

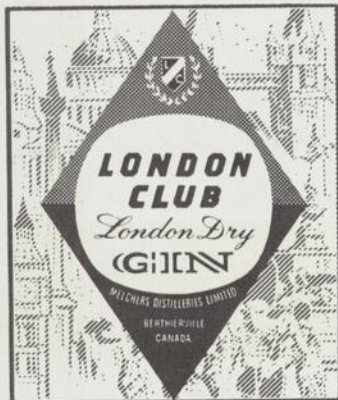
Spectacles à la Comédie-Canadienne



Henri Guillemin

Bar de la Comédie-Canadienne

Avant et après le spectacle



ainsi qu'à l'entracte



2

grands succès de Melchers!

LES DISTILLERIES MELCHERS LIMITÉE

Berthierville, Qué.



Henri Guillemin

Une production de la Comédie-Canadienne Inc.

Sainte-Thérèse, Sherbrooke, Québec, Trois-Rivières
Ottawa, Sorel, Saint-Jean, Montréal, Drummondville
Victoriaville, Chicoutimi.

Biographie	Pages 5, 7 et 9
Blaise Pascal	Page 11
Jean Racine	Page 17
Paul Claudel	Page 19
L'Affaire Dreyfus	Page 21
Prochains spectacles et renseignements	Page 23



Bon voyage!

AIR FRANCE
LE PLUS GRAND RESEAU DU MONDE

Henri Guillemin

Une
personnalité
prodigieusement
dynamique



Le professeur Henri Guillemin a pour premier et essentiel mérite de nous faire oublier qu'il est un professeur. Il nous regarde en face, nous parle en confiance, une langue de tous les jours, accessible à tous, facile. Il écrit à ses amis, tout à fait comme il parle. Curieux de son procédé, un gars, un peu du métier, lui dit:

"On n'a jamais approché les grands bonshommes dont vous nous parlez (et qu'on croit bien connaître pourtant), d'aussi près que par vous."

Henri Guillemin, répond:

"Ces grands bonshommes, après tout, ils étaient dans le coup, comme vous, comme moi, dans le drôle de "coup" qu'est la vie et j'ai voulu essayer de comprendre comment ils s'en sont tirés.

Je tâche d'être véridique d'une part, humain aussi.

Voilà du Henri Guillemin tout pur. Sans chichi, sans prétention, nature. Et pourtant... pourtant Henri Guillemin dans l'Enseignement supérieur français, c'est quelqu'un de tout, tout premier plan. Il est même assez rare pour ne pas dire rarissime de suivre à la trace et avec preuve à l'appui, un collégien, Lycéen, Normalien, agrégé des lettres, docteur ès lettres qui n'ait jamais, de l'âge de cinq ans à trente et un ans, manqué un seul examen, un seul concours, mettant parfois deux années en une, (licence en lettres et première année de Normale) (comme le fit Péguy dont il nous parlera si bien). Mais ce n'est pas tout. Ah! non... à l'Enseignement supérieur français dans les collèges de Tours, Bayonne, Clermont Ferrand, sa chaire à l'Université Fouad 1er au Caire, oui! Maître de conférence à l'Université de Bordeaux.

Vos souliers...
tout le monde les regarde*

**particulièrement
s'ils sont signés
La Salle!*



FX. LA SALLE
E FILS INC.

580 est, Ste-Catherine
6575, rue Saint-Hubert

CORBELL

SUR LA PLAZA



(Billets pour tous les
spectacles de la
Comédie-Canadienne,
en vente au
deuxième étage.)

6500 st-hubert
montréal
tél: 279-4581

EN VEDETTE!

- **BOUTIQUE COLONIALE**
... pour les connaisseurs
- **SALON LOUIS XV**
... pour vos soirées de gala
- **LA CHAUMIÈRE**
... pour la sportive élégante
- **SALON DE FOURRURE**
... pour plus de distinction

DUPUIS
Le grand magasin canadien à l'accent français®

INSTANT THEATRE

"LUNCHTIME ENTERTAINMENT"

du lundi au samedi
spectacles à 12:00, 12:40 & 1:20 p.m.

TÉLÉPHONE 878-2589

**LE THEATRE DE LA
PLACE VILLE-MARIE**



RÉSERVATIONS: 861-6665

Professeur titulaire de langue et littérature française, toujours à l'Université de Bordeaux dont le ministre Abel Bonnard du gouvernement de Vichy le révoquera en 1942, Henri Guillemin préfère passer en Suisse à titre de réfugié politique plutôt que de se plier aux mots d'ordre d'un Laval à Vichy. Tout cela, oui, c'est la synthèse de ses activités, à titre de professeur; mais ce n'est là qu'un seul aspect de la personnalité prodigieusement dynamique de Henri Guillemin, de ce bûcheur, de ce chercheur, de ce détective de l'Histoire, comme certains critiques se plaisent à l'appeler; car il y a aussi sa carrière d'écrivain.

Si certains se demandent pourquoi un universitaire aussi distingué se plaît à nous souligner l'amitié qui le lie à Maurice Chevalier (dont entre parenthèse il a écouté les conseils pour établir un contact sympathique et familier avec le public) Henri Guillemin vous répondra: (Je le cite):

"Ce que j'aime, c'est la foule; les gens pas cultivés, comme on dit; à qui je crois que je peux donner le goût d'écouter tout de même des choses sérieuses, mais en parlant la langue de tous les jours."

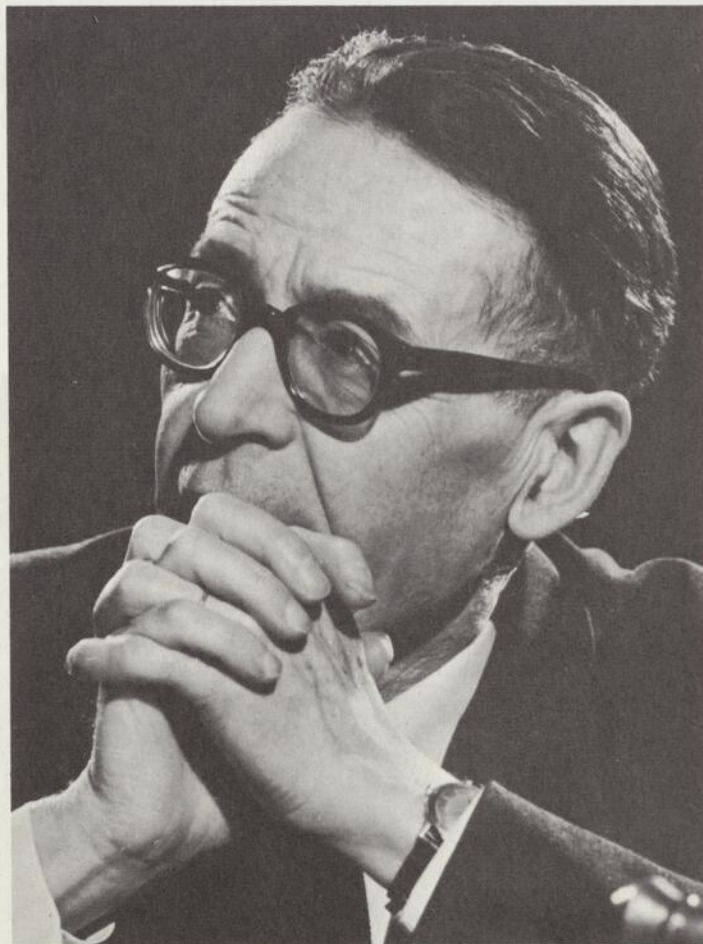
Voilà du Guillemin tout pur, tout net. Combien d'étudiants dans les collèges classiques, aux amphis des universités n'ont-ils pas eu à subir des professeurs filandreux, pompeux et éprouvants. Combien aussi sont reconnaissants aux professeurs doués et captivants qui, possédant à merveille leur sujet, leur ont enseigné sans douleur et même dans la joie ce dont ils se souviendront toujours.

Je ne voudrais pas vous présenter Henri Guillemin écrivain en vous citant tout d'un trait ses ouvrages si nombreux et si divers: Histoire Littéraire, Histoires, inédits des auteurs célèbres. Non, ça ferait catalogue. Il a une trentaine de volumes chez Gallimard, Plon Boivin, Milieu du Monde, La Baconnière, Julliard, sans compter bien entendu, ses articles si nombreux d'histoire ou de critiques littéraires dont beaucoup ne sont pas recueillis et que vous avez pu lire: La Revue d'Histoire Littéraire de la France, la Revue de Littérature comparée, la Revue des Deux Mondes, la Revue de France et combien d'autres.

Bref, toute une vie de production constante, dans des études serrées où de si nombreux spécialistes, (ces érudits impénitents) cherchent à débusquer le plus petit événement qui viendra éclairer encore ou assombrir, selon le cas, la vie des grands hommes. Mais tout ces grands talents, étaient avant tout des hommes. Et ce qui est intéressant pour un homme, c'est de savoir comment un autre homme, fut-il très grand, a su se tirer d'affaires dans "le drôle de coup qu'est la vie".

Pour les admirateurs de Henri Guillemin que nous savons nombreux (surtout dans les milieux littéraires et artistiques) voici, au vol, quelques aspects sur l'homme et ses activités. Tout en étant à Normale Supérieure, Henri Guillemin est le secrétaire de l'homme politique et journaliste français universellement connu à l'époque, Marc Sangnier (1923-24).

**"Je tâche
d'être véridique
d'une part,
humain aussi"**





Pour votre chauffage —

- Entretien et réparation de tous brûleurs
- Livraison d'huile
- Service jour et nuit

Joseph Elie Stée.

1944 ouest, rue Dorchester — Montréal

Tél.: WE. 3-8403

GASTON ELIE, Président

“J’aime la foule, les gens pas cultivés, comme on dit”

Marc Sangnier est le parrain de sa future femme. Henri Guillemin est le père de quatre enfants dont trois sont mariés. Le dernier né, Michel, 22 ans, étudie la Chimie, Philippe, l'aîné, 34 ans, est depuis quelques mois Attaché Culturel auprès de l'Ambassade de France à Pékin. Poste d'importance étant donné la reprise des relations avec cette Chine qui compte plusieurs millénaires de civilisation et de traditions littéraires et artistiques. Henri Guillemin, dès la libération fut lui-même Attaché Culturel auprès de l'Ambassade de France à Berne, jusqu'à ces tout derniers temps. Il s'est mis à la retraite de son plein gré, ne retenant dans l'enseignement que sa chaire à l'université de Genève, ce qui lui permet de faire des tournées de conférences à travers l'Europe et de poursuivre tant sa carrière littéraire (édition) que ses nombreuses apparitions à la TV et à la radio. Ce qui ne l'empêche pas de répondre quand on le félicite sur ses talents inouïs de conférencier:

— Je n'ai aucun “métier”, sans blague, sauf quelques procédés très simples que m'ont successivement appris Marc Sangnier et Maurice Chevalier avec qui je suis lié depuis 1946.

Parlant de ses conférences, il dit aussi, toujours à un intime:

“Mes topos ne deviennent satisfaisants qu'à l'usage; après 2 ou 3 essais; qui me montrent ce qui est bon et ce qui ne l'est pas. C'est le public qui m'aide à cinquante pour cent.”

Il confie encore:

“Je n'ai pas une mine inépuisable de sujets, car vous devinez le temps que je prends à préparer ce que je raconte.”

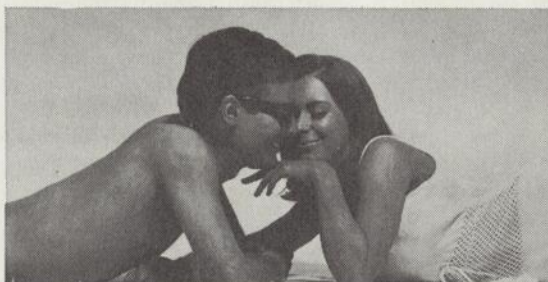
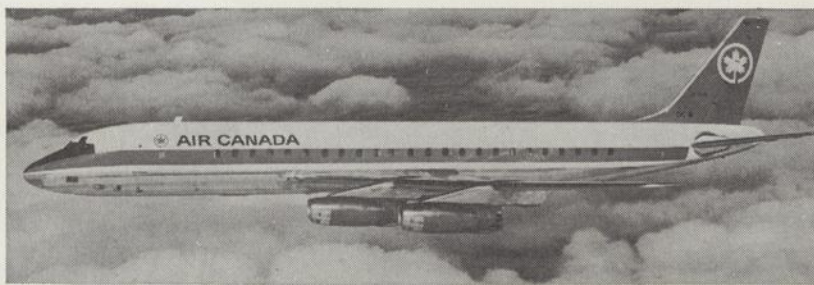
Il dit encore:

“Où je me sens à mon mieux (enfin, quoi, que ça gaze) c'est quand je raconte la vie intérieure d'un type.”

Eh! bien oui, Henri Guillemin, c'est là où vous êtes à votre mieux. On devine un peu le temps que ça prend pour préparer ce que vous nous racontez. Ça prend toute une vie. Un demi-siècle, dans votre cas, d'études et de recherches incessantes, le souci d'être véridique, exact, et d'avoir assez l'expérience de la vie pour dissocier le livresque du vécu. C'est à ce prix d'efforts continus, soutenus qu'on vient à parler avec ce naturel qui vous est propre de tous les grands bonshommes au destin si souvent difficile. Vous comprenez toutes les peines, les tentations diverses, les luttes en soi, contre soi, toutes les luttes. Mais il faut avant tout des dons prodigieux, un talent éblouissant, comme sont les vôtres, pour nous communiquer, comme vous le faites, les vibrations authentiques des âmes et des cœurs de ceux qui furent engagés, comme nous le sommes tous: “DANS CE DRÔLE DE COUP QU'EST LA VIE”.

Inouï! n'est-ce pas? Et les rares qui n'étaient pas encore des fervents de cet être éblouissant qui pourtant s'exprime avec le naturel, la simplicité la plus dépouillée n'allaient pas tarder à devenir des auditeurs assidus. Cet engouement est tout à fait exceptionnel. Nous avons présent à la mémoire la virtuosité, la clarté de vision, la faconde d'un René Lévesque dans son Point de Mire hebdomadaire. C'est le seul (et il y a une espèce de parenté d'esprit entre l'un et l'autre) qui ait su retenir l'attention du monde artistique comme Guillemin devait le faire.

C'est, nous le croyons, la première fois à Montréal qu'un groupe d'artistes, de commentateurs, d'annonceurs de toutes disciplines s'unissent pour rendre hommage à un professeur; mais nous l'avons déjà dit: Henri Guillemin a pour premier mérite de nous faire oublier qu'il est un professeur, c'est donc à UN AMI que des amis reconnaissants de l'enseignement qu'il leur a si agréablement dispensé, sauront à leur tour lui prouver leur reconnaissance dans un accueil aussi cordial que chaleureux. Ce sera la première visite, en personne, que Henri Guillemin fera au Canada et cela pour une quinzaine et pas plus; mais nous sommes persuadés que ce rapide passage restera à jamais dans sa mémoire.



Vous découvrirez, avec AIR CANADA, un monde de vitesse, de confort,
de détente . . . un monde qui invite à la joie de vivre. Quand partez-vous?

AIR CANADA



DESSERT LE CANADA • LES E.U. • LES BERMUDES • LES ANTILLES • L'IRLANDE • L'ANGLETERRE • L'ECOSSE • LA FRANCE • L'ALLEMAGNE • LA SUISSE ET L'AUTRICHE

- 1623 — 19 juin — Naissance de Blaise Pascal
27 juin — Baptême de Blaise Pascal
- 1640 — Premier ouvrage: *Essai pour les coniques*
- 1642-43 — Pascal met au point la machine arithmétique
- 1646 — Pascal est touché par l'influence des ouvrages spirituels de St-Cyran, d'Arnauld et de Jansénius. Première conversion.
- 1647 — Première grave maladie.
- 1647 — Été — Début de sa période mondaine.
- 1647 — octobre — Publication des *Expériences nouvelles touchant le vide*.
- 1651 — printemps — Rédaction d'un *Traité du vide*.
- 1651 — septembre — Mort de son père.
Il compose la célèbre *Lettre sur la mort de son père*.
- 1654 — Fin de la rédaction des *Traités de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air*.
Rédaction du *Traité du triangle arithmétique*.
Seconde conversion.
- 1654 — novembre — Rédaction de *Mémorial*.
- 1656 — janvier — Rédaction de la première "Provinciale".
- 1656 — mars — Projet d'*Apologie*.
- 1657 — mars — 18e et dernière "Provinciale".
- 1657-58 — Rédaction de la plus grande partie des *Pensées*.
- 1659 — Pascal tombe gravement malade.
- 1662 — 19 août — Blaise Pascal meurt à 1 heure du matin.



Blaise Pascal

LE RESTAURANT

DUCHESSE ANNE

SPECIALITÉS FRANÇAISES
CRÊPES BRETONNES

Un palais de délices
Un délice pour le palais

SALLES DE RÉCEPTION
MARIAGES — BANQUETS — SALON PRIVÉ



... ET AU 1er ÉTAGE

“LA CHOUANNERIE”

Mourez de rire ...

... Nous ferons le reste !!

La grande fantaisiste

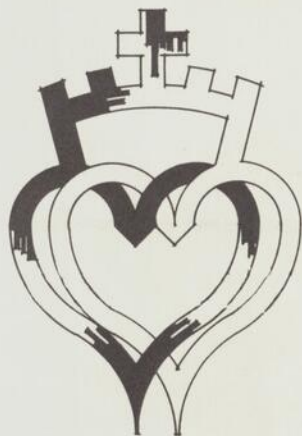
MARIE HELLENIS

(“SOURIS” pour les copains!)

Vous le propose avec **JEAN CARDON,**

le virtuose de l'accordéon

spectacles à 10 h. 30 et minuit 30



6390 rue St-Hubert, à proximité de la rue Beaubien — Téléphone: **273-4352**

FACILITÉ DE STATIONNEMENT

Henri Guillemin

ESSAIS DE BIOGRAPHIE INTERIEURE

Les conférences du professeur Henri Guillemin à la Comédie-Canadienne ont été rendues possibles grâce à l'initiative du **comité Henri Guillemin** composé de messieurs Henry Deyglun, Jacques Normand, Roger Beaulu, Jean Rafa, Claude Grégoire, Michel Gélinas.

Blaise Pascal	1er octobre
Jean Racine	3 octobre
Paul Claudel	4 octobre
l'Affaire Dreyfus	5 octobre

Les pages consacrées à Blaise Pascal, à Jean Racine, à Paul Claudel et à l'Affaire Dreyfus ont été réalisées grâce à la collaboration de M. Guy Delorme, de la Maison du Livre.

Le choix de la critique



Pour tenir l'affiche, une pièce de théâtre doit recueillir les suffrages de la vraie critique: le public.

Parmi les fumeurs aux goûts raffinés, le choix de la vraie critique va nettement à du Maurier, la cigarette de bon goût.

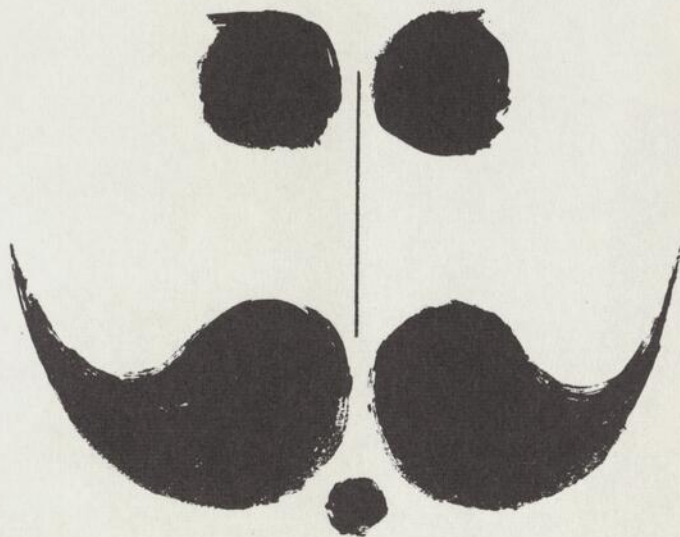
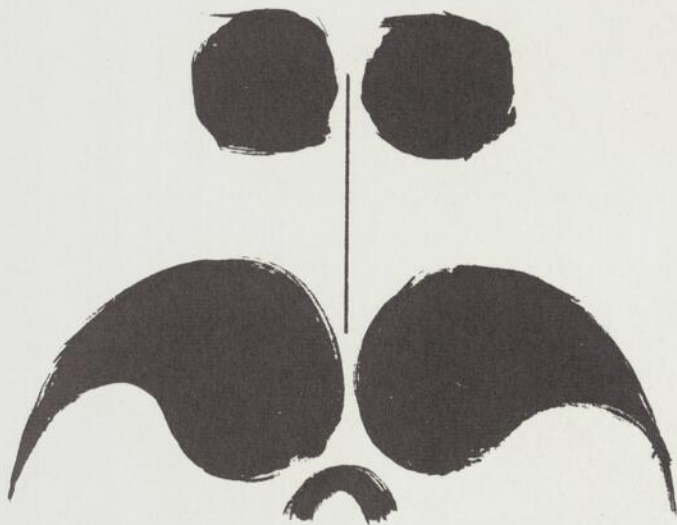
du MAURIER

avec le super-filtre "Millecel" exclusif
Formats RÉGULIER et KING SIZE



Symbole de Qualité





**Que jouera-t-on en 1967?
Vous le verrez à l'Expo 67!**

Jamais l'univers n'a vu un spectacle tel que l'Expo 67. Entre autres, du 28 avril au 27 octobre, un extraordinaire festival artistique: théâtre, ballet, opéra, musique, cinéma y seront à l'honneur.

La National Theatre Company d'Angleterre, le Théâtre de France, le Ballet du XXIème siècle belge, le Choeur de l'Armée Rouge, la Scala de Milan ne sont que quelques-uns des groupes dont la participation est assurée.

Ce sera pour vous l'occasion unique de vivre une telle saison artistique.

Pour en recevoir le programme complet dès qu'il sera prêt, veuillez nous retourner ce coupon.

expo67 
MONTRÉAL CANADA

L'Exposition universelle et internationale de 1967 Montréal, (Canada)
DU 28 AVRIL AU 27 OCTOBRE 1967

©Copyright 1963 (tous droits réservés) par la Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967.

C.C.

Service des réservations de l'Expo 67.
Place Ville-Marie, Montréal, Québec.

Veuillez me faire parvenir la publicité concernant les arts et les divertissements à l'Expo 67.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____

1639
21 décembre
Naissance de Jean Racine
1660
La Nympe de la Seine
1663
Ode sur la convalescence
du Roi
La Renommée aux Muses
1664
La Thébaïde
1665
Alexandre
1667
Andromaque
1668
Les Plaideurs
1669
Britannicus
1670
Bérénice
1672
Bajazet
1673
Mithridate
1674
Iphigénie
1677
Phèdre
1689
Esther
1691
Athalie
1699
21 avril
Mort de Jean Racine



Jean Racine



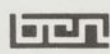
L'ART DE SERVIR...

les intérêts économiques et culturels de notre société nous a permis de devenir la plus importante institution financière d'expression française au pays.



un service, entre tant d'autres . . .

notre Bulletin mensuel. Demandez à votre gérant de mettre votre nom sur notre liste d'envoi

 **Banque Canadienne Nationale**

La Banque qui compte le plus grand nombre de succursales au Québec

Paul Claudel

I. — THÉÂTRE.

I. *Tête d'Or* (première et seconde version); II. *La Ville* (première et seconde version); III. *La Jeune Fille Violaine, l'Échange*; IV. *Le Repos du septième jour, l'Agamemnon d'Eschyle* (Mercure de France, 4 vol., 1911-1912). — *L'Annonce faite à Marie* (N.R.F., 1912), version pour la scène (Gallimard, 1949). — *L'Otage* (N.R.F., 1911). — *Le Pain dur* (Gallimard, 1918). — *L'Ours et la Lune* (Gallimard, 1919). — *Le Père humilié* (Gallimard, 1920). — *Les Choéphores d'Eschyle* (Gallimard, 1920). — *Les Euménides d'Eschyle* (Gallimard, 1920). — *Protée*, drame satirique (Gallimard, 1920). — *Le Soldat de satin* (Gallimard, 1920), version pour la scène (Gallimard, 1944). — *Le Livre de Christophe Colomb* (Gallimard, 1933). — *Jeanne au bûcher* (Gallimard, 1939). — *La Sagesse ou la Parabole du festin* (Gallimard, 1939). — *L'Histoire de Tobie et de Sara* (Gallimard, 1942). — *Le Partage de midi* (Mercure de France, 1948), version pour la scène (Gallimard, 1949). — *Théâtre* (Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 2 vol., 1947-1948). (Ces deux volumes de la Pléiade offrent au lecteur, sous un format maniable, tout le contenu ou presque des éditions citées plus haut.)

II. — POÈMES.

Cinq grandes Odes (N.R.F., 1913). — *La Cantate à trois voix* (N.R.F., 1913). — *Corona benignitatis anni Dei* (N.R.F., 1915). — *La Messe là-bas* (N.R.F., 1919). — *Ode jubilaire pour le sixième centenaire de la mort de Dante* (Art Catholique, 1919). — *Poèmes de guerre* (Gallimard, 1922). — *Feuilles de Saints* (Gallimard, 1925). — *Cent phrases pour éventails* (Gallimard, 1942). — *Poèmes et paroles durant la guerre de Trente-Ans* (Gallimard, 1945). — *Les Sept Psaumes de la Pénitence* (Ed. du Seuil, 1945). — *Visages radieux* (Fribourg, L.U.F., 1947).

III. — PROSE.

Connaissance de l'Est (Mercure de France, 1900). — *Art poétique* (Mercure de France, 1907). — *L'Oiseau noir dans le soleil levant* (Gallimard, 1929). — *Conversations dans le Lbir-et-Cher* (Gallimard, 1929). — *Positions et Propositions*, 2 vol. (Gallimard, 1928-1934). — *Introduction à la peinture hollandaise* (Gallimard, 1935). — *Figures et Paraboles* (Gallimard, 1936). — *Contacts et Circonstances* (Gallimard, 1940). — *L'Oeil écoute* (Gallimard, 1946). — *Du côté de chez Ramuz* (Neuchâtel: Ides et Calendes, 1947). — *Discours et Remerciements* (Gallimard, 1947). — *Sous le signe du dragon* (Ed. de la Table Ronde, 1948). — *Accompagnements* (Gallimard, 1949).

IV. — PROSE RELIGIEUSE ET ÉCRITS SUR LA BIBLE.

Le Chemin de la Croix (Art Catholique, 1915). — *Écoute, ma fille* (Gallimard, 1934). — *Toi, qui es-tu?* (Gallimard, 1937). — *Introduction au livre de Ruth* (Desclée, 1938). — *Un Poète regarde la Croix* (Gallimard, 1938). — *L'Épée et le Miroir* (Gallimard, 1939). — *Présence et Prophétie* (Fribourg, L.U.F., 1942). — *Seigneur, apprenez-nous à prier* (Gallimard, 1942). — *Introduction à l'Apocalypse* (Egloff, 1946). — *La Rose et le Rosaire* (Egloff, 1946). — *Le Livre de Job* (Plon, 1946). — *Les Révélations de la Salette* (Edit. de la Table Ronde, 1946). — *Paul Claudel interroge le Cantique des Cantiques* (Fribourg, 1948). — *Emmaüs* (Gallimard, 1949). — *Une Voix sur Israël* (Gallimard, 1950). — *L'Évangile d'Isaïe* (Gallimard, 1951). — *Paul Claudel interroge l'Apocalypse* (Gallimard, 1952).

V. — CORRESPONDANCE.

Correspondance avec Jacques Rivière (Plon, 1926). — *Paul Claudel et André Gide. Correspondance: 1899-1926* (Gallimard, 1949). — *André Suarès et Paul Claudel. Correspondance: 1904-1938* (Gallimard, 1951). — *Paul Claudel, Francis Jammes et Gabriel Frizeau. Correspondance: 1897-1938* (Gallimard, 1952).

VI. — MORCEAUX CHOISIS.

Paul Claudel, *Morceaux choisis* (Gallimard, 1925). — Paul Claudel, *Pages de Prose*, recueillies et présentées par André Blanchet (Gallimard, 1944). — Paul Claudel, *La Perle noire*, textes recueillis et présentés par André Blanchet (Gallimard, 1947).





*Quand on est rendu à la Comédie Canadienne,
est-ce une raison pour ne pas se faire
entendre dans les fêtes de famille ?*

Pas pour les pianos

LESAGE

Le Piano de la Comédie-Canadienne est un piano Lesage: un piano à queue Petrof. La maison Lesage, le plus grand manufacturier canadien de pianos, pourrait y voir le sommet de sa gloire. Mais, au contraire, la maison Lesage tire encore plus de fierté des milliers de pianos Lesage qui font la joie des fêtes de famille, qui font les délices du musicien amateur, qui font découvrir à un enfant le monde merveilleux de la musique.

Dans la vaste gamme des pianos Lesage, vous trouverez celui qui convient à vos besoins et à vos goûts.



les pianos LESAGE limitée

SAINTE-THÉRÈSE, QUÉBEC

Lettre à M. Félix Faure
[Président de la République]

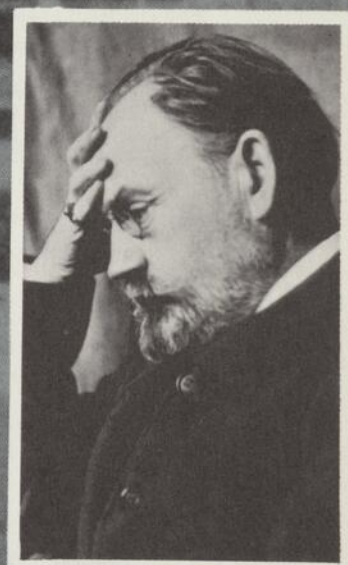
Monsieur le Président,

Me permettez-vous, dans ma gratitude pour le bienveillant accueil que vous m'avez fait un jour, d'avoir le souci de votre juste gloire et de vous dire que votre étoile, si heureuse jusqu'ici, est menacée de la plus honteuse, de la plus infamante tache?

Vous êtes sorti sain et sauf des basses calomnies, vous avez conquis les cours. Vous apparaissez maintenant dans l'apothéose de cette ~~grande~~ fête patriotique que l'alliance russe et a été pour la France et vous vous préparez à présider au solennel triomphe de notre Exposition.



CAPITAINE DREYFUS



EMILE ZOLA

Affaire Dreyfus



Mlle JEANNE VALOIS
hôtesse du soir
vous invite au

RESTAURANT NAPOLEON
Cocktail Lounge



1694 est, rue Ste-Catherine
angle Papineau

Stationnement gratuit



PAUL PARADIS INC.
IMPRIMEURS - LITHOGRAPHES

7001 ST-URBAIN, MONTRÉAL, QUÉ. TEL.: 273-1517



Fermé le dimanche

Après le théâtre, le rendez-vous des gourmets
La Vieille France

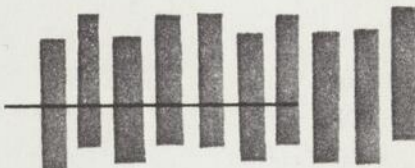
50 ouest, rue St-Jacques

Cuisine française reconnue par les hommes d'affaires de la rue St-Jacques, au coeur du Vieux Montréal, dans un édifice de plus de 235 ans, ancienne propriété de Louis d'Ailleboust, Comte d'Argenteuil, 2e Gouverneur du Canada.

Diners' Club

American Express

Stationnement gratuit, à côté, le soir



Vous trouverez à notre librairie les
oeuvres de M. Henri Guillemin traitant de:

Blaise Pascal,

Jean Racine,

Paul Claudel,

l'Affaire Dreyfus

et un choix varié de livres français.

LA MAISON DU LIVRE

guy delorme

galerie de boutiques

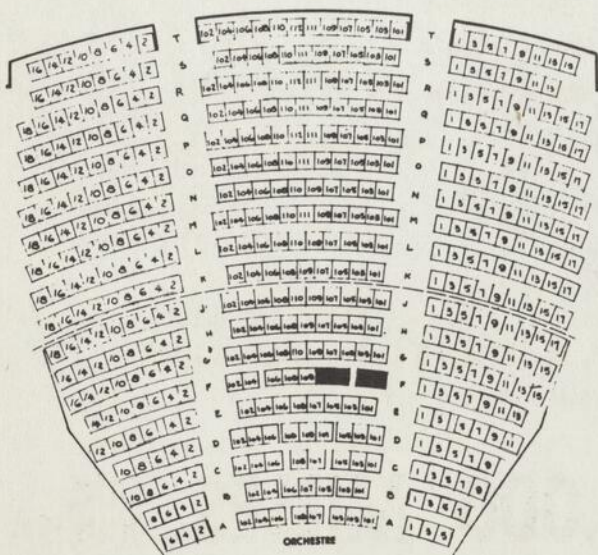
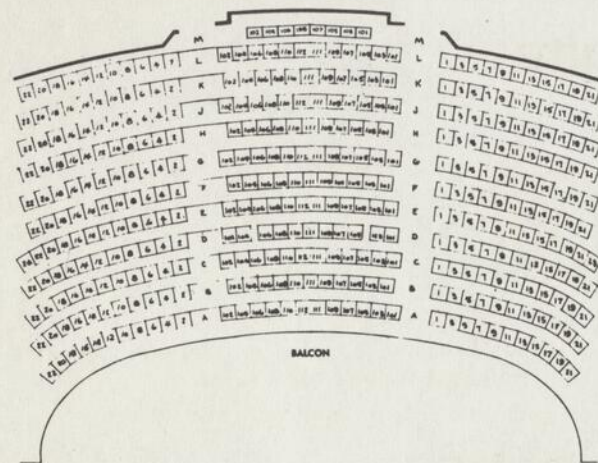
861-5225

place ville-marie / montréal

LOCATION PAR TÉLÉPHONE

Afin de vous éviter des désagréments lorsque vous réservez vos billets par téléphone, utilisez ce plan des fauteuils de la Comédie-Canadienne. La dernière rangée des fauteuils d'orchestre n'est qu'à 56 pieds de la rampe. La dernière rangée des fauteuils de la galerie n'est qu'à 69 pieds.

Le plan de la galerie est presque identique à celui du balcon.



COMÉDIE-CANADIENNE INC.

84 ouest, rue Ste-Catherine,
Montréal 18, Qué.

GRATIEN GÉLINAS

DIRECTEUR GÉNÉRAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Yves Bourassa	Président
Robert Allard	Vice-président
Jean-René Paiement	Secrétaire
Jean-Guy Faucher	Trésorier
Gratien Gélinas	Directeur
Louis Morisset	Directeur
André Bachand	Directeur
Roméo Carle	Directeur
Claude Robillard	Directeur

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Michel Gélinas	Administrateur
Thérèse Lanoix	Adjointe à l'administration
Laurent Lacroix	Surintendant et Directeur des tournées
Denis Brunet	Publicité
Marc Chartier	Relations publiques
Lucille Parent	Chef caissière

Location par téléphone
861-3338

Les guichets de la Comédie-Canadienne sont ouverts tous les jours de 10 heures à 7 heures. Les billets réservés par téléphone doivent être réclamés dans les 48 heures qui suivent.

Spectacles à la Comédie-Canadienne

est publié par la Comédie-Canadienne Inc. et imprimé par Paul Paradis Inc.

Vol: 2 No: 2

Les articles et renseignements publiés dans "Spectacles à la Comédie-Canadienne" peuvent être reproduits librement sauf indications contraires.

PROCHAINS SPECTACLES



AU RETOUR DES OIES BLANCHES DE MARCEL DUBÉ

DU 14 OCT. AU 16 NOV.

La nouvelle saison procure à Marcel Dubé une autre occasion de nous démontrer ses talents d'auteur dramatique. "Au retour des oies blanches" deviendra un autre événement important que le public accueillera sans doute avec l'enthousiasme que soulevèrent ses précédentes pièces.

CLAUDE GAUTHIER

Les 6, 7, 8 et 9 octobre

Claude Gauthier est comme un voilier qui suit les courants et les vents. Il aime vivre et veille toujours à ce que les battements de son cœur s'accordent avec ceux de sa guitare. La première partie de son récital a été confiée à un jeune couple de chansonniers: Les Alexandrins.

404

PEUGEOT

la canadienne la mieux faite...



5 places très confortables
Boîte de vitesse automatique
ou 4 vitesses synchronisées
Toit ouvrant
30 milles au gallon
Toute équipée

GARANTIE 2 ANS OU 50,000 MILLES SANS SOUCIS

PRO COMCAN 1966.10.01 x