

Au fil de la promenade Fleuve-Montagne, découvrez d'un œil nouveau les grands gestes architecturaux, historiques et artistiques qui ont façonné la ville. Plus d'une centaine de points d'intérêt regroupés sous quatre thèmes permettent de faire la lumière sur les paysages urbains, la mémoire des lieux, le patrimoine bâti et les oeuvres d'art public qui jalonnent le tracé.

## Paysages urbains

**01 Jeanne Mance, Paul de Chomedey de Maisonneuve et le lieu de fondation de Montréal**  
Blanche Lemco van Ginkel, architecte et pionnière, fut activement impliquée dans la préservation du site historique du Vieux-Montréal. En effet, c'est grâce à son travail que l'autoroute Ville-Marie ne sera pas construite sur la rue de la Commune.

**08 Le plan des Commissaires et la rue McGill**  
En 1795, le Parlement présente une résolution pour démolir les fortifications entourant la ville. Montréal ne convient plus à sa vocation de poste militaire. On mandate alors des commissaires pour dresser un plan de la ville.

**09 Les pavés du Vieux-Montréal**  
C'est en 1642, au confluent de la petite rivière Saint-Pierre et du fleuve Saint-Laurent, que Jeanne Mance et Paul Chomedey de Maisonneuve ont fondé Montréal. Mais ils n'étaient pas les premiers à mettre les pieds!

**02 L'ancienne rivière Saint-Pierre et le collecteur William**  
Au début du 19<sup>e</sup> siècle, la rivière Saint-Pierre n'est plus le cours d'eau que Samuel de Champlain a vu au début de son voyage. C'est un égout à ciel ouvert, véritable vecteur d'épidémies.

**03 La Pointe-à-Callière et le fort de Ville-Marie**  
La Pointe-à-Callière, d'où l'appellation du Musée, formait à l'époque une langue de terre parfaite pour l'accastage des bateaux.

**04 Le canal de Lachine et les écluses**  
L'ouverture du canal de Lachine, en 1825, permit aux navires de contourner les rapides du même nom, transformant Montréal en une plaque tournante du développement industriel en Amérique du Nord.

**05 L'aménagement du Vieux-Port**  
La place D'Youville est aménagée le long de l'ancienne petite rivière Saint-Pierre, dans l'axe du fort de Ville-Marie. Cette place longtemps inornée a accueilli des marchés publics et le parlement du Canada.

**06 Les fortifications et la porte des Récollets**  
Entre 1685 et 1804, Montréal était entourée de fortifications, initialement de bois, puis de pierre. Leur démantèlement, au début du 19<sup>e</sup> siècle, a favorisé le développement de la ville.

**12 La Commission du Havre et la grande inondation de 1886**  
La Commission du Havre de Montréal est créée en 1830. Les premières améliorations apportées au port sont la construction de quais en maçonnerie et le pont de la Renaissance. La grande inondation de 1886 contribuera à sa modernisation.

**13 La montée pittoresque de la côte du Beaver Hall et les terrasses entre le fleuve et la montagne**  
Au début du 19<sup>e</sup> siècle, on accédait au Vauxhall, un populaire lieu d'amusement, en empruntant une voie pittoresque sur le flanc sud du mont Royal. La rue Frohisher, actuelle côte du Beaver Hall, Elle compte parmi les premières rues ouvertes sur la pente de la montagne.

**14 La perspective visuelle sur la cathédrale Saint-Jacques depuis la rue Belmont**  
Située au sommet du coteau, elle offrait autrefois de belles vues sur le paysage urbain et la campagne environnante. Une incarnation de l'opulence de la côte du Beaver Hall.

**15 Les plans urbanistiques de la New Town**  
Le développement de la New Town (1840-1860), mené par un petit groupe de propriétaires fonciers impliqués dans les affaires et la politique, affirme la réussite, le statut et la soif de distinction de l'élite britannique.

**16 Les squares Beaver Hall et Phillips, cadres de vie hippé**  
Les squares Phillips et Beaver Hall, issus du plan Phillips pour l'établissement de la New Town, contribuent au développement de la ville et témoignent de l'alliance entre les pouvoirs publics et privés.

**17 Le prestigieux lieu Sherbrooke et la route Roddick**  
Dans le Vieux-Port et le canal de Lachine sont aujourd'hui des lieux de tourisme et de détente. Mais, il n'y a pas si long temps, on y travaillait très dur.

**18 La création de la perspective de l'avenue McGill College**  
De nombreux projets et débats dans les années 1980 ont fait naître une nouvelle conscience patrimoniale, celle de mettre en valeur le mont Royal et d'en protéger la vue depuis le centre-ville.

**19 L'Université McGill, un campus à l'américaine**  
En 1843, le Parlement du Canada-Uni démanté de Kingston à Montréal. Il occupe l'ancien bâtiment du marché Sainte-Anne construit en 1832 à la place D'Youville. Il sera le théâtre de graves émeutes.

**20 Le réservoir et la station de pompage McTavish**  
Ce qui apparaît comme un château d'eau sur la côte de la Renaissance est en réalité un ouvrage de génie moderne : une station de pompage d'eau potable et son réservoir.

**21 L'émergence des concepts «fenêtre sur le fleuve» et «vue vers le mont Royal»**  
L'homme d'affaires et consul Jesse Joseph, considéré comme l'un des fondateurs de la marine marchande canadienne, a aussi été l'un des plus grands développeurs immobiliers du Vieux-Montréal au 19<sup>e</sup> siècle.

**22 Le site patrimonial du Mont-Royal**  
Le mont Royal est un lieu emblématique reconnu à l'échelle nationale depuis 2005. Les pressions immobilières ont mené à des initiatives citoyennes et gouvernementales pour la reconnaissance du site.

**23 La première place publique de Montréal**  
Lors d'un court séjour dans la vallée du Saint-Laurent, en 1611, Samuel de Champlain choisit un site de campement aux abords du Saint-Laurent, le débouche et fonde la place Royale.

**24 Les activités hivernales historiques sur les glaces du fleuve**  
Les hivers du 19<sup>e</sup> siècle virent le fleuve Saint-Laurent se métamorphoser en un vaste terrain de jeux pour les Montréalais.

**25 Les conceptions de travail et les grèves des ouvriers et débardeurs du canal et du port**  
Le 1<sup>er</sup> septembre 1972, un incendie criminel au café-restaurant Blue Bird et au bar Wagon Wheel (1127, avenue Union) causa la mort de 37 personnes.

**26 Marguerite d'Youville et les Sœurs Grises de Montréal**  
En 1737, une jeune veuve et ses compagnes fondent la paroisse Saint-Patrick. Plusieurs institutions caritatives et éducatives seront sous leur responsabilité pendant un siècle.

**27 L'incendie du parlement et la loi d'indemnisation des rébellions**  
Pendant un siècle, des années 1850 à 1950, la rue Saint-Jacques est connue comme le cœur des affaires de Montréal et de la Wall Street du Canada.

**28 La Grande Paix de Montréal**  
Le commerce des fourrures est florissant dans la Nouvelle-France du 17<sup>e</sup> siècle. Mais avant la Grande Paix de 1701, il sera aussi la cause de violents conflits opposant les nations autochtones et les colons européens.

**29 Les immeubles et le parcours de l'homme d'affaires Jesse Joseph**  
L'homme d'affaires et consul Jesse Joseph, considéré comme l'un des fondateurs de la marine marchande canadienne, a aussi été l'un des plus grands développeurs immobiliers du Vieux-Montréal au 19<sup>e</sup> siècle.

**30 La Compagnie du Grand Tronc**  
Le Grand Trunk Railway Company of Canada est une pionnière du réseau de chemins de fer canado-américain. Compagnie britannique, incorporée en 1852, elle choisit d'établir son siège social à Montréal.

**31 La place des Commissaires et le marché au foin**  
Les commissaires, chargés de la démolition des fortifications, acquièrent, en 1809, des terrains hors des murs pour ouvrir une place publique qui sera nommée place des Commissaires. Elle sera plus tard agrandie et deviendra le square Victoria.

**32 L'allégeance à la reine Victoria**  
Fondée en 1785 par Joseph Frohisher, le célèbre architecte Ernest Cormier, a accueilli le Krausmann's Lorraine Cafe and Grill, l'un des restaurants les plus reconnus du Montréal des années 1920 à 1930.

**33 La rue Saint-Jacques, la «Wall Street» du Canada**  
Afin de répondre aux besoins de la communauté irlandaise et ainsi étendre l'influence de la religion catholique, les Sulpiciens fondent ainsi la communauté des Sœurs de la Charité de Montréal, aussi appelées Sœurs Grises.

**34 Le Quartier international de Montréal**  
Le Quartier international de Montréal qui réunit de nombreux sièges sociaux d'organisations internationales dans un cadre urbain de grande qualité.

**35 La Tour de la Bourse et les liens avec le Vatican**  
La Tour de la Bourse, Place Victoria est édifiée en 1964. Financée par une société détentrice d'importants fonds du Vatican, cette œuvre a été réalisée par l'architecte Luigi Moretti et le sculpteur Pier Luigi Nervi, tous deux de nationalité italienne.

**36 L'émeute Gavazzi : un affrontement tragique à propos de la corruption de Rome**  
Le lieu dit Church Corner a souvent été le théâtre de conflits entre croyants de différentes confessions religieuses. L'émeute Gavazzi, en 1853, en est un. Elle marque l'un des épisodes les plus sanglants de l'histoire montréalaise.

**37 Le Church Corner, une vision de carte postale**  
En 1850, les frères Henry et James Morgan fondent la Morgan & Company et s'établissent au square Victoria. Touché par la grande inondation de 1886, le magasin Morgan's démanté au square Phillips en 1891.

**38 Le Vauxhall de Montréal, grand lieu d'amusement**  
A la fois parc d'attractions, zoo, salle de danse, taverne et restaurant, le Vauxhall de Montréal, ouvert en 1781, est le plus ancien lieu d'amusement de la ville.

**39 La Compagnie du Nord-Ouest et le Beaver Club de Joseph Frohisher**  
Fondé en 1785 par Joseph Frohisher, le célèbre architecte Ernest Cormier, a accueilli le Krausmann's Lorraine Cafe and Grill, l'un des restaurants les plus reconnus du Montréal des années 1920 à 1930.

**40 Les œuvres des Sœurs Grises et la paroisse Saint-Patrick**  
Les Sœurs Grises sont intimement liées à l'histoire de l'église et de la paroisse Saint-Patrick. Plusieurs institutions caritatives et éducatives seront sous leur responsabilité pendant un siècle.

**41 Les Sulpiciens et l'implantation stratégique de la basilique de Saint-Patrick**  
Afin de répondre aux besoins de la communauté irlandaise et ainsi étendre l'influence de la religion catholique, les Sulpiciens fondent ainsi la communauté des Sœurs de la Charité de Montréal, aussi appelées Sœurs Grises.

**42 La Maison du commerce**  
Inaugurée en 1967, la Maison du commerce (1080, côte du Beaver Hall) évoque les ambitions du Montréal moderne et l'envie partagée des hommes d'affaires francophones et anglophones de se doter d'un siège prestigieux.

**43 Les artistes du Groupe de Beaver Hall**  
Le monument Édouard VII occupe une position prédominante dans le square Phillips. Il témoigne de l'enthousiasme patriotique des Canadiens, particulièrement des anglophones, pendant la Première Guerre mondiale.

**44 L'oratoire Saint-Joseph et sa vitrine au centre-ville**  
Le lieu dit Church Corner a souvent été le théâtre de conflits entre croyants de différentes confessions religieuses. L'émeute Gavazzi, en 1853, en est un. Elle marque l'un des épisodes les plus sanglants de l'histoire montréalaise.

**45 Les tailleurs de la place Phillips**  
L'édifice le plus ancien du lotissement connu comme le plan Phillips (1778-1184, place Phillips) a été occupé pendant plusieurs décennies par Charles Johnson & Son, un tailleur spécialisé dans le kit écossais.

**46 Le Krausmann's Lorraine Cafe and Grill**  
L'édifice Dubuillé, construit par le célèbre architecte Ernest Cormier, a accueilli le Krausmann's Lorraine Cafe and Grill, l'un des restaurants les plus reconnus du Montréal des années 1920 à 1930.

**47 La tragédie du Blue Bird-Wagon Wheel**  
Le 1<sup>er</sup> septembre 1972, un incendie criminel au café-restaurant Blue Bird et au bar Wagon Wheel (1127, avenue Union) causa la mort de 37 personnes.

**48 La confiserie d'Alfred Joyce, pionnier de la commercialisation du centre-ville**  
En 1861, le confiseur Alfred Joyce déménage sa boutique sur la rue Sainte-Catherine. Il s'agit d'un projet immobilier unique qui combine patrimoine et architecture contemporaine.

**49 La place de la Victoire et les guerres mondiales**  
Dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, le square Phillips est le théâtre de plusieurs célébrations, commémorations et événements soulignant la participation canadienne aux deux guerres mondiales.

**50 Une entente cordiale et une controverse autour du monument Édouard VII**  
Inaugurée en 1967, la Maison du commerce (1080, côte du Beaver Hall) évoque les ambitions du Montréal moderne et l'envie partagée des hommes d'affaires francophones et anglophones de se doter d'un siège prestigieux.

**51 Morgan's à La Baie d'Hudson**  
En 1850, les frères Henry et James Morgan fondent la Morgan & Company et s'établissent au square Victoria. Touché par la grande inondation de 1886, le magasin Morgan's démanté au square Phillips en 1891.

**52 Le studio du photographe William Notman**  
William Notman (1826-1891) est l'un des photographes les plus célèbres de Montréal. Deux de ses studios étaient situés dans le secteur du square Phillips.

**53 Les nuits folles de la rue Sainte-Catherine**  
Salles de concert, théâtres, cinémas, restaurants et tavernes se déploient sur la rue Sainte-Catherine, déjà reconnue, au tournant des années 1920, comme étant un paradis du masquage.

**54 La rue Sainte-Catherine : paradis du masquage**  
John Young (1811-1873) est homme d'affaires et président de la Commission du Havre de Montréal. En 1853, il acquiert un terrain borné par les rues McGill, William et Grey Nun pour y construire des magasins-entrepôts.

**55 Les défilés et la magie de Noël sur la rue Sainte-Catherine**  
Chaque année, plusieurs défilés se déroulent sur la rue Sainte-Catherine, notamment ceux de Noël et de la Saint-Patrick. Ce dernier se célèbre depuis 1824.

**56 James McGill et la naissance de l'Université McGill**  
L'Université McGill est la première institution à s'installer sur la montagne.

**57 Simon McTavish et les propriétés terriennes du centre-ville**  
À la fin du 18<sup>e</sup> siècle, Simon McTavish dirige la Compagnie du Nord-Ouest. Il est alors le marchand le plus important de Montréal. Lui, quelques associés et d'autres notables s'établissent dans le secteur qui deviendra la New Town (centre-ville).

**58 Le silo à grain numéro 5 et le système de transbordement céréalier**  
En 1929, la compagnie Bell Téléphone érige son nouveau siège social sur la côte du Beaver Hall. L'édifice devient le nouveau point de repère entre la vieille ville et la New Town.

**59 L'édifice des Douanes**  
L'édifice des Douanes (105, rue McGill) est un monument de huit étages construit en deux phases (1912-1916 et 1934-1936) par le gouvernement du Canada pour la réception et le dédouanement des marchandises.

**60 Les édifices du Grand Tronc et du Canadien Pacifique**  
L'édifice du Grand Tronc (360, rue McGill), achevé en 1902, est un bel exemple de classicisme éclectique (mélange de styles) tandis que l'édifice Shaughnessy du Canadien Pacifique (401-407, rue McGill), construit en 1912, présente les principales caractéristiques du gratte-ciel montréalais du début du 20<sup>e</sup> siècle.

**61 John Young et l'architecture commerciale des magasins-entrepôts**  
En 1894, Henry Birks and Sons quitte la rue Saint-Jacques et inaugure au square Phillips, la plus grande bijouterie en Amérique du Nord.

**62 Le restaurant exigiu de la rue McGill**  
Le bâtiment exigiu du 444, rue McGill suscite la curiosité. Construit en 1955 sur une mine bantée de terrain le long de la rue Saint-Maurice, il a toujours abrité un restaurant.

**63 Le modernisme de l'ancien édifice de la Banque Toronto-Dominion**  
L'édifice de la Banque Toronto-Dominion (900, rue Saint-Jacques Ouest) est inauguré en 1961. De style international, il illustre bien la transition architecturale entre le classicisme des plus anciens édifices bancaires et le modernisme des tours de bureaux.

**64 La basilique de Saint-Patrick**  
Inaugurée en 1847, la basilique de Saint-Patrick est la plus ancienne église catholique romaine d'expression anglaise de la ville. Elle est le principal monument et chef-d'œuvre religieux de la communauté irlandaise.

**65 L'édifice des Douanes**  
L'édifice des Douanes (105, rue McGill) est un monument de huit étages construit en deux phases (1912-1916 et 1934-1936) par le gouvernement du Canada pour la réception et le dédouanement des marchandises.

**66 Les édifices du Grand Tronc et du Canadien Pacifique**  
L'édifice du Grand Tronc (360, rue McGill), achevé en 1902, est un bel exemple de classicisme éclectique (mélange de styles) tandis que l'édifice Shaughnessy du Canadien Pacifique (401-407, rue McGill), construit en 1912, présente les principales caractéristiques du gratte-ciel montréalais du début du 20<sup>e</sup> siècle.

**67 La basilique de Saint-Patrick**  
Inaugurée en 1847, la basilique de Saint-Patrick est la plus ancienne église catholique romaine d'expression anglaise de la ville. Elle est le principal monument et chef-d'œuvre religieux de la communauté irlandaise.

**68 Le quartier de l'imprimerie ou Paper Hill**  
Situé entre la rue Saint-Antoine, le boulevard René-Lévesque Ouest, la côte du Beaver Hall et la rue de Bleury, le Paper Hill rassemblait jadis des bâtiments liés à l'industrie de l'imprimerie.

**69 Les magasins Henry Birks**  
En 1894, Henry Birks and Sons quitte la rue Saint-Jacques et inaugure au square Phillips, la plus grande bijouterie en Amérique du Nord.

**70 Les anciennes vespasiennees**  
Des vespasiennees (coilettes publiques) ont été installées dans plusieurs squares de Montréal au cours des années 1930, dans le contexte de la crise économique et des travaux de chômage lancés par le maire de Montréal, Camilleien Houde.

**71 La cathédrale Christ Church**  
La cathédrale anglicane Christ Church (635, rue Sainte-Catherine Ouest) accueille la plus ancienne congrégation anglophone de Montréal. Elle constitue un exemple remarquable d'architecture néogothique ornementée.

**72 Le Centre de commerce mondial de Montréal et la ruelle des Fortifications**  
Construit entre 1988 et 1991, le Centre de commerce mondial de Montréal (747, square Victoria) est un projet immobilier unique qui combine patrimoine et architecture contemporaine.

**73 Le métropole des années 1920**  
Dans les années 1920 et 1930, la côte du Beaver Hall et le square Phillips constituent un véritable carrefour de prestige, témoin du statut de métropole nord-américaine de Montréal.

**74 Le gigantesme et les ambitions du Canadien National**  
De 1910 à 1960, des compagnies de chemins de fer, qui seront nationalisées sous le nom de Canadien National, imaginent un développement ferroviaire d'envergure internationale qui contribuera à redéfinir le centre-ville et le Montréal moderne.

**75 La Place Ville Marie, épicerie de la modernité**  
Projet de construction mené par le promoteur américain William Zekendorf à la demande du Canadien National, la Place Ville Marie est, depuis 1962, le symbole de la modernité montréalaise, épicerie du centre-ville et de la ville sainte-rose.

**76 Les grattes-cielles postmodernistes de l'avenue McGill College**  
L'avenue McGill College présente une dizaine d'édifices et de grattes-cielles postmodernes, une architecture propre aux années 1980 et 1990. Ces constructions marquent le renouveau économique du centre-ville.

**77 Le Centre Eaton de Peter Rose et le renouveau du centre-ville**  
La réalisation du Centre Eaton (705, rue Sainte-Catherine Ouest) fait partie d'une stratégie visant à redynamiser le commerce de détail qui, au tournant des années 1990, bat de l'aile au centre-ville de Montréal. Chaque année, le Centre Eaton accueille 30 millions de visiteurs.

**78 La Place-Mercantile et l'évolution de la pensée patrimoniale**  
En 1982, le projet de la Place-Mercantile (770, rue Sherbrooke Ouest) représente un moment clé dans l'histoire de la protection du patrimoine bâti. Depuis, plutôt que de démolir les édifices anciens, on tente de les intégrer aux nouvelles structures, dans ce cas-ci, à une tour moderne.

**79 Les pavillons Maurice et Redpath de l'Université McGill**  
Les pavillons Maurice (3485, rue McTavish) et Redpath (3459, rue McTavish) figurent parmi les plus expressifs de l'ensemble architectural du campus de l'Université McGill.

**80 Les demeures bourgeoises du Mile doré et le Ravescrag**  
Le Golden Square Mile, une expression de l'écrivain Hugh MacLennan, désigne un secteur résidentiel d'un mille carré situé sur le flanc sud du mont Royal, où sont construites, entre 1850 et 1930, d'imposantes demeures bourgeoises.

**81 Le musée McCord et l'histoire sociale de Montréal**  
En 1929, la compagnie Bell Téléphone érige son nouveau siège social sur la côte du Beaver Hall. L'édifice devient le nouveau point de repère entre la vieille ville et la New Town.

**82 Cortège, Projet EVA**  
Cortège, 2017  
Projet EVA (Étienne Grenier & Simon Coutu)  
Oeuvre numérique  
Tout le long de la promenade Fleuve-Montagne

**83 Les éléments, Alexandre David**  
Les éléments, 2018  
Alexandre David  
Installation (béton)  
Tout le long de la promenade Fleuve-Montagne

**84 Entre nous, Andrew Dutkewych**  
Entre nous, 1992  
Andrew Dutkewych  
Sculpture (bronze, calcaire)  
Musée Pointe-à-Callière  
350, place Royale, Montréal  
(Québec) H2Y 3V5

**85 La peur, Gilles Mihalecan**  
La peur, 1993  
Gilles Mihalecan  
Installation (acier, aluminium, calcaire, grani, grès, marbre)  
Centre d'art public de la Ville de Montréal  
Intersection des avenues du Président-Kennedy et McGill College

**86 Monument à John Young, Louis-Philippe Hébert**  
Monument à John Young, 1911  
Louis-Philippe Hébert  
Sculpture (aluminium, calcaire, laiton, silicone, verre)  
Musée McCord  
2175, rue Victoria, Montréal  
(Québec) H3A 2A3

**87 Nadia ou le saut du tremplin, Marcel Barbeau**  
Nadia ou le saut du tremplin, 1976  
Marcel Barbeau  
Sculpture (aluminium, acrylique)  
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal  
Promenade du Vieux-Port  
À l'intersection des rues Saint-Pierre et de la Commune Ouest

**88 Choral, Maria José Sheriff**  
Choral, 2006  
Maria José Sheriff  
Sculpture (aluminium)  
Fonderie Darling  
745, rue Ottawa, Montréal  
(Québec) H3C 1R8

**89 Monument à la reine Victoria, Marshall Wood**  
Monument à la reine Victoria, 1869  
Marshall Wood  
Sculpture (bronze, grani)  
Square Victoria  
Collection d'art public de la Ville de Montréal

**90 Entourage Guimard, Hector Guimard**  
Entourage Guimard, 1967  
Hector Guimard  
Élément architectural (fonte, pierre de Comblanchères)  
Collection de la Société de transport de Montréal  
Entrée de la station de métro Square-Victoria-OACI

**91 Taichi single whip, Ju Ming**  
Taichi single whip, 1985  
Ju Ming  
Collection privée  
Square Victoria, près de l'avenue Viger

**92 June, Geneviève Cadieux**  
June, 2003  
Geneviève Cadieux  
Photographie  
Propriété d'Ivanhoé Cambridge  
Devant la Tour BNP Paribas, sur l'Esplanade McGill  
1981, avenue McGill College, Montréal (Québec) H3A 3A8

**93 La Joute, Jean-Paul Riopelle**  
La Joute, 1969-1970  
Jean-Paul Riopelle  
Sculpture (bronze)  
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal  
Quartier international de Montréal, place Jean-Paul Riopelle  
Jeu de lumière, brume et feu : mi-ai à mi-octobre

**94 Monument au frère André, Émile Brunet**  
Monument au frère André, 1986  
Émile Brunet  
Sculpture (bronze, grani)  
Collection d'art public de la Ville de Montréal  
Square Phillips

**95 Monument à Édouard VII, Louis-Philippe Hébert**  
Monument à Édouard VII, 1914  
Louis-Philippe Hébert  
Sculpture (bronze, grani)  
Collection d'art public de la Ville de Montréal  
Square Phillips

**96 Place monseigneur Charbonneau, Patrick Coutru**  
Place monseigneur Charbonneau, 2005  
Patrick Coutru  
Sculpture (acier inoxydable, aluminium, béton, bronze, grani, marbre, serpentine)  
Propriété d'Ivanhoé Cambridge  
Place Ville Marie  
Boulevard Robert-Bourassa

**97 Autoportrait, Nicolas Baier**  
Autoportrait, 2012  
Nicolas Baier  
Installation (acier inoxydable, verre, béton, peinture)  
Propriété d'Ivanhoé Cambridge  
Esplanade de la Place Ville Marie  
Place Ville Marie, Montréal  
(Québec) H3B 2B6

**98 Female Landscape, Gerald Gladstone**  
Female Landscape, 1972  
Gerald Gladstone  
Sculpture-fontaine (béton, bronze, ou, éclairage)  
Propriété d'Ivanhoé Cambridge  
Esplanade de la Place Ville Marie  
Place Ville Marie, Montréal  
(Québec) H3B 2B6

**99 Monument à John F. Kennedy, Paul Lanzc**  
Monument à John F. Kennedy, 1986  
Paul Lanzc  
Sculpture (bronze, grani)  
Collection d'art public de la Ville de Montréal  
Intersection des avenues du Président-Kennedy et McGill College

**100 La Foule illuminée, Raymond Mason**  
La Foule illuminée, 1986  
Raymond Mason  
Sculpture  
Propriété d'industrielle Alliance  
Devant la Tour BNP Paribas, sur l'Esplanade McGill  
1981, avenue McGill College, Montréal (Québec) H3A 3A8

**101 Totem urbain / Histoire en dentelles, Pierre Granche**  
Totem urbain / Histoire en dentelles, 1992  
Pierre Granche  
Sculpture (aluminium, calcaire, laiton, silicone, verre)  
Musée McCord  
2175, rue Victoria, Montréal  
(Québec) H3A 2A3

**102 Inukshuk, Jusipil Nalukturuk**  
Inukshuk, 1992  
Jusipil Nalukturuk  
Sculpture (pierre, ciment)  
Musée McCord  
690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal  
(Québec) H3A 1E9

**103 Le Joyau royal et le Mile doré, Philippe Allard et Justin Duchesneau**  
Le Joyau royal et le Mile doré, 2017  
Philippe Allard et Justin Duchesneau  
Sculpture (grani Perbomka, laiton et béton translucide)  
À l'intersection des rues Sherbrooke Ouest et McTavish  
Promenade Fleuve-Montagne

**104 Art public au campus McGill**  
Art public au campus McGill, 2017  
David Ross McCord  
Plaque commémorative  
Près d'une vingtaine d'œuvres d'art public sont à découvrir sur le campus de l'Université McGill.  
Image : La fontaine des trois nus (1913), de Gertraude Vandebilt Whitney  
817, rue Sherbrooke Ouest, Montréal  
(Québec) H3A 0C3

**105 Give Peace a Chance, Linda Covit**  
Give Peace a Chance, 2009  
Linda Covit  
Installation (calcaire, plantes indigènes)  
Collection d'art public de la Ville de Montréal  
Parc du Mont-Royal

**106 Monument à la reine Victoria, 1869**  
Marshall Wood  
Sculpture (bronze, grani)  
Square Victoria  
Collection d'art public de la Ville de Montréal

**107 Monument à Édouard VII, 1914**  
Louis-Philippe Hébert  
Sculpture (bronze, grani)  
Collection d'art public de la Ville de Montréal  
Square Phillips

**108 Monument à John Young, Louis-Philippe Hébert**  
Monument à John Young, 1911  
Louis-Philippe Hébert  
Sculpture (aluminium, calcaire, laiton, silicone, verre)  
Musée McCord  
2175, rue Victoria, Montréal  
(Québec) H3A 2A3

**109 Monument au frère André, Émile Brunet**  
Monument au frère André, 1986  
Émile Brunet  
Sculpture (bronze, grani)  
Collection d'art public de la Ville de Montréal  
Square Phillips

**110 Monument à Édouard VII, Louis-Philippe Hébert**  
Monument à Édouard VII, 1914  
Louis-Philippe Hébert  
Sculpture (bronze, grani)  
Collection d'art public de la Ville de Montréal  
Square Phillips

**111 Monument à John Young, Louis-Philippe Hébert**  
Monument à John Young, 1911  
Louis-Philippe Hébert  
Sculpture (aluminium, calcaire, laiton, silicone, verre)  
Musée McCord  
2175, rue Victoria, Montréal  
(Québec) H3A 2A3

La promenade Fleuve-Montagne trace le lien piéton entre les deux icônes naturelles de Montréal, soit le fleuve Saint-Laurent, au sud, et le mont Royal, au nord. Servant à la fois de guide et d'occasion déambulatoire unique, ce parcours de 3,8 km se découvre au fil d'expériences distinctes qui font découvrir aux promeneurs des lieux emblématiques situés au cœur de Montréal.

Ce legs du 375<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Montréal propose des aménagements qui améliorent la sécurité et le confort des piétons, en plus de créer des moments de pause et des occasions de rencontre. Dans un environnement aménagé et ponctué d'œuvres d'art public, ce tracé met en scène une panoplie de rues et de places publiques iconiques.

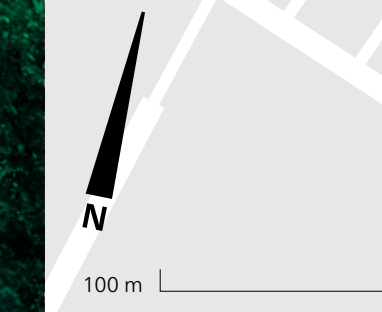
La promenade Fleuve-Montagne s'adresse au grand public comme aux amateurs de culture, de patrimoine, d'architecture, d'art ou d'histoire. Elle s'inscrit dans le quotidien des résidents et des travailleurs du centre-ville et se révèle une destination de choix pour les touristes, ainsi que pour les familles.

Dans le cadre des festivités du 375<sup>e</sup> anniversaire, une programmation soutenue d'activités ponctuelles est prévue afin de rendre la promenade vivante et de favoriser son appropriation par les citoyens et les touristes. Marché public, aménagements paysagers comestibles, comptoirs gourmands, expositions ludiques, bibliothèque en plein air et rendez-vous musicaux et culturels sont au nombre des activités élaborées en étroite collaboration avec les nombreux partenaires de la Promenade. Ces activités proposeront une vitrine unique sur Montréal.

**Les repères visuels**  
Posés sur les lampadaires, des repères visuels en forme de triangle guident les promeneurs sur le tracé. Les triangles verts pointant vers le haut guident vers la montagne tandis que les triangles bleus pointant vers le bas indiquent le chemin vers le fleuve.

**Les bornes altimétriques**  
Des bornes ponctuent le parcours et révèlent aux promeneurs la topographie de la ville, indiquent le niveau altimétrique de leur position sur le tracé par rapport au niveau de la mer.

**Les traverses piétonnes**  
Des traverses piétonnes et des revêtements de sol marqués d'un motif de pixel oscillatoire rappellent la déambulation d'un venier.



- Légende**
- Routes
  - Autoroutes souterraines
  - Promenade Fleuve-Montagne
  - Boucles secondaires
  - Parcs et places
  - Stations de métro
  - Animations
  - Paysages urbains
  - Mémoire des lieux
  - Patrimoine bâti
  - Art public

- Paysages urbains**
- 1 Jeanne Mance, Paul de Chomedey de Maisonneuve et le lieu de fondation de Montréal
  - 2 L'ancienne rivière Saint-Pierre et le collecteur William
  - 3 La Pointe-à-Callière et le fort de Ville-Marie
  - 4 Le canal de Lachine et les écluses
  - 5 L'aménagement du Vieux-Port
  - 6 La rue de la Commune et la transformation des berges naturelles

- 7 Blanche Lemco van Ginkel et la survie du Vieux-Montréal
- 8 Le plan des Commissaires et la rue McGill
- 9 Les pavés du Vieux-Montréal
- 10 La place d'Youville et le monument aux Pionniers
- 11 Les fortifications et la porte des Récollets
- 12 La Commission du Havre et la grande inondation de 1886
- 13 La montée pittoresque de la côte du Beaver Hall et les terrasses entre le fleuve et la montagne
- 14 La perspective visuelle sur la cathédrale Saint-Jacques depuis la rue Belmont

- 15 Les plans urbanistiques de la New Town
- 16 Les squares Beaver Hall et Phillips, cadre de vie huppé
- 17 La prestigieuse rue Sherbrooke et le portail Roddick
- 18 La création de la perspective de l'avenue McGill College
- 19 L'Université McGill, un campus à l'américaine
- 20 Le réservoir et la station de pompage McTavish
- 21 L'émergence des concepts «fenêtre sur le fleuve» et «vue vers le mont Royal»
- 22 Le site patrimonial du Mont-Royal

- Mémoire des lieux**
- 23 La première place publique de Montréal
  - 24 Les activités hivernales historiques sur les glaces du fleuve
  - 25 Les conditions de travail et les grèves des ouvriers et débardeurs du canal et du port
  - 26 Marguerite d'Youville et les Sœurs Grises de Montréal
  - 27 L'incendie de parlement et la loi d'indemnisation des rébellions
  - 28 La Grande Paix de Montréal

- 29 Les immeubles et le parcours de l'homme d'affaires Jesse Joseph
- 30 La Compagnie du Grand Tronc de chemin de fer du Canada
- 31 La place des Commissaires et le marché au foin
- 32 L'allégeance à la reine Victoria
- 33 La rue Saint-Jacques, la «Wall Street» du Canada
- 34 Le Quartier international de Beaver Hall
- 35 La Tour de la Bourse et les liens avec le Vatican
- 36 L'émeute Gavazzi: un affrontement tragique à propos de la corruption de Rome
- 37 Le Church Corner, une vision de carte postale

- 38 Le Vauxhall de Montréal, grand lieu d'amusement
- 39 La Compagnie du Nord-Ouest et le Beaver Club de Joseph Frobisher
- 40 Les œuvres des Sœurs Grises et la paroisse Saint-Patrick
- 41 Les Sulpiciens et l'implantation stratégique de la basilique de Saint-Patrick
- 42 La Maison du commerce
- 43 Les artistes du Groupe de Beaver Hall
- 44 L'oratoire Saint-Joseph et sa vitrine au centre-ville
- 45 Les tailleurs de la place Phillips
- 46 Le Kraussmann's Lorraine Cafe and Grill

- 47 La tragédie du Blue Bird-Wagon Wheel
- 48 La confiserie d'Alfred Joyce, pionnier de la commercialisation du centre-ville
- 49 La place de la Victoire et les guerres mondiales
- 50 Une entente cordiale et une controverse autour du monument Édouard VII
- 51 Morgan's à La Baie d'Hudson
- 52 Le studio du photographe William Notman
- 53 Les nuits folles de la rue Sainte-Catherine
- 54 La rue Sainte-Catherine: paradis du magasinage
- 55 Les défilés et la magie de Noël sur la rue Sainte-Catherine

- Patrimoine bâti**
- 56 James McGill et la naissance de l'Université McGill
  - 57 Simon McTavish et les propriétés terriennes du centre-ville
  - 58 Le silo à grain numéro 5 et le système de transbordement céréalier
  - 59 L'édifice des Douanes
  - 60 Les édifices du Grand Tronc et du Canadien Pacifique
  - 61 John Young et l'architecture commerciale des magasins-entrepôts
  - 62 Le restaurant exigü de la rue McGill

- 63 Le modernisme de l'ancien édifice de la Banque Toronto-Dominion
- 64 Le Centre de commerce mondial de Montréal et la ruelle des Fortifications
- 65 Édifice Jacques-Parizeau - Caisse de dépôt et placement du Québec
- 66 Le siège social de Bell Telephone
- 67 La basilique de Saint-Patrick
- 68 Le quartier de l'imprimerie ou Paper Hill
- 69 Les magasins Henry Birks
- 70 Les anciennes vespasiennes
- 71 La cathédrale Christ Church

- 72 La métropole des années 1920
- 73 Le Palais de Cristal ou Crystal Palace de Montréal
- 74 Le gigantisme et les ambitions du Canadien National
- 75 La Place Ville Marie, épice de la modernité
- 76 Les gratte-ciels post-modernistes de l'avenue McGill College
- 77 Le Centre Eaton de Peter Rose et la renaissance du centre-ville
- 78 La Place-Mercantile et l'évolution de la pensée patrimoniale
- 79 Les pavillons Morrice et Redpath de l'Université McGill

- Art public**
- 80 Les demeures bourgeoises du Mile carré doré et le Ravescrag
  - 81 Le musée McCord et l'histoire sociale de Montréal
  - 82 Cortège, Projet EVA
  - 83 Les éléments, Alexandre David
  - 84 Entre nous, Andrew Dutkewych
  - 85 La peur, Gilles Mihalcean
  - 86 Monument à John Young, Louis-Philippe Hébert
  - 87 Nadia ou le saut du tremplin, Marcel Beaubien

- 88 Choral, Maria José Sheriff
- 89 Monument à la reine Victoria, Marshall Wood
- 90 Entourage Guimard, Hector Guimard
- 91 Taichi single whip, Ju Ming
- 92 June, Genevieve Cadieux
- 93 La Joute, Jean-Paul Riopelle
- 94 Monument à frère André, Émile Brunet
- 95 Monument à Édouard VII, Louis-Philippe Hébert
- 96 Place monseigneur Charbonneau, Patrick Coutru
- 97 Autoportrait, Nicolas Baier
- 98 Female Landscape, Gerald Gladstone

- 99 Monument à John F. Kennedy, Paul Lanza
- 100 La Foule illuminée, Raymond Mason
- 101 Totem urbain / Histoire en dentelles, Pierre Granche
- 102 Inukshuk, Jusipi Nalukturuk
- 103 Le Joyau royal et le Mile doré, Philippe Allard et Justin Duchesneau
- 104 Art public au campus McGill
- 105 Give Peace a Chance, Linda Covit

- Animations**
- A Sur la pointe des pieds à Pointe-à-Callière
  - B Le Marché du Vieux
  - C Métissage (Exposition)
    - 1 Jose Luis Torres
    - 2 Bill Vazan
    - 3 Georgina Volpe
  - D Collets de survie II (Exposition)
  - E Sentier de résilience (Exposition)
    - 1 Marie Hupfield
    - 2 Nadia Myre
    - 3 Skavennati
  - F Le square en musique
- G L'esplanade verte de la basilique de Saint-Patrick
  - H Les apéros classiques du square Phillips
  - I Le lien comestible
  - J Placotair Le Diplomate
  - K Les midis yogas sur McGill
  - L La Forêt urbaine du Musée McCord
  - M La terrasse du mitan
  - N Marché public McTavish
  - O Bibliothèque éphémère