





Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec





JOB

Protonio

(Det. Vener. et. Sacerdote)

Traduzione

Charles Rabaud & Henry de Garay

Mosque da

Henri Rabaud

1893

Imprimerie de la Presse Liberaire

Paris - 10, rue de la Harpe

Imprimerie de la Presse Liberaire

Paris - 10, rue de la Harpe

Imprimerie de la Presse Liberaire

Paris - 10, rue de la Harpe

Imprimerie de la Presse Liberaire

Paris - 10, rue de la Harpe

Imprimerie de la Presse Liberaire

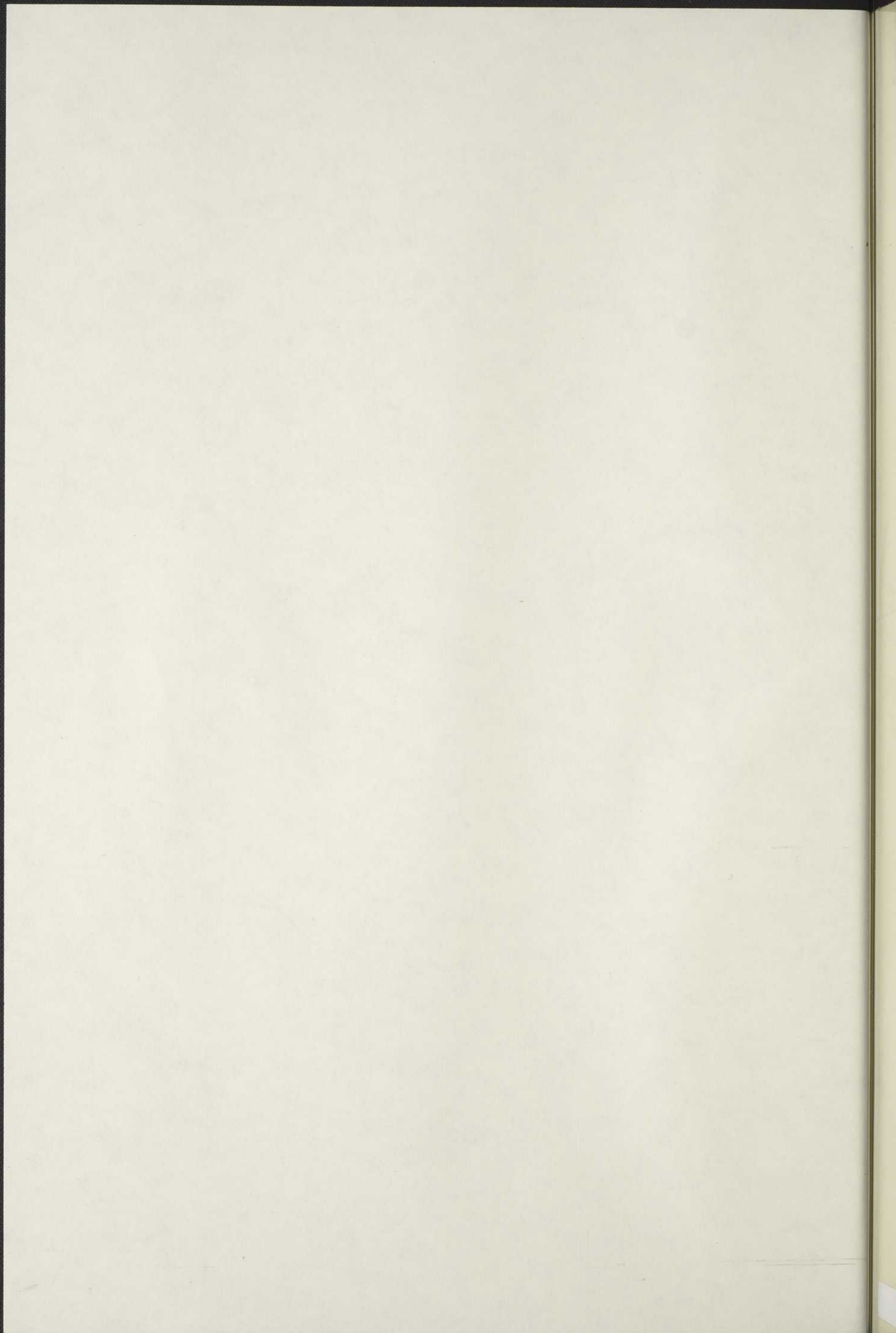
Paris - 10, rue de la Harpe

Imprimerie de la Presse Liberaire

Paris - 10, rue de la Harpe

Imprimerie de la Presse Liberaire

Paris - 10, rue de la Harpe



A mon ami MAX d'OLLONE

JOB

oratorio

(Soli, Chœur et Orchestre)

Poème de

Charles Raffalli & Henry de Gorsse

Musique de

Henri Rabaud

(Op. 9)

.....

Partition Piano et Chant

Prix net : 8 francs

.....

ENOCH & C^{ie}, Éditeurs

27, boul. des Italiens
PARIS

London : **ENOCH & SONS**

Brunswick : **HENRY LITOLFF'S VERLAG**

Milan : **CARISCH & JANICHEN**

Copyright MCM by **ENOCH & C^{ie}**

608068

RABA 1

782.503
R113j
1900
2acc. P
MUS-ETR

JOB

ORATORIO

Poème de

CHARLES AFFALLI et HENRY DE GORSSE

Musique de

HENRI RABAUD

I

PROSPÉRITÉ DE JOB

Prix net: 2^f

Andantino molto tranquillo

2ds VOUS

CHŒUR INVISIBLE
(derrière la scène)

1

1ers TÉNORS

1ers SOP.

Ah!

ppp Ah!

2ds SOP.

ppp Ah!

1ers CONT.

ppp Ah!

2ds CONT.

ppp Ah!

2

3

4

5

6

Tranquillo

4

16

8

12

10

8

7

8

TÉNOR SOLO

9

9

4

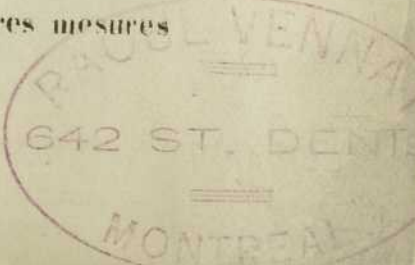
En ce temps - là vi_vait un

8

12

N.B. Si le chœur ne pouvait être placé derrière la scène, il devrait chanter ces six premières mesures du N° 1 à bouche fermée.

Copyright, MEM by Enoch & Cie.



TÉNOR SOLO poco rit.

un immense ho-ri-zon de champs ceints par des monts et des forêts om-breux ses...

10 a Tempo *pp* SOP.

Ah!

11 **12** **13** Adagio

Ah!

14 Andante

vous Ah!

TÉNORS

les é-pis-gou-flés

15

Mais bien-tôt leurs frères brindilles

* N. B. Si le chœur n'est pas derrière la scène, il devra chanter à bouche fermée entre le N° 10 et le N° 11

** N. B. Si le chœur n'est pas derrière la scène, les Soprani et Contralti devront chanter à bouche fermée jusqu'au N° 15

cresc. *f* *dim.* *p*

Pareil - les à des papillons, Tom - beront au creux des sil -

cresc. *f* *dim.* *p*

Pareil - les à des papillons, Tom - beront au creux des sil -

pp *mf*

_ lons Sous le tran chant de nos faucil - les

pp *mf*

_ lons Sous le tran chant de nos faucil - les A - mis!

pp *p*

Bé - nis - sons le Sei - gneur, Qui dans sa bonté tu - té -

1^{ers} CONT.

pp *p*

Bé - nis - sons le Sei - gneur, Qui dans sa bonté tu - té -

2^{ds} CONT.

pp *p*

Bé - nis - sons le Sei - gneur, Qui dans sa bonté tu - té -

UN SOP. SOLO SOLO Più tranquillo

Ah!

pp sotto voce

SOP. *pp sotto voce*

_ lai - re Fit si fé - con - de no - tre

CONT. *pp sotto voce*

_ lai - re Fit si fé - con - de no - tre

rit.

Et si complet no - tre bon -

ter - re Et si complet no - tre bon -

1^{ers} CONT.

ter - re Et si complet no - tre bon -

2^{ds} CONT.

ter - re Et si complet no - tre bon -

16 a Tempo
SOP. *pp*
- heur! Ah!
CONT. *pp*
- heur! Ah!

17
p rit - - -
Ah!
p
Ah!

sempre dim.
sempre dim.

II

DIEU ET SATAN

Moderato **18** **19** Con moto **20** **21**
10 12 8 4 8

22 **23** **24** BASSES
9 6 6 Que tou ou - vre se fas - se,

25
Frap - pe mon ser - vi - teur
2ds CONT.
pp Sans ré - pit et sans grâ -

- ce Frap - pe mon ser - vi - teur 3 1^{er} et 2^{ds} CONT. *p* Sur

poco a poco cresc. 26 *p* > *cresc.*
 tout ce qui le tou - che, Hor - mis sur sa per -
p > *cresc.*
 Hor - mis sur sa per -

mf - son - ne. Que ton œu - vre se fas - se Frap - pe
mf - son - ne. Que ton œu - vre se fas - se Frap - pe

27 *f*
 mon ser - vi - teur; Sans ré - pit et sans grâ - ce
f
 mon ser - vi - teur; Sans ré - pit et sans grâ - ce

sempre più f
 Frap - pe mon ser - vi - teur Tous ses biens sont à
sempre più f
 Frap - pe mon ser - vi - teur Tous ses biens sont à

28 *ff* >
 toi Je te les a - ban - don - ne! Val! Mau -
cresc. *ff* >
 toi Je te les a - ban - don - ne! Val! Mau -

dit! Val Que ton œu - vre se fas -

dit! Val Que ton œu - vre se fas -

1^{ers} CONT. Val Val

2^{ds} CONT. Val Val

Val Val

29 Tranquillo

CONT. *pp* Sa - tan se re - ti - ra de de - vant l'Eter - nel, 2

CONT. *pp* Sa - tan se re - ti - ra de de - vant l'Eter - nel,

sempre pp Et sur ter - re aus - si - tôt re - des - cen - dit

sempre pp Et sur ter - re aus - si - tôt re - des - cen - dit

ppp du Ciel, re - des - cen - dit du Ciel.

1^{ers} CONT. *ppp* du Ciel, re - des - cen - dit du Ciel.

2^{ds} CONT. *ppp* du Ciel, re - des - cen - dit du Ciel.

III

MALHEURS DE JOB

Andante

30

All^o molto

51

Bous

vous

nous venons tremblantes de crainte et fol - les fol - les de ter-

p Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te nous venons, tremblantes de

-reur, Cher - cher un a - bri pro - tecteur — Nous ve - nons — trem-

crainte et fol - les fol - les de ter - reur, Cher - cher un a -
1^{ers} CONT. (*presque sans voir*)

- blantes de crainte et fol - les de ter - reur, tremblantes de crainte
2^{ds} CONT. (*presque sans voir*)

- blantes de crainte et fol - les de ter - reur tremblantes de

- bri pro - tec - teur — Job! Job!

tremblantes de crain - te *marc.* Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te!

crainte de crain - te *marc.* Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te!

Nous ve - nons trem - blan - tes de crain - te

p tremblan - tes de crainte tremblantes de crain - te

p tremblan - tes de crainte et fol - les

55

1^{ers} SOP.

Job! Job! Cher - - - cher un a -

2^{ds} SOP.

Job! Job! Job!

Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te! tremblantes de crainte

Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te tremblantes de

- bri pro - tecteur O

Cher - - - cher un a -

tremblantes de crain - te tremblantes de crainte

crainte, et fol - les tremblantes de

Job! Job! Job!

- bri pro - tec - teur Job! Job!

tremblantes de crain - te Job! Job!

crainte et fol - les! Job! Job!

marc. > Fuyons! Fuyons! Vers cette en-

p > Nous — venons — tremblan — tes de crain — te Vers cette encein — te

p > Nous — venons — tremblan — tes de crain — te *marc.* > tremblantes de crainte et

marc. > Fuyons! Fuyons! *marc.* > tremblantes de crainte et

marc. > — cein — te fuyons! Fuyons! Fuyons!

p > fuyons fuyons! Nous — venons — trem — blan — tes de crain — te

marc. > fol — — les de ter — reur! Nous venons — trem — blan — tes de crain — te

marc. > fol — — les! Fuyons! Fuyons!

marc. > Vers cette en — cein — te fuyons!

p > Vers cette en — cein — te fuyons! fuyons!

marc. > tremblan — tes de crainte et fol — — les!

marc. > tremblan — tes de crainte et fol — — les de ter —

tremblantes de crain - te

tremblantes de crain_te

tremblantes de crain_te

reur tremblantes de crain_te

tremblantes de crainte

tremblantes de crainte

tremblantes de crainte

tremblantes de crain_te

cresc.
Fuyons! Fuy- ons! Fuyons! Fuy- ons!

cresc.
Fuyons! Fuy- ons! Fuyons! Fuy- ons!

cresc.
Fuyons! Fuyons! Fuyons! Fuyons! Ah!

cresc.
Fuyons! Fuyons! Fuyons! Fuyons! Ah!

[56]

Ah! fuy - ons! Job! Job!

Ah! fuy - ons! Job! Job!

fuy - ons!

fuy - ons!

SOP.

Sur les bois et la plai - ne l'oura-gan a pas - sé, Fau -

CONT.

cresc.

[57]

- chant les é-pis et le ché - ne, Et debout il n'a rien lais - sé!

1^{ers} CONT.

Et debout il n'a rien lais - sé!

2^{ds} CONT.

Et debout il n'a rien lais - sé!

7 Job! Job! Sur les bois et la plai - ne

CONT.

cresc.

l'ou-ra-gan a pas - sé Fau - chant les é-pis et le ché - ne

58

Et debout il n'a rien lais - sé! Et debout

1^{ers} CONT. Et debout il n'a rien lais - sé! Et debout

2^{ds} CONT. Et debout il n'a rien lais - sé! Et debout

il n'a rien lais - sé! Fuyons!

1

il n'a rien lais - sé! Fuyons!

1

il n'a rien lais - sé! Fuyons!

CONT. Fuyons! Fuyons! Fuyons!

1^{ers} SOP. (presque sans voix) tremblantes de crain-te

2^{ds} SOP. (presque sans voix) tremblantes de crainte tremblantes de crain - te

1^{ers} CONT. tremblan-tes de crainte

2^{ds} CONT. tremblantes de crainte tremblantes de crain - te

Four staves of music for Soprano and Contralto voices. The lyrics are:

Fuyons! Fuyons! tremblantes de

Fuyons! Fuyons! tremblantes de crainte

Fuyons! Fuyons! tremblantes de

Fuyons! Fuyons! tremblantes de crainte

39

Four staves of music for Soprano and Contralto voices. The lyrics are:

crainte 2

tremblantes de crain - te

crainte 2 Fuyons! Fuyons!

tremblantes de crain - te Fuyons! Fuyons!

Two staves of music for Soprano (SOP.) and Contralto (CONT.) voices. The lyrics are:

SOP. 2 Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te

CONT. Vers cette encein - te

Two staves of music for Soprano and Contralto voices. The lyrics are:

Ah! fuyons! Ah! fuyons!

Ah! fuyons! Ah! fuyons!

40

Job! ————— Job! —————

Job! ————— Job! —————

Job! ————— Sur les bois et la plai - ne l'ouragan a pas - sé.

Job! ————— Sur les bois et la plai - ne l'ouragan a pas - sé.

Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te

Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te

Nous venons, tremblantes de crainte et fol - les de ter -

Nous venons, tremblantes de crainte et fol - les

41

- reur Fuyons! Fuyons! vers cette encein - te

Job! ————— Job! ————— Sur les bois et la plai - ne

Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te Fuyons! Fuyons!

1^{ers} CONT. l'ou - ra - gan a pas - sé Fau - chant les é - pis et le

2^{ds} CONT. l'ou - ra - gan a pas - sé Fau - chant les é - pis et le

Vers cette encein - te Nous venons, tremblantes de peur et

chê - - ne, Job! Job!

chê - - ne, Job! Job!

fol - - les cher - cher un a -

CONT. Nous venons tremblantes de peur et fol - les

- bri protecteur cher - cher un a - bri protecteur

cher - cher un a - bri cher - cher un a -

Un poco string.

Ah! Job! Fuy-ons le bras qui

- bri Ah! Fuy-ons le bras qui

Job! Job! Job! Job!

Job! Job! Job! Job!

Job! Job! Job! Job!

Job! Job! Job! Job!

nous poursuit sans re - lâche et sans trê - ve! Job!

nous poursuit sans re - lâche et sans trê - ve!

43 Adagio

45 Adagio

f *ff* *cresc. molto* *ff* *f* *ff* *cresc. molto* *ff*

Job! Job! Job! Job!

vous

4 4

45 Adagio

4 Andante
SOP.

p Du malheur à ton tour — tu vois les cruau-tés —

45 Adagio

p Du malheur à ton tour — tu vois les cruau-tés —

Andante

Andante

pp

Te voici pauvre, ô Job! Jour maudit et funeste!

pp

Te voici pauvre, ô Job! Jour maudit et funeste!

p cresc. - - - - - *f* > >

Pourras-tu désar-mer la co-lè-re cé-les-te — Qui frap-pe, qui frap-

p cresc. - - - - - *f* > >

Pourras-tu désar-mer la co-lè-re cé-les-te — Qui frap-pe, qui frap-

IV

PIÉTÉ DE JOB

Adagio **47** Più animato **48** **49** Tempo 1^o **50** molto tranquillo

51 **52** **53** **54** un poco animato **55** 1^o Tempo JOB

ceux des autres hommes

suivez **56** a Tempo vous

rit. - SOP. **57** a Tempo dolciss.

O Job, con - so - le - toi con - so - le -

O Job, con - so - le - toi con - so - le -

sempre dolciss. **58**

toi, dé - sor - mais plus de pleurs! 4

toi, dé - sor - mais plus de pleurs!

Tes é - preu - ves sont ter - mi - né - es: Plus riche et plus heu - reux qu'a -

Tes é - preu - ves sont ter - mi - né - es: Plus riche et plus heu - reux qu'a -

59

1^{ers} SOP. *cresc.* *dim. molto pp*

2^{ds} SOP. *cresc.* *dim. molto pp*

cresc. *dim. molto pp*

-vant tous tes malheurs, Tu vi - vras de longues an - né - es. 17

-vant tous tes malheurs, — Tu vi - vras de longues an - né - es. 17

-vant tous tes malheurs, — Tu vi - vras de longues an - né - es.

60

SOP. *ppp*

ppp

Il te bé - ni - ra — cha - que jour! Con - so - le - toi! —

Con - so - le - toi! —

61 Andantino

cresc. poco a poco

O Job! Con - so - le - toi — Con - so - le - toi — O Job!

cresc. poco a poco

O Job! Con - so - le - toi — Con - so - le - toi — O Job!

62 Très large

sempre cresc. *f*

Con - so - le - toi! O Job! Nos cœurs sont — rem -

1^{er} CONT. *sempre cresc.* *f*

Con - so - le - toi! O Job! Nos cœurs sont — rem -

2^{ds} CONT. *sempre cresc.* *f*

Con - so - le - toi! O Job! Nos cœurs sont — rem -

CONT.

- plis — d'al - lé - gres - se — O Job, Conso - le - toi! — dé - sormais

- plis — d'al - lé - gres - se — O Job, Conso - le - toi! — dé - sormais

plus de pleurs! Tes é - preu - ves sont ter - miné - es

plus de pleurs! Tes é - preu - ves sont ter - miné - es

plus de pleurs! Tes é - preu - ves sont ter - miné - es

Plus riche et plus heu - reux qu'a - *dim.*

Plus riche et plus heu - reux qu'a - *dim.*

poco a poco

- vant tous tes mal - heurs Tu vi - vras de lon - gues an -

poco a poco

- vant tous tes mal - heurs Tu vi - vras de lon - gues an -

p né - es, De joie et de bon - heur jus - te - *sempre dim.*

1ers CONT. *p* né - es, De joie et de bon - heur jus - te - *sempre dim.*

2ds CONT. *p* né - es, De joie et de bon - heur jus - te - *sempre dim.*

- ment cou - ron - nées. 5

- ment cou - ron - nées. 5

782.523 65
R113j
1900
MUS-ETR
acc. 2

A mon ami MAX d'OLLONE

JOB

oratorio

(Soli, Chœur et Orchestre)

Poème de

Charles Raffalli & Henry de Gorsse

Musique de

Henri Rabaud

(Op. 9)

PARTIES DE CHŒURS

Soprani, Contralti... Prix 2 fr.net

Ténors et Basses... Prix 2 fr.net

ENOCH & Cie, Éditeurs

27, boul. des Italiens
PARIS

London : **ENOCH & SONS**

Brunswick : **HENRY LITOLFF'S VERLAG**

Milan : **CARISCH & JANICHEN**

Copyright MCM by **ENOCH & Cie**



JOB

ORATORIO

Poème de
CHARLES RAFFALLI et HENRY DE GORSSEMusique de
HENRI RABAUD

I

PROSPÉRITÉ DE JOB

Prix net: 2^f

Andantino molto tranquillo

TÉNORS

BASSES

CHŒUR INVISIBLE
(derrière la scène)

2^{ds} VOUS

1

1^{ers} TÉNORS

2^{ds} TÉNORS

1^{res} BASSES

2^{des} BASSES

pp Ah!

ppp Ah!

ppp Ah!

pp Ah!

ppp Ah!

2 3 4 5 6 tranquillo

4 16 8 12 10 8

7 8 TÉNOR SOLO 9

9 1 En ce temps-là vivait un 8 12

* N. B. Si le chœur ne pouvait être placé *derrière la scène*, il devrait chanter ces six premières mesures du N° 1 à bouche fermée.

Copyright, MCM by Enoch & C^{ie}E. & C^{ie}

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

TÉNOR SOLO poco rit.

un immense hori- zon de champs ceints par des monts et des forêts om- breu- ses

10 a tempo
TÉNORS

pp Ah !

pp Ah !

TÉNOR SOLO

champs ceints par des monts et des forêts om- breu- ses

meno p

11

meno p

12 **13** **14** **15** Adagio **14** Andante

9 14 14 4

vous

SOP. et CONT. TÉNORS *ten.*

mf Au loin les sei- gles et les blés Dres- sent l'or

★★ BASSES

ppp Ah !

de leurs têtes blon- des Et l'on voit ain- si que des

* N.B. Si le chœur n'est pas derrière la scène, il devra chanter à bouche fermée entre le N° 10 et le N° 11.

2A. ** N.B. Si le chœur n'est pas derrière la scène, les Basses devront chanter à bouche fermée jusqu'au N° 15.

on - des Frissonner les é - pis gon - flés

15 *p* Mais bien - tôt leurs frê - les brin - dil - *cresc.* *dim.*

p Mais bien - tôt leurs frê - les brin - dil - *cresc.* *dim.*

- les Pareil - les à des papillons Tom - beront *cresc.* *f* *dim.*

- les Pareil - les à des papillons Tom - beront *cresc.* *f* *dim.*

p au creux des sil - lons *pp*

p au creux des sil - lons *pp*

1 1^{res} BASSES *mf* A -

p A - mis bé - nissons le Sei - gneur Qui *en dehors* *pp*

pp - mis bé - nis - sons le Sei - gneur Qui

2^{des} BASSES A - mis bé - nissons le Sei - gneur Qui

pp

dans sa bonté tu - té - lai - - - re Fit

sotto voce

dans sa bonté tu - té - lai - - - re *pp* Fit

dans sa bonté tu - té - lai - - - re *pp* Fit

dans sa bonté tu - té - lai - - - re *pp* Fit

Più tranquillo

sotto voce *rit.*

— si fé-con-de no-tre ter - re Et si complet no -

— si fé-con-de no-tre ter - re Et si complet no -

1^{res} et 2^{des} BASSES

si fé - con-de no-tre ter - re Et si complet no -

1^{ers} et 2^{ds} TÉNORS

16 *a tempo* *pp*

- tre bon - heur! Ah!

Div. *pp*

- tre bon - heur! Ah!

17 *p* *rit.*

Ah!

6

Ah!

sempre dim.

sempre dim.

II

DIEU ET SATAN

Moderato

18

TÉNOR SOLO

10 2

Satan confon-du dans leur masse es-say-

ait vainement dissimulant sa fa-ce de cacher sa pré-sen-ce Et l'E-ter-nel lui dit:

Large

1ers TÉNORS

p

1 8

I-ci que viens-tu fai-re?

19 Con moto

4 8 9 6 8

ORGUE

25 24

TÉNORS

pp Dieu lui dit

BASSES

p J'y con-sens *ppp* que ton œu-vre se

25

2ds TÉNORS

ppp sans ré-

fas-se Frap-pe mon ser-vi-teur sans ré-

-pit et sans grâ - ce Frap-pe mon ser-vi - teur

1^{ers} TÉNORS *poco a poco cresc.*

p Tu peux déchaî - ner le mal - heur sur tout ce qui le

poco a poco cresc.

p Tu peux déchaî - ner le mal - heur sur tout ce qui le

poco a poco cresc.

p Tu peux déchaî - ner le mal - heur sur tout ce qui le

poco a poco cresc.

p Tu peux déchaî - ner le mal - heur sur tout ce qui le

26

tou - che hor - mis sur sa per - son - ne que ton

tou - che hor - mis sur sa per - son - ne que ton

tou - che hor - mis sur sa per - son - ne que ton

tou - che hor - mis sur sa per - son - ne que ton

1^{ers} et 2^{ds} TÉNORS

œu - vre se fas - se Frap-pe mon ser-vi - teur

1^{res} et 2^{des} BASSES

œu - vre se fas - se Frap-pe mon ser-vi - teur

27 *f*

sans ré - pit et sans grâ - ce Frap - pe mon ser - vi - teur —

f

sans ré - pit et sans grâ - ce Frap - pe mon ser - vi - teur —

sempre più f

tous ses biens sont à toi — je te les a - ban -

sempre più f

tous ses biens sont à toi — je te les a - ban -

sempre più f

tous ses biens sont à toi — je te les a - ban -

sempre più f

tous ses biens sont à toi — je te les a - ban -

28 *1^{ers} et 2^{ds} TÉNORS*

cresc. *ff* Va! mau - dit! va! — que ton

cresc. *ff* Va! mau - dit! va! — que ton

cresc. *ff* Va! mau - dit! va! — que ton

cresc. *ff* Va! mau - dit! va! — que ton

œu - vre se fas - se va! — va!

œu - vre se fas - se va! — va!

œu - vre se fas - se va! — va!

œu - vre se fas - se va! — va!

[29] Tranquillo *pp*

Sa - tan se re - ti - ra de de - vant l'E - ter.

Sa - tan se re - ti - ra de de - vant l'E - ter.

Sa - tan se re - ti - ra de de - vant l'E - ter.

Sa - tan se re - ti - ra de de - vant l'E - ter.

1^{ers} et 2^{ds} TÉNORS*sempre pp*

- nel et sur ter - re aus - si - tôt re - descen -

- nel et sur ter - re aus - si - tôt re - descen -

- dit du ciel, re - descen - dit du ciel.

- dit du ciel, re - descen - dit du ciel.

III

MALHEURS DE JOB

Andante

[30] All^o molto

[31]

[32]

[33]

20 24 16 20 12

[34]

[35]

[36]

[37]

[38]

SOP.

18 24 18 18 2

Et debout

CONT. SOP. CONT. SOP. CONT. SOP.

il n'a rien lais - sé

1

fuyons! fuyons! fuyons! fuyons! fuyons! fuyons!

12/8

1^{ers} TÉNORS SEULS

f Job! Job! Job! Job! Job!

1^{res} BASSES SEULES

f Job! Job! Job!

59

TUTTI

f Job! Job! Job!

TUTTI *p*

Fuyons! ———

Job! ——— Job! ———

Fuyons! ——— Job! ———

40

Job! ———

5 1

Job! Job! ——— Job! ———

12/8

f

Fuyons! Fuyons! fuyons le glai - ve des ennemis, ——— des en-ne-

12/8

mis attachés à nos pas Job! sur les bois et la plaine l'ou ragan a passé Job!

sur la plaine

41 Fuyons! fuyons fuyons le glaive des ennemis des enne Job! Job! sur les bois et la plaine

mis fuyons! fuyons fuyons le glaive fuyons! fuyons O Job!

ons fuyons le glaive nous venons tremblants chercher un a-bri O Job! le feu céleste a frap-

42 pro-tec-teur cher-cher un a-bri pro-tec-teur cher- - pé les tiens! Div. Job!

-cher un a-bri pro-tec-teur Ah! — fuy - ons le bras

Job!

un poco string.

qui nous pour-suit sans re-lâche et sans trê-ve

Job! —

1^{ers} TÉN. *p cresc. molto*

Job! —

1^{res} B^{sses} *p cresc. molto*

Job! —

ff *long* **43** Adagio QUATUOR

Job! —

cresc. molto *ff* 4

Job! —

ff 4

Job! —

cresc. molto *ff* *long* 4

Job! —

44 Andante TÉNORS

p Du malheur, à ton tour, — tu vois les crûau-tés —

45 Adagio

3

BASSES

p Du malheur, à ton tour, — tu vois les cruau-tés —

46 Andante

pp Te voi-ci pau-vre, o Job! —

cresc. jour maudit et fu-nes-te

pp Te voi-ci pau-vre, o Job! —

cresc. jour maudit et fu-nes-te

1^{ers} TÉN. *cresc.* *p* Pourras-tu désar-mer la co-lè-re cé-les-te — Qui frap-pe qui frap-
 2^{ds} TÉN. *cresc.* *p* Pourras-tu désar-mer la co-lè-re cé-les-te — Qui frap-pe qui frap-
p Pourras-tu désar-mer la co-lè-re cé-les-te — Qui frap-pe qui frap-

-pe a-veuglément *p* de ses coups ré pé tés ! 5
 -pe a-veuglément *p* de ses coups ré pé tés ! 5
 -pe a-veuglément *p* de ses coups ré pé tés !

IV

PIÉTÉ DE JOB

Adagio 47 Più animato 48 49 Tempo 1^o 50 Molto tranquillo
 24 10 6 8 12

51 52 53 54 un poco animato 55 JOB
 14 12 8 19 18 et

1^{ers} vous suivez 56 a tempo
 ceux des au-tres hom-mes

rit. TÉNORS **57** a tempo *dolciss.*
p *dolciss.*
 O Job conso-le-toi conso-le-toi
 O Job con-so-le-toi

58
 dé-sor-mais plus de pleurs 4 Tes épreu-ves
 dé-sor-mais plus de pleurs Tes é-

sont ter-mi-né-es Plus riche et plus heureux qu'a-vant tes mal-
 -preu-ves sont ter-mi-né-es Plus riche et plus heureux qu'a-vant tous tes mal- *cresc.*

dim. molto pp **59**
 -heurs Tu vi-vras de longues an-né-es 17
dim. molto pp
 -heurs Tu vi-vras de longues an-né-es

60 SOP. **61** Andantino TÉNORS
 4 con-so-le-toi *pp* O Job! con-so-le-
 con-so-le-toi

cresc. poco a poco
 toi con-so-le-toi Ô Job!
pp *cresc. poco a poco*
 Con-so-le-toi con-so-le-toi Ô Job!

sempre cresc.

[62] Très large

con - so - le - toi Ô Job! *f* nos cœurs sont — rem -

con - so - le - toi Ô Job! *f* nos cœurs sont — rem -

-plis d'al - lé - gres - se — Ô Job! con - so - le-toi —

-plis d'al - lé - gres - se — Ô Job! con - so - le-toi —

dé - sormais plus de pleurs! Tes — é - preu ves sont termi -

1^{res} BASSES

dé - sormais plus de pleurs! Tes é - preu ves sont ter - miné - es

2^{des} BASSES

dé - sormais plus de pleurs! Tes é - preu ves sont ter - miné - es

dim. poco a poco

-né - es Plus riche et plus heu - reux — qu'a - vant tous tes mal -

1^{res} et 2^{des} BASSES

Plus riche et plus heu - reux — qu'a - vant tous tes mal -

dim. poco a poco

p

-heurs Tu vi - vras de longues an - né - es De joie et de bon -

p

-heurs Tu vi - vras de longues an - né - es De joie et de bon -

sempre dim.

-heur — jus - te - ment couron - nées .

sempre dim.

-heur — jus - te - ment couron - nées .

5

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

Avec accompagnement de Piano

		Piano & Chant	Parties de Chœurs ou Partition
			NET
EMM. CHABRIER.	España. en <i>ré</i> , 2 voix égales	7.80	» .80
—	— en <i>mi</i> , —	7.80	»
—	— en <i>ré</i> , 2 voix inégales	7.80	»
—	A la Musique, 4 voix de femmes avec solo	NET 8. »	»
—	— parties de 1 ^{re} et 2 ^e soprano	»	» .80
—	— parties de 1 ^{re} et 2 ^e contralto	»	» .80
—	— partition d'orchestre	NET 8. »	»
—	— parties d'orchestre	NET 10. »	»
C. CHAMINADE . . .	Les Feux de la Saint-Jean, 3 ou 4 voix égales avec solo	7.80	» .80
—	*Sous l'aile blanche des voiles, 2 voix égales, avec solo	7.80	» .80
—	*Pardon breton 3 — —	7.80	» .80
—	*Noce hongroise 3 — —	7.80	» .80
—	*Noël des Marins 3 — —	7.80	» .80
—	Les Filles d'Arles 2 — —	7.80	» .80
CÉSAR FRANCK . . .	*L'Ange Gardien 2 voix égales	8. »	» .38
—	*Aux petits enfants 2 — —	8. »	» .38
—	*La Vierge à la Crèche 2 — —	8. »	» .38
—	Les danses de Lormont 2 — —	7.80	» .38
—	*Soleil 2 — —	8. »	» .38
—	*La Chanson du Vannier 2 — —	8. »	» .38
ALEX. GEORGES . . .	*Noël, pour baryton, avec chœur	8. »	» .38
CH. HARING	L'Etudiant de Salamanque, 2 voix égales	8. »	» .38
P. LACOME	*Estudiantine en <i>ré</i> , 2 voix égales	8. »	» .38
—	— en <i>ut</i> , —	8. »	»
—	— en <i>ré</i> , 2 voix inégales	8. »	»
—	— en <i>ré</i> , 2 voix, pour chanter avec la valse d'E. WALDEUFEL	»	» .80
—	— en <i>mi</i> b, 4 voix d'hommes, sans acc ^t . Partit. NET	1.80	»
—	— en <i>mi</i> b, — Chaq. partie de chœur	»	» .28
—	*Le Traineau 2 voix égales	8. »	» .38
—	Czarda — — —	8. »	» .38
—	*Nocturne havanais — — —	8. »	» .38
—	*Noël — — —	8. »	» .38
—	*Berceuse — — —	8. »	» .38
—	*La Ruche — — —	8. »	» .38
—	*Le Grillon — — —	8. »	» .38
—	*Le Ruisseau — — —	8. »	» .38
—	*Les Pêcheuses de la côte — — —	8. »	» .38
—	*Le Colombier — — —	8. »	» .38
—	*La Farandole — — —	8. »	» .38
—	*L'Arc-en-Ciel — — —	8. »	» .38
—	*Moïse sauvé des eaux — — —	8. »	» .38
—	*La Captivité de Babylone — — —	8. »	» .38
—	*Ruth et Noémi — — —	8. »	» .38
—	*La Fille de Jephté, 3 ou 4 voix égales	8. »	» .38
—	*Déborah, 3 voix égales	8. »	» .38
GEORGES MARTY . . .	*Le Printemps, 3 voix de femmes	8. »	» .38
MENDELSSOHN . . .	Barcarolle 2 voix égales	8. »	» .38
—	*Adieu, gentilles hirondelles — — —	4. »	» .38
—	Près de toi — — —	4. »	» .38
—	*Comme ils ont fui — — —	8. »	» .38
—	Madrigal — — —	8. »	» .38
—	*Fleurs de mai — — —	8. »	» .38
DANSES CHANTÉES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO			
P. LACOME	*Valse d'automne 2 voix égales	8. »	» .38
—	*La Danse des Épées, polka guerrière — — —	8. »	» .38
—	Ségoviane, danse espagnole — — —	8. »	» .38
—	*Les Patineurs, polska suédoise — — —	8. »	» .38
—	*Sicilienne — — —	8. »	» .38
—	*Les Fillettes au Bois, menuet — — —	8. »	» .38
Les mêmes DANSES CHANTÉES avec accompagnement de Piano à 4 mains. Chaque		7.80	» .38

Tous les Chœurs à deux voix peuvent être chantés en Duos.

Les paroles des Chœurs marqués d'un * conviennent aux pensionnats.



Job, oratorio.

Le Récitant Ténor solo.
Job Baryton solo.
Chœur (Soprani, Contralti, Ténors et Basses)

pages

I. Prospérité de Job I

« Il y avait dans le pays d'Uts un homme nommé Job : cet homme était intègre, droit, craignant Dieu et éloigné du mal.

Et il lui naquit sept fils et trois filles ; et il possédait sept mille brebis, trois mille chameaux, cinq cents paires de bœufs, cinq cents ânesses et de nombreux serviteurs : et cet homme était le plus grand des enfants de l'Orient. »

II. Dieu et Satan 27

« Or il arriva qu'un jour les fils de Dieu étant venus se présenter devant l'Éternel, Satan vint aussi au milieu d'eux ; et l'Éternel dit à Satan : « D'où viens-tu ? » Et Satan répondit à l'Éternel : « De parcourir le monde et de m'y promener. » Et l'Éternel dit à Satan : « As-tu remarqué mon serviteur Job ? Il n'y en a pas comme lui sur la terre, intègre, droit, craignant Dieu et se détournant du mal. » Et Satan répondit à l'Éternel : « Est-ce pour rien que Job craint Dieu ? N'as-tu pas béni l'œuvre de ses mains, et ses troupeaux ne se répandent-ils pas sur la terre ? Mais étends ta main et touche à ses biens et l'on verra s'il ne te renie pas en face » Et l'Éternel dit à Satan : « Je te livre tout ce qui lui appartient, seulement ne porte pas la main sur lui. »

Et Satan se retira de devant la face de l'Éternel.

III. Malheurs de Job 41

« Il arriva donc qu'un jour, comme ses fils et ses filles mangeaient chez leur frère aîné, un messenger vint vers Job et lui dit : « Les bœufs labouraient, les ânesses paissaient à côté d'eux, et les Sabéens se sont jetés dessus, les ont pris, et ont passé les serviteurs au fil de l'épée ; et je me suis échappé seul pour te l'annoncer. »

Il parlait encore lorsqu'un autre vint et dit : « Le feu de Dieu est tombé du ciel ; il a frappé les brebis et les serviteurs, et les a consumés ; et je me suis échappé seul pour te l'annoncer. »

Il parlait encore, lorsqu'un autre vint et dit : « Les Chaldéens ont fait trois bandes, et ont fondu sur les chameaux et les ont pris ; ils ont passé les serviteurs au fil de l'épée, et je me suis échappé seul pour te l'annoncer..... »

IV. Piété de Job 80

« Et Satan frappa Job d'un ulcère malin depuis la plante des pieds jusqu'à la tête..... Et Job se leva, et il déchira son manteau, et il rasa sa tête, et il se jeta par terre, et il se prosterna, et il dit : « Nu, je suis sorti du sein de ma mère, et nu j'y rentrerai ; l'Éternel a donné, l'Éternel a ôté ; que le nom de l'Éternel soit béni ! »

..... Et l'Éternel rétablit Job dans ses biens ;..... et il lui rendit au double tout ce qu'il avait eu..... Ainsi l'Éternel bénit le dernier état de Job plus que le premier.

Page 100

Job

Job 1:1-2:13

Job 2:14-3:26

Job 3:27-4:21

Job 4:22-5:27

Job 5:28-6:41

Job 6:42-7:21

Job 7:22-8:21

Job 8:22-9:35

Job 9:36-10:22

Job 10:23-11:20

Job 11:21-12:25

Job 12:26-13:28

Job 13:29-14:22

Job 14:23-15:35

Job 15:36-16:22

Job 16:23-17:16

Job 17:17-18:21

Job 18:22-19:29

Job 19:30-20:29

Job 20:30-21:30

JOB

ORATORIO

Poème de
CH. RAFFALLI et H. DE GORSSE

Musique de
HENRI RABAUD

I

PROSPÉRITÉ DE JOB

...«Tel que j'étais aux jours de mon automne,
Quand l'amitié de Dieu planait sur ma tente»...

Andantino molto tranquillo

TÉNOR SOLO

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

CHŒUR INVISIBLE (derrière la scène)

Andantino molto tranquillo

PIANO

Ped.

pp

1

1^{ers} SOP. *ppp* Ah! _____

★

2^{ds} SOP. *ppp* Ah! _____

1^{ers} CONT. *ppp* Ah! _____

2^{ds} CONT. *ppp* Ah! _____

1^{ers} TÉN. *pp* Ah! _____ Ah! _____

2^{ds} TÉN. *ppp* Ah! _____

1^{ers} BASSES *pp* Ah! _____ Ah! _____

★

2^{ds} BASSES *ppp* Ah! _____

pp sempre

★ N. B. — Si le chœur ne pouvait être placé derrière la scène, il devrait chanter ces six premières mesures à bouche fermée.

1
S.
2
1
C.
2
1
T.
2
1
B.
2

pp dolce

This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features eight staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two staves for piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano parts are in treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and a moving bass line.

poco rit. **2** a tempo - molto tranquillo

p dolciss.

3^e main

p

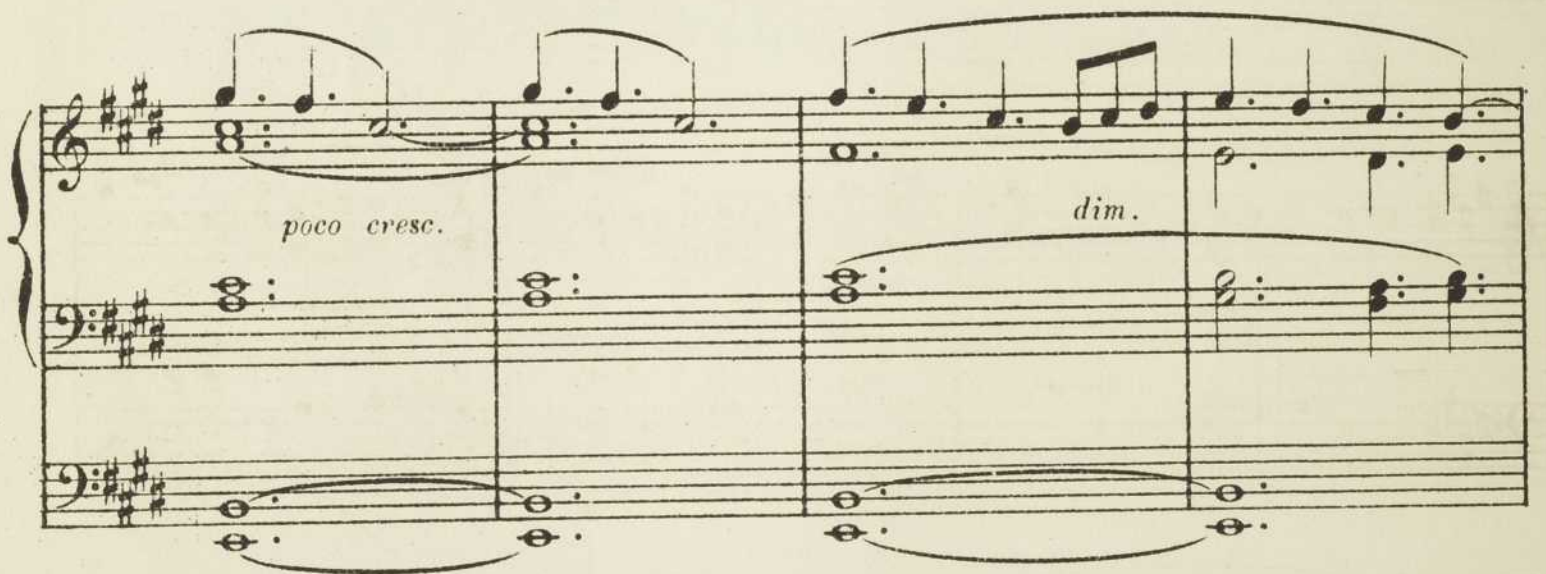
This block contains the second system of the musical score. It features two staves for piano and one staff for the third main part. The piano parts are in treble and bass clef, and the third main part is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and a moving bass line. The tempo marking "poco rit." is followed by a boxed "2" and "a tempo - molto tranquillo". The dynamic marking "p dolciss." is present.



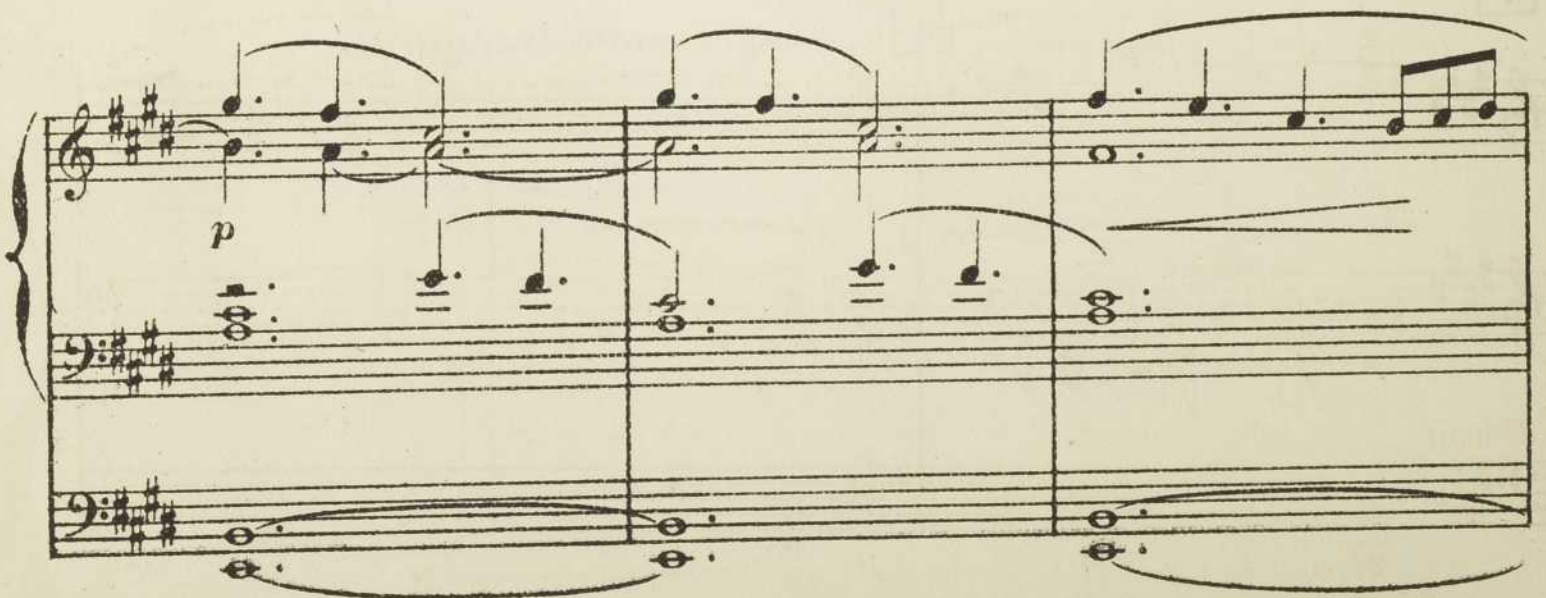
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a bass line with chords and moving lines. The bottom staff contains a single bass line with sustained notes.



Second system of musical notation, continuing the composition. The top staff features a melodic line with eighth notes and a crescendo hairpin. The middle staff contains a bass line with chords and moving lines. The bottom staff contains a single bass line with sustained notes.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and a crescendo hairpin. The middle staff contains a bass line with chords and moving lines. The bottom staff contains a single bass line with sustained notes. The text *poco cresc.* is written above the middle staff, and *dim.* is written above the top staff.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and a crescendo hairpin. The middle staff contains a bass line with chords and moving lines. The bottom staff contains a single bass line with sustained notes. The text *p* is written above the middle staff.

3

System 3, measures 1-3. The music is in G major (one sharp). The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) has a bass line with a half note and a quarter note. The third staff (bass clef) has a bass line with a half note. Dynamics include *p dolce* and *m.g.* (mezzo-gusto).

System 3, measures 4-6. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The third staff (bass clef) has a bass line with a half note. Dynamics include *m.g.* (mezzo-gusto).

System 3, measures 7-9. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The third staff (bass clef) has a bass line with a half note. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

4

System 4, measures 1-3. The music is in G major (one sharp). The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) has a bass line with a half note and a quarter note. The third staff (bass clef) has a bass line with a half note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *più p* (più piano). The third staff is labeled *3^e main* (third main part).



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The middle staff (bass clef) contains a chordal accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bottom staff (bass clef) contains a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the second measure of the middle staff.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The middle staff (bass clef) contains a chordal accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bottom staff (bass clef) contains a simple harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The middle staff (bass clef) contains a chordal accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bottom staff (bass clef) contains a simple harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The middle staff (bass clef) contains a chordal accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bottom staff (bass clef) contains a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the second measure of the middle staff.

dim. *pp* *dolce*

6 Tranquillo

p

3^e main

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three measures. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides harmonic support with chords and some moving lines. The bottom-most staff contains a series of whole notes, likely for a cello or double bass.

Second system of the musical score, starting with a measure number '7' in a box. It contains three measures. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff includes dynamic markings: 'cresc.' (crescendo) in the first measure and 'dim.' (diminuendo) in the third. The bottom-most staff continues with whole notes.

Third system of the musical score, containing three measures. The upper staff has a melodic line. The lower staff includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure. The bottom-most staff continues with whole notes.

Fourth system of the musical score, containing three measures. The upper staff has a melodic line. The lower staff includes dynamic markings: 'm. g.' (mezzo-forte) and 'dim.' (diminuendo) in the first measure, and 'pp' (pianissimo) in the third. The bottom-most staff includes a dynamic marking 'ppp' (pianississimo) in the third measure, followed by a series of beamed notes. The system concludes with a double bar line.

8

TÉNOR SOLO

très simplement

En ce temps - là

vi-vait un

pp

pp

*pp**pp*

hom - - me ayant re - nom Des plus grandes ver - tus,

et

p

Job était son nom.

*dolciss.**dolce**pp*

9

dolce

Sur tout le pays

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in measure 1, followed by a half rest in measure 2, and then enters in measure 3 with a half note G4, quarter note F#4, eighth note E4, and eighth note D4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand, both in G major.

d'Utz s'étendait sa puissance,

This system contains measures 4 through 6. The vocal line has a half note G4 in measure 4, followed by a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) in measure 5, and a half note G4 in measure 6. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some harmonic changes in the right hand.

Car il avait, ce sage, une richesse im-

This system contains measures 7 through 9. The vocal line has a half note G4 in measure 7, a half note F#4 in measure 8, and a triplet of eighth notes (E4, D4, C#4) in measure 9. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a final chord in measure 9.

- men - - - se, Et l'on a - per - ce -
dolciss.

p *dim.*

cresc. *dim.* *pp*

vait du seuil de sa mai - son, — Aussiloin qu'on pût voir, —
dolce

pp *3* *dolce*

sempre legato

un immense ho - ri - zon De champs ceints par des

monts et des forêts om - breu - - - ses. — *poco rit.*

6/8 *12/8*

10 a tempo

SOP. ★ *pp*
Ah !

CONT. *pp*
Ah !

TÉN. *pp*
Ah !

BASSES *pp*
Ah !

a tempo

p

3^e main *p*

TÉNOR SOLO

Un immense hori - zon De champs ceints par des

S.

C.

T.

B.

★ N. B. — Si le chœur n'est pas derrière la scène, il devra chanter ces dix mesures à bouche fermée.

monts et des fo-rêts om-breux - ses,

Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts are shown. The vocal parts have a melodic line with a long note in the first measure. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *meno p* (meno piano) in the vocal parts.

11 Et de près toujours verts, où par trou-pes nom-

The system begins with a measure rest for the vocal parts, indicated by a box containing the number 11. The piano accompaniment continues with a more complex, rhythmic pattern. The vocal parts enter in the second measure with a new melodic line. The piano part features a driving eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the vocal parts.

-breu - - - ses, Pais - saient de l'aube au

cresc.

soir de su - per - bes trou - peaux.

f

dim.

tranquillo

12

pp

pp

TÉNOR SOLO

p Et Job pouvait en - ten - dre, aux heu - res de repos, —

3

12

8

dolciss.

— Le chant des travail - leurs que la bri - se qui pas - se

pp

pp

Emportait dans son vol _____ au tra - vers de l'es -

sempre pp

15 molto tranquillo

- pa - - - - - cel -

pp *p*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and sustained notes. A fermata is placed over the final note of the system.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a crescendo marking (*cresc.*) and a series of sustained notes. A fermata is placed over the final note of the system.



Third system of musical notation. The upper staff includes a decrescendo marking (*dim.*) and a series of sustained notes. The lower staff features a piano (*pp*) marking and a series of sustained notes. A fermata is placed over the final note of the system.



Fourth system of musical notation, beginning with the tempo marking **Adagio**. The upper staff features a piano (*pp*) marking and a series of sustained notes. The lower staff features a piano (*pp*) marking and a series of sustained notes. A fermata is placed over the final note of the system.

14 Andante (un peu moins lent que le I^{er} mouv^t)

SOP. *★ ppp*
 Ah!

CONT. *ppp*
 Ah!

TEN. *mf*
 Au loin les sei-gles et les

BASSES *ppp*
 Ah!

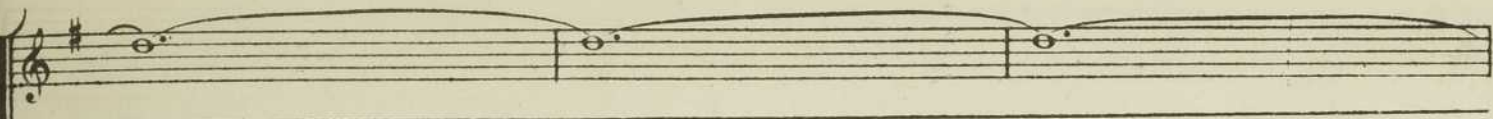
pp

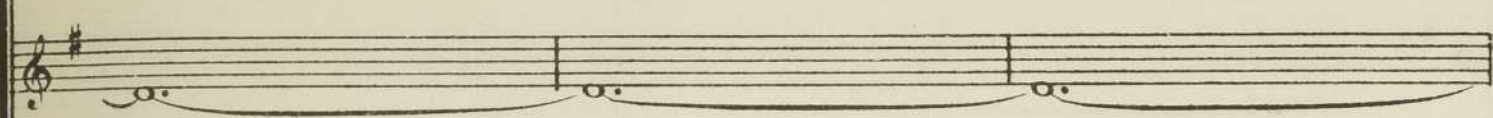
pp

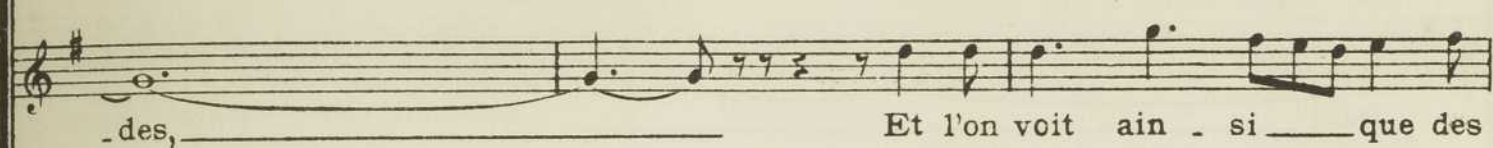
S.
 C.
 T. *ten.*
 blés Dres - sent l'or de leur stê - tes blon -
 B.

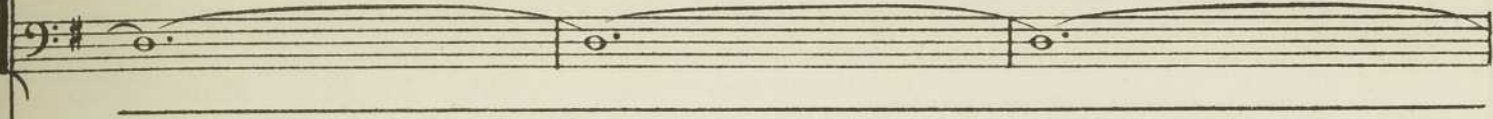
marc.

* N. B. - Si le chœur n'est pas derrière la scène, les Soprani, Contralti et Basses devront chanter ces treize mesures à bouche fermée.

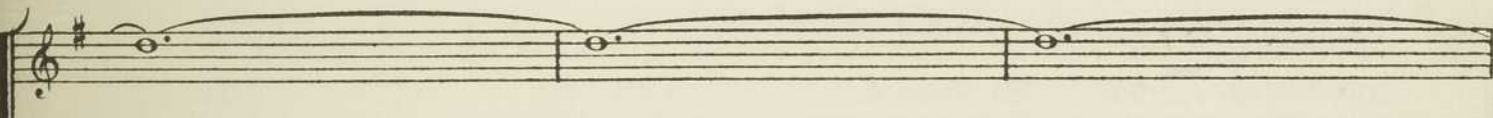
S. 

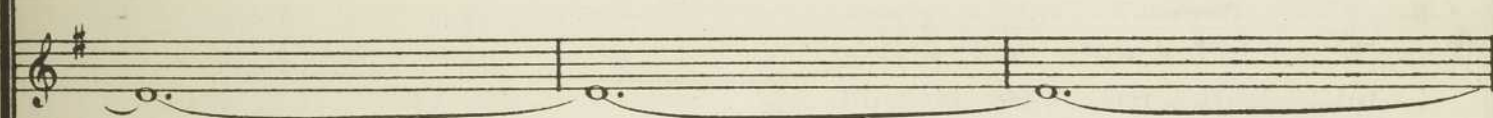
C. 

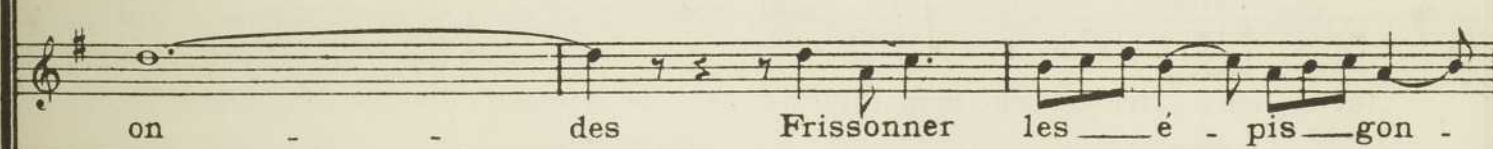
T. 
des, Et l'on voit ain si que des

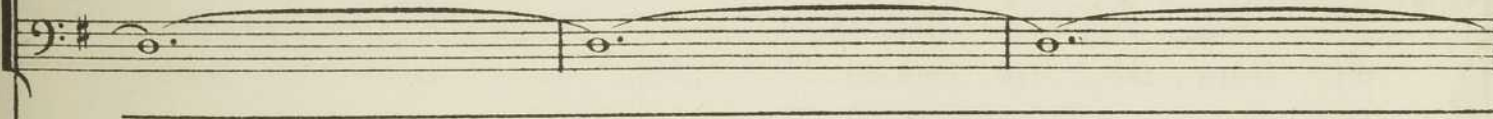
B. 

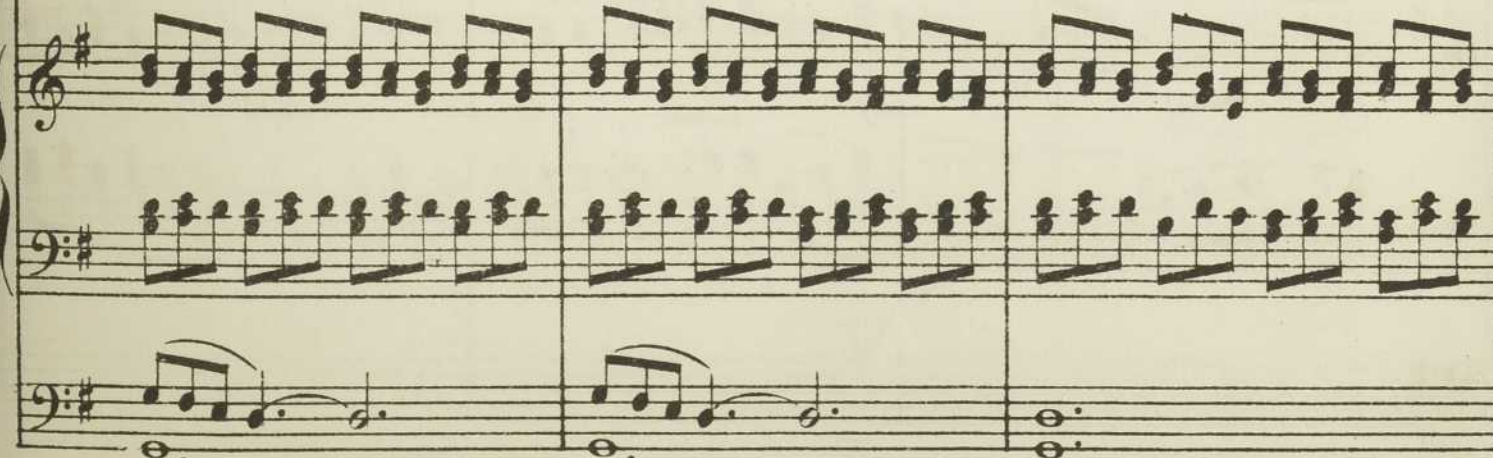


S. 

C. 

T. 
on des Frissonner les é pis gon

B. 



15

S. *p* Mais bien -

C. *p* Mais bien -

T. *p* Mais bien -

B. *p* Mais bien -

flés!

S. *cresc.* *dim.* - - - les,

C. *cresc.* *dim.* - - - les,

T. *cresc.* *dim.* - - - les,

B. *cresc.* *dim.* - - - les,

- - - - - les, - - - - -

mf *dim.* *m.d.*

mf *dim.*

S. *cresc.* *f* *dim.*
Pareil - les à des papillons, Tom - beront

C. *cresc.* *f* *dim.*
Pareil - les à des papillons, Tom - beront

T. *cresc.* *f* *dim.*
Pareil - les à des papillons, Tom - beront

B. *cresc.* *f* *dim.*
Pareil - les à des papillons, Tom - beront

p

p

S. *p* *pp*
au creux des sil - lons, Sous le tranchant de nos faucil

C. *p* *pp*
au creux des sil - lons, Sous le tranchant de nos faucil

T. *p* *pp*
au creux des sil - lons,

B. *p* *pp*
au creux des sil - lons,

p *pp*

S. *les.* *pp* Bé - nis - sons le Sei.

C. *les.* *mf* A - mis! *pp* Bé - nis - sons le Sei.

T. *p en dehors* A - mis bé - nissons le Sei.

1. *mf* A - mis! *pp* Bé - nis - sons le Sei.

B. *pp* A - mis bé - nissons le Sei.

2. *pp* A - mis bé - nissons le Sei.

S. *p* - gneur, Qui dans sa bon - té tu - té -

C. *pp* - gneur, Qui dans sa bon - té tu - té -

T. *pp* - gneur, Qui dans sa bon - té tu - té -

1. *p* - gneur, Qui dans sa bon - té tu - té -

B. *pp* - gneur, Qui dans sa bon - té tu - té -

2. *pp* - gneur, Qui dans sa bon - té tu - té -

più tranquillo

UN SOPRANO SOLO

Ah! *pp sotto voce*
 Fit si fécon-de no-tre
pp sotto voce
 Fit si fécon-de no-tre
pp sotto voce
 Fit si fécon-de no-tre
pp sotto voce
 Fit si fécon-de no-tre
pp sotto voce
 Fit si fécon-de no-tre

rit.

Et si complet no-tre bon-
 ter re, Et si complet no-tre bon-
 ter re, Et si complet no-tre bon-
 ter re, Et si complet no-tre bon-
 ter re, Et si complet no-tre bon-

TÉNOR SOLO
16 A tempo

p

Et Job pouvait en-tendre aux heures de re-pos

pp

pp

pp

pp

A tempo

pp

m.g.

pp

Le chant des travail-leurs, que la bri-se qui pas-se Empor-

17 *dolce*

_tait dans son vol Au travers de l'es - pa

ce.

S. *p* *rit.*
Ah!

C. *p*
Ah!

T. *p*
Ah!

B. *p*
Ah!

tranquillo
pp
sempre dim.

S. *sempre dim.*

C. *sempre dim.*

T. *sempre dim.*

B. *sempre dim.*

sempre dim.

II

DIEU ET SATAN

«Et l'Eternel dit à Satan:
Voici, il est en ta main.»

Moderato

TÉNOR SOLO

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

PIANO

Moderato

récit

Or, il ad_vint un jour que de_vant l'E_ter - nel Vin_rent se présen -

p

18

_ter les enfants d'Is_ra - ël.

p

Sa-tan, confondu dans leur masse, Essay-ait vainement, dissimulant sa

mf

fa - ce, De cacher sa pré - sen - ce. Et l'Eter - nel lui dit:

p

p ad lib.

Et Satan répon - dit:

TEN. large
p
I - ci que viens-tu fai - re?

BASSES *p*
I - ci que viens-tu fai - re?

p *pp*

[19] *con moto*

3^{me} main

TÉNOR SOLO

[20]

«Job est entre tes mains un instrument docile .

pp

m.d.

tr.

[21]

le, Et des vertus pour lui la pratique est facile .

tr.

f

3^{me} main

22 TÉNOR SOLO

Mais je veux que de main S'il ne sent plus sur

lui les bienfaits de ta main, Il blas-

-phè me ton nom, et te re-nie en fa-

pp 8^e bassa

25

- cel »

dim. sempre dim.

24

SOP.

CONT.

TEN.

pp

Dieu lui dit: _____

BASSES

p

J'y con - sens! _____

*p legato**pp*

S.

C.

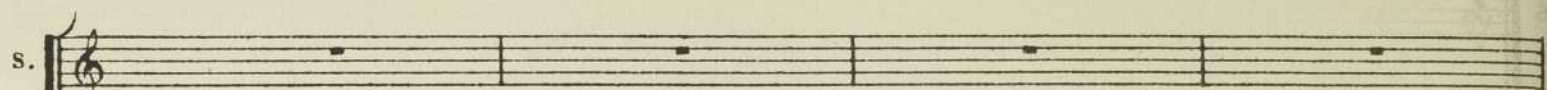
T.

B.

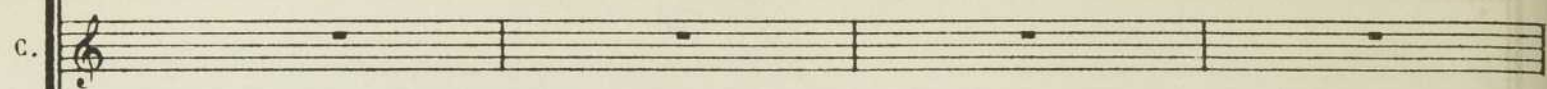
ppp

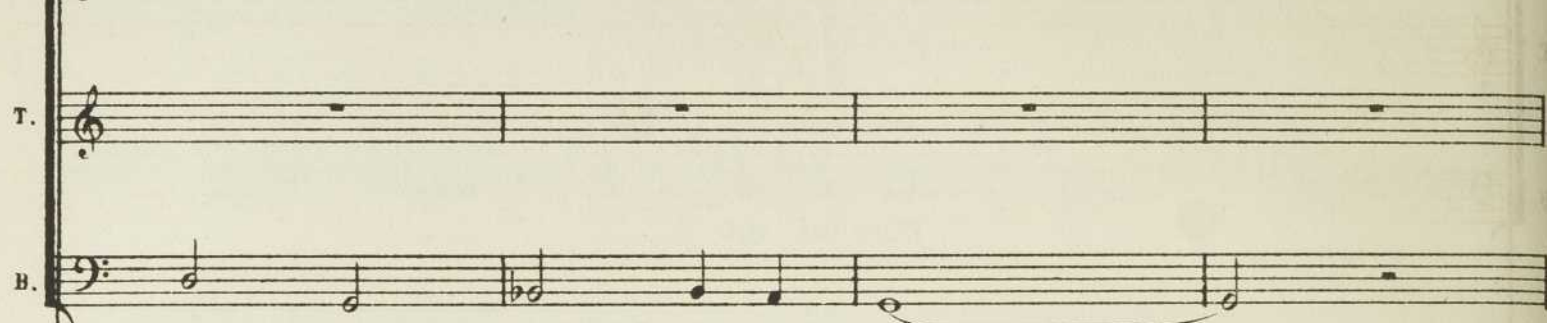
Que ton œu - vre se fas - - - se;

pp

S. 

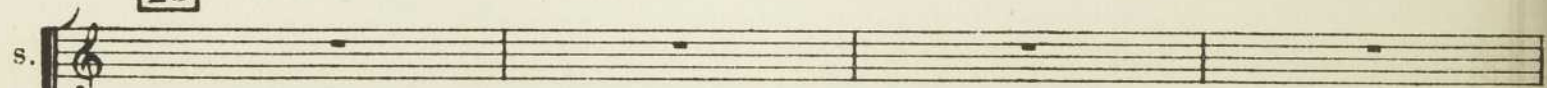
C. 

T. 

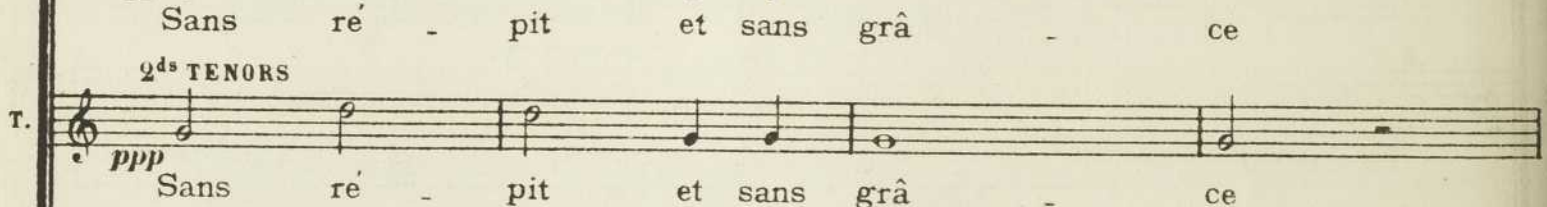
B. 
 Frap - pe mon ser - vi - teur

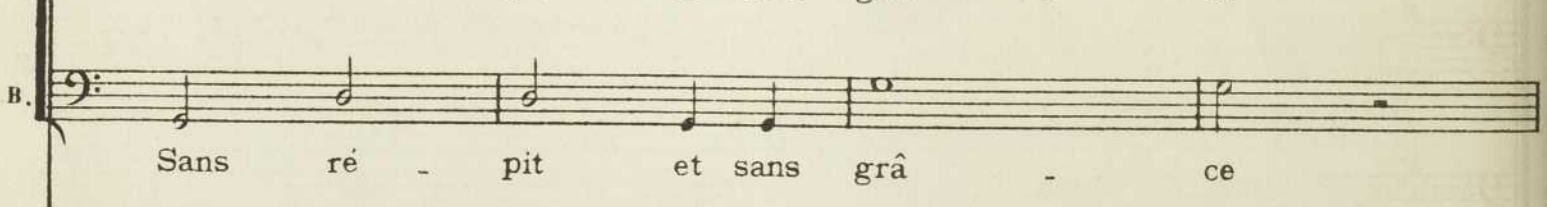


25

S. 

C. ^{2^{ds} CONTRALTI}
pp 
 Sans ré - pit et sans grâ - ce

T. ^{2^{ds} TENORS}
ppp 
 Sans ré - pit et sans grâ - ce

B. 
 Sans ré - pit et sans grâ - ce



sempre con Ped.

S. —————

C. Frap - pe mon ser - vi - teur —————

T. Frap - pe mon ser - vi - teur —————

B. Frap - pe mon ser - vi - teur —————

S. —————

C. ————— 1^{re} et 2^{de} CONTR. *p*

Sur

1 *p* *poco a poco cresc.* Tu peux dé - chaî - ner le mal - heur ————— Sur

T. *p* *poco a poco cresc.* Tu peux dé - chaî - ner le mal - heur ————— Sur

2 *p* *poco a poco cresc.* Tu peux dé - chaî - ner le mal - heur ————— Sur

1 *p* *poco a poco cresc.* Tu peux dé - chaî - ner le mal - heur ————— Sur

B. *p* *poco a poco cresc.* Tu peux dé - chaî - ner le mal - heur ————— Sur

2 *p* *poco a poco cresc.* Tu peux dé - chaî - ner le mal - heur ————— Sur

poco a poco cresc.

S. tout ce qui le tou - - - che,

C. tout ce qui le tou - - - che,

1. tout ce qui le tou - - - che,

T. tout ce qui le tou - - - che,

2. tout ce qui le tou - - - che,

1. tout ce qui le tou - - - che,

B. tout ce qui le tou - - - che,

2. tout ce qui le tou - - - che,

3^{me} main

26

p *cresc.*

S. hor - mis sur sa per - son - - - ne.

C. hor - mis sur sa per - son - - - ne.

1. hor - mis sur sa per - son - - - ne.

T. hor - mis sur sa per - son - - - ne.

2. hor - mis sur sa per - son - - - ne.

1. hor - mis sur sa per - son - - - ne.

B. hor - mis sur sa per - son - - - ne.

2. hor - mis sur sa per - son - - - ne.

mf

S. Que ton œu - vre se fas - - - se:

C. Que ton œu - vre se fas - - - se:

T. Que ton œu - vre se fas - - - se:

B. Que ton œu - vre se fas - - - se:

mf

f

S. Frap - pe mon ser - vi - teur

C. Frap - pe mon ser - vi - teur

T. Frap - pe mon ser - vi - teur

B. Frap - pe mon ser - vi - teur

27

S. *f* Sans ré - - pit et sans grâ - - ce,

C. *f* Sans ré - - pit et sans grâ - - ce,

T. *f* Sans ré - - pit et sans grâ - - ce,

B. *f* Sans ré - - pit et sans grâ - - ce,



S. Frap - pe mon ser - vi - teur

C. Frap - pe mon ser - vi - teur

T. Frap - pe mon ser - vi - teur

B. Frap - pe mon ser - vi - teur



sempre *più f*

sempre più f

S. Tous ses biens sont à toi

C. Tous ses biens sont à toi

1. Tous ses biens sont à toi

T. Tous ses biens sont à toi

2. Tous ses biens sont à toi

1. Tous ses biens sont à toi

B. Tous ses biens sont à toi

2. Tous ses biens sont à toi

cresc.

S. Je te les a - ban - don - ne

C. Je te les a - ban - don - ne

T. Je te les a - ban - don - ne

B. Je te les a - ban - don - ne

S. *ff* Val mau - dit! Val

C. *ff* Val mau - dit! Val

T. *ff* Val mau - dit! Val

1. *ff* Val mau - dit! Val

B. *ff* Val mau - dit! Val

2. *ff* Val mau - dit! Val

fff

S. Que ton œu - vre se fas - - - sel

C. Que ton œu - vre se fas - - - sel

T. Que ton œu - vre se fas - - - sel

1. Que ton œu - vre se fas - - - sel

B. Que ton œu - vre se fas - - - sel

2. Que ton œu - vre se fas - - - sel

fff

S. Va! Va!

1. Va! Va!

C. Va! Va!

2. Va! Va!

T. Va! Va!

1. Va! Va!

B. Va! Va!

2. Va! Va!

fff *p*

fff

29

Tranquillo *pp*

S. Sa - tan se re - ti - ra de de - vant l'É - ter - nel,

C. *pp* Sa - tan se re - ti - ra de de - vant l'É - ter - nel,

T. *pp* Sa - tan se re - ti - ra de de - vant l'É - ter - nel,

B. *pp* Sa - tan se re - ti - ra de de - vant l'É - ter - nel,

Tranquillo

Tranquillo

sempre pp

S. Et sur ter - re — aussi - tôt re des - cen -

sempre pp

C. Et sur ter - re — aussi - tôt re des - cen -

sempre pp

T. Et sur ter - re — aussi - tôt re des - cen -

sempre pp

B. Et sur ter - re — aussi - tôt re des - cen -

mf

ppp

S. - dit du ciel re - descen - dit du ciel.

ppp

C. - dit du ciel re - descen - dit du ciel.

ppp

T. - dit du ciel re - descen - dit du ciel.

ppp

B. - dit du ciel re - descen - dit du ciel.

pp

III

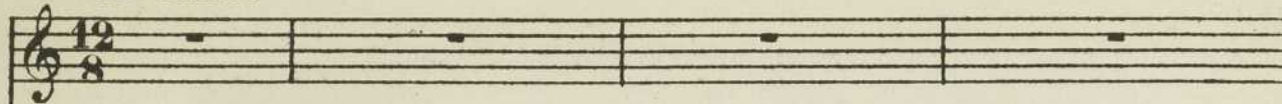
41

MALHEURS DE JOB

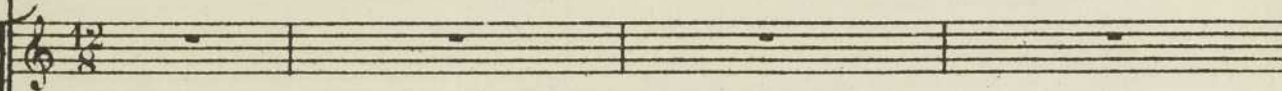
«Ma prospérité est enlevée comme par un coup de vent,
Mon bonheur a passé comme un nuage.»

Andante

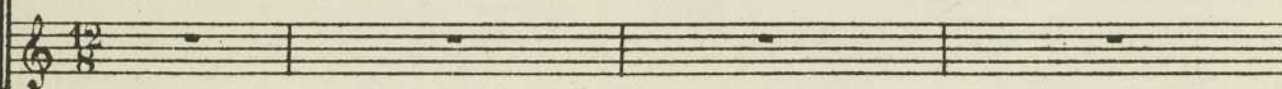
TÉNOR SOLO



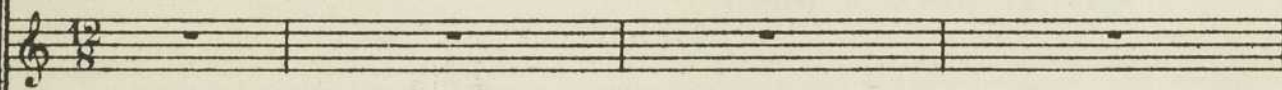
SOPRANI



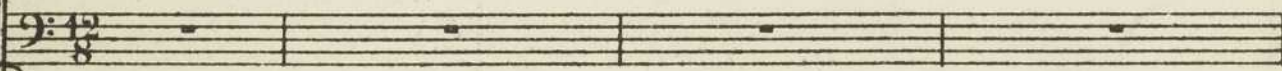
CONTRALTI



TÉNORS

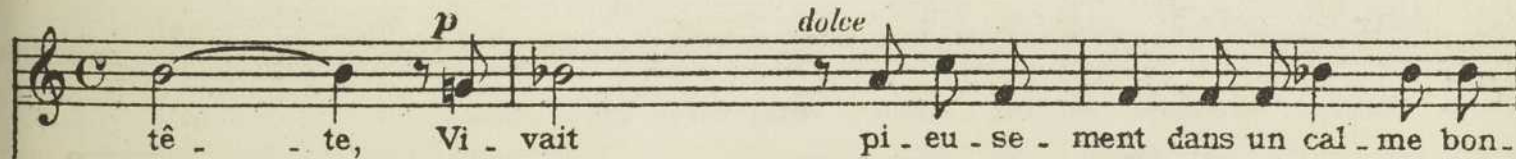
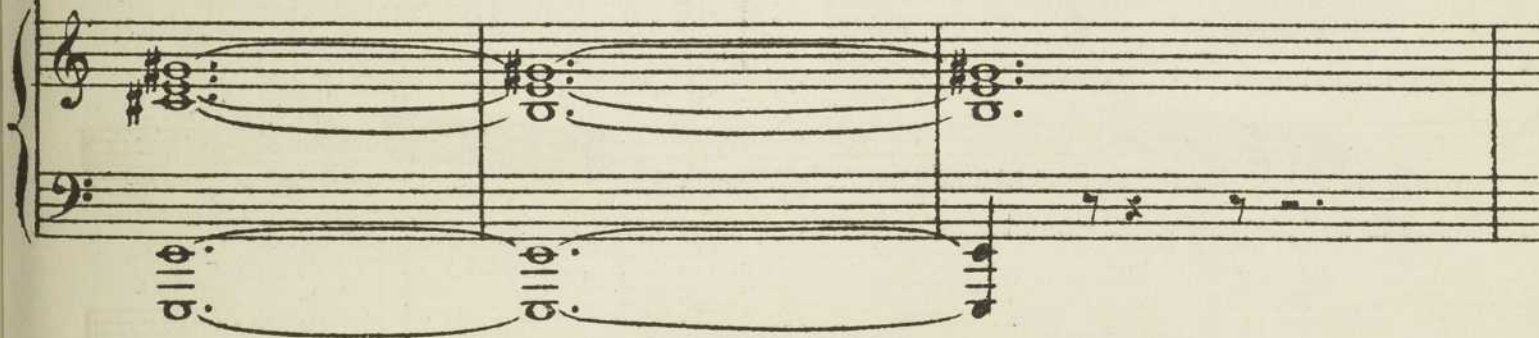


BASSES



Andante

PIANO



- heur, ————— Lorsqu'étant seul, un jour, au seuil de sa de -

pp *marcato*

string. poco a poco

- meure, Où du travail des champs venait de sonner l'heu - re, Il en-ten-

f *pp* *f*

- dit au loin u-ne va-gue ru - meur, Qui s'ap-pro -

pp *cresc.* *poco* *a* *poco*

- chait, changée en im - men - se clameur. —————

f

30 Allegro molto

PRIMA

I

II

SECONDA

pp subito

8^{va} bassa

I

II

pp

8

I

II

sempre pp

8

I

II

8^{va} bassa

I

pp *poco a poco cresc.*

II

poco a poco cresc.

8

I

II

8

31

I

pp

II

pp subito

8^{va} bassa

I

pp

pp

II

12/8

I

II

I

II

SOPRANI (voix lointaine) *mf* 52

Job! Job!

poco a poco cresc.

cresc.

I

II

I

p

II

pp

12/8

I

II

marc.

12/8

I

II

12/8

I

II

poco *a* *poco* *cresc.*

I

II

SOPRANI

Job!

CONTRALTI

Job!

I

poco *a* *poco* *cresc.*

II

pù f
s. Job! Job!

pù f
c. Job! Job!

I

II

53

sempre cresc.

II *sempre cresc.*

I

f

II *f*

I

ff

8

II

ff

I

II

dim.

54 CONT.

p

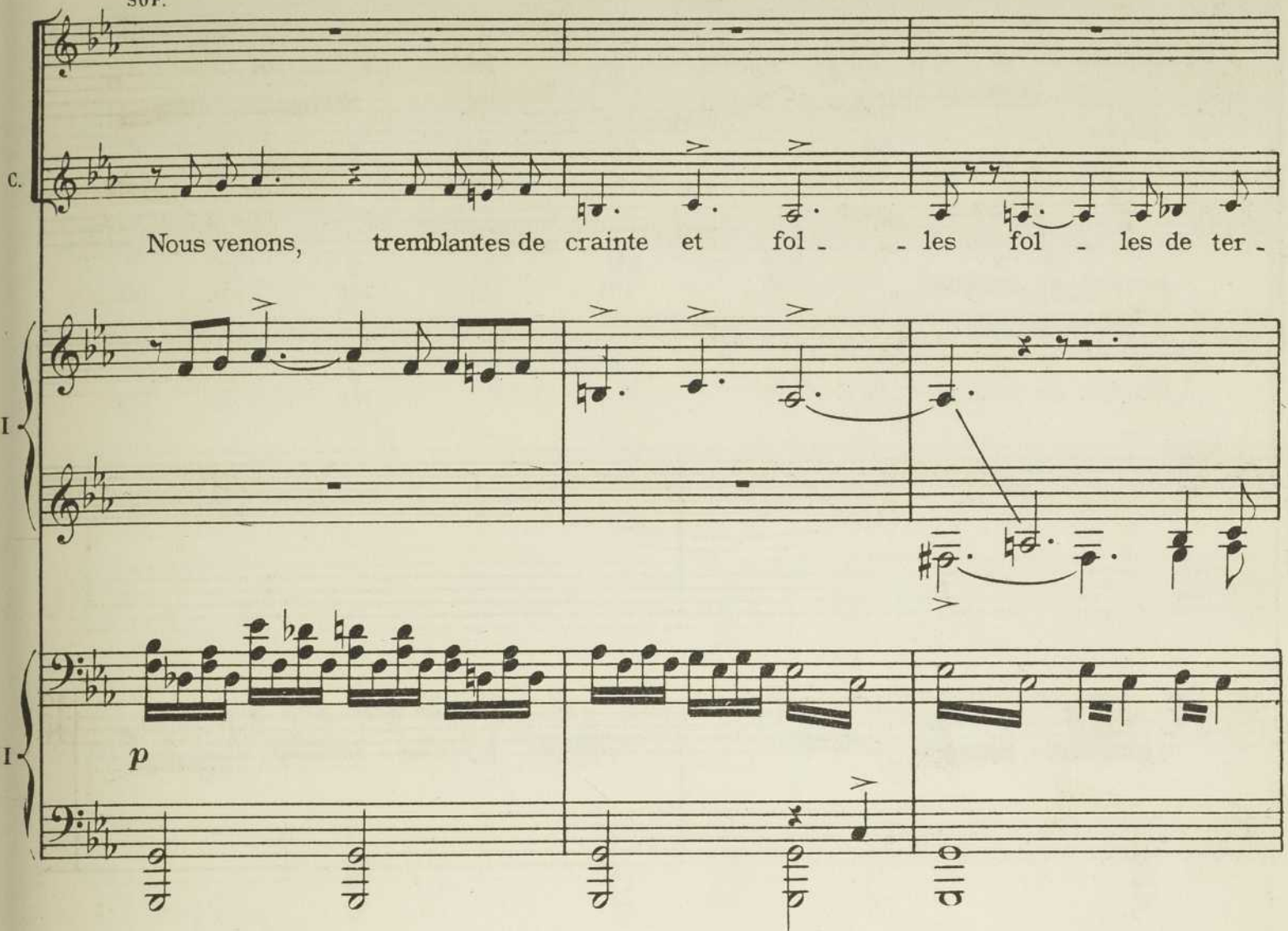
Fuyons! Fuyons! vers cette en- cein- te,

I

p

II

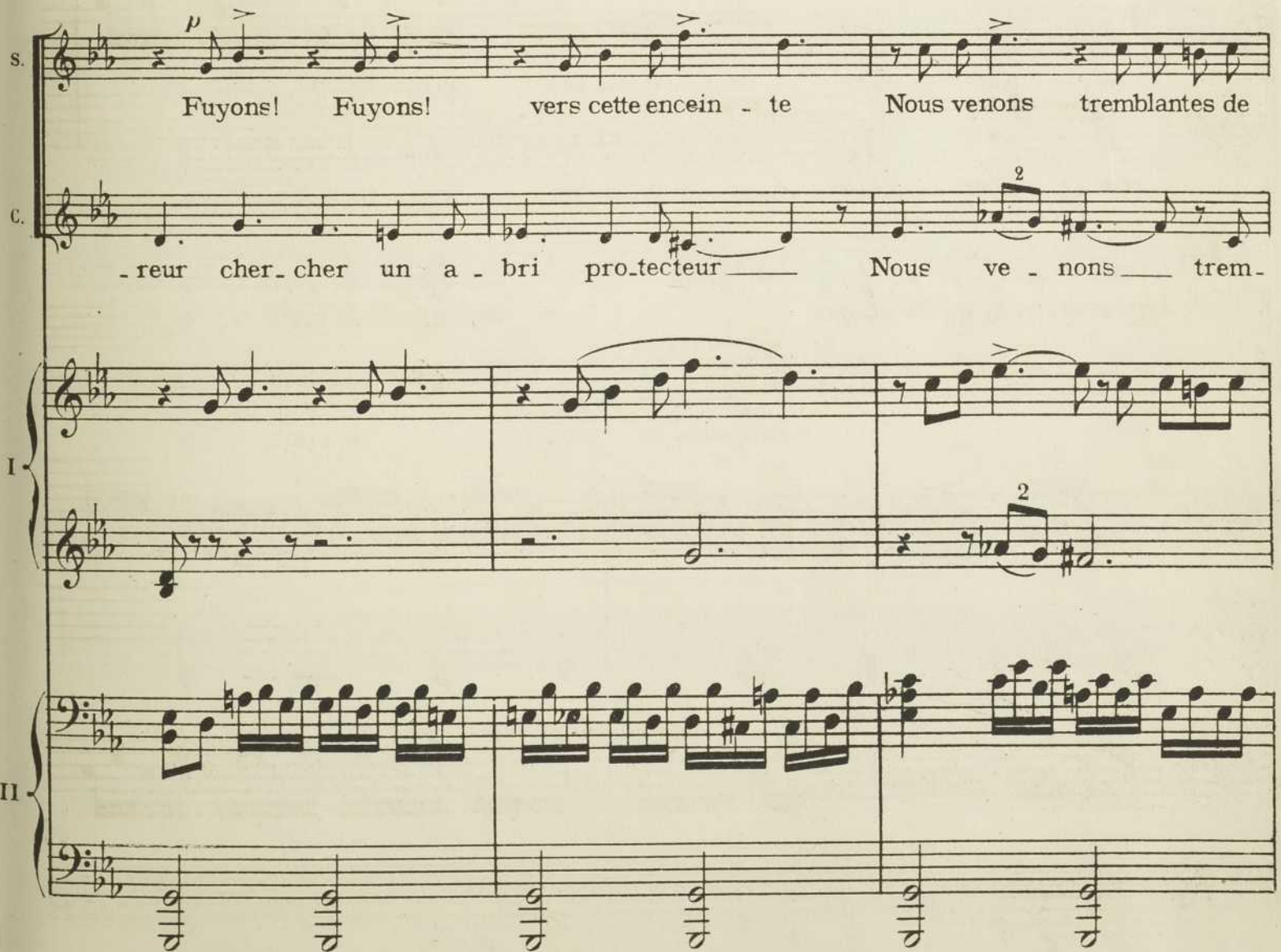
SOP.

C. 

Nous venons, tremblantes de crainte et fol - les fol - les de ter -

I

II *p*

S. 

Fuyons! Fuyons! vers cette encein - te Nous venons tremblantes de

C. - reur cher - cher un a - bri pro - tecteur - Nous ve - nous - trem -

I

II

1
S. crainte et fol - - les fol - - les de ter -

2
crainte et fol - - les fol - - les de ter -

1
C. - blantes de crainte et fol - - les de ter -

2
- blantes de crainte et fol - - les de ter -

I

II

1
S. - reur, cher - cher un a - bri pro - tecteur

2
- reur, cher - cher un a - bri pro - tecteur

(presque sans voix)

1
C. - reur tremblantes de crainte tremblantes de crain - te

2
- reur tremblantes de crainte, de crain - te

I

II

1 Job! Job!

s. Job! Job!

2 Job! Job!

1 *marc.* Fuyons! Fuyons! vers cette encein - te

c. *marc.* Fuyons! Fuyons! vers cette encein - te

2 Fuyons! Fuyons! vers cette encein - te

I

II

1 Nous ve - nons trem - blan - tes de crain - te!

s. Nous ve - nons trem - blan - tes de crain - te!

2 Nous ve - nons trem - blan - tes de crain - te!

1 *p* tremblantes de crainte tremblantes de crain - te!

c. *p* tremblantes de crainte et fol - les.

2 tremblantes de crainte et fol - les.

I

II

1 s. Job! Job!

2 Job! Job!

1 c. Fuyons! Fuyons! vers cette encein - - te

2 Fuyons! Fuyons! vers cette encein - - te

I

II

5.

35

1 s. cher - - cher un a - bri pro - tecteur

2 Job!

1 c. tremblantes de crainte tremblantes de crain - - te

2 tremblantes de crainte et fol - - les

I

II

cresc.

cresc.

5.

1 s. O Job!

2 cher - - cher un a - bri pro - tecteur

1 c. tremblantes de crainte tremblantes de crain - te

2 tremblantes de crainte, et fol - - les!

I

II

1 s. Job! Job! Job!

2 Job! Job! Job!

1 c. Job! Job! Job!

2 Job! Job! Job!

I *sempre cresc.*

II *sempre cresc.*

1 S. *marc.* > Fuyons! Fuyons!

2 *p* > Nous venons trem-blant - tes de crain-te.

1 C. *p* > Nous venons trem-blant - tes de crain-te.

2 *marc.* > Fuyons! Fuyons!

1 *p*

II *p marc.*

1 S. Vers cette en-cein - te, fuyons! Fuyons!

2 Vers cette en-cein - te Fuyons! fuyons! Nous venons trem-

1 *marc.* > tremblantes de crainte et fol - les de ter-reur! Nous venons trem-

C. *marc.* > tremblantes de crainte et fol - les! Fuyons!

2 *p*

II

1
s. Fuyons! Vers cette en -

2
- blan - - tes de crain - te Vers cette encein - - te

1
c. - blan - - tes de crain - te tremblantes de crainte et

2
Fuyons! tremblantes de crainte et

I

II

1
s. - cein - te, fuy - ons!

2
fuyons! fuy - ons! tremblantes de

1
c. fol - - les! tremblantes de crainte

2
fol - - les de ter - reur tremblantes de

I

II

p

p

1
S. tremblantes de crain - te tremblantes de crainte

2
crainte tremblantes de

1
C. tremblantes de crain - te tremblantes de crainte

2
crainte tremblantes de

I
cresc.

II
cresc.

1
S. tremblantes de crain - te Fuyons! Fuy -

2
crainte Fuyons! Fuy -

1
C. tremblantes de crain - te Fuyons! Fuyons!

2
crainte Fuyons! Fuyons!

I
cresc.

II
cresc.

1
s. - ons! Fuyons! Fuy - ons!

2
- ons! Fuyons! Fuy - ons!

1
c. Fuyons! Fuyons! Ah!

2
Fuyons! Fuyons! Ah!

I

II

36

1
s. Ah! fuy - ons!

2
Ah! fuy - ons!

1
c. fuy - ons!

2
fuy - ons!

I

II

First system of musical notation, measures 1-2. The system is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. Part II consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, measures 3-4. The system is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. Part II consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, measures 5-6. The system is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. Part II consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

SOPRANI

Job! Job!

f *p*

Sur les bois et la plai - ne, L'ou-ra-gan a pas-

mf

- sé Fau - chant les é - pis et le ché - ne,

cresc. *sf*

Et debout il n'a rien laiss - sé!

Et debout il n'a rien laiss - sé!

Et debout il n'a rien laiss - sé!

cresc. *ff*

cresc. *ff*

8

ff

ff

ff

I

II

8

SOPRANI

Job! Job! Sur les bois et la

mf

mf

s.

plai - ne, L'ouragan a pas - sé! Fau - chant les épis et le

cresc.

I

II

s. *sf* ché - - ne, Et debout il n'a rien lais - sé!

1 Et debout il n'a rien lais - sé!

c. Et debout il n'a rien lais - sé!

2 Et debout il n'a rien lais - sé!

I *sf*

II *f*

s. Et debout il n'a rien lais - sé!

1 Et debout il n'a rien lais - sé!

c. Et debout il n'a rien lais - sé!

2 Et debout il n'a rien lais - sé!

I

II

S. *p* Fuyons! Fuyons!

C. *p* Fu_yons! Fu_yons!

I

II

S. Fu_yons! Fu_yons!

C. Fu_yons! Fu_yons!

1ers TÉNORS seuls *f* Job!

I

II

(presque sans voix)

1. S. (presque sans voix) tremblantes de crainte

2. S. tremblantes de crainte tremblantes de crain - te

1. C. tremblantes de crainte

2. C. tremblantes de crainte tremblantes de crain - te

T. Job! Job!

I. & II. *f*

S. Fu-yons! Fu-yons!

C. Fu-yons Fu-yons

T. *f* Job!

I. & II. *f*

1 S. 1 tremblantes de crainte

2 S. 2 tremblantes de crainte tremblantes de crain - te

1 C. 1 tremblantes de crainte

2 C. 2 tremblantes de crainte tremblantes de crain - te

T. Job!

B. Job! Job!

I.

II.

59

C. Tutti *f* Fuyons! Fuyons! Vers cette enceinte

T. Job! Job!

B. Tutti *p* Fuyons!

I.

II.

S. *Fuyons! Fuyons! vers cette enceinte*

T. *Job! Job!*

B. *Fuyons!*

I.

II.

8^a bassa

S. *Ah! fuyons! Ah!*

C. *Ah! fuyons! Ah!*

T. *Job!*

B. *Job!*

I.

II.

S. fuyons! Job!

C. fuyons! Job!

T. Job!

B. Job! Job!

I.

II.

S.

C.

T.

B.

I.

II.

I

II

40

S.

Job! Job! Sur les bois et la

C.

Job! Job! Sur les bois et la

T.

B.

Fuyons! Fuyons! fuyons le glai - ve

I

sempre f

II

sempre f

S. *plai - ne l'oura-gan a pas - sé*

C. *plai - ne l'oura-gan a pas - sé*

T. *des ennemis — des enne - mis at - tachés — à nos*

B. *des ennemis — des enne - mis at - tachés — à nos*

I. *des ennemis — des enne - mis at - tachés — à nos*

II. *des ennemis — des enne - mis at - tachés — à nos*

S. *Fuyons! Fuyons! vers cette encein - te*

C. *Fuyons! Fuyons! vers cette encein - te*

T. *Job! — Job! — Sur les bois et la*

B. *pas Job! — Sur la*

I. *Fuyons! Fuyons! vers cette encein - te*

II. *Fuyons! Fuyons! vers cette encein - te*

S. nous venons tremblantes de crainte et fol - les de ter -

C. nous venons tremblantes de crainte et fol - les

T. plai - ne l'ouragan a pas - sé

B. plai - ne

I.

II.

41

S. - reur Fuyons! Fuyons! vers cette encein - te

C. Job! Sur les bois et la

T. Fuyons! Fuyons! Fuyons le glai - ve

B. Job! Sur les bois et la

I.

II.

S. Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te

C. plai - ne l'ou - ra - gan a pas - sé Fau -

T. Des ennemis des en - ne - mis Fuyons! Fu - yons! Fuyons le glai -

B. plai - ne

I.

II.

S. Fuyons! Fuyons! Vers cette encein - te nous venons tremblantes de

C. - chant les é - pis et le ché - ne Job!

T. - ve Fuyons! Fu - yons! Fuyons le glai - ve nous venons tremblants

B. O Job! O Job! Le feu cé -

I.

II. marc.

S. peur et fol - - - les

C. Job! Nous venons tremblantes de peur et

T. cher - cher un a - bri pro - - tec -

B. - les - te a frap - pé les

I.

II.

42

S. cher - cher un a - bri protecteur - - cher - cher un a -

C. fol - les cher - cher un a - bri

T. - teur cher - cher un a - bri pro - tec - teur cher -

B. tiens. Job!

I.

II.

S. *bri protecteur — Ah!*

C. *cher - cher un a - bri! Ah!*

T. *- cher un a - bri protec - teur Ah! Fu - yons*

B. *Job!*

I

II

un poco string.

S. *Job! Job! Job!*

C. *Fu - yons le bras qui nous poursuit sans re - lâche*

T. *le bras qui nous pour - suit sans re - lâche et sans*

B. *Job! Job! Job!*

un poco string.

I

II

S. *p* 1^o SOLI *cresc. molto*
 Job! Job!

C. *p* 1^o SOLI *cresc. molto*
 et sans trê - ve Job!

T. *p* 1^o SOLI *cresc. molto*
 trê - ve Job!

B. *p* 1^o SOLI *cresc. molto*
 Job! Job!

I. *p* *cresc.*

II. *p subito*

S. 2^o *cresc. molto* *f* *ff*
 Job! Job! long silence

C. 2^o *cresc. molto* *f* *ff*
 Job! Job! long silence

T. 2^o *cresc. molto* *f* *ff*
 Job! Job! long silence

B. 2^o *cresc. molto* *f* *ff*
 Job! Job! long silence

I. *f* *sec.*

II. *cresc. molto* *f* *sec.* long silence

43 Adagio

pp

Ped.

★

44 Andante

p

S. Du malheur à ton

C. Du malheur à ton

T. Du malheur à ton

B. Du malheur à ton

ff *p*

45

S. tour — tu vois les cruau — tés! —

C. tour — tu vois les cruau — tés! —

T. tour — tu vois les cruau — tés! —

B. tour — tu vois les cruau — tés! —

Adagio

Adagio

ff

46 Andante

S. *pp* *cresc.*
Te voici pauvre, ô Job! — Jour maudit et fu-

C. *pp* *cresc.*
Te voici pauvre, ô Job! — Jour maudit et fu-

T. *pp* *cresc.*
Te voici pauvre, ô Job! — Jour maudit et fu-

B. *pp* *cresc.*
Te voici pauvre, ô Job! — Jour maudit et fu-

p

S. *p* *cresc.*
- nes - tel! Pourras-tu désarmer la colère céles - te —

C. *p* *cresc.*
- nes - tel! Pourras-tu désarmer la colère céles - te —

T. *p* *cresc.*
- nes - tel! Pourras-tu désarmer la colère céles - te —

B. *p* *cresc.*
- nes - tel! Pourras-tu désarmer la colère céles - te —

pp *cresc.*

S. *f* *>* *>* *>* *p*
 Qui frap-pe, qui frap - pe a - veu - glément de ses coups ré - pé -

C. *f* *>* *>* *>* *p*
 Qui frap-pe, qui frap - pe a - veu - glément de ses coups ré - pé -

T. *f* *>* *>* *>* *p*
 Qui frap-pe, qui frap - pe a - veu - glément de ses coups ré - pé -

B. *f* *>* *>* *>* *p*
 Qui frap-pe, qui frap - pe a - veu - glément de ses coups ré - pé -

S. *&*
 - tés!

C. *&*
 - tés!

T. *&*
 - tés!

B. *&*
 - tés!

molto cresc.

ff *p* *pp*

PIÉTÉ DE JOB

« Que j'aie du moins cette consolation,
 Cette joie dans les souffrances dont il m'accable,
 De n'avoir jamais violé les commandements du Saint! »

JOB

Adagio

PIANO *p molto espress.*

molto espress.

Je souf - fre! Hé - las!

Je souf - fre! Un ul - cère

f *p sostenuto. e pesante* *cresc.*

p dolce espress.

J. a couvert Mon corps! La mort m'a pris tout

pp subito

47 Più animato *agile*

J. — ce qui m'é.tait cher! — **Più animato** Ma rai-son

p cresc.

J. souffre aussi, dou - te de la jus - ti - ce: Je ne mé -

f dim.

J. - ri-tais pas un si cru-el sup - pli - ce!

p poco a poco cresc.

48

J. Je souff

sempre cresc.

49

J. frel.

Tempo 1^o

f *dim.*

p *sempre dim.*

Molto tranquillo

50

ppp *m.g.*

sempre ppp

51 *tres calme* *pp à demi voix* *dolce* *très doux*

J. *Ce- pendant il rè- gne dans mon cœur Comme un cal - me di -*

dolciss.

J. *-vin, un su - prê-me bon-heur! un*

sotto voce
sempre pp

sempre pp

cal - me di - vin, un su - prè - me bon -

m.g.

52

heur! Ah! si vous m'accablez d'u-ne tel - le souf -

p *espress.* *poco a poco cresc.*

3 3

- fran - ce, — Vous me ju-gez donc digne, ô Dieu, de tant souf -

f *dim.*

- frir! Courbe-toi, ma rai-son; Job, ces-se

mf *p* *pesante*

53

p tranquille *cresc.*

J. de gé-mir; — Car en moi j'ai sen-ti naître u-ne joie im-

p *cresc.*

pp subito

J. - men se, u-ne joie im-men - se, Au plus profond de

dim. *ppp*

54 un poco animato

poco a poco cresc.

J. l'â-me! En Vous, Dieu de bonté, Dieu de clé-men-ce,

un poco animato *poco a poco cresc.*

3e main

pp

f **sempre anim.**

envous je crois, envous j'es - pè - - re! j'es -

f **sempre anim.**

- pè - - re! j'es - pè - - re! Je ne peux

dim.
tr

revenez au - -

passouffrir tou - jours!

p *f* *dim.* *m.d.*

55 **1^o Tempo** (mais un peu plus animé)
molto espress.

No - tre bon pè - re, Qui ê - tes dans les cieux,

p

J. que vo-tre vo-lon-té Soit fai-te, comme au ciel, sur la terre où nous

J. som-mes! O mon Dieu!

J. Rendez-moi meilleur! Et puis-se ma douleur

J. Ex-pi-er mes pé-chés, et ceux des

un poco rit. **56** A tempo

autres hom - mes!

A tempo

suivez *f* *dim. poco a poco*

3^e main rit.

p *sempre dim.*

un peu en dehors

57 A tempo

p *dolciss.*

O Job, con - so - le - toi con - so - le - toi;

p *dolciss.*

O Job, con - so - le - toi con - so - le - toi;

p *dolciss.*

O Job, con - so - le - toi con - so - le - toi;

dolciss.

O Job, con - so - le - toi;

A tempo

pp *p* *p*

sempre dolciss.

58

dé - sor - mais, plus — de pleurs —

sempre dolciss.

dé - sor - mais, plus — de pleurs —

sempre dolciss.

dé - sor - mais, plus — de pleurs —

sempre dolciss.

dé - sor - mais, plus de pleurs —

*dolce**pp*

Tes — é - preu - ves sont ter - mi - né - es; Plus

Tes é - preu - ves sont ter - mi - né - es; Plus

Tes épreu - ves sont — ter - mi - né - es; Plus

Tes é - preu - ves sont ter - mi - né - es; Plus

riche et plus heu-reux qu'a - vant tous tes mal-heurs, — Tu vi -

riche et plus heu-reux qu'a - vant tous tes mal-heurs, — Tu vi -

riche et plus heu-reux qu'a - vant tes mal - heurs, — Tu vi -

riche et plus heu-reux qu'a - vant tous tes mal-heurs, — Tu vi -

cresc. *Dir.* *tu* *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

JOB 59 *p*

Mon cœur n'a pas dou-té, Seigneur,

molto pp

- vras de lon-gues an - né - es. —

molto pp

- vras de lon-gues an - né - es. —

molto pp

- vras de lon-gues an - né - es. —

molto pp

- vras de lon-gues an - né - es. —

p *p*

de ton a - mour; Ain - si que dans l'é - preuve et que dans la tris -

dim.

tranquillo
p dolce

- tes - - - se, Dans la joie

pp

et dans la ri - ches - se, Dans la joie et dans la ri -

p

60 **sans retarder**

- ches - se, Il te bé - ni - ra cha - que jour!

dolce

[61] Andantino (Mouv^t de la 1^{re} partie)

ppp

Con - so - le - toi! _____ O Job, con - so - le -

ppp

Con - so - le - toi! _____ O Job, con - so - le -

pp

O Job, con - so - le -

pp sempre

pp

Andantino (Mouv^t de la 1^{re} partie)

toi! _____ Con - so - le - toi! _____

toi! _____ Con - so - le - toi! _____

toi! _____ Con - so - le - toi! _____

pp

Con - so - le - toi Con - so - le - toi! _____

cresc. poco a poco

Ô Job! Con - so - le -

cresc. poco a poco

Ô Job! Con - so - le -

cresc. poco a poco

Ô Job! Con - so - le -

cresc. poco a poco

Ô Job! Con - so - le -

cresc. poco a poco

sempre cresc.

-toi Ô Job!

sempre cresc.

-toi Ô Job!

sempre cresc.

-toi Ô Job!

sempre cresc.

-toi Ô Job!

sempre cresc.

62 Très large

Nos cœurs sont — rem - plis d'al - lé -
 Nos cœurs sont — rem - plis d'al - lé -
 Nos cœurs sont — rem - plis d'al - lé -
 Nos cœurs sont — rem - plis d'al - lé -

Très large

ff

-gres - se — Ô Job! Con - so - le-toi —
 -gres - se — Ô Job! Con - so - le-toi —
 -gres - se — Ô Job! Con - so - le-toi —
 -gres - se — Ô Job! Con - so - le-toi —

dé - sor - mais plus de pleurs! Tes é - preu - ves
 dé - sor - mais plus de pleurs! Tes é - preu - ves
 dé - sor - mais plus de pleurs! Tes ——— é -
 dé - sor - mais plus de pleurs! Tes é - preu - ves

sont ter - mi - né - es Plus riche et plus heu -
 sont ter - mi - né - es Plus riche et plus heu -
 - preu - ves sont ter - mi - né - es; plus riche et plus heu -
 sont ter - mi - né - es Plus riche et plus heu -

dim. poco a poco

- reux — qu'a - vant tous tes mal - heurs, — Tu vi -

dim. poco a poco

- reux — qu'a - vant tous tes mal - heurs, — Tu vi -

dim. poco a poco

- reux — qu'a - vant tous tes mal - heurs, — Tu vi -

dim. poco a poco

- reux — qu'a - vant tous tes mal - heurs, — Tu vi -

p *sempre dim.*

- vras de — lon - gues an - né - es, De joie et de bon -

p *sempre dim.*

- vras — de lon - gues an - né - es, De joie et de bon -

p *sempre dim.*

- vras — de lon - gues an - né - es, De joie et de bon -

p *sempre dim.*

- vras — de lon - gues an - né - es, De joie et de bon -

-heur jus-te-ment cou-ron-nées

-heur jus-te-ment cou-ron-nées

-heur jus-te-ment cou-ron-nées

-heur jus-te-ment cou-ron-nées

pp

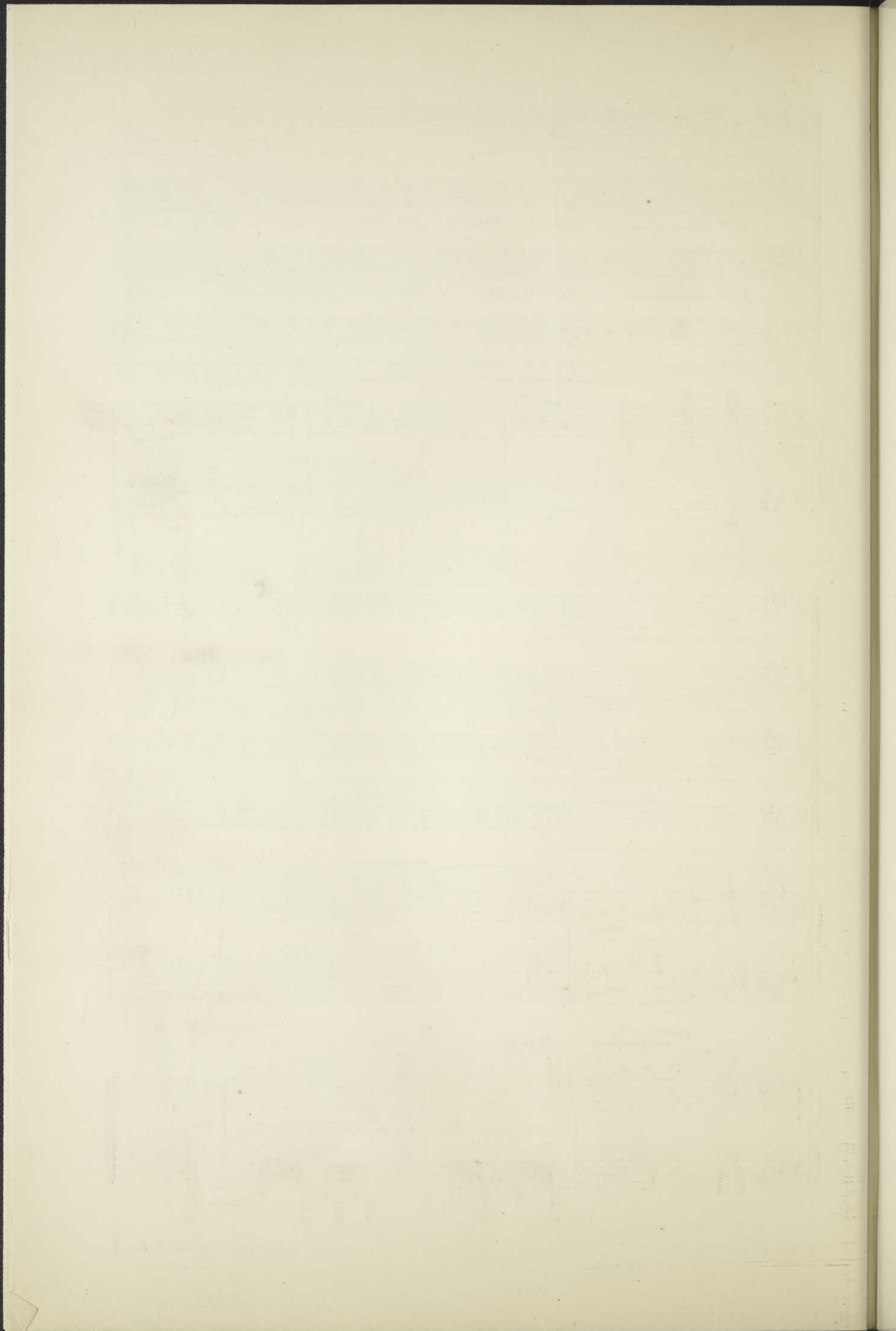
poco rit.

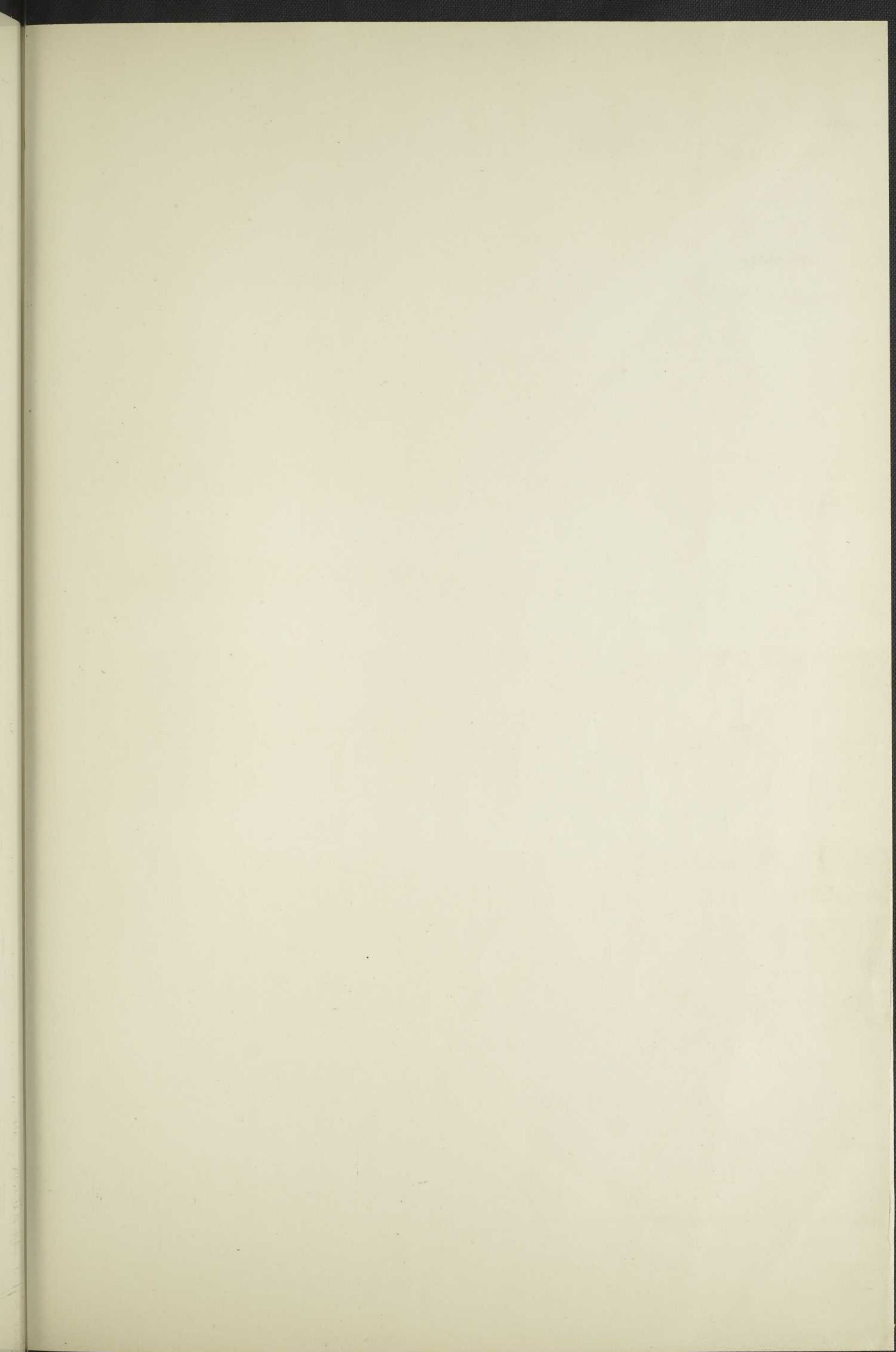
allarg.

f

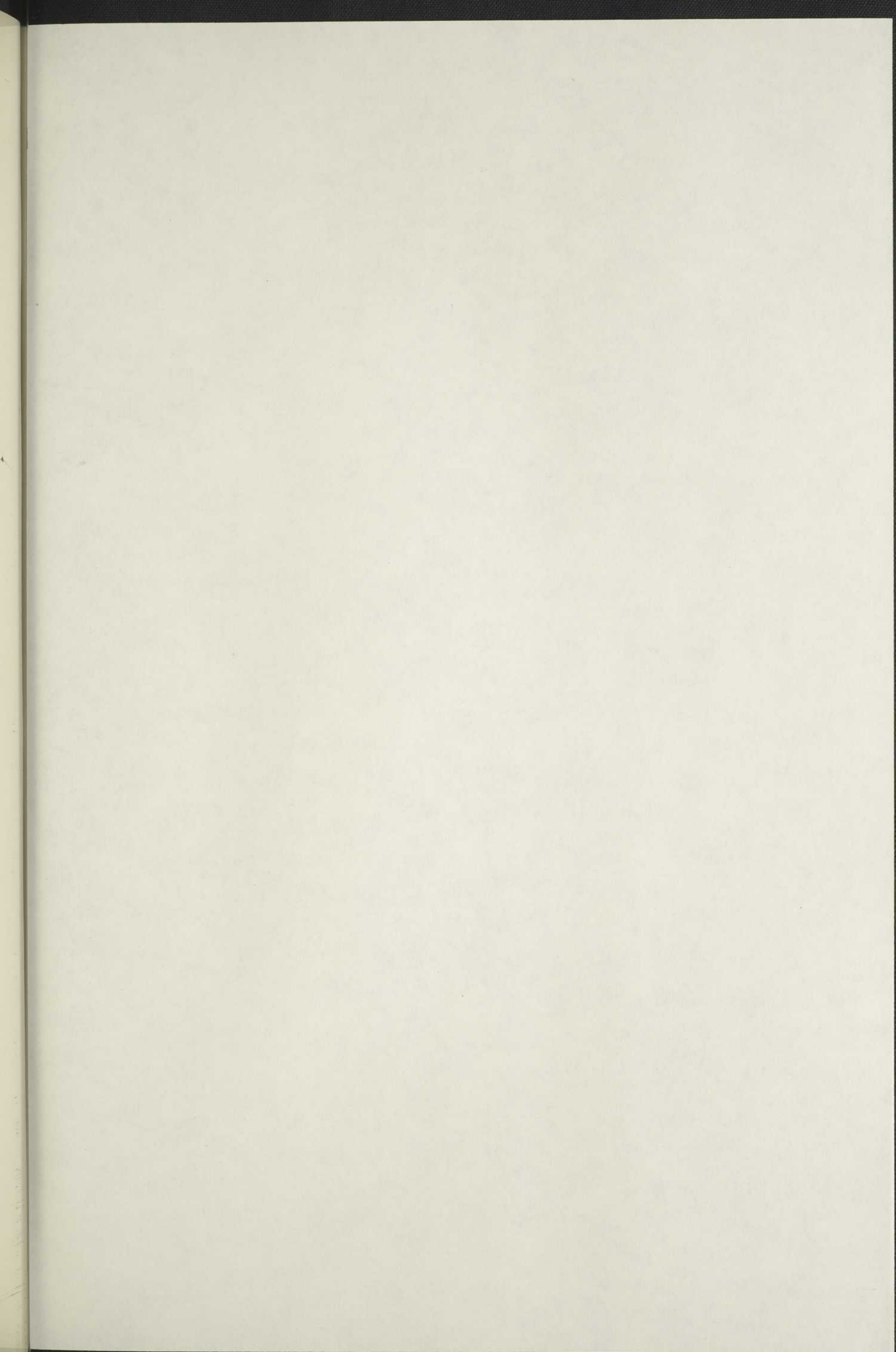
p

Ped.





RABA 1



R.C.L.

JAN. 2015

BAnQ



000 608 068