

50¢

LA

# VIERGE A LA RECHE



POUR MEZZO-SOPRANO  
AVEC

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO  
(ET HARPE AD LIBITUM)

PAROLES DE *ALPHONSE BAUDET.*

MUSIQUE DE

# ALEXIS CONTANT

POUR LA PARTIE DE HARPE, S'ADRESSER A L'AUTEUR, 211 RUE ST HUBERT,  
OU CHEZ J. G. YON 1732 STE. CATHERINE.

MONTREAL  
J. G. YON, EDITEUR & IMPORTATEUR  
DE MUSIQUE & D'INSTRUMENTS  
1732 RUE STE CATHERINE

ENREGISTRÉ CONFORMEMENT A L'ACTE DU PARLEMENT DU CANADA PAR ALEXIS CONTANT  
EN L'AN 1900, AU MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, OTTAWA.

# LA VIERGE À LA CRÈCHE

POUR MEZZO-SOPRANO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, ET HARPE *AD LIBITUM*

(Pour la partie de harpe, s'adresser à l'auteur, 211 rue St-Hubert ou chez J. G. Yon, 1732 rue Ste-Catherine. Prix, 25c.)

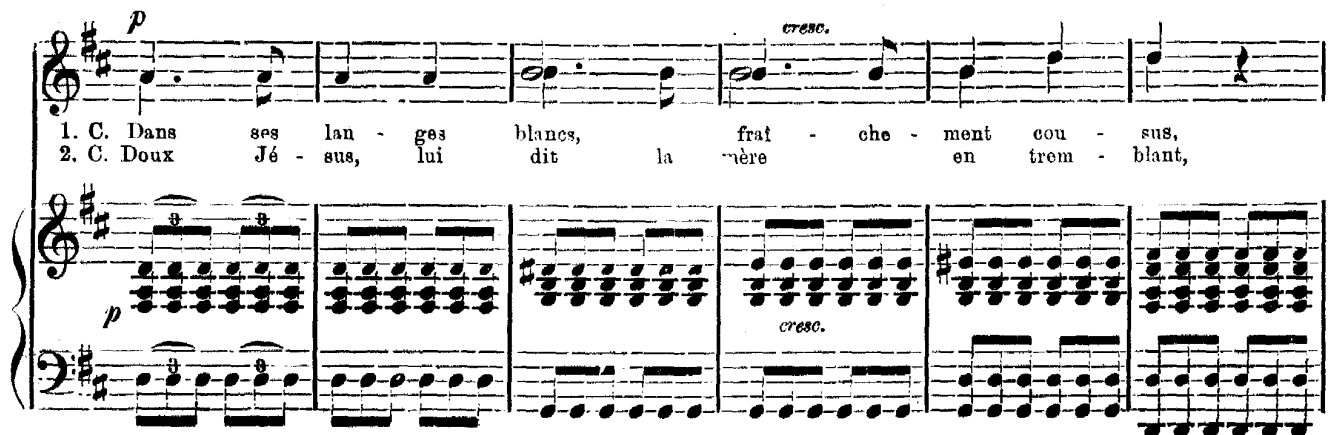
Paroles d'ALPHONSE DAUDET

Musique d'ALEXIS CONTANT

ANDANTE.

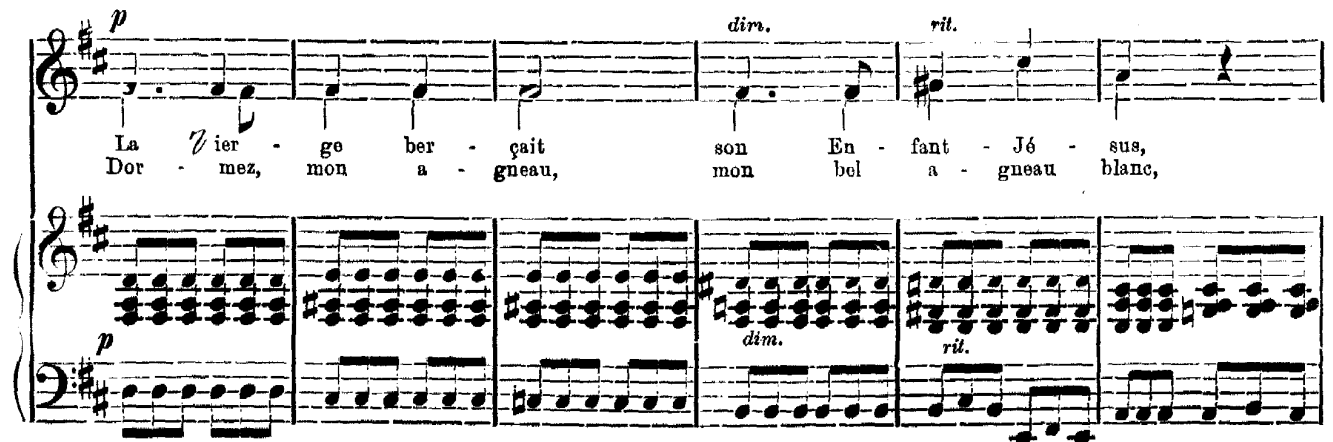


PIANO.



*p* *cresc.*

1. C. Dans ses lan - ges blancs, frai - che - ment cou - sus,  
2. C. Doux Jé - sus, lui dit la mère en trem - blant,



*p* *dim.* *rit.*

La vier - ge ber - çait son En - fant - Jé - sus,  
Dor - mez, mon a - gneau, mon bel a - gneau blanc,

1 La Vierge à la Crèche.

206828 CON

*p* a tempo.

Lui..... ga - zouil-lait comme un nid..... de mé - san - ges,  
 Dor - mez ; il est tard, la lampe..... est é - tein - te,

*p* a tempo.

El - le le ber - çait et chan - tait tout bas.  
 Vo - tre front est rouge, et vos mem - bres las.

*dim.* *rit.*

Ce que nous chan - tons à nos pe - tits an - ges, Mais l'En - fant - Jé - sus  
 Dor - mez mon a - mour et dor - mez sans crain - te, Mais l'En - fant - Jé - sus

*f* Faites les accords en arpège, quand il n'y a pas de harpe. *cresc.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ne s'en - dor - mait pas. Mais l'En - fant - Jé - sus ne s'en - dor - mait pas.....  
 ne s'en - dor - mait pas. Mais l'En - fant - Jé - sus ne s'en - dor - mait pas.....

*2.* *p* plus lent. *pp* suivez. *D.C.*

*dim.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Piano introduction for the first system. The music is in G major and 3/4 time. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a series of chords and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in G major and 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "3. C. Et Ma - rie a - lors, le re - gard voi - lé,". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the fourth measure.

Vocal and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "Pen - cha sur son fils un front dé - so - lé:". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the third system of lyrics. The vocal line concludes with the lyrics: "Vous..... ne dor - mez pas, Vo - tre mè - re pleu - re,". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, maintaining the piano (*p*) dynamic.

*f* Vo tre mè - re pleure, *dim.* ô mon bel a - mi. *rit.*

*f* Des lar - mes cou - laient de ses yeux, sur l'heu - re Le pe - tit Jé - sus *cresc.* I.

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

2. *p plus lent.* s'é - tait en - dor - mi, Le pe - tit Jé - sus s'é - tait en - dor - mi.....

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*p* Le pe - tit Jé - sus *f* s'é - tait en - dor - mi..... FIN.

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*