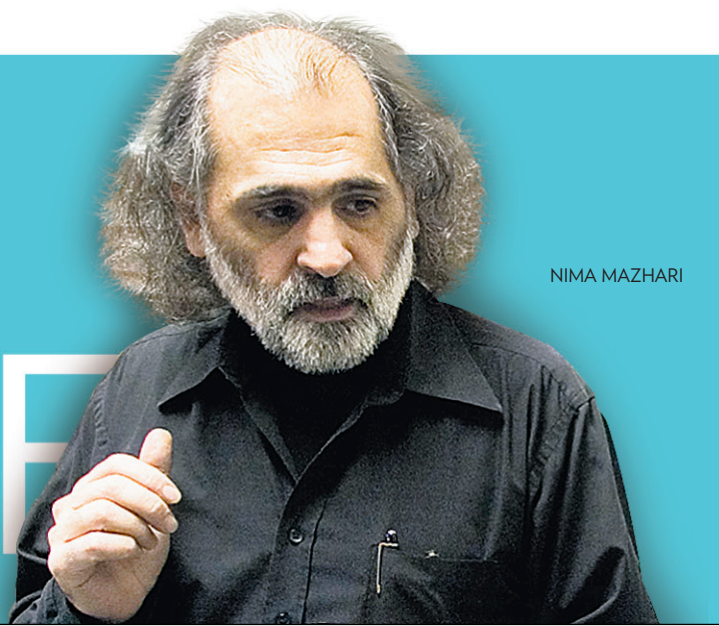


ARTS SPECTACLE

NATHALIE PETROWSKI
ART DE DESTRUCTION
MASSIVE PAGE 3



NIMA MAZHARI

Pétillant
comme du
champagne!



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

L'émission pétillait comme jamais hier soir et voilà : c'est du champagne qu'on a servi. Sérieusement, ce *Tout le monde en parle* a été un vrai cadeau de Noël. Marc Labrèche a très bien fait de rater le Gala des Gémeaux la semaine dernière : de toute façon, les organisateurs l'ont raté aussi.

Ce qu'il y a de merveilleux avec Labrèche, c'est qu'il joue. Bien sûr, il a de grands moments de sincérité, comme lorsqu'il parle de sa femme. Mais tout à coup, il est ailleurs. Notamment quand il est question de sexualité, comme hier, où il était question de pénétration et d'une dame le chevauchant à la maison en regardant un gala télévisé. Comme ses dialogues avec Stéphane Rousseau dans le temps, où ils étaient *borderline* gais. Déstabilisant et drôle en diable. Il a été question d'Anne Dorval, sa sublime partenaire du *Coeur à ses raisons*. Grande admiration de sa folie. Mais couches-tu avec elle ? a demandé l'animateur. « Non... mais la saison ne fait que commencer ! » a-t-il rigolé.

Marc Labrèche a joué avec les autres invités. Léo-Paul Lauzon, candidat du NPD dans Outremont, qu'on n'avait jamais vu rire aussi largement. Enfin quelqu'un qui parle des valeurs socialistes, des riches qui ne paient pas d'impôt et des salaires du monde ordinaire qui diminuent ! Ce fut le meilleur discours de la campagne jusqu'à présent... jusqu'à l'éloge à Fidel Castro, qui était de trop.

Il a ouvertement dragué Stéphanie Lapointe, dont on a découvert l'esprit pétillant hier soir quand elle a joué la pauvre petite académicienne marionnette de l'empire : « PKP me souffle mes réponses à l'oreille. » Quand Dany lui a remis une carte, elle a souri : « Je ne peux pas vraiment lire, je viens de *Star Académie*. » Beau sens de la dérision, qui était étonnant. C'est Julie qui devait être fière de cette star, qui ne sera pas que d'un soir ou d'une saison.

René Richard Cyr a promis un Gala des Masques qui sera plus une soirée de théâtre qu'un gala et a reparlé des horreurs de s'habiller en fille. Jamais plus il ne plaindra les filles qui gèlent en bas de nylon en hiver. « Pas vrai, j'ai crevé dans mes nylon l'été en jouant *Cover Girl* ! »

Jean-Michel Anctil a été très drôle, tout en avouant qu'il ne se trouve plus drôle. Il a été roulé par son gérant, ce qui ne l'empêche pas de s'occuper des jeunes décrocheurs.

Lorsqu'il a été question des gros salaires des joueurs de hockey avec Steve Bégin, c'est notre socialiste chéri qui a pris la défense des sportifs, dont la carrière est courte. Les animateurs qui gagnent un million ne sont pas trop payés. Guy A. Lepage, toujours aussi vite sur ses patins, a poussé le *puck* vers Marc Labrèche. Ce dernier s'est plaint d'être le souffre-douleur de tout le monde, la face ultra-longue. On va s'ennuyer en titi pendant le congé de Guy A.



Les fans montréalais ont retrouvé hier soir l'exubérance et la fronde de Stefani, exactement telle qu'on la connaissait à l'époque de No Doubt.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

GWEN STEFANI

Changer de peau

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Avant de parler du spectacle de Gwen Stefani, il faut d'abord saluer son flair. Mine de rien, ce n'est pas si simple qu'il y paraît de transformer son style musical sans saboter son image. Dans le cas qui nous occupe, de passer du rôle de chanteuse du populaire groupe punk-pop No Doubt à celui de diva dance-pop dans la lignée des Kylie Minogue, Britney Spears et compagnie.

Sur disque, le passage était des plus réussis. Sur scène, les fans montréalais ont retrouvé hier soir l'exubérance et la fronde de Stefani, exactement telle qu'on la connaissait à l'époque de No Doubt. Comme avant, donc. Mais sans les chansons : les fans dans la trentaine n'ont pu se faire rappeler les nombreux tubes de No Doubt. La blonde chanteuse, qui se donne des allures de Madonna depuis la parution de son album solo, s'en est tenue au contenu de *Love. Angel. Music. Baby.*, paru il y a presque exactement un an. Petit répertoire,

court concert : 90 minutes pile, rappel inclus.

L.A.M.B. est un *dance album*, comme elle l'a elle-même qualifié. Sur celui-ci, les plus prestigieux producteurs hip hop, R&B et électro l'ont épaulée dans sa transformation : Pharrell Williams, Dr. Dre, Andre 3000 d'Outkast, Jimmy Jam & Terry Lewis (Janet Jackson), même les

Le spectacle était réglé au quart de tour. Un peu trop réglé, même : difficile de trouver quelque chose de spontané.

gars de New Order ont répondu à l'invitation. « Ça ne devait être qu'un album dance, a-t-elle lâché en cours de route. Mais vous avez acheté l'album, alors me voici. Jamais je n'aurais pensé partir en tournée avec ce disque ! »

Pourtant, arrivant à Montréal en fin de tournée, Gwen Stefani avait plutôt l'air d'une femme préparée. Le spectacle était réglé au quart de tour. Un peu trop réglé, même : difficile de trouver quelque chose de spontané tant les chorégraphies, les jeux de lu-

mière et les effets de scène semblaient rigidelement fixés. Chacune des chansons était l'occasion de dévoiler un « tableau », avec sa mise en scène propre.

Au lever de rideau, un DJ balançait du vieux hip hop et des trucs récents à la M.I.A., laquelle avait assuré la première partie de Stefani sur la côte Ouest, au lieu de la jeune Rihanna, qui se pré-

sentait à Montréal pour la première fois hier. Un énorme son de basse, comme un gros coup de sonde, annonçait l'arrivée imminente de la chanteuse. Stefani, hissée sur un pan de la scène surélevé grâce à un ascenseur dissimulé, s'est d'abord lancée dans *Harajuku Girls*, histoire de présenter le quatuor de petites Japonaises qui dansaient à ses côtés. Mauvais choix : la chanson était trop calme pour l'atmosphère électrique qui régnait. Le Centre Bell, rempli de presque 10 000 jeunes fans (en-

fants, ados, jeunes adultes), voulait s'en mettre plein les yeux.

Mais rapidement, l'ambiance a gagné en muscle. *What You Waiting For ?* a fait grimper la température, puis le rythme constant et dansant de *Real Thing* a accéléré les choses. Sur le thème de la plage, vêtue d'une petite robe d'été à la mode des années 50, Stefani traversait la scène d'un pas allègre, courant et souriant entre ses danseurs (quatre hommes étaient venus rejoindre les Japonaises).

L'orchestre était correct, mais la présence d'un joueur de keytar (synthé-guitare) ne nous a pas bernés. Tout reposait entre les mains de la section rythmique, capitale pour bien rendre une musique aussi dansante. La bassiste et le batteur étaient à la hauteur.

Bref, d'une chorégraphie à l'autre, entre les changements de costume et les enfilades de tubes — *Crash*, *Rich Girl* (un peu décevante), *Serious* et *Hollaback Girl* au rappel, dans un décor de fanfare de rue —, les fans n'ont pas vu le temps passer. Du bon divertissement.

1000 idées brillantes
pour vos décors des fêtes

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT !

Les Éditions
GESCA



Retrouvez
Manon LeBlanc
dans



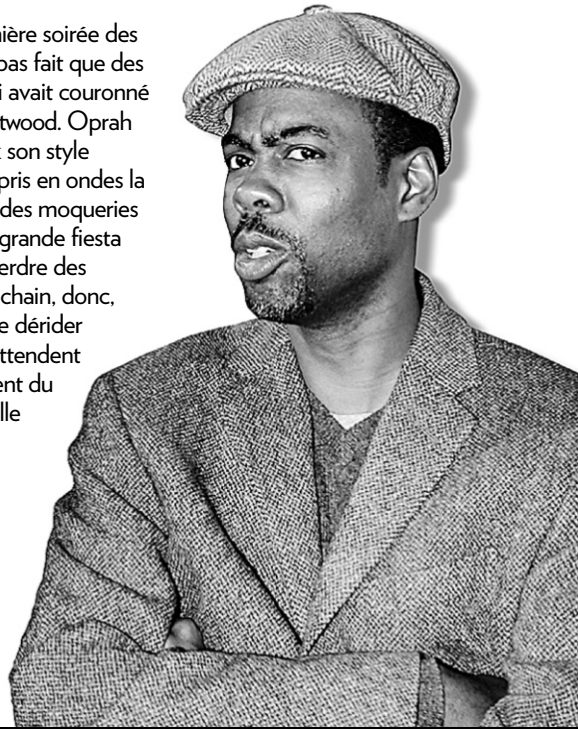
lundi 19 h 30
et mercredi 19 h à canal vie

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 PAS DANS LE CV DE CHRIS ROCK

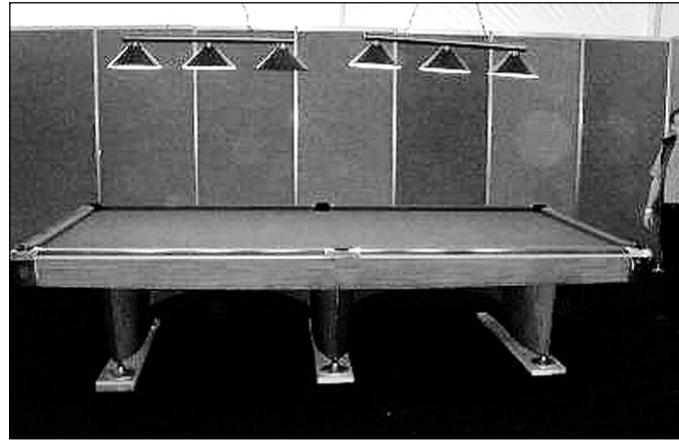
L'animateur de la dernière soirée des Oscars, Chris Rock, ne s'était pas fait que des amis pendant la cérémonie qui avait couronné *Million Dollar Baby*, de Clint Eastwood. Oprah Winfrey avait reproché à Rock son style impersonnel. Sean Penn avait pris en ondes la défense de Jude Law, victime des moqueries du maître de cérémonie. Et la grande fiesta du cinéma avait continué de perdre des téléspectateurs. Le 5 mars prochain, donc, ce sera à un autre animateur de dériver les vedettes pendant qu'elles attendent le verdict de l'Académie. L'agent du comédien a confirmé la nouvelle vendredi. Parmi les célébrités qui pourraient prendre sa relève : les « valeurs sûres » Whoopi Goldberg et Steve Martin, ou encore Jay Leno ou Conan O'Brien.



Chris Rock
PHOTO GETTY

2 COMBIEN VAUT UNE TABLE DE SNOOKER DE MONCTON ?

RÉPONSE : Beaucoup si elle a été utilisée et autographiée par les Rolling Stones pendant l'escalade néo-brunswickoise de leur présente tournée. C'est en tout cas ce que croient les propriétaires de la table, qui ont mis l'objet aux enchères sur eBay au bénéfice d'un enfant malade. La dernière fois que *La Presse* a consulté le site, samedi dernier, la mise était de 7600\$ US (8800\$ CAN). L'enchère prend fin vendredi prochain.



3 AU DOIGT DE MATT DAMON

Encore garçon à 35 ans, Matt Damon vient de se « caser ». L'acteur et scénariste de *Good Will Hunting* a juré fidélité vendredi à son épouse, Jennifer Allen, au cours d'une cérémonie intime. Les médias avaient annoncé la veille que le couple attendait un enfant, information qui n'a pas été confirmée par les mariés. Message aux filles, donc : voici venu le temps de fantasmer sur un autre célibataire...

Pour nous envoyer une question : arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

EN BREF

Ouverture du festival du cinéma de Dubaï

Le Festival cinématographique international de Dubaï, qui a l'ambition de jeter des ponts entre l'Orient et l'Occident, s'est ouvert hier avec la projection du film palestinien très controversé sur les attentats suicide, *Paradise Now*. Les Américains Morgan

Freeman et Laurence Fishburne, le réalisateur franco-grec Costa-Gavras, le producteur indien Yash Chopra et la vedette du cinéma égyptien Adel Imam étaient parmi les invités de ce festival qui se termine le 17 décembre. Agence France-Presse

Le Monde de Narnia détrône Harry Potter

Le film fantastique *Le monde de Narnia* a détrôné *Harry Potter* de

la première place du box-office nord-américain, selon des chiffres provisoires publiés dimanche. Réalisé par Andrew Adamson, l'auteur de *Shrek*, *Le monde de Narnia : chapitre 1, le lion, la sorcière et l'armoire magique* est l'adaptation, mêlant prises de vues réelles et images de synthèse, de *L'armoire magique*, l'un des sept volets de la célèbre saga littéraire *Les Chroniques de Narnia* créée par l'auteur irlandais C.S. Lewis. Le film qui devrait être suivi de deux autres épisodes a rapporté 67 millions

de dollars pour sa première semaine d'exploitation, a indiqué la société spécialisée Exhibitor Relations dans un communiqué. Agence France-Presse

La « CNN russe » commence à émettre

Russia Today (RT), chaîne d'informations en continu en anglais annoncée par Moscou comme une « CNN russe » censée contrer l'image négative de la Russie à l'étranger, a commencé

à émettre samedi. Sous le logo de la chaîne — les initiales « RT » sur fond vert —, une présentatrice anglophone a ouvert le premier flash sur une affaire de préparations médicales à base de sang contaminé par le virus du sida dans la région de Voronej (400 km au sud de Moscou), remontant à mercredi dernier. La chaîne a reçu de l'État un budget initial de 30 millions de dollars pour faire changer la vision négative que les étrangers ont de la Russie. Agence France-Presse

Ce soir 19 h Méchant contraste !

Les cadeaux de Noël de Matthieu Dugal
Réalisation-coordination : Erik Tremblay

telequebec.tv **Télé-Québec**

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

18H 2
LE TÉLÉJOURNAL
Retour des nouvelles à 18h, avec Pascale Nadeau. Véro passe à 17h, pour 30 minutes.

19H 15
VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE
Comment concilier amour et besoin d'indépendance quand il faut s'occuper des parents âgés et que des enfants de 30 ans ne coupent pas le cordon ? Mireille Dumas en parle avec ses invités et le sociologue Jean-Claude Kaufmann.

19H30 17
M'AS-TU LU ?
Pascale Bussièrès, Martin Léon et Paul Campagne présentent une version acoustique de la chanson titre du livre-CD *Le Petit Chien de laine* et les chroniqueurs font leurs suggestions de livres-cadeaux.

19H30 2
LES GRANDS FILMS — SÉRAPHIN : UN HOMME ET SON PÉCHÉ
En primeur : le film de Charles Binamé mettant en vedette Karine Vanasse, Roy Dupuis, Pierre Lebeau et Rémy Girard. Une histoire d'amour impossible dont on connaît le dénouement.

20H 5
ELTON JOHN : THE RED PIANO
Le spectacle qu'Elton John a offert au Ceasars Palace à Las Vegas l'an dernier, dans la salle où se produit Céline.

20H 10
LES GRANDS REPORTAGES
Le commerce d'ovules, pour trouver le bébé parfait, a pris une telle ampleur qu'on parle désormais d'un marché d'ovocytes.

21H 10
RACONTE-MOI
Une émission qui explore les relations entre petits-enfants et grands-parents. Marianne Fortier (Aurore) retrouve son grand-père à Matane, Jean-François Breau visite ses grands-mères et Janine Sutto présente ses petits-enfants.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Le Téléjournal		Virginie	SÉRAPHIN - UN HOMME ET SON PÉCHÉ (4) avec Pierre Lebeau, Karine Vanasse					Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée		112	4	4
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Le Sketch Show	Special Bloopers TVA	Les Anges de la rénovation				Le TVA 22 heures		Le Cercle	Michel Jasmin / D. Filiatrault	115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash	L'homme affronte la bête (1/2)		AIR BAGNARDS (5) avec Nicolas Cage, John Malkovich				Le Grand Journal		110%	Paris érotique	114	5	5
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Méchant contraste!	M'as-tu lu? / P. Bussièrès	Doc Monde / Crimes supérieurs à Shanghai	Points chauds / Amérique latine: le réveil autochtone	LA PISCINE (4) avec Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier			Grands Docs (23:48)			138	8	8
CTV	12 8	CTV News	Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	Degrassi (20:32)	Medium		CSI: Miami		CTV News	CTV News	205	11	11
CBC	Canada Now		Winnie...	Coronation	Dr. Seuss	Frosty...	...Frosty the Snowman		The National		The National	... (23:25)	206	13	13
ABC	Frasier	ABC News	Friends	Will & Grace	Wife Swap		NFL Football / Saints - Falcons						281	22	22
CBS	News		CBS News	E.T.	King of Queens	How I Met...	2 1/2 Men	Out of Practice	CSI: Miami		News	Late... (23:35)	282	21	21
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Elton John: The Red Piano		Las Vegas		Medium			Tonight (23:35)	280	18	23
PBS	33 57	The Newshour	World News	Profile	The Appalachians (1/2)		The Appalachians (2/2)				Bus. Report	Charlie Rose	284	43	64
		BBC News	Bus. Report	The Newshour	Roadside Adventures / Shadows of the Seasons			À communiquer			World News		284	46	24
A&E	City Confidential		Cold Case Files		Flip this House		The Scott Peterson's Trial		Airline		Crossing Jordan		615	73	39
ARTV	Relais...	Sol: le retour aux souches	Grands Spectacles: Carmen			Libre Envol			Paroles et Musique				143	31	31
BRAV	Street Legal		Bravo! Videos	Eva: the Price of Passion		SAVE THE LAST DANCE (5) avec Julia Stiles, Sean Patrick Thomas			Law & Order				620	72	34
CD	Mission Cascades		Biographies		Superscience		Expédition d'enfer		Histoires de crimes		Mission Cascades		129	20	20
CS	...Design	...vie (18:20)	L'ère du développement...		Journalistes et politiciens...			À coeur ouvert	Beau temps		Jeux de vie		152	47	26
DISC	Ultimate Ten Specials		Daily Planet		MythBusters		Monster Garage		Canada's worst Driver		Daily Planet		520	37	37
EV	...nomades	Pilot Guides / Maroc 2	Vert		Soif de...	...l'Espagne	...des restos	Americas	...pratique		Routes oubliées / Djibouti		134	23	51
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple Rules	Boy Meets...	Brotherly...	Radio Free...	Popular		My So-Called Life		556	67	
FOX	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Arrested Development		Nanny 911		7th Heaven		Related		283	36	46
GBL-Q	Global News	National	ET Canada	E.T.			Fear Factor		The Closer		Global News	Global Sports	55	3	3
HI	Histoire maritime		Chantiers / Pont-tunnel		Destins / Bande à Chambers		JAG		BALADE SAUVAGE (2) avec Martin Sheen, Sissy Spacek				133	25	53
HIST	Things...	Disasters...	JAG		Full Throttle		Worst Jobs in History		Turning Points of History		JAG		522	49	47
MMAX	Max Succès	...nos idoles	...choix.com	Histoires...	Pour une histoire d'un soir		Hollywood Fantaisies	Des gens...	La richesse...	L'Académie	La Vie rurale		142	32	48
MP	Top5 anglo	Top5 franco	Infoplus	M. Net	...clips	Presque...	Bloc VJ	ToprockdeBabu	Fou raide!	Jackass	Mike Ward	S*P*A*M	141	30	30
MTL	Betty La Bruta		The Insider	...a Half Men	Sino Montreal	Ni Hao	Las Vegas		...Rabbin	Cosmopolis	...arménien	Late... (23:35)	207	14	14
NW	World News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		CBC News: The National		The Passionate Eye		CBC News: The Hour		502	48	25
RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Bébé parfait - Grands Reportages		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		126	19	19
RDS	Sports 30...	Sports 30	Hockey / Penguins - Red Wings						Sports 30		Les Anciens Canadiens...		123	33	33
S+	Demain à la une		Nos vies secrètes		L'Empreinte du crime		Témoins silencieux		La vie après la vie		Victimes du passé		132	24	52
SE	Winnie l'ourson et l'éféléant (18:15)		La Femme de mon meilleur ami			Six pieds sous terre 5			Collatéral (21:50)				180		
SHOW	Doc		Lexus		Da Vinci's Inquest		American...	Trailer Park	Dead Like me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		The Collector		Outer Limits		627	37	32
SPN	Prime Time Sports		Chris Myers...	CASCAR Super Series		Over-Time	Hockey / Sénateurs - Avalanche						406	38	38
TFO	...théâtre	Volt	Panorama		Les Chasseurs de mammoth		POUR L'AMOUR DE THOMAS (4) avec Brigitte Fossey				Panorama		137		
TLC	Martha		Amazing Medical Stories		Trauma - Life in the ER		Untold Stories of the E.R.		The 750 Pound Man				521	39	27
TSM	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	NFL Monday Night Countdown			WWE Raw				Sportscentre		400	28	28
TTF	Totally Spies	Sourire...	6TEEN	Scooby...	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Henri pis...	South Park	Les Griffin	Futura	Henri pis...	139	34	45
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Vie privée, vie publique / Jamais sans ma famille			Documentaires d'ici			Ombre...	Le Journal	Cliché	Strip-tease	145	15	15
TVO	Big Bang	Time Warp..	Black Coffee		Studio 2		DEATH OF A STRANGER (2/2)			War of the Century	Studio 2		265	74	56
VIE	Métamorphose	Nicolas et...	Décore ta vie	Manon...	Interventions miracles		Raconte-moi	Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Oui, je le veux!		135	35	44
VOX	Doc Lapointe		ConneXion	Le Guide de l'auto		Moi et Cie	Louise à votre service	Trajectoire	55 pour...	Le Guide de l'auto				9	9
VRAK	... (17:30)	Degrassi...	Une grenade...	...j'aime	Touche pas...	Parents...	70	Charmed	Degrassi...	Edgemont	Radio Free...		140	16	16
YTV	J. Neutron	Odd Parents	Olive the Other Reindeer	Spongebob	Sabrina...	Yvon of...	Fresh Prince	My Family	Bob (22:35)	Inu (23:05)	... (23:35)		551	44	18
Z	...nerdz	...c'est fait	Poltergeist		Buffy contre les vampires		La Porte d'Atlantis		Les Stupéfiants		La Porte des étoiles		131	26	54



NATHALIE PETROWSKI

Art de destruction massive

En remontant le boulevard Saint-Laurent avec mon carton d'invitation, je me sentais comme Hans Blix. La seule différence, c'est que je ne m'en allais pas en Irak. Seulement au vernissage des tableaux de destruction massive du peintre Nima Mazhari, conjoint de la double médaillée d'or olympique Myriam Bédard.

Quelqu'un m'avait soufflé à l'oreille que le peintre, accusé de vol et du recel d'une vingtaine de tableaux de feu Ghitta Caiserman Roth, les avait peut-être détruits puis recyclés dans ses propres oeuvres, qu'il exposait maintenant.

C'était une idée un brin farfelue sinon complètement parano, mais certains indices pointaient dans cette direction. D'abord un fragment de la toile *Les Tournesols* de Caiserman avait été reproduit sur le carton d'invitation. La reproduction était d'autant plus provocante que *Les Tournesols* font partie des tableaux disparus. Le peintre avait-il poussé le cynisme jusqu'à mettre en scène une exposition bidon pour le simple plaisir de narguer les autorités policières? Cela restait à voir.

J'ai gravi le long escalier qui mène à l'atelier sachant que 500 cartons d'invitation avaient été envoyés et qu'il risquait d'y avoir foule. La porte était grande ouverte. À ma grande surprise, il n'y avait... personne. Personne à

part Nima, Myriam, sa fille Maude, leur caniche nain Soli, un type armé d'un plateau de thé au gingembre et un ami.

J'ai regardé ma montre. Il était seulement 17 h 10. Les 500 invités de marque étaient sans doute coincés dans un embouteillage. Myriam Bédard m'a souri de son beau sourire olympique et a appelé Nima en renfort. Dès le premier contact, j'ai compris pourquoi il avait suffi d'un seul regard lors d'une séance de photos pour que Myriam craque pour Nima. Le regard de Nima

Sauf que... Il ne s'agissait pas de la vraie toile. Seulement de la photo imprimée de la toile. C'est ce qu'on appelle une giclée, procédé qui vous permet d'avoir un Van Gogh dans votre salon et d'impressionner vos invités en leur faisant croire que vous l'avez achetée au Japonais qui l'a payée 50 millions.

L'essentiel de l'exposition était constitué de toiles aux couleurs primaires et criardes et de sculptures confites dans une sorte de bric-à-brac de bazar qui dénotaient sans doute beaucoup

jours pas l'ombre d'un invité, exception faite d'un journaliste de *La Presse* reparti en coup de vent, d'un monsieur aux cheveux blancs et d'une jeune blonde anglophone. *That's it, that's all.*

Mais enfin, où sont vos invités? ai-je demandé innocemment à Myriam Bédard. Peut-être viendront-ils demain, m'a-t-elle répondu avec un sourire sibyllin, sachant très bien que ceux qui se risqueraient au vernissage se compteraient sur les doigts d'une main.

Depuis que Myriam Bédard a

sulté 250 experts en politique étrangère avant de prendre sa décision sur l'Irak. « Pas 250, 2500 », a corrigé Nima avant d'ajouter : « Mais cela ne change rien au fait que c'est moi qu'il a appelé à 5 h du matin et moi que me suis présenté à son bureau à 7 h du matin le jour J. Et cela, personne ne l'a jamais démenti. »

Vérification faite auprès d'un proche de Chrétien, l'ex-premier ministre n'a jamais appelé personne à 5 h du matin pour la bonne raison que, à cette heure-là, il dort. Pour ce qui est d'une rencontre entre Chrétien, Myriam et Nima, elle a effectivement eu lieu huit mois avant le début de la guerre. Les deux lui ont remis un livre de photos réalisés par Nima avec une bourse du Conseil des arts. S'il a été question d'un pays, on m'assure que ce n'était pas de l'Irak.

J'imagine que, si je fouillais les autres histoires, notamment le complot politique et les fausses accusations de vol dont les deux se disent victimes depuis la commission Gomery, je me buterais au même flou artistique. Mais à quoi bon? Si Myriam Bédard et Nima Mazhari veulent vivre dans une tragédie grecque et se poser en martyrs d'un État fasciste, c'est leur droit. Comme l'écrit si cruellement Marie-Claire Blais, que deviendrait l'art sans quelques victimes?

L'essentiel de l'exposition était constitué de toiles aux couleurs primaires et criardes et de sculptures confites dans une sorte de bric-à-brac de bazar qui dénotaient sans doute beaucoup d'imagination mais pas un immense talent.

Mazhari est un trou noir et pénétrant, voire une arme de persuasion massive, qui vous subjugue sur-le-champ.

Si jamais cet homme-là décidait de lancer une secte, je suis convaincue qu'il ferait fortune. Pour ce qui est de la peinture, c'est une autre paire de manches.


Je n'avais pas fait trois pas dans l'atelier que j'ai immédiatement reconnu le fragment des *Tournesols* de Caiserman. La toile était crucifiée sur le mur, dans un cadre de clous soudés au sommet duquel trônait ironiquement les deux balances de la Justice, en clous soudés aussi.


d'imagination mais pas un immense talent. À vrai dire, il n'y avait que deux pièces d'une certaine valeur artistique, à mes yeux. Une sculpture de clous soudés représentant la photographie assassinée Zahra Kazemi et une oeuvre de granit, de chaîne et de clous représentant le journaliste iranien Ghanji, détenu dans une prison iranienne. Pour le reste, la production de Nima Mazhari, avec ses coulées de peinture enfantines et ses élucubrations figuratives, laissait à désirer.

Ma montre indiquait maintenant 18 h 03 et il n'y avait tou-

annoncé au juge Gomery que Nima Mazhari avait sauvé le Canada en empêchant Jean Chrétien d'envahir l'Irak, sa cote de crédibilité a chuté vertigineusement. À un point tel que même le Mouton noir de l'information la traite comme si elle avait la lèpre. Invitée à faire une entrevue avec Isabelle Maréchal il y a quelques semaines, Myriam a été virée une minute avant d'entrer en ondes par peur du scandale.

Sans excuser l'impolitesse du Mouton noir, j'ai tenté de raisonner la belle. J'ai plaidé que Jean Chrétien avait sans doute con-

Ce soir
18 h 30
Ramdram 
Chicane à l'horizon



19 h 30
M'as-tu lu?
Spéciale de Noël.
Avec Pascale Bussièrès...



21 h
Points chauds
Amérique latine :
le réveil autochtone
Animation : François Bugingo
Réalisation-coordination : Simon Girard




Jonah Logan et Amy Gordon, deux clowns qui présentent *Cirkus Inferno* à la Tohu, du 20 au 31 décembre.

CIRKUS INFERNO

Du cirque explosif

JEAN BEAUNOYER

C'est du cirque explosif qu'on nous propose à la Tohu, du 20 au 31 décembre, avec *Cirkus Inferno*, un spectacle qui réunit sur scène un couple de clowns qui comptent bien faire des étincelles. Avec des effets pyrotechniques, des explosions en tout genre, des acrobaties en patins à roulettes, de la comédie *slap stick*, on peut s'attendre à tout de la part de Jonah Logan et Amy Gordon, un couple sur scène et dans la vie qui a boulingué pendant quatre ans sur les routes du monde avec ce cirque infernal qui a amusé les publics de toutes les générations.

Amy Gordon est américaine et Jonah Logan, originaire d'Ontario. Ils se sont rencontrés à New York en 2001. Après avoir travaillé pour le Cirque du Soleil et dans plusieurs productions aux quatre coins du monde, Logan fonde le Daredevil Opera Company. Amy Gordon se joint à lui peu après leur rencontre et tous les deux choisissent la liberté et la créativité. Tous les deux sont des admirateurs de Buster Keaton, tous les deux aiment bien le danger et tous les deux ne craignent pas d'innover. Dans chacune de villes où ils présentent leur spectacle, ils reçoivent la visite des inspecteurs du service de la protection des incendies, comme ce fut le cas dernièrement à la Tohu. Et ils étaient en règle.

Amy et Jonah, qui interprètent les personnages de Lady et Lucky, ne craignent pas les cascades non plus. S'ils n'ont ja-

mais mis le feu à un édifice jusqu'à ce jour, ils ont, par contre, été blessés plusieurs fois. Parce qu'ils tombent souvent pendant le spectacle et parfois de haut. Elle autant que lui.

Justement, j'avais de la difficulté à comprendre le rôle d'une femme dans la peau d'un clown en compagnie de son mari, surtout lorsqu'elle exécute des cascades dangereuses.

« Les gens sont très sérieux avec les femmes, m'explique Amy. Surtout lorsqu'elles sont belles, les hommes les placent sur un piédestal. C'est lorsqu'elles tombent de leur piédestal que c'est drôle. Nous sommes des clowns mais pas avec des costumes de clowns et je suis complètement moi-même avec mes vêtements féminins sans me camoufler. Je m'inspire de Lucille Ball qui était un clown et qui s'entraînait sous la direction de Buster Keaton. »

Jonah Logan a étudié à l'École de cirque de Montréal avant d'entreprendre sa carrière de clown et se dit particulièrement heureux de venir présenter son spectacle pour la première fois à Montréal.

« Amy et moi, nous administrons la Daredevil Opera Company depuis quatre ans et nous assumons toutes les tâches dans cette compagnie en plus de nous produire sur scène. Ce qui n'est pas facile. Nous rêvions depuis longtemps d'obtenir l'aide d'un metteur en scène et c'est à Montréal que nous l'avons trouvé. René Bazinet est un grand artiste du cirque. Un clown réputé, mais aussi un mime, un comédien et

un metteur en scène qui connaît le monde du cirque. Il a humanisé notre spectacle. Il lui a donné une nouvelle théâtralité et on peut parler d'un nouveau spectacle, une grande première à Montréal à cause des transformations apportées par Bazinet. »

Après avoir fait le tour du monde ou presque, le couple de clowns reprend son envol avec cette production rafraîchissante qui lui permettra de jouer autant sur scène que sous les chapiteaux. Ils ont trouvé leur meilleur public en Amérique du Sud et tout particulièrement en Colombie. Aux États-Unis, on apprécie l'aspect bande dessinée de leur spectacle tandis qu'en Angleterre, on aime son côté music-hall.

Mais ce qui enchante davantage Amy Gordon, c'est son travail au Big Apple Circus Clown Care Unit, alors qu'avec d'autres clowns, elle présente des numéros dans des hôpitaux de la région de New York. Est-ce qu'on peut guérir des malades par le rire?

« Il n'y a pas de miracles, observe-t-elle, mais si les hôpitaux s'occupent de la partie malade du patient, nous on s'occupe de sa partie en santé. Parfois, le rire peut guérir et ce n'est pas un miracle. C'est dans la nature des choses. »

Et que dire quand on explose de rire?

Cirkus Inferno, à la Tohu du 20 au 23 décembre et du 26 au 31 décembre (à 19h30, sauf le 31 décembre à 15h).

ARTS ET SPECTACLES

Pour les musiciens de La Nouvelle-Orléans



ALEXANDRE VIGNEAULT
POP-ROCK

L'envie de venir en aide aux gens dans le besoin se répand comme un mauvais rhume à l'approche du temps des Fêtes.

Après les concerts contre la peine de mort, pour l'environnement et l'Off Festival de jazz la semaine dernière, voici que la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec y va de sa bonne action et organise à son tour un concert bénéfice : Katrina AID.

La cause ? Les musiciens sinistrés de La Nouvelle-Orléans.

On ne s'étonne pas de voir des musiciens se soucier du sort d'autres musiciens. Encore moins ceux de La Nouvelle-Orléans, qui est le berceau de la musique américaine et par conséquent, d'une bonne partie de la pop mondiale.

Soixante-dix artistes québécois joindront leurs voix et leurs instruments au cours d'une soirée tenue au Spectrum, mercredi.

Le spectacle sera précédé de la projection du film *Marron*, la piste créole en Amérique, qui « rend hommage aux esclaves fugitifs des Amériques et à la culture des Créoles de Louisiane ».

Boule Noire, qui a déjà vécu à La Nouvelle-Orléans a écrit une chanson pour l'événement auquel participeront notamment Bob Walsh, Jim Zeller, Oliver

Jones, Alain Lefèvre, Éval Magnigat et Angelo Finaldi.

Linkin Park reste chez Warner

Inquiet de voir Warner entrer en Bourse, Linkin Park avait carrément demandé à être libéré du contrat qui le liait à la multinationale, le printemps dernier. En gros, le groupe rap-pop-rock redoutait l'éventuelle pression exercée par des investisseurs plus intéressés par le profit à court terme que par la musique et trouvait que les artistes de la maison ne gagnaient rien dans cette histoire. Après des mois de discussions, les deux parties seraient près d'une entente. Brad Delson, guitariste du groupe, a confirmé à *Billboard*, que Linkin Park va de l'avant et lancera un disque l'an prochain. Perdre ce groupe n'aurait pas été sans conséquence pour Warner. Linkin Park, qui a écoulé 35 millions d'albums, serait responsable d'environ 10 % des ventes de la multinationale ces cinq dernières années.

Bon Jovi Académie !

Haldey, groupe qu'on a connu sous les noms Doctor Hadley et Les Nerds, a remporté un drôle de prix la semaine dernière : la possibilité de faire la première partie de Bon Jovi. C'est grâce à un concours parrainé par la radio satellite XM que le trio originaire de Montréal pourra jouer au Centre Bell, mercredi prochain. La marche sera haute pour Hadley : jusqu'ici Dave Segreti (chant et guitare), Phil Julian (basse) et Eric Johnson (batterie) ont surtout l'habitude de se produire dans des endroits comme Le Baloo's, le

Palmarès des ventes au Québec

FRANCOPHONE

SD	CS	Artiste	Album
3	1	Céline Dion	<i>On ne change pas</i>
2	2	Variés	<i>Star Académie 2005</i>
1	3	Jean Leloup	<i>Je joue de la guitare</i>
7	4	Isabelle Boulay	<i>Du temps pour toi Live</i>
4	5	Marjo	<i>Turquoise</i>
5	6	Ariane Moffatt	<i>Le Coeur dans la tête</i>
10	7	Mario Pelchat	<i>Noël avec Jireh Gospel Choir</i>
8	8	Famille Dion	<i>Party des Fêtes</i>
6	9	Corneille	<i>Les Marchands de rêves</i>
12	10	Variés	<i>Les Fans chantent Noël</i>



Céline Dion

ANGLOPHONE

SD	CS	Artiste	Album
1	1	Madonna	<i>Confessions...</i>
2	2	Diana Krall	<i>Christmas Songs</i>
3	3	System of a Down	<i>Hypnotize</i>
4	4	Il Divo	<i>Ancora</i>
5	5	Enya	<i>Amarantine</i>
6	6	James Blunt Back	<i>To Bedlam</i>
7	11	Crazy Frog	<i>Crazy Hits</i>
8	12	Dennis De Young	<i>Symphonic...</i>
9	13	Black Eyed Peas	<i>Monkey Business</i>
10	15	Various Artists	<i>Muchdance 2006</i>



Madonna

SD : semaine dernière
CS : cette semaine



Sofa ou le Café Campus. Hadley a récemment lancé un album intitulé *Seventy-One the Beautiful*.

Maharajah

Deuxième gagnant du concours *Challenge live*, Maharajah sera à La Place d'à côté (4571, rue Pa-

pineau) jeudi. Ce groupe rock qui n'a d'indien que le nom compte sur un ratio gars/filles des plus équilibrés : trois de chaque.

À l'avant-plan, la chanteuse et guitariste Mélanie Scala et un « vieux de la vieille », si on peut dire, le guitariste Simon Bédard,

CETTE SEMAINE

Sur les tablettes

- > Beck : *Guerolito (Remix Album)*
- > Billie Holliday : *Complete Verve Studio Master Takes*
- > Jon Anderson & Guests : *In Elven Lands : The Fellowship*
- > Avant : *Director*
- > Pharell Williams : *In My Mind*
- > Calla : *I Dawned On Me*
- > Devendra Banhart : *Heard Somebody Say*
- > Artistes variés : *Les Boys 4*
- > Karlof Orchestra : *Ses plus belles mélodies*

Sur les planches

- > Blood On the Walls/Psychic Ills, ce soir à la Sala Rossa
- > La Volée d'castors, ce soir au Cabaret Music Hall
- > Jorane, mardi et mercredi, au Cabaret Music Hall
- > The Earlies, mardi à la Sala Rossa
- > Bon Jovi, mercredi et jeudi au Centre Bell
- > Ian Kelly, mercredi à la Sala Rossa
- > Bedouin Soundclash, jeudi au Club Soda
- > Tryo, mercredi, jeudi et dimanche, au Métropolis
- > Les Dales Hawerchuck, jeudi au Cabaret Music Hall
- > Priestess, vendredi au Petit Campus
- > Fred Fortin, vendredi et samedi au Cabaret Music Hall
- > Gregory Charles, vendredi et samedi au Centre Bell
- > Kate & Anna McGarrigle, samedi au Théâtre Outremont
- > Champion, samedi au Métropolis

auquel on s'était attaché du temps des Mauvais Quarts d'heure.

Maharajah a lancé il y a quelques semaines un album intitulé *Décroise les yeux*.

ARTS VISUELS

Sacré Riopelle!

JÉRÔME DELGADO

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

QUÉBEC – Riopelle et Dieu ne font qu'un. C'est du moins sur cette impression que s'ouvre la plus récente exposition muséale autour de son oeuvre. On entre dans un corridor, consacré au bestiaire de Riopelle, comme dans la nef d'une église. Au bout de cette allée trône un immense panneau en forme d'arche, telle une icône suprême.

Heureusement, *Riopelle. Impressions sans fin* débordé de l'image divine. En 150 pièces, tirées de « la plus importante collection publique d'oeuvres de Jean-Paul Riopelle » (celle du Musée national des beaux-arts du Québec), l'exposition n'entretient pas moins l'idée de la main surdouée.

Avant sa mort, Riopelle avait déjà été sacré artiste génie du Québec. C'était au regard de sa production picturale. Cette réunion se distingue du fait qu'elle ne traite que de gravure. Enfin presque.

Ce n'est pas la première expo exclusive aux estampes de Riopelle. La plus somptueuse, peut-être. Surtout, elle est le point culminant d'un automne tourné vers l'oeuvre gravé du maître, après une expo à la galerie Simon Blais et le troisième tome de son catalogue raisonné.

Les véritables débuts de Riopelle dans la gravure se situent autour de 1967. Il s'y consacrera à plusieurs occasions, toujours avec l'idée de faire des pièces uniques et non des multiples, comme il est d'usage.

Bien sûr, l'oeuvre arche qui accueille le visiteur est digne d'intérêt. Il s'agit d'un collage de 1967, sans titre, à la fois emblématique et atypique. Composée d'estampes

Le visiteur a plusieurs occasions de saisir l'élan créateur de Riopelle. D'être à la fois saisi et intrigué.

antérieures, « d'éléments lithographiques collés et agrafés sur toile », il dit beaucoup sur l'approche Riopelle.

À contre-courant, l'artiste ne considère pas l'état final d'une estampe comme une oeuvre terminée. Jamais immuable, telle *Huitres Malpèque* et ces eaux-fortes sur acétate. Chaque imprimé est un exercice, une étape. Une marche dans l'interminable escalier que Riopelle cherche à monter.

L'expo est dégagée de l'esprit pompeux du début. Le regard de Bernard Lamarche, l'ex-collègue du *Devoir* tout juste engagé par le Musée régional de Rimouski, est mêm-

me sobre. Il se divise en petites sections, du bestiaire à des séries plus précises (*Les Hiboux, Saint-Paul, Feuilles, Jute*).

Le visiteur a plusieurs occasions de saisir l'élan créateur de Riopelle. D'être à la fois saisi et intrigué. La section *Objets cachés* offre même de quoi amuser. Elle réunit des lithographies où, dans une superposition de plans, forme et sujet se disputent l'oeil du regardeur.

Ailleurs, l'accent est mis sur les grands formats, telles les majestueuses *Suites* de 1972. Ces oeuvres, marquées par la démesure, cumulent signes, lignes, motifs. Encore une fois, la figure principale est camouflée. Puis il y a ces lithographies de 1969, *Clairière* et *Automne*. Implacables.

Mais on y trouve aussi le triptyque *Sucker Hole*, oeuvre aux techniques mixtes (acrylique, gouache... sur lithographie) qui fait plus peinture qu'autre chose. Acquis en 2001 par « cession à la faveur d'une contribution spéciale » du gouvernement, elle semble être là pour d'autres raisons. On quitte les salles en doutant de la véritable intention de l'expo. Le prestige d'un musée ou l'oeuvre gravé d'un grand maître ?

Riopelle. Impressions sans fin
Musée national des beaux-arts du Québec, jusqu'au 8 janvier.

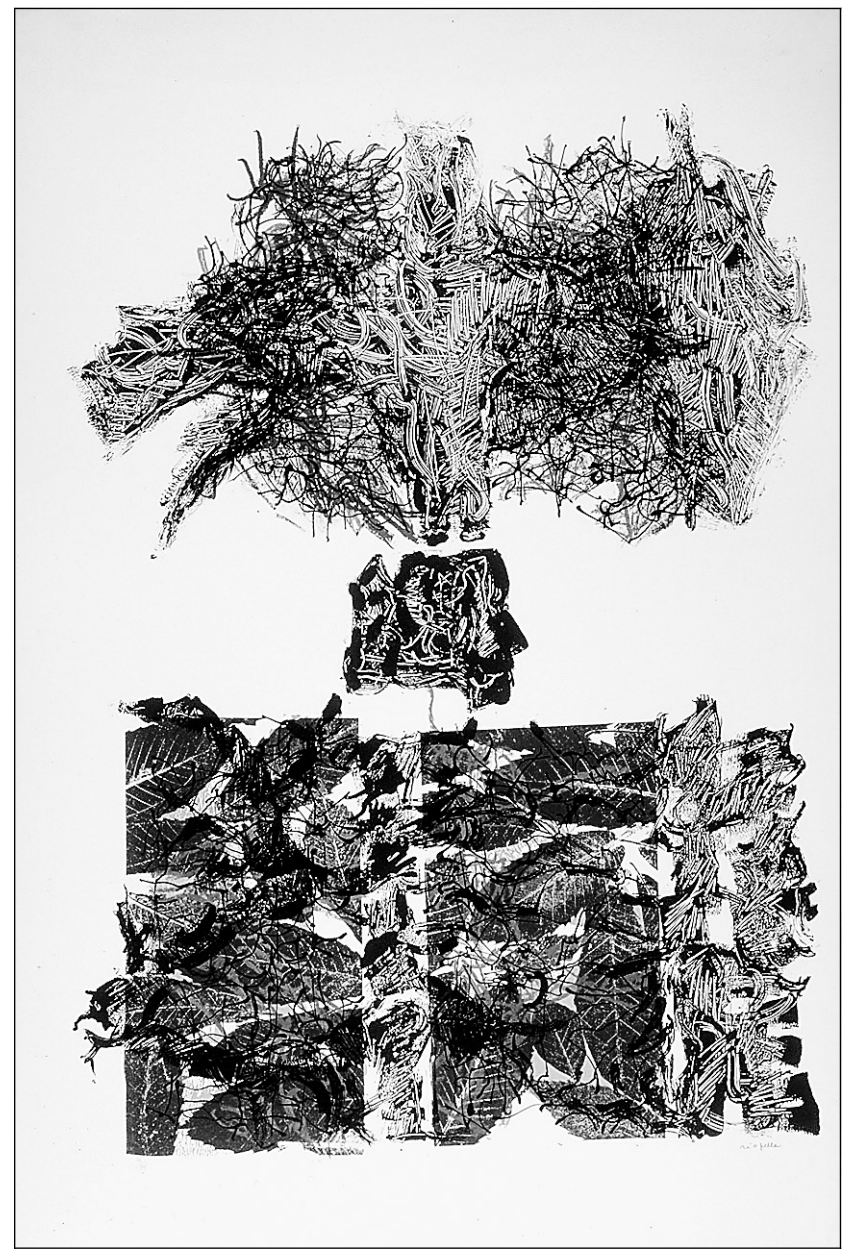


PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Feuilles VI, de Jean-Paul Riopelle, au Musée national des beaux-arts du Québec.

Vie privée, vie publique

Jamais sans ma famille

Lundi 19 h



Avant TV5, Éric n'avait pas envie de téléphoner à ses parents 17 fois par jour.

THÉÂTRE

EN BREF

ÈVE DUMAS

Pour spectateurs aventureux

Le collectif Projet nomade présente un spectacle multidisciplinaire dans un loft industriel à moitié abandonné. *White Noise* fusionne théâtre, danse contact, vidéo et musique. Bâtie à partir d'improvisations, la création collective s'articule autour de quatre personnages archétypaux : le réfugié, le prisonnier, le patient et le penseur. À découvrir du 16 au 21 décembre, à 20 h, au 7240, rue Clark (au nord de Jean-Talton). Renseignements : 514 716-8226.

Noël pour les tout-petits

Avant que *Ciné-cadeau* ne les scotche définitivement au téléviseur pour la période des Fêtes, amenez vos enfants au théâtre. Dimanche prochain, au Théâtre Outremont, les petits de 2 à 5 ans pourront se mettre en appétit avec *Pain d'épice*, de L'illusion, Théâtre de marionnettes. Écrite, mise en scène et interprétée par Claire Voisard, la pièce nous entraîne dans la cuisine d'une pâtissière qui prépare des biscuits au parfum irrésistible. Un jour, un de ses bonhommes en pain d'épices prend vie et s'échappe du four. Oh-oh ! L'histoire sera racontée deux fois, à 11 h et à 16 h.

Renseignements : 514 495-9944. Réservations : 514 908-9090.

Tandis que les petits s'émerveillent devant les brioches de L'illusion, les plus vieux (6 à 10 ans), pourront se rendre à la Maison des arts de Laval pour une représentation du *Noël de monsieur Scrooge*, à 15 h. La production créée il y a six ans par le Théâtre Populus Mordicus est maintenant une véritable tradition des Fêtes dans la Vieille Capitale. Elle s'inspire naturellement du conte de Charles Dickens et marie jeu masqué, marionnettes et effets spéciaux. Renseignements et réservations : 450 667-2040.

Noël pour les adultes

Vendredi soir, réservez la gardienne et assistez à une soirée d'effeuillage du Blue Light Burlesque. La troupe présente ses *Douze nuits de Noël* au Club Soda, à compter de 20 h 30. La première troupe de néo-burlesque montréalaise tente de redonner ses lettres de noblesse à l'art du strip-tease, au féminin comme au masculin. Les spectateurs sont invités à se parer de leurs atours les plus flamboyants. Réservations : 514 286-1010, poste 200 ou 514 908-9090.

Noël pour les fous

Ce n'est pas à proprement parler un spectacle du temps des Fêtes. C'est même tout le contraire. En fait, l'Halloween serait plus approprié pour la présentation de *l'Opus 13* du Frère de la sangsue. Mais le tandem a plutôt choisi de donner quelques représentations de sa tragédie microscopique un 13 décembre, au Zoobizarré (6388, rue Saint-Hubert), en première partie du groupe de musique expérimentale Les Conques claquent. Contrairement au Blue Light Burlesque, le Frère de la sangsue incite les spectateurs à porter leurs guenilles les plus laides, puisque les représentations seront filmées pour la vidéo promotionnelle de la compagnie. Ouverture des portes à 19 h 30. Coût : 5 \$.

ENTRÉE EN SCÈNE

> *Petit-déjeuner compris*, Théâtre Jean-Duceppe, du 14 décembre au 4 février
> *White Noise*, 7240, rue Clark, 16 au 21 décembre

Relâche

La page Théâtre fait relâche jusqu'au 9 janvier 2006. Joyeuses Fêtes !



Patrice Godin et Marie-Chantal Perron, deux des neuf acteurs interprétant un total de 32 personnages dans la pièce *Petit déjeuner compris*, au Théâtre Jean-Duceppe, du 14 décembre au 4 février.

PETIT DÉJEUNER COMPRIS

Du zoo à l'hôtel

ÈVE DUMAS

Grandir au coeur d'un zoo sans barreaux, aux Sables d'Olonne, sur les rives de l'océan Atlantique, cela tient un peu du conte de fées. Pour Christine Reverho, née d'un père funambule et d'une mère jongleuse, il était devenu tout naturel de passer ses temps libres à rapatrier les kangourous en cavale. L'artiste mène aujourd'hui une vie parisienne plus rangée. Sa première pièce, *Petit déjeuner compris*, est présentée par la Compagnie Jean-Duceppe.

Avec un passé aussi peu ordinaire, Christine Reverho aurait facilement pu se joindre à un cirque ambulatoire ou, au contraire, devenir comptable (elle a d'ailleurs fait une licence d'économie à son arrivée dans la Ville lumière). Mais elle a opté pour le juste milieu : le théâtre.

La comédienne aborde le métier assez sobriement, en jouant d'abord dans des pièces d'Anouilh, de Billetdoux, de Labiche et de Marivaux. À partir de 1984, elle partage sa carrière entre la scène et la télévision, toujours à titre d'interprète. Sa première vraie expérience d'écriture, elle la vit en 1995, grâce à une amie scénariste qui lui offre de collaborer à un téléfilm. Elle finira par en écrire une dizaine. Par la suite, elle fait partie de la première équipe de scénaristes de la série télévisée *Caméra Café*, pour laquelle elle écrit quelques épisodes.

Bien qu'elle fasse partie du milieu théâtral depuis près de 25 ans, Christine Reverho est une « jeune » dramaturge. *Petit déjeuner compris*, son premier texte, a été créé avec succès dans un théâtre privé parisien, le Théâtre Fontaine, la saison dernière. L'idée de cette pièce lui est venue pendant la tournée d'un spectacle, qui lui a imposé une vie d'hôtel pendant plusieurs semaines. Le personnage principal est donc une chambre d'hôtel, que fréquentent à des époques différentes une trentaine d'hommes et de femmes formant des couples plus ou moins légitimes.

« J'adore les chambres d'hôtel, confie la grande voyageuse, jointe au téléphone la semaine dernière. J'aime bien découvrir des petits objets que les occupants précédents ont laissés dans les tiroirs et que les femmes de ménage ont oubliés. Les lieux sont habités. Il se passe des choses très fortes dans les chambres d'hôtel. Les couples peuvent y parler plus librement, loin des obligations familiales ou même conjugales. »

Pour écrire cette pièce, Christine Reverho affirme être beaucoup partie du réel, inspirée par des choses qui lui étaient arrivées personnellement et par d'autres qu'elle avait observées au fil de ses voyages. Au cours des représentations, des témoignages de spectateurs lui ont confirmé l'universalité de son propos. Elle était bien placée pour recueillir les réactions du public, puisqu'elle faisait partie de la distribution de sept acteurs qui devaient interpréter pas moins de 32 personnages dans cette ronde incessante.

Chez nous, la metteure en scène Monique Duceppe a choisi de faire jouer la pièce par neuf acteurs polyvalents : Mireille Deyglun, Patrice Godin, Véronique Le Flaguais, Danielle Lépine, Normand Lévesque, Marie-Chantal Perron, Michel Poirier, Claude Prigent et Pierrette Robitaille.

Son travail à la télévision a donné à Christine Reverho un style d'écriture qu'elle qualifie de « moins littéraire » et un certain sens du rythme dans les dialogues. « Ce que je ne voulais pas, c'était une succession de scènes.

Je voulais que les histoires s'entrecroisent, avec un lien, qui est le personnage de la soubrette. On traverse les époques et dans la chambre, les couples se croisent comme des fantômes, sans se voir. Je voulais que ça fasse un peu comme un fondu enchaîné au cinéma. »

Forte de son premier succès, l'auteure a déjà terminé sa deuxième pièce, intitulée *Photo souvenir*. Le metteur en scène et une partie de la distribution sont choisis. Il ne reste qu'à trouver un théâtre. Parallèlement, elle cherche un producteur pour un projet de téléfilm auquel elle tient fortement. Il s'agit d'une adaptation du roman *Les Lois de la gravité*, de Jean Teulé. Plutôt que d'attendre que le projet débloque à la télévision française, qu'elle qualifie de « dinosaure », elle travaille à une version théâtrale du même roman. Christine Reverho assistera cette semaine à la première québécoise de sa pièce, adaptée par Benoît Girard dans une langue plus près de la nôtre.

Petit déjeuner compris est à l'affiche du Théâtre Jean-Duceppe du 14 décembre au 4 février.

Le Voyage d'Amundsen

Tentative de dépassement

ÈVE DUMAS

CRITIQUE

Les membres de GPM Théâtre (Le Groupe de poésie moderne) sont d'infatigables explorateurs des mots, de la voix, du mouvement et du rythme. Ils proposent un théâtre qui peut paraître bien étrange pour certains, mais que d'autres considèrent comme tout simplement génial et jubilatoire. Leur plus récente création, *Le Voyage d'Amundsen*, nous replonge au coeur de ce génie délirant, mais avec peut-être un peu moins de jubilation que la précédente.

Cela faisait déjà trois ans qu'on n'avait ni vu ni entendu le GPM sur une scène. Ce délai aura augmenté les attentes, d'autant plus que le dernier spectacle de la compagnie, *Le Boson de Higgs*, était une pure merveille.

Pour sa sixième production, le Groupe pousse un peu plus loin la démarche entreprise avec *Le Boson*, c'est-à-dire l'intégration d'une trame narrative, toute fragmentée et déconstruite qu'elle est. Les auteurs Bernard Dion et Be-

noît Paiement sont partis d'un personnage historique, Roald Amundsen. Benoît Paiement s'en était autrefois inspiré pour écrire une nouvelle, qui est devenue la base du spectacle. Il avait entre autres inventé une épouse très

alimentation diversifiée. Certaines insertions relèvent de l'exploration vocale et communiquent sentiments et intentions au-delà des mots.

Les comédiens — on retrouve les excellents Benoît Paiement, Chris-

cabane installée en plein centre de l'aire de jeu.

Au final, on peut tout de même se demander si le recours au fait vécu et à la nouvelle, même triturés, sied bien à la démarche du GPM. Le contraste est si grand entre la facture classique du récit et les inventions langagières qui le complètent que le cerveau se raccroche inévitablement à ce qui produit du sens et rejette les textes plus fantaisistes. Mais bien qu'il n'aboutisse pas au pôle Nord (objectif initial de l'explorateur, qui avait finalement découvert le pôle Sud !), *Le Voyage d'Amundsen* est une tentative de dépassement qui appelle le respect.

Le Voyage d'Amundsen. Textes : Bernard Dion et Benoît Paiement. Mise en scène : Robert Reid. Avec : Bernard Dion, France Galarneau, Benoît Paiement, Christophe Rapin et Félix Ross. Scénographie : Jonas Veroff Bouchard et Romain Fabre. Lumière : Martin Sirois. Musique : Martin Bédard. Une production de GPM Théâtre présentée au Studio du Monument-National jusqu'au 17 décembre.

Le contraste est si grand entre la facture classique du récit et les inventions langagières qui le complètent que le cerveau se raccroche inévitablement à ce qui produit du sens et rejette les textes plus fantaisistes.

blonde et très belle à l'explorateur norvégien.

La nouvelle est révélée dès les premières minutes. Les cinq comédiens prennent le relais pour nous la raconter. Le récit découpé est ensuite repris au cours du spectacle, tel un motif, et entrecoupé de digressions plutôt humoristiques, dont le lien avec la trame centrale est parfois très clair, parfois pas du tout. On nous titille l'imagination avec une énumération colorée d'articles de voyage inventés, pour nous parler l'instant d'après des vertus d'une

tophe Rapin et Félix Ross, auxquels s'ajoutent avec aisance Bernard Dion et France Galarneau — n'incarnent pas de personnages. Dans une mise en scène dynamique de Robert Reid, ils portent la parole, la font voyager d'un bout à l'autre de la scène, et même en hauteur. Un à un, ils se hissent au niveau d'Amundsen. Le scénographe Jonas Veroff Bouchard a eu une vision de l'explorateur en solitaire et en miniature, enfermé dans sa tente perdue au milieu d'une forêt. Cet univers évocateur se trouve sur le toit d'une petite

Sud !), *Le Voyage d'Amundsen* est une tentative de dépassement qui appelle le respect.

Le Voyage d'Amundsen. Textes : Bernard Dion et Benoît Paiement. Mise en scène : Robert Reid. Avec : Bernard Dion, France Galarneau, Benoît Paiement, Christophe Rapin et Félix Ross. Scénographie : Jonas Veroff Bouchard et Romain Fabre. Lumière : Martin Sirois. Musique : Martin Bédard. Une production de GPM Théâtre présentée au Studio du Monument-National jusqu'au 17 décembre.

QUOI FAIRE

Adressez vos communiqués à
Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9
quofaire@lapresse.ca

CETTE SEMAINE

CONFÉRENCES

Le havre Bonaventure, enjeu stratégique pour Montréal, avec Jacques Côté, aujourd'hui le 12 décembre à 17 h 30, pavillon Athanase-David de l'UQAM, salle D-R200, au 1430, rue Saint-Denis / métro Berri-UQAM. Entrée libre. Inscription nécessaire : 514 987-3000, poste 2264.

Bilan de la réunion des parties au protocole de Kyoto, avec Évelyne Dufault, Steven Guibault, Robert Noël de Tilly et Hugo Séguin, aujourd'hui le 12 décembre à 19 h, amphithéâtre SH-280 de l'UQAM, 200, rue Sherbrooke Ouest / métro Place-des-Arts. Entrée libre. Rens. : 514 987-3667.

Évolution des naines blanches et l'âge de la galaxie : une autopsie de cadavres stellaires, avec Patrick Dufour, aujourd'hui le 12 décembre à 20 h, au chalet du parc Saint-Charles, 88 av. Saint-Charles, Dorval. Organisée par le Club d'astronomie de Dorval. Entrée libre. Rens. : http://membres.lycos.fr/cdadfs.

Des vivaces pour débutants, avec Serge Fortier, le mercredi 14 décembre à 19 h, école du Coteau, 2121, rue L'Alizé, à Mascouche. Organisée par la Société d'horticulture et d'écologie des Moulins. Coût : 5 \$. Rens. : 450 471-2449.

La période perse, avec Jean-Frédéric Brunet, le mercredi 14 décembre à 19 h, librairie Monet, 2762, rue de Salaberry, Montréal. Organisée par la Société pour l'étude de l'Égypte ancienne. Présentation assistée par ordinateur. Coût : 12 \$. Réservation : 514 337-4083.

Marrakech et Sud-Maroc, avec Jacques Paul, les vendredi 16 décembre à 18 h et 20 h 30 et samedi 17 décembre à 19 h, Salle Pierre-Mercure, 300, boul. de Maison-neuve Est / métro Berri-UQAM. Ciné-conférence organisée par Les Grands Explorateurs. Coût : 17 \$. Rens. : 514 521-1002.

COURS, ATELIERS

Le Comité logement Centre-Sud offre un atelier pour les locataires sur les reprises du logement, aujourd'hui le 12 décembre à 18 h 30, au 1710, rue Beaudry / métro Beaudry. Gratuit. Inscription nécessaire : 514 521-5992.

Succession et testament. In-form'Elle organise un atelier juridique intitulé *Succession et testament*, le mercredi 14 décembre à 19 h, au 2757, rue Mackay, arr. Saint-Hubert. Coût : 3 \$. Rens. : 450 443-3442.

Le crédit... à quel prix ? Rencontre d'information animée par Cathy Simard, le jeudi 15 décembre à 19 h 30, au RFMRL, 339, boul. Sainte-Rose, Laval. Organisée par l'ACEF de l'Île Jésus. Activité gratuite. Réservation nécessaire : 450 622-0524.

Cours de français pour immigrants. Le Centre Alpha Sainte-Anne offre des cours de français, du 9 janvier au 26 mars 2006, au 1050, rue Beaubien / métro Beaubien. Activité gratuite. Inscription et rens. : 514 278-3715.

ACTIVITÉS EN FAMILLE

L'Heure Famille, spécial Noël, par Gustave & Compagnie, le mardi 13 décembre à 19 h, école primaire Sainte-Claire, 6175, rue Au-mont, à Brossard. Entrée : 15 \$ ou un livre de valeur équivalente. Réservation : 450 469-3114.

Pointe-à-Callière présente *Qui est le vrai père Noël*, accompagné d'un guide-animateur, les samedi 17 et dimanche 18 décembre entre 12 h 30 et 16 h 30, au 350, place Royale, Montréal. Coût : 11 \$, 6,50 \$, 4 \$. Rens. : 514 872-9150.

La magie des cloches, par Julie Sa Muse, le dimanche 18 décembre à 14 h, salle du Dragon, complexe du cinéma Capitol, 286, rue Richelieu, à Saint-Jean-sur-Richelieu. Pour les enfants de 5 ans et

moins. Entrée : 8 \$. Réservation : 450 358-9380.

Le Cinéma ONF offre un atelier de cinéma d'animation, le dimanche 18 décembre à 13 h, au 1564, rue Saint-Denis / métro Berri-UQAM. Apportez une vidéocassette vierge. Coût : 7 \$, 5 \$. Réservation nécessaire : 514 496-6887.

Le Musée d'art contemporain de Montréal offre l'atelier de création *Motifs scintillants et souhaits très grands*, le dimanche 18 décembre à 14 h et 15 h, au 185, rue Sainte-Catherine Ouest / métro Place-des-Arts. Gratuit avec le prix du billet d'entrée au Musée (8 \$, gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte). Rens. : 514 847-6226.

Le Jardin botanique de Montréal présente l'exposition *Noël au Jardin*, du mardi au dimanche de 9 h à 17 h, jusqu'au 8 janvier, au 4101, rue Sherbrooke Est / métro Pie-IX. Coût : 8,75 \$, 6,75 \$, 4,50 \$. Avec accès à l'Insectarium. Rens. : 514 872-1400.

SANTÉ

L'Association du diabète - Laval offre une conférence présentée par Martin Larocque, *Dis-moi comment tu manges, je te dirai si je t'aime...* Le mardi 13 décembre à 19 h 30, au pavillon du bois Papineau, 3235, boul. Saint-Martin Est, salle 106-107, Laval. Entrée libre. Rens. : 450 686-0330.

La Société québécois de la schizophrénie offre une conférence présentée par le Dr Michel Messier, *L'impact sur la famille de la schizophrénie chez un proche*, le mardi 13 décembre à 19 h 30, au 7401, rue Hochelaga, unité 124 du pavillon Bédard, Montréal. Gratuit. Inscription nécessaire : 514 251-4000, poste 3400.

SUR LES CAMPUS

30 ans de solidarité féministe à l'UQAM. Animation théâtrale,

installations artistiques, stands d'information, spectacle avec Monica Freire, le mardi 13 décembre de 17 h à 20 h, agora de l'UQAM, pavillon Judith Jasmin (405, rue Sainte-Catherine Est / métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 987-3000, poste 8940.

Concert. L'Atelier de percussion de l'Université de Montréal présente *Autour de Steve Reich*, quatre oeuvres du compositeur, le mercredi 14 décembre à 20 h, salle Claude-Champagne, 220, av. Vincent-d'Indy / métro Édouard-Montpetit. Entrée libre. Rens. : 514 343-6427.

Récital d'opéra. L'École de musique Schulich de l'Université McGill présente Majorie Poirier, mezzo-soprano, et Youliana Tichelova, piano, le vendredi 16 décembre à 20 h, salle Pollack, 555, rue Sherbrooke Ouest. *Samson et Dalila* de Saint-Saëns. Entrée libre. Rens. : 514 398-4547.

Alphabétisation. Le Collège Frontière sur le campus de l'Université de Montréal recherche des étudiants bénévoles pour oeuvrer comme tuteur en alphabétisation auprès d'une clientèle multiethnique. Rens. : 514 842-3351, Centre d'action bénévole de Montréal et www.frontiercollege.ca/udm/.

Le Centre de design de l'UQAM présente l'exposition *Le monde d'Alfred*, 40 affiches d'Alfred Halsa, et 40 affiches de 22 autres designers, jusqu'au dimanche 18 décembre, du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h (1440, rue Sanguiet / métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 987-3395.

BÉNÉVOLAT

Le Service bénévole de l'Est de Montréal recherche des bénévoles pour rendre divers services dans plusieurs centres d'hébergement pour personnes âgées, les 20, 24, 25 et 31 décembre. Rens. : 514 523-6599, poste 228.

Le Dispensaire diététique de Mon-

tréal qui vient en aide aux femmes enceintes provenant de milieux défavorisés recherche des bénévoles avec une camionnette pour transporter des lits et des meubles d'enfants. Rens. : 514 842-3351.

Le Centre de bénévolat de Laval recherche une centaine de bénévoles pour la collecte de denrées dans les marchés d'alimentation. Disponibilité demandée : trois heures. Rens. : 450 681-6164.

Le Centre de bénévolat de la Rive-Sud recherche des bénévoles pour aider à l'accueil-impôt et pour préparer des déclarations fiscales. Rens. : 450 677-5281.

Opération Nez rouge recherche des accompagnateurs bénévoles jusqu'au 31 décembre, le temps d'une nuit ou plus. Formulaire d'inscription dans les Caisses populaires Desjardins et sur www.operationnezrouge.com. Rens. : 514 256-2510.

EXPOS-VENTES D'ARTISANAT

50^e Salon des métiers d'art du Québec, jusqu'au mercredi 21 décembre à 18 h, du lundi au samedi de 11 h à 21 h, le dimanche de 11 h à 18 h, hall d'exposition ouest de la Place Bonaventure / métro Bonaventure. Entrée libre. Rens. : 514 397-4807.

Les Papillons verts offrent des oeuvres utilitaires et artistiques issues de la réutilisation, les samedi 17 décembre de 10 h à 18 h et dimanche 18 décembre de 10 h à 16 h, Centre St-Pierre, 1212, rue Panet / métro Beaudry. Rens. : 514 524-3561.

Le Marché de Madame Plume, les samedi 17 et dimanche 18 décembre de 11 h à 17 h, église St. Michael, angle av. Saint-Viateur et rue Saint-Urbain, Montréal. Rens. : chicmadameplume@hotmail.com.

Recherche et textes : André Cloutier

QUOI FAIRE

JANVIER

Adressez vos communiqués à
Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9
quofaire@lapresse.ca

DANS LES MAISONS DE LA CULTURE

AHUNTSIC-CARTIERVILLE

514 872-8749

>>> **Dimanche 22, 15 h**. Radio-concert à la Visitation. Considéré comme l'un des meilleurs jeunes quatuors à corde au pays, le Jupiter String Quartet a remporté plusieurs distinctions, dont le prix de Szekeley. L'ensemble propose un programme consacré à Mozart, Beethoven et au compositeur contemporain Stewart Grant. Entrée libre. Église de la Visitation.

>>> **Samedi 28, 20 h**. Jamil. *Pitié pour les femmes, prise 2*. Avec son style musical de blues en arabesque, ses chansons parlent de petites vérités quotidiennes sur l'amour, les humeurs, la mort et la politique. Laissez-passer : dès le 14 janvier.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

514 872-5338

>>> **Vendredi 27, 20 h**. Ensemble Kore. Musique contemporaine. Entrée libre.

>>> **Samedi 28, 20 h**. Olivier Brault, violon, Mélisande Coriveau, viole de gambe, et Dorothea Ventura, clavecin. Oeuvres de La Ferté, Marchand, Senaillié et Dormel. Entrée libre.

CÔTE-DES-NEIGES

514 872-6889

>>> **Jeudi 12, 20 h**. Les Ballets Jazz de Montréal. *xspectacle (The Stolen Show)*. Chorégraphie créée par Crystal Pite pour Bjm danse, nouveau nom des Ballets Jazz de Montréal. Laissez-passer : dès le 15 décembre.

>>> **Vendredi 27 et samedi 28, 20 h**. *La campagne de Martin Crimp*. Théâtre. Compagnie Pétrus. Laissez-passer : dès le 13 janvier.

>>> **Exposition - 1. Le tour**. À la suite d'entretiens réalisés avec des religieuses cloîtrées issues de différentes communautés contemplatives, Julie Faubert a conçu une installation sonore qui devient un incubateur de rencontres. Entrée libre. Du 19 janvier au 26 février.

>>> **Exposition - 2**. L'installation vidéo de Véronique Laperrière raconte l'histoire d'une femme perturbée dans son sommeil par

l'environnement de sa chambre. Entrée libre. Du 19 janvier au 19 février.

FRONTENAC

514 872-7882

>>> **Samedi 21, 14 h**. *Cat et Billy et Bidou*. Pour les 4 à 8 ans. Une aventure western où des êtres rudes et tendres trouvent le courage d'accomplir leurs rêves. Production du Petit Théâtre de Sherbrooke. Laissez-passer : dès le 7 janvier.

>>> **Lundi 23, 20 h**. *Mozart vu par Constance*. Les lundis d'Edgar. À travers les yeux de son épouse, redécouvrez la musique vocale de l'illustre compositeur. Avec la soprano Monique Pagé, le pianiste Martin Dubé et un violoncelliste. Laissez-passer : dès le 8 janvier.

>>> **Mercredi 25, 19 h 30**. *L'Audition*. Écrit, réalisé et interprété par Luc Picard, ce film a reçu de nombreux prix lors du dernier Festival international de films de Montréal (FIFM). Laissez-passer : dès le 11 janvier.

>>> **Mardi 31, 20 h**. Les Gitans de Sarajevo. Des musiciens originaires de l'ex-Yougoslavie, font fi de leur origine serbe, croate ou musulmane et sont réunis par un amour inconditionnel de la musique tzigane. Laissez-passer : dès le 17 janvier.

MARIE-UGUAY

514 872-2044

>>> **Dimanche 29, 14 h**. Match d'improvisation à l'orgue. Série de trois joutes d'improvisation à l'orgue inspirées de la théâtrale LNI. Juge et complice, le public est appelé à voter pour la meilleure prestation. En collaboration avec Orgue et couleurs. Entrée libre. Église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours.

>>> **Imagine Montréal. Living Life in Peace**. Exposition. Vingt-cinq personnalités montréalaises témoignent en paroles et en images de leur engagement pour les droits de la personne. Du 19 janvier au 28 mai.

>>> **Needfull Things**. Exposition. Composée de tableaux figuratifs et d'un agencement bric-à-brac,

l'installation de Natacha Masurka amène une réflexion sur la sécurité que procure l'accumulation d'objets dans notre quotidien. Entrée libre. Du 19 janvier au 19 février.

>>> **Trésors de famille**. Exposition. Le patrimoine familial. Entrée libre. Du 19 janvier au 19 février.

MERCIER

514 872-8755

>>> **Mercredi 25, 20 h**. *Deux tibias et la pluie*. Théâtre Complice. Deux courtes pièces de l'auteur australien Daniel Keene, deux histoires de notre temps où tout ce qu'il reste à l'être humain, c'est l'appel persistant au respect de sa dignité. Avec Daniel Gadouas, Denis Lavalou et Sharon Ibgui. Laissez-passer : dès le 14 janvier.

>>> **Dimanche 29, 14 h et 15 h 30**. *Éloi et le chamois*. Pour les 2 à 8 ans. Un spectacle de Jean-Pierre Idatte, présenté par le Théâtre La Pointe du Moulin. Laissez-passer : dès le 14 janvier.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

514 872-2157

>>> **Jeudi 12, 20 h**. *xspectacle (The Stolen Show)*. Bjm danse. Voir Côte-des-Neiges. Centre des arts Saïdy Bronfman. Laissez-passer : dès le 15 décembre.

>>> **Mercredi 25, 20 h**. *Dans un jardin chinois*. Société de musique contemporaine du Québec. Voir Plateau-Mont-Royal. Laissez-passer : dès le 11 janvier.

>>> **Exposition - 1. Art et D dans l'île**. Exposition sur la culture numérique. Entrée libre. Du 10 janvier au 19 février.

>>> **Exposition - 2. Amas**. Les toiles de Manon Pelletier sont découpées, puis réassemblées afin de créer des compositions inusitées. La destruction prend ici un nouveau sens et mène à un univers poétique. Entrée libre. Du 19 janvier au 5 mars.

PLATEAU-MONT-ROYAL

514 872-2266

>>> **Mardi 10, 20 h**. Les poètes de l'Amérique française. Guy Cloutier reçoit Danielle Fournier qui s'intéresse à la question du féminin dans son rapport à l'écriture. Avec le ténor

Dominique Gagné, Nicole Trotier au violon et Pierre Bouchard au clavecin. Laissez-passer : dès le 5 janvier.

>>> **Jeudi 19, 20 h**. Danse Cité. Répétition publique. *Projet Pressault*. Rencontre de trois univers : celui du chorégraphe, David Pressault, de l'architecte, Carina Rose, et du compositeur et saxophoniste belge, Erwin Vann. Laissez-passer : dès le 12 janvier.

>>> **Jeudi 26, 20 h**. *Dans un jardin chinois*. Intemporelle, la musique traditionnelle chinoise traite aussi bien de scènes de la vie quotidienne que de sujets philosophiques. Avec Lise Daoust, flûtiste, et Liu Fang au guzheng et pipa. Laissez-passer : dès le 19 janvier.

>>> **Exposition. Fragmented Confabulations** de Cristina Sitja Rubio. Entrée libre. Jusqu'au 22 janvier.

POINTE-AUX-TREMBLES

514 872-2240

>>> **Dimanche 22, 14 h**. *Cat et Billy et Bidou*. Voir Frontenac. Laissez-passer : dès le 8 janvier.

>>> **Samedi 28, 20 h**. *Gargarin Way*. Qualifiée de comédie noire, cette pièce hilarante se situe dans l'ère post-Thatcher dont les politiques économiques ont eu pour conséquence une dégradation des conditions de vie des moins nantis. Avec David Boutin, Stéphane Jacques, Daniel Gadouas et Francis Poulin. Théâtre de la Manufacture. Laissez-passer : dès le 14 janvier.

>>> **Exposition - 1. Noël d'autrefois**. Entrée libre. Jusqu'au 11 janvier.

>>> **Exposition - 2. Le thé : la boisson qui étanche toutes les soifs!** Un parcours sur les origines du thé, ses méthodes de fabrication, les pays producteurs, les effets physiologiques et les traditions reliées à cette boisson la plus bue à travers le monde. Entrée libre. Du 15 décembre au 29 janvier.

RIVIÈRES-DES-PRAIRIES

514 872-9814

>>> **Samedi 28, 20 h**. Stephen Faulkner. S'accompagnant au piano et à la guitare, il livre ses derniers succès ainsi que plusieurs incontournables de son répertoire.

Laissez-passer : dès le 14 janvier. **Exposition - 1**. *Les Animaux en ville*. Tableaux de Jocelyne Bouchard. Au gré des saisons, la peintre a soigneusement observé et peint des animaux au détour d'une ruelle, des arrière-cours, des parcs ou sur des toits d'édifices. Entrée libre. Jusqu'au 22 janvier. **Exposition - 2**. *Natureza d'Ubiraci Tibiriça*. Cet artiste autochtone, résident de Salvador de Bahia, au Brésil, rend par sa peinture un hommage aux siens et à la majestueuse et grandiose nature amazonienne. Entrée libre. Jusqu'au 22 janvier.

ROSEMONT-PETITE-PATRIE

514 872-1730

>>> **Vendredi 20, 19 h**. *Bonnes nouvelles*. Pour les 9 à 12 ans. Un compositeur et sa femme chorégraphe partent dans l'espace en mission artistique. Leurs enfants restés sur terre attendent de leurs nouvelles transcrites en musique et en mouvements. Moulin à Musique. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer : dès le 6 janvier.

>>> **Samedi 28, 20 h**. Gadji-Gadjo. Musique klezmer. Laissez-passer : dès le 14 janvier.

>>> **Dimanche 29, 15 h**. *Festin d'opéra !* Dix chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal interprètent notamment des extraits de *La Nozze di Figaro*, de *Così Fan Tutte*, et de *La Flûte enchantée*. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer : dès le 15 janvier.

>>> **Exposition. Les inconnu(e)s de la ville**. Peinture, dessin et illustration de Isa B. Junk et de Francis Fontaine. Entrée libre. Du 21 janvier au 19 février.

VILLERAY-SAINT-MICHEL-PARC-EXTENSION

514 872-6131

>>> **Le calendrier a été préparé en collaboration avec le Service du développement culturel, de la qualité de vie et de la diversité ethnoculturelle de la Ville de Montréal. La programmation complète est disponible sur le site Internet : www.ville.montreal.qc.ca/culture. La programmation de février paraîtra dans La Presse, le 23 janvier.**