

EN COPRODUCTION AVEC
Théâtre du Sous-Marin Jaune
La Fabrique de Théâtre
— Province du Hainaut

Le Théâtre de l'Éveil
— Bruxelles
Le TJP Strasbourg
— CDN Alsace

LES ESSAIS

D'APRÈS

MONTAIGNE

7 AVRIL AU
2 MAI 2009

Mise en scène de Jacques Laroche

Texte de LOUP BLEU et MICHEL TANNER

info@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

Tél. : (418) 694-9721
Télec. : (418) 694-9737

315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B3

 **BORDEE**



THÉÂTRE DE LA
BORDÉE

LE DIRECTEUR ARTISTIQUE



En ce début de printemps que nous nous souhaitons beau, lumineux et chaud, rien de mieux qu'une soirée en compagnie de Loup bleu et le Théâtre du Sous-marin jaune. À chaque fois que j'ai assisté à un spectacle de cette joyeuse troupe, j'en suis ressorti ravi, conquis et aussi... un peu plus instruit! Tout en nous divertissant, les créations de cette bande de joyeux drilles nous emmènent dans des univers particuliers, des pensées philosophiques essentielles, dans l'Histoire!

J'ai souvenir des débuts de ces artistes merveilleux qui forment le Sous-marin jaune: Guy-Daniel Tremblay, longiligne et discret dans *Being at home with Claude*, ici à la Bordée; Jacques Laroche, fougueux et droit dans *Dom Juan* au Trident, et Antoine Laprise, écervelé et enfant dans *Les fourberies de Scapin*. Ce sont des images qui me reviennent et qui me touchent beaucoup quand je vois le chemin parcouru depuis.

Et je repense aussi aux créations de chacun des spectacles du Sous-marin. *Candide*, que j'ai vu plusieurs fois. La voiture qui voyageait dans les airs, la musique des Beatles, la double-voix de Pangloss. *La Bible*, ici à la Bordée. La superbe interprétation de Moïse par Charlton Heston avec son immense fusil. Et dans *Discours de la méthode*, toujours ici, cette splendide scène de la marionnette qui se rend compte de sa condition, du pur génie.

Je suis très fier du partenariat entre la Bordée et le Sous-marin jaune. Je suis aussi extrêmement heureux que notre compagnie ait joué un rôle important dans la diffusion et la production des spectacles de la troupe de Loup bleu. Longue vie à la nouvelle production *Les essais d'après Montaigne* et merci à tous les artistes qui sont impliqués dans ce spectacle.

Bonne soirée!
Jacques Leblanc



LE METTEUR EN SCÈNE

Et si on essayait quelque chose ?

La rumeur veut qu'à 38 ans, Montaigne se soit retiré dans la tour de son château, pour y commencer la rédaction de ses *Essais*, son œuvre. Il a inventé le genre. Tout au long de ses chapitres truffés de citations empruntées aux anciens qu'il respectait, Montaigne osait enfin donner son avis et parler de sa propre expérience en tant qu'être humain, révélant ses qualités autant que ses défauts.

Il est venu au monde en pleine Renaissance, alors que l'humanisme permettait d'espérer un monde plus humain, plus tolérant. Il a plutôt été le témoin d'un siècle sanglant dominé par la peur et les fanatiques.

Et nous, dans tout ça ? Nous sommes d'une époque où l'information n'a jamais été aussi accessible, où la technologie permet la diffusion instantanée de la nouvelle et où chacun peut publier sa propre expérience et donner son

avis à la planète entière. Nous serions donc en droit d'espérer un monde meilleur pour nos enfants, plus humain, plus tolérant... faudra voir.

Nous avons eu 38 ans quand a germé l'idée de ce spectacle. Avec toute l'équipe du Sous-marin jaune et ses précieux collaborateurs, nous avons fait un essai. Nous avons concocté un spectacle hybride au carrefour de nos amours : la littérature, la philosophie, l'histoire, le théâtre, la marionnette, le cinéma et le rock'n'roll.

Comme Montaigne, nous nous sommes un peu repliés sur nous-mêmes pour mieux dépendre le grand branle du monde, notre passage sur terre.

Bonne soirée
Jacques Laroche



Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1993, Jacques Laroche est un défricheur. Il n'hésite pas à emprunter des sentiers peu visités et dont l'exploration demande une grande liberté d'esprit. Avec les Productions Préhistoriques, dont il est le co-fondateur, il travaille le clown et le bouffon (qu'il a étudié chez Philippe Gaulier à Londres). Il a créé *Mammoth et Maggie* et a mis en scène *King Lear contre-attaque* et *Les justes*. Membre du Théâtre du Sous-marin Jaune, il fut aux premières lignes dans la création de *Candide*, *La Bible* et *Le discours de la méthode*. Il a réalisé de nombreux spectacles de marionnettes de toutes sortes pour le Théâtre de la Petite Marée, compagnie estivale qu'il dirige.

En tant que comédien, il a été dirigé par de nombreux metteurs en scène dont Claude Poissant, Jean-Pierre Ronfard, Alice Ronfard, Marc Doré, Serge Denoncourt, Antoine Laprise, Michel Nadeau, Gill Champagne, Normand Daneau, Lorraine Côté, Michel Bérubé et Philippe Soldevilla.

Il enseigne parfois à l'École nationale de théâtre du Canada.



MONTAIGNE (1533-1592)

Michel Eyquem de Montaigne est né le 28 février 1533 au château de Montaigne en Dordogne, dans le sud-ouest de la France. Issu d'une famille de riches négociants bordelais, il se distingue dès le collège par son aisance à discourir et son goût pour le théâtre. Après des études de droit, il devient conseiller à la Cour des aides de Périgueux, puis au Parlement de Bordeaux dès 1557. Peu à l'aise dans le milieu juridique, il y rencontre cependant des amis importants, surtout Étienne de La Boétie, qui sera son plus grand ami jusqu'à sa mort prématurée à l'âge de 33 ans en 1563. Cette perte inspire plus tard à Montaigne un chapitre du livre premier des *Essais* sur la grandeur de l'amitié.

À la mort de son père en 1568, il hérite du domaine et devient seigneur de Montaigne. Il vend sa charge de Conseiller au Parlement de Bordeaux en 1570 et se retire définitivement dans son domaine. Il se consacre à l'étude et rédige les deux premiers livres des *Essais*, publiés en 1580.

En 1578, il entreprend un long voyage dans des villes d'eaux de France, de Suisse, d'Allemagne et d'Italie pour soigner des crises de gravelle, une maladie rénale. Élu maire de Bordeaux en 1581, il rentre en France avec réticence. Réélu pour un deuxième mandat, il joue un rôle de médiateur important dans les guerres de religion, car Bordeaux se trouve aux confins des zones protestantes et catholiques.

Après sa carrière politique, il rédige le troisième livre des *Essais* et fait la connaissance de Marie de Gournay, la seconde grande rencontre amicale de sa vie, après La Boétie. C'est elle qui publie l'édition posthume des *Essais* en 1595.

LA PIÈCE

MAIS DE MONTAIGNE
ATEUR: Loup BLEU

Mairie de Bordeaux, fin du XVI^e siècle. Montaigne s'avance sur scène... Non, un écran s'allume! Quoi? Des marionnettes filmées? Des comédiens qui les doublent? Oh oui, c'est une création du Théâtre du Sous-marin jaune, alors il faut s'attendre à ce que ça décoiffe!

Par sa grande érudition, sa sagesse et son talent d'auteur, Loup bleu nous transporte dans le siècle de Montaigne où les imbroglios de la cour de France, les guerres de religion, Machiavel et bien d'autres crèveront l'écran!

LES COMÉDIENS



Antoine Laprise



Jacques Laroche



Guy Daniel Tremblay



Beatrix Ferauge



Sandrine Versele

LA DISTRIBUTION

LOUP BLEU ; PIERRE EYQUEM (PÈRE) ;
THOMAS (FRÈRE) ; HENRI III :
ANTOINE LAPRISE

ÉTIENNE DE LA BOÉTIE ; DUC DE GUISE ;
MARGUERITE DE VALOIS ET AUTRES :
JACQUES LAROCHE

MICHEL DE MONTAIGNE ; COLIGNY :
GUY DANIEL TREMBLAY

CATHERINE DE MÉDICIS ; LA FERMIÈRE ;
ODILE ET AUTRES :
BEATRIX FERAUGE

FRANÇOISE DE LA CHASSAIGNE (ÉPOUSE) ;
ANTOINETTE DE LOPEZ (MÈRE) ;
LE PAPE ; CHARLES IX ; HENRI DE
NAVARRÉ ; CHEF TUPINAMBA ET AUTRES :
SANDRINE VERSELE

LES CONCEPTEURS

TEXTE :
LOUP BLEU ET MICHEL TANNER

MISE EN SCÈNE :
JACQUES LAROCHE

SCÉNOGRAPHIE :
CHRISTIAN FONTAINE

DIRECTION ARTISTIQUE :
FRÉDÉRIC BLIN (BELGIQUE)

CONCEPTION DES MARIONNETTES :
ISABELLE LARIVIÈRE
MARIE-FRANCE LARIVIÈRE

ATELIER :
AMÉLIE TRÉPANIER, JEANNE LAPIERRE,
SHARON SCOTT, ZOÉ LAPORTE, BESMA
BOUDHRI

CAMÉRA ET MONTAGE :
MARCO DUBÉ

ÉCLAIRAGES :
CHRISTIAN PEUCKERT (TJP/STRASBOURG)

MUSIQUE ORIGINALE :
ÉLOI BAUDIMONT (BELGIQUE)

COSTUMES :
ISABELLE CHEVALIER (BELGIQUE)

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

DIRECTION DE PRODUCTION :
GUY DANIEL TREMBLAY

DIRECTION TECHNIQUE :
PIERRE GAGNÉ

RÉGIE :
PHILIPPE LESSARD-DROLET

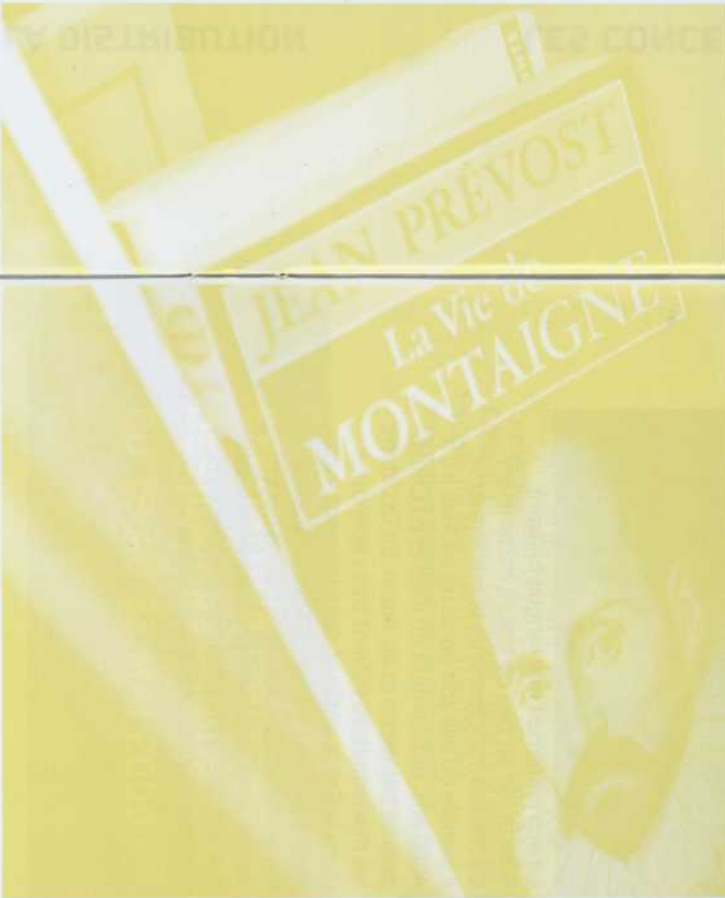
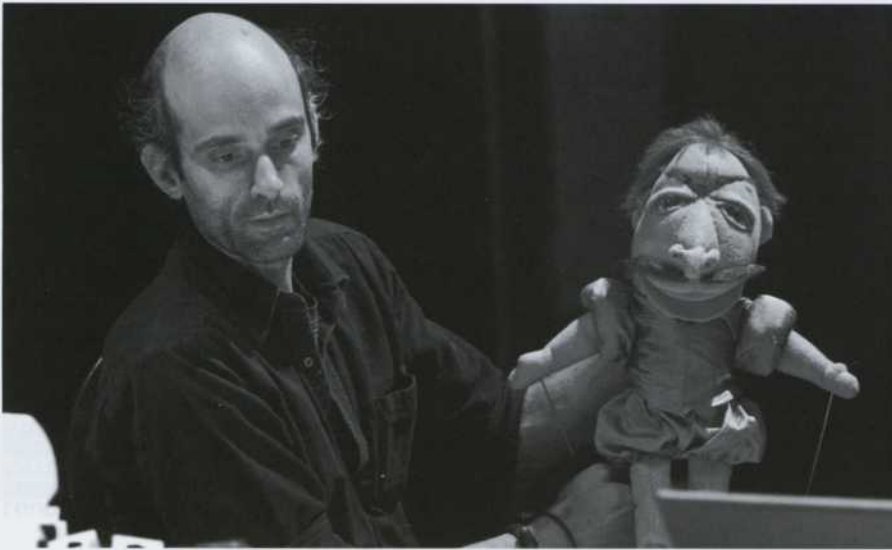
PHOTOS DU PROGRAMME :
NICOLA-FRANK VACHON

LES PRODUCTEURS REMERCIENT
CHALEUREUSEMENT FRANCIS
LAUZON, ANNIE DARISSE, SUZANNE
LEMOINE, JEAN-LUC DEHOURS
ET MONSIEUR HOUDE, GRÉGOIRE
CALLIES, ANNE-FRANÇOISE CABANIS,
HAROLD BLIER.

LES RÉPÉTITIONS

PROJET DE SCÉNARIO DÉVELOPPEMENT
ÉCRITURE
SCÉNARIO ANIMÉ
MONTAGE

PROJET DE SCÉNARIO
ÉCRITURE
SCÉNARIO ANIMÉ
MONTAGE



LES CAHIERS DE LA BORDÉE

Par Gilles Bordage

Découvrez dans *Les Cahiers de la Bordée* une analyse fouillée de chacune des pièces à l'affiche ainsi que des entrevues avec les concepteurs.

En vous procurant les Cahiers pour 7\$ seulement, vous contribuez à la vitalité théâtrale du Théâtre de la Bordée. Tous les fonds recueillis par la vente des Cahiers sont réinjectés dans les productions.

En vente avant et après la représentation.



EXTRAITS :

Les Essais : la quête de soi

Les *Essais* forment une œuvre d'introspection. Le moi est le thème principal des *Essais*. Comme il le précise dans son *Avis au lecteur*, Montaigne se prend comme sujet : « je suis moi-même la matière de mon livre »¹. Il fait le projet de se « peindre » de la façon la plus complète et sincère. Mais surtout il se représente dans sa dimension matérielle, rompant ainsi avec la métaphysique religieuse abstraite qui domine à l'époque.

La marionnette : une longue histoire

Bien qu'on ait peu de traces matérielles de l'histoire ancienne de la marionnette, il semble qu'elle soit apparue en Asie il y a 4000 ans, notamment en Inde et en Chine, puis en Indonésie et au Japon. En Occident, les marionnettes étaient très répandues dans la Grèce antique, possiblement introduites par les Égyptiens. Plus tard, elles seront adoptées par les Romains qui en feront un divertissement populaire. C'est par eux que les marionnettes sont introduites en France et en Allemagne.

1 — Michel de Montaigne, *Essais I*, Gallimard, 1965, *Avis au lecteur*, p. 49.

L'AGENDA DE LA BORDÉE

LES MARDIS-RENCONTRE

Vous êtes invités à rencontrer les artistes après le spectacle du mardi de la deuxième semaine de représentations. Venez échanger vos impressions à chaud et poser toutes les questions qui vous brûlent les lèvres sur la pièce, la mise en scène, la scénographie et les métiers du théâtre.

Prochaines dates : 14 avril 2009.

L'EXPOSITION

Durant les représentations des *Essais*, le Théâtre de la Bordée vous invite à admirer, au foyer principal ainsi que dans le hall d'entrée, le travail d'anciens élèves en scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec, à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de l'institution.

LES COUPS DE THÉÂTRE — ACTIVITÉ-BÉNÉFICE

Le 25 mai prochain, notre activité-bénéfice réunira dix personnes du milieu de l'architecture qui se partageront avec audace et bravoure le rôle d'Argan, le malade imaginaire de Molière, soutenus par des comédiens de grand talent, dont Lorraine Côté et Hugues Frenette, dans une mise en scène de Marie-Hélène Gendreau.

Information disponible auprès de la billetterie.

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA BORDÉE

**LE DIMANCHE 26 AVRIL 2009
À 14 H**

LA MARIONNETTE DANS TOUS SES ÉTATS

Un concepteur de marionnettes vous révèle tous les secrets de la marionnette à travers les âges et les cultures. Comment se fabrique une marionnette, comment interpréter avec une marionnette.

Membres : 5 \$ — Non membres : 10 \$

**Réservez vos places
auprès de Céline Gilbert
au 418 694-9721 poste 306.**

EXPOSITION FINISSANTS DESIGN GRAPHIQUE

DU 16 AU 23 MAI 2009

Ouvert de 11h à 18h

École des arts visuels

Université Laval

255 boul. Charest Est Québec

DESIGNGRAPHIQUE2009.COM

VERNISSAGE

LE 15 MAI À 17H



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA BORDÉE

DIRECTION ARTISTIQUE

Jacques Leblanc

DIRECTION ADMINISTRATIVE

Lyne Fafard

COMMUNICATIONS ET DÉVELOPPEMENT

Nadège Broustau

DIRECTION DE PRODUCTION

Gilbert Gagné

DÉVELOPPEMENT DE PUBLICS ET GROUPES

Céline Gilbert

SERVICE À LA CLIENTÈLE ET OPÉRATIONS

Sylvie Smith

AGENT ADMINISTRATIF

Pascal Tremblay

COMPTABILITÉ

Nancy Poulin

DIRECTION TECHNIQUE

François Durand

BILLETTERIE

Julie Armstrong-Messier

Julie Bujold

Andrée Legault

Hélène Vézina

RESPONSABLES DE SALLE

Yoann Desrosiers

Tommy Lévesque

Annie-Marlène Therrien

Jonathan Villeneuve

PERSONNEL D'ACCUEIL

Julie Armstrong-Messier

Sandrine Bélanger-Monast

Lise Breton

Lisette Brochu

Line Caseault

Marie-Ève Chabot-Lortie

Isabelle Dugas

Marc-Antoine Fortin

Christine Gauthier

Chantal Gelly-Dagenais

Chantal Henri

Julie Lacroix

Jacques Leclerc

Karine Lemieux-Martin

Olivier Rochette

Marie-Andrée Turcotte

ENTRETIEN

Maurice Fortier

Michel Perkins

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nancy Chamberland, présidente

Nicola-Frank Vachon, vice-président

François Royer, trésorier

Brigitte Fournier, secrétaire

Philippe Beaulieu

Martin DeRico

Marie-Amélie Dubé

Lyne Fafard

Marie-Hélène Gendreau

Richard Lafrance

Jacques Leblanc

Roger Ménard

leSoleil

Centre des spectacles
de Québec





THÉÂTRE DE LA
BORDÉE



THÉÂTRE DE LA
BORDÉE

LE

THEÂTRE

DE LA,

BORDÉE

Tourné vers le monde

09-10

QUATRE À QUATRE

Texte : Michel Garneau
Mise en scène : Marie-Hélène Gendreau
15 septembre au 10 octobre 2009
Une présentation



APOCALYPSE À KAMLOOPS

Coproduction avec le Théâtre du Tandem
Texte : Stephan Cloutier
Mise en scène : Patric Saucier
27 octobre au 21 novembre 2009

LA REINE MARGOT

Coproduction avec le Théâtre
Denise-Pelletier
Texte : Alexandre Dumas
Adaptation et mise en scène :
Marie-Josée Bastien
12 janvier au 6 février 2010

LA ROBE DE GULNARA

Coproduction avec la Compagnie
dramatique du Québec et le Théâtre I.N.K.
Texte : Isabelle Hubert
Mise en scène : Jean-Sébastien Ouellette
2 au 27 mars 2010

L'ÉCOLE DES FEMMES

Texte : Molière
Mise en scène : Jean-Philippe Joubert
6 avril au 1^{er} mai 2010

Abonnez-vous!

PAD THEBOR 2009.04.07x

418 694-9721 • bordee.qc.ca