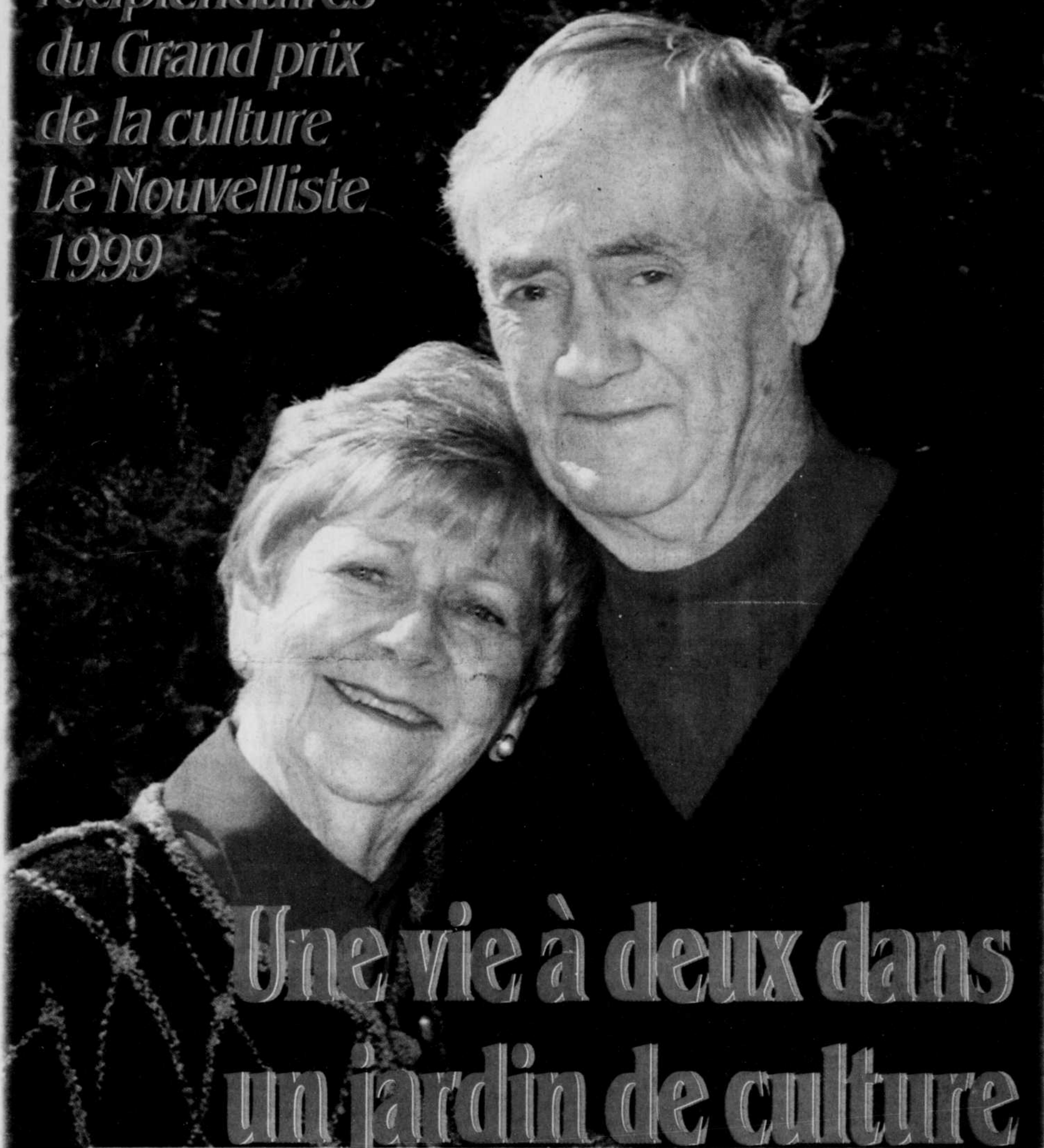


Le Nouvelliste
Samedi
24 avril
1999

PLUS magazine

Gisèle et Paul Cabana,
récipiendaires
du Grand prix
de la culture
Le Nouvelliste
1999



Une vie à deux dans un jardin de culture

(image-Média Maurice: Patrick Beauchamp)

Linda Corbo
Trois-Rivières

Dans la demeure de Gisèle et Paul Cabana, la musique embaume l'air ambiant comme elle a parfumé leurs 55 années de vie commune. Aujourd'hui, la musique leur donne à récolter les hommages pour la façon dont ils l'ont eux-mêmes cultivée, particulièrement par le biais des Concours de musique du Québec et du Canada.

Ces honneurs rejaillissent sur eux pour le travail qu'ils ont accompli dans les sphères de la musique certes, mais aussi pour la largesse de leur implication dans le milieu culturel en général, pour la grandeur de leur présence dans la monde des arts à Trois-Rivières.

Mercredi, c'est dans cet esprit qu'on a décerné au couple Cabana le Grand prix de la culture Le Nouvelliste, un dévoilement qui se fait désormais un préambule à la soirée des Grands prix culturels.

Cette soirée se tiendra le 26 mai, à la salle J.-Antonio-Thompson. Sur cette scène, le duo de lauréats recevra pour une seconde fois les hommages qui leur reviennent.

Chacun de leur côté, les deux récipiendaires ont reçu tour à tour hommages et prix honorifiques par le passé. Mais voilà que cette fois, le duo célébrera ensemble, de la même façon qu'ils ont partagé leur passion commune et leur engagement qui date du début des années 1960. Dans le couple, c'est M. Cabana qui a donné l'élan, alors que la famille venait tout juste d'emménager à Trois-Rivières, lui étant d'abord originaire de Joliette et sa dame, de Mascouche.

M. Cabana est précurseur dans le milieu artistique de la ville, fondateur du Centre d'art de Trois-Rivières en 1962, avec les Raymond Lasnier, Anaïs Allard-Rousseau, André Bureau et compagnie. Ce lieu de rassemblement privilégié pour les artistes, que l'on avait alors logé dans une grosse maison louée sur la rue Des Chenaux, est devenu par la suite

le Centre culturel de la ville, que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de Maison de la culture.

Dans ce Centre d'art ont défilé progressivement les peintres et les sculpteurs, les musiciens et les poètes, les amants de cinéma et de littérature. Y ont convergé bon nombre d'organismes, des Jeunesses musicales aux Cercles littéraires en passant par les Compagnons de Notre-Dame, les Gais Pinsons, l'école de chant de Léo Piché, le cinéma de l'abbé Léo Cloutier, les poèmes d'Alphonse Piché, les chansons de Félix Leclerc et les grands airs de George d'Or.

Aux belles heures du Centre d'art, 1200 membres s'y greffaient et dans ce lot, un tout petit concours de musique «La Clé des sons», appelé à devenir les Concours de musique du Québec, puis du Canada.

Une vie à deux, page P2

L. Barbier de Séville
de Beaumarchais
Mise en scène de René Richard Cyr
10 comédiens sur scène dont
Benoît Brière, Normand Levesque,
François Papineau
et Pascale Desrochers.

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

les sorties du **Mardi 4 mai 20 h**

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

Dans l'ombre et dans la lumière

Chantal Lajoie présente
«Confidences à voix basse» au Somnambule

Martin Francoeur
Shawinigan

Avec son exposition intitulée «Confidences à voix basse», Chantal Lajoie revient aux sources. Elle expose au café-galerie Le Somnambule, à Shawinigan, trois ans après y avoir tenu sa toute première exposition solo. Elle avait envie de revenir à cet endroit, comme pour montrer le chemin qu'elle a parcouru depuis ses débuts.

L'exposition qu'elle présente regroupe seize oeuvres, dont la plupart sont des portraits. Elle a choisi de faire sienne cette spécialité, pourtant peu populaire en raison de son niveau de difficulté. Pour Chantal Lajoie, toutefois, le portrait était un défi afin de surmonter une timidité qu'elle n'hésite pas à avouer.

«Je suis une fille assez renfermée. Le portrait devient un moyen, pour moi, de communiquer avec les gens. J'essaie de voir ce qui, en moi, me permettrait de mieux connaître les gens. C'est ma façon de communiquer», explique l'artiste qui habite Saint-Boniface-de-Shawinigan.

Titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval, Chantal Lajoie a réalisé au cours de ses études que c'était la peinture qui l'attirait, qui lui inspirait le plus de possibilités et qui correspondait le plus à sa personnalité. Par la suite, elle a choisi la voie du portrait. «Il y a peu de gens qui font du portrait. Et du bon portrait, il y en a encore moins», soutient-elle.

Son principal défi consiste à rendre vivant le sujet qu'elle peint. De lui donner un environnement. Pour ce faire, elle a développé une stupéfiante maîtrise des jeux d'ombres et de lumière. Dans certaines de ses oeuvres, on dirait presque qu'il y a quelque chose de céleste.

L'artiste qualifiée d'ailleurs de «divin» le clair-obscur. Elle s'en sert pour rehausser une oeuvre, pour situer un sujet dans un autre monde. «Des paysages que je connais, je n'en fais pas. Je n'aurais qu'à y aller et à prendre une photo. Il faut quand même qu'il y ait une part de création quand on fait du portrait», soutient-elle.

Parce qu'elle aime partir de quelque chose de concret pour ensuite le sortir de l'ordinaire, Chantal Lajoie se sert de la lumière pour créer ce qui sera le seul véritable leitmotiv de son exposition.

«Je m'alimente de mes rêves», confie-t-elle pour expliquer cet univers onirique, éthéré qui caractérise plu-

sieurs de ses oeuvres. Une toile intitulée *Le repos de l'arc-en-ciel* en est d'ailleurs un parfait exemple. Dans cette oeuvre, l'artiste a choisi d'humaniser les sept couleurs de l'arc-en-ciel dans la peau d'autant de femmes. Des modèles qu'elle a imaginés, contrairement à la plupart de ses autres portraits.

«Quand quelque chose ou quelqu'un m'attire, je demande si je peux faire des photos. Et c'est à partir de celles-ci que je peins», explique l'artiste, qui se décrit d'abord comme une interprète de ce que lui inspirent ses sujets.

Bien qu'elle ait déjà exploré la peinture animalière, elle croit que le portrait atteint un tout autre niveau. «L'être humain est encore plus complexe. Avant de commencer à peindre un portrait, il faut observer le sujet, essayer de le connaître, en quelque sorte. Il faut en avoir une impression très claire, pour que lorsqu'on peint, on puisse voir tout ce qu'il y a en arrière de ses traits.»

Évidemment, une telle démarche demande beaucoup de temps. Il faut donc être particulièrement patient et méticuleux pour faire du portrait. «On est dans un monde qui bouge vite et peu d'artistes ont le goût de prendre autant de temps pour réaliser une oeuvre. Mais quand tu fais quelque chose pour toi-même, ça peut prendre le temps que ça voudra», croit Chantal Lajoie.

Si elle adore les jeux d'ombre et de lumière dans ses oeuvres, l'artiste, elle, préfère nettement rester dans l'ombre. Pour elle, c'est son travail qui doit être montré. Elle ne signe d'ailleurs pas son nom sur ses oeuvres, préférant utiliser le pseudonyme de *Sibylline*. Pourquoi *Sibylline*? Simplement parce que c'est le nom d'un personnage qu'elle a eu l'occasion de jouer dans une pièce de théâtre alors qu'elle était encore adolescente. Ce rôle, dit-elle, lui a permis de briser bien des barrières.

«Je pense que le travail devrait toujours prendre plus de place que l'artiste», estime Chantal Lajoie. Les oeuvres qu'elle présente au café-galerie Le Somnambule jusqu'au 30 avril ont tout ce qu'il faut pour absorber le regard du public et pour entraîner celui-ci à travers de fascinants voyages.

Il est difficile, en effet, de succomber aux regards perçants de ceux qu'elle honore d'un portrait. Il y a dans ces regards, dans ces sourires, dans ces physionomies et dans l'univers qui les entoure, des parcelles de personnalité de l'artiste, qui réussit à lever le voile sur ses perceptions, ses sentiments et ses impressions. ●



(Photomédia - Claude Gill)

L'artiste Chantal Lajoie expose au café-galerie Le Somnambule de Shawinigan jusqu'au 30 avril.

Une vie à deux dans un jardin de culture

(Suite de la page P1)

■ Dentiste de profession, M. Cabana a valsé pendant plusieurs années entre le bureau, la famille et les diverses sphères artistiques qui se chevauchent au Centre d'art. Avec trois enfants à la maison, Mme Cabana a tout de même trouvé le moyen de le seconder, d'abord timidement, puis avec un élan qui devait à son tour devenir un engagement pour le moins fidèle au sein des concours de musique.

Après cinq présidents en titre en l'espace de dix ans (1965-1975) — dont Paul Cabana entre 1970 et 1973 —, Gisèle Cabana a pris les rênes pour les tenir ainsi depuis 24 ans. En juin, elle entreprendra ni plus ni moins ses noces d'argent avec les Concours de musique.

Depuis 1975, Mme Cabana voit ainsi défiler les jeunes musiciens de 7 à 25 ans et ce, toutes disciplines confondues (jusqu'à 28 ans pour le chant). Depuis près de 25 ans, tous les instruments à cordes et à vent ainsi que le chant résonnent à ses

oreilles pour autant d'auditions et de performances. Elle a connu le pianiste Marc-André Hamelin alors qu'il n'avait que 11 ans, et le violoniste Marc-André Gauthier, à l'âge de 7 ans. Avec le recul, ce n'est pas sans fierté qu'elle témoigne du rayonnement des talents qu'elle a vu grandir.

Aujourd'hui, la dame est vice-présidente nationale du Concours de musique du Canada depuis 1984 et présidente provinciale du Concours de musique du Québec depuis 1986. Au Québec, on compte huit sections, dont la Mauricie-Bois-Francs, et plus de 200 candidats au concours chaque année.

Du côté du théâtre, le couple s'est également distingué, se faisant promoteurs par excellence. Encore une fois, M. Cabana s'est trouvé chef de file, entraînant son épouse dans sa passion. Avec lui, Trois-Rivières a reçu la visite de nombreuses compagnies de théâtre professionnelles, notamment la troupe de Jean Duceppe et le Théâtre populaire du Québec (TPQ). «Paul s'est aussi impliqué beaucoup à faire connaître le

théâtre dans les écoles, ce qui était nouveau pour l'époque et qui représentait un gros défi», souligne Gisèle Cabana.

Dans ce créneau, celle-ci est demeurée plus en retrait, révélant toutefois son talent de vendeuse (de billets) émérite. Si bien que son époux y allait régulièrement d'un avertissement moqueur en présence de convives. «Ne lui parlez pas trop longtemps», disait-il. «Ça risque de vous coûter cher...» Entourés de comédiens qui gagnaient du coup leur amitié, plusieurs ont cassé la croûte à la table des Cabana, les Janine Sutto, Jean-Pierre Masson et Françoise Loranger et autres grands noms de cette époque.

Évidemment des deux côtés, ces amants de culture avaient baigné très tôt dans le milieu culturel, monsieur à Joliette, ville où les arts étaient très développés, et notamment au Séminaire de l'endroit où il jouait dans l'orchestre dès l'âge de 7 ans. Pour madame, l'éducation s'est faite au sein d'une famille de musiciens et de bénévoles, à Mascouche, lieu-même de leur rencontre.

Paul Cabana était à l'église lorsqu'il a entendu sa voix résonner. «Ce dimanche-là, Gisèle était soliste. Je me suis retourné et quand j'ai vu que c'était une blonde aux yeux bleus, j'ai fait les pas suivants...», raconte le pince-sans-rire âgé de 80 ans. «Nous nous sommes connus musicalement», sourit la dame aux yeux bleus. «Ce sont des amours de musique.»

Et la musique est devenue une source qu'ils n'ont jamais épuisée. Encore aujourd'hui, M. et Mme Cabana cultivent leur intérêt, et n'ont encore manqué aucun concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Jusqu'à il y a deux ans, ils visitaient tout autant l'opéra et le théâtre. «On aimait les mêmes loisirs», note la dame. «Je l'ai toujours accompagné par goût, et par besoin. Au début, je lui ai demandé souvent de ralentir mais il n'était pas très obéissant...»

Le vent a toutefois tourné au passage. Aujourd'hui, la dame s'active toujours autour des Concours de musique et se prépare justement à la semaine de finales qui débute lundi,

à Montréal. «Je suis le conjoint des hommes de musique», soupire son homme avec un air farceur qui ne le quitte pas.

Mutuellement, les intérêts de l'un ont été pris à coeur par l'autre, disent-ils. Sauf sur le plan culinaire, précise M. Cabana qui n'a pas l'âme d'un cuisot pour cinq sous. Bref, un soutien réciproque qui a renforcé les efforts de chacun, pour en faire bénéficier leur ville d'adoption. «Nous ne sommes pas nés à Trois-Rivières mais nous sommes rapidement devenus Trifluviens, dit Gisèle Cabana. Et on aime beaucoup notre ville.»

Dans leur demeure, les occupations vont toujours bon train même si lui a délaissé la flûte à bec et elle, son piano, il y a deux ans.

Reste la musique qui embaume l'air, et depuis deux ans, un serin qui en rajoute se fait accompagnateur de première «surtout lorsqu'il entend des sopranos», chantonne Gisèle Cabana. «C'est un oiseau mâle» ajoute celui qui n'en rate pas une. «Les femmes elles, elles font chanter...» ●

COGECO 1630, 5e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél. 379-340 - Téléc. 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11
Semaine du 25 avril au 1er mai 1999

Le dimanche 25 avril
10 h 30 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
11 h 00 Bogue 2000, mythe ou réalité no 6 (TVC Shawinigan)
11 h 30 Passion brico no 30 (TVC Shawinigan)
12 h 00 Communiqués
13 h 00 Une place à prendre no 3 (TVC Shawinigan)
13 h 30 Tête à tête... Pierrette Marcotte (TVC Trois-Rivières)
14 h 00 Dio-Flash (TVC Trois-Rivières)
14 h 30 Fondation Fusée (TVC Shawinigan)
15 h 00 Alternatives santé no 14 (TVC Shawinigan)
15 h 30 Il était une FOI... no 29 (TVC Shawinigan)
16 h 00 Parloirs français avec le prof, no 31 (TVC Trois-Rivières)
17 h 00 Les entrepreneurs -Guy Lacerte- (TVC Shawinigan)
17 h 30 Passionnés d'histoire, no 12 (TVC Cap/Trois-Rivières)
18 h 00 Bonne route no 6 (TVC Trois-Rivières)
18 h 30 Bien branché, no 14 (TVC Trois-Rivières/Cap)
19 h 00 Vous voulez travailler ? #1 (TVC Shawinigan)
19 h 30 Jardinons avec... no 31 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 00 Croque-mots, no 10 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 30 Bilan des Jeux du Québec (TVC Trois-Rivières)
21 h 00 Aronhia Sachem, no 31 (TVC Saint-Hyacinthe)

21 h 30 Dans nos vieilles maisons, no 16 (TVC Shawinigan)

Bonsoir
Le lundi 26 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Mauricie -Serge St-Louis- (TVC Shawinigan)
16 h 30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC Shawinigan)
17 h 00 Bien branché, no 14 (TVC Trois-Rivières/Cap/ Shawinigan)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Dans nos vieilles maisons, no 16 (TVC Shawinigan)
19 h 00 Bogue 2000, mythe ou réalité no 6 (TVC Shawinigan)
19 h 30 À propos de vos impôts (gouvernement Québec)
20 h 00 Spectacle de patinage artistique de Trois-Rivières-Ouest (TVC Trois-Rivières)

Bonsoir
Le mardi 27 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Info 3e âge, no 30 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Tête à tête... Pierrette Marcotte (TVC Trois-Rivières)
17 h 00 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
17 h 30 Télé-bingo (en direct)
18 h 30 Communiqués
19 h 30 Les entrepreneurs -Guy Lacerte- (TVC Shawinigan)
20 h 00 Portrait de la Mauricie -Serge St-Louis- (TVC Shawinigan)
20 h 30 Bien branché, no 14 (TVC Trois-Rivières/Cap)

21 h 00 Il était une FOI... no 29 (TVC Shawinigan)
21 h 30 C'est ça la vie, no 30 (TVC Trois-Rivières)

Bonsoir
Le mercredi 28 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Tête à tête... Pierrette Marcotte (TVC Trois-Rivières)
16 h 30 Voulez-vous travailler ? (TVC Shawinigan)
17 h 00 Une place à prendre no 3 (TVC Shawinigan)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 La place de la religion à l'école (TVC Cap-de-la-Madeleine)
19 h 30 Passion brico, no 30 (TVC Shawinigan)
20 h 00 Meux comprendre ses rêves, no 12 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 30 Environnement chasse et pêche, no 31 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Peindre avec Dany, no 14 (TVC Magog)
21 h 30 Bonne route no 6 (TVC Trois-Rivières)

Bonsoir
Le jeudi 29 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Alternatives santé, no 14 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Passionnés d'histoire no 12 (TVC Cap)
17 h 00 C'est ça la vie, no 30 (TVC Trois-Rivières)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC Shawinigan)
19 h 00 Info 3e âge, no 30 (TVC Shawinigan)

19 h 30 À propos de vos impôts (gouvernement Québec)
20 h 00 Spectacle de patinage artistique de Trois-Rivières (TVC Trois-Rivières)

Bonsoir
Le vendredi 30 avril
14 h 30 Spectacle de patinage artistique Trois-Rivières-Ouest (TVC Trois-Rivières)
18 h 30 Dans nos vieilles maisons no 16 (TVC Shawinigan)
19 h 00 Croque-mots, no 10 (TVC Saint-Hyacinthe)
19 h 30 Parloirs français avec le prof, no 31 (TVC Trois-Rivières)
20 h 30 Environnement chasse et pêche, no 31 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 00 La place de la religion à l'école (TVC Cap-de-la-Madeleine)
Rapport Proulx
Bonsoir
Le samedi 1er mai
15 h 00 Spectacle de patinage artistique de Trois-Rivières (TVC Trois-Rivières)

Communiqués
18 h 30 Le Johnny Show (TVC Cap-de-la-Madeleine)
19 h 00 À propos de vos impôts (gouvernement Québec)
19 h 30 Spectacle de patinage artistique de Saint-Georges-de-Champlain (TVC Shawinigan)

46321E
Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

SPECTACLES



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Breen Leboeuf se fond à merveille dans le décor trifluvien...et il le sait!

En quête d'authenticité

Le grand retour de Breen Leboeuf

Véronique Goyette
Trois-Rivières

Avec son accent anglophone tout droit sorti de sa langue maternelle, le chanteur de «Mes blues passent pu dans porte», Breen Leboeuf, dégage une chaleur de volcan. Lui qui a fait longtemps partie du groupe Offenbach, prépare un retour en force après une longue absence de cinq ans. «C'est long... très long...», dira-t-il dans un profond soupir. Lui qui a été le fidèle complice d'un Gerry Boulet disparu, poursuit son émancipation des fantômes du passé. «C'est dur... très dur», dira-t-il cette fois.

«Je ne suis pas une personne qui va arrêter les horloges de tourner quand je suis là. Pis je m'en fous si tout le monde ne m'aime pas: au moins, ça me permet de livrer du sincère». Breen Leboeuf ne se sent pas mal aimé du public, mais mal perçu. «Y'en a qui m'acceptent et d'autres qui me boudent de ne pas m'être fait pousser une crinière pour chanter à la lune avec une voix rauque. Le public et les médias ont cru pendant trop longtemps que c'était mon devoir de perpétuer l'oeuvre de Gerry Boulet, alors que je suis tout sauf la relève de Gerry». À preuve, pendant longtemps les journalistes l'ont appelé «Gerry» en entrevue et ce, sans même s'en apercevoir. «Je les laissais aller...», raconte-t-il à la légère.

Breen Leboeuf a commencé sa carrière solo avec la sortie d'un premier album quelques mois après le décès de Gerry Boulet. C'est de là que proviendrait, selon Breen, la perception divergente du public envers lui. «Les gens m'ont accueilli les bras grands ouverts, mais c'était pour parler de Gerry...». En fait, le chanteur s'est buté

à la comparaison jusqu'à la sortie d'un deuxième album. C'est à ce moment précis que les gens auraient dissocié le style des deux chanteurs d'où leur choc de constater la différence sur le deuxième album en cause. Les réactions ont été directes: l'album ne s'est pas vendu.

Le troisième album marquera-t-il la fin de son purgatoire? Du moins, celui-là, même s'il a dû faire face à mille et un imprévus de parcours, il mijote. C'est en évitant d'écrire des chansons «l'un à chanter mais platte à écouter» qu'il nous promet une foule de titres accrochants et accessibles. «Il y a beaucoup de tonnes que j'aime...sur-tout la dernière que je viens de composer. Quand on peut dire ça, ça veut dire qu'on tient un bon album», explique Breen.

Le retour de Breen Leboeuf nous parvient tardivement parce qu'il a dû mettre son troisième album en veilleuse au profit du projet Offenbach inc. C'est le nostalgique en lui qui l'aurait poussé à rejoindre le groupe. Après deux étés de festivals à travers le Québec, il décide enfin de retourner à la création. «C'est ben l'un Offenbach inc. mais c'est du vieux stock; un choix restreint qui m'a obligé à sacrifier mon autonomie artistique».

S'il a souffert de quelques pannes d'inspiration introductives attribuables notamment à l'interlude qu'ont entraîné les contrats d'Offenbach inc., les chansons n'en finissent plus d'affluer. Seuls les textes manquent pour terminer la trentaine de chansons susceptibles de se retrouver sur le troisième album. «Mais j'ai quand même l'intention de me dompter en tant que compositeur. À l'avenir, je devrais prendre obligatoirement cinq jours par mois pour écrire... autant je peux avoir des rush de tonnes, autant j'ai des sacrés writer block», d'avouer Breen Leboeuf sur

un grand rire.

Breen Leboeuf possède une approche créative très marquée par les influences. «Après trente ans, on s'en ramasse des influences!», prévient-il. Actuellement, c'est son enfance qui alimente son travail avec subtilité. Les habitudes de jazz qu'il avait alors adoptées puis abandonnées en cours de route, demeurent une empreinte profonde aux dires de l'artiste qui se rappelle au passage les airs de nulle autre que l'impératrice du blues, Bessie Smith. Le pop américain et britannique ferait aussi partie de son bagage d'influences. «J'ai l'habitude d'être trop éclectique, mais je suis une personne qui tripe sur les affaires des autres. Je suis influençable!». Et c'est pour déjouer cette satanée manie, qu'il préfère écouter le silence, du moins pour l'instant, question de se concentrer davantage sur sa propre musique.

Par ailleurs, Breen Leboeuf prévoit s'installer à Trois-Rivières étant donné les possibilités culturelles qui s'y offrent. «Il y a des idées qui s'échangent, une forte énergie musicale, des outils merveilleux. On n'est pas obligé d'être collé sur le downtown de Montréal! De toute façon, on peut avoir accès à une situation de création et une gérance de carrière branchée de partout», indique-t-il en parlant d'Internet. D'ailleurs, il faut croire que la relève d'ici lui tient à coeur puisqu'il inaugurerait un nouveau concept de spectacles pour promouvoir les artistes de la région au Comic le 5 mai. «Vous avez plein de talents, vous en avez même assez pour exporter».

Entre-temps, cet été, Breen Leboeuf prévoit nous donner un avant-goût de son retour offensif. «Je veux sortir quelque chose qui passe bien au soleil... et faire rappeler au monde que je m'en viens».

Claude Gauthier

Venez découvrir ou redécouvrir ce grand de la chanson francophone.

samedi 1^{er} mai 20 h

Billets : 25,00 \$ (plus taxes et frais de service)

Salle Amato-Allard-Roussseau

Se vendre à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques : (819) 380-9797

Maison de la culture de Trois-Rivières
425, place de l'Hotel-de-Ville

en spectacle

desjardins
BOUM BOUM

Jeudi 29 avril 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques : (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Pierre Légaré

rien

Vendredi 14 mai 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques : (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

TÉLÉVISION ET VIDÉO

À la recherche de Riopelle, l'homme

Danièle L. Gauthier
La Presse Canadienne

Jean-Paul Riopelle nous aura donné une oeuvre imposante, unique, gigantesque. Pierre Houle, le réalisateur de ce document, a voulu cerner l'homme qui se confond à l'artiste avec «Riopelle — Sans titre, 1999, collage», ce dimanche, 21h, à Radio-Canada.

Racontée par Gilles Vigneault, la vie de Riopelle défile dans un ruissellement d'images, intenses, puissantes, passionnées. Parce que c'est bien d'un passionné dont il s'agit, Riopelle a vécu à l'extrême, sans concession. Il fut de ceux qui signaient le Refus global, il y a 50 ans et, au nom de la liberté de création, même ses enfants ont dû s'effacer devant son art. Reconnu d'abord en France, Riopelle y menait la grande vie. Il peignait comme si la peinture lui procurait le souffle de la vie.

Aujourd'hui, à l'hiver de sa vie, Riopelle coule ses jours isolé sur un voilier sans mât, au coeur du Saint-Laurent. Il peint à la bombe aérosol pour assouvir son amour incommensurable de la nature, de la lumière. Il aura bu sa vie jusqu'à la lie sans pourtant parvenir à éteindre le feu qui ne cesse de le consumer.

Retour de Jasmine

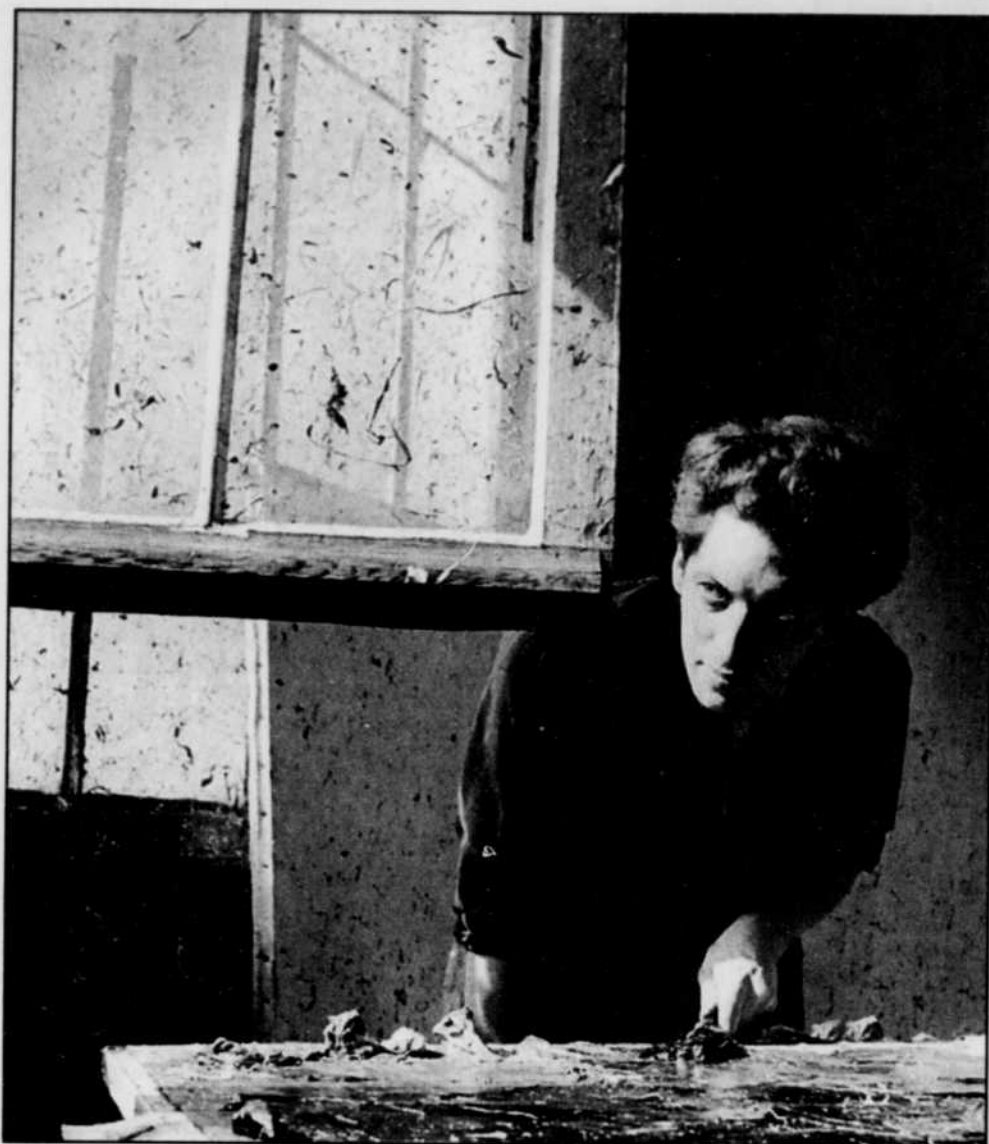
Jasmine, télésérie policière de Jean-Claude Lord, revient à l'horaire de TVA, à compter de jeudi (29 avril), 19h30. Linda Malo y joue le rôle principal aux côtés de Julien Poulin, d'Isabel Richer et de la retraitée Marie-Soleil Tougas.

Fraîchement émoulu de l'école de police, Jasmine arrive dans le métier en voulant changer les choses de manière à abolir le racisme, à éliminer les idées préconçues. Première Noire à être recrutée par le Service de police de Montréal, elle veut convaincre ses collègues de l'importance de la prévention en favorisant une police communautaire. Mais, dès son arrivée, elle est déjà confrontée à son identité hybride.

Donc, en plus de combattre le crime et la violence sur le terrain, Jasmine devra composer avec l'attitude de certains confrères machos ou racistes et qui le lui font bien sentir.

Vélo Mag

À compter de ce samedi, 18h30, à Radio-Canada, Diane Sauvé anime «Vélo



Jean-Paul Riopelle à l'oeuvre.

Mag», une série de 13 émissions consacrées au vélo tant sur les plans pratique, physique, que technique. En plus d'accueillir une personnalité qui s'intéresse au vélo, l'animatrice présente, chaque semaine, un parcours attrayant pour la randonnée ou le cyclotourisme dans diverses régions du Québec.

Dans «Le Retour», Rose (Rita Lafontaine) ne sait plus si elle doit retourner à la boulangerie. Quoiqu'il en soit, André (Jacques Girard) lui propose de prendre un peu de distance afin de mieux absorber le choc. L'histoire d'amour de Catou (Sylvie-Catherine Beaudoin) prend une couleur navrante et Marielle (Sophie Prigent) et Bruno (Michel Laperrrière) lui viennent en aide. À TVA, mercredi (28 avril), 20h.

Céline Dion se retrouvait en septembre 1998 au Madison Square Garden de New York où débutait sa tournée mondiale qui prendra fin en même temps que l'année, au soir du 31 décembre dans un spectacle qui soulignera à la fois son retrait de la vie artistique et le début d'un nouveau millénaire. «Envoyé spécial» présente un portrait intimiste et émouvant de cette star qui a connu une ascension fulgurante. Mercredi (18 avril), 19h30, à TV5.

À Radio-Canada

Parmi les sujets abordés à «La Semaine verte», ce dimanche, 12h30, on présente un reportage sur la chasse aux phoques aux Îles-de-la-Madeleine, comportant des images inédites et troublantes. Évidemment, tout au long de la semaine, les horaires seront sans doute chamboulés à cause des parties de hockey dont on ne pouvait connaître le calendrier de diffusion au moment de produire les télé-horaires.

À TVA

Après le succès que la vente de garage a connu, «Claire Lamarche» remet ça vendredi (30 avril), 16h. Pour une 2e édition, les gens peuvent se procurer des objets des membres de l'équipe. Les profits seront versés à un organisme caritatif.

À Télé-Québec

Aux «Règles du jeu», Lise Payette s'inquiète de l'évolution de la télévision québécoise, où vulgarité et démagogie sont utilisées au détriment de la culture pour favoriser les cotes d'écoute, mercredi (28 avril), 20h.

À TV5

À «Bouillon de culture», Bernard Pivot reçoit des auteurs qui ont réfléchi sur la liberté ou la tyrannie de la télévision et d'Internet, ce dimanche, 20h30.



Trop, c'est comme pas assez

«Le siège»

François Houde

Un autobus détourné par des terroristes palestiniens explose à la face d'Anthony Hubbard, l'agent du FBI chargé du dossier. Il remue ciel et terre pour identifier la filière terroriste responsable. On lui met entre les pattes une agente de la CIA qui a des contacts avec les groupes terroristes du Moyen-Orient.

Les attentats se multiplient néanmoins. Jusqu'à ce que la loi martiale soit proclamée sur New York et que les militaires prennent les choses en main. Sans gants blancs.

Essayer de comprendre les motivations derrière le terrorisme au Moyen-Orient ne manque pas d'ambition. L'effort du «Siège» est louable mais manque de moyens. D'autant qu'on a décidé de rajouter à la complexité du cadre politique, celle de mettre en scène l'envahissement de New York par les forces militaires. Rien que ça. On s'y perd quelque peu mais le film ne manque vraiment pas d'action et jouit d'une mise en scène d'une intéressante qualité. Denzel Washington est remarquable. Un bon divertissement intense mais un film qui n'avait pas tous les moyens de ses très grandes ambitions.

Américain 1998. Drame policier de Edward Zwick avec Denzel Washington, Annette Bening et Bruce Willis.

«Un élève doué»

Étudiant au secondaire, Todd Bowden est fasciné par les nazis. Ses recherches lui prouvent qu'un ex-officier nazi habite près de chez lui sous le nom de Kurt Dussander.

Todd le rencontre et sous la menace de le dénoncer, exige qu'il lui raconte des épisodes des camps de concentration à chacune de ses fréquentes visites. L'obsession de Todd grandit et son caractère change. Ses notes périllement.

Quand ses professeurs s'en rendent compte, c'est Kurt qui sauve Todd. Entre les deux est né une étrange relation qui les amènera à s'épauler jusqu'au bout de leurs obsessions réciproques.

Tiré d'une nouvelle de Stephen King, le film baigne dans une étrange atmosphère de tension et de morbidité... à la King! La réalisation est réussie, arrivant à créer le suspense nécessaire. Ce n'est peut-être pas le meilleur film tiré d'un livre de Stephen King, mais c'en est un autre qui présente l'atmosphère unique des nouvelles du roi du suspense. Ian McKellan domine la distribution en rendant son personnage de nazi en cavale épouvanté et mystérieux à souhait.

Américain 1998. Drame psychologique de Bryan Singer avec Brad Renfro, Ian McKellan et David Schwimmer.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.



DAVID BYRD
LA CAPA

réunis en spectacle

Au programme, des pièces du répertoire jazz dont :

- Take the A Train
- My Funny Valentine
- Georgia on my Mind
- Birdland

Également, les grands succès du groupe

Chicago

Le jeudi 29 avril à 20 h
au Maquisart

Billets en vente au secrétariat du département de musique de l'UQTR, à l'école des Petits Chanteurs de Trois-Rivières et au Maquisart au coût de 10 \$.

LA COMÉDIE NUMÉRO 1 AU CANADA !
« Un triomphe ! »
JANIS IRELAND, New York Post

UN BAISER, ENFIN !
(version française de Never Been Kissed)

À L'AFFICHE !

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL

Jennifer Jason Leigh
Jude Law

Jeux virtuels
Plaisir sensuel
Désir mortel

Une production de Robert Lantos
Du réalisateur de «La Mouche»
de David Cronenberg

existenz
(Version française)
précédé du court-métrage
« Mon enfant, ma terre »

À L'AFFICHE !

CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL

UN ÉVÈNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE
OFFRANT TOUTE LA MAGIE,
LA MUSIQUE ET
L'ENCHANTEMENT DU
CIRQUE DU SOLEIL.

UN FILM DE
FRANCO DRAGONE

Alegria
(Version française)

À L'AFFICHE LE 30 AVRIL!

SALLE DE QUILLES DU CENTRE

Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY au bowling

16 petites et 28 grosses
QUILLES INFORMATISÉES

Tous les vendredis soir de minuit à 2 h 30
et samedi soir de 23 h 30 à 2 h 30

CLAIR DE LUNE

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS

Renseignements :
374-4668
Rosette Durand, gérante
Réservez tôt!

CINÉMA

À l'affiche

Un baiser enfin

■ Comédie romantique. Une jeune journaliste fait un reportage sur les étudiants d'aujourd'hui en s'infiltrant dans une école secondaire où elle revit ses pires souvenirs d'adolescence

Les banlieusards arrivent en ville

■ Comédie. Lors d'un voyage à New York, un couple connaît une catastrophique série d'incidents inattendus.

Les Boys II

■ Comédie. L'équipe de la Brasserie Chez Stan part en France disputer un tournoi international de hockey.

Les embûches s'accumulent sur leur route mais il en faut davantage pour arrêter les boys.

Le dernier souffle

■ Drame policier. Fils d'un ex-militant d'extrême-gauche, Laurent Vaillancourt, policier, enquête sur le meurtre de son frère. Une enquête qui le mène jusqu'en Arkansas.

10 choses que je déteste de toi

■ Comédie. Bianca est convoitée par les garçons. Seulement, la règle à la maison stipule qu'elle ne peut sortir avec un garçon tant que sa grande sœur Kat, peu déléguée, n'aura pas eu un amoureux.

Doublement vôtre

■ Comédie d'action. Deux jumeaux séparés à la naissance renouent quand le premier, pianiste de concert, se rend à Hong Kong où vit son frère mécanicien et bandit. Une suite d'incidents suivront.

eXistenZ

■ Science-fiction. L'inventrice Allegra Geller a créé un jeu nommé «eXistenZ» qui consiste à aller chercher les peurs et désirs dans chacun des membres. Menacée, elle se lie à un agent de sécurité qui la convainc de prendre part à son jeu.

La Matrice

■ Science-fiction. Dans un univers contrôlé par des ordinateurs, ceux-ci ont créé une réalité virtuelle selon laquelle tout va merveilleusement bien. Pourtant, dans ce monde, les humains sont tués pour servir de source d'énergie.

Perdu et retrouvé

■ Comédie. Afin de faire la rencontre d'une charmante jeune femme, un jeune homme kidnappe son chien et l'aide à le retrouver.

La vie

■ Comédie. Ray et Claude ont tous deux été injustement condamnés à la prison à vie. On les suit pendant soixante ans de vie dans les murs de leur prison du Mississippi.

La vie est belle

■ Comédie dramatique. Un Juif italien est emporté avec sa femme et son fils vers un camp de concentration.

Pour protéger son fils de la réalité, il lui fait croire que tout ça est un grand jeu organisé par les Allemands.

Rien pour relancer la carrière d'Eddie Murphy

«La vie»

Ah, qu'ils semblent loin les grands succès dans la carrière d'Eddie Murphy. Comme si l'immense succès de ses débuts lui avait monté à la tête. Ce n'est pas qu'il n'a pas essayé de se refaire, ces dernières années, mais chaque tentative semblait plus vaine que la précédente. Sauf pour quelques rares exceptions.



François Houde

À ce titre, la constance de Murphy est assez remarquable. Avec «La vie» il pose un nouveau jalon dans sa série «Déboires d'un acteur qui a déjà eu du potentiel».

Est-ce à dire que «La vie» est un navet? Pas tout à fait. Mais disons qu'il y a de ça. «La vie» est une comédie facile qui a plusieurs défauts. Dont celui, majeur, de ne pas avoir su se situer. Murphy sait faire rire. Il l'a fait et de façon absolument brillante à l'époque de ses débuts dans «Saturday Night Live», ce classique de la comédie à la télévision. Murphy y avait développé un style bien à lui fait d'irrévérence et d'esprit. Dans ses «Flics de Beverly Hills» c'est un peu beaucoup ce personnage-là qu'il a développé et qui lui a valu l'affection d'un vaste public.

Après, il a essayé d'autres recettes. Suffisamment pour faire la démonstration qu'il n'est pas un chef bien polyvalent. Et parmi ses recettes, beaucoup de mixtures de différents styles.

Un problème?

Le problème de «La vie», ce n'est pas le sujet. Au contraire. Il y avait un bon film à faire avec ça. Il n'a pas été fait. L'histoire de ces deux comparses dans le crime Ray (Murphy) et Claude (Martin Lawrence) emprisonnés à vie injustement au cours des années '30 est bien mal racontée.

De leur séjour dans un établissement pénitentiaire du Mississippi réservé aux noirs et dont les règlements étaient brutaux et archaïques, on ne nous présente que de petits épisodes banals. En faisant d'allégresse de dix ou douze ans en avant comme si de rien n'était. Des épisodes susceptibles de nous donner une bonne impression de ce qu'a été leur vie en prison.

Bien à la lumière de ce que j'ai pu voir, leur vie en prison manquait sérieusement de piment. Étonnants que les deux compères aient survécu si longtemps à ce mortel ennui.

Le problème, il est là. Ce film-là n'a rien à nous dire. Rien de ce qu'on nous raconte n'a grand intérêt ou quand ça en a, la façon qu'on a de nous le raconter nous laisse de glace. Cet épisode d'un co-détenu



Martin Lawrence partage la vedette de «La vie» avec Eddie Murphy et ensemble, ils forment un duo prometteur dans un film qui n'arrive guère à les mettre en valeur.

complètement taré qui a fait un enfant à la plantureuse fille du directeur de la prison à l'insu du papa et qui, de plus, a tellement de talent pour le baseball que ça lui vaut d'obtenir une remise de peine lui permettant d'aller chez les professionnels faire éclorer son talent, il y avait là matière à nous intéresser et à nous émouvoir. On y réussit un peu.

Assez pour qu'on se dise que Murphy saurait faire pleurer s'il s'y mettait. Mais il n'a pas l'air d'y tenir beaucoup ici. Il y a une scène émouvante mais elle se sent bien seule, la pauvre. Les fils de ses ressorts dramatiques sont trop gros. Et son désir de plaire à tout prix y est sans doute aussi pour quelque chose.

Tenez, par exemple: il y a un prisonnier qui meurt, tué par les gardes en essayant de sortir du camp. Mais comme le personnage n'est, pour nous, qu'une grossière caricature, on n'arrive pas à s'identifier à lui et bien moins à se laisser toucher par son tragique destin.

Mais il y a pire, bien pire. Il y a un emprunt absolument indécent à un classique du genre, «Luke la main froide», avec Paul

Newman. Une scène où le nouveau détenu Luke Jackson (Newman) apprend la loi hiérarchique de la prison quand il manque de respect à un ancien qui le défie dans un combat de boxe. Une râclée, mes amis... Épouvantable! Filmée caméra à l'épaule. Ben on retrouve pratiquement la même scène dans «La vie». Caméra à l'épaule encore, même mise en scène, même principe de la râclée subie par le p'tit nouveau qui ne connaît pas les règles hiérarchiques parmi les détenus. L'emprunt est trop évident pour ne pas être volontaire. Je ne suis pas sûr qu'on puisse vraiment considérer comme un hommage à Stuart Rosenberg, le réalisateur de «Luke la main froide» (datant de 1967), la reprise de la scène qu'il avait créée. À la rigueur, si l'hommage avait été plus clairement signalé avec la nécessaire déférence, peut-être n'en aurais-je pas été outré. Mais ce n'est pas le cas.

Le récit à ses bons moments, mais jamais cela ne dépasse-t-il le stade de l'anecdote, du rire léger ou de l'émotion suggérée.

On en sort avec l'impression d'une «Vie» gaspillée.

CLINIQUE F.P.M.V. (Familiale Pour Mieux Vivre)

Albatros 04 Aide à la famille dont un proche est atteint d'une maladie grave. PARTAGE ET SOUTIEN Si l'expérience vous intéresse 375-3323

David Spade Sophie Marceau Pour séduire la fille de ses rêves, il est prêt à tout... et même plus!

Perdu et retrouvé

(Version française de «Lost & Found»)

Parfois, l'amour rend bête.

www.wb-lostandfound.com

À L'AFFICHE!

LUC PICARD LE DERNIER SOUFFLE UN FILM DE RICHARD CIUPKA

À L'AFFICHE!

«HILARANT!»

LE DUO FORME D'EDDIE MURPHY ET DE MARTIN LAWRENCE FONCTIONNE À PLEIN RÉGIME

MURPHY ET LAWRENCE SONT COUPABLES D'ÉCLATS DE RIRE!!!

EDDIE + MARTIN LA VIE

Consultez le Guide-Horaire des Cinémas GALERIES DU CAP - Cap-de-la-Madeleine BIERMANS - Shawinigan FLEUR DE LYS - Trois-Rivières-Ouest

Musique du monde / World Jazz

Skalène

Skalène vous transportera comme par magie dans une multitude de climats différents.

Un mélange de rythmes et de mélodies envoûtantes du monde entier!

mardi 27 avril 20 h

Billets : 10,00 \$

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277

9 salles / son numérique / écrans courbes

SEMAINE DU 23 AVRIL AU 29 AVRIL

LA VIE	(G)
PERDU ET RETROUVÉ	(G)
UN BAISER, ENFIN!	(G)
LA MATRICE	(13+ violence)
DOUBLEMENT VÔTRE	(G)
EXISTENZ	(En attente de classement)
LE DERNIER SOUFFLE	(13+)
10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI	(G)
LA VIE EST BELLE	(G)

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP 300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE: 693-9899

SEMAINE DU 23 AU 29 AVRIL 1999

EXISTENZ v.t. (16+)	JENNIFER JASON LEIGH
UN VENT DE FOLIE (G)	SANDRA BULLOCK
LA VIE (G)	EDDIE MURPHY
10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G)	
LA MATRICE (13+)	KEANU REEVES
UN BAISER, ENFIN (G)	DREW BARRYMORE
PERDU ET RETROUVÉ (G)	SOPHIE MARCEAU

matinées sam. et dim. 5,50 \$

VEN SAM. COUCHE-TARD EN APRES-MIDI MAR MERC SOIR 5,50\$

LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.50\$ ★ ★

MATRICE	3 GAGNANTS AUX OSCARS «LA VITA È BELLA»	David Spade Sophie Marceau	Jennifer Jason Leigh	BOYS
10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI	LA VIE	Perdu et retrouvé	eXistenZ	DREW BARRYMORE UN BAISER, ENFIN!

LIVRES

Bédéiste: un métier sérieux

Sergio Salma, créateur de Nathalie

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

Si Obélix n'est plus capable de se passer de potion magique depuis qu'il est tombé dans un baril rempli du puissant élixir, Sergio Salma a également été foudroyé, enfant, par une drôle de préparation composée de bulles et de dessins en série: la bande dessinée.

L'esprit et la plume derrière le personnage de Nathalie (Casterman), c'est lui.

Ne devient pas bédéiste qui veut. M. Salma, un Italien de 39 ans né en Belgique, reconnaît que ce rêve d'enfant peut s'avérer un choix de carrière courageux. «Il faut croire à ce qu'on fait. Il faut s'obstiner et se perfectionner sans cesse», a-t-il dit à des élèves de deuxième cycle de l'école primaire Saint-Dominique, à Trois-Rivières-Ouest, dans le cadre d'une rencontre organisée par le service d'animation de la bibliothèque scolaire.

Visiblement curieux de découvrir les coulisses du monde imaginaire de la bande dessinée, les jeunes n'ont pas hésité à poser mille et une questions au bédéiste dont la timidité de départ s'est rapidement fait damer le pion par sa passion pour la «bédé».

Nathalie, pour ceux qui ne la connaissent pas encore, est une fillette rusée et, disons-le, un tantinet espiègle. Attirée par le monde, elle a le monde à ses pieds. Surtout, la petite a une véritable obsession des voyages. Et elle n'est pas toujours obligée de quitter la maison pour partir à la découverte de la planète.



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Le bédéiste Sergio Salma a parlé de son personnage vedette, Nathalie, aux élèves de l'école primaire Saint-Dominique, à Trois-Rivières-Ouest.

Comme plusieurs bandes dessinées dont le but premier est de faire sourire, la série Nathalie de Sergio Salma s'adresse aux 7 à 77 ans. Le *nombril du monde* est le plus récent album et les gags y sont nombreux.

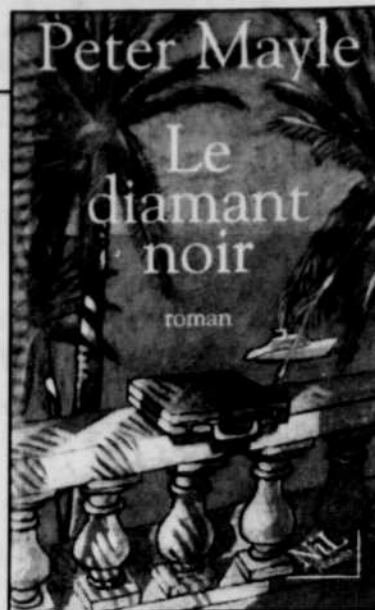
On pourrait être tenté de comparer Nathalie à une autre fillette du merveilleux monde de la bédé, Mafalda. Les observations de celle-ci sont cependant plus philosophiques que les propos de Nathalie dont l'intention première est de divertir.

«Comment faire pour ne pas te répéter?», a demandé un élève impressionné par le travail de conception qui se cache derrière les neuf albums de Nathalie publiés depuis sept ans. «Il faut juste trouver un point de départ. Dans la vie de tous les jours, il y a plein d'idées partout. Je «vole» également les caractéristiques de certaines personnes autour de moi», a révélé M. Salma avant d'ajouter que l'oncle de Nathalie ressemble à un ami de ses propres parents, «un type qui mettait beaucoup d'ambiance dans la maison», se souvient encore M. Salma.

«Pourquoi Nathalie?», a demandé une jeune fille. «Pourquoi pas?», a simplement répondu M. Salma qui travaille pour plusieurs magazines, dont Spirou. Il est également scénariste de *Mademoiselle Louise*, avec François Geerts.

Traduites en une demi-douzaine de langues, les aventures de Nathalie ne sont pas prêtes de s'arrêter. «Il y a plein de situations qu'elle n'a pas encore vécues», soutient son créateur qui prévoit quatre mois environ pour produire un album.

Jusqu'à maintenant, chaque album a été vendu à quelque 20 000 exemplaires, en Europe surtout. ●



Un tout nouveau Peter Mayle

Le populaire auteur signe «Le Diamant noir»

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Peter Mayle est devenu un véritable phénomène. Révélé par son inoubliable récit *Une année en Provence*, il nous a par la suite donné *Provence toujours*, *Hôtel Pastis*, *Une vie de chien* et *La femme aux melons*. Cette fois, le plus provençal des Britanniques récidive avec un roman qui honore une fois de plus sa région d'adoption.

L'oeuvre s'intitule *Le Diamant noir*. Aucune allusion à la Provence dans son titre, mais l'auteur n'allait tout de même pas passer à côté de la toile de fond à laquelle il nous a habitués.

Avec l'humour, la malice et le goût de l'aventure qu'on lui connaît, il nous propose cette fois une histoire peu banale. Un Anglais expatrié en Provence — tiens, tiens! — voit son quotidien bouleversé après avoir passé une petite annonce dans le *Herald Tribune*.

Attablé au café Crillon, à Saint-Martin, Bennett sirote une coupe de Perrier-Jouët 1988 avant de mettre sur papier son mystérieux appel. «Anglais libre de toute attache, la trentaine, présentant bien, parlant français couramment, cherche poste intéressant même si inhabituel, de préférence entre Aix et Avignon. Étudie toute proposition sauf mariage. RSVP au journal: n° 10030.»

Bennett, qui a des goûts de luxe mais des ressources de chômeur, rencontrera un riche compatriote, Jullian Poe, dont les affaires prospères sont le plus souvent douteuses. La dernière en date consiste à exploiter une méthode révolutionnaire de culture de la truffe, la commercialisation d'un produit qui se vend entre 3000 et 8000 francs le kilo. Engagé par Poe, Bennett se retrouve à Monaco, où il goûte enfin à la vie dont il rêvait depuis toujours.

Mais l'aventure de Bennett se trouve bouleversée par des gangs mafieux corses et siciliens, attirés par l'odeur de l'argent. Dès lors, Bennett se retrouve au coeur d'aventure pour le moins loufoques, rencontrant au passage un chauffeur-samouï, une ravissante Américaine qui vient de passer trois ans dans l'armée israélienne, un lord plutôt louche, une femme de chambre trop curieuse, un moine aviné, un détective à la retraite, une ex-petite amie, un bandit estonien et autres quidams de cet acabit.

L'in vraisemblable côtoie le loufoque, l'aventure se mêle au charme bucolique de la Provence, l'humour s'allie avec le rythme du roman. Et, bien sûr, Mayle décrit encore les charmes de la Provence avec cette plume qui l'a rendu célèbre.

Si l'auteur semble ici aborder un nouveau genre, il y a fort à parier que le public le suivra dans cette frasque.

Les vacances approchent, et *Le Diamant noir* pourrait bien constituer le roman par excellence pour assouvir vos instincts de lecteur dans ces circonstances. Il vaut peut-être mieux avoir lu au moins un ouvrage précédent de Peter Mayle avant de plonger dans celui-ci. ●

«Le Diamant noir», roman de Peter Mayle traduit de l'anglais par Jean Rosenthal, éditions Nil, 336 pages.

Le Bien et le Mal, ce couple bagarreur

Réginald Martel
La Presse

Les lieux, peut-être autant que leur auteur, signent les nouvelles de Hugues Corriveau. S'il doit à ceux-là quelque chose, notre dette va plutôt envers cet artiste étonnant, capable d'enfermer le Bien et le Mal, couple bagarreur, au coeur même de la conscience de ses personnages. On l'a vu dans le terrible roman *Parc univers* (XYZ, 1992), on le voit encore dans *Le Ramasseur de souffle*, recueil de quinze nouvelles réparties en cinq thèmes, *Tableaux*, *Meurtres*, *Disparitions*, *Gastronomies* et *Eros*.

Forcément, on a ses préférences. On peut trouver difficile, dans les *Tableaux*, l'accès à un fantastique qui paraît bien touffu. L'auteur lui-même éprouve le besoin d'aérer un peu, pour sauver de l'asphyxie ses héros, quitte à les chasser ensuite du *Tableau* vers le *Tombeau*. L'artiste a tous les droits, il serait malvenu de ne pas en abuser.

Les *Meurtres* ne sont pas mal du tout. Le thème n'est pas léger, l'écriture peut l'être. Ainsi dans «Le dernier automne au Vermont», où une vieille dame inconsolée de la mort de son mari reçoit aimablement le voleur qui va la tuer et lui dit ce mot extraordinaire: «Vous éteindrez l'eau de mon thé, avant de partir...»

La nouvelle éponyme fait partie des *Disparitions*, le noyau du recueil. «Le ramasseur de souffle» enferme son propre souffle, sorte de mémoire poétique d'une vie qui ne l'est pas nécessairement, dans des contenants divers. Où ira le souffle décisif, le dernier? Autre *Disparition*, celle du père suicidé qui lègue à sa fille, mais elle devra attendre pour le lire sa majorité, un testament écrit. Le nouvelliste, une fois encore, ne déçoit pas.

Et puis il y a le dessert, ces *Gastronomies* qui sont tantôt joyeuses, dans «Le coeur aux couilles», et tantôt tragiques, telle cette orgie de sang dans laquelle plonge Eulalie, celle qui ne mange pas, jamais remise du souvenir de son père, langue obscène fouillant les lieux secrets de son corps de fillette. Dernière triade de nouvelles enfin, où on rencontre *Eros* que la Mort tient par la main et le sacré n'est pas loin.

M. Corriveau est poète. Les images prolifèrent dans ses nouvelles au point d'étourdir le lecteur peu habitué à tant. Quand les images se retirent peu à peu, il reste à ce lecteur le privilège exigeant de refaire à sa façon chacune des nouvelles, et pourquoi pas sa vie? ●

Le Ramasseur de souffle, Hugues Corriveau, L'Instant même, 120 pages

Amour, quand tu nous lâches

(RM)

Les amoureux éconduits ont la fâcheuse habitude de retourner sur les lieux du crime. Ils veulent souffrir encore et encore, jusqu'à ne plus souffrir.

Séverin, le narrateur d'Italienne, fait lui aussi ce pèlerinage qui le mène sur les routes d'Italie, pays d'origine de l'infidèle Nadine. Le dépit amoureux l'accompagne bien un peu, mais l'aventure l'attend, qu'il ne refuse pas: vol d'auto, coucherie qui tourne mal, rencontre d'une braqueuse, tout arrive et puis tout s'en va, à un rythme fou.

Plutôt que d'assister à la cicatrisation de sa blessure, les lecteurs font avec Séverin du tourisme dangereux, de Rimini à Monte Sant'Angelo. Ce n'est pas désagréable, mais le ton parlé qu'emprunte Francis Magnenot est un peu forcé et un peu lassant. ●

Italienn, Francis Magnenot, Boréal, 168 pages

28\$

Corey Hart
28 avril 1999

Laurence Jalbert
1 mai 1999

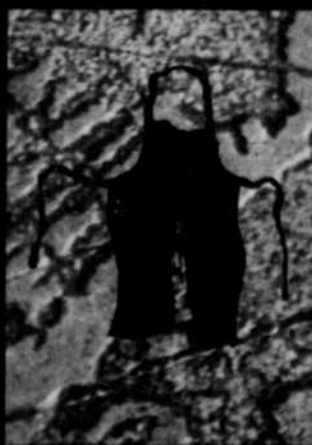
26\$

Pierre Légaré
30 avril 1999

Programmation 1999

28/04 • Corey Hart
30/04 • Pierre Légaré • complet
01/05 • Laurence Jalbert

Expositions



Presse-papier
jusqu'au 25 avril



Centre
des Arts
de Shawinigan

Billetterie : (819) 539-6444

du lundi au vendredi, de 12h à 18h
Des frais de service téléphonique au montant de 1,52\$
par billet seront perçus pour tout achat avec la carte
de crédit Visa et MasterCard acceptées.

LIVRES

Le Saint-Laurent d'un bout à l'autre

Marie-Claude Ouellet signe un ouvrage remarquable

Trois-Rivières

On a la chance de l'avoir en pleine face à longueur d'année. On voit ses brouillards se dissiper, ses flots défilés par des navires gigantesques ou des plaisanciers hardis, ses glaces brisées par la lame des brise-glaces. On voit ses débâcles, on voit ses affluents se tourner vers lui comme pour lui faire la révérence. On entend le claquement des vagues sur ses berges, on le respire, on s'y abreuve ou s'y nourrit, même.



Martin Francoeur

Le Saint-Laurent, c'est trois mille deux cents kilomètres de trésors. Bien qu'il soit l'élément géographique qui identifie le mieux le Québec, on le connaît mal. Comme si on ne prenait pas le temps de le laisser raconter tout ce qu'il a à raconter.

Marie-Claude Ouellet a eu l'audace d'écouter ce que le fleuve avait à dire, d'ouvrir l'oeil sur ses baies méconnues, sur ses flancs les plus obscurs, sur ses profondeurs encore sibyllines. Et elle a eu l'idée exquise de partager ce qu'il convient presque d'appeler son hymne au fleuve dans un superbe ouvrage publié aux Éditions de l'Homme.

Son livre intitulé *Le Saint-Laurent, un fleuve à découvrir* brosse un portrait du cours d'eau qu'on a, depuis toujours, qualifié de majestueux. Les origines, les caractéristiques, la flore, la faune, le peuplement des rives, la navigation, la pêche et la pollution sont autant de thèmes que Marie-Claude Ouellet a abordés, souvent avec originalité, toujours avec rigueur.

Journaliste pigiste pour le magazine *Les Débrouillards*, elle connaît bien le fleuve. Après avoir obtenu son baccalauréat en sciences biologiques, elle a travaillé comme naturaliste au parc Forillon, en Gaspésie, où elle a flirté avec l'interprétation. C'est de là que lui vient sa passion pour le fleuve.

«Des plongeurs allaient recueillir des organismes dans le fleuve et lorsqu'on les montrait au public, les gens étaient surpris de constater qu'on avait de telles richesses dans le Saint-Laurent», explique-t-elle. Cela lui a par la suite donné le goût de pousser plus loin sa connaissance du fleuve et de ses richesses, puis de la transmettre au public.

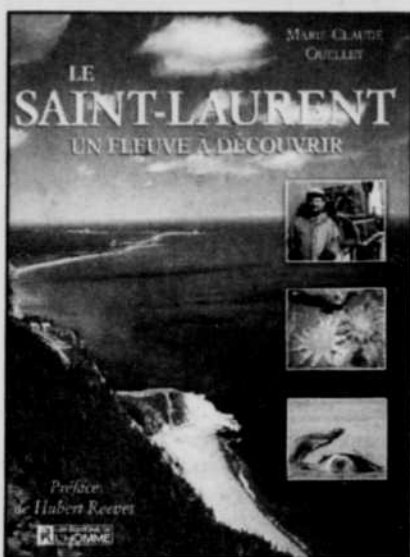
Depuis les escarpements de la sortie du lac Ontario jusqu'aux immenses étendues du golfe, elle a scruté le Saint-Laurent sous tous ses angles, à la recherche de ce qui allait faire partie de son ouvrage.

Le lecteur, adolescent comme adulte, prendra plaisir à découvrir les espèces de poissons qu'on retrouve dans les eaux du fleuve, à découvrir aussi comment il est devenu une des plus importantes voies de communication de l'Amérique du Nord, à mieux connaître sa flore, marine comme riveraine, à plonger dans l'histoire pour rencontrer tour à tour les Amérindiens qui en ont peuplé les abords, les travailleurs qui ont œuvré dans les chantiers navals ou les gardiens de phare qui ont surplombé les caps pour guider les capitaines.

«Pour un auteur, c'est très stimulant d'avoir un sujet aussi diversifié», remarque Marie-Claude Ouellet. Après avoir pris un peu d'expérience en rédaction pour le compte du magazine *Les Débrouillards*, elle devait rédiger un ouvrage destiné aux enfants. Une commande. Le projet est finalement tombé à l'eau et elle a tout retravaillé en fonction de présenter un ouvrage grand public.

Manuscrit en main, elle est allée frapper à la porte de quelques maisons d'édition, convaincue que ce qu'elle avait de fait ne pouvait pas rester sur une disquette. Après quelques réponses positives, c'est finalement avec les Éditions de l'Homme qu'elle a choisi de s'associer. La maison a su rendre justice à son oeuvre, en concoctant une mise en page remarquable, une présentation soignée et une qualité d'impression particulièrement efficace pour mettre en valeur les quelque deux cents photographies qu'on retrouve à l'intérieur de l'ouvrage.

Certains de ces clichés sont de l'auteure elle-même. «J'ai toujours été proche de la nature et j'ai toujours eu un intérêt pour la photo», glisse-t-elle. Il y a dans cet ouvrage,



des images saisissantes, qui nous transportent dans des ailleurs qu'on a l'impression de ne pas connaître. Les paysages de la Minganie, de l'île d'Anticosti ou des côtes gaspésiennes, par exemple, sont saisissantes. Pour illustrer son livre, Marie-Claude Ouellet s'est alliée à la complicité de Maxime St-Amour, naturaliste en chef au parc Forillon et photographe de grand talent. Puis quelques collaborateurs, dont le célèbre Pierre Lahoud, ont également fourni certaines photographies, tout aussi époustouflantes.

L'auteure a mis un an et demi à colliger ses informations et à rédiger cet ouvrage, qui chevauche finalement la limite entre le livre pratique et le beau livre. «Le défi était de partir de certaines informations scientifiques ou techniques et de les vulgariser, pour les rendre accessibles et compréhensibles», explique celle qui dit avoir reçu une excellente collaboration de la part de certains chercheurs ou organismes œuvrant dans des domaines liés à son imposant sujet.

Si elle-même était bien placée pour avoir une connaissance assez approfondie de l'écosystème du Saint-Laurent, il lui a fallu approfondir, voire découvrir complètement certains aspects. «La navigation, par exemple, je ne connaissais pas ça beaucoup. Je ne savais pas trop dans quoi je m'embarquais», explique-t-elle sans remarquer le jeu de mots.

Des naufrages aux écluses, en passant par les phares et les zones portuaires, elle a appris une foule de choses qu'elle a parfois dû condenser en quelques lignes. De chapitre en chapitre, les gens voudront inévitablement pousser plus loin leur connaissance et leurs observations de la nature et du fleuve, en particulier.

Hubert Reeves, dans la préface qu'il signe, invite d'ailleurs les lecteurs à découvrir ou à redécouvrir leur fleuve. «J'ai navigué sur le Nil et sur l'Amazone. Le Saint-Laurent n'est ni le plus grand ni le plus puissant fleuve du monde. Pourtant, rien pour moi ne dépasse l'émotion ressentie à sa vue chaque fois que j'aborde le pont de Québec et que se découvre devant moi l'immense surface aquatique, bleue ou grise selon les jours», écrit-il.

Le Saint-Laurent, un fleuve à découvrir est à la fois un délice pour les yeux et une petite bible de connaissances. Un livre de chevet et un outil de référence. Un agréable compagnon de vacances et un petit chef-d'oeuvre dont doit s'enorgueillir une des tablettes de votre bibliothèque... ●

«Le Saint-Laurent, un fleuve à découvrir», par Marie-Claude Ouellet, Éditions de l'Homme, 144 pages.

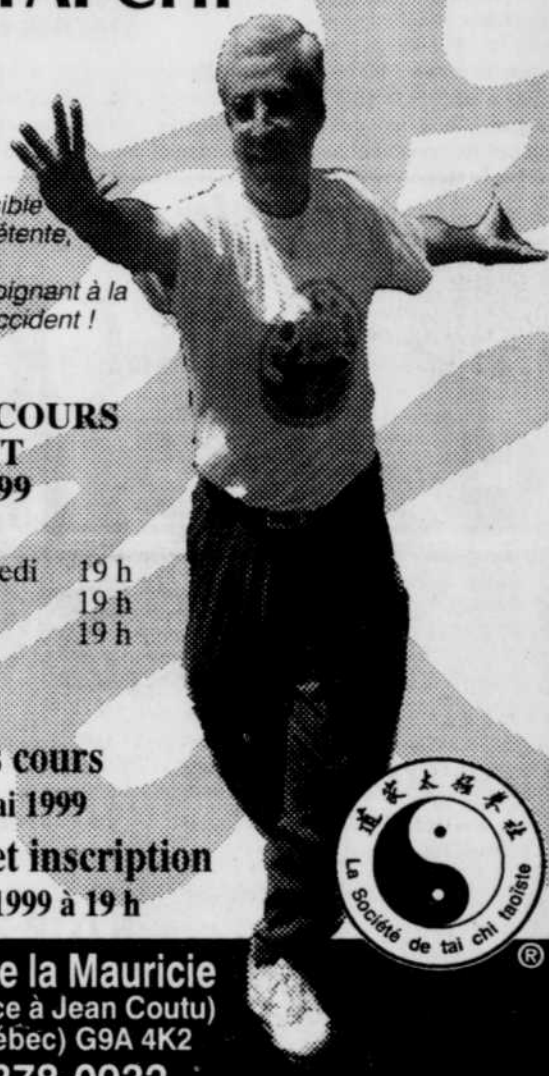


(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

L'auteure Marie-Claude Ouellet

LA SANTÉ PAR LE TAI CHI

La pratique régulière du tai chi taoïste procure un exercice complet au corps et un apaisement à l'esprit. Pratiquez cet art accessible sous supervision compétente, au sein d'un entourage sympathique, en vous joignant à la plus grande école en Occident!



HORAIRE DES COURS DÉBUTANT EN MAI 1999

Régulier		
Débutant	Mercredi	19 h
Transition	Mardi	19 h
Continu	Lundi	19 h

Début des cours mardi 4 mai 1999

Démonstration et inscription le lundi 3 mai 1999 à 19 h

Section locale de la Mauricie
1675, rue Royale (face à Jean Coutu)
Trois-Rivières (Québec) G9A 4K2
Tél. : (819) 378-0932
Internet : ttcsmtl@attmail.com

NOUVEAU SPECTACLES

23 ET 24 AVRIL DE JONQUIÈRE, MARTIN BÉRUBÉ
chansonnier
30 AVRIL ET 1er MAI à fait Les Deux Pierrots et le Festival du Lac-Saint-Jean. **Entrée 3\$**

SAMEDI 15 MAI Venez brasser dans la cabane avec Le rêve du diable. Plus de 15 albums folkloriques. (Pour réservation, 695-1176) **PRÉ-VENTE 10\$ À LA PORTE 12\$**

SAMEDI 22 MAI Gaétan Leclerc, neveu de Félix Hommage à Félix Leclerc (Pour réservation, 695-1176) **PRÉ-VENTE 7\$ À LA PORTE 9\$**

VENDREDI 4 JUIN Plume Latraverse (Billets en vente chez Archambault musique) **PRÉ-VENTE 20\$ À LA PORTE 25\$**

926, Notre-Dame, Trois-Rivières

EN AVRIL ET MAI

Programmation

SALLE Anais-Allard-Rousseau

Skalène
Musique du monde/ world jazz
Le mardi 27 avril à 20h Entrée: 10\$

L'Avare de Molière
(Théâtre- Collège Laflèche)
Le jeudi 29 avril à 20h Entrée: 8\$

L'événement Duplessis
Vie quotidienne et luttes sociales au temps de Duplessis
Colloque du regroupement des chercheurs en histoire des travailleurs québécois
Le vendredi 30 avril de 9h à 17h Entrée: 5\$

Claude Gauthier
Le samedi 1 mai à 20h Entrée: 25\$ (taxes et frais de service en sus)

Théâtre métamorphose/ Centre Multi Plus
La Visite de la vieille dame/ de Friedrich Dürrenmatt
Le vendredi et samedi 7 et 8 mai à 20h Entrée: 8\$ (pré-vente) 9\$ (régulier)

DU 4 MARS AU 6 SEPTEMBRE
Exposition
Pierre-Fortunat Pinsonneault
photographe-éditeur, Trois-Rivières, 1864-1938
Dans le hall de l'Hôtel-de-Ville de Trois-Rivières 1325, place de l'Hôtel-de-Ville

LA MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE Raymond-Lasnier

Du 21 au 25 avril
La p'tite semaine culturelle 1999
L'art populaire, une culture bien enracinée!

Du 30 avril au 23 mai
Fabien Bélanger / Laboratoire du lettrisme
Une installation sur l'univers visuel de la lettre
Mireille Berthelette / Évolution et création
Propos sur le renouveau cyclique
Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche, de 12h à 17h

Bibliothèque GATIER-LAPOINTE

Section des jeunes

Heure du conte
Pas de bananes pour une girafe
Le dimanche 25 avril à 14h (5-6 ans)
Le mardi 27 avril à 10h15 et 14h (3-4ans)

Section des adultes

Je cherche, je trouve!
Visite guidée et atelier sur la recherche à la bibliothèque avec Richard-Alain Valois
Le lundi 26 avril à 13h30 Entrée libre

Au temps de Maurice Duplessis
Conférence de René Verrette sur les mythes et vérités historiques au sujet de ce passionnant personnage trilingue.
Le mercredi 5 mai à 19h30 Entrée: 2\$

AUSSI À VOIR...

CHLN550
CHEV
Le Nouvelliste

DISQUES

Un Blur à apprivoiser

Un peu déconcertant, le nouvel album de Blur, «13» est la première production que le groupe confie à un autre réalisateur que leur complice de toujours, Stephen Street. C'est William Orbit (qui fut derrière le «Ray Of Light» de Madonna) qui a réalisé le sixième album de Blur.

Marie-Josée Montminy

Il est difficile de qualifier le nouvel opus du groupe, puisque sa tendance est disons multiple. L'album s'ouvre avec une étonnante chanson («Tender») où les chœurs gospel se mélangent avec un petit esprit Beatles fin de carrière.

Quelques chansons sont assez conformes au son Blur comme représentant du son qualifié de britpop: guitares distorsionnées, effets de micros et tout. Mais la plupart des chansons ont pris une tangente un peu plus expérimentale. Certaines pièces font même quelque peu «space» (comme «Mellow Song», par exemple).

En somme, «13» est un album qui ne s'apprécie pas nécessairement à la première écoute. Si vous voulez mon avis, cet album n'est pas aussi



accessible que le précédent («Blur»). Mais peut-être qu'à force de l'écouter, la richesse de l'expérimentation le rendra plus appréciable. Mais, même après quelques auditions, on peut constater que «13» ne contient pas de trouvaille de la trempe du maintenant quasi classique «Song 2» (vous savez, le «Whoo Hoooo!» de «Blur»). (EMI)

Bruce Springsteen

On ne risque pas de se tromper en qualifiant Bruce Springsteen de symbole de la musique américaine. Après avoir sorti un album *live* en 1986, un *Greatest Hits* en 1995 et un coffret l'automne dernier, voilà que Bruce offre à ses fans une sorte de résumé de ce dernier coffret, avec «18 Tracks».

Cet album compilation contient 15 chansons tirées du coffret «Tracks», de même que trois chansons jamais parues avant (fait



quand même un bonus pour ceux qui ont déjà le coffret et tous les disques du Boss!). Parmi la sélection, on retrouve des chansons de plusieurs époques (des exemples? «Growing Up» (1972), «Hearts Of Stone» (1977), «Born In The USA» (1982), «Part Man, Part Monkey» (1990)).

Bruce représente vraiment la «moyenneté» américaine. Géographiquement et temporellement. D'est en ouest, du nord au sud, ses chansons restent *mainstream*, étant un peu à la musique ce que le cheeburger est à la restauration. Pas grunge Seattle, pas country Nashville, pas ska californien, pas rap New York. Rock and roll américain.

Et temporellement parlant, les 18 chansons de son album ne trahissent pas leur année d'origine. Le son de Bruce est assez constant d'année en année, ce qui rapproche sa musique de l'universalité.

Finalement, «18 Tracks» s'avère un bon compromis pour les gens qui n'aiment pas assez Bruce pour se procurer le coffret de quatre cd (\$\$), mais qui veulent en savoir plus sur The Boss. (Columbia)

Baz Luhrmann

Un disque des plus éclectiques que celui présenté par Baz Luhrmann. Comme son nom l'indique,



«Something For Everybody» contient vraiment quelque chose pour tout le monde. Mais si l'hétérogénéité des genres prévaut, une constante est appréciable, toutefois, c'est que chacune des pièces est intéressante.

Le concept de l'album en soi est valable. Baz Luhrmann est le réalisateur des films «Strictly Ballroom» et «Romeo & Juliet». Il a aussi oeuvré dans le monde du théâtre, s'étant impliqué entre autres dans une adaptation de «La bohème» en 1990.

L'artiste a choisi de réunir sur un même album ses pièces favorites, tirées des trames sonores de ses films ou pièces de théâtre, et d'en faire des versions remixées dans la plupart des cas. Le tout est très réussi, et permet d'apprécier sur un même disque des chansons aussi différentes que «Love Is In The Air» un classique des crooners revisité, «When Doves Cry» (de Prince, ici chanté par Quindon Tarver) ou «Perhaps Perhaps Perhaps» chanté par Doris Day.

L'extrait de l'album qui fait actuellement fureur dans plusieurs stations de radio est «Everybody's Free (To Wear Sunscreen)». Cette pièce particulière est en quelque sorte une collection de prescriptions style «Appréciez le pouvoir et la beauté de votre jeunesse» ou «Ne vous inquiétez pas pour l'avenir». Bon pour le moral! (Capitol/EMI) ●

À écouter

Marie-Josée Montminy



Fat Family

Drôle de nom de groupe. N'inspire pas le sérieux trop trop. Mais quelle belle surprise, ce petit disque éponyme!

Fat Family est un groupe de sept chanteurs. Sont-ils vraiment parents, je ne le sais pas, mais ils sont tous légèrement corpulents, toutefois. La grosse famille, qui chante en portugais, offre un album comment dire... joyeux.

Même si la musique est brésilienne, il ne s'agit pas d'un disque de musique traditionnelle genre danse sociale ou carnaval de Rio. Quelques pièces *dance* (dont une reprise de «Shy Guy» en portugais), mais beaucoup de chansons d'influence rythm'n'blues.

Belles voix, dont les harmonies sont particulièrement remarquables dans la très belle interprétation de «Killing Me Softly With His Song». (EMI)



Sammy Hagar

L'ex-chanteur de Van Halen y va d'un autre album solo, portant le titre de «Red Voodoo». Accompagné de son groupe The Waboritas, le Red Rocker offre un album de party. Du bon rock and roll sans prétention, mais tellement efficace.

Je ne suis jamais allée à son club-restaurant mexicain Cabo Wabo Cantina, mais je suppose que quand Sammy et son groupe y jouent, l'ambiance doit être assez enjouée merci, si on extrapole en écoutant l'album.

Une mention spéciale pour la pièce titre de l'album, épicée d'un saveur cajun pas désagréable du tout. Pour le reste, vive la tequila, la boisson de Sammy. (MCA)



Rough Trade

Pour une escapade dans les années 80, il faut se procurer «Shaking The Foundations», du groupe Rough Trade.

Cet album n'est pas nouveau, et il ne s'agit pas d'une compilation non plus. L'album est tel que paru en 1982, mais comme il n'avait jamais été gravé sur cd, on a décidé de le relancer, pour remémorer cette époque aux nostalgiques qui possèdent peut-être l'album en vinyle.

Ce disque, qui contient entre autres la chanson «Crimes of Passion», est somme toute amusant, si l'on peut dire, puisque'il nous replonge dans l'époque des débuts du synthétiseur new wave pas trop subtil. Il est intéressant de voir où on a poussé ces expérimentations jusqu'à aujourd'hui, dans la musique électronique. (True North)



Buckcherry

Buckcherry, ce sont quatre gars tatoués qui ont décidé de faire de la musique. Un rock and roll assez pur qui s'écoute bien, quoique l'album ne soit pas égal en terme de qualité de chansons.

Il est rafraîchissant d'entendre un groupe relativement jeune qui ne donne pas dans le post-grunge distorsionnant ou dans le petit restant d'alternatif d'influence punk.

Parmi leurs influences, les membres du groupes nomment Iggy Pop, Prince, Kiss, les Sex Pistols et AC/DC. Ce qu'ils ont fait de ces influences est assez intéressant, sans être révolutionnaire de quelque façon que ce soit. (Dreamworks) ●

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTÉ

cigb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 18 h à 19 h 30

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 1 1 Joining you | Alanis Morissette | 3 1 On ne change pas | Céline Dion |
| 5 2 That don't impress me much | Shania Twain | 1 2 Si j'ai tort | France D'Amour |
| 2 3 Millenium | Robbie Williams | 6 3 Où que tu sois | Bruno Pelletier |
| 3 4 The animal song | Savage Garden | 5 4 Je fuis | Noir Silence |
| 4 5 What it's like | Everlast | 2 5 Si seul | Kevin Parent |
| 7 6 Love song | Sky | 4 6 Calvaire | La Chicane |
| 10 7 Real life | Bon Jovi | 8 7 Mourir les yeux ouverts | Florent Pagny |
| 9 8 Secret smile | Semisonic | 10 8 Tellement longtemps | Les Colocs |
| 6 9 Every morning | Sugar Ray | 9 9 Vivre sans tabou | Jean-Louis Daulne |
| 13 10 Why don't you get a job | The Offspring | 13 10 Mon papa à moi est... | Stomy Bugsy |
| 12 11 Keep a lid on things | Crash Test Dummies | 15 11 Rien à regretter | Éric Lapointe |
| 15 12 Kiss me | Sixpence None The Richer | 7 12 Fat comeback | Alliance Ethnik |
| 16 13 Promises | The Cranberries | 14 13 Explique-moi, dis-moi | K-Reen |
| 17 14 No scrubs | T.L.C. | 17 14 Les fourmis | Jean Leloup |
| 8 15 Nothing really matters | Madonna | 16 15 Je cours | Ophélie Winter |
| 18 16 Praise you | Fatboy Slim | 18 16 Le reste du temps | Francis Cabrel |
| 11 17 Fly away | Lenny Kravitz | 19 17 Où est ma foi | Martine Mai |
| 19 18 Falling in love again | Eagle-Eye Cherry | 11 18 Reste | Nancy Dumais |
| 21 19 My strongest suit | Spice Girls | 20 19 Reste | Okoumé |
| 26 20 I want it that way | Backstreet Boys | 21 20 Je m'y fais | Catherine Durand |
| 22 21 My name is... | Eminem | | |
| 23 22 Better days | Citizen Kings | | |
| 24 23 Heartbreak hotel | Whitney Houston | | |
| 25 24 You'll be in my heart | Phil Collins | | |
| 28 25 Livin' La Vida Loca | Rickey Martin | | |
| 29 26 Cloud #9 | Bryan Adams | | |
| 14 27 Run | Collective Soul | | |
| 30 28 Down so long | Jewel | | |
| -- 29 Urgently in love | Billy Crawford | | |
| -- 30 The pearl | Fleming & John | | |



Échos du rock

Magazine musical

■ Nouveau magazine musical en kiosque avec la présence de «Up!» dans les maisons de presse québécoises.

Créé en France (une évidence avec un nom pareil), le petit nouveau mise sur une réalisation contemporaine et sur le multi-média, un CD-Rom venant avec la publication (extraits en spectacle des Stones, Metallica, clips de Joh Lee Hooker, Little Bob, portfolio de

Springsteen).

Lettrage inégal, photos léchées, textes courts (Crow, Garbage, Morissette) et «Une» accrocheuse (Sharleen Spiteri du groupe Texas), «Up!» se réclame plus du «Spin» que de «Rolling Stone», ce qui est assez logique puisque «Les Inrockuptibles» occupent déjà ce créneau.

Large place à la musique black (importante en France) et quelque 250 revues de disques. Beau coup d'envoi. ●

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



Les larmes du coeur...⁽¹⁾

Des larmes jaillissent de mon coeur.
Les feuilles vertes des peupliers de la montagne derrière chez nous le savent bien.
Que des larmes jaillissent du coeur, de mon coeur.
Celui qui désire me voir, permettez qu'il me voie une fois.
Mon petit désire me voir, non ?
La petite voisine aussi désirerait bien me voir, n'est-ce pas ?
Moi aussi, j'ai envie de voir comment vous grandissez.
Ce que je désire faire, permettez que je le fasse.
Ô ton coeur que je chéris sans pouvoir l'oublier !
Ô Chose qui me brise le coeur à te chérir sans pouvoir t'oublier !

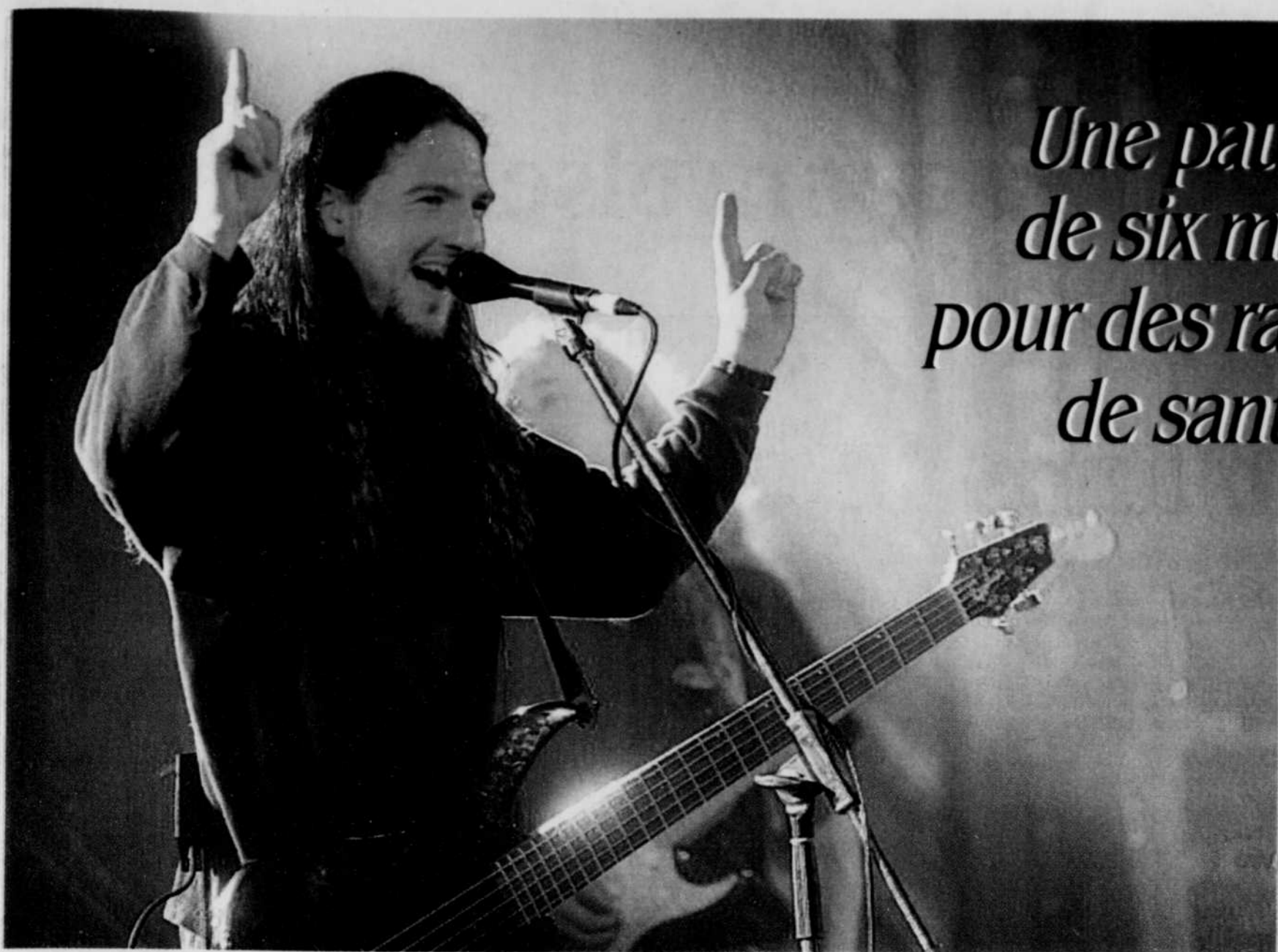
Aujourd'hui, de mon coeur jaillissent des larmes.
Les feuilles des peupliers qui enserrant la maison le savent bien,
Que la pluie de mon coeur, dans mon coeur tombe.
Petite, petit, regardez-moi !
Le bruit de quelqu'un ne résonne-t-il pas sur la grande route ?
On dirait mère qui arrive en portant quelque chose.
A présent, même les souris se sont enfuies de la cuisine !

KIM So-weol

KIM So-weol

KIM So-weol fait partie des grands poètes coréens qui ont vécu les années noires de l'annexion pure et simple de leur pays par le Japon (1910-1945). Décédé à l'âge de 32 ans, en 1934, il a peu écrit et ce recueil regroupe la totalité de ses textes.
(1) Les larmes du coeur... extrait p. 123 de *Fleurs d'azalée*, KIM So-weol, Écrits des Forges, Trois-Rivières / Autres temps, Marseille, 1998, 128 pages, prix en librairie : 12 \$ + taxes.

VARIÉTÉS



*Une pause
de six mois
pour des raisons
de santé*

Le chanteur de
Noir Silence, Jean-
François Dubé.

Noir Silence reprend la route

Sherbrooke (PC)

«**N**otre absence de six mois nous a fait réaliser qu'il n'y a jamais rien d'acquis, mais on s'est aussi rendu compte que le public nous est fidèle, c'est sûr que ce n'est plus ce que c'était, mais la qualité compte plus que la quantité.»

Les gars de Noir Silence, et leur chanteur Jean-François Dubé au premier chef, sont très heureux de reprendre la route après une pause forcée de six mois en raison des problèmes de santé de ce dernier.

«On est reparti, j'ai retravaillé ma voix et j'ai eu le support moral nécessaire. De plus, on s'est aperçu qu'on s'est ennuyé de nous autres!», explique en entrevue le chanteur, dont les problèmes de reflux gastrique avaient contraint le groupe beauceron à quitter momentanément la scène.

«En tournée, on mène une vie de fou, on bouffe mal, on dort peu et il y a le stress. J'ai eu peur pour ma voix, oui, je n'avais jamais annulé de spectacle, rien ne m'a jamais arrêté, c'était la première fois que je n'en pouvais vraiment plus», raconte-t-il, au sujet de ce malheureux épisode.

«Mais c'est réglé et personnelle-

ment j'ai appris à déléguer: auparavant je voulais avoir droit de regard sur tout, l'éclairage, les décors, etc., là je me dis que je suis chanteur et qu'il y a d'autres personnes pour faire le reste», confie Dubé.

L'entrée en studio, d'abord prévue pour octobre prochain, sera peut-être retardée parce que Noir Silence pourrait bien se retrouver en Europe.

«Il n'y a rien de signé, mais on a bien confiance parce qu'il y a une demande pour la musique québécoise et dans le rock «mainstream», commercial, il n'y a presque rien là-bas, ce n'est pas très exploité. Pour nous, c'est un autre défi, mais on

sait que ce ne sera pas facile; les autres membres du groupe ont des enfants et on sera peut-être parti deux ou trois mois», explique Dubé.

Il faut dire que, sans avoir eu la partie facile, Noir Silence a connu

un succès foudroyant en 1995-1996 avec plus de 125 000 copies vendues de son premier album, trois trophées Félix et des dizaines de spectacles un peu partout au Québec.

«Avec «Piège» (leur deuxième album sorti en 1997) il y a eu un ralentissement, il y a toujours le syndrome du deuxième album, mais on en a quand même écoulé 65 000 copies», note le chanteur qui, malgré la célébrité du groupe, avoue être un peu allergique au «jet set» et à la grande ville.

«Moi, je venais de Beauceville, mais je ne voulais pas être le héros de mon village. J'ai essayé de demeurer à Montréal, mais j'avais toujours l'impression de travailler quand je sortais; je représentais toujours Noir Silence... Tu ne peux nier le «power trip», et sur scène c'est

correct, mais pas au dépanneur ou au restaurant!»

À l'exception de Jean-François Dubé, qui a élu domicile dans un village de l'Estrie, les gars de Noir Silence demeurent toujours en Beauce, où ils ont leur local de répétition et leurs habitudes.

«On a un chalet sur le bord d'un lac; on a la paix et on ne dérange personne», commente le chanteur.

Et parlant de répétition, le groupe entend prendre bien son temps pour réaliser son prochain album. «On est un peu tanné des gros studios d'enregistrement. Un de nous autres a un petit studio et on aura le choix d'embaucher un professionnel ou de faire le disque nous-mêmes. On ne veut pas se stresser, on veut faire vraiment ce qu'on veut comme disque», explique Dubé. ■

*«On est reparti...
on s'est aperçu
qu'on s'est ennuyé
de nous autres!»*

Une pluie de coups de coeur Ce printemps au Moulin Michel.

Kim Yaroshevskaya,
Le samedi 1er mai,
20 h
Il était une fois...
Kim Yaroshevskaya
livrant sans
artifices ses plus
beaux contes.
Prix du
billet : 20 \$



**Jorane Peltier
en trio,**
Le vendredi 21
mai, 20 h
Elle touche
toutes les cordes
sensibles :
celles de la vie;
celles de son
violoncelle
Prix du
billet : 15 \$



Michel Faubert,
Le samedi 8 mai,
20 h
L'Écho des bois...
Il se répercute
haut, fort
et partout avec
Michel Faubert.
Prix du
billet : 25 \$



**Bob Walsh
en trio,**
Le samedi 29
mai, 20 h
Le «blues» à
son meilleur
Bob Walsh.
Prix du
billet : 20 \$



Breen Leboeuf,
Le samedi 12 juin,
20 h
Un show intense,
varié et spontané
Prix du
billet : 20 \$



Je «CLIC» pour toi Bécancour!

Concours de photos ouvert à tous.

Date limite d'inscription : 18 juin 1999

Commanditaire officiel.
PETRESA CANADA

Août 1999
Exposition des photos
sélectionnées par jury
2000 \$ en prix!

Une initiative conjointe de :
La Société des Amis du Moulin Michel inc.

et du
Centre d'interprétation de la diversité biologique du Québec.

Réalisée avec le soutien :
Pour information ou inscription :
1 (819) 294.4455 poste 544 - 1 (819) 298.2882

Au Moulin Michel...
pour voir vos artistes
dans le blanc des yeux.

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications
Pour information et réservation :

1.819.294.4455
poste 544

1.819.298.2882

Visa et Master Card acceptées
Frais d'administration de 1 \$ du billet
Diffusions Plein Sud inc.
Membre du Réseau-Centre, le ré-
seau des diffuseurs des régions de
la Chaudières-Appalaches, de l'Es-
trie, de la Mauricie et du Centre-du-
Québec.

L'International
de
l'art
vocal
Trois-Rivières

**BANQUE
NATIONALE**

Notre banque nationale

Présente le
4^e CONCOURS
des petits
ensembles vocaux

les 1er et 2 mai 1999
Classe de maître ouverte au public
samedi et dimanche à 14 heures

avec
**LA BANDE
MAGNÉTIK**



Samedi et dimanche 1er et 2 mai à 19 h 30
COMPÉTITION DES ENSEMBLES VOCAUX

Université du Québec à Trois-Rivières
Pavillon Michel-Sarrazin (Campus),
Salle Rodolphe-Mathieu,
3600, rue Sainte-Marguerite

Billets en vente au (819) 372-4635 et
à la porte le soir des activités - 5 \$ / jour

JEU et multimédia

Conflit dans le ciel de l'Europe

European Air War fait revivre la Seconde Guerre mondiale

Trois-Rivières

Les efforts de l'OTAN pour dominer le ciel au-dessus de la Yougoslavie ne sont pas sans rappeler que la supériorité aérienne au-dessus de l'Europe a joué un rôle crucial dans un autre conflit encore plus dévastateur : la Seconde Guerre mondiale.



Serge L'Heureux

Des premiers raids de la Luftwaffe sur les côtes anglaises jusqu'à la déroute finale de l'Allemagne, les avions de combat ont contribué à sceller l'issue de la guerre.

Cette période de l'Histoire inspire tout à coup les concepteurs de simulations aériennes : pas moins de cinq jeux récents s'intéressent au conflit en Europe durant la période 1940-1944, et en particulier à la bataille d'Angleterre. Et pourtant, ils sont tous un peu différents l'un de l'autre. *European Air War*, de Microprose, joue la carte de l'authenticité; de gros efforts ont été déployés pour concevoir une simulation fidèle du conflit, assortie de suffisamment d'options pour passionner les amateurs pendant des semaines, voire des mois.

Le jeu propose quatre modes de participation : démarrage rapide, mission unique, carrière ou multijoueurs (en réseau, par modem ou sur Internet). Les plus impatients opteront pour le premier choix, qui vous place tout de suite au coeur d'affrontements pouvant rassembler

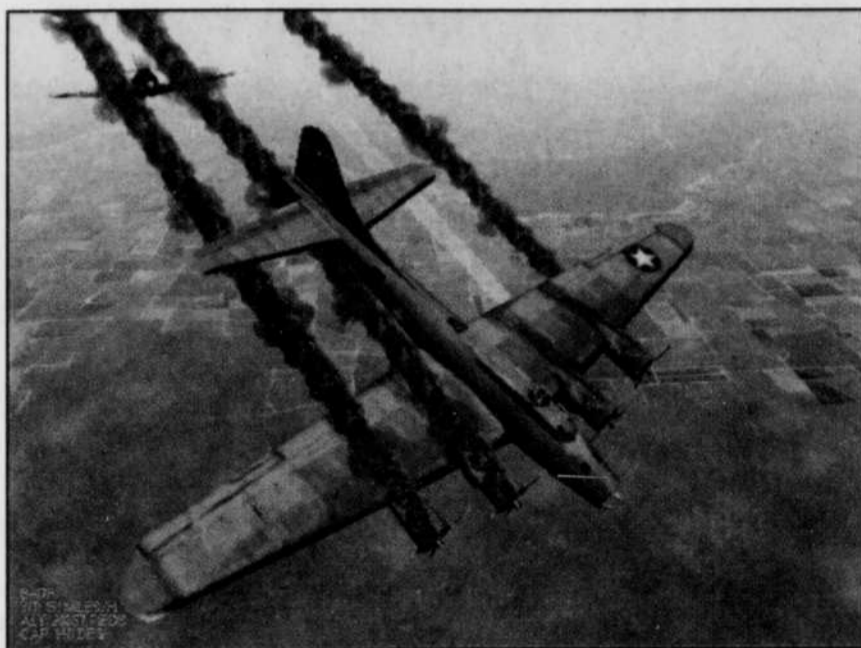
jusqu'à 256 avions. La mission unique, quant à elle, permet de définir une quarantaine de paramètres différents : objectifs, météo, nombre d'avions, armement, type de mission (bombardement, escorte, etc.). On peut sauvegarder ses missions.

Mais le jeu prend tout son intérêt en mode Carrière, qui permet de rejoindre l'U.S. Air Force, la Royal Air Force ou la Luftwaffe allemande pour trois campagnes : la bataille d'Angleterre (1940) ou le conflit européen en 1943 ou 1944. Dans ce mode, chaque mission s'inscrit dans le cadre d'une vaste campagne, durant laquelle le pilote pourra progresser du grade de premier lieutenant à celui de commandant d'escadrille, et assumer de nouvelles responsabilités.

Contrairement à d'autres jeux, comme *Microsoft Combat Flight Simulator* ou *Jane's WWII Fighters*, *European Air War* met en place une campagne dynamique, c'est-à-dire que les missions sont générées par l'ordinateur en fonction de la réussite ou de l'échec des sorties précédentes. Nettement plus complexe que les missions scriptées des autres jeux, ce mode assure une plus grande durée de vie au jeu, puisque chaque campagne sera différente, et que le joueur peut modifier le cours de l'Histoire dans une certaine mesure en accumulant les victoires. Néanmoins, les Allemands perdront toujours la guerre, peu importe vos succès.

Après avoir choisi une période du conflit, on peut choisir son escadrille et ainsi opter pour un modèle d'avion parmi la vingtaine proposés par *European Air War*. Bien qu'il soit tentant au début de sauter d'un cockpit à l'autre, mieux vaut garder le même avion le plus longtemps possible, afin d'en connaître toutes les forces et les faiblesses. D'ailleurs, les as de la Deuxième Guerre mondiale - ceux qui ont survécu, s'entend - optaient pour cette stratégie. Plusieurs d'entre eux ont collaboré à la conception de ce jeu.

En mode Carrière, le joueur n'a pas la liberté d'agir à sa guise; il doit se conformer aux ordres de mission, respecter les formations de vol et les procédures de combat. Au début, la



Avec la fumée qui s'échappe de ses moteurs endommagés et un chasseur allemand à ses trousses, ce bombardier B-17 n'en a plus pour longtemps.



Les combats aériens dans « European Air War » impliquent souvent des dizaines d'avions britanniques, américains et allemands.

recrue se verra assignée à la position d'ailier, d'où il pourra surveiller les agissements des pilotes d'expérience et éviter les erreurs fatales.

Comme plusieurs autres simulations historiques, *European Air War* est un jeu assez complexe. Une lecture attentive des 250 pages du manuel est essentielle. On y apprendra les fonctions du jeu, les techniques de base du pilotage et du combat aérien, les formations de vol utilisées à l'époque, les manoeuvres d'attaque et de défense, etc. Une section de 50 pages retrace l'histoire du conflit aérien au-dessus de l'Europe; des films d'époque permettent également de découvrir les grandes étapes de la guerre, et les avions reproduits dans le jeu.

Cependant, une correction plus attentive de la traduction française du manuel aurait permis d'éliminer les nombreuses fautes de typographie, et de résoudre les conflits entre les commandes expliquées dans le texte et celle regroupées dans le tableau imprimé dans les dernières pages. En général, on aura intérêt à se fier au texte, mais pas toujours.

Graphiquement, *European Air War* accuse un certain retard par rapport à ses concurrents. Bien qu'il supporte les cartes 3D - qui ne sont pas obligatoires, toutefois - la résolution limitée à 640 x 480 rend les cadrans du tableau de bord pratiquement illisibles. On peut heureusement afficher les principales informations en mode texte dans le coin de l'écran. Une patch distribuée sur Internet autorise des résolutions plus élevées (jusqu'à 1600 x 1200), moyennant certaines concessions au niveau graphique.

Le jeu est aussi doté de fonctions permettant de cibler un adversaire, et d'un cockpit virtuel en 3D assorti d'un mode Cadenas pour garder les yeux sur sa cible. Très pratique durant les combats, ce mode exige toutefois un certain entraînement. Des caméras externes permettent de suivre l'action sous plusieurs angles. Par contre, les terrains sont loin d'être aussi beaux et détaillés que dans *Combat Flight Simulator*.

European Air War réussit quand même à provoquer une forte sensation d'immersion. Quand on attend de décoller avec les autres appareils de la formation, on a vraiment l'impression de se préparer à des affrontements susceptibles d'influencer le cours de la guerre. ●

European Air War

★★★★★

Graphisme: ★★★★★
 Jouabilité: ★★★★★
 Son: ★★★★★
 Longévité: ★★★★★

Configuration requise:
 Windows 95/98. Pentium 166 MHz ou mieux, 32 Mo de RAM, carte vidéo 2 Mo, lecteur CD-ROM 4x. Carte 3D recommandée.

Sites Web intéressants
www.ubisoft.fr
www.microprose.com



ATAQUE les prix

Commencez à payer en OCTOBRE 1999*

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

ACER

ORDINATEUR MULTIMÉDIA ACER 400 MHz (232882)

- Processeur Celeron-400™ D'INTEL*
- 64 Mo mémoire vive
- Disque dur 8,4 Giga
- Modem 56k • CD 36X
- Win 98
- CLAVIER MULTIMÉDIA et souris inclus
- Moniteur en inclus

1788⁹⁵

MONITEUR INCLUS

1 MOIS GRATUIT À INTERNET

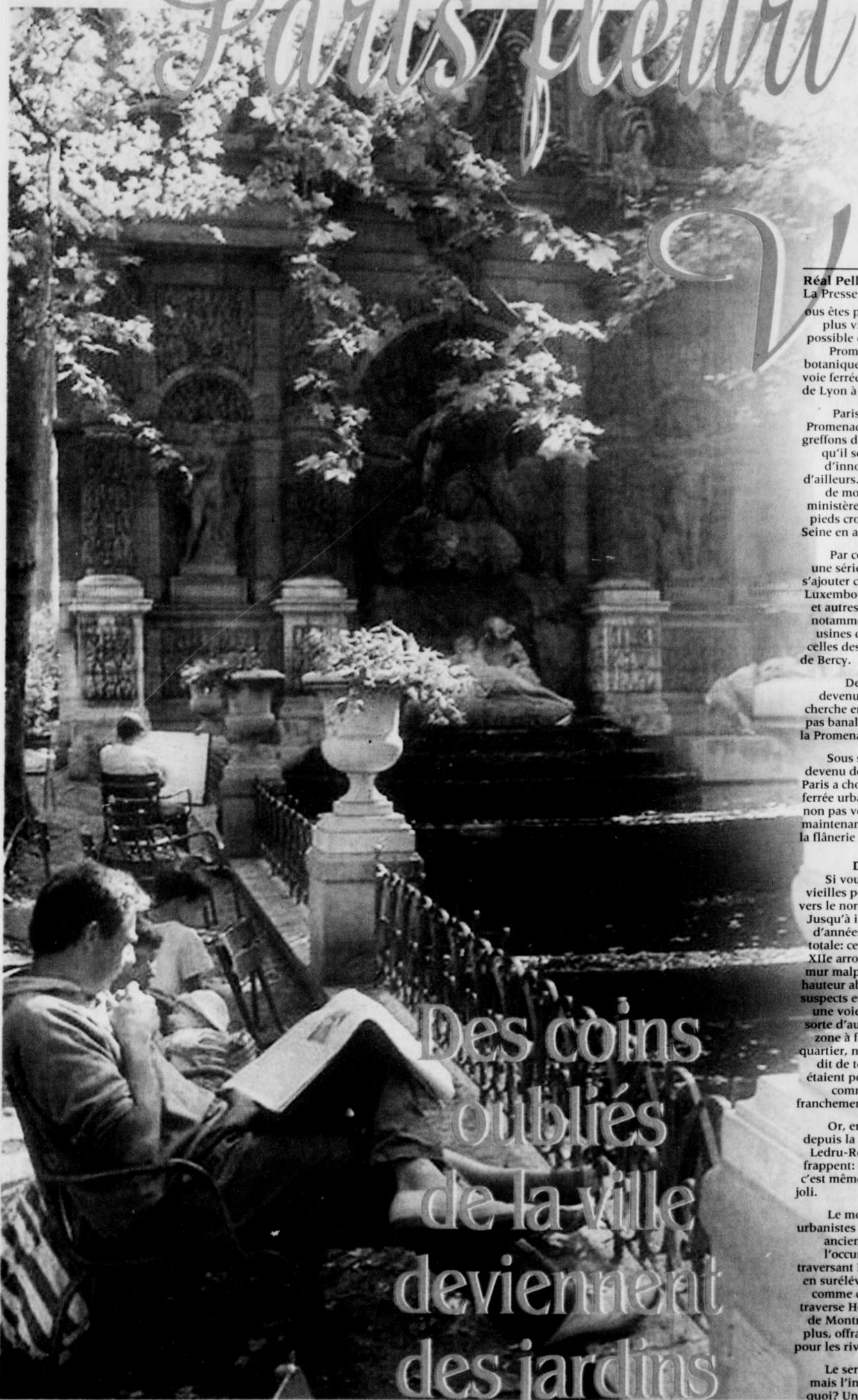
avec

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêt seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$.

Le Nouvelliste
Samedi
24 avril
1999

PLUS détente

Paris fleuri



Des coins
oubliés
de la ville
deviennent
des jardins
magnifiques

Réal Pelletier
La Presse

Vous êtes peut-être déjà allé à Paris, la ville la plus visitée du monde. Mais il est très possible que vous n'ayez point encore vu la Promenade plantée, un jeune jardin botanique installé dans l'axe d'une ancienne voie ferrée en élévation qui menait de la gare de Lyon à Vincennes.

Paris est en mutation perpétuelle et la Promenade plantée est l'un de ses plus jolis greffons des dernières années. Tout classique qu'il soit, Paris n'en finit pourtant pas d'innover, avec des fortunes diverses d'ailleurs. Il a accouché, ces récentes années, de monstruosité comme l'édifice du ministère des Finances, un bunker dont les pieds crottés sont venus se planter dans la Seine en amont de la gare de Lyon.

Par contre, Paris sait se racheter. Toute une série de nouveaux jardins sont venus s'ajouter ces dernières années aux classiques Luxembourg, Bois-de-Boulogne, Vincennes et autres Buttes Chaumont. On les trouve notamment sur les cendres des anciennes usines de Citroën, quai de Javel, ou sur celles des défuntes halles aux vins du quai de Bercy.

De cette gare de Lyon justement, devenue elle aussi folie urbaine qui se cherche encore, est née finalement une idée pas banale, portant un nom des plus banal: la Promenade plantée.

Sous son ancien maire, Jacques Chirac, devenu depuis président de la République, Paris a choisi de convertir une ancienne voie ferrée urbaine en un parc linéaire suspendu, non pas versé dans le cyclisme, comme c'est maintenant courant en Amérique, mais dans la flânerie urbaine.

Depuis la gare de Lyon

Si vous quittez la gare de Lyon par ses vieilles portes, vous aboutissez fatalement, vers le nord, à l'avenue Daumesnil. Surprise! Jusqu'à il y a peu, c'est-à-dire une dizaine d'années, vous vous heurtiez à l'horreur totale: ce qu'il y avait de plus laid dans le XII^e arrondissement, voire dans Paris. Un mur malpropre d'une dizaine de mètres de hauteur abritant des entrepôts aux contenus suspects et supportant de peine et de misère une voie ferrée urbaine désaffectée. Une sorte d'autoroute Métropolitaine en pleine zone à forte densité humaine. C'était le quartier, non pas à ne pas fréquenter - on l'a dit de tellement d'autres, de Paris, qui étaient pourtant intéressants - mais à fuir, comme touriste, parce qu'il était, franchement, laid.

Or, en remontant aujourd'hui une rue depuis la gare de Lyon vers ce mur - la rue Ledru-Rollin par exemple -, trois choses frappent: ce n'est plus repoussant d'abord; c'est même propre ensuite; et c'est joli. Fort joli.

Le monstre faisait partie de ce que les urbanistes classent, dans leur jargon, comme ancienne infrastructure urbaine: en l'occurrence, une vieille voie ferrée traversant Paris vers l'est jusqu'à Vincennes, en surélévation pour une part. Une balafre comme cette voie ferrée moribonde qui traverse Hochelaga-Maisonneuve dans l'est de Montréal. Mais ici avec l'élévation en plus, offrant donc une laideur plus visible pour les riverains.

Le service ferroviaire mourut en 1969, mais l'infrastructure demeura. On en fit quoi? Une affaire magnifique. Plutôt que d'anéantir le monstre - c'était trop facile -, des urbanistes ont décidé de le revaloriser. On aurait pu le restaurer, on a choisi de le dynamiser.

On a regardé l'objet, on s'est demandé quoi faire avec, et la Promenade plantée est finalement devenue, à Paris, une sorte d'objet-culte, témoignage de ce qu'on peut faire de neuf beau avec du vieux laid. ●

VOYAGES

Des parcs tout à fait uniques à découvrir



On peut faire un jardin botanique linéaire d'une voie ferrée: la Promenade plantée.

Réal Pelletier
La Presse

La Promenade plantée, ce parc botanique linéaire qui relie la Bastille à Vincennes dans l'emprise d'une voie ferrée désaffectée, n'est qu'une des conversions multiples auxquelles s'est adonné le Paris des dernières années. Toute une gamme de nouveaux parcs et jardins ont vu le jour un peu partout dans la ville sur les ruines d'anciennes institutions ou d'entreprises, de la défunte halle aux vins de Bercy à l'est aux usines périmées de Citroën à l'autre bout de la Seine en aval.

Les fans de Georges Simenon auront conservé le souvenir de ces deux lieux, la halle aux vins de Bercy ayant pendant des siècles servi de port d'arrivée à Paris des vins de France. L'abord des usines de Citroën, avec ses petits hôtels et bistrot miteux, fut le théâtre d'une chasse à l'homme, à la façon du commissaire Maigret. Dans les deux cas, le touriste est aujourd'hui convié à découvrir de superbes espaces venus enrichir la panoplie remarquable des espaces verts de Paris.

À Bercy, les anciennes fonctions du commerce du vin ont disparu, mais les architectes ont pris soin de conserver un certain nombre d'éléments de l'ancienne halle. Ainsi, des morceaux de voies ferrées subsistent en affleurement d'anciennes allées de pierres usées traversant ce parc de 14 hectares. Le tout se marie à une collection d'arbres centenaires. Le nouveau parc a en effet hérité des 200 platanes, marronniers et érables sycomores qui bordaient les anciens entrepôts vinicoles.

Situé en bord de Seine sur la rive droite, juste au-delà du palais omnisports de Paris Bercy, le nouveau parc comprend un espace dit grande prairie, des parterres et, à l'extrémité est, un «jardin romantique». Une longue terrasse plantée de 200 tilleuls surplombe le parc d'un côté, la Seine de l'autre. Un jeu de neuf jardins à thèmes occupe le centre du parc, inspirés des jardins compartimentés des anciennes résidences aristocratiques de ce qui fut la plaine de Bercy.

Le parc André-Citroën

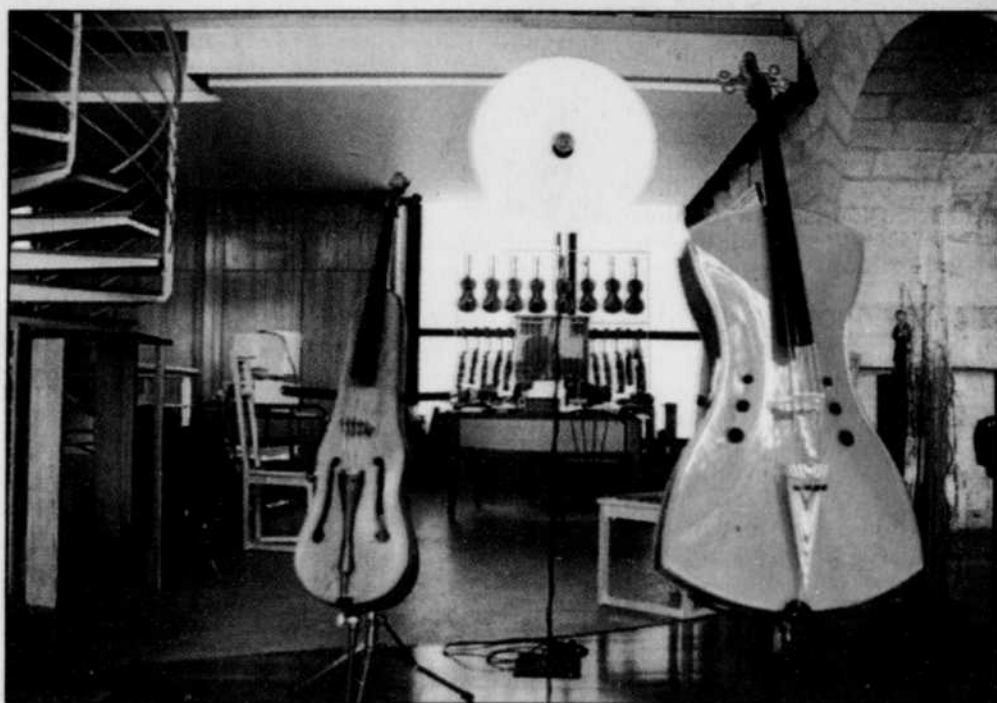
À l'autre bout de Paris, le parc André-Citroën a une toute autre allure, futuriste celle-là, mariant grandes serres aux lignes audacieuses et plans d'eau à une végétation d'une belle variété. Les jardins dits sériels, au nord-est du parc, sont d'une grande beauté. Il s'agit d'un groupe de six jardins parallèles, traversés par une sorte de chemin d'eau en amont duquel une imposante fontaine à jets multiples éclate en un ballet perpétuel. Six jardins voués aux sens de l'homme: le jardin argenté correspond à la vue, le rouge au goût, l'orange au toucher, le vert à l'ouïe, le bleu à l'odorat... et le jardin doré au sixième sens.

Et la découverte des nouveaux parcs de Paris ne s'arrête pas là. Prenez par exemple le Jardin atlantique. Le carrefour absolument affolant que constituent les abords de la gare Montparnasse ne laisse jamais deviner qu'à cent mètres de là repose, sur trois hectares et demi, un jardin suspendu, construit à 18 mètres au-dessus des rues environnantes, au-dessus des voies de la SNCF et des parkings afférents.

Ce jardin est planté de 500 arbres, 5000 arbustes, 50 000 plantes vivaces et 20 000 graminées. Le blanc et le bleu dominent les immeubles environnants, de même que les structures légères du parc: grands mâts, ponts-promenades et une panoplie de structures-sculptures aériennes.

Cette régénération des espaces vides à Paris ne s'arrête pas aux centres connus. Belleville par exemple, quartier relativement pauvre, vient d'hériter d'un joli parc qu'on aura intérêt à aller voir, au hasard par exemple d'une visite du Père Lachaise. Belleville n'était qu'un grand champ agricole jusqu'à ce que viennent s'y installer les familles ouvrières chassées de Paris par les grands travaux du baron Haussmann.

Ce parc à ceci de particulier qu'il est un des points culminants de Paris, offrant ainsi sur l'ensemble de la ville un point de vue tout à fait particulier. La Mairie de Paris ne cache pas que l'aménagement de ce parc est un facteur de «réhabilitation» propre à stimuler le renouvellement d'un parc immobilier devenu désuet.



Des dizaines d'artisans se sont installés sous la Promenade plantée.

PRÉSENTATION SUR LES
SPLENDEURS DE
LA THAÏLANDE

avec la collaboration de Steve Bridges
de Tours Chanteclerc
le 4 mai à 19 h au Best Western.
Entrée gratuite.

Réservation chez

AGENCE DE VOYAGES



376-9394

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2566	Jamaïque (dollar).....	0.0423
Allemagne (mark).....	0.8311	Japon (yen).....	0.012420
Arabie saoudite (riyal).....	0.4132	Kenya (shilling).....	0.0234
Australie (dollar).....	1.0026	Koweït (dinar).....	5.1221
Autriche (schilling).....	0.1181	Liban (livre).....	0.001022
Bahamas (dollar).....	1.5091	Malaisie (ringgit).....	0.4143
Bahrein (dinar).....	4.0721	Mexique (peso).....	0.1700
Barbade (dollar).....	0.7868	Norvège (couronne).....	0.1972
Belgique (franc).....	0.04010	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.8491
Bermudes (dollar).....	1.5091	Pakistan (roupie).....	0.0314
Brésil (real).....	0.8925	Pays-Bas (florin).....	0.7389
Bulgarie (lev).....	0.00084	Philippines (peso).....	0.0404
Caraïbes (dollar).....	0.5787	Pologne (zloty).....	0.3824
Chili (peso).....	0.00322	Portugal (escudo).....	0.008207
Chine (renminbi).....	0.1864	Répub. tchèque (couronne).....	0.0430
Chypre (livre).....	2.8030	Répub. dominicaine (peso).....	0.0975
Colombie (peso).....	0.000981	Roumanie (leu).....	0.000104
Corée (won).....	0.001292	Royaume-Uni (livre).....	2.3900
Costa Rica (colon).....	0.005484	Russie (rouble).....	0.0617
Danemark (couronne).....	0.2195	Singapour (dollar).....	0.8931
Egypte (livre).....	0.4498	Slovaquie (couronne).....	0.0362
Em.A.U. (dirham).....	0.4180	Slovénie (tolar).....	0.008476
Espagne (peseta).....	0.00985	Sri Lanka (roupie).....	0.02205
Etats-Unis (dollar).....	1.4875	Suède (couronne).....	0.1830
Europe (euro).....	1.5779	Suisse (franc).....	1.0161
Fidji (dollar).....	0.7974	Taiwan (dollar).....	0.0469
Finlande (mark).....	0.2744	Tanzanie (shilling).....	0.002193
France (franc).....	0.2488	Thaïlande (baht).....	0.0409
Grèce (drachme).....	0.005106	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2516
Guyane (dollar).....	0.009248	Turquie (livre).....	0.0000398
Hong Kong (dollar).....	0.1985	Ukraine (hryvna).....	0.3867
Hongrie (forint).....	0.00649	Venezuela (bolivar).....	0.00261
Inde (roupie).....	0.0368		
Indonésie (roupie).....	0.000186		
Irlande (livre).....	2.0675		
Israël (shekel).....	0.3796		
Italie (lire).....	0.000845		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 21 avril. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

FORFAITS AUTOCAR avec Céline Boisvert

- Baie James - Abitibi 26 juillet au 1er août
- Au pays des Amish 15 au 20 août
- Toronto - Niagara, vignes 2 au 6 octobre.

ANGLETERRE ÉCOSSE IRLANDE
28 août
16 jours

LE POPULAIRE FRANCE-ITALIE SUISSE
3 septembre
16 jours

OUEST CANADIEN
17 au 26 juillet 1999

- Calgary
- Banff
- Kamloops
- Victoria
- Vancouver

NOTRE DAME DE PARIS À TORONTO
Les 9 et 10 juin (2 jours)
319\$
taxes incluses, occ. double

Espagne - Costa Del Sol
Torremolinos / Bajondillo en studio
1 et 22 octobre et 5 novembre / 3 sem.

CIRQUE DU SOLEIL
À MONTRÉAL + COSMODOME
NOUVEAU SPECTACLE
1 MAI - DIANE HUOT
15 MAI - CLAUDE BOLDUC

ISRAËL - TERRE SAINTE
3 au 15 novembre
Un COMPLET
À l'aube de l'an 2000,
sur les pas de Jésus.

CÔTE D'AZUR
Spécial 3 semaines
Du 8 au 30 octobre 1999.
LES PINS BLEUS
en appartement 1 chambre.
1449\$
Incluant taxes et autocar Dorval

Guidé par notre évêque
Mgr Martin Veillette
DÉPART SUPPLÉMENTAIRE
1er au 15 novembre (15 jours)
Même programme plus 2 jours à Natanya.

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

TOUTES NOS SUCCURSALES OUVERTES LE SAMEDI de 9 h 30 à 16 h 30.

- TRIS-RIVIÈRES: Centre Les Rivières 373-4411
- LA TUQUE: Boutique Showignon-Sud 561, rue Commerciale 537-5757
- TRIS-RIVIÈRES-EST: 373-2747
- SHAWINIGAN-SUD: 537-5757
- TRIS-RIVIÈRES: 523-5657

LE BUREAU DE CHANGE
DANS LA RÉGION

POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISSES ÉTRANGÈRES ET VOS CHEQUES DE VOYAGE EURO €

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières
Centre financier Jean XXIII
3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

VOYAGES

Ici et là!

Les squares à Paris: une pose dans la cité agitée

Réal Pelletier
La Presse

F in d'après-midi à Paris. Vous aviez fait un musée le matin, avalé une franc-frites à 13 h, dégusté un café sur une terrasse et repris aventureusement le sentier d'un arrondissement que vous ne connaissiez pas. À 16 h, vous sentez vos talons qui ont baissé d'un cran. Quoi faire? Un peu de verdure peut-être?

Un sondage absolument non homologué me dit qu'un jardin du Luxembourg, à cette heure, a reçu des milliers de Québécois, en juillet par exemple. Qu'un bois de Boulogne ou de Vincennes a permis à des jambes molles de s'affaler sur un banc public. Qu'un parc de Monceau ou des Buttes-Chaumont a profité de la faiblesse de l'itinéraire pour lui en mettre plein la gueule de ses couleurs et de ses formes. Qu'un simple square, perdu dans le XIe arrondissement, a rempli les mêmes fonctions d'accueillir ce passant étranger fatigué.

De fait, les squares, à Paris, répondent à des besoins sous-estimés. L'un des plus étonnants est celui du Frstenberg, que l'on retrouve, caché, quelque part - je ne vous dis pas où, vous trouverez - à une centaine de mètres de Saint-Germain-des-Prés.

Un square, c'est quoi? Le Paris officiel en a profité pour y accolé le nom d'un personnage célèbre. Mais l'urbaniste, lui, y a surtout vu l'oasis du marcheur, une sorte de consécration du droit au repos dans la cité agitée. C'est souvent peu de choses: une douzaine d'arbres, une clôture basse et des bancs verts, un peu de pelouse, un jet d'eau parfois, c'est carré ou c'est rond.

Pour l'étranger, ces petits arrangements urbains rencontrés furtivement ne feront pas partie des souvenirs officiels, dont on parlera à sa mère ou à son voisin. On les oublie vite ces petits squares mais les petits bonheurs qu'ils ont engendrés restent, nourrissant la qualité du plaisir global qu'on ressent à se remémorer Paris.

Si la flânerie vous plaît, partez en chasse d'un square en quartier inconnu. C'est amusant.

L'été dernier, je parcourais la Promenade plantée, jardin botanique suspendu reliant la Bastille à Vincennes. Sonne midi, la faim me tenaille. J'abandonne le parc linéaire et remonte une avenue. C'est dimanche et peu de bistrotts sont ouverts. Puis, mon regard se fige sur le contenu d'une vitrine où s'étaient pleins de petits plats. J'opte pour une coquille de saumon, avec sa tranche de tomate, sa laitue et son olive noire, que je mouillerais d'une demi-bouteille de rosé, un éclair au chocolat devant compléter le festin. Mais surtout, je pars en chasse d'un square, sûr qu'il y en aura un pas loin.

De fait, au bout de l'avenue Saint-Mandé, j'aboutis au square Courteline (écrivain français, 1865-1929, dit une inscription sous le buste du personnage). Un petit square délicieux, tout rond, à un carrefour. Un trottoir l'entoure, puis la petite clôture verte classique, une couronne de grands platanes au garde-à-vous forme écran sur trois ou quatre mètres de verdure parsemée de petits bosquets. Huit bancs publics équidistants bordent une allée circulaire en poussière de roche typique des espaces verts parisiens. Et au centre de l'appareil trône une jolie fontaine de cinq mètres avec son jet d'eau minuscule s'écoulant dans deux soucoupes, une petite d'abord, une plus grande ensuite, point de ravitaillement d'une paire de pigeons, le tout reposant sur une base sculptée.

Dans ce modeste espace où aboutissent un boulevard, une avenue, une rue et une ruelle, le flâneur éprouve tout-à-coup le sentiment de dominer la ville. Merveilleux monde à l'envers.

Au fait, le square Courteline ne fait même pas partie de la liste officielle de 87 squares, jardins, parcs, cimetières et autres espaces verts proposés par la Mairie de Paris.

Magasiner en voyageant

Le magasin de La Baie de la rue Queen à Toronto a été désigné magasin-pilote, dans le cadre d'un programme visant à exploiter l'important marché national du tourisme et des congrès. Ce programme propose aux touristes, d'un bout à l'autre du pays, une expérience de magasinage originale et haut de gamme. Le programme proposera un forfait procurant une expérience de magasinage au magasin La Baie. Des certificats à valeur ajoutée seront distribués dans les hôtels et permettront aux visiteurs de réaliser des économies dans les rayons des produits cosmétiques, des parfums et de la mode. Divers articles promotionnels seront aussi remis à l'arrivée des voyageurs à l'hôtel.

Le nombre de touristes s'est chiffré à environ 21 millions par an, au cours des cinq dernières années, à Toronto, et ces visiteurs ont dépensé 544,6 millions \$ en achats au détail, troisième dépense la plus importante après l'hébergement et la restauration. De tels programmes seront plus tard lancés à Vancouver et Montréal.

Pour les amants de Strauss

L'Office national autrichien du tourisme a fait les choses en grand à l'occasion de «L'année du roi de la valse» à Vienne en publiant la brochure «1899 Johann Strauss 1999» dans laquelle on retrouve une biographie illustrée du musicien ainsi que tout le calendrier des manifestations qui marqueront cette année.

Entre autres, opérettes, bals, concerts en salle, visite des musées, expositions, concerts en plein air, promenades guidées et croisières sur le Danube. On y trouve également des articles de collection à se procurer de même que des disques CD et des cd-rom.

Si vous envisagez un voyage en Autriche, cette brochure peut s'avérer un guide indispensable pour vos sorties. Informations: Office national autrichien du tourisme, à Montréal, tél.: 1-514-849-3709 ou, sur internet, à www.anto.com.

Le Carrousel de la GRC

Le Carrousel de la Gendarmerie royale du Canada présentera encore cette année des spectacles à travers le pays. Cependant, le Carrousel ne fera que quelques apparitions au Québec.

Les personnes qui sont désireuses de voir les tuniques écarlates et



Niché au coeur de la forêt du Connecticut, le Foxwoods Resort Casino offre 800 chambres, 24 restaurants, un cinéma de 1500 places et bien d'autres choses encore.

leurs chevaux à l'oeuvre devront se rendre soit à Granby, les 8 et 9 mai, à Boucherville, le 20 mai et à Valleyfield, le 23 mai.

Nouvelles cartes Michelin

Michelin vient de lancer trois nouvelles cartes routières sur les États-Unis, nord-est / Canada est, États-Unis, sud-est, et États-Unis, ouest / Canada ouest. Ces cartes ont été conçues pour faciliter le voyage entre états décrivent en détail le réseau routier, les distances, les échangeurs, les aires de repos des autoroutes et les postes frontière, l'emplacement des parcs nationaux, des parcs d'état et des lieux de loisirs. Elles contiennent aussi un index des localités. Ces cartes sont en vente dans plusieurs endroits au prix de 7 \$.

Le Connecticut... plein de surprises

Il est vrai que le taux de change ne favorise pas les voyages aux États-Unis. Mais il n'en demeure pas moins que les États de la Nouvelle-Angleterre constituent un attrait pour bien des Québécois. Après la Pennsylvanie et le New Jersey, c'est au tour du Connecticut de publier son guide de vacances de 1999 (informations: 1-800-282-6863 ou, sur internet, www.state.ct.us/tourism/) qui offre 168 pages d'aventures pour la famille et pour les couples de même que le calendrier des activités de la saison.

Avec ses routes de campagne, ses villages typiques et ses anciennes maisons loyalistes, le Connecticut, c'est aussi la vie culturelle et trépidante des grandes villes avec tous les ingrédients pour rendre les vacances intéressantes.

Parcs provinciaux

La Société des établissements de plein air du Québec (Sepaq) vient de se voir confier la gestion des 19

parcs provinciaux du Québec qui profiteront d'investissements de 50 millions \$ sur un horizon de cinq ans.

La Sepaq travaillera notamment à l'essor et au développement de ces espaces naturels qui sont protégés. La Sepaq assure, en Mauricie, la gestion de la réserve Saint-Maurice et de la réserve Mastigouche. Elle offre aux visiteurs d'innombrables activités et services dont la location de chalets, d'espaces de camping, embarcations, etc.

Conseil de la semaine

Rappelez-vous que si vous voyagez à l'étranger, vous ne pouvez pas rapporter au Canada certains fruits, légumes, viandes et produits provenant d'autres pays. L'importation de certains produits exotiques tels la conque, le corail et le cuir de reptile requiert un permis d'exportation du pays d'origine, tandis que d'autres produits comme l'ivoire sont considérés comme provenant d'espèces menacées d'extinction et ne peuvent pas être importés au Canada.

Si vous partez avec des bijoux de valeur, ayez en votre possession un rapport d'évaluation, des photos certifiées et, si possible, la facture d'achat. Ces documents attesteront que vous n'avez pas acheté les bijoux pendant votre séjour à l'étranger du pays.

La clé des champs

Vous voulez oublier les rigueurs de l'hiver. Et bien, prenez la clé des

champs et dirigez-vous vers Dunham, le tout premier canton du Bas-Canada, entre vergers et vignobles. Le petit village de Dunham vous invite à venir fêter le printemps, les 29 et 30 mai.

Ce sera l'occasion de déguster les produits des pomiculteurs, des arboriculteurs, des viticulteurs et d'apprécier le travail des artisans de la région de Brome-Missisquoi. En cours de voyage, vous découvrirez également de belles maisons loyalistes ancestrales. Pour vous y rendre, prendre la destination de Drummondville et Granby, ensuite l'autoroute des Cantons de l'est, sortie 68.

Rabais dollars

En vue de parer à la baisse du dollar canadien, la Corporation du tourisme de Virginie, la ville de Virginia Beach et la Direction des aéroports de la région métropolitaine de Washington offrent aux visiteurs canadiens un programme de rabais dont l'élément central cette année est un livret de coupons Rabais Dollars.

Ce livret propose des réductions de 50 pour un et des rabais de 50 pour cent permettant d'épargner dans plusieurs hôtels, attractions touristiques et restaurants de Virginie. Un guide incluant le livret Rabais Dollars est disponible en appelant sans frais au 1-800-932-5827, poste A38. À 12 heures de route du Québec, la Virginie est donc plus abordable que jamais pour les vacanciers.

Je pars c'est garanti!

CHEZ
CLUB VOYAGES
SUPER SOLEIL

Tous les départs de groupes sont garantis et accompagnés par des guides et accompagnateurs professionnels.

Demandez vos AIR MILES des voyages et bien davantage

CLASSIQUES		CULTUREL	
<p>OUEST CANADIEN Départ le 1 juillet (14 jours, 33 repas) Acc.: Georges Caron</p> <p>CROISIÈRE EN ALASKA 26 juin (1 semaine) Acc.: Nicole Belda</p> <p>GRAND TOUR D'EUROPE (19 jours, 26 repas) Acc.: Alberte Ouellette</p> <p>ANGLETERRE, IRLANDE, ÉCOSSE (20 jours, 29 repas) Acc.: Diane Barbeau</p>	<p>LA LOUISIANE FRANÇAISE 10 août (10 jours, 16 repas) Acc.: Club Voyages</p> <p>EXOTISME CROISIÈRE À HAWAÏ (25 septembre au 6 octobre 1999) Acc.: Michel Lessard</p> <p>POUR L'AN 2000 CROISIÈRE CANAL DE PANAMA (6 février au 20 février 2000) Acc.: Michel Lessard</p> <p>OBERAMMERGAU (9 au 23 juin 2000) Acc.: Chantale Ruel</p>		
GROUPES AU QUÉBEC EN AUTOCAR			
<p>THÉÂTRE DES VARIÉTÉS 29 avril</p> <p>LE RETOUR DES OIES 10 mai</p> <p>LE CABARET LES AS DE PIQUE 26 mai</p> <p>LES FOLIES DE PARIS 3 juin</p> <p>AU PAYS DU SURVENANT 4 juin</p> <p>LA SEIGNEURIE VOLANT 7 juin</p> <p>LE TRAIN HULL WAKEFIELD 9 juin</p> <p>LA MAGIE DU TITANIC 11 juin</p>	<p>MONET ET LE RITZ CARLTON 1 mai</p> <p>LE FESTIVAL DES TULIPES 19 mai</p> <p>LE CIRQUE DU SOLEIL ET PLANET HOLLYWOOD COMPLET 30 mai</p> <p>LES FOLIES DE PARIS 12 juin</p> <p>L'HISTOIRE MARITIME 14 juin</p> <p>LA BEAUTÉ DU LAC BROME 16 juin</p> <p>STOWE AU VERMONT 18 juin</p> <p>LES VILLES FRONTALIÈRES 22 juin</p>		
<p>CROISIÈRE À SAINT-JEAN-SUR-LE-RICHELIEU 25 juin</p> <p>LA NOUVELLE IMAGE DU LAC-SAINT-JEAN 29 juin</p> <p>LES CHARMES DE LA GASPÉSIE 1 juillet</p>			

CLUB VOYAGES

2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap

374-1050 379-7661

SUPER SOLEIL

OUVERT

TRIS-RIVIÈRES

CAP-DE-LA-MADELEINE

JUDI ET VENDREDI SOIR

SAUMÉDI DE 10 h à 16 h

Club Voyages Durocher

1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie)

Shawinigan

Interurbain gratuit: 1-800-401-7709

Permis du Québec

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients

Tous les départs de groupes sont garantis et accompagnés par des guides et accompagnateurs professionnels.

MINGAN, LABRADOR et MANIC 5

12 juillet - 7 jours
Tout inclus.

949\$

Repas, visites et hôtels.

ÎLES-DE-LA-MADELEINE

29 juin - 7 jours
Tout inclus.

949\$

Repas, visites et hôtels.

GASPÉSIE

29 juillet - 6 jours
Tout inclus.

749\$

Repas, visites et hôtels.

ESPAGNE - BAJONDILLO

24 sept., 3 semaines	5 nov., 3 semaines	12 nov., 3 semaines
1455\$	1145\$	1075\$
+ 77\$	+ 77\$	+ 77\$

Nombre de places limité.

NOUVELLE-ÉCOSSE et CAP BRETON

4 août - 7 jours
Tout inclus.

899\$

Repas, visites et hôtels.

ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE

28 août
16 jours (20 repas)

2819\$

(taxes incluses)

CÔTE D'AZUR

1er octobre (Studio cuisinette)

2 sem. :	3 sem. :	4 sem. :
1487\$	1487\$	1487\$

MEILLEURE ITALIE

19 sept.
16 jours (24 repas)

2549\$

(taxes incluses)

TUNISIE

24 oct. (2 repas/jour)

3 sem. :	4 sem. :
1869\$	1869\$

Nombre de places limité.

GRÈCE et TURQUIE

24 sept.
22 jours

3924\$

Tous les prix sont par personne. Base : 2 par chambre.

CIRQUE DU SOLEIL, MONTRÉAL - 22 mai
CIRQUE DU SOLEIL, QUÉBEC - 3 juillet
CASINO DE MONTRÉAL et SPECTACLE D'HUMOUR - 21 juin
FEUX D'ARTIFICE et CROISIÈRE - 28 juillet
CHARLEVOIX - 4 août

Nombre de sièges limité, hâtez-vous!

Prix par personne. Base 2 personnes / chambre

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 880\$ / couple sur nos programmes Europe

• TRAFALGAR • ESPRIT • CHANTECLERC

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h

CLUB VOYAGES

2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap

374-1050 379-7661

SUPER SOLEIL

OUVERT

TRIS-RIVIÈRES

CAP-DE-LA-MADELEINE

JUDI ET VENDREDI SOIR

SAUMÉDI DE 10 h à 16 h

Club Voyages Durocher

1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie)

Shawinigan

Interurbain gratuit: 1-800-401-7709

Permis du Québec

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

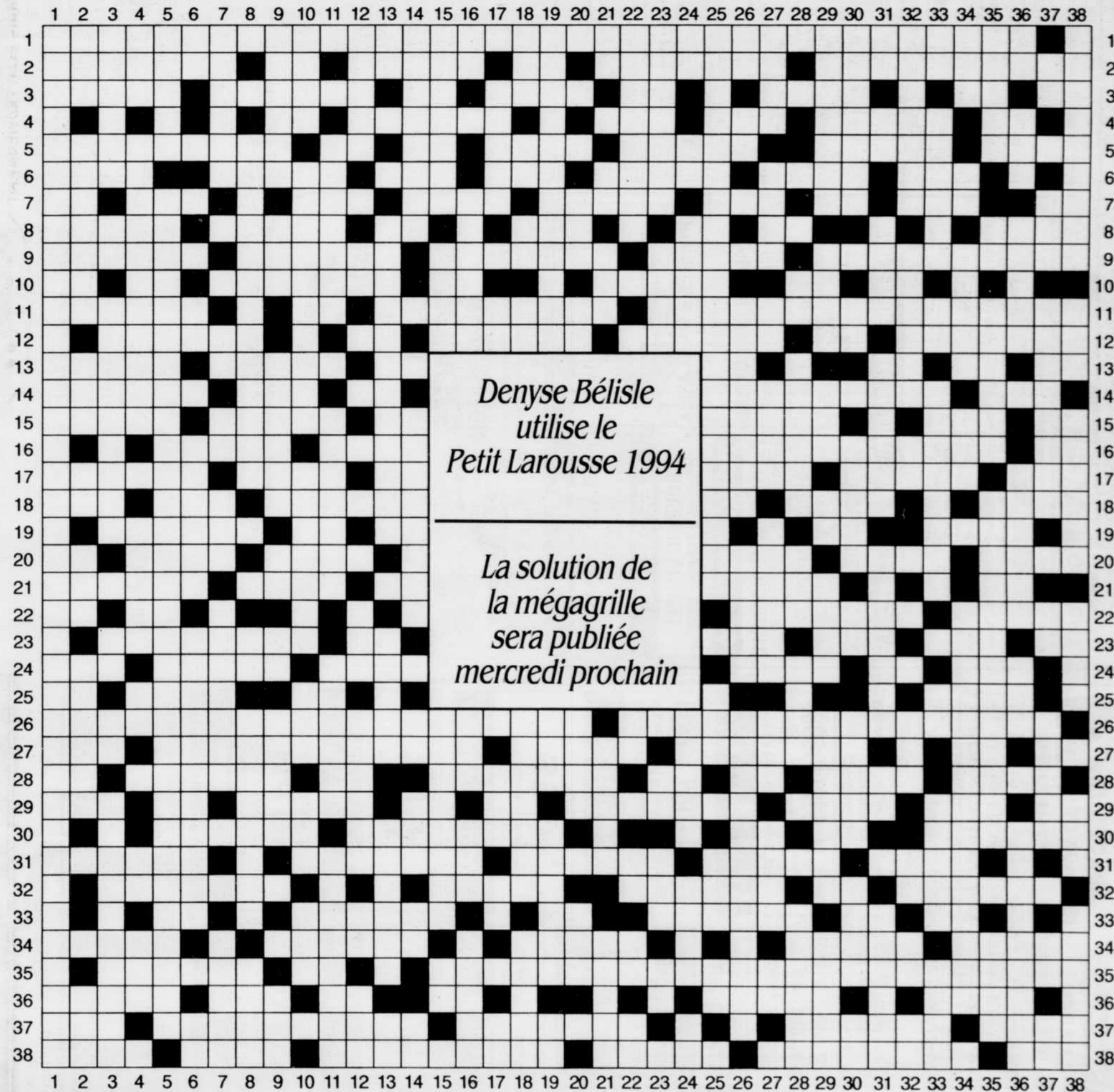
Horizontalement

- 1 - Trois films de Stanley Kubrick
- 2 - Qui exhale - Note - A fait la fête, mais ne craignait pas le mal de bloc - Cuivre - Un brun chaud - Cocktails
- 3 - Impressionniste - Invite à prendre des mesures - Étranger - Il est sucré - Pouffé - Graveur espagnol - Curie - Dieu
- 4 - Règle - Articulations des doigts - ...bang - Agence - Lurette - Négation
- 5 - Envoie de longs questionnaires aux américains - Personnel - Romains - Hameau - Préfixe qui divise - Il est très petit - Uni
- 6 - Située - En Europe - Équidé - Connait bien l'écurie - Partie du corps - Au bout d'une ligne - Feu
- 7 - En matière de - Flèche - Ne se bat plus - Vagabonda - Elle est pointue - Riv. de France - Fin de verbe - Général - Lac
- 8 - Clou de girofle - Troubla - Praséodyme - On l'appelle - Comme Joe DiMaggio - Pronom personnel - Adverbe
- 9 - Sentence populaire - Sujet de discussion pour la journée internationale de la femme - Originale de Terre-Neuve - Sable de texture grossière - Puisque c'est un homme, le 8 n'était pas sa journée
- 10 - Diminutif - Vieille cité - Jeune, il est meilleur - Aluminium - Sur l'Aar - Note - Id est
- 11 - Était au Québec - Id est - Pour des activités qui ne se font pas sur terre - Brillante, mais fugitive
- 12 - Aileron - Platine - Entremets - Bref ouvrage - Plus lourd que l'électron - Amphibien
- 13 - Presque docile... - Dans un jeu d'enfant - Note - Langue - Césium - Dèvéu - Personnel
- 14 - Ce qui déforme la réalité - Ancienne population africaine - Tour - Un flot de paroles ! - Pron. relatif
- 15 - Les mariés l'empruntent - Économiste britannique - Largeur - Insigne liturgique - Point d'union - Arrivé
- 16 - Des articles qui doivent revenir - Nombre - Pour un spectateur - Iridium
- 17 - Stupéfaite - Bien connu de Céline - Gloussé - Fait penser à Gandhi - Seul - Grecque
- 18 - Tissu - Point cardinal - Ne veulent pas rentrer - Cube - Située - Vaut mieux les apporter au départ
- 19 - Essayer - Argon - Stère - Titane - Salle de police
- 20 - Saint - Indique la direction - Qui ne contient rien - Cheminée - Joie - Elle dort
- 21 - Mortier - Dieu guerrier - Pige - Salpêtre - Manganèse
- 22 - Préposition - Art. espagnol - Il travaille beaucoup - On n'y sert pas le petit déjeuner au lit
- 23 - Ils peuvent lancer un produit - Actinium - Aride - Pendant l'hiver, plusieurs y pensent - Poète français - Carte
- 24 - Bouclier - Jeune saumon - Il est irraisonné - Extrémité - Il est vert - Aff. du Rhin
- 25 - Dieu - Sonde les français - Titre - Sur la croix
- 26 - Le plus récent de Daniel Pennac - Une absence et une perte de conscience
- 27 - Classement - Évoque un changement de couleur - Gai - Rendre moins pénible - Marche lentement à reculons - Astate
- 28 - Deux - Urge - Fleuve - Plante bulbeuse - D'un auxiliaire - On y fait des foulées - Fait des vers - Centrale hydroélectrique
- 29 - Avance - De là - Compatriotes - Avalé - Suffixe - Agglomérer des poils - Fatigue - Edit - Négation
- 30 - Pousset - Pain de sel - Il soigne - Personnel - Un Québec remué
- 31 - En face de Charybde - Se déguise - Maladroit - Culotte - Satisfait
- 32 - Beugler - Poli - On y joue - Fin de verbe - Elle est étroite
- 33 - Personnel - Dispersée - Romains - Humiliation - Sont sobres - Étain
- 34 - Poète indien - Outil - Verre d'optique à base de plomb, dispersif et réfringent - Prêlat - Roseau
- 35 - A inspiré Rossini - Erbium - Même le 8 mars, ce n'est pas évident
- 36 - Être très irrité - D'un auxiliaire - Préposition - Astate - Inule - Ne pas reculer
- 37 - Contraire - Exercices - Elle est toxique - Carrément - Souvent bleu
- 38 - À lui - Permet une prise - Chaussette basse - Tige ligneuse - Envoyer - Saison

Verticalement

- 1 - 2001... et la postérité
- 2 - Poème - Couvert de poils rudes et épais - Ne se préoccupe pas de votre moral - Bismuth - Passés sous silence - Servait de monnaie en Inde - Pomme
- 3 - Com. de Seine-et-Marne - Curie inv. - Pétillant - Cuivre - Romains - Origine d'un mot
- 4 - Force armée - Met à jour - Les plates et les creuses s'y retrouvent - Conifère - Largeur - Abrév. religieuse
- 5 - Très fort - Trois pionniers du spectacle cinématographique
- 6 - Division - Electronvolt - Mouche - Plante ornementale - Tantale
- 7 - Aime l'eau - Fl. russe - Connu - Possessif - Ne sont qu'imaginaires - Rempli
- 8 - Elles luttent actuellement - Troisième - Étoffes - Il gronde
- 9 - Rencontres - Mois - Écrivain chinois - Convient - Dans une fête - Religieuse allemande - Cheville
- 10 - Arbre - Germe d'orge séché - Gonades - Encore à l'école - Orient - Période
- 11 - Mât - Cinéaste américain - Instrument chirurgical - Maintenant, elles sont en état
- 12 - Bois dur - Cons. jumelles - Préposition - Le dalai-lama y était - Bradype - Direction
- 13 - Possessif - Couverts de peintures criardes - Dans le chocolat - Pluie subite - Technétium
- 14 - Peut disparaître avec un chagrin - Actuel - Plomb - Argent - Sélénium - Police
- 15 - On y trouve du vin - Ingénieur français - A un trou - Démonstratif
- 16 - Argon - Pont de Venise - Piquant - Non juif - Repas
- 17 - V.d'Algérie - Iridium - Riv. de France - Possessif - Stokes
- 18 - À cet endroit - Note - Rejoint la mer du Nord - Parti politique retourné - Nuançons - Personne curieuse
- 19 - Dans la main d'un peintre - Candide - Plante à fleurs pourpres - Note
- 20 - Adv. musical - Sert à lier - N'a pas servi - Alerte
- 21 - Titre - Soldat - Grecque - Juriste musulman - Petits poissons
- 22 - Prénom de l'épouse d'Alphonse Desjardins - Praséodyme - Note - Thulium - Conjonction
- 23 - Source - Il enseigne - Astate - Coule en Afrique - Manganèse
- 24 - Il mesure 12 cm de diamètre - Cobalt - Os - Ne pas dire - Noir - En musique
- 25 - Ont travaillé avec Kubrick - Il peut être douillet - Comm. de Belgique - Avance
- 26 - Terminaison - Avait des cornes - Un excitant - Région autonome en Chine - À la fin pour le gagnant
- 27 - Écrivain japonais - Prophète biblique - Césium - Pièce métallique sur laquelle pivote un vantail - Odieux - Est vertical - Est cuit à la broche - Premier
- 28 - Cube - Décharges - Lentille - Soudainement (tout à) - Comprend
- 29 - Béret - Musique - Au début des retrouvailles - Titane inv. - Ouverture - Tissage artisanal - Perçue par un sens
- 30 - Prénom - Note - A tout son temps - Obtenu - Sans intérêt - Femme d'un raja - Personnel
- 31 - Article - Patrie d'Abraham - Maîtresse - Reliquaire - Analyser - Personnel - Caustiques
- 32 - Forme larvaire de l'ambystome - Son regard était mortel - Cobalt - Conscience - Erbium - Sur la Bresle - Abrév. religieuse
- 33 - Possessif - À un rang indéterminé - Terminaison - Garantit l'innocuité d'un produit pour l'environnement - À la mode - Affection cutanée - Poisson des eaux douces
- 34 - Jamais - Note - À l'intérieur d'un atoll - Offre commerciale - Pompes
- 35 - Italienne - Ferrure - Formé - D'une manière inexplicable - Indique un accord
- 36 - Dans un ronron - Le moi - Qui manque de dynamisme - Navigateur espagnol - Elle est encaissée - Attitude tendre
- 37 - Prince - D'un auxiliaire - Oxyde de fer et de titane - Note - Se retrouve sur des broches - Grecque - Conjonction
- 38 - Champignon - Espace européen - Humaniste hollandais - Villa - V. du Nigeria Fatale

No 79



JEUX



La laine d'acier fait monter l'eau...

MATÉRIEL

- BASSIN CONTENANT 3 À 4 cm D'EAU
- LAINE D'ACIER TRÈS FINE (SANS DÉTERGENT)
- BOCAL DE 20 À 30 cm DE HAUT PAR 5 À 10 cm DE DIAMÈTRE. (PLUS LE BOCAL EST ÉTROIT, MEILLEURS SONT LES RÉSULTATS)

STANDBY, ON COMMENCE DANS 2 MINUTES!

INSÈRE LA LAINE D'ACIER AU FOND DU BOCAL SANS LA TASSER. FINCE-LA ENSUITE À L'EAU.

RENVERSE LE BOCAL DANS LE BASSIN.

HE! LE NIVEAU D'EAU DANS LE BOCAL EST INFÉRIEUR À CELUI DU BASSIN.

HE! JE VEUX VOIR!

GLOUB BLOUB!

APRÈS QUELQUES HEURES...

HE! L'EAU COMMENCE À S'ÉLEVER DANS LE BOCAL.

APRÈS QUELQUES JOURS...

HE! L'EAU À L'INTÉRIEUR DU BOCAL ATTEINT SON NIVEAU MAXIMUM!

APRÈS QUELQUES SEMAINES...

HE! IL N'Y A PLUS D'EAU... ÉVAPORÉE... PFFFFFFF! C'EST FINI...

GOLDSTYN.

Au début, l'air emprisonné dans le bocal exerce une pression sur l'eau qui empêche cette dernière de monter à l'intérieur. Mais avec le temps, cette pression diminue. Pourquoi?

L'air du bocal contient entre autres de l'oxygène et de l'eau. Au cours de l'expérience, ces deux éléments réagissent avec le fer de la laine d'acier (l'acier est un mélange de fer et de carbone) pour former de la rouille (oxyde de fer).

Du coup, la quantité d'air diminue à l'intérieur du bocal, ce qui crée un vide. Et l'eau s'élève dans le bocal pour combler ce vide.



OBJETS CACHÉS: 1- dans les lianes à gauche; 2- dans la place d'une racine du gros arbre; 3 et 4- dans les bambous; 5- à droite; 7- dans les parois du fossé; 8- à la place du manche de pelle.

OUI BEPPO, ON A TROUVÉ DES COULÉES DE LAVE EN ABITIBI... MAIS ELLE PROVIENNENT DE VOLCANS ÉTEINTS.

FIUUUU!

QUOI?!

La lave des volcans

Sur quelle distance peut s'étendre la lave d'un volcan? Où est situé le volcan le plus près du Québec?

La distance que parcourt une coulée de lave dépend de deux facteurs: 1 — la longueur et l'inclinaison de la pente le long de laquelle elle s'écoule; 2 — surtout, la liquidité de la lave.

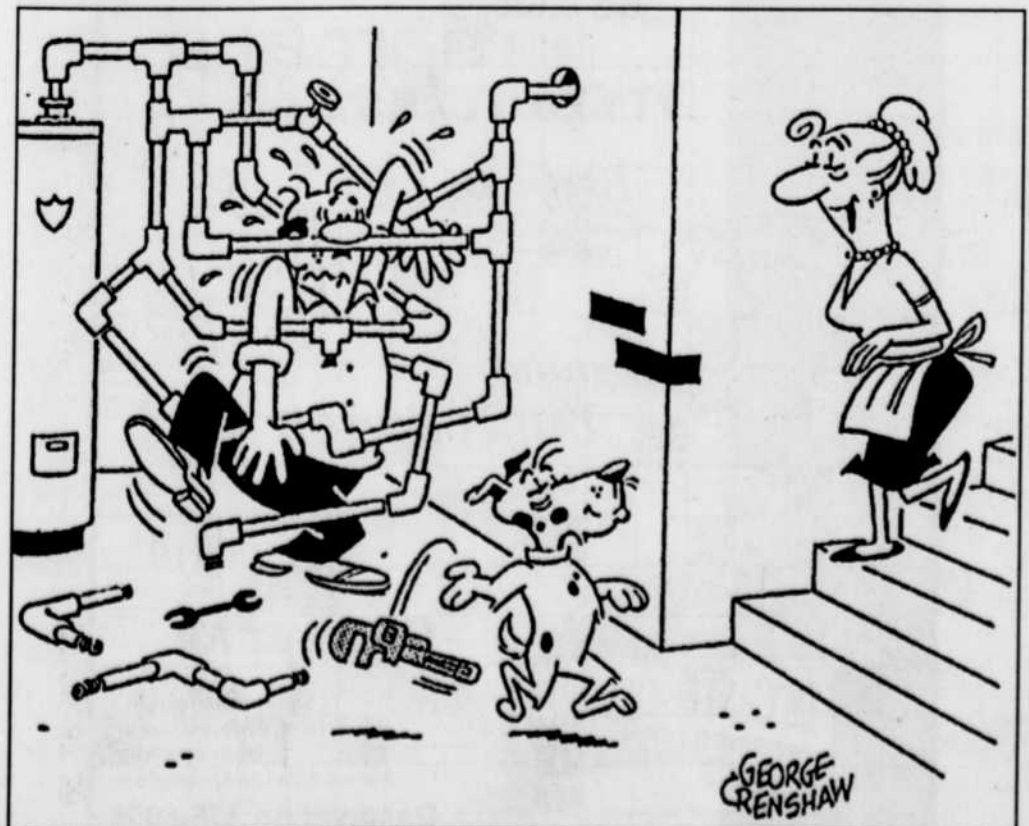
La lave est de la roche fondue. C'est pour cela qu'elle est liquide. Des différences dans la composition des roches font que certaines laves sont plus liquides que d'autres. Si la

lave est très liquide, elle peut s'écouler sur des dizaines — ou même des centaines — de kilomètres. C'est le cas des volcans d'Hawaï.

Tout l'archipel des îles hawaïennes est formé de coulées de lave, et cette lave s'étend souvent sur des dizaines de kilomètres sous l'océan Pacifique.

Au Québec, il n'y a pas de volcan. Les volcans actifs les plus près de chez nous se trouvent dans l'ouest des États-Unis (comme le mont Saint-Helens, qui a fait une spectaculaire éruption en 1980) et en Islande, au nord de l'océan Atlantique.

Fripon



«Tu aides Orville à réparer la plomberie... quel gentil chien!»

MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: LES MÉTAUX

- | | | | | |
|-----------|---------|-----------|-----------|----------|
| acier | fissile | matir | ruthénium | urane |
| alifénide | four | matte | | |
| aloi | fusion | métal | sable | veine |
| alpix | | métaux | scorie | |
| | | gangue | minier | solide |
| blende | | | | stot |
| | | indium | néodyme | sulfure |
| cérite | | | nickel | zéolite |
| cérium | jet | | numéro | zinc |
| coron | | | | terre |
| | | laminage | plomb | terril |
| ductile | | | poids | thallium |
| | | magnésium | pyrite | thorite |
| étain | masse | | | thulium |
| | | | | titre |

Solution du problème précédent: courgette

X	D	U	C	T	I	L	E	F	F	U	S	I	O	N
U	E	E	I	N	A	E	R	O	B	M	O	L	P	E
A	L	T	D	C	T	H	U	L	I	U	M	O	R	O
T	R	I	I	O	R	F	I	S	S	I	L	E	D	
E	U	E	R	R	L	B	L	E	N	D	E	D	I	Y
M	R	Y	E	R	O	O	U	S	S	K	I	O	N	M
A	P	M	T	E	E	H	S	N	C	N	I	Z	I	E
G	U	L	L	T	T	T	T	I	E	O	I	D	M	V
N	A	B	A	E	R	I	N	F	L	T	R	A	E	E
E	A	N	N	M	U	I	L	L	A	H	T	I	T	C
S	R	A	G	O	I	A	U	O	T	L	N	A	E	E
I	R	R	S	U	R	N	L	M	E	E	P	R	M	R
U	R	T	E	I	E	O	A	O	M	Z	I	A	J	I
M	O	R	I	T	A	M	C	G	I	T	E	E	X	U
T	E	S	S	A	M	U	I	N	E	H	T	U	R	M

GASTRONOMIE



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Le CONCOMBRE: que d'eau, que d'eau!

BRUNCH

Tous les dimanches
de 11 h à 14 h
Plus de 50 plats différents
Adulte: **9⁹⁵\$**
Enfant: **4⁹⁵\$**

Le Châtelain
1069, Thibeau Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations:
379-0144

Le Cocher Cuistot
BISTRO • RESTAURANT
TROIS-RIVIÈRES

NOMINATION



MARTIN LAMOTHE
Chef exécutif

M. Réjean Rondeau, directeur général de l'hôtel Best Western et Bistro/Bar le Cocher Cuistot est heureux d'annoncer la nomination de M. Martin Lamothé au poste de chef exécutif.

M. Martin Lamothé s'amène à Trois-Rivières avec une grande expérience en tant que chef exécutif de restaurants, d'hôtels et de centre de conférence, que ce soit au Saguenay ou en Gaspésie.

Le Bistro-Restaurant Le Cocher Cuistot est localisé au tout nouveau Best Western de Trois-Rivières sur le Boulevard Royal et qui offre une vaste gamme de services avec ses 100 chambres, 12 salles et salons de 8 à 400 personnes pour réunions, colloques, banquets et réception.

Le Bistro-Restaurant le Cocher Cuistot vous attend en couple, en famille ou pour affaires.

3600, boulevard Royal
Trois-Rivières (Québec) G9A 4M3
1-800-463-4620

TROIS-RIVIÈRES
1 (819) 379-3232

Vaste choix de tables d'hôte.
5 SERVICES :

- Potage
- Choix d'entrées
- Choix de plats principaux
- Dessert
- Breuvage

A compter de **16⁹⁵\$** Taxes et service non inclus.

372-1881

Le dimanche 9 mai, notre brunch «FÊTE DES MÈRES». Réservez vite!

La Bécquie
Salons disponibles sans frais.
4970, boul. des Forges
Trois-Rivières

Simone Estran
Paris (AP)

Le concombre est un légume gorgé d'eau (plus de 96%), ce qui le rend très rafraîchissant et fort agréable à croquer l'été. Très peu calorique, mais avec une bonne présence de vitamines et minéraux, il est idéal pour les personnes qui suivent un régime.

Originaire des contreforts de l'Himalaya, le concombre est domestiqué dès 5000 ans avant JC en Chine, au moins 1800 ans avant JC en Egypte...

Il était très apprécié des Romains: le célèbre cuisinier Apicius l'accommodait avec du miel pour lutter contre son amertume, et Tibère en raffolait tant que, pour le satisfaire, ses jardiniers furent les précurseurs de la culture hors-sol: les concombres poussaient dans des caisses orientées vers le soleil à l'aide d'une roue mobile.

Appartenant à la famille des cucurbitacées, l'espèce Cucumis sativus est cultivée sous deux formes:

- cornichon, lorsque les variétés sont à petits fruits, à épiderme plus ou moins verruqueux;

- concombre, lorsque les fruits sont plus longs, plus volumineux et à l'épiderme plus lisse.

On distingue en général deux types de concombre:

- le concombre «épineux», appe-

lé ainsi en raison de quelques légers piquants, est un fruit demi-long. Traditionnel dans le Midi, ses adeptes peuvent aujourd'hui le trouver dépourvu de sa légère amertume.

- le concombre long, dit «de serre» ou «hollandais» (apparu aux Pays-Bas après la Seconde guerre mondiale), lisse et non amer, domine sur nos étals. Il fut un pionnier de la culture sous serre en verre. George Stephenson, inventeur de la locomotive à vapeur, avait même mis au point des cylindres de verre, fermés à une extrémité, qui servaient de forçage des concombres pour les faire pousser droit. Les différentes variétés actuellement cultivées se distinguent par la longueur de leurs fruits, leurs périodes et modes de production.

Le mini-concombre, lisse et droit, atteignant de 14 à 25cm, est souvent produit par les maraîchers des ceintures vertes qui les proposent sur les marchés de proximité. S'ils sont encore un objet de curiosité, ils pourraient néanmoins se développer dans les années à venir.

Facile à préparer, délicatement coloré, léger, croquant et de saveur marquée, le concombre peut se déguster sous diverses formes originales.

Cru
- gazpacho minute: réalisé avec une brique de jus de tomate, des dés de concombre et de poivron rouge, une pointe d'ail et de l'huile d'olive.

- bâtonnets de concombre à

trempé dans des petites sauces colorées: mayonnaise au safran, sauce tomate, sauce verte aux herbes, etc.

- tzaziki grecque ou raita indienne: concombre râpé très fin et mélangé à un yaourt, avec jus de citron, ail et épices.

- apéritif: tranches de concombre d'un centimètre d'épaisseur recouvertes de mousse de saumon, d'oeufs de poisson ou de chèvre frais aux noix.

- petits concombres évidés et remplis d'une farce composée de sardines, d'oeufs durs, d'herbes fraîches, de vinaigre et de moutarde.

- jus de concombre mixé avec des feuilles de menthe et deux cuillères de crème fleurette. Pour accompagner un poisson grillé ou poché.

Cuit
- nems: polenta roulée dans des lanières de concombre. Disposer ces «nems» dans un plat à gratin, napper de coulis de tomates bien relevé et agrémenté d'olives noires hâchées.

- à la poêle, détaillé en billes, saupoudré de ciboule, que l'on fait revenir très peu de temps dans du beurre. À servir avec une escalope de dinde à la crème.

- de larges bandes de chair prélevées sur un concombre non épluché que l'on cuit «al dente» et que l'on mélange à des tagliatelles. ●

Venez nous redécouvrir LE NOUVEAU CONCEPT DE LA PORTE DE LA MAURICIE

Nouveau menu
Nouveau décor
Nouvelle ambiance
Buffet à volonté

Brunch tous les dimanches	9,25 \$
Buffet du samedi soir	14,95 \$
Buffet du dimanche (dans les salles)	12,95 \$



SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES MÈRES LE SAMEDI 8 MAI
BUFFET GASTRONOMIQUE avec DANSE DISCO
François Larose
19⁹⁵\$



Autoroute 40, sortie 174
Yamachiche
(15 minutes de Trois-Rivières)
(819) 228-9434
sans frais : 877-228-9434

L'ambiance et le goût que toutes les mamans recherchent...

Brunch
Premier service • 10 h 30
Deuxième service • 1 h 00

Enfant **8⁹⁵\$**
Adulte **17⁹⁵\$**

Le grand buffet du soir
Incluant : Fruits de mer & Rôti de boeuf

Enfant **8⁹⁵\$**
Adulte **19⁹⁵\$**

Dès 17 h 00

Réservez tôt

LE CASTEL DES PRÉS RESTAURATION

5800, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
Qué. G9A 4P2
www.casteldespres.com
Réservation 375-4921

GASTRONOMIE



Voici les pennes aux zucchini et ricotta.
Un plat économique dont toute la famille raffolera.

Quelques recettes

Pennes aux zucchini et ricotta

Voilà une recette végétarienne qui fera du bien non seulement à l'organisme, mais aussi à la facture totale de l'épicerie. Donne 6 portions.

Ingrédients

1 paquet de 450 g de pennes ou de pâtes en forme de tubes
2 c. à table d'huile d'olive
2 gousses d'ail, émincées
2 zucchini moyens, en tranches minces
1 tasse de ricotta
1 tasse de crème sure légère
1 c. à thé de sel
1/2 tasse de basilic frais, haché finement
1 tasse de parmesan frais râpé

Technique

Cuire les pennes *al dente*. Égoutter et rincer. Garder au chaud.

Pendant la cuisson des pâtes, chauffer l'huile dans une poêle à feu moyen-fort. Ajouter l'ail et les zucchini et faire revenir de 3 à 4 minutes.

Dans un bol, assembler le ricotta, la crème sure et le sel. Ajouter à la préparation de zucchini et réchauffer.

Dans un grand plat de service, mélanger les pâtes, la préparation de zucchini et le basilic.

Au moment de servir, saupoudrer de parmesan.

Servir ce plat simple avec du pain cuit au four (crostini) et une salade romaine.

Accompagner d'un Chardonnay du Chili ou d'Australie.

Truite au pesto de tomate

Un essai délicieux du samedi soir. Je n'ai pas cru nécessaire d'accompagner cette préparation de féculents, vu la consistance de la sauce et la panure du poisson. Encore ici, des crostinis ou des pains secs suédois sont de bons compléments. Donne 4 portions.

Ingrédients

environ 1/2 tasse de chapelure italienne
3 c. à table d'huile d'olive
1 c. à thé de cumin moulu
1 c. à thé d'origan séché
4 filets de truite d'environ 175 à 200 g chacun
2/3 de tasse de jus de mollusques, «clams»
2/3 de tasse de bouillon de poulet
2 c. à table de vin rouge

RECETTE DE PESTO DE TOMATE

Ingrédients

--

1 tomate, coupée en morceaux

4 tomates séchées (en sac), taillées en morceaux

1/2 piment rouge, en morceaux

1/2 c. à thé de piments broyés

1/2 tasse de pignons, brunies au four (le pignon est une noix qui est en fait la graine de la pomme de pin)

2 c. à table de vinaigre balsamique

2 c. à table d'huile d'olive

1 c. à thé de mélasse

1 c. à table de graines de sésame

sel et poivre

Technique

Mettre l'huile d'olive dans une petite casserole et chauffer à feu moyen. Ajouter le piment, les piments broyés, les tomates séchées et la tomate fraîche. Cuire 10 minutes à découvert.

Préchauffer le four à 450°F. Mettre les pignons dans une assiette (allant au four) et faire brunir au four en surveillant régulièrement.

Retirer la mixture de tomates du feu et ajouter les noix brunies, le vinaigre balsamique, la mélasse et passer au mélangeur. (Si la sauce est trop consistante, ajouter 3 c. à table d'eau). Réserver.

Poisson

Assembler la chapelure, le cumin et l'origan. Mettre l'huile dans une poêle et y placer les filets (la peau en dessous). Saler et poivrer. Recouvrir du mélange de chapelure uniformément, et mettre au four 10 minutes.

Servir les filets accompagnés du pesto de tomate, que vous aurez saupoudré de graines de sésame.

Un légume vert ajoute de la dimension à ce plat ainsi qu'un rouge léger de la Loire, de Gaillac ou un rosé.

Crostinis romano

Facile à faire, cette recette n'est ni plus ni moins que du pain à l'ail amélioré. Un amuse-gueule populaire et peu coûteux. Pour 4 personnes.

Ingrédients

1/2 pain baguette
1/4 de tasse de beurre à température de la pièce
1/4 de tasse de fromage pecorino romano
1/4 de tasse de persil, coupé finement
1 gousse d'ail broyée

Technique

Régler le four à 500°F.

Mélanger le beurre, le persil, l'ail et le romano dans un bol. Poivrer au goût.

Couper le pain en deux dans le sens de la longueur. Badigeonner la mie de la préparation. Déposer sur une tôle à biscuits et passer au four 5 minutes ou jusqu'à ce que la tartinade soit brune dorée.

Couper en morceaux de 2 po d'épaisseur. Servir immédiatement. ●

Les pâtes faibles en gras

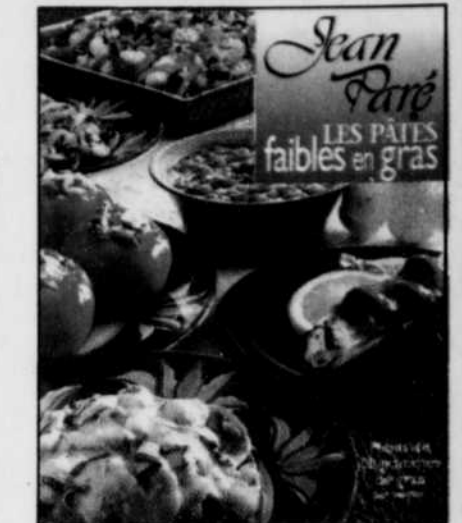
Ce titre vient de paraître aux Éditions Jean Paré Livres de Cuisine. C'est un recueil de recettes de 160 pages spécialement conçu pour ceux et celles qui aiment les pâtes et qui se soucient de leur diète. Comme le disait récemment à la télé, Dino Tavarone, comédien et propriétaire de restaurant, les pâtes ne font pas engraisser, ce sont les sauces qui le font.



Gilles Magny

Donc, ce livre s'adresse aux personnes soucieuses de bien manger, qui se préoccupent de conserver un poids-santé et qui surveillent leur apport quotidien en gras. Les recettes, en général, sont plutôt classiques.

Quelques-unes ont tout de même retenu mon attention, les-



quelles feront sans doute l'objet de futures chroniques, comme la Casserole de poulet au cari, le Scampi des anges, et les Pâtes fines aux herbes et aux tomates séchées.

C'est un livre de cuisine de tous les jours, aux recettes économiques et pas compliquées. Il se vend en reliure flexible au coût de 15 \$.



Parfums intenses, arômes charmeurs...

En produits réguliers, un nouveau blanc: le Cigala Vin de Pays de Côtes catalanes 1996 M. Chapoutier (+527697 à 11 \$). Vin à base de muscat (cela se sent!) et de macabeu. Parfums assez intenses avec des notes végétales de foin fraîchement coupé. En bouche, c'est un vin gras, bien balancé et assez long. Un produit original à prix compétitif. À prendre avec une nourriture très aromatisée comme de la cuisine thaï ou indienne.

Autre nouveau produit régulier en blanc, les Bateaux Chardonnay 1997 Vin de Pays d'Oc de Lurton (+529495 à 10,50 \$). Un vin tout en rondeur qui exprime la pêche et la poire avant tout. L'influence du bois y est à son minimum. Il complète bien le duo avec le Merlot de cette maison en Pays d'Oc également, et positionne cette grande maison de négoce dans ce créneau de prix.

Il y a longtemps que je n'avais goûté ce vin vendu en produits réguliers le Bach Cabernet Sauvignon Penedès 1994 (+337667 à 12,90 \$). Étonnant, dois-je dire. Je m'attendais à retrouver cette espèce de soupe de bois de jadis. Je craignais comme un coup de madrier derrière la tête, il n'est jamais venu. Non, le vin présente des arômes charmeurs de menthe rose, de thé des bois sur un fond de fruit mûr. Aussi irrésistible en bouche. C'est un vin équilibré et agréable jusqu'à la fin. L'arnaque n'arrive jamais. Du beau travail accompli par cette importante maison espagnole.

Dans le même style que le vin précédent avec toutefois plus de profondeur, le Cabernet Sauvignon Yulupa Sonoma County 1995 Kenwood (+862953 à 24,75 \$). Près de deux ans en barriques françaises et américaines et il n'est pas pour autant marqué par ce séjour. Odeurs d'iode, de violette et de petits fruits noirs. C'est un vin très riche qui pouvait supporter un long séjour dans le bois. Il présente une belle

acidité et une très bonne longueur. Je suis content d'avoir de cette maison autre chose que la cuvée Jack London qui est davantage un vin de garde.

Aux dernières nouvelles, vous pouviez encore trouver le Sangiovese Riserva di Famiglia Mondavi (+863936 à 33 \$), un vin de Californie. Je vous ai parlé déjà de leur très bon Pinot Grigio, leur Sangiovese est encore meilleur. Nous n'avons pas eu beaucoup d'échantillons californiens de ce cépage jusqu'à maintenant. Il s'en fait peu de toute façon. On a longtemps cru que ce cépage d'Italie centrale ne pouvait donner de bons résultats loin des Apennins. Mondavi prouve le contraire. Ce cépage est ici conjugué avec une touche Nouveau-Monde d'une grande subtilité et discrétion. Pas de traces de bois ou d'arômes floraux qui ont caractérisé les autres. Seul le fruit parle. Et de très belle façon. On y retrouve l'acidité râpeuse et le fruit sucré du Sangiovese avec une finale encore plus droite et plus fraîche. Le nez prend un certain temps à s'exprimer mais devient très présent et tenace par la suite. On y a détecté des odeurs douces de crème, de vanille et une note poivrée. Bref, voilà ce qu'une grande maison comme Mondavi peut faire avec ses moyens immenses.

Jean-Luc Colombo est un oenologue réputé, propriétaire à Cornas dans le Rhône septentrional, qui fait également du négoce. Il achète des raisins au Centre Oenologique des Côtes du Rhône à Cornas et les vinifie dans ses chais selon ses normes. Le Méjeans Cornas 1996 (+864736 à 40,75 \$), est à ma connaissance, le meilleur de ses vins offerts au Québec jusqu'ici. Il est en effet, d'une beauté rare. D'une douceur et d'un tissu de la meilleure syrah! «Colombo», comme le héros de la série télévisée, c'est un vin à revoir tout comme les vieux épisodes de cette série. Question de saisir toute la finesse du produit. ●



L'HOROSCOPE

par **Véronique Charpentier**

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-5174 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval, P.Q. H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 24 au 30 avril

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)
AMOUR: Votre sens de la communication est profond. Vous savez obtenir les renseignements que vous voulez.
TRAVAIL: Vous retrouvez beaucoup d'énergie. De nouvelles idées créatrices se font sentir.
SANTÉ: Vous retrouvez beaucoup de force.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)
AMOUR: Soyez plus concret dans vos demandes auprès des autres si vous voulez recevoir ce à quoi vous vous attendez.
TRAVAIL: Vous réglez beaucoup de problèmes à la fois. Votre grande force réside dans votre grand pouvoir de concentration.
SANTÉ: Vous avez beaucoup plus de puissance au niveau de l'esprit.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)
AMOUR: Il y a interdépendance entre vos émotions et votre pensée. Vous avez tendance à rationaliser tous vos plaisirs.
TRAVAIL: Pour ceux qui doivent se déplacer, il y aura possibilité de faire de bonnes affaires.
SANTÉ: Il y a un bon équilibre sur le plan physique et nerveux.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)
AMOUR: Tout serait extraordinaire si vous vous laissiez porter par la vague de passion qui vous submerge. Cependant, vous avez tendance parfois à compliquer les choses.
TRAVAIL: Vous faites preuve de dynamisme. Vos affaires avancent bien. Côté financier, ne faites pas de trop grosses dépenses.
SANTÉ: Certains d'entre vous peuvent ressentir de la fatigue nerveuse par moments.

LION: (24 juillet au 23 août)
AMOUR: Vous tirez parti des moindres moments de plaisir. Certaines personnes vous donneront de la tendresse.
TRAVAIL: De belles opportunités sont possibles dans le domaine professionnel surtout. Les privilèges travaillent en relations publiques.
SANTÉ: Soyez prudent dans vos gestes ou dans vos déplacements.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)
AMOUR: Même s'il y a quelques nuages dans votre ciel amoureux, vous saurez vous faire dorloter. Un projet de fin de semaine vous plaira.
TRAVAIL: Certaines ouvertures de poste peuvent vous intéresser. Vous avez bien du potentiel. Cervez bien cependant vos besoins professionnels et matériels.
SANTÉ: Soignez votre apparence.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)
AMOUR: Vous aurez des devoirs à accomplir, mais vous les ferez avec plaisir. Certains d'entre vous pensent à des petits voyages.
TRAVAIL: Vous avez tendance à faire beaucoup de dépenses. Vous avez de bonnes idées.
SANTÉ: Ne mangez pas trop riche.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)
AMOUR: Tout semble plus difficile cette semaine. Vous avez tendance à vous laisser aller dans toutes sortes d'idées moroses.
TRAVAIL: Vous êtes moins en forme que la semaine passée. Votre travail se fait plus lentement. Vous avez l'impression avoir moins de créativité.
SANTÉ: Il y a des risques de brûlures.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 décembre)
AMOUR: Vous avez tout pour passer une fin de semaine de rêve. Les célibataires sont demandés pour des sorties agréables.
TRAVAIL: Vous développez de bonnes stratégies pour performer au niveau du travail. Certains seront tentés d'aller chercher une formation complémentaire.
SANTÉ: Plus de spiritualité dans votre vie.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)
AMOUR: Les célibataires doivent se méfier des beaux parleurs. Côté familial, certains petits problèmes peuvent être à régler avec des adolescents.
TRAVAIL: L'accent est encore mis sur tout ce qui est financier cette semaine. Il peut y avoir perte d'argent si vous faites trop confiance aux autres.
SANTÉ: Votre digestion est plus lente.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)
AMOUR: Vous recherchez beaucoup de tendresse. Il ne suffit pas de le désirer, mais également de poser des gestes concrets pour l'obtenir.
TRAVAIL: Vous êtes une personne cultivée. Cela permet d'établir des contacts avec des personnes influentes si vous le désirez.
SANTÉ: Il y a un peu de nervosité dans l'air.

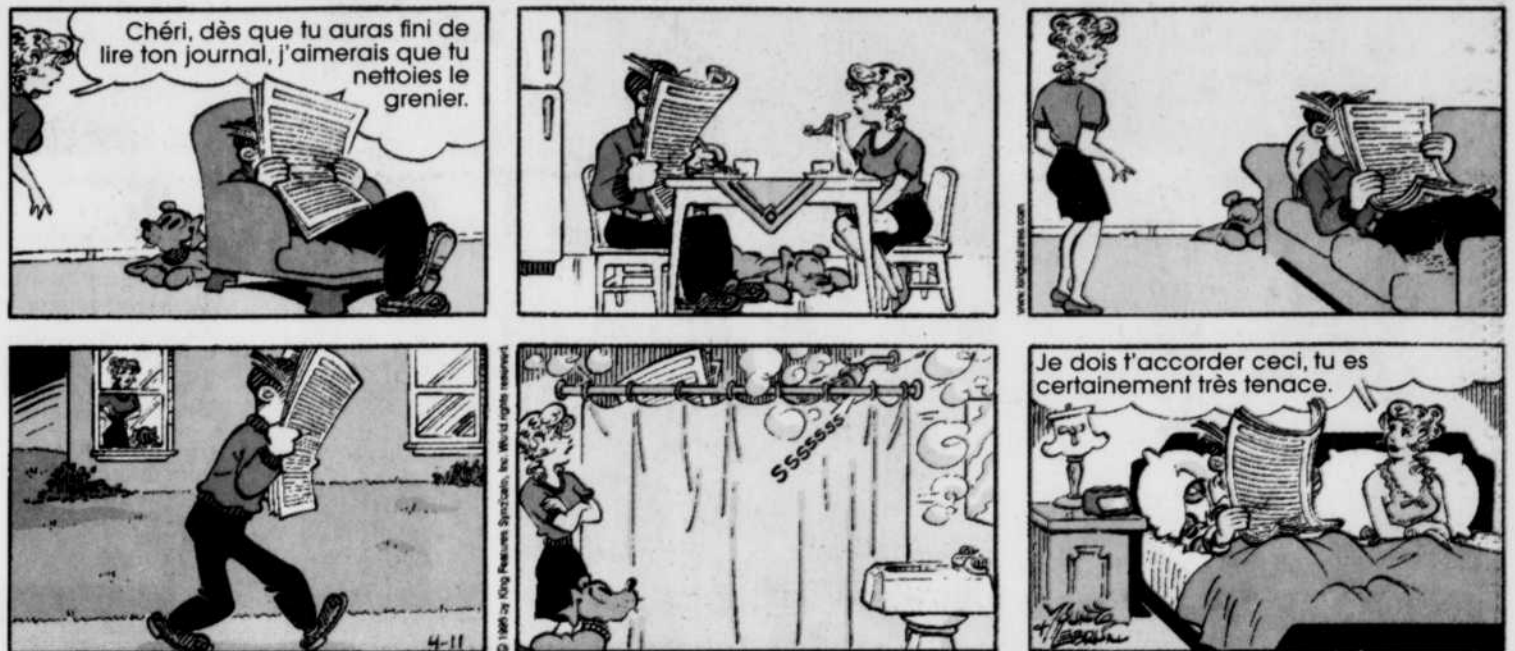
POISSONS: (20 février au 20 mars)
AMOUR: Votre passion est à son maximum. Votre partenaire ne s'en plaindra pas du tout.
TRAVAIL: Vous avez de bonnes aptitudes à travailler en équipe. Cela vous est très profitable.
SANTÉ: Votre vitalité est bonne. Cela est bien mieux que la semaine passée. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par **Dik Browne**



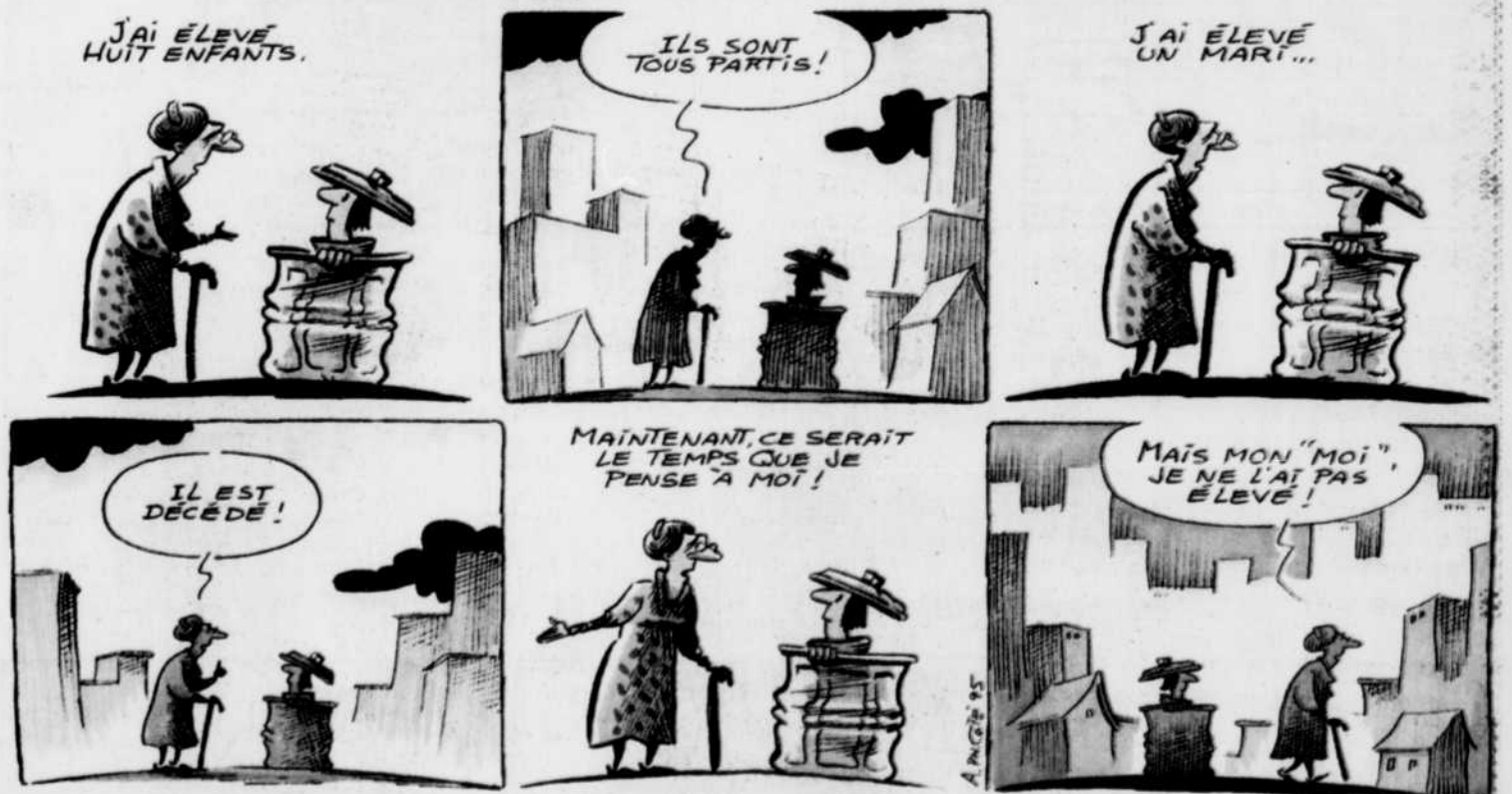
BLONDINETTE par **Young**



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par **Schulz**



PAPTISTE scénario et dessin par **André-Philippe Côté**



INSOLITE

Pervers pépère

Kingston, New York (AP) — Un octogénaire reconnu coupable de trafic de «crack» a été condamné à quatre ans d'emprisonnement, à la veille de son 90e anniversaire.

Selon la police, Brose Gearhart avait organisé un trafic de dérivé de la cocaïne dans sa maison de Saugerties, dans le nord de l'État de New York. Un trafic qui lui rapportait un millier de dollars.

Outre cet argent sale, le vieillard indigne - mais apparemment en bonne forme - avait également l'habitude d'échanger de la drogue contre de «petits services» tarifés des prostituées locales.

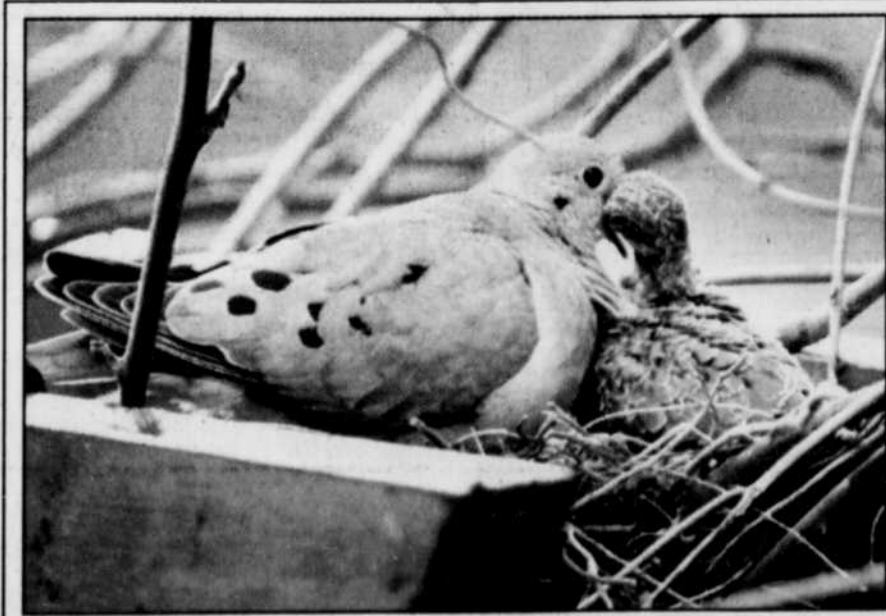
Au juge qui l'a condamné, Brose Gearhart a déclaré: «Que voulez-vous que je vous dise?»

Un miracle

Hong Kong (AP) — Un petit garçon âgé de huit ans a échappé à la mort après un plongeon de 16 étages à Hong Kong. Il doit sa survie à des cordes à linges qui ont ralenti sa chute et s'en est sorti avec un bras et une jambe cassés, rapportent les quotidiens de l'ancienne colonie britannique.

Leung Man-chun a atterri sur du linge qui séchait au premier étage. La police a qualifié sa survie de «miracle».

La petite soeur de Leung, Kit-ying, âgée de trois ans, a raconté à la police qu'elle jouait avec son frère alors que ce dernier a grimpé sur une voiturette pour ouvrir le grillage qui fermait la fenêtre de l'appartement familial. Alors qu'il regardait à l'extérieur, il a perdu l'équilibre. ●



Beau printemps quand reviendras-tu...

Voilà un signe bien attendrissant du printemps... Une maman tourterelle qui nourrit son petit. Ça fait du bien de voir ça. Après, viendront les bourgeons, puis les lilas, les fleurs de fraises et les vacances...