

ARTS SPECTACLES

TÉLÉVISION
SUR LA PISTE
DU POUVOIR ROSE
PAGE 4



Michael Hendricks et René Leboeuf

MP3 LES FOURNISSEURS D'ACCÈS INTERNET SUR LA SELLETTE PAGE 2

TOURNAGE DES AIMANTS

Les marivaudages d'un ex-RBO

STÉPHANIE BÉRUBÉ

On savait déjà que, pour sa première réalisation, Yves Pelletier avait choisi de donner dans la comédie romantique. Ce qui, en soi, était plutôt surprenant de la part de l'ex-membre du cynique groupe Rock et Belles Oreilles. Hier, en visitant le plateau de tournage des *Aimants*, on apprenait que le réalisateur admirait l'oeuvre de Vermeer et qu'il y aurait un peu du peintre hollandais au coeur de son film.

Vermeer sera là, au propre et au figuré. Au propre, car on verra un des personnages acheter un album reproduisant des oeuvres du maître dans une librairie et que le public reconnaîtra ensuite des éléments de la peinture de Vermeer dans le film, verra des liens entre le peintre du XVII^e siècle et les personnages très contemporains de cette comédie. Au figuré, parce que, sur le plateau, hier, on disait qu'Yves Pelletier s'était beaucoup inspiré de la lumière de Vermeer pour construire son décor.

Les Aimants, c'est pourtant l'histoire très moderne d'un couple qui ne va pas très fort, Jeanne et Noël. Jeanne (Sylvie Moreau) est une femme de carrière qui pense épouser Noël (David Savard), son amoureux qu'elle voit très peu souvent, bien que le couple partage le même appartement. Les horaires des futurs époux sont si incompatibles que l'essentiel de leurs échanges passe par des petites notes, aimantées sur le frigo.

Jeanne revoit Manu (Emmanuel Bilodeau), un ex-amant, musicien original, joueur de thérémin, ce curieux instrument de musique russe qui fonctionne essentiellement avec le champ magnétique du maître qui en joue. Jeanne sera tentée de retourner dans les bras du beau Manu — une dernière folie avant de devenir une femme mariée. Afin de faire passer inaperçue cette infidélité, elle forcera sa petite soeur Julie (Isabelle Blais), de passage en ville, à écrire des petits mots d'amour à sa place. Avec la frangine comme auteure, les mots du frigo deviendront de plus en plus brûlants.

L'histoire paraît plus simple qu'elle ne l'est. Car il y a plusieurs



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Il y a du Marivaux, du Woody Allen et du Vermeer (!) dans le film qu'Yves Pelletier tourne avec les comédiens Emmanuel Bilodeau et Sylvie Moreau.

niveaux dans le scénario d'Yves Pelletier. « C'est un peu comme jouer du Marivaux, lance Isabelle Blais. Nos personnages disent des choses, mais jouent autre chose. Il y a plusieurs couches dans cette histoire. »

La comédienne compare aussi le genre de Yves Pelletier à celui de Woody Allen. Une comédie romantique oui, mais rien de facile. Et rien de simple, vraisemblablement.

Car en plus des amoureux, de la petite soeur et du joueur de thérémin, l'ex-blonde de l'amant de madame (Isabelle Cyr) et l'ami de monsieur (Stéphane Gagnon) se greffent aux chassés-croisés amoureux déjà assez entremêlés merci.

« Moi, je pense à des émissions comme *La Vie, la vie ou Rumeurs*, dit Emmanuel Bilodeau. Ce genre d'humour, de comédie sympathique. »

Le tournage se déroule dans une très vieille bâtisse du Vieux-Montréal, située près de la gare Bonaventure. Parfois, des trains passent tout près, ce qui force l'équipe à prendre une pause. On entend aussi des chiens qui hurlent et des pigeons qui roucoulent. C'est là qu'on a construit l'appartement de Noël et de Jeanne, autour duquel rôde le réalisateur qui, dit-on, est extrêmement

précis. Yves Pelletier est fébrile, mais pas du tout stressé, de son propre aveu. Il dit s'amuser comme jamais sur ce plateau. « Tout se passe au-delà de mes espérances, dit-il. Je suis emballé par ma distribution et très fier. C'est très gratifiant d'entendre des personnages dire tout haut des lignes que j'ai écrites. »

➤ Voir PELLETIER en 2

TQS dit non à *Loft Story* et pense à *Casting*

STÉPHANIE BÉRUBÉ

TQS a annoncé vendredi que l'émission *Loft Story* ne serait pas de retour à l'antenne l'année prochaine, malgré son immense succès populaire. Après la télé-réalité, TQS pourrait se tourner vers la télé-impro : la direction de la station étudie présentement la possibilité de mettre en ondes une nouvelle émission quotidienne, *Casting*, qui serait réalisée par Sylvain Roy, qui signait *Un gars, une fille*.

Casting est un concept original.

Une vingtaine de comédiens joueraient dans cette émission un peu difficile à définir. Il s'agit d'une fiction dont tous les scénarios sont écrits au préalable. L'histoire se déroule à l'université. Toutefois, les dialogues sont le fruit des comédiens qui improvisent devant la caméra. Une seule prise, qu'elle soit réussie ou pas.

La particularité de *Casting* vient du fait que les trois quarts des comédiens seront choisis parmi le public, dans tout le Québec. D'où le titre de la série. Et pour dénicher

de bons comédiens amateurs, la maison *La Presse* Télé, qui est derrière le projet, fera le tour de la province, un peu comme la caravane *Star Académie* l'a fait pour trouver ses rossignols. Là s'arrêtent les comparaisons avec l'émission des académiciens. Pas d'élimination à *Casting*, pas de gala dominical. Selon le projet déposé à TQS, *Casting* serait une émission quotidienne de 30 minutes.

TQS est toujours en discussion avec *La Presse* Télé. Si le réseau de télévision décide de mettre *Casting* à

sa grille horaire dès l'automne 2004, les auditions pourraient débuter bientôt.

Loft Story, une question d'argent

Beaucoup de gens ont été surpris d'apprendre à la fin de la semaine dernière que TQS avait décidé de ne pas présenter *Loft Story II* la saison prochaine. Si TQS a dû laisser tomber son émission de télé-réalité, c'est essentiellement une question d'argent.

Selon François Ferland, directeur général de Guy Cloutier Communi-

cations, producteur de *Loft Story*, la télé-réalité coûte très cher à produire. « Pour une série de fiction dont le budget de production oscille autour de six millions de dollars, le diffuseur doit déboursier environ 2,5 millions. Le reste de l'argent vient du financement public », calcule M. Ferland. Or, la télé-réalité n'est admissible qu'aux crédits d'impôt fédéraux. La station de télévision doit donc déboursier la presque totalité du budget de production.

➤ Voir LOFT en 2



Écoutez
Claude Saucier
au 100,7 FM et
courez la chance
d'aller voir

DIANA KRALL
EN CONCERT
À PARIS.

CONCOURS

Pour participer, relevez l'indice dévoilé chaque jour à l'émission *L'Air d'aller* entre 16 h et 18 h et remplissez le bulletin publié dans *La Presse* du lundi au jeudi.

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 5 avril 2004 (cachet de la poste faisant foi) à :
Concours **Diana Krall à Paris**
C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle l'indice a été dévoilé : _____
Indice : _____
Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. domicile : () _____ Tél. travail : () _____
Âge : _____ Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similes non acceptés. Le prix consiste en un voyage à Paris du 17 au 22 septembre 2004 incluant deux billets d'avion Montréal-Paris aller-retour en cabine Tempo d'Air France, quatre nuits d'hôtel en occupation double, deux places pour le concert de Diana Krall à l'Olympia de Paris le 19 septembre 2004 et 500 \$ d'argent de poche. Dates du voyage et du concert non modifiables. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio
 Je ne souhaite pas recevoir de documentation de Radio-Canada.



ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

BOX-OFFICE

Les zombies plus populaires que Jésus

Le film d'épouvante *Dawn of the Dead* a pris la tête du box-office nord-américain le week-end dernier en engrangeant 26,7 millions, selon les chiffres définitifs de la société spécialisée Exhibitor Relations publiés hier. Ce film, un remake du classique de l'horreur *Zombie* de 1979, a détrôné *La Passion du Christ* de Mel Gibson, qui était en tête du box-office depuis trois semaines. *La Passion* a rapporté 19,4 millions de plus le week-end dernier, ce qui porte ses recettes à 295,5 millions depuis sa sortie. *Taking Lives*, film policier campé à Montréal avec Angelina Jolie, prend la troisième place avec 11,4 millions, devant la comédie *Starsky et Hutch* (10,3 millions) et le thriller *Fenêtre secrète*, avec Johnny Depp (9,2 millions).

Associated Press

LITTÉRATURE

Yvan Audouard n'est plus

L'écrivain et conteur français Yvan Audouard est mort dans la nuit de dimanche à Paris, a-t-on appris hier auprès de la direction du *Canard enchaîné*, hebdomadaire avec lequel il a collaboré pendant une cinquantaine d'années. Il avait 90 ans. Né le 27 février 1914 à Saïgon (aujourd'hui Ho Chi Minh-Ville) d'un père militaire avignonais, il était notamment l'auteur de *Lettre ouverte aux cons* (1974), de *La connerie n'est plus ce qu'elle était* (1993) et de *Monsieur Jadis est de retour* (1994), qui a obtenu le prix Paul-Léautaud. Il a également écrit des contes provinciaux, comme *Le Sabre de mon père* (1999). Au *Canard enchaîné*, il s'occupait de la chronique télévisive, avant de prendre sa retraite en 2000.

Associated Press

MUSIQUE

Un petit MP3 avec ça ?

Le numéro un mondial de la restauration rapide, McDonald's, négocie actuellement un partenariat avec le géant japonais Sony Corp. pour l'aider à lancer son service de téléchargement de musique en ligne Connect aux États-Unis, a rapporté hier le quotidien *Los Angeles Times*. La chaîne devrait investir environ 30 millions dans la campagne de lancement de Connect ce printemps, en échange de quoi elle se chargerait de commercialiser une grosse quantité des chansons acquises à prix cassé auprès de Sony, selon les sources proches du dossier citées par le journal. À l'arrivée, en prime avec certains repas, le consommateur du McDo recevra des codes lui permettant de télécharger gratuitement des chansons sur Connect, ont ajouté ces sources.

Agence France-Presse

CÉLÉBRITÉS

Elvis aurait des origines écossaises

La famille d'Elvis Presley serait originaire d'un petit village agricole du nord de l'Écosse du nom de Lonmay, selon un écrivain et généalogiste amateur britannique, rapporte le *Times*. Selon Allan Morrison, qui se base sur les registres de cette paroisse, l'arrière-arrière-arrière-arrière-arrière-grand-père du roi du rock'n'roll américain, un certain Andrew Presley, se serait marié dans ce village en 1713. Son fils, qui se prénomait également Andrew, aurait émigré aux États-Unis 30 ans plus tard. L'écrivain britannique a affirmé au journal qu'il avait pu reconstituer l'arbre généalogique des Presley jusqu'au célèbre chanteur né dans le Mississippi en 1935. Les habitants de Lonmay, qui ont souligné que de nombreux Presley vivaient encore dans les environs, espèrent que la nouvelle va dynamiser le tourisme local. Ils ont cependant ajouté que leur village, « plus rural que rock'n'roll », était plus habitué aux « bottes en caoutchouc » qu'aux « chaussures en daim bleu » (*blue suede shoes*), faisant allusion à la chanson du même nom composée par Carl Perkins en 1955 et chantée par « The King », selon le *Daily Telegraph*.

Associated Press

RENCONTRES DE L'ADISQ

Les fournisseurs d'accès Internet sur la sellette

ALEXANDRE VIGNEAULT

Internet a encore une fois volé la vedette lors de la première journée des Rencontres de l'ADISQ, rendez-vous annuel de l'industrie musicale québécoise, tenue hier au Marché Bonsecours.

Les internautes qui téléchargent illicitement des fichiers musicaux ne sont toutefois plus les seuls à être montrés du doigt. Les observateurs mettent de plus en plus en cause les fournisseurs d'accès Internet, qui tirent profit de l'immense offre de musique gratuite à la source de la déroute de toute une industrie.

« On ne s'abonne pas à Internet haute vitesse pour avoir un accès plus rapide à son courriel », a ironisé Alistair Mitchell, l'un des dirigeants de Puretracks, un site canadien de vente de musique en ligne. La boutade illustre ce que plusieurs intervenants ont tenté de faire valoir hier, c'est-à-dire que seuls les fournisseurs d'accès à Internet tirent profit de l'échange gratuit de fichiers musicaux.

La mise au point des réseaux d'accès à Internet va profiter à tout le monde, croit Olivier Bomsel, professeur d'économie industrielle au Cerna de Paris. Le problème, c'est que son implantation est onéreuse et encore incomplète. Pour devenir rentables, les fournisseurs d'accès doivent atteindre une masse critique d'abonnés éventuellement prêts à payer pour du contenu. « Tant que le système n'est pas en place, il est dans l'intérêt des réseaux de contourner la propriété intellectuelle », affirme-t-il. Dans l'intervalle, cette évolution se fait « sur le dos des fournisseurs de contenus », notamment les musiciens et les producteurs de disques.

Le danger, selon M. Bomsel, c'est que de puissants réseaux décident seuls du moment où il convient d'augmenter le prix de la connexion et de négocier des partenariats avec les fournisseurs de contenu, dont les compagnies de disques. L'échéancier constitue un élément capital du problème, car les réseaux de communication ne profiteront qu'aux entreprises qui auront survécu à la crise actuelle.

Le rôle, ou plutôt la responsabilité, des fournisseurs d'accès Internet a aussi été au cœur de l'allocation de Yves François Blanchet, président actuel de l'ADISQ. Il a défendu l'idée lancée l'an dernier par son prédécesseur, Jacques Primeau, qui réclamait la mise sur pied d'un fonds de soutien à la création musicale financé à partir d'un prélève-

« On ne s'abonne pas à Internet haute vitesse pour avoir un accès plus rapide à son courriel », a ironisé un intervenant.

ment de 3 % des recettes des fournisseurs d'accès. La requête lui paraît légitime, puisqu'il juge que « sans la musique, le succès des fournisseurs d'accès ne serait sans doute pas le même ».

L'idée n'ira peut-être pas bien loin, puisque Quebecor Medias, propriétaire de Vidéotron, l'un des plus importants fournisseurs d'ac-

cess Internet au Québec, s'oppose farouchement à la proposition de l'ADISQ. « On pense que c'est une solution d'arrière-garde », a critiqué Luc Lavoie, représentant de Québecor. En ouvrant la porte aux compagnies de disques, l'entreprise craint de devoir faire de même avec l'industrie du cinéma ou du logiciel un peu plus tard.

La journée de débat avait été lancée tôt en matinée par la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, qui a réitéré l'engagement du gouvernement du Québec à défendre la diversité culturelle. Après avoir souligné le rôle de leader de l'ADISQ dans ce dossier, elle a précisé que cette bataille

faisait consensus au sein du gouvernement Charest. « Jamais le Québec ne va s'engager vers une libéralisation du commerce dans le domaine de la culture, a-t-elle insisté. Jamais on ne cédera nos droits d'appuyer la culture, parce qu'il s'agit de ce qui fait le fondement de notre identité, particulièrement en tant que Québécois. »

Rendez-vous cinéphilique en Outaouais

LUC PERREAULT

GATINEAU — Depuis six ans, le voyage par train de Montréal à Ottawa d'un groupe d'invités — vedettes, professionnels, représentants des institutions et journalistes — tous partie prenante de la faune cinématographique locale, est devenu une tradition.

Dans ces wagons spécialement aménagés, certains ont même eu droit à un massage. Vendredi, ils étaient quelques douzaines à se laisser ainsi dorloter. De ce nombre, quelques vedettes triées sur le volet : Louise Portal, vedette des *Invasions barbares*, Lucie Laurier qu'on a vue dans *La Grande Séduction*, Alexandrine Agostini, révélée par *Ma voisine danse le ska*, ou Karin Vanasse, la célèbre Donalda de *Séraphin, un homme et son péché*.

Comme on peut le constater, le cinéma québécois occupe une place de choix au menu de ce festival, même si la plupart de ces films ont déjà tenu l'affiche à Gatineau. Didier Farré, directeur du Festival du film de l'Outaouais, estime qu'il ne pouvait pas ne pas marquer le coup après une année aussi riche en succès pour notre cinématographie. Charles Binamé, réalisateur de *Séraphin*, a fait un saut au festival pour entretenir les invités de son nouveau projet, *H20*, une minisérie tournée en anglais pour la CBC dans la région d'Ottawa. Ce thriller politique tourne autour d'un fils de premier ministre qui succède au pouvoir à son père mort dans une excursion en canot. Aucun rapport, a-t-il assuré, avec l'ancien premier ministre Pierre Elliott Trudeau.

Parmi les points forts du festival, la première canadienne (peut-être même nord-américaine) des *Ripoux 3*. Philippe Noiret et Thierry Lhermitte reprennent du service dans cette comédie qui égratigne gentiment la police parisienne. Claude Zidi, le réalisateur, était de passage. Une classe de maître a aussi été donnée hier par Dominique Besnehard, un comédien qui est aujourd'hui à la tête d'Artmédia, agence qui représente les plus grands acteurs français. Nathalie Baye, qui devait présenter *France boutique* de Tonie Marshall, n'était malheureusement pas du voyage, le film non plus, retenu à Vienne dans les méandres des douanes.

Il en faut du temps pour bâtir un festival. Didier Farré, qui organise



PHOTO FOURNIE PAR : LES FILMS SEVILLE

Le cinéma allemand est bien représenté au Festival de l'Outaouais cette année. *Good Bye Lenin*, le plus connu du lot, a été très couru le week-end dernier.

pour la sixième année consécutive, jusqu'au 26 mars, le Festival du film de l'Outaouais, en sait quelque chose. Même s'il estime avoir appris de ses erreurs, il reconnaît qu'un pareil événement reste toujours à la merci des imprévus.

Ainsi, l'an dernier, l'ouverture du festival avait coïncidé avec le début de la guerre en Irak. De plus, il

Le public a été au rendez-vous au cours du week-end.

avait mal évalué la réaction de sa clientèle jeune en programmant 11 séances de courts métrages. Pour certaines d'entre elles, seulement quatre mordus s'étaient présentés au guichet. Résultat : de 12 000 spectateurs, le record précédent, l'assistance avait chuté à 4800. Cette année, le directeur du FFO espère renouer avec le succès, ayant placé la barre à 15 000 spectateurs.

S'il faut en juger par les résultats du dernier week-end, il faudra s'attendre à un nouveau record d'assistance. Samedi, dans les deux salles consacrées au festival (sur les neuf

que compte le Cinéma 9 de Gatineau dont Farré est propriétaire), plusieurs séances étaient prises d'assaut, notamment celle de *Good Bye Lenin* de Wolfgang Becker, que les cinéphiles de l'Outaouais pouvaient découvrir presque en même temps que les Montréalais.

Cet accueil a été profitable à un autre film allemand, *Berlin est en Allemagne*, qui n'avait pas connu l'été dernier une très bonne carrière à Montréal. Sur un thème proche du film précédent, c'est-à-dire les conséquences de la réunification des deux Allemagne, le film de Hannes Stöhr met l'accent sur la difficile réinsertion d'un ancien détenu.

L'Allemagne, comme on peut le constater, est à l'honneur cette année au Festival de l'Outaouais. Un troisième film venu de ce pays, *Naked* de Doris Dorrie, figure parmi les bonnes surprises du festival. La rencontre de deux couples d'amis autour d'un bon repas y sert de prétexte à la remise en question de leurs relations.

Un autre film à caractère social, *Momo le héros*, connu aussi sous son

titre original, *Travail d'Arabe*, justifiait aussi un crochet dans l'Outaouais. L'action, située dans le Midi de la France, met en scène Momo, fils de Maghrébins qui, au sortir de prison, trouve un travail comme installateur de systèmes de climatisation. Témoin d'une négligence criminelle, il va tenter de dénoncer ses employeurs, une firme familiale qui en mène large dans la région. Le film de Christian Philibert s'attaque au racisme ambiant et à l'impunité de ces entreprises qui règnent par la terreur.

Année après année, le festival présente aussi des films qui ne mériteraient pas d'y figurer. *Mes chers voisins*, un thriller espagnol, en a lassé plus d'un. Une bluette française, *Comme si de rien n'était*, n'a pas laissé une forte impression. Mais l'ensemble de la programmation se défend bien. Et le public de l'Outaouais, hier allergique aux sous-titres, commence à préférer les versions originales aux films doublés, ce qui est le signe, en déduit Didier Farré, que ses efforts portent leurs fruits. Pour ce qui est des courts métrages, il s'est contenté cette fois d'en présenter en début de séance.

Les marivaudages d'un ex-RBO

PELLETIER
suite de la page 1

L'histoire des *Aimants* a trotté dans la tête d'Yves Pelletier des années avant qu'il ne remette le scénario final à sa productrice. Aujourd'hui, il sait exactement ce qu'il veut faire avec cette histoire et hier, sur le plateau, tout le monde vantait sa façon de faire.

« Je le regarde travailler et j'ai l'impression de voir un vieux

pro », dit la productrice du film, Nicole Robert, présente sur le plateau tous les jours. Elle connaît bien Yves Pelletier : elle a produit *Karmina*, le numéro un et le numéro deux, qui mettaient en vedette l'ex-RBO. Elle a encouragé Pelletier pour cette première réalisation qu'elle coproduit avec Gabriel Pelletier, le réalisateur des *Karmina* ! La grande famille, quoi (même si les deux Pelletier n'ont aucun lien de parenté).

Le film dispose d'un budget de 2,4 millions de dollars.

À titre comparatif, *Karmina* a coûté 3,3 millions à produire alors que sa suite, *K2*, avait un budget d'un peu plus de quatre millions.

Pour *Les Aimants*, tout doit être fait en 22 jours. Le réalisateur a prévu travailler sur son film jusqu'au début de l'été ; la productrice compte voir *Les Aimants* sur les écrans en septembre 2004.

TQS dit non

LOFT suite de la page 1

Même si une deuxième saison aurait sans doute généré de meilleurs revenus publicitaires, TQS a préféré passer son tour. Pour le moment.

Guy Cloutier détient encore les droits de diffusion de *Loft Story* et espère toujours voir une deuxième saison à la télévision québécoise. La maison de production aimerait trouver d'autres sources de financement, tel du placement de produits.

ARTS ET SPECTACLES

Sting tel qu'en lui-même

FABIENNE COUTURIER

Spectacle intimiste hier à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Intimiste, oui, vous avez bien lu : on aurait pu être au Centre Bell. Mais c'est à la PdA que Sting a choisi d'honorer 3000 fans finis (2952 pour être exact) dans un unique spectacle à guichets fermés hier soir. Histoire, sans doute, d'appâter les absents pour la tournée de l'été avec Annie Lennox, au Centre Bell justement. En attendant, on l'a eu pour nous tout seuls.

On dira ce qu'on voudra de cette salle, quand on veut que quelque chose s'y passe, on peut, la preuve : ça s'est passé hier. Il faut dire que la salle voulait beaucoup, beaucoup. Chris Botti, le très mûle-davisien trompettiste qui assurait la première partie, a même eu droit à une ovation, c'est dire. Il ne détonnait pas du tout avec ce qui allait suivre, d'ailleurs, même qu'il avait une certaine ressemblance physique (en plus

jeune) avec celui que tout le monde attendait.

Mince et juvénile

Le beau Sting lui-même s'est donc amené une demi-heure de trompette et un petit entracte après. En fond de scène, trois écrans rectangulaires disposés côte à côte, c'est tout. Sobriété toute britannique. Et Sting, mince et juvénile dans sa chemise noire à col et poignets blancs, a enlacé une contrebasse pour chanter *Walking on the Moon*. Habile entrée en matière s'il en est : d'abord, les filles ont toutes envie d'être sa contrebasse, et puis combien de personnes étaient là, hier, pour le dernier disque du bel Anglais, *Sacred Love* ? En tout cas, toute la salle s'est levée comme un seul homme, et il a fallu attendre *Synchronicity II* pour revoir ça, soit cinq chansons plus loin, toutes tirées de son dernier album. Pas de mauvaises chansons mais, comment dire ? On reste un peu sur sa faim. Il y a à la fois trop de bruit et pas assez d'âme, et on se demande ce qui s'est passé avec

l'homme de *Fragile*, mettons. Peut-être que l'effet de surprise des premiers tubes s'est estompé ? On peut le croire. On dirait qu'il se répète, qu'il essaie de refaire ce qui a bien marché avant. Évidemment, les inconditionnels sont ravis puisqu'il retrouvent leur Sting tel qu'en lui-même. En plus, il a eu l'élégance de ne s'adresser à la foule qu'en français (oh, cet accent !), ce qui ne pouvait que conquérir les sceptiques, s'il y en avait.

Quelques nouvelles chansons comme la très gospel *Whenever I Say Your Name*, que Sting chante en duo avec sa choriste Joy Rose, ou la très triste *Dead Man's Rope*, donnent tout de même de bons frissons. D'autres tombent franchement à plat, comme *This War*, dénonçant la guerre en Irak, lourdement appuyée de projections à mi-chemin entre le réalisme soviétique et le pop-art. Mais vite, vite, l'habile stratège a enchaîné avec *Fragile*, et le tour était joué : il avait la salle dans sa poche. Plus personne n'allait se rasseoir jusqu'à la fin du second rappel.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Sting a offert un spectacle intimiste, hier, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, devant 2952 fans.



Un seul arrêt canadien est prévu à la prochaine tournée de Madonna au Canada. Et c'est Toronto.

Madonna préfère Toronto à Montréal

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Madonna ne viendra pas à Montréal l'été prochain. La tournée *Re-Invention* fera un seul arrêt au Canada. Et c'est Toronto qui a obtenu la faveur de la Material Girl.

Montréal avait pourtant manifesté son intérêt. « C'est Madonna qui a le dernier mot », a dit Myriam Vallée, porte-parole du Groupe Spectacles Gillett, qui gère les spectacles présentés au Centre Bell. Madonna donnera un concert au Air Canada Centre de Toronto le 18 juillet prochain. Selon le calendrier de tournée dévoilé hier, le spectacle suivant est prévu pour le 24 juillet, à Atlanta. Les six jours qui séparent les deux concerts laissent un peu d'espoir aux fans montréalais de Madonna, qui pourrait ajouter des dates à sa tournée à l'été. Ou alors la prolonger, confirme Myriam Vallée.

La tournée *Re-Invention* débute le 24 mai à Los Angeles et doit se terminer à Paris, le 1^{er} septembre. Entre les deux, la chanteuse aura donné 15 concerts, 12 aux États-Unis (Las Vegas, New York, Washington, Chicago, Miami...), deux en Europe (Londres et Paris) et un seul au Canada. Pour le moment.

Le dernier concert de Madonna en sol montréalais remonte à 1993, alors que la chanteuse, en pleine période sado-maso, avait électrisé le Stade olympique. Plus de 50 000 fans québécois avaient vu ce *Girlie Show*.

Jetta GLS à partir de

249 \$ par mois*
location 48 mois

3,9%
de financement à l'achat
60 mois

Difficile de résister.

Saisir le moment, c'est plus qu'un bel adage : c'est le meilleur conseil que l'on puisse vous donner. Une Jetta GLS offerte à un taux de financement à l'achat de 3,9%* ou à 249 \$ par mois* en location, c'est le type d'occasion qui ne permet aucune hésitation. Surtout que son équipement de série est irrésistible : sièges avant chauffants, lecteur CD 8 haut-parleurs, climatiseur, vitres électriques, rétroviseurs extérieurs chauffants, régulateur de vitesse, freins à disque aux quatre roues avec ABS, système antivol, quatre coussins gonflables¹... Et en plus, elle est dotée d'une garantie limitée pare-chocs à pare-chocs de 4 ans ou 80 000 km.²

Alors, rendez-vous sans tarder chez votre concessionnaire Volkswagen pour saisir votre Jetta GLS.



Êtes-vous fait pour Volkswagen?



1 888 ROULE VW | vw.ca

3215499A

L'offre s'applique à toutes les Jetta 2004, neuves, en stock. Exemple de financement : un montant de 20 000 \$ au taux d'intérêt annuel de 3,9 % correspond à un versement mensuel de 367,43 \$ pendant 60 mois. Coût d'emprunt de 2 045,71 \$, pour une obligation totale de 22 045,71 \$. Les mensualités et le coût d'emprunt varieront en fonction de la durée, du montant emprunté et de l'acompte ou de l'échange. Ne s'applique qu'aux ventes faites à des particuliers. ¹L'offre s'applique à une Jetta GLS 2004 de base, 5 vitesses, neuve, en stock. Photo à titre indicatif seulement. Frais de transport et de préparation inclus. Acompte de 3 925 \$ et dépôt de sécurité de 300 \$. Taxes, immatriculation, assurances, droits sur les pneus neufs, frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers (jusqu'à 46 \$), frais administratifs du concessionnaire (le cas échéant) et frais de 12 ¢ du km après 80 000 km en sus. Le concessionnaire peut louer à prix moindre.

Offres sujettes à l'approbation de crédit de Volkswagen Finance, une division de Crédit VW Canada Inc. Offres en vigueur à partir du 3 mars 2004. Ces offres sont d'une durée limitée et peuvent être retirées en tout temps sans préavis. Chez les concessionnaires Volkswagen participants du Québec seulement. Quantité limitée. Les stocks peuvent varier d'un concessionnaire à l'autre. Ne s'appliquent qu'aux transactions faites à des particuliers. ²Les coussins gonflables agissent comme système de retenue supplémentaire seulement et ne se déploieront pas lors de tous les accidents. Bouclez toujours votre ceinture de sécurité. Les enfants doivent toujours prendre place à l'arrière et être maintenus par un système de retenue adapté à leur taille et à leur âge. ³Selon la première éventualité. Tous les détails sur vw.ca et chez votre concessionnaire.

ARTS ET SPECTACLES

DROITS DES GAIS

Du placard aux coulisses du pouvoir

CHANTAL GUY
TÉLÉVISION
COLLABORATION SPÉCIALE

Le Canada, un pays ouvert aux droits des gais et lesbiennes ? La récente décision de la Cour d'appel, qui a fait du Québec la troisième province canadienne après l'Ontario et la Colombie-Britannique à reconnaître le mariage civil entre conjoints de même sexe, devrait en être une preuve reconfortante, mais ce serait oublier que, derrière cette ouverture, il y a des décennies de militantisme. Et que malgré les apparences, une bonne partie des réformes des dernières années n'auraient pas existé sans un solide lobby gai.

Comment s'est organisé ce pouvoir ? C'est à cette question qu'a voulu répondre l'équipe de

Enjeux a dressé une sorte de top 10 des personnalités gaies les plus importantes au Canada.

L'émission *Enjeux* de Radio-Canada qui diffuse ce soir, 21 h, un reportage on ne peut plus d'actualité, *Le Pouvoir gai : ceux et celles qui ont fait la différence*, signé Alain Gravel et Anne Sérode. Le mot « lobby » n'étant pas très populaire dans la communauté gaie d'ici et les personnalités faisant l'unanimité n'étant pas légion, *Enjeux* a choisi deux ou trois incontournables pour se lancer dans un « road-movie des personnalités gaies » les plus influentes, afin de leur demander de confirmer l'existence de ce lobby. Un peu comme dans un jeu de téléphone, chaque personne nommait à son tour une figure qu'elle estimait avoir été essentielle au débat ou au combat. Aussi commençait-on avec Michael Hendricks, qui peut légalement épouser de

puis samedi son conjoint René Leboeuf, une lutte juridique qui a coûté au couple cinq ans d'efforts et 350 000 \$ en frais d'avocats.

Le résultat de cette enquête est une sorte de top 10 des personnalités gaies les plus importantes au Canada, celles qui ont amené notre pays à supplanter la Californie en matière de réformes progressistes sur la question. On peut entendre le militant Roger Leclerc, ex-péquiste, dont les positions radicales ont fait trembler le gouvernement dans les années 90. Se croyant condamné par le sida, il n'avait rien à perdre, et a menacé de dévoiler l'orientation sexuelle des ministres si rien n'était fait contre la brutalité policière envers les gais, amenant même avec lui, en conférence de presse, l'amant d'un dirigeant politique juste pour faire passer subtilement le message...

De son côté, le président de Gai Écoute, Laurent McCutcheon, n'a pas hésité à publier en 2002 les noms des vedettes sportives qui avaient refusé de participer au défilé de la fierté gaie. On sait que le monde du sport est l'un des derniers bastions où subsiste la loi du silence, qui fut brisée une rare fois par le champion olympique Mark Tewksbury, aujourd'hui coprésident des Jeux gais de Montréal. Loi du silence brisée aussi, en politique fédérale, par le député du NPD Svend Robinson.

On se souvient bien sûr, au Québec, de la sortie de l'animateur Daniel Pinard, mais peu se souviennent qu'il a suivi de près, comme journaliste en 1977, l'instauration de la Charte des droits et libertés où ne devait pas apparaître — nous apprend-il — la discrimination basée sur l'orientation sexuelle. Il nomme d'ailleurs Pierre Elliott Trudeau comme acteur majeur du débat, pour avoir décriminalisé l'homosexualité en 1969. Héritier de cette pensée, l'ex-ministre fédéral de la Justice, Martin Cauchon, a



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Enjeux part à la recherche du « lobby gai » québécois. Michael Hendricks (aux côtés de René Leboeuf, qui tient un formulaire de mariage civil, lors d'une conférence de presse vendredi) est la première personnalité consultée.

dû défendre le mariage gai auquel s'opposaient plusieurs membres de son propre gouvernement. « Le mot résistance est un euphémisme », précise-t-il, et sans l'intervention poignante du sénateur Laurier Lapierre, qui a éclaté en sanglots face à la « violence verbale » du caucus libéral sur le sujet, qui sait si Michael Hendricks pourrait aujourd'hui convoler en justes noces ? L'ex-ministre de la Justice au Québec,

Paul Bégin, complète le tableau, en insistant sur l'importance du lobby gai auprès du gouvernement pour aider à transformer les lois, tandis que « l'argent rose », un incontournable, est abordé par Louis Charron, président de la Chambre de commerce gaie du Québec.

Curieusement, il n'y a qu'une femme dans ce club canadien, Mona Greenbaum, présidente de l'Association des mères lesbiennes

du Québec, de quoi faire sourciller le lobby... féministe ! « On remarque que ce sont tous des hommes d'un certain âge, qui sont impliqués depuis longtemps, explique le journaliste Alain Gravel. Le pouvoir gai s'est beaucoup constitué par le sida, puis concrétisé autour de la question du mariage. Les femmes sont sorties du placard plus tardivement, et elles s'intéressent plus à la question de la filiation. »

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

15H45 RDI
ÉMISSION SPÉCIALE — LE BUDGET FÉDÉRAL
En direct d'Ottawa, le ministre des Finances, Ralph Goodale, présente son premier budget. Ça va coûter combien ?

19H00 10
ARCAND
L'auteur-compositeur Roger Tabra parle des coulisses du showbiz québécois. Est-ce aussi rock'n'roll ici qu'ailleurs ?

19H30 2
LA FACTURE
Leur maison passe au feu... deux fois en deux jours ! Les propriétaires sont soupçonnés d'incendies criminels. *La Facture* leur propose de passer au détecteur de mensonges.

19H30 17
DIABOLO MENTHE
En entrevue : Caroline Dhavernas, actrice québécoise en vedette dans la comédie dramatique *Wonderfalls* diffusée au réseau Fox.

20H00 10
ENTERRÉ VIVANT
Au XX^e siècle, un million de gens sont morts enterrés vivants dans des coulées de boue. Comment prévenir ces désastres ?

21H00 2
ENJEUX
Dévoilement du top 10 du pouvoir gai au Québec ! L'équipe d'*Enjeux* a fait son enquête afin de connaître ceux et celles qui ont contribué à faire respecter les droits des gais et lesbiennes.

Avec la participation du champion olympique Mark Tewksbury, de l'animateur Daniel Pinard et du sénateur Laurier Lapierre.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
SRC	2 (9) 13	Aujourd'hui	L'union fait la force	Virginie	La Facture / Remorquage	Samuel et la mer (2/4)		Enjeux / Le pouvoir gai: les 10 gais et lesbiennes...		Le Téléjournal/Le Point		REPORTAGE EN DIRECT (4) avec Dustin Hoffman		4	4	RC	
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Arcand / Roger Tabra	Star Académie	Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Michèle Richard	Le TVA	Merci bonsoir / Anne Dorval	Michel Jasmin / Didier Lucien (23:17)		7	7	TVA	
TVA	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Diabolo menthe	National Geographic / Les Coulisses du Pentagone		Frères d'armes / Carentan / Les Ramoneurs cérébraux (22:17)			D'ici et d'ailleurs	Diabolo menthe	La Période de questions	8	8	TQ	
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Sting	Faut le voir pour le croire	Le Monde de monsieur Ripley	VIRUS MORTEL (5) avec Paige Turco, Jason Beghe				Le Grand Journal		110%	Voyeur	5	5	TOS	
CTV	12	News		Access H.	eTalk Daily	American Idol				Law & Order:SVU		CTV News	News	11	11	CTV	
	8			eTalk Daily	Jeopardy									45	61	CTV	
CBC	6	Canada Now		Life and Times / Pamela Wallin		Figure Skating: World Championships				The National		The National	ZeD (23:25)	13	13		
	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace		8 Simple Rules	I'm with her	According...	...than Perfect	NYPD Blue		Frasier	Night. (23:35)	22	22		
	3	News		CBS News	E.T.	Navy NCIS		Century City		48 Hours Investigates		News	Late... (23:35)	21	21		
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Whoopi	Happy Family	Frasier	Scrubs	Law & Order:SVU			Tonight... (23:35)	18	23		
PBS	33	The Newshour		BBC News	Outdoor...	Nova / Mysterious Mummies of China		Quest / Climate Change		Scientific American Frontiers		Bus. Report	Charlie Rose	43	64	PBS	
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour				Classical Music Special				BBC News		46	24	PBS	
CÂBLE	A&E	City Confidential / Wilmington		American Justice		Biography / Gary Busey		Cold Case Files				House of Dreams		73	39		
	ARTV	Pour l'amour du country		L'Héritage		MORE (4) avec Klaus Grunberg, Mimsy Farmer		...musique		Le Magnat de la presse (1/4)		Moi et l'autre		31	31		
	BRAV	Bravo! Videos	Seeing Things		Music Hall		THE NIGHT THE LIGHTS WENT OUT IN GEORGIA (4) avec Kristy McNichol					Law & Order		72	34		
	CD	Phénomènes... / Pyramides...		Biographies / Sharon Tate		Déluge / Enterré vivant		Épidémies meurtrières		NYPD Blue		Sans détour / Stupidité		20	20		
	CS	Prévention des toxicomanies		La Formation...	La Maternelle	Mondialisation	Enseigner...	Le Monde à la carte		Le Cégep...	Quartier latin	Le Monde des affaires		47	26		
	DISC	How'd they do that?		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		American Hotrod		Daily Planet		37	37		
	EV	Soleil express	Avventura...	Évasion...	Bleu	...de France	Mexico VR	Zone limite	Sous zéro	Correspond.	Évasion...	...pratique	Ciel, ma géo!	23	51		
	FC	All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Mentors	NATIONAL LAMPOON'S EUROPEAN VACATION (6) ... (22:33)				The Brendan...	Smart Guy		67		
	FOX	Seinfeld	That '70s Show		Seinfeld		American Idol				Gilmore Girls		High School Reunion	36	46		
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.	Rona Dream...	Happy Family	Without a Trace		Judging Amy		Global News	Global Sports	3	3		
	HI	Les deux font la loi		Série noire / St-Jean-Vianney		Sexe et Pouvoir		JAG			LA FLÈCHE BRISÉE (3) avec James Stewart, Jeff Chandler			25	53		
	HIST	The Greatest Journeys of Earth		JAG		Secrets of the Incas		Metropolis / Carthage		Turning Points of History		JAG			49	47	
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Gourmet	Savoir faire	Extra	Matchmaker	Perfect Match		Trading Places		Savoir faire	Matchmaker	71	29		
	MMA	Qu'est-ce qui fait courir...		Salut les amoureux!		Musicographie / Paula Abdul		Une diva...	Made in...	Popop Bruno	Stars &...	Musicographie / Paula Abdul			32	48	
	MP	Top5M... anglo	Top5M... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips			Babu à planche		I.D. Mode	...attaque	30	30		
MTL	La Forza del Desiderio		Will & Grace		Navy NCIS		In Montreal	...arménien	NYPD Blue		Arigato	Late... (23:35)	14	14			
NW	BBC News	CBC News	Federal Budget Special		Inside Media	Hot Type	The National		the fifth estate		Inside Media	Hot Type	48	25			
RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Dessine-moi! - Reportages		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI		19	19			
RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30	Hockey / Sénateurs - Bruins					Homme, fort	Sports 30		Québec Courses	L'Aventure...	33	33			
S+	Brigade des mers		Aventure et Associés		Coroner Da Vinci		Le Protecteur		Brigade spéciale		Sans laisser de trace		24	52			
SHOW	This Hour...	Made in...	Poltergeist		Cold Squad		The Associates II		SPANKING THE MONKEY (4) avec Jeremy Davies, Alberta Watson				40	40			
SPA	PSI Factor		Buffery the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Dark Angel		Odyssey		Outer Limits			32			
SPN	Sportsnetnews	Snapshots	Hockey / Sénateurs - Bruins						Sportsnetnews		Snapshots	NHLPA's be...	38	38			
TFO	Canada...	Volt	Panorama		L'art d'être parent		PAS DE SCANDALE (5) avec Fabrice Luchini, Isabelle Huppert				Panorama						
TLC	Clean Sweep		In a Fix				Rides / Heavy Metal - Rodes				In a Fix			39	27		
TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	NHL on the Fly					Sportscentre		...Dog Show			28	28		
TTT	Mucha...	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45			
TV5	On a tout essayé (18:05)		Journal FR2	P.J.: Police Judiciaire	Belle Bleue		Savoir plus santé		Le Journal	5e Avenue Marceau			15	15			
TVO	Wazoo (18:10)	Dragonfly TV	Time Team		Studio 2		Falling for a Dancer		National Geographic		Globe...	Studio 2	74	56			
VIE	2e Peau	...Nicolas	PASSION ET PRÉJUDICE (6) avec Frances Fisher, Derwin Jordan				Une chance qu'on s'aime		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	2e Peau	35	44			
VOX	... (17:30)	Votre toit	Vos droits		Ma maison		L'Équipe		Inf-Haut-Richelieu		Guide de survie...		9	9			
VRAK	Edgemont	...justiciers	Réal-TV	Loup-garou	Gilmore Girls		Vice Versa	...galaxie					16	16			
YTV	Spongebob	All Grown up	Mental Block	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Radio Active	Mental Block	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	2.4 Children	44	18			
Z	Au-delà du réel		...Nerdz	Technofolie	Andromeda		The Dead Zone		Monstres mécaniques		Mutant X		26	54			

Talmi et Spivakov à l'OSM ce soir et jeudi



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Nouvelle exception à l'habituel horaire mardi-mercredi de l'Orchestre Symphonique de Montréal : le neuvième programme de la série « Grands Concerts » est donné ce soir mais repris jeudi, chaque soir à 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Comme on le sait déjà, Yoav Talmi, le chef de l'Orchestre Symphonique de Québec, remplace Claus Peter Flor à ce concert double, sans changement de programme cependant. M. Talmi dirigera la rare ouverture *Leonore* n° 2 de Beethoven et la première Symphonie de Brahms, cependant que le violoniste russe Vladimir Spivakov jouera le *Concerto funèbre* de Karl Amadeus Hartmann.

Avec un orchestre réduit aux seules cordes, le concerto de Hartmann comprend quatre mouvements enchaînés totalisant 20 minutes ; il date de 1939 et fut inspiré par le début de la guerre. À 60 ans cette année, M. Spivakov, premier prix du Concours international de Montréal de 1969, a signé deux enregistrements du Hartmann.

L'OSM annonce par ailleurs que sa 71^e saison s'ouvrira le mardi 21 septembre avec l'annuel concert-bénéfice. La soprano Kiri Te Kanawa, qui vient de célébrer ses 60 ans, sera la soliste. Un des anciens chefs de l'OSM sera au pupitre : Rafael Frühbeck de Burgos. Son nouveau titulaire, Kent Nagano, sera aussi présent, mais comme simple auditeur.

Concernant Kent Nagano : Daniel Poulin signe dans le numéro du 20 mars du journal *Les Affaires* un article sur le salaire du nouveau chef de l'OSM. Le montant, soit un million environ, concerne évidemment les

premières années. Le contrat initial lie M. Nagano et l'OSM jusqu'en 2012.

L'OSM dévoilera sa programmation 2004-2005 le jeudi 8 avril à 12 h, en présence de Jacques Lacombe, qui sera « premier chef invité » de l'orchestre pour une troisième saison consécutive.

Autres nouvelles concernant l'OSM : Timothy Hutchins, flûte-solo, et Stéphane Lévesque, basson-solo, ont choisi de réintégrer leur poste après quelques mois passés à l'étranger, soit Pittsburgh pour M. Hutchins et Ottawa pour M. Lévesque.

Les Musici demain soir

Yuli Turovsky et ses Musici partagent entre Bach et Martinu un programme de caractère léger demain soir, 20 h, salle Maisonneuve de la Place des Arts. On entendra d'abord la *Cantate du café*, de Bach. Suivra, *Alexandre Bis*, opéra de chambre de Martinu dans lequel un mari barbu, voulant mettre à l'épreuve la fidélité de sa femme, prétend s'absenter pour revenir, sans barbe, se faisant passer pour un vague cousin d'Amérique.

Cinq chanteurs au programme : Kimy McLaren, Michelle Sutton, Frédéric Antoun, Philipp Addis et Marc Belleau.

Verdi à SJB

Dans le cadre de son 60^e anniversaire, le Conservatoire annonce deux auditions du célèbre *Requiem* de Verdi pour samedi soir et dimanche soir, 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste. Louis Lavigne dirigera alors le Choeur et l'Orchestre du Conservatoire et les solistes seront Angèle Plourde, Gabrielle Lavigne, Marc Hervieux et Alexandre Sylvestre. En début de programme : une création de Maxime McKinley, *La vie est ailleurs*.

Deux violonistes

Min Lee, violoniste de 22 ans, de Singapour, jouera les *Quatre Saisons* de Vivaldi et leur pendant argentin de Piazzolla, avec l'Orchestre de chambre McGill lundi soir, 19 h 30, Pollack Hall de McGill. Une autre violoniste, celle-là plus connue puisqu'il s'agit de la Canadienne Lara St. John, jouera au LMMC, même salle Pollack, le dimanche 4 avril, 15 h 30. Son programme : 3^e Sonate pour violon seul de Ysaye, 2^e Sonate de Bartok, Sonate de Richard Strauss et *Rondo macabre* de Yedidia.

Nézet : inédits et opéra

Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal feront la lecture de quatre oeuvres inédites de Sylvaine Martin-Kostanjsek, Scott Edward Godin, Robert Lemay et François Rose le mercredi 31 mars, 17 h, au Musée d'Art contemporain. Concert gratuit, présentation du Centre de Musique canadienne.

Par ailleurs, Nézet-Séguin fera ses débuts à l'Opéra de Québec en dirigeant *Manon*, de Massenet, les 8, 11, 13 et 15 mai. Nathalie Paulin et Marc Hervieux dans les premiers rôles, Louise Marleau à la mise en scène.

Le « Met » à la radio

Samedi, 13 h 30, Radio-Canada, à la radiodiffusion en direct du Metropolitan de New York : *Salome*, de Richard Strauss, avec Karita Mattila, Albert Dohmen, Siegfried Jerusalem et Larissa Diadkova. Au pupitre : Valery Gergiev. Aux extraits locaux : Michel Veilleux, Dany Vallerand et Philippe Gervais.

LE SUICIDAIRE

Caricature d'une mort annoncée

EVE DUMAS

CRTIQUE

Il est fort possible que les spectateurs restent perplexes devant la plus récente production du Théâtre Deuxième Réalité. A-t-on aimé ça ? A-t-on détesté ça ? Et si c'était les deux ? Pendant *Le Suicidaire*, de Nikolai Erdman, on passe de l'amusement à l'incrédulité, puis de l'incrédulité à l'exaspération, puis de l'exaspération à l'amusement. Chronique d'un spectacle en montagnes russes.

Cela commence au lit, autour d'un morceau de saucisson. La discussion s'échauffe entre Sémion et sa femme. Le pauvre chômeur menace de se suicider. Dès lors, tout le voisinage s'en mêle : un intellectuel, un marxiste, un prêtre, un écrivain, deux cocottes et même le boucher. Chacun essaie de rallier le suicidaire à sa cause et d'en faire un héros national.

La situation donne évidemment lieu à des scènes d'une loufoquerie consommée. À un point tel qu'on se demande par moments s'il est vraiment convenable de rire devant de telles niaiseries. Mais pourquoi bouder son plaisir ? Mieux vaut rire comme des ados que de s'ennuyer royalement. Or, on fait les deux pendant *Le Suicidaire*, puisque le dernier tiers de la pièce s'étire à un point tel que l'impatience s'installe. Au bout d'une heure et demie (le spectacle en dure une de plus), on a compris où l'auteur veut en venir.

Datant de 1928, la pièce de Nikolai Erdman, dont Stanislavski et Meyerhold s'étaient disputé la création avant que l'oeuvre soit mise à l'index par le Parti, est loin d'être insignifiante. Elle traduit brillamment l'hypocrisie et l'égoïsme d'êtres désespérés et foncièrement individualistes. Erdman n'est pas tendre non plus à l'égard du socialisme. « Il n'y aura pas de femmes sous le socialisme. Pas d'hommes non plus », déclare le marxiste (Peter Bataklijev). « Mais qu'est-ce qu'il y aura ? » demande,

paniqué, Victor l'écrivain (Philippe Cyr). « Des masses », répond l'autre.

Alexandre Marine déclarait en entrevue que la force de l'oeuvre tenait à sa structure. La pièce emprunte à presque tous les genres répertoriés : vaudeville, satire, absurde, mélodrame, tragédie, etc. On serait tenté de dire que le mélange des genres donne plutôt lieu à une certaine confusion et à de nombreuses redites.

Là où Alexandre Marine réussit magistralement, c'est dans l'interprétation du personnage central. L'acteur, metteur en scène et adaptateur monte pour la première fois sur une scène québécoise et joue dans la langue de Molière. Le public découvrira un acteur extrêmement sympathique, une présence discrète et sensible.

Le metteur en scène partage les planches avec 11 comédiens, dont quelques compatriotes — Maria Monakhova, Igor Ovadis et Vitali Makarov. Héritant tous de rôles extravagants, les Sacha Samar, Marie-Hélène Thibault, Karyne Lemieux et autres n'ont pas eu beaucoup de marge de manoeuvre. Ils jouent néanmoins la caricature avec aplomb.

On aime habituellement le côté broche à foin des productions de Deuxième Réalité, qui nous dit d'emblée : oubliez le décor en carton pâte (ou en drapés, dans le cas qui nous intéresse) et regardez des acteurs magiques livrer un texte passionnant. Alors lorsqu'on se surprend à étudier un peu trop longtemps la robe de Cléopâtre et la disposition des couronnes funéraires, c'est peut-être signe que...

LE SUICIDAIRE, de Nikolai Erdman. Traduction : Anne-Catherine Lebeau. Mise en scène : Alexandre Marine. Avec : Alexandre Marine, Karyne Lemieux, Maria Monakhova, Igor Ovadis, Isabelle Lemme, Sacha Samar, Marie-Hélène Thibault, Marie-Lyse Forest, Peter Bataklijev, David Buyle, Vitali Makarov et Philippe Cyr. Musique originale : Dmitri Marine. À l'Usine C jusqu'au 27 mars.

Ce soir...



Télé-Québec
telequebec.tv

Embuscade meurtrière

21 h

Frères d'armes

La compagnie perd 35 hommes dans de violents combats en Normandie. (3^e de 10)





19 h 30

Diabolo menthe

Avec Caroline Dhavernas...

Animation : François-Étienne Paré
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

Télé-Québec, ça change de la télé

Participez au concours

DESTINATION TRÉVI

GAGNEZ

Une piscine de rêve d'une valeur de 25 000 \$



Photo à titre indicatif seulement.







Le Salon national de l'habitation célèbre son 25^e anniversaire !

Pour souligner cette occasion spéciale, le Salon national de l'habitation et *La Presse*, en association avec Piscines Trévi qui participe à l'événement depuis 25 ans, vous offrent la chance de gagner une piscine creusée de rêve d'une valeur de 25 000 \$*.

*Au choix du gagnant, le prix pourra être échangeable contre d'autres produits offerts par Piscines Trévi pour une valeur maximale de 12 500 \$.

COUPON DE PARTICIPATION « CONCOURS DESTINATION TRÉVI ! »

Nom : _____

Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone rés. : _____ Téléphone bur. : _____

Courriel : _____

Question : Depuis combien d'années les Piscines Trévi sont-elles fières collaboratrices du Salon national de l'habitation ? Réponse : _____

La réponse se trouve au stand « Destination Trévi » (au Salon national de l'habitation), ainsi qu'aux adresses Internet suivantes : www.salonnationalhabitation.com ou www.trevi.net

Pour être valide, ce coupon doit être dûment complété. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles chez média mondial dmg, à La Presse et au 105.7 RYTHME FM. Les facsimilés et/ou reproductions mécaniques ne sont pas acceptés.

19 au 28 mars 2004 • Place Bonaventure    

SALON NATIONAL DE L'HABITATION

19 au 28 mars 2004 • Place Bonaventure



Ceci n'est pas une maison à vendre

C'est une maison que vous avez les moyens d'acheter.

Accéder à la propriété, c'est plus simple avec Desjardins. Vous trouverez chez nous des conseils personnalisés et des outils uniques : Guide maison, section habitation sur desjardins.com, séances d'information en ligne et bien plus encore. Parlez-en dès aujourd'hui avec votre conseiller et courez la chance de gagner la valeur de votre maison. De plus, profitez d'un taux avantageux sur votre prêt hypothécaire. Vous n'avez jamais eu autant de bonnes raisons d'acheter votre première maison.

2,25%^{**}

Concours Gagnez votre maison* !
 Gagnez la valeur de votre maison, jusqu'à concurrence de 300 000 \$, en choisissant le prêt hypothécaire Desjardins et l'assurance invalidité de l'Assurance prêt. Six gagnants d'ici le 31 octobre 2004.

 **Desjardins**
 Conjuguer avoirs et êtres

www.desjardins.com/habitation

* Produit d'assurance et concours offerts par Desjardins Sécurité financière, compagnie d'assurance vie. Concours destiné aux résidents du Québec seulement. Certaines conditions s'appliquent. Détails disponibles dans les caisses participantes et sur desjardins.com/habitation. ** Taux actuellement en vigueur pour le prêt hypothécaire à taux variable réduit en raison d'un rabais de 1,2 % l'an durant la première année du terme. Certaines conditions s'appliquent.

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS
ALEXANDRA'S PROJECT
 Cinéma du Parc (3) : 21h15.
ARBRES
 Cinéma Parallèle : 14h.
AU REVOIR LÉNINE
 Cinéma Beaubien : 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h30.
 Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h30, 17h10, 19h25, 21h40.
BUS (LE)
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
COMPANY (THE)
 Cinéma du Parc (2) : 1445, 17h05, 19h15, 21h25.
DERNIER TUNNEL (LE)
 Cinéma Beaubien : 13h45, 16h15, 18h45, 21h15.
DREAMERS (THE)
 Cinéma du Parc (1) : 14h30, 16h55, 19h10, 21h30.
EFFROYABLES JARDINS
 Cinéma Beaubien : 14h15, 18h45.
FALLING ANGELS
 Cinéma du Parc (3) : 17h.
GIRL WITH A PEARL EARRING
 Cinéma du Parc (3) : 19h.
JACK PARADISE (LES NUITS DE MONTRÉAL)
 Beaubien : 12h15, 16h45, 21h.
LA CIOCIARA
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
LE ROI ET L'OISEAU
 Cinéma Beaubien : 11h45.
MAKE MONEY !
SALUT, BONSOIR suivi de **LE GRAND DÉRANGEMENT DE ST-PAULIN DALIBAIRE**
 Cinéma Parallèle : 17h20, 21h15.
MANHATTAN
 Cinéma du Parc (3) : 15h.
OSAMA
 Ex-Centris (salle Cassavetes) : 15h, 17h, 19h, 21h.
ZAMAN OU L'HOMME DES ROSEAUX
 Cinéma Parallèle : 15h15, 19h30.

MUSIQUE
CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
 Ensemble de flûtes Alizé. Dir. Véronique Lacroix. Klanac, Bach : 20h.
SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS
 Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Yoav Talmi. Vladimir Spivakov, violoniste. Ouverture *Leonore* no 2 (Beethoven), *Concerto funèbre* pour violon et orchestre (Hartmann), *Symphonie no 1* (Brahms). Grands Concerts : 20h.
SALLE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS
 Quatuor à cordes de Leipzig. Quatuor op. 18 no 6 (Beethoven), *Lyrische Suite* (Berg), Quatuor op. 51 no 1 (Brahms). Pro Musica : 20h.

VARIÉTÉS
SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, de Maisonneuve E.)
 The Bills : 20h.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Bombay Blue, d'Anne Létourneau.
LION D'OR (1676, Ontario E.)
 Les Zapartistes : 20h30.



MONIQUE **GIROUX** EN DIRECT DE PARIS
 Ces artistes québécois qui ont conquis la France !

► cette semaine **13 h 30**

Aujourd'hui : les 25 ans de *Starmania* avec Luc Plamondon, Fabienne Thibeault, Isabelle Boulay, Luce Dufault, Louise Forestier...
 Réalisation : Gérard Lambert

 **95,1** FM
Première Chaîne
 Radio-Canada

www.radio-canada.ca/lesrefrains

ARTS ET SPECTACLES

Le documentaire d'art à Radio-Canada

Oui, mais où?

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Radio-Canada n'a pas aimé la sortie publique de l'Observatoire du documentaire, qui a dénoncé, la semaine dernière, le sort réservé aux films culturels à la télé. La SRC réfute toutes les accusations, mais ne se fait pas plus rassurante : seul le documentaire à caractère politique ou social a une place assurée dans sa programmation.

Les documentaristes ont profité du Festival international du film sur l'art pour accuser la société d'État de vouloir supprimer la part de financement et de diffusion accordée au documentaire dit d'art ou culturel. Pour Mario Clément, directeur général des programmes de la télévision de Radio-Canada, l'intérêt pour ce type d'oeuvre reste le même. C'est la situation financière qui a changé.

« Les documentaristes n'ont pas saisi que nous vivons une crise qui touche tous les secteurs de la production, dit-il. Le procès d'intention d'éliminer le documentaire culturel est, en ce qui me concerne, une vue de l'esprit. »

Ainsi, Mario Clément croit que l'Observatoire ne cogne pas aux bonnes portes. C'est au Fonds canadien de la télévision et aux gouvernements qu'il faut se plaindre. « La santé du documentaire dépend du Fonds », plaide-il, en rappelant que les 2,1 millions du budget 2004-2005 qui ont été investis par l'organisme fédéral (contrairement aux six et quatre millions des années précédentes) ont tous été versés à Caméra témoin, la case du Service de l'information consacrée au documentaire.

C'est la que le bât blesse. Parce que le documentaire culturel n'est pas considéré comme étant du ressort du Service de l'information, décision prise en 1997, seuls les sujets politiques ou sociaux sont traités dans Caméra témoin.

La place pour une oeuvre plus artistique — « une zone grise », de l'aveu même de Mario Clément — est à trouver dans le reste de la programmation. Comme dans le passé, où entre quatre et cinq films étaient présentés ici et là. Mais la direction générale de Radio-Canada ne veut plus de ces va-et-vient dans sa grille horaire.

« On ne veut pas utiliser une case pour toutes sortes de produits, plus de bouche-trous, note M. Clément. Mais on ne peut consacrer une case au seul documentaire d'art. La masse critique n'est pas très grande. »

La solution passe donc par un programme tout de même un peu éclaté. Mario Clément soutient que les documentaires culturels de plus de 60 minutes sont admis dans la case long métrage. La formule *Beaux Dimanches*, consacrée à la base à des émissions à « épisode unique », est pour l'instant en révision. « On travaille sur un projet, je ne peux en dire plus, sinon qu'on cherche à donner des rendez-vous, avance le cadre de la SRC. Où se situera le documentaire culturel ? Je ne sais pas, mais il va y en avoir. Il faut juste lui trouver une case. »

Un pasteur meurt en regardant *La Passion* de Mel Gibson

AGENCE FRANCE-PRESSE

RIO DE JANEIRO — Un pasteur brésilien de 43 ans, José Geraldo Soares, est mort dimanche d'une crise cardiaque en pleine projection du film polémique *La Passion du Christ*, de l'Australien Mel Gibson, à Belo Horizonte, a-t-on appris hier de source évangélique.

Soares, membre de la 8^e Église presbytérienne de Belo Horizonte, s'est éteint pendant les scènes qui montrent le chemin de croix de Jésus, a indiqué un autre pasteur, Amauri Costa de Oliveira.

L'église presbytérienne avait réservé toute une salle de cinéma pour que 270 fidèles puissent voir le film lancé vendredi dernier au

Brésil et qui retrace les 12 dernières heures de Jésus.

Soares était accompagné de sa femme et de ses deux enfants. À un moment donné, sa femme lui a posé une question et il n'a plus répondu.

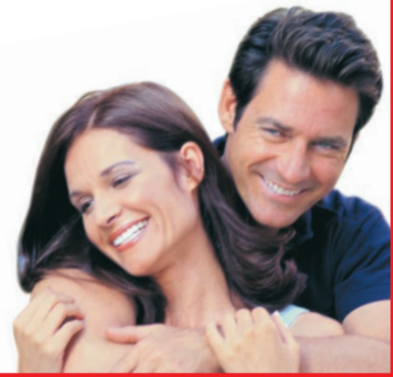
La cause de la mort a été un « infarctus fulminant », a relaté le pasteur Amauri Costa de Oliveira.

Mais les amis de Soares estiment que sa mort est une « fatalité » sans rapport avec les scènes du film qui montrent la mutilation du corps de Jésus par les soldats romains.

Il s'agit du second décès enregistré pendant une projection de ce film polémique, l'autre concernant une Américaine de 57 ans qui a succombé à une crise cardiaque.

HYUNDAI

LORSQU'UNE BERLINE VOUS OFFRE PERFORMANCE ET ESPACE, VOUS ÊTES GAGNANT.



ELANTRA GL 2004

LOUEZ À PARTIR DE **159\$*** PAR MOIS/60 MOIS

0 \$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ. COMPTANT DE 1995 \$. TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

ou **0% FINANCEMENT À L'ACHAT†** JUSQU'À 60 MOIS

ELANTRA GT 5 PORTES



LOUEZ À PARTIR DE **214\$*** PAR MOIS/60 MOIS
0 \$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ. COMPTANT DE 1995 \$. TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

- Moteur 2,0 litres à DACT, CVCS et 16 soupapes
- Deux coussins gonflables
- Transmission manuelle à 5 rapports
- Dossier arrière rabattable 60/40
- Radio AM/FM/CD
- Télécommande d'ouverture du coffre et du volet de réservoir
- Porte-verre double
- Suspension indépendante aux 4 roues
- Et beaucoup plus

LORSQU'UNE VOITURE VOUS EN DONNE PLUS QUE VOUS VOUS EN ATTENDIEZ, VOUS ÊTES GAGNANT.



SONATA GL 2004

LOUEZ À PARTIR DE **205\$*** PAR MOIS/60 MOIS
0 \$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ. COMPTANT DE 2495 \$.

ou **0% FINANCEMENT À L'ACHAT†** JUSQU'À 60 MOIS

- Moteur 2,4 litres à DACT • Glaces, verrouillage et rétroviseurs dégivrants à commandes électriques • Radio AM/FM/CD et 6 haut-parleurs
- Climatiseur • Régulateur de vitesse • Transmission automatique SHIFTRONIC^{MC}
- Télédéverrouillage avec alarme • Et beaucoup plus

TOUT TOUT TOUT
CE QUE VOUS RECHERCHÉZ DANS UNE VOITURE

0%
financement à l'achat jusqu'à **60** mois sur modèles sélectionnés!

www.hyundaicanada.com



DES VOITURES GARANTIES POUR LONGTEMPS :
Garantie de 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur • Assistance routière 24 heures de 3 ans/kilométrage illimité, comprenant livraison d'essence, changement de roue en cas de crevaison, déverrouillage, remorquage et autres services. Un simple appel sans frais suffit.

3612677A

*Programme de location des Services financiers Hyundai pour les véhicules 2004 neufs suivants : Elantra GL/Elantra GT/Sonata GL; PDSF à partir de 15 625 \$/19 025 \$/22 395 \$, taux d'intérêt annuel de 0,61 %/2,92 %/0,86 %, mensualités de 159 \$/214 \$/205 \$ pour 60/60/60 mois, sans obligation au terme du contrat de location. Coût total de location de 11 535 \$/14 835 \$/14 795 \$, option d'achat de 4997 \$/6574 \$/8204 \$. Comptant de 1995 \$/1995 \$/2495 \$, première mensualité exigée. Dépôt de sécurité de 0 \$ pour tous les modèles. Frais de transport et de préparation inclus pour l'Elantra, en sus pour la Sonata. Toutes taxes applicables, frais d'immatriculation et frais d'acquisition de location de 350 \$ en sus. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 ¢ par kilomètre additionnel. †Taux annuel de financement à l'achat de 0 % jusqu'à 60 mois pour tous les modèles Elantra et Sonata 2004. Les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont en sus (Québec). Exemple de financement : 10 000 \$ à un taux annuel de 0 % équivalent à des mensualités de 166,67 \$ pour 60 mois. Coût de prêt de 0 \$ pour une obligation totale de 10 000 \$. Toutes les offres de financement à l'achat et de location sont pour une durée limitée, sur approbation du crédit, et ne peuvent être combinées à aucune autre offre. Voir le concessionnaire pour les détails.

Metro Hyundai
5008, rue Decarie
Montréal (514) 485-0001

Hyundai Président
4600 "B" boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux
(514) 624-7777

Ulsan Hyundai
1625, boul. Hymus
Dorval (514) 683-5702

Vaudreuil Hyundai
125, Aimé-Vincent
Vaudreuil (450) 455-3677

Seray Auto Inc.
730, boul. Périigny
Chambly (514) 875-1959

Longueuil Hyundai
1680, boul. Marie-Victorin
Longueuil (450) 670-2080

Les Automobiles Cloginor
359, rue Laberge
St-Jean-sur-Richelieu
(450) 348-6817

Brossard Hyundai
8450, boul. Taschereau
Brossard (450) 671-2225

Hyundai Casavant
200, rue Johnson, Est
St-Hyacinthe
(450) 774-6344

Hyundai Granby
1196, rue Principale
Granby 1-888-549-8632

Hyundai de Châteauguay
77, boul. St-Jean-Baptiste
Châteauguay
(450) 699-8555

Hyundai Varennes
1855, route 132
Varennes (450) 652-4979

Hyundai Valleyfield
860, boul. Monseigneur Langlois
Valleyfield (450) 370-3330

Desmeules Hyundai
1237, boul. Des Laurentides
Laval (450) 668-6393

Hyundai Auto St-Jérôme
1180, boul. Des Laurentides
St-Jérôme (450) 432-4252

Chomedey Hyundai
2480, boul. Curé Labelle
Laval (450) 682-6000

Hyundai Blainville
1053, boul. Curé Labelle
Blainville (450) 434-5484

Houle et Frères Hyundai
290 Montée Masson
Maskouche (450) 474-1110

Hamel Hyundai
130, rue Dubois
St-Eustache (450) 974-0440

Hyundai Ste-Agathe
1701, Route 117
Ste-Agathe-des-Monts
(819) 321-3777

Performe Hyundai
1453, boul. Paquette
Mont-Laurier (819) 623-4844

Hyundai de Lanaudière
1165, rue de Lanaudière
Joliette (450) 759-7669

Coiteux Hyundai
5235, av. Papineau
Montréal (514) 521-3201

Hyundai Repentigny
845, rue Notre Dame
Repentigny (450) 582-3182

Hyundai Sorel-Tracy
1864, boul. Fiset
Sorel-Tracy (450) 743-1244

Hyundai Gabriel
7020, boul. Henri-Bourassa, Est
Montréal (514) 329-7777

Valois Hyundai
125 boul. Lemire Ouest
Drummondville (819) 478-8148

Hyundai Victoriaville
433, boul. Bois-Francis, Nord
Victoriaville
(819) 758-5775

Hyundai N. Paquin Auto
51, 10^{ème} Avenue, Ouest
Amos (819) 732-5995

Dynastie Automobile Ltée
494, Avenue La Rivière
Royan (819) 762-1741

Poirier Hyundai
1940, 3^{ème} Avenue
Val d'Or (819) 874-2886

AMC
Toute une Différence.

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 18H.
Achetez à MovieWatcher™
le club Cinéphilie le plus généreux en ville!
POUR UNE PRE-VENTE DES BILLETTS www.moviewatcher.com

FORUM 22
2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

ETERNAL SUNSHINE
of the spotless mind

HIDALGO (G)
LUN-JEU 1:05, 2:05, 4:05, 5:10, 7:05, 8:05, 10:05

TOUCHING THE VOID (G)
LUN-JEU 2:20, 5:05, 7:25, 9:50

CITY OF GOD (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 1:20, 4:15, 7:10, 10:05

MONSTER (16+)
LUN-JEU 2:30, 5:05, 7:40, 10:15

MYSTIC RIVER (13+)
LUN-JEU 1:05, 4:10, 7:15, 10:20

GIRL WITH A PEARL EARRING (G)
LUN-JEU 1:10, 3:25, 5:40, 7:55, 10:10

LOST IN TRANSLATION (G)
LUN-JEU 2:15, 5:10, 7:35, 10:05

COLD MOUNTAIN (13+)
LUN-JEU 1:15, 4:45, 8:15

SOMETHING'S GOTTA GIVE (G)
LUN-JEU 1:30, 4:20, 7:10, 10:00

LAST SAMURAI (13+)
LUN-JEU 2:15, 5:00, 8:25

21 GRAMS (13+)
LUN-JEU 1:35, 4:25, 7:20, 10:10

THE SNOW WALKER (G) ✓
LUN-JEU 2:05, 4:50, 7:25, 9:55

THE RECKONING (G) ✓
LUN-JEU 2:15, 5:00, 7:35, 10:20

THE SECRET WINDOW (13+)
LUN-MAR 1:00, 2:00, 3:00, 3:30, 4:30, 5:30, 6:00, 7:00, 8:00, 9:30, 10:30

MER-JEU 1:00, 2:00, 3:00, 3:30, 4:30, 5:30, 6:00, 8:00, 8:30, 9:30, 10:30

SPARTAN (13+)
LUN-JEU 1:45, 4:15, 7:15, 9:45

AGENT CODY BANKS 2 (G)
LUN-JEU 1:00, 3:30, 6:00, 8:30

GOODYE LEMIN (G) ✓
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 1:50, 4:30, 7:10, 9:50

THE LAST TUNNEL (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 1:45, 4:20, 7:00, 9:45

✓ ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ
ACCESSIBLE AUX FAUTEUILS ROLLANTS

ARTS ET SPECTACLES

Bertrand Cantat demande pardon

Le chanteur admet sa responsabilité et s'adresse à la famille Trintignant au dernier jour de son procès

ASSOCIATED PRESS

VILNIUS — « Je peux seulement demander pardon du plus profond de mon cœur. » Très ému, Bertrand Cantat, jugé à Vilnius depuis une semaine pour le meurtre de sa compagne Marie Trintignant, a pris la parole pour la dernière fois hier matin afin de rectifier certains détails de l'affaire et de s'adresser à la famille de l'actrice.

La décision du tribunal de Vilnius a été mise en délibéré au 29 mars à 10 h.

« Je veux seulement vous dire quelques petites choses », a dit le chanteur d'une voix blanche, tenant un cahier à la main, qu'il n'a pas consulté. Et de revenir d'entrée sur le texto envoyé début juillet par Marie Trintignant à sa mère Nadine, signé « fille battue ».

« Ce texto n'a rien à voir avec moi », a insisté Bertrand Cantat, alors que Nadine Trintignant avait,

a posteriori, interprété ce SMS comme un appel au secours de sa fille. « Il a été tapé devant moi et avec moi dans le véhicule qui nous ramenait du tournage à l'hôtel », a précisé le leader de Noir Désir.

« Je n'ai jamais dit que le canna-

« Je sais que Marie n'est plus là. Je sais que je ne peux rien faire. Je peux seulement demander pardon du plus profond de mon cœur », a reconnu l'accusé.

bis avait quoi que ce soit à voir dans cette histoire », a poursuivi l'accusé, qui avait dit, au premier jour du procès, que sa compagne fumait du cannabis « du matin au soir ». « Cela n'a jamais été un problème », a-t-il ajouté.

« J'ai pleinement conscience de la gravité des conséquences de cette situation », a poursuivi Bertrand Cantat, de plus en plus ému, sous

le regard perçant de Roman Kolin-ka, fils aîné de sa compagne défunte, qui ne l'a pas quitté du regard. « Et j'assume ma responsabilité, même si je n'ai jamais voulu ça. »

« Dans les secondes qui ont précédé ces gifles, je ne savais pas qu'el-

les allaient exister, a expliqué le chanteur, en larmes. Je ne comprends pas, je ne peux pas comprendre ce qui s'est passé. On a vécu une histoire extraordinaire. J'aimais Marie de tout mon cœur. Je l'aime et je l'aimerai toujours. »

Puis, en se tournant vers Nadine Trintignant et son fils Vincent, qui lui ont ostensiblement tourné le dos, et Roman : « Je pense aussi

chaque seconde à la famille de Marie et particulièrement aux enfants. Je les aime. »

« Je sais que ce sont des enfants qui ne sont responsables de rien. Je pense à Roman, à Jules, à Léon et à Paul (les quatre fils de Marie).

Je pense aussi à Jean-Louis (Trintignant, le père de l'actrice). Je sais dans quel désespoir il est. Je pense aussi à Nadine. Je pense à Vincent. »

« Je sais que Marie n'est plus là, a encore souligné Bertrand Cantat, la voix étouffée par l'émotion. Je sais que je ne peux rien faire. Je peux seulement demander pardon comme je l'ai fait depuis le début. Je peux seulement demander pardon du plus profond de mon cœur. J'espère que je serai entendu un jour. C'est tout. Merci. »

Nadine Trintignant n'a pas souhaité faire de commentaires à l'issue de l'audience, qui a duré un

quart d'heure. « Je crois que ça se passe de commentaires », a également déclaré Xavier Cantat, le frère de l'accusé, présent avec l'ensemble de la famille Cantat et deux membres du groupe Noir Désir.

« Nous avons assisté à un moment de grande dignité. Un moment d'émotion. Un moment de pardon », a souligné M^e Olivier Metzner, avocat français du chanteur. « Je pense que vous avez eu sous les yeux, ce matin, le vrai Bertrand Cantat. »

Bertrand Cantat encourt 15 ans de prison pour avoir provoqué le décès de sa compagne qu'il reconnaît avoir frappée violemment au cours d'une dispute dans la nuit du 26 au 27 juillet dernier. L'actrice, mère de quatre enfants, est morte le 1^{er} août près de Paris par suite de ses blessures.

Jeudi dernier, le procureur a requis neuf ans de prison contre Bertrand Cantat.

2004 CAMRY LE

299 \$

par mois/location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 3 227 \$
Option 0 \$ comptant
également disponible à la location

prix Accès

À partir de
24 764 \$*

ÉQUIPEMENT DE SÉRIE CAMRY LE 2004 : Moteur 2,4 litres, 16 soupapes, VVT-i, 157 ch • Véhicule à émissions ultra-faibles (ULEV)

• Transmission automatique • Consommation : 10,1/6,7 L/100 km ville/route** • Système audio 6 haut-parleurs avec lecteur CD • Climatiseur

• Régulateur de vitesse • Rétroviseurs extérieurs chauffants à télécommande assistée • Groupe électrique • Système d'accueil sans clé

Passez en mode sport pour seulement 28,34 \$* de plus par mois†. Équipement supplémentaire de la CAMRY SE 2004 : Roues de 16 po en

alliage d'aluminium • Suspension sport • Aileron arrière • Volant et levier de vitesses gainés de cuir • Garnitures de tableau de bord en aluminium

• Calandre de style sport • Phares antibrouillards



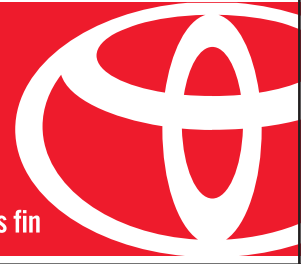
CAMRY SE

VENTE
ÉTIQUETTE
ROUGE

0 \$

PREMIÈRE MENSUALITÉ
DÉPÔT DE SÉCURITÉ

À LA LOCATION SUR TOUS NOS MODÈLES 2004 EN STOCK*

TOYOTA
un coup de cœur sans fin

« CELUI QUI FUIT LES SOUCIS
ACHÈTE UNE TOYOTA
AUJOURD'HUI. »

Votre nouvelle Toyota ne part jamais sans un plein réservoir d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs.



Votre concessionnaire www.acces.toyota.ca

Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. * Offres de location au détail valables sur les modèles Camry LE 2004 (BE32KP AA) et Camry SE 2004 (BE38KP AA) neufs en stock. Première mensualité de 0 \$ sur les modèles Toyota 2004 neufs en stock à l'exception de la Prius 2004, pour des termes de location de 48 mois (Echo 2004 pour des termes de location de 60 mois). Dans l'éventualité qu'un client désire avoir un terme de location moindre que 48 mois (Echo 2004, moindre que 60 mois), un rabais représentant le coût d'une mensualité basée sur un terme de 48 mois (une mensualité basée sur un terme de 60 mois pour l'Echo 2004) sera accordé. Offre de 0 \$ dépôt de sécurité sur tous les modèles Toyota 2004 neufs en stock à la location. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 10 € (Camry LE et SE 2004) du kilomètre excédentaire. Immatriculation, assurances et taxes en sus. † Le comptant demandé pour la Camry SE 2004 (BE38KP AA) est de 3 227 \$. Immatriculation, assurances et taxes en sus. * Prix Accès pour les modèles Camry LE 2004 (BE32KP AA) neufs en stock. Le Prix Accès indiqué dans cette publicité est en vigueur pour le mois de mars 2004 et est établi par les concessionnaires Accès Toyota pour les concessionnaires participants de la région de Montréal. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. Composez le 1 888 Toyota-8 ou visitez www.acces.toyota.ca. ** Cotes de consommation (ville/route) basées sur l'année-modèle 2004 pour une transmission automatique pour le moteur indiqué. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photo à titre indicatif seulement. Les offres se terminent le 31 mars 2004. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.