIC 12:50 3:50 6:50 9:50 (13+)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓LE PLACARD 1:00 1:40 3:00 3:40 5:00 5:40 7:00 7:40 9:00 9:40 (G)
- ✓LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE 1:20 4:00 7:20 9:50 (13+) Violence
- ✓REMBRANDT 1:30 4:20 7:10 9:30 (G)
- ✓GONATTO lun,mar,jeu 1:50 4:50 7:30 9:45 mer 1:50 4:50 9:45 En attente de classement
- ✓15 FÉVRIER 1839 lun,mar,mer 4:30 9:10 jeu 4:30 9:40 (G)
- ✓LA BAS MON PAYS lun,mar,mer 2:00 6:50 jeu 2:00 (13+)
- ✓L'ENNEMI AUX PORTES 1:10 3:50 6:40 9:20 (13+) Violence

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

- ✓ALONG CAME A SPIDER 7:10 7:40 9:25 9:55 (13+) Violence
- ✓LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE 7:25 9:40 (13+) Violence
- ✓HANNIBAL 9:20 (16+) Violence, Horreur
- ✓POKEMON 3: THE MOVIE 7:15 (G)
- ✓L'ENNEMI AUX PORTES 7:05 9:45 (13+) Violence
- ✓EXIT WOUNDS 7:30 9:45 (16+) Violence
- ✓ENEMY AT THE GATES 7:00 9:40 (13+) Violence
- ✓QUELQU'UN COMME TOI 7:25 9:35 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓SOMEONE LIKE YOU 1:30 4:30 7:20 9:30 (G)
- ✓THE TAILOR OF PANAMA 1:50 4:50 7:30 9:50 (13+)
- ✓JUST VISITING 1:20 3:30 5:30 7:40 9:45 (G)
- ✓EXIT WOUNDS mer,jeu 9:10 (16+) Violence
- ✓HANNIBAL lun,mar 9:10 (16+) Violence, Horreur
- ✓POKEMON 3: THE MOVIE 1:00 3:05 5:10 7:10 (G)
- ✓CHOCOLAT lun 1:10 3:50 9:20 mar,mer,jeu 1:10 3:50 6:50 9:20 (G)
- ✓POLLLOCK 1:40 4:20 7:00 9:40 En attente de classement

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

- ✓ALONG CAME A SPIDER 7:35 9:55 (13+) Violence
- ✓LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE 7:05 9:25 (13+) Violence
- ✓HEARTBREAKERS 7:25 10:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓15 FÉVRIER 1839 lun,mar 7:10 9:30 (G)
- ✓JOSIE & THE PUSSYCATS (NO PASSES) mer,jeu 7:10 9:30 (G)
- ✓15 MINUTES 7:20 9:50 (13+) Violence
- ✓ENEMY AT THE GATES 6:55 9:35 (13+) Violence
- ✓HANNIBAL 7:00 9:40 (16+) Violence, Horreur
- ✓BLESSURES FATALES 7:00 9:10 (16+) Violence
- ✓LES ENJOLEUSES 7:15 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

- ✓ALONG CAME A SPIDER 7:05 9:30 (13+) Violence
- ✓BLOW DRY lun,mar 7:15 9:20 (G)
- ✓JOSIE & THE PUSSYCATS (NO PASSES) mer,jeu 7:15 9:25 (G)
- ✓GLADIATOR 9:00 (13+) Violence
- ✓RECESS: SCHOOL'S OUT 7:00 (G)
- ✓15 MINUTES 7:20 9:50 (13+) Violence
- ✓DOWN TO EARTH 7:30 9:25 (G)
- ✓POLLLOCK 7:10 9:45 En attente de classement
- ✓ENEMY AT THE GATES 6:55 9:40 (13+) Violence
- ✓EXIT WOUNDS 7:25 9:35 (16+) Violence

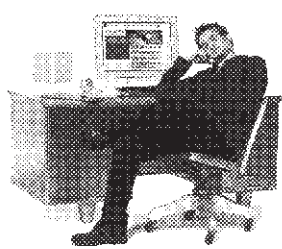
VERMILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

Entrée générale..8,00 \$ Tous les mardis et mercredis 5,00 \$

- ✓LE PLACARD 7:30 9:30 (G)
- ✓LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE 7:20 9:40 (13+) Violence
- ✓CARTEL 7:10 9:50 (13+)
- ✓CHOCOLAT (V.F.) 6:50 9:10 (G)
- ✓L'ENNEMI AUX PORTES 6:45 9:20 (13+) Violence
- ✓ESPION EN HERBE 7:00 (G)
- ✓MAELSTROM 9:00 (13+)
- ✓HANNIBAL 9:10 (16+) Violence, Horreur
- ✓POKEMON 3: THE MOVIE 6:50 (G)
- ✓LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE 7:25 9:45 (13+) Violence
- ✓EXIT WOUNDS 7:20 9:35 (16+) Violence
- ✓HEARTBREAKERS 7:05 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓JUST VISITING 7:50 9:50 (G)
- ✓LE PLACARD 7:15 9:15 (G)
- ✓ENEMY AT THE GATES 7:00 9:45 (13+) Violence
- ✓L'ENNEMI AUX PORTES 7:10 9:55 (13+) Violence

GUIDE HORAIRES du 9 avril au 12 avril

SON NUMÉRIQUE



« Comment j'ai magasiné dans mon salon, sans faire de marques de pneus sur le tapis. »

Par Jonathan Cloutier, propriétaire d'une entreprise multimédia et d'une Saturn SL.

« Comme je viens de démarrer ma petite entreprise informatique, je passe des heures devant mon écran. Je fais tout mon magasinage sur Internet. J'ai même acheté ma nouvelle berline compacte SL en ligne. Je suis allé sur le site de Saturn, j'ai obtenu un prix pour le modèle qui m'intéressait et l'ai commandé. »

La différence Saturn

- Garantie de remboursement de 30 jours ou 2500 km
- Expérience d'achat sans tracas ni marchandage
- Panneaux de polymère résistant à la corrosion
- Garantie 5 ans/100 000 km sur groupe propulseur et garantie complète de 3 ans/60 000 km
- Nos PDSF comprennent les frais de transport, la préparation à la route et la taxe d'accise.



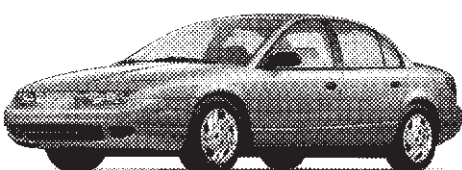
Pour faire tout autrement

Achetez en ligne à saturncanada.com 1 888 4SATURN

L'immatriculation, l'assurance et les taxes ne sont pas incluses. À la signature du contrat, un comptant initial (ou échange équivalent), un premier versement mensuel ainsi qu'un dépôt de garantie remboursable vous seront demandés. Pendant la durée du bail, le kilométrage qui vous est alloué est de 80 000 km et chaque kilomètre supplémentaire ne vous coûtera que 12 cents. Voyez votre détaillant Saturn pour plus de détails. Les détaillants peuvent fixer un prix ou des mensualités moindres.

1,9%

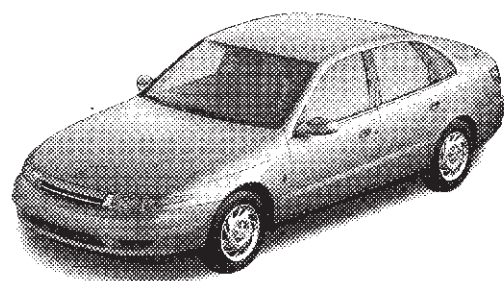
Financement à l'achat de 48 mois disponible sur tous les modèles.



Notre populaire compacte SL 2001

Mensualité	213\$	191\$	176\$	176\$ ⁵
Comptant	0\$	1000\$	1700\$	1700\$ ^{comptant}

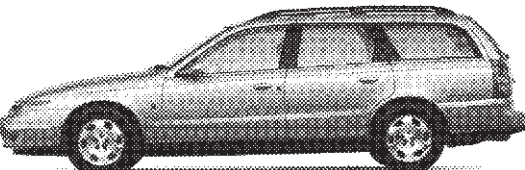
Annuité de 48 mois, 2,9% taux de location. 14 988\$^{ress}



L'intermédiaire I100 2001

Mensualité	306\$	284\$	236\$	236\$ ⁵
Comptant	0\$	1000\$	3200\$	3200\$ ^{comptant}

Annuité de 48 mois, 2,9% taux de location. 20 960\$^{ress}



La familiale LW200 2001

Mensualité	350\$	328\$	274\$	274\$ ⁵
Comptant	0\$	1000\$	3450\$	3450\$ ^{comptant}

Annuité de 48 mois, 2,9% taux de location. 25 010\$^{ress}

Saturn Saab Isuzu de Blainville
249, boul. Seigneurie Ouest
Blainville
(450) 437-6317
www.saturndeblainville.saturncanada.com
(Autoroute 15, sortie 25)

Gravel Saturn Saab Isuzu
1, Place Ville-Marie, # 11 180
Montréal
(514) 861-2000
www.gravelauto.com
(Angle Catcart et McGill College)

Bourassa Saturn Saab Isuzu
1615, boul. St-Martin Est
Laval
(514) 385-9191
www.bourassauto.com

Mondial Saturn Saab Isuzu
9415, Papineau
Montréal
(514) 385-7222
www.mondial-ssi.com

Saturn Saab Isuzu de Brossard
3930, boul. Marie-Victorin
Brossard
(450) 672-2500
www.gravelauto.com
(Route 132 et pont Champlain)

Saturn Saab Isuzu de Terrebonne
705, boul. des Seigneurs
Terrebonne
(450) 964-1374
www.saturndterrebonne.saturncanada.com
(Autoroute 25 nord, sortie 22 est)

Décarie Saturn Saab Isuzu
6100, boul. Décarie
Montréal
(514) 342-2222
www.decarieauton.com
(Angle Van Horne)

West Island Saturn Saab Isuzu
9775, route Transcanadienne
Ville Saint Laurent
(514) 332-4424
www.westislandsaturn.com
(Autoroute 40 à l'ouest de l'autoroute 13)

29/47462

SPECTACLES

Salles de répertoire

FAST FOOD, FAST WOMEN
Cinéma du Parc (2): 21h.
HOUSE OF MIRTH (THE)
Cinéma du Parc (1): 16h30, 19h05, 21h40.
IN THE MOOD FOR LOVE
Cinéma du Parc (2): 19h.
MEMENTO
Cinéma Impérial: 14h, 16h30, 19h, 21h15.
MERCI POUR LE CHOCOLAT
Cinéma du Parc (3): 17h15.
WELCOME TO THE DOLL HOUSE
Cinéma du Parc (3): 21h35.
TABOO
Cinéma du Parc (2): 17h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
(salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis)
Le Long de la Principale, de Steve Laplante. Mise en scène de Caroline Lavoie. Avec Gary Boudreault, Dominique Quesnel, Audrey Lacasse, Pierre Limoges, Micheline Poitras et Patrice Robitaille. Du mar. au sam., 19h.
LA MAISON JAUNE (2017, St-Hubert)
La Cantatrice chauve, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Sylvain Binette. Avec Chantal Valade, Serge Mandeville, Isabelle Drainville, Benoit Quimet, Mélanie Delisle et Sylvain Binette. Mer., jeu., ven., 20h; sam., 17h30 et 20h; dim., 17h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.
CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (2447, av. Bourgoigne, Chamblay)
Chacun son tour, comédie de Ray Cooney et Tony Hilton. Ven., sam., 20h.

Danse

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Lumière espace temps, sous la direction artistique de Louis Robitaille. Avec Chère Barton, Venessa Convery, Susan Gaudreau, Lourdes Gracia, Francine Liboiron, Neelanthi Vadivel, Éric Beauchesne, Yannick Matthou, Eric J. Miles, Robert Rubinger, Youri de Wilde et Edgar Zendejas. Du mer. au sam., 20h.
ESPACÉ CHORÉGRAPHIQUE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.)
L'Exil-L'Oubli, chorégraphie de Jean-Pierre Perreault. Avec Estelle Claretton, Bill Coleman, AnneBruce Falconer, David Kilburn, Sandra Lapierre, Laurence Lemieux, Line Malenfant, Robert Meilleur, Blair Neufeld, Maya Ostrofsky, Sylvain Poirier, Ken Roy, Mark Shaub, Yves St-Pierre, Suzanne Trépanier et Sarah Williams. Du mar. au sam., 20h.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
La Bande à Joe. Mar., mer., jeu.: 13h30.
CASINO DE MONTRÉAL
Alain Choquette.
AU MEDLEY (1170, St-Denis)
Ligue Nationale d'improvisation: 19h30.
LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)
Étienne Langevin: 20h.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
3-quatre (musique d'inspiration québécoise): 21h.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Billy Craig et Nick Payne: 21h30.
CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Django (jazz gitan): 21h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Tomas Jensen: 21h30.
BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
Kenny Dupré et The Sound Brigade: dès 21h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Oliver!, textes, paroles et musique de Lionel Bart. Mise en scène de Robb Paterson. Avec James Marlotti-Lapointe, Daniel Richard Giverin, Alain Goulem, Heather Henderson, Ryan Kennedy, Gordon Masten, Kathleen McAuiliffe, Stephanie McNamara, Glenn Roy, Felicia Shulman, Laura Teasdale. Du mar. au sam.: 20h.

Musique

UNIVERSITÉ CONCORDIA
Orchestre de Loyola. Dir. Monique Martin. Beethoven, Dvorak, Chopin, Mozart: 20h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Ensemble de musique contemporaine de McGill. Dir. Denys Bouliane. Kambeitz, Holbrook, Anderson, Scelsi, Stravinsky: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Les Voisins, de Claude Meunier et Louis Saia. Mise en scène de Denis Bouchard. Avec Louis Champagne, Martin Drainville, Luc Guérin, Diane Lavallée, Sylvie Moreau et Sonia Vachon. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30; dim., 14h30.

Jodie Foster attend un deuxième enfant

Associated Press

NEW YORK — Jodie Foster attend un deuxième enfant. L'actrice a confié cette semaine à la journaliste Liz Smith qu'elle était enceinte et qu'elle devrait accoucher en novembre.

« Mes soeurs et moi-même sommes toutes Scorpion, alors nous avons un petit faible pour cette date de naissance », a-t-elle expliqué.

Jodie Foster, 38 ans, a déjà un fils, Charlie, qui aura trois ans en juillet. Elle a toujours refusé de révéler qui était le père, et refuse de la même façon de donner des précisions pour sa deuxième grossesse.

« J'ai adoré être enceinte de Charlie, et je vais connaître à nouveau cette expérience. Je me suis mise à la nourriture diététique, au yoga et à toutes ces choses », a-t-elle déclaré.

Jodie Foster avait à l'origine accepté de présider le jury du prochain Festival de Cannes, en mai, mais avait changé d'avis quelques semaines plus tard, en citant un calendrier professionnel trop chargé.

Colis anonyme adressé à la maison de Lawrence d'Arabie

Agence France-Presse

WAREHAM, Angleterre — Un inconnu a rendu un sac de couchage ayant appartenu à Lawrence d'Arabie (1888-1935) et qui avait disparu à la fin des années 70 de Cloud Hill Cottage (Dorset, sud de l'Angleterre), a annoncé au cours du week-end le gardien de la maison de l'écrivain à l'occasion de sa réouverture.

« L'année dernière j'ai reçu un colis contenant le sac et une note à l'intérieur », a expliqué le gardien, qui a précisé que les responsables du Patrimoine (National Trust) avaient décidé de garder le secret jusqu'au début de la saison touristique.

La note disait simplement « Ceci vous appartient » et l'envoi anonyme venait de Belgique. Le sac de couchage récupéré de Thomas Edward Lawrence porte, cousue, l'inscription en latin « Tuum » (tien) et pourra désormais être exposé à côté de sa paire « Meum » (mien).

Un porte-parole du National Trust, Geoff Mowday, a affirmé n'avoir pu « trouver aucun indice sur l'envoyeur », à part le sceau de Belgique sur le colis. « Nous avons décidé de garder le secret pendant un moment, afin que les gens puissent venir voir le sac exposé à côté de sa paire », a-t-il dit.

Le sac de couchage « Tuum » était destiné aux invités de T. E. Lawrence qui restaient à Cloud Hill Cottage pour la nuit, tandis qu'il se réservait pour lui-même le « Meum ».

La maison de l'auteur des *Sept Piliers de la sagesse* vient par ailleurs de recevoir un livre ayant appartenu à sa bibliothèque de 2000 volumes dont aucun n'avait été préservé après sa mort accidentelle en 1935.

Trekking on, de Deneys Reitz, est un récit de la guerre des Boers et contient des annotations et corrections de T. E. Lawrence. « Nous n'avons plus qu'à retrouver les autres 1999 volumes », a plaisanté M. Mowday.

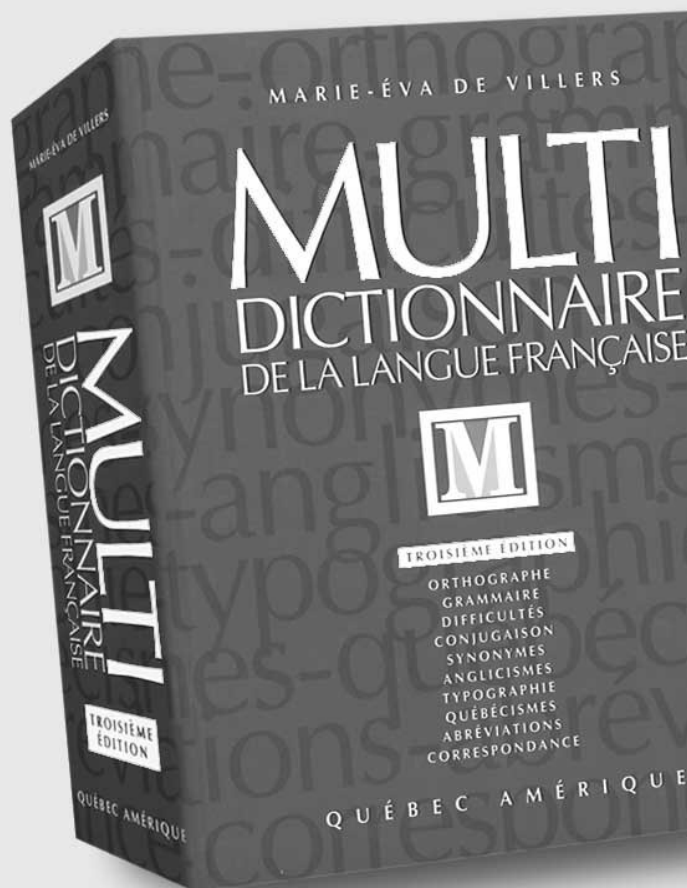
Les *Sept piliers* est le récit de la révolte des tribus arabes contre la puissance ottomane pendant la Première Guerre mondiale, dont le colonel Lawrence a été le principal artisan.

LA SUPERGRILLE

DU SAMEDI

La Presse

100 gagnants mériteront un exemplaire du **MULTIDICIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE** des éditions Québec Amérique et un t-shirt J'AI RÉUSSI.



À SURVEILLER SAMEDI !

01771

ARTS VISUELS

Le mythe de Persée en vidéo

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

Plongée dans la pénombre et le silence, la salle Beverly Webster Rolph du Musée d'art contemporain offre une multitude d'images d'où ressortent trois figures : une silhouette debout et silencieuse, un visage aveuglé et mis au silence par un flux lumineux et, la plus imposante, un corps allongé en constante rotation sur lui-même.

Issues de projecteurs vidéo, ces figures, volontairement ambiguës, flottent sur des panneaux écrans parmi lesquelles le visiteur est invité à déambuler. L'installation vidéographique *Persée.id.Méduse* est la première véritable présence dans un musée d'Alain Pelletier, que la commissaire et responsable des créations multimédias au MAC, Louise Ismert, n'hésite pas à qualifier d'artiste multidisciplinaire. Un vrai.

Issu en 1980 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal avec le titre de comédien, Alain Pelletier se tourne ensuite vers les arts visuels (cours avec l'immense René Payant) et vers la danse (découverte du buto japonais). C'est dans les années quatre-vingt-dix qu'il se lance dans la création vidéo et qu'il reçoit une juste reconnaissance. Sa trilogie philosophique sur l'enfermement (*Faux fluides*, *Faust médusé*, *Die Dyer*), présentée en complément de l'exposition, lui offre une pléiade de récompenses.

Comme son titre l'énonce, l'installation d'Alain Pelletier s'inspire de la mythologie grecque et en particulier de l'épopée de Persée. Ce fils de Zeus avait comme mission de trancher la tête de Méduse. L'entreprise s'annonçait doublement périlleuse, Méduse avait le don de pétrifier tous ceux qui croisaient son regard. C'est à l'aide d'un bouclier, poli au point de refléter le visage de son adversaire, que Persée réussira son exploit.

Plutôt que d'en faire la narration, Pelletier a préféré explorer le moment clé du geste de Persée, la fraction de seconde où il doit choisir de passer à l'acte. Une fraction de seconde qui, ici, devient éternelle.

Des sujets fétiches

S'attaquer au mythe de Persée et Méduse est aujourd'hui dangereux, tellement il a inspiré les artistes à travers l'histoire. Si un grand nombre de sujets sont devenus fétiches — le regard, le miroir, le désir de voir sans être vu —, le risque du redit guette quiconque ose s'y aventurer.

Alain Pelletier ne semble pas avoir craint de se frotter au mythe. Du moins il ne le cache pas du tout, son titre est des plus explicites. Un titre où, entre Persée et Méduse, un troisième élément a été intercalé. Pour Alain Pelletier, ce « id » est plus qu'une conjonction, il renferme les multiples lectures de son oeuvre. « Il s'agit d'inscrire le mythe dans notre réalité, expliquait l'artiste en rencontre de presse. « Id », c'est pour identité, idem, identique. « Id », c'est us, nous », comme le suggère encore plus limpide le titre anglais *Persée.us.Médusa*.

En tant que comédien, danseur et chorégraphe, Alain Pelletier est depuis longtemps préoccupé par le corps humain. Mais si, pour ses bandes vidéo, il doit se contenter d'en faire des représentations, il profite de sa première installation pour « sortir » sa vision de l'écran et la matérialiser : aux côtés du dispositif vidéographique, trois organes, bien réels (un coeur, une langue, un poumon) sont exposés.

Les enjeux esthétiques si chers à Pelletier reposent dans la confrontation que l'on entretient avec le corps dans sa réalité charnelle. Du dégoût au désir, l'être humain expérimente toutes sortes d'émotions. Ces véritables organes (de porc, nous a-t-on précisé) agissent comme moteur de l'installation. Le coeur, associé à Méduse, la langue à Persée et le poumon à id, évoquent une certaine violence, à la limite du supportable, du visible, comme pouvait l'être le regard assasin de Méduse.

Des questionnements

Au-delà de la référence mythologique, l'installation d'Alain Pelletier instaure des questionnements sur plusieurs plans : la perception — les points de vue sont incroyablement innombrables —, la recherche scientifique (le porc, éventuel substitut de l'humain), la liberté artistique, etc.

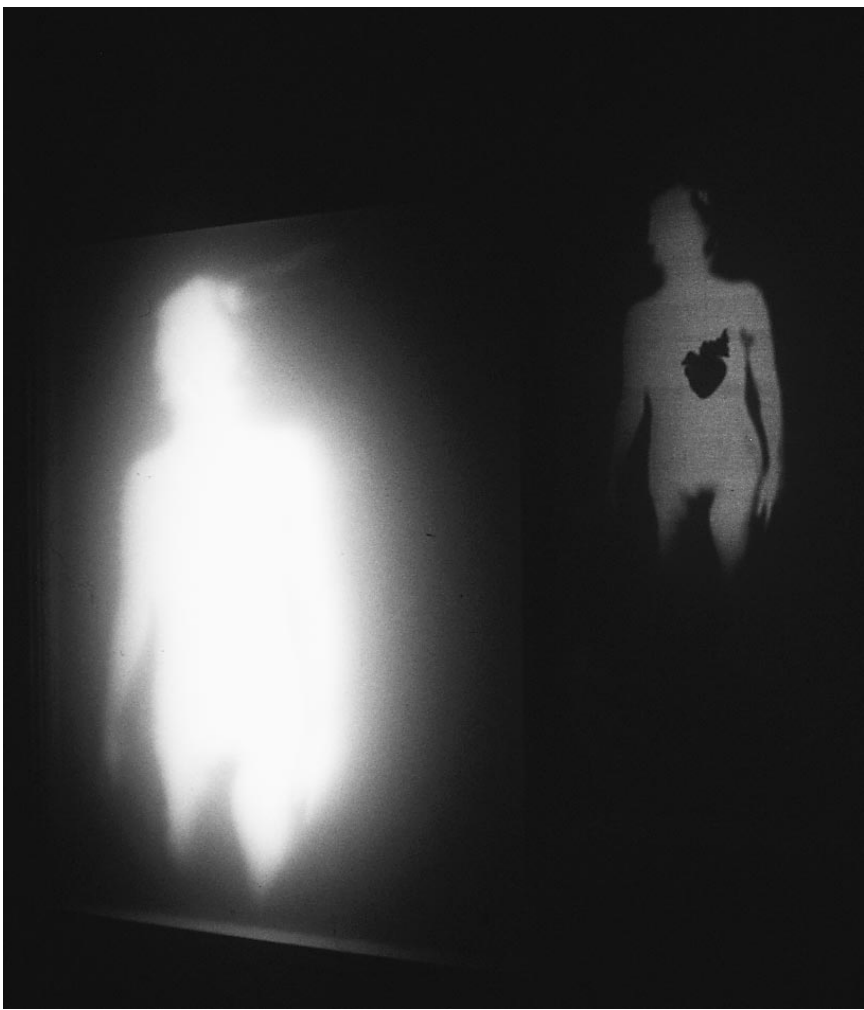


Photo gracieuseté du MAC

Persée.id.Méduse (détail), une installation vidéographique d'Alain Pelletier aux multiples points de vue.

À trop vouloir mettre d'enjeux sur la table, l'auteur de *Die Dyerx*, déjà très polysémique, livre un *Persée.id.Méduse* complexe, qui peut aussi bien émerveiller le visiteur que le perdre. Reste qu'entre cette opposition des nombreuses choses à voir et du rien à entendre, on est obligé de se recueillir devant ces corps, aussi physiques qu'évanescents, aussi vivants que mortels.

Car au fond, ce dont parle cette oeuvre, c'est de la mort, comme celle à laquelle Persée est confronté et comme la nôtre, si fatidique.

PERSÉE.ID.MÉDUSE d'Alain Pelletier, Musée d'art contemporain, jusqu'au 6 mai. Info : 847-6226

invitent 200 personnes à assister à l'avant-première de

CAVERNES

DANGERS ET MYSTÈRES

UN FILM DE MACGILLIVRAY FREEMAN

Présenté en exclusivité à Montréal au cinéma IMAX® du Vieux-Port de Montréal
Dans le Centre des sciences de Montréal
Le jeudi 26 avril à 18 h 15

Concours

Cavernes, dangers et mystères

Communication Popcorn 2388 rue Beaubien Est suite 101 H2G 3H2

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Tél. (jour) : _____ **Tél. (soir) :** _____

Le coupon sera publié du 7 au 12 avril • Le tirage aura lieu le 19 avril à midi
Les 100 gagnants recevront une invitation double par la poste • La valeur des prix est de 2985 \$
Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements disponibles chez Communication Popcorn

Le Grand Ménage

C'est Le Grand Ménage chez votre concessionnaire Suzuki. Venez profiter d'aubaines qui lessivent toute concurrence !

2001 Suzuki XL7

- Moteur V6 2,7 L
- Traction 4x4
- Climatiseur compris
- Freins ABS aux 4 roues
- Radio AM/FM avec lecteur CD
- Serrures électriques
- Rétroviseurs électriques
- Glaces électriques

P.D.S.M. 28 995 \$



Location à partir de **309 \$** / mois / 48 mois

Pour **329 \$** / mois / 48 mois

Pour **359 \$** / mois / 48 mois

Financement à l'achat, à partir de **1,9%** sur toutes les modèles Suzuki 2001

Obtenez

- La transmission automatique

Obtenez

- La transmission automatique
- Les jantes d'aluminium,
- Le régulateur de vitesse,
- La housse de pneu de rechange rigide
- La climatisation arrière.

St-Hubert Suzuki
St-Hubert
(450) 676-0239

St-Hyacinthe
St-Hyacinthe
(450) 774-1332

Concept Suzuki
Granby
(450) 372-2007

Parcours Suzuki
LaFontaine
(450) 438-3528

Longueuil Suzuki
Longueuil
(450) 670-5708

4 Roues Suzuki
Hull
(819) 771-1900

Parent Suzuki
Drummondville
(819) 478-8181

Carrefour Suzuki
Ste-Rose, Laval
(450) 625-1114

Repentigny Suzuki
Repentigny
(450) 585-9950

Languevin Suzuki
St-Eustache
(450) 623-6431

Giroux Labelle Suzuki
Ste-Agathe
(819) 326-1615

Lachute Suzuki
Chatham
(450) 562-0262

Hymus Suzuki
Dorval
(514) 685-5370

Pte-Aux-Trembles Suzuki
Montréal
(514) 648-6060

Chomedey Suzuki
Laval
(450) 682-4000

Caron Suzuki
Valleyfield
(450) 371-8511

LaSalle Suzuki
LaSalle
(514) 368-8277

Gatineau Suzuki
Gatineau
(819) 643-4341

Larochelle Suzuki
Cap-de-la-Madeleine
(819) 375-7111

Vision Suzuki
Victoriaville
(819) 758-6461

Ville-Marie Suzuki
Montréal
(514) 598-8666

Joliette Suzuki
Joliette
(450) 755-1055

G/S Suzuki
Shawinigan
(819) 539-5438

Estrie Suzuki
Rock Forest
(819) 564-1600

Napierville Suzuki
Napierville
(450) 245-0606

Fier commanditaire
MADD
CANADA
Les mères contre l'alcool au volant

www.suzuki.ca

* Offre de durée limitée pour les particuliers admissibles disponible auprès de Crédit Suzuki Canada pour la location d'un modèle XL-7 2001 T.M. / T.A. / PLUS neuf. La mensualité de 309,00 \$ / 329,00 \$ / 359,00 \$ est basée sur un terme de 48 mois (créance de location totale de 18 354,86 \$ / 19 337,30 \$ / 20 771,81 \$), un taux de financement de 3,9 %, une limite de kilométrage de 80 000 km (0,08 \$/km additionnel) et un acompte de 3 550,00 \$. La première mensualité et un dépôt de sécurité remboursable de 400,00 \$ / 400,00 \$ / 450,00 \$ sont payables à la prise d'effet de tous les plans de location. Transport et préparation (895 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. Le concessionnaire participant à les conditions, détails et options de rachat en fin de bail, et il peut offrir un tarif de location moindre. L'offre de location du XL-7 2001 à T.M. / T.A. comprend une participation du concessionnaire. ** P.D.S.M. d'un modèle XL-7 2001 à T.M. Transport et préparation (895 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. Le concessionnaire participant peut offrir un prix moindre. † Financement pour achat disponible auprès de la Banque de Nouvelle-Écosse ou de Crédit Suzuki Canada, à concurrence du prix d'achat complet de tous les modèles 2001 Suzuki. Les mensualités varient selon l'emprunt. Le financement à 1,9 % d'intérêt est offert pour un terme allant jusqu'à 36 mois. Exemple : pour un emprunt de 10 000 \$ à un taux annuel de financement préférentiel de 1,9 %, la mensualité sera de 285,99 \$ basée sur un terme de 36 mois. Le coût d'emprunt sera de 295,64 \$ et la créance totale de 10 295,64 \$. Transport et préparation (895 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. Offres d'achat et de location d'une durée limitée pour les particuliers admissibles (s.a.c.). Ne peuvent être combinées à d'autres offres. Voir le concessionnaire pour les détails. Le véhicule peut différer de l'illustration.



Au rythme de ta vie

New Beetle 2001
SPÉCIAL

Pourquoi attendre ? Étes-vous fait pour Volkswagen?

Popular 5441, rue St-Hubert
MONTRÉAL Tél.: (514) 274-5471
popular@popular.qc.ca

Du plus con au plus sérieux

Mononc' Serge, DJ Pocket, Ganesh Anandan et Carsten Nicolai dans le même week-end!

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Faste fin de semaine pour les mélomanes montréalais. Hip hop, rock, funk, worldbeat, techno.... il y en avait pour tous les goûts ! Aucune excuse pour rester à la maison ; voici donc l'itinéraire de La Presse durant ces derniers jours.

Vendredi soir, c'est l'option détentée qui l'a emporté. Première escale : le Cabaret du Musée Juste pour rire, où sévissait l'incorrigible Mononc' Serge Trio.

Un dérapage à demi contrôlé s'est produit sous nos yeux, au grand plaisir des fans — plutôt nombreux — qui avaient pris place dans la salle du boulevard Saint-Laurent. Celle-ci, plus cabaret que jamais avec ses tables rondes au parterre, abritait un public venu tant pour les chansons salaces (arrangées façon rock) de Serge Robert que pour ses interventions délirantes.

Sur scène, spontanéité et stand-up comique prennent autant de place que les musiciens eux-mêmes. Si vous n'aimez pas entendre Mononc' Serge parler davantage qu'il ne joue de ses chansons, il est conseillé de passer son tour. Mais le public savait manifestement à quoi s'attendre (vraiment ?).

« Je le sais, lâcha-t-il pendant la prestation, vous êtes tous venus pour voir Olivier Langevin ! » Il est vrai que le jeune Langevin est en soi une attraction : sûrement le meilleur guitariste en ville. Ce gars-là vous décoche des solos à vous mettre à genoux. Un guitariste inventif, nourri au blues, qui démarre sur un dix cents en vous redonnant le change pour les quatorze dollars déboursés au guichet du Cabaret.

En plus d'être la tête à claques de Mononc' ce soir-là, Langevin ne cachait pas son exaspération devant les interminables monologues du chansonnier-bassiste. Et Serge de renchérir futilement, arrosant son



Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

À la nouvelle salle de l'Alizé, DJ Pocket (à droite) et le claviériste Denis « Raoul » Hébert testaient, vendredi soir, leur projet Rhodes n' Rhythms.

public et ses musiciens de houblon, démolissant ses pieds de micro, grimpaient sur les tables...

Côté chansons, nous avons eu droit à quelques aperçus de son prochain album, *Mon Voyage au Canada...* Encore une flopée de coups en bas de la ceinture du plus beau pays du monde !

Rhodes n' Rhythms à l'Alizé

Deuxième escale : la nouvelle salle de l'Alizé, sise au coin des rues Saint-André et Ontario. Un endroit tout petit, muni d'une scène confortable et d'une belle atmosphère. Un lieu idéal pour les nouvelles formations désirant se faire les dents dans un environnement adéquat.

DJ Pocket et le claviériste Denis « Raoul » Hébert testaient leur projet Rhodes n' Rhythms, sur lequel ils planchent depuis près de deux ans. Le concept va comme suit : sur

des boucles échantillonnées puis séquencées par le scratcheur DJ Pocket, Denis Hébert allonge les grooves juteux à l'aide d'un clavier Rhodes et d'un synthétiseur Elsoniq.

Près d'une soixantaine de personnes ont porté attention aux deux sets livrés par les musiciens. Le premier, plus hip hop, a gardé les spectateurs sur leurs sièges. Mais, après l'entracte, les deux musiciens ont fait lever leur public à l'aide de rythmes plus musclés, house, dub et cetera. Une formule simple et efficace qui peut s'appliquer autant à un club qu'à une salle de spectacle. M'est d'avis qu'on les reverra souvent, ces deux-là.

Ganesh Anandan et FingerWorks au Théâtre La Chapelle

Samedi soir avait lieu le

deuxième concert du percussionniste Ganesh Anandan, secondé par ses musiciens et par le percussionniste invité Carlo Rizzo.

L'événement fut intimiste, Anandan prenant soin de présenter au public chacune des pièces. Fallait garder les yeux ouverts : les doigts vont vite sur les peaux, et chacun des gestes de Anandan, Rizzo et leurs collègues était scruté à la longue-vue.

Les musiciens ont offert une prestation variée, alternant entre les moments plus funk et les pièces pour tambours seulement — très impressionnantes, ces dernières.

Et quel plaisir à les voir jouer ! De grands sourires béats après chaque performance, une belle camaraderie entre l'hôte et l'invité Français-né-en-Italie. Carlo Rizzo nous a fait une brillante démonstration des possibilités sonores de ses tambours modifiés.

Rien d'électronique dans ses instruments : toutes les innovations apportées à ses tambourins relèvent de la pure mécanique. Un système de leviers qui tendent et détendent la peau (permettant ces inflexions dans les sons, comme des notes), qui bloquent ou libèrent les cymbales. Un geste précis, rapide, générant des sons complexes. Du jamais oui.

Micro 2 au Complexe Ex-Centris

Terminons ce week-end essoufflant avec de la musique cérébrale. Les organisateurs du festival Mutek présentaient la deuxième soirée de leurs événements off-festival Micro. Au programme : Frank Bretschneider, Bytone, Carsten Nicolai et... la salle multifonctionnelle de l'Ex-Centris.

Ayant malheureusement manqué Frank Bretschneider en première partie, je me suis rabattu sur la performance de Carsten Nicolai, l'un des fondateurs du label expérimental Raster-Noton. Le public, nombreux, s'alimentait au bar installé au fond du complexe avant de s'engouffrer dans la salle de cinéma, sans ses sièges, toutefois.

Technologiquement à la fine pointe, la qualité du son — capitale pour ce genre de performance — était à la hauteur de nos attentes. Les aigus d'une clarté cristalline, les basses fréquences se frayant un chemin à travers notre abdomen. Ouf !

Le public s'était assis à l'indienne face à Carsten Nicolai, lui-même planté devant l'écran sur lequel était projetée une série de carrés et de rectangles blancs qui réagissaient aux sons diffusés par l'architecte sonore. Les yeux fixés sur ses deux Powerbooks, Nicolai généra une série de fréquences frassantes, déconstruites, des bruits plus ou moins ordonnés, d'où émanait parfois un certain groove très mécanique, angulaire.

Sans blague, c'était excellent. Et l'on m'assure que les prestations de Bretschneider et d'Olaf Bender (Bytone), plus dansantes, furent tout aussi réussies. En attendant le festival Mutek, voilà de quoi rassasier les fans — de plus en plus nombreux — de techno minimal.

Un livre rare refait surface

Associated Press

AUSTIN, Texas — Un livre rare, qui avait disparu de la collection de l'Université du Texas à Austin en 1992, a refait surface lors d'une vente aux enchères à New York.

« Les catalogues étaient sortis depuis à peine un jour qu'une ou plusieurs personnes l'avaient déjà repéré », souligne Richard Orma, bibliothécaire du Centre Ransom, qui dépend de l'Université.

Il Petrarca, un recueil de poèmes italiens écrits par Pétrarque, imprimé en 1514, apparaît dans le catalogue des Galeries Swann pour une vente prévue le 19 avril.

Avec ses pages de vélin, sa couverture en peau de chèvre rouge ornée d'or, il est évalué à 40 000 \$ US par les responsables de l'Université, bien que le catalogue de Swann suggère un prix entre 4000 et 6000 \$.

La maison de ventes aux enchères refuse de révéler comment le livre s'est retrouvé dans cette vente. Les enquêteurs espèrent cependant que cette réapparition leur permettra de retrouver la piste de 11 autres ouvrages rares qui ont disparu de la collection du Centre Ransom.

HYUNDAI LA DÉCOUVERTE DU PRINTEMPS!

ACCENT GS 2001

À PARTIR DE

179\$*

PAR MOIS / 48 MOIS
PDSF 12 195 \$

0\$ COMPTANT

0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

TRANSPORT/PRÉPARATION INCLUS

FINANCEMENT

0%

DISPONIBLE JUSQU'À 36 MOIS



ELANTRA GL 2001

À PARTIR DE

199\$**

PAR MOIS / 48 MOIS
PDSF 14 875 \$

0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

TRANSPORT/PRÉPARATION INCLUS

FINANCEMENT

0%

DISPONIBLE JUSQU'À 36 MOIS



GARANTIE 5 ANS

L'UNE DES MEILLEURES GARANTIES DE L'INDUSTRIE : 5 ANS / 100 000 km

(éléments importants) ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES (3 ans / 60 000 km standard)

Incluant : livraison d'essence • changement de roue en cas de crevaison • déverrouillage • remorquage

Photos et couleurs à titre indicatif seulement. * Paiements de location basés sur un contrat de 48 mois pour l'Accent GS 2001 à partir de 179 \$/mois. L'obligation totale du consommateur pour 48 mois est de 9 592 \$. Aucun comptant, aucun dépôt de sécurité requis, transport et préparation inclus, taxes et immatriculation en sus. Financement au détail disponible à un taux de 0 % jusqu'à 36 mois. ** Paiements de location basés sur un contrat de 48 mois pour l'Elantra GL 2001 à partir de 199 \$/mois. L'obligation totale du consommateur pour 48 mois est de 9 592 \$. 1 695 \$ comptant, aucun dépôt de sécurité requis, transport et préparation inclus, taxes et immatriculation en sus. Financement au détail disponible à un taux de 0 % jusqu'à 36 mois. En sus, frais administratifs de 350 \$ reliés au contrat de location pour les modèles 2001. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 ¢ par kilomètre additionnel. Option d'achat au terme de la location. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Véhicules en inventaire seulement. Offre d'une durée limitée avec livraison d'ici le 30 avril 2001.



HYUNDAI
UN ESSAI VOUS CONVAINCRA

LES PARTENAIRES HYUNDAI