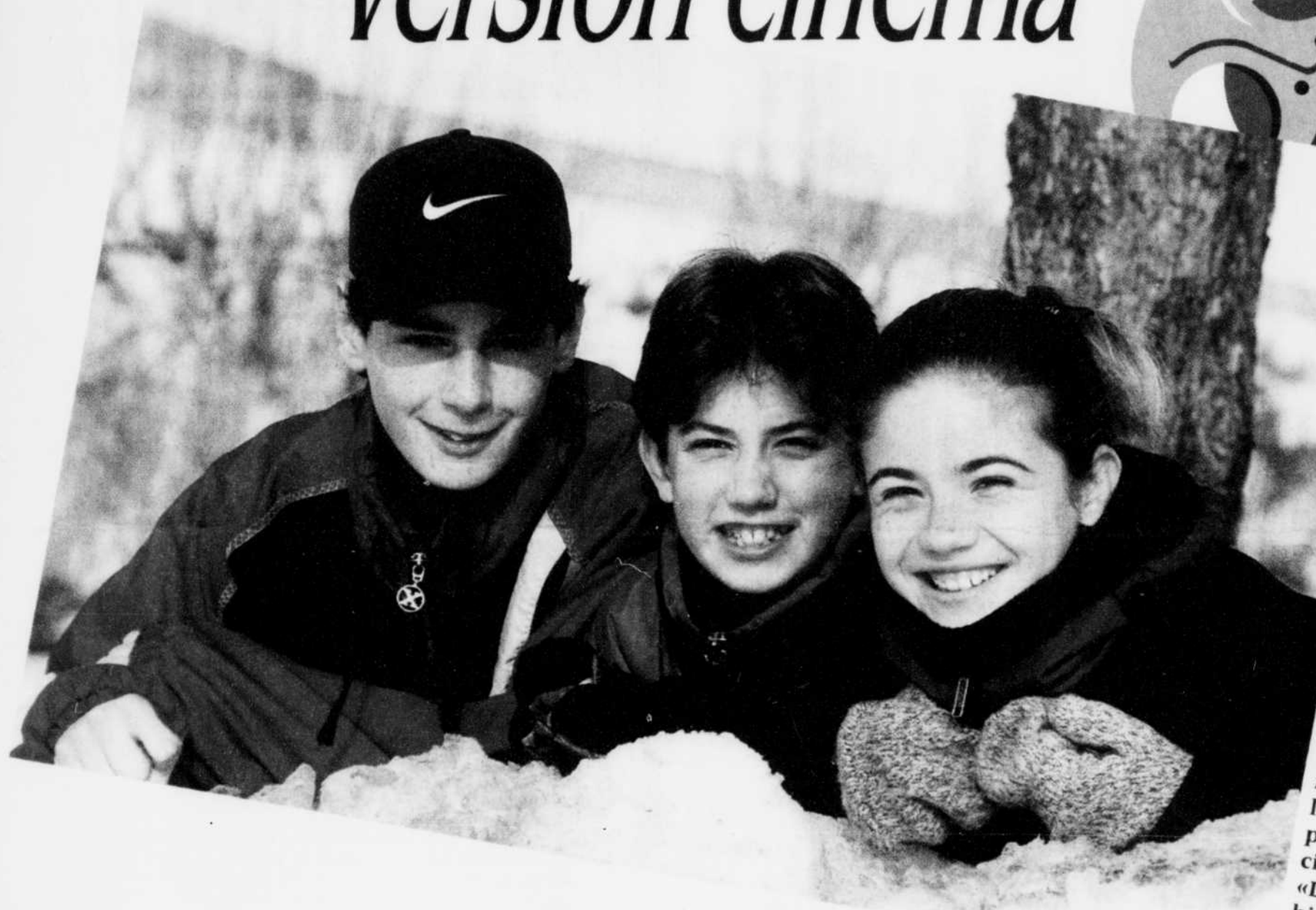


Le Nouvelliste  
Samedi  
10 janvier  
1998

# PLUS magazine

## «Des histoires d'hiver» version cinéma



Dans l'ordre:  
Mathieu  
Beaumier,  
Francis  
Carignan et  
Camille  
Bettez, trois  
jeunes  
comédiens  
de la  
Mauricie  
que l'on  
retrouvera  
l'automne  
prochain au  
cinéma dans  
«Des  
histoires  
d'hiver».

(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

## Trois jeunes visages de la Mauricie sur grand écran

Linda Corbo

Sur le plateau de tournage du film «Des histoires d'hiver», on a crié *Action* depuis octobre à Beauharnois. Sous la direction du réalisateur François Bouvier s'activent les comédiens Denis Bouchard, André Montmorency, Diane Lavallée, Suzanne Champagne, Sylvie Legault, Robert Toupin, Marc Gélinas et Luc Guérin, pour ne nommer qu'eux. Et à leurs côtés, il y a aussi les minis, dont les Mathieu Beaumier (13 ans) et Camille Bettez (11 ans), de Cap-de-la-Madeleine, de même que le Grandmérois Francis Carignan (11 ans), fier trio de la Mauricie qui baigne volontiers dans l'aventure du septième art.

Peu importe si Francis campe un rôle muet et si Camille se contente d'une seule réplique, l'action en soi est excitante. Quant à Mathieu, qui avait déjà vécu ce type de troisième rôle dans la télé-série «Les Orphelins de Duplessis», il savoure le premier rôle qu'on lui confie maintenant, au cinéma de surcroît. C'est sur grand écran

qu'il verra sa bouille cette fois-ci, à l'automne 1998, prévoit-on à la maison de production Aska Film. À ses côtés, trois autres jeunes comédiens partagent la vedette, dont le rôle principal tenu par Joël Drapeau-Dalpe (Sous un ciel variable).

Puisé à même un roman du Québécois Marc Robitaille, le film «Des histoires d'hiver» est destiné au grand public, et recrée le contexte des années 1966 et 1967. Un petit saut en arrière qui nous replonge dans «une époque qui n'est pas si lointaine mais qui l'est en même temps lorsqu'on revoit les accessoires, les voitures et les vêtements de ces années», note le directeur de production, M. Alain Gagnon.

«On fait vraiment un voyage dans le temps. Il arrive souvent qu'on aborde les années 30 dans les films québécois mais la période des années 60 est une période que l'on touche plus ou moins.»

Trois jeunes visages, page P2

## ARTS VISUELS

## La peinture de Colette Cloutier révèle sa personnalité



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Dans «C'est chat», qui tiendra l'affiche du hall d'entrée de la bibliothèque Gatiien-Lapointe du 15 janvier au 15 février, Colette Cloutier expose une douzaine de toiles, dont «Arbre grand fou d'hiver».

# Les contrastes s'attirent... et s'harmonisent

Roland Paillé  
Trois-Rivières

Dans son exposition «C'est chat», Colette Cloutier projette les contrastes qui l'animent et les harmonise. «Je suis ombre et lumière, je suis sage et folle, et simple et complexe. Essentiellement, dans ces six mots, il y a mon oeuvre.»

Sa peinture est autobiographique, comme elle le dit si bien. «Je peins pour exprimer la passion, l'émotion. C'est la satisfaction d'avoir produit comme l'écrivain. Ma peinture se veut une extension de mon être, comme les mots le sont au poète.»

Du 15 janvier au 15 février, Colette Cloutier présentera «C'est chat» dans le hall d'entrée de la bibliothèque Gatiien-Lapointe. Cette exposition marque un moment important dans sa carrière puisque tous ses tableaux sont des techniques mixtes, une première dans son cas.

À sa peinture, l'artiste a introduit l'utilisation de feuilles d'argent. «Je suis très tentée par les techniques mixtes, parce que ça permet à l'imagination d'aller plus loin, de se rendre à un endroit qui peut nous étonner davantage», fait-elle re-

marquer.

Avec l'entrée en jeu des techniques mixtes, elle veut continuer dans cette voie et l'explorer davantage. «J'aimais énormément l'oeuvre de Stelio Sole et j'ai l'intention de poursuivre dans cette direction-là, avec des matériaux dispendieux (l'or et l'argent).»

Le visiteur remarquera également que l'artiste manie bien le figuratif et l'abstrait. «Dans tout abstrait il y a de la figuration, et dans toute figuration il y a de l'abstrait. Je pense que ce n'est plus contemporain d'évoquer les mots abstrait et figuratif», commente-t-elle.

Pour cette exposition, elle s'est inspirée grandement de l'hiver. «Je croyais me diriger vers la rythmique et j'ai fini par être influencée par (Émile) Nelligan («Ah! que la neige a neigé»). Avant même d'avoir terminé mes oeuvres, j'avais projeté des titres, à cause du sentiment de l'hiver. Je suis donc demeurée dans le contexte de la neige, mais sans oublier ma symbolique, parce que j'aime beaucoup les chats. A cause des oreilles.»

### À cause d'un nuage

Toute jeune, Colette Cloutier était très douée en dessin à l'école. Comme on dit, elle avait de

qui retenir. «Ma mère était excellente en dessin», observe-t-elle. «Peut-être que je suis venue au monde avec cette prédisposition-là. Mais j'ai tenu à la développer», ajoute-t-elle.

Sa réputation à l'école la précédait. «J'étais toujours dans les premières. Mes amies me demandaient, en échange de bons points, de leur faire des dessins. À l'école, j'étais déjà très visuelle», lance-t-elle.

Mais sa première approche sérieuse à la peinture s'est faite par la voie de cours par correspondance. «J'aimais le dessin, et dans la région il n'y avait pas d'école d'art. Le déclin toutefois s'est fait en 1960 quand j'ai réussi à peindre un nuage. Ma plus grande émotion a été d'avoir réussi à peindre ce nuage. À ce moment-là, j'ai compris que c'était vraiment ma voie. L'art étant une émotion, c'est là que j'ai eu la piqûre. Mais à l'âge de 8 ans, je savais déjà que je serais peintre», se rappelle l'artiste-peintre. «Puis, vers 1965, j'ai rencontré Raymond Lasnier», enchaîne-t-elle.

D'abord autodidacte, elle a ensuite décroché des diplômes en arts plastiques au cégep et à l'université. Tout en poursuivant ces études, elle a ouvert la galerie Art 8, qu'elle possède toujours, rue des Ursulines. ●

## Trois jeunes de la Mauricie sur grand écran

Linda Corbo  
Suite de la page P1

Dans ce cadre, l'histoire prend forme autour de Martin (Joël Drapeau-Dalpé) qui, à 12 ans, rêve de devenir joueur de hockey des ligues majeures, du Canadien de Montréal en l'occurrence, en digne relève de son héros Henri Richard.

C'est à travers le parcours de quatre jeunes que l'on suivra pendant une année, que l'on fera la connaissance de Véro, la flamme de Martin et de Benoît, le copain qui se fera trahir pour une précieuse et recherchée carte de hockey de Dick Duff. Enfin, il y a le grand Pete (Pierre Valois), rôle campé par le Madelinien Mathieu Beaumier, désigné comme

le comique de la gang.

Si le directeur de production est enthousiaste des résultats connus à la mi-temps de ce tournage, sa propre surprise va à la jeune génération qui prend place sur le plateau. «Nos jeunes prennent une place importante dans le film et ils ont beaucoup de talent.»

Avec un peu plus d'expérience, Mathieu avait déjà obtenu un autre premier rôle au sein d'une distribution, au petit écran celui-là, pour «Ani Croche», des «Aventures de la courte échelle». Du haut de ses 11 ans, Francis Camirand s'est pour sa part déjà retrouvé sur les plateaux de tournage du film «Screamers», du Bye Bye 1997 et d'une série de la Courte échelle alors que Camille avait pris un peu d'expérience dans le monde des publicités.

Pour chaque journée de tournage que le mois d'octobre leur a déjà apportée, le trio a usé d'endurance, et d'autant plus les journées où le rendez-vous était fixé à 6 h 15 sur le plateau de Beauharnois pour la coiffure et le maquillage. «Ça fait des longues journées», confie Mme Anne Gauthier, mère de Francis. «Et pour les parents, ça prend de l'organisation...»

Cette dernière a du coup été impressionnée de témoigner sur place de la discipline des jeunes comédiens. Mathieu se rappelle notamment de cette journée où il devait demeurer sur place au cas où on aurait besoin de sa présence. Le tout s'était conclu par cinq heures. «Cinq heures sans rien faire, tout seul avec le concierge de l'endroit», relate le principal concerné qui ne s'en est guère plaint. «Je pensais à des choses plaisantes pour pas-

ser le temps.»

La rigueur nécessaire n'est toutefois rien pour eux comparativement à l'époque des années 60 qu'ils ont appris à connaître par le biais de ce film. «En classe, les profs étaient ben plus sévères et il y avait plein de retenues...», souffle Francis qui s'étonne encore des vêtements de cette époque. «C'était tout serré», grimace-t-il. «Je ne sais pas comment ils faisaient!» Un bien piètre sacrifice pour l'expérience vécue et les résultats obtenus. En février, le trio reprendra l'action volontiers sous la férule du réalisateur François Bouvier - *Les Matins infidèles*, *Les pots cassés* et le dernier *Urgence*. Ces trois dignes représentants du Petit monde des artistes sont unanimes. «Ça va être bon.» ●

COGECO

1630, 6e Rue, bureau 100  
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8  
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

### Horaires de la télévision locale câble 11

Semaine du 11 janvier au 16 janvier 1998

#### Le dimanche 11 janvier

10h00 L'univers du chien de traîneau (TVC-Valleyfield)  
11h00 Passion brico #15 (TVC-SH)  
11h30 Les grands noms de chez nous (TVC-CAP)  
12h00 Communiqués  
13h00 L'Ultime sacrifice (TVC-SH)  
13h30 C'est ça la vie! #15 (TVC-TR-CAP)  
14h00 Parole et vie (TVC-MTL)  
15h00 L'administrateur agréé (TVC-TR)  
15h30 Il était une Foi... #15 (TVC-SH)  
16h00 Parlons français avec le prof #15 (TVC-TR)  
17h00 Critiques en herbe #4 (TVC-SH)  
17h30 Dans nos vieilles maisons #1 (TVC-SH)  
18h00 Les secrets de Jacky #1 (TVC-SH)  
18h30 Bien branché #8 (TVC-TR)  
19h00 Jardins avec... #15 (TVC-HY)  
19h30 Bien manger avec Lise Groux Talbot #1 (TVC-TM)  
20h00 L'artisanat chez nous #1 (TVC-TM)  
20h30 Modernisation des services de santé #1 (TVC-HY)  
21h00 Aronbia Sachem #15 (TVC-HY)  
21h30 La planie de peindre #1 (MTL)  
22h00 Bonsoir

#### Le lundi 12 janvier

15h30 Le chapelet  
16h00 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)  
16h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)  
17h00 À communiquer  
17h30 Communiqués  
18h30 L'informateur plus (TVC-SH)  
19h00 Bien branché #8 (TVC-TR)

#### Bonsoir

#### Le mardi 13 janvier

15h30 Le chapelet  
16h00 L'heure du conte (TVC-SH)  
16h30 L'administrateur agréé (TVC-TR)  
17h00 Bien branché #8 (TVC-TR)  
17h30 Télé-Bingo  
18h30 Communiqués  
19h30 C'est ça la vie! #15 (TVC-TR-CAP)  
20h00 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)  
20h30 Info 3e âge #15 (TVC-SH)  
21h00 Il était une Foi... #15 (TVC-SH)  
21h30 L'informateur plus (TVC-SH)  
22h00 Bonsoir

#### Le mercredi 14 janvier

15h30 Le chapelet  
16h00 Épi... pourquoi l'intégration (TVC-TR)  
16h30 Les grands noms de chez nous (TVC-SH)  
17h00 Salut les parents, j'me drogue (TVC-TR)  
17h30 Communiqués

18h30 Sports en direct (TVC-TR)  
19h30 Parlons français avec le prof #15 (TVC-TR)  
20h30 Environnement chasse et pêche #15 (TVC-HY)  
21h00 L'Ultime sacrifice (TVC-SH)

#### Le jeudi 15 janvier

15h30 Le chapelet  
16h00 Info 3e âge #15 (TVC-SH)  
16h30 L'amour toujours l'amour #1 (TVC-CAP)  
17h00 À communiquer  
17h30 Communiqués  
18h30 Centre des arts de Shawinigan (TVC-SH)  
19h00 Critiques en herbe #4 (TVC-SH)  
19h30 Dans nos vieilles maisons #1 (TVC-SH)

#### Bonsoir

#### Le vendredi 16 janvier

18h30 Passeport sourire #14 (TVC-MG)  
19h00 Passion brico #15 (TVC-SH)  
19h30 Les secrets de Jacky #1 (TVC-SH)  
20h00 Environnement chasse et pêche #15 (TVC-HY)  
20h30 La magie des couleurs #15 (TVC-MG)  
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
21h30 Focus #15 (TVC-DR)  
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353  
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

## RENCONTRE

# Yannick St-Arnaud

## Sans contraintes ni limites

Trois-Rivières

L'univers musical de Yannick St-Arnaud est varié, pour ne pas dire qu'il s'étend à l'infini. Des son jeune âge, l'atmosphère de la maison familiale était animée par les Brel, Mozart, Ferré, Beethoven, Charlebois et compagnie. Puis, il se tourne vers AC / DC, YES, Aerosmith et les Stones pour consommer la fougue de son adolescence. Suivront dans ce sillage The Police, Sex Pistols, puis Miles Davis et Frank Zappa. «Mes influences ont plusieurs origines. Surtout Frank Zappa. Mais mes influences principales ne correspondent pas à ce que je fais maintenant. Je fais de la chanson, mais c'est un accident. La chanson française ne m'intéressait par vraiment, sauf qu'à force d'en faire avec mon ancien groupe, j'ai continué d'écrire», explique-t-il.



Roland Paillé

Auteur-compositeur-interprète, il perçoit ce rôle d'une façon aussi vaste que la musique qu'il a écoutée depuis qu'il est au monde. Loin d'être du genre à porter des oeillères, il opte plutôt pour un grand angle et explore le plus possible la musique.

«Je me vois davantage comme un designer, un compositeur capable d'aller dans plusieurs directions musicales. Je me perçois plus comme quelqu'un qui ne veut pas se limiter à une seule voie, quoique je veuille faire cette carrière-la — elle m'intéresse, c'est évident —, mais pas confiné dans une seule et même direction musicale. J'ai d'autres projets. Ça me tente de faire de la musique pour le théâtre», donne-t-il en exemple.

Yannick St-Arnaud vient de lancer son deuxième disque, «La Nuit des fous». «C'est un film pour chaque pièce: la musique et le texte font une osmose. J'ai sillonné les directions musicales qui me tentaient, sans m'imposer de contraintes commerciales. C'est plaisant pour moi, le fait d'avoir attendu assez longtemps dans ma vie pour être capable de faire ce que je veux.»

*De Brel,  
Mozart  
et Ferré  
à AC / DC,  
Aerosmith  
et YES*

Cette «nuit» parle d'amour, surtout. «Il y a par contre une chanson qui s'intitule «La Pluie», et c'est un défi d'écrire une chanson de quatre minutes sur la pluie. Il fallait que le texte soit pertinent. Plusieurs parlent de l'amour: les amours qui meurent, ceux qui fonctionnent moins: l'amour avec une ouverture d'esprit qui n'est pas très commune dans la chanson. D'autres expriment la révolte assagie, assumée. Quand ça fait trente ans qu'on est marginal, on ne changera pas», prend-il pour acquis.

### Prendre le temps d'apprivoiser

L'écriture de St-Arnaud n'est pas celle du premier jet que l'on peut décoder des la première audition. Le principal intéressé en convient lui-même. «Une chose est sûre: il faut avoir le feu sacré des mots, le goût de la recherche des formules de phrases. Je n'écris pas des choses au premier degré, sauf pour deux ou trois

pièces. Ce n'est pas un disque que l'on comprend à la première écoute. Il faut l'écouter plus qu'une fois.»

Ces propos sont on ne peut plus justes. «La Nuit des fous» a un contenu très consistant. De toute évidence, Yannick St-Arnaud s'inscrit dans la classe des auteurs-compositeurs québécois qui imprègnent leurs chansons d'un sens et d'un style éveillés. On peut penser aux Ferland, Bigras et compagnie.

«On a affaire à quelque chose qui est de la poésie, avec des structures de la poésie. Des chansons dont la musique seule ou le texte seul se tiennent. À partir du moment où l'on prend plaisir à l'écouter, pour que les textes entrent dans la tête des gens, il faut lui donner du temps.»

### Autodidacte

Né d'une mère qui était musicienne, Yannick St-Arnaud a plongé jeune dans la musique et le monde artistique. Dès l'âge de cinq ans, il suit des cours de piano et de théâtre. Il apparaît aussi dans différentes réclames publicitaires. On peut également le voir au théâtre, notamment dans «Le Mariage de Figaro», avec Albert Millaire à la Place des arts. Mais exception faite de quelques cours ici et là, il est de la trempe des autodidactes.

À seize ans, il pratique la guitare dix heures par jour, il bosse ici et là, pour pouvoir s'offrir les instruments de musique qui font sa convoitise, et il fait partie de diverses formations.

À vingt ans, en pleine impasse artistique, il traverse l'Atlantique et parcourt l'Europe de long en large, son baluchon sur une épaule. Question de changer d'air, mais aussi se donner du vécu. Et à ses yeux, l'Europe s'avérait la destination toute indiquée. «Quand on a l'envie d'écrire, il faut absolument aller en Europe. C'est là que ça se passe.»

Son retour au Québec marque aussi ses retrouvailles avec la musique, et, par conséquent, avec un abondant flot de créativité. «J'avais mis la musique de côté pendant deux ans, et à mon retour, j'ai monté un répertoire assez rapidement. J'ai écrit une quarantaine de pièces en un mois et demi, puis j'ai mis sur pied un groupe avec lequel j'ai commencé à rouler ma bosse professionnelle.»

En 94, il lance un premier album. Si l'accueil lui est favorable, le démarrage, lui, est ardu. Autre impasse.

Mais cette fois, plutôt que de tout abandonner, il se renferme dans son studio et travaille. Il troque sa guitare pour le piano et crée, en quelques mois, le matériel qui se retrouve sur «La Nuit des fous».

### Le spectacle et la France

Le but d'un disque est d'entraîner une demande pour des spectacles, et le jeune homme de 30 ans y consacre déjà ses énergies. Il a d'ailleurs une bonne idée de la facture qu'il aura. Il entend miser sur l'intimité et les atmosphères. «Avec piano et sax, ce sera intéressant et intimiste. Je prépare ce spectacle avec un éclairagiste qui travaille avec Robert Lepage», fait-il remarquer.

Mais ce n'est pas pour demain. L'auteur-compositeur-interprète veut laisser au disque le temps de faire son petit bonhomme de chemin, de sorte que l'opération spectacle sera mis en branle au cours de 1998.

Il y a aussi des possibilités pour que «La Nuit des fous» soit lancé en France. «Ma gérante ira au Midem (une foire de l'industrie du disque) dans le but de rencontrer les gens de l'industrie du disque en France. On a déjà des contacts là-bas.»

Avec la qualité de ce produit, ce n'est qu'une question de temps avant que «La Nuit...» ne se gagne de nouveaux «fous». ●



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

# Il n'est jamais trop tôt pour bien faire!

## Les Couche-tôt

RETOUR

Le plus GRAND des petits talk-shows

Ce soir  
18h30

Réalisation-coordination: Stéphane Laporte

Ici Radio-Canada

Télévision



TÉLÉVISION — VIDÉO

# Offrez-vous les originaux!

Treize nouveaux épisodes de la série «Des crimes et des hommes» à Canal D

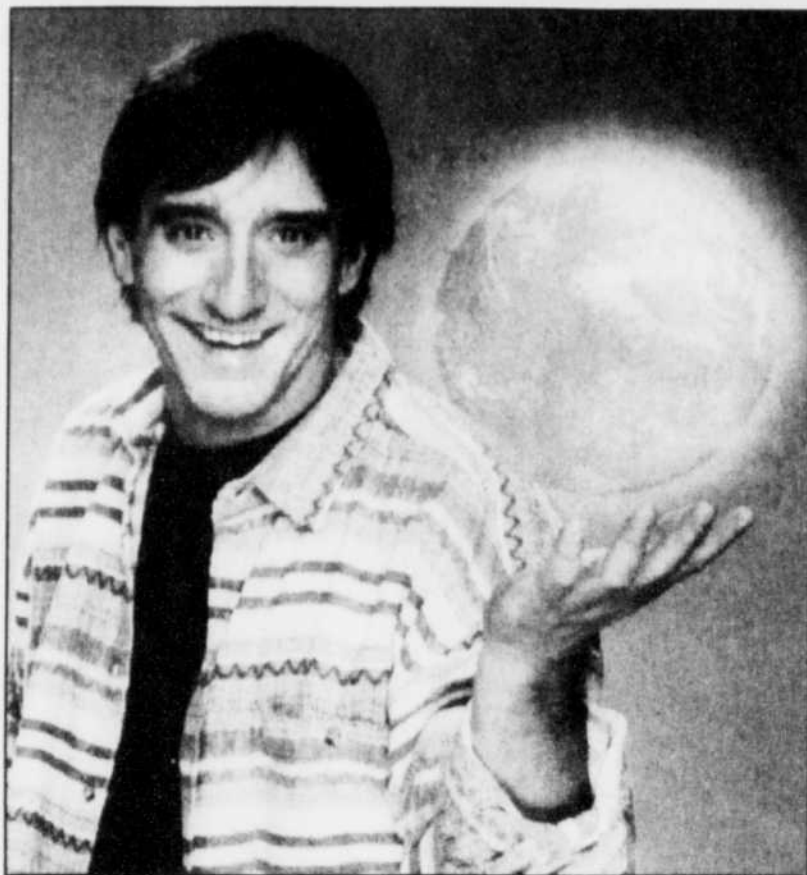
(collaboration spéciale)

L'excellente série Des crimes et des hommes produite par Sovimage est surtout connue pour sa diffusion à TVA, où les cotes d'écoute dépassent largement le million de téléspectateurs. Pourtant, c'est Canal D qui présente cette série en primeur et ce qu'on voit à TVA n'est toujours que la rediffusion de ce que nous a présenté Canal D la saison précédente. Alors pourquoi attendre le plat réchauffé lorsqu'on peut se taper tout de suite l'original? Ainsi hier soir, Canal D entreprenait la diffusion de 13 nouveaux épisodes de Des crimes et des hommes, avec une émission intitulée Les incendiaires.

Le documentaire nous ramène presque 30 ans en arrière, en 1969 plus précisément, alors que 39 personnes âgées de la maison de retraite Le repos du vieillard perdent la vie dans l'incendie allumé intentionnellement par un des pensionnaires dans le but de devenir éventuellement un héros. Conséquences: 39 personnes pour qui le geste de l'aspirant héros aura signifié un repos plus rapide et plus définitif que prévu.

L'émission passe ainsi en revue tous les incendies célèbres qui ont marqué les dernières décennies au Québec.

Vendredi prochain, ce sera au tour des grandes émeutes de notre



Pierre Therrien anime la 10e édition de «La Course destination monde» dont on a modifié la formule. À Radio-Canada, ce samedi, 17 h.

histoire, depuis celle de la fin des années quarante à Halifax alors que le maire de l'endroit ordonnait la fermeture de tous les bars et débits de boisson de la ville pour éviter les débordements de joie consécutifs à la fin de la Deuxième Guerre. On ne pourra certainement pas

accuser ce maire-là, au moins, d'avoir voulu devenir un héros local. Cela ne l'a pas empêché de passer à l'histoire...

Parmi les autres émissions dignes de mention au cours des prochaines semaines: les crimes au féminin, le 30 janvier, avec comme

vraies héroïnes la petite Aurore l'enfant martyre et la braqueuse de banque Monica la Mitraille. Le 6 février, quelques troublantes erreurs judiciaires, dont celle de Réjean Hinse, qui a dû attendre 27 ans avant que la Cour suprême ne reconnaisse l'an dernier qu'il n'avait rien à voir avec le vol pour lequel il était accusé. Hinse, on le sait, est d'ailleurs devant les tribunaux actuellement pour obtenir un dédommagement de l'État. Enfin le 13 février, la veille de la Saint-Valentin, on retrouvera probablement avec beaucoup de plaisir deux célèbres «Bleuettes», les soeurs Lévesque, avec leur désopilante histoire de valises rouges bourrées de drogues en Italie. L'événement avait d'ailleurs fait l'objet d'un excellent numéro du Bye, bye il y a une dizaine d'années, numéro qu'aurait certainement pu retenir Radio-Canada pour son récent 30 fois Bye, bye.

### Les Prix du Québec

Télé-Québec entreprend lundi soir à 21 h 30 la diffusion de portraits des lauréats des Prix du Québec 1997, décernés au début du mois de décembre. On ouvre cette série de dix émissions avec la présentation d'un portrait du journaliste, écrivain et professeur Gilles Marcotte, lauréat du Prix Athanase-David de littérature.

Originaire de Sherbrooke, Gilles Marcotte fut un écrivain important, qui a publié quelques romans, récits et recueils de nouvelles. Mais il a surtout marqué l'univers culturel québécois par son travail inlassable - son oeuvre, même - comme journaliste, critique et analyste de la litté-

rature québécoise. Le regretté Gaston Miron voyait d'ailleurs en lui l'inventeur des pages littéraires dans les quotidiens québécois. Par les nombreuses conférences qu'il a données à l'étranger, Monsieur Marcotte fut également l'un des grands promoteurs de notre littérature sur le plan international et il a ainsi énormément contribué à sa reconnaissance.

### Début de la Course Destination Monde

C'est ce week-end que débute enfin la nouvelle saison écourtée de La course Destination Monde, à Radio-Canada. Les huit jeunes participants ont pris le départ il y a déjà quelques semaines, mais il faudra attendre avant de voir leurs premiers reportages réalisés à l'étranger. En effet, pour les deux premières semaines, on diffusera les films que les huit participants ont présenté l'an dernier pour leur sélection finale, ainsi qu'un portrait de chacun réalisé par un autre des participants à la course. Si ces films, qu'on a montrés à la presse cet automne, ne sont pas tous intéressants, ils permettent au public de connaître les participants et donnent une bonne indication de leur façon de faire.

Cette année, la formule de la course a été complètement repensée. Plus de juges en studio, mais un seul invité, une personnalité du cinéma, des communications ou du journalisme qui donnera simplement son appréciation sur les films présentés durant l'émission et qui, à la fin, décernera des «caméras d'or, d'argent et de bronze» aux trois films qu'il aura le plus appréciés.

## «Truand»: comme dans le bon vieux temps

François Houde

Dans le quartier new-yorkais de Harlem, dans les années '30, c'est la crise. La seule activité économique qui fonctionne vraiment, c'est une loterie clandestine dont deux clans distincts se disputent le contrôle.

D'un côté, Dutch Schultz, petit escroc au service du puissant gangster Lucky Luciano. De l'autre, Stephanie St. Clair, qui s'est tournée

vers Bumpy Johnson pour gérer ses affaires. Les deux clans se livrent une lutte sans merci qui multiplie les cadavres dans les rues du quartier. C'est par cette lutte que Bumpy Johnson arrive à s'imposer comme une des figures importantes du crime organisé. Mais tôt ou tard, il devra s'asseoir avec ses rivaux pour négocier la paix.

Ah, les films de gangsters! Un genre qui nous a donné de nombreux classiques. Malheureusement, celui-ci ne figurera pas dans cette catégorie d'élite. «Truand» part d'un excellent principe, mais le film n'est pas exactement à la hauteur des ambitions de ses concepteurs. Par contre, tous les éléments qui font les bons films de bandits y sont: de l'action, de la tension, des bandits plus méchants que nature, la reconstitution d'une époque fascinante où on avait la main leste sur le revolver. En plus, on compte sur d'excellents interprètes mais les rôles ne sont pas très bien écrits. Quand même, les amateurs du genre ne pourront passer à côté de ce film.

Américain 1997. Drame policier de Bill Duke avec Laurence Fishburne, Tim Roth, Andy Garcia et Vanessa Williams.

«Tobey, le joueur étoile»



peirce brosnan  
Demain Ne Meurt Jamais  
v.l. TOMMOROW NEVER DIES

Leonardo DiCaprio Kate Winslet  
en version française  
TITANIC

CINÉMA DU CAP SDDS  
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS  
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE  
DES CINÉMAS

CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277	
CARRÉFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST	
+ SAMEDI, DIMANCHE APRÈS-MIDI 5,00\$	
MARDI ET MERCREDI SOIR	
LE FACTEUR (13+)	Ven. et lun. au jeu.: 20h00 Sam. et dim.: 12h45 - 16h30 - 20h15
LOUP-GAROU DE PARIS (13+ violence horreur)	Ven. au jeu.: 19h00 - 21h20
DEMAIN NE MEURT JAMAIS (13+ violence)	Ven. et lun. au jeu.: 18h50 - 21h30 Sam. et dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
TITANIC (G - Déconseillé aux 11, enfants-)	Ven. et lun. au jeu.: 20h00 Sam. et dim.: 12h45 - 16h30 - 20h15
LE CHACAL (13+)	Ven. au jeu.: 21h20
FRISSONS 2 (16+ violence)	Ven. au jeu.: 18h50 - 21h20
LES BOYS (13+)	Ven. et lun. au jeu.: 18h50 - 21h30 Sam. et dim.: 12h00 - 14h20 - 16h30 - 18h50 - 21h30
MAMAN, JE M'OCCUPE DES MÉCHANTS (G)	Ven. et lun. au jeu.: 20h00 Sam. et dim.: 12h00 - 14h20 - 16h30
ANASTASIA (G)	Sam. et dim.: 12h10 - 14h20 - 16h35
PLAXMOL (G)	Ven. et lun. au jeu.: 19h00 Sam. et dim.: 12h10 - 14h20 - 16h35 - 19h00
AMISTAD (13+)	Ven. et lun. au jeu.: 18h30 - 21h30 Sam. et dim.: 12h30 - 15h30 - 18h30 - 21h30
LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+ Langage vulgaire)	Ven. et lun. au jeu.: 18h45 - 21h30 Sam. et dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30

Nouveau à la Maison de la culture!

dessin gravure peinture collage impression façonnerie assemblage sculpture copy-art photographie vidéographie

# Les samedis en art

Inscriptions  
Maison de la culture de Trois-Rivières  
Madame Carole Proulx  
1425, Place de l'Hôtel-de-Ville  
Case postale 368  
Trois-Rivières (Québec) G9A 5H3  
Téléphone: 372-4614

En collaboration avec le Département des Arts, Baccalauréat en enseignement des arts, Université du Québec à Trois-Rivières.

Ateliers en arts visuels pour les 5 à 16 ans.  
Hiver 1998

Université du Québec à Trois-Rivières

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP  
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE  
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE:  
693-9899

SEMAINE DU 9 AU 15 JANVIER 1998

DEMAIN NE MEURT JAMAIS (13+) P. BROSNAN  
VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 12:00 - 2:15 - 4:45 - 7:00 - 9:30

TITANIC V.F. (G) LEONARDO DICAPRIO  
VEN. ET LUN. AU JEU.: 8:00  
SAM. ET DIM.: 12:30 - 2:00 - 7:30

LES BOYS (13+) MESSIER, GIRARD ET HUARD  
VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:05 - 9:35  
SAM. ET DIM.: 12:05 - 2:20 - 4:50 - 7:05 - 9:35

AMISTAD V.F. (13+) MORGAN FREEMAN  
VEN. ET LUN. AU JEU.: 8:00  
SAM. ET DIM.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30

LE FACTEUR (13+) KEVIN COSTNER  
VEN. ET LUN. AU JEU.: 8:15  
SAM. ET DIM.: 12:50 - 4:20 - 7:50

PLAXMOL (G) ROBIN WILLIAMS  
VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:15  
SAM. ET DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15

FRISSONS 2 (16+) NEVE CAMPBELL  
TOUS LES SOIRS 9:15

LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+) R. WILLIAMS  
VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 12:00 - 2:15 - 4:45 - 7:00 - 9:30

MATINÉES  
AVANT 18h SAM. ET DIM. 5,00 \$

CINÉMA

# Action non-stop

Rendez-vous avec James Bond dans «Demain ne meurt jamais»

Même les plus durs détracteurs de la série sont forcés d'admettre que les aventures de l'agent 007 possèdent des qualités rares qui font qu'après 18 films, non seulement le genre a toujours le même pouvoir attractif auprès du public mais il arrive à renouveler sa clientèle. «Demain ne meurt jamais» caracole dans les premiers rangs du box-office malgré la concurrence quasiment déloyale que lui fait «Titanic».

L'explication tient tout autant à la valeur de ce 18<sup>e</sup> épisode qu'à la réputation de la série. «Demain ne meurt jamais» est un divertissement de premier ordre et un des bons films ayant eu James Bond pour héros. Il n'y a pas un moment d'ennui dans «Demain ne meurt jamais». 007 a déjà été plus drôle et plus porté sur les remarques sarcastiques qui lui sont caractéristiques mais jamais les spectateurs n'ont-ils eu droit à plus d'action soutenue que dans ce dernier-né de la famille. Ça n'arrête pas. Et, comme d'habitude, les scènes d'action sont tournées avec une minutie hors du commun.

On retiendra d'ailleurs deux poursuites qui marqueront la mémoire des amateurs: une en moto dans les rues étroites d'une ville du Viêt-nam et une autre en voiture téléguidée. Oh! que ça déménage, les amis.

Un mot sur Pierce Brosnan, le cinquième acteur à avoir lancé le célèbre: «Je m'appelle Bond... James Bond». L'acteur d'origine irlandaise remplace avantageusement le fade Timothy Dalton. Il a un côté plus aristocrate que Sean Connery sans avoir les qualités athlétiques non plus que l'incomparable virilité du 007 original. Par contre, il est plus athlétique que ne l'était Roger Moore. Brosnan se glisse avec beaucoup d'aisance dans la peau de l'agent secret: excellent choix des producteurs.



Les poursuites constituent un élément essentiel et un des attraits principaux des films de James Bond. «Demain ne meurt jamais» en compte quelques-unes qui s'inscriront comme des classiques dont celle-ci en moto dans les rues étroites et bondées d'une ville du Viêt-nam.

**La recette**  
Pour ce qui est de la recette, elle demeure inchangée après 33 ans. Bond s'attaque encore une fois à un dangereux mégalomane immensément riche et prêt à détruire le monde pour assouvir ses ambitions.

Époque oblige, le vilain de «Demain ne meurt jamais» est un magnat des communications à la tête d'un immense empire implanté aussi bien dans la presse écrite que dans les télécommunications.

Ayant réussi à construire un grand navire impossible à détecter par radar, Elliot Carver attaque un navire britannique naviguant en eaux chinoises en faisant croire qu'il s'agit d'une offensive des Chinois. Il veut ainsi créer un conflit entre les deux puissances pour favoriser la déstabilisation du gouvernement de Pékin et permettre au dirigeant de

l'opposition de prendre les rênes du pays. En retour de ce petit service, le réseau Carver obtiendrait du nouveau gouvernement un contrat d'exclusivité de télédiffusion en Chine.

À qui fait-on appel pour contrer les plans du fou? Devinez: vous avez 007 chances. En cours de route, le commandeur Bond s'associe à Wai Lin, une agente chinoise aussi douée que lui pour l'action et les missions périlleuses. À eux deux, ils constituent deux grains de sables dans l'engrenage du plus machiavélique des plans.

**Action non-stop**  
S'il faut trouver une caractéristique à cette nouvelle aventure de 007, c'est vraiment l'action soutenue. On a l'impression que ça commence avec la première image pour se terminer avec la dernière, le tout ponctué par un minimum de pauses.

Asseyez-vous bien confortablement et laissez-nous le soin d'assurer votre divertissement pour les cent prochaines minutes.

Cent minutes au terme desquelles, James Bond aura tué des centaines de méchants, fait l'amour à trois sculpturales déesses, piloté un chasseur, deux voitures, une moto, deux

bateaux et évité une multitude de balles de tous calibres. La routine, quoi.

Ce qu'il importe que vous retienez, c'est que «Demain ne meurt jamais» fait honneur à la série et que James Bond est encore et toujours une valeur sûre de divertissement sur grand écran.

**FRISSONS**  
UN FILM DE WES CRAVEN  
VI de scream 2  
SCÉNARIO DE KEVIN WILLIAMSON  
DAVID ARQUETTE NEVE COURTNEY SARAH MICHELLE GELLER  
16 ANS  
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP SON DIGITAL

**MATT DAMON ROBIN WILLIAMS**  
**LE DESTIN DE WILL HUNTING**  
(v.f. de GOOD WILL HUNTING)  
UN FILM DE GUS VAN SANT  
MIRAMAX  
13 ANS  
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP SON DIGITAL

**LES BOYS PULVÉRISE TOUTS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!**  
"La meilleure comédie de toute l'histoire du cinéma québécois!"  
"...Un grand film défendu par de grands acteurs du Québec qui m'ont fait penser à du Pagnol sur patins."  
"...Drôle à s'en décrocher la mâchoire!...Une grande comédie, sûrement la meilleure de l'histoire du cinéma québécois!"  
"Ils sont drôles, Les Boys!"  
"Une grosse comédie efficace, extrêmement rythmée avec de bonnes lignes, personnages bien typés et une bande sonore d'enfer."  
★★★ 1/2 "Louis Saïa lance et compte!"  
"La comédie du temps des fêtes!"  
"Y'a du gag au pouce carré!"  
RICHARD GOUDREAU présente  
**Les BOYS**  
UN FILM DE LOUIS SAÏA  
MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HJARDO SEROZ THÉRIAU MICHEL BARRETTE PAUL HOUDES LUC GUÉRIN YVAN FORTIN ROD LAPORTÈRE PATRICK LABRE MICHEL CHARBETTE DOMINIC PHILIP SOLVAIN GIGUÈRE PIERRE LESBAU MARIE ROY  
13 ANS  
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP SON DIGITAL

**abonnement HUMOUR**  
Samedi, 21 février, 20 h  
**«Lévesque-Turcotte arrivent en ville»**  
PRIX UNITAIRE : 22,00 \$  
Plus éclaté que jamais! Le nouveau et «peut-être» le dernier spectacle de Lévesque & Turcotte est un heureux reflet de notre société.  
Vendredi, 27 mars, 20 h  
**François Léveillé**  
PRIX UNITAIRE : 22,00 \$  
Le tout nouveau spectacle de celui qui a créé de fabuleux personnages.  
Vendredi, 10 avril, 20 h  
**François Morency «Les nouvelles valeurs»**  
PRIX UNITAIRE : 22,00 \$  
Quand un coup dur nous tombe sur la tête, on se dit «c'est la vie!» François Morency lui, déclare : «C'est la nouvelle vie!» et qu'il faut mieux rire de ces nouvelles valeurs.  
Vendredi, 8 mai, 20 h  
**Peter Macleod «Le monde selon Macleod»**  
PRIX UNITAIRE : 22,00 \$  
Un regard moqueur qui semble parfois provoquer: une naïveté qui ne supporte pas la censure, voilà Peter Macleod, humoriste ingénu et scandaleux.  
Total à l'unité : 88,00 \$ (plus taxes et frais de service applicables)  
**SPÉCIAL ABONNEMENT 75,00 \$**  
(plus taxes et frais de service applicables)  
Une présentation de l'Auberge Godefroy  
AUBERGE GODEFROY  
13 ANS  
cFkm open 6 TV CHL55AM CHEY CHEM Le Nouvelliste  
1998  
Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson Achats téléphoniques : (819) 380-9797

5,00\$ | **LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700** | Place BIERMANS  
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca  
★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.00\$ ★ ★  
RICHARD GOUDREAU présente  
**Les BOYS** UN FILM DE LOUIS SAÏA  
VEN. 19h00 - 21h30 - 24h00 Sam. Dim. 12h00 - 14h15 - 19h00 - 21h30 - 24h00 Dim. 12h00 - 14h15 - 19h00 - 21h30 Lun. au jeu. 19h00 - 21h30  
RIEN AU MONDE NE LEUR FERAIT MANQUER LEUR RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRE  
**TITANIC** EN VERSION FRANÇAISE  
VEN. 18h30 - 22h00 Sam. Dim. 11h30 - 15h00 - 18h30 - 22h00 Lun. au jeu. 18h30 - 22h00  
ROBIN WILLIAMS  
**FRISSONS** UN FILM DE WES CRAVEN VI de scream 2 SCÉNARIO DE KEVIN WILLIAMSON  
VEN. SAM. 21h30 - 24h00 Dim. au jeu. 21h30  
"LE MEILLEUR BOND DE TOUS!"  
**007 Demain ne meurt jamais**  
VEN. SAM. 19h00 - 21h35 - 24h00 Dim. au jeu. 19h00 - 21h35  
"MAGASIN"

LIVRES

# Choses crues enrobées dans un style remarquable

Mario Girard alias Marie Auger vient de publier «Tombeau»



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Mario Girard

Martin Francoeur  
Trois-Rivières

Mario Auger. Ou Mario G. L'auteur Mario Girard utilise un pseudonyme mais ne cherche pas à créer un mythe autour de Marie Auger. Le fait de signer au féminin est essentiel pour lui. Sans cela, il y a certaines choses qu'il ne pourrait pas dire. «Je ne pouvais pas signer autrement», annonce l'auteur.

En écrivant *Le ventre en tête*, son premier roman, Mario Girard ne savait pas qu'il allait être publié. Mais il savait pertinemment que s'il devait l'être, ce serait sous le nom de Marie Auger. Et si, pour ce deuxième roman, Mario Girard utilise le même pseudonyme qu'il avait utilisé pour *Le ventre en tête*, il met en scène une narratrice qui porte un nom différent mais qui pourrait bien être la même.

La «Maurice» de *Tombeau* est en quelque sorte l'alter ego de Marie, dans *Le ventre et tête*. «Ses préoccupations sont les mêmes que dans le premier roman», explique l'auteur. Cette jeune fille, Maurice — qui pourrait bien être Marie, ne serait-ce que du U et du C —, raconte sa vie sur un magnétophone que lui a sonné Sullivan, une psychiatre. L'ado-

lescente dicte en quelque sorte son testament, car elle sait qu'elle est «cliniquement morte».

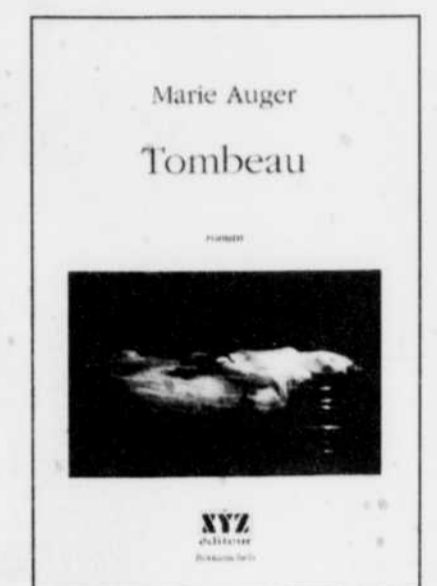
Le cadre est en effet celui d'un hôpital psychiatrique. Et le lecteur s'en rend compte progressivement. Ce n'est pas établi dès le départ. En fait, il y a bien peu de choses dans ce roman qui sont d'une absolue clarté, et c'est tant mieux. L'espace est laissé au propos, au personnage.

Lorsqu'il écrit, Mario Girard explique qu'il doit se mettre dans la peau de son personnage. «J'aborde toujours mes romans du point de vue de Marie Auger ou des personnages que j'utilise. Souvent, je deviens Marie Auger, je mets de côté mon mode de fonctionnement à moi. Ça n'a plus de rationalité», explique l'auteur. «C'est probablement le genre de livre qu'un auteur pourrait confier à un psy», ajoute-t-il.

*Tombeau* est presque un roman autobiographique. «C'est certain que c'est un personnage inventé. Marie Auger n'existe pas, mais...» Cette suspension en dit long sur la perception qu'a l'auteur de son personnage. «Il pourrait être intéressant de faire sa vraie biographie, le récit de sa «vraie» vie», remarque Mario Girard.

À cette fantaisie sur le nom de l'auteur s'ajoutent des exercices de

style qui donnent au roman une dimension particulièrement intéressante. «Le texte n'est pas toujours facile pour le lecteur. Le sujet est parfois lourd. C'est pour ça que j'utilise des calembours, des jeux de mots, des figures de style. J'écris à haute voix», confie l'auteur. D'ail-



leurs, à la lecture, il faut parfois lire «oralement» pour saisir toutes les subtilités que glisse l'auteur dans son ouvrage. «La sonorité, c'est essentiel, même à l'écrit», glisse Mario Girard.

«Je m'amuse beaucoup en faisant cela, avoue-t-il. Ça peut paraître très noir, mais c'est assez coloré.» Dès les premières lignes de son roman, le lecteur comprend le petit manège de l'auteur. *Je n'ai pas chuté depuis six mois. Six mois d'obstruction intestinale obstinée...* Avouez que c'est tout de même assez accrocheur.

En fait, selon lui, le défi est plutôt simple. Mario Girard veut forcer le lecteur à sourire malgré la dureté de ce qui est décrit. Et c'est bien réussi. Même que le lecteur distrait pourra, s'il a une défaillance dans sa concentration, échapper quelque peu le fil de l'histoire parce que piégé par ces fascinants exercices de style.

Et le fait que la majeure partie de son histoire soit en dehors de toute forme de rationalité amène avec lui des images fortes, un pouvoir d'évocation rarement observé chez un jeune auteur. On peut difficilement concevoir qu'une femme soit décidée à se planter une baïonnette dans le ventre pour embrocher un foetus. Mais on comprend ce que l'auteur — et son personnage — ont en tête.

Cette constante recherche de l'effet ajoute évidemment un niveau de difficulté à l'écriture. Mais pour Mario Girard, ça devient presque un naturel. «J'ai toujours pensé que je suis le plus difficile, le plus exigeant de mes lecteurs. J'ai dû couper pour ne garder que des bons jeux de mots, par exemple», explique-t-il. Même si lui-même admet que la comparaison peut être fatale, on peut parfois se rappeler Réjean Ducharme en lisant Mario Girard. Ou Marie Auger, c'est selon.

L'auteur dira que *Tombeau* est en fait une interrogation sur le sens de l'existence. Le personnage narrateur vit la souffrance d'avoir perdu son enfant. «Elle voudrait pouvoir faire un retour en arrière pour n'avoir jamais été enceinte», explique Mario Girard. Des fausses couches — ou des avortements — volontaires sont évoqués. «Mais il faut comprendre que c'est dans un contexte de maladie mentale. Le fait qu'elle ait été victime d'un viol pourrait expliquer cela en partie», ajoute-t-il. Lorsqu'on lui a retiré la garde de cet enfant, on a pour ainsi dire révoqué le sens de la vie de ce personnage. «Et elle ne s'en sortira jamais», prévient l'auteur.

C'est en fait à une incroyable ascension qu'il convie les lecteurs. À la fin, la folie atteint un point culminant et on a inévitablement l'impression de comprendre certaines choses qui ont pu nous échapper dans la lecture des cent cinquante premières pages.

Mario Girard n'utilise aucun dialogue dans *Tombeau*. Pas plus qu'il ne l'avait fait pour *Le ventre en tête*. «Ce sont de longs monologues. Des réflexions à l'état pur», justifie l'auteur. De *Tombeau* et *Le ventre en tête*,

Mario Girard dira d'ailleurs qu'ils sont complémentaires. «Il y a des recoupements évidents dans les deux romans. Les deux se terminent avec une femme au ventre ouvert», explique l'auteur.

Son prochain roman, lui, sera complètement différent. «L'histoire est celle d'une fillette de quatre ans naïve, spontanée. Il n'y a pas de sexe, pas de sang», assure l'auteur avec un sourire en coin. «J'essaie de faire un roman pour tous. Je n'ai pas envie d'être catalogué comme étant un auteur sanguinaire!», lance-t-il spontanément. Dans ce livre à venir, le personnage, le propos et la façon de dire changent radicalement. Et Mario Girard semble bien apprécier l'exercice.

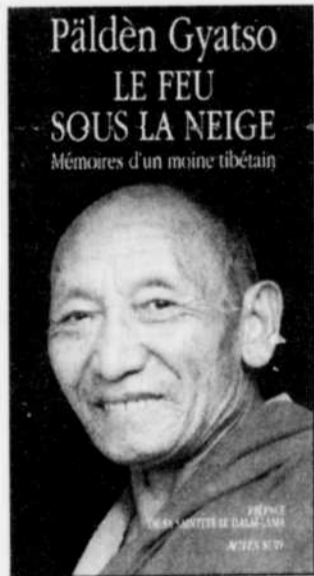
Mais ce roman aura au moins une chose en commun avec ses deux précédents. Il s'agira d'une narration au je. «J'aurais beaucoup de difficulté à écrire à la troisième personne. Il faut que j'entre dans le personnage. Quand je lis un roman écrit au je, je me sens beaucoup plus impliqué», explique l'auteur. La encore, il jouera la carte de l'autobiographie.

Né à Arthabaska en 1964, Mario Girard a grandi à Asbestos. S'il a commencé à écrire vers l'âge de dix-sept ans, ce n'est que huit ans plus tard qu'il s'est décidé à ne faire que cela. Alors qu'il étudiait en création littéraire à l'université, des professeurs lui ont dit qu'il pouvait y aller, qu'il avait ce que l'on appelle «l'étoffe d'un écrivain».

Avec ce deuxième roman convaincant, Mario Girard fait honneur à ce que lui avaient dit ses profs. Aujourd'hui, c'est la critique qui semble vouloir confirmer cette étiquette.

«Tombeau», roman de Marie Auger, collection «Romanichels», XYZ Éditeur, 192 pages.

## Oeuvre troublante sur le Tibet



Palden Gyatso

Brigitte Trahan  
Louiseville

Grâce à la collaboration exceptionnelle de la communauté tibétaine, le film «Sept ans au Tibet» a pu donner à l'Occident un aperçu de ce qu'était cette magnifique nation avant son invasion par la Chine. La biographie «Le feu sous la neige», que vient tout juste de mettre sous presse le moine tibétain Palden Gyatso, plonge le lecteur dans l'horreur de ce qui s'en est suivi.

À travers les yeux d'un jeune moine de 10 ans, l'oeuvre fait d'abord découvrir la vie quotidienne paisible que menait jadis ce pays retransché du reste du monde grâce à l'imposante barrière de l'Himalaya. Dès le quatrième chapitre, toutefois,

l'auteur débute la description de l'atrocité génocidaire qu'imposa la Chine en envahissant le Tibet.

Palden Gyatso a été fait prisonnier par les Chinois à l'âge de 27 ans, en 1959 pour n'être libéré qu'en 1992, quelque 30 ans plus tard. «Le feu sous la neige» raconte les tortures, la famine et les interminables séances de «réforme de pensée» que l'envahisseur lui a fait subir, ainsi qu'à ses nombreux compagnons de cellule. Pendant ce temps, 6000 monastères tibétains furent anéantis un par un. L'un d'eux, celui de Drépung, abritait 10 000 moines, ce qui donne une idée de l'ampleur des événements.

Les motifs de son arrestation furent purement idéologiques. Palden était un religieux et il venait en plus d'une classe de riches propriétaires fonciers. Or, le communisme chinois, raconte-t-il, n'a qu'un seul but, anéantir la religion qui est considérée comme «l'opium du peuple» et abatte les classes sociales.

C'est grâce à une deuxième tentative d'évasion que Palden Gyatso a pu fuir ses geôliers. Il est aujourd'hui réfugié à Dharamsala, en Inde, au même endroit où le Dalai-lama, chef temporel et spirituel des Tibétains, vit en exil depuis 1959.

Nombreux sont les Tibétains, jeunes et âgés, qui sont encore aujourd'hui torturés dans les prisons chinoises dans leur propre patrie. En 1995, Palden Gyatso a pu s'exprimer devant la Commission des droits de l'homme, à l'ONU, où il fut invité à décrire ce que le régime chinois lui avait fait subir. La seule réaction de la délégation chinoise, qui était présente, fut de nier que la torture existe dans les geôles chinoises.

Le témoignage de Palden Gyatso est très explicite. Les personnes qui l'ont aidé dans sa fuite lui ont confié toute une panoplie d'armes et d'outils de torture qui portent le sigle de la police chinoise afin d'ajouter à son témoignage. Parmi ces objets, des matraques électriques pouvant administrer une décharge de 70 000 volts. Ces matraques ont été utilisées dans la bouche de prisonniers, dont Palden, et ont servi à violer des nonnes.

En cette période où la Chine est très sensible à l'opinion internationale, la biographie de Palden Gyatso, préfacée par le Dalai-lama lui-même, arrive à point et ne peut que donner de la force au cri de détresse des Tibétains.

**CONCOURS D'ADMISSION**  
ANNÉE SCOLAIRE 1998-1999

**Spécialités enseignées :**  
Violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, percussion, piano, orgue.

Les demandes d'admission doivent parvenir au Conservatoire **au plus tard le 30 janvier 1998 à 16 h 30.**  
Les auditions auront lieu entre le 23 février et le 6 mars 1998.

Pour plus de renseignements :  
**Conservatoire de musique de Trois-Rivières**  
587, rue Radisson, C.P. 1146  
Trois-Rivières (Québec)  
G9A 5K8  
Tél.: (819) 371-6748  
Att.: Marjolaine Gagnon

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture  
et des Communications

**Québec**

**Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie Le Nouvelliste pour cet espace d'accueil à la poésie entre 2 festivals.**

**ÉCRITS DES FORGES POÉSIE**

Madeleine Saint-Pierre

Madeleine Saint-Pierre est née à Trois-Rivières (Québec) en 1932. Son oeuvre poétique comprend INTERMITTENCE (Bien Public, 1967), ÉMERGENCE (Dém. 1970), EMPREINTES (Parti Pris, 1978) et SEVES (Écrits des Forges, 1983). ANCRAGES DU SILENCE reprend les trois derniers auxquels s'ajoutent les nouveaux poèmes d'ANCRAGES.

Joie, extrait p. 153 de *Ancrages du silence*, Madeleine SAINT-PIERRE, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1997, 168 pages, prix en librairie: 125 + taxes.

**JOIE**

Je nageais dans un lac  
geste marin qui m'enroule et m'étreint  
comme un drap de velours

Généreuse de son flot  
l'onde se mit à sourire  
me fit de douces vagues  
pour bercer mes plaisirs

Elle me prêta ses 'armes  
et j'en fis des sanglots  
pour décharger mon âme de fardeaux  
de si lourds fardeaux

D'un même élan d'un même geste  
je gagnai la rive

Dans la touffeur des aulnes  
et du myrique baumier  
je débordai de joie buissonnière  
gaillarde éprise d'anarchie

Madeleine Saint-Pierre

**COURS DE DANSE**

Danse sociale

Professeurs diplômés de la C.P.D.D.S.O.

**INSCRIPTIONS JUSQU'AU 15 JANVIER**

- Vous payez à chaque leçon
- Aucun paiement à l'avance

**POUR ADULTES ET ENFANTS**

**379-1076**

**COURS OFFERTS:**

- Danse sociale
- Danse de ligne
- Ballet-jazz (C. Dumontier)
- Rap (J.F. Vigneault)
- Baladi avec Claudia
- Rock'n roll
- Yoseikan karaté do (J.M. Ouellet)

**COURSE DANSE COUNTRY de ligne et en couple**

Débutant et avancé

**Cours de groupe ou privé pour**

- Juveniles • Junior
- Adultes

**\*Personnes seules**

**Avantages:**  
Horaires flexibles selon votre disponibilité

**10 JANVIER**  
Soirée spectacle  
18e anniversaire de la Picarlène  
Réservation: 379-1076

**SOIRÉES DANSANTES**  
Tous les samedis à partir du 17 janvier de 20 h à 1 h

Disponible pour banquets, noces, etc...  
**TOUS LES SERVICES**  
Repas, bar, décoration, animation  
AIR CLIMATISÉ, VENTILATION ÉLECTRONIQUE  
salle pouvant accueillir de 60 à 400 personnes.

**La Picarlène**

717 THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE 379-1076

LIVRES

# Pour les amateurs de biographies...

Des artistes québécois, canadiens et étrangers sont à l'honneur

**Martin Francoeur**  
Trois-Rivières

Mil neuf cent quatre-vingt-dix sept marquait le quarantième anniversaire de la mort de l'acteur américain Humphrey Bogart. En octobre dernier, les éditions Belfond publiaient la traduction française d'une imposante biographie signée par Ann Sperber et Eric Lax. Les deux auteurs offrent un portrait saisissant de ce monstre du cinéma américain.

L'ouvrage constitue en fait une étude ou une véritable enquête, qui s'appuie sur pas moins de trois cents interviews menées auprès de ceux qui l'ont connu, qui ont vécu près de lui ou qui ont travaillé à ses côtés, de même que sur les archives de la Warner Bros et du FBI.

La biographie, simplement intitulée *Bogart*, révèle entre autres la profondeur du déséquilibre dans la famille apparemment idéale des Bogart.

Ses parents — un médecin et une célèbre illustratrice — étaient, dit-on, alcooliques, froids et violents. Elle évoque aussi le calvaire que l'acteur a dû subir pour parvenir au statut de star. Par ricochet, elle offre une vision sans précédent de la condition et du destin des acteurs sous contrat durant les grandes heures des studios hollywoodiens.

Mais on découvre aussi la vie personnelle de Bogart. Ses convictions et ses engagements politiques l'ont profondément marqué, tout comme ses échecs de ses deux premiers mariages.

Amoureux de Lauren Bacall, il est néanmoins demeuré fidèle à sa troisième épouse, pris d'un sentiment de devoir qui le liait à elle.

À travers le récit de sa vie, on assiste aussi, en quelque sorte, aux tournages des films qui ont jalonné la carrière de Bogart.

**Leonard Cohen**

Aux éditions du Boréal, on vient de publier la traduction d'une autre impressionnante biographie, celle du poète et musicien Leonard Cohen.

Depuis plus de quarante ans, Cohen connaît une carrière de chanteur populaire remarquable. Aujourd'hui reconnu comme étant un des plus importants poètes canadiens de sa génération, il est toujours demeuré discret sur sa propre vie. En fait, le peu qu'il en laisse entrevoir nous parvient généralement par l'entremise de ses textes.

L'auteur Ira B. Nadel a décidé de consacrer une biographie à Leonard Cohen et s'est appliqué à faire mieux connaître l'homme derrière l'artiste.

Une enfance toute montréalaise, une formation sous la tutelle d'écrivains de renom et une carrière bien remplie constituent les assises de cet ouvrage.

Mais le lecteur devient aussi témoin de ses explorations de cultures alternatives, de son travail avec d'autres musiciens et chanteurs, de ses relations tourmentées avec les femmes, de ses graves crises de dépression.

Mais à travers tout cela, c'est le portrait d'un homme qui a marqué son travail par une intensité et une profondeur exceptionnelles qui nous est offert.

**Doris Lussier**

Les éditions Stanké ont récemment publié un recueil de lettres personnelles, de textes, d'hommages écrits par Doris Lussier.

Dans *Encore Doris!*, le lecteur découvrirait ce passionné du Québec, du public, de la scène, du français, des idées, du plaisir et de la vie en général.

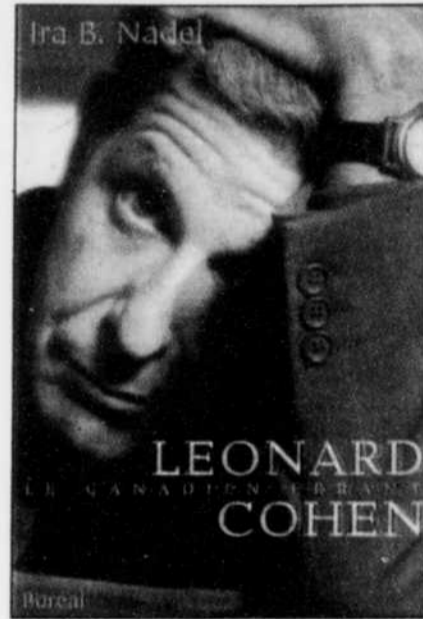
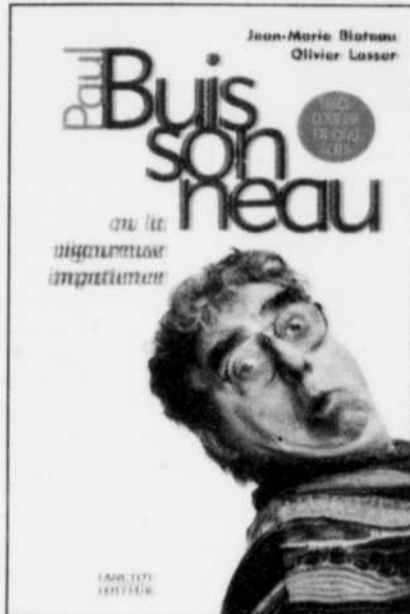
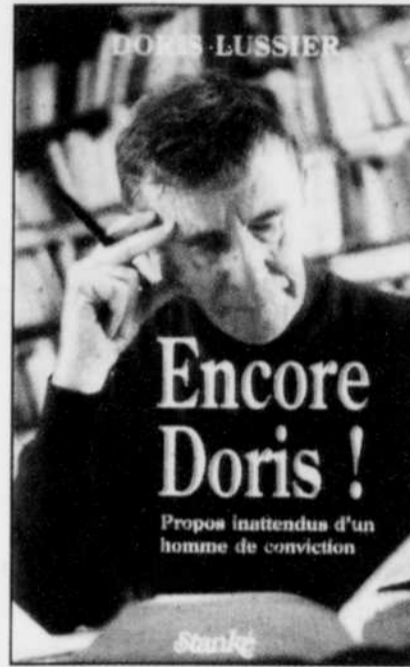
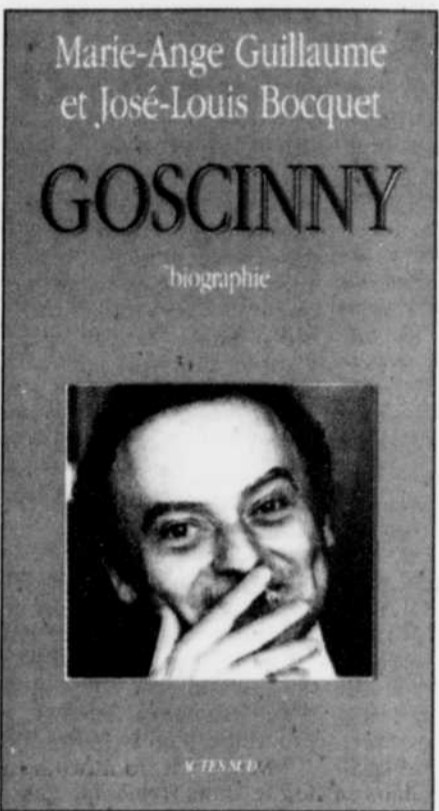
Les textes recensés dans l'ouvrage témoignent de cette affection généreuse et vive, caractéristique de sa présence, pendant plus de quarante ans, sur les scènes artistique et politique du Québec. On retrouvera entre autres des lettres adressées aux politiciens. À Jean Lesage, à Daniel Johnson père, à Robert Bourassa, à René Lévesque, à Rodrigue Biron ou à Jacques Parizeau. On retrouvera ses convictions et ses idées à travers les amitiés qu'il avait créées.

Le livre comprend également des réflexions, notamment sur la vie et la mort, ainsi que des hommages rendus à ses amis les plus célèbres: Gratien Gélinas, Michèle Richard, Jean Duceppe, Jacques Normand, Olivier Guimond, Nicole Germain et plusieurs autres.

**Paul Buissonneau**

C'est sous la forme d'une «tragi-comédie en cinq actes» que les auteurs Jean-Marie Bioteau et Olivier Lasser ont choisi de présenter leur biographie du comédien Paul Buissonneau, publiée chez Lanctôt.

Dans *Paul Buissonneau ou la vigoureuse impatience*, les auteurs soulèvent le rideau pour nous montrer un Paul Buissonneau que la vie a sporadi-



**Goscinny**

Un mot enfin sur la biographie du scénariste René Goscinny, à qui l'on doit plusieurs personnages inoubliables du monde de la bande dessinée. Astérix, Lucky Luke, Rantanplan, Iznogoud et Oumpah-Pah sont quelques-uns des «fils» de

vingtième anniversaire de la mort de Goscinny.

Tout au long de sa vie, l'homme ne s'est pas contenté d'inventer des histoires et de remplir des bulles. Il fut aussi rédacteur en chef du journal *Pilote*, où ont d'ailleurs été publiées pour la première fois les oeuvres de certains artistes qui allaient devenir célèbres: Brécher, Gotlib, Mandryka, Tardi et bien d'autres.

L'ouvrage nous permet donc de découvrir les activités et la vie de cet homme aux mille talents. Homme fondamentalement trôlé, fin séducteur et fragile, Goscinny a toujours été un chef de file dans l'art de la bédé.

Ce «roman d'une vie» signé Marie-Ange Guillaume est enrichi d'un grand nombre d'interviews réalisées par José-Louis Bocquet.

«Bogart», biographie par Ann M. Sperber et Eric Lax, traduite de l'américain par Dominique Pétillot, éditions Belfond, 596 pages.

«Leonard Cohen - Le Canadien errant», biographie par Ira B. Nadel, traduite de l'anglais par Paule Noyart, éditions du Boréal, 384 pages.

«Encore Doris!», par Doris Lussier, éditions Stanké, 178 pages.

«Paul Buissonneau ou la vigoureuse impatience», biographie par Jean-Marie Bioteau et Olivier Lasser, Lanctôt Éditeur, 412 pages.

«Goscinny», biographie par Marie-Ange Guillaume et José-Louis Bocquet, éditions Actes Sud, 296 pages.

quement malmené, mais qui a toujours eu confiance au hasard.

Entre le XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris et les scènes les plus prestigieuses du Québec, en passant par sa célèbre roulotte, Paul Buissonneau a côtoyé les plus grands artistes québécois et étrangers.

Les auteurs nous livrent cette succession d'époques riches en événements culturels et en rencontres, qui nous permettent de mesurer tou-

te l'ampleur de celui qui fut fonctionnaire, comédien, professeur, directeur artistique, copropriétaire de théâtre et metteur en scène. Un autre grand personnage que l'on se doit de ranger dans la catégorie des passionnés.

Goscinny que beaucoup ont côtoyé dans leurs lectures illustrées...

Publiée aux éditions Actes Sud, cette biographie signée par Marie-Ange Guillaume et José-Louis Bocquet a été publiée il y a quelques mois, alors que l'on soulignait le

Centre des Arts de Shawinigan

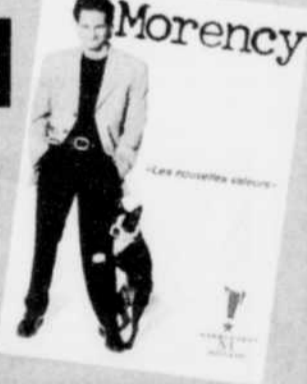
Présente à la salle

**Philippe-Filion**  
Autoroute 55 - sortie 217  
(819) 539-6444

## PROGRAMMATION DES SPECTACLES

JANVIER			
24-01-98	Samedi	20 h	FRANÇOIS MORENCY 24\$
FÉVRIER			
04-02-98	Mercredi	20 h	LISE DION «Supplémentaire» 27\$
05-02-98	Jeudi	20 h	LISE DION <b>COMPLET</b> 27\$
07-02-98	Samedi	20 h	CLAUDE BARZOTTI 28\$
21-02-98	Samedi	20 h	CLAUDINE MERCIER 26\$
28-02-98	Samedi	20 h	LE GÉNIE AMOUREUX 25\$
MARS			
07-03-98	Samedi	20 h	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE 27\$
08-03-98	Dimanche	20 h	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE 27\$
21-03-98	Samedi	20 h	SYLVAIN COSSETTE 24\$
22-03-98	Dimanche	20 h	CINQ FILLES... AVEC LA MÈME ROBE 25\$
28-03-98	Samedi	20 h	CLAUDE LÉVEILLÉE 24\$
AVRIL			
01-04-98	Mercredi	20 h	LES COMBUSTIBLES 25\$
04-04-98	Samedi	20 h	VAUT MIEUX EN RIRE... AVEC GILLES LATULIPPE 25\$
16-04-98	Jeudi	20 h	LÉVESQUE ET TURCOTTE ARRIVENT EN VILLE *Supplémentaire 25\$
17-04-98	Vendredi	20 h	LÉVESQUE ET TURCOTTE ARRIVENT EN VILLE <b>COMPLET</b> 25\$
22-04-98	Mercredi	20 h	L'OPÉRA DE ROSSINI «CENDRILLON» au profit de la Fondation Séminaire Sainte-Marie. 20\$
29-04-98	Mercredi	20 h	C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES 25\$
MAI			
02-05-98	Samedi	20 h	LYNDA LEMAY 25\$
09-05-98	Samedi	20 h	BRUNO PELLETIER 25\$

**HEURES D'OUVERTURE:**  
Du lundi au vendredi : de 12h à 18h



Des frais de service téléphonique au montant de 1,50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et Master Card acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

DISQUES

# La pop britannique se distingue encore avec les Space Monkeys

La musique pop britannique a pratiquement toujours eu le mérite de se distinguer du courant dominant nord-américain. Les Space Monkeys en sont encore un bon exemple. Avec son premier album, «The Daddy Of Them All», le quatuor de Manchester présente la version populaire britannique de la vague hip hop. Et c'est très bon.

Marie-Josée Montminy

Le succès actuel du groupe sur les palmarès, «Sugar Cane», témoigne bien de l'intégration des influences hip hop, house et funk, qui colorent la musique des Space Monkeys. La formation a eu la bonne idée de ne pas abandonner la guitare au profit d'une surdose de synthétiseurs et d'échantillonnage, comme le font tant de groupes qui s'identifient davantage au trip hop qu'au fameux courant post-grunge à la Moist et Oasis.

Avant de se faire connaître grâce à «Sugar Cane», les Space Monkeys



avaient offert «Acid House Killed Rock And Roll», une pièce au dynamisme rafraîchissant, avec un rythme qui se compare un peu à ce que font des groupes comme Prodigy et Elastica.

Il est rare d'aimer un album à la première écoute, et on est toujours ravi d'étonnement lorsque cela se produit. Ce fut mon cas à la première écoute de «The Daddy Of Them All», quoique mon enthousiasme ait été plus limité en entendant les pièces plus «tranquilles» de l'album, qui, parfois, évoquent un peu The Verve, mais quand même avec plus d'énergie (ce qui n'est pas difficile).



**The Wedding Present**

J'ai presque pleuré quand le groupe The Smiths s'est dissout en 1987. C'est donc avec un tendre élan de mélancolie de mon adolescence que j'ai découvert «George Best Plus», l'album compilation du groupe britannique The Wedding Present. En écoutant la voix de David Lewis Gedge, on croirait presque entendre Morrissey, le chanteur des Smiths.

Et la musique s'apparente quant à elle à celle du New Order des premiers instants, un autre groupe culte de la musique alternative britannique. Du temps où la musique alternative était vraiment.

The Wedding Present nous ramène donc dans les années '80, avec un album comportant 23 chansons dont les 14 de l'album «George Best», paru en 1987, ainsi que neuf autres puisées sur deux EP parus subséquemment. Intéressant pour les nostalgiques de la musique alternative de la décennie passée.

**Bush**

La formation Bush est devenue populaire aux États-Unis en se conformant au moule grunge qui était prisé à l'époque de la sortie de son premier album «Sixteen Stone» (1993). La critique a reproché un son manufacturé à l'album qui contenait notamment les succès «Everything Zen» et «Glycerine». Semble-



il que Bush ressemblait trop à Nirvana et Pearl Jam.

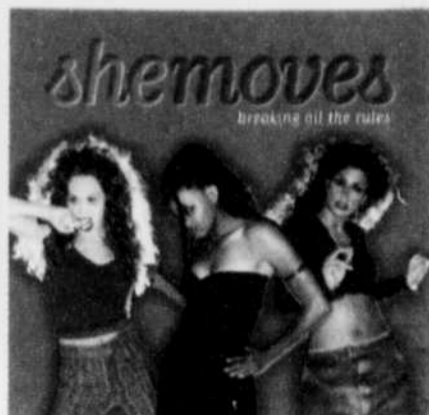
Puis, le groupe a lancé «Razorblade Suitcase» en 1996, l'album ayant popularisé la pièce «Swallowed», toujours dans la même veine grunge.

Ainsi, après seulement deux albums, Bush a décidé de concocter un album de «remix» de 11 des pièces de son répertoire. Mais on pourrait encore taxer Bush d'opportunisme, puisque, devinez quoi, le groupe a remixé ses chansons à la sauce techno-électronique dans laquelle baigne l'ensemble de la nouvelle musique qui gagne la faveur du public.

L'album «Deconstructed» n'est pas désagréable à entendre. Même que pour ceux qui en ont soupé des excès de distorsion de guitare soutenant des voix gutturales, les versions techno et presque trip hop de «Deconstructed» sont meilleures que les chansons originales. Une pièce comme «Swallowed», vraiment «déconstruite», ferait même une excellente musique de film.

**She Moves**

Comme une espèce de réplique au phénomène des Spice Girls, la compagnie Geffen a lancé «Breaking All The Rules», l'album d'un trio féminin américain, dont les membres semblent aimer exhiber leur nombre autant que leurs homologues britanniques.



Le produit préfabriqué des trois New-Yorkaises s'inscrit définitivement dans la recette pop dance. On est surpris que ce ne soient pas les fameux Stock Aitken et Waterman qui aient produit cet album qui rappelle trop le style Rick Astley des années '80.

Et même, pour rester dans l'évocation de la décennie '80, peut-être parce que leur ère est révolue, on a l'impression que des groupes féminins comme Bananarama et The Bangles étaient meilleurs que She Moves.

Même si, de façon plus que prévisible, le groupe présente sur son premier album le petit slow que tout le monde attendait, She Moves offre quand même deux «surprises» (deux pièces plus techno, qui sont presque bonnes).

Il peut être amusant de s'intéresser au sort de ces trois demoiselles qui se sont connues alors qu'elles faisaient partie des New York Knicks City Dancers.

Car, même si de nos jours, on ne peut plus en être convaincu sans l'ombre d'un doute, avec toute la technologie qui corrige la voix de n'importe quelle minette incapable de chanter, il est probable qu'au moins Carla (une des trois filles), ait un talent pour le chant, puisqu'elle a déjà interprété l'hymne national américain à capella au Madison Square Garden... ●

**DEMAIN NE MANQUEZ PAS**

## LE GRAND DÉCOMPTÉ

**cib 102.3 énergie**

**TOP 30 ANGLAIS TOP 25 FRANÇAIS**

de 9 h à 12 h de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français avec Patrick Lemieux

Écoutez le grand décompte BUD et vous pourriez gagner 3 disques laser des vedettes du décompte

**Le Nouvelliste ARCHAMBAULT**

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
1	1	I Will Come to You	Hanson	2	1	Le parapluie	Daniel Bélanger
3	2	Together Again	Janet Jackson	3	2	A l'enfant que j'aurai	Okoumé
3	3	Gazoline	Moist	1	3	Mimi	Lili Fatale
6	4	Missing Your Love	Janny Lang	4	4	La taille de ton amour	Jane Fostin
2	5	Bitter Sweet Symphony	The Verve	6	5	Cabaret	Alain Simard
5	6	Walkin' on the Sun	Smash Mouth	7	6	Edgar	Jean Leloup
10	7	Sweet Surrender	Sarah McLachlan	8	7	Malade	Noir Silence
11	8	Without Expression	John Mellencamp	9	8	Sauver le désir	Elyzabeth Diaga
14	9	Don't Be Stupid	Shania Twain	11	9	La neige au Sahara	Anggun
7	10	Show Me Love	Robyn	12	10	Jean aime Laura	Matt Laurent
8	11	Picture of You	Boyzone	5	11	La force de comprendre	Dubmatique
9	12	Tubthumping	Chumbawamba	14	12	Dans un monde à part	Najive
15	13	Don't Go Away	Oasis	13	13	Monsieur D	Luc De Larochelière
17	14	Karma Police	Radiohead	17	14	Ma prière	Axelle Red
16	15	I Love L.A.	O.M.C.	19	15	Touche en plein cœur	G-Squad
18	16	Truly, Madly, Deeply	Savage Garden	20	16	Flashback	Térez Montcalm
19	17	Back to You	Bryan Adams	10	17	La belle histoire	Judy Resther
20	18	Feel so Good	Mase	22	18	Les Boys	Éric Lapointe
13	19	Electric Barbarella	Duran Duran	21	19	Les lignes de nos mains	Patricia Kaas
25	20	I Do	Lisa Loeb	23	20	Aime	Bruno Pelletier
23	21	Do What I Can	Sass Jordan	16	21	Ouvre-toi baby	Big Sugar
24	22	All That You Are	Econoline Crush	25	22	Déménagement	Daran
26	23	Getting Jiggy With It	Will Smith	26	23	Y'a pas d'mérite	Zebulon
27	24	My Heart Will Go On	Celine Dion	27	24	Mur à mur	Walter & Go
28	25	The Thrill Is Gone	BB King/T. Chapman	28	25	Y'a pas grand'chose...	Kerness
29	26	Sugar Cane	Space Monkeys	29	26	Chaque jour de ta vie	R. Vaisine/R. Marx
30	27	Tomorrow Never Dies	Sheryl Crow	30	27	Ensemble	Sinclair
--	28	You make me wanna	Usher	--	28	Les jeux sont faits	L.M.D.S
--	29	Everything to everyone	Everclear	18	29	Je vis avec	Gaston Mandeville
--	30	32 Flavors	Alana Davis	--	30	Simple cité	La Gamic

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

## Copyright renaît de ses cendres

Presse Canadienne

Il est de ces groupes dont vous n'avez pas entendu parler parce qu'ils font de la musique dans un registre trop marginal selon les balises actuelles, pourtant plus étendues qu'il y a 10 ans.

Mais il est de ces groupes dont vous n'avez pas entendu parler parce qu'ils ont éprouvé des ennuis qui n'ont rien à voir avec leur art. Copyright est de ceux-là.

Tom Anselmi et Christian Thor Valdson ont commencé à jouer ensemble au milieu des années 80 au sein de Slow, un band qui jouait à 200 milles à l'heure. Pour les ados du moment, ceux de Vancouver surtout, Slow était tout ce qu'un jeune groupe peut représenter de mieux.

Après un «single» et un mini-al-

bum, tous deux produits à la suite de leur succès lors du festival d'Expo 86, Slow meurt de sa belle mort. Classique.

En 1991, Anselmi et Thor Valdson forment Copyright et signent chez une grosse multinationale.

«Circle C» voit le jour, mais en raison de changements d'orientations au sein de l'étiquette, l'album a peu de diffusion, n'est pas appuyé par la compagnie et tombe dans l'oubli. Histoire tout aussi classique à vous dégoûter de faire de la musique.

«On a été trois ans chez Geffen et on a lancé un seul disque, note Anselmi avec une certaine résignation dans la voix. On était toujours entouré de membres de la direction de l'époque, d'avocats et de gens de la promotion qui ne croyaient pas vraiment en nous.»

«On nous avait soumis une liste de dix réalisateurs afin de produire notre album, ajoute Thor Valdson.

«On discutait une dizaine de minutes avec eux au téléphone, et il fallait faire notre choix après ça, sur cette simple donnée. Étonnant n'est-ce pas?»

«Quand on est sorti de ce borbier, poursuit Anselmi, nous nous sommes rappelés ce qui nous avait mené dans ce milieu: la musique.»

Après quelques mois de flottement, Anselmi, Thor Valdson, Peter Bourne et Erik Marksen se remettent

au travail, seuls, avec l'idée bien arrêtée de produire eux-mêmes «Love Story», l'un des bons petits disques que vous n'avez pas écoutés en 1997. C'est finalement Jammey Kosh, un copain du groupe, qui produira l'album.

«Love Story» n'a rien à voir avec le son typiquement canadien des Hip, Our Lady Peace, Change of Heart, Moist et autres pointures.

De jolies mélodies bien appuyées par une instrumentation solide, mais pas trop chargée, et un phrasé musical parfois curieux pour des anglophones.

«J'écoute beaucoup de musique française, note Anselmi. J'aime beaucoup Serge Gainsbourg et «The Flesh Is Weak» a un peu la structure que l'on retrouve dans ce genre. Les paroles sont parlées plus que chantées et il y a une utilisation des cordes qui fait très années 60.»

De «Transfiguration» (excellent premier extrait) à «Honeymoon», en passant par «Radio», on sent une recherche mélodique criante et un goût de bouger évident.

«J'aime autant Elvis que Prodigy, même si quelques années les séparent, note Thor Valdson en riant. J'aime ce qui nous permet de bouger.»

«Je n'ai aucune idée à quoi ressemblera notre prochain disque, mais il pourrait être très différent. Pourquoi se plaindre à toujours faire la même chose?» ●

**yoga**

**YOGA ET SANTÉ**

SESSION - INSCRIPTION

10 semaines 19 janv. au 27 mars.

coût 75\$ tél: 691-2246

VINIYOGA centre de yoga

professeur Hélène Rivard

**Atelier d'art et de bricolage**

- Enseignement personnalisé
- Groupe de 5 personnes (maximum)
- Familiarisation avec la technique, la couleur, la composition, la perspective, les ombres et la lumière...

**PROGRAMMATION HIVER 1998**

PEINTURE À L'HUILE (Adultes) lun. p.m. ou soir et mer. soir

AQUARELLE (Adultes) mardi p.m. ou soir et jeudi p.m.

BRICOLAGE (Adultes) mercredi p.m. et jeudi soir

PEINTURE (8 à 12 ans) samedi a.m.

BRICOLAGE (8 à 12 ans) samedi p.m.

**Martine Juneau**

BACC. en enseignement des Arts plastiques

Expérience de plusieurs années en enseignement des arts

1670, rue Champlain, Trois-Rivières (819) 379-0258

DÉBUT DES COURS : semaine du 19 janvier 1997

# VARIÉTÉS



## Dubois, Marleau, Charlebois et ... **Fellini**

Montréal (PC)

Qui aurait pensé qu'un jour Claude Dubois jouerait au théâtre, que Louise Marleau chanterait et que le couple serait dirigé par un metteur en scène du nom de... Robert Charlebois?

Eh bien! ce jour approche et c'est à compter du 24 mars, au Théâtre Saint-Denis 2, qu'on pourra voir le résultat de la réunion de ces forces nouvelles dans une comédie musicale intitulée Raconte-moi Gelsomina.

Gelsomina est l'un des personnages de La Strada de Fellini et sera évidemment interprété par Louise Marleau. L'autre personnage, c'est Zampano, homme de cirque ambulant qu'incarmera Dubois. Fellini, c'est avant tout le cirque: attendons-nous à un univers éclaté et à des personnages démesurés. Charlebois parle d'un «cirque émotionnel» où on verra le jeu des comédiens, les numéros de l'acrobate Christian Durocher, troisième personnage de Racon-

te-moi Gelsomina, entre lesquels s'immisceront les musiques de Claude Dubois, chantées par lui-même et Louise Marleau. Mme Marleau se permettra aussi de petits numéros d'acrobatie. Les musiciens Alain Sauvageau et Mario Chagnon accompagneront les interprètes. On peut déjà imaginer le cirque avec ce romanichel qui veut faire une artiste de Gelsomina, qui a toujours la tête dans les étoiles.

C'est Louise Marleau qui a entrepris les démarches afin d'obtenir les droits du texte de Pierrette Dupoyet. Claude Dubois a écrit pour sa part des chansons qui complètent le scénario de Mme Dupoyet. Il s'est isolé sur l'île Porquerolle, près de Toulon, pendant trois mois. «C'était l'hiver et il n'y avait que 122 habitants sur l'île, alors qu'en été, on retrouve plus de 12 000 vacanciers. À six heures le soir, tout est fermé et je n'avais rien d'autre à faire que d'écrire ma musique.»

Claude Dubois n'a aucun problème avec la musique et ses tournées de specta-

cles mais jouer sur scène, ça le rend malade juste à y penser. «Pour moi, c'est une véritable thérapie et je ne pensais pas en vivre une autre, dira-t-il en faisant référence à sa cure de désintoxication, il y a quelques années. «Là je suis dérouter. C'est weird! Je n'ai jamais joué, même pas au cinéma. Gilles Carle m'avait demandé à l'époque de jouer dans son film Le Viol d'une jeune fille douce. J'ai fait une journée de tournage et je ne me souviens plus de rien. Comme si ça n'avait pas existé.»

Charlebois était l'homme tout indiqué pour amener Dubois sur ce terrain inconnu. «Je veux l'amener ailleurs, dit Charlebois. Avec moi, tout peut se faire dans ce cirque émotionnel. Je suis diplômé de l'École nationale de théâtre, ne l'oubliez pas. Je connais les difficultés du comédien et je veux mettre Claude dans le bain.»

Charlebois se souvient du jour où il était assis entre Fellini et Sergio Leone dans les premières rangées d'un cirque à Rome. Comment oublier? Claude Dubois se souvient de Fellini qui filmait les artis-

tes «qui existaient dans la rue et ça me fascinait».

Louise Marleau adore l'expérience jusqu'à maintenant: «On a travaillé pendant trois ans à ce projet. Claude a voulu sortir le CD des chansons afin qu'elles soient connues avant la présentation du spectacle. Je suis des cours à l'École nationale de cirque et on répète déjà six ou sept heures par jour. C'est beaucoup trop, mais il y a tellement d'enthousiasme, de fraîcheur chez ces gens-là. C'est comme si je recommençais à zéro. Imagine-toi qu'on a déjà reçu des propositions pour présenter notre spectacle en Europe.»

Un spectacle qui pourrait les mener loin. Après le Saint-Denis 2, préparez-vous à une tournée de Raconte-moi Gelsomina. Luc Phaneuf produit cet événement avec Claude Dubois, Michel Robidas signe la scénographie et les costumes, Alain Lortie dirige les éclairages et Julie Lachance de l'École nationale de cirque est responsable des chorégraphies. Il ne reste plus qu'à attendre le printemps... ●

## Voulez-vous entendre du rock? En voilà!

Philippe Zeller (PC)

L'année qui vient de s'achever a laissé un goût amer dans la bouche de nombreux amateurs de rock. Qu'ils se réjouissent, cependant, 1998 se déroulera sous de meilleurs auspices, du moins si l'on en juge par le programme des semaines à venir.

Les Rolling Stones, Oasis, Bryan Adams, Bran Van 3000, The Delvins, Our Lady Peace, le vétéran du blues Duke Robillard, deux jeunes prodiges du même genre, Jonny Lang et Steve Hill, les groupes de metal Megadeth et Pantera, le très coté Ben Harper ainsi que Fish, ex-chanteur du groupe progressif Marillion, se produiront tous au Québec lors des trois premiers mois de l'année. Voilà ce qu'on appelle démarrer sur les chapeaux de roue!

L'un des groupes les plus «hot» de l'histoire a déjà secoué la torpeur de l'hiver. Lundi dernier, les Stones étaient en effet à Québec où ils se produisaient pour la toute première fois de leur illustre carrière. Dimanche soir, ils retrouveront le Stade olympique de Montréal, site de leurs précédents concerts québécois de 1989 et 1994.

Presque tout aussi attendus que les ex-mauvais garçons du rock, Oasis et les frères Liam et Noel Gallagher, actuels tenants du titre, renoueront le 14 janvier avec leurs fans québécois, négligés depuis le concert donné il

ya deux ans au Club Soda de Montréal. Cette fois, la fête aura lieu au Centre Molson, également dans la métropole provinciale.

À l'instar des Stones, Bryan Adams, dont on annonçait récemment une tournée toute canadienne afin d'appuyer la sortie de l'album «Unplugged», ne fera pas de jaloux puisqu'il visitera autant Québec, le 10 février au Colisée, que Montréal, quatre jours plus tard au Centre Molson, le 12 janvier et l'Outaouais auront quant à eux l'opportunité de voir la plus grande star du rock d'ici au Centre Corel d'Ottawa, le 12 février.

Également à l'agenda: Jonny Lang, le 8 janvier à Montréal, le lendemain au Capitole de Québec; The Delvins, le 9 janvier au Club Soda de Montréal; le groupe canadien Our Lady Peace, le 12 janvier au Centre Molson, cinq jours après qu'il aura assuré la première partie des Stones à Québec, puis le 16 au Centre Corel; Megadeth, le 14 janvier au Métropolis de Montréal, le lendemain au Centre de Foires de Québec; la valeur montante du hip-hop québécois, Bran Van 3000, le 17 janvier au D'Auteuil, une semaine plus tard au Spectrum de Montréal; le Duke Robillard Band, au D'Auteuil, le 22 janvier; puis Pantera, le 28 janvier au Pavillon Bell de Montréal.

Par la suite, Steve Hill sera au D'Auteuil les 6, 7, 13 et 14 février; tandis que Fish se produira au même endroit les 8 et 9 février. Le mois suivant, soit le 13, on attend Ben Harper à Montréal, au Métropolis. ●

### PROGRAMMATION hiver-printemps 98

DATE DU SPECTACLE	SPECTACLE	HEURE	Prix* Taxes & frais de service inclus	Prix** Taxes & frais de service en sus	MISE EN VENTE
24/01/98	America centrale de Mexico (Les Grands Explorateurs)	14 h 30 18 h et 20 h 30	11,00 \$ - 10,00 \$ 12,00 \$ - 11,00 \$		05/01/98
31/01/98	Claudine Mercier (humoriste)	20 h		23,00 \$	10/12/97
01/02/98	Claudine Mercier (4)	20 h	28,00 \$		10/12/97
08/02/98	Pour l'amour de Mozart (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	20 h	32,00 \$ - 27,00 \$ 18,00 \$		15/12/97
13/02/98	Jean-Michel Anctil (humoriste) <b>EN RAPPEL</b>	20 h		23,00 \$	10/12/97
14/02/98	Parfums de Chine (Les Grands Explorateurs)	14 h 30 18 h et 20 h 30	11,00 \$ - 10,00 \$ 12,00 \$ - 11,00 \$		26/01/98
20/02/98	Le génie amoureux (1)	20 h	25,00 \$		10/12/97
21/02/98	Lévesque & Turcotte arrivent en ville (5)	20 h		22,00 \$	10/02/98
28/02/98	Feux d'artifice (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	20 h	32,00 \$ - 27,00 \$ 18,00 \$		15/12/97
05/03/98	Le Misanthrope (TNM) (3)	20 h	30,00 \$ (régulier) 25,00 \$ (étudiant)		10/12/97
06/03/98	Alain Choquette <b>EN RAPPEL</b> Jeu de vilain	20 h		24,00 \$	10/12/97
07/03/98	Cinq filles avec la même robe (1)	20 h	25,00 \$		10/12/97
08/03/98	Yves Duteil	20 h	25,00 \$		10/12/97
10/03/98	L'Enseigneur (2)	20 h	25,00 \$		10/12/97
13/03/98	Le sacre du printemps (6) Cie Marie Chouinard	20 h	18,00 \$		10/12/97
14/03/98	Robert Charlebois	20 h		25,00 \$	10/12/97
20/03/98	Musical Box (Homage à Genesis) Selling England by the pound	20 h		21,00 \$	10/12/97
22/03/98	Zarzuela	20 h	25,00 \$		10/12/97
24/03/98	Les Combustibles (2)	20 h	25,00 \$		10/12/97
26/03/98	Linda Lemay	20 h		22,00 \$	10/12/97
27/03/98	François Léveillé (humoriste) (5)	20 h		22,00 \$	01/03/98
28/03/98	La France en ballon (Les Grands Explorateurs)	14 h 30 18 h et 20 h 30	11,00 \$ - 10,00 \$ 12,00 \$ - 11,00 \$		09/03/98
03/04/98	Vaut mieux en rire (1)	20 h	25,00 \$		10/12/97
05/04/98	Grande soirée romantique (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	20 h	32,00 \$ - 27,00 \$ 18,00 \$		15/12/97
10/04/98	François Morency (humoriste) (5) Les nouvelles valeurs	20 h		22,00 \$	01/03/98
11/04/98	Compagnie Creole	20 h		25,00 \$	10/12/97
18/04/98	Trésors et secrets d'Égypte (Les Grands Explorateurs)	14 h 30 18 h et 20 h 30	11,00 \$ - 10,00 \$ 12,00 \$ - 11,00 \$		30/03/98
19/04/98	Henri Dés	14 h	14,00 \$		10/12/97
21/04/98	C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles (2) Cie Jean Duceppe	20 h	25,00 \$		10/12/97
05/05/98	Don Quichotte (TNM) (3)	20 h	30,00 \$ (régulier) 25,00 \$ (étudiant)		10/12/97
08/05/98	Peter MacLeod (humoriste) (5) Le monde selon MacLeod	20 h		22,00 \$	01/03/98
09/05/98	Carmina (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	20 h	32,00 \$ - 27,00 \$ 18,00 \$		15/12/97
10/05/98	Carmina (Hors-Série) (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	20 h	32,00 \$ - 27,00 \$ 18,00 \$		15/12/97
13/05/98	Grands Prix culturels de Trois-Rivières	20 h	gratuit		

(1) Ce spectacle est inclus dans l'abonnement Théâtre de Comédie  
 (2) Ce spectacle est inclus dans l'abonnement Théâtre de Répertoire  
 (3) Ce spectacle est inclus dans l'abonnement du Théâtre du Nouveau Monde (TNM)  
 (4) Ce spectacle est inclus dans l'abonnement Humour-Automne  
 (5) Ce spectacle est inclus dans l'abonnement Humour-Hiver  
 (6) Ce spectacle est inclus dans l'abonnement Danse

Veuillez prendre note qu'à compter du 1er janvier 1998, les frais de service seront majorés à 1,50 \$ par billet et que des frais de 2,00 \$ par billet seront exigibles sur toutes les commandes téléphoniques.

Les membres de la carte Accès Plus n'auront pas à déboursier le 2,00 \$ par billet pour les commandes téléphoniques.

Achats téléphoniques: (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Logos: 13, cfm, CHN55AM, CHEV, CHEM, Le Nouvelliste

Chez Sears, vous obtenez les photos que vous désirez!

Achetez 1-8x10 et 2-5x7 créées à partir de votre choix d'une pose

**2,95 \$** et obtenez

**8 photos portefeuille GRATUITES!**

Notre garantie: satisfaction ou remboursement!

Achetez des photos additionnelles dans votre choix de poses et de grandeurs!

La session de photographie est offerte à 10,95 \$ quel que soit le nombre de personnes. L'achat de feuilles de photos ne comprend pas les frais de session. L'article gratuit n'est offert qu'à l'achat de la session. Limite d'une offre spéciale par session. Offre nulle là où elle est interdite. Cette offre ne peut pas être combinée à une autre offre et n'a aucune valeur en espèces. Possibilité de crédit. Ce bon est valable jusqu'au 31 février 1998. ©1998 Sears Canada, Inc. Rendez-vous disponibles.

Photo imprimée au Canada  
 401, Marquis, Montréal, Québec, Canada  
 Usage autorisé au Canada

Studio de photographie

**SEARS**

Pour accéder à notre site sur l'Internet: <http://www.sears-portrait.com>

1738-12 PRÉSENTEZ CE COUPON AU MOMENT DE LA SESSION

Selon vos habitudes d'appels. S'applique aux clients inscrits à un programme Avantage. 15 \$ d'interurbain minimum par mois.



ne faites rien  
ne demandez rien

é c o n o m i s e z  
**25** %

**A U T O M A T I Q U E M E N T**

Dès janvier, les clients d'affaires de Bell profitent du nouveau programme d'économie *Avantage Optimum*<sup>MC</sup>. Que votre entreprise soit grande ou petite, vous obtiendrez automatiquement une réduction supplémentaire de 25 % en moyenne sur vos interurbains et sur votre service d'appels sans frais. De plus, ce programme simplifié s'ajustera automatiquement selon votre volume d'appels mensuel. Il vous assure donc les meilleures économies de Bell. Votre vie sera plus simple et vos économies plus importantes grâce à la solution d'affaires

*A v a n t a g e* **Optimum**



En affaires, il n'y a que des solutions.

## Une histoire d'amour entre ciel et mer

Roger Pozier  
(Collaboration spéciale)

**M**artinina, l'île aux fleurs, comme l'appelaient les indigènes qui y vivaient avant la venue de Colomb, porte réellement bien ce nom d'île la plus fleurie des Antilles. Les hibiscus, les bougainvillés et les lauriers roses rivalisent en couleur et en parfum avec les anthuriums et les magnolias.

Sise entre la Dominique et Sainte-Lucie, la Martinique (longue de 65 km et large de 10 à 25 km) est une île au relief très mouvementé présentant un intérêt soutenu. Invitante île francophone des Antilles, elle offre, en plus de ses paysages exotiques, un climat délicieux. Ajoutez-y un souffle de cuisine créole, des fleurs exubérantes et un coucher de soleil flamboyant, le rêve n'est pas loin de la réalité.

Ses habitants, passionnés et hauts en couleurs, lovés dans des villages aux noms enchanteurs, sont stupéfiants autant par leur sourire et leur langue imagée que par leur cuisine fascinante. Les accras (petits beignets de morue), le boudin créole (relevé, chaud et parfumé), le calalou (soupe de crabe), le chatroux (ragoût de petites pieuvres) ou les chadrons (oursins blancs), sauront plaire autant que les divers poissons, la langouste et les fruits de mer.

Les Martiniquaises sont gracieuses et racées. Le soir, à l'heure du ti'punch dans les cafés, on ne cesse de vanter

leurs atouts. On parle encore autant de certaines d'entre elles qui furent d'illustres séductrices. L'une d'elles, Marie Joseph Rose Tascher, devait conquérir le cœur de Napoléon Bonaparte et porter fièrement le titre d'impératrice. La célèbre Joséphine semble encore bien vivante dans les cœurs martiniquais.

Autre célèbre fille de l'île, Françoise d'Aubigné, obtint le titre de Madame de Maintenon et épousa Louis XIV, l'illustre roi-soleil.

Outre ses nymphes renommées, la Martinique est presque essentiellement un pays tourné vers la production agricole. Les bananes, les ananas et la canne à sucre sont les exportations principales de l'île, avec quelques agrumes, légumes et cocos.

Le relief nordique du territoire, avec sa célèbre montagne Pelée, offre une humidité quasi permanente à la moitié de l'île. La végétation y foisonne et on rencontre partout des fleurs aussi sublimes qu'envoûtantes. Christophe Colomb vanta ces fleurs en 1502. Puis, le peintre Gauguin succomba à leur charme en 1887, après son expérience malheureuse à Panama. Il disait alors : «C'est le paradis à côté de l'isthme».

Pour bien des touristes qui viennent y chercher le soleil, les plages et un peu d'exotisme en langue française, la Martinique représente encore un coin fleuri du paradis.

L  
A  
M  
A  
R  
T  
I  
N  
I  
Q  
U  
E



Le soleil, la mer et les fleurs, trois caractéristiques qui font de la Martinique une île aux trésors magnifiques.

# VOYAGES



Le nord de l'île foisonne de verdure et de vie, c'est le royaume de la montagne Pelée.

## Vertes montagnes et longues plages font bon voisinage en Martinique

Roger Pozier  
(Collaboration spéciale)

En partant vers le nord de la Martinique, la route de la Trace longe la côte caraïbe entre le précipice et la végétation profonde des pitons du Carbet. Une fois traversé le village de Bellefontaine, où séchent les filets, la montagne Pelée domine toute la pointe nord. Gravissez ce volcan jusqu'à Fond-Saint-Denis, un observatoire au-dessus des nuages, dans un panorama époustouflant, vous raconte l'anéantissement de Saint-Pierre sous les cendres de l'irruption de 1902.

Après l'immense plage du Carbet qui déroule son sable bordé de cocotiers, vous trouverez, au nord de Saint-Pierre, le Tombeau des Caraïbes. C'est une falaise abrupte du haut de laquelle se jetèrent des Indiens poursuivis par des colons français au XVIIIe siècle. Avant de plonger, ils jurèrent que la monta-

gne Pelée vengerait leur mort.

De l'autre côté du célèbre volcan, en descendant vers l'est le long de l'Atlantique, les bananeraies et les fruits foisonnent à profusion. Gardez-vous bien de pénétrer à pied dans ces plantations, elles sont infestées de serpents venimeux appelés «fers de lance».

La presqu'île de la Caravelle marque pratiquement la fin de l'accès touristique. La falaise déchiquetée où quelques villages de pêcheurs vivent au gré des marées, est plus abordable par la mer.

### Le sud paradisiaque

À l'extrême pointe sud, loin de la civilisation, la Savane des Salines présente un visage étrange où seulement les cactus arrivent à pousser sur les bois pétrifiés.

Remontant la côte ouest, on renoue avec la voie «carrossable». Les magnifiques plages de

Sainte-Anne et le rocher du Diamant font place au village d'Anses-d'Arlets où trois autres ravissantes plages ignorent encore l'envahissement des touristes.

Remontant vers l'Anse-à-l'Âne, un intéressant musée vous instruira sur les arts reliés aux coquillages. Tout près, le musée de la Pagerie rappelle le domaine où a grandi la célèbre Joséphine avant d'épouser Napoléon Bonaparte.

De Trois-Îlets en passant par Rivière-Salée, la route ceinture l'immense baie de Fort-de-France pour nous ramener vers la seule grande ville de la Martinique.

### Et aussi Fort-de-France

La baie est encombrée de bateaux. À terre, c'est aussi l'embouteillage. Mieux vaut découvrir la capitale à pied.

Le marché de la rue Isambert est le centre

vivant de l'île. Les odeurs de coco et de citron voisinent les couleurs éclatantes des fruits mûrs au soleil. Les rues qui cernent le marché regorgent de boutiques de toutes sortes. En fond de scène, la cathédrale «anti-tremblements de terre» toute en poutrelles d'acier remplies de briques ne passe pas inaperçue.

Fort-de-France ne serait jamais devenue la capitale martiniquaise sans l'engloutissement de Saint-Pierre sous les cendres volcaniques de la montagne Pelée en 1902. Fort-de-France s'appelait alors Fort-Royal et les habitants la désignent toujours sous cette appellation qui prend une amusante coloration créole. Ne soyez pas surpris de l'entendre nommer «Foyal».

Tandis que vous êtes à Fort-de-France, offrez-vous la traversée de la Pointe-du-Bout à l'heure privilégiée du coucher de soleil (vers 18h). La promenade dure 20 minutes, mais le port antillais y prend une coloration magistrale. ●

# ROYAL VACANCES



## Réservez votre place au Soleil

République Dominicaine

Punta Cana



**Iberostar Dominicana**  
Hôtel Supérieur, sur la plage

Tout Inclus

Exclusivité

17 et 24 janvier

1 semaine

**1298\$**

2 semaines

**1998\$**

Mexique

Acapulco



**Majestic**  
Hôtel Standard, navette à la plage.

Tout Inclus

Exclusivité

15 au 29 janvier  
22 janvier non disponible en 2 sem.  
29 janvier en 1 sem. seulement

1 semaine

**759\$**

2 semaines

**1039\$**

VOYAGEZ SEUL(E)  
SANS PAYER  
DE SUPPLÉMENT!

Vénézuela

Margarita



**Tamarindo Guacuco**  
Hôtel Modéré à 5 minutes de marche de la plage

Tout Inclus

Exclusivité

16 et 23 janvier

1 semaine

**998\$**

2 semaines

**1398\$**

Mexique

Huatulco



**Meigas Huatulco**  
Hôtel Modéré à 7 minutes de marche de la plage

Tout Inclus

Exclusivité

16 au 30 janvier

1 semaine

**898\$**

2 semaines

**1298\$**

Départs de Montréal. Prix par personne, occupation double. Prix sujets à changement sans préavis. En vigueur du 9 au 16 jan. '98. Pour nouvelles réservations seulement. Royal Vacances n'est pas responsable des erreurs / omissions. ESPACE LIMITÉ - PERMIS DU QUÉBEC.



Membre du plus grand regroupement  
d'agences du Québec



### CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

CAP-DE-LA-MADELEINE  
278, rue  
Saint-Laurent  
374-0747

TROIS-RIVIÈRES-OUEST  
Place  
Jean-XXIII  
373-2747

SHAWINIGAN-SUD  
Boutique  
Shawinigan-Sud  
537-5757

LA TUQUE  
561, rue  
Commerciale  
523-5657

TROIS-RIVIÈRES  
Centre  
Les Rivières  
373-4411

VOYAGES

# Ces canards iront à Washington

Monique Nuytemans  
(Collaboration spéciale)

Cinq canards firent la célébrité de l'hôtel Peabody de Memphis, au Tennessee.

On était en 1930, Frank Schutt, le gérant de l'hôtel, et un ami partirent à la chasse au canard en Arkansas. Ils emportèrent avec eux cinq mallards et autant de bouteilles de bourbon... À cette époque, il était permis d'utiliser des «appelants» vivants pour attirer les canards sauvages.

La chasse alla bon train, le bourbon aussi. À leur retour à Memphis, nos compères décidèrent de planquer les «appelants» dans la fontaine de marbre du vestibule du très chic Peabody.

Le lendemain, complètement dégrisé, Frank alla quérir ses canards. Sauf qu'il fut confronté par les clients de l'hôtel atterrés autour de la fontaine. Ils trouvaient géniale l'idée d'avoir mis des canards, à l'intérieur, dans une fontaine de marbre. Il fallait les laisser là!

C'est alors que l'hôtel fit appel à un entraîneur du cirque Ringling Brothers pour dresser ces canards afin de leur faire quitter la fontaine et suivre un tapis rouge pour intégrer tous les soirs un étang plus digne de leurs ébats. À cet effet, on construisit le «Duck Palace» où les canards se retirent tous les soirs au son d'une marche de John Philip Sousa et sous la garde du «Duck Master». Et depuis la tradition s'est maintenue, sans interruption au Peabody de Memphis comme celle, plus récente, du Peabody d'Orlando.

### Attention au tapis rouge

Il était presque 17 h, en cette fin d'après-midi de la mi-février au Peabody d'Orlando. Dans le vestibule de l'hôtel, autour de la fontaine de marbre, surmontée d'un majestueux bouquet d'orchidées, se pressait une foule habillée chic qui, verre de champagne à la main, allait assister à la «retraite» des canards vers leur palais.

À cinq heures pile, le maître des canards, vêtu d'une toge et d'une couronne de laurier, dirige ses protégés hors de la fontaine, sur le tapis rouge, vers l'ascenseur. Les cinq mallards le précèdent, n'hésitent même pas à entrer dans l'ascenseur. Avec leur maître, ils se rendent au troisième étage où se trouve leur «palais», à l'extérieur, en bordure des terrains de tennis.

Ici, dans une espèce de pagode vitrée est installé un étang en marbre, orné d'égrettes de bronze qui crachent de l'eau sur le dos des canards. C'est donc dans cette piscine... chauffée que les canards passeront la nuit jusqu'à demain, 10 h, quand ils réintégreront la fontaine de l'hôtel.

Le passage des canards sur le tapis rouge est sacré. Aucun chef d'État, aucune personnalité de marque n'a le droit de traverser le tapis quand les canards défilent. C'est leur tapis et c'est leur droit de passage.

### Pas de canard au menu

Ce qui débuta comme une blague et qui fit le tour du monde hôtelier devint la célébrité des deux hôtels. C'est aussi leur marque de commerce: du savon en forme de canard dans les salles de bain. Dans les restaurants, que ce soit au «Dux», le seul restaurant 4 étoiles d'Orlando, ou au «Capriccio», le beurre y est moulu comme un canard. Mais on ne sert jamais de canard au menu. Ce serait un sacrilège!

Chaque automne, aux États-Unis, est émis un timbre représentant un canard. Nombre d'artistes soumettent leur dessin dans l'espoir d'être le gagnant dont l'œuvre paraîtra sur des millions de lettres s'acheminant à travers le monde.

C'est à Washington que le prix est remis au gagnant. Mais c'est au son d'une marche de John Philip Sousa et précédé des cinq mallards du Peabody d'Orlando que l'artiste recevra son prix en novembre prochain.

Une histoire qui ne pourrait se passer qu'aux États-Unis!

### À savoir

- Le Peabody est un des meilleurs hôtels d'Orlando (4 étoiles) et c'est le seul qui maintienne une association directe avec tous les éléments culturels de la ville: ballet, opéra, théâtres, musées ainsi qu'avec le transport qui relie tous ces centres à l'hôtel, ainsi qu'avec US Air qui relie Montréal à Orlando.

- Pour ceux qui ont le cœur tendre, il faut savoir que ces canards ne «travaillent» que quatre mois.

Ensuite, ils sont envoyés à une ferme où ils se reposent et se reproduisent pendant quatre mois. Une nouvelle équipe est alors envoyée pour quatre mois au Peabody d'Orlando. ●



(Photo - Monique Nuytemans)

Le Peabody d'Orlando, un 4 étoiles qui se consacre aux arts avec passion.



(Photo - Monique Nuytemans)

La fontaine de marbre du Peabody d'Orlando, ses orchidées et... ses célèbres occupants.

**PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES**  
POUR TOUTS NOS CLIENTS

**Consultez nos agents pour information**  
Nombreux groupes de Shawinigan • Trois-Rivières

- RÉPUBLIQUE DOMINICAINE • ACAPULCO
- CUBA • IXTAPA
- ESPAGNE • PUERTO VALLARTA
- CHYPRE • CANCUN
- TUNISIE • MARGARITA

**DESTINATION VELETTE CETTE SEMAINE**

**ACAPULCO**  
5 février, 3 semaines  
**1636\$**

Incluant:  
• Transport Mirabel  
• Avion  
• Hôtel + cuisinette + balcon  
• Petits déjeuners  
• Taxes  
(Nombre de places limité)

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

**CLUB VOYAGES DUROCHER**  
539-6943  
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

**SUEZ MIAMI BEACH**  
Stade en bordure de l'océan 18215, av. Collins au nord de l'océan  
TÉLÉPHONEZ-NOUS POUR RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS.  
1-800-327-5278 www.suezresort.com

**HOTEL-MOTEL METROPOLE**  
5250, rue Jarry E. (angle Lacordaire) Montréal  
Info.: (800) 561-5210 (514) 322-8640

**SPÉCIAUX POUR JANVIER ET FÉVRIER 1998**

**CHAMBRE:**  
à compter de **37\$** + taxes  
(occ. double)

**FOREAIT:**  
Chambre standard pour 1 nuit (occ. double) **45\$** + taxes  
Petits déjeuners inclus (pour 2 personnes).

**Restez donc ENCORE UN PEU!**

**Votre troisième nuit est GRATUITE n'importe quel week-end de janvier!**

Venez séjourner à Ottawa deux nuits, un week-end de ce janvier, et vous pourriez y rester une troisième nuit offerte GRATUITEMENT par un des hôtels participants.

Sans déboursier plus, vous pourriez donc apprécier une journée de plaisir sur le canal Rideau - la plus longue patinoire au monde - visitez les superbes musées nationaux comprenant le Musée canadien des civilisations, le Casino de Hull ou encore vous aventurez en ski de randonnée ou de descente, à quelques minutes du centre-ville.

**Ottawa**  
and Canada's Capital Region  
et la région de la capitale du Canada

Renseignements et réservations **1 800 465-1867** www.tourottawa.org  
Téléphoniste 75

Choisissez parmi nos fabuleux forfaits ou communiquez avec un des hôtels participants pour créer le vôtre!

**Forfaits de janvier 155\$** à partir d'au moins deux personnes

comprend:  
• 2 nuits à l'hôtel • laissez-passer VIP pour le Casino de Hull • location de patins à glace pour deux • entrée pour 2 au Musée canadien des civilisations ou au Musée national de l'aviation (au choix) • souper pour deux ou location d'équipement extérieur ou laissez-passer pour 2

Forfaits d'hiver également disponible pour les mois de février et mars.

<b>MINTO PLACE SUITE HOTEL</b> Fin de semaine d'hiver à Ottawa Suites à partir de 102 \$/nuit. Occupation suit 1 800 267-5277	<b>LES SUITES HOTEL OTTAWA</b> En plein cœur du centre-ville - Suites de 1 et 2 chambres avec cuisine, à partir de 89 \$/nuit. occ. suit, gratuit pour les enfants de moins de 18 ans. 1 800 267-1989	<b>ALBERT AT BAY SUITE HOTEL</b> Suites de 1 et 2 chambres spacieuses à partir de 89 \$ en plein cœur du centre-ville. 1 800 267-6644	<b>THE CARMICHAEL INN &amp; SPA</b> Incontestablement l'endroit le plus romantique d'Ottawa (613) 236-4667	<b>GASTHAUS SWITZERLAND INN</b> Au centre-ville près du canal. Chambres romantiques pour voyages de noces avec foyer. À partir de 78 \$ 1 800 267-8788
<b>CHIMO HOTEL</b> Chimie près d'Ottawa. À partir de 89 \$/nuit, plus taxes. Queensway (417) et boul. St-Laurent 1 800 387-9779	<b>NOVOTEL OTTAWA HOTEL</b> À partir de 95 \$/nuit (vendredi au samedi), séjour gratuit pour les enfants de moins de 16 ans qui partagent une chambre avec leurs parents. Le déjeuner gratuit pour les enfants avec leurs parents. 1 800 NOVOTEL	<b>AROSA SUITES HOTEL</b> 74 \$/nuit, centre-ville, stationnement gratuit, chambre à coucher, salon et cuisine. (613) 238-6783	<b>DAYS INN OTTAWA CITY CENTRE</b> Séjour d'hiver spécial - à partir de 77 \$ occ. suit, avec la chambre américain (à frais vivés) (613) 237-9300	<b>HOWARD JOHNSON HOTEL</b> Essayez le nouveau Howard Johnson au centre-ville, à quelques pas du Canal Rideau. À partir de 89 \$/chambre. 1 800 446-6556
<b>DELTA OTTAWA HOTEL &amp; SUITES</b> - CENTRE-VILLE Studio, 1 et 2 chambres à partir de 89 \$ Les enfants de moins de 16 ans mangent gratuitement, glissades d'eau intérieure et jeux Néerlandais dans les chambres. 1 800 268-1133	<b>BEST WESTERN VICTORIA PARK SUITES</b> Demi-suites et suites d'une chambre avec cuisine, petit déjeuner continental gratuit. À partir de 79 \$/nuit 1 800 465-7275	<b>DORAL INN - CENTRE-VILLE</b> Le petit hôtel charmant d'Ottawa, à partir de 89 \$. Demandez-nous sur nos forfaits d'hiver. 1 800 263-6725	<b>WELCOMINS OTTAWA</b> Du divertissement pour la famille à des prix abordables, à deux pas des Musées, des restaurants et des magasins. 1 800 367-4361	

Seuls la disponibilité et quelques restrictions peuvent s'appliquer. \*Troisième nuit gratuite en janvier seulement. \*\*Occupation double.

**Le Conseiller Depuis 31 ans**  
NOS GROUPES SUR MESURE AVEC DES EXPERTS

**CLUB VOYAGES**

**NOS CIRCUITS ET DÉPARTS DE GROUPE**

**LA GRÈCE**  
Circuit + Croisières  
Départ 2 au 16 mai 1998 **3399\$**  
Transport de Trois-Rivières inclus

**FLORIDE EN AUTOCAR**  
Prix à compter de  
**22 JOURS**  
Départs du 1er au 22 mars 1998 **1359\$**  
occ. quad.

**EXCLUSIF À CLUB VOYAGES**

**EXPO À LISBONNE (PORTUGAL)** Du 30 mai au 13 juin 1998 **2995\$**  
(+ taxes : 75 \$)

**ÎLES CANARIES** Du 7 au 21 mars. Prix à compter de **1999\$**  
2 repas / jour Hôtel 4 étoiles

**LES PLAGES DE LA THAÏLANDE** Prix à compter de **1999\$**  
14 jours, 18 repas inclus. Départ le 24 février.

**VIETNAM** du 2 au 20 mars 1998  
Départ garanti en français **3899\$**  
19 jours, 37 repas

**FRANCE - BELGIQUE - LUXEMBOURG**  
Du 4 au 17 avril 1998  
CIRCUIT EXCLUSIF **2699\$**  
26 repas/thé, café inclus  
Réservez avant le 8 janvier 1998.  
RABAIS DE 100 \$ PAR COUPLE.

**CONSULTEZ-NOUS POUR LES SPÉCIAUX DE JANVIER**

**CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL**  
2 bureaux pour mieux vous servir  
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap  
**374-1050 379-7661**

**OUVERT:**  
Les jeudis  
et vendredis soir  
ainsi que les samedis  
de 10 h à 16 h  
à Trois-Rivières  
et  
Cap-de-la-Madeleine

VOYAGES

# Rendez-vous avec les alligators à Wakulla Springs

Monique Nuytemans  
(Collaboration spéciale)

Une rivière où les poissons sautent par dizaines à la fois n'est pas monnaie courante. Y voir des alligators de cinq mètres de long qui se chauffent au soleil sur ses berges est certes inusité. Y contempler des cormorans, des égrèttes, des ibis se faire une chasse querelleuse est un spectacle de choix. Et apercevoir des serpents au fond d'une eau limpide est une apparition à laquelle on ne s'attend pas à seulement quelques kilomètres de la capitale de la Floride.

Voilà les surprises que me réservaient les «Wakulla Springs», où les chevreuils ne connaissent pas le fusil et où aigles dorés, orfraies et faucons surveillent leur territoire, perchés au faite de majestueux cyprès.

**Des invités de choix**

Les «Wakulla Springs» émergent du cœur d'une forêt junglesque. Tous les animaux y sont en liberté totale et ne comprennent que les bêtes natives de cette partie centrale de la Floride.

Sur les bords de la rivière Wakulla se dresse le «Wakulla Lodge», une auberge où les amateurs de la forêt vierge et de ses habitants en ont plein la vue.

Ils y apprendront que le marquis de Lafayette vécut ici, le découvreur Hernando de Soto également et que Johnny Weissmuller y tourna quel-



(Photo - Monique Nuytemans)

**Quelques résidents de la rivière...**

ques bons films de Tarzan.

À cet effet, Hollywood importa des éléphants et des singes à Wakulla. Mais aussitôt le film terminé, Ed Ball, le propriétaire de Wakulla, exigea que tous les animaux importés quittent la propriété afin de garder la faune originaire du centre floridien.

Ed Ball, riche homme d'affaires

et associé des Dupont de Nemours, acheta le terrain et la rivière en 1935 et devint tellement jaloux de sa faune qu'il érigea une barrière sur la rivière, à cinq kilomètres en aval de sa propriété, afin d'empêcher les pêcheurs de la vider.

Les pêcheurs, furieux, lui intentèrent un procès, proclamant que personne aux États-Unis n'avait le

droit de barrer une rivière. Ed Ball gagna son procès car à l'origine il avait acheté non seulement le terrain mais aussi la rivière qui le traversait.

C'est ici même que la Wakulla prend sa source, jaillissant juste devant l'auberge à partir d'une source dont l'orifice se trouve à une profondeur de plus de cent mètres.

**En bateau sur la rivière**

Des bateaux à fond plat invitent leurs passagers à une promenade sur la rivière. Des îlots de cyprès servent de perchoirs aux «aghinas» (espèce de cormoran) et aux dindons aquatiques, des alligators y paressent au soleil (il y en a 400 dans le parc), tout à côté de tortues qui ne semblent pas s'inquiéter du danger imminent. Des poules d'eau se font une chasse éperdue d'une racine de cyprès à une autre, tandis qu'un majestueux héron bleu pêche son déjeuner.

Wakulla Springs a été classé par la Société Audubon comme la troisième réserve d'oiseaux en importance aux États-Unis. Après une promenade sur la rivière on comprend pourquoi, car ici rien ne semble avoir changé depuis cent ans.

Le chalet fut construit par M. Ball en coopération avec les Dupont et conçu pour se marier avec le paysage. Il n'a que deux étages et une vingtaine de chambres.

Des arcades conduisent au jardin et une grande pièce qui fait office de salon et de salle de réception se pare d'un foyer en pierres du pays et d'un plafond de bois avec fresques d'animaux et de plantes. À travers le chalet sont exposées des oeuvres d'artistes américains contemporains se spécialisant dans la flore locale.

Le lodge offre également un excellent et costaud déjeuner comprenant potage, entrée et dessert des spécialités du pays. ●

## Le Babcock Ranch: la Floride d'il y a cent ans

(Collaboration spéciale - MN)

Explorer le Babcock Ranch à bord d'un véhicule tout-terrain, c'est voir la Floride d'il y a cent ans. La Floride avec ses marais, ses cyprès, ses cougars, ses alligators, ses bisons et ses quantités d'oiseaux rares.

L'histoire du ranch débuta... en Pennsylvanie, en 1989, quand Edward Babcock y fonda ce qui devint la plus grande industrie du bois au pays. En 1914, cet industriel visionnaire acheta 156 000 acres de terrain en Floride où croissait une sorte de pin qui l'intéressait pour son commerce.

Dans les années 40, son petit-fils légua 65 000 acres à la Floride qui garda ce domaine intact. Le reste de la propriété sert à l'élevage de bétail, de chevaux et à la réintroduction du bison, décimé au siècle dernier par Buffalo Bill et ses compères.

est la même qu'empruntaient les premiers colons de la Floride pour se rendre de Fort Meyers à Tampa.

**Alligators sur la piste**

Au temps de M. Babcock senior, il y avait ici un village de bûcherons de 300 âmes qui s'appelaient Rouxville. La maison du docteur y est conservée. Ce docteur mettait les bébés au mode, enterrait ses patients décédés et faisait la barbe aux hommes pour 25 cents!

Encombrement sur la piste. Dix alligators s'y réchauffent au soleil. Attention: personne ne descend. Il faut attendre le bon-vouloir des reptiles pour qu'ils laissent le droit de passage à plus gros qu'eux. C'est ici que j'apprends que le ranch fait également l'élevage des alligators et qu'on nous en servira en croquettes au déjeuner. C'est peut-être eux qui auraient dû signer le document...

Après cette pause inattendue, le chauffeur nous permet de quitter le bus, d'emprunter une passerelle de bois bâtie au-dessus d'un marais. Il conduit vers un vaste enclos réservé aux cougars. Ils sont presque disparus de la Floride, mais on a introduit ces félins du Texas pour repeupler les endroits sauvages de la Floride. Quelles bêtes superbes: de la taille d'un lion, à la robe caramel et aux prunelles dorées, mais... qu'on n'aimerait pas rencontrer à l'orée d'un bois.

Voici des vautours qui se régalaient de reliefs d'alligator dans un marais. D'élégantes égrèttes et une cigogne des bois assistent hautainement à ce spectacle qu'elles semblent trouver pitoyable.

Je remarque quelques orchidées qui poussent sur les troncs de palmiers, aussi quelques broméliacées qui ressemblent aux orchidées mais qui font partie de la famille des ananas.

Plus loin le guide attire notre attention sur des «palmettos» (palmiers-nains) totalement écorasés sur une grande surface: «C'est la chambre à coucher des alligators», dit-il. C'est ici qu'ils s'accouplent au temps du rut. Un peu plus loin s'élève un monticule: c'est le nid où la femelle pond ses oeufs qui sont ensuite fertilisés par le mâle. Elle pond de 20 à 60 oeufs dont seulement 10% vont éclore (encore trop, selon moi...) à cause des ratons-laveurs et des opossums qui en sont friands. Après notre déjeuner de croquettes d'alligator, nous mettons le cap sur les îles de Sanibel et de Captiva: un changement total d'horizon, pourtant dans le même État. ●

**SURCLASSEMENT EN PRIME !**

**CROISIÈRES EN ALASKA**

Réservez votre croisière en Alaska avant le 18 janvier 1998 et profitez de :

- Tarifs imbattables sur plusieurs départs (mai à septembre)
- Surclassement jusqu'à deux catégories de cabine \*
- Crédit à bord de 75 \$ US par personne

Renseignez-vous sur notre programme de surclassement pour les croisières de Holland America :

- Europe • Caraïbes
- Amérique du Sud • Hawaï

**RÉSERVEZ avant le 18 janvier 1998**

**ALASKA**  
GROUPE ACCOMPAGNÉ EN FRANÇAIS \*\*  
(passage intérieur)  
13 juin - 1 semaine  
15 août - 1 semaine

\*\* Minimum de 22 personnes requis pour avoir droit à l'accompagnateur.

Pour renseignements, communiquez avec

**AGENCE DE VOYAGES CAA** **TROIS-RIVIÈRES**  
4450, boul. des Forges  
376-9394

Holland America Line  
UNE TRADITION D'EXCELLENCE

\* Surclassement non applicable pour les cabines de catégorie B ou supérieures. Cabines extérieures: surclassement de 2 catégories. Cabines intérieures: surclassement de 1 catégorie. Certaines conditions s'appliquent selon disponibilité.

**Le Nouvelliste**  
disponible sur la côte est de la Floride

**Vous pouvez vous procurer votre journal aux endroits suivants:**

<b>Dania</b> BUY RITE GROCERY 265 S. Federal Highway 1 DANIA NEWS & BOOKS 300 E. Dania Beach Blvd. LUCKY SEVEN FOOD STORE 1414 S. Federal Highway 1	<b>Hollywood</b> WALGREEN CO. 4319 E. Ocean Blvd. Commercial WALGREEN DRUGS OAKLAND 3101 N. Ocean Blvd. A1A PUBLIX MARKET 5211 Sheridan Street TUZZO NEWS 1700 E. Young Circle WALGREEN DRUGS 2855 Stirling Road	<b>Hallandale</b> MAXI 1000 N. Broadwalk 7-ELEVEN STORES 10557 722 N.E. 9th Street PUBLIX SUPER MARKETS INC. 1400 E. Hallandale Beach Blvd SHOP & SAVE 3163 W. Hallandale Beach Blvd. TOBACCO TOWN 1401 E. Hallandale Beach Blvd. WALGREEN CO. 917 E. Hallandale Beach Blvd. WALGREEN CO. 1000 W. Hallandale Beach Blvd.	<b>North Miami Beach</b> COLLINS CONVENIENCE STORE 18110 Collins Ave. GOLDON SHORES PHARMACY 18190 Collins Ave PUBLIX SUPER MARKETS INC. 18330 Collins Ave. WALGREEN DRUGS 17534 Collins Ave.
<b>Fort Lauderdale</b> KELLY'S NEWS 1930 S.E. Sunrise Blvd.	<b>Hollywood Beach</b> 7-ELEVEN STORES 30002 4112 S. Ocean Drive BEACH BOOKS SUNDRIER 328 Johnson Street DELI FOOD MARKET 302 Johnson Street	<b>Miami Beach</b> BARRY'S 7436 Collins Ave. SHELDONS DRUGS 9501 Harding Ave.	<b>Pompano</b> WALGREEN 1000 S. Powerline Ave.
<b>Fort Lauderdale by-the-sea</b> CITY NEWS 4402 Bougainville Drive DAYLY NEWS 3461 Galt Ocean Drive ECKERD 3033 4759 N. Ocean Drive LA LORRAINE 2800 Vista-Mar			<b>Pompano Beach</b> BELL'S BEACH STORE 1201 S. Ocean Blvd. OCEANSIDE 31 N. Ocean Blvd. A1A WALGREEN DRUG'S 16 S. Ocean Blvd. Atlantic

Prévoist distribution (954) 971-3306

JEUX

# MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: HABITER

appentis	chaumière	gîte	lieu	reste
asile	cheminée		loger	ribat
attique	clapier	habitant	logis	
auberge	corniche	hall	loyer	salle
	cottage	home		
baie	crèche	hôtel	maison	tipi
bercaïl		hutte	masure	
bicoque	demeure		motel	villa
	duplex	igloo		
cabanon		iglou	penty	
cachot	faré	îlot	porche	
caserne	flat	isba	posada	
chalet	foyer			
chambre		lavra	reçu	

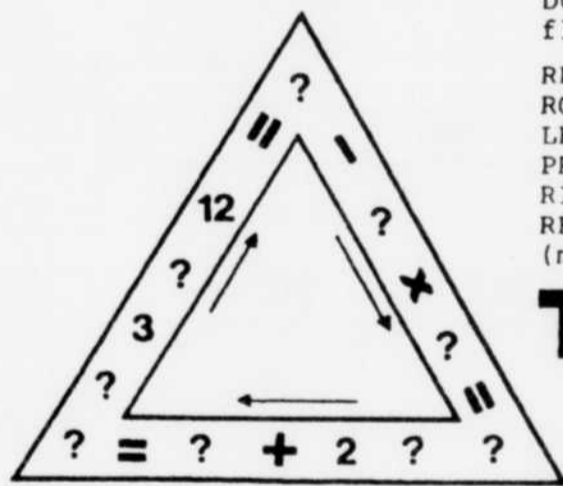
Solution du problème précédent: mémorable

H	U	T	T	E	T	L	I	A	C	R	E	B	A	A
O	L	O	E	U	Q	I	T	T	A	H	I	D	U	X
T	O	I	L	O	T	R	P	P	C	C	A	B	E	C
E	G	L	O	G	E	R	P	I	O	S	E	L	A	O
L	I	L	G	I	I	E	N	Q	O	R	P	O	E	T
E	S	A	P	I	N	R	U	P	G	U	C	C	C	T
G	R	A	B	T	O	E	L	E	D	E	H	H	N	A
D	L	A	I	C	A	B	A	N	O	N	A	A	E	G
C	E	S	F	B	M	M	V	T	G	U	T	M	L	E
N	T	M	S	R	A	A	R	Y	M	I	C	B	N	L
F	O	I	E	L	I	S	A	I	B	R	T	R	U	R
O	M	S	L	U	A	U	E	A	E	A	E	E	E	E
Y	T	I	I	L	R	R	H	C	L	S	I	C	M	Y
E	V	N	L	A	E	E	H	F	A	L	T	O	U	O
R	E	E	N	I	M	E	H	C	A	C	H	O	T	L



IL Y A UNE SÉRIE D'OPÉRATIONS MATHÉMATIQUES SUR CHAQUE CÔTÉ DU TRIANGLE (dans le sens des flèches).

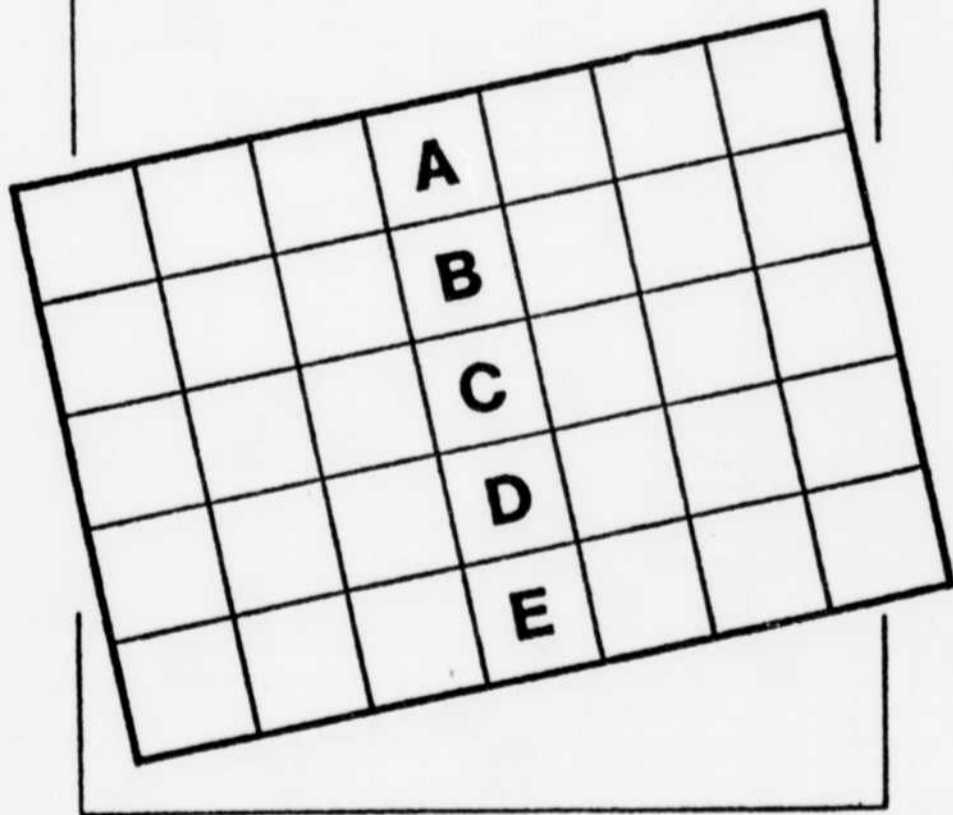
REMPLACEZ LES POINTS D'INTERROGATION PAR LES NOMBRES ET LES SIGNES (+, -, x, ÷) APPROPRIÉS POUR QUE CHAQUE SÉRIE SE TERMINE AVEC LE MÊME RÉSULTAT QUE LES DEUX AUTRES (moins de 10).



## TRIANGLE

ESSAYEZ DE PLACER LES SYLLABES FOURNIES CI-APRÈS, DE CHAQUE CÔTÉ DES LETTRES DÉJÀ INSCRITES, DE FAÇON À FORMER CINQ MOTS DE SEPT LETTRES BIEN CONNUS.

INE GRA SAL UEL IRE  
BOU SAG HER SSE TUR



## Fripou



«La viande à chien est sur la tablette du haut dans le bas de l'armoire.»

### Réponses

LES ATTRIBUTS: le luth au musicien, la lance au soldat à gauche, le sceptre au roi, le chapeau de bouffon au bouffon, la lettre au petit poucet, la canne au personnage en bas à droite, la couronne au roi.

ABCDE: salaire  
turbine  
boucher  
graduel  
sagesse

TRIANGLES:  
6-3x2=6  
÷2+3=6  
x3-12=6

# MÉGAGRILLE

## le nouvelliste

Solution dans l'édition de mercredi prochain

### Horizontalement

- 1 - Trois navigateurs et explorateurs - Il est suivi d'un numéro
- 2 - Elle aimait un marin - Comprend des oeuvres vives - Entre deux rangées - Neptunium - Il serre - Organe
- 3 - Plante - Qui a bu beaucoup - Obligeant - Ressasser des sentiments d'amertume - Dans une bombe - Bande magnétique
- 4 - Il est très bruyant - Fleuve français - Coule en Afrique - Linguiste - Sévère - Génévrier du Mki
- 5 - Il est têtue - Papillons - Fournit une huile - Thulium - Peintre néerlandais - On le dit Huron
- 6 - Mélodie - Obsédée - Il est lent - Voyelles - C'est un cul-de-sac - Prénom
- 7 - V. d'Algérie - Fleuve d'Afrique - Souvent tapis - Se répète dans la vie - Ce n'est pas une petite marche
- 8 - Exagérer - Il est vert - V. de Guinée - Xénon - Toute une correction - Il y a quelque temps
- 9 - Saint-pierre - Dans un titre - Coule en France - Allure - Il sait beaucoup de choses - Il monologue - Chlore - Terminaison
- 10 - Problème - Soupes - Atroce - Le jongleur en jouait - Une opération rapide - Se dit d'un jazz
- 11 - Contrefaits - Accueil des nouveaux venus - Ils répètent - Pour des poèmes
- 12 - Rabattre - Pour un muscle - D'un auxiliaire - Diminuer l'épaisseur d'une pièce de bois - Petits et grands, font partie de la vie - Abrév. religieuse
- 13 - Adj. poss. - Des couteurs au printemps - Règle - Poil - Note - Écrivain français
- 14 - Fiel - Quiconque - Va bien avec dit et fait - Dieu - Métal
- 15 - Bismuth inv. - Première - Dieu - Habit - Souvent, au mur - Aluminium - Tonneau
- 16 - Ce que l'on fait - Abrév. rel. - Un fleuve qui remonte le courant - Fait chanter un Gilles - L'horloger l'utilise
- 17 - Pron. pers. - Tantale - Particule d'insistance - Lettre grecque - Confusion - Dans un conte - On y consomme
- 18 - Mesure itinéraire - PARoles indistinctes - De là - Petit sentier - Gallium
- 19 - Chante en Orient - Rubidium - Petite voiture - Tout près - Énormément
- 20 - Plante des Andes - Certains la font chanter - Iridium - Un patriarche tout mêlé - Été
- 21 - Note - De l'eau claire - Il est petit - Espion - Petit foc très résistant - Fils de Noé
- 22 - Navire - Négation - Pronom - Béryllium inv. - Astate - Titane - Sur une scène
- 23 - Contestées - Ancien gangster - Encouragement - Poutre - Est dû au frottement - Cons. jum.
- 24 - Tour - N'étaient pas polluantes - Néon - Incapacités d'écrire
- 25 - Qui est mêlé à qqch d'autre - Barbe d'un épi - Stupéfier - Déplace
- 26 - Évite un répétition - Maladie chez les abeilles - Au Mexique - Il a reçu le Prix Nobel de littérature 1997 - Non loin
- 27 - Partie du Monde - Mois - On y joue en employant des mimiques - Existence - À la mode - Pains - Brome
- 28 - Samarium - Lawrencium - Langue iranienne - Une réparation pour mieux entendre - Biais
- 29 - Qui évoquent l'iodé - Florin - Hectare - Adverbe - Un gros père - On peut les jouer au théâtre
- 30 - Saint - Reçoit un boulin - Diminutif - Pas forts comme arguments - Art. étranger - Qui a l'habitude d'être familier - Monnaie - Pascal
- 31 - Pour des atesses - Vallée de Suisse - Complicé - Ride
- 32 - Troisième - Quelquefois mutuel - Axées - Erbium - Sert à lier - Petite cruche - Se retrouvent sur une scène
- 33 - Feu - Bien au contraire - Molybdène - Dans un sens, c'est correct, dans l'autre c'est fichu - Des gens - C'est un vent - Glissent sur la neige - Deux
- 34 - Il est en suspension dans la mer - Pas à moi - Stérilisation - Sec - Est en Nouvelle-Angleterre
- 35 - Pour un cheval - Ce n'est pas très long - Pron. pers. - Entreprise - Aux USA, il est rouge - FL d'Allemagne
- 36 - Transportent des passagers - Petit chien - Des États-Unis - Moustique - Au tennis - Firme allemande
- 37 - Rameaux - Veste de tricot - Argon - Se vend avec un plan - Infâme - Île
- 38 - ART. étranger - Stricts - Sélénium - Une réponse du Sud - Grade - Manque d'eau - Frustrée - Se disperser

### Verticalement

- 1 - Quatre grandes voies navigables - Petit cube
- 2 - Vieux psychiatres - Ragoût médiocre - Terminaison - On peut y dormir - Durillon
- 3 - Loyauté - Préposition - Petite quantité de liquide - Béryllium - Manteau qui était porté sur l'armure
- 4 - Raconte une expérience - Lithium - Améliorer ses revenus
- 5 - Celui des oiseaux a une poche - Quiz - Romains - Discours accusatif - Aime la réflexion
- 6 - Association - Sur un clavier - Sable mouvant - Il tombe à un moment de la journée
- 7 - à faire avant de tanner - Élément artificiel - Indium - Elle augmente la pression - Champignon hallucinogène
- 8 - Pour un rendez-vous - Inattendu - FL de Russie - Pige - Actions d'inciser les pins pour en recueillir la résine - Pron. indéf.
- 9 - Perroquet - Poète - A une vie austère - Article - Est à l'arrière du cristallin - Une île - Pas loin - Fromage
- 10 - Ne pas utiliser correctement - Préfixe - Elle pue - Peintre - Nickel - Action de nasiller
- 11 - Petites baies - Seconde - Modifie les sensations - Fleur - Est riche en calcaire - Un ajout qui complète - Scandium
- 12 - Première - Pleu - Cavité - Note - Espace qu'occupe une chose - Général américain - Prière - Comme Anne - Le fil y passe
- 13 - Grand ouvert - Fait d'être placé devant un autre - Homme politique soviétique - Deux de Raoul - Est utilisée en topographie
- 14 - Instrument de musique - Qui a coulé - Sont contraires aux autres - Prince troyen - Bouclier - Liquide - Rad
- 15 - Petit arbre tropical - Fer - Petite ciguë - Se fait à une station
- 16 - Algue verte - Neige se transformant en boue - Salivation abondante
- 17 - Très simples - Système de projection - Éminence - Langue indo-aryenne
- 18 - Oui - Métal blanc - Unité d'équivalent de dose - Insecte à corps gris argenté - Le demi d'un arbre
- 19 - Noix vertes - FL de Suède - Actinium - Divinité grecque
- 20 - Se retrouve sur une couverture - Peut être gros - N'est pas identifié - Écrivain tchèque
- 21 - Rétabli - Voy. jum. - Prêtresse d'Héra - Saison - Désigne un monde
- 22 - Il est radioactif - Praseodyme - Argent - Se dit d'un produit cosmétique
- 23 - Instigateur - On en a tous un
- 24 - Calendrier - Invitant - Piton de roches dures
- 25 - Adv. de lieu - Réduit - Fait de se manifester - Rebelle - Langue
- 26 - A une forme allongée - S'écoule - Mammelle de la vache - Passe à Saint-Omer - Pin cembro - Récipient - Revers de fortune
- 27 - Conjonction - Il aura très chaud - Qui ont de belles fesses - Soie que l'on met au rebut - Carte à jouer
- 28 - Paye - Adj. poss. - Dieu - Récipient pour infuser - Jappe - Nationalise
- 29 - Ruisseau - Radon - Prière - Se fait sur un mur dans un lieu public - Paisible - Arbuste très envahissant
- 30 - Poule - Découragement - Première - Abstrait - Vieille cité - Tissu
- 31 - Ballon dirigeable - Métal du groupe des terres rares - Police - Se dit d'un phonème - Maladroit - Bière
- 32 - Travail artistique du métal en feuille - Au Nigeria - Américaine fondée en 1910 - Plutonium - Enduit dur - Elles ne peuvent attendre
- 33 - Bananiers - Est employé dans le traitement de dermatoses - Nourriture d'oiseaux de cage - Sert au dessinateur - Lentilles
- 34 - V. du Japon - Physicien français - Couteau pour greffer - Construction syntaxique s'écartant de la forme admise - Voy. jumelles
- 35 - Conjonction - Colifichets - Et le reste - Colère - Force cosmologique - N'est plus poli
- 36 - Femme de Louis VII - Passé sous silence - Thymus du veau - Glace légère - Platine - Au Japon
- 37 - Enleva - Ne va pas à l'église - Parfois, fait aller plus loin - Entre deux voies - Volonté
- 38 - Peur - Énergie - Se fait près du sol - Confiscations - Fin de verbe

## OPTOMÉTRISTES

Dr JACQUES CYR, o.d.  
Dr MARIE-CLAUDE LAFONTAINE, o.d.  
Dr CHANTAL LÉVIS, o.d.



- Lentilles cornéennes
- Rééducation visuelle
- Lunettes
- Examen de la vue

### CENTRE 755

411, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine  
373-5899

3403, boul. Royal      199B, Principale  
Shawinigan          Saint-Stanislas  
539-3854              328-3306

## GASTRONOMIE

# Encore du bon vin sur la table même après le temps des fêtes

Voilà la frénésie du temps des fêtes est chose du passé. Pour beaucoup de gens, c'est à peu près, la seule période de l'année où il y a eu du vin sur leur table.

Le temps des fêtes représente une occasion unique. On reçoit le gendre avec notre fille et lui, connaît le vin et on aimerait ça avoir quelque chose de bon à lui offrir. Les parents reçoivent leurs enfants et savent que l'ambiance du repas va être améliorée avec du vin. On parle de plus en plus du vin à la télé, à la radio ou dans les journaux et les critiques en la matière, y vont de leurs recommandations pour le temps des fêtes: un vin pour prendre avec la dinde, la tourtière ou pour célébrer la Saint-Sylvestre: la nouvelle année. Cette période peut donc être favorable au recrutement de nouveaux consommateurs ou à augmenter l'intérêt de ceux qui s'intéressent à la chose.

Il y a tout un écart qui sépare le consommateur du temps des fêtes, ou celui qui laisse la bière pour le vin à la table pour faire plaisir à ses hôtes, avec celui qui en consomme de façon très régulière. Le premier est rapidement surpris par l'effet de l'alcool, le deuxième supporte mieux l'alcool du vin mais préfère la bière comme boisson tandis que le troisième est en terrain connu et privilégié. Ce n'est que flateur et amusant parfois, de voir des gens s'intéresser de temps à autre, à un domaine qui nous est aussi fondamental et permanent. J'aime bien constater que l'on puisse s'intéresser à ce domaine qui m'a attiré par hasard, il y a bien des années.

Alors question d'essayer d'établir ou de maintenir, l'intérêt en cette période de repos d'après les fêtes, voici quelques suggestions de vins à des prix tous, acceptables.

Dans le domaine des vins blancs tout d'abord, j'ai goûté au nouveau millésime du

vin grec Asproli-thi, 1996 de Patras (+978197 à 15,70\$).

Je l'ai trouvé tout aussi bon même s'il m'a paru un peu plus sec que la cuvée 1995. Elaboré avec le cépage local Roditis, il présente toujours cette touche épicée (qui me rappelle l'anis) et ces senteurs d'herbes fraîchement coupées sur un fond de fruits évoquant la pomme. La bouche dotée d'une très bonne acidité me rappelle celle du Chenin de la Loire et en fait un excellent apéritif ou vin d'entrée: à mettre en contraste avec des mets à saveurs salées par exemple. Il est produit par le Domaine Oenoforos situé dans le Péloponnèse qui selon Hugh Johnson produirait ici, un des plus beaux blancs de Grèce.

Seriez-vous capable de situer l'appellation Quincy en France? Bravo, si vous avez répondu oui. Vous devez donc être en mesure également de donner le cépage principal de cette région: le Sauvignon. En effet, nous sommes dans la Loire, dans le centre Nivernais plus précisément, où se trouvent les appellations plus connues de Sancerre, de Pouilly-Fumé et Menetou-Salon. C'est une commune de 100 hectares environ située sur un des affluents du Cher. On dit de ses vins qu'ils sont un peu plus délicats, un peu plus rustiques (Robinson) que ceux de ses voisins plus connus. C'est à peu près ce qu'il nous a été donné de vérifier dans ce produit (+976209 à 18,55\$): le Quincy 1995, du Domaine des Ballands de Jean Tatin. Ses odeurs sont assez intenses et évoquent la litière de chat à prime abord. Elles évoluent ensuite, vers des notes de fruits jaunes. La bouche est très nette, très sèche avec une belle finale de groseille, de lime qui dure passablement longtemps. Un bon pro-

duit rare, à découvrir.

Est presque aussi rare, le produit suivant et vient également du Val de Loire. Il s'agit du Clos de Coulaine, Savennières, 1995 (+719501 à 19,70\$) de Papin-Chevalier. Elaboré avec le cépage Chenin Blanc, le nez présente des odeurs typiques (odeurs végétales, minérales et épicées). En bouche le vin montre une très belle acidité servie sur un fond moelleux de douceur (sucre). Le vin titrant 14 degrés, on aurait pu s'en douter mais, ce ne fut pas le cas. C'est donc un genre de vin à prendre avec un plat à sauce crémeuse ou à prendre en apéritif en jouant aussi là avec certains contrastes de saveurs.

Portons nous aux rouges maintenant.

Je vous avais parlé il y a deux semaines, d'un nouveau venu d'Argentine en produits réguliers. Il s'appelle Gran Calata, Malbec, Mendoza, 1997 (+489906 à 10,00\$). Il évoque au nez, le cépage Syrah sur un fond de réglisse noire. La bouche est tout à fait correcte avec une acidité moyenne, des tannins fondus et un rappel de fruits mûrs. Bref, je vous gagerais que c'est un vin qui va disparaître rapidement, quand mes pairs de Montréal, qui ont plus de portée que votre humble serviteur, vont en parler. À vous d'y voir.

Vous aimez les vins légers genre Mâcon, Beaujolais ou rouges du Val de Loire? Le vin suivant est pour vous: le Ch. Bourda, Tursan, 1995 (+727263 à 17,50\$). C'est un VDQS d'une région du Sud-Ouest: Tursan, qui est pour la première fois disponible à ma connaissance, dans la région. Elaboré avec un cépage très rare: le Barroque, il offre des odeurs de jujubes (Beaujolais) et de viande fumée. Il est léger en bouche avec des tannins râpeux, et sa finale est caractérisée par ce côté fumé et viande, un peu unique en soi. Il pourrait très bien accompagner des boulettes épicées dans une sauce généreuse.

La maison Bolla de Venétie en est une des plus considérables et réputées de la région de Vérone. Ses Soave et ses Valpolicella sont reconnus pour leur qualité homogène du bas de

gamme au haut, comme dans ses marques Jago et Cresco. Le Valpolicella, Le Poiane, 1994 (+966325 à 17,00\$) est fidèle à la tradition de cette maison. Par ses odeurs sucrées, de cuir et d'amandes fumées il est représentatif des bons Valpolicella. Sa bouche présente une acidité très vive, adoucie quelque peu par une impression de douceur, de chaleur en finale. C'est un vin très représentatif et vendu à un prix correct.

Pour terminer, voici deux vins espagnols. On dit beaucoup de bien de cette région, la Navarre, et c'est bien sûr de là, que nous provient le vin suivant: le Tempranillo, 1992 de Palacio de la Vega (+361444 à 19,00\$). Que de belles odeurs de tabac, de fruits secs et de vanille, il présente! Ses tannins sont duveteux, soyeux, typiques du Tempranillo et son ensemble bien équilibré. Ce n'est pas la découverte de l'année mais c'est encore une fois, un vin honnête.

Vous vous souvenez de ces bons espagnols que nous avons au Québec à la fin des années 70: Faustino V, Mosen Cleto, Siglo, Banda Azul, Don Ramon? On leur reprochait un excès de bois, de vanille et ils ont fini par disparaître de nos tablettes. Si vous êtes quelque peu nostalgique de ce style, goûtez le produit suivant: le Vallformosa, Reserva 1990 du Penedès (+952879 à 15,80\$). Vous y trouverez ce côté fruit mûr sur des notes épicées de vanille et de cannelle. Plaisir garanti à humer jusqu'à la dernière note, la bouche est tout aussi tendre que le nez est attirant: juste ce qu'il faut, me disais-je, de caractère boisé. Une réussite dans le genre, et qui m'a un peu rendu nostalgique des premiers rouges que j'ai aimés, il y a maintenant une vingtaine d'années.

Comme il s'en est passé des choses durant tout ce temps!

Je veux en terminant, vous souhaiter une bonne année, que vous ayez la santé, le bonheur et la chance de continuer à découvrir, à goûter et à boire du bon vin. Et, c'est la grâce que je me souhaite également! ●

## Crevettes, boeuf, et biscuits aux pommes

Cette semaine, je vous propose deux plats de résistance et un dessert. Le premier plat de résistance est un à base de crevettes et de pâtes donc d'influence méditerranéenne et le second à base de boeuf et de légumes sautés plutôt oriental.

Quant au dessert, c'est un exemple de dessert-santé très facile à réaliser, comme d'habitude.

### Fettuccine aux crevettes et aux légumes

Cette recette met de l'avant une technique typiquement italienne: celle de recueillir l'eau de cuisson de légumes pour faire cuire les pâtes: question de recycler et d'augmenter la concentration des saveurs.

4 portions

Ingrédients

- 2 courgettes
- 400 g environ de crevettes
- 2 tasses d'haricots verts coupés en morceaux de 1 po
- 1/2 boîte de fettuccine
- 2 c. à table d'huile d'olive
- 1 c. à table d'ail, broyé
- 1 1/2 tasse de tomates broyées en boîte
- 1/2 tasse de crème à 15%
- sel et poivre au goût
- 2 c. à table de beurre
- 4 c. à table de basilic frais, coupé en petits morceaux

Technique

Laver les courgettes. Couper les queues mais garder la peau. Tailler en morceaux d'environ 1 po. Faire bouillir de l'eau suffisamment pour couvrir les haricots. Laisser mijoter 7 minutes et ajouter les morceaux de

courgettes. Mijoter 2 autres minutes.

Passer les légumes cuits dans une passoire et recueillir le jus de la cuisson. Réserver les deux éléments.

Dans une casserole, verser l'eau de cuisson des légumes et ajouter suffisamment d'eau pour la cuisson des pâtes. Saler et faire bouillir. Y jeter les pâtes et faire cuire al dente.

Pendant ce temps, faire chauffer l'huile dans une poêle à feu moyen-fort, et faire sauter l'ail. Ajouter les tomates et mijoter durant 2 minutes. Incorporer les légumes cuits et les crevettes. Remuer, saler et poivrer et verser la crème. Porter à ébullition pendant 1 minute puis retirer du feu.

Sur les pâtes égouttées et encore chaudes, mettre les 2 c. à table de beurre et verser la sauce. Bien mélanger et servir. Coiffer chaque assiette d'un peu de basilic.

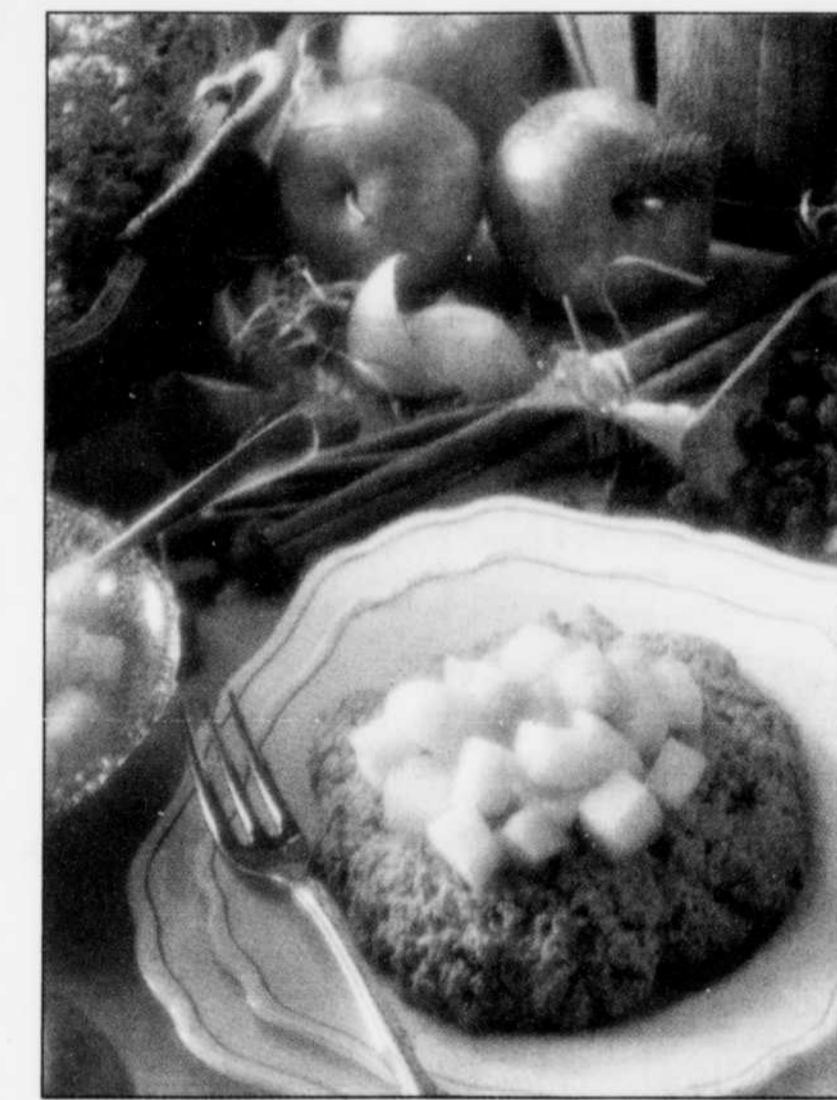
Très bon avec un rouge pas trop fort en tannin, et à acidité moyenne voire basse, comme le Vallformosa du Penedès.

### Émincé de boeuf à la mandarine

4 portions

Ingrédients

- 600 g de bifteck de surlonge, de pointe de surlonge ou de ronde
- 1/4 de tasse de sauce soja
- 1/2 tasse de jus d'orange
- 1 c. à thé de gingembre frais, broyé ou 1/2, de moulu
- 1 c. à thé d'ail, broyé
- 2 c. à table d'huile végétale
- 1 oignon, tranché
- 1 1/2 tasse de pois mange-tout
- 1 1/2 tasse de champignons frais, en tranches
- 1 poivron vert, en petits mor-



Biscuit aux pommes et à l'avoine pour dessert, léger et savoureux.

ceaux

1 boîte de 284 ml de mandarines égouttées

2 c. à table de fécule de maïs

Technique

Découper la viande en languettes de 1 po par 2 po.

Mélanger la sauce soja, le jus d'orange, le gingembre, l'ail et verser sur la viande. Laisser macérer au moins 30 min.

Faire chauffer 1 c. à table d'huile dans un wok ou une poêle. Ajouter l'oignon, les pois, les champignons et le poivron. Faire revenir pendant 2 minutes. Retirer les légumes du wok.

Égoutter le boeuf et réserver la marinade.

Faire chauffer le reste de l'huile dans le wok et faire rissoler le boeuf

jusqu'à ce qu'il soit cuit à point.

Ajouter les légumes cuits et les oranges. Remuer.

Délayer la fécule de maïs dans la marinade et verser dans le wok. Faire chauffer quelques minutes jusqu'à épaississement.

Très bon avec du riz.

Accompagner d'un rouge du sud de la France genre Côtes du Ventoux, Languedoc-Roussillon ou pourquoi pas, du petit Malbec d'Argentine?

### Biscuits aux pommes et à l'avoine

Ingrédients

- 1 tasse de cassonade
- 1/2 tasse de margarine molle

1/4 de tasse de lait

1 oeuf moyen

1 c. à thé d'essence de vanille

1 tasse de farine tout usage

1 c. à thé de cannelle moulue

1 c. à thé de muscade moulue

1/2 c. à thé de sel

1/2 c. à thé de bicarbonate de soude

1 tasse de pommes pelées et coupées en petits morceaux

1/2 de tasse de raisins de Corinthe

Garniture

1/4 de tasse de margarine ou de beurre

6 pommes émincées

1/2 tasse de cassonade

1/2 c. à thé de cannelle

Technique

Préchauffer le four à 375°F. Graisser deux plaques à biscuits en aluminium. Dans un bol, bien mélanger la cassonade, la margarine, l'oeuf, le lait et l'essence de vanille jusqu'à ce que le mélange soit crémeux.

Ajouter la farine, le sel, le bicarbonate de soude et la muscade; bien mélanger.

Incorporer un à un les ingrédients suivants: le gruau, les pommes et les raisins. Bien mélanger.

Répartir le mélange sur les plaques, en surface d'environ 3 po de diamètre. Laisser entre chacune, un espace d'au moins 2 po. Cuire au four pendant 15 minutes environ. Laisser refroidir et retirer des plaques.

Dans une casserole faire fondre la margarine et sauter les pommes pendant deux minutes. Ajouter la cassonade et la cannelle et faire dorer environ 5 minutes. Servir chaud sur les biscuits. ●

boucherie  
**Diamond**

► Pour réservations: 375-7800 ► Ouvert 7 jours  
4150, boul. des Forges Trois-Rivières (Face au Centre Les Rivières)

Qualité et fraîcheur de nos produits,  
service attentionné

- FONDUE CHINOISE TRANCHÉE MAISON -  
BOEUF CANADIEN DE L'OUEST  
CATÉGORIE «A» SEULEMENT

...Pour une gastronomie réussie

GASTRONOMIE

# Le poulamon délicieux lorsque bien préparé

J.-André Dionne  
Sainte-Anne-de-la-Pérade

L'art de bien manger constitue l'une des plus précieuses traditions de la culture québécoise et c'est pourquoi le pourvoyeur Guy Marceau, de Sainte-Anne-de-la-Pérade, se fait un devoir non seulement de bien recevoir ses clients et de rendre leur séjour agréable, durant la saison de pêche aux petits poissons des chenaux, mais il les conseille jusque dans la façon de préparer le poulamon, l'apprêter et le servir sur la table.

Le poulamon, pour plusieurs, est un poisson commun au même titre que la barbotte ou la perchaude. Mais des qu'il tombe entre les mains d'un cordon bleu, il devient un mets délectable.

À cet effet, le Centre de pêche Marceau et filles a préparé un livre de recettes qui livre des secrets de gastronomie fantastiques et qui montre comment cuire et servir le poulamon. Au fil des ans, Mme Johane Marceau, la fille du propriétaire, a développé des techniques toutes particulières afin de faire apprécier au plus haut point ce petit poisson de fond communément appelé petite morue. Puis certaines autres ont été puisées dans une édition du Bulletin des agriculteurs de février 1985.

D'abord, l'élément le plus important réside dans la préparation du poisson. Des que détaché de l'hameçon, le poulamon doit être placé immédiatement au froid, à l'extérieur de la cabane, dans un récipient de préférence,

pour le faire geler rapidement. C'est ainsi que toute la saveur du poisson reste emprisonnée dans son flanc. Seulement les poissons frais ou congelés vivant et non ramollis par le dégel ont droit à la poêle.

Le pourvoyeur Marceau prépare, pour certains de ses clients, les petits poissons des chenaux et il se fait un plaisir de livrer quelques-uns de ses secrets afin de rendre aux autres la tâche facile.

Après avoir enfilé des gants, prendre le poisson d'une main et, à l'aide d'une paire de ciseaux, il faut couper les nageoires et la queue. Ensuite, placez le poisson sur une planche à découper et, avec un couteau bien affûté, lui trancher la tête.

Il faut noter que cela se fait lorsque le poisson est encore gelé. Déposez le poisson qui a été coupé debout, puis faites une entaille à partir du milieu du ventre vers le bas pour enlever les entrailles et les oeufs, qui peuvent être conservés pour les amateurs de caviar et d'omelettes. Avec le pouce ou une brosse à dents, enlevez ce qui reste dans le poisson afin de le nettoyer.

Une fois éviscéré, trempez le poisson dans l'eau salée environ quinze minutes.

Une fois cuit, il importe de bien présenter le poisson en déposant, dans l'assiette, de la laitue ou du cresson, et en déposant sur le dessus feuilles de céleri et tiges de persil.

En suivant attentivement les recettes énumérées ci-dessous, plus rien ne vous fera craindre de déguster le poulamon. ●



(Image-Média Mauricie: Lynn Berthiaume)

Le pourvoyeur Guy Marceau montre comment éviscérer un poulamon et le préparer pour la cuisson.

## Quelques bonnes recettes

### Poissons frits

Le poisson frit est très facile à préparer. Roulez les poissons dans la farine et déposez-les dans une casserole avec du beurre ou de l'huile tout simplement, en retournant une fois. Assainissez de sel, de poivre et de paprika. Servir aussitôt cuits.

### Au gratin

#### Ingrédients

- 2 tasses de poissons des chenaux
- 1/2 tasse de lait
- 1/2 c. à thé de sel
- chapelure
- 4 c. à soupe de beurre fondu
- 1 c. à soupe de zeste de citron râpé

#### Technique

Vider et laver les poissons. Les tremper dans le lait additionné de sel. Les rouler ensuite dans la chapelure et les déposer dans un plat graissé. Arroser de beurre fondu, aromatiser avec le zeste de citron râpé.

Faire cuire dans un four à 450°F pendant une dizaine de minutes ou jusqu'à ce que la chair se détache facilement de la grande arête, si elle n'a pas été enlevée.

### À la crème

#### Ingrédients (3 portions)

- 2 c. à soupe de beurre
- 1 petit oignon émincé
- 4 c. à soupe de poivron vert en

dés

1 livre de poissons des chenaux préparés pour la cuisson

1/2 tasse de crème à 35%

sel et poivre

morceaux de citron

pommes de terre frites

#### Technique

Chauffer le beurre dans une grande poêle et y faire revenir l'oignon et le poivron, sans toutefois laisser les légumes prendre couleur.

Ajouter les poissons et les cuire, 3 ou 4 minutes de chaque côté, selon leur taille.

Ajouter la crème, saler, poivrer et chauffer jusqu'au point d'ébullition. Cuire alors pendant 1 minute, retourner les poissons et cuire encore 1 minute.

Dresser les poissons dans un plat de service chaud. Garnir de persil et de morceaux de citron. Servir avec des pommes de terre frites.

### Une chaudière

#### Ingrédients (6 portions)

2 minces tranches de lard salé en dés

1 c. à soupe de beurre

1 gros oignon émincé

1/2 tasse de céleri, en dés fins

1 c. à soupe de farine tout usage

2 tasses d'eau

2 tasses de pommes de terre en dés

1 c. à soupe de sel

poivre

1 brindille de thym

1 livre de poissons des chenaux préparés pour la cuisson

2 tasses de lait chaud

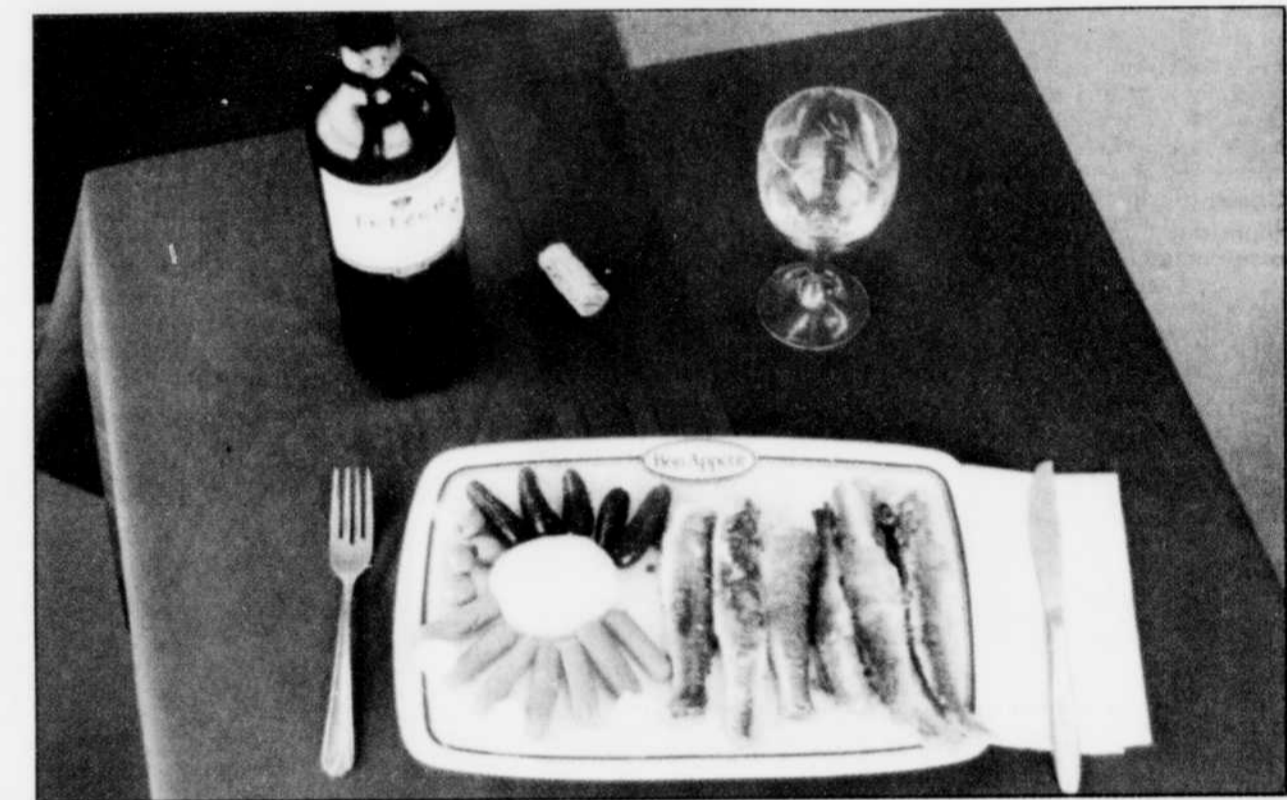
sel au goût

1 c. à soupe de persil

#### Technique

Faire revenir le lard dans le beurre. Ajouter les oignons et le céleri et continuer la cuisson pour attendrir ces ingrédients, sans les laisser prendre couleur.

Saupoudrer le tout avec la farine et cuire, en brassant, pendant quelques instants. Ajouter l'eau et continuer la cuisson, en brassant, jus-



(Image-Média Mauricie: Lynn Berthiaume)

Le poulamon frit est encore la recette la plus connue des amateurs de bonne chair.

qu'au point d'ébullition. Ajouter les pommes de terre, le sel, le poivre et le thym.

Couvrir et cuire à feu doux pendant 20 minutes. Disposer les poissons et les pommes de terre et continuer la cuisson 10 minutes. Ajouter le lait et, quelques minutes après, rectifier l'assaisonnement.

### Chop suey

#### Ingrédients (4 portions)

1 livre de fèves germées

16 c. à soupe d'huile végétale

2 oignons en rondelles

2 tasses de céleri, tranché mince

1 poivron vert en lanières

1/4 de livre de champignons en lamelles

1 gousse d'ail émincé

2 c. à soupe de sauce soya

1 livre de poissons des chenaux préparés pour la cuisson

farine tout usage

#### Technique

Laver les fèves germées et les égoutter. Chauffer 2 c. à soupe d'huile dans une grande poêle et y

faire revenir les oignons, le céleri et le poivron, en brassant continuellement ces légumes jusqu'à ce qu'ils soient attendris. Les garder bien chauds, en attente.

Ajouter 1 c. à soupe d'huile dans la poêle et y faire revenir les champignons et l'ail. Mettre en attente avec les autres légumes.

Ajouter 1 c. à soupe d'huile dans la poêle et y faire revenir les fèves germées, pendant 5 minutes.

Remettre tous les légumes dans la poêle, arroser de 2 c. à soupe de sauce soya et bien mélanger.

Couvrir et cuire, à feu doux 5 ou 6 minutes.

Enduire les poissons de sauce soya, à l'aide d'un pinceau et les enfariner. Les frire dans 2 c. à soupe, 7 ou 8 minutes (selon leur taille) ou jusqu'à ce qu'ils soient dorés des deux côtés.

Dresser les légumes au centre d'un plat de service chaud et disposer les poissons tout autour.

### Croquettes

#### Ingrédients (4 portions)

1 tasse de poissons cuits sans arête et sans peau

1 tasse de pommes de terre en

purée

1 c. à café de poudre d'ail

1/4 c. à thé de sel

1/4 c. à café de poivre noir

chapelure de biscuits soda

1 oeuf

huile à friture

#### Technique

Mélanger les cinq premiers ingrédients.

Façonner la pâte en boulettes plates. Immerger les boulettes dans l'oeuf battu et les enrober de chapelure.

Laisser reposer les croquettes 2 minutes, le temps de laisser la chapelure s'imprégner de l'oeuf.

Frire les croquettes à la poêle dans un peu d'huile jusqu'à ce qu'elles soient dorées des deux côtés.

Donne environ 6 croquettes.

Placer les croquettes au centre du plat de service. Entourer d'une julienne de carottes et de navets cuits. Garnir d'un brin de persil.

Servir avec une sauce égale partie de mayonnaise et de relish.

### Beignets

#### Ingrédients

1 livre de poissons des chenaux préparés et désossés en cubes

1 tasse de farine

1 c. à thé de sel

pincée de poivre

pincée de poivre de Cayenne

1 tasse de lait

1 c. à soupe d'huile

1 jaune d'oeuf

1 blanc d'oeuf monté en neige

#### Technique

Tamiser ensemble la farine et les assaisonnements. Mélanger le lait, l'huile et la jaune d'oeuf. Ajouter à la farine et bien mélanger. Laisser en attente 1 heure. Incorporer le blanc d'oeuf en neige.

Chauffer l'huile à 375°F. Enrober de pâte les morceaux de poissons et dorer en pleine friture, 3 à 4 minutes.

Égoutter et servir immédiatement. ●

**BUFFET À VOLONTÉ**

PLUS DE 100 METS DIFFÉRENTS

LE DIMANCHE SOIR

ADULTES 12.95\$ seulement

GRATUIT enfants, naissance à 5 ans

1/2 PRIX enfants, 6 à 12 ans

COUPON-RABAIS (Buffet) POUR 2 PERSONNES ADULTES SUR RÉSERVATION AVEC CE COUPON

5\$

à la salle à manger

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX Les vendredis et dimanches

TABLE D'HÔTE 5 SERVICES

Apéro, un litre de vin et digestif.

49.95\$

**LA PORTE DE LA MAURICIE**

Autoroute 40, sortie 174

**Yamachiche**

(15 minutes de Trois-Rivières)

(819) 228-9434

**SALLE À MANGER PIZZERIA STRATOS**

**FESTIVAL DE FRUITS DE MER**

ENTRÉES : Salade César - Fondu parmesan - Potage du jour

1) Fettucine aux crevettes	8,95 \$
2) Fettucine aux fruits de mer	10,95 \$
3) Brochette de fruits de mer (2 crevettes, 2 langoustines, 2 pétoncles)	10,95 \$
4) Assiette de 12 crevettes	13,95 \$
5) Tourneidos de poulet et 8 crevettes	12,95 \$
6) Darnes de saumon et 3 langoustines (béchamel tomate)	14,95 \$
7) Assiette du chef (coquille Saint-Jacques avec 20 crevettes)	17,95 \$
8) Assiette du roi Posidon (un steak du roi au poivre, 2 langoustines, 2 crevettes, 2 pétoncles)	19,95 \$
9) Festival de crevettes (6 crevettes, 6 crevettes Stratos, 6 crevettes au fromage et crevettes de Matane)	13,95 \$
10) Brochette de filet mignon et 6 crevettes	13,95 \$

10, rue Tourigny, Cap-de-la-Madeleine (coin Thibeau)

Téléphone : (819) 379-7777

**BRUNCH**

tous les dimanches de 11 h à 14 h

Plus de 50 plats différents

Adulte : 9.95\$

Enfant : 4.95\$

**Le Châtekin**

1069, Thibeau Nord Cap-de-la-Madeleine

Réservations : 379-0144

# JEU et multimédia

## DALI



### Le CD de l'auto 98

Trois-Rivières (SLH)

Le CD de l'auto en est à sa quatrième édition. Je dois admettre que le contenu des versions précédentes ne m'avait guère épaté; on semblait y reprendre essentiellement les fiches techniques des fabricants.

Cette fois, ce CD-ROM bilingue et hybride (Windows et Macintosh) mise davantage sur l'interactivité. Il permet notamment de calculer le prix approximatif d'un véhicule neuf, assorti d'une gamme d'options, en tenant compte de la valeur de revente de votre voiture. Les chiffres sont fournis à titre indicatif, précisent les auteurs, mais ils établissent quand même des balises intéressantes quand on cherche un véhicule neuf.

D'autres tableaux permettent de comparer les performances, ou de calculer les coûts d'assurance. Si vous songez plutôt à un véhicule d'occasion, vous apprécierez l'opinion du CAA; il suffit de préciser la marque et le modèle du véhicule qui vous intéresse pour afficher les résultats des enquêtes menées par l'organisme auprès des propriétaires au cours des dernières années.

D'autres sections sont consacrées aux prototypes, aux meilleurs achats ou aux essais routiers. L'éditeur offre aussi des mises à jour mensuelles sur Internet. (Prix de détail suggéré: 29,95 \$).

Trois-Rivières

Picasso avait le sien, Magritte aussi, sans compter le panorama de l'art moderne présenté sous forme de promenade dans les jardins de la fondation Maeght dans «Promenade dans l'art du XXe siècle». C'est maintenant au tour de Salvador Dali de faire l'objet d'un CD-ROM, réalisé par l'éditeur français E.M.M.E., en collaboration avec la Fondation Gala-Salvador Dali.

Pour aborder l'oeuvre riche et variée de Dali, les concepteurs ont choisi quatre thèmes: une biographie classique, son parcours artistique, divisé en six périodes caractéristiques, l'univers artistique de l'artiste, qui s'est intéressé à toutes les disciplines modernes, de la peinture au cinéma, en passant par la sculpture, l'architecture, la musique ou la décoration intérieure, et enfin le théâtre-musée Dali, aménagé par l'artiste dans sa ville natale de Figueras. Cet édifice, qualifié de «plus grande oeuvre surréaliste au monde», fait en quelque sorte la synthèse de tous les thèmes et de toutes les tendances ayant inspiré Dali.

Bien qu'on connaisse davantage ce peintre catalan pour ses toiles surréalistes, notamment ses célèbres montres molles, on découvre dans ce CD-ROM un artiste accompli, à l'aise autant dans le portrait classique que dans l'illustration graphique. Près de 250 oeuvres commentées retracent son parcours artistique, qu'on tente d'expliquer en 2 h 30 de commentaires audio; une fonction de zoom permet d'examiner plus en détail certaines oeuvres, au son d'extraits musicaux tirés d'Être Dieu, un opéra-poème composé par Dali en 1974.

Quant à elle, la section consacrée à l'univers artistique de Dali s'intéresse à toutes les avenues de la création explorées par l'artiste durant sa carrière: cinéma, scénographie, littérature, photographie, autant de véhicules lui ayant permis d'exprimer sa créativité débordante et originale avec, en filigrane, ce désir constant de susciter la controverse, voire de choquer en remettant en



Différentes approches sont proposées pour découvrir l'art de Dali.

question les conventions de l'époque.

Cette approche iconoclaste a trouvé son expression ultime dans son théâtre-musée de Figueras, auquel il consacra 13 années de sa vie afin de léguer à l'humanité une preuve tangible de son génie (Dali, on le sait, n'était guère affligé par les tourments de la modestie...). Cette section du CD-ROM est peut-être la plus décevante; bien qu'on ait réussi à dénicher des extraits vidéo d'une visite des lieux animée par le peintre, les images sont de piètre qualité, et on n'a pas vraiment l'impression de visiter l'édifice. Le commentaire sonore renvoie aux principales oeuvres grâce à des liens hypertexte.

Globalement, les outils de navigation du CD-

ROM ne sont pas à la hauteur du contenu; les icônes ne sont guère explicites et suscitent davantage de confusion que d'agrément. Cela n'enlève rien, toutefois, à la richesse des oeuvres de Dali, qu'on découvre sous un autre jour en écoutant certains commentaires; des renvois constants entre les toiles, la biographie du peintre et un parcours historique permettent de mieux situer chaque tableau dans le contexte social, politique et culturel de l'époque.

Les reproductions arrêtent en 1982, année de la mort de Gala, la muse qui a inspiré au peintre ses plus puissantes compositions. Sans Gala, il n'y avait plus de Dali.

Quand il émerge des donjons sombres, Luther visite aussi de charmants villages.



Quel malheur attend notre héros dans cette tour à l'aspect inquiétant?

## L'enfer est pavé de bonnes intentions

Le jeu Lands of Lore 2: les gardiens de la destinée

Trois-Rivières (SLH)

Luther n'a pas vraiment été choyé par la généalogie: sa mère, Scotia, était une vilaine sorcière, qui a semé terreur et dévastation dans le monde de Gladstone avant d'être anéantie. Le pauvre garçon porte en lui l'héritage génétique des crimes de sa mère; à tout moment, il se transforme en lézard ou en bête sanguinaire, ce qui compliquera singulièrement sa quête: retrouver l'Ancienne Magie et ramener la paix dans le monde, tout en se débarrassant du sortilège hérité de sa mère. Les embûches seront nombreuses sur son chemin, les forces du Mal tentant elles aussi de s'approprier l'Ancienne Magie pour régner à nouveau sur l'univers.

Les gardiens de la destinée est la suite de

Lands of Lore, un des plus célèbres jeux de rôle des dernières années. Sa conception a exigé quatre années de travail; alors que son prédécesseur se présentait comme un jeu de labyrinthes relativement conventionnel, le nouveau jeu en met plein la vue: graphiques haute résolution, animations en 3D, séquences vidéo intégrées, de quoi remplir quatre disques compacts.

Mais la transformation de Lands of Lore 2 va bien plus loin; il est devenu un jeu d'aventure, incorporant des éléments de jeu de rôle et même des séquences d'arcade. Cette nouvelle orientation n'a pas eu l'heur de plaire aux inconditionnels des jeux de rôle, qui avaient apprécié son prédécesseur.

De fait, Les gardiens de la destinée place l'emphase sur l'exploration d'un vaste univers, où le joueur devra résoudre plusieurs puzzles

assez variés. Contrairement aux jeux de rôle, on ne contrôle qu'un seul personnage, plutôt qu'un groupe de quatre ou cinq personnes dont il faut constamment surveiller la santé, l'alimentation, l'équipement, etc. Luther se débrouille tout seul; il suffit de lui trouver quelques armes et de lui enseigner de nouveaux sorts pour le préparer à affronter les périls qui l'attendent.

Pour l'orienter dans ses déplacements, le plus souvent au coeur de labyrinthes sombres et infestés de créatures hostiles, on dispose d'une excellente fonction de carte automatique, qu'on peut annoter au besoin.

Graphiquement, Les gardiens de la destinée se situe à mi-chemin entre les environnements en 2D du style Dungeon Master et les mondes en 3D intégrale, comme Quake. Les concepteurs ont réussi à simuler un univers 3D en

utilisant des images bitmap; efficace sur certains niveaux, l'illusion manque la cible sur certains autres. Pour obtenir des déplacements fluides, il faudra disposer d'un Pentium 133 MHz au moins. Le jeu a été conçu pour le DOS, mais tourne aussi sous Windows; les heureux propriétaires d'une carte 3Dfx trouveront une patch sur le site Web de Westwood ([www.westwood.com](http://www.westwood.com)).

Lands of Lore 2: les gardiens de la destinée ne fait pas l'unanimité. Certains déplorent la disparition d'éléments traditionnels des jeux de rôle, tandis que d'autres apprécient plutôt l'aspect aventure du jeu, entièrement traduit en français. Il faut compter environ 50 heures pour visiter les 20 mondes qui composent ce vaste univers, et délivrer Luther de la malédiction qui l'accable.

**NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU**

**Déjeuner servi tous les jours dès 7 h**

**SALLE À MANGER**

Coin Thibeau et Tourigny  
Cap-de-la-Madeleine  
**(819) 379-7777**

**STRAVUS**

Salle à manger

**NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU**

**SPECIAL DU TRAVAILLEUR**

2 oeufs, bacon  
patates rissolées, rôties  
fèves au lard, café

**1.99\$ + taxes**

Offre intégrale



**L'HOROSCOPE**

par **Véronique Charpentier**

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

**Semaine du 11 au 17 janvier**

**BÉLIER: (21 mars au 20 avril)**

**AMOUR:** La chance revient dans votre vie. De nouveaux développements vous seront très favorables. Il y a possibilité de renouer avec des amis.  
**TRAVAIL:** Vous avez beaucoup de choses à faire. Cependant, vous serez capable de les faire en autant que vous structurez bien vos affaires.  
**SANTÉ:** Éliminez des mauvaises habitudes.

**TAUREAU: (21 avril au 20 mai)**

**AMOUR:** Votre attitude conditionnera beaucoup le comportement de ceux qui vous entourent en positif ou en négatif.  
**TRAVAIL:** Persévérez dans certains buts qui vous semblent difficiles à atteindre. Un problème se règle à votre avantage.  
**SANTÉ:** Soyez moins impulsif dans vos gestes ou vos paroles.

**GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)**

**AMOUR:** Certains de vos amis vous donneront signe de vie. Vous avez de la chance dans de nouvelles rencontres.  
**TRAVAIL:** L'honnêteté vous sera plus utile. Ce conseil est valable pour certaines personnes qui essaieraient de frauder. Pour les autres, c'est la routine.  
**SANTÉ:** Utilisez votre intuition pour régler certains problèmes de santé.

**CANCER: (22 juin au 23 juillet)**

**AMOUR:** Vous ressentez plus d'harmonie que la semaine passée. Vous en profitez plus y compris les fins de semaine.  
**TRAVAIL:** C'est le temps de faire des projets même s'ils ne prennent forme que l'année prochaine.  
**SANTÉ:** Attention aux coups de froid.

**LION: (24 juillet au 23 septembre)**

**AMOUR:** Cela ira mieux pour les hommes que pour les femmes lion. En effet, certaines vivront une rupture à laquelle elles ne s'attendent pas.  
**TRAVAIL:** Concentrez-vous fort pour que vos affaires se réalisent comme vous le désirez.  
**SANTÉ:** Prenez soin de votre dos.

**VIERGE: (24 août au 23 septembre)**

**AMOUR:** Vous êtes en pleine période de transformation. Vos émotions vous jouent des tours cette semaine.  
**TRAVAIL:** Une période où vous devez faire attention à vos signatures de contrats. Votre mémoire est moins forte cette semaine.  
**SANTÉ:** Prudence dans vos déplacements.

**BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)**

**AMOUR:** Vous devriez peut-être éclaircir certains malentendus qui peuvent s'être glissés avec des personnes aimées.  
**TRAVAIL:** Un léger ralentissement est possible. Cela vous permettra de mettre de l'ordre dans vos papiers.  
**SANTÉ:** Un petit bilan de santé vous serait très profitable.

**SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)**

**AMOUR:** La communication sera essentielle dans vos rapports tant sentimentaux qu'amicaux et sociaux. C'est le temps de donner signe de vie à des amis.  
**TRAVAIL:** Vous gérez assez bien vos affaires. Prenez du temps pour réfléchir et bien cerner vos objectifs futurs.  
**SANTÉ:** Nerveusement, vous êtes plus calme.

**SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)**

**AMOUR:** Beaucoup de transformations sont possibles. La présence d'un Lion est possible dans la vie de certaines personnes.  
**TRAVAIL:** Une bonne semaine pour faire des mises au point tant dans la vie professionnelle que financière. Des contacts vous seront utiles.  
**SANTÉ:** Prenez le temps de vous régénérer.

**CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)**

**AMOUR:** Une belle semaine est possible. Les célibataires ont le goût de vivre au superlatif.  
**TRAVAIL:** Si vous cherchez un nouvel emploi, c'est le temps de passer à l'action. Gains possibles.  
**SANTÉ:** Mangez plus de fruits et moins de sucre raffiné.

**VERSEAU: (21 janvier au 19 février)**

**AMOUR:** Certains d'entre vous réaliseront à quel point ils ont de la chance. Vous obtenez certains de vos désirs.  
**TRAVAIL:** En passant à l'action, les résultats ne se feront pas attendre. Des temps de réflexion sont cependant nécessaires.  
**SANTÉ:** Croquez la vie à pleines dents.

**POISSONS: (20 février au 20 mars)**

**AMOUR:** Vous serez moins en forme et cela pourra paraître dans vos relations avec les autres. Essayez d'être diplomate.  
**TRAVAIL:** Pour certains, les négociations sont moins faciles. Vous aurez à faire preuve de ténacité.  
**SANTÉ:** Les déplacements ne sont pas conseillés. Prudence également avec les objets tranchants.

**Les BD du samedi**

**HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne**



**BLONDINETTE par Young**



**PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz**



**BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté**



**INSOLITE**

**La «terroriste du canapé» au placard**

■ Eindhoven (AP) - Les marchands de meubles néerlandais et belges respirent enfin. Celle qui les terrorisait depuis déjà six ans a été condamnée mardi par un tribunal d'Eindhoven (Pays-Bas) à huit mois de prison. Surnommée «la terroriste du canapé», Lucia, une femme de 64 ans, faisait irruption dans des magasins, éventrant à coups de couteau sofas, coussins et canapés, lacérant les tables. Elle laissait une marque en forme de Z, la marque de Zorro...

Lucia R., dont l'identité n'a pas été dévoilée, se déplaçait à bicyclette de magasin en magasin, dans le sud des Pays-Bas et le nord de la Belgique. Les dégâts sont évalués à près de 750 000 \$ en six ans.

**Sièges en gros**

■ Brasilia, Brésil (AP) - Les obèses ont eux aussi le droit d'aller au cinéma et de prendre l'autobus. Selon un prochain décret de la municipalité de Brasilia, les salles de cinéma de la capitale brésilienne devront comporter au moins 3% de fauteuils adaptés, tandis que les autobus devront posséder au moins un siège à la bonne taille -au moins 90cm de large.

L'auteur du décret, le conseiller municipal Miquelias Paz, a pensé à son beau-père, qui pèse 108kg.

«Il n'a pas été au cinéma depuis vingt ans, parce que c'était trop inconfortable». Désormais, ajoute M. Paz, «les citoyens robustes pourront apprécier la culture, et y venir confortablement».



Quand l'hiver fera cesser la pluie, et recommencera à nous faire de jolis paysages enneigés, on pourra aller glisser... Quel beau plaisir!