

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 23 octobre 1982

Numéro 546

L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

LE ROY THOMSON HALL: UN ACCORD PARFAIT



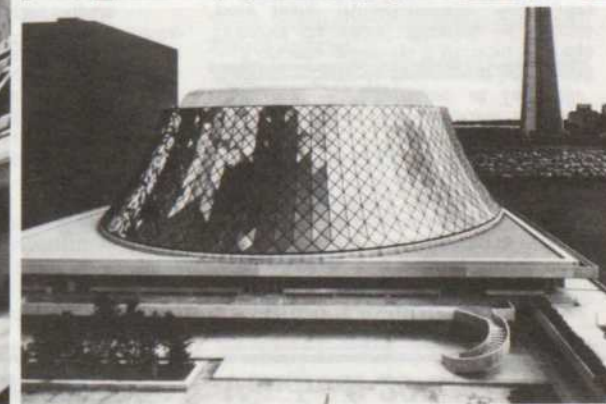
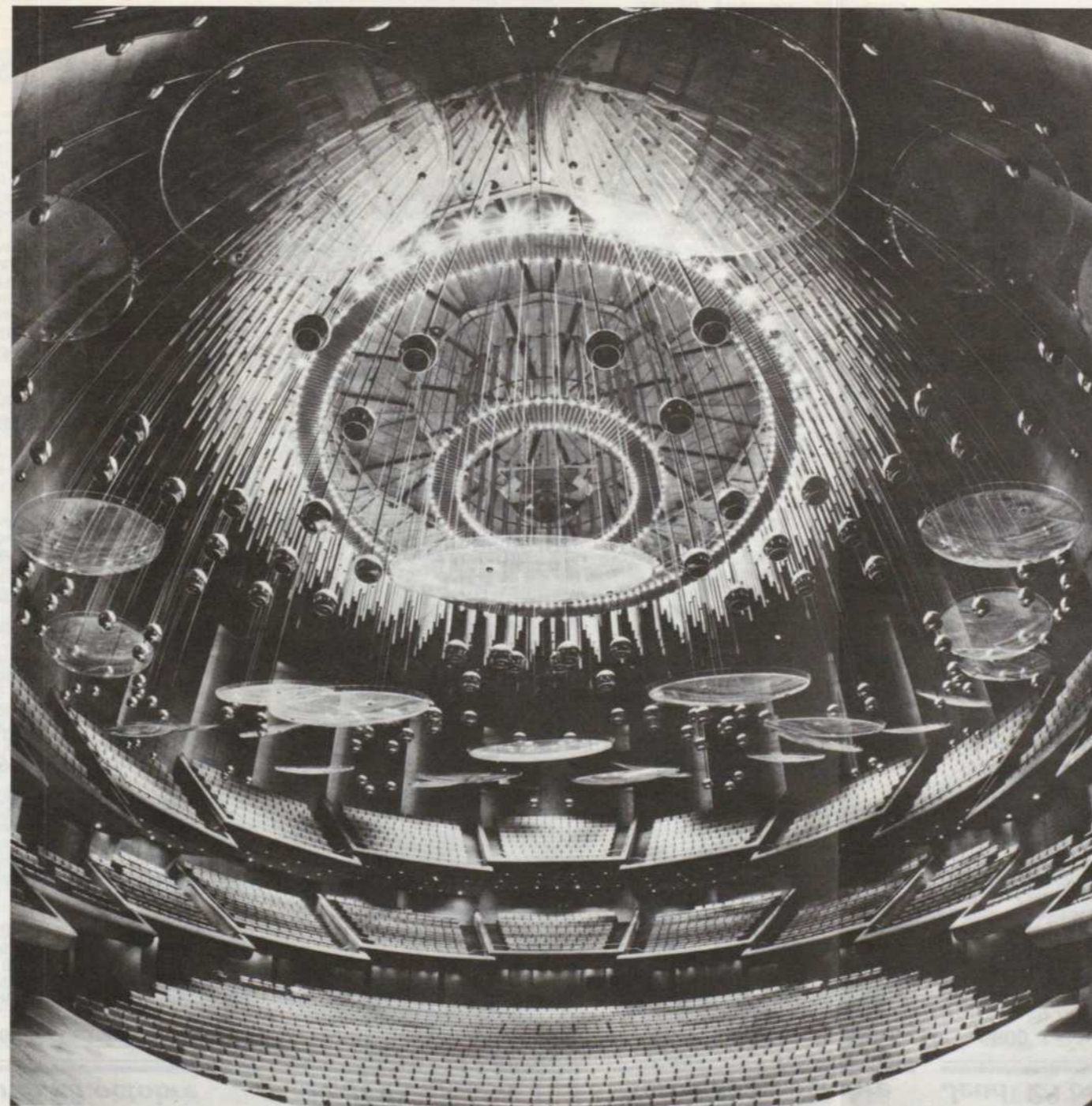
Toronto a trouvé un son nouveau à la mesure de sa réputation: le Roy Thomson Hall. Oeuvre de l'architecte canadien Arthur Erickson et du grand acousticien américain Theodore J. Schultz, cette salle de concert séduit déjà les artistes, le public et les critiques.

Tout y a été si bien étudié — et réussi — afin de créer un climat musical total, intimiste, que Maureen Forrester elle-même avouait avoir eu l'impression de chanter pour quelques amis plutôt que devant une salle comble. Elle était soliste, ce soir-là, dans la 2e symphonie «Résurrection» de Mahler.*

Le concert inaugural du Roy Thomson Hall, donné par l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction d'Andrew Davis, en septembre dernier, vous sera présenté le **jeudi 28 octobre à 20 heures**. Le programme comprend des oeuvres de Walton, Penderecki, MacMillan, Poulenc, Ravel et «Sun» de R. Murray Schafer, commandée pour cette occasion par l'OST.

L'émission ORCHESTRES SYMPHONIQUES vous offrira une saison éblouissante au Roy Thomson Hall, où le son est si parfait que seul le FM pourra vous donner l'illusion d'être sur place.

* Concert que vous pourrez entendre le jeudi 25 novembre prochain.



La Radio de Radio-Canada lance son premier disque

Pour la première fois, la Radio de Radio-Canada lance un disque en coproduction avec le «Festival International de Jazz de Montréal». L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE, tel en est le titre, met en vedette François Richard, flûte et piano; Jacques Laurin, basse; Mathieu Léger, batterie, et Jean Vanasse, vibraphone, marimba, percussion et piano.

Le réalisateur Alain de Grosbois avait enregistré six oeuvres de cette formation dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal en 1981 pour son émission JAZZ SUR LE VIF. Bien lui en prit, puisque le Conseil canadien de la musique lui décernait, en juin 1982, le prix de la meilleure émission canadienne de jazz.

Les quatre musiciens de l'Orchestre Sympathique se sont taillé une enviable réputation non seulement au Canada mais également aux États-Unis et en Europe. Ils ne jouent que des oeuvres de leurs membres et les six pièces qui font l'objet de ce disque ont été composées par Jacques Laurin, Jean Vanasse ou François Richard.



Alain de Grosbois, réalisateur de JAZZ SUR LE VIF.

Le disque «L'Orchestre Sympathique» sera lancé le 19 octobre prochain au «Spectrum» de Montréal, mais il est déjà en vente à la boutique de la Maison de Radio-Canada à Montréal et chez les disquaires. Deux autres enregistrements viendront s'ajouter à cette nouvelle collection. Il s'agit cette fois du «Vic Vogel Big Band» et du «Quintette de Michel Donato». Celui-ci fut le grand gagnant du Festival de l'été dernier.

Voilà une initiative qui devrait plaire aux amateurs de jazz, spécialement à ceux qui ont un faible pour le jazz fait au pays.

Daniel Barenboim



La complémentarité de deux personnalités telles que le chef Zubin Mehta et Daniel Barenboim, aussi habile chef que pianiste séduisant, est parfaitement vérifiée dans l'exécution qu'ils nous offriront du Concerto no 1 de Bartok. Vous pourrez les applaudir, Mehta au pupitre, Barenboim au piano, à l'émission ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NEW YORK du **same-di 23 octobre à 20 heures**. Le programme de ce concert comprend également des oeuvres de Mozart et Mendelssohn.

Réalisation: Anne Dubois — Montréal

Une belle nuit d'automne

L'excellent écrivain et conteur, Louis Caron, s'est inspiré d'une vieille légende danoise «Le roi des aulnes» pour écrire une dramatique qui sera présentée à

l'émission HORIZONS le mercredi 27 octobre à 17h30.

«L'automne, saison de l'avarice» raconte l'histoire d'un père qui entreprend de faire découvrir à son fils, en une seule nuit, la peur, le bonheur, la mort et le triomphe de la vie. L'automne pour eux se vivra en quelques heures au cours d'une ballade nocturne. Schubert avait transposé en musique cette belle légende sous le titre «Erlkönig» et vous pourrez en entendre des extraits chantés par la mezzo Christa Ludwig alors que cette «Belle nuit d'automne» sera lue par Yves Massicotte.

Réalisation: André Major — Montréal

Lily Pons dans les années 40

L'ART VOCAL du **lundi 25 octobre à midi** vous offre des enregistrements faits dans les années 40 par la célèbre soprano Lily Pons. De plus, elle chantera «l'Air des clochettes» tiré de «Lakmé» de Delibes, qu'elle avait déjà gravé en 1930. André Hébert vous fera également entendre, au cours de cette émission le grand ténor danois Aksel Schiøtz.

Le sénateur Raoul Dandurand



Les résidents du Quartier Rosemont à Montréal sont très familiers avec le nom Dandurand qui évoque pour eux une belle rue calme bordée d'écoles et d'églises. Mais avant d'être une artère, ce nom est celui du sénateur Raoul Dandurand (1861-1942) dont le prestige fut très grand dans le gouvernement King. Leader du gouvernement au Sénat et ministre sans portefeuille, Raoul Dandurand participa aux grandes luttes des Canadiens-Français du début du siècle. À titre de président de la Société des Nations, ancêtre de l'ONU, il exerça un véritable **SECOND POUVOIR** que Laurent Laplante vous racontera le **mardi 26 octobre à 16h30**.

Réalisation: Michel Gariépy — Québec

VALÉRIEN LE FORGERON

D'YVES THÉRIAULT



Avec

Guy Provost • Gilles Pelletier
Jacques Galipeau • Mario Desmarais • Léo Ilial

PREMIÈRES

LE VENDREDI 29 OCTOBRE À 19 HEURES

Réalisation: *Olivier Mercier Gouin - Montréal*

Samedi 23 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Variations sur “Mon coeur soupire” (Bohlsa) — Humoresques, op. 87 et op. 89 (Sibelius) — “La Steinkerque”, “La Visionnaire” et “L’Astrée” (Couperin).
2e h. : Quintette, K. 452 (Mozart) — Sonate pour violon et piano en la (Franck).
3e h. : Concerto pour violon no 1 (Paganini) — Thème et Variations, op. 36 (Dvorak).
Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai

Chantal Benoit, fl., Denis Pépin Fradette, p. : Ballade (Martin) — Romances, op. 94 (Schumann) — Sonatine (Sancan).

9h30 Les jeunes artistes

Lawrence Amundrud, p. : extr. “Années de pèlerinage” (Liszt) — Mazurka, op. 30 no 4 (Chopin).

10h00 Chronique du disque

Inv. Jacques Beaudry, chef d’orchestre. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards”.
“Paris” (4e partie).
“À Saint-Germain-des-Prés”: Léo Ferré — “Sérénade sur Paris”: Tino Rossi — “Sous les ponts de Paris”: Georget — “Je t’aime, c’est tout”: Jeanne Aubry — “Passant par Paris”: Sonia Malkine — “Sur les quais du vieux Paris”: Lucienne Delyle — “Viens à Nogen”: Annie Cordy — “Moulin rouge”: Compagnons de la chanson — “À Paris”: Yves Montand — “Boulevard du crime”: Edith Piaf.
Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations

“Danse du ventre”. Inv. Sonia Gural. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du samedi

Festival de Salzbourg 1982.
“*Ariadne auf Naxos*” (Strauss): Peter Matié, Walter Berry, Trudelise Schmidt, James King, Peter Weber, Horst Hiestermann, Robert Riener, Alfred Stramek, Edita Gruberova, Anna Tomowa-Sintow, Dale Düsing, Kurt Equiluz, Siegfried Vogel, Murray Dicke, Marjorie Vance, Rohangiz Yachmi, Olivera Miljakovic, Orch. philh. de Vienne, dir. Wolfgang Sawallisch.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Marielle Nordmann, harpiste. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Pierre Teilhard de Chardin: la victoire sur le non-sens”.
7e : “Pierre Teilhard de Chardin: un grand jésuite”. Inv. François Russo, conseiller du centre international catholique de l’Unesco; Étienne Borne, philosophe et directeur de la revue française “Forum”. Int. Mireille Lanctôt et Charles Temerson. Rech. et texte: Mireille Lanctôt. Ani. Diane Giguère.

20h00 Orchestre philharmonique de New York

Dir. Zubin Mehta; Daniel Barenboim, p. : Symphonie no 25, K. 183 (Mozart) — Concerto no 1 (Bartok) — Octour (Mendelssohn). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du festival international de jazz de Montréal 1982. En vedette: le Quintette de Michel Donato; Michel Donato, cb., Jean Lebrun, sax. et fl., Émile Norman, batt., Denny Christianson, trp., Kenny Alexander, p.

23h00 Musiques d’ailleurs

“L’eau et la fécondité”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Ma raison de vivre” (Francis Jammes).

Les nouvelles au réseau FM
DU LUNDI AU VENDREDI 6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.
LE SAMEDI 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.
LE DIMANCHE 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00, 20h00 et 24h00.

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

Édition: Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio.
C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d’expédition à domicile: \$15.60
Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de **Ici Radio FM** et adressé à **Agence d’abonnement Periodica C.P. 220 Ville Mont-Royal H3P 3C4 Tél.: 274-5468**

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

Dimanche 24 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concertos à cinq, op. 5 nos 2 et 11 et Adagio (Albinoni) — Concerto pour flûte et harpe, K. 299 (Mozart).
2e h. : Trio, D. 471 et Sonate pour arpeggione et piano, D. 821 (Schubert) — Duos pour deux violoncelles (Offenbach).
3e heure consacrée à des oeuvres de Brahms. Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les grandes messes

Magnificat en ré (C.-P.-E. Bach): Adèle Stolte, sop., Herta Töpfer, cont., Ernst Hæffliger, t., Barry McDaniel, bar., Choeur d’État de Hambourg et Orch. symph. de Hambourg, dir. Adolf Detel — Extr. “Confiteor tibi Domine” (J.-C. Bach): Marjorie Thomas, cont., Johannes Koch, vl., Collegium Aureum, dir. Rolf Reinhardt.

10h00 Récital

Chantal Juillet, vl., Bill Valleau, vc. : Duo, op. 7 (Kodaly).

10h30 Concert intime

Quintette à vent du Québec: Jean-Louis Gagnon, cor, Jean Laurendeau, clar., Jean Morin, fl., Bernard Jean, htb., René Bernard, bas. : Suite, op. 57 (Lefebvre) — “Kleine Kammermusik” (Hindemith).

11h00 Mélodies

Michèle Boucher, sop., Claudette Denys, p. : “Me voglio fa’na casa” et “Amore e morte” (Donizetti) — “In solitaria stanza” (Verdi) — “Proses lyriques” (Debussy).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Pierre Morin; Johanne Perron, vc. : Concerto no 1 et extr. “Ascanio” (Saint-Saëns).

12h00 Pour le clavier

“Benno Moiseiwitsch: poète, pianiste et sphinx…”

7e : extr. Sonate en si min.; Barcarolle; Balades en la bém. et en fa min.; “Fantaisie-Improptu”; Scherzo en do dièse min. (Chopin). Inv. Lionel Salter. Int. Pierre Rainville.

13h00 A cappella

Ensemble vocal du Collège Vanier, dir. Mme Jean Sult: oeuvres de Palestrina, Bissell, Passereau, Janequin, Morley, Farmer, arr. Copland, Healey, Weatherley et Gershwin.

13h30 Récital d’orgue

Jean Morissette, orgue Aurèle-Laramée, Maison Provinciale des Frères Maristes, Iberville: Sonate no 6 (Mendelssohn) — Scherzo (Litzae) — “Les cloches de Hinckley” (Vierne). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

“Anthologie de la musique canadienne”.
Five Songs for Dark Voice (Somers): Maureen Forrester, sop., Orch. du Centre National des Arts d’Ottawa, dir. Mario Bernardi — “Orphée” (Mather): Mary Morrison, sop., Bruce Mather, p., William Wakefield, perc. — “Chants d’amour” (Garant): Pauline Vaillancourt, sop., Jocelyne Coutu, mezzo, Roland Richard, bar., Jean-Luc Morin, perc., ens., dir. Serge Garant.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. symph. de Québec, dir. James de Preist; Ida Haendel, vl. : “Pulcinella” et Concerto pour violon (Stravinsky) — Symphonie no 22, K. 162 (Mozart) — “Les pins de Rome” (Respighi).

16h30 Miniatures

Oeuvres de Telemann.

17h00 Alternances

“La voie du salut” d’Henri Lamoureux; lect. François Rozet.
“Demain les étoiles” (Boudreau): ens. de douze saxophones, dir. Walter Boudreau.

18h00 Les goûts réunis

Le visuel: les gestes et les plumes, la mise en scène et la danse baroque, rhétorique et peinture. Ani. Jean Perreault et Jean-Pierre Pinson.

19h00 Musique de notre siècle

Musique pour seize cymbales et orchestre (Kotonski): Orch. de Radio-Pologne, dir. Jerzy Maksymiuk — “Concerto lugubre” (Baird): Stefan Kamasa, alto, Orch. de la Radio polonaise de Cracovie, dir. Jacek Kasprzyk — Extr. Préludes et fugue (Lutoslawski): Orch. philh. de Varsovie, dir. Witold Lutoslawski. Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre symphonique de Boston

Dir. Klaus Tennstedt; Misha Dichter, p. : Concerto no 23, K. 488 (Mozart) — Symphonie no 4 “Romantique” (Bruckner). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

Oeuvres récentes du pianiste Ran Blake. Ani. Denys Lelièvre.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Les cosmogonies aquatiques”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La divine douleur” (Francis Jammes).

Lundi 25 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : extr. “L’Europe galante” (Campra) — Concerto pour alto en mi bém. (Zelter).
2e h. : Sonate pour violon et clavecin, BWV 1017 (Bach) — Sonate pour flûte et harpe en ré (Krumpholz) — Dix bagatelles, op. 34 (Sibelius) — “Ward, The Pirate” (folk. angl.).
3e h. : Concerto pour basson, RV 503 (Vivaldi) — Madrigaux (Cipriani) — Fantaisies pour violes (Coprario) — Concertino pour hautbois (Pedrollo) — Divertissement pour hautbois, clarinette et basson (Françaix) — “Chanson écossaise” (Ravel).
Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto brandebourgeois no 2, BWV 1047 (Bach) — Quatuor, K. 168 (Mozart) — Concerto pour violon (Schumann) — Quintette, op. 39 (Prokofiev) — “L’archipel” (Bayle) — “Carmen”: suite no 2 (Bizet).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Lily Pons, sop. Enregistrements de 1940: Handel, Pergolèse, Mozart et Rimsky-Korsakov. “Air des clochettes”, extr. de “Lakmé” (Delibes) enrg. 1930. Discographie Aksel Schjtz: mélodies du compositeur danois Carl Nielsen enregistrées vers 1940 par le grand ténor danois. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Marc Sabat, vl. : Sonate, BWV 1001 (Bach) — “Monologue” (Kalinins).

13h30 Au gré de la fantaisie

“On The Seashore” (Smetana) — “L’Isle joyeuse” (Debussy) — Symphonie no 59 “Le feu” (Haydn) — Concerto pour piano no 2 (Field) — Sinfonia pastorale, op. 4 no 2 (Stamitz) — Concerto-Poème, op. 59 (Kryukov) — Suite, op. 6 no 3 (Caix d’Herveyolis) — Sonate, op. 91 no 3 et Concerto “Zampogna” (Boismortier) — Récital du violoniste Arthur Grumiaux: Sonate no 3 (Grieg) — Oeuvres de Massenet, Gluck et Kreisler. Virtuoses.

Tarentelle, op. 9 no 2 (Glière) et Romance, op. 6 no 1 (Rachmaninov): Rodion Azarkhin, cb. — Mélodie, op. 3 no 1 (Rubinstein) et Valse de concert (Arensky): Timofey Dokschutzer, trp. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Le dernier été des Indiens” de Robert Lalonde; comm. Louise Milot. “Personne ne voudra savoir ton nom” de François Schrim; comm. François Vasseur. “Orpailleeuse” de Jocelyne Felix; “Déchirure de l’ombre” et “Le poème dans la poésie” de Robert Yergeau; comm. Bernard Gilbert. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Portraits

“Portraits d’Ontario”.
2e : “Alger” (dit ‘Al’) Arbour”. Le célèbre entraîneur des Islanders de New York parle de son enfance, de ses débuts au hockey et bien sûr des grands moments qu’il vit à l’heure actuelle alors qu’il est un des entraîneurs les plus respectés de la Ligue Nationale de Hockey. Int. Donald Dennie. Ani. Christiane St-Pierre.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“L’homme et son lieu”.
Série qui tente de cerner le rapport intime que chacun de nous entretient avec un lieu précis, qu’il soit géographique ou spirituel, mystique ou réel, proche ou lointain.
1re. Inv. René Depestre. Ani. Claude Herviant et Jean-Claude Spilmont. Prod. Radio France.

19h00 Escales

“Étoile-Nation… par Denfert-Rochereau” de Guy Weelen. Distr. Vincent Davy, Julien Bessette, Madeleine Pageau, Sophie Gascon, André Myron, Marc Bellier, Roselyne Hoffmann et Catherine Bégin.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1982. Quatuor Juilliard: Quatuors, op. 59 no 1 et op. 131 (Beethoven).

De l’Académie de Musique de Budapest. Orch. symph. d’État de Hongrie, dir. Michel Tabachnik; Magde Geoffrey Douglas, p. : “Sinapha” et “Jonchaies” (Xénakis).

22h00 Jazz-Soliloque

“Au Privave”: Lee Konitz et Chet Baker — “Misterioso”: Thelonious Monk — “Road Waltz”: Art Pepper — “Shadow of Your Smile”: Dexter Gordon — “St. Thomas”: Martin Taylor — “Girl Talk”: Jeff Hamilton. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concertos, op. 10 nos 1, 2 et 3 (Albinoni): Piero Toso, vl., I Musici, dir. Claudio Scimone.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Un inexprimable martyre” (Francis Jammes).

Mardi 26 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Water Music” (Handel) — “Les folies d’Espagne” (Marais) — Pièces pour luth (Mudarra).
2e h. : Sinfonia pour flûte, hautbois et basson en fa (Fux) — Concerto pour clavecin en ré (Haydn) — Extr. “Suite tchèque” (Dvorak) — “Sur les rives du lac Léman” (Mieg).
3e h. : Sonate pour trompette en ré (Purcell) — Cinq dances (Dowland) — Duo no 2 pour harpe et pianoforte (Boieldieu) — Fantaisie pastorale hongroise, op. 26 (Doppler) — Mazurkas (Chopin). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Overture, D. 648 (Schubert) — Concerto pour violoncelle no 1 (Saint-Saëns) — “Schéhérazade” (Rimsky-Korsakov) — “Années de pèlerinage”: 2e année (Liszt).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Schubert: choeurs et autres extraits de “Rosamunde”, dir. Willi Boskovsky, Enrico Caruso: duos d’opéras italiens avec Alma Gluck, soprano, Louise Homer, mezzo, et Antonio Scotti, baryton… vers 1914. Motet “Kings Rejoice” (Handel), dir. David Willcocks. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Lyne Fortin, sop., Louise Cauffopé, p. : air de concert “Vado, ma dove?” et “Alleluia” (Mozart) — Trois lieder (Wolf) — “La courte paille” (Poulenc) — Extr. “I’Pagliacci” (Leoncavallo).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Jeux d’eau à la villa d’Este” (Liszt) — “Jeux d’eau” (Ravel) — “Incantation du feu”: extr. “La Walkyrie” (Wagner) — “Danse rituelle du feu” (de Falla) — “Fire” (Rose) — Concerto pour piano, op. 16 (Henselt) — Symphonie no 6 “Pastorale” (Beethoven) — Sonate pour flûte et piano, op. 36 (Pierné) — “Down A Country Lane” et “Quiet City” (Copland) — Concerto pour violoncelle en la (Tartini) — Sonate en trio, op. 1 no 8 (Vivaldi). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Le second pouvoir

8e : “Raoul Dandurand”. Texte et narr. Laurent Laplante.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les ré-éditions, et les éclairent de leur interprétation. Collaborateurs: François Ricard, Yvon Rivard et Michèle Mailhot. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“L’homme et son lieu”.
2e. Inv. Leslie Kaplan. Ani. Claude Herviant et Jean-Claude Spilmont. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La révolution de la pensée grecque” (1re). Inv. le professeur Pierre Aubencque, helléniste et philosophe de la Sorbonne. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Un drôle de bruit” d’André Vanasse. Distr. Estelle Picard, Edgar Fruittier et Louis Dal-laire.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1982. Les Petits Chantres de Vienne, Choeur de femmes de la Société des Amis de la Musique, Orch. symph. de Vienne, dir. Gary Bartini; Jessye Norman, sop. : Symphonie no 3 (Mahler).

22h00 Jazz-Soliloque

“Over The Rainbow”: Zoot Sims — “245”: Eric Dolphy — “Country Town Blues”: Ornette Coleman — “Where’s Rialto?” John McNeil — “I Concentrate on You”: Rosemary Clooney — “Friday The 13th”: Joanne Brackeen — “Don’t Blame Me”: John Lewis et Nancy Harrow. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concertos, op. 10 nos 4, 5 et 6 (Albinoni): Piero Toso, vl., I Musici, dir. Claudio Scimone.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Un accident de route” (Francis Jammes).

Mercredi 27 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Suite pour flûte, luth et basse de viole de gambe en la min. (de Visée) — Sonate pour piano, K. 333 (Mozart).
2e h. : Concerto pour flûte en la (Hasse) — Sonate pour cor et piano en mi bém. (Danzl) — Canzona et contrapunto pour deux luths (Terzi) — Sinfonia (Scarlatti).
3e h. : Danses du Moyen Âge — “Invitation à la danse” (Weber — Berlioz) — Sonate pour violoncelle et clavecin, op. 16 no 4 (Ciri) — Ballade et polonaise, op. 38 (Vieuxtemps) — Concerto pour trompette en ré (Molter) — “Entracte” (Ibert). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto pour violon en sol (Aubert) — Partita no 2 (Bach) — Concerto pour piano no 2 (Brahms) — “Solstice” (Mâche) — “Feux d’artifice” et Suite no 2 (Stravinsky).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

“Mélodies populaires grecques”, “Épigrammes”, “Histoires naturelles” et “Don Quichotte à Dulcinée” (Ravel): Gérard Souzay, bar., Dalton Baldwin, p. — “Ballades de Vilon” (Debussy): Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Orch. de Paris, dir. Daniel Barenboim. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital

Ella Turovsky, vl., Dale Bartlett, p. : “Suite italienne” (Stravinsky) — Sonate en la (Vivaldi).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Une barque sur l’océan” et “Ondine” (Ravel) — “Les éléments” (Rebel) — Concerto pour piano no 4 (Rubinstein) — Suite pastorale (Chabrier).
Pour les enfants.
“La famille du bébé” (Villa-Lobos) — “Symphonie des jouets” (Mozart) — “Jeux d’enfants” (Bizet) — “Jack in The Box” (Satie — Milhaud) — “A Musical Snuff Box” (Liadov) — “A Young Person’s Guide to The Orchestra” (Britten). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Thérapies nouvelles

8e : “Thérapie de groupe sous la direction de Maurice Clermont” (1re). Rech. texte et ani. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“L’automne, saison de l’avarice”. Texte: Louis Caron. Lect. Yves Massicotte.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“L’homme et son lieu”.
3e. Inv. Jean L’Anselme. Ani. Claude Herviant et Jean-Claude Spilmont. Prod. Radio France.