

N
F



SAISON 2009-2010 VOL.11 N°5

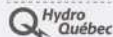
DU 16 FÉVRIER AU 6 MARS 2010

LES ESSAIS, D'APRÈS MONTAIGNE

DU LOUP BLEU ET DE MICHEL TANNER

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DU **SOUS-MARIN JAUNE**, EN COPRODUCTION AVEC LA **FABRIQUE DE THÉÂTRE** (PROVINCE DU HAINAUT), LE **THÉÂTRE DE L'ÉVEIL** (BRUXELLES), LE **TJP STRASBOURG** (CDN ALSACE) ET LE **THÉÂTRE DE LA BORDÉE** (QUÉBEC), EN CODIFFUSION AVEC LE **THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI** --- TEXTE **LOUP BLEU** ET **MICHEL TANNER** --- MISE EN SCÈNE **JACQUES LAROCHE** --- AVEC **ANNIE DARISSE**, **BÉATRIX FERAUGE**, **ANTOINE LAPRISE**, **JACQUES LAROCHE** ET **GUY DANIEL TREMBLAY**

PARTENAIRES DE SAISON



LE DEVOIR



Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
3900, RUE SAINT-DENIS
MONTRÉAL
H2W 2M2
SHERBROOKE

LES ESSAIS, D'APRÈS MONTAIGNE

DURÉE DU SPECTACLE : 1 H 40 sans entracte

Dans les années 70 du XVI^e siècle, Michel Eyquem de Montaigne, châtelain de la région bordelaise, en promenade à cheval dans la forêt, entre en collision avec un loup bleu poursuivi par des chasseurs. Talonné par la Mort, Montaigne est ramené au château par ses domestiques. Sorti du coma, il refuse qu'on abatte la bête inculpée, qui deviendra son secrétaire particulier et confident. Ils traverseront ensemble les terribles années de la guerre civile opposant les catholiques aux réformés (calvinistes). Appelés à conseiller rois et reines, Montaigne et son loup voyageront de Paris à Rome, jusqu'à ce que la mort du grand écrivain les sépare.

Le spectacle est présenté sous la forme d'un film de marionnettes muet, doublé, narré et mis en musique par les acteurs sur scène.

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

TEXTE **LOUP BLEU ET MICHEL TANNER**
MISE EN SCÈNE **JACQUES LAROCHE**
AVEC **ANNIE DARISSE, BÉATRIX FERAUGE, ANTOINE LAPRISE, JACQUES LAROCHE ET GUY DANIEL TREMBLAY**
DIRECTION ARTISTIQUE **FRÉDÉRIC BLIN**
DÉCOR **CHRISTIAN FONTAINE**
MARIONNETTES **ISABELLE LARIVIÈRE ET MARIE-FRANCE LARIVIÈRE**
ATELIER **JEANNE LAPIERRE, AMÉLIE TRÉPANIER, SHARON SCOTT ET ZOÉ LAPORTE**
CAMÉRA ET MONTAGE **MARCO DUBÉ** ASSISTÉ D'**ANTOINE LAPRISE**
ÉCLAIRAGES **CHRISTIAN PEUCKERT**
MUSIQUE **ÉLOI BAUDIMONT**
COSTUMES **ISABELLE CHEVALIER**
RÉGIE **CATHERINE DESJARDINS-JOLIN**
DIRECTION DE PRODUCTION **CATHERINE DESJARDINS-JOLIN ET GUY DANIEL TREMBLAY**
DIRECTION TECHNIQUE **CATHERINE DESJARDINS-JOLIN ET CHRISTIAN FONTAINE**
ÉQUIPE TECHNIQUE **ANTHONY CANTARA, MICHEL-ANTOINE CASTONGUAY, MARC COUTURIER, JULIE-ANNE PARENTEAU-COMFORT, SERGE PELLETIER ET MARTHA RODRIGUEZ**
PHOTOS DU SPECTACLE **MARCO DUBÉ**



LE THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE REMERCIE **SANDRINE VERSELE, JACQUES LEBLANC ET LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE, MICHEL TANNER, GRÉGOIRE CALLIES, PHILIPPE SIDRE, ANNE-FRANÇOISE CABANIS, JULIE DONEDA, SUZANNE LEMOINE, FRANCIS LAUZON, HAROLD BLIER, JEAN-LUC DEHOURS ET MONSIEUR HOUDE.**

LE THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE TIENT À NE PAS REMERCIER SA SAINTETÉ LE PAPE BENOÎT XVI AINSI QUE SON CLERGÉ.



LES ROIS DU REMIX

Le Sous-marin jaune débarque au Théâtre d'Aujourd'hui avec une autre production folle dingue et savante dont il est le seul à détenir le secret. En effet, qui d'autre aurait pu convaincre Jésus, Descartes et maintenant Montaigne de monter sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui pour venir dire à nos contemporains, des vérités de jadis qui sont encore de notre temps. Si le Sous-marin a pu convaincre Jésus de se montrer (!), Descartes de partager des moments de son intimité sexuelle et Voltaire de nous révéler sa joie Candide, il aura su, cette fois, réussir l'impensable : convoquer Montaigne à jouer son propre rôle dans un film biographique *post-mortem*, tourné en partie à Québec et à Montréal où Montaigne n'a jamais mis les pieds de son vivant! Qui peut prétendre à de tels tours de force sinon le Sous-marin jaune, compagnie légendaire maniant le remix littéraire et théâtral comme personne? À la tête de cette illustre compagnie, un auteur incontournable, Loup Bleu, le bien nommé, tant son nom évoque le mordant de sa pensée et la vastitude de l'azur. Loup Bleu que l'auteure de ses lignes a connu, il y a fort longtemps hélas! À l'époque, la jeune femme que j'étais, tentait de comprendre le sens de sa vie en plongeant son esprit dans les poèmes d'Éluard et Tristan Tzara, accroupie entre les rayons d'une bibliothèque tenue par une Hongroise quinquas sympathique qui répondait au nom de madame Laki. Cette magnanime Hongroise à l'accent inimitable autorisait la pauvre hère que j'étais, à se réfugier entre les rayons de ce cénacle du savoir longtemps après l'heure de fermeture.



C'est là, alors que je m'étais blottie dans un creux formé par deux étagères à l'équilibre incertain, que m'est apparu Loup Bleu entre un exemplaire d'*Hedda Gabler* et d'*Andromaque*. (Drôle de classification!). Je fus d'abord effrayée par son apparence, mais tout de suite rassurée par la douceur de son regard. Nous avons échangé quelques mots, puis il s'est juché sur mon épaule et nous avons lu ensemble la scène sur laquelle j'avais jeté mon dévolu ce jour-là : la scène entre Phèdre et Hyppolite, où Loup Bleu s'est prêté à une relecture insensée... La décence me commande de m'arrêter ici, je n'en dirai pas plus... Sinon qu'à partir de ce jour, il était clair que Loup Bleu faisait partie de ma vie et que je ferais tout en mon pouvoir pour que nos destins restent liés.

Voilà pourquoi le Théâtre du Sous-marin jaune trouve grâce à mes yeux et logis en notre demeure. Je m'en confesse à vous. Oui, il y a conflit d'intérêts... sentimental!

Mais je sais que vous me pardonneriez cet écart de conduite artistique quand vous vous rendrez à l'évidence de la formidable énergie créatrice de Loup Bleu et de son pouvoir liftant sur la psyché humaine.

Foi et grandeur en Loup Bleu! Vive le Sous-marin jaune!

Laissez-vous submerger!

SUR L'ART DE LA CONVERSATION

OÙ LOUP BLEU REPREND MOT À MOT LES PAROLES DE SON MAÎTRE

Feu mon maître, Michel de Montaigne, disait que l'exercice le plus fructueux et le plus naturel de notre esprit, c'est la conversation. Qu'il en trouvait l'usage plus doux qu'aucune autre action de notre vie et c'est la raison pour laquelle, s'il avait été forcé de choisir, il aurait consenti à perdre la vue plutôt que l'ouïe ou la parole.

La conversation apprend, exerce, disait mon maître. Si je confère avec une âme forte et un raide joueur, il me presse les flancs, me pique à gauche et à droite, ses imaginations élancent les miennes, la jalousie, la gloire, la contention me poussent et me rehaussent au-dessus de moi-même. « Contredis-moi! Nie-moi quelque chose, afin que nous soyons deux ! »¹

Je cherche, à la vérité, disait mon maître, plus la fréquentation de ceux qui me malmènent que de ceux qui me craignent. C'est un plaisir fade et nuisible que d'avoir affaire à des gens qui nous admirent et nous cèdent la place. Je me sens bien plus fier de la victoire que je remporte sur moi quand, dans l'ardeur même du combat, je m'oblige à plier sous la force du raisonnement de mon adversaire que je ne me sens gré de la victoire que je remporte sur lui grâce à sa faiblesse.

Lui qui disait : *Nous ne sommes humains et ne tenons ensemble que par la parole; que somme toute, il faut vivre parmi les vivants et laisser courir la rivière sous le pont sans nous en soucier, ou, à tout le moins, sans en être troublés profondément; mais que les passions qui se laissent goûter et digérer ne sont que médiocres; que les âmes des empereurs et celles des savetiers sont coulées dans le même moule; que le monde n'est qu'une école de recherche et que tous les jugements en gros sont vagues et imparfaits.*

Lui qui disait : *Je ne sais rien si bien faire que d'être ami, me manque et me manquera toujours. Ce qui fait l'ampleur du deuil, c'est la disparition de cet espace de partage que nous avions défriché au contact de l'ami, de l'amant, du parent. Et si l'endeuillé souffre de ne plus pouvoir se partager, sa souffrance est double de ne pouvoir être partagée avec l'être perdu!*

*Le bonheur n'est réel que lorsqu'il est partagé.*²

Je croirais entendre mon maître. C'est la vie tout entière qui n'est réelle que lorsqu'elle est partagée. Partageons-nous.



LOUP BLEU : On colporte bien des choses sur le Loup Bleu. La rumeur en Occident veut qu'il soit le fils légitime de la louve qui couva Romulus et Remus, fondateurs de Rome. Les dernières recherches en archéologie et en éthologie révèlent que son origine remonterait beaucoup plus tôt dans l'Histoire. Sa silhouette sur une peinture pariétale de la grotte de Lü-Blü en Mongolie a été authentifiée. Il aurait guidé Moïse dans sa traversée de la mer Rouge – en fait, c'était de petits marécages. La rumeur orientale l'associe au terrible Genghis Khan. Il aurait étudié avec Gassendi à Paris aux côtés de Cyrano de Bergerac et d'un certain Molière, dont il fut comparse à ses heures. En 1968, après quelques millénaires de réflexion sur l'Art, il fonde le Théâtre du Sous-marin jaune.

MICHEL TANNER : Diplômé de l'Institut national supérieur des arts du spectac de Belgique, Michel Tanner est, depuis 1998, directeur de la Fabrique de Théâtre située dans la province belge du Hainaut. Il est l'auteur de nombreux textes écrits pour le théâtre (*De la misère, des luttes, de l'espoir; Malva; Constant*), pour le théâtre de plein air (*Le jeu de Boussu, Le jeu de Saint Ghislain, Mons passé présent, Le mystère de Mons, La petite graine*) et pour le théâtre de marionnettes (*Iphigénie, Électre, Ajax*). Il compte aussi à son actif une multitude de mises en scène (*Le marchand de Venise, Le bourgeois gentilhomme, Les bacchantes*, etc.) et a œuvré comme dramaturge au sein de nombreux spectacles dont *Oncle Vania, La ronde, La voix humaine et Bouvard et Pécuchet*.

¹ Guy Daniel Tremblay, dans une improvisation mémorable.

² *Into the Wild*, film de Sean Penn, d'après le roman de Jon Krakauer.

ET SI ON ESSAYAIT QUELQUE CHOSE?

La rumeur veut qu'à 38 ans, Montaigne se soit retiré dans la tour de son château pour y commencer la rédaction de ses *Essais*, son œuvre. Il a inventé le genre. Tout au long de ses chapitres truffés de citations empruntées aux Anciens qu'il respectait, Montaigne osait enfin donner son avis et parler de sa propre expérience en tant qu'individu, révélant ses qualités autant que ses défauts. Il est venu au monde en pleine Renaissance, alors que l'humanisme permettait d'espérer un monde plus humain, plus tolérant. Il a plutôt été le témoin d'un siècle sanglant dominé par la peur et les fanatiques.

Et nous, dans tout ça? Nous sommes d'une époque où l'information n'a jamais été aussi accessible, où la technologie permet la diffusion instantanée de la nouvelle et où chacun peut publier sa propre expérience et donner son avis à la planète entière. Nous serions donc en droit d'espérer un monde meilleur pour nos enfants, plus humain, plus tolérant... faudrait voir.

Nous avons eu 38 ans quand a germé l'idée de ce spectacle. Avec toute l'équipe du Sous-marin jaune et ses précieux collaborateurs, nous avons fait *un essai*. Nous avons concocté un spectacle hybride au carrefour de nos amours : la littérature, la philosophie, l'histoire, le théâtre, la marionnette, le cinéma et le rock'n'roll.

Comme Montaigne, nous nous sommes un peu repliés sur nous-mêmes pour mieux dépeindre le grand branle du monde, notre passage sur terre. Bonne soirée.



JACQUES LAROCHE : Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1993, Jacques Laroche est un défricheur. Il n'hésite pas à emprunter des sentiers peu visités et dont l'exploration demande une grande liberté d'esprit. Avec les Productions Préhistoriques, dont il est le cofondateur, il approfondit le travail sur le clown et le bouffon qu'il a étudiés chez Philippe Gaulier à Londres. Il a créé *Mammouth* et *Maggie* et a mis en scène *King Lear contre-attaque* et *Les justes*. Membre du Théâtre du Sous-marin jaune, il fut aux premières lignes dans la création de *Candide*, *La Bible* et le *Discours de la méthode*. Il a réalisé de nombreux spectacles de marionnettes de toutes sortes pour le Théâtre de la Petite Marée, compagnie estivale qu'il dirige. En tant que comédien, il a été dirigé par de nombreux metteurs en scène, dont Claude Poissant, Jean-Pierre Ronfard, Alice Ronfard, Marc Doré, Serge Denoncourt, Antoine Laprise, Michel Nadeau, Gil Champagne, Normand Daneau, Lorraine Côté, Michel Bérubé et Philippe Soldevila. Il enseigne parfois à l'École nationale de théâtre du Canada.

C'EST ICY UN LIVRE
DE BONNE FOY, LECTEUR.

C'EST icy un livre de bonne foy, lecteur. Il t'advertit dès l'entree, que je ne m'y suis proposé aucune fin, que domestique et privee : je n'y ay eu nulle consideration de ton service, ny de ma gloire : mes forces ne sont pas capables d'un tel dessein. Je l'ay vouë à la commodité particuliere de mes parens et amis : à ce que m'ayans perdu (ce qu'ils ont à faire bien tost) ils y puissent retrouver aucuns traicts de mes conditions et humeurs, et que par ce moyen ils nourrissent plus entiere et plus vifve, la connoissance qu'ils ont eu de moy. Si c'eust esté pour rechercher la faveur du monde, je me fusse paré de beautez empruntees. Je veux qu'on m'y voye en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans estude et artifice : car c'est moy que je peins. Mes défauts s'y liront au vif, mes imperfections et ma forme naïfve, autant que la reverence publique me l'a permis. Que si j'eusse esté parmi ces nations qu'on dit vivre encore souz la douce liberté des premieres loix de nature, je t'asseure que je m'y fusse tres-volontiers peint tout entier, Et tout nud. Ainsi, Lecteur, je suis moy-mesme la matiere de mon livre : ce n'est pas raison que tu employes ton loisir en un subject si frivole et si vain. A Dieu donq.

De Montaigne, ce 12 de juin 1580.



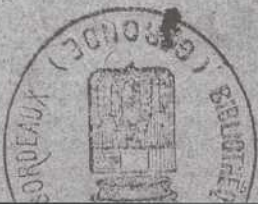
MONTAIGNE, LES ESSAIS, ABEL L'ANGELIER, 1588,
EXEMPLAIRE ANNOTÉ DE LA MAIN DE L'AUTEUR,
DIT "EXEMPLAIRE DE BORDEAUX" SOURCE: ARTFL,
MONTAIGNE PROJECT, [HTTP://WWW.LIB.UCHICAGO.EDU/EFTS/
ARTFL/PROJECTS/MONTAIGNE/INDEX.HTML](http://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/PROJECTS/MONTAIGNE/INDEX.HTML) .



Au Lecteur.

EST icy vn liure de bonne foy, lecteur. Il t'aduertit dès l'en-
 trée, que ie ne m'y suis propose aucune fin, que domestique &
 priuée. Je n'y ay eu nulle consideration de ton seruice, ny de
 ma gloire. Mes forces ne sont pas capables d'un tel dessein. Je l'ay voué
 à la commodité particulere de mes parens & amis : à ce que m'ayant
 perdu (ce qu'ils ont à faire bien tost) ils y puissent retrouver aucuns
 traits de mes conditions & humeurs, & que par ce moyen ils n'ourris-
 sent plus entiere & plus vaine, la connoissance qu'ils ont eu de moy. Si
 c'eust esté pour rechercher la faueur du monde: ie me fusse pare de beau-
 tetz empruntées, ou me fusse tendu ~~en~~ ^{en} ma meilleure demarche. Je
 veus qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle & ordinaire, sans ost-
 de & artifice: car c'est moy que ie peins. Mes defauts s'y tiront au vis.
 Mes imperfections & ma forme naïfue, autant que la reuerence publi-
 que me l'a permis. Que si l'eusse esté ^{entre} ~~parmy~~ ces nations qu'on dict viure
 encore sous la douce liberté des premieres loix de nature, ie t'assure
 que ie m'y fusse tres-volontiers peint tout entier, & tout nud. Ainsi, le-
 ctteur, ie suis moy-mesmes la matiere de mon liure: ce n'est pas raison
 que tu employes ton loisir en vn subiect si friuole & si vain. A Dieu
 donq, de Montaigne, ce ~~1^{er} Jun 1568~~ ^{premier de Mars 1568}
 mille cinq cens quatre vins.

à ij



MONTAIGNE

LES ESSAIS

C'est vers 1571, âgé de 38 ans, que Montaigne commence à rédiger ses *Essais*. Il a vendu sa charge de conseiller au Parlement de Bordeaux l'année précédente et vit retiré sur ses terres depuis, dans une relative solitude : « C'est une humeur mélancolique, et une humeur par conséquent très ennemie de ma complexion naturelle, produite par le chagrin de la solitude en laquelle il y a quelques années que je m'étais jeté, qui m'a mis premièrement en tête cette rêverie de me mêler d'écriture. »³ Il passera les vingt dernières années de sa vie à la rédaction du « seul livre au monde de son espèce ».⁴

Les *Essais* sont une œuvre en prose qui comprend un *Avis au lecteur* et cent sept chapitres répartis en trois volumes. Les volumes I et II ont été publiés pour la première fois à Bordeaux en 1580. Montaigne les augmente et y joint le volume III dans l'édition parisienne de 1588. Par la suite, il continue inlassablement son travail en vue d'enrichir son texte. En 1595, trois ans après sa mort, une édition posthume revue et augmentée d'un tiers rend compte des nombreuses notes manuscrites qu'il a laissées.

Montaigne invente le genre littéraire de l'essai, défini comme un ouvrage en prose, « de facture très libre, traitant d'un sujet qu'il n'épuise pas ou réunissant des articles divers »⁵. C'est exactement ce que sont les *Essais*, un regroupement de réflexions personnelles de Montaigne sur ses lectures, son époque, sa vie. S'affranchissant des contraintes de la rhétorique pédante et des discours scolastiques de son époque, il revendique la liberté dans l'apparent désordre de son écriture. Il se permet le doute, le questionnement, l'expérimentation, autant dans la forme que dans le contenu.

Certains des *Essais* ne sont que des observations, à la rigueur des notes de lectures commentées en une ou deux pages. À l'inverse, d'autres textes constituent de véritables essais philosophiques, particulièrement ceux du Livre III. Ses nombreuses lectures permettent à Montaigne de confronter son expérience personnelle à la pensée des autorités traditionnelles, notamment les auteurs anciens. Son écriture se trouvera truffée de citations, souvent en latin. Utilisant ainsi un procédé littéraire commun au XVI^e siècle, il cite, emprunte, s'approprie les textes des autres, non pour étaler son érudition, mais plutôt pour enrichir sa réflexion personnelle.

La grande variété des *Essais*, « ce fagotage de tant de diverses pièces », rend difficile une synthèse. Des thèmes aussi divers que l'amitié, l'oisiveté, l'éducation des enfants, les cannibales, la prière, l'ivrognerie, les senteurs, la vanité se succèdent. Cette diversité témoigne toutefois d'une seule volonté : explorer tous les domaines du savoir humain, seule façon pour Montaigne d'atteindre la connaissance de soi.

LA QUÊTE DE SOI

Les *Essais* forment une œuvre d'introspection. Le moi est le thème principal des *Essais*. Comme il le précise dans son *Avis au lecteur*, Montaigne se prend comme sujet : « Je suis moi-même la matière de mon livre »⁷. Il fait le projet de se « peindre » de la façon la plus complète et sincère. Mais surtout, il se représente dans sa dimension matérielle, rompant ainsi avec la métaphysique religieuse abstraite qui domine à l'époque.

« Montaigne ouvre la porte à la modernité en partant de soi, comme individu, pour juger l'univers. »⁸ À travers ses réflexions, il découvre sa vanité, ses faiblesses, ses actions, ses sentiments, ses goûts, ses inclinations qui varient constamment. Et par là même, il nous éclaire sur la condition humaine. Sa démarche est alors simple : il part de l'être réel et singulier pour mieux rendre compte de l'être universel : « chaque homme porte la forme entière de l'humaine condition »⁹. En ce sens, tous les hommes sont semblables, peu importe leur classe sociale ou leur profession. Ils sont tous mus par des émotions, des désirs, des passions qui se manifestent semblablement suivant les circonstances.

« QUE SAIS-JE ? »¹⁰

L'inconstance, la contradiction, l'incertitude définissent l'être humain et ouvrent la voie au scepticisme. Pour Montaigne, l'homme doit demeurer modeste devant l'infini de l'objet du savoir humain. Toute certitude doit être mise en question. On doit se mettre à distance de toute vérité présentée comme un dogme, puisque la constance n'existe ni dans la condition humaine, ni dans la nature. Il n'y a pas un principe ou une loi qui peut expliquer la complexité du monde.

Le scepticisme de Montaigne l'entraîne vers une morale de tolérance. Il dénonce la cruauté, l'asservissement, le fanatisme. Il prône le dialogue comme remède à la violence. À une époque caractérisée par le développement de l'esprit critique et la découverte d'un Nouveau Monde, il défend la variété des opinions entre les individus autant que la différence des mœurs et coutumes entre les peuples. Il aime la diversité et il a une haute estime de la personne humaine : « Certes, c'est un sujet merveilleusement vain, divers et ondoyant, que l'homme »¹¹

3 MICHEL DE MONTAIGNE, *ESSAIS II*, GALLIMARD, 1965, CHAPITRE VIII, P. 77.

4 IDEM.

5 D'APRÈS LE PETIT ROBERT, *DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE*.

6 MICHEL DE MONTAIGNE, *ESSAIS II*, GALLIMARD, 1965, CHAPITRE XXXVII, P. 536.

LE PLAISIR DE VIVRE

Montaigne fuit toute contrainte. Ses *Essais* sont marqués par une quête de liberté. En véritable épicurien, il affirme que le but de la vie doit être le plaisir. L'homme doit être à l'écoute de sa propre nature. Il doit jouir de ce que la vie lui apporte. On doit rechercher le plaisir en toute action. Il dénonce la vanité de la raison, même s'il admet qu'on doit user de modération dans l'affirmation de nos passions.

Bien sûr, la tristesse et la douleur se mêlent parfois au plaisir, il faut alors fuir une telle circonstance. Et puisque la maladie peut frapper n'importe qui et n'importe quand, il faut vivre dans l'instant présent. L'épicurisme de Montaigne teinte également sa vision de la mort, sujet souvent abordé dans les *Essais*. Ainsi, l'art de vivre permet de combattre l'angoisse de la mort : « Si vous avez fait votre profit de la vie, vous en êtes repu, allez-vous-en satisfait, [...] Si vous n'en avez su user, si elle vous était inutile, que vous chaut-il de l'avoir perdue, à quoi faire la voulez-vous encore? »¹²

AMITIÉ ET AMOUR

Pour Montaigne, l'amitié est le plus profond sentiment qui soit entre deux êtres. La perte de son ami La Boétie lui apprend à quel point on peut devenir soi-même dans la complicité intellectuelle et affective, et aussi à quel point on peut fusionner avec l'autre pour ne faire qu'un. Cette relation amicale parfaite est cependant rare. Quant à l'amour, il est souvent plus intense, mais beaucoup moins constant, étant associé au plaisir du corps.

Le mariage repose sur l'utile, sur la famille. Sa base est économique et son but est la procréation. L'amour n'y est qu'accessoire. La relation dans le mariage tend plutôt à imiter l'amitié. Montaigne, fidèle aux Anciens, ne croit pas que la femme ait les aptitudes qu'il faut pour atteindre la perfection de l'amitié. Il ne prêche pas la fidélité, mais reconnaît que la femme est privée de la libéralité que les hommes s'accordent facilement. Pour cette raison, « les femmes n'ont pas tort du tout quand elles refusent les règles de vie qui sont introduites au monde, d'autant que ce sont les hommes qui les ont faites sans elles. »¹³

RELIGION ET POLITIQUE : MODÉRATION ET PRUDENCE

En religion comme en politique, Montaigne est plutôt conservateur. Il s'inscrit dans la tradition. Il ne faut pas oublier que l'époque l'oblige à la prudence. Il entretient une distance par rapport à la chose politique, refusant de subordonner l'intérêt privé à l'intérêt public. La nouveauté lui apparaît génératrice de conflits. Pour préserver l'ordre, il faut se soumettre aux lois et coutumes, qui tirent leur force de leur durée.

Dans une époque de guerres entre protestants et catholiques, il appuie le catholicisme, religion traditionnelle de la France. Son scepticisme, selon lequel la raison ne peut découvrir la vérité, l'amène à rejeter le protestantisme. Au-delà de cette position très claire, la question religieuse reste souvent ambiguë dans les *Essais*. Encore là, le contexte exige la réserve, ce qui ne l'empêche pas de s'opposer à tout dogme théologique dans l'*Apologie de Raimond Sebond*, un de ses plus importants essais. Bref, il faut retenir que la morale de Montaigne est plus laïque et profane : c'est la morale de la conscience individuelle en vue d'accéder à la connaissance de soi.

TEXTE : GILLES BORDAGE (THÉÂTRE LA BORDÉE, QUÉBEC)



7 MICHEL DE MONTAIGNE, *ESSAIS I*, GALLIMARD, 1965, AVIS AU LECTEUR, P. 49.

8 JEAN-MARC PIOTTE, *LES GRANDS PENSEURS DU MONDE OCCIDENTAL*, FIDES, 1997, P. 166.

9 MICHEL DE MONTAIGNE, *ESSAIS III*, GALLIMARD, 1965, CHAPITRE II, P. 45.

10 DEVISE DE MICHEL DE MONTAIGNE

11 MICHEL DE MONTAIGNE, *ESSAIS I*, GALLIMARD, 1965, CHAPITRE PREMIER, P. 55.

12 MICHEL DE MONTAIGNE, *ESSAIS I*, GALLIMARD, 1965, CHAPITRE XX, P. 155.

13 MICHEL DE MONTAIGNE, *ESSAIS III*, GALLIMARD, 1965, CHAPITRE V, P. 103.

ENTRETIEN AVEC ANTOINE LAPRISE

QU'EST-CE QUI A PRÉSIDÉ AU CHOIX DES ESSAIS DE MONTAIGNE POUR CETTE NOUVELLE CRÉATION DU THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE? L'idée traînait depuis très longtemps. J'avais déjà lu une partie des *Essais* plusieurs années auparavant et, depuis, j'ai souvent eu envie d'y revenir. On a fréquemment relevé l'idée au sein du Théâtre du Sous-marin jaune et cette fois semblait être la bonne. Il s'agit d'une œuvre très personnelle. Elle nous renvoie à nous-mêmes et met en question notre propre histoire.

Le fait que cette création sera coproduite avec des compagnies européennes et créée en Belgique a aussi contribué au choix. N'oublions pas que, pour bien des Européens, les *Essais* constituent une des œuvres les plus importantes du corpus littéraire.

À QUOI DOIT-ON S'ATTENDRE COMME SPECTACLE? À être surpris! Le nouveau spectacle du Sous-marin jaune sera assez différent des précédents, notamment sur le plan formel, avec l'utilisation du cinéma et du rock. C'est un spectacle qui a été en grande partie imaginé dans une cave au milieu d'instruments de musique et d'amplificateurs! Il doit beaucoup à l'influence de nouveaux médias comme YouTube et surtout à notre désir de nous exposer aux dangers élémentaires de l'acte créateur. C'est véritablement *un essai d'Essais!*

On verra Montaigne dans son château, dans le refuge de sa tour où il met sur papier ses réflexions. D'une main, il écrit ses *Essais*, de l'autre il caresse le Loup Bleu. On va donc assister à la rencontre entre l'animal et l'homme. Et l'animal va se laisser domestiquer. Toute la question de l'amitié dont Montaigne a abondamment traité va être transposée dans cette relation.

Loup Bleu va rencontrer la tendresse et l'affection chez Montaigne et il va se mettre à le suivre comme un chien de poche. Par le fait même, il va se retrouver, bien malgré lui, dans les mêmes contextes, les mêmes situations, les mêmes imbroglios que son nouveau maître. Dans les faits, la quiétude



du travail de l'essayiste sera constamment perturbée. Montaigne est toujours dérangé par les événements de l'Histoire. Quand on se retrouve entre Henri de Guise et Henri de Navarre, en pleine guerre de religion, il faut bien s'attendre à quelques dérangements!

Le Loup Bleu, contrairement à son attitude dans le *Discours de la méthode*, ne se présentera pas en contexte de confrontation. Il va abandonner les rênes du récit, sous les caresses de Montaigne. Et parce qu'il ne prend pas ses responsabilités, l'esprit engourdi par la quiétude et l'affection dont il profite, les *Essais* se trouvent court-circuités. Les « extrémistes » conduits par le Duc de Guise vont tenter de profiter de la situation pour prendre toute la place.

COMMENT S'EST FAIT LE TRAVAIL DE CRÉATION POUR LES ESSAIS? Dès l'automne 2007, nous avons fait une première série d'ateliers de création en Belgique. Et fidèles à nos habitudes, notre travail s'est fait dans la pratique en testant des hypothèses, dans un grand espace avec tous les outils scénographiques qui nous sont nécessaires. J'espère arriver à un équilibre entre le contenu des *Essais* et le contexte historique, arriver aussi à un heureux mariage entre le fond et la forme, comme ce fut le cas, à mon avis, dans le *Discours de la méthode*. Bien sûr, avec un tel sujet, il y a un aspect didactique au spectacle, mais il faut user de nouveaux moyens de pédagogie. C'est du moins ce que je me donne comme tâche.

QUELLE IMPRESSION VOUDRIEZ-VOUS QUE LE SPECTATEUR RETIENNE DE LA PRODUCTION? J'aimerais qu'il retienne le cheminement de la réflexion de Montaigne. Il s'est posé la question de la connaissance et nous laisse avec un livre ouvert sur l'acuité. Ce qu'il faut comprendre, c'est qu'il n'y a rien de résolu. On peut juste apporter des réponses partielles aux questions et ainsi aller de l'avant. Le processus de Montaigne est semblable à l'avancée de l'humanité, qui évolue par bonds, par doutes et vérités partielles.

PORTRAIT DE CONCEPTEUR : MARCO DUBÉ

« On a besoin d'un motocross! »...

Tel est l'appel singulier lancé par le Sous-marin jaune à Francis Lauzon (Phylactère Cola) qui devait à l'origine réaliser le film, mais qui dut abandonner pour des raisons personnelles. Dès lors, c'est à Marco Dubé qu'il pense. Monteur, réalisateur, directeur photo, animateur 2D et 3D, cofondateur de la cellule Kinō Québec et artiste prêt à emprunter les chemins cahoteux que promet le Loup Bleu, il est le candidat parfait pour occuper le poste. Un motocross, oui...

Installé à Québec depuis 18 ans dans le faubourg Saint-Jean-Baptiste, ce jeune créateur a un parcours étonnant. S'y retrouvent la coréalisation d'un documentaire sur Loco Locass (*Symphonie locass*); la coréalisation des projections colossales du *Projet Scala* : le mur du son, présenté au Festival Juste pour rire 2009; la conception du visuel d'un spectacle de Mononc' Serge (en collaboration avec ce dernier); une tonne de fictions courtes remarquées pour la qualité de leurs effets spéciaux. Quand Marco Dubé n'est pas en train de réaliser un documentaire à portée sociale, il «gosse» sur un court métrage *gore* avec ses potes, ou alors il réalise les siens de facture surréaliste pour la plupart et qui iront rejoindre ceux qui voyagent déjà du Mexique au Japon depuis 12 ans. Sa démarche avance comme un jeu d'équilibre entre une prise de parole engagée et une expression purement artistique, bien qu'il espère de plus en plus être en mesure d'allier les deux dans ses prochaines oeuvres.

Marco Dubé accepte donc de se prêter au jeu du Loup bleu, où il retrouve l'esprit frénétique d'un Kinō Kabaret auquel il a souvent participé. Le tournage ne dure en effet qu'un seul mois et les contraintes sont grandes. D'une part il y a le scénario, dense et constamment remodelé par ses auteurs, d'autre part, des scénographes qui alimentent sans cesse le studio bordélique qu'est devenue la salle de répétition du Théâtre de la Bordée, où le moindre territoire existant est envahi (tables, planchers, frigos...). Il serait facile de s'y



perdre. De là l'importance d'être calme, résilient et d'avoir un côté « motocross ». Car les routes asphaltées n'existent pas et l'anarchie créatrice de la troupe, si elle est bel et bien assumée par les comédiens complices de toujours, pourrait dérouter ceux qui s'y frottent pour la première fois. Le vidéaste y plonge au contraire avec joie, démontrant un pragmatisme remarquable pour relever les défis techniques engendrés par la réalisation dirigée par le Loup bleu et ses comparses.

Bien que le Sous-marin jaune quitte momentanément la marionnette en direct au profit de la projection, il n'abandonne pas la manipulation pour autant. Au dire de Jacques Laroche, la caméra de Marco Dubé, curieuse et fébrile, devient même carrément une marionnette en soi – que les mains aguerries du vidéaste depuis longtemps rompu à ce mode de création manipulent avec un malin plaisir à travers les maquettes Renaissance et les terres agricoles de la Rive-Sud de Québec où les scènes extérieures se tournent en deux jours. Pour cela, il lui faut bien entendu une grande connaissance des ficelles de la vidéo et de la photo qu'il perfectionne depuis des années au fil des projets.

Vient ensuite le montage, assumé en partie par Antoine Laprise, déjà installé en Belgique pour la suite de la production. La distance ajoute une difficulté supplémentaire à l'aventure, mais ne les arrête pas : un échange virtuel s'amorce et le film sera complété. La volonté du concepteur de coupler art et engagement social est en quelque sorte accomplie, car sa griffe photographique s'y retrouve, mais elle s'allie à la haute voltige intellectuelle du Loup bleu qui exige du spectateur une participation tant théâtrale que politique par ses interactions espiègles et la réflexion qu'il ose provoquer. Et bien qu'étonnant dans le paysage de cette troupe qui nous a habitués à des boîtes en carton et des marionnettes déginguées, ce long métrage philosophico-ludique vient tout naturellement s'inscrire dans sa recherche exigeante et hétéroclite.

Sous-Marin Jaune



Le Théâtre du Sous-marin jaune, fondé à Québec en 1994 par Antoine Laprise et Lorraine Côté, auxquels se sont joints Jacques Laroche et Guy Daniel Tremblay, est un minithéâtre épique. Il est né de la nécessité de construire un terrain de jeu qui permettrait à des acteurs de métier d'évoluer dans le pur plaisir. Il se donne comme mandat de présenter des classiques de la bibliothèque universelle en format miniature pour déjouer les coûts de production bien trop élevés du théâtre conventionnel. Ce théâtre de poche à tendance iconoclaste veut développer la technique du jeu à vue qui permet une interaction singulière entre l'acteur, la marionnette et le spectateur. Le directeur artistique de la compagnie est lui-même une marionnette : c'est le Loup Bleu, philosophe à la dent longue, qui joue le rôle indispensable de narrateur omniscient.

Le Sous-marin jaune fait ses débuts en 1995 avec un *Candide, d'après Voltaire*. En 2000, *La Bible* remporte le Masque de la meilleure production à Québec. Avec le *Discours de la méthode, d'après Descartes* (2005), la compagnie poursuit son travail d'adaptation et de pillage des classiques de la littérature de tous les temps avec ce mélange de dévotion et de manque de respect qui lui sont caractéristiques. Tout ça n'est qu'un prétexte pour raconter des histoires. Ajoutons que le public est conquis parce que plongé en lui-même. C'est à une histoire de la pensée qu'il est convié.

Toutes les productions du Sous-marin jaune ont tourné au Canada ou en Europe depuis 1997.

THÉÂTROGRAPHIE

CANDIDE, D'APRÈS VOLTAIRE (1995)
LA BIBLE (2000)
DISCOURS DE LA MÉTHODE, D'APRÈS DESCARTES (2005)
LES ESSAIS, D'APRÈS MONTAIGNE (2008)

L'ÉQUIPE DU SOUS-MARIN JAUNE

LOUP BLEU
LORRAINE CÔTÉ
CATHERINE DESJARDINS-JOLIN
CHRISTIAN FONTAINE
ANTOINE LAPRISE
JACQUES LAROCHE
GUY DANIEL TREMBLAY

À VENIR À LA SALLE PRINCIPALE :

Belles-sœurs

THÉÂTRE MUSICAL

SALLE PRINCIPALE

DU 29 MARS AU 1^{ER} MAI 2010

Belles-sœurs

THÉÂTRE MUSICAL

LIVRET ET PAROLES **RENÉ RICHARD CYR**

MUSIQUE **DANIEL BÉLANGER**

D'APRÈS *LES BELLES-SŒURS* DE **MICHEL TREMBLAY**

CRÉATION THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ET CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE EN COLLABORATION AVEC LOTO-QUÉBEC --- MISE EN SCÈNE **RENÉ RICHARD CYR** AVEC **MARIE-THÉRÈSE FORTIN, GUYLAINE TREMBLAY, MAUDE GUÉRIN**, DOUZE AUTRES INTERPRÈTES ET QUATRE MUSICIENS SUR SCÈNE ---

EN SAVOIR PLUS... WWW.THEATREDAUJOURDHUI.QC.CA

À VENIR À LA SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN :

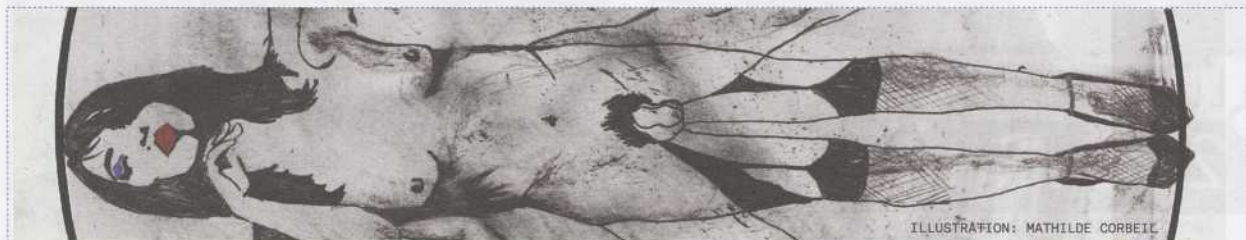


ILLUSTRATION: MATHILDE CORBEIL

EN RÉSIDENCE --- SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 6 AU 10 AVRIL 2010

TRANS(E)

DE **CHRISTIAN LAPOINTE** --- CRÉATION THÉÂTRE PÉRIL

AVEC **CHRISTIAN LAPOINTE** ET **MARYSE LAPIERRE** ---

Posé en figure symbolique de l'humanité tout entière, le transgenre se démembré ici morceau par morceau au centre d'un dépotoir gigantesque scandant un soliloque entre l'arrachement des fragments mâles et femelles qui le composent.

EN SAVOIR PLUS... WWW.THEATREDAUJOURDHUI.QC.CA

À VENIR À LA SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN :



PHOTO: NICOLAS DESCÔTEAUX

EN RÉSIDENCE --- SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 20 AVRIL AU 8 MAI 2010

ENQUÊTE SUR LE PIRE

DE **FANNY BRITT** --- CRÉATION THÉÂTRE DEBOUT ---
MISE EN SCÈNE **GEOFFREY GAQUÈRE** AVEC **ALEXIA BÜRGER,**
JOHANNE HABERLIN, STEVE LAPLANTE, JOSÉE DESCHÉNES
ET **CHRISTIAN BÉGIN** ---

Pièce éperdue, drôle et mélancolique, *Enquête sur le pire* décrit l'onde de choc que cause la rencontre entre Bébé, animatrice en peine d'amour et en perte de sens, et Ileana, oiseau libre venu de Roumanie.

EN SAVOIR PLUS... WWW.THEATREDAUJOURDHUI.QC.CA

La Banque Laurentienne
est fière partenaire
du Théâtre d'Aujourd'hui.

Fauchois fleurs

À la fine fleur de l'événement.

3933A rue Saint-Denis
Montréal, QC H2W 2M4
(514) 844-4417

LES JEUDIS
2 POUR 1



THÉÂTRES ASSOCIÉS

OFFERT PAR LES COMPAGNIES MEMBRES DE THÉÂTRES ASSOCIÉS

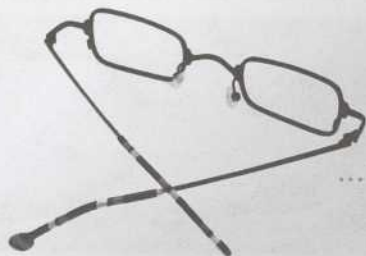
MONTREAL

COMPAGNIE JEAN DUCEPPE 514 842-2112
ESPACE GO 514 845-4890
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI 514 282-3900
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER 514 253-8974
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 514 845-7277
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 514 866-8667
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT 514 844-1793

QUÉBEC

THÉÂTRE DE LA BORDÉE 418 694-9721
THÉÂTRE DU TRIDENT 418 643-8131

*VALABLE SUR LE PRIX COURANT. À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE À COMPTER DE 19 H LE SOIR MÊME. ARGENT COMPTANT SEULEMENT. BIJETS EN NOMBRE LIMITÉ. AUCUNE RÉSERVATION ACCEPTÉE. CERTAINES RESTRICTIONS S'APPLIQUENT.



... bon spectacle



GEORGES LAOUN OPTICIEN

CONTINENTAL

4007, St-Denis
514 845 6842

BISTRO



cuisine ouverte jusqu'à minuit les dimanche, lundi et mardi et jusqu'à 1h le reste de la semaine

CONTACTEZ-NOUS AU 514 282-7516
POUR PUBLIER VOTRE PUBLICITÉ
DANS NOTRE PROCHAIN
PROGRAMME DE SOIRÉE

ACTUALITÉS CULTURELLES- MONTRÉAL

QUEBECOR
PRÉSENTE
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Les leçons de Maria Callas

DU 20 AVRIL AU 22 MAI 2010

UNE PIÈCE DE **TERRENCE McNALLY** TRADUCTION **MICHEL TREMBLAY**
MISE EN SCÈNE **DENISE FILIATRAULT**
avec **LOUISE MARLEAU / ÉMILIE JOSSET / GENEVIÈVE CHAREST / DOMINIC LORANGE**
DOMINIC BOULJANNE / LAURENT DUCEPPE-DESCHÈNES

Billetterie 514 844.1793 rideauvert.qc.ca

s'embrasant



AVEC **BÉATRICE PICARD**
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE BLUFF
TEXTE DE **LUC TARTAR**
MISE EN SCÈNE D'ÉRIC JEAN

Du 18 au 28 février
Pour les jeunes de 14 ans et plus

MAISON THÉÂTRE POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

maisontheatre.com
514 288 7211

LA VITRINE MONTREAL CULTUREL

vous offre tous les spectacles,
événements et activités culturelles
du Grand Montréal



**BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE
DISPONIBLES TOUS LES JOURS**

LA VITRINE.COM
Centre d'information culturelle

145, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
514 285.4545  Place-des-Arts


Quebec Montreal THEATRE DU RIDEAU VERT SMOKE MONTREAL CMC MONTREAL RODGERS

EXPRESSO

ALBUMS DES SPECTACLES

PORC-ÉPIC

TEXTE **DAVID PAQUET**
MISE EN SCÈNE **PATRICE DUBOIS**



DU 16 FÉVRIER AU 13 MARS 10
PRÉSENTÉ À ESPACE GO
BILLETTS 514-845-4890 | ADMISSION.COM 514-790-1245

AVEC **ANTOINE BERTRAND | JEAN-PASCAL FOURNIER**
MARIKA LHOUMEAU | DOMINIQUE QUESNEL | GENEVIÈVE SCHMIDT

DIRECTION ARTISTIQUE | **CLAUDE POISSANT | PATRICE DUBOIS**
THEATREPAP.COM

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

CODIRECTION GÉNÉRALE ET DIRECTION ARTISTIQUE
MARIE-THÉRÈSE FORTIN
CODIRECTION GÉNÉRALE ET DIRECTION ADMINISTRATIVE
JACQUES VÉZINA
DIRECTION DE PRODUCTION **NICOLAS MARION**
DIRECTION DES COMMUNICATIONS **PHILIPPE DRAGO**
ADJOINT À LA DIRECTION ADMINISTRATIVE **DENIS SIMPSON**
ACTIVITÉS DRAMATURGIQUES **ALEXIA BÜRGER**
GÉRANCE **ANDRÉ MORISSETTE**
DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS **ÉMILIE FORTIN-BÉLANGER**
DIRECTION TECHNIQUE **JEAN-PHILIPPE CHARBONNEAU**
SERVICE AUX ABONNÉS **SOPHIE DESROSIERS**
RÉCEPTION ET SecrÉTARIAT **CHRISTINE CHENARD ET**
GABRIELLE BRASSARD-LECOURS
ENTRETIEN DU BÂTIMENT **ALAIN THÉRIAULT**
GUICHET **NATALIE BOUCHARD, LUC BRIEN, MATHILDE**
CORBEIL, LAURENCE DAUPHINAIS, JOCELYN MÉNARD ET
ISABELLE MONTPETIT
ACCUEIL **FABBIE BARTHÉLÉMY, AMÉLIE BERGERON,**
GABRIELLE BRASSARD-LECOURS, CATHERINE GIGNAC,
PHILIPPE GIGNAC, BRIGITTE HÉBERT-CARLE, ANTONIA
LENEY-GRANGER, MIROUNA OANA, MARIE-DES-NEIGES
POLYQUIN ET GUILLAUME ROY
BAR **PATRICK DUPUIS, YAN GIGUÈRE, ANTOINE HARVIE-**
LACHAPPELLE ET GAÉTAN PARÉ
CONCEPTION DU LOGO DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI **ÉRIC GODIN**
RELATIONS DE PRESSE **KARINE COUSINEAU**
COMMUNICATIONS 514 382-4844
CONCEPTION GRAPHIQUE 1F.CA
RÉVISION DU PROGRAMME **LIZ FORTIN**

POUR NOUS JOINDRE

3900, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL, H2W 2M2
MÉTRO SHERBROOKE
T 514 282-3900 F 514 282-7535
INFO@THEATREAUJOURDHUI.QC.CA

HORAIRE DE LA BILLETTERIE POUR LES ESSAIS, D'APRÈS MONTAIGNE

LUNDI 12H-18H
MARDI 12H-19H
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI 12H-20H
DIMANCHE 28 FÉVRIER 12H-15H

PRIX DES BILLETS POUR LES ESSAIS, D'APRÈS MONTAIGNE

BILLETS À L'UNITÉ
RÉGULIER 31\$
ÉTUDIANT 24\$
AÎNÉ 24\$

PRIX DE GROUPE
RÉGULIER 25\$
SCOLAIRE 18.50\$
AÎNÉ 20\$

ADULTES 10 PERSONNES ET PLUS
ÉTUDIANTS 20 PERSONNES ET PLUS

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
ROBERT CHEVRIER, PRÉSIDENT, SOCIÉTÉ DE GESTION ROCHE INC.;
PREMIÈRE VICE-PRÉSIDENTE
STELLA LENEY, DIRECTRICE AUX AFFAIRES CORPORATIVES ET
SECRÉTAIRE ADJOINTE, HYDRO-QUÉBEC;
DEUXIÈME VICE-PRÉSIDENT
CLAUDE LAVOIE, VICE-PRÉSIDENT RESSOURCES
STRATÉGIQUES, MARKETEL;
SECRÉTAIRE
SUZANNE CÔTÉ, VICE-PRÉSIDENTE VENTES INSTITUTIONNELLES,
FIDELITY INVESTMENTS CANADA S.R.L.;
TRÉSORIÈRE
GLADYS CARON, VICE-PRÉSIDENTE AFFAIRES PUBLIQUES,
COMMUNICATIONS ET RELATIONS AVEC LES INVESTISSEURS,
BANQUE LAURENTIENNE.

LES ADMINISTRATEURS

JEAN BARD, SCÉNOGRAPHE;
MARIE-THÉRÈSE FORTIN, CODIRECTRICE GÉNÉRALE ET
DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI;
MARIE-CHANTALE LORTIE, DIRECTRICE COMMUNICATIONS,
ET MARKETING, SOCIÉTÉ CANADIENNE D'HYPOTHÈQUES ET
DE LOGEMENT; CENTRE D'AFFAIRES DU QUÉBEC;
RACHEL POITRAS;
GILLES RENAUD, COMÉDIEN;
JACQUES VÉZINA, CODIRECTEUR GÉNÉRAL ET DIRECTEUR
ADMINISTRATIF, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI; PRÉSIDENT,
THÉÂTRES ASSOCIÉS (TAI);
HAROLD M. WHITE, AVOCAT.

LA BOUQUINERIE

SITUÉE DANS LE FOYER DU THÉÂTRE ET OUVERTE EN MÊME
TEMPS QUE LA BILLETTERIE. POUR CONNAÎTRE LA LISTE DES
LIVRES DISPONIBLES, VISITEZ NOTRE SITE INTERNET OU
INFORMEZ-VOUS AU GUICHET.

RESTEZ INFORMÉS

ABONNEZ-VOUS À NOTRE LETTRE D'INFORMATION
ÉLECTRONIQUE VOUS AUREZ AINSI ACCÈS À DES
INFORMATIONS EXCLUSIVES SUR LES ACTIVITÉS DU
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI.

VISITEZ NOTRE SITE WEB
WWW.THEATREAUJOURDHUI.QC.CA