

«C'est ma dernière tournée, mon dernier spectacle.
J'ai 70 ans, je fais ce métier depuis 40 ans.»

—Jean-Pierre Ferland

À lire
en
B 3

ARTS & VIE

Docteur Smog
À VOTRE ÉCOUTE
André-Philippe Côté
© Jungle



Pièce du casse-tête pour le concours
DOCTEUR SMOG À PARIS



VOIX

SANS VISAGE

Qui sont ces employés qui répondent au téléphone ?

GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale

■ On ne voit jamais leur visage, mais ils font partie de nos vies. Alignés dans les centres d'appels, ils conversent quotidiennement avec des dizaines, voire des centaines de citoyens à l'humeur variable. On les prend pour des machines, on leur confie problèmes, confusions et frustrations. Certains vont même jusqu'à déverser fiel et humour tordu dans ces oreilles tendues.

Contrairement aux agents de télémarketing, les employés de centres d'appels ne vous dérangeront jamais à l'heure du souper ou du bain du petit dernier. En branchant chaque jour leur casque d'écoute, ces mordus de service à la clientèle se mettent à la merci d'une vague téléphonique sur laquelle ils n'ont aucun contrôle.

«C'est sûr que certaines personnes sont méchantes, confie Claude Hamel, agent du service d'assistance annuaire géré par la compagnie Nordia. Parfois, ça brime un peu le moral quand ça arrive en début de journée, mais ces appels froids sont le seul hic de la profession. Je ne suis pas un robot, le but est toujours d'aider les gens.»

DE TOUTES LES COULEURS

Quand il termine son quart de travail, Claude Hamel a répondu à environ 1000 personnes qui ont composé le 4-1-1 au lieu de consulter les pages jaunes. Au cours de ces brèves conversations — 25 secondes en moyenne ! —, l'employé de 43 ans a l'occasion d'en entendre de toutes les couleurs.

Entre le client qui obtient son numéro sans heurt et racroche dans un temps record et celui qui gueule à cause d'une recherche infructueuse, il existe tout un monde d'indications fausses, imprécises ou carrément farfelues sur lesquelles les agents du 411 doivent naviguer. Vous vous pensez bien rigolo en demandant le numéro de George W. Bush, Homer Simpson ou Mickey Mouse à l'assistance annuaire ? Sachez que votre sens de l'humour risque de s'effriter au contact du sang-froid des téléphonistes !

«Ces blagues sont assez courantes, note gentiment Claude Hamel. On va effectuer la recherche en demandant de préciser la ville. En général, les gens racrochent à ce moment-là, mais s'ils continuent, on peut les référer à Walt Disney World, par exemple. Et lorsqu'on donne un numéro, on est obligé de facturer l'appel.»

LES OREILLES DES SOURDS

À quelques pas de Claude Hamel et de ses collègues de l'assistance annuaire, on retrouve dans le centre d'appels Nordia situé à Neufchâtel une quarantaine de postes de travail réservés au service Relais Bell. L'objectif de ces employés : devenir la voix et les oreilles des personnes malentendantes.

«Aussitôt qu'ils veulent faire un téléphone, ils passent par nous. On entend vraiment des conversations de tous les genres», précise Katherine Lambert, qui occupe cette fonction depuis un an.

Voir VOIX en B 4 ►



GRANDE OUVERTURE
venez

notre nouveau décor

MULTI MEUBLES

Blouin

Ma source de confort... et d'inspiration!

www.multimeubles.com

421, boulevard Armand-Paris

Beauport (Québec)

(boul. de la Capitale, sortie Labelle)

(418) 664-2223

321

La vente
GRANDE OUVERTURE
5
DERNIERS JOURS
se termine lundi

*Voir détails en magasin. Offre d'une durée limitée. Photos à titre indicatif.
Sous réserve de l'approbation du service du crédit. Quantité limitée. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion.

CHOIX **TÉLÉ**

FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

Coke en péril?

■ Un fascinant documentaire de la BBC sera présenté ce soir sur les ondes de Télé-Québec. *Le message est dans la bouteille* explique l'ascension de Mecca Cola, un sérieux rival de Coke dans les pays musulmans. La compagnie s'est servie de la religion pour mousser ses ventes. En remettant 10 % de ses profits à la cause palestinienne, Mecca a envoyé un message politique clair: il faut combattre l'hégémonie de l'empire américain. Le succès a été rapidement au rendez-vous, même en France. Par ailleurs, un autre concurrent musulman s'est imposé sur le marché grâce à une campagne féroce de marketing: Quilba commence à faire elle aussi des ravages. Le géant américain est-il sérieusement menacé? *Les Grands Documentaires - Société: Le message est dans la bouteille*. Télé-Québec à 20 h.

Une fille en or

■ Cette semaine, à *Cover Girl*, Veronica Sainclair (René Richard Cyr) ne peut contenir sa joie : elle vient de recevoir sa nouvelle carte de crédit Or. Cependant, obtenir un tel statut ne confère pas nécessairement de privilèges supplémentaires. Elle s'en apercevra à son grand dam en se rendant à sa banque. Mais comptez sur la reine des *drag queens* : elle n'a pas dit son dernier mot. Au Centre Arc-en-ciel, on accueille une nouvelle thérapeute complètement *flyée* : avec son accent impossible, Kendra (Anne-Marie Cadieux) risque de surprendre plusieurs de ses patients. *Cover Girl*, Radio-Canada à 19 h 30.

Le mystère continue dans *Grande Ourse*

■ Dans *L'Héritière de Grande Ours*, Lapointe (Marc Messier) et Biron (Normand Daneau) poursuivent leur enquête sur les circonstances entourant le meurtre de Jérôme Lachance. Comme les pistes semblent mener vers son fils, Lapointe tentera de le convaincre de s'éloigner de la dangereuse Sarah Von Trick (Viviane Audet). Pendant ce temps-là, Nathalie (Catherine Sénart) reçoit un cadeau inattendu. Malheureusement pour elle, il ne s'agit vraiment pas d'une bonne surprise. *L'Héritière de Grande Ours*, Radio-Canada à 21 h.

TÉLÉVISION

« VICE CACHÉ »

Le grand vide du quotidien

Les téléspectateurs sont vraiment chanceux cet hiver. La production télévisuelle se révèle riche et particulièrement diversifiée. De l'univers coloré de *Cover Girl* au suspense policier du *Négociateur*, en passant par le téléroman attachant *Providence* et la tendresse masculine de *Mimuit, le soir*, les nouvelles séries sont toutes extrêmement différentes et proposent des visions uniques et personnelles.

Vice caché, qui débute jeudi prochain à 20 h 30 sur les ondes de TVA, ne fait



Frédéric Boudreault
FBoudreault@lesoleil.com

qui fait un heureux contrepois aux blagues souvent faciles qu'il a écrites par le passé

Dans *Vice caché*, on est plongé dans un monde où plusieurs drames latents sont sur le point d'exploser. Au Croissant des Gémeaux, un chic coin d'une banlieue proprette, cinq couples de voisins semblent mener une existence parfaite. Ils sont riches, ils excellent dans leur domaine, et peuvent se payer tout ce qu'ils veulent. Pourtant, quand on gratte le vernis, on repère rapidement des failles, qui sont exploitées dès le début de la série.

Autour d'un couple formé par un sexologue (Luc Picard) et une brillante avocate (Nathalie Mallette), on retrouve un concessionnaire de voitures (François Papineau) et sa femme (Maude Guérin) gérant une galerie d'art à temps perdu; un propriétaire de boutique qui accumule les maîtresses (Christian Bégin) et sa conjointe accro à la chirurgie esthétique (Sylvie Léonard); un ancien arbitre de hockey devenu animateur de *l'Île maudite* (Alexis Martin) et une esthéticienne perdant les pédales lorsqu'elle boit (Marie-France Lambert); et un chirurgien esthétique réputé (Guy Nadon) et sa femme dépressive (Micheline Bernard).

Ces cinq couples fraternisent entre eux régulièrement, mais ne se connaissent absolument pas. Les discussions entre voisins ne volent généralement pas très haut. Entre deux cocktails sur la terrasse, on parle de golf, de barbecue, de piscine ou de nourriture sans jamais aborder les vrais sujets. Devant les difficultés de l'existence, ces banlieusards fuient la réalité en se regardant le nombril et en consommant. Triste époque.



Vice caché ne réinvente pas la roue, puisque le point de départ de la série n'est pas très original : *Beauté américaine* avec Kevin Spacey et Annette Bening ou *Les Voisins*, la pièce écrite justement par Louis Saïa et par Claude Meunier, avaient déboulonné le mythe de la banlieue parfaite où couvent des tragédies et des crises existentielles. Cependant, l'écriture des deux auteurs fait mouche : on rit, on s'attriste, on se questionne sur les drames vécus par ces personnages névrosés.

À certains moments, on a l'impression d'être catapulté directement dans l'univers des *Voisins*. Les discussions autour de la mayonnaise ou de la hauteur de la haie ont été remplacées par des réflexions autour de la chirurgie plastique ou de la pornographie dans Internet, sauf que la superficialité et la non-communication demeurent. Parler pour rien dire, parler pour remplir le vide de la vie quotidienne, Louis Saïa avait déjà exploré ces thèmes dans sa pièce composée à la fin des années 70.

Parlant de ressemblances troublantes, la musique de Michel Cusson et de son frère Christian rappelle peut-être trop *Six Pieds sous terre*, de même que certaines tournures dans le scénario. Quand Luc Picard parle au fantôme de sa mère (Margot Campbell), on pense tout de suite à Nate croisant régulièrement son père mort dans un accident de corbillard. On entre dans la tête des personnages et on voit ce qui s'y passe : un effet qui est aussi exploité dans la merveilleuse série de HBO.

Malgré ces quelques emprunts sur le plan narratif, la distribution est solide et presque sans faille. Une palette impressionnante de comédiens où on re-

marque quelques prestations à couper le souffle, dont celle de François Papi-
neau, dans le rôle de Jean-Paul, qui fait
peur dès qu'il se pointe à l'écran.

Sylvie Léonard nous fait oublier rapidement sa Sylvie de *Un gars, une fille* avec Nicole, un personnage qui a peur de vieillir. Elle s'avère juste et touchante, malgré le côté un peu pathétique de cette femme trompée par un conjoint qui aimerait tant qu'elle se fasse grossir les seins. Christian Bégin est parfait dans le rôle d'un séducteur et manipulateur qui invente n'importe quelle théorie pour justifier ses infidélités.

Micheline Bernard, une actrice qu'on voit trop peu souvent, apporte une fragilité à Camille, une femme qui a sombré dans une profonde dépression après que son enfant eut disparu quelques années plus tôt.

Le couple pivot de *Vice caché*, Luc Picard et Nathalie Mallette, se défend très bien aussi. Catapulté dans un genre dans lequel on ne l'avait jamais aperçu, le comédien s'éloigne enfin des rôles de policier et de syndicaliste qui l'ont rendu célèbre à la télé. Il semble heureux de montrer l'étendue de son registre.

La grande réussite de *Vice caché*, c'est qu'on saisit très rapidement que le pire reste à venir. Les deux premiers épisodes montrés à la presse n'ont fait qu'effleurer les problèmes et les angoisses des personnages, les drames vont sûrement ressurgir au fil des sept autres épisodes. En ce sens, *Vice caché* semble donc une série qui prendra de l'ampleur et de la force au cours de la saison. Comme un ouragan qui ne laisserait rien sur son passage. Qui s'en sortirait indemne ? Personne, probablement.

► **Cotes d'écoute télévision**

Top 30 des émissions francophones
selon les sondages **BBM** ,
Semaine du 10 au 16 janvier 2005



Émission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Les Bougon	SRC	2 016 000
2 Minuit le soir	SRC	1 497 000
3 Qui l'édit cru!	SRC	1 393 000
4 Poule aux œufs d'or	TVA	1 293 000
5 Les poupées russes	TVA	1 273 000
6 Délect.inc.	SRC	1 268 000
7 Km/h	TVA	1 259 000
8 Histoires de filles	TVA	1 251 000
9 La facture	SRC	1 149 000
10 Annie et ses hommes	TVA	1 084 000
11 Le Sketch Show	TVA	1 078 000
12 Le Top 50 bloopers	TVA	1 074 000
13 Qui a tué?	TVA	1 055 000
14 L'École des fans	TVA	1 005 000
15 Cover Girl	SRC	1 002 000
16 L'Auberge chien noir	SRC	995 000
17 L'épicerie	SRC	987 000
18 Le TVA 18h	TVA	966 000
19 Dieu créa... Laflaque	SRC	956 000
20 Rumeurs J.-M. Ancil	TVA	937 000
21 Virginie	SRC	900 000
22 Grand Ourse 2	SRC	878 000
22 Providence	RC	875 000
24 Rumeurs	SRC	851 000
25 Anges de la rénov.	TVA	809 000
26 Comic. spéc. femmes	TVA	799 000
27 Le 17 heures	TVA	782 000
28 Star système	TVA	761 000
29 Découverte	SRC	760 000
30 J. E.	TVA	724 000

Les Bougon au grand écran

■ MONTREAL (PC) — L'an prochain, Radio-Canada présentera la dernière saison des *Bougon*. Toutefois, la célèbre famille continuera à vivre ses aventures au grand écran. La maison de production de Fabienne Larouche, Étios, a confirmé que les 13 épisodes qui seront diffusés l'année prochaine seront les derniers. Le producteur Michel Trudeau a expliqué qu'il n'était pas question pour les auteurs François Avard et Jean-François Mercier d'étirer la sauce. Selon eux, l'autre mieux se retirer en pleine gloire. D'ailleurs part, la maison de production attend toujours des nouvelles des réseaux américains qui ont demandé à visionner des épisodes de la populaire émission. Au Canada anglais, la chaîne Global a fait une offre ferme pour pouvoir présenter la série, mais des discussions avec CBC retardent la décision d'Étios. **PC**

Maman Last Call

Réseau	Câb.	Ramdam	Malcolm	Écran libre	Le message est dans la bouteille		DUEL (3) de Steven Spielberg				Écran libre	Une pilule...	
(15) (Toc)	8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	

► **Jeudi soir à la télé**

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(11) (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	Cover Girl	Qui l'eût cru! N. Brathwaite et René-R. Cyr	L'héritière de Grande Ourse	Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air	Québec.com		
(4) (TVA)	7	Vingt et un	Dans ma caméra	Star Système	Musicographie: Gerry Boulet (2/2)	Les Olivier: Meilleurs moments	Le TVA réseau	Devine qui vient ce soir	Jacques Michel	Confidences érotiques		
(2) (TQS)	13	Flash: Patrick Huard	C'est mon show: Mélanie Renaud, Nanette	TERREUR AU SOMMET (6) avec Lynda Carter et Parker Stevenson	Gr. doc.: Le message est dans la bouteille	DUEL (3) avec Dennis Weaver, Jacqueline Scott et Eddie Firestone	Le Grand Journal	110%	Écran libre	Une pilule, une granule		
(15) (TQc)	8	Ramdam	Malcolm	Écran libre	Opening Night: Holocaust Memorial Event		The National	The National	News	ZeD		
(5) (CBC)	12	(18h) Canada Now	Life and Times: Rex Harrington			CSI: Crime Scene Investigation	ER	CFCF News				
(12) (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	The O.C.		Without a Trace	News	Sports			
(20) (GLOBAL)	3	Global National	Whose Design is it...	Entertainment Tonight	Joey	The Apprentice 3	Without a Trace	King of the Hill	Nightline (23h35)			
(22) (ABC)	22	ABC News	The Insider	...Be a Millionaire?	In Style: Celebrity Weddings	Extreme Makeover	Without a Trace	News	Late Show (23h35)			
(3) (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Wickedly Perfect	CSI: Crime Scene Investigation	Point Pleasant	HOME FRIES (4) avec Luke Wilson, Drew Barrymore et Jake Bussey				
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The O.C.		ER	News	Tonight (23h35)			
(5) (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Joey	The Apprentice 3	Alan Alda in...	Tuscan Hill	One Man's Journey	BBC News	Charlie Rose	
(57) (PBS)	42	... Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Antiques...	Tartan TV		Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Téléjournal	Le Point
RDI	19	Capital-actions	Le monde	Part des choses	Zone libre: 60e de la libération d'Auschwitz		Portraits: Safari				L'Actors Studio: Jeremy Irons	
ARTV	31	Bouscotte		Le plaisir croît avec l'usage: Zachary Richard	Dossiers FBI: Le prédateur	Dans les coulisses du hockey	48 heures				Secrets Intimes d'Hollywood	
Canal D	20	Québec en humour	Biographies		Everwood	Vice caché	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie			
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Le ménage	Dre Nadia	Frontiers de Construction	Blueprint for Disaster: Kaprun	Shipwreck Detectives: Enime Maru	Daily Planet				
Discovery	37	(18h) Super Ships	Daily Planet		Détente dans le spa	Bazaar: Marrakech	Sauveurs d'ailleurs	Soleil express: Cuba II	Évasion quotidienne	Voyage: Belgique	Repères: Mexique	Infopub
Évasion	23	Sous zéro: Parc Oka	Mon aventure autour... motoneige		Trouvailles et trésors	JAG	Hist. d'Hollywood: Batman (Adam West)	Renée Claude	...courir le monde?	Musicographie: La Voix d'un peuple		
Historia	25	(18h) Les 2 font la loi	Les tournants de l'histoire		Musicographie: La Voix d'un peuple		Hist. d'Hollywood: Batman (Adam West)	Le Mike Ward Show	Pimp mon char	Banzai	L'Under Attack Show	
MusiMax	32	L'amour à la chaîne	Jukebox MusiMax	Made in France	Décompte quotidien	Vidéoclips	Six pieds sous terre	Docteur Halifax				
Musique Plus	30	Top5Musique+ franco	... courir le monde?	M. Net	Agents doubles		Jump London	Sports Disasters: Danger Zone				
Séries +	24	(18h) Le caméléon	Newport Beach		Overhauled		Hist. de châteaux	Des marelles et des petites filles	TV5 Le Journal	Panorama	Tout ça: Langue bois	
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix				Les chemins de l'étrange	Bolides		Alias		
(M5)	15	Journal de France 2	Ludovine Sagnier	AVANIM (4) avec Asi Levi, Uri Gabriel et Danny Steg	Projet Tuning	Mutant X	Ligue internationale de hockey: Ligue de Suède - Farjestad c. Modoports 30	Sports 30		Ski Mag	Sports ultimes	
Z	26	(18h) ... paranormal	Revanche des NerdZ							Sacred Ride		
RDS	33	Sports 30								Tennis		
Sportsnet	38	Snapshots	Champ Poker at the Plaza	NBA XL	NBA Basketball: Les Bobcats de Charlotte rencontrent les Bulls à Chicago							
TSN	28	Sportscentre	Pardon the ...	2004 World Summit of Pool								
Télémas	10	À l'affiche	Habitat mag	Passion auto rétro	Gym med	Voyage magazine	Loisirs chasse et pêche	Parlons-en	... la bonne nouvelle	Virage		
Vox	9	(18h) Vos droits	Goûts d'hiver	Ma 1 ^{re} Place des arts	Rendez-vous chasse pêche		Musique urbaine	BoxRock		Infocomm		
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	...Scooby-Doo	Futurama		Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futurama
Vrak-TV	16	A+	Gilmore Girls		Smallville		Une grenade avec ça?	Dans une galaxie				



L'année des pétards mouillés

Julie LEMIEUX JLeLemieux@lesoleil.com

Décidément, c'est la fête au cinéma cette semaine. Coup sur coup, on a eu droit à la liste sans grandes surprises des finalistes pour les Jutra, les César et les Oscars. Des galas qui auront d'ailleurs lieu tous les trois à une semaine d'intervalle au mois de février. Mettez votre tuque, parce que d'ici là, vous en entendrez parler de tous ces films qui ont déjà été décevant mille fois dans les médias depuis au moins un an. Le cinéma, c'est vendeur. Et l'industrie s'organise pour entretenir la flamme jusqu'au bout en organisant des galas qui visent tout autant à encaisser les millions qu'à récompenser le travail de ses artisans.

Remarquez que cette constatation est surtout vraie pour les Oscars et les César. Parce que cette année, les Jutra auront une résonance et une signification limitées. Quand on a 18 prix à partager entre 14 films, on ne peut pas dire que la compétition soit très féroce, que la crédibilité du concours soit au-dessus de tout soupçon... Il faut dire que la cuvée 2004 a été décevante si on la compare à l'année précédente. On avait alors eu droit aux *Invasions barbares*, à *La Grande Séduction*, à *Séraphin*, à *La Face cachée de la Lune*. Le Québec s'était mis à rêver, à s'imaginer qu'il produirait à l'avenir des succès internationaux année après année. Mais il s'était trompé. 2005 ne passera pas à l'histoire et le réveil est quelque peu brutal.

Surtout que l'industrie québécoise s'est fait un point d'honneur de mousser les attentes au cours des derniers mois. On nous a tant parlé de *Nouvelle-France* et de *Ma vie en cinémascope* qu'on a fini par croire que ces deux films seraient prati-

Quand nos producteurs ne livrent pas la marchandise, on a bien le droit de leur dire le fond de notre pensée

quement des chefs-d'œuvre, des petits bijoux de la cinémathèque québécoise. Désolée, mais ce n'est vraiment pas le cas. Je sais, ce n'est pas bien vu de parler en mal des films d'ici, de ne pas jouer aux *cheerleaders*, de ne pas encourager notre industrie. Mais quand les producteurs jouent avec nos attentes, quand ils nous promettent mer et monde et ne livrent pas la marchandise, on a bien le droit de leur dire le fond de notre pensée.

J'avais beaucoup lu sur le film de Denise Filiatrault et sur Alys Robi pour écrire mon papier sur la première « mondiale » de cette production à Québec. Et j'avais aussi vu la télé-série, qui m'avait touchée à l'époque de sa diffusion. Mais je n'avais pas pu visionner le film avant cette fameuse soirée. Dès sa sortie, je me suis donc précipitée au cinéma. J'ai envoyé les enfants voir *Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*... et je me suis installée dans la salle d'à côté pour me plonger dans la vie d'Alys Robi en

espérant un miracle qui ne s'est jamais produit. Pascale Bussièrès est encore une fois à la hauteur de son grand talent, mais le scénario est tellement décevant. Si je n'avais pas connu le destin de cette star des années 40, je n'aurais rien compris de ce qu'on essayait de me raconter avec toutes ces capsules de vie saccadées.

Ça aurait pu être un très grand film, mais il aurait fallu creuser, expliquer la maladie, dire des vérités qu'on a plutôt évacuées pour ménager Alys Robi qui est encore en vie. À mes yeux, c'est un acte manqué, un sujet gaspillé. Denise Filiatrault s'est payé le luxe de faire un film à l'eau de rose sur son idole de jeunesse, mais elle ne nous a rien appris sur le fond de cet incroyable drame humain. Qui a flambé la fortune de la star? Pourquoi son père ne l'a-t-il pas sortie plus tôt de l'asile? Comment s'est développée sa maniaque-dépression? On en vient à croire que c'est sa peine d'amour qui a tout bousillé, mais il n'y a rien de moins sûr. Comment a-t-elle vécu par la suite? Quels ont été les effets réels de la lobotomie?

Je suis sortie de la salle en me disant que Denise Filiatrault avait manqué le bateau. J'ai vu des belles robes, entendu des belles chansons, j'ai sa-

si l'ampleur du succès d'Alys Robi à une certaine époque. Mais je n'ai pas compris ce qui s'est passé dans sa tête et dans sa vie pour qu'elle tombe de si haut en si peu de temps. Et c'est pourtant ce qui aurait permis à ce film de se démarquer. Bien franchement, j'ai l'impression qu'on ne nous a pas raconté toute la vérité. On a eu droit à une biographie remplie de trous et de non-dits. C'est le danger quand on veut ménager les sentiments et les susceptibilités.

Je suis retournée dans la salle d'à côté et j'ai vu la fin des orphelins Baudelaire. Pendant un instant, j'ai même regretté mon choix, j'ai eu l'impression d'avoir un peu gâché ma soirée tellement ce film pour enfants me semblait plus intéressant. Mais je me suis dit que j'avais à tout le moins encouragé le cinéma québécois. Je me suis félicitée, ça m'a donné bonne conscience, mais ça n'a pas soulagé ma déception.

Heureusement, d'autres films en lice pour les Jutra ont provoqué d'agréables surprises. Comme *Elles étaient cinq* ou *Mémoires affectives*. Des films qui sont sortis sans tambour ni trompette mais qui se sont révélés beaucoup plus intéressants que les grandes productions. Je préfère ça. Vraiment. Les œuvres et les gens sans prétention qui n'essaient pas de vous convaincre à l'avance de leur propre génie. On verra bien si le jury des Jutra sera du même avis.

Marie-Élaine Thibert en supplémentaire

■ Après avoir été acclamée le 20 janvier lors de la première de son spectacle à Québec, Marie-Élaine Thibert remet ça. À la demande générale, la jeune chanteuse sera de retour les 20 et 21 avril pour deux représentations supplémentaires, ce qui portera à neuf le nombre de spectacles donnés à la salle Albert-Rousseau. Les billets pour ces supplémentaires sont mis en vente demain à compter de 10 h à la billetterie de la salle Albert-Rousseau au 659-6710.

Report pour Luc De Larochellière

■ Dans la foulée du report de sa rentrée montréalaise, la première du nouveau spectacle de Luc De Larochellière à Québec, initialement prévue le jeudi 17 mars, est remise au jeudi 21 avril, toujours au Théâtre Petit Champlain. Les détenteurs de billets pour le spectacle du 17 mars peuvent échanger leurs billets pour le 21 avril à la billetterie du Petit Champlain. Réservations au (418) 692-2631 ou www.billettech.com.

La version symphonique de Starmania connaît un triomphe à Paris

■ PARIS — Portée notamment par l'extraordinaire mezzo-soprano Marie-Josée Lord, la version symphonique de *Starmania* triomphe à Paris et s'apprête à entreprendre, 25 ans après sa

création, une troisième vie. Le spectacle a pris l'affiche en fin de semaine au Palais des congrès de Paris, là où le célèbre opéra-rock du duo Berger-Plamondon avait été créé en 1979. Un quart de siècle plus tard, le courant passe encore. Dimanche, le concert s'est terminé sur une très longue ovation, à l'issue de laquelle Plamondon s'est joint aux chanteurs et aux musiciens pour le salut final, avant de s'adresser aux spectateurs. PC

Paris Hilton se sent humiliée par son film porno

■ WEST HOLLYWOOD, Californie — Une enquête a été ouverte sur Paris Hilton, l'héritière des hôtels du même nom, qui est accusée d'avoir volé l'exemplaire d'un film pornographique dans lequel elle a tourné. Dans son site Internet, l'émission de télévision *Celebrity Justice* a diffusé les images d'une caméra de surveillance filmées le 15 décembre dernier, dans lesquelles on voit la jeune femme acheter plusieurs magazines chez un marchand de journaux. Elle attrape ensuite un exemplaire du DVD *One Night in Paris*, avant de partir avec. Gerry Castro, un employé du kiosque à West Hollywood, a raconté à l'émission que Paris Hilton s'était mise en colère après avoir vu le disque en vente. « Elle m'a jeté 80 cents, a pris la vidéo et m'a dit "Je prends ça, mais je ne l'achète pas" ». L'affaire doit être présentée la semaine prochaine au procureur de Los Angeles, qui déterminera s'il y a lieu d'inculper la jeune femme. Le film a fait surface en 2003, juste avant la diffusion de l'émission de télé-réalité *The Simple Life* qui a inspiré *La Vie rurale* au Québec. Paris Hilton s'est dit gênée et humiliée par la diffusion de ce film. AP

Le petit roi tire sa révérence

Au terme d'une imposante tournée d'un an, Jean-Pierre Ferland cessera les spectacles et les enregistrements

NICOLAS HOULE
N Houle@lesoleil.com

■ Quand Jean-Pierre Ferland investira le Capitole, du 16 au 19 mars, ce ne sera pas seulement pour revoir les plus grands succès de sa carrière, ce sera aussi pour faire ses adieux à son public. Sans mettre un terme à ses activités d'écriture, l'ami JP compte désertir la scène de même que les studios et filer le p'tit bonheur dans sa demeure de Saint-Norbert.

Pourquoi le petit roi, à qui l'on doit les plus belles chansons d'amour du répertoire québécois, voire de la Francophonie, a-t-il jugé qu'il était temps de tirer sa révérence?

« Parce que j'ai 70 ans, parce que ça fait 40 ans (que je fais ce métier) et parce que ce spectacle-là que je viens de monter, c'est l'histoire de ma vie, a-t-il expliqué à l'émission radiophonique *Indicatif présent*, à l'antenne de Radio-Canada. À partir des premières chansons comme *Le Chasseur de baléine* ou *Les Enfants que j'aurai* jusqu'à *Écoute pas ça*, c'est toute l'histoire de ma vie, c'est le résumé de ma vie et je ne peux plus faire un autre spectacle après celui-là. »

« Je suis loin d'être tanné, mais je veux m'en aller pendant que je suis regardable encore! »

Assurant que sa décision est mûrement réfléchie et qu'il n'est pas question de revenir dessus, Ferland s'apprête à sillonner le Québec pour dire merci à des gens qui ont été importants pour lui, qu'il a aimés et qui l'ont aimé. Il sera au Casino de Montréal à partir du 9 février, après quoi il ira d'un bout à l'autre de la province pour faire résonner une ultime fois ses airs immortels.

« J'ai compris pourquoi j'avais le trac finalement : parce que je jouais toujours ma vie, je jouais ma carrière à chaque fois, a-t-il confié à Marie-France Bazzo. Et comme cette année, avec ce spectacle-là, je ne joue plus ma carrière, je suis d'une quiétude, d'une tranquillité... Et puis je chante comme je veux, comme je l'entends. Au fond, c'est quand on n'a rien à perdre qu'on n'est pas nerveux. Quand on a le trac, c'est parce qu'on joue toute sa vie! »

« J'ai été gâté, je suis loin d'être tanné, mais je veux m'en aller pendant que je suis regardable encore! », a-t-il ajouté.

TROIS FOIS FERLAND

Intitulé *Trois fois Ferland*, le spectacle sera divisé selon les cycles créatifs de l'artiste. *Ton Visage* s'attarde



Jean-Pierre Ferland : « Je n'ai pas l'âme du poète. Un poète ça ne blasphème pas, ça ne sacre pas, ça ne s'enrage pas, ça n'a pas de Jaguar! »

ra à la décennie 60, *Jaune* aux années 1970 et à l'album du même nom — qui célèbre son 35^e anniversaire — puis, enfin, *Écoute pas ça*, qui chapeaute les années 80 à aujourd'hui.

Lorsque le rideau tombera sur la représentation finale, Ferland se retirera chez lui et se consacra surtout à l'écriture, en particulier à *M^{me} Simpson*. La comédie musicale sur laquelle il bosse depuis un petit moment déjà et dont il a présenté quelques extraits lors du spectacle *Ferland, le chœur à la fête*, va bon train. Elle relate l'histoire d'amour d'Edward VIII, duc de Windsor, et de Wallace Simpson. En plus de cette œuvre, le chanteur compte bien prêter sa plume à ses pairs.

« Je veux écrire pour mes amis à qui j'ai promis des chansons depuis des années comme Kevin Parent ou Éric Lapointe, comme Daniel Bélanger ou

Michel Rivard, a-t-il soutenu. Alors c'est ce que je vais faire, mais je ne chanterai plus. »

Même si, lorsqu'il se compare à Brassens ou à Félix, Jean-Pierre Ferland estime ne pas avoir l'étoffe d'un poète, ses textes, tout comme ses mélodies, ont fort bien vieilli et on ne compte plus la quantité d'airs et de vers mémorables qu'il a signés. Celui qui estime avoir eu son métier à la dure aura peut-être droit à un tout dernier tour de chant qui, lui, se fera en parfaite communion avec ses admiratrices et avec ses admirateurs...

« Je me suis toujours considéré comme un imposteur dans ce milieu-là. Je ne sais pas comment je suis arrivé là, je ne sais pas comment j'ai fait ce métier-là, je me suis demandé tous les jours de ma vie » est-ce que tu as du talent ou tu n'as pas? « C'a été un métier douloureux pour moi. »

Ce soir 19h30
Écran libre

Patrick Huard, Nathalie Petrowski et Sophie Lorain.

Animation : Marie-Louise Arseneault

Télé-Québec
telequebec.tv

20 h
Le message est dans la bouteille

Bataille entre deux entreprises islamiques de colas.

21 h
Duel

Avec Dennis Weaver. Un camion-citerne poursuit une voiture.

Télé-Québec ça change de la télé

CRITIQUE

Romantisme moderne

DAPHNÉ BÉDARD

Collaboration spéciale

La chorégraphe Karine Ledoyen nous a offert hier un grand moment d'enchantement. Son *Julio et Romette ou Hibiscus* nous restera longtemps gravé dans la mémoire et dans le cœur.

On sort de ce spectacle complètement subjugués et ébranlés. Dès les premières minutes de la pièce, on tombe sous le charme de Julio et Romette, un couple parmi tant d'autres, mais néanmoins unique en raison de la complicité des êtres. On les retrouve tout d'abord en plein déménagement.

Dès les premières minutes, on tombe sous le charme du couple Julio et Romette

Tous deux empiètent des dizaines de boîtes de carton. À l'image de leur relation, le mur qu'ils érigent semble solide comme le roc. La dernière boîte à s'imbriquer dans cette structure est la plus petite, mais sûrement la plus significative; celle de la bague de fiançailles. À l'idée de cet engagement mutuel, le couple nage dans le bonheur.

Le jeu de lumières innovateur et dynamique de Pascal Turmel entre alors en scène. Il permet de représenter le couple dans diverses situations. Tour à tour, comme dans un vidéoclip, on voit Julio et Romette rire, s'embrasser, s'enlacer. La complicité est manifeste dans leur regard. Les deux entités de l'humain se trouvent à cet instant au

diapason, en parfaite harmonie. Grâce à la gestuelle raffinée de Karine Ledoyen, fortement inspirée des rituels amoureux des oiseaux, une belle candeur se dégage de leur relation.

Malgré cette union indissoluble en apparence, un malaise persiste. Un sentiment d'étouffement, surtout présent chez Romette. Cette gêne, plutôt effacée au départ, remonte graduellement à la surface. En dépit d'un amour profond, le couple se détache peu à peu. La muraille, qu'ils croyaient *a priori* inébranlable, peut s'écrouler à tout moment. Même qu'elle paraît désormais se dresser entre eux.

DANSEURS BRILLANTS

Animés par un talent et une force peu communes, les danseurs évoluent dans l'univers de Karine Ledoyen avec une aisance remarquable. La polyvalence de Stéphane Deligny est à souligner, lui qui doit, à une occasion, revêtir une jupe et adopter des mouvements féminins empreints de grâce et de souplesse. Et que dire d'Arielle Warnke St-Pierre qui est tout simplement splendide dans son rôle tourmenté de Romette. La musique et la scénographie jouent un rôle primordial dans l'émotion transmise par les danseurs. Les sonorités conçues par Éric Morin et Mathieu Doyon et la mise en scène de Vano Hotton mettent en valeur la trame narrative.

Pendant 50 minutes, Julio et Romette évoluent sous nos yeux. On vit avec eux, on rit avec eux, on pleure avec eux, et surtout, on se demande ce que l'avenir leur réserve. Seront-ils heu-



Animés par un talent et une force peu communes, les danseurs Arielle Warnke St-Pierre et Stéphane Deligny évoluent dans l'univers de Karine Ledoyen avec une aisance remarquable.

reux éternellement et parents de plusieurs enfants comme le suggèrent les contes de fées de notre enfance? Ou connaîtront-ils une fin tragique à la Roméo et Juliette?

Disons que leur destin se situe entre les deux. Après tout, Julio et Romette vivent dans un monde moderne et non à l'époque romantique.

Avec cette œuvre rafraîchissante et poignante, Karine Ledoyen confirme sa place dans le monde des chorégraphes. On est déjà impatients de voir la suite de *Julio et Romette*.

« JULIO ET ROMETTE OU HIBISCUS », ce soir et demain, 20 h, et samedi, 14 h et 20 h, au studio d'essai de Méduse.

Appelez pour être sûr :

1 800 463-5229

REER

 Obligations boursières
Rendement selon l'Indice Québec-30SM. Capital garanti.

5 ans	10 ans
Rendement maximal de 70 %	Sans limite de rendement

BONI DE

1%

du capital investi, applicable sur les nouveaux fonds REER.

www.epq.gouv.qc.ca

* Pour connaître les entreprises composant l'Indice Québec-30SM, visitez le www.iq30-iq150.org

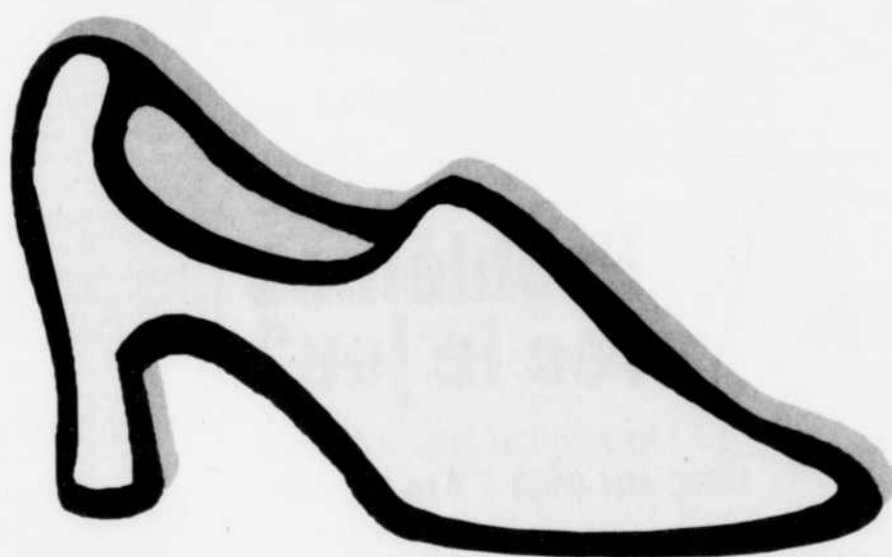
Épargne Placements

Québec

SOLDE BI-ANNUUEL

RABAIS JUSQU'À

70%



TOUT DOIT SORTIR

JEAN-PAUL FORTIN

PLACE LAURIER,
PLACE DE LA CITÉ,
GALERIES DE LA CAPITALE,
LES PROMENADES BEAUPORT,

Tél.: 418-651-4952
Tél.: 418-654-0314
Tél.: 418-627-5327
Tél.: 418-667-1865

SOLDE BI-ANNUUEL



PRÉSENTENT



CASTING

DÈS LE 31 JANVIER, 19 H

TQS



Nick

(Thomas-Louis Veilleux)

Nick, dit le sportif. On lui donnerait le bon Dieu sans confession. Athlète émérite, nulle n'est de glace devant tant de charme. Surtout pas Ève-Marie, la grande romantique, pour qui Nick représente réellement la huitième merveille du monde malgré quelques petites failles qu'il tente tant bien que mal de cacher.

91.9
LE SOLEIL

COGECO

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL : (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Quand est-ce qu'on arrive? (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h30 (3) 13h15, 15h55, 18h40, 21h15 (G). **Bobby Darin (3)** 13h15, 15h55, 18h40, 21h15 (G). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h35, 16h15, 19h, 21h40 (13 ans). **Coach Carter (2 1/2)** v.f. 12h50, 15h45, 18h50, 21h45 (G). **Elektra (2 1/2)** v.f. 13h40, 16h, 19h10, 21h25 (G). **Zig Zag: l'étalement zébré (2 1/2)** 12h30, 15h15, 19h05, 21h35 (G). **En bonne compagnie (3)** 13h30, 15h55, 18h45, 21h10 (G). **Interférences (1 1/2)** 13h25, 16h10, 19h35, 21h50 (13 ans). **Le secret des poignards volants (4)** 12h35, 15h25, 18h30, 21h20 (G). **Les choristes (4)** 12h35, 15h25, 18h30, 21h20 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 15h20, 21h35 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h20, 16h05, 19h15, 21h55 (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 15h10, 19h30, 22h (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 13h (G). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h50, 20h40 (G). Tarifs : régulier, 10,75\$; enfants et âge 6, 5,00\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés) : 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés : 8,50\$. Mardis et mercredis : 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Le goût des jeunes filles (2 1/2) 19h30, 21h40 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive?** (1) 19h35, 21h40 (G). **L'aviateur (3 1/2)** 21h05 (G). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 21h05 (G). **Elektra (2 1/2)** v.f. 13h05, 21h20 (G). **Zig Zag: l'étalement zébré (2 1/2)** 13h05, 21h20 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h05, 21h20 (G). **Interférences (1 1/2)** 19h20, 21h35 (13 ans). Tarifs : régulier, Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$. 17 ans et moins et 65 ans et plus : 5,49\$. Mardis et mercredis : 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Quand est-ce qu'on arrive? (1) 12h40, 14h55, 17h10, 19h20, 21h40 (G). **Elektra (2 1/2)** v.f. 13h25, 15h55, 19h35, 21h50 (G). **Un long dimanche de fiançailles (3)** 13h20, 18h45, 21h35 (G). **En bonne compagnie (3)** 13h20, 16h05, 19h05, 21h45 (G). **Assaut on Precinct 13 (3)** 13h20, 18h45, 21h35 (G). **Stripes (2 1/2)** v.o.a. 12h35, 15h, 18h50 (G). **Interférences (1 1/2)** 13h25, 16h, 19h20, 21h40 (13 ans). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h50, 20h30 (G). **La noirceur (3)** 19h30, 22h (13 ans). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 15h30, 18h55, 21h10 (18h55 le jeu. (G)). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h, 15h35, 19h, 21h05, 21h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h45, 13h15, 15h10, 15h40, 19h15, 21h20 (G). **Intime (3)** v.f. 12h25 (13 ans). **Nouvelle-France (2)** 13h, 16h10, 20h15, 21h25 (13 ans). **Les choristes (4)** (G). **Boréal-Express (4)** 13h05 (G). Tarifs : Soir adultes 12\$, 12h50, 15h20, 19h10 (G). Enfants : 6,25\$. Sam. dim. avant 18h : adultes 9,50\$, enfants et aînés : 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée : adultes 7,50\$, enfants et aînés : 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). La fenêtre d'en face (3 1/2) v.o. italienne, s.-t. f. 15h (13 ans). **L'oeuvre du temps - Andy Goldsworthy (1)** v.o. a., s.-t. f. 10h, 13h, 19h15 (G). **Ghost in the Shell 2: Innocence (3)** v.o. japonaise, s.-t. f. 17h15, 21h15, 23h (13 ans). Tarifs : Adultes (avant 18h) : 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins : 5\$.

CLAP (650-CLAP). J'aime Huckabees (4) 11h40, 13h45, 15h50, 17h55, 19h55, 22h (13 ans). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 17h20 (G). **La mauvaise éducation (4)**

1/2) v.o. esp., s.-t. f. 12h30, 15h, 17h30, 19h35, 21h40 (13 ans). **La mer intérieure (4)** v.o. esp., s.-t. f. 12h10, 14h35, 17h, 19h25, 21h50 (G). **Le secret des poignards volants (3)** 12h20, 14h50, 19h15, 21h30 (G). **She Hate Me (2)** v.o. a., s.-t. f. 14h20, 21h20 (13 ans). **Silent Waters (1)** v.o. punjabi, urdu, s.-t. f. 12h, 17h10, 19h05 (G). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 13h, 15h35, 18h10, 20h50 (13 ans). Tarifs : 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans : 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus : 6\$. Étudiants : 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). L'assaut du poste 13 (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Bobby Darin (3)** 13h, 18h40, 21h30 (G). **Zig Zag: l'étalement zébré (2 1/2)** 13h, 19h (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 21h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Interférences (1 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Elektra (2 1/2)** v.f. 13h, 19h, 21h30 (G). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **L'aviateur (4)** 13h, 19h15 (G). Tarifs : Ven. sam. dim. (soir) : 9,50\$; 13 à 20 ans : 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus : 5\$. Ven. sam. dim. (jour) : 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus : 5\$. Lun. mar. mer. jeu. : 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus : 5\$. 2e film : 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). L'assaut du poste 13 (3) 13h05, 15h55, 18h55, 21h30 (13 ans). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 13h15, 16h15, 19h30, 22h25 (G). **Elektra (2 1/2)** v.f. 12h40, 15h, 17h15, 19h35, 21h55 (G). **L'aviateur (4)** 13h25, 16h50, 20h15 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h35, 14h45, 16h55, 19h, 21h15 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h, 15h35, 19h05, 21h45 (G). **Interférences (1 1/2)** 12h50, 15h15, 18h10, 21h10 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive?** (1) 12h30, 14h50, 17h10, 19h25, 22h (G). **En bonne compagnie (3)** 13h20, 15h50, 19h15, 21h50 (G). **La noirceur (3)** 19h30, 22h (13 ans). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 15h30, 18h55, 21h10 (18h55 le jeu. (G)). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h, 15h35, 19h, 21h05, 21h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h45, 13h15, 15h10, 15h40, 19h15, 21h20 (G). **Intime (3)** v.f. 12h25 (13 ans). **Nouvelle-France (2)** 13h, 16h10, 20h15, 21h25 (13 ans). **Les choristes (4)** (G). **Boréal-Express (4)** 13h05 (G). Tarifs : Soir adultes 12\$, 12h50, 15h20, 19h10 (G). Enfants : 6,25\$. Sam. dim. avant 18h : adultes 9,50\$, enfants et aînés : 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée : adultes 7,50\$, enfants et aînés : 6,25\$, sauf les jours fériés.

LIDO (837-0234). L'assaut du poste 13 (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Zig Zag: l'étalement zébré (2 1/2)** 13h, 19h (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 15h30, 18h55, 21h10 (18h55 le jeu. (G)). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h, 15h35, 19h, 21h05, 21h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Interférences (1 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Elektra (2 1/2)** v.f. 13h, 19h, 21h30 (G). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **L'aviateur (4)** 13h, 19h15 (G). Tarifs : Ven. sam. dim. (soir) : 9,50\$; 13 à 20 ans : 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus : 5\$. Ven. sam. dim. (jour) : 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus : 5\$. Lun. mar. mer. jeu. : 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus : 5\$. 2e film : 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Coach Carter (3 1/2) v.f. 13h05, 16h, 19h15, 22h10 (G). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h45, 16h15, 19h45, 22h30 (13 ans). **Bobby Darin (3)** 13h45, 16h15, 19h45, 22h30 (13 ans). **Kinsey (4)** v.f. 13h30, 16h20, 19h05, 21h50 (13 ans). **Zig Zag: l'étalement zébré (2 1/2)** 12h35, 13h10, 15h05, 15h40, 18h45, 21h15 (G). **In Good Company (3)** v.o.a. 13h20, 15h55, 19h, 21h30 (G). **Le goût des jeunes filles (2 1/2)** 12h35, 14h50, 17h, 19h15, 21h35 (13 ans). **Le retour de Danny Ocean (3)** 15h40, 16h30, 19h25, 22h15 (G). **Les désastres des aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h, 15h50, 18h55, 22h10 (13 ans). **La Trinité (1)** 12h40, 15h15, 18h55, 22h10 (13 ans). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h30, 14h40, 16h45 (G). **Elektra (2 1/2)** v.o.a. 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 12h40, 15h25 (G). **Meet the Fockers (2 1/2)** v.o.a. 13h25, 16h10, 19h20, 22h (G). **Spanglish: j'en perds mon latin (3 1/2)** 22h15 (G). **The Aviator (4)** v.o.a. 13h15, 16h50, 20h20 (G). **Trois national (2)** 13h35, 16h25, 19h10, 21h55 (G). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 12h50, 15h30, 18h40, 21h40 (G). **White Noise (1 1/2)** v.o.a. 19h40, 22h05 (13 ans).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 18h45 à la salle Gérard-Martin. Le château de ma mère. Comédie de Yves Robert d'après l'oeuvre de Marcel Pagnol (97 min.). Gratuit.

THÉÂTRE

LA MANDRAGORE de Jean-Pierre Rontard. Par la Troupe théâtre Côté Cour de la Faculté de Droit de l'Université Laval. À 20 h à l'Amphithéâtre Hydro-Québec du pavillon Alphonse-Desjardins de l'U. Laval. Billets au bureau de l'Animation socioculturelle, local 2344 du pavillon Alphonse-Desjardins, au coût de 10 \$, et le soir du spectacle, au coût de 12\$. Info : 527-8748. Les 27, 28 et 29 janvier.

CARESSES de Sergi Belbel. Traduction : Jean-Jacques Préau. Mise en scène : Jonathan Gagnon. Production : Théâtre de Passage. Distribution : Véronique Daudelin, Maryse Lapierre, Jean-Nicolas Marquis, Nadine Meloche, Jean-Olivier St-Louis. Du mardi au samedi à 20h au 870, de Salaberry. Entrée : 16\$, étudiants : 15\$, groupe : 12\$. Rés. : 643-8131. Jusqu'au 5 février.

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR de Luigi Pirandello. Mise en scène de Marie Gignac. Int. : Stéphan Allard, Lise Castonguay, Denise Dubois, Érika Gagnon, Linda Laplante, Annie LaRoche, France LaRoche, Myriam LeBlanc, Roland Lepage, Jean-Sébastien Ouellette, Pierre Potvin, Richard Thériault, Denise Verville, Charlotte et Valentin Castonguay-Harvey. Mardi au samedi à 20h (le 5 février à 16h) au Théâtre du Trident, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Entrée : 33,50\$, aînés : 26\$, étudiants : 22\$. Rés. : 643-8131. Jusqu'au 5 février.

IMPROVORE Improvisation théâtrale. Huit joueurs s'affrontent dans différents scénarios. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée : 4\$/3\$. Réservations : 686-5032.

L'INOUBLIÉ DE MARCEL POMME-DANS-L'EAU: UN RÉCIT-FLEUVE. Texte, mise en scène et interprétation : Marcel Pomeroy. Mardi au samedi à 20h. Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Entrée : 25\$, aînés 19\$, étudiants 17\$. Rés. : 529-2183. Jusqu'au 29 janvier.

L'ANGLE À DEUX TÊTES. Texte de Jean Cocteau. Mise en scène de Marie-Thérèse Fortin. Distribution : Vincent Champoux, Sylvie Drapeau, Hugues Frenette, Robert Lalonde, Édith Paquet. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Entrée : 28\$, 28 ans et moins : 19\$, 60 ans et plus : 24\$. Réservation : Billetterie : 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 19 février.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

VINCENT VALLIÈRES et la Tournée des lauréats du Festival international de la chanson de Granby. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations : 692-2631.

MICHEL BARRETTE. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés. : 659-6710.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Duo Alain Boies et France Huot, saxophone et piano. À 19h30 au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. : 529-3111.

DJ Charles Poulin. Au NAPA Grill du Château Bonne Entente, Ste-Foy.

Pho Trio. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert de piano, classe de Francis Dubé. Au programme : Handel, Bach, Mozart, Chopin, Rachmaninov, Liszt et Brahms. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. Entrée libre.

DANSE

JULIO ET ROMETTE DU HIBISCUS. Chorégraphie Karine Ledoyen. Interprétation : Arielle Warnke St-Pierre et Stéphane Deligny. À 20h au Studio d'Essai de Méduse, 591, Saint-Vallier Est. Entrée : 16\$. Rés. : Billetech 643-8131 ou 1-877-643-8131. Les 27, 28 et 29 janvier.

CONFÉRENCES

DÎNER CAUSERIE BÉNÉFICE au Centre de réadaptation Ubaldo-Villeneuve, 2525, chemin de la Canardière, avec le dr Réjean Thomas. Sujet : Médecins du Monde Canada et questions-réponses sur la recrudescence des MTS au Québec. Dîner à 12h. Conférence à 13h. Coût : 15\$. Inscription par télécopieur au 878-3668 ou par courriel au resleportail@videotron.ca

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. À 13h30 : «Les services d'aide alimentaire»

par Maude Roy-Chabot de Moisson Québec. Gratuit. Info : 651-4280.

L'ÉCOLE DE CROISSANCE RÉJEAN DÉZIEL. 565, boul. Wilfrid-Hamel. À 19h30 : «Les rêves» par Suzanne Fiset. Entrée : 12\$. Info : 681-6220.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. 2120, rue Boivin, bureau 200, Sainte-Foy. À 19h30 : «Quoi faire avec nos émotions négatives?» par France Gosselin. Information et inscription : 681-0141.

LE CARNAVAL DE QUÉBEC par Jean Provencher, historien. À 19h à la bibliothèque Alette-Marchand, Vanier (641-6223). Entrée libre.

«LES MISSIONS HUMANITAIRES DE MÉDECINS DU MONDE CANADA» 64 projets internationaux dans 54 pays par le dr Réjean Thomas, président et co-fondateur de la clinique médicale l'Actuel et président fondateur de Médecins du Monde Canada. À 19h, amphithéâtre 2337 de la Faculté de Médecine (Pavillon Ferdinand-Vandry) de l'Université Laval, entrée libre, contribution volontaire. Information et inscription : 681-0141.

RÉUNIONS

SÉMINAIRE DE FORMATION DOCUMENTAIRE EN DROIT. «Droit américain» à 9h30 à la salle de formation documentaire (1343) du Pavillon Jean-Charles-Bonenfant, U. Laval. Insc. au 656-2131 poste 8175.

CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA. Enseignements présentant la pensée bouddhiste : «Qui est Bouddha?». De 10h à 11h30 au 141, rue Saint-Jean, #2, Québec. Don suggéré de 10\$. Info : 523-3444.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. 4535, boul. de la Rivière-Sud, Lévis. Café-rencontre à 13h30. Sujet libre, choisi en commun. Gratuit. Info : 838-3733.

INITIATION AU BOUDDHISME ZEN à 20h au 363, de la Couronne, local 401 (face à la bibliothèque Gabrielle-Roy). Don suggéré de 10\$. Confirmer votre présence au 529-6081.

CENTRE SATHYA SAI BABA. 1040, rue Belvédère, local 213. Méditations et étude des enseignements de l'avatar Sri Sathya Sai Baba. Rencontres à tous les jeudis soir et un dimanche sur deux en avant-midi. Entrée libre. Info : 663-1682.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1re Avenue. Session de groupe «En parler, c'est s'aider» les jeudis jusqu'au 24 mars de 19h30 à 21h30, pour ceux et celles qui subissent ou ont subi de la violence physique, psychologique, sexuelle (viol, inceste). Info : 529-0263.

QUEST TOASTMASTERS CLUB. Déjeuner en anglais tous les vendredis à 7h, à l'hôtel-motel Carillon, 2800, boul. Laurier, Ste-Foy. Info : 524-6623.

TOASTMASTERS CHARLESBOURG. Déjeuner les vendredis matins de 7h à 8h30 au restaurant Normandin, coin bl. Charest et Marie-de-l'Incarnation. Informations : 883-4225.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. Dernier de 9h30 à 11h30. Club des doigts de fée» rencontres entre femmes pour apprendre ou perfectionner le tricot, le crochet, etc. Info : 651-4280.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DESJARDINS DE LÉVIS. Le mardi et le jeudi à 19h (5 à 6 km). Départ du Centre culturel, 36, rue Plante, Lévis.

CLUB DE MARCHÉ DE SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMARRES. Marche tous les jeudis à 19h30. Départ du stationnement de l'église. Info : 878-2762 ou 872-0025.

CLUB LES MOUSQUETAIRES. club social pour amants de sports et de plein air. À 20h : volley-ball de calibre intermédiaire au gymnase du Collège Champigny, 1400, route de l'Aéroport. Coût : 7\$ pour 2 heures de jeu. Info : 655-1751.

DIVERS

MON LOGEMENT À L'HÔTEL DE GLACE! Soirée bénéfique au profit des jeunes de la rue de la Maison Dauphine se tiendra ce soir à l'Hôtel de Glace. L'animation de la soirée sera assurée par le groupe des Créateurs de rue de la Maison Dauphine. Cocktail : 80\$. Forfait (souper couvrir petit déjeuner) 55\$. 694-9616 #118 ou : www.maisondauphine.org dans la section calendrier/hiver.

MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ DE LA CADEUL (associations d'étudiants(tes) de l'U. Laval) au pavillon Charles-De Koninck, hall d'entrée, niveau 2. Vente éclair 50% (livres non réclamés et dons) demain de 8h à 17h. Info : 656-2131 poste 8541.

À SURVEILLER

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. 2120, rue Boivin, bureau 200, Sainte-Foy offrira : un atelier «Faire confiance à sa voix corporelle» (pour améliorer vos relations avec les autres) du lundi 7 février au 14 mars à 19h30; une série d'ateliers pour acquérir des outils afin de se libérer du sentiment de culpabilité, du mardi 8 février au 15 mars à 19h; un atelier pour apprendre à mieux communiquer du mercredi 9 février au 30 mars à 19h30. Inscription : 681-0141.

BÉNÉVOLAT

INSTITUT DE ZOOTHÉRAPIE DU QUÉBEC. 1250, chemin Ste-Foy (Hôpital Jeffery Hale). Besoin urgent de bénévoles. Les tâches sont : l'entretien quotidien des animaux dans le local, sur les étages ainsi que l'entretien du local. Information : 683-4471 poste 357.

LA MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE recherche une personne bénévole pour animer une session de groupe intitulée «Maman prend congé». Les rencontres ont lieu les jeudis après-midi aux deux semaines à partir du 3 février. Info : 874-1141.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1re Avenue, est à la recherche de bénévoles pour l'accueil et l'écoute téléphonique pour période de 3 à 4 heures. Contactez Colette Drouin au 529-0263.

Septembre éditeur

toutpouressir.com

Québec

Découvrez un lauréat du Palmarès des carrières 2005 tous les mercredis et samedis dans Le Soleil

Palmarès des carrières 2005

VOUS AVEZ LE CHOIX

150 NOMMES DE LAURÉATS

Offert chez Renaud-Bray et dans toute librairie.

Participez au concours et courez la chance de gagner plus de 5 000 \$ en prix.

(du 19 janvier au 28 février 2005)

DE NOMBREUX PRIX À GAGNER :

- une bourse d'études de 1 000 \$;
- deux lecteurs DVD portatif (Toshiba);
- un lecteur audionumérique MP3 (Panasonic);
- un lecteur audionumérique IPOD (Apple, 4GB);
- une caméra numérique (Canon, 4,0 mega pixels);
- dix chèques-cadeaux de 100 \$ (Renaud-Bray);
- 100 exemplaires du Palmarès des carrières 2005.

COMMENT PARTICIPER :

- Remplissez le coupon de participation ci-dessous ou celui fourni à la page 6 du Palmarès des carrières 2005 et repérez l'indice dans cette annonce.
- Postez à : Concours Palmarès des carrières 2005, C.P. 9425, Sainte-Foy (Québec) G1V 4B8.
- Vous pouvez également vous inscrire au concours sur : www.1ermars.monemploi.com

Indice :
toutpouressir.com

COUPON DE PARTICIPATION

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tel. : _____ Âge : _____

Courriel : _____

Indice : _____

☐ Oui, j'accepte de recevoir des offres promotionnelles de Septembre éditeur.

Votre coupon doit être posté au plus tard le 28 février 2005 (les fac-similes ne sont pas acceptés).
Le tirage aura lieu le 4 mars 2005. Règlements disponibles chez Septembre éditeur (1-800-361-7755).
Un concours organisé par Septembre éditeur avec la contribution financière de :

Desjardins

LE SOLEIL

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Dilbert



Ben



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Jeudi 27 janvier 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Assurez-vous de bien faire connaître vos intentions à vos proches. Sinon, une personne bien intentionnée pourrait commettre un faux pas en essayant de vous rendre service. Par ailleurs, il se peut qu'une personne avec qui vous collaborez soit intimidée par l'excellence de votre expertise. Rassurez-la et consentez à lui transmettre vos aptitudes.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Tandis que la Lune parcourt un autre Signe de Terre, la Vierge, préparez-vous à vivre une journée agréable couronnée par une soirée formidable! Vos démarches devraient donc s'exécuter aisément aujourd'hui. Si vous ne trouvez pas rapidement et facilement ce que vous cherchez, c'est probablement parce que vous ne regardez pas au bon endroit.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Certaines présomptions peuvent vexer inutilement les autres. Vous ne devriez donc pas automatiquement supposer qu'une nouvelle personne partage vos opinions ou qu'elle appartienne au même groupe que vous. Outre cela, voici une excellente journée pour passer de la théorie à la pratique, notamment s'il s'agit de bonnes résolutions.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Une explication logique vous sera fournie, venant clarifier une situation ambiguë qui vous préoccupait. Ne jugez pas trop rapidement une personne dont le comportement vous a déçu. Par ailleurs, dans tous les domaines, les choses qui se répètent et les longues séries auront une importance considérable qui devrait aujourd'hui vous être bénéfique.

Lion (23 juillet au 22 août)

Vous pouvez maintenant passer outre certaines

limites que vous perceviez jadis comme des restrictions. Il peut s'agir de barrières mentales que vous êtes capable de surmonter telles que des peurs ou des tabous, mais il peut également être question de cadres et de situations qui deviennent plus permissives. Alors osez vous affirmer et tournez la page.

Vierge (23 août au 22 septembre)

En ce jeudi, la visite de la Lune en Vierge vous placera en position de contrôle. Ainsi, vous exercerez une influence considérable sur la tournure des événements. Si quelqu'un semble refuser de coopérer, il vaudra mieux avoir recours à la négociation que de lui donner un ultimatum. Dans un autre ordre d'idées, vous aurez sans doute une excellente soirée.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

C'est le temps de faire une sélection et de cibler votre objectif. En ce qui concerne vos réalisations, vous obtiendrez de meilleurs résultats en osant faire exactement ce que vous plaît plutôt qu'en faisant une multitude de compromis afin de ne déplaire à personne. Seuls les gens qui ne sont pas vraiment compatibles avec vous se

distanceront.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

La configuration planétaire devrait accentuer vos aptitudes oratoires aujourd'hui. Vous devriez être en mesure d'exposer votre point de vue clairement et de convaincre les autres de voir les choses comme vous. S'il y a un point que vous hésitez à mentionner, demandez-vous ce qui motive votre crainte. Il vaudra mieux ne taire aucune information.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Vous aurez aujourd'hui une excellente vision d'ensemble et de toute évidence, vous serez la personne la plus apte à prendre les commandes et à diriger une activité de groupe. Toutefois, un conflit d'orgueil peut éclater avec quelqu'un qui éprouve de la réticence à se faire dire... quoi faire. Essayez de joindre la douceur à l'autorité afin d'obtenir un maximum de coopération.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

La visite de la Lune en Vierge peut faire pencher la chance en votre faveur. Des personnes auprès desquelles vous avez fait bonne impression par le

passé se souviendront de vous et seront prêtes à vous venir en aide. Il est même possible qu'on vous offre un service sans que vous n'ayez à le demander. Par ailleurs, le domaine affectif sera en point d'interrogation...

Verseau (20 janvier au 18 février)

Le Soleil est en Verseau et c'est le temps d'élargir votre cercle de fréquentations. Vos perceptions seront sujettes à changer et vous pouvez même vous mettre à sympathiser avec des gens que vous perceviez jadis comme prétentieux. Le succès d'un projet dépendra largement de la promotion que vous en ferez. Parlez-en aux personnes les plus influentes que vous connaissez.

Poissons (19 février au 20 mars)

Aujourd'hui, l'influence de la Lune dans votre Signe complémentaire, la Vierge, vous sensibilisera davantage... Mais ce ne sera justement pas le moment d'être timide. Vous serez davantage susceptible de regretter les gestes que vous n'avez pas osé poser que les initiatives que vous aurez eu le courage de prendre. Faites-vous confiance et passez à l'action.

MOT MYSTÈRE

ADVERSAIRE
ALAMBIX
ARENE
ASTERIX

LATIN
LUTECE
LUTTE

PAIX

RIVAL
ROME
RUBAN

TOMBEAU
TRIBUN
TROUPE

VASE
VOIE

BABORD
BOISSON
BONUS
BRONZE
BUCCIN

MOYEN

SAC
SERAPIS
SITUATION

CACHOT
CESAR
CHEF
CORSE

OBELIX
ODIN

TENTE
TIEDE

DRAKKAR

ECRIRE
EMPIRE
ENTONNER
ENVAHIR
ESQUIF
EVASION

FOIE
FORCE
FRONTIERE

GAULE
GRECE

HEROS

IGNORER
ISIS

JEUX
JUNON

ASTERIX LE GAULOIS - Un mot de 7 lettres

B	E	C	E	R	G	A	U	L	E	X	R	C	X	E
S	I	S	I	E	E	V	A	S	I	O	N	H	I	R
E	M	O	R	I	T	C	B	R	O	N	Z	E	L	I
R	E	N	N	O	T	N	E	T	T	A	N	F	E	V
E	C	O	O	F	C	T	E	T	I	E	D	E	B	A
R	R	S	N	N	S	S	I	T	U	A	T	I	O	N
I	I	S	I	A	U	E	T	T	U	L	A	T	I	N
A	R	I	D	N	B	J	R	R	O	A	R	E	N	E
S	E	O	O	A	T	U	E	A	I	M	O	Y	E	N
R	E	B	B	T	O	R	R	U	P	B	B	Z	N	E
E	S	O	R	E	H	F	O	I	X	I	U	E	V	S
V	R	A	S	E	C	O	N	U	V	X	S	N	A	Q
D	R	A	K	K	A	R	G	O	P	A	I	X	H	U
A	C	O	B	U	C	C	I	N	V	E	L	N	I	I
S	E	R	I	P	M	E	R	E	I	T	N	O	R	F

Solution du dernier problème : GASTON

MOTS CROISÉS

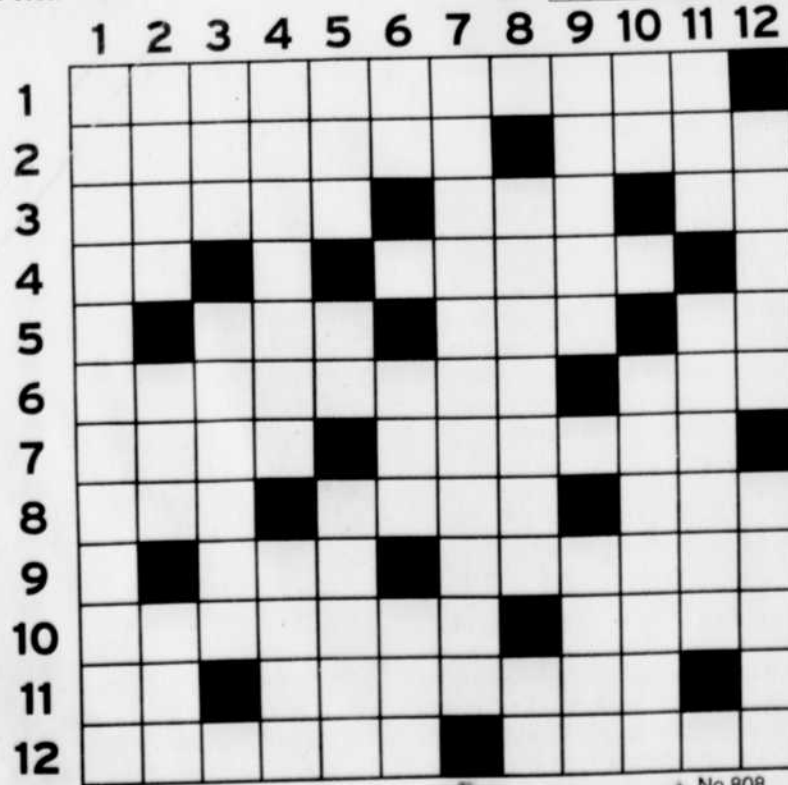
HORIZONTALEMENT

- Gâteau bordé d'une couronne de petits choux à la crème.
- Manière de recevoir - Ferveur.
- Liquide organique - Autre nom du moi - N'est pas divisible.
- Pour désigner un objet - Ne reste pas au sol.
- Ville du Pérou - Compagnie - Trompé.
- Qui célèbre le vin - Inflorescence.
- Superpose des poissons salés - Dernier.
- Mesure - Lieu géographique - Céréale.
- Mammifère rongeur - Lichens.
- Il vend du beurre - Durent trois mois.
- Exprime la surprise - Douleur.
- Qui a perdu sa route - Examens.

VERTICALEMENT

- Béchamel.
- Piquant au goût - Entre dans le nez - Région sèche.
- Dans le temps présent - Coloration jaune de la peau.
- Qui est un peu naïf - Fiel des poissons.
- Rend service au golfeur - Ses mouvements sont très lents - Axe principal de certaines algues.
- Exprime le rire - Pronom relatif qui représente une personne - Époque.
- Culture de l'olivier.

- Disposition à rire (pl.) - Ancienne note.
- Corps simple gazeux - Plaque de neige.
- Deuxième degré de la gamme de do - Ennuys.
- Porté au pouvoir - Nommée successivement.
- Souci - Oûies.



27 janvier 2005

No 808

HILARY SWANK

La boxe et la vie

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

LOS ANGELES — Le 26 mars 2000, une jeune femme pratiquement inconnue montait sur la scène du Shrine Auditorium afin d'aller cueillir l'Oscar de la meilleure actrice, soufflant ainsi les chances de vedettes accomplies comme Annette Bening, Julianne Moore ou Meryl Streep. Grâce à *Boys Don't Cry*, petit film indépendant racontant l'histoire (vraie) d'une adolescente qui préférerait vivre comme un garçon dans un bled du Nebraska, Hilary Swank est tout de suite entrée dans la cour des grands.

Près de cinq ans plus tard, juste au moment où, dans la profession, tout le monde commençait à croire que la jeune actrice était victime de la fameuse « malédiction » propre aux inconnus qui décrochent d'entrée de jeu les plus grands honneurs, Hilary Swank trouve enfin un rôle à sa mesure dans *Million Dollar Baby*, le nouveau film de Clint Eastwood, cité dans sept catégories aux Oscars, dans lequel elle incarne une boxeuse.

Pour en arriver là, l'actrice aura dû prêter son talent à des productions bien en vue qui, toutes, se sont révélées décevantes. *The Gift* (de Sam Raimi) et *Insomnia* (de Christopher Nolan) affichaient d'indéniables qualités mais ces films n'ont pas obtenu le succès escompté. *The Affair of the Necklace*, un drame historique réalisé par Charles Shyer ou *The Core*, film de science-fiction sorti dans la foulée de la catastrophe de la navette spatiale il y a deux ans, étaient ratés.

Cela dit, Swank ne s'est jamais précipitée sur les projets non plus, attendant simplement que les rôles plus intéressants arrivent.

« Quand, après l'Oscar, les gens me demandaient ce que je comptais faire désormais, je ne comprenais pas trop le sens de leur question », a confié l'actrice au cours d'une rencontre de presse tenue dans la cité des Anges. « Aujourd'hui, je sais que les grands rôles dans les grands films sont rares. »

Dans *Million Dollar Baby*, qui prend l'affiche demain à Québec, Hilary Swank incarne Maggie Fitzgerald, une boxeuse dont pratiquement toute l'existence repose sur la pratique de son sport et qui, pour enfin exploiter tout son potentiel, fait appel à un vétérinaire entraîneur réputé (interprété par Clint Eastwood).

« C'est un Rocky au féminin avec une pirouette! » explique l'actrice en riant.

DES THÈMES DIFFICILES

À vrai dire, *Million Dollar Baby* est plutôt de l'anti-Rocky. Évidemment, Eastwood utilise au départ les ressorts du film sportif traditionnel pour ensuite mieux entraîner le spectateur dans un drame profond.

Adapté d'une nouvelle tirée de la collection *Rope Burns*, écrite par F.X. Toole, *Million Dollar Baby* fut mis en chantier très vite quand, après *Mystic River*, Clint Eastwood est tombé sur le scénario écrit par Paul Haggis.

« Nous avons fait parvenir le script à Clint parce que nous avons pensé qu'il serait peut-être intéressé par le rôle de l'entraîneur, raconte le scénariste. Mais il a tellement aimé ce qu'il a lu qu'il a sur-le-champ décidé de réaliser le film! »

Eastwood, absent de cette rencontre de presse, n'aurait apparemment exigé aucune réécriture, estimant plutôt que le scénario était déjà excellent, prêt à être tourné.

« Ce que vous voyez à l'écran, c'est la toute première version du scénario. Clint n'a pas changé la moindre virgule », précise Haggis.

À 74 ans, Clint Eastwood demeure encore l'une des forces créatrices les plus étonnantes de Hollywood. Ironie du sort, l'icône s'amuse à concocter des films qui n'ont pratiquement rien de hollywoodien. Si, dans *Million Dollar Baby*, il affiche cette même propension à s'intéresser aux aspects les plus âpres de l'âme humaine à travers sa réalisation, l'acteur Eastwood se montre toutefois ici sous son jour le plus vulnérable.

« Clint offre une prestation courageuse et époustouflante, reconnaît Hilary Swank. Je n'en reviens pas encore comment ces grands acteurs parviennent à nous donner l'impression que tout est facile. Je regardais Clint travailler avec Morgan Freeman et j'avais parfois envie de me placer en retrait, juste pour avoir le plaisir de les regarder jouer ensemble! »

MÉNAGE À TROIS

Il est vrai que les trois personnages principaux de *Million Dollar Baby* tissent des liens particuliers. L'entraîneur Frank (Eastwood) est un solitaire qui, rongé par le remords d'avoir gâché ses rapports avec sa propre fille, mène les destinées de son gym en voyant inévitablement ses meilleures recrues partir pour parachever des contrats plus lucratifs ailleurs. L'assistant Eddie (Freeman) est le

complice depuis toujours, probablement d'ailleurs le seul être sur Terre à pouvoir endurer les sautes d'humeur du patron.

Quand arrive l'apprentie boxeuse Maggie dans le décor, Frank tente d'abord de la repousser, mais il en viendra bien entendu à établir avec elle des rapports dont la nature évoque des liens père-fille.

Aussi tous les artisans s'empres- sent-ils de dire que la boxe ne sert ici que de prétexte, *Million Dollar Baby* étant plutôt un film sur des êtres humains aux prises, parfois, avec de graves questions existentielles.

Il fallait toutefois quand même rendre crédible l'aspect sportif du récit. Mordant à belles dents dans un rôle qui lui permettait à la fois d'exploiter ses talents d'actrice et d'athlète, Hilary Swank qui, plus jeune, a fait de la compétition de haut niveau en natation, s'est entraînée pendant trois mois, a gagné du muscle, et s'est retrouvée si douée pour la boxe qu'elle n'a jamais dû avoir recours à une doublure. Au départ, l'actrice n'avait pourtant aucun intérêt pour ce sport de combat.

« Je ne pouvais concevoir comment des êtres humains acceptaient de frapper et de se faire frapper, explique-t-elle. Puis, comme toute chose dans la vie, c'est en acquérant des

connaissances que j'ai développé un immense respect pour cette discipline et les gens qui l'exercent. Tout cela dépasse la loi de la physique. La boxe constitue une joute mentale incroyablement, un peu comme une partie d'échecs. »

Swank, qui dit avoir « mangé » de la boxe pendant des mois pratiquement 24 heures sur 24, trace notamment un parallèle avec le sens de la vie. « J'ai appris tellement de choses sur mon corps et sur mon esprit. Je me sens maintenant en pleine possession de mes moyens », dit aujourd'hui celle qui, pour les besoins du scénario, a quand même dû stopper l'entraînement du jour au lendemain.

L'actrice dit en tout cas être parfaitement ravie de l'expérience et affirme être aussi prête à défendre tout personnage, même si celui-ci n'affiche pas les mêmes valeurs morales qu'elle. « Tu n'a pas à souscrire aux idées d'un personnage pour le jouer. Si je suis devenue actrice, c'est justement parce que j'estime que les histoires des gens méritent d'être vues et entendues. Tous les aspects de leurs vies doivent être montrés, que je sois en accord personnellement avec ce qu'ils véhiculent ou pas. Mon travail est de servir le personnage, pas mes idées. »

Les frais de ce reportage ont été payés par Warner Bros Pictures.



ARCHIVES LE SOLEIL

Hilary Swank a développé un immense respect pour la discipline de la boxe.

GRAND SOLDE ANNUEL

NOUS
PAYONS LES
deux taxes

+

24
VERSEMENTS

COUREZ LA CHANCE

DE gagner une
croisière

SUR
LE QUEEN MARY 2

SIGNATURE MAURICE TANGUAY

Québec

Place Ste-Foy 2^e étage (418) 650-6244 1 866 824-7848

LIVRAISON ET SERVICE GRATUITS À LA GRANDEUR DE LA PROVINCE

Sur approbation du service de crédit Accord D Desjardins. Nous payons l'équivalent des deux taxes (TPS et TVQ). PAYABLE AU COMPTANT. Cartes de crédit acceptées. Photos à titre indicatif. En vigueur pendant un temps limité. Règlements disponibles en magasin.