

Iana et le Mur



Photo : François Perreault

Les 12 et 13 janvier 2006

8 à 12 ans

de Pascal Chevarie

Une création de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx

en partenariat avec le Centre des auteurs dramatiques et la Maison Théâtre

Iana et le Mur est présenté dans le cadre de la quatrième édition du concours
Le théâtre jeune public et la relève.

la Maison
Théâtre

L'équipe

Texte
Pascal Chevarie

Mise en scène
Philippe Soldevila

Parrain en écriture
Reynald Robinson

Direction artistique de l'Option-Théâtre
Ghyslain Filion

Interprétation

DISTRIBUTION 1

Maryève Alary (La mère)
Édith Arvisais (Iana)
Pierre-Yves Cardinal (Donneur de mots)
Stéphanie Dawson (Leila)
Olivier Fortier (Gardien 2)
Gabriel Lessard (Petit garçon)
François Simon T. Poirier (Gardien 1)
Céliane Trudel (La grand-mère)

DISTRIBUTION 2

Maryève Alary (La mère)
Pierre-Yves Cardinal (Gardien 1)
Stéphanie Dawson (Leila)
Olivier Fortier (Petit garçon)
Marie-Claude Guérin (Iana)
Gabriel Lessard (Gardien 2)
François Simon T. Poirier (Donneur de mots)
Céliane Trudel (La grand-mère)

Assistance à la mise en scène et régie
Anie Veilleux

Direction de production
Andréanne Simard

Direction technique
Bruno Léonard

Conception des décors
Claire Rufiange

Conception des costumes
Carole Vaillancourt

Conception d'éclairage
Alexandre Michaud

Conception de l'environnement sonore
Maxime Clermont

Peinture scénique
Annie Legault

Accessoires de costumes
Lauriane C. Lachapelle

Accessoires de décor et de jeu
Marie-Claude Robert
Émilie Trudel

Chef coupe
Paule Marquis-Vézina

Direction d'atelier de décor
Nadia Desormeaux

Assistance technique
Justine Chrétien
Amélie Grenon
Geneviève Perreault
Claudia Lavergne

Iana et le Mur

Iana habite un village enserré par une immense muraille. Elle n'a jamais vu ce qui s'étend de l'autre côté. De toute façon, au village, on dit qu'il n'y a rien à voir. De l'autre côté de ce mur hissé par des générations de peur et d'incompréhension, rien. Que le vide. Iana, jeune fille aux yeux couleur de pluie, passe son temps à dessiner sur ce grand mur qui l'empêche de voir l'horizon. Pour l'effacer, peut-être. Avec ses craies multicolores, elle réinvente le monde. Puis un jour, elle aperçoit un petit garçon qui l'observe de par-dessus le rempart. Il y a donc quelque chose de l'autre côté...



Photo : Option-Théâtre

L'équipe de *Iana et le Mur*.

Concours

Le théâtre jeune public et la relève

La Maison Théâtre, le CEAD et l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx organisent depuis 2001 un concours d'écriture pour soutenir la relève chez les jeunes auteurs en théâtre. Le jury, formé de représentants des trois organismes et de pairs du théâtre jeune public, attribue une bourse au gagnant et lui offre la chance de prendre part à une expérience unique de création en compagnie d'étudiants et d'artistes professionnels. L'auteur choisi travaille donc en collaboration avec un parrain en écriture avant de voir produite et jouée sa pièce par les finissantes et les finissants de l'Option-Théâtre.



Photo : Pierre Henri

Mot de l'auteur

Tout commence avec une photo, croisée au hasard, et qui marque le cœur : celle d'un enfant palestinien dessinant, avec ses craies multicolores, un paysage sur le béton du mur de sécurité, là-bas, de l'autre côté de l'océan. Et puis, l'envie soudaine de dire ce rêve, celui d'une petite fille, lana, occupée à réinventer le monde en le barbouillant de couleurs. Pour effacer ce mur qui empêche son regard. Et se redessiner un horizon, vaste et lumineux... Depuis, le rêve de lana a grandi. Il s'est gonflé de la présence, du soutien et de la confiance de plusieurs autres paires de mains, qui ont fait en sorte que les couleurs s'animent et que le rêve prenne vie. Des mains et des voix qui ont porté les mots, des cœurs qui les ont accueillis, comme un secret précieux.

Merci au CEAD, à la Maison Théâtre et au collège Lionel-Groulx — et en particulier à Alain Jean, Alain Grégoire et Ghyslain Filion — pour leur confiance et leur soutien. Ce concours est des plus importants et des plus nécessaires, non seulement pour les auteurs de la relève, mais aussi pour les acteurs et concepteurs en formation. Mille mercis à Reynald Robinson, mon Donneur de mots personnel, pour son ouverture, son soutien et sa compréhension. Merci également à Philippe Soldevila, dont la générosité, l'intelligence et la créativité ont permis à ce texte d'exister vraiment. Enfin, merci aux acteurs et aux concepteurs de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx, voix, mains et cœurs de mes images...

Puisse un vent de couleurs souffler assez fort pour balayer tous les murs !

Pascal Chevarie



Photo : Maxime Côté

Pascal Chevarie

Originaire des îles de la Madeleine, Pascal Chevarie a obtenu un baccalauréat de l'Université Laval en Littérature (majeure en Études théâtrales) avant d'amorcer le programme d'Écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis sa sortie de l'École en 2003, il a pris contact avec diverses formes d'écriture : théâtre jeune public, adaptation, conte, écriture cinématographique, etc. Il a entre autres signé la pièce *Naufrages*, présentée en 2004 par les finissants de l'École nationale, l'adaptation théâtrale des *Enfants du sabbat* d'Anne Hébert au Théâtre du Trident ainsi que *Mika*, *l'enfant pleureur*, créé par le Théâtre Bouches Décousues.

Mot du metteur en scène

Les murs ne sont pas toujours là où on le croit.
Le plus souvent, même, ils sont invisibles.

J'ai deux enfants.
Parfois, j'ai l'impression d'être moi-même un mur pour eux.
Quand ça survient, ils m'interrogent sur ma légitimité.
Quand je n'offre pas une réponse satisfaisante, ils me crient aux oreilles.
Si ça ne suffit pas, ils me bousculent.
Ils m'ébranlent.
Jusqu'à ce que le mur s'effondre.

Puis ils trouvent eux-mêmes des réponses à leurs questions.
De l'autre côté du mur.

C'est ainsi que je vois grandir mes enfants,
conquérant chaque jour un plus vaste espace de liberté,
à force d'être curieux,
à force de remettre en question le monde qui les entoure,
à force d'abattre les limites qui leur sont imposées.

J'imagine que c'est ça, aussi, devenir un bon citoyen du monde.
Avoir le courage, chaque jour, de chercher la vérité.
Peu importe où elle se trouve.
Quitte à transgresser les règles.

Tout comme le fait lana dans cette fabuleuse pièce de Pascal Chevarie,
il faut avoir le courage d'assumer sa curiosité :
aucun mur, visible ou invisible, ne résiste à l'intelligence.

Merci encore une fois à Ghyslain Filion de m'avoir permis cette aventure théâtrale.

Philippe Soldevila

Philippe Soldevila

Philippe Soldevila, metteur en scène et auteur, assume la direction artistique du Théâtre Sortie de Secours depuis sa fondation en 1989. Il y a mis en scène *Tauromaquia*, *Le miel est plus doux que le sang*, *Exils*, *Le temple*, *Chroniques de la vérité occulte* et *¡Anarquista!*, en collaboration avec le Teesri Duniya Theatre. Il a également dirigé *Des fraises en janvier* de Evelyne de la Chenelière (Théâtre d'Aujourd'hui et Compagnie Jean Duceppe), *Quatuor* (Théâtre du Rideau Vert) ainsi que *Faust et Pantin du diable* (Pupulus Mordicus).



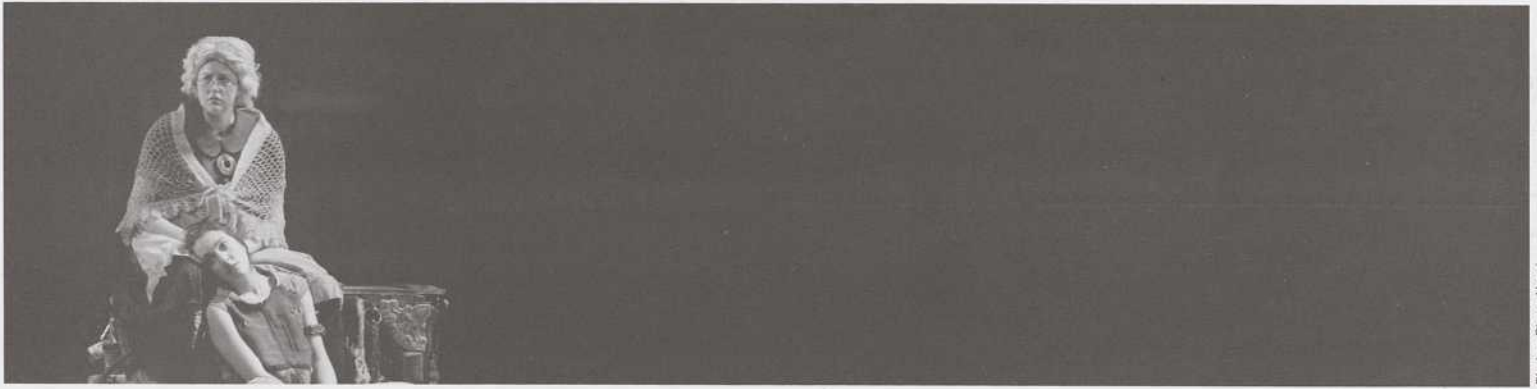


Photo : Pierre Henri

option-théâtre
École de théâtre professionnel
Le collège
Lionel-Groulx

L'Option-Théâtre, école de théâtre professionnel du collège Lionel-Groulx créée en 1968, forme des interprètes en théâtre et en théâtre musical, des concepteurs et des techniciens. En plus d'aborder les répertoires classique et contemporain, l'école accorde une place de choix à la création d'œuvres québécoises. La priorité est donnée à l'élargissement des pratiques, des publics et des contextes de diffusion. L'unité pédagogique que préconise l'Option-Théâtre repose sur une diversité des approches et des personnalités artistiques des professeurs. Cette orientation de la formation permet aux élèves d'apprendre à travailler, à faire preuve de créativité et à réaliser leurs désirs dans un espace de recherche pédagogique et artistique. Par divers moyens, nos apprentis acquièrent l'autonomie essentielle à la pratique professionnelle.



Depuis quarante ans, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) est voué au soutien, à la promotion et à la diffusion de l'écriture théâtrale québécoise et franco-canadienne. Fondé et dirigé encore aujourd'hui par des auteurs — ils sont maintenant plus de 230 membres — qui trouvent en lui un moyen de se concerter et de se doter de structures susceptibles de les aider dans leur démarche de création, il s'est appliqué au fil des ans à donner droit de cité à notre dramaturgie et à la faire résonner tant ici qu'à l'étranger. Le CEAD constitue également un centre important de ressources et d'information : son centre de documentation — accessible par la base de données de son site Internet (www.cead.qc.ca) — met à la disposition du public quelque 2 000 pièces ainsi que des archives considérables sur tout ce qui touche à cette dramaturgie, depuis ceux qui l'écrivent jusqu'à ceux qui la produisent.

**La Maison
Théâtre**

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

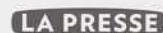
info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'*Entente sur le développement culturel de Montréal* ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Commanditaire de la saison 2005-2006

Partenaires médias



PRO HAÏTIE 2006.01.12 x