SOLUTION Pneus
MONSIEUR Muffler
YOKOHAMA

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMERIQUE

DU NOUVEAU À LAVAL
BOURASSA mazda
1625, ST-MARTIN E., LAVAL 385-9595

Aujourd'hui: nuageux avec quelques averses
Minimum 3° Maximum 8°
Demain: nuageux avec quelques averses
DÉTAILS CAHIER SPORT
• MONTRÉAL, LUNDI 19 AVRIL 1993 109e ANNÉE Nº 176 56 PAGES, 4 CAHIERS
Îles de La Madeleine: 1.00 50¢ Taxes en sus

Aujourd'hui



A 10 OPÉRA

En *Madama Butterfly*, la soprano Diana Soviero domine de son électrisante présence le nouveau spectacle extrêmement émouvant de l'Opéra de Montréal.

B 1 BENOÎT BOUCHARD

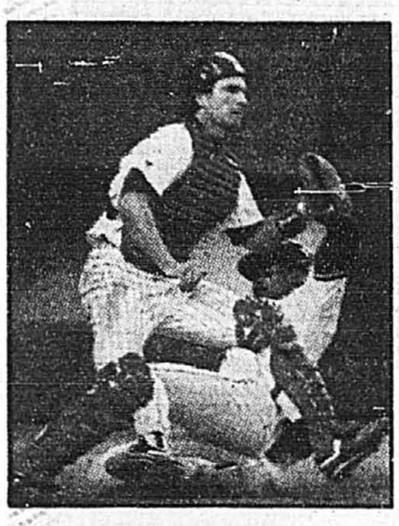
Le ministre de la Santé et du Bien-Être social, Benoit Bouchard, annoncera ce matin à Roberval qu'il ne se présente pas aux prochaines élections fédérales.

C 1 INTERURBAIN

Malgré les récents changements, les entreprises canadiennes paient les tarifs de location de lignes interurbaines les plus élevés des neuf pays les plus industrialisés.

C 4 AUTOMOBILE

Quelques modèles de Renault, la marque préférée des touristes québécois, assurent des vacances réussies sur les routes de France. Parmi eux, la Clio et la Renault 19.



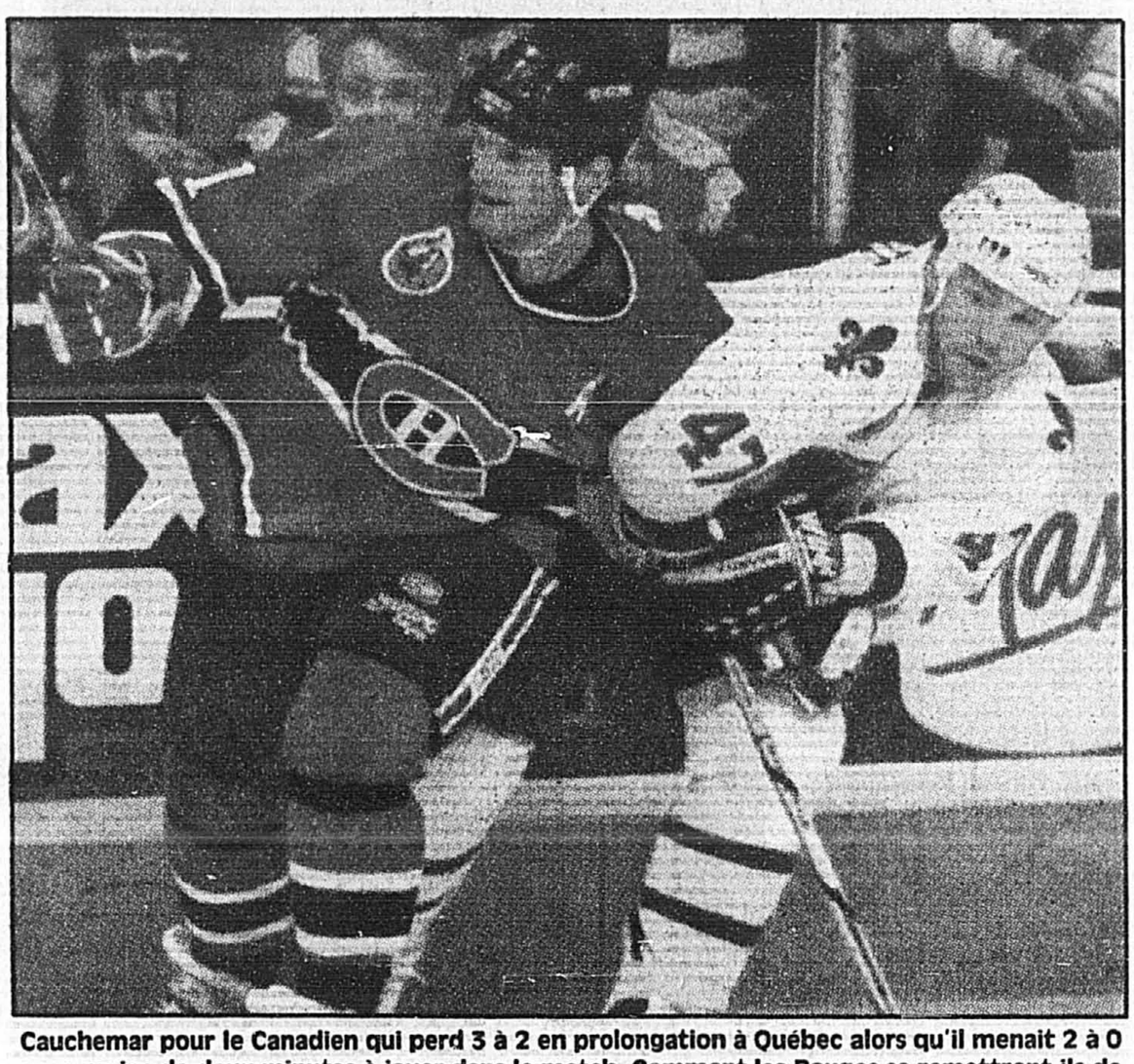
S 10 EXPOS 4 ROCKIES 2

Déterminé, puissant, Larry Walker permet aux Expos de l'emporter contre les Rockies du Colorado grâce à un triple en septième manche, devant 25 034 spectateurs.

Sommaire

Annonces classées
immobilier ..... B4 à B7, C8
marchandises C8
emplois C8-C9
automobiles C9-C10
propositions d'affaires C2
Arts et spectacles
informations ..... A10 à A16
ciné-horaire A11, A13
télé-horaire A11
Bandes dessinées B5
Bridge C9
Décès C11
Économie ..... C1 à C3
Êtes-vous observateur? ... B4
Feuilleton B7
Horoscope B6
L'auto ..... C4 à C7, C12
Le monde B3
Loteries A4
Mots croisés C8
Mot mystère B6
Quoi faire B8
TABLOÏD SPORTS
Réjean Tremblay S5

CAUCHEMAR POUR LE CANADIEN



Cauchemar pour le Canadien qui perd 3 à 2 en prolongation à Québec alors qu'il menait 2 à 0 avec moins de deux minutes à jouer dans le match. Comment les Rouges se remettront-ils de cette défaite crève-coeur? *À lire dans le cahier Sports* PHOTO CP

Nationair: c'est fini

GILLES PAQUIN

Tout est fini chez Nationair. Les derniers équipages en service à l'étranger devront rentrer au pays alors que le président Robert Obadia s'apprête à mettre la clé dans la porte, demain matin.

«Nous gardions encore espoir jusqu'au milieu de la semaine dernière, mais Robert Obadia nous a informé vendredi soir que tout était terminé», a déclaré à *La Presse* un des pilotes de l'entreprise, hier.

Selon lui, la direction croyait alors qu'il était encore possible de conserver ses contrats avec Saudia Airlines et Garuda Airlines. La perte de ces deux clients, mercredi, est venue lui porter le coup de grâce.

Les quelque 150 employés toujours en poste à Djedda, en Arabie Saoudite, et Djakarta, en Indonésie, doivent maintenant revenir au Québec à bord des trois derniers Boeing 747 de Nationair. Ces avions devront au cours des prochains jours être remis à la société de crédit-bail américaine qui en est propriétaire.

Le retour des employés coincés à l'étranger pose un problème pour plusieurs d'entre eux, cependant. Sur place depuis un bon moment, ils doivent régler une note d'hôtel considérable avant de quitter les lieux. Certains de ces jeunes employés n'en ont pas les moyens et personne ne peut leur donner l'assurance qu'ils obtiendront un remboursement de la compagnie.

Un cadre de la compagnie a confirmé hier qu'on ne pouvait continuer de les laisser sur place en attendant que se clarifie la situation de l'entreprise. «Il faudra bien les ramener un jour», a-t-il dit.

VOIR FINI EN A 2

Le match vu du banc des pénalités...

DENIS ARCAND

C'est la soirée du hockey à la vraie «cage aux sports».

Les détenus de la prison de Bordeaux ne sont pas différents du Québécois moyen pour au moins une chose: il y en a pas mal qui aiment le hockey et le premier match de la série Canadien-Nordiques a été suivi hier avec des degrés divers de passion dans les salles de télé des diverses ailes.

Dans l'aile B, celle des jeunes et des «premières sentences», la moyenne d'âge est de 18 ans et demi. Hier, ça gueulait pour son équipe comme dans le salon de leur père, ou comme dans n'importe quel bar équipé d'une télé. Plus tranquille, par contre, du côté des récidivistes, dans l'aile C.

Comme dans un salon, sauf qu'ils regardent le match du banc des pénalités... Sauf, aussi, que les gardiens ont fermé la télé et envoyé tout le monde se coucher juste avant la période supplémentaire.

«L'heure du coucher est à 22 h 30 mais auparavant, on les laissait regarder le match jusqu'à la fin lorsqu'il y avait de la prolongation, explique le directeur, Arthur Fauteux. Mais les restrictions budgétaires touchent toutes les activités du gouvernement et je n'ai pas de budget pour payer le temps supplémentaire des gardiens. Je n'ai pas le choix.»

«C'est pas correct», a dit Mario, chez les récidivistes, qui est là pour «pas grand-chose» mais qui a déjà fait Archambault pour homicide involontaire. «Le sport, c'est ce qu'il y a de plus important ici, dit-il. On s'entraîne avec des poids, on joue au ballon-balai. La fièvre des séries nous pogne comme tout le monde, on est pompé à mort après la troisième et ils nous renvoient dans les cellules. On a nos radios, mais c'est pas pareil.»

Selon M. Fauteux, la prolongation a été enregistrée et sera présentée ce soir.

Dans l'aile des jeunes, il y a George, le Polonais condamné pour trafic d'armes, Wolfgang, l'Allemand attrapé avec de la coke à Mirabel, Jean-Sébastien, de Pierrefonds, en dedans pour «voies de fait, port d'arme et pour avoir été armé dans un dessein dangereux». Il y a aussi

VOIR MATCH EN A 2

Los Angeles n'est pas au bout de ses peines

RICHARD HÉTU
envoyé spécial
La Presse *À LOS ANGELES*

«Je crois que la reconstruction de Los Angeles vient de commencer.»

Quelques heures après l'annonce du verdict de culpabilité prononcé contre deux des quatre policiers accusés d'avoir tabassé Rodney King, Willie Williams, le nouveau chef de police de Los Angeles, exprimait ainsi une opinion à laquelle l'immense majorité des 3,2 millions de citoyens de la mégapole californienne voudrait bien croire également.

Mais l'optimisme de Willie Williams, qui est devenu le premier chef de police noir de Los Angeles en succédant au controversé Daryl Gates, il y a près d'un an, ne manquera pas d'être mis à l'épreuve à plusieurs reprises au cours des prochains mois et, s'il survit à sa tâche périlleuse, des prochaines années.

Car la ville de Los Angeles est loin d'être sortie du bois. Le verdict de samedi a certes contribué à injecter une dose de calme, de soulagement et même de joie dans les quartiers défavorisés de la ville. Mais ce climat positif est menacé par plusieurs inconnues, dont les plus importantes sont les suivantes:

- la nature de la sentence qui sera infligée en août aux policiers trouvés coupables d'avoir bafoué les droits civiques de Rodney King;
- le déroulement du procès — en juillet — de trois jeunes Noirs accusés d'avoir assailli un chauffeur de camion blanc au début des émeutes de 1992;
- la capacité de l'économie de Los Angeles de sortir d'une récession qui dure depuis trois ans.

Une sentence attendue

Hier matin, rien de cela n'échappait aux résidants du quartier South Central, où ont commencé les émeutes l'an dernier.

VOIR LOS ANGELES EN A 2

■ Un lendemain de verdict calme. *Page A 5*

Un «gosseur» de mots qui veut toucher



MARC FAVREAU

Il ne cherche pas de morale, ni de diktats, ni de recettes pour être heureux. Marc Favreau fébrile, animé, noueux et poli comme un bois de grève, bavard comme pas un, s'achemine dans la vie, lucide mais aimant. Aimant surtout. C'est lui qui donne à Sol sa force candide.

Le rire au coin des lèvres, les bras au ciel, il s'exclame, se laisse entraîner dans ses pensées à voix haute. Le plaisir de parler, de bouger, de ponctuer sa phrase d'exclamations, d'allumer une cigarette, de la poser, d'opiner, d'écouter. Ni railleur, ni persifleur. Il s'esclaffe, livre son rire siffleur comme celui d'un serpent pas à sornettes! C'est là justement qu'on reconnaît son Sol. Mais si Sol est doux, Marc Favreau l'est plus encore. Tendre.

La caricature est un art qu'il admire. «Le choix de parler de la bêtise sur un mode plaisant.» Mais son regard cru sur le monde, son jugement lucide et implacable, n'arrivent pas à noircir son âme. Car le rire soigne, dit-il. Et la poésie aussi.

À la fois touché et blindé, Marc Favreau connaît la nature humaine, les politiques et leurs auteurs, la force de l'argent. Il sait qu'il est difficile de refaire le monde. On ne peut pas éradiquer le mal. Il avoue aussi que s'il était élu maire de Montréal, il démissionnerait tout de suite! «C'est dur de gouverner.» Naïf certes, mais pas dupe, aime-t-il à préciser. Il aime les rêveurs, pas ceux de la nuit, mais ceux qui vont au bout d'eux-mêmes, de leur logique.

Physiquement délicat depuis toujours, une tête tendre et forte, le cheveu rare et gris, indifférent à l'image stéréotypée. Aux cravates et aux uniformes, il préfère le confort en jean bleu délavé, en pull ou chemise simple.

Il a hérité des mains de son grand-père, des mains de charpentier carrées et larges, dont il est fier. Fier de savoir manier la hache et le marteau, de faire. Fier aussi de poursuivre la tradition familiale et de voir que son fils, à son tour, sa fille aussi, connaissent les gestes qui font revivre le bois. À 5 ans, il savait manier le rabot. «On apprend à vivre, à être, à avancer quand on fait. On s'en sort toujours». Inventer, nourrir l'imaginaire. Avec les enfants quand ils étaient petits en leur racontant des histoires; sur scène avec le public. Porteur d'espoir. *Gosseur* de mots pour que les copeaux soient autant de petits coups au coeur. Marc Favreau veut toucher. «La première, la seule règle.» Comme tout ce qu'il fait.

Il a construit avec le bois. Dans le but d'assurer une sorte de pérennité.

Il a bâti avec les mots sur son Sol. Un personnage immortel.

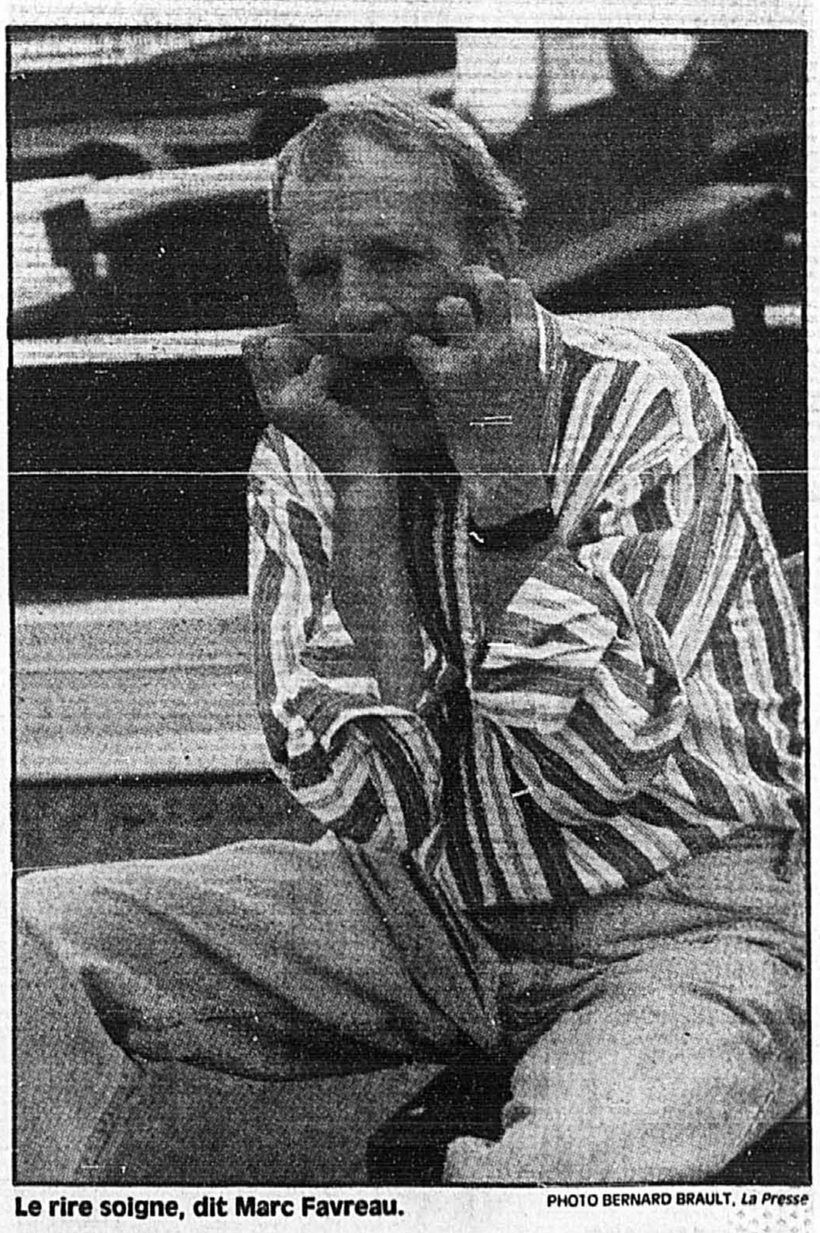
Une vie de Sol en devenir

Il fut un enfant curieux, intelligent, manipulateur, insolent. On ne pouvait le tenir en laisse, ni l'embrigader. Libre penseur, libre viveur. Sans penser à mal, sans faire de mal. La liberté, la justice, menées de front.

Né en 29, en pleine crise: «Ça m'a fait beaucoup de bien». Il s'est senti à l'aise à son rang d'enfant du milieu dans une famille de cinq enfants. «On ne m'a pas dérangé.» Il a fait son petit bonhomme de chemin sans jamais être malade, sans faire de vagues. Son père hyper moral, curieux, «une chance et un exemple pour moi», travaille en dessin d'architecture. La mère, qui a une très jolie voix de soprano, «est une fleur». Chez les Favreau, la culture est naturelle. L'enfance est une série d'images vibrantes pour Marc: «Mon père au piano, ma mère qui chante. À la Proust. Mon grand-père immense, la barbe blanche qui tresse la tire Sainte-Catherine.»

Deux ans pensionnaire à Victoriaville lui permettent de découvrir que «l'on peut être heureux avec des contraintes, on les contourne.» Il n'a pas oublié les réveils au petit matin pour servir la messe et plus tard, son rejet de tout cela. Il n'oublie pas non plus que pour éviter de parader au pas, un fusil de bois sur l'épaule, il s'est débrouillé pour être trompette dans la fanfare.

VOIR MOTS EN A 2



Le rire soigne, dit Marc Favreau. PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

LOTTO 6/49 2,3 CE MERCREDI MILLIONS APPROX.
loto-québec

Demain dans *La Presse*

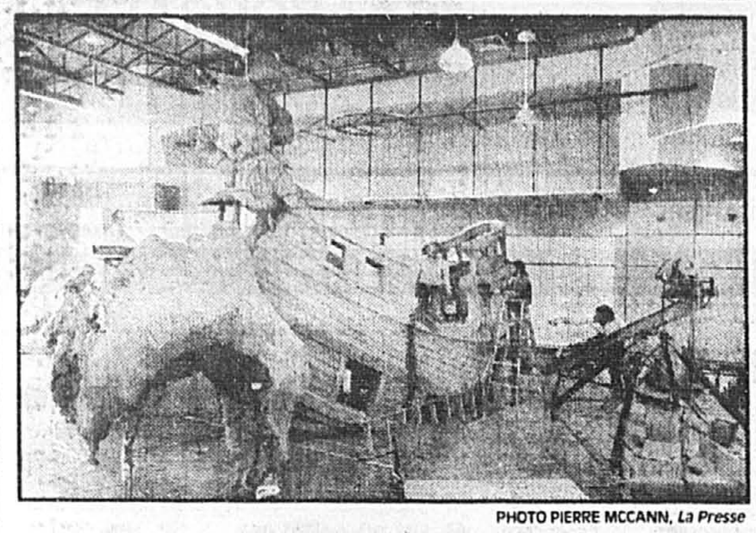


PHOTO PIERRE MCCANN, *La Presse*

Économie

Les centres commerciaux se refont une beauté

■ Plusieurs centres commerciaux dans la région de Montréal veulent se mettre au diapason des années 90 et changent leur *look*. Les Galeries d'Anjou, par exemple, ouvertes en 1968 et agrandies en 1976, font l'objet d'importants travaux de rénovation. Le Mail Cavendish, qui a 19 ans, est lui aussi en train de se métamorphoser. Le Complexe Desjardins ressent également le besoin de donner un nouveau souffle à son secteur commercial, demeuré inchangé depuis la création du centre, il y a 17 ans. Danielle Bonneau nous décrit cette cure de rajeunissement demain, dans le cahier Économie.

Collectes de sang

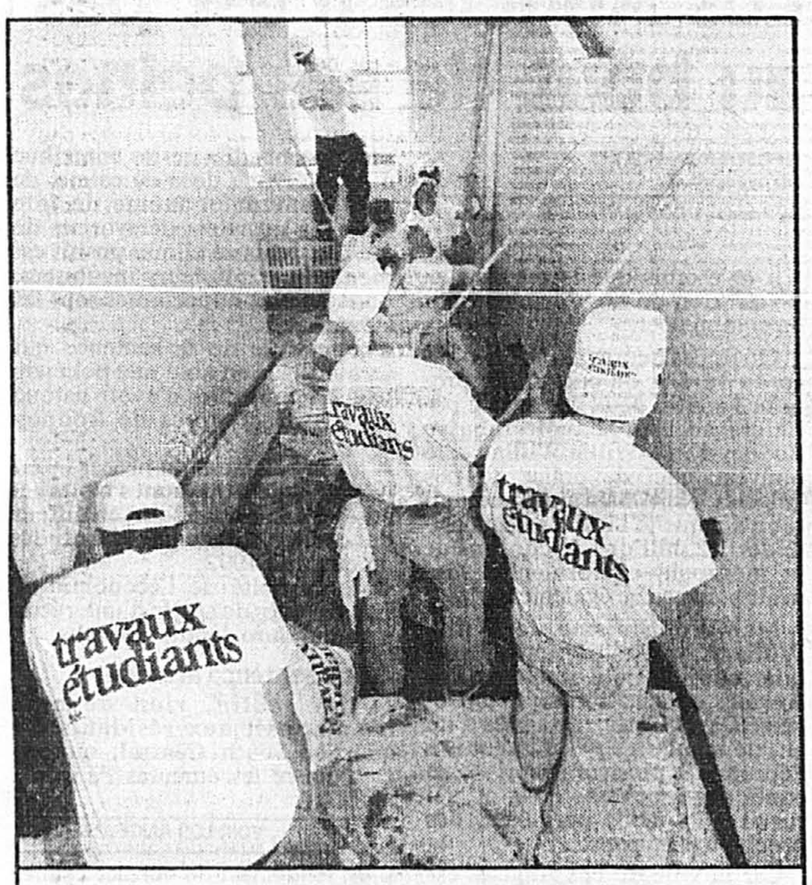
■ Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants:

● à Montréal: Centre des donneurs de sang, centre commercial Maisonneuve, 2991, Sherbrooke est (métro Préfontaine), de 9 h à 18 h;

● à Montréal: la Banque Royale du Canada et les compagnies de la Place Ville-Marie, Place Ville-Marie, 1, Place Ville-Marie, hall d'entrée, entrée par le boulevard René-Lévesque, de 10 h à 16 h 30;

● à Beauharnois: Maple-Grove, Saint-Étienne, organisée par le Club Optimiste, en collaboration avec l'Association Marie-Reine, Centre communautaire, 600, rue Ellice, de 13 h 30 à 20 h;

● à Richmond: organisée par les Chevaliers de Colomb, salle communautaire, 820, rue Gouin, de 14 h à 20 h.



De la peinture fraîche pour Jeunesse au Soleil

Plus de 200 jeunes de l'entreprise Travaux étudiants ont peint gratuitement, en fin de semaine, les locaux de Jeunesse au soleil destinés à l'entreposage de nourriture et de vêtements pour les personnes dans le besoin. «C'est un geste de charité et en même temps une formation pour nos peintres étudiants», a indiqué le directeur général de l'organisme, M. Marc-André Plouffe, précisant que le travail, réalisé bénévolement, était évalué à 20 000 $. Ces peintres en herbe font des travaux l'été, chez les particuliers. Une estimation gratuite est d'abord proposée aux clients. Pour information, on peut composer le 938-1022 ou le 1-800-665-0318.

La quotidienne
Tirage d'hier
à trois chiffres **981**
à quatre chiffres **5752**

ABONNEMENT	285-6911	ANNONCES CLASSÉES	
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30		Commandes ou corrections lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	285-7111
RÉDACTION	285-7070	GRANDES ANNONCES	
PROMOTION	285-7100	Détaillants	285-7202
COMPTABILITÉ		National, Télé+	285-7306
Grandes annonces	285-6892	Vacances, Voyages	285-7265
Annonces classées	285-6900	Carrières et professions, nominations	285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. « Courrier de la deuxième classe —

Enregistrement : numéro 1400 » Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

RENSEIGNEMENTS 285-7272

16-1
CODE DU JOUR
LUNDI 19 AVRIL 1993

LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111

SUITE DE LA UNE

LOS ANGELES

Los Angeles n'est pas au bout de ses peines

«Si les policiers n'écopent que d'un coup de règle sur les doigts, le verdict n'aura rien voulu dire», disait Eileen Jordan, une travailleuse sociale de 40 ans, en faisant un peu de jardinage autour de sa maison. «Ils doivent recevoir une sentence exemplaire.»

Le sergent Stacey Koon et l'agent Laurence Powell, tous les deux reconnus coupables dans l'affaire Rodney King, sont passibles d'une peine maximale de dix ans de prison et d'une amende de 250 000 $. La loi fédérale en vertu de laquelle les policiers ont été jugés exclut la possibilité que le juge John Davies se contente de les placer en liberté surveillée ou de les condamner à des travaux communautaires. En revanche, selon les experts juridiques, il pourrait leur infliger une peine de prison ne dépassant pas 18 mois. Les policiers pourraient donc en principe recouvrer leur liberté après avoir servi la moitié de leur sentence, soit neuf mois.

«Je pense que le moment le plus intéressant est à venir, le moment de la sentence», a déclaré Charles Weisselberg, un professeur de droit à l'Université Southern California, dans une entrevue au *Los Angeles Times*.

Compte tenu de leur intention d'en appeler du verdict de samedi, cependant, les policiers pourront probablement continuer à jouir de leur liberté pendant encore au moins un an après la sentence du juge Davies, qui a été fixée au 4 août.

Pour plusieurs Noirs de Los Angeles, le traitement des policiers accusés dans l'affaire King est une source de frustration. Ils estiment que le système judiciaire est beaucoup plus sévère à l'endroit des jeunes Noirs accusés d'avoir tabassé Reginald Denny. Ceux-ci sont en prison depuis leur arrestation, en mai dernier, incapables de payer une caution qui atteint 580 000 $ pour l'un d'eux. Les policiers n'ont eu pour leur part à payer qu'une caution de 5 000 $ pour rester en liberté pendant leur procès devant la cour fédérale.

«Si vous êtes Blanc et que vous frappez quelqu'un, vous êtes traités d'une certaine façon, disait Marvin Clay, 22 ans, après le verdict de samedi matin. Mais si vous êtes Noir et que vous faites la même chose, les mêmes règles ne tiennent plus.»

Et d'ajouter: «Vous pouvez être certain que nous suivrons le procès des jeunes Noirs avec beaucoup d'attention.»

Le climat dans South Central et dans les autres quartiers défavorisés de Los Angeles ne serait évidemment pas aussi volatile si la situation économique des résidants avait évolué depuis les émeutes de l'an dernier. Mais en dépit du programme «Rebuild L.A.», piloté par Peter Ueberroth, l'organisateur des Jeux Olympiques de 1984, l'entreprise privée hésite encore à investir dans les quartiers noirs et hispaniques de Los Angeles.

Quant à l'administration municipale de Los Angeles, elle est aux prises avec un énorme déficit budgétaire (500 millions cette année, soit près du quart de son budget). □

FINI

Nationair: c'est fini

La flotte de Nationair a déjà été délestée de quatre Boeing 757 qui ont été repris par Air Transat lorsque ce transporteur a pris la relève de son concurrent pour rapatrier les passagers abandonnés à l'étranger.

Par ailleurs, quatre autres de ces appareils ainsi qu'un Boeing 747 ont été rendus à la compagnie de crédit-bail depuis la suspension des opérations de Nationair.

Le porte parole de la compagnie, François Houle, a pour sa part confirmé vendredi que les dirigeants de Nationair se réunissent avec le syndic ce matin pour décider du sort de l'entreprise.

La réponse ne semble plus faire de doute pour tous les employés de l'entreprise joints par *La Presse* hier, même chez ceux qui travaillaient encore à Mirabel la semaine dernière. □

MATCH

Le match vu du banc des pénalités...

Alain Loiselle, le receleur de Laprairie, qui fait dire : «Guylaine, je t'aime, je pense à toi et je m'ennuie des enfants». Alain dit qu'il a des regrets, mais ajoute qu'un de ces regrets est de ne pas avoir pu acheter la coupe Stanley lorsqu'elle a été volée, il y a quelques années. Il dit ça en souriant, alors ce doit être une blague.

Lorsque Ginette Reno apparaît à l'écran pour chanter l'hymne national, elle est accueillie comme un danseuse dans un bar, applaudissements et sifflets mêlés de gémissements lascifs. Le jour où ce sera Mitsou...

Lorsque Valéri Kamenski couche Benoît Brunet devant le filet des Nordiques, un des jeunes beugle : «Envoye! Plante-lé!!!»

«Aïe, les gars, la violence, s'il vous plaît...», répond une armoire à glace sur un ton très moral.

Chez les récidivistes, on est moins énervé. Chez les jeunes de l'aile C, les dates importantes de la soirée sont les mêmes que pour l'amateur moyen: 1982, 1984, 1985 et 1987, soit les années des éliminatoires Canadien-Nordiques précédentes. Chez les vieux, les dates vraiment importantes sont plutôt 1962, 1979, 1982 et 1992, les années de «bingos» mémorables. Les bingos, c'est les émeutes.

Le bingo de 1992 est frais dans les mémoires: «Il y avait une grosse *surpop* dans l'aile D et les *screws* (gardiens) étaient en conflit avec l'administration au sujet des salaires et des vacances», explique Jean-Luc, qui se décrit comme le plus ancien à Bordeaux. «Eux, ils savent qu'ils ont pas besoin de faire du piquetage sur le bord du chemin quand ils ont 1 000 débiles en dedans. Ils ont coupé le tabac et mis ben de la pression. Les gars étaient déjà au boutte à cause de la surpop, ça a pêté au frette.»

Brian Bellows vient de marquer et c'est 2-0 pour le Canadien. «C'est à peu près 65 p. cent pour le Canadien et 35 p. cent pour les Nordiques», explique Denis, en prison pour trafic de cocaïne. «Il y a un des gars qui ne peut pas regarder la game aujourd'hui parce qu'il a essayé de se suicider hier. Il s'est taillé les veines et la gorge. Heureusement que son sang a caillé, parce qu'autrement il serait mort quand les screws l'ont trouvé.»



Les jeunes qui se trouvent dans l'aile B à Bordeaux ont apprécié le match mais ils n'ont pas pu regarder la prolongation.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

M. Fauteux dit que les automutilations ne sont pas rares: «C'est triste, mais c'est un mode de réaction. Par désespoir, aussi. Sous l'effet des drogues, parfois. Il y a des méchantes misères humaines, ici.

«Oui, j'ai un job spécial. Mais j'aime ça. Il faut avoir le moral et la santé, mais c'est intéressant.»

M. Fauteux est également en bas, avec les détenus. Il n'y a pas de gardien. Beaucoup de prisonniers laissent tomber le match. Certains parce qu'ils ne veulent pas être dans la même pièce que le directeur, beaucoup parce qu'ils veulent discuter avec lui des conditions du sous-sol.

«Viens voir les chiottes, c'est dégueulasse», dit Michel Bédard, vice-président de l'association des détenus. «Et pour voir un docteur, ici, c'est long.»

«C'est pas une bâtisse neuve et ce n'est pas nécessairement des gens qui font très attention: je déplore ça autant qu'eux, mais on fait ce qu'on peut. Par ailleurs, si ça fait six fois que tu reviens ici, tu peux bien poser toutes sortes de questions à l'administration sur l'état des lieux, mais comme homme, faudrait peut-être que tu te poses une question à toi...»

N'importe quel journaliste de sports vous dira que les plus charmants garçons, dans un vestiaire de la LNH sont les bras, les «policiers» comme on disait autrefois. Pas évident que ce soit la même chose en dedans, mais hier, dans la salle de télé de l'aile des récidivistes, il y avait Réginald, bâti comme un défenseur, en dedans pour 18 mois pour voies de fait.

Fin comme une mouche. Vraiment bon gars.

«C'est pas mes premières voies de fait, a-t-il fini par dire. Les trois autres, j'avais eu des peines de deux ou trois mois, mais là, j'ai eu 18 mois. Il y avait un gars qui me devait une couple de mille et il me payait pas. En plus, il m'écoeurait avec ça.

«Quand je commence à fesser, je fais une sorte de black-out et je me reveille quand c'est fini. Je sais pourquoi je suis ici, c'est ma faute.»

Réginald dit qu'il aime le hockey. «Pour le beau jeu, sérieusement. Si je me souviens d'une bagarre en particulier? Bon, parce que tu me le demandes, oui, je me souviens d'une fois où Dave Shultz (des Flyers de Philadelphie, durant les annnées 70), avait donné une maudite volée à un autre gars, je ne sais plus qui.»

Shultz a pris dix minutes de pénalité. Réginald fait la même chose et il prend 18 mois. □

MOTS

Un «gosseur» de mots qui veut toucher

Ce qu'il découvre très jeune, c'est qu'il peut et sait faire rire. Une arme de charme qu'il utilise pour trouver sa place. Petit, maigrelet, il manoeuvre bien. «J'étais un peu délinquant, je m'arrangeais pour être avec les cancres. Les *grands* cancres.»

Il est renvoyé du Collège Saint-Laurent pour y avoir fait entrer un calendrier de *pin-up*. Voici ce qu'il en pense: «Ils étaient abjects ces gens-là qui chassaient les jeunes pour des vétilles.»

Son père lui a trouvé une très jolie situation en dessin industriel chez CIL. Il y serait encore sans doute s'il n'y avait eu une série de circonstances qui l'ont amené au théâtre par le biais des décors. Habile dessinateur certes, la scène aussi l'intéresse. Il entre à l'École du Nouveau-Monde à 19 ans, où il apprend tout comme tout le monde. Radio, télévision dès le début, il profite des défricheurs de l'époque et, né sous une bonne étoile, accumule les succès. Sol est né en 1958 dans la série de télé *Bim et Sol*.

«Ça n'a jamais été facile la jeunesse. Ni aujourd'hui, ni avant. Dans le temps, si on parlait trop on devait d'exiler. Il fallait aller à New York voir un film sans censure, on vivait le couvercle sur la marmite. On a le sida maintenant; il y avait la pneumonie, la tuberculose et la grippe espagnole. Un seul dénominateur commun à toutes les époques: on ne cherche qu'à devenir adulte, on se rebelle, on s'installe, on s'affirme.»

La pieuvre

Il est sorteux mais pas mondain. Marc Favreau aime encore les longues soirées de théâtre, les dîners tardifs, la rentrée aux petites heures. Il aime les grasses matinées quand le travail ne le presse pas. La campagne, le silence. La présence secrète des êtres de la forêt, mais aussi ceux de la ville. Il aime se plonger dans un livre ou dans la musique, écouter les voix humaines, celles des femmes surtout.

Il serait pieuvre s'il le pouvait: serrer des mains tout en tenant son verre et son assiette dans une réception, et s'effacer derrière un nuage d'encre pour fuir. Il roulerait à vive allure sur la route, râlerait contre ceux qui l'empêchent d'avancer. «J'aime qu'on soit décidé, sinon on se tasse». C'est le seul moment où il fait preuve d'intolérance, car pour le reste, il comprend, il est indulgent. «Je hais la sottise, la vulgarité, le mauvais goût. J'aime que ça bouge, que ça débloque, que ça progresse. Mais on n'a pas beaucoup changé depuis l'âge des cavernes. La politicaillerie est toujours 100 ans en arrière sur les usages. Je suis, par exemple, abasourdi devant les écarts de salaire entre hommes et femmes pour un travail égal.»

Il est ému devant le malheur d'un enfant, sa faiblesse, son impuisssance. «L'enfant c'est l'espoir, quand il nait on espère toujours qu'il ne sera pas un Hitler!».

Marc Favreau, lui, a-t-il vieilli? «On continue d'être l'enfant qu'on a été. Rien de notre enfance nous lâche». Heureux d'avoir Sol en qui jeter son trop-plein, Marc Favreau est reconnaissant à son personnage d'être là, rempart contre l'indifférence et l'oubli. Véhicule de bonheur. □

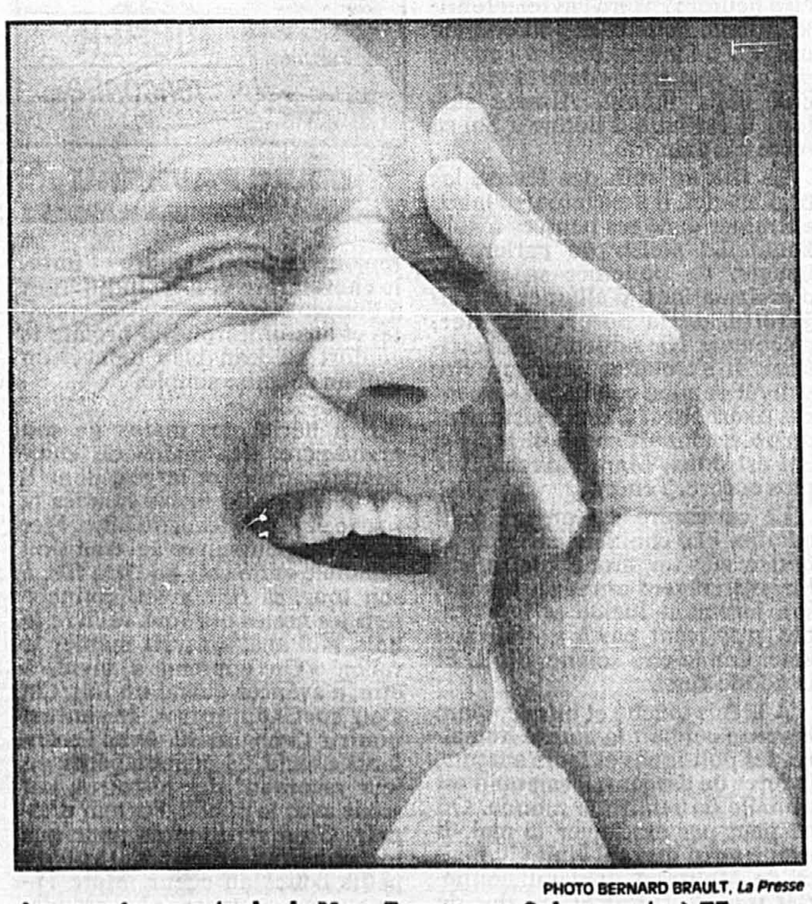


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Le premier spectacle de Marc Favreau en Sol remonte à 73.

Marc Favreau

● Marc Favreau est né à Montréal en novembre 1929
● À l'école comme un grand jusqu'en 1947
● Dessin commercial et décor de théâtre
● 1950, apprentissage du métier de comédien avec les Jean Gascon, Jean-Louis Roux, Georges Groulx, Guy Hoffmann, etc.
● 1955, à Paris avec Jean Valcourt pour étudier et pour vivre heureux avec sa jeune épouse, Micheline Gérin
● Jusqu'en 1972, des feuilletons et dramatiques à la télé, notamment *14 rue De Galais*, *Symphorien*, etc.
● A joué au théâtre: Pierrot dans *Don Juan* de Molière; Arlequin dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*; dans *Le Fou* de Dario Fo; Ubu dans *Ubu-Roi* en 1992, etc.
● À la télé: *Les enquêtes Jobidon*, *La Boîte à surprises*, *D'Iberville*, *Sol et Gobelet*
● Depuis 1972, Sol vit seul. Premier spectacle en 73: *Enfin Sol*
● Actuellement en tournée avec *Faut d'la fuite dans les idées*
● Sol est allé partout en Europe et il n'a pas fini de voyager.

La Presse

Violente collision à Terrebonne

Un camion-remorque entraîne huit véhicules dans un carambolage meurtrier

■ Un accident impliquant un camion-remorque et huit autres véhicules a coûté la vie à un homme et a blessé cinq autres personnes, hier matin, peu après 10h, à Terrebonne.

La collision s'est produite à l'intersection des boulevards Moody et Hautevil-le. Le camion-remorque qui transportait du bois et des blocs de ciment, n'a pu freiner, une fois au bas de la côte, au moment où le feu de circulation venait de virer au rouge. Il a d'abord embouti à toute vitesse une camionnette, qu'il a traînée sur un distance de 150 mètres. Le choc a été tel que le véhicule s'est retrouvé coincé sous le poids lourd.

Les pompiers de Terrebonne et de Lachenaie ont utilisé les pinces de désincarcération pour dégager le malheureux conducteur, qui était déjà mort. Quant au passager de la camionnette, il est grièvement blessé mais on ne craint pas pour sa vie.

En tout, sept ambulances et sept dépanneuses ont été dépêchées sur les lieux. Les blessés ont été transportés à la Cité de la santé de Laval et à l'hôpital Le Gardeur de Repentigny.

Une enquête est en cours à la police de Terrebonne pour déterminer les circonstances exactes de l'accident et établir les responsabilités de chacun.



Emboutie la première par le camion-remorque, la camionnette n'était plus qu'un amas de tôle déchiquetée.
PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

Jeune homme poignardé dans NDG

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Un jeune homme de 21 ans a été poignardé peu avant 23h, samedi soir, dans un commerce du quartier Notre-Dame-de-Grâce, au 6058, rue Sherbrooke Ouest.

Il est décédé une heure et demie plus tard à l'hôpital Reine-Élisabeth. La victime, qu'on croit être d'origine jamaïcaine, a été identifiée comme étant Toney Barrett, sans domicile connu à Montréal.

«Nous n'avons pas d'adresse et sa famille ne semble pas demeurer ici», a dit le lieutenant-détective Jean Ostiguy, de la section des homicides du SPCUM.

Grâce aux témoins du drame, les enquêteurs ont toutefois pu obtenir une bonne description du suspect, de race noire également, et qui serait dans la vingtaine.

La querelle a éclaté chez Carlton Fashion. Ce magasin était ouvert à cette heure tardive parce que bon nombre de jeunes venaient y chercher des costumes pour participer à une fête jamaïcaine dans le quartier. «Il y avait une fête juste à côté, dans la côte Saint-Luc», a précisé le lieutenant Ostiguy.

Les deux hommes se sont disputés. Et Toney Barrett s'est effrondré, atteint d'un coup de poignard au thorax. Le motif de la querelle n'a pas été établi.

Les enquêteurs Serge Côté et André Dupuis, des homicides, sont chargés du dossier, sous la supervision du lieutenant-détective Ostiguy. Il s'agit du 22e meurtre à survenir cette année sur le territoire de la CUM.

Les résidants du Vieux-Montréal s'opposent au retour du *Grand Jeu de nuit*

JEAN-PIERRE BONHOMME

■ Les résidants du Vieux-Montréal s'opposent énergiquement au retour, sur la place d'Armes, du *Grand Jeu de nuit*, un spectacle historique qui a connu beaucoup de succès l'été dernier.

Les administrateurs d'une dizaine d'immeubles du quartier adressent, aujourd'hui même, au maire de Montréal une lettre lui demandant d'annuler ce spectacle. Entre-temps, des pétitions circulent.

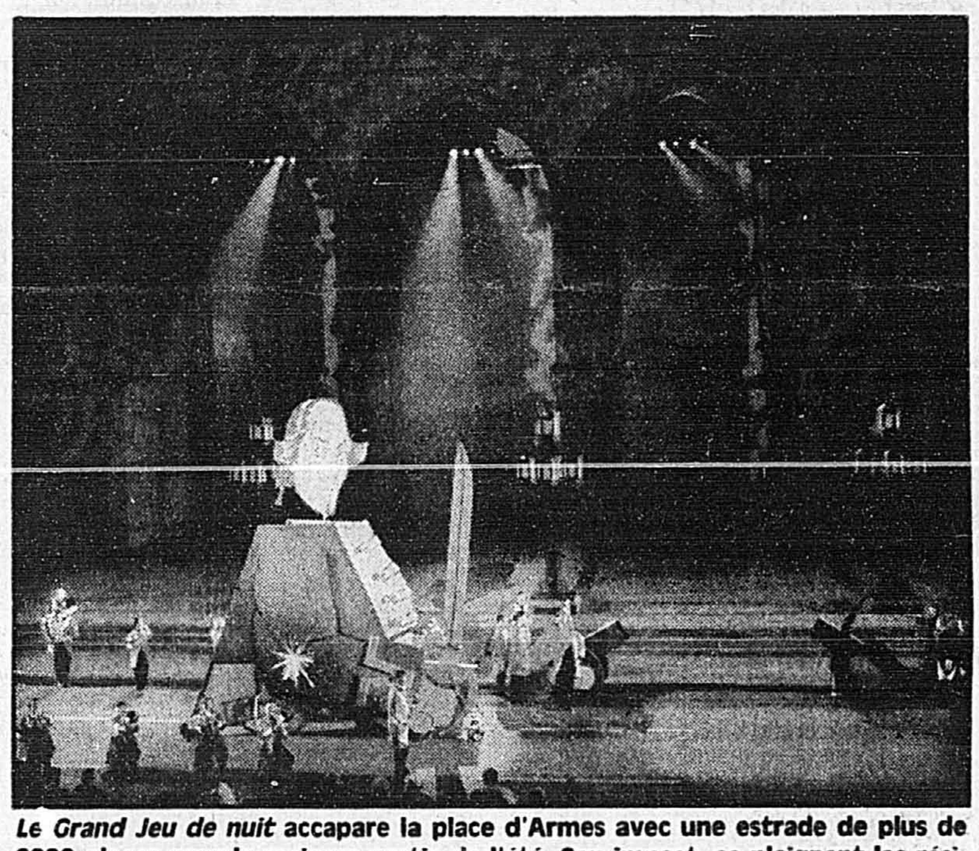
Les autorités de la paroisse Notre-Dame, qui avaient autorisé l'utilisation du parvis de l'église, et les Messieurs de Saint-Sulpice, qui occupent le séminaire d'à côté, n'ont pas encore fait connaître leur réaction à cet égard. Ils devraient le faire aujourd'hui.

Quant aux résidants du quartier, ils ne tergiversent pas. Un millier d'entre eux, représentant 400 propriétaires, 40 commerces et 20 immeubles de bureaux ont mobilisé. Décidés à empêcher la tenue de ces représentations bruyantes, ils promettent de prendre des procédures judiciaires si les autorités civiles et religieuses persistent à vouloir transformer la façade de l'église Notre-Dame et le séminaire en «décor de théâtre à la Disney».

Le *Grand Jeu de nuit* accapare la place d'Armes avec une estrade de plus de 2000 places pour la majeure partie de l'été. Son impact, se plaignent les résidants, est «brutal et intolérable».

Ce spectacle a été créé par le Théâtre sans Fil. Subventionné par les gouvernements et l'administration municipale, il a été présenté, l'été dernier, dans le cadre des célébrations du 350 anniversaire de fondation de Montréal. Son nouveau promoteur porte maintenant le nom de Grand Jeu de nuit inc. Quant au nouveau président du Théâtre sans Fil, M. Normand Latourelle, il était directeur de la programmation des Fêtes du 350e.

Les résidants du quartier disent avoir été tolérants en acceptant la tenue du *Grand Jeu*, l'été dernier, pour cause de célébrations. Tous croyaient que l'expérience n'auraient pas de lendemain, du moins sur la place d'Armes.



Le Grand Jeu de nuit accapare la place d'Armes avec une estrade de plus de 2000 places pour la majeure partie de l'été. Son impact, se plaignent les résidants, est «brutal et intolérable».
PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Des Messieurs de Saint-Sulpice, qui n'ont pas voulu être nommés, ont raconté à *La Presse* avoir été confinés à leurs locaux comme des prisonniers, pendant les représentations.

L'un des principaux porte-parole des résidants, M. Michel Gélinas, a dit regretter que la Ville — qui s'apprête à donner les autorisations — fasse fi de la volonté des citoyens. Elle consent ainsi, dit-il, sans les consulter vraiment, à transformer le Vieux-Montréal en une sorte de «cirque». Il raconte avoir lui-même dû aller vivre ailleurs à cause du bruit provenant des gigantesques haut-parleurs.

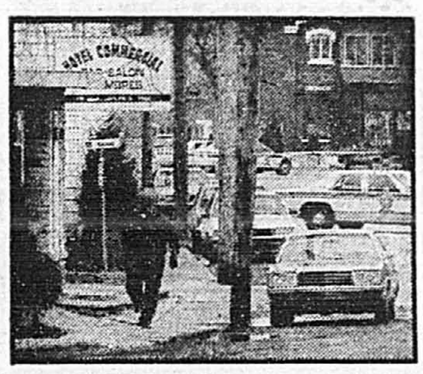
La pétition principale insiste sur le fait que la «place d'Armes appartient à tout les Montréalais, à tous les résidants, à tous ceux qui y travaillent et à tous ceux qui la visitent».

M. Gélinas a dit réprouver l'insensibilité des administrateurs municipaux à cet égard. C'est pourquoi il invite toutes les personnes intéressées à se rendre à la réunion du comité-conseil de l'arrondissement Ville-Marie, au marché Bonsecours, jeudi à 19h. Cette question, dit-il, pourra y être abordée et tous les citoyens pourront y faire valoir leurs droits.

L'EXPRESS DU MATIN

NÉGOS AU JOURNAL DE MONTRÉAL

■ Les négociations se poursuivaient toujours, tard hier soir, au *Journal de Montréal*, même si les représentants de l'entreprise avaient rejeté les principales demandes syndicales. «On ne peut parler de rupture; nous continuons de nous parler», a dit un porte-parole syndical. Néanmoins, les syndiqués dresseront un piquet de grève aujourd'hui, à compter de midi. Ce sera aussi l'ouverture du quartier général du comité de mobilisation, juste en face du journal, coin Mont-Royal et Iberville. Les négociations entre le Syndicat des travailleurs de l'information et la direction de l'entreprise se déroulent à un rythme accéléré depuis jeudi, en présence du conciliateur du ministère du Travail, Robert Chagnon. Le syndicat, qui regroupe les journalistes, les photographes et les employés de soutien de la rédaction, a récemment donné un mandat de grève à son bureau de direction, mais celui-ci s'est contenté jusqu'ici de moyens de pression moins draconiens.



L'HÔTELIER FINIT PAR SE RENDRE

■ Un hôtelier de Saint-Chrysostome s'est barricadé à l'intérieur de son établissement, tôt hier matin, vers 4h30, forçant l'intervention du groupe tactique de la Sûreté du Québec et des policiers de Sainte-Martine. L'homme de 59 ans, propriétaire de l'Hôtel Commercial, rue Notre-Dame, aurait tiré en direction d'un chambreur, sans toutefois le blesser. L'hôtelier s'est rendu vers 9h20 après des négociations avec les policiers. Il comparaîtra ce matin.

VICTIME IDENTIFIÉE

■ La victime du 21e meurtre, survenu vendredi à Montréal, au 6012, rue Hochelaga, est Gaëtan Paquette, 33 ans, poignardé à plusieurs reprises pendant une dispute familiale. Le frère de la victime, Denis Paquette, qui résidait au même endroit, est actuellement détenu et devrait comparaître aujourd'hui.

ACCUSÉ DE MEURTRE

■ Le jeune homme de 25 ans, appréhendé samedi relativement à la découverte du cadavre d'Annick Gravel, 15 ans, de Montebello, sera formellement accusé de meurtre aujourd'hui, au palais de justice de Hull. Le corps de l'adolescente a été retrouvé enterré, samedi après-midi, à l'arrière de la résidence que le suspect partageait avec ses parents, à Saint-Émile-de-Suffolk, à quelque 35 kilomètres au nord de Montebello. Le suspect connaissait bien la victime qui aurait été tuée de coups à la tête au moyen d'un objet contondant. Ce sont les parents du jeune homme qui ont alerté les policiers.

*Cadillac De Ville 1993. Seulement 539$ par mois en location.**
*Prix à partir de 34 993$.** Chez vos concessionnaires Cadillac participants.*

*Basé sur un bail de 48 mois, avec versement initial de 3 000$, transport et préparation inclus. Premier paiement et dépôt remboursable de 625$ requis. Des frais de 5¢ par kilomètre s'appliquent après 96 000 km. Sujet à l'approbation du crédit. Taxes en sus. Offre d'une durée limitée réservée aux particuliers. Détails chez votre concessionnaire. **Taxes en sus. Tous les rabais GM taxables et les frais de transport sont inclus.

La réussite automobile

Joseph Bourdon nommé au Panthéon du journalisme canadien

«J'ai aimé chaque jour où j'ai fait ce métier», affirme cet ancien de «L'Illustration» et du «Montréal-Matin»

JOHANNE MERCIER
collaboration spéciale

■ «J'arrivais au journal tous les après-midis vers 2h. Tout était alors à faire. Ni service de dépêches, ni équipe de nuit, ni stations de télévision ne nous avaient précédés dans le traitement de la nouvelle. Puis au fil de la journée, textes et photos arrivaient, la publicité aussi, le journal prenait vie sous nos yeux, sous nos machines à écrire. À 2h du matin, la première copie sortait des presses, je la vérifiais avant de donner le OK. C'est un moment qui m'a toujours ému...»

Cette fièvre de l'heure de tombée, cet accouchement quotidien, Joseph Bourdon les a vécus durant 48 ans, toujours pour le même journal, *L'Illustration*, devenu en 1941 *Montréal-Matin*.

Samedi à Toronto, M. Bourdon a été nommé au Panthéon du journalisme canadien, une haute distinction accordée à bien peu de Québécois. Je l'ai rencontré avant son départ. À 80 ans, toujours droit et fier, d'une sagesse devenue légendaire, bon comme du bon pain, il a sorti ses notes et ouvert sa boîte à souvenirs. Et nous avons parlé, chacun sur une berceuse, de ce métier tant aimé.

Un métier d'ivrogne

1930. Pourquoi cet adolescent si sage a-t-il choisi le journalisme, alors réputé (à juste titre) pour être un «métier d'ivrogne»? «J'aimais les journaux. À la bibliothèque, je préférais la salle des périodiques à celle des livres. Dès l'école primaire, je dessinais des pages de journaux dans mes cahiers.» Prémonition? Il allait faire des milliers de maquettes au cours de sa carrière.

Carrière drôlement commencée, à 17 ans. C'est en s'arrêtant devant un kiosque qu'il remarque un journal qui n'était pas là la veille: *L'Illustration*, le premier tabloïd du matin. Il annule la sortie prévue le soir même avec des amis, investit deux sous dans l'achat de *L'Illustration*, note l'adresse du journal et s'y pointe. Accueilli par le rédacteur en chef dont l'haleine confirme l'adage sur le métier, on lui propose une soirée d'essai, puis une deuxième le dimanche suivant. Joseph revient au journal, mais le rédacteur en chef n'y est plus. Lui s'installe comme s'il avait été engagé... C'est ainsi que sans avoir jamais été embauché officiellement, Joseph Bourdon écrira à *L'Illustration*, puis au *Montréal-Matin*, durant 48 ans.



«Si vous saviez la difficulté que j'ai eue à me déshabituer du journal... Des années après ma retraite, et même encore aujourd'hui, il m'arrive de faire référence à la résidence que j'habite comme étant *le journal*. Ce métier-là, c'était parfois la misère noire mais c'était passionnant.»
PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

On est loin de *Scoop*. La salle de rédaction est vétuste, les caisses d'oranges qui servent de bureaux sont alignées sur un plancher si fragile qu'il croule sous le poids. «Une poignée de journalistes se partagent la tâche: quelques-uns aux sports, un au cinéma, un correcteur d'épreuves qui est aussi traducteur et reporter et moi qui fais le reste, se souvient M. Bourdon. Tous les jours, nous attendons impatiemment l'édition de *The Gazette* pour en faire la traduction, l'adaptation. On travaille douze heures par jour.» Tout ça pour 7$ par semaine, 15$ quand il est promu chef de nouvelles. «Parce que *L'Illustration* se vendait deux sous, nous étions parfois payés en rouleaux de sous. Le percepteur n'avait pas eu le temps de passer à la banque...»

Un journal partisan

Le journalisme a bien changé depuis. Révolue l'époque où journalistes et photographes se rendaient sur les lieux d'un crime en tramway, où textes et éditoriaux n'étaient pas signés. Et pour l'objectivité, du moins sur le plan politique, fallait repasser!

«Au *Montréal-Matin*, nous appuyions Duplessis les yeux fermés. Jamais il ne nous serait venu à l'idée de le contester. Chaque journal ne donnait qu'un seul aspect de la réalité, c'est vrai, mais chaque parti avait son journal partisan, alors... Selon son allégeance politique, le journal engueulait ou encensait le gouvernement, ça brassait! Je me demande si de nos jours, l'objectivité n'a pas tué toute cette ferveur...»

Joseph Bourdon fut un témoin privilégié de l'actualité. Durant près de 50 ans, la petite histoire du Québec s'est déroulée sous ses yeux: la crise, la guerre, les grands procès, les campagnes électorales, il a toujours vécu dans les coulisses de l'événement. Il avait même élu domicile avec sa famille rue Marie-Anne, à deux pas du journal. Pas surprenant qu'un tableau peignant cet édifice trône toujours dans sa chambre; le *Montréal-Matin* y a été fabriqué jour après jour durant 31 ans. M. Bourdon se souvient d'ailleurs de la période de rénovation qui avait nécessité l'installation provisoire de la salle de rédaction dans un logement voisin. «Pour envoyer nos textes de la salle de rédaction à l'atelier de composition, séparés par la rue, nous nous servions d'une corde à linge!»

L'heure de la retraite

Durant les cinq ans où il a soigné sa femme, Joseph Bourdon n'a pas acheté un seul journal. Pas le temps. Pas d'intérêt. Depuis la mort de celle-ci, il y a deux ans, il lit de nouveau quotidiennement *La Presse*, mais la ferveur d'autrefois est disparue. Lui qui a pourtant connu la crise des années 30 est pessimiste. «Voir des chômeurs diplômés me brise le coeur, on dirait que la société ne tient plus ses promesses... Toute initiative est décourageé. Remarquez, ce pessimisme vient peut-être du fait que j'ai perdu ma compagne, c'est comme si ma vie était coupée en deux...»

Une fin nostalgique

Cette vie est parfois ironique. Si M. Bourdon n'a jamais vraiment été engagé à l'Illustration, il a pris sa retraite d'un journal qui n'avait pas été publié ce matin-là. En effet, ses 65 ans ont sonné au beau milieu de la grève du *Montréal-Matin*, fin 1977. «J'aurais aimé que ça se prolonge, que le journal ne ferme pas de cette façon-là...» Silence. Nostalgie. J'étais là. Je me souviens aussi.

Montréal-Matin a cessé d'être publié en 1978, mais Joseph Bourdon a continué de prendre des notes bien au-delà de sa retraite, déformation professionnelle. Reconnu pour son souci du détail et pour son perfectionnisme, il aimait vérifier toute information deux fois plutôt qu'une. Il prenait même un malin plaisir à annoter les dictionnaires, trouvant aux mots des significations nouvelles, faisant des recoupements. Sa mémoire est une banque de données inestimable.

«J'ai aimé chaque jour où j'ai fait ce métier. Je l'avais vraiment dans le sang. J'ai d'ailleurs transmis cet amour à quatre de mes enfants, qui gravitent eux aussi dans le monde du journalisme. Si vous saviez la difficulté que j'ai eue à me déshabituer du journal... Des années après ma retraite, et même encore aujourd'hui, il m'arrive de faire référence à la résidence que j'habite comme étant *le journal*. Ce métier-là, c'était parfois la misère noire mais c'était passionnant.»

RÉSULTATS loto-québec

loto-québec

6/49 Tirage du 93-04-17

12 21 23 31 33 45

Numéro complémentaire: 18

	GAGNANTS	LOTS
6/6	3	943 597,50$
5/6+	7	121 319,60$
5/6	363	1 871,60$
4/6	20 846	62,40$
3/6	380 664	10,00$

Ventes totales: 21 040 500,00$
Prochain gros lot (approx.): 2 300 000,00$
Prochain tirage: 93-04-21

Extra. Tirage du 93-04-17

NUMÉROS	LOTS
801346	100 000 $
01346	1 000 $
1346	250 $
346	50 $
46	10 $
6	2 $

Banco Tirage du 93-04-18

4	6	11	15	20
22	23	27	41	43
45	47	50	53	54
56	63	64	68	70

Prochain tirage: 93-04-19

Select Tirage du 93-04-17

2 9 12 23 31 37

Numéro complémentaire: 36

MISE-TÔT 13 15 17 23

GAGNANTS 102 — LOTS 490,20$

	GAGNANTS	LOTS
6/6	0	1 000 000,00$
5/6+	3	8 936,40$
5/6	42	425,50$
4/6	1 854	45,00$
3/6	26 798	5$

Ventes totales: 1 003 901,00$
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00$

TVA, le reseau des tirages de Loto-Quebec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE

À CE PRIX-LÀ... QUEL ÉQUIPEMENT!



7 295$* EXCEL CX

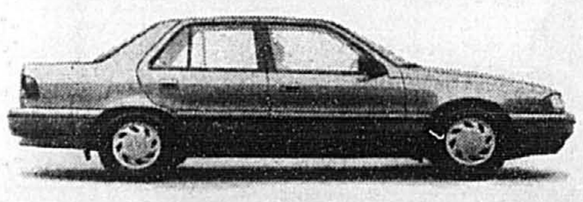
L'Excel CX comporte plus d'équipement standard que toute autre voiture de sa catégorie, entre autres : Pneus radiaux Michelin toutes saisons • Direction à crémaillère • Suspension indépendante aux 4 roues • Freins servo-assistés • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km) • **Assistance routière 24 heures**

HYUNDAI
On évolue à votre avantage

À CE PRIX-LÀ...

11 995$* SONATA GL

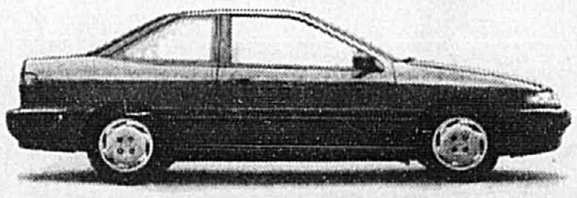
La voiture de grandeur intermédiaire, assemblée au Québec, qui offre un luxe et un confort sans compromis, entre autres : Moteur de 2 litres à 16 soupapes et double arbre à cames en tête • Système de son avec radio AM/FM SE et lecteur de cassette • Direction servo-assistée • Pneus radiaux Michelin toutes saisons • Suspension indépendante aux 4 roues • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km) • **Assistance routière 24 heures**



À CE PRIX-LÀ...

10 495$* SCOUPE

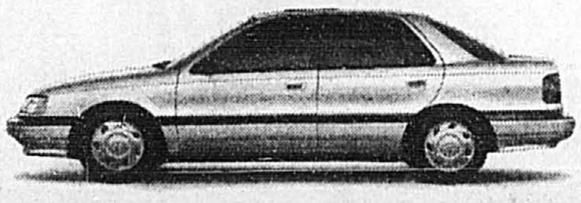
Le coupé sport 2 + 2 de Hyundai avec, entre autres : Nouveau moteur haute-énergie «Alpha» • Pneus radiaux toutes saisons • Banquette arrière à dossier rabattable 60/40 • Système de son avec radio AM/FM SE et lecteur de cassette • Suspension indépendante aux 4 roues • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km) • **Assistance routière 24 heures**



À CE PRIX-LÀ...

9 995$* ELANTRA GL

La berline d'allure sportive pour la famille : Moteur à 16 soupapes, double arbre à cames en tête et injection électronique multipoints • Direction servo-assistée • Système de son avec radio AM/FM SE et lecteur de cassette • Suspension indépendante aux 4 roues • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km) • **Assistance routière 24 heures**



ÇA PART VITE, VITE, VITE!

*Offre d'une durée limitée, en vigueur le 5 avril 1993. Excel CX 3 portes 1993, à partir de 7 295 $; Sonata GL, à partir de 11 995 $; Elantra GL, à partir de 9 995 $; Scoupe modèle de base, à partir de 10 495 $. Immatriculation, transport, préparation et taxes en sus. Les prix indiqués sont les PSDF moins les rabais promotionnels. Renseignements chez les concessionnaires.

OUEST
Autos Eurolux Inc.
2500, boul. Hébert
Valleyfield 377-1985

Automobiles Ulsan Ltée
1625, boul. Hymus
Dorval 683-5702

Excellence St-Eustache Hyundai
885 boul. Arthur Sauve
St-Eustache 974-0440

Ile Perrot Hyundai
500 Don Quichotte
Ile Perrot 425-2960

Formule Hyundai
0117 rue Clement
Ville Lasalle 364-1124

SUD
Seray Auto Inc.
730, boul. Périgny
Chambly 875-1959

Automobiles Corée Longueuil Ltée
1680, boul. Marie-Victorin
Longueuil 670-2080

Les Automobiles Cloginor Inc.
359, rue Laberge
St-Jean-sur-Richelieu
348-6817

Le Carrefour de la Voiture Importée Inc.
2499, boul. Casavant
St-Hyacinthe 774-6344

Hyundai Granby
1196, rue Principale
Granby 378-4666

Hyundai Rive-Sud
34 boul. Taschereau
La Prairie 444-4244

Hyundai de Châteauguay
77, St-Jean-Baptiste
Châteauguay 699-8555

NORD
Desmeules Hyundai
1237, boul.
des Laurentides
Ville de Laval 668-6393

Hyundai Auto St-Jérome
1180, boul.
des Laurentides
St-Antoine 432-4252

Hyundai Mont-Laurier
1756, boul. Paquette
Mont-Laurier 623-5018

Hyundai Val David – ENR.
990, Route 117
Val David 322-6620

Chomedey Hyundai
2480, boul. Curé Labelle
Chomedey, Laval
682-6000

Hyundai Blainville
1053, Curé Labelle
Blainville 434-5484

Houle et Frères Hyundai
401 boul. des Seigneurs
Terrebonne 471-4647

EST
Pointe-aux-Trembles Hyundai Enr.
12150, rue Sherbrooke est
Montréal 645-2233

Hyundai de Lanaudière
1165, de Lanaudière
Joliette 759-7669

Colteux Hyundai
5187, avenue Papineau
Montréal 521-3201

Excellence Hyundai
1250 Marie-Victorin
Tracy 743-1244

Hyundai Repentigny
845 rue Notre Dame
Repentigny 582-3182

Hyundai s'implante chez nous pour mieux nous servir

Los Angeles reste calme au lendemain du verdict

Agence France-Presse
LOS ANGELES

■ Los Angeles était calme, hier, au lendemain du verdict déclarant coupables deux des quatre policiers blancs jugés pour avoir roué de coups le jeune Noir Rodney King, mais des milliers de policiers et de gardes nationaux restaient en alerte.

«Je pense que la reconstruction de Los Angeles a commencé», a déclaré le chef de la police de la ville, Willie Williams.

Il apparaît en effet clairement qu'il n'y aura pas de répétition des émeutes du printemps 1992, qui avaient fait 54 morts et un milliard de dégâts après l'acquittement des quatre policiers lors d'un premier procès.

Seule trace de la tension qui s'est maintenue jusqu'au verdict dans la grande métropole californienne: les lieux de divertissement nocturne sont désertés, des boîtes de nuit du quartier pauvre de South Central jusqu'aux discothèques et aux bars chics d'Hollywood, de Beverly Hills et de Long Beach.

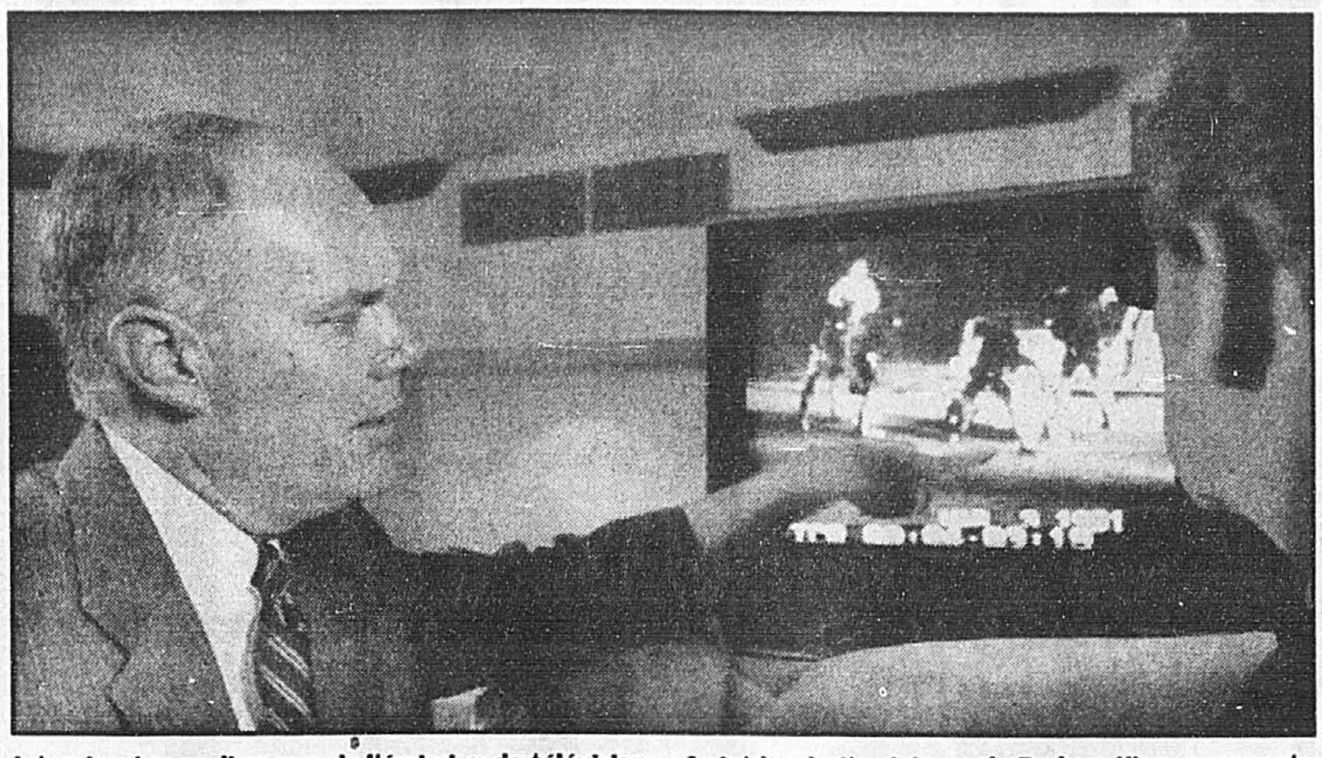
«Si cela continue, je vais devoir fermer boutique», gémit Bob Restwick, propriétaire d'un restaurant à la mode sur Sunset Boulevard, dont la clientèle a baissé de moitié le samedi soir.

«C'est quand même mieux que l'an dernier, quand plusieurs établissements du quartier avaient été mis à sac», ajoute-t-il cependant.

Mais si les habitants de Los Angeles avaient préféré rester à la maison, les forces de l'ordre étaient présentes en nombre dans les rues. Les 7 700 policiers de la ville avaient été mobilisés en prévision du verdict et 600 hommes de la Garde nationale consignés dans leurs casernes.

Le seul moment d'inquiétude a été quand plusieurs centaines de jeunes ont commencé à saccager un parc d'attractions, le Magic Mountain. Mais selon la police, ces incidents n'avaient «absolument rien à voir avec le verdict» dans l'affaire Rodney King. Les jeunes protestaient parce qu'on leur avait refusé l'entrée d'un concert donné par deux groupes de hip-hop, faute de place.

Dans les églises fréquentées par les Noirs, les Coréens et les Hispaniques — les trois communautés les plus touchées par les émeutes de 1992 —, les fidèles étaient venus en nombre, hier, rendre grâces et exprimer leur soulagement.



Interviewé samedi en vue de l'émission de télévision *A Current Affair* qui doit être diffusée aujourd'hui, le sergent Stacey Koon (à gauche), un des deux policiers de Los Angeles reconnus coupables d'avoir enfreint les droits civiques de Rodney King, commente le vidéo montrant la raclée infligée à l'automobiliste noir.

Le verdict a été annoncé samedi matin à l'heure où la plupart des habitants, dont Rodney King lui-même, étaient encore au lit. Les réactions des fidèles oscillent entre la satisfaction et une certaine frustration. Tous se félicitent cependant que les jurés soient parvenus à une décision unanime.

Après 11 semaines de procès et sept jours de délibérations intenses, le jury a reconnu deux des policiers coupables d'avoir porté atteinte aux droits civiques de Rodney King, lors de son interpellation il y a deux ans pour excès de vitesse.

Il s'agit du sergent Stacey Koon, qui dirigeait l'interpellation, et de l'agent Lawrence Powell, l'auteur de la plupart des coups de matraque. La sentence — dix années de prison au maximum — sera prononcée le 4 août prochain.

Deux autres policiers, les agents Theodore Briseno et Timothy Wind, ont été acquittés.

C'est un film en noir et blanc de 81 secondes aux images un peu floues, tourné par un vidéaste amateur, qui semble avoir été déterminant dans la décision du jury.

«Il suffit de regarder les 50 dernières secondes de cette bande vidéo pour se rendre compte que les policiers sont allés trop loin et qu'ils le savaient», explique Laurie Levenson, professeur de droit de l'université Loyola, qui a suivi le procès de près.

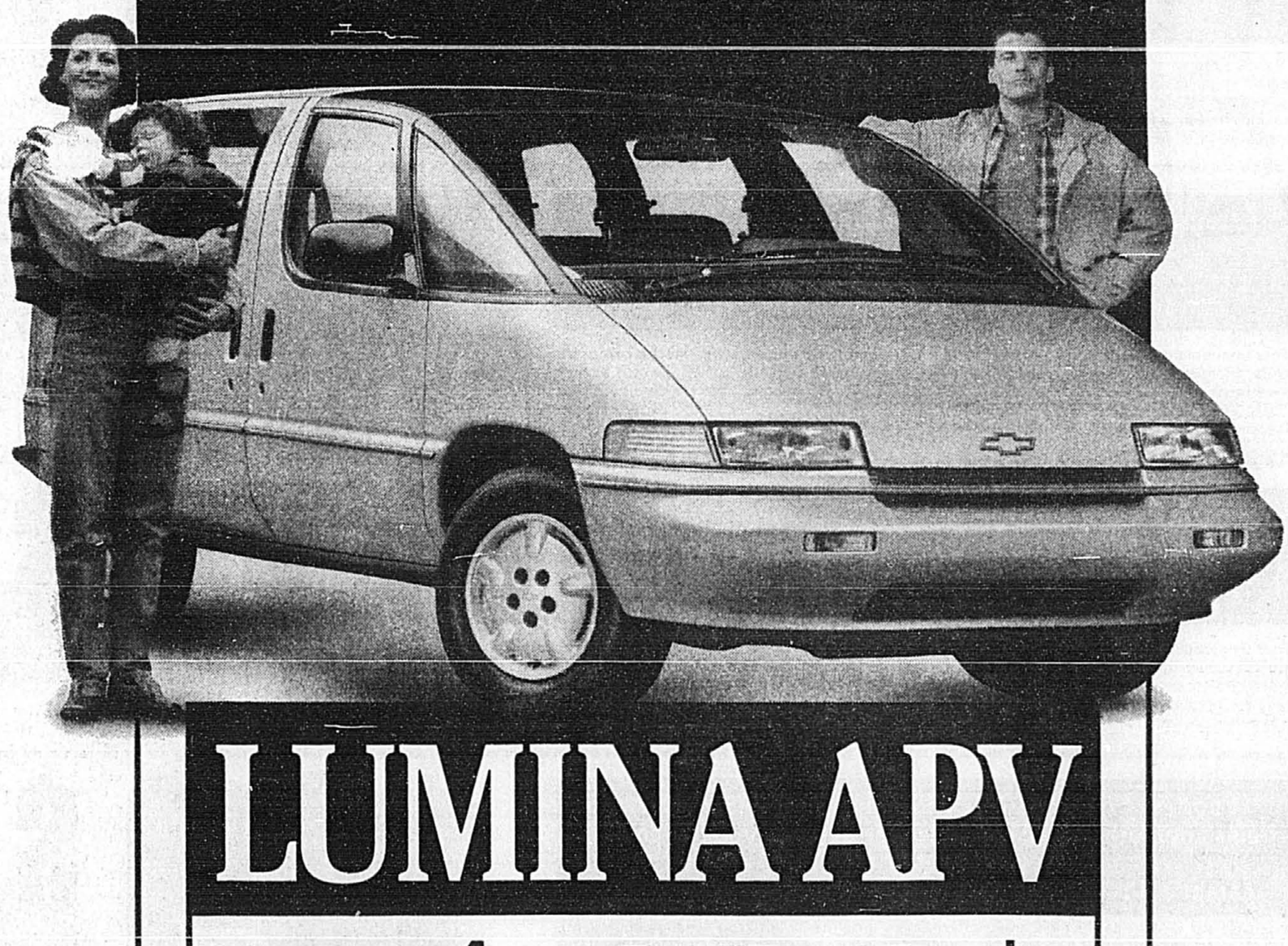
«Je pense que la bande parle d'elle-même», a estimé l'un des 12 jurés, interrogé sous le couvert de l'anonymat par une chaîne de télévision locale.

«Je dirais que c'est cela (le film) qui a conduit à leur condamnation», a-t-il ajouté.

Selon la station de télévision, un autre juré sollicité pour une interview a exigé en vain d'être payé.

Quant à Rodney King, il a préféré rester discret. Selon sa famille, il dormait à poings fermés samedi matin et a dû être réveillé pour écouter le verdict retransmis en direct. La télévision l'a montré ensuite en train d'entraîner une équipe de jeunes joueurs de baseball, après avoir refusé toutes les demandes d'interview.

Les Gratton économisent



LUMINA APV

15 693$*

C'est en plein le temps de profiter des économies et de tout l'équipement que vous offre la Lumina APV 1993.

- Moteur 6 cylindres
- Freins antiblocage (ABS) aux quatre roues
- Radio AM-FM stéréo
- Carrosserie en polymère antirouille
- Système d'échappement en acier inoxydable
- Garantie GM TOTAL^MC de 3 ans/60 000 km** sans franchise

Assistance routière 24 heures†

VOS CONCESSIONNAIRES CHEVROLET Geo Oldsmobile PARTICIPANTS

*Taxes et transport en sus. Tous les rabais taxables GM inclus. Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1993 en stock. **Selon la première éventualité. †L'assistance routière Chevrolet est offerte sur les modèles Chevrolet 1993. Durée : 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. Détails chez votre concessionnaire Chevrolet Geo Oldsmobile.



Pierre Foglia

Le syndrome abitibien

Quand j'ai entendu le directeur de Québec-Livres (distributeur de Hachette) déclarer qu'il retirait des librairies le Guide du Routard sur le Canada, édition 93, à cause de certains propos sur les Amérindiens, avant même d'avoir pris connaissance des propos en cause, j'ai dit:

— Non mais faut-il être bête!

On ne retire pas un livre. Quelle qu'en soit la teneur. On le critique. On le dénonce. Mais on ne le retire pas. C'est de la censure primaire. De l'intégrisme. De la chiure d'ayatollah...

Bien sûr, depuis, j'ai lu le Guide du Routard. Est-ce parce que je m'attendais au pire? À un de ces super déconnages dont les Français sont coutumiers sur les Indiens? J'ai été renversé par l'inanité, la banalité du propos. Y'a rien là-dedans pour s'énerver. Ou si peu. L'imagerie habituelle sur les bons Indiens fuckés par le progrès. Des clichés romantiques, un peu cuculs, un peu gogauches... Des inexactitudes folkloriques — les Amérindiens n'ont pas le droit de boire de l'alcool; les Blancs ont épousé leurs femmes exprès pour les assimiler — des bêtises plus bêtes qu'irritantes, et ce ton réducteur commun à tous les guides de voyage, mais absolument rien d'outrageant, je vous assure. Ni de scandaleux. Un guide de voyages tout simplement. Débile comme tous les guides de voyage.

— Non mais faut-il être con pour l'avoir retiré des librairires et en faire ainsi la promotion!

Faut-il y voir un calcul? Ou faut-il y voir l'ombre de Péladeau à qui appartient la maison de distribution Québec-Livres? On connaît sa grande ouverture d'esprit...

Ou est-ce tout simplement une autre lamentable manifestation du «syndrome abitibien» qui nous rend tous malades de notre image?

— Non mais faut-il être immature et manquer à ce point de confiance en soi pour capoter chaque fois qu'un voyageur nous fait le coup du miroir un peu biseauté...

On comprendrait (pas la censure, toujours inexcusable) mais on comprendrait un certain émoi intellectuel si les mêmes clichés s'étaient retrouvés dans un reportage ou un article d'opinion. Mais dans un guide de voyage!

Et dans le plus nul de tous!

Cela fait des années que je vous le répète: les GDR, les Guides du Routard, sont nuls à chier. Pas spécialement pour le Canada. Pour tous les pays.

Pour les gens du voyage, les GDR c'est une joke. On les consulte seulement pour éviter les Français en voyage. Je connais une taverne, à Barcelone, où ne vont plus que les routards, la clientèle d'habitués a déserté depuis longtemps cet endroit autrefois charmant et «authentique» comme disait justement le guide!

Ce n'est pas sur les Amérindiens que ment le Routard: c'est en vous laissant entendre qu'il n'est pas un guide comme les autres, qu'il vous a déniché le petit truc sympa, authentique au Népal ou à Bali. Ou au Québec. Tu parles, t'arrives dans leur petit truc et c'est plein de babas français, leur petit guide sous le bras...

Le second mensonge c'est que le mot Routard annonce la bonne affaire, le meilleur prix. Mais ça aussi c'est faux. C'était la bonne affaire il y a quatre ans. Et souvent, c'était la bonne affaire d'un correspondant plus ou moins en conflit d'intérêts. D'ailleurs cela vaut pour tous les guides, qui sont tous des rééditions plus ou moins rafraîchies... Même le Lonely Planet, LA référence suprême des initiés. Tous les guides de voyage sont nuls. Tous n'ont que 20 pages d'utiles sur 200: les plus prosaïques, celles qui nous permettent de nous orienter sur le plan. Le reste, bullshit.

Deux exceptions en français. Mais ce ne sont pas des guides. La revue Autrement sur les pays et les villes. Et le supplément voyages du journal Le Monde, le samedi je crois. Des textes admirables qui apportent l'odeur des tilleuls de la place du marché de Mende (Lozère) ou le bleu des minarets de Samarkand, tellement plus indispensables au voyage que l'adresse de l'auberge la plus courue de la ville, que tout le monde vous indiquera de toute façon.

o

Puisqu'on est dans l'industrie du voyage, avez-vous vu *L'Aventure*, cette série de huit émissions à la télé, qui nous invite à visiter un pays différent chaque vendredi soir? Ça c'est un scandale. Un vrai mensonge en couleur. Une production de Radio-Canada qui s'est joyeusement fait baiser, me semble-t-il, par le Club Aventure... J'ai vu, sur cassette, Marjo en Inde. Corcoran en Égypte et Claude Dubois au Maroc. Navrant. Gênant. Marjo devant le Gange qui chante «Laisse couler la rivière» et qui déconne, et qui déparle, comme chaque fois qu'elle essaie de «faire du sens» hors du rock'n'roll... Dubois qui philosophe dans le désert, sur le temps qui passe. Devinez en faisant quoi? Eh oui, en laissant filer du sable entre ses doigts. Je ne sais plus ce qu'il chantait, j'aurais voulu être un artiste, ou j'aurais voulu être un sablier pour aller me faire cuire un oeuf, anyway. Corcoran était le moins pire. Il faut dire aussi que c'est, de loin, le moins con des trois. Quand il ne chante pas. Sauf qu'il chantait aussi. Rien n'est jamais parfait...

Anyway. Ça c'est un scandale. Sous prétexte de faire découvrir un pays «d'une façon originale» — mais en réalité de la façon la plus carte-postale qui soit, et à travers le nombril super conventionnel d'un chanteur ou d'une chanteuse — sous prétexte de dépaysement, on nous vend une destination du Club Aventure. Un longue plogue. Un interminable commercial d'une heure. À la télévision d'État. Qui devrait pourtant avoir autre chose à nous montrer du Maroc que des couchers de soleil.

Ça c'est un scandale. Et personne ne dit rien.

Notez que personnellement je suis plus attristé que scandalisé. À cause du Club Aventure. Je croyais que le Club Aventure était un des derniers endroits où l'on pouvait acheter des ailleurs pas trop bêtes, pas trop pittoresques. Je croyais que leurs guides se proposaient moins de nous faire visiter des lieux que de nous en faire saisir l'esprit. Je croyais que l'aventure que nous proposait le Club Aventure était légèrement marquée au coin du désenchantement acidulé, oh très légèrement acidulé, comme un *gelato al limone*...

Je me trompais. Le Club Aventure vend, à des beaufs groupies, des couchers de soleil au Kenya autographiés par Julie Masse.

Fuck.

GRAND SOLDE UN JOUR SEULEMENT

LUNDI 19 AVRIL

HONDA CIVIC CX '93

2 portes hatchback, moteur 1,5 L, boîte manuelle à 5 rapports, freins assistés, suspension indépendante, injection programmée

* Pour un montant financé de 12 000$, avec un comptant de 410$ à un taux de crédit de 8,25% incluant taxes, transport et préparation. Le coût total du financement est de 3 265$. Pour une période de 60 mois, le montant total est de 15 265$ incluant une valeur résiduelle de 3 325$. Garantie par la Banque Royale. Limite de 24 000 km par année avec 7¢ de pénalité/kilomètre excédentaire.

199$* PAR MOIS

TOYOTA TERCEL '93

2 portes, pneus Michelin 4 saisons, servo-freins, dégivreur électrique arrière, rétroviseur intérieur jour et nuit, sièges baquets inclinables

* Pour un montant financé de 10 400$ incluant taxe, transport et préparation. **Aucun comptant requis**. Première mensualité 30 jours après la livraison à un taux de crédit de 8,25%. Le coût total de financement est de 2 322,25$. Pour une période de **48 mois** le montant total est de 12 722,60$ incluant une valeur résiduelle de 3 125$. Garantie par la Banque Royale. Limite de 24 000 km par année avec 7¢ de pénalité/kilomètre excédentaire.

199,95$* PAR MOIS

NISSAN MAXIMA GXE '93

Transmission automatique, V-6, 3 litres, air climatisé, verrouillage et vitres électriques, radio AM-FM stéréo/cassette, régulateur de vitesse, sièges électriques, système d'alarme etc...

* Pour un montant financé de 26 110,78$ incluant taxes, transport et préparation. **Aucun comptant requis**. Première mensualité 30 jours après la livraison à un taux de crédit de 8,25%. Le coût total de financement est de 6 118,02$. Pour une période de 48 mois, le montant total est de 32 228,80$ incluant une valeur résiduelle de 9 700$. Garantie par la Banque Royale. Limite de 24 000 km par année avec 7¢ de pénalité/kilomètre excédentaire.

469,35$* PAR MOIS

VOLKSWAGEN GOLF CL '93

4 portes, servo-direction, radio AM-FM stéréo/cassette et système sonore 8 haut-parleurs, marquage antivol, système d'alarme, entretien 3 ans 60,000 km gratuit, pneus 4 saisons 14 pouces, déflecteur arrière, 2 rétroviseurs téléréglables.

* Pour un montant financé de 15 311,70$ incluant taxes, transport et préparation. **Aucun comptant requis**. Première mensualité 30 jours après la livraison à un taux de crédit de 8,25%. Le coût total de financement est de 3 933,30$. Pour une période de 60 mois, le montant total est de 19 245$ incluant une valeur résiduelle de 2 925$. Garantie par la Banque Royale. Limite de 24 000 km par année avec 7¢ de pénalité/kilomètre excédentaire..

272$* PAR MOIS

Chevrolet CAVALIER VL '93

4 portes, 4 cylindres de 2,2 L, boîte manuelle 5 vitesses, freins antiblocage (ABS), verrouillage automatique des portes, carrosserie en acier galvanisé, garantie GM TOTAL[MC] de 3 ans/60 000 km** sans franchise.

* Prix basé sur un bail de 36 mois, avec un versement initial de 1 338$ (ou échange équivalent), transport, premier paiement et tous les rabais taxables GM inclus. Dépôt de 300$ remboursable. Taxes en sus. Kilométrage limité à 24 000 km par année. Le coût du kilométrage excédentaire est de 5¢ par kilomètre. Sujet à l'approbation du crédit. Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers et ne s'applique qu'aux modèles neufs 1993 en stock. ** Selon la première éventualité. L'assistance routière Chevrolet est offerte sur les modèles Chevrolet 1993. Détails chez votre concessionnaire Chevrolet Geo Oldsmobile.

169$* PAR MOIS

- ☑ PRIX DES PLUS COMPÉTITIFS
- ☑ FINIES LES PERTES DE TEMPS
- ☑ FINI LE STRESS DE L'ACHAT

ON AFFICHE UN PRIX LE VRAI EN TOUT TEMPS

LES MENSUALITÉS LES PLUS BASSES GRÂCE AUX ENTENTES EXCLUSIVES AVEC LA BANQUE ROYALE

COMPLEXE DE L'AUTO RIVE-SUD

«LE SUPERMARCHÉ DE L'AUTOMOBILE»

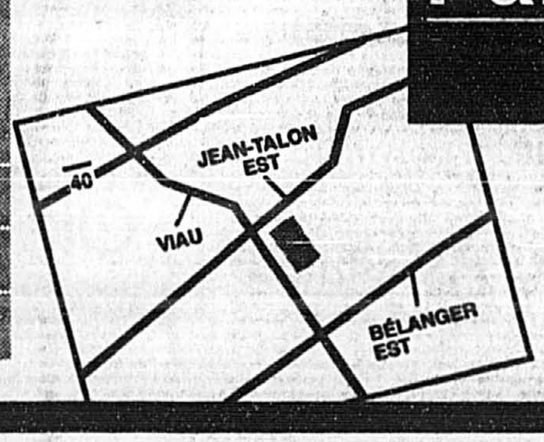
BROSSARD HONDA
BROSSARD TOYOTA
BROSSARD NISSAN
PARK AVENUE VOLKSWAGEN

À BROSSARD
BOUL. TASCHEREAU
À L'OUEST DU PONT CHAMPLAIN



2 sites AVEC PLUS DE 1 500 VÉHICULES EN INVENTAIRE

À ST-LÉONARD
RUE JEAN-TALON E.
ANGLE VIAU



Park Avenue
CHEVROLET GEO OLDSMOBILE CADILLAC

«ON NE SORT PAS À PIED DE CHEZ PARK AVENUE»

La CSN réclame que les employeurs forment mieux les employés de bureau

JEAN-PIERRE BONHOMME

■ La Confédération des syndicats nationaux (CSN) entend exercer de fortes pressions sur les employeurs publics et privés pour que les employés de bureau, dont le travail devient de plus en plus complexe, reçoivent une formation à la mesure de leurs tâches. Elle insistera aussi pour que l'État adopte une loi sur l'équité salariale pour permettre à ces employés, en majorité des femmes, de gagner davantage.

C'est ce que la vice-présidente de la CSN, Mme Claudette Carbonneau, a déclaré hier au cours d'une conférence de presse, à l'occasion de la Semaine des employées de bureau qui se tient jusqu'au 24 avril.

Mme Carbonneau a signalé que, parmi les 240000 membres de sa confédération syndicale, 45000 sont des employés de bureau, dont 30000 dans le secteur public; et que 77 p. cent sont des femmes. Le travail de bureau constitue le groupe professionnel le plus important au Québec: une personne sur cinq y est occupée.

Selon Mme Carbonneau, ce secteur d'emploi constitue «le plus grand ghetto d'emploi féminin»; un secteur «sous-payé parce que, étant lié au sexe féminin, il est socialement dévalué».

La CSN lançait d'ailleurs hier une brochure intitulée «Secrétaire demandé-E» dans laquelle elle plaide pour une participation des employés à la réorganisation des fonctions. «Il est temps, dit-elle, qu'on repense formellement l'organisation du travail et que prennent part à ce processus les principales intéressées.»

Mme Carbonneau a par ailleurs reconnu que les quelque 23 p. cent d'employés de bureau masculins éprouvent eux aussi certaines difficultés du même type. Une amélioration du statut professionnel des employées de bureau, profitera à tous, a-t-elle indiqué. «Il est en tout cas établi, poursuit-elle, que l'écart annuel entre le salaire d'un emploi, où il y 90 p. cent d'hommes, et celui d'un autre où il y a 90 p. cent de femmes, est de 3360 $».

Mme Carbonneau a signalé que, depuis l'adoption des chartes des droits, les personnes peuvent demander à la Commission des droits de la personne l'élimination des pratiques discriminatoires. Mais ces procédures constituent «des dédales juridiques». Il y a aussi lieu, propose-t-elle, de faire adopter une loi «pro-active» en équité salariale, c'est-à-dire favorable au rattrapage salarial des femmes.

Enfin, Mme Charbonneau a signalé qu'à Marieville les employés de bureau font grève depuis deux mois précisément pour obtenir un redressement équitable de leurs salaires par rapport à ceux de leurs collègues.

Ouverture de la Conférence sur les trains de banlieue

■ Les trains de banlieue sont en forte croissance aux États-Unis. Cela est-il un avantage en matière de planification urbaine ou, au contraire, un signe de l'éclatement des centre-ville?

Cette problématique se trouve au coeur des débats de la cinquième Conférence annuelle sur les trains de banlieue de l'American Public Transit Association (APTA), qui s'ouvre aujourd'hui à Montréal.

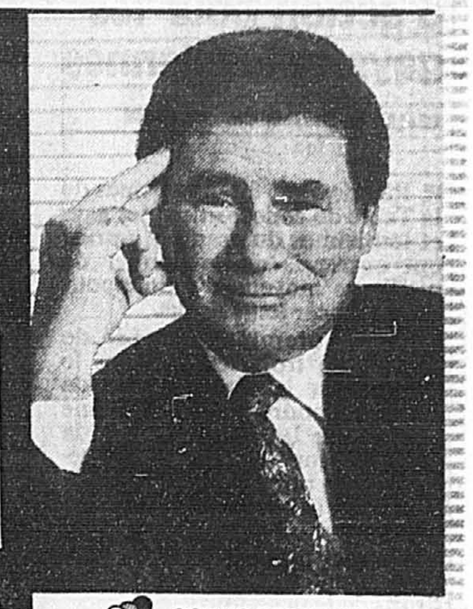
La direction de l'APTA signale que l'achalandage des trains de banlieue a connu une hausse de 1,2 million de passagers en 1992, «malgré la récession et un taux de chômage élevé».

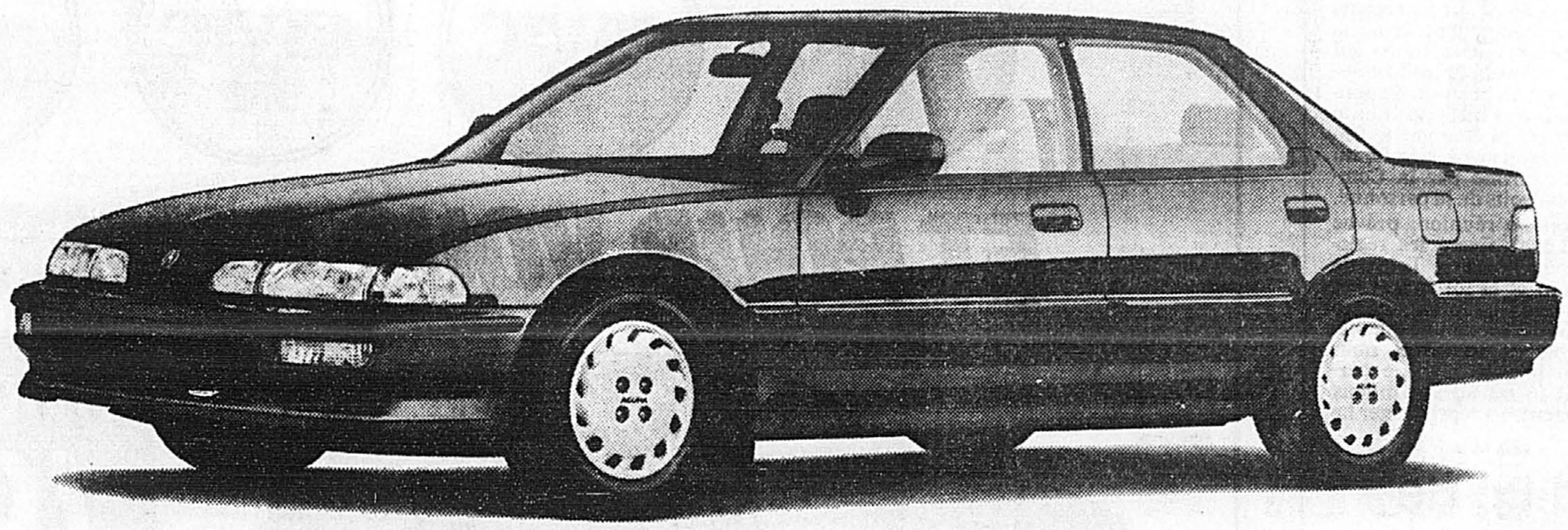
Depuis 1981, précise-t-on, la clientèle américaine a augmenté «de plus de 25 p. cent». On compte, aux États-Unis, 17 sociétés administrant des trains de banlieue dans les métropoles.

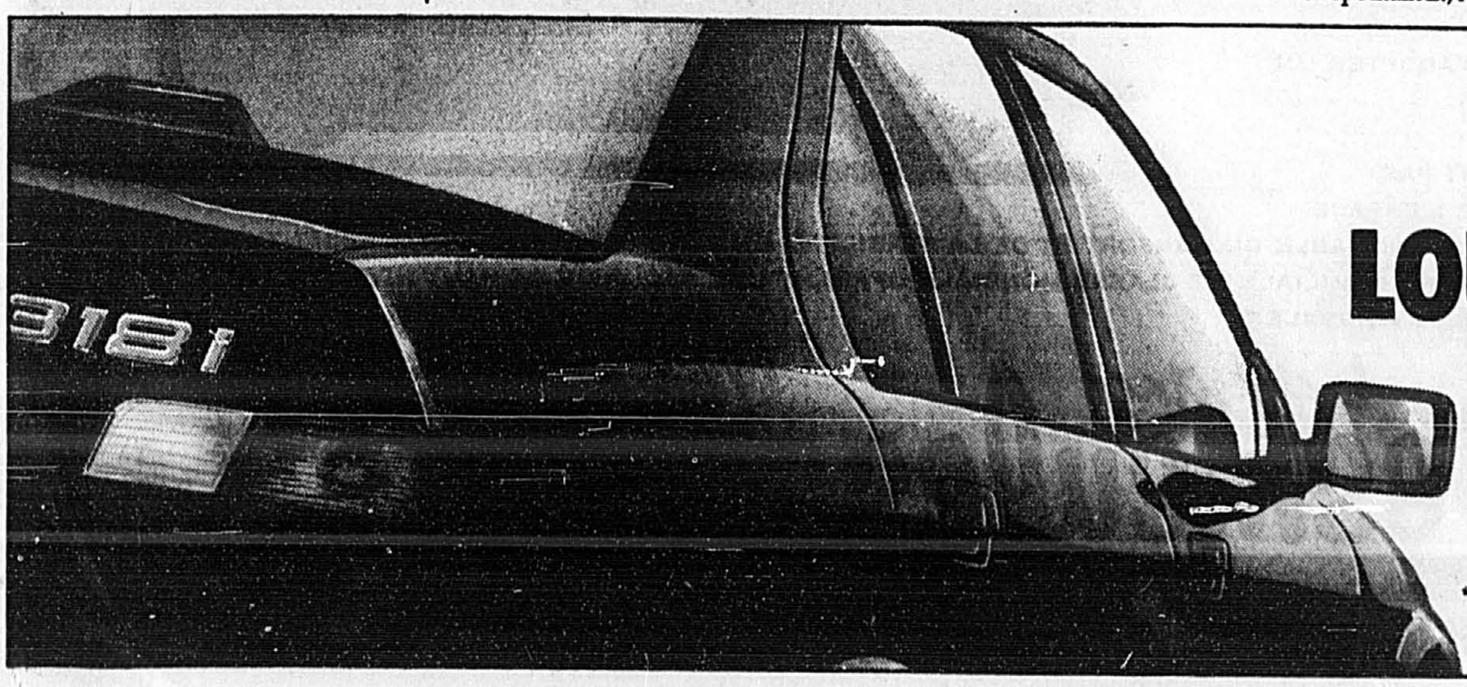
La Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal est l'hôte de cette conférence. Elle prévoit un cadre de réflexion dans 23 ateliers. Un forum extraordinaire réunit plusieurs dirigeants de sociétés exploitant des trains de banlieue en Amérique, parmi lesquels ceux du Long Island Railroad de New York, du Metra de Chicago, du Metro-North de New York, du Tri-County Commuter de Fort Lauderdale et du Go Transit de Toronto.

Plus de 500 dirigeants sont présents. Le ministre des Transports du Québec, M. Sam Elkas, le président du conseil d'administration de la STCUM, M. Robert Perreault, M. Trefflé Lacombe, directeur de la STCUM, et Robert Ritchie, président des chemins de fer du Canadien Pacifique sont également présents.

RÉCLAMATIONS?
COMPTES/CHÈQUES/LOYERS/
BILLETS/DOMMAGES-INTÉRÊTS
Entente possible de paiement des honoraires en cas de succès seulement!
GRÉGOIRE PERRON & ASSOCIÉS
avocats
84, rue Notre-Dame Ouest, 5e étage
Montréal (Québec) H2Y 1S6
Tél.: 285-6441 TÉLÉCOPIE: 285-8589
1675296 - C10

VENDEURS, REPRÉSENTANTS, CONSEILLERS, GÉRANTS DE VENTE...
VOUS VOULEZ VENDRE?
Vente stratégique
Vous augmenterez vos ventes, vos revenus et vous accroîtrez votre clientèle.
En apprenant comment:
• Conclure vos ventes
• Répondre aux objections
• Planifier votre temps
• Justifier vos prix
• Traiter les plaintes
• Prospecter
VENTES STRATÉGIQUES
MONTRÉAL 13-14 MAI
QUÉBEC 17-18 MAI
MONTRÉAL 7-8 JUIN
QUÉBEC 10-11 JUIN
ENDROIT À MONTRÉAL: HOLIDAY INN LONGUEUIL
À QUÉBEC: HÔTEL DES GOUVERNEURS SAINTE-FOY
Téléphonez maintenant:
Région de Québec: (418) 626-7498
Extérieur: 1-800-463-7246
VISA et MASTERCARD acceptées

COURS DE VENTE ROGER ST-HILAIRE


LA BERLINE INTEGRA
SPECIAL 1993
EST OFFERTE EN PETIT NOMBRE SEULEMENT.
17 995 $*
Les prix ne comprennent pas les frais d'immatriculation et de transport, ni les taxes.
Nous n'avons qu'un petit nombre de berlines Integra Special à offrir. Mais chacune possède plusieurs caractéristiques intéressantes, incluant climatiseur, moquette intérieure luxueuse, chaîne stéréo Panasonic avec antenne électrique automatique, pneus Michelin et enjoliveurs de roues exclusifs. Voyez vite la berline Integra Special chez votre concessionnaire Acura, car il n'y a pas que son prix qui soit un petit nombre. Pour de plus amples informations sur l'Integra et la garantie Acura de 5 ans / 100 000 km (selon la première éventualité), composez 1 800 263-2828.
ACURA
LES VOITURES CONSTRUITES DE MAIN DE MAÎTRE
*P.D.S.C. pour la berline Integra Special 1993 avec boîte manuelle à 5 vitesses. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre. Votre vie tient à votre ceinture.
ACURA PLUS
255, boul. Seigneurie, Blainville Tél.: 435-4455
LUCIANI ACURA
4040, rue Jean Talon O., Montréal Tél.: 340-1344
PRESTIGE ACURA
3700, Autoroute 440, O., Laval Tél.: 745-1234
LES GALERIES ACURA
7100. boul. Métropolitain E., Anjou Tél.: 354-8811
ACURA GABRIEL
4648, boul. St. Jean, Dollard-des-Ormeaux Tél.: 696-2991
ACURA RIVE-SUD
820, boul. Taschereau, Greenfield Park Tél.: 443-6555


VOUS POUVEZ LOUER UNE BMW 318i POUR MOINS DE 400 $/MOIS*
*Basé sur un bail fixe de 48 mois avec versement initial de 4700 $ ou échange équivalent (399.77 $/mois). Air climatisé inclus. T.P.S., T.V.Q. en sus. 0.10 $ du km additionnel. Transport et préparation inclus.

Nouveaux moyens d'action pour les gays et lesbiennes

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Réunis hier, 30 organismes de la Table de concertation des gays et lesbiennes du grand Montréal ont entrepris de se donner de meilleurs moyens d'action pour faire avancer leurs droits.

On a notamment décidé de scinder en trois sous-sections le Comité sur la violence afin de mieux répondre aux besoins: une section sur les relations avec la Ville de Montréal, une autre section sur la prévention et la sensibilisation à la violence faite aux personnes homosexuelles et enfin une section directement en contact avec la Commission des droits de la personne.

La réunion d'hier était donc davantage consacrée à une restructuration de la Table de concertation plutôt qu'à une prise de décision sur des dossiers particuliers. «Nos démarches en ce moment avec à peu près tout le monde fonctionnent bien», a précisé Roger Le Clerc, porte-parole du Comité sur la violence, en guise d'explication.

Les intervenants ont quand même fait le point sur les récents événements concernant la question du *outing*, une méthode qui consiste à dénoncer publiquement des gays en position de pouvoir. On sait que cette position a finalement été rejetée par le Comité sur la violence à la suite du désaccord exprimé par la Commission des droits de la personne.

La prochaine réunion, prévue pour le 2 mai, fixera les règlements généraux de la Table de concertation et la formation des trois nouveaux comités. «En ce moment, nous avons une somme considérable de travail et nous voulons impliquer plus de personnes. Et le travail sera mieux fait également», a repris Roger Le Clerc.

Hold-up de 5 millions

Associated Press

MELUN

■ Des malfaiteurs ont pris en otage dans la nuit de vendredi à samedi un employé de transport de fonds et sa femme à leur domicile en Seine-et-Marne, avant de se faire conduire samedi matin dans les locaux de l'entreprise à Panchard et de s'emparer d'un butin estimé à près de 5 millions $, a annoncé hier la gendarmerie.

L'opération menée par quatre à cinq hommes masqués et armés, circulant à bord d'une puissante voiture, a débuté vendredi vers 20 h.

Les gangsters ont intercepté près de Chambry la voiture particulière d'un des convoyeurs de fonds de l'entreprise et ont contraint la victime à les conduire à son domicile, à Saint-Cyr-sur-Morin. Ils l'ont gardé en otage toute la nuit, ainsi que sa femme.

Tôt samedi matin, les gangsters ont fait monter les deux otages dans leur véhicule, vers les locaux de la société de convoyage, installée à Panchard.

L'employé a dû leur ouvrir les portes et leur remettre une somme d'argent estimée à près de 5 millions. Puis, vers 7 h 30, les otages ont été ligotés. Les gangsters ont pris la fuite avec le butin.

L'employé et sa femme parvenaient à se libérer de leurs liens vers 8 h et prévenaient immédiatement les gendarmes.

HONDA

LA PLUS VENDUE AU QUÉBEC

1989 CIVIC #1 — 1990 CIVIC #1 — 1991 CIVIC #1 — 1992 #1 CIVIC ACCORD #2

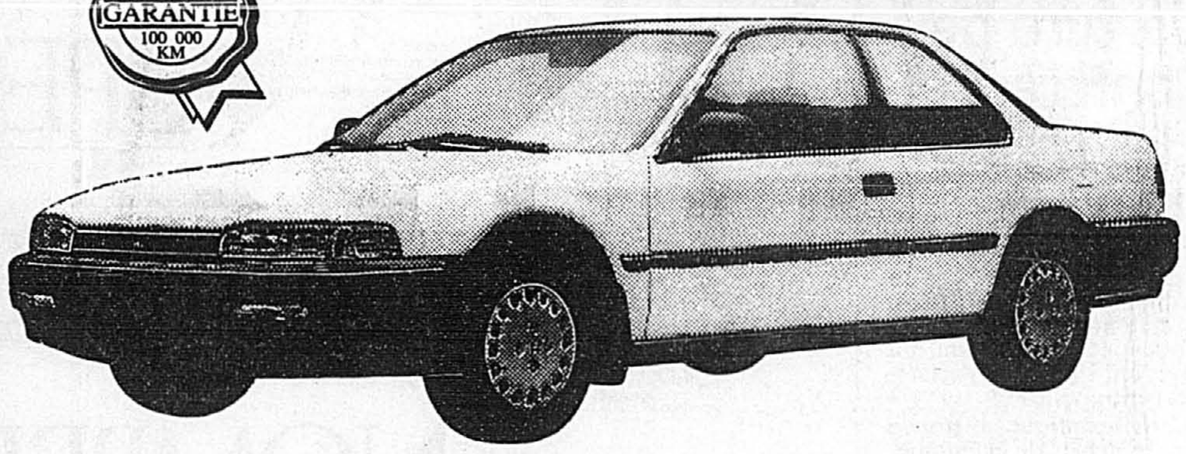
ET POUR VOUS REMERCIER



Civic pour aussi peu que 199 $** par mois ou 9 995 $ Transport, préparation et taxes en sus

5 ANS GARANTIE 100 000 KM

Accord à partir de 279 $* par mois ou 15 995 $ Transport, préparation et taxes en sus



Tout un placement pour vos déplacements!

* Modèle CB 714P, 5 vitesses. Bail de 48 mois, versement initial de 1 924 $ plus les taxes (850 $ d'acompte, 279 $ premier versement et 795 $ préparation et transport), dépôt de sécurité remboursable de 325 $. 96 000km inclus (0,10 $ le km supplémentaire). Sur approbation du crédit. Taux sujet à modifications sans préavis. Option d'achat offerte.

LES HONORABLES HONDA

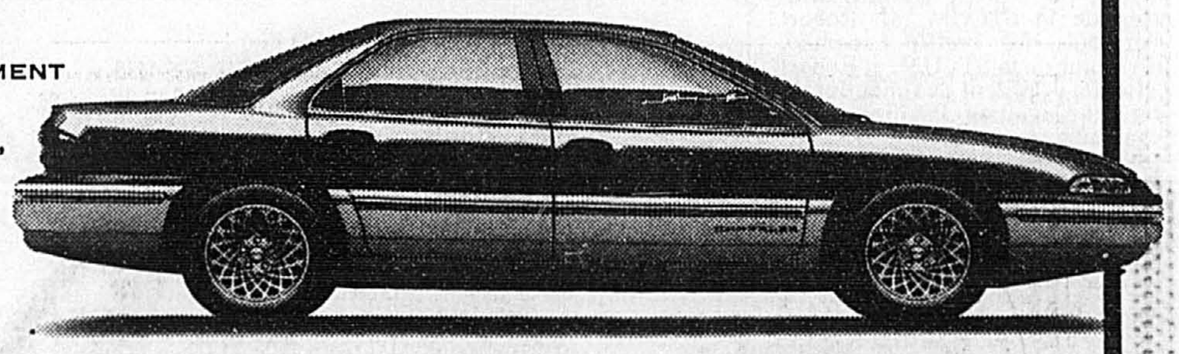
** Modèle EH 234P, 5 vitesses. Bail de 48 mois, versement initial de 1094 $ plus les taxes (100 $ d'acompte, 199 $ premier versement et 795 $ préparation et transport), dépôt de sécurité remboursable de 250 $. 96 000km inclus (0,10 $ le km supplémentaire). Sur approbation du crédit. Taux sujet à modifications sans préavis. Option d'achat offerte.

LA RENAISSANCE DE L'AUTOMOBILE NORD-AMÉRICAINE CHEZ DESMEULES CHRYSLER

PLUS DE 100 VÉHICULES EN INVENTAIRE VENEZ VOIR LA NEW YORKER LH INTREPID ET LA CONCORDE

RENAISSANCE SIGNIFIE RENOUVEAU ET CHANGEMENT. C'EST PRÉCISÉMENT CE QUE REPRÉSENTE LA CONCORDE **CHEZ DESMEULES CHRYSLER**. CETTE VOITURE FABRIQUÉE AU CANADA INAUGURE LE CONCEPT DE L'HABITACLE AVANCÉ QUI MODIFIE EN PROFONDEUR L'ARCHITECTURE MÊME DE L'AUTOMOBILE ET ÉTABLIT LES FONDEMENTS D'UN DESIGN QUI DOMINERA LE MONDE DE L'AUTOMOBILE AU 21E SIÈCLE.

LE CONCEPT DE L'HABITACLE AVANCÉ RÉPOND DIRECTEMENT AUX BESOINS ÉNONCÉS PAR LES AUTOMOBILISTES NORD-AMÉRICAINS, CAR IL PERMET DE REPOUSSER LES ROUES AUX QUATRE COINS DE LA VOITURE ET D'ADOPTER UN NOUVEAU ET PUISSANT MOTEUR V6.



CETTE CONFIGURATION SE TRADUIT PAR L'ACCROISSEMENT MESURABLE DE L'ESPACE HABITABLE ET L'AMÉLIORATION REMARQUABLE DU CONFORT ET DE LA STABILITÉ. EN SOMME, LES ÉLÉMENTS ESSENTIELS POUR LA CONCEPTION D'UNE VOITURE FAMILIALE DE CLASSE MONDIALE OFFRANT UNE SÉCURITÉ DE HAUT NIVEAU QUE VOUS TROUVEREZ **CHEZ DESMEULES CHRYSLER.**

Dodge — Dodge Trucks — CHRYSLER

L'avantage Desmeules CHRYSLER à Laval

MERCI LAVAL!!

SATISFACTION GUARANTEED

1400, boul. Labelle AU SUD DU BOUL. ST-MARTIN

682-1700

L'alcool US coule à flots au Canada

Presse Canadienne

TORONTO

■ C'est facile d'en faire la contrebande, le produit se vend bien et si vous êtes arrêté, il est peu probable que vous alliez en prison.

L'entrée illégale d'alcool américain au Canada augmente à pas de géant, constatent la police et les responsables de la Commission des alcools ontariens.

La contrebande d'alcool rivalise maintenant avec les cigarettes parmi les récents crimes soi-disant «sans victime» qui permettent de réaliser de gros profits.

«Il y en a tellement autour que vous n'avez pas besoin de le chercher, il vous trouvera», a déclaré le sergent Carl Copp de la GRC.

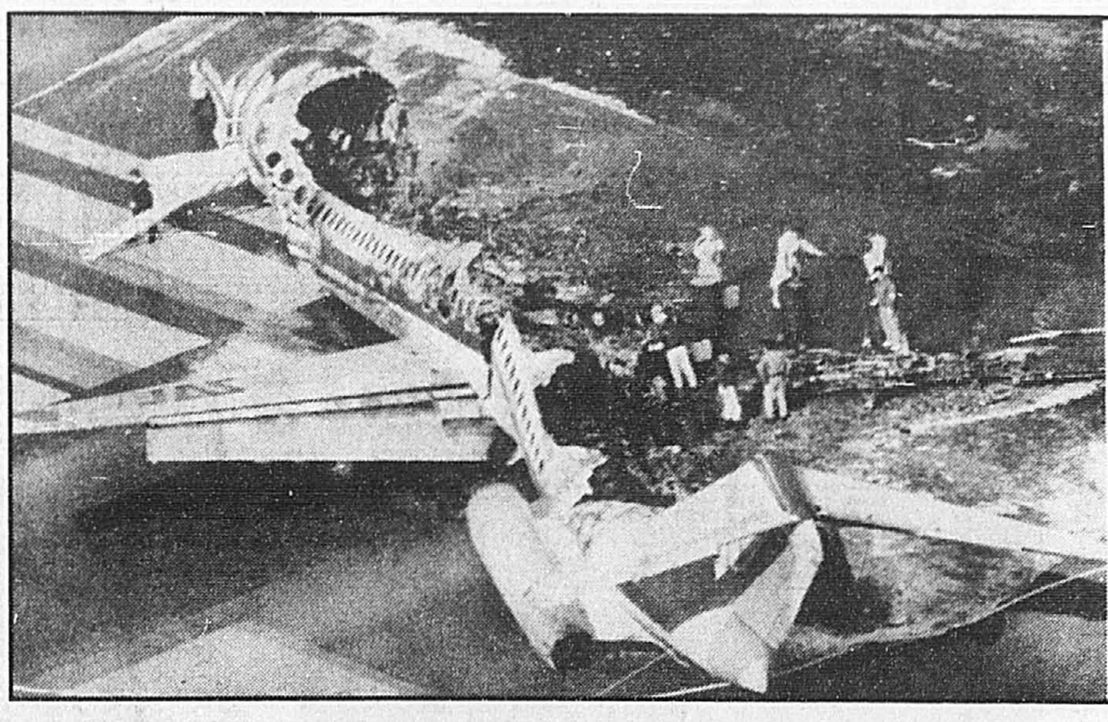
On estime qu'entre 60 et 80 p. cent de l'alcool passé clandestinement est vendu dans les restaurants et les bars, selon le porte-parole de la Commission des alcools de l'Ontario Chris Layton.

L'alcool illégal est transvidé dans des bouteilles de produits canadiens, mais il est rarement de la même qualité que l'alcool des marques connues que l'on peut se procurer dans les magasins de la province, a déclaré M. Clayton.

Les produits des petites distilleries américaines sont souvent de moindre qualité parce que les normes de production y sont inférieures à celles en vigueur au Canada.

Le Code pénal ne fait pas mention de la contrebande d'alcool, mais c'est une infraction en vertu de la loi sur les accises. Les contrebandiers sont rarement emprisonnés, mais ils peuvent avoir à payer des amendes élevées.

Les principaux points d'entrée sont les postes frontaliers où la circulation lourde est importante, tels qu'à Fort Erié, Niagara Falls, Windsor, Sarnia, Kingston et Cornwall.



18 blessés

Dix-huit passagers ont été légèrement blessés hier lorsqu'un DC-9 de la compagnie Japan Air s'est écrasé à Hanamaki, dans le nord du Japon, avant de prendre feu et de se briser en trois parties. L'avion transportait 72 passagers et cinq membres d'équipage.

PHOTO REUTER

«À COUPER LE SOUFFLE!»

★★★★



GRAND AM

15993$*

La Grand Am fait tout un effet!

- Freins antiblocage (ABS)
- Moteur 2,3 L
- Boîte automatique
- Climatiseur
- Volant inclinable
- Radiocassette AM-FM stéréo
- Régulateur de vitesse
- Garantie GM TOTAL^MC de 3 ans/60 000 km** sans franchise

PONTIAC Grand Am SE 4 portes 1993

VOS CONCESSIONNAIRES PONTIAC BUICK PARTICIPANTS

Assistance routière 24 heures†

*Taxes et transport en sus. Tous les rabais taxables GM inclus. Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1993 en stock. **Selon la première éventualité. †L'assistance routière Pontiac est offerte sur les modèles Pontiac 1993. Durée: 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails.

Que diriez-vous d'une hypothèque dont le taux variable serait limité par le haut, mais non par le bas ?

HYPOTHÈQUE PLAFOND à taux variable protégé

Avec son **hypothèque PLAFOND** de 5 ans, la Banque de Montréal vous offre son taux préférentiel

+1%

Qu'est-ce qui rend cette offre unique si révolutionnaire ?

1 Vous bénéficiez dès maintenant d'un taux de 7 %, soit le taux préférentiel + 1 %.

2 Pour la période de 5 ans, vos mensualités sont calculées au taux abordable de 8.95 %, soit le taux de notre hypothèque à taux fixe de 5 ans.

3 Vous êtes assuré de ne jamais dépasser 9.5 %, le plafond fixé pour la période de 5 ans.

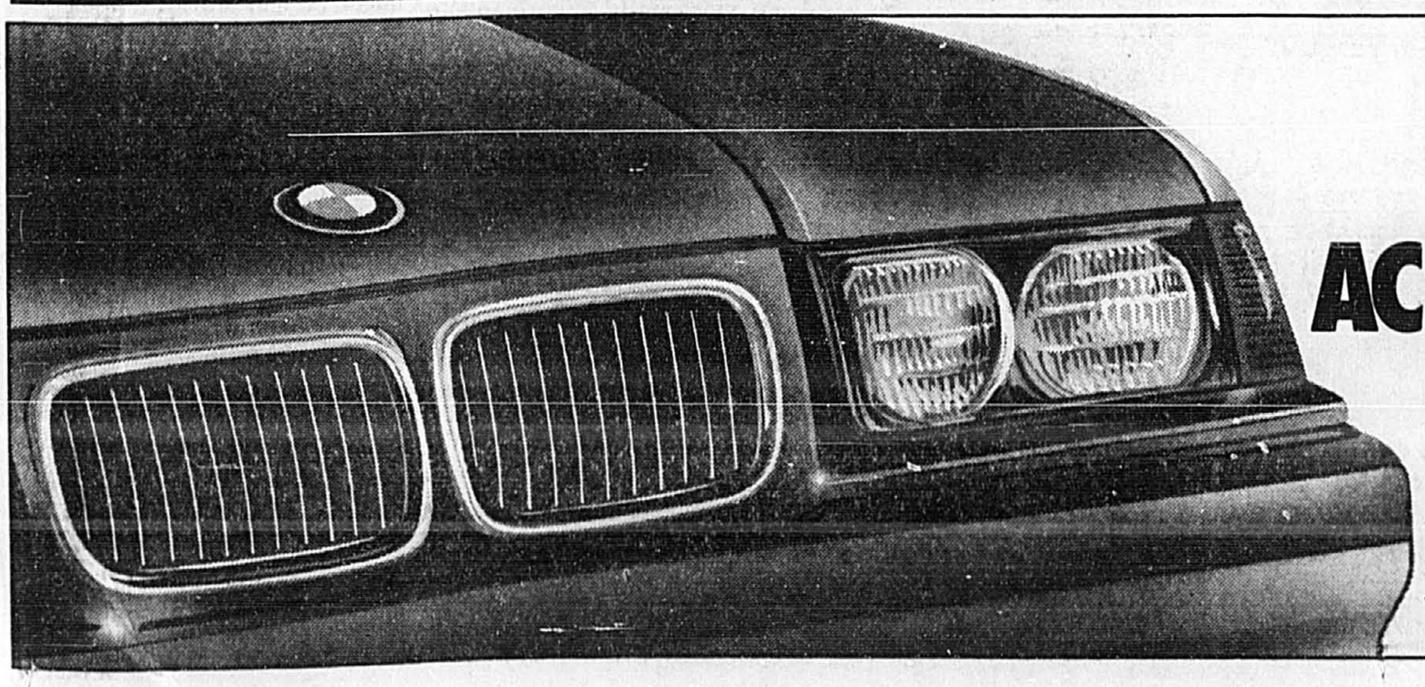
4 L'excédent de vos mensualités calculées au taux de 8.95 % sur ce qu'elles seraient au taux préférentiel + 1 % permet de rembourser plus rapidement le capital de votre hypothèque.

Avec l'**hypothèque PLAFOND à taux variable protégé**, vous êtes vraiment à l'abri !

Taux en date du 5 avril 1993. Sujets à changement sans préavis. Renseignez-vous sur les conditions.
Faites vite, cette offre est d'une durée limitée !
MONTRÉAL : **877-1285** EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL : **1 800 361-1854**

Au-delà de l'argent, il y a les gens.

Banque de Montréal



VOUS POUVEZ ACHETER UNE BMW 318i POUR MOINS DE 27 000$*

*P.D.S.F. pour la BMW 318i, modèle de base. Taxes et immatriculation en sus. Transport et préparation (495 $).

Musique

MADAMA BUTTERFLY/beau à pleurer!

CLAUDE GINGRAS

La scénographie nous est familière: c'est celle de 1988, avec son décor unique de shosis et de bonsaïs géants où se confondent l'intérieur et l'extérieur de la maison de Cio-Cio-San, avec aussi ses costumes tous très beaux où les rouges et les noirs se découpent sur les pastels vaporeux des toiles de fond.

Reprenant cinq ans plus tard ce dispositif scénique de Roberto Oswald et Anibal Lapiz — mais en omettant fort cavalièrement leurs noms du générique —, Bernard Uzan y a installé *sa* mise en scène, une vision qui, tout en revenant au dépouillement d'Oswald (car le scénographe argentin avait aussi réglé les mouvements), va beaucoup plus loin dans le détail et l'expression déchirante.

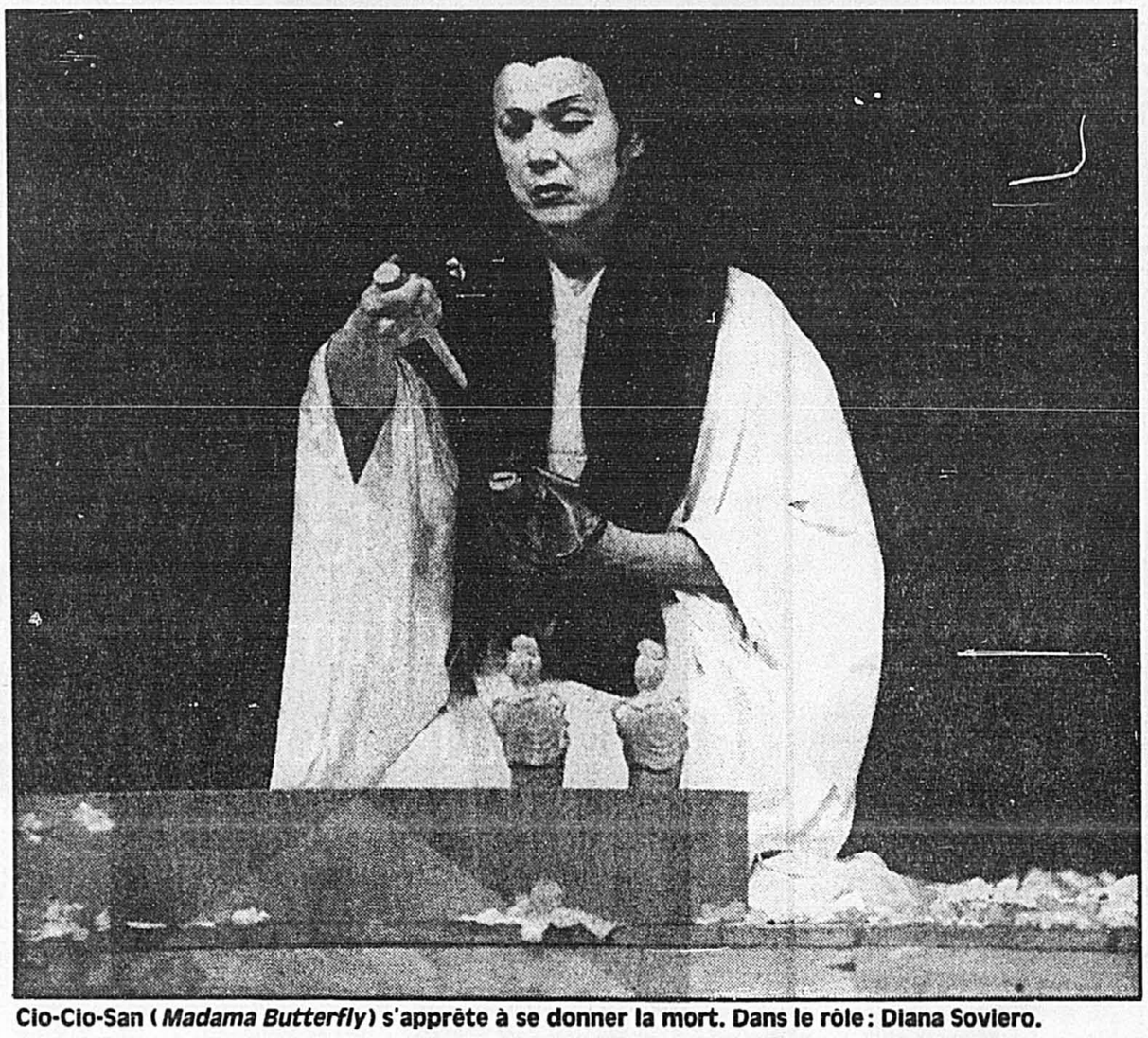
Au départ, Uzan bénéficie d'une interprète infiniment supérieure à celle de 1988 ainsi que d'un véritable chef d'opéra. Comme dans la plupart de ses prestations passées, Diana Soviero domine l'ensemble de son électrisante présence et de sa voix riche et expressive, bien qu'un peu tendue à l'aigu. De la petite Japonaise trahie par le volage officier de la marine américaine, elle traduit non seulement le désarroi mais, pendant qu'elle croit encore en lui, la légèreté, l'humour et même l'espièglerie. Jusqu'à sa façon de marcher qui suggère une petite femme de moins de 20 ans, alors que l'interprète a au moins deux fois cet âge. Lorsque l'héroïne devient consciente de ce qui lui arrive, visage, geste et voix se transforment en ceux d'une grande tragédienne. Bref, la Cio-Cio-San de Soviero est une composition travaillée en profondeur, parfaitement unifiée vocalement et dramatiquement, d'une progression toujours logique à ces deux points de vue, et admirablement encadrée par la mise en scène et les éclairages.

Uzan a éliminé (comme Oswald avant lui) une foule de détails qui figurent pourtant dans la partition, mais l'extraordinaire dimension de son interprète compense ici l'absence du pittoresque. À son habitude, il a aussi fait quelques ajouts, les uns ingénieux et défendables (habituellement vague figurante, la nouvelle femme de Pinkerton est présentée cette fois comme une vraie rivale), les autres plus discutables (le Commissaire impérial qui serre la main du consul américain, les jeux de coude de l'entremetteur Goro, l'ombre géante de Pinkerton à la toute fin). Pour l'ensemble, la mise en scène d'Uzan est digne de ce nom et révèle chez lui une sensibilité et, surtout, un goût assez surprenants.

Souligné par les mouvements de scène et par des éclairages qui suivent l'évolution de l'action plutôt que les heures du jour, le jeu souple et extrêmement poignant de Soviero est également, et constamment, appuyé par l'orchestre. Les cuivres ne sont pas parfaits, un certain déséquilibre est parfois apparent, mais le tragique que Puccini a confié à la fosse est toujours bien mis en relief par le chef invité Christian Badea, ce qui nous change des tâcherons auxquels l'Opéra de Montréal fait habituellement appel. Les choeurs, enfin, sont très raffinés, comme le demande le sujet.

Bref, le trio Soviero-Uzan-Badea *fait* le spectacle. Ce qui complète est beaucoup plus ordinaire. On en conclut que M. Uzan a concentré presque toute son attention sur le rôle-titre, c'est-à-dire sur sa femme, négligeant les rôles importants de Pinkerton et de Sharpless et ceux, épisodiques, de Yamadori et du Bonze. Dans le premier cas, on sent chez M. di Paolo un début de caractérisation. Hélas! ses attitudes se ramènent le plus souvent à des poses de grand ténor — ce qu'il n'est évidemment pas. Ses moyens vocaux sont honnêtes. Il pourrait les utiliser avec plus d'intelligence et... d'humilité. M. Serrano n'a plus de voix; en tout cas, il n'en avait pas samedi soir, à la *prima*. Le verre à la main, il se tient d'ailleurs fort mal pour un diplomate. Quant au côté humain du personnage, il n'en fait à peu près rien. La Suzuki, servante de Cio-Cio-San, possède un assez bon mezzo mais peu de talent comme comédienne. Le Goro est vif et amusant et la voix est bonne. Les *comprimari* sont de jeunes voix locales non encore prêtes pour la scène.

Mais ces éléments faibles ne diminuent en rien l'impact de ce spectacle extrêmement émouvant. Je l'avoue: j'ai pleuré comme jamais encore à l'opéra... et je n'étais pas le seul samedi soir! Ce qui dit assez la bouleversante présence de l'interprète principale, la suprême beauté des tableaux et l'éloquence du complément orchestral.



Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*) s'apprête à se donner la mort. Dans le rôle: Diana Soviero.

«MADAMA BUTTERFLY», opéra en deux actes, trois tableaux (ou trois actes), livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après le drame *Madam Butterfly* de David Belasco, inspiré d'une nouvelle de John Luther Long, musique de Giacomo Puccini (1904).

Production: Opéra de Montréal. Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Première samedi soir. Autres représentations ce soir, jeudi soir, samedi soir, ainsi que les 28 avril et 1er mai. Rideau: 20 h. Avec surtitres français et anglais.

Distribution:
Cio-Cio-San, surnommée «Madama Butterfly»: Diana Soviero, soprano
Benjamin Franklin Pinkerton: Tonio di Paolo, ténor
Suzuki: Yun Deng, mezzo-soprano
Sharpless: Carlos Serrano, baryton
Goro: Howard Bender, ténor
Le Bonze: Claude Grenier, basse
Le prince Yamadori: Marc Belleau, baryton
Le Commissaire impérial: Taras Kulish, basse
Kate Pinkerton: Dominique Blier, soprano
Le Greffier: Normand Richard, baryton
Les parents de Cio-Cio-San: Camille Reno, baryton, Louise Guyot et Lyne Comtois, mezzo-sopranos, et Jennifer Rasor, soprano

o

Mise en scène: Bernard Uzan
Décors: Roberto Oswald
Costumes: Anibal Lapiz
Éclairages: Guy Simard
Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'Opéra de Montréal (préparation chorale: Jacques Lacombe)
Direction musicale: Christian Badea

Le NEM: interminable

CLAUDE GINGRAS

Le concert du NEM, point final de la mini-«Semaine Xenakis», fut interminable. Je serai plus bref.

Passé 22 h, nous n'en étions qu'à la cinquième pièce et il en restait une sixième, de seize minutes, que je n'ai pas écoutée, estimant que deux heures de musique nouvelle constituent un maximum, surtout de musique se ressemblant à ce point.

Les musiciens du NEM ne sont pas en cause. Ils montrèrent leur habituelle tenue professionnelle, de même qu'une endurance de marathoniens, notamment les solistes, d'ailleurs mal identifiés sur le programme. Sans parler des déménagements d'instruments et problèmes de prises de courant dont ils durent se charger eux-mêmes, pendant que l'auditoire attendait la pièce suivante...

Mais Mme Vaillancourt semble avoir perdu davantage que la notion du temps: celle de la capacité d'absorption du public. Je la soupçonne de composer des programmes où prime *son goût à elle*, point à la ligne.

D'autres concerts comme celui-là, et elle se retrouvera seule, avec ses musiciens, à les écouter.

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE. Dir.: Lorraine Vaillancourt. Solistes: Jacques Drouin, pianiste, Julien Gregoire, percussionniste, Gilles Plante et André Moisan, clarinettistes. Vendredi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Dans le cadre de la «Semaine Xenakis». Radiodiffusion: CBF-FM, 7 mai, 20 h.

Programme:
Palimpsest, pour piano, percussion et ensemble instrumental (1979) — Xenakis
Quintette, pour cinq instruments (1978) — Garant
Kya, pour clarinette et ensemble instrumental (1959) — Scelsi
Échange, pour clarinette-basse et ensemble instrumental (1989) — Xenakis
Pranam II, pour ensemble instrumental (1973) — Scelsi
Waarg, pour ensemble instrumental (1988) — Xenakis.

La légende de Lochnagar, écrit et présenté par le prince Charles

Agence France-Presse

CANNES

Après la récente pluie de téléfilms et documentaires scabreux sur les altesses britanniques, voici une éclaircie royale avec la présentation au MIP-TV de Cannes par le prince Charles en personne de *La légende de Lochnagar*, un dessin animé qu'il a lui-même écrit.

Présenté hier à la presse internationale et aux acheteurs après avoir été diffusé pour Pâques en Grande-Bretagne, ce film de 26 minutes est l'adaptation d'un conte écrit il y a 23 ans par le prince pour ses jeunes frères Andrew et Edouard.

L'histoire est celle d'un vieil homme à la longue barbe blanche qui découvre dans ses montagnes d'Écosse tout un monde souterrain peuplé de petts lutins verts. La morale de cette gentille affaire parle de «paix et d'harmonie», sur des images soignées aux couleurs printanières.

Le prince de Galles apparaît lui-même à l'écran: il présente d'abord le conte à un groupe d'enfants, et se retrouve à la fin, par un mystère de la technique moderne, rétréci à l'état de gnome. Le tout, avec un humour très britannique.

Produit par la BBC, la chaîne galloise S4C et le réseau américain ABC, *La légende de Lochnagar* sera diffusé samedi aux États-Unis, puis au Canada. Selon un de ses producteurs, des contats ont été engagés au MIP avec des chaînes de toute l'Europe, y compris la France. Et pour une bonne cause: les royalties iront à l'une des oeuvres de charité du prince. Celui-ci, dit-on, a suivi de très près la réalisation, apparaissant «comme un homme sensible», «attentionné avec les enfants» et «très différent» de l'image sombre véhiculée par la presse lors de récentes affaires.



Le prince Charles a ressorti un conte de jeunessse...

La télé limitée pour les enfants

Le «compteur-télé», une nouvelle invention réalisée à Raleigh, en Caroline du Nord, limite le temps pendant lequel un enfant peut regarder la télévision. L'enfant ouvre sa télé en faisant glisser la carte dans la rainure d'un appareil, qui commence aussitôt le compte à rebours du temps de visionnement alloué.

PHOTO AP



Théâtre

Le TNM dévoilera sa programmation aujourd'hui

JEAN BEAUNOYER



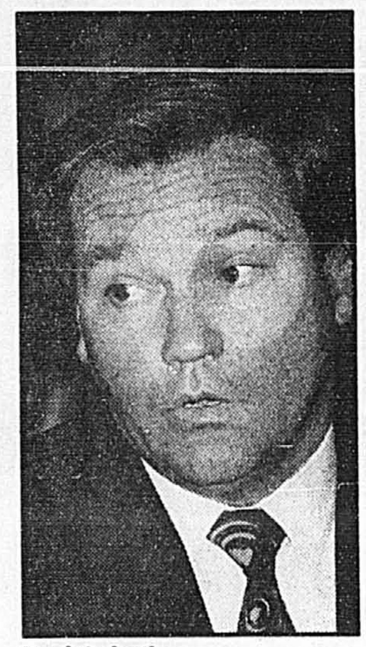
C'est aujourd'hui qu'aura lieu le dévoilement de la programmation de la prochaine saison du Théâtre du Nouveau Monde. L'événement est à souligner d'autant plus qu'on a évité les coulages habituels dans ce royaume des fuites et des secrets mal gardés. Cette année, on aura maintenu le suspense jusqu'à la fin. Décidément, ce théâtre a bien changé. De l'enthousiasme, de la discipline et des succès durant la première année du directorat de Lorraine Pintal. En jettant un coup d'oeil sur la liste du personnel de la maison, on ne retrouve plus aucun nom de l'ancienne administration. À ce propos, la dernière nomination au conseil d'administration du TNM, est particulièrement remarquable. Il s'agit d'un des ministres les plus respectés dans le gouvernement Bourassa, Paul Gobeil, l'ancien président du Conseil du Trésor qui devient président du conseil d'administration. Cet homme qui a participé au relancement de Métro-Richelieu et du Trust Royal, n'a jamais craint les décisions drastiques. Attendez-vous à un redressement spectaculaire de la situation financière du TNM.



Pierre Bernard



Lorraine Pintal



Paul Gobeil

LA PREMIÈRE ET LA DERNIÈRE DE «L'HOMME LAID»

■ J'ai profité d'une semaine de théâtre bien calme pour me payer le luxe de revoir une production théâtrale qui en était à ses dernières représentations. C'est toujours édifiant de mesurer le cheminement d'une représentation théâtrale de la première à la dernière. L'an passé j'avais vu et revu *Trace d'étoiles*, cette année j'ai choisi pour des raisons qu'on comprendra facilement *L'homme laid* de Brad Fraser. La même pièce mais en fait, un spectacle différent. Autant on riait le soir de la première, autant on encaissait sans broncher cette pièce violente, mercredi dernier. Macha Limonchik et James Hyndman me confiaient qu'ils maîtrisaient maintenant parfaitement leur personnage et qu'ils avaient changé le rythme de leur jeu.

«Le metteur en scène nous avait dit de ne pas se laisser dominer par la salle et de réagir aux rires en se disant mentalement: f... you», racontait Stephane Jacques, un autre comédien de la pièce. Et on ne riait plus pendant l'orgie finale. Le public était attentif, averti et ce fut l'une des meilleures représentations de cette pièce toujours aussi violente et aussi déstabilisante pour employer ce nouveau cliché.

Personnellement j'ai reçu cette pièce comme un coup de fouet, pour une deuxième fois... Rien à faire. Et malgré ce malaise, je reconnais qu'il s'agit d'une oeuvre admirable dans sa structure, dans le jeu et la mise en scène.

Mais il y a des choses que je ne comprends toujours pas. Imaginez que ce spectacle qui a été le show théâtral le plus chaudement discuté, débattu de l'année (peut-être avec *Neige noire)*, terminera sa carrière tranquillement, mercredi prochain alors que les acteurs sont en pleine possession de leurs moyens. Au moment de l'envol, on coupe encore une fois les ailes.

Cette pièce n'a pas tellement choqué, n'a pas provoqué le scandale qu'on pouvait facilement prévoir. Comme si on était maintenant au-dessus de tout et que la perversion était un autre des nombreux objets de consommation. Il y a 20 ans, cette pièce aurait été interdite. Aujourd'hui la violence doit se renouveller pour faire recette. Pierre Bernard me disait que six personnes depuis le début des représentations avaient quitté la salle avant la fin du spectacle mais d'autre part, certains avaient opiné que l'auteur n'était pas allé assez loin et que la nudité était montrée avec une certaine pudeur. J'invente rien, ce sont des commentaires de vrais spectateurs. Des voyeurs, semble-t-il.

Le but de la pièce était de provoquer, de faire réagir des gens endormis par la publicité, les vidéos et une violence un peu trop complaisante mais il semble, qu'on n'a pas réussi. Je me creuse la tête: une trop petite salle, un public trop averti? Je ne sais plus.

Il n'en demeure pas moins que la pièce de Fraser touche des cordes particulièrement sensibles: la violence de la laideur dans une société qui impose ses modèles de beauté, le mépris des êtres, la domination totale d'un semblable et le vide intérieur. La deuxième expérience de *L'homme laid* m'a permis de mesurer la violence verbale dans le propos de Fraser. Il y a dans ce texte, des phrases qui achèvent et tuent. Les propos ne sont pas agréables mais sûrement nécessaires à l'intérieur de ce spectacle qui ne vous laisse pas une minute de répit. Pierre Bernard, directeur du Quat'Sous a eu le courage de présenter ce genre de théâtre qui demeure dans sa démesure, du grand théâtre. Celui de l'avenir. Et tant pis pour le traitement choc qui n'a pas réussi.

J'ai vu des acteurs qui doutaient de leur travail après la représentation: «On pourrait provoquer le scandale qu'on prévoyait peut-être à l'extérieur du Québec», disait l'un des comédiens. Et je partage tout à fait cette opinion. Cette pièce nord-américaine ferait un malheur en France avant de revenir triomphalement ici. Encore une fois, la signature de l'étranger.

EN BREF

■ La Nouvelle Compagnie Théâtrale nous dévoilera elle aussi sa programmation pour la saison prochaine, jeudi...matin, prochain. Première cette semaine de *La nuit des rois* de Shakespeare au Rideau Vert, jeudi...soir. Une autre première le même soir, *La vie sans mode d'emploi* à La Licorne. Mardi prochain, *Comme une histoire d'amour* de Arthur Miller à l'Espace Go.

Spectacles

CINÉMA

ABOMINABLE (L') LUTIN
Berri (4): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (2): 19 h 35, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (8): 19 h 10, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Longueuil (2): 19 h 10, 21 h; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h. Rex (2,St-Jean): 19h , 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

ADVENTURES OF HUCK FINN
Famous 8 (6): 19 h 05; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 35, 19 h 05. Loews (4): 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

A FEW GOOD MEN
Palace: 15 h, 19 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

AGAGUK V.F.
Berri (3): 21 h. Carrefour Laval (1): 19h; sam., dim.: 13 h, 19 h. Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 30, 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h.

ALADDIN
Famous 8 (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Centre Eaton (3): 12 h 40, 14 h 25.

ALADDIN V.F.
Chateauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h. Laval (3). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 40. Cinéma Terrebonne (1): 19 h; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. Parisien (3): 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20. Versailles (5). Sam., dim., mar.: 12 h 50, 14 h 45, 16 h 40.

ALIVE
Palace: 14 h 15, 19 h.

AMOUR (L') EN TROP
Imperial (1, Joliette): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Parisien (5): 12 h, 14 h 10, 16 h 25, 18 h 50, 21 h 05.Plaza Repentigny (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

AMOUREUSES (LES)
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

ANAL ENCOUNTERS
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

ARMÉE (L') DES TÉNÈBRES
Capitol (St-Jean): 21 h 15. Du Plateau (1): 19 h, 21 h. Oméga (3, Longueuil): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30.

ARMY OF DARKNESS
Palace: 13 h, 17 h 15, 21 h 25.

AVENTURES (LES) DU HUCK FINN
Carrefour du Nord (4, St-Jérôme): 19 h; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h. Cinema Terrebonne (4): 18 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15. Greenfield (3): 18 h 45; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 18 h 45. Imperial (Joliette): 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40. Laval (9): 19 h; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 30, 19 h. Parisien (1): 13 h 30, 16 h, 20 h 45. Plaza Repentigny (6): 19 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 17 h 15, 19 h 30. Versailles (6): 19 h 10; sam., dim., mar.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cineplex Centre-Ville (6): 16 h 35, 20 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 35, 20 h 10.

BENNY & JOON
Centre Eaton (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Famous 8 (7): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Laval (10): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: minuit. Versailles (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 35, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

BOILING POINT
Astre (3): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Centre Eaton (2): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Dorval (1): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Du Parc (1): 19 h, 21 h. Famous 8 (5): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Laval (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: minuit. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 1 5, 21 h 15. Versailles (4): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

BORN YESTERDAY
Centre Eaton (6): 14 h 45, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.
Famous 8 (1): 19 h 10, 21 h 25. Laval (11): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: minuit. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30.

CB4
Palace: 14 h 25, 19 h 55.

CHAPLIN
Palace: 16 h 20, 21 h 05; lun., merc.: 21 h 05.

CIEL DE PARIS
Berri (5): 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 30, 21 h 30.

COP AND A HALF
Astre (2): 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 20 h 15, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Décarie (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (5): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 10.

COUP DE FOUDRE
Brossard (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (5): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Cinéma Joliette (3): 21 h 30; sam., dim.: 16 h, 21 h 30. Cinema Langelier (3): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Terrebonne (5): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 13 h, 14 h45, 16 h 45, 19 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Parisien (1): 21 h 15. Plaza Repentigny: 21 h 40; sam., dim.: 15 h, 21 h 40. St-Basile (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 19 h, 21 h.

CRI DES LARMES (LE)
Laval (8): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (7): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Versailles (5): 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

CRISE (LA)
Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10.

CRUSH (THE)
Centre Eaton (6): 12 h 50, 16 h 40, 19 h 15. Famous 8 (6): 21 h 25. Laval (12): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h 20.

CRYING GAME
Famous 8 (3): 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Loews (3): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 25.

DRACULA
Palace: 14 h 45, 19 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

DRACULA V.F.
Ciné-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

ENFANCE (UNE) À NATASQUAN
Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 45, 15 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15.

ENFANTS (LES) DU DIMANCHE
Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 20; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.

ENRAGÉ (L')
Cinema Langelier (1): 21 h 05. Cinéma Terrebonne (1): 20 h 50; sam., dim.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectcle ven., sam.: 23 h 20. Oméga (1, Longueuil): 21 h 10.

FALLING DOWN
Palace: 12 h 15, 14 h 15, 19 h; lun., merc.: 12 h 15, 14 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

FAR (A) OFF PLACE
Centre Eaton (5): 12 h 35.

FATALE V.F.
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 05.

FIRE IN THE SKY
Palace: 13 h 10, 5 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

FLIRTING
Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 15.

FLORIDA (LA)
Berri (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Capitol (St-Jean): 19 h. Carrefour du Nord (5, St-Jérôme): 19 h 20, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 35, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h1 5, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Joliette (3): 19 h, 21 h 30. Cinema Langelier (5): 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinéma Terrebonne (6): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: 23 h 15; sam.: 23 h 30.Crémazie. Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h. Dorval (3): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Du Plateau (2): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Laval 2000 (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20. Longueuil (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Plaza Repentigny: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30. St-Basile (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GARDE DU CORPS
Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

GROUNDHOG DAY
Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h; merc.: 13 h 45, 16 h 15, 21 h 30.

HOME ALONE
Palace: 12 h 15.

HOMEWARD BOUND
Famous 8 (8). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

HOWARD'S END
Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 17 h, 20 h.

HUSH-A-BYE-BABY
Palace: 13 h 15, 17 h 30, 21 h 30.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montréal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

IMPARDONNABLE
Greenfield (3): 21 h. Laval (6): 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

IMPARDONNABLE V.F.
Carrefour du Nord (4, St-Jérôme): 21 h 05. Châteauguay (2): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Joliette (3): 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (9): 16 h, 18 h45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.

INDECENT PROPOSAL
Astre (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (2): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Famous 8 (4): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 15. Laval (2): 18 h 40, 21 h; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 50, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (1): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.

INDOCHINE
Centre Eaton (3): 16 h 45, 19 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h. Parisien (2): 13 h 50, 17 h, 20 h 15.

JACK L'OURS
Brossard (3): 21 h 20. Carrefour Laval (3): 19 h 20, 21 h 20. Cinema Langelier (4): 19 h; sam., dim.: 13 h, 19 h. Cineplex Centre-Ville (1): 21 h 15.

JACK THE BEAR
Faubourg Ste-Catherine (3): 21 h 10. Pointe-Claire (1): 21 h.

SUITE À LA PAGE A 13

QUATUOR À CORDES
QUATUOR À CORDES EN RÉSIDENCE AU CENTRE D'ART MORENCY
DENISE LUPIEN VIOLON
OLGA RANZENHOFER VIOLON
FRANCINE LUPIEN ALTO
CHRISTOPHER BEST VIOLONCELLE
MORENCY
QUATUOR MORENCY
BRUNO PASQUIER ALTISTE
MOZART - PÉPIN - BRAHMS
JEUDI 22 AVRIL 1993 À 20H
SALLE REDPATH
BILLETS ARTICULÉE 844.21.72

RÉOUVERTURE
Le Caf'Conc'
Château Champlain
23 - 24 avril
2 représentations en soirée
20 h et 23 h



«WHITE NITES» de YULI ZOROV
Avec les «RUSSIAN FOLLIES»
dans une revue éblouissante par ses gymnastiques, ses acrobaties et ses danses dans la plus pure tradition russe.
Interprétées par les jeunes étoiles les plus talentueuses de Russie.
Thrifty
Château Champlain 878-9000
Ticketmaster 790-1111 24 h sur 24 h; 7 jours sur 7



THE FUTURE
LEONARD COHEN
EN VENTE AUJOURD'HUI À 10H00
JEUDI 10 JUIN 20H00
BILLETS 32,50$ & 22,50$ EN VENTE AU FORUM, ADMISSION OU AU 790-1245 (+FRAIS DE SERVICE)
UNE QUANTITÉ LIMITÉE DE BILLETS "V.I.P." EGALEMENT DISPONIBLE
Laboratoire Bleue
PRÉSENTE PAR:
Musique Plus
La TéléVidéo en Stéréo
Théâtre du FORUM intimement vôtre...
DKD Productions

FAMOUS PLAYERS
l'Amour en Trop (G) v.f.de: RICH IN LOVE
Benny & Joon (G)
ROBERT REDFORD (13 ans+) PROPOSITION INDÉCENTE
matinées.5$ LUNDI À VENDREDI (sauf mardi & jours fériés) dans certaines de nos salles
Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

LE PARISIEN
480 Ste-Catherine O. 866-3856
LES AVENTURES DE HUCK FINN (G) DOLBY 1:30-4:00-6:45
COUP DE FOUDRE (13+) Tous les soirs 9:15
INDOCHINE (G) DOLBY 1:50-5:00-8:15
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY 12:20-2:20-4:20
RETOUR A HOWARDS END (G) DOLBY Tous les soirs 6:15-9:00
LES VISITEURS (G) 12:10-2:30-4:50-7:10-9:35
L'AMOUR EN TROP (G) 12:00-2:10-4:25-6:50-9:05
LES VISITEURS (G) DOLBY 1:00-3:30-6:00-8:30
LE CRI DES LARMES (16+) DOLBY 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY 1:15-3:50-6:30-9:15
POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY 12:10-2:20-4:30-7:00-9:20
CRYING GAME (16+) 12:15-2:35-4:45-7:05-9:25
ADVENTURES OF HUCK FINN (G) DOLBY 12:05-2:30-4:55-7:15-9:35
PASSION FISH (G) DOLBY 12:45-3:30-6:20-9:00

IMPÉRIAL THX
1430 Bleury 288-7102
PROPOSITION INDECENTE (13+) THX DOLBY 12:00-2:15-4:30-7:00-9:20

CENTRE EATON
705 Ste-Catherine O. 985-5730
BENNY & JOON (G) DOLBY 1:00-3:05-5:05-7:05-9:25
BOILING POINT (13+) 12:30-2:35-4:30-7:00-9:15
INDOCHINE (G) DOLBY 4:45-7:45 (Version originale francaise sous-titres anglais)
ALADDIN (G) DOLBY 12:40-2:25
UNFORGIVEN (13+) DOLBY 12:45-3:30-6:15-9:00
A FAR OFF PLACE (G) DOLBY Tous les jours 12:35
STRICTLY BALLROOM (G) 2:40-4:35-7:10-9:05
BORN YESTERDAY (G) DOLBY 2:45-9:10
THE CRUSH (13+) DOLBY 12:50-4:40-7:15

CINÉMA DU PARC
3575 Ave. du Parc 844-9470
BOILING POINT (13+) Tous les soirs 7:00-9:00
PETER'S FRIENDS (13) Tous les soirs 7:10-9:10
FLIRTING (G) Tous les soirs 7:15-9:15

DORVAL
260 Ave. Dorval 631-8586
BOILING POINT (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20 dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:15-2:30-4:50-7:15-9:35
LA FLORIDA (G) Tous les soirs 7:05-9:25 dim 12:00-2:20-4:45-7:05-9:25
UNFORGIVEN (13+) DOLBY Tous les soirs 9:15
TEENAGE NINJA TURTLES 3 (G) DOLBY Tous les soirs 7:00 dim 12:20-2:30-4:45-7:00

GREENFIELD PARK
519 Boul. Taschereau 671-6129
PROPOSITION INDECENTE (13+) Tous les soirs 6:45-9:05 dim 1:20-3:55-6:45-9:05
LES VISITEURS (G) Tous les soirs 7:00-9:20 dim 1:40-4:15-7:00-9:20
LES AVENTURES DE HUCK FINN (G) Tous les soirs 6:45 dim 1:45-4:20-6:45
IMPARDONNABLE (13+) Tous les soirs 9:00

FAMOUS PLAYERS 8
Boul Hymus angle St-Jean Pointe-Claire 697-8095
BORN YESTERDAY (G) Tous les soirs 7:10-9:25
ALADDIN (G) DOLBY dim 1:00-3:00-5:00
LES VISITEURS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30
CRYING GAME (16+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:30 dim 1:15-4:00-6:45-9:30
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:15 dim 1:00-3:45-6:45-9:15
BOILING POINT (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
THE CRUSH (13+) DOLBY Tous les soirs 9:25
ADVENTURES OF HUCK FINN (G) DOLBY Tous les soirs 7:05 dim 12:05-2:25-4:35-7:05
BENNY & JOON (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25 dim 12:15-2:35-4:45-7:05-9:25
POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
HOMEWARD BOUND (G) DOLBY dim 12:30-2:30-4:30

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
LES VISITEURS (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:35 dim-mardi 12:20-2:35-4:55-7:15-9:35
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:40-9:05 dim-mardi 1:15-3:45-6:40-9:05
BENNY & JOON (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim-mardi 12:30-2:30-4:35-7:00-9:10
BOILING POINT (13+) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:30 dim-mardi 1:00-3:00-5:15-7:25-9:30
LE CRI DES LARMES (16+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:20
ALADDIN (V.F.) (G) dim-mardi 12:50-2:45-4:40
JOUR DE LA MARMOTTE (G) Tous les soirs 9:25
LES AVENTURES DE HUCK FINN (G) DOLBY Tous les soirs 7:10 dim-mardi 12:40-2:50-5:00-7:10

LAVAL
1600 Le Corbusier 688-7776
LES VISITEURS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY Tous les soirs 6:40-9:00 dim 1:20-3:50-6:40-9:00
UNFORGIVEN (13+) Tous les soirs 6:50-9:20
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY dim 12:30-2:30-4:40
BOILING POINT ( ) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:50-3:00-5:00-7:00-9:10
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:05 dim 1:10-3:40-6:45-9:05
IMPARDONNABLE (13+) Tous les soirs 6:40-9:10
RETOUR AU BERCAIL (G) dim 1:10-3:10-5:00
POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:20 dim 12:10-2:20-4:50-7:20
JACK THE BEAR (G) DOLBY Tous les soirs 9:40
LE CRI DES LARMES (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:20-4:40-7:10-9:30
LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) DOLBY Tous les soirs 9:20
LES AVENTURES DE HUCK FINN (G) DOLBY Tous les soirs 7:00 dim 12:00-2:20-4:30-7:00
BENNY & JOON (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:20-2:30-4:50-7:00-9:10
BORN YESTERDAY (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:40-2:40-4:45-7:00-9:20
THE CRUSH (13+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:50-3:00-5:00-7:20-9:40
FALLING DOWN (16+) DOLBY 12:15-2:15-7:00 lundi & mercredi 12:15-2:15
CHAPLIN (G) DOLBY 4:20-9:05 lundi & mercredi 9:05
SOMMERSBY (G) DOLBY 12:10-4:40-9:20
ALIVE (13+) DOLBY 2:15-7:00
HOME ALONE 2 (G) DOLBY 12:15
CB4 (13+) DOLBY 2:25-7:55
UNTAMED HEART (G) DOLBY 4:05-6:00-9:35
FIRE IN THE SKY (13+) DOLBY 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
HUSH-A-BYE-BABY (13+) DOLBY 1:15-5:30-9:30
A FEW GOOD MEN (G) DOLBY 3:00-7:00
ARMY OF DARKNESS (13+) DOLBY 1:00-5:15-9:25
DRACULA (16+) DOLBY 2:45-7:00

LA FOLIE DES PRIX!
TOUS LES JOURS CHAQUE FILM!
Cinéma 4$ PALACE 866-6991
*Présenté en DD DOLBY STEREO dans certaines salles.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 (35) — **Sonia Benezra**
Invités en performance : André Gagnon, Joe Bocan avec Charles Biddles, Renée Claude. Également: Michel Robichaud au Salon de la mode avec un tas de vedettes dont Marjo.

19:30 (2) — **Des Jardins d'aujourd'hui**
On verra le jardin de Diane Tell à Biarritz.

21:00 (10) — **Au nom du père et du fils**
Le curé rempironne.

(15) — **Bas les masques**
Les amours interdites, dont celle de Gabrielle Russier, cette enseignante tombée amoureuse d'un élève.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Marilyn	Jardins d'aujourd'hui	Sherlock Holmes et l'Étoile d'Afrique (4e)		Dallas		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	● Cinéma (23h25)
3	The News		CBS News	Murphy Brown	Evening Shade	Bob	Murphy Brown	Love and War	Northern Exposure		The News	Sweating Bullets
5	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Fresh Prince		Movie: Father and Son: Dangerous Relations.				News 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch (17h30)		The Odyssey	Hockey: les Maple Leafs de Toronto vs les Red Wings de Détroit.						CBC Prime Time News		Newhart
7	Le TVA	Virus	Chop-Suey	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Au nom du père et du fils		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
8t	Le TVA	Virus	Chop-Suey	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Au nom du père et du fils		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Evening Shade	Murphy Brown	Movie: Father and Son: Dangerous Relations.				CTV National News	Nightline
8	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	FBI: Untold Stories	Movie: Always.					Eyewitness News	Nightline (23h35)
9	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	Marilyn	Jardins d'aujourd'hui	Sherlock Holmes et l'Étoile d'Afrique (4e)		Dallas		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h40)
10	Le TVA	Virus	Chop-Suey	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Au nom du père et du fils		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
12	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	Star Trek: Deep Space Nine		Movie: Father and Son: Dangerous Relations.				CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir		Marilyn	Jardins d'aujourd'hui	Sherlock Holmes et l'Étoile d'Afrique (4e)		Dallas		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / Pol.	● Cinéma (23h25)
17	Passe-Partout	Téléservice		Omni Science	Points de vue: Quelqu'un doit-il mourir?		Nord-Sud	L'Observateur	Oxygène	Sur la colline	Téléservice (R)	
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		FBI: Untold Stories	Movie: Always.					Newscenter 22	Married w. Children
24	Polka Dot Door	Pinwheel	Eric's World	Waste Not	Vista		The Ruth Rendell Mysteries		Imprint		Walking Fit	Home Video
33	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Travels in Europe	Travels: Upriver Through Guyana.		Medicine at The Crossroads				Movie: The Devil's Disciple.	
35	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre	Cinéma: Mort d'un soldat.				Murphy Brown	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
57	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		All Creatures Great and Small		Masterpiece Theatre: Calling The Shots.		Lawrence and Arabia		Eastenders (23h25)	Secret Agent (23h55)
15	Scully rencontre	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Téléobjectif: Le Tibet, chant d'exil.		Bas les masques: Je n'avais pas le droit d'aimer.			Reportages	Opération Open: Chamois préfèrent l'ombre.	
20	Musique Vidéo		Rock Velours		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Héros de l'hiver	Sports 30	Hockey: les Maple Leafs de Toronto vs les Red Wings de Détroit.								Sports 30	Auto Sport
SE	Destination Liberté (17h30)			Mon cousin Vinny (19h55)					Le Dernier Boy-Scout			Cap. Crochet (23h45)
TMN	Oh, What A Night (17h30)		The Maid (19h15)				Deadlock			Split Second (22h45)		

● Changement de dernière heure.



VOUS POUVEZ ESSAYER UNE BMW 318i CHEZ :

Montréal
Canbec Automobiles Inc.
4090, rue Jean-Talon Ouest
Montréal
731-7871

Laval
Boulevard St-Martin Auto Inc.
1430, boul. St-Martin Ouest
Chomedey, Laval
667-4343/Mtl. 343-3412

Banlieue Ouest
Automobiles Jalbert Inc.
16710, Route Transcanadienne
Kirkland
695-6662/343-3413

Rive sud
Park Avenue BMW
8755, boul. Taschereau Ouest
Brossard, Rive sud 445-4555
Montréal 875-4415

La télévision payante est sensibilisée au problème de la violence

Les téléspectateurs seront prévenus du contenu violent des films présentés

Presse Canadienne

■ En vue de montrer qu'ils ne sont pas indifférents au problème de la violence à la télévision, le canal canadien-anglais *Movie Network* et son pendant québécois, *Super Écran*, ont décidé d'adopter une politique plus rigoureuse en matière de classement des films présentés sur leurs ondes, et d'indiquer à leurs abonnés quels films comportent des scènes de violence.

À compter du premier mai, les téléspectateurs verront apparaître au bas de l'écran un pictogramme (un «V» blanc à l'intérieur d'un carré rouge) qui leur indiquera que le film présenté comporte des scènes de violence.

De plus, *Super Écran* a procédé à la révision du Code des normes et pratiques de la télé à péage et adoptera désormais les mêmes catégories de classement que la Régie québécoise du cinéma.

«Nous avons toujours été conscients que la violence est un problème qui doit nous préoccuper», a déclaré Len Bramson, un des responsables de *Movie Network-First Choice*.

Mais cette nouveauté ne signifie en aucune façon que la violence sera désormais chassée de la programmation, a-t-il cependant ajouté. «En autant que nous faisons quelque chose à propos de la violence, nous ne pouvons pas nous payer le luxe de choisir les films qui font notre affaire.»

M. Bramson a expliqué à ce sujet que la violence au cinéma a un public important et que *Movie Network* doit diffuser des films 24 heures par jour.

Éliminer la violence à la télévision n'est pas une mince affaire, selon lui, donnant pour exemple la diffusion des parties de hockey, ponctuées de scènes de bagarres.

Par ailleurs, il explique que les studios d'Hollywood sont de grands producteurs de films d'action, plus que de tout autre genre. «C'est ce que le public demande. C'est ce qu'ils lui donne.»

La station a 500 000 membres et diffuse dans l'est du pays, tandis que *Super Écran* est présent dans 250 000 foyers.

Porte-parole de *Super Écran*, Marie-Claude Roussin a déclaré pour sa part que la station a été sensibilisée au problème de la violence au cinéma par la pétition initiée par Virginie Larivière, cette jeune fille qui demande à Ottawa d'adopter une loi interdisant la violence à la télévision. (Virginie Larivière, de Laval, dont la soeur a été violée et tuée, a réussi à amasser 1,5 million de signatures.)

Le nouveau pictogramme, indicateur de scènes de violence, apparaîtra dans *Primeurs*, le magazine des abonnés de *Super Écran*, et aussi en ondes, pendant la promotion d'un film, immédiatement avant sa diffusion et ponctuellement pendant le film.

ABONNEZ-VOUS!
COUREZ LA CHANCE DE LAISSER LA PRESSE À VOTRE VOISIN PENDANT UNE SEMAINE.
VOIR PAGE : B8

MATINÉES À 5.00$* *du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.
TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* *Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25$ et des matinées à 5.00$
CINÉPLEX ODÉON GUIDE CINÉMA
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM DE 11h00 A 22h00

DU 16 AU 22 AVRIL 1993

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire
INDECENT PROPOSAL (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20 Sem : 7:00 - 9:20 Couche tard : Ven. & Sam. : 11:30
COP AND A HALF (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:30 - 8:15 - 10:00 Sem. : 7:00 - 8:45 Couche tard : Ven. : 10:30 / Sam. : 11:45
BOILING POINT (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem. : 7:10 - 9:10 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 Sem : 7:00
POINT OF NO RETURN (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 6:15 - 9:00 Sem. : 9:00 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis
LA FLORIDA (v.o. française) (G) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
POINT CRITIQUE (v. française) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LES TORTUES NINJAS 3 (v. française) (G) ★ 1:40 - 3:30 - 5:30 - 7:15 Excepté le 22 avril : 1:40 - 3:30 - 5:30
AGAGUK (v. française) (13 ans) ★ 9:00
L'ABOMINABLE LUTIN (v. française) (13 ans) ★ 1:45 - 3:45 - 5:30 - 7:30 - 9:30
CIEL DE PARIS (v.o. française) 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:30 - 9:30

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
COUP DE FOUDRE (v. française) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem. : 7:30 - 9:30
POINT CRITIQUE (v. française) Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Sem. : 7:20 - 9:25
LES TORTUES NINJAS 3 (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:10 - 7:15 Sem. : 7:15
JACK L'OURS (v. française) (G) ★ 9:20

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
SANS RETOUR (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 4:00 - 9:15 / Sem. : 9:15
AGAGUK (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:00 - 7:00 / Sem. : 7:00
L'ABOMINABLE LUTIN (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 1:40 - 3:30 - 5:30 - 7:35 - 9:30 Sem. : 7:35 - 9:30
TEEANAGE MUTANT NINJA TURTLES 3 (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00
JACK L'OURS (v. française) (G) ★ 7:20 - 9:20
THE SANDLOT (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 Sem. : 7:20 - 9:20
COUP DE FOUDRE (v. française) ★ Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem. : 7:10 - 9:10
POINT CRITIQUE (v. française) ★ Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem. : 7:05 - 9:05

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill
AGAGUK (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 Sem. : 3:30 - 7:00
JACK L'OURS (v. française) (G) 9:15
FATALE (v. française) (16 ans) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:05 Sem. : 3:30 - 6:45 - 9:05
UNE ENFANCE À NATASHQUAN (v.o. française) (G) Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem. : 3:05 - 5:00 - 7:00- 9:00
PARFUM DE FEMME (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:05 - 4:30 - 8:00 Sem. : 4:30 - 8:00
SCENT OF A WOMAN (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:05 - 4:30 - 8:00 Sem. : 4:30 - 8:00
LA BELLE HISTOIRE (v.o. française) (G) Sam. et Dim. : 1:05 - 4:35 - 8:10 Sem. : 4:35 - 8:10
SANS RETOUR (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:15 Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:15
LES NUITS FAUVES (v.o. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:20 Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:20
IMPARDONNABLE (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:20 Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS — Basiliaire 1 849-FILM
MAX ET JÉRÉMIE (v.o. française) (13 ans) ★ 2:10 - 5:00 - 7:20 - 9:45
LA CRISE (v.o. française) (G) ★ 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10
L 627 (v.o. française) (13 ans) ★ 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15
LES AMOUREUSES (v.o. française) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis
LA FLORIDA (v.o. française) (G) ★ Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 Sam. et Sem. : 7:00
PARFUM DE FEMME (v. française) (13 ans) ★ 9:10

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien
LES ENFANTS DU DIMANCHE (v.o. française) (G) ★ Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Sam. et Sem. : 7:00 - 9:20
UNE ENFANCE À NATASHQUAN (v.o. française) (G) ★ Dim. : 1:45 - 3:15 - 4:45 - 7:15 - 9:15 Sam. et Sem. : 7:15 - 9:15

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon
COP AND A HALF (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem. : 7:00 - 9:00
SCENT OF A WOMAN (v..o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 8:00 Sem. : 8:20
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:35 - 3:35 - 5:35 Sem. : 6:45

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel
THE SANDLOT (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem. : 5:00 - 7:00 - 9:00
MAC (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:25 Sem. : 4:30 - 7:05 - 9:25
SCENT OF A WOMAN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:15 Sem. : 5:00 - 8:15

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
UTZ (v.o. anglaise) (G) ★ THX 1:30 - 3:20 - 5:15 - 7:10 - 9:05
HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G) ★ THX 2:00 - 5:00 - 8:00
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3 (v.o. anglaise) (G) ★ 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:10
JACK THE BEAR (v.o. anglaise) (G) ★ 9:10
GROUNDHOG DAY (v.o. anglaise) (G) ★ 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:00 Excepté le 21 avril : 1:45 - 4:15 - 9:30

LANGELIER — Carrefour Langelier 255-5551
THE SANDLOT (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 Sem. : 7:00
L'ENRAGÉ (v. française) (16 ans) ★ 9:05
LES TORTUES NINJA 3 (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 Sem. : 6:45
SANS RETOUR (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 9:00 / Sem. : 8:45 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10
COUP DE FOUDRE (v. française) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:45 - 7:15 - 9:00 Sem. : 7:15 - 9:00 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
JACK L'OURS (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 7:00 / Sem. : 7:00
PARFUM DE FEMME (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 3:00 - 9:00 / Sem. : 9:00
LA FLORIDA (v.o. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10 Sem. : 6:45 - 9:00 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
POINT CRITIQUE (v. française) ★ Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem. : 7:10 - 9:10 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
LES TORTUES NINJA 3 (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem. : 7:00 - 9:00
LA FLORIDA (v.o. française) (G) Sam. et Dim. : 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:20 Sem. : 7:10 - 9:20

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
LA FLORIDA (v.o. française) (G) Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem. : 7:00 - 9:20
L'ABOMINABLE LUTIN (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 2:10 - 4:10 - 7:10 - 9:00 Sem. : 7:10 - 9:00

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM
THE SANDLOT (v.o. anglaise) (G) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
COP AND A HALF (v.o. anglaise) (G) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LEPRECHAUN (v. anglaise) (13 ans) ★ 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
CRYING GAME (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam. et Dim. : 1:35 - 4:10 - 7:05 - 9:25 Sem. : 7:05 - 9:25
BORN YESTERDAY (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:30 Sem. : 7:25 - 9:30
THE CRUSH (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim. : 1:40 - 3:30 - 5:20 - 7:10 - 9:20 Sem. : 7:10 - 9:20
BOILING POINT (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15 Sem. : 7:15 - 9:15
THE SANDLOT (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:30 - 7:25 - 9:20 Sem. : 7:25 - 9:20
INDECENT PROPOSAL (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim. : 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25 Sem. : 7:00 - 9:25
POINT OF NO RETURN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:30 Sem. : 7:20 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 Sem. : 7:00
JACK THE BEAR (v.o. anglaise) (G) ★ 9:00
SCENT OF A WOMAN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 Sem. : 8:00
LEPRECHAUN (v. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 1:40 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:20 Sem. : 7:20 - 9:20
THE SANDLOT (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem. : 7:30 - 9:30
COP AND A HALF (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:10 Sem. : 7:10 - 9:10
UNFORGIVEN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:20 Sem. : 6:45 - 9:20

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
ATLANTIS (G) Ven. au Dim.: 1:45 - 2:30 - 7:15 Sem.: 5:30 - 7:15
FATALE (16 ans) Ven. au Dim.:12:30 - 5:00 - 9:30 Lun. et Mar.: 7:15 mer. et jeu.: 5:00 - 9:30
AGAGUK (13 ans) Ven. au Dim.: 2:45 - 7:15 - 9:30 Lun. et Mar.: 5:00 - 9:30 mer. et jeu.: 7:15
PARFUM DE FEMME (13 ans) Ven. au Dim.: 4:15 - 9:00 Sem.: 9:00


RÉMY GIRARD
PAULINE LAPOINTE
La FLORIDA
UN FILM DE GEORGES MIHALKA

UN FILM "UNIQUE" ET MAGNIFIQUE
SANDRINE BONNAIRE
Le Ciel de Paris
UN FILM DE MICHEL BENA

WESLEY SNIPES C'EST UN FLIC QUI A ATTEINT...
LE POINT CRITIQUE
version française de BOILING POINT

"DEUX FOIS BRAVO!" SISKEL & EBERT

"Beaucoup de rire et de bons souvenirs à chaque coup de bâton! A+" - Chuck Henry, KABC-TV
THE SANDLOT V. O. ANGLAISE
TWENTIETH CENTURY FOX Presents in association with ISLAND WORLD A DAVID MICKEY EVANS Film
THE SANDLOT David Newman Mark Burg Chris Zaroas Cathleen Summers David Mickey Evans & Robert Gunter
Dale de la Torre William S. Gilmore David Mickey Evans

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU 514 374-7440 ★ DOLBY STEREO

PIANOS VENTE JUSQU'À 40% DE RABAIS
Piano droit 31 59$
Roland 40 24$
Young Chang 64 62$
Heintzman 65 22$
Baldwin (Hamilton) 110 88$
Yamaha (UI) 110 88$
48 MOIS TAXES EN SUS • OPTION D'ACHAT

PIANOS À QUEUE
Mason & Risch 72 38$ Young Chang 183 53$ Knabe 110 88$ Steinway 389 51$
48 MOIS TAXES EN SUS OPTION D'ACHAT
R. Bouthillier Musique
3338, rue Bélair 722-8741
5770, av. Decelles 738-6640
L1932946

1 SEMAINE SEULEMENT
SOLDE D'ENTREPÔT PHOTOCOPIEURS NEUFS OU D'OCCASION

À PARTIR DE 500 $ ET PLUS POSSIBILITÉ DE LOCATION
Certains appareils avec agrandissement / réduction et copie recto-verso
L1932559

VENTE — SERVICE — LOCATION — LOCATION À LONG TERME
ADMACO ÉQUIPEMENT DE BUREAU LTÉE
5525, Paré (à l'ouest de Décarie)
Lundi - vendredi 8 h 30 - 17 h
Samedi 10 h - 14 h Cartes de crédit et chèques acceptés
341-3020

La FLORIDA
UN FILM DE GEORGES MIHALKA
AVEC RÉMY GIRARD PAULINE LAPOINTE
La Presse
LES LUNDIS 2 POUR 1 Labatt Bleue vacances air transat
PRÉSENTEZ CE COUPON ET OBTENEZ UN 2 POUR 1
A l'achat d'un billet pour adulte au tarif normal, la personne qui vous accompagne pourra, sur présentation de ce coupon, assister gratuitement au film LA FLORIDA. Cette offre n'est valable que les lundis soirs d'avril et de mai seulement. Non valable sur le tarif matinée ni sur le tarif jeunesse.
VOYEZ LA FLORIDA UN LUNDI ET COUREZ LA CHANCE DE VOUS ENVOLER VERS LA FLORIDE
Chaque lundi soir d'avril et de mai 93,* les spectateurs qui achèteront un billet pour LA FLORIDA se verront remettre, au guichet de certaines salles de cinéma présélectionnées, une carte postale numérotée en vue de gagner l'un des 50 sièges offerts à destination de Fort Lauderdale sur les ailes d'Air Transat. Le numéro gagnant sera annoncé à la fin de la projection. *(ou tant que le film est à l'affiche)
ALLIANCE VIVAFILM

Spectacles

SUITE DE LA PAGE A 11

JOUR DE LA MARMOTTE (LE)
Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Laval (9): 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Omega (4, Longueuil): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 30. Versailles (6): 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

LEPRECHAUN
Place Alexis Nihon (3): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45. Pointe-Claire (3): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

L627
Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

MAD LOVE
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

MAX ET JÉRÉMIE
Complexe Desjardins (1): 14 h 10, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.

NUITS (LES) FAUVES
Cineplex Centre-Ville (8): 16 h, 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.

PARFUM DE FEMME
Cinema Langelier (4): 21 h; sam., dim.: 15 h, 21 h. Cineplex Centre-Ville (4): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 30, 20 h. Commodore (Cartierville): 19 h. Cremazie: 21 h 10. Rex (St-Jean): 20 h; sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

PASSION FISH
Loews (5): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h.

PETER'S FRIENDS
Du Parc (2): 19 h 10, 21 h 10.

PINK FLOYD - THE WALL
Palace. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

POINT CRITIQUE
Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Brossard (2): 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. Carrefour du Nord (3, St-Jérôme): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Carrefour Laval (6): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Châteauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h;, 19 h, 21 h 30. Cinema Langelier (6): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cinéma Terrebonne (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Plaza Repentigny: 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

POINT OF NON RETURN
Astre (4): 21 h; sam., dim.: 18 h1 5, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Famous 8 (8): 19 h, 21 h 30. Laval (7): 19 h 20; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 20. Loews (2): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Plaza Cote-des-Neiges (7): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30.

PROPOSITION INDECENTE
Boite a films (1, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 25; dim.: 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25. Carrefour du Nord (1, St-Jérôme): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Terrebonne (3): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Greenfield (1): 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 05. Imperial: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Laval (5): 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Plaza Repentigny (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Versailles (2): 18 h 40, 21 h 05; sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

PROTECTEUR TRAQUÉ
Ciné-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

RETOUR À HOWARDS END
Parisien (3): 18 h 15, 21 h.

RETOUR AU BERCAIL
Laval (4). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h.

RIVIÈRE (LA) DU 6e JOUR
Impérial (Joliette): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Palace. Dernier spectacle sam.: minuit.

SANDLOT
Carrefour Laval (4): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Cinema Égyptien (1): 17 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Cinema Langelier (1): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Cote-des-Neiges (5): 19 h 25, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 20. Pointe-Claire (4): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

SANS RETOUR
Carrefour Laval (1): 21 h 15; sam., dim.: 16 h, 21 h 15. Chateauguay (4): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Langelier (2): 20 h 45; sam., dim.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cinema Terrebonne (7): 20 h 45; sam., dim.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15. Oméga (2, Longueuil): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30.

SCENT OF A WOMAN
Cinema Egyptien (3): 17 h, 20 h 15; sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h 15.
Cineplex Centre-Ville (5): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 30, 20 h. Decarie (2): 20 h 20; sam., dim.: 20 h. Pointe-Claire (2): 20 h; sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

SOMMERSBY
Palace: 12 h 10, 16 h 40, 21 h 20.

SOMMERSBY V.F.
Boite à films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. Impérial (Joliette): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

STRICTLY BALLROOM
Centre Eaton (5): 14 h 40, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

SURVIVANTS (LES)
Cinema Terrebonne (4): 21 h 10; sam., dim.: 21 h 20.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3
Astre (4): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h. Decarie (2): 18 h4 5; sam., dim.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35. Dorval (4): 19 h; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 10. Pointe-Claire (1): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3 V.F.
Berri (3): 13 h 40, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 15; jeu.: 13 h 40, 15 h 30, 17 h 30. Brossard (3): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15. Capitol (St-Jean). Sam., dim.: 13 h, 15 h. Carrefour du Nord (5, St-Jérôme). Sam., dim.: 13 h, 15 h. Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05. Cinéma Joliette (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h. Cinéma Langelier (2): 18 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Cinéma Terrebonne (7): 18 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Du Plateau (1): 13 h, 15 h, 17 h. Laval 2000 (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Oméga (1, Longueuil): 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05. Plaza Repentigny. Sam., dim.: 13 h, 15 h. St-Basile (3).Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

UNFORGIVEN
Centre Eaton (4): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Dorval (4): 21 h 15. Laval (3): 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Pointe-Claire (6): 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20.

UNTAMED HEART
Palace: 16 h 05, 18 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

UTZ
Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 05.

VISITEURS (LES)
Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Famous 8 (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Greenfield (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. Laval (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.Parisien (4): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Parisien (6): 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30. Plaza Repentigny (4): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. St-Basile (1): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Versailles (1): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim., mar.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AGAGUK
Nouvel Elysée: 17 h, 21 h 30.

ATLANTIS
Nouvel Elysée: 17 h 30, 19 h 15.

BLADE RUNNER
Cinéma de Paris: 16 h 45.

COEUR SAUVAGE
Paradis: 19 h.

EN TOUTE BONNE FOI
Paradis: 18 h 55.

FACE À FACE
Paradis: 21 h 15.

FATALE
Nouvel Elysée: 19 h 15.

FORBIDDEN LOVE
Cinema de Paris: 19 h 15.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Paradis: 18 h 45.

MAN (THE) WHO WAS SHERLOCK HOLMES
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
Goethe-Institut: 19 h.

MANUFACTURING CONSENT: NOAM CHOMSKY AND THE MEDIA
Cinema Parallele: 21 h.

MEDITERRANEO
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h 15.

NUIT ET JOUR
Cinéma Parallele: 19 h.

PARFUM DE FEMME
Nouvel Elysee: 21 h.

PROTECTEUR (LE) TRAQUÉ
Paradis: 21 h.

SECONDE (UNE) CHANCE
Paradis: 21 h 10.

SINGLES
Cinema de Paris: 21 h 30.

TERRES EN VUE ET FESTIVAL DE FILMS ET VID
Cinema ONF.

VERTIGO
Cinema de Paris: 14 h 15.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS Salle Wilfrid-Pelletier - «Madame Butterfly» (Puccini). Opéra de Montréal. Diana Soviero, soprano, Tonio di Paolo, ténor, Yun Deng, mezzo-soprano, Carlos Serrano, baryton. Mise en scène: Bernard Uzan. Choeur de l'OdM et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Christian Badea: 20 h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Henri Brassard, pianiste, André Moisan, clarinettiste, et Antonio Lysy, violoncelliste. Sonate pour violoncelle et piano op. 5 no 2 (Beethoven), «Fantasiestücke» pour clarinette et piano (Schumann), «Trio pathétique» (Glinka) et Trio op. 114 (Brahms): 20 h.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN - Quatuor à cordes St.Lawrence. Quatuor D. 804 (Schubert), «Lament in the Trampled Garden» (Mozetich), Quatuor op. 131 (Beethoven). Pro Musica: 20 h.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Evan Jones, violoncelliste: 20 h.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Les Meilleurs Amis», de Hugh Whitemore, adapt. de Pol Quentin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Vu du pont», d'Arthur Miller. Mise en scène de Serge Denoncourt. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «Marina, le dernier rose aux joues», d'après la vie et l'oeuvre de Marina Tsvétaéva, de Michele Magny. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario e.) - «Le désir sous les ormes», de Eugene O'Neill: 20 h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «L'Oiseau d'Or», de Vladimir Ageev (marionnettes). Chorégraphie de Jean Grand-Maitre. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Jean Viau, Jennifer Aubry et Isabelle Brossard: dès 21 h. **BIDDLE'S** (2060, Aylmer) - Billy Georgette: de 17 h 30 à 19 h 30; Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 19 h 30 à minuit30.
LE FLIP (1148, Mont-Royal e.) - Urbia: dès 21 h.
AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «Le Barmaid s'appelait Georges...» (souper-spectacle). Ven., sam., dès 18 h 30.
SOLMAR (111, St-Paul e.) - Helena Cros, Carlos et Jose Joao: dès 21 h.



CRTC Avis public Canac

CRTC — Avis public 1993-30. Le Conseil a été saisi de la demande suivante: i. LAC MÉGANTIC (Qc). Demande (922272000) présentée par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA en vue de modifier la licence de télévision de CBVT Québec (Qc), en changeant les installations du réémetteur CBVT-3 Lac Mégantic, comme suit: en augmentant la puissance de 8,9 watts (puissance émettrice) à 246 watts (puissance apparente rayonnée); en changeant le canal de distribution de 2 à 12; et en déplaçant le site de l'antenne à 8 kilomètres au sud-est du site actuel. Examen de la demande: Bureau de poste, 5229, rue Frontenac, Lac Mégantic (Qc). La demande et les renseignements sur le processus d'intervention sont disponibles en communiquant avec la salle d'examen du CRTC, Édifice central, Les Terrasses de la Chaudière, 1 promenade du Portage, Pièce 201, Hull (Qc) et le bureau régional du CRTC, Place Montréal Trust, 1800, av. McGill College, Bureau 1920, Montréal (Qc) H3A 3J6. Les interventions écrites doivent parvenir au Secrétaire général, CRTC, Ottawa (Ont.) K1A ON2 et preuve qu'une copie conforme a été envoyée à la requérante le ou avant le 7 mai 1993. Pour de plus amples renseignements vous pouvez contacter les Affaires publiques du CRTC à Hull au (819) 997- 0313, Fax (819) 994-0218, ou le bureau régional de Montréal (514) 283-6607.

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes — Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

L1930255

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

IL EST ENCORE TEMPS !



INSCRIPTION TARDIVE AUX COURS DU SOIR

PRINTEMPS 1993

Séances spéciales d'inscription en personne pour les étudiants réguliers et les étudiants libres. Vous pouvez encore vous inscrire dans les cours où il reste des places disponibles.

Étudiants libres :
Présentez-vous à la Faculté avec une copie de votre **dossier d'études** (bulletins, diplômes, grades) et une pièce d'identité indiquant votre date de naissance autre que le permis de conduire. Vous devez acquitter vos frais de scolarité sur place.
Les chèques, cartes de crédit Visa et MasterCard sont acceptés.

LE 20 AVRIL DE 17 H À 19 H

RENSEIGNEMENTS :
3744, rue Jean-Brillant, 3e étage
Métro Côte-des-Neiges
Montréal : (514) 343-6090
Extérieur : 1-800-363-8876

LE PERFECTIONNEMENT RECONNU

L'OFFRE QUI A DU CRAN



DU JAMAIS VU CHEZ MAZDA!

SYSTÈME DE CLIMATISATION OU RABAIS POUVANT ATTEINDRE 2100 $*.

Rabais de 1500 $ sur la **PROTEGÉ** 4 portes, la voiture la plus spacieuse de sa catégorie; sur la **626 CRONOS**, notre berline familiale qui offre une tenue de route exceptionnelle; et sur les **CAMIONNETTES MAZDA**, les camionnettes importées les plus vendues au Canada. Et rabais pouvant atteindre 2100 $ sur la **MPV**, la fourgonnette importée la plus vendue au Canada.

OU

TRANSMISSION AUTOMATIQUE OU RABAIS DE 850 $*

sur la **323**, le coupé avec hayon qui se conduit à merveille et qui consomme peu d'essence et sur la **MIATA** de renommée mondiale.

NE MANQUEZ PAS LA MEILLEURE OFFRE JAMAIS FAITE PAR MAZDA. UNE OFFRE QUI A VRAIMENT DU CRAN.



*Cette offre débute le 4 mars 1993 pour une durée limitée. Elle s'applique aux véhicules Mazda neufs en inventaire achetés et livrés chez les concessionnaires participants. L'offre consiste en un système de climatisation ou un rabais équivalent sur les MPV, les 626 Cronos, les Protegé et les camionnettes Mazda. Le rabais offert est de 1500 $ sur les MPV avec système de climatisation de base et de 2100 $ sur les MPV avec système de climatisation jumelée. Le rabais offert sur les 626 Cronos, les Protegé et les camionnettes Mazda est de 1500 $. L'offre d'une transmission automatique ou du rabais équivalent de 850 $ s'applique aux 323 et aux Miata. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre et est fonction de l'inventaire de chaque concessionnaire.

mazda — Je me sens bien — 1968-1993 25 mazda CANADA

Albi Mazda 3300, boul. Ste-Marie, Mascouche, 474-2481/2
Ami Auto Inc. 276, boul. d'Anjou, Châteauguay, 692-9600
Armand Quérin Automobiles Ltée 1530, Chomedey Blvd., Laval, 688-4787
Autonor Inc. 2344, Labelle, Lafontaine, 436-8211
Avo Auto Inc. 4815, Buchan, 737-7373
Blondin Automobiles Ltée 6464, boul. Henri-Bourassa Est, 324-9100
Bourassa Mazda 1625, boul. St-Martin est, Laval, 385-9595
Chambly Mazda 630, boul. Périgny, Chambly, 653-6623
Concept Mazda 1540, rue Ampère, Boucherville, 449-7929
Delisle Auto Ltée 2815, rue Sherbrooke Est, 523-1122
Garage Blanchette Inc. 900, rue St-Laurent Ouest, Longueuil, 677-6347
Gareau Mazda 10175, rue Papineau, 381-3987
Jacauto Ltée 3612, boul. St-Jean, Dollard-des-Ormeaux, 626-8120
Lachine Mazda 2895, rue Notre-Dame, Lachine, 637-1153
Lachute Mazda 20 Principale, Lachute, 562-8808
Lacroix Automobile Ltée 900, Route #117, Val-David, 322-3937
Le Domaine de l'Auto P.A.T. Ltée 12210, Sherbrooke Est, Pointe-aux-Trembles, 645-1694
Les Automobiles Mazda de Repentigny 782, rue Notre-Dame, Repentigny, 654-7111
Mazda 2-20 1, boul. Don Quichotte, Ile Perrot, 453-7220
Mazda de Blainville 738, Boulevard Labelle, Blainville, 437-8000
Mazda Casavant 3190, Cusson, St-Hyacinthe, 774-1345
Mazda Gabriel 5333, St-Jacques Ouest, 484-7777
Quintin Automobile Inc. 385, rue Laberge, St-Jean-sur-Richelieu, 349-6767
St-Constant Auto Ltée 48, rue St-Pierre, St-Constant, 632-0700
Les Automobiles Daniel Blanchette Inc. 2305, Rte. Marie Victorin, Tracey, 743-1211
Mazda Drummondville 1295, boul. St-Joseph, Drummondville, 477-5566
Mazda Joliette 560, Route 131, Joliette, 752-1212
Mazda Valleyfield 3333, Mgr. Langlois, Valleyfield, 377-5533

Vente de cassettes non diffusées d'artistes connus

■ Un juge fédéral vient d'autoriser un collectionneur à mettre en vente des enregistrements non diffusés d'artistes tels que Bob Dylan, Hank Williams et Roy Orbison. Clark Enslin, poursuivi par Sony Music Entertainment Inc., a raconté qu'il avait obtenu 2800 cassettes d'un couple de Nashville qui les avaient achetées pour 50 dollars lors d'une vente aux enchères. Elles se trouvaient dans un box d'entrepôt, où elles avaient été déposées par un ancien ingénieur du son de la Columbia, Michael Figlio. Les enregistrements, pour la plupart des studios d'enregistrement de la Columbia, devenus propriété de Sony en 1988, ont été réalisés entre 1953 et 1971 et contiennent différentes versions de disques mis en vente et des inédits.

AVIS PUBLIC

« L'autonomie gouvernementale autochtone est un droit inhérent et non un privilège accordé ou délégué aux peuples autochtones par d'autres gouvernements. »

- Tiré de Au coeur du dialogue, document de réflexion nº 2 de la Commission royale sur les peuples autochtones (avril 1993)

Cet énoncé sera débattu par des dirigeants communautaires autochtones et non autochtones, des représentants d'organisations et de groupements divers, et de simples citoyens. La Commission royale sur les peuples autochtones tiendra des audiences à :

Akwesasne
Kahnawake
Montréal
du 3 au 7 mai 1993

Ces audiences permettront aussi d'aborder d'autres questions intéressant votre collectivité. Les résultats de ces discussions auront un effet déterminant sur les recommandations finales de la Commission.

Chacun a le devoir de s'informer.

Pour plus de renseignements au sujet de ces audiences :

■ **(613) 943-2020.**

La Commission sera de retour à Montréal du 24 au 28 mai 1993 pour une autre série d'audiences.

La Commission acceptera les mémoires écrits lors de ces audiences. Pour tous renseignements à propos de la Commission royale sur les peuples autochtones, composez l'un des numéros suivants, sans frais :

■ **1-800-387-2148** (cri, inuktitut, ojibwa)
■ **1-800-363-8235** (français, anglais, chipewyan)

C.P. 1993
Succursale B
Ottawa,
Ontario
K1P 1B2

Dëne Dédliné Ts'adánjthensi ha, Nighak'althër Nedhé, Dëne Njrétlis
ᐊᖁᓕᐅᐃᐅᑦ ᐃᓕᓴᕆᔨᓂᐊᓕᖅ ᓄᓇᓕᖁᑎᓕᐅᑦ
Royal Commission on Aboriginal Peoples
ᑲᓇᑕ ᑭᒃ ᑲᑭᒪᐅᑦ ᑭᐸᑎᐅᑦ ᑳ ᓇᑕᐃ ᑭᖅᓂᑕᒃ ᖃᐅᔨᓴᐃᓇᓗᐊᖅ ᐃᓄᐃᑦ
Royal Commission on Aboriginal Peoples
ᑲᓇᑕ ᑭᑲᑭᒪᐅᑦ ᖃᐅᔨᓴᐃᓇᓗᐊᖅ ᓂᑦ ᑲᑎᑕᐅᓂᖅ ᐊᓂᔪᓂᖅᐹᖅ

LOUEZ L'AMÉRIQUE



BUICK REGAL CUSTOM 1993

359$ PAR MOIS*/36 MOIS

- Moteur V6 de 3,1 litres
- Boîte automatique 4 vitesses
- Climatiseur à 2 zones
- Lève-glaces électrique
- Radiocassette AM-FM stéréo
- Verrouillage électrique des portes
- Régulateur de vitesse
- Volant inclinable
- Chauffe-bloc
- Garantie GM TOTAL[MC] de 3 ans/60 000 km* sans franchise

VOS CONCESSIONNAIRES PONTIAC BUICK PARTICIPANTS

Assistance routière 24 heures

*Prix basé sur un bail de 36 mois avec versement initial de 2 000 $. Premier versement et dépôt de garantie remboursable de 425 $ requis. Taxes en sus. Frais de 5¢ du kilomètre après 72 000 km. Sujet à l'approbation du crédit. Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1993 en stock. **Selon la première éventualité. †L'Assistance routière Buick est offerte sur les modèles Buick 1993. Durée : 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. Certains équipements peuvent être en supplément. Tous les détails chez votre concessionnaire.

C'est le début d'un temps nouveau.



Voici la nouvelle coqueluche de sa catégorie. Quand les ingénieurs de Subaru l'ont créée, ils voulaient réaliser une première de classe, une voiture solide et racée, pouvant affronter toutes les routes, dans toutes les conditions.

Ils ont fait du beau travail : remarquable moteur 16 soupapes de 1,8 litre à cylindres opposés horizontalement et à couple élevé à bas régime. Assemblage soigné d'une solidité incroyable. Équipements d'avant-garde, en option, comme la traction intégrale, le coussin gonflable pour le conducteur et le fameux système de freinage antiblocage à quatre circuits de Subaru pour un surcroît de sécurité.

À tout cela s'ajoutent le programme d'assistance routière de Subaru, 24 h sur 24, en association avec la CAA, pour une tranquillité d'esprit accrue et, bien sûr, la durabilité et la fiabilité qui ont fait la réputation de Subaru.

Faites l'essai de la nouvelle Impreza.
Il faut la voir aller...
Elle est adorable.
Jusque dans les courbes.

SUBARU IMPREZA



Hâtez-vous, cette offre se termine le 30 avril 1993.

Ce très sympathique taux de financement s'applique sur tous les camions et nouveaux modèles Classic, Sentra, Altima, Maxima, NX, 240SX et Axxess 1992 ou 1993. Voyez votre très sympathique concessionnaire Nissan pour tous les détails.

Votre *très* sympathique concessionnaire NISSAN

Les gens avisés lisent toujours le petit caractère et bouclent leur ceinture de sécurité. *Sujet à l'approbation du crédit par NFCI.

Des sculptures sur le fleuve en 94?

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Exposer ses sculptures sagement alignées dans une galerie d'art? Banal. Le Français Brice Desrez rêve, lui, de les faire flotter sur le Saint-Laurent, dans un train de «cages» qui descendrait le fleuve de Québec à Gaspé.

Son projet, qui nécessite des investissements évalués à 100 000 $, cet artiste de 32 ans espère le concrétiser à l'été 1994. Depuis déjà août 1992, il sonde les organismes culturels et partenaires financiers (surtout québécois) susceptibles de le soutenir dans sa folie et sérieuse entreprise. Si Brice Desrez avait cru dans un premier temps pouvoir mener celle-ci à bien pour 1993, les obstacles et les longs pourparlers visant à convaincre ses interlocuteurs l'ont convaincu de reporter son projet d'un an.

Brice Desrez, contrairement à ce que l'on pourrait croire, ne recherche pas la visibilité à tout prix. Son projet de sculptures flottantes relève davantage de sa réflexion d'homme et de plasticien sur l'idée de parcours et le sens de l'existence.

«Je ne suis pas un artiste conceptuel, ni un sculpteur environnementaliste aux préoccupations écologiques, plaide-t-il. Mon travail vise plutôt à s'inscrire dans la vie, tout en tenant compte de la magie des choses.»

Les habitants de Honfleur, petite ville normande sise à l'embouchure de la Seine, ont eu l'occasion de découvrir à la fois l'envergure et la simplicité de ce jeune artiste. En effet en septembre 1991, pendant les grandes marées d'équinoxe, Desrez a réalisé, sur la plage de Pennedepie, une «implantation» de 11 groupes de sculptures, 45 au total, pouvant atteindre sept mètres de haut.

Fabriquées à partir de bois de récupération (dosses, planches déclassées, rondelles), les pièces étaient dressées contre le vent, et amarrées par un filin à une bitte ancrée dans le sable. Le flux de la mer venait renverser ces échafaudages, leur conférant une curieuse allure de cétacés. Après le reflux, Desrez et ses amis réimplantaient les sculptures à nouveau.

Intitulée *Vol de nuit*, l'expérience a duré trois jours entiers, et un vidéo, qui lui était consacré, a été présenté à Montréal au dernier Festival international du film sur l'art.

Brice Desrez est photographe de formation et enseigne cette discipline à Paris. Mais en raison de l'absence d'ateliers abordables pour les jeunes artistes, ce créateur s'est tourné vers «l'espace infini» et la manipulation d'objets.

Pour le Québec, il espère entreprendre la réalisation de sculptures, sur place, dès cet été, et poursuivre l'année suivante. «J'utiliserai du bois de récupération obtenu dans les alentours de Québec», précise Brice Desrez.

S'il a choisi le Saint-Laurent pour faire flotter ses oeuvres dans des «cages» pendant tout le mois d'août 1994, le sculpteur explique que «c'est en raison de l'envergure de cet estuaire, de la tradition importante du flottage, et aussi l'idée de créer un pont culturel Honfleur-Québec, la Normandie ayant eu à voir avec la Nouvelle-France».

L'itinéraire en direction de Gaspé sera déterminé par la dérive. Et à environ tous les 100 kilomètres, le «train» accostera la rive sud, guidé en cela par un bateau accompagnateur et son équipage (dont fera bien sûr partie Desrez). Les sculptures seront installées sur la terre dénudée par la marée, puis remises en cage pour une autre étape. L'autorisation de la Garde côtière est déjà obtenue, tandis que les municipalités «visitées» ont été contactées.

Mais est-ce que son train flottant arrivera à bon port et ce, en entier? Voilà qui est source d'inconnu. Il faudra prendre des décisions collectives, dans la mesure où les collaborateurs participeront véritablement à ce périple maritime et terrestre.

Car la dimension communication humaine importe à cet artiste. Il aimerait que d'autres créateurs puissent se joindre à l'équipage du bateau accompagnateur. De surcroît, il espère que le voyage de ses sculptures pourra être suivi quotidiennement par la population québécoise.

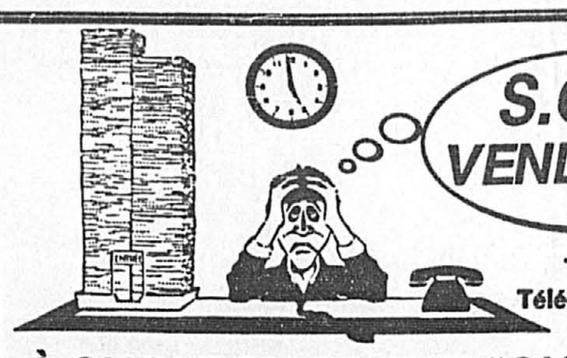
Le contrôle de la douleur sans médicaments



Le stimulateur ECLIPSE+ ®
soulage les douleurs
Migraines - Lombalgies - Arthrite
Douleurs postopératoires

Compact et léger - Fonctionne à piles
Vente et location

Laboratoire d'orthèses et de prothèses
Médicus
5135, 10e Avenue, Mtl 525-3757
5050, St-Laurent, Mtl 276-3691
300, Concorde Est, Laval 667-5310
À L'ÉCOUTE DE VOS BESOINS



S.O.S. VENDEURS
Tél.: 655-7944
Télécopieur: 655-2492

À QUOI BON SAVOIR "QUOI FAIRE" SI TU T'DÉCIDES PAS À L'FAIRE!
Rassures-toi, tu n'es pas le seul aux prises avec ce problème. Nous savons "pourquoi" tu vis ce conflit et "comment" tu peux t'en sortir. Nous en avons aidé des milliers d'autres comme toi...
TÉLÉPHONES TOUT DE SUITE! et demandes notre dépliant.
LE MERCREDI 5 MAI '93
9 H À 16 H COÛT: 95 $
1932397 - 419

Seulement 10 545 $*

LA NOUVELLE ESCORT LX SPORT 93

INCLUANT
- Moteur 1,9 litre
- Boîte manuelle 5 vitesses
- Servofreins / Servodirection
- Radio AM/FM Stéréo

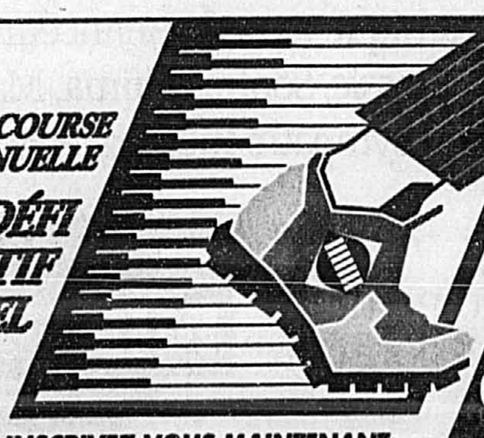
+ GROUPE SPORT
- Volant sport
- Compte-tours
- Jantes en aluminium 14"
- Aileron arrière

+ TOIT OUVRANT À PANNEAU AMOVIBLE SANS FRAIS

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS La Presse
71416573
38595573
76818635
29115841
CLUB Multi-points

PROGRAMME POUR DIPLÔMÉS: CERTIFICAT RABAIS DE 750 $ VALABLE POUR TOUS LES MODÈLES NEUFS DE VOITURES ET DE CAMIONNETTES FORD ET MERCURY. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE POUR TOUS LES DÉTAILS.
CHEZ VOS CONCESSIONNAIRES FORD ET MERCURY DU QUÉBEC
* CE PRIX INCLUT LA REMISE DU CONSTRUCTEUR ET S'APPLIQUE À L'ESCORT LX SPORT 3 PORTES 1993, GROUPE D'ÉQUIPEMENTS PRÉFÉRÉS 005A. OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE. VENTE AU DÉTAIL À PARTIR DU STOCK DES CONCESSIONNAIRES SEULEMENT. TRANSPORT, IMMATRICULATION ET TAXES APPLICABLES EN SUS. LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE À PRIX MOINDRE. † CERTAINES EXCEPTIONS S'APPLIQUENT À LA GARANTIE PARE-CHOCS À PARE-CHOCS. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE POUR LES DÉTAILS.
ENCORE PLUS POUR VOUS!
Ford FORD Ford MERCURY LINCOLN

Défiez le cancer!
VENDREDI, LE 7 MAI À MIDI
DERNIÈRE CHANCE...
pour participer à la course amusante du Défi corporatif Canderel au centre-ville. Courez la chance de gagner de superbes prix tout en aidant la recherche sur le cancer.
4ième COURSE ANNUELLE DÉFI CORPORATIF CANDEREL



INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT: 842-8636
Au profit de la recherche sur le cancer à:
COMMANDITÉ PAR:
CANDEREL AUTOPORT KLM Tropicana CJAD cjms 1280 KMF 94,3 MIX 96 CFCF La Presse Downtowner
CONVENTION DIMENSIONS l'office FECTEAU ENSEIGNES SNC Bell Mobilité DIMENSION DISPLAYS Welder COMMUNICATIONS RICK LECKNER