

ARTS SPECTACLE

FRANCOFOLIES
SA PREMIÈRE
PLACE DES ARTS
PAGE 3



MARIE-ÉLAINE
THIBERT

FRANCOFOLIES MIKA, L'ESPOIR CRÉOLE PAGE 2

COLDPLAY

SURVIVRE AU SUCCÈS



Chris Martin, éternel anxieux, confie ses doutes à quelques jours de son passage à Montréal

JOAN ANDERMAN
BOSTON GLOBE

NEW YORK — Quand Chris Martin, chanteur soliste du groupe Coldplay, se met à parler d'art et d'ambition il ne songe pas à U2 ou à Radiohead. Il tire plutôt son inspiration d'une autre personnalité du monde des arts.

« Quand je regarde des films de Woody Allen, dit-il, j'ai l'impression qu'il y en a un autre, de manière parfois beaucoup plus comique, qui pense comme moi. »

L'affinité de Chris Martin pour le personnage super névrosé de Woody Allen contribue sans doute

à expliquer l'extrême manque de confiance qui l'agrippe même au sommet de sa puissance artistique et commerciale.

« Comment vous attribuer le mérite de choses que vous avez faites quand vous n'êtes responsable ni de l'endroit où vous êtes né, ni de la qualité de votre larynx? » demande le chanteur de 28 ans entre deux gorgées d'eau de source dans une chambre d'hôtel luxueuse. Excité, inquisiteur, courtois presque à l'excès, il manifeste une anxiété qu'on ne devine pas à entendre l'assurance de son piano et de sa voix de ténor.

« Vous pouvez vous attribuer le mérite de travailler fort, mais la plupart des choses qui nous arrivent échappent à notre contrôle. Je ne veux pas nier ce qui est arrivé. J'accepte que notre dernier album a des millions de fans. Mais pour moi, chaque album est comme le premier et le dernier. Et il me semble toujours que nous devons faire nos preuves. »

La vente de 19 millions d'albums devrait suffire pour inspirer confiance à une jeune vedette du rock, et une certaine assurance au sujet de l'avenir. Mais la double obsession de Martin — de composer la meilleure chanson

et de valider son succès monstre — laisse peu de place à la tranquillité d'esprit.

Les ravages de la célébrité

Le troisième album de Coldplay, *X & Y*, est sorti il y a quelques mois. Malgré une baisse d'enthousiasme chez les critiques, il se serait déjà vendu à quelque 6 millions d'exemplaires dans le monde. Bien sûr, Martin est content que l'album triomphe, mais pas pour les mêmes motifs que la compagnie de disques.

› Voir **COLDPLAY** en 14

Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec
Bleue



TIKEN JAH FAKOLY

(CÔTE D'IVOIRE)

SOIRÉE TORRIDE DE REGGAE AFRICAIN, DU ROOTS AUTHENTIQUE ET SAISSANT !

Soirée Multiculturelle Hydro Québec

LA PRESSE

ESQ présente
Tendances

en collaboration avec

51TV et galaxie

radio 1010 Info90 CLO

3 AOÛT, 19 h
Spectrum de Montréal

BILLETTERIE

TICKETPRO CA
(514) 908-9090

Spectacles à prix FrancoFous
(de 9,50 \$ à 24,50 \$) • Taxes et frais de service

RÉGLEZ VOS ACHATS DE BILLETS DES FRANCOFOLIES AVEC LA CARTE VISA DES JARDINS

• Profitez d'un rabais de 2 \$ par billet

• Accès à des billets réservés*

Possibilité d'utiliser vos BONDOLLARS via la Billetterie à la carte VISA Desjardins 1 877 BILLETS.

* Quantité limitée. Certaines restrictions s'appliquent.

TICKETPRO
www.ticketpro.ca
(514) 908-9090

FRANCOFOLIES

Mika, l'espoir créole

ALAIN BRUNET

L'automne dernier, la sortie d'un CD éponyme menait à conclure que son créateur était un naturel de la pop, que ce jeune Haïtien avait le potentiel des authentiques *hitmakers*. Plusieurs tubes étaient effectivement repérables parmi les 16 titres suggérés, certains pouvaient déborder largement le marché créolophone.

Voici venir la résultante sur scène. Sans racoler, ce Mika (Michael Benjamin de son vrai nom) laisse infuser ses racines avec un goût certain. Il rajeunit le *konpa*, musique populaire par excellence en Haïti, l'actualise en y greffant une variété de genres musicaux prisés par sa génération. Émaillée de quelques rimes anglophones et francophones, cette nouvelle pop créole a tout ce qu'il faut pour conquérir la jeunesse haïtienne et plus encore. Rien n'y est trop pointu pour effrayer le grand public, on y trouve assez d'éléments romantiques pour faire frémir la gent féminine, tout est assez honnête pour convaincre (provisoirement, peut-être) des légions d'allergiques à la pop préfabriquée et surdiffusée.

L'influence de Lionel

Michael Benjamin a grandi à Pétionville, quartier favorisé de Port-au-Prince. Il avait 18 ans lorsqu'il s'est installé à Montréal afin d'y poursuivre ses études au collégial. Il en a maintenant 24. Son père, Lionel Benjamin, est un musicien connu en Haïti et y fut un artisan influent dans l'industrie de la radio. En plus d'avoir été membre de l'excellent Carribean Sextet dans les années 70 et 80, il dirige maintenant une entreprise de marketing avec la maman de Mika, psychologue de formation et de profession. Aurez-vous déduit que le jeune artiste est issu de l'élite haïtienne.

« J'ai été très privilégié », admet le gaillard, dont le physique imposant contraste avec la douceur de la personnalité.

« Au plan musical, ma famille a été vraiment une source d'inspiration. Mon père a été mon école de musique. Je l'ai suivi depuis la petite enfance. Je l'ai vu travailler en studio comme sur scène. J'ai grandi dans une école musicale un peu sans le savoir. »

« Chez moi, c'est Haïti »

Expatrié à Montréal parce que les études supérieures font défaut en Haïti, Mika a fait ses études collégiales au Collège français. Il a ensuite laissé tomber les études parce



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Mika rajeunit le *konpa* et l'actualise en y greffant une variété de genres musicaux prisés par sa génération ; le tout émaillé de quelques rimes anglophones et francophones. Une nouvelle pop créole.

que sa musique a commencé à très bien marcher au sein de la communauté créolophone. En quelques années, il s'est imposé parmi les vedettes montantes d'Haïti, on le dit apprécié de toutes les générations à travers la diaspora, sans compter les Antilles françaises où il est régulièrement invité.

« En tant que Montréalais, je me démarque parce que j'ai grandi en Haïti et que je ne cesse d'y retourner. Comme je chante en français et en anglais en plus du créole, je peux m'ouvrir à d'autres marchés. D'autant plus qu'on peut se retrou-

« J'habite entre ciel et terre. Mais chez moi, c'est plus Haïti : j'y ai plus de succès, j'ai des morceaux de konpa qui y cartonnent. »

ver dans plusieurs styles à travers ceux que j'exploite ; soul, de hip hop, soul, R&B, reggae, world, konpa, racines haïtiennes. Je suis influencé par une diversité de styles, j'écoute toutes sortes de musiques depuis que je suis petit et je reproduis ce que j'ai écouté. »

En 1999, il lançait *Voyage* avec des moyens restreints. En 2004, il a lui-même réalisé le second en plus d'en avoir signé les chansons et leurs arrangements. Il prévoit faire de même avec le prochain (en cours de

production), essentiellement destiné au marché francophone selon ses dires. Bien organisé, Mika peut compter sur différentes formations qui l'accompagnent. Son groupe montréalais lui permet de tourner au Canada et en Amérique du Nord, un autre de style plus konpa l'accompagne en Haïti et dans les Antilles.

Bien que résidant de Montréal, Mika se considère d'abord haïtien.

« J'aime dire que j'habite entre ciel et terre, je suis plus souvent en avion que dans mon appartement montréalais ou à la demeure fami-

tion politique haïtienne.

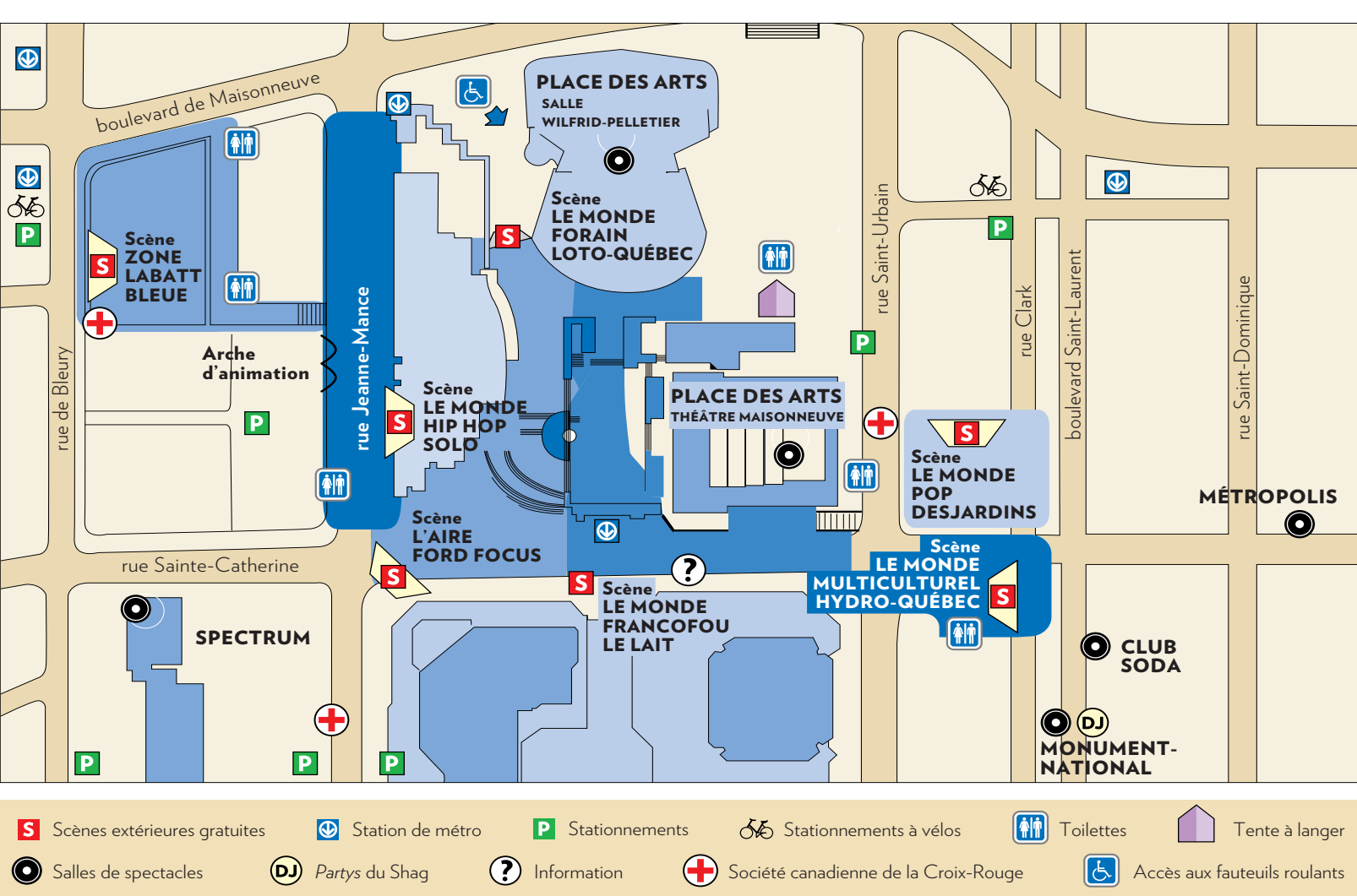
« Je suis considéré là-bas comme un pacifique, je fréquente les gens de toutes tendances. Mais je sais que ce pays est ravagé, qu'un changement profond y est absolument nécessaire. Vous savez, beaucoup d'argent circule en Haïti mais la répartition de la richesse y est nulle. Il n'y a pas d'union entre les couches de la société, le climat de division est profondément ancré dans les moeurs. Rien n'est gérable là-bas, les Haïtiens n'ont malheureusement pu se développer à ce titre.

« En revanche, on trouve beaucoup de très bons artistes dans mon pays. Ce qui fait un artiste en Haïti, c'est aussi la souffrance du peuple, c'est la compassion qu'on éprouve pour la misère des gens. Mes meilleurs textes de chansons, d'ailleurs, sont des textes de compassion pour le peuple haïtien et les autres misères du monde en général. »

Mika alimente néanmoins cet espoir que tant d'Haïtiens ont perdu à force de mordre la poussière. « J'estime être sur terre pour contribuer à améliorer le sort des Haïtiens. Je n'ai pas d'autre choix que d'entretenir l'espoir. »

Mika est ce soir, 18 h, sur la scène Révelations Ford Focus à l'angle des rues Sainte-Catherine et Jeanne-Mance.

LE GUIDE DU FESTIVALIER

NOTRE VIRÉE
SAMEDI 30 JUILLET

A JÉRÔME-PHILIPPE

Il était une fois Dubmatique. Il était deux fois... Jérôme-Philippe. L'artiste autrefois-connu-sous-le-nom-de-DiSoul a lancé un premier disque solo, plus tôt cette année. On veut bien voir ce que ça donne sur scène.

> Scène Le monde FrancoFou Le lait, 20h et 22h

B LES SECRÉTAIRES VOLANTES

Gourmet Délice, Jean-Guy Lubrique, Pâquerette Cocktail, La Pouffiasse, Ken Fortrel, Éric Sonic, Phil DeVille. Ces noms ne vous disent rien ? Alors laissez tomber... Pour les autres: attabooooo!!!!

> Zone Labatt Bleue, 22h.

— Alexandre Vigneault



LES SECRÉTAIRES VOLANTES SOURCE BONSOUND

SAMEDI 30 JUILLET

ÉVÈNEMENT	LIEU	HEURE	
Les Petites Tounes	Chapiteau Le Lait	15h	Gratuit
PirateFolies présenté par le collectif Terre et Mer	Le Monde Forain Loto-Québec	16h	Gratuit
Amélie Les Crayons	Le Monde FrancoFou Le Lait	17h	Gratuit
Les Petites Tounes	Chapiteau Le Lait	17h	Gratuit
Mika	L'Aire Ford Focus	18h	Gratuit
PirateFolies présenté par le collectif Terre et Mer	Le Monde Forain Loto-Québec	19h	Gratuit
Florent Volland	Le Monde Pop Desjardins	19h	Gratuit
Juliette	Spectrum	19h	Billets
Ironik & Narkoi	Le Monde Hip Hop Solo Mobile	19h	Gratuit
Carte blanche à Marie Éline Thibert	Théâtre Maisonneuve — PDA	20h	Billets
Station 2x4	Chapiteau Le Lait	20h	Gratuit
Parabellum	La Zone Labatt Bleue	20h	Gratuit
Jérôme-Philippe	Le Monde FrancoFou Le Lait	20h	Gratuit
Jahnesta	Le Monde Multiculturel Hydro-Québec	20h	Gratuit

ÉVÈNEMENT	LIEU	HEURE	
Lokua Kanza — 1 ^{re} partie : Lilison Di Kinara	Club Soda	20h30	Billets
Alain Bashung	Métropolis	21h	Billets
Luck Mervil	L'Aire Ford Focus	21h	Gratuit
Mr. Matt et la caravane du bonheur	Le Monde Pop Desjardins	21h	Gratuit
Ironik & Narkoi	Le Monde Hip Hop Solo Mobile	21h	Gratuit
Station 2x4	Chapiteau Le Lait	22h	Gratuit
Ginette	Monument-National	22h	Billets
Les Secrétaires Volantes	La Zone Labatt Bleue	22h	Gratuit
Jérôme-Philippe	Le Monde FrancoFou Le Lait	22h	Gratuit
Jahnesta	Le Monde Multiculturel Hydro-Québec	22h	Gratuit
Marcel et son orchestre / Capitaine Révolte	Spectrum	23h	Billets
Luck Mervil	L'Aire Ford Focus	23h	Gratuit
Ghislain Poirier	Le Shag, Café du Monument-National	Minuit	Gratuit

MARIE-ÉLAINE THIBERT

Sa première Place des Arts

ALEXANDRE VIGNEAULT

Elle n'était pas la plus flamboyante des académiciennes. Ni la plus extravertie, ni la plus énergique, ni la plus spectaculaire. Elle a été finaliste de sa promotion, mais son ami Wilfred l'a devancée dans le cœur des télé-

spectateurs. Reste que Marie-Élaine Thibert est aujourd'hui l'incontestable star issue de *Star Académie*. À elle seule, elle a vendu plus de disques que Marie-Mai, Annie Villeneuve, Cornéliu et Emily Bégin réunis. Seul Wilfred la talonne... à une distance respectable.

Marie-Élaine Thibert sait mieux que quiconque que l'important n'est pas de gagner. Il y a quelques années, alors qu'elle ne faisait encore que rêver de devenir chanteuse, elle avait voulu s'inscrire au concours Ma première Place des Arts.

« J'avais envoyé mon dossier avec mon petit démo de trois chansons. J'avais été refusée ! » raconte-t-elle en riant, attablée dans un café branché du Vieux Montréal.

Elle peut bien rigoler. Sa première Place des Arts, elle a fini par l'avoir. Mais au lieu de faire ses débuts dans la plus petite salle du complexe, elle s'offre le Théâtre Maisonneuve. Deux fois plutôt qu'une, ce soir et demain. « Et en formule carte blanche dans le cadre des FrancoFolies ! » rajoute la jeune femme, visiblement ravie.

Ses invités seront les mêmes, les deux soirs : Enrico Macias, Mario Pelchat (dont elle a repris *Je n'aime plus*, dans un gala de *Star Académie*), Stéphane Venne (une évidence, puisqu'il lui a écrit plusieurs chan-



PHOTO BRENNARD BRAULT, LA PRESSE ©

Marie-Élaine Thibert a fini par avoir sa première Place des Arts. Mais au lieu de faire ses débuts dans la plus petite salle du complexe, elle s'offre le Théâtre Maisonneuve. Et pour deux soirs.

sons), Wilfred Le Bouthillier (une autre évidence) et... Jamil.

La présence de ce faiseur de chansons crues et comiques étonne un peu dans cet alignement conventionnel. « J'ai entendu sa chanson *Les Moitiés* à Radio-Canada et je l'ai tellement aimée que je suis allée acheter deux disques : un pour moi et un autre pour ma mère », se rappelle-t-elle. L'interprète se réjouit que Jamil ait accepté de participer à cette carte blanche, car elle dit avoir invité d'autres artistes « plus à gauche » qui n'ont pu honorer l'invitation.

Marie-Élaine Thibert ne sait pas encore exactement à quoi va ressembler son spectacle. Il n'est pas rare que, dans ce genre d'événements, tout se décide à la dernière minute : le programme, l'ordre des chansons, etc. Elle assure toutefois qu'il sera très différent du spectacle qu'elle présente depuis presque un an un peu partout en province avec un grand succès populaire — une cinquantaine de représentations, dont 14 Théâtre Saint-Denis, ce n'est pas rien. Nouvelles interprétations, nouvelles orchestrations, nouveaux duos peut-être, la jeune chan-

teuse a manifestement envie de nouveautés.

Une partie de l'inspiration de son spectacle « carte blanche » découle d'un tour de chant qu'elle a donné en juin à l'Espace Félix-Leclerc, dans l'île d'Orléans. Accompagnée de son fidèle collaborateur, Stéphane Venne, elle avait offert un concert intime — la salle ne peut accueillir qu'une centaine de spectateurs —, marqué par la présence d'un quatuor à cordes. L'ensemble en question rejoindra d'ailleurs son groupe sur la scène du Théâtre

Maisonneuve, ce soir et demain.

C'est aussi à cette occasion qu'elle a fait quelques ajouts à son répertoire : *La Légende du cheval blanc*, *Le Temps d'une chanson* et *L'Hymne au printemps*, des oeuvres très connues signées Claude Léveillée et Félix Leclerc. On ne peut pas dire qu'elle a le goût du risque. « Pour aller chercher les gens, je suis plus à l'aise de chanter de vieilles chansons, justifie-t-elle. Je trouve qu'il n'y a pas de plus belles chansons que celles de Brel, Léveillée ou Félix. »

Marie-Élaine Thibert elle-même convient que, au moment d'établir sa liste d'invités, ses collaborateurs et elle se préoccupaient d'inviter des gens « de tous les âges et de tous les styles ». Difficile de dire avant d'avoir vu le spectacle si c'est une bonne idée au plan esthétique, mais ce souci de plaire au plus grand nombre ne l'a pas mal servie jusqu'ici. Pas moins de 245 000 des 300 000 disques que son producteur a fait placer en magasin ont trouvé preneur jusqu'ici. Sa tournée, amorcée à l'automne 2004, se poursuivra quant à elle jusqu'en février 2006.

« On refait le tour du Québec ! se réjouit la chanteuse. On va aussi en profiter pour aller à des places où on n'était pas encore allé comme à Baie-Comeau ou au Nouveau-Brunswick. »

Et son prochain disque ? Pas avant 2006. Mais elle, au moins, est sûre de faire un deuxième disque, ce qui ne sera pas le cas de tous les anciens académiciens.

Marie-Élaine Thibert à la Place des Arts, ce soir et demain, 20h

JULIETTE

Tout vient à point...

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Permettez qu'on le répète, même s'il nous faut entonner le même refrain que nombre de nos collègues : Juliette Noureddine est l'anti-starlette, tout le contraire de la chanteuse pop interchangeable. Et pour une fois, ça paie, même s'il lui a fallu attendre 20 ans...

Dans la comparaison Juliette-starlette, négligeons le physique rondet de la première, par ailleurs allègre sur scène lorsque des musiques d'inspiration latine lui soufflent quelques agiles (et irrésistibles) pas de danse. Depuis près de 20 ans, contre vents et marées, Juliette défend une chanson exigeante, sans compromis, mais tellement sensible, seulement surtout appréciée des aficionados.

La sortie de *Mutatis Mutandis* en janvier dernier a enfin bouleversé cet état des choses : l'auteure, compositrice et interprète au regard cerclé de montures rouges connaît aujourd'hui un succès populaire à la mesure de son talent : immense. Cet album, *Mutatis Mutandis*, n'est rien de moins que l'album de l'année. Et tant pis pour les autres.

« Si je m'y attendais ? Franchement, il fallait que le succès vienne parce que sinon, je me remettais en cause, répond-elle de son cellulaire, à la veille de son départ pour Montréal. Au bout d'un moment, on se dit : Il faut que ça avance. Il faut changer — pas s'arrêter, mais faire quelque chose en tout cas. J'ai changé des gens de mon équipe — notamment à la production des spectacles. Ce ne sont pas des décisions faciles, mais il faut les faire. Je suis surprise, oui, mais j'ai mis toutes les chances de mon côté. »

Mutatis Mutandis, l'album de la dernière chance ? Un peu ça, oui, mais sans exagérer, tout de même. La chanson est une passion qui l'habite depuis ses premières scènes, à Toulouse où elle a grandi, depuis l'âge de 18 ans — elle en a aujourd'hui 42. On ne se défait pas si facilement de ça.

Son premier album, *Que Tal ?*, paru en 1992, la pousse inéluctablement dans une carrière riche de chansons luxuriantes, truculentes, tantôt graves (*Les Garçons de mon quartier*, du dernier album), tantôt plus légères (*Le Congrès des Chérubins*). Héritière de Mistinguette et de Piaf, écrivaine — on s'en doutait à la richesse de ses textes — révélée par un premier recueil de nouvelles (un prochain est en chantier), Juliette, qui s'est présentée aux Francofolies montréalaises en 1993, a aussi remporté le



PHOTO LISA ROZE

Héritière de Mistinguette et de Piaf, Juliette Noureddine, d'origine kabyle, est l'anti-starlette.

prix de l'Académie Charles-Cros et le Victoire de la révélation en 1997.

Mais, en dehors du cercle des amateurs éclairés de chanson, Juliette peinait à rejoindre le grand public. Jusqu'à aujourd'hui, bien sûr. « C'est difficile pour moi de dire pourquoi ça marche maintenant, et pas avant. C'est le fruit d'un travail de plusieurs années, ça ne fait que grandir. Y'a un moment où ça arrive, c'est tout », laisse-t-elle tomber, tout doucement.

« Au bout d'un moment, poursuit-elle, par la force des choses, j'ai pensé faire le deuil de certaines ambitions. Se dire : je vais rester la Juliette qu'on connaît. En fait, il est exactement en train de se passer l'inverse. Il y a le succès du disque, mais surtout celui de la scène, qui prend beaucoup d'ampleur. Vous avez vu le succès à Spa, mais le lendemain nous étions à Nyon, à l'extérieur devant 8000 personnes. C'était assez grandiose. Et ça ne m'était jamais arrivé. »

Le concert qu'elle a présenté à Spa était captivant, fort différent des précédents concerts que j'avais vus d'elle, alors que la femme d'origine kabyle nous en-

tretenait surtout depuis son piano. Aux Francofolies belges, entourée de musiciens, sur une scène habillée de deux vibraphones, l'humour vient ponctuer l'enchaînement des chansons et tourne autour d'un Excalibur coincé dans un rocher... « Holà, interrompt-elle, la mise en scène avec l'épée et tout, ce n'est pas la peine d'en parler, y'a pas ! Le spectacle à Montréal va être plus court, différent de ce que vous avez vu à Spa. Ils sont vachement gentils à Montréal de nous inviter aux Francofolies, mais si on leur emmenait le semi-remorque, je crois qu'ils ne seraient pas contents ! » Dommage — ou plutôt : ce n'est que partie remise.

Car cette mise en scène fantaisiste est succulente et sert à merveille ses chansons littéraires. Juliette pousse même l'audace jusqu'à interpréter une chanson en latin (*Franciscae meae laudes*, un texte de Baudelaire) en début de spectacle : « Oui, je suis un peu malade, c'est possible... ».

Malade, possible, en effet. Folle, plus sûrement. Spirituelle, assurément. Juliette est une de ces artistes qui nous donne l'impression d'être plus intelligents que nous le sommes, en forçant l'imagination et la réflexion, en touchant la tête comme le cœur.

PARABELLUM

Toujours vivants

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Panem, circenses et rock'n'roll : non, ce n'est pas une citation de Bernard Landry, mais le titre du tout dernier album de Parabellum, groupe phare du rock « made in France » depuis plus de 20 ans. La dernière fois que la formation était venue nous visiter, c'était au Festival international rock de Montréal en 1991... pour son spectacle d'adieu ! Après le retour triomphal au Québec des Wampas en 2003 et 2004 et celui de Bérurier Noir en 2003 — deux autres groupes clés du rock hexagonal depuis deux décennies —, voici maintenant le retour de Parabellum. Toujours vivants !

Autour de la table, ça rigole, s'interrompt, répond plus ou moins aux questions, repart à rigoler... et ça songe sérieusement à une virée au Village des valeurs, de l'autre côté de la rue : voici Schultz et Sven — les deux membres « d'origine » de Para, créé en 1984 —, ensuite Olivier (ex-bassiste entre autres de BB Doc) et Xavier (ex-batteur de Pigalle, William Sheller et compagnie), tous fiers membres de l'éternel Parabellum ! « Et pourtant, on s'est pas vus pendant six ans, Sven et moi, explique le chanteur et guitariste Schultz. Mais en 1997, on nous a proposé de faire un concert unique, une espèce de réunion de Parabellum. Et là, pendant qu'on jouait sur scène, on a senti les *gridigridigui* nous monter dans le dos, le plaisir d'être ensemble... et on a repris Parabellum là où l'avait laissé. » C'est-à-dire dans le rock alternatif, festif, engagé, rigolard et vachement bien écrit.

« On a toujours été un peu iconoclaste, reprend le très coloré guitariste Sven. Quand on a commencé à faire de la musique ensemble,

Schultz et moi, vers 1977, c'était très punk comme période et nous, c'était tout le rock'n'roll qui nous faisait bander. » « Et c'est toujours ça qui nous fait bander, ajoute en riant Schultz. Tu vois, on fait encore *Amsterdam* de Brel en reprise rock, mais on a ajouté *Holidays in the sun* des Sex Pistols : comme les Sex Pistols ont tordu le rock pour en faire du punk, nous, on a pris leur chanson et on l'a tordue pour en faire un rock — et un rock texan, country, en plus ! »

Sur le récent album de Parabellum, l'amour du rock sous toutes ses formes est indéniable : ça va du rockabilly au truc plus déjanté, du surf au rock classique, composé par tous les membres du groupe, plus une très belle chanson, *Le club des sales rêveurs*, écrite et chantée par Schultz. « Moi, c'est ma préférée sur l'album », dit Xavier. « Moi, si je jouais dessus, ça serait aussi ma chanson préférée », rétorque Sven en riant. Et c'est reparti pour un tour de rigolade et d'anecdotes (notamment la fois où ils avaient été tout simplement évincés d'une ville québécoise, gentiment mais fermement escortés par la police jusqu'aux limites de la bourgade...).

Aux Francofolies, comme en Europe où ils sont régulièrement en tournée, ils espèrent que leurs anciens fans comme les plus jeunes seront là : « Si y'a pas de jeunes, on sera passé du *no future* des années 80 au *no-stalgie* des années 2000, ce serait trop moche », s'esclaffe Sven avec ses copains qui, cette fois, c'est clair, décident d'aller au Village des valeurs. Bref, ni ornithorynque, ni phacochère, les Para, mais toujours des bibittes rares...

Parabellum, samedi, 20h, au Parc des festivals, et dimanche, 23h avec Le Nombre, au Spectrum.



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

Après les Wampas et Bérurier Noir, on assiste au retour d'un autre groupe phare du rock français, Parabellum.

ARTS ET SPECTACLES

DISQUES

ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

Une rubrique qui aime Dumas, pa-pa-pa paaaa-pa....

SÉPARÉS À LA NAISSANCE



Gepetto



Nicolas Canuel

Amateurs de cette rubrique, vous êtes trop mignons. Malgré les vacances, vous participez toujours avec le même enthousiasme à notre petit jeu. Enfin, nous voudrions souligner la joie de vivre de Mélanie Bellemare, qui se dit une « assidue » de notre rubrique et « très fière » de sa trouvaille « trop dingue », qui l'a « complètement bouleversée » (plein de points d'exclamation un peu partout). Il s'agit du personnage animé Gepetto dans sa nouvelle version de *Pinocchio 3000* et du comédien Nicolas Canuel, que notre lectrice relie avec émotion à l'émission *Bibi et Geneviève*...

ILS, ELLES ONT DIT...

« Nous nous sommes basés sur les qualités artistiques du film. »

— Le président du FFM, **Serge Losique**, expliquant les critères de sélection de son festival, qui présentera en grande première le film *Karla*, sur la vie de Karla Homolka.

« Moi, j'aime ça l'information-spectacle ! »

— **Isabelle Maréchal** (à France Beaudoin) qui joue dans *Virginie*, animera *Loft Story 2* et peut-être *Le Grand Journal* de TQS.

« C'est la pire chose qui a été écrite sur moi. »

— **Roman Polanski**, qui a gagné sa poursuite contre le magazine *Vanity Fair*, à propos d'un article alléguant qu'il aurait dragué une femme juste avant l'enterrement de sa femme Sharon Tate.

PHOTO PIERRE McCANN, LA PRESSE ©



Isabelle Maréchal

« Ce serait bien d'avoir quelqu'un comme Jessica Simpson, elle élèverait le film à un autre niveau. »

— **Kevin Costner**, qui menace de produire une suite à *The Bodyguard*.

PARTIRA, PARTIRA PAS ?



« Il y a cette rumeur de merde qui raconte que je vais bientôt me retirer. Moi, prendre ma retraite ? Alors la lune vient d'exploser ! »

— **Eminem** à la foule, avant de montrer ses fesses lors d'un spectacle à Washington.

« Vous ne me verrez pas pendant un bon bout de temps. »

— **Nicole Kidman**, qui nous promet une sabbatique, deux peut-être.

PHOTO AP

EN HAUSSE... EN BAISSÉ

DUMAS

Ça fait longtemps que nous avons chaviré pour le beau et talentueux Dumas. C'est maintenant au tour des Belges. Le chanteur a remporté le 19^e prix Rapstat-Lelièvre aux Francos de Spa, sa première incursion en territoire européen. Semble-t-il qu'il a conquis bien des coeurs et des oreilles, selon notre collègue Philippe Renaud sur place.

Notamment en adaptant sa chanson écrite pour le film *Les Aimants*, ce qui a donné *Spa-pa-pa paaaa-pa...* Le début d'une grande carrière dans la francophonie ? On lui souhaite, mais, égoïstes, on a peur de se le faire chiper trop longtemps. Ce ne serait pas la première fois qu'on se ferait faire le coup, d'ailleurs.



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

NOUVELLE-FRANCE

Non, vraiment, notre valeureuse histoire de Canadiens français n'intéresse pas *pantoute* nos cousins gaulois. Après la série sur Félix Leclerc, c'est au tour du film *Nouvelle-France* de se planter royalement au vieux pays de nos ancêtres. Environ 2000 entrées pour 92 salles lors du premier week-end, ce n'est pas ce qu'on pourrait appeler un carton. Rien à voir avec le snobisme ou le chauvinisme, car ces productions se sont plantées (et ont été plantées) ici aussi. Les Français préfèrent — comme nous — *La Grande Séduction* ou *Les Invasions barbares*. Et nos chanteurs et chanteuses. Et bientôt Dumas, c'est certain...

— L'équipe des Arts + Spectacles



HIP-HOP
Taktika
L'affaire Taktika
★★★
AudioPACT/Select

Québec, capitale rap

Ça commence à se savoir : il y a vraiment une scène hip hop franco effervescente à Québec et Taktika en est un exemple... exemplaire. Composé de deux ex-membres de 83, le duo témoigne d'une grande musicalité (ses mélodies s'appuient beaucoup et bien sur le piano et autres claviers), d'un certain humour noir (*L'affaire Taktika*, chanson-titre de l'album, relate un procès virtuel entre Taktika et la société, avec T-Mo et Bic assurant leur propre défense) et d'un grand sens des mots qui claquent et cognent et sonnent. À cela, on ajoutera la participation de nombreux copains expérimentés (SP, Malik Shaheed, Muzion, etc.) sur certaines pièces, ce qui permet à Taktika de proposer un répertoire à la fois cohérent et néanmoins varié. Bon, c'est vrai, il y a une indéniable violence dans certaines tonnes, sans oublier une très explicite chanson intitulée *Just Do It For Me* (qui est en français, malgré son titre anglais), mais bon, on peut se dire que le sexe, c'est aussi quelque chose d'important dans la vie et qu'on peut le chanter — quitte à baisser le son quand les petites frères ou petites sœurs passent par là ? On ira en tout cas voir ce que ça donne sur scène aux FrancoFolies, rue Jeanne-Mance, mardi, à 19h et 21h.

⊕ La chanson *Les choses vont mal !*

⊖ Une couple de clichés rap

Marie-Christine Blais

*La rubrique Disques se poursuit en page 7 et 9.

LES VOYAGEURS EN PARTANCE POUR...

VACANCES VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans **LA PRESSE**

Une fresque historique couvrant la vie de huit générations de 1830 à aujourd'hui



La belle histoire du Haut St-Laurent

du 8 juillet au 13 août 2005

Le premier spectacle du genre en Montérégie !
28 tableaux 180 personnages 9 chansons originales

Distribution : Jean-Pierre Leduc (Marilyn, Wataatow), Denise Biron (Les Myladies), Bernard Desranleau (Les Habits Jaunes), Yvon Forgues, Marie-Pierre Leduc, Jean-François Boisvenue, Marie-Jo Cardin, Laurence Dandurand-Langevin, Maude Lemire-Desranleau, Martin-Pierre Duguay, Chantal Dupuis, Philippe-A. Larue St-Jacques, Emilie Lévesque, Mathieu Monette, Emilie Poirier, Justin Sirois-Marcil.

Renseignements et réservations:

www.valspec.com
(450) 373-5794
1-800-842-5794



169 rue Champlain, Salaberry-de-Valleyfield

Patrimoine canadien Canadian Heritage

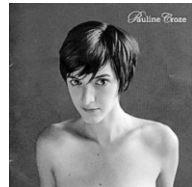
Culture et communications Québec



Salaberry-de-Valleyfield

La Presse

Réseau Scènes



CHANSON
Pauline Croze
Pauline Croze
★★★★½
Wagram / YFB (en copie domestique dès le 2 août)

Force tranquille

Réalisé par Édith Fambuena, à qui la pop française doit tout plein de sons et de gracieux emballages (notamment pour Étienne Daho au cours des années 90), le premier disque de cette Pauline Croze, 26 ans, annonce une carrière brillante. Le timbre et le vibrato de cette voix sont immédiatement repérables, les eaux calmes de la jeune dame peuvent se troubler ou même se déchainer contre toute attente. Mine de rien, il y a du magma au coeur de cet imaginaire qui fouille l'intimité, extirpe les sentiments refoulés ou rêve d'un « amour canicule ». N'exagérons rien, il s'agit tout de même de chanson française sobrement exprimée, de guitares acoustiques, d'arrangements soyeux. Les textes y sont solides, les mélodies fortes, le raffinement omniprésent. Les émotions y sont évoquées en toute limpidité, les mots y sont choisis sans ostentation, l'équilibre entre la tête et les tripes y est exemplaire. Départ en force pour cette force tranquille, force est de conclure. En spectacle aux FrancoFolies, 3 juillet 18h.

⊕ L'univers de Pauline Croze

⊖ Conformisme apparent

Alain Brunet

7 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
30 juillet, 6, 13, 20, 27 août à 18h et 2, 3 septembre à 20h30

LES AMAZONES

une comédie de
Jean-Marie Chevret
adaptation de
Michel Tremblay
mise en scène de
Monique Duceppe
direction
Jean-Bernard Hébert

avec
Sylvie-Catherine Beaudoin
Guillaume Champoux
Luc Chappellaine
Marie-Lise Pilote
Chantal Baril

RÉSERVATIONS: (819) 363-2900 ou 1-877-563-2900

www.grandschenes.ca

Un Triomphe!

« Un texte pétillant à se mettre sous la dent »
— S. Lévesque, *Le Devoir*

« Les comédiennes sont remarquables »
— J. Beauvoyer, *La Presse*

« Du théâtre d'été de bon goût »
— M. Toupin, *La Nouvelle*

« Des Amazones patraichissantes »
— Laura Martin, *La Tribune*

« La folie des Amazones trappa Kingsey Falls »
— A. Bérubé, *Journal de Sherbrooke*

Un homme en **TAXI** en vaut deux

Claude Michaud et Michel Dumont triomphent encore !



NOUVELLE SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
2 - 9 - 16 AOÛT • 2 - 3 - 4 SEPTEMBRE

Une comédie de **Ray Cooney**
Mise en scène et adaptation de **Claude Maher**

avec
Nathalie Gascon • Harry Stanjovski
Roger La Rue • Caroline Lavigne
et **Stéphane Breton**

Le Patriote

1 888 326-3655

www.theatrepatriote.com

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

COMÉDIE de MICHAEL PARKER

ALERTE à la BLONDE!

SUPPLÉMENTAIRES
LES SAMEDIS à 22H00:
9-16-23-30 JUILLET;
6 & 13 AOÛT

MISE EN SCÈNE :
VINCENT BILODEAU

LUC GUÉRIN

CAROLINE BOUCHARD

ALAIN ZOUVI

ADAPTATION :
MICHEL FORGET

88.1 F.M.
Québec

NICO GAGNON

FRANCE PARENT

JEAN-PIERRE CHARTRAND

ANDRÉE COUSINEAU

CARY LAWRENCE

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE

RÉSERVATIONS : 450.227.8466 • 514.990.4343 www.theatrestsauveur.com



MARC CASSIVI > CHRONIQUE

Une matante mêlée

David Halton est pratiquement inconnu au Québec. C'est pourtant l'une des figures les plus respectées du journalisme canadien des 40 dernières années. Ce fils de correspondant de guerre de la CBC a couvert avec réserve et justesse pour la télévision publique canadienne des événements aussi marquants que Mai 68, le référendum de 1980 et la guerre du Vietnam. Il a été correspondant à Paris, Moscou et Washington, chef de bureau à Ottawa, et a couvert de nombreux conflits sur tous les continents. David Halton n'est pas une vedette, même au Canada anglais. C'est un journaliste, au sens le plus noble du terme. Les yeux et les oreilles du public à l'étranger, son rempart contre le mensonge et la tricherie au pays, un rouage indispensable de la démocratie. Mercredi, la CBC a diffusé un reportage intimiste et fascinant sur ce grand reporter désormais à la retraite. Ses collègues ont rendu hommage à l'humilité du journaliste, qui s'est toujours effacé devant son sujet, en s'inquiétant du glissement insidieux, particulièrement à la télévision, vers l'information-spectacle.

«Il n'en font pas de meilleurs que lui», a résumé Peter Mansbridge, chef d'antenne du *National*, alors que certains de ses confrères ont regretté la montée en puissance d'une nouvelle forme de journalisme qui fait passer le reporter pour plus important que le sujet dont il traite.

Le contraste était saisissant, la veille, lors du passage d'Isabelle Maréchal à l'émission *Bons Baisers de France*, au réseau français de Radio-

Canada. Visiblement échaudée pas la mini-controverse entourant son arrivée à la barre du *Grand Journal* de TQS, suspicieusement survoltée dans son indifférence feinte, Isabelle Maréchal nous a sorti le numéro de la-fille-au-dessus-de-ses-affaires-qui-est-jalousee-par-des-journalistes-syndiqués-ne-jouant-pas-dans-Virginie. Performance d'actrice moyenne; scénario manquant cruellement de crédibilité... Est-ce un ego surdimensionné ou une obsession narcissique qui pousse

«QUELQUE PART SUR L'AUTOROUTE DU SHOW-BUSINESS, ISABELLE MARÉCHAL A OUBLIÉ CE QU'ÉTAIT LE JOURNALISME. AUJOURD'HUI, ELLE S'EN DÉFEND TRÈS MAL, JETANT LE BLÂME SUR SES ANCIENS CONFRÈRES, CES CHIENS DE GARDE PRÉTENTIEUX QUI REFUSENT LE VIRAGE DE L'INFORMATION-SPECTACLE.»

Isabelle Maréchal à chercher les feux de la rampe, peu importe le contexte (pensez à son passage remarqué à *Tout le monde tout nu*)? Il faudrait poser la question au Doc Mailloux. La journaliste devenue comédienne/animatrice de télé-poubelle/commentatrice de nouvelles pourra bientôt le faire elle-même, puisqu'elle animera *Loft Story 2* en compagnie du célèbre gourou de la psychologie à cinq cennes.

Le don d'ubiquité étant désormais la norme dans un paysage télévisuel friand de commentateurs-vedettes débitant des clichés, Isabelle Maréchal,

artiste pluridisciplinaire bien de son temps, animera à la fois le bulletin d'informations de TQS et *Loft Story 2*, sans cesser de faire l'actrice chez Fabienne Larouche ou à *Caméra Café*. Mais, nous rassure-t-on du côté du Gros Mouton, elle ne participera plus aux édifiants débats du *Grand Journal*, qui font la réputation de la station de la rue McGill.

Si pareille chose s'était produite à la télévision d'État, il y a longtemps qu'une levée de boucliers aurait tout

assommé sur son passage. Mais comme Isabelle Maréchal a choisi TQS pour son grand retour au «journalisme», la tempête a eu lieu dans un verre d'eau. France Beaudoin, avec un professionnalisme qui l'honore, a tout de même tenté avec insistance, mardi, de savoir ce que la nouvelle reine de TQS avait à répondre à ses détracteurs.

L'interviewée a repoussé la question d'un revers de main. Mélange des genres? Il n'y a que deux ou trois journalistes syndiqués (lire «frustrés») qui sont mélangés, a rétorqué Isabelle Maréchal, égérie de la droite version

Canal Vie, qui se dit fan de Michael Moore (vraiment, on ne la suit plus). Dans un élan démagogique qui fait craindre le pire pour la suite, l'exanimatrice des forums régionaux du PLQ (pour lesquels sa compagnie a été payée 80 000\$ l'an dernier) s'est ensuite adressée directement aux spectateurs en demandant: «Vous êtes mêlés, vous?» (Si vous pensez qu'ils ont répondu «Oui matante, mais pas autant que toi!», c'est que vous sous-estimez la démagogie.)

Isabelle Maréchal est diplômée en journalisme. C'est une femme intelligente qui sait mieux que quiconque que le métier, tel que pratiqué sérieusement en Amérique du Nord, proscriit le mélange des genres. Le journaliste qui rend compte des faits ne les commente pas du même souffle, c'est une simple question de respect du public à une information juste et équilibrée. Si Isabelle Maréchal avait été embauchée comme chroniqueuse ou éditorialiste, la question ne se poserait pas. Mais elle a été embauchée comme lectrice de nouvelles. Cela fait toute la différence du monde.

Malheureusement, quelque part sur l'autoroute du show-business, Isabelle Maréchal a oublié ce qu'était le journalisme. Aujourd'hui, elle s'en défend très mal, jetant le blâme sur ses anciens confrères, ces chiens de garde prétentieux qui refusent le virage de l'information-spectacle. Lassée de vivre par procuration à travers les péripéties des autres, Isabelle Maréchal a décidé il y a longtemps de se consacrer au reportage le plus important de sa carrière: celui portant sur sa propre personne.

LA LISTE

Quinze chansons inspirées par l'actualité

1. *J'ai passé devant ta porte* (Shirley Bergeron)
2. *At the Library* (Green Day)
3. *À travers la vitre* (La Bottine souriante)
4. *Faut pas craquer* (Rude Luck)
5. *Broken Glass* (Tragic Komic)
6. *Vol en éclats* (Dumas)
7. *Cric? Crac!* (David Christian)
8. *Boing!* (Ween)
9. *Bing* (Bonham)
10. *Bong* (Negrita)
11. *Bang* (Blur)
12. *Bing Bong* (Bobby Powell)
13. *Bing Bang* (Butta Bing)
14. *Boum* (Charles Trenet)
15. *Ouch!* (Hit Crew)

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur marc.cassivi@lapresse.ca

Théâtre Rougemont
 SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 3 SEPTEMBRE À 21 H
Un Mariage... pas comme les autres...
 une comédie de Tony Calabretta
 traduction de Michel Tremblay
 mise en scène de Manon Lussier
 direction Jean-Bernard Hébert
 avec : Janine Sutto, Patrice Dubois, Audrey Lacasse, Sophie Clément, Gabriel Sabourin, Isabelle Drainville, Jennie-Anne Walker, Jean-François Boudreau
 « Une des meilleures pièces présentées ces dernières années dans les théâtres d'été. L'oeuvre est originale, aussi drôle qu'émouvante. » Jean Beaunoyer, *La Presse*
 « Une excellente production ! » Patricia S. Bilodeau, *La Voix de l'Est*
 « Grosse production cet été à Rougemont, distribution imposante, déco design, propos riches. » Dominique Lachance, *Journal de Montréal*
 « Autopsie d'un succès assuré... Cette pièce contient tous les ingrédients à succès. » André Corbeil, *Le Journal de Chambly*
(450) 469-1006 (sans frais) **1-888-666-3006**
 370, rang de la Montagne, Rougemont, (Québec) *Théâtre climatisé*
www.theatrederougemont.com Forfaits disponibles !

TVT Jusqu'au 3 septembre
 Théâtre du Vieux-Terrebonne présente
Paro-dessus la jambe
 Une touchante et folle comédie dans un hôpital sens dessus dessous!
 Supplémentaires Samedis 6, 20 et 27 août - 16 h
 «... un décor magnifique... une distribution sans faille... une production impeccable.» Sylvain Lauzon, *Journal de Montréal*
 TEXTE : PATRICIA LEVREY • ADAPTATION : JOSÉE LA BOSSIÈRE
 MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE : FERNAND RAINVILLE
 AVEC : JOSÉE DESCHÈNES, HENRI CHASSÉ, KATHLEEN FORTIN, MYRIAM POIRIER ET CLAUDE PRÉSENT
Sans frais 1 866 404.4777 • TVT 450 492.4777
 Admission 514 790.1245 • **www.theatreduvieuxterrebonne.com**

inovESCO ASSURANCES & SERVICES FINANCIERS présente
Sonia Vachon, Sylvain Larocque, Stéphane E. Roy
TOUT L'ÉTÉ JUSQU'AU 27 AOÛT
MARS ET VÉNUS
 « ... la plus belle réussite théâtrale de l'été. » Jean Beaunoyer, *La Presse*
 « ... La proposition est amusante, parfois tordante, jamais terne. » Sylvain Lauzon, *Journal de Montréal*
 Auteurs SYLVAIN LAROCQUE STÉPHANE E. ROY
 Mise en scène JOSÉE FORTIER
 Aussi à Joliette **STEVE DIAMOND 2-3 AOÛT**
À LA SALLE ROLLAND-BRUNELLE DE JOLIETTE
450-759-6202 • 514-BILLETTS
www.ccultjoliette.qc.ca
 Centre culturel de Joliette
 Salle Rolland-Brunelle - Forfaits souper-spectacle disponibles • 20, St-Charles-Borromée Sud, Joliette

ARTS ET SPECTACLES

FLASHS

Megadeth : Mustaine contre Ellefson

Le chanteur de Megadeth, David Mustaine, a intenté une action en justice contre David Ellefson, ex-bassiste du groupe metal, au motif que ce dernier aurait illégalement utilisé le nom de la formation dans une publicité pour du matériel de musique. La plainte, enregistrée lundi au tribunal, précise que les deux protagonistes avaient signé un accord en février limitant l'utilisation du nom Megadeth. Ellefson ne devait pas utiliser ni autoriser quiconque à utiliser l'oeuvre et la marque Megadeth à des fins publicitaires, mercantiles ou promotionnelles sans l'autorisation écrite préalable de Megadeth, selon les termes de l'accord. Selon Mustaine, son ex-colleague apparaît malgré l'accord dans une publicité parue dans le numéro de juillet du magazine spécialisé *Bass Player*. La publicité incriminée met en scène Ellefson vantant les mérites d'une pédale à effets pour guitares basses avec mention du nom de plusieurs formations auxquelles le bassiste a appartenu, dont Megadeth. — AP

Décès d'une artisane de Rolling Stone

Susan Gordon Lydon, l'une des rédactrices en chef de la première heure du magazine *Rolling Stone* et passionaria de la cause féministe, est décédée d'un cancer le 15 juillet à l'âge de 61 ans dans un hôpital de Boca Raton en Floride. Avec son ex-mari Michael Lydon, Susan Lydon fut parmi les tout premiers journalistes à qui la rédactrice en chef du magazine rock de référence, Jann Wenner, demanda de collaborer à la fin des années 60. Susan Lydon couvrait alors les rubriques musique et mode du titre avant de publier son essai féministe *The Politics of Orgasms*. Susan Lydon collabora aussi à *Village Voice*, au *New York Daily News* et au *New York Times*. — AP

Ashanti condamnée

Un jury fédéral de New York a décidé jeudi dernier que la chanteuse R&B Ashanti avait bien rompu unilatéralement le contrat qui la liait à Genard Parker alors qu'elle avait 16 ans. Ashanti devra lui verser 630 000 \$ US, même si elle a expliqué au cours du procès que Parker n'avait pas rempli ses obligations contractuelles. — AP



Les Doors en des temps plus heureux...

PHOTO REUTERS

ROCK

Les Doors rebaptisés

ASSOCIATED PRESS

Le groupe The Doors of the 21st Century, qui sera à Montréal demain, devra changer de nom. Le juge de la Cour supérieure Gregory W. Alarcon a accordé une injonction permanente interdisant à deux membres de la formation originale d'utiliser le nom des Doors ou tout nom apparenté pour promouvoir leur groupe recomposé. Le groupe sera donc rebaptisé DC21.

Ce jugement est une victoire pour l'ancien batteur John Densmore, le plaignant : il avait intenté une action contre l'organiste Ray Manzarek et le guitariste Robby Krieger en février

2003 pour rupture de contrat. Densmore ayant quitté le groupe, Manzarek et Krieger se produisaient depuis sous le nom The Doors of the 21st Century.

M^{re} Jerome Mandel, avocat de Densmore, arguait qu'un groupe étant par essence « une entité régie par la règle de l'unanimité », chaque membre y possédait de fait un droit de veto permettant de s'opposer à toute décision concernant l'avenir des Doors. Après la mort de Morrison en 1971, puis de sa petite amie et principale héritière Pamela Courson en 1974, le patrimoine du chanteur charismatique avait été divisé entre leurs parents respectifs. Ces derniers

ayant-droits sont co-plaignants dans la même action judiciaire. L'injonction précise que Ray Manzarek et Robby Krieger devront reverser à John Densmore ainsi qu'aux ayant-droits de Morrison, la quote-part leur revenant sur les sommes gagnées sous le nom The Doors of the 21st Century, estimée entre 3 et 4 millions \$ US par l'avocat des plaignants.

Pour son spectacle au Centre Bell, DC21 sera précédé de Vanilla Fudge, autre groupe psychédélique des années 60, qui avait enregistré à l'époque une version « heavy acide » du succès *You Keep Me Hangin' On* des Supremes.

Le « HIT » de l'été!
PARENTS À VIE
 Une comédie de Bruno Marquis, en collaboration avec Marylise Tremblay
 Direction artistique Michel Laperrière • Mise en scène Richard Fréchette

Un site extraordinaire
 Salle climatisée
 Forfait souper-théâtre disponible

Dans ce qui est probablement le plus beau et le plus accueillant théâtre d'été du Québec, parents à vie offre un beau moment de plaisir.
 Sylvain Lauzon - Journal de MTL

Cette désopilante comédie vous fera amplement rigoler!
 Robert Germain
 - Alio Vedettes

Supplémentaires
 24-25 août 20 h 30
 3 septembre 21 h 30

Comédiens
 Michel Charette
 France Castel
 Geneviève Schmidt
 Michel Daigle

À 30 minutes de Montréal,
 Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion,
 Pointe-des-Cascades

Le Théâtre des Cascades
(450) 455-8855 • 1 866 494-8855
 www.theatredescascades.com

Disney's
BEAUTY AND THE BEAST

9-14 août
 Matinées samedi et dimanche

50% de rabais pour les enfants de 12 ans ou moins

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
 514 842.2112 1 866 842.2112
 www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

THÉÂTRE SAINTE-ADELE

TROIS SUR UN BANC

COMÉDIE
 de RON CLARK
 MISE EN SCÈNE :
 YVON BILODEAU
 ADAPTATION :
 MICHEL FORGET

SUPPLÉMENTAIRES
 LES SAMEDIS à 22H00:
 9-16-23-30 JUILLET; 6 AOÛT

88.1 F.M.
 Québec

PIERRE COLLIN MONIQUE MILLER MICHEL FORGET

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE
 RÉSERVATIONS : 450.227.1389 • 514.990.7272
 www.theatresteadele.com

Claudine Mercier
 CET ÉTÉ À ST-SAUVEUR
 24 juin au 3 septembre à 20h30

Mario Jean
 CET ÉTÉ À BROMONT
 25 juin au 3 septembre à 20h30

CHAPITEAU Saint-Sauveur CHAPITEAU Bromont

(450) 227-0433 ou 1-866-727-0433
 Admission : (514) 790-1245

GARY KURTZ

Juste une illusion?
 À SAINT-SAUVEUR
 DU 7 AU 23 OCTOBRE

CHAPITEAU Saint-Sauveur

Cellulaire+ Coca-Cola TQS Rythme FM

www.chapiteaux.ca encore

Aux petits oignons

25 ans
 Théâtre du Chenal-du-Moine

présenté en collaboration avec
 QIT-Fer et Titane inc.
 le respect de l'environnement notre engagement.

Avec Martin Larocque

"...comédie totalement folle... qui plaira à tous ceux qui vont au théâtre pour se taper sur les cuisses et s'amuser follement... la plus drôle et la plus divertissante de l'été."
 Jean Beaunoyer, La Presse

Yvan Benoît • Sylvia Gariépy • Chyslain Tremblay • Sylvie Boucher • Martin Dion

Informations et Réservations
 Sorel-Tracy et régions : 450.743.8446
 sans frais : 1.877.2CHENAL (1.877.224.3625)
 1645, chemin du Chenal-du-Moine,
 Sainte-Anne-de-Sorel C.P. 398, Qc J3P 5N8
 www.tcm.qc.ca

Jusqu'au 3 septembre
 AUTEUR : Derek Benfield
 MISE EN SCÈNE : Bernard Fortin

DISQUES ARTS



POP
Marcel et son orchestre
 Aimez-vous les uns dans les autres
 ★★★
 LGM / D7 / Dep

Beauf dommage

Près de 20 ans après avoir chanté ses premières niaiseries dans la région parisienne et après de multiples changements de personnel, Marcel et son orchestre s'amène aux FrancoFolies au terme d'une petite tournée québécoise. Truffées d'absurdités, de refrains colons ou « rigolo cochons » et de blagues de beauf (de l'humour de crottes de nez, notamment), la bande à Marcel (aucun lien avec les noms des membres du groupe) se donne des airs de légèreté tout en aimant l'humour passé au surligneur jaune fluo. Eminemment théâtrales, les chansons passent du ska au reggae, en passant pas le rock plus décapant (leur version du *Pornographe* de Brassens, par exemple) tout en faisant des clin d'oeil à la musique caribéenne, au dixieland ou à la musique « country-rock-new wave allemande » (la chanson *Rolf Und Gisela*). Tout ça est très bien ficelé, bourré de jeux de mots, de rimes bien pensées, de clin d'oeil sympa, mais il faut être vachement versé dans l'humour franco-français pour en rire à s'en faire mal aux côtes. À vous de voir si ces traits d'esprit correspondre au vôtre, ce soir au Spectrum.

➔ **airs d'été tout légers**

➔ **trop beauf pour moi**

Alexandre Vigneault

LE THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND DE L'ASSOMPTION PRÉSENTE CET ÉTÉ :

Jusqu'au 27 août

Une comédie de Pierre-Yves Lemieux
 Mise en scène par Monique Duceppe

SUPPLÉMENTAIRES
 TOUS LES SAMEDIS
 D'AOÛT À 16 H

Quelques livres de trop



Avec
 Diane Lavallée,
 Pierrette Robitaille,
 Raymond Legault
 et Marc St-Martin

...un excellent divertissement qui allie rire et émotion... Lavallée livre une performance notoire...

Jade Bérubé, Voir

Hilarant conflit père-fils
 Robert Germain, Allô-Vedettes

...Pierrette Robitaille est toujours aussi flamboyante sur scène...
 Jean Beaunoyer, La Presse

Jusqu'au 24 août

Dominic et Martin

Inséparables

Mise en scène de Guy Jodoin



Nouveau spectacle

Jusqu'au 9 août

Luc De Larochellière

et un invité surprise...



Présenté au BISTRO

l'ange cornu

café bistro

(265 boul. L'Ange-Gardiens)

LES RENDEZ-VOUS AMOUREUX

SPECTACLE LECTURE
 JUSQU'AU 21 AOÛT



SPECTACLE EXTÉRIEUR AU PRÉAU
 DU COLLÈGE DE L'ASSOMPTION
 TOUS LES DIMANCHES DE L'ÉTÉ
 (deux représentations par jour : 16 h et 20 h 30)

Le 31 juillet
Élyse Aussant
Monique Chabot
Raymond Legault
Olivier Loubry

Le 7 août
Martine Francke
Patrice Godin
Sylvain Massé
Catherine Trudeau



Théâtre Hector-Charland à L'Assomption (sortie 108 de l'autoroute 40)

Billetterie : (450) 589-9198 / Sans frais : 1-877-589-9198 / www.hector-charland.com

Réseau Admission : (514) 790-1245 / 1-800-361-4595

FORAITS DISPONIBLES



Exposition d'œuvres en arts visuels et de produits agroalimentaires avant les représentations

Des coups de coeur du Québec aux trésors de Chine. Exaltez-vous!

DU 29 JUILLET AU 7 AOÛT

2005

GUANGZHOU BALLET
L'ENSEMBLE AMATI
LOUISE LECAVALIER, Cobalt Rouge
 par Tedd Robinson
SYLVAIN LAFORTUNE, Monsieur
 par Estelle Clareton
VICTOR QUIJADA, Rubberbandance
I MUSICI DE MONTRÉAL et Kleztory
HUBBARD STREET DANCE COMPANY
 Chicago
JEUNE BALLET DU QUÉBEC
CINÉ DANSE

FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

Spectacles gratuits sur la scène extérieure

Billets / Réservations: 450.227.9935 www.artssaintsauveur.com

3332975 333394

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

du 9 juillet au 7 août 2005 www.lanaudiere.org en collaboration avec LA PRESSE

PIETER WISPELWEY

JUAN JOSE CARRANZA

YOSSIF IVANOV

FORESTORE

LES COWBOYS FRINGANTS

DUMAS JORANE
MONONC' SERGE
VINCENT VALLIÈRES
HENRI BAND **VINCENT CAZA** **PÉPÉ ET SA GUITARE**

20 AOÛT À JOLIETTE
à L'Amphithéâtre de Lanaudière

1575 Base-de-roc, Joliette - Portes 12h00 - Show 13h00
 Billets en vente au Centre Culturel de Joliette (450) 759-6202 ou sur Admission au (514) 790-1245
 Les 500 premiers billets : 24 \$ bs incl. + serv. de 501 à 1000 : 25,15 \$ bs incl. + serv. de 1001 à 1500 : 26,30 \$ bs incl. + serv. de 1501 à 2000 : 27,45 \$ bs incl. + serv. de 2001 à 2500 billets : 28,60 \$ bs incl. + serv. 2501 et plus : 29,75 \$ bs incl. + serv.

BROCHURE DE SAISON ET BILLETTERIE:
 1 800 561-4343 ou (450) 759-4343

1575, boulevard Base-de-Roc, Joliette (Québec)

Navette Express aller retour Montréal – Joliette – Montréal Information à la billetterie

28^e Saison « Plaisirs partagés »

Quelques concerts à l'affiche

TABLEAUX MULTICOLORES D'UNE RUSSIE D'AUTREFOIS
Samedi 30 juillet / 20 h
 Pieter WISPELWEY, violoncelle
 Yossif IVANOV, violon
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL / Y. NÉZET-SÉGUIN
 Tchaïkovski : Souvenir d'un lieu cher et Valse-Scherzo, pour violon et orchestre
 Chostakovitch : Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1
 Moussorgski : Tableaux d'une exposition
 Romanesque et tragique, la musique russe éveille les passions et comble ceux qui aiment les spectacles sonores grandioses. Deux brillants solistes et les célèbres Tableaux d'une exposition.
 Amphithéâtre (Joliette) / 43 \$, 35 \$, 26 \$, Pelouse 15 \$

JUAN CARRANZA – L'ESPRIT DU NUEVO FLAMENCO
Dimanche 31 juillet / 14 h / Concert Desjardins
 Aux côtés de la danseuse Rae Bowhay et en compagnie de ses musiciens, Juan Carranza a su redéfinir l'art du flamenco. Un spectacle ensorcelant et haut en couleurs.
 Amphithéâtre (Joliette)
 23 \$, 19 \$, 17 \$, Pelouse 12 \$

YOSSIF IVANOV – LE VIOLON EN TOUTE INTIMITÉ
Lundi 1^{er} août / 20 h / Concert Banque Nationale
 Yossif IVANOV, violon
 1^{er} prix au Concours international de Montréal, Yossif Ivanov compte parmi les plus beaux talents de la nouvelle génération de violonistes. Un programme unique et audacieux, entièrement composé d'œuvres pour violon seul.
 BACH : Sonate pour violon seul n° 1
 PAGANINI : 3 Caprices
 HAUTA-AHO : Fantasia pour violon seul
 YSAÏE : Sonates pour violon seul op. 27 n° 5 et n° 6
 Église de Ste-Mélanie / 25 \$

12 GUITARES EN LIBERTÉ
Mardi 2 août / 20 h / Concert Banque Nationale
 Pour la guitare d'aujourd'hui, l'originalité a un nom : Forestore. Inspirés et impliqués, passionnés de musique et écolos : voici des jeunes tout ce qu'il y a de plus « branchés » qui se plaisent à nous entraîner hors des sentiers battus.
 Ensemble de guitares **FORESTORE**
A. OUELLETTE : Fougères
D. GOUGEON : Une petite musique de nuit d'été
BROUWER : Cuban Landscape with Rain ; Acarca del cielo, el aire y la sonorisa
F. MARCOUX : Selisir
S. REICH : Electric Counterpoint
 Église de St-Zénon
 25 \$

MIHAELA URSULEASA, LAURÉATE DU CONCOURS CLARA HASKILL
Judi 4 août / 20 h / Concert Banque Nationale
 Mihaela URSULEASA, piano
 BEETHOVEN : Variations « Eroica », op. 35
 SCHUMANN : Fantaisie op. 17
 BRAHMS : 3 Intermezzi op. 117 ; 7 Fantaisies op. 116
 Profondeur, maturité, virtuosité, distinction et lyrisme, ainsi décrit-on le jeu saisissant de la jeune pianiste roumaine Mihaela Ursuleasa. Le public européen l'a célébrée, à vous aujourd'hui d'en apprécier l'extraordinaire musicalité.
 Église de Saint-Sulpice / 25 \$

VIKTORIA MULLOVA ET PAAVO JÄRVI – L'HÉROÏSME DE BEETHOVEN
Vendredi 5 août / 20 h /
 Viktoria MULLOVA, violon ; DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE / PAAVO JÄRVI
 BEETHOVEN : Ouverture Coriolan ; Concerto pour violon et orchestre ; Symphonie n° 3, « Eroica »
 Voici un événement à ne pas manquer, car trop rares sont les occasions d'entendre de grands orchestres étrangers sur nos scènes. De Brême, la Deutsche Kammerphilharmonie, aux côtés de ce joyau du violon d'aujourd'hui qu'est Viktoria Mullova, dans un programme dynamique, vif et enlevé.
 Amphithéâtre (Joliette) / 43 \$, 35 \$, 26 \$, Pelouse 15 \$

UN RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE À NE PAS MANQUER

« J'ai été séduite par cette exposition. Magnifique !
À voir absolument ! » *Pascale Wilhelmy, TVA.*

« Une exposition riche en souvenirs. On reste
estomaqué devant la splendeur des pièces. »
Paul Toutan, Radio-Canada.

« Une exposition dont les objets sont d'une valeur
patrimoniale inestimable. L'exposition à voir cet été. »
Myriam Wojcik, CKAC.

« ... il y a tout lieu de croire que la basilique
Notre-Dame détient le blockbuster de l'été ! »
Bernard Lamarche, Le Devoir

« Allez voir cette magnifique exposition.
Je suis emballé ! » *Mario Roy, radio de Radio-Canada.*



SAINT-PIERRE ET LE VATICAN

L'HÉRITAGE DES PAPES



EN GRANDE EXCLUSIVITÉ CANADIENNE

Venez admirer l'une des plus grandes et impressionnantes
collections comprenant plus de 300 objets exceptionnels
provenant du Vatican, y compris des travaux réalisés par
Giotto, Canova et Bernini.

Exposition présentée à la
crypte climatisée de la basilique Notre-Dame
Vieux-Montréal

Tous les jours de 10 heures à 18 heures



www.vaticanmontreal.ca

Billetterie :
www.tel-spec.com
(514) 790.1111 ou
1 (800) 848.1594

Tarifs spéciaux :
Groupes - Âge d'Or - Jeunes
(514) 842.2925 ou
1 (866) 842.2925



ARTS ET SPECTACLES

Un prince saoudien donne 25 millions \$ au Louvre

ASSOCIATED PRESS

Un prince milliardaire saoudien a donné 17 millions d'euros (25,4 millions \$) au Musée du Louvre pour le financement de son futur département des arts de l'Islam, dont l'architecture audacieuse apportera une touche de modernité à la cour Visconti.

Le prince Al-Walid ben Talal, neveu du roi Fahd, au cinquième rang des hommes les plus riches au monde, finance en grande par-

tie le projet architectural dont le budget total est de 56 millions d'euros (83,7 millions).

La nouvelle aile d'une superficie de 4000 mètres carrés offrira un espace quatre fois plus grand à la collection d'art islamique du musée parisien, a expliqué, mardi, le ministre français de la Culture, Renaud Donnedieu de Vabres, en présentant le projet qui devrait être achevé en 2009. Actuellement, à peine un dixième des 10 000 objets que possède le musée dans sa collection est exposé.

Une tête de Constantin retrouvée dans les anciens égouts de Rome

ASSOCIATED PRESS

ROME — Mais où avait-il la tête ? Dans l'égout. Un portrait de marbre de l'empereur romain Constantin a été mis au jour la semaine dernière par des archéologues qui nettoyaient l'ancien système de canalisations du Forum, a annoncé jeudi Eugenio La Rocca, le directeur des monuments de Rome, en dévoilant la tête de la statue impériale.

« Nous ne savons pas avec certitude pourquoi on l'avait mise là », a-t-il souligné lors d'une conférence de presse.

La tête de Constantin, qui mesure 60 cm, a peut-être été utilisée pour déboucher un égout, a avancé Eugenio La Rocca. Pour peu respectueux qu'ait été cet usage, il aura au moins eu le mérite de préserver cette pièce de 60 cm du pillage que subit le Forum après la chute de l'Empire romain au V^e siècle.



PRÉSENTE

Gary KURTZ

CET ÉTÉ
À SAINTE-THÉRÈSE !
DU 8 JUILLET
AU 20 AOÛT

Théâtre
Lionel-Groulx

RESERVATIONS:
(450) 434.4006
WWW.THEATREL.G.COM

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM



« On ne peut qu'être impressionné par
l'illusion de génie
que réussit à véhiculer Kurtz. »
-Sylvain Prevate, Journal de Montréal



énergie



LA PRESSE



PUB CITY

www.riezencore.com

ELLE A SÉDUIT UNE NATION



EVITA

Paroles Musique
TIM RICE ANDREW LLOYD WEBBER

Production supervisée par
HAROLD PRINCE

30 août - 4 septembre
Matinées samedi et dimanche



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245



105.7
Rythme FM
Montréal

Une belle découverte d'Alexandre Da Costa

CLAUDE GINGRAS

Soliste de l'Orchestre de la Francophonie canadienne dimanche dernier à Lanaudière, le jeune violoniste montréalais d'origine portugaise Alexandre Da Costa se fait, avant même d'avoir 30 ans, le champion mondial d'une oeuvre jusqu'ici inconnue d'un lointain compatriote, le Concerto pour violon de Luis de Freitas Branco (1890-1955). Quelques rééditions nous avaient révélé le chef d'orchestre Pedro de Freitas Branco (1896-1963), réputé interprète de Ravel. Voici maintenant son frère compositeur.

Réalisé l'an dernier en Espagne, l'enregistrement d'Alexandre Da Costa vient de sortir chez Disques XXI-21 Records. Première mondiale, faut-il le préciser. L'oeuvre n'est même pas publiée : c'est la famille

de Freitas Branco qui a remis au jeune violoniste le manuscrit et même le matériel d'orchestre.

Composé en 1916, le Concerto de plus de 30 minutes suit la structure habituelle en trois mouvements (deux Allegros encadrant un Andante) et s'inscrit dans la tradition des concertos slaves, avec cadences aux 1^{er} et 3^e mouvements. Les thèmes ne sont pas de ceux qui frappent immédiatement, mais l'ensemble se tient et gagne à être réécouté. La partie soliste est d'un lyrisme et d'une virtuosité toujours raffinés et l'orchestration est tour à tour délicate et fournie.

Da Costa apporte à l'oeuvre la technique, l'élégance et la sonorité d'un jeune maître et l'orchestre de dimensions moyennes est impeccable.

Le disque est complété par deux oeuvres d'un très obscur disciple et compatriote de Luis de Freitas Branco, Joly Braga Santos : une musique de ballet en cinq parties intitulée *Encruzilhada* et un *Divertimento* en trois mouvements. Datées des années 60, les deux partitions d'inspiration folklorique découvrent un langage harmonique beaucoup plus avancé où passe néanmoins l'ombre de Falla, Chavez et quelques autres.

★★★½

LUIS DE FREITAS BRANCO :

Concerto pour violon et orchestre ; JOLY BRAGA SANTOS :

Encruzilhada et *Divertimento* no 1. Alexandre Da Costa, violoniste (in Concerto), Orchestre symphonique d'Estremadure. Dir. Jesus Amigo. Disques XXI-21 Records, CD 2 1521



NOUVELLES DU DISQUE

Hewitt dans Bach

La pianiste canadienne Angela Hewitt et l'Australian Chamber Orchestra, dir. Richard Tognetti, entendus dans les Concertos BWV 1054 et 1058 de Bach hier soir à Lanaudière, viennent d'enregistrer l'intégrale des sept Concertos (BWV 1052 à 1058) chez Hyperion. L'ensemble fait deux disques et chacun des concertos programmés hier soir figure sur l'un des disques. (Autrement dit, il faut se procurer les deux disques pour les retrouver !). L'intégrale est complétée par le 5^e *Concerto brandebourgeois* et le Concerto avec violon et flûte BWV 1044.

Pollini et Chopin

Maurizio Pollini termine chez Deutsche Grammophon son intégrale des *Nocturnes* de Chopin. L'enregistrement sort en novembre.

Intégrale Guilmant

Calliope sort le volume 2 de son intégrale d'orgue d'Alexandre Guilmant confiée à Mathieu Freyburger. Guilmant (1837-1911) fut l'un des prédécesseurs de Messiaen à la tribune de la Trinité, à Paris. Le nouveau disque contient la 6^e Sonate et 10 pièces dont les *Variations sur un ancien Noël polonais*.

Rarissime Gelber

Dans sa série « Les rarissimes », EMI publie en un coffret de deux compacts des enregistrements de 1963-1979 du pianiste argentin Bruno Leonardo Gelber. Quelques titres : *Études symphoniques* et *Carnaval* de Schumann, *Wanderer-Phantasie* de Schubert, *Sonate Les Adieux* de Beethoven, *Sonate op. 58* de Chopin.

Oratorio de Massenet

La Vierge, très obscur oratorio (ou « légende sacrée ») de Massenet, vient d'être enregistré par la petite marque française Érol. Danielle Streiff chante le personnage principal, entourée de cinq autres solistes. À la direction : Jean-Pierre Loré. (Le nom « Érol » est l'anagramme de son nom.)

Bach en transcription

Le dernier enregistrement du pianiste Gerhard Oppitz chez Hänssler (un album de deux compacts) comprend des transcriptions d'oeuvres de Bach signées Busoni, Liszt, Reger et Wilhelm Kempff. De Busoni, Oppitz joue les arrangements de la *Toccata et Fugue* en ré mineur pour orgue et de la *Chaconne* pour violon seul.

Bernarda « chez elle »

La mezzo argentine Bernarda Fink vient de signer chez Harmonia Mundi un programme de *Canciones argentines* anonymes avec son frère Marcos, baryton. Au piano : Carmen Piazzini.

DISQUES



CLASSIQUE
Montréal Baroque, dir. Eric Milnes
Bach : Cantates pour la Saint-Jean-Baptiste
★★★★★
ATMA Baroque

Grande réussite

Certains ne prisent pas particulièrement les interprétations des cantates de Bach avec une voix par partie. C'est pourtant l'heureuse ligne directrice qu'a adoptée ATMA pour constituer son intégrale maison des cantates sacrées du Cantor de Leipzig. Ce tout premier volume fait entendre, sous la direction soutenue et bien relevée d'Eric Milnes, les BWV 30, 7 et 167, toutes écrites pour la Saint-Jean-Baptiste, et coïncide donc avec la fête durant laquelle se tient le copieux Festival Montréal Baroque auquel cette intégrale est rattachée. Une grande réussite sur tous les plans. Des solistes très en voix, très homogènes (Daniel Taylor, Suzie LeBlanc, le ténor britannique Charles Daniels et la basse affirmée Stephen MacLeod), une Bande Montréal Baroque qui rehausse la joie contenue dans ces pages festives, leur conférant ce caractère chambriste et dépouillé qui, s'il n'offre pas ce panache enveloppant des choeurs imposants, respecte l'allégresse du sacré. Notons les cordes bien filées et les hautbois de Matthew Jennejohn et Christopher Palameta, un velours pour l'oreille.

➔ L'allégresse du sacré

➔ On cherche encore

Guy Marceau, collaboration spéciale

PRÉSENTÉ PAR :
LA PRESSE
cyberpresse.ca

Cavalía

**INCROYABLE MAIS VRAI !
ENCORE DES SUPPLÉMENTAIRES
9^e SEMAINE**

JUSQU'AU 14 AOÛT

Sous le grand Chapiteau blanc au Technoparc de Montréal (sortie Technoparc de l'autoroute Bonaventure)

CAVALIA.NET
1.866.999.8111

TICKETPRO®
www.ticketpro.ca

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE
Viktoria Mullova jouera à Lanaudière sur son « Strad », sur des cordes de métal.

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Viktoria Mullova: le violon tous azimuts

GUY MARCEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

Il est presque inutile de présenter la violoniste d'origine russe Viktoria Mullova tant elle fait partie du paysage classique depuis plus de 25 ans. Elle sera au festival de Lanaudière avec son Stradivarius *Julius Falk 1723* pour jouer le *Concerto pour violon et orchestre* op. 61 de Beethoven avec le Deutsche Kammerphilharmonie (Brême), dirigé par Paavo Järvi. Bien qu'elle ait le plus souvent joué sur un violon moderne, sur ses trois derniers disques (des concertos de Mozart, de Beethoven et Mendelssohn, et de Vivaldi), on la retrouve aux côtés d'orchestres voués aux interprétations sur

des instruments anciens, dont le Il Giardino Armonico et l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique. *La Presse* l'a rencontrée.

Q À quand remonte votre intérêt pour les instruments et interprétations de la musique ancienne ?

R Ça fait déjà longtemps, depuis en fait que j'ai acheté mon Stradivarius en 1985. J'ai joué beaucoup de répertoire ancien et apprivoisé le style. Puis en 1999, Sir John Eliot Gardiner, le chef de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique m'a demandé de jouer avec eux sur mon Stradivarius mais avec des cordes de boyau. Mon grand ré-

ve ! Nous avons joué ensemble très souvent et en 2003, il m'a demandé ensuite d'enregistrer, avec son orchestre, le *Concerto pour violon* de Beethoven. Et pour le couplage, j'ai pensé qu'un bon choix serait le *Concerto no 2* de Mendelssohn, aussi parce que mon interprétation d'il y a plus de 10 ans avait changé, et que je devais le réenregistrer. Les tempi notamment sont plus rapides et tout le phrasé aussi forcément était à revoir. Dans le Mendelssohn, le deuxième mouvement est plus rapide aussi, et le troisième mouvement en revanche est plus lent, ce qui le rend encore plus magnifique.

Q Pour votre dernier disque Vivaldi, vous vous produisez avec l'orchestre baroque Il Giardino Armonico, comme l'ont fait récemment les pianistes Katia et Marielle Labèque...

R En réalité, c'est plutôt moi qui leur ai fait découvrir les enregistrements du Il Giardino Armonico ! C'est à la suite de ce coup de foudre qu'elles ont établi le contact avec eux, fait des concerts sur *piano forte* et des tournées ensuite. Et comme par un retour d'ascenseur, elles m'ont présenté le chef Giovanni Antonini. Nous avons joué ensemble et j'ai enregistré des concertos de Vivaldi avec mon « Strad » monté avec des cordes de boyau, puis fait une grande tournée en Europe. Pour le Beethoven, toutefois, je dois préciser qu'à Lanaudière, je jouerai sur mon « Strad » mais sur des cordes de métal, puisque le Deutsche Kammerphilharmonie utilise des instruments anciens montés aussi avec des cordes de métal. Il faut ici harmoniser les sonorités qui sont ainsi plus puissantes, et plus aisées à jouer. Il y a des limites à dépasser les styles et les instruments car les techniques de jeu sont très différentes. La rapidité d'exécution peut en souffrir et l'émission du son aussi. J'ai déjà tenté de jouer le concerto de Sibelius (1903) avec des cordes anciennes, et c'était pratiquement impossible !

Q À l'opposé, vous affichez plusieurs collaborations avec des musiciens identifiés aux musiques populaires, jazz...

R Oui. En plus d'interpréter plusieurs oeuvres du répertoire du XX^e siècle (Chostakovitch, Prokofiev, Stravinsky...), j'aime bien traverser les styles, comme je l'ai fait avec un projet discographique conjointement avec des musiciens populaires et jazz *Through the Looking Glass*. On jouait essentiellement des arrangements de pièces de Miles Davis, Weather Report, Alanis Morissette, Youssou N'Dour, que signe mon mari Matthew Barley, violoncelliste, dans une fusion des styles jazz, populaire, contemporain. Je me joins parfois à un autre groupe fondé par Matthew Barley, *Between The Notes*, dans des projets qui transcendent les genres, et mérite vraiment le terme « contemporain », sans étiquette précise, mais avec une forte tendance à l'improvisation. Et il y a bien sûr Katia Labèque avec qui je me produis autant en classique qu'en populaire. Je suis consciente que ces types de *crossover* sont difficiles à vendre auprès des promoteurs et des publics cantonnés... Mais je suis certaine que ce n'est pas inutile pour défendre la cause des instruments classiques.

Q Êtes-vous toujours une artiste liée à Philips (Universal) ?

R Non. Je distribue maintenant mes disques sur l'étiquette classique indépendante ONYX, une maison britannique très dynamique. Philips est tellement conservatrice... Mon enregistrement des concertos de Vivaldi a été le premier titre de leur catalogue pour leur lancement en mai dernier. Pour le moment, ONYX ne compte que quatre artistes dont la soprano Barbara Bonney, le Borodine Quartet, Pascal Rogé. Toutefois, mes enregistrements existants sur Philips seront éventuellement réédités dans des coffrets doubles. Mais là s'arrête ma collaboration avec Philips.

Viktoria Mullova en concert avec le Deutsche Kammerphilharmonie (Brême), le vendredi 5 août à 20h à l'Amphithéâtre de Lanaudière. Info : (450) 759-4343 ou www.lanaudiere.org

à l'affiche au casino de montréal

FEMMES JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
LA REVUE MUSICALE



INFORMEZ-VOUS SUR NOS SUCCULENTS REPAS D'AVANT SPECTACLE !

DU MERCREDI AU DIMANCHE À 20 H 30.

LE BOYS BAND

VENEZ DÉFIER LES ARTISTES AVEC VOS DEMANDES SPÉCIALES !
DÈS LE 3 AOÛT



DU MARDI AU VENDREDI À 13 H 30 : 15 \$

BILLETS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595. GROUPES : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823. *Moyennant les frais de service.

18+

ROCK

ROCK

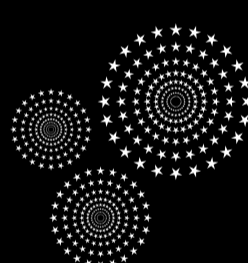
ROCK

ROCK

ROCK

ROCK

18 JUIN au 30 JUILLET 2005



L'INTERNATIONAL
DES FEUX
LOTO-QUÉBEC

★ Samedi 18 juin
Howard & Sons Pyrotechnics

Australie

★ Samedi 25 juin
Groupe F

France

★ Samedi 2 juillet
Fuegos Artificiales Júpiter

Argentine

★ Samedi 9 juillet
Göteborgs FyrverkeriFabrik

Suède

★ Mercredi 13 juillet
Pirotecnia Ricardo Caballer, S.A (RICASA)

Espagne

★ Samedi 16 juillet
Flash Barrandov SFX

Rép. Tchèque

★ Mercredi 20 juillet
Grupo Luso Pirotecnia

Portugal

★ Samedi 23 juillet
BEM Feux d'Artifice

Canada

★ Mercredi 27 juillet
Rozzi's Famous Fireworks

États-Unis

★ Samedi 30 juillet
La Ronde / Panzera S.A.S.

Clôture

RAPPROCHEZ-VOUS DES FEUX

À PARTIR DE

31⁷³\$

SIÈGE RÉSERVÉ ET ACCÈS ILLIMITÉ À LA PLUPART DES MANÈGES

Taxes en sus. Prix sujets à changements sans préavis. BILLETS EN VENTE À LA RONDE ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION.



Tous les feux sont lancés à 22 h, beau temps, mauvais temps. Les soirs de feux, le pont Jacques-Cartier ferme vers 20 h et ouvre vers 23 h 15. www.internationaldesfeuxloto-quebec.com



AIR CANADA

MONTRÉAL
WATCH
QUÉBEC

LA PRESSE
CYBERPRESSE



MARriott
MONTRÉAL
CHATEAU CLAMPLAIN

1057
MONTRÉAL

Ministère
du Tourisme
Québec

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25

25
25



présente

LES FRANCOFOLIES SONT COMMENCÉES !

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec



150 SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS ET 50 SPECTACLES EN SALLE DONT :

ESO présente **TENDANCES**

en collaboration avec **TVI et Galaxie**


19 h, au Spectrum



JULIETTE
CE SOIR !
BILLETS EN VENTE À LA PORTE
FRANCE 30 juillet



DANY BÉDAR ET SES AMIS
TAIMA
DEMAIN SOIR !
FRANCE 31 juillet



DIANE TELL
MARDI !
FRANCE 2 août



DIANE TELL
CE VENDREDI !
FRANCE 5 août

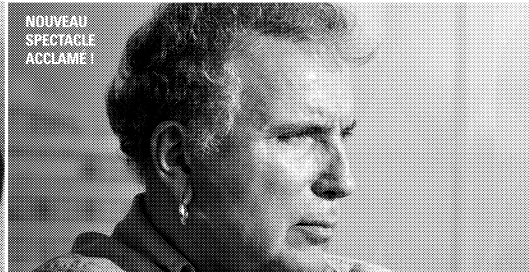
Les Événements **FUSION**

20 h, à la Salle Wilfrid-Pelletier ou au Théâtre Maisonneuve, PdA

LA PRESSE



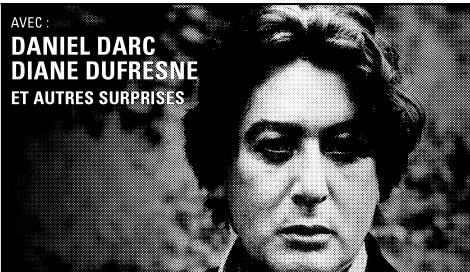
AVEC PLUSIEURS SURPRISES DONT :
JAMIL ENRICO MACIAS MARIO PELCHAT WILFRED LE BOUTILLIER ET STÉPHANE VENNE
CARTE BLANCHE À MARIE ELAINE THIBERT
CE SOIR ET DEMAIN !
Théâtre Maisonneuve, 30 et 31 juillet



NOUVEAU SPECTACLE ACCLAMÉ !
BERNARD LAVILLIERS
MARDI !
FRANCE Théâtre Maisonneuve, 2 août

LES NUITS ZX5 DE ford focus

21 h, au Métropolis



AVEC : **DANIEL DARC DIANE DUFRESNE ET AUTRES SURPRISES**
ALAIN BASHUNG
CE SOIR !
BILLETS EN VENTE À LA PORTE
FRANCE 30 juillet



« DANS LA FOULE C'ÉTAIT PLUS QUE DE LA LIESSE OU DU DÉLIRE, C'ÉTAIT RIEN DE MOINS QUE LA MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS [...] »
Philippe Rezonick, *Journal de Montréal*
« UN MÉCHANT GROS BUZZ, OUT ! »
Marie-Christine Babin, *La Presse*
OFFENBACH EN FUSION
AVEC LE VIC VOGEL BIG BAND ET MARTIN DESCHAMPS
DEMAIN SOIR !
FRANCE 31 juillet




SOIRÉE ARABO-ANDALOUSE ET SES GRANDS SUCCÈS
PREMIÈRE PARTIE : **LYNDA THALIE**
ENRICO MACIAS
MERCREDI !
FRANCE Salle Wilfrid-Pelletier, 3 août



LES LAURÉATS RÉUNIS SUR SCÈNE CÉLÈBENT LE 10^e ANNIVERSAIRE DU PRIX FÉLIX-LECLERC DE LA CHANSON
INTERPRÈTERONT DES EXTRAITS DE LEUR RÉPERTOIRE :
DANIEL BOUCHER LOCO LOCASS YANN PERREAU MARA TREMBLAY PIERRE LAPOINTE STEFIE SHOCK SYLVIE PAQUETTE LILI FATALE
LES HÉRITIERS DE FÉLIX LECLERC
JEUDI !
Théâtre Maisonneuve 4 août



AVEC **MARTIN DESCHAMPS HUGO LAPOINTE MARIE MAI ET AUTRES SURPRISES !**
ÉRIC LAPOINTE
LE PARTY À
PREMIÈRE PARTIE : **FUNKAPHONES**
MARDI !
FRANCE 2 août



DANS SON DÉCOR NATUREL
STEFIE SHOCK
PREMIÈRE PARTIE : **GATINEAU**
MERCREDI !
FRANCE 3 août




PIERRE LAPOINTE
À LA DEMANDE GÉNÉRALE : SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI 6 AOÛT ! UNE CRÉATION EXCLUSIVE POUR LES FRANCOIS !
COMPLÈT !
Théâtre Maisonneuve, 5 août et 6 août




GILLES VIGNEAULT YANN PERREAU ÉRIC LANDRY FLORENT VOLLANT MARTIN LÉON ROBERT CHARLEBOIS YVON DESCHAMPS JEAN-PIERRE FERLAND JESSICA VIGNEAULT LOUISE FORESTIER CLAIRE PELLETIER ET AUTRES SURPRISES
SPECTACLE DE CLÔTURE !
TOUS AVEC VIGNEAULT AU BOUT DU MONDE
SAMEDI PROCHAIN !
Salle Wilfrid-Pelletier 6 août



VINCENT VALLIÈRES ET FRED FORTIN
JEUDI !
FRANCE 4 août



PREMIÈRE PARTIE : **DAARA J**
LOCO LOCASS
VENDEDI !
FRANCE 5 août



GROOVY AARDVARK
SPECTACLE D'ADIEU !
FRANCE 6 août

Chansons intimes **LA PRESSE**

20 h 30, au Club Soda



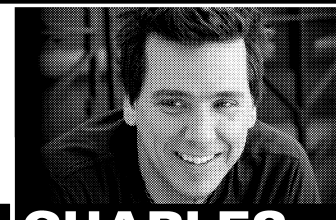
LOKUA KANZA
CE SOIR !
BILLETS EN VENTE À LA PORTE
PREMIÈRE PARTIE : **LILISON DI KINARA**
FRANCE 30 juillet



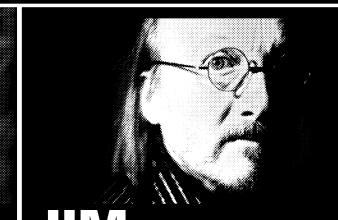
PROGRAMME DOUBLE
CHRISTOPHE ET DANIEL DARC
PREMIÈRE PARTIE : **CHLOÉ MONS**
FRANCE DEMAIN SOIR ! 31 juillet



MARA TREMBLAY
MARDI !
PREMIÈRE PARTIE : **MONSIEUR MONO**
FRANCE 2 août



CHARLES DUBÉ
MERCREDI !
PREMIÈRE PARTIE : **DAMIEN ROBITAILLE**
FRANCE 3 août



JIM CORCORAN
JEUDI !
FRANCE 4 août



GIORGIO CONTE
VENDEDI !
PREMIÈRE PARTIE : **MARCO CALLIARI SOLO**
FRANCE 5 août

Desjardins présente **Tout en chanson !** en collaboration avec **TVI**



SPECTACLE INTIME
GINETTE
CE SOIR ET DEMAIN !
FRANCE



ENSEMBLE SUR LA MÊME SCÈNE
JP NATAF ET ALBIN DE LA SIMONE
FRANCE DÈS MERCREDI ! 3 août

Hip Rap Rock **Blanc Bleu**

23 h, au Spectrum



MARCEL ET SON ORCHESTRE (FRANCE)
CAPITAINE RÉVOLTE
30 juillet
FRANCE



PARABELLUM (FRANCE)
LE NOMBRE
DEMAIN SOIR !
31 juillet
FRANCE



CAMILLE (FRANCE)
DOBACARACOL
MARDI !
2 août
FRANCE



FRANÇOIS BREUT (FRANCE)
JÉRÔME MINIÈRE
MERCREDI !
3 août
FRANCE



MINIMUM SERIOUS (FRANCE)
MALAJUBE
JEUDI !
4 août
FRANCE

PROLONGEZ LES FRANCO : 2 CD EN VENTE MAINTENANT !



BEAU DOMAGE
Isabelle Boulay • Les Trois Accords • Paul Piché • Mes Aïeux • Susie Arioli • Bia Coral Egan • Kate & Anna McGarrigle • Vincent Vallières et Mara Tremblay • Daniel Boucher • Florent Volland et Claire Pelletier • Félix Leclerc

Treize versions d'exceptionnel niveau...
Sylvain Cormier, *Le Devoir*
[...] les belles surprises abondent sur ce disque...
voilà un bien bel hommage.
Alexandre Vigneault, *La Presse*

Isabelle Boulay • Les Trois Accords Paul Piché • Mes Aïeux • Susie Arioli • Bia Coral Egan • Kate & Anna McGarrigle Vincent Vallières et Mara Tremblay Daniel Boucher • Florent Volland et Claire Pelletier • Félix Leclerc

CD POUR LE 10^e ANNIVERSAIRE DU PRIX FÉLIX-LECLERC
RÉUNISSANT 10 SUCCÈS DES RÉCIPIENDAIRES QUÉBÉCOIS DE 1996 À AUJOURD'HUI
avec : **MARIE-JO THÉRIO • SYLVIE PAQUETTE LILI FATALE • MARA TREMBLAY • DANIEL BOUCHER LOCO LOCASS • STEFIE SHOCK • YANN PERREAU PIERRE LAPOINTE • VINCENT VALLIÈRES**
Tous les profits de la vente de ce cd vont à la Fondation Félix-Leclerc



Les Fous de l'île
LES LAURÉATS DU PRIX FÉLIX-LECLERC
VINCENT VALLIÈRES, FLORENT VOLLANT, YANN PERREAU, STEFIE SHOCK, LOCO LOCASS, DANIEL BOUCHER, MARA TREMBLAY, ÉRIC LANDRY, SYLVIE PAQUETTE, MARIE-JO THÉRIO

Billetterie

À la billetterie centrale, au Spectrum de Montréal, 318, rue Sainte-Catherine O.

Ticketpro www.ticketpro.ca (514) 908-9090 1 866 908-9090

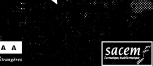
3334017A

Renseignements :

(514) 876-8989 / 1 888 444-9114 www.francofolies.com

Spectacles à prix FrancoFous (de 9,50 \$ à 24,50 \$) - taxes et frais de service

PROMOTION Achetez un billet de 25 \$ ou plus (avant taxes et frais de service) au guichet du Spectrum et recevez un billet gratuit pour le spectacle FrancoFou de votre choix. Quantités limitées.



ARTS ET SPECTACLES



PHOTO DENIS BOMBARDIER

Jacques Girard et François-Étienne Paré dans *En attendant bébé*.

THÉÂTRE EN ÉTÉ / *En attendant bébé*

Une comédie... familiale

JEAN BEAUROYER
CRITIQUE

C'est dans un théâtre sans prétention mais fort accueillant de 300 places avec service aux tables qu'on présente l'une des premières comédies écrites par Pierre-Yves Lemieux, *En attendant bébé*. Le Théâtre des Tournesols situé à proximité d'une vaste étendue pour le camping à Cowansville, est dirigé depuis quatre ans par Robert Goyette et Julie Daoust qui nous proposent encore une fois cette année une comédie qui tourne autour de la famille.

En attendant bébé raconte l'histoire d'un homme marié depuis cinq ans et toujours heureux de cette union qui reçoit un beau jour, à la porte de sa maison, un petit paquet bien enveloppé dans un panier d'osier. C'est un tout petit poupon, fruit de ses amours illicites lors d'un *party* d'Halloween bien arrosé. Secoué par cette paternité qu'il n'attendait pas, Robert (François-Étienne Paré) aura le choix de retourner le bébé dans un orphelinat ou le garder. Il choisit de le garder mais dans le plus grand secret en évitant surtout que sa femme le sache. La situation est délicate mais quand son père, son frère et la femme de celui-ci ar-

rivent à la maison, les choses se compliquent drôlement.

Le père s'imagine que son fils cache un chien, le frère croit que Robert flirte avec sa femme parce qu'elle a découvert le bébé et entretient une complicité avec ce pauvre Robert, dépassé par les événements. Et les choses se compliquent davantage, comme c'est toujours le cas dans ce genre de comédies, quand la belle-soeur en question s'exprime horriblement mal en français puisqu'elle n'a jamais quitté les États-Unis et n'a aucune aptitude à apprendre les langues. Ni autre chose d'ailleurs.

Le rythme de cette pièce est pour le moins trépidant. On vit l'embaras de Robert sous une tension constante. Pierre-Yves Lemieux a réussi à écrire une comédie à la Feydeau avec *En attendant bébé* et les rires fusent du début à la fin du spectacle. Pas étonnant que cette pièce ait été jouée un peu partout au Québec pendant 10 ans. La situation est loufoque mais le texte est bien construit, crédible et les réparties sont vives et drôles. En première partie surtout, le jeu des comédiens m'a paru cependant excessif, trop pressé, avec beaucoup trop de cris. Quelques bonnes répliques étaient à peine audibles, faute d'articulation et de maîtrise du jeu, surtout de la part des jeunes comé-

diens. Heureusement, Jacques Girard articulait et projetait ses répliques jusqu'au fond de la salle. Un meilleur contrôle heureusement en deuxième partie qui nous amène un dénouement intéressant et émouvant. Comment ne pas s'attendrir devant la découverte et l'amour d'un bébé naissant ?

En somme, une bonne pièce dans l'ensemble dans la pure tradition des théâtres d'été, conçue pour tous les publics et pour toute la famille avec de l'humour intelligent, pétillant, sans jamais sombrer dans la facilité ou la vulgarité. Une pièce qui finalement témoigne du talent de Pierre-Yves Lemieux qui a obtenu durant les 20 dernières années, beaucoup de succès au théâtre avec des adaptations de grands classiques du théâtre, sans jamais boudier les comédies, considérant qu'il était aussi gratifiant de faire rire que de faire pleurer.

***En attendant bébé*, comédie de Pierre-Yves Lemieux, mise en scène de Reynald Robinson avec François-Étienne Paré, Solange Alary, Caroline Dardenne, Jacques Girard et Hugo Turgeon. Spectacle présenté au Théâtre des Tournesols de Cowansville, du mercredi au samedi, jusqu'au 27 août. Informations et réservations au (450) 263-2000 ou au 1-800-460-0133.**

Par-dessus la jambe

En dessous de tout

JEAN BEAUROYER
CRITIQUE

C'est dans le nouveau et magnifique Théâtre du Vieux-Terrebbonne que l'on présente *Par-dessus la jambe*, une comédie de l'auteure française Patricia Levrey. La salle est accueillante, la scène est vaste et la scénographie de Marc Sénécal est somptueuse et remarquable. Mais pourquoi a-t-il fallu gâcher la première saison estivale de ce palace théâtral en présentant une comédie aussi insipide et insignifiante qui traîne en longueurs d'un bout à l'autre de la soirée et qui est tapissée de lieux communs et de clichés sur la vie de famille moderne et la relation de couple ?

La pièce se déroule dans un hôpital où Florence, la *superwoman* (Josée Deschênes) se retrouve immobilisée à la suite d'un grave accident d'automobile. Cette productrice de télévision multiplie les tâches à la maison, travaille comme trois en dehors du foyer et dirige la vie de tout son monde. Un monde qui s'écroule quand elle se retrouve dans le plâtre jusqu'au cou et angossée par l'idée de ne plus jamais marcher.

Le pauvre mari Michel (Henri Chassé), pas particulièrement viril et surtout pas débrouillard, est constamment dépassé par les événements et ne peut assumer les tâches ménagères. Complètement épuisé par le travail et la prise en charge des trois enfants du couple, il s'endort ou perd connaissance à la moindre occasion. Florence veut divorcer mais lui s'entête à l'aimer.

Le docteur Francoeur (Claude Prigent), un médecin grincheux, souvent colérique, suit l'évolution de la guérison de Florence mais éclate lorsqu'il voit celle-ci organiser des courses de fauteuils roulants dans les couloirs de l'hôpital ou prescrire des médicaments homéopathiques aux autres patients. Il y a déjà lieu de s'interroger sur la crédibilité de cette scène dans un contexte québécois. Jamais l'auteure (qui est française) n'a vu nos hôpitaux engorgés, nos listes d'attente et nos couloirs

encombrés de malades. Il vaudrait mieux parler de courses à obstacles dans les hôpitaux québécois. On pourrait aussi suggérer un hôpital moins luxueux.

Il faut attendre la deuxième partie de spectacle pour assister à un début de guérison alors que Florence quitte les plâtres qui l'enveloppent. Et subitement, elle bouge, elle se tient sur ses jambes mais... elle ne marche pas. Drame à l'hôpital : elle tente de se suicider. Elle cachait donc un problème. On ne saura jamais lequel. Cette *superwoman* est fragile, vulnérable et voilà qu'elle retrouve la paix et demande son mari en mariage mais à l'église cette fois-ci. Celui-ci, toujours aussi dépendant, ne s'évanouit pas mais craint de faire rire de lui en se mariant devant un curé. Remettons encore en question la crédibilité : qui se sent ridicule au Québec en se mariant dans une église ?

Je vous épargne le médecin qui retrouve la joie de vivre en se liant à une amie de Florence complètement sotte, Brigitte (Myriam Poirier) et qui décide de porter une perruque pour faire voir son bonheur. Je vous épargne aussi le rôle très peu consistant de l'infirmière Maryse (Kathleen Fortin) qui n'a à peu près aucune réplique intelligente à dire. Les autres répliques ne valent guère mieux d'ailleurs tant les propos sont insignifiants et rarement crédibles dans cette comédie qui n'en est pas une. Le Théâtre du Vieux-Terrebbonne méritait certainement mieux que cette pièce écrite par-dessus la jambe et défendue manifestement par des comédiens qui semblent en avoir par-dessus la tête.

***Par-dessus la jambe*, texte de Patricia Levrey, adaptation de Josée LaBossière, mise en scène de Fernand Rainville, scénographie et costumes de Marc Sénécal. Avec Josée Deschênes, Henri Chassé, Claude Prigent, Kathleen Fortin et Myriam Poirier. Comédie présentée du mercredi au samedi à 20h30 à la salle Desjardins du Théâtre du Vieux-Terrebbonne, jusqu'au 3 septembre. Réservations au (450) 492-4777, au réseau Admission au (514) 790-1245 ou sans frais au 1-866-404-4777.**

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19h MP
EXPOSÉ : COLDPLAY
Pour ceux qui veulent voir et entendre la populaire formation Coldplay.

20h 22
ABC AT THE MOVIE : K-PAX
Robert Porter (Kevin Spacey), interné dans une institution, prétend venir d'une planète inconnue ! Tout le monde le croit fou, y compris son psychiatre (Jeff Bridges), jusqu'à ce que des patients avec qui il est en contact guérissent miraculeusement...

20h 2
LES GRANDS FILMS : COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE
Un film de Sébastien Rose avec Paul Ahmarani, Micheline Lanctôt et Sylvie Moreau. À 30 ans, Jean-Charles vit encore avec sa mère dominatrice et sa soeur dans une grande maison d'Outremont. L'arrivée d'une nouvelle femme dans sa vie lui permettra-t-elle enfin de quitter le nid familial ?

20h30 TV3
DES RACINES ET DES AILES
Si vous n'avez pas vu ce *Spécial Vienne* diffusé de l'une des plus belles bibliothèques du monde, la Hofburg, au palais impérial de Vienne. Une incursion dans le paradis des grands musiciens et au rayonnement des châteaux...

21h 2
CORTEX CONTROL
Un film ordinaire, mais un début de soirée parfait pour les paranos ! Un homme sans histoire découvre qu'il est la cible d'une terrible expérience qui contrôle sa pensée. Ztéé diffuse ensuite deux documentaires (*L'Arme invisible* et *La Guerre des mondes*) pour achever de vous faire peur...

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO							
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal	Xles Championnats du monde FINA - Montréal 2005					Tout le monde tout nu		Le Téléjournal	Perdus		Pour l'amour du country		4	4						
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	GREMLINS 2: NOUVELLE GÉNÉRATION (4) avec Zach Galligan, Phoebe Cates				STAR WARS V: L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (3) avec Mark Hamill, Harrison Ford (20:45)			Le TVA				7	7							
TVA	15 (17) (24) (45)	Les Grands Documentaires / La Méningite	Seconde Chance		Les Grands Documentaires / Les Girafes d'Etosha		LAURA (3) avec Gene Tierney, Dana Andrews		Belle et Bum / Paul Piché, Nicola Ciccone, Lise Dion, Paulo Ramos (22:37)					8	8							
	16 (30) (35)	Le Monde de Monsieur Ripley	JUMEAUX (5) avec Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito			ESPOIR RETROUVÉ (5) avec Sandra Bullock, Mae Whitman (20:45)			Le Grand Journal (23:15)		LE SECRET... (23:45)				5	5						
TQC	12 (8)	News	Travel, Travel	W-Five		Cold Squad		Comedy Now!		CTV News		News		11	11							
	8	Reg. Contact													45	70						
CIV	CBC (6)	Sat. Report	CFL on CBC		CFL Football / Tiger-Cats - Eskimos		SUNDAY (3) avec James Nesbitt, Tim Pocott-Smith								13	13						
	ABC (22)	ABC News	New England...		The Insider Ebert &...		K-PAX (4) avec Kevin Spacey, Jeff Bridges		Raceline		Pub				22	22						
CBS	3	News	CBS News		Entertainment this Week		Big Brother 6		Without a Trace		48 Hours Mystery		News		21	21						
	5	NBC News	NBC News		Stargate: SG-1		Law & Order: Trial by Jury		Law & Order		Law & Order: Criminal Intent		Saturday Night		18	23						
PBS	33	The Lawrence Welk Show	As Time...		May to...		Mulberry Thin Blue...		WHALE RIDER (3) avec Keisha Castle-Hughes, Rawiri Paratene		THE THOMAS CROWN... (4)				43	64						
	57	BBC News	Journal...		Mountain...		McLaughlin		Barbara Executive...		Rosemary and Thyme		BBC News Soundstage		46	24						
A&E		Investigative Reports	City Confidential				Cold Case Files		American Justice						73	39						
	ARTV	Silence, on court!	Moi et l'autre		...country		Viens voir... / Denys Arcand		PONETTE (2) avec M. Trintignant, V. Thivisol		LE CONFORMISTE (1) avec J.-L. Trintignant (22:40)				31	31						
BRAV		Arts, Minds	StarTV		Jamie Cullum: Live...		The Life... Maureen Forrester		Pavarotti: The Last Tenor		Andrea Bocelli		Sex and the City		72	34						
	CD	Samedi de rire encore plus	...de Michel Courtémance		Où est passée la noce...		Mon œil! / Paul-Air de P. Houde		Célébres et... coupables?		Stars sur le vif				20	20						
CS		Cégeps en spectacle	La FAD...		Capharnaïm		Israël - Palestine...		Certifié "Bio" / La Revanche...		Quartier... Les durs à...		Information internationale		47	26						
	DISC	How it's Made	Building the Ultimate		MythBusters / Buster Special		American Chopper		World Biker Build-off		American Hotrod				37	37						
EV		Balade en...	Soif de...		Parcours d'artistes		Les Grands Aventuriers		Americas / Philadelphie...		Bleu / Maeva		Ascenseurs insolites		23	51						
	FC	... (18:06)	... (18:33)		Radio Free...		... (19:25)		... (19:50)		... (20:16)		MIXED NUTS (5) avec Steve Martin, Rita Wilson ... (22:35)		EVERYONE SAYS... (22:49)		67					
FOX		Pub	That '70s Show		Friends		Seinfeld		Cops		America's most Wanted		Ultimate Poker Challenge		Mad TV		36	46				
	GBL-Q	Inside Ent.	Global National		Body & Health Specials		Big Brother 6		Girl Racers		The Office Temps		Driving TV... Saturday Night		3		3					
HI		Trouvailles... / Chappelle	Soldats		Focus / Feux de forêt		L'Or (7/10)		MARIE-ANTOINETTE, REINE DE FRANCE (4) avec Michèle Morgan						25	53						
	HIST	Manhunt	Disaster of...		Seapower to Superpower		Disappearance of the PX-15		THE ENEMY BELOW (4) avec Robert Mitchum, Curd Jurgens		Disappearance of the PX-15				49	47						
LIFE		Extra	Making it Big		Exchanging Vows		...Marry me ...Weddings		Bridezillas		Matchmaker				71							
	MMAX	Benezra	Salut...		En concert: The Knack		Musicographie / L. McCartney		BACKBEAT (4) avec Stephen Dorff, Sheryl Lee		Musicographie				32	48						
MP		Box Office	Pimp mon char		Exposé / ColdPlay		...Filles! Les Jeunes...		Fou raide!		L'Gros Show		ConcertPlus / Coldplay		30		30					
	MTL	La Caravane	From Egypt to Montreal		...Ibanais		Paysage... Mabusay...		Parsvision		Montreali...		JAG		Mad TV		14	14				
NW		BBC News	Fashion File		Culture...		Hemisphere		The Tribe		Sat. Report		Mansbridge		The Passionate Eye		Rough Cuts / Moc Docs 2004		48	25		
	RDI	La Semaine verte	Le Monde		Justice		Le 60e de la Libération		Le Téléjournal		...FINA		Enjeux / L'ange-gardien		Le Téléjournal Justice		19		19			
RDS		Vélo...	Sports 30		Football / Tiger-Cats - Eskimos				Sports 30		Qualifications Formule 1 / Hongrie				33	33						
	S+	Largo Winch	Miss Match		En quête de preuves		Escale à L.A.		Sans laisser de trace		La Loi & l'Ordre				24	52						
SHOW		Footballers Wives	MEATBALLS III (6) avec Patrick Dempsey, Sally Kellerman		Show me... Naked Josh		A CLOCKWORK ORANGE (1) avec Malcom McDowell		THE THIRTEENTH FLOOR (5) avec Craig Bierko, Gretchen Mol		... (23:15)				32							
	SPA	SeaQuest	Charlie Jade												38	38						
SPN		Sportsnetnews	Poker Superstars		NASCAR 2005 / BGN: Wallace Family Tribute 250		Sportsnetnews								38	38						
	TFO	Amandine...	Degrassi...		Panorama...		Maestro		Un siècle de découvertes		LES GRANDS DUCS (4) avec Jean-Pierre Marielle, Philippe Noiret		Panorama... Frontières									
TLC		While you were out	What not to Wear		Moving up		Trading Spaces		Property Ladder		Moving up				39	27						
	TSN	Baseball (16:00)	Sportscentre		...of Poker		Boxing / James Lubwama - Rodney Toney		Sportscentre		Golf				28	28						
TTF		... (17:00)	...le meilleur		Les Tofou		Zéroman		Les Simpson		Futura		Malice et... Décalés...		La Clique		Décalés... Les Simpson		Futura		34	45
	TV5	Portrait	Journal FR2		Côté cour		Le gros homme et la mer		Des racines et des ailes / Spéciale Vienne		À communiquer		Journal		Acoustic / Année du Brésil		15		15			
TVO		Animal...	Great Rivers		National Geographic		DEATHTRAP (4) avec Michael Caine, Christopher Reeve		THE LAST OF SHEILA (5) (22:20)						74	56						
	VIE	Manger	Décore ta vie		Métamorphose		Oui, je le veux! ...la cigogne		L'espace... À bout de...		CONFRONTATION À LA BARRE (4) avec Gene Hackman				35	44						
VOX		100% écolo	Mosaïque		Clips Hip...		...des Arts		Citron Lime		Le Guide...		Cantons... Révélation		BoxeRock		Citron Lime		Musique...		9	9
	VRAK	Il était une...	Radio...		Degrassi...		Edgemont		Gilmore Girls				Degrassi...		Parents à...		16		16			
YTV		Martin...	Spy...		Yvon of...		Funpak		Smallville		STAND BY ME (3) avec Wil Wheaton, River Phoenix		YTV's Hit List		44		18					
	Z	Robot Wars	Métal hurlant		Monstres mécaniques		CORTEX CONTROL. avec Adam Baldwin, Elizabeth Berkley		Futur extrême						26	54						
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO								



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

À l'aéroport Trudeau, les voyageurs peuvent dorénavant voir des montages vidéo sur la métropole québécoise, « des oeuvres artistiques, pas des documentaires touristiques ».

« Artéoport »

Depuis quelques semaines, les voyageurs de Montréal-Trudeau peuvent admirer autre chose que les panneaux d'indication...

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Peu de gens le savent, mais plusieurs aéroports de ce monde renferment d'étonnantes collections d'oeuvres d'art. Il n'y a qu'à penser à New York, Vancouver ou désormais... Montréal.

Depuis quelques semaines en effet, les voyageurs peuvent admirer à l'aéroport Trudeau autre chose que les panneaux d'indication ou les inévitables publicités. Sept écrans, dont un grand format, ont été installés autour des douanes et des carrousels à bagages. On peut y voir des montages vidéo inspirés de la métropole québécoise. Cette sélection, confiée à Sylvain Campeau, photographe et commissaire réputé, regroupe des artistes de haut calibre comme Isabelle Hayeur, Paul Landon ou Jocelyn Robert. Chaque année, un spécialiste renouvellera la présentation.

« On leur a demandé d'avoir Montréal en tête, mais ce sont des oeuvres artistiques, pas des documentaires touristiques », laisse entendre Christine Beaulieu, vice-présidente Affaires publiques à Aéroports de Montréal (ADM) et responsable de tout ce qui concerne l'art. Autrement dit, elle est bien finie l'époque où on pouvait entendre des bruits de Formule 1 ou de faune canadienne en parcourant d'interminables couloirs. Ce

nouveau projet artistique n'est pas le fruit du fameux « programme du 1 % », précise Christine Beaulieu. C'est le résultat d'un vaste programme d'intégration de l'art d'ADM (budget : un million de dollars) principalement consacré à la création actuelle en arts médiatiques.

Comme Dorval et Mirabel jadis, « Trudeau » relève du fédéral. Rien n'obligeait donc ADM à se soustraire à la Politique provinciale d'intégration des arts à l'architecture et à l'obligation de réserver une partie du budget d'agrandissement à la réalisation d'une oeuvre.

Alors, pourquoi cet intérêt de l'organisme aéroportuaire qui, en tout et pour tout, ne possédait qu'une dizaine d'oeuvres, « héritées de Transports Canada et peu exposées » ? Pour suivre un modèle international, tout en restant très montréalais. « Ces (nouvelles) oeuvres nous amènent aussi à Montréal, mais autrement. On veut montrer à nos visiteurs, dès leur arrivée, que Montréal est une ville culturelle, dit-elle. Les gens doivent retrouver des saveurs et des odeurs de la ville. On cherchait à donner une identité à notre aéroport et on l'a trouvée dans l'art. »

Revaloriser la collection

Contrairement aux grandes entreprises, comme Loto-Québec ou la Banque nationale pour ne nommer que celles-là, ADM ne

se dotera pas d'une vaste collection. Elle se contentera, d'après Christine Beaulieu, de son « grand Pellan », de son Molinari et de ses autres pièces « héritées », dont les vitraux du verrier Eric Wesselow (1911-1998) représentant les provinces canadiennes et désormais bien en vue. La revalorisation de cette petite collection est un volet du programme mis en place avec le nouveau Montréal-Trudeau.

« On pourrait dépenser deux, trois millions pour une oeuvre, quatre, cinq pour une autre et on n'aurait pas d'autre chose, estime-t-elle. On a opté pour un art à prix raisonnable. »

Ce prix raisonnable, chiffré à un million (qui « n'équivaut pas au 1 % du budget », admet la porte-parole d'ADM), fait en sorte que l'on mise davantage sur des expositions temporaires (la galerie de photo BlowUp en présente une première dans l'aire de restauration) et sur l'art vidéo, moins coûteux malgré un équipement à la fine pointe de la technologie.

D'autres mesures viendront s'ajouter au fil des ans. En plus de la collection d'art public de la ville (ce sera la série la plus touristique, disons) un ensemble d'oeuvres lumineuses accueilleront éventuellement les passagers en route vers leurs bagages.

« Et peut-être un jour, lance réveuse Christine Beaulieu, on fera une grande exposition internationale... »

CINÉMA
TOUS LES SCÉNARIOS...

Tous les samedis dans
LA PRESSE

EN AOÛT...
JE ME POINTE
AU MOIS DE

PARCHE

PLUS DE
50 LIEUX
À TRAVERS LE
QUÉBEC

VILLE DE QUÉBEC Montréal

1 877 BONJOUR
www.archeoquebec.com

ARCHEO-QUÉBEC
le réseau de la diffusion de l'archéologie

Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Ministère du Tourisme

3326498A

Ford présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

Bleue

Vous pourriez gagner :

1^{er} PRIX FORD FUSION ou FOCUS 2006 Offert par Ford

Parmi un de ces modèles
* Location de 24 mois

FUSION ZX5 ZX4 ZXW

2^e PRIX 2 VOYAGES À LA BAIE JAMES POUR 2 PERSONNES Offerts par Hydro Québec

Chacun des voyages d'un week-end comprend :

- transport aérien entre Montréal et la Baie James
- les repas et l'hébergement
- une visite guidée de la centrale Robert-Bourassa

3^e PRIX DEUX MONTRES DE LUXE Offertes par ESQ

Montre chronographe Quest Tonneau ESQ pour homme
- boîtier et bracelet en acier inoxydable

Montre Cassandra ESQ pour femme
- boîtier d'acier inoxydable serti de 14 diamants naturels
- ensemble de 3 bracelets interchangeables (acier ou cuir)

4^e PRIX FORFAIT DOUCE FOLIE AU CASINO DE CHARLEVOIX Offert par LOTO QUÉBEC

Pour 2 personnes, incluant une nuitée et un souper gastronomique

5^e PRIX 3 FORFAITS SOLO POUR TOI ET DEUX DE TES AMIS Offerts par Soto mobile

Chacun des forfaits comprend :

- 1 téléphone Sanyo Z300
- temps d'antenne illimité (3 mois)
- service 10-4 illimité (3 mois)

DU 28 JUILLET AU 6 AOÛT 2005, VENEZ VIVRE LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL ET REMPLISSEZ CE COUPON DE PARTICIPATION

COUPON DISPONIBLE GRATUITEMENT : • LA PRESSE • Salles où les spectacles ont lieu • Kiosques officiels des FrancoFolies

Prénom : Nom :

Adresse : Ville :

Province : Code postal :

Téléphone jour : Soir :

Courriel : Date de naissance :

FOCUS FUSION Pour avoir la chance de gagner la nouvelle Ford Fusion vous devez...
Vous présenter dans le hall de la Place des Arts et authentifier votre coupon de participation à l'aide du sceau de visite disponible via un de nos préposés Fusion*. *Présent selon les heures d'ouverture des FrancoFolies

FOCUS FOCUS Pour avoir la chance de gagner la nouvelle Ford Focus vous devez...
Choisir votre Focus en inscrivant le numéro de la plaque d'immatriculation sur votre coupon de participation.

Focus - ZX5 No. plaque : Focus - ZX4 No. plaque : Focus - ZXW No. plaque :

Ste-Catherine de biais avec le Spectrum Ste-Catherine de biais avec le Spectrum Intersection des rues Ste-Catherine et St-Urbain

Je ne donne pas l'autorisation aux FrancoFolies de Montréal d'utiliser les renseignements personnels fournis dans le présent questionnaire.

Je refuse à ce que Ford Canada collecte et utilise les renseignements que j'ai fournis pour améliorer ses produits et services et me procurer des services, des sondages ou du matériel publicitaire susceptibles de m'intéresser. Ces renseignements peuvent être mes coordonnées ou porter sur mon véhicule, mon profil, mon expérience d'achat et d'entretien et mes préférences. Ils peuvent être transmis à mon concessionnaire et à Crédit Ford.

Déposez votre billet dans la boîte de tirage à l'un des six endroits prévus et identifiés à cet effet sur le site des FrancoFolies de Montréal entre le 28 juillet et le 6 août 2005, avant minuit. Les personnes gagnantes seront désignées par tirage au sort le 9 août 2005 à midi et informées par téléphone et courrier et devront, pour être officiellement déclarées gagnantes, répondre correctement, dans un délai limité et sans aide, à une question d'ordre mathématique. La personne gagnante aura, à compter de ce moment, 30 jours pour réclamer son prix jusqu'au 9 septembre 2005 à 17h, au 822, Sherbrooke Est à Montréal.

PLUS VOUS VIVEZ LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL, PLUS VOUS AVEZ DE CHANCES DE GAGNER !

Règlements de participation disponibles aux boîtes de tirage sur le site. Le concours est ouvert aux résidents canadiens âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Les prix illustrés sont à titre indicatif seulement. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

LA PRESSE

Dès cette semaine!

GALA OLIVIER 2005
SPECTACLE D'HUMOUR
LE PLUS POPULAIRE

PLUS DE 250 000 BILLETS VENDUS

LOUIS-JOSÉ HOUDE

29 juillet au 28 août

Salle André-Mathieu

Réervations
(450) 667-2040

Admission
(514) 790-1245 www.admission.com

EN PRIMEUR!
22 juillet au 25 août

DOMINIC PAQUET

À l'achat d'un billet pour LOUIS-JOSÉ HOUDE obtenez un billet pour DOMINIC PAQUET pour seulement ...

10\$

ACTUEL

LA NOUVELLE SOCIÉTÉ



Tous les jours dans **LA PRESSE**

MAISON SAINT-GABRIEL

Musée et site historique

Avec mes sabots...

Le 30 juillet

11 h : Causerie et démonstrations musicales avec l'Ensemble Claude-Gervaise

12 h : Conférence – *Maïs ou blé d'inde* avec Rita-Lise Bergevin, agronome et hortultrice et Michel Noël, ethnologue – Dégustations de maïs fleuri

13 h et 14 h 30 : Théâtre Catherine-Crolo

De 11 h à 17 h : L'art de fabriquer des sabots avec le sabotier et de manier les fils avec le fléché

Visites guidées du Musée et du jardin

3325943A

2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, Montréal
Renseignements : (514) 935-8136
www.maisonsaint-gabriel.qc.ca



ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

« Tout ce que j'ai dans ma vie, c'est grâce à Coldplay », reconnaît Chris Martin, le chanteur du groupe.

Survivre au succès

COLDPLAY
suite de la page 1

Le succès de *X et Y* serait un élément essentiel de la résurrection financière du groupe EMI. À tel point que les dirigeants de l'entreprise britannique auraient même essayé de devancer la sortie de l'album. Coldplay avait mis six semaines à enregistrer sa première offrande, *Parachutes*, en 2000, puis passé six mois à peaufiner *A Rush of Blood to the Head* en 2002. En comparaison, les 18 mois d'efforts à préparer *X et Y* constituent un véritable marathon.

« Je pense qu'ils étaient insensibles à toute pression de l'extérieur », affirme Andrew Slater, PDG de Capitol Records, l'étiquette américaine de Coldplay.

« Leurs attentes ne me dérangent pas », confirme Martin qui déclarait récemment dans un article que les actionnaires constituaient le grand mal du monde moderne. « Ce qui me dérange, dit-il, c'est de savoir si j'ai de bons refrains. Peut-être cela vient-il d'être marié à une personne très célèbre (l'actrice Gwyneth Paltrow) ou de connaître des gens qui sont très, très riches, mais j'ai compris que la célébrité et l'argent ne sont rien. Je veux tout simplement faire quelque chose que je peux comparer à *The Joshua Tree* (de U2) et en être fier. »

Voilà pourquoi au milieu de 2004, après six mois en studio, les membres de Coldplay ont décidé qu'ils devaient repartir à zéro. Initialement, Chris Martin avait vu dans son insatisfaction le symptôme d'une nouvelle paternité. La fille du couple Martin-Paltrow, Apple, était née trois mois après le début des sessions et le chanteur de Coldplay était en congé de paternité, du moins dans sa tête. Tous les membres du groupe (Martin, le guitariste Jon Buckland, le bassiste Guy Berryman et le batteur Will Champion) étaient occupés et distraits. Le succès commençait à miner Coldplay qui souffrait d'inertie musicale, estime Martin.

« Je pense, en toute honnêteté, que tout un attirail entoure un groupe quand il devient célèbre. Pas de l'autosatisfaction, mais un sentiment que c'est un peu toujours la même formule. Le feu n'y était plus. Je ne sais pas si tous s'accorderont pour dire que l'album a ce feu, mais pour moi, il a certainement le son de nous quatre en train d'essayer de nous impressionner les uns les autres. C'est ce qui manquait au cours des six premiers mois. »

« Je ne veux décevoir personne »

Contrairement à la vedette rock trop sûre de soi, bohème ou trop cool pour s'inquiéter de l'opinion publique, Chris Martin accorde une grande importance à ce que pensent les autres. Il aimerait bien savoir, tout en craignant d'entendre la réponse, si le reporter croit que le public va adorer le nouvel album. Lui-même n'en sait rien. « Nous en sommes à cette étape, dit-il, où l'oeuvre d'un groupe est devenu le produit d'une marque. »

Y a-t-il conflit entre la loyauté au son que leurs fans adorent et la créativité? Coldplay est une démocratie, répond Martin, prenant des airs de politicien. Le groupe fonctionne dans le cadre d'un système de poids et contrepoids qui permettent de conserver un certain niveau de qualité et d'attrait. Après le faux départ, Coldplay s'était retiré dans un vieux studio défraîchi du nord de Londres, loin des producteurs et adjoints, pour redevenir simplement une bande de quatre musiciens.

Ils ont retrouvé leur chimie, revigorés par un retour à l'essence du groupe et créé un album que Martin décrit comme un demi-départ. « Dans certaines chansons, je n'étais pas inquiet de pousser les limites sonores, parce que je me disais : eh bien, cette chanson est merveilleuse. Avec d'autres chansons, comme *Square One*, il me semblait que nous avions utilisé toute une palette de nouvelles couleurs. »

L'attrait de la dualité — cette idée que toute chose et toute personne ont deux côtés (d'où le titre de l'album *X et Y*) — explique en bonne partie la force de Coldplay. Peu importe ce que l'on dise des paroles de Martin, le cycle de crescendos lumineux et de résolutions satisfaisantes de Coldplay laisse transparaître une quête minutieusement graduée de l'équilibre. Les images évoquées dans les chansons — l'amour, l'espace, la mer, la peur de se tromper — ont une qualité qui les unit, estime Martin : « Elles sont vraiment humaines. »

Si cette simplicité permettait d'atteindre un équilibre dans le monde en perpétuel bouleversement des arts et du commerce, Chris Martin pourrait espérer un répit. Mais il sait que la vie est bien plus complexe. Ni les joies de la famille ni l'enrobage de la célébrité n'ont atténué son sentiment d'urgence.

« Tout ce que j'ai dans ma vie, c'est grâce à Coldplay, dit-il. Je sais que je n'aurais pas Apple sans Coldplay. Je ne saurais pas où se trouve Seattle. Mon bonheur, ma maison, mon épouse, la plupart de mes amis et toutes les bonnes choses dans ma vie, je les ai à cause du groupe. J'essaie de prouver que je les mérite. Et je ne veux décevoir personne. »

Les Têtes d'affiche

présentées en collaboration avec





JEAN-MARC PARENT

Urgence de vivre

Mise en scène : Guy Lévêque

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

4 au 6 août

jusqu'au 30 juillet
Salle Pierre-Mercure
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com



ROUSSEAU



DERNIÈRE CHANCE!

2 au 13 août
Théâtre St-Denis
(514) 790-1111
www.tel-spec.com

Mise en scène : Josée Fortier

Le Théâtre



présente

LE MYSTÈRE D'IRMA VEP

DE CHARLES LUDLAM

Mise en scène : Martin Faucher
Avec Serge Postigo et Éric Bernier

DERNIÈRE CHANCE!

jusqu'au 6 août
Monument-National (514) 871-2224
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com



À la BILLETTERIE DERNIÈRE MINUTE

Coin boul. de Maisonneuve et rue St-Denis.

TOUS LES JOURS DÈS MIDI
JUSQU'AU 30 JUILLET

Venez profiter d'aubaines

de 30 à 50%*

pour les représentations du jour même

* Disponible pour certaines dates. Quantités limitées. Certaines conditions et restrictions peuvent s'appliquer. Disponible uniquement pour de nouvelles réservations.

À L'ACHAT D'UN BILLET À PRIX RÉGULIER, ASSISTEZ À UN 2^e SPECTACLE

pour

20\$*

Tout inclus

* Disponible pour certaines dates. Billets pour 2 spectacles différents. Quantités limitées. Certaines conditions et restrictions peuvent s'appliquer. Disponible uniquement pour de nouvelles réservations.

Exclusif à la Billetterie Juste pour rire
(514) 845-2322




en association avec



Renseignements

Info Rire Bell
www.hahaha.com
514 790-HAHA

Billetterie Juste pour rire
2095, boul. St-Laurent (514) 845-2322

Québec      