

Le Polyscope

SPÉCIAL SCANDALES ET CORRUPTION

Le Polyscope



Impossible d'ouvrir le Polyscope.
Votre journal est corrompu

Mensonge!

Pourquoi une commission d'enquête? Ah oui, pour ça!

L'année qui vient de passer ne donnait certes pas envie de clamer sur les toits mon domaine d'études. Les mots «génie civil» m'ont attiré plusieurs blagues de mauvais goût et j'ai eu mon lot de commentaires sur la mafia et les enveloppes brunes.

FRANCIS LEPAGE

lepage-2.francis@polymtl.ca

C'est avec appréhension que j'ai suivi la reprise des audiences de la Commission Charbonneau cet automne. Il ne faisait aucun doute dans mon esprit que le domaine de la construction au Québec est gangréné par la collusion et la corruption, plusieurs reportages diffusés au cours de la dernière année avaient suffi à m'en convaincre. J'espérais donc que la commission Charbonneau serait riche en révélations pour qu'on puisse crever l'abcès et que je puisse, à ma sortie de l'université, être assuré de travailler dans un domaine «propre»... ou enfin un peu plus propre.

Les témoignages des semaines passées ne m'ont donc pas déçu. Tout d'abord, Lino Zambito qui s'est mis à table sans gants blancs et qui a décrit avec une franchise étonnante les mécanismes de collusion et de corruption auxquels il adhérerait. Trucage d'appels d'offres, facturations frauduleuses de travaux en extra, versements de pots-de-vin à des ingénieurs de la ville de Montréal et à la mafia, tout y est passé. Le seul problème avec le témoignage de Zambito, c'est qu'il s'agit d'un homme accusé au criminel, ce que

les bonnes gens auront tôt fait de souligner en niant avec ferveur ses allégations. Entre vous et moi, quelqu'un qui avoue ses crimes, je trouve ça pas mal crédible... Entre en scène le dynamique Gilles Surprenant, ingénieur retraité à la ville de Montréal, qui admet avoir reçu plus de 600 000\$ en pots-de-vin pour avoir fait passer des faux «extra», avec la complicité de ses supérieurs. À l'heure où j'écris ces lignes, Gilles Surprenant n'a pas fini de témoigner. Il en a cependant dit assez pour corroborer les dires de Zambito et pour mettre dans l'eau chaude ses anciens patrons.

Espérons que cette commission saura mettre de l'ordre dans ce borborygme et qu'on trouvera des solutions concrètes aux problèmes de corruption. Dans tous les cas, je ne crois pas que l'exercice aura été vain: il aura permis de dévoiler au grand jour l'étendue du système et ses mécanismes. Je suis prêt à parier que ceux qui criaient à l'inutilité d'une commission d'enquête publique s'en mordent maintenant les doigts.

Le silence et l'acceptation

Ce qui m'a le plus choqué dans le témoignage de Gilles Surprenant, ce n'est pas le récit de ses crimes, mais bien son attitude à leur égard. Questionné à savoir

pourquoi il n'a jamais tenté de prévenir la police, M. Surprenant a répondu que comme ses supérieurs étaient aussi au courant, il ne voyait pas pourquoi lui, pauvre fonctionnaire, aurait dû prendre la responsabilité de prévenir les autorités. Comme si recevoir plus d'un million de dollars d'argent sale peut devenir légitime tant que l'on a l'approbation de son patron... Le vrai problème de la corruption, c'est cette culture du «Oui mais tout le monde le fait!» qui banalise le crime. La solution? Tout dévoiler au public, que les fautifs se sentent enfin jugés et qu'ils comprennent que faire «comme les autres» reste un acte criminel grave.

En parlant de silence, je suis un peu déçu, en près de trois sessions à Poly, de ne jamais avoir entendu un seul mot au sujet de la corruption et de la collusion, que ce soit de la part de l'administration ou du corps professoral. Certes, il existe un cours d'éthique, mais il couvre des sujets nettement plus larges. Le déni ne règle pas les problèmes et le fait de nier que les étudiants en génie civil doivent faire face à une problématique différente n'aide en rien à la situation. Après tout ce qui a été dit sur ce sujet dans les médias ces derniers mois, il y a bel et bien un éléphant dans la pièce. Pourquoi ne pas organiser conférences et ateliers sur le sujet? Former et sensibiliser les futurs ingénieurs est une solution beaucoup plus constructive que le déni... parce que la culture du silence ne doit pas s'apprendre à l'université.



Lino Zambito a comparu pendant deux semaines devant la Commission Charbonneau

Voyage organisé [3]

Visitez Prague la magnifique grâce à des voyages organisés qui sortent de l'ordinaire...

Viennoiseries politiques [4]

Ramzi nous fait le récit d'une polémique tout ce qui a de plus française.

Culture [6-7]

Héloïse nous revient avec un anime qui parle de cowboy de l'espace et Eveline fait la critique des *Femmes Savantes*, une pièce présentée au TNM.

Festival du Nouveau Cinéma [7-8]

Nos comptes-rendu de ce 41e festival du Nouveau Cinéma de Montréal.

double pizza.ca
(514) 343-0-343


100% Montréalais. Depuis 1991

Snowdon
5002 Chemin Queen Mary

Commandez 14 fois avec nous et recevez \$15 de rabais sur votre 15ième commande

Commandez En Ligne www.doublepizza.ca Livraison Gratuite
à partir de 15\$ et +

DIRECTEUR

Guillaume Tyteca

RÉDACTEUR EN CHEF

Francis Lepage

CHEF DE PUPITRE

La fée des dents

DIRECTRICE CULTURE

Carol-Lin Mathieu

TRÉSORIÈRE

Patricia Boivin

CORRECTION

Ramzi Bohli
Carol-Lin Mathieu
Lilianne Landry-Paré

COUVERTURE

Mystère

COLLABORATEURS

Laura Beauchamp-Gauvin
Patricia Boivin
Francis Lepage
Tomasz Drake
Eveline Gagnon
Guillaume Tyteca
Hélène Drouin
Ramzi Bohli
Carol-Lin Mathieu
Laura Picard
Héloïse Auger

CONTACT

Case postale 6079
Succursale « Centre-ville »
Montréal (Québec)
H3C 3A7
Tél: (514) 340-4711 #4645
Fax: (514) 340-4986
direction@polyscope.qc.ca
<http://www.polyscope.qc.ca>

PUBLICITÉ

Accès Média
www.accesmedia.com

IMPRIMEUR

Payette et Simms Inc.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives
nationales du Québec, 2010.

Le Polyscope est un journal hebdomadaire publié à 3 000 exemplaires par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), tous les vendredis pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du *Polyscope* ou l'AEP, sauf lorsque la signature en fait mention. *Le Polyscope* se réserve le droit de modifier le titre des articles soumis et d'amputer les textes longs et ennuyeux. Un des mandats du journal est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants sont donc invités à faire parvenir leurs textes au *Polyscope*.

bientôt toi
Viens au C-214!

Articles : article@polyscope.qc.ca

Tombée : lundi @ 18h

Réunion : mardi @ 18h (C-214)

Corrupt Tour : le meilleur du pire

Voyageurs, voyageuses qui a dit que les tours organisés étaient seulement pour découvrir les merveilles d'un pays ? Vous pouvez, maintenant, voir le meilleur de la corruption, grâce à l'agence de voyage Corrupt Tour.

HÉLÈNE DROUIN

helene.drouin@polymtl.ca

La corruption est un phénomène mondial dont on entend parler tous les jours, mais la majorité des gens ne savent pas à quoi ça ressemble. *Corrupt Tour*, situé à Prague, en République Tchèque, a comme mission de donner plus d'options, aux touristes. C'est-à-dire de leur faire vivre une expérience unique, dans l'histoire du tourisme, en les amenant à des destinations populaires, mais en leur faisant découvrir les mauvais côtés de celles-ci.

Cette agence de voyage souhaite dénoncer la corruption

et a une forte volonté de transmettre de vraies informations aux touristes.

Elle offre plusieurs tours différenciés comme la visite d'une somptueuse villa d'un lobbyiste, d'un téléphérique ayant coûté une fortune, mais inutile, le chantier d'un tunnel routier dont le coût a bondi sans raison, etc.

C'est avec une pointe d'ironie et d'humour qu'on expose, sur le site Internet de Corrupt Tour, les divers tours proposés « *Le safari des habitats sauvages des riches corrompus* » offre de visiter les nids douilliers, d'hommes et femmes d'affaires corrompus qui préféreraient bien mieux rester dans l'ombre.



Le safari prend bien soin de laisser les habitats naturels indemnes.

« *Prague; le meilleur du pire* » expose les trésors les mieux cachés de Prague. Ce tour permet de visiter les monuments emblématiques et représentatifs

de la corruption.

Aussi, « *Les hôpitaux aux abords de la loi* » pour vivre une vraie aventure digne d'un « *soap opera* ». En faisant ce tour, on découvre trois des hôpitaux les plus reconnus pour leur corruption.

Bref, Corrupt Tour ne risque pas de manquer de matériel de sitôt, dans un pays comme la République Tchèque ou un scandale n'attend pas l'autre! Et qui sait peut-être que l'agence de voyage viendra, éventuellement, s'installer à Montréal...

L'industrie pharmaceutique et les médicaments génériques

Réponses à vos questions sur les médicaments génériques, avec en prime, un clin d'oeil sur la corruption associée

CAROL-LIN MATHIEU

carol-lin.mathieu@hotmail.fr

L'industrie pharmaceutique est à l'heure actuelle l'une des plus lucratives industries au monde. Elle n'inclut pas seulement la vente de médicaments, mais également la recherche et la fabrication de médicaments, tant pour les humains que pour les animaux. On peut comprendre l'importance de cette industrie si on pense au vieillissement de la population et le développement de maladies et conditions de santé à longue durée.

Un des problèmes auxquels fait face l'industrie pharmaceutique est la chute de l'innovation : beaucoup des nouveaux médicaments mis sur le marché sont des génériques (même composition médicamenteuse que le produit initial, mais produit par une autre compagnie). Il est aussi à noter que les gouvernements sont portés à prôner l'usage de ces médicaments, puisqu'ils sont vendus à un prix moindre, mais préservent les mêmes effets thérapeutiques que le médicament original.

Donc, premièrement, qu'est-ce qu'un médicament innovateur ? La définition sommaire est un médicament contenant un ingrédient médicamenteux n'ayant pas déjà été approuvé dans un médicament et n'étant pas une variante d'un autre ingrédient. Lorsqu'on parle d'approbation, on se réfère au gouvernement. Donc, ce médicament innovateur, lorsque breveté devient le médicament de référence canadienne ; le brevet permet à la compagnie la commercialisation exclusive du produit pour une durée de 8 ans (sans possibilité de commercialisation d'un générique). Un brevet peut cibler un procédé de fabrication, les ingrédients médicinaux, les méthodes d'administration etc. Un médicament peut donc avoir plusieurs brevets.

Maintenant, qu'est-ce qu'un médicament générique? Sommairement, c'est une drogue qui contient les mêmes ingrédients médicinaux que le médicament de référence canadienne. Il doit être administré de la même manière et son métabolisme doit être le même. Une autre condition est que le générique

possède les mêmes quantités d'ingrédients médicinaux : 90% à 110% de leur quantité. Ainsi, les seuls ingrédients pouvant être modifiés dans un générique sont les ingrédients non-médicinaux, par exemple, un colorant.

Maintenant, une des controverses reliée à cette industrie est la tendance de compagnies pharmaceutiques à dénigrer les produits génériques et à empêcher leur commercialisation. Plusieurs manières de faire sont possibles : l'une des façons possibles est le brevetage abusif d'un médicament. Puisqu'un médicament peut posséder plusieurs brevets et que la production d'un médicament spécifique peut être impossible sans l'utilisation d'un procédé de fabrication spécifique lui aussi breveté, la production d'un générique peut prendre beaucoup plus que 8 ans.

Une autre façon utilisée par les compagnies pharmaceutiques pour entraver la vente d'un générique est le dénigrement du produit. Par exemple, elles diront que le produit est moins efficace ou sécuritaire ou de moindre qualité, lorsqu'on sait qu'ils doivent par la loi être pratiquement identiques.

Une autre méthode utilisée est de jouer sur l'apparence et le goût du médicament de référence canadienne. En effet, selon la loi, un médicament générique ne peut que copier le médicament original. Effectivement, il est possible pour la compagnie fabricant le médicament de référence canadienne de modifier son produit au cours des 8 ans en lui ajoutant d'autres ingrédients non-médicinaux qui pourraient modifier son apparence ou son goût. Ainsi, à la fin de ces 8 ans, le générique n'est pas autorisé à amener ces modifications. Donc, lorsque le générique rentrera sur le marché et qu'il ne possédera pas les modifications apportées,

il a été observé que les gens sont portés à croire que ce médicament est nécessairement différent est préférable le médicament original plus dispendieux.

Il est à noter que d'autres méthodes de dénigrement sont utilisées par les compagnies et que ce ne sont pas toutes les compagnies pharmaceutiques qui sont reliées à ce genre de pratique. Souvenez-vous finalement que les médicaments génériques offrent la même qualité, mais à un prix moindre.

C'était la branche pharmacie de ce spécial corruption.



Viennoiseries politiques

Je prends un politicien, un pain au chocolat, des tweets, des caricatures, je mélange le tout et je ponds un article !

RAMZI BOHLI

Trotsky tue le ski, virage à l'extrême droite !

J'ai récemment acheté des croissants et je me suis fait berné : de la margarine et de l'huile de palme au lieu du bon beurre ! Vu le prix auxquels je les ai achetés, il fallait s'en douter... Laissez tomber la nourriture industrielle, la boulangerie, ça vaut vraiment le coup. Et puis après tout, je préfère les pains au chocolat !

En parlant de pain au chocolat, il y a une énième polémique en France, soulevée par Jean-François Copé, secrétaire général de l'UMP et prétendant au trône Sarkozyste de grand patron de l'UMP. Pour la faire simple et totalement subjective, JFC est homme malhonnête, un carriériste vorace à l'ambition destructrice, un démagogue doublé d'un xénophobe, j'en passe et des meilleures. Combien pensait déjà que JFC méritait un entartage de renom — bien foutée la crème, vous pouvez l'acheter dans le commerce équitable ou la faire vous-même, ça donne un meilleur rendu sur le visage de Jean-François ! — et bien là, il n'y a plus d'excuses pour le lui refuser !

Mais qu'est-ce que cet énergu-mène a encore fait me direz-vous. Et bien en ces primaires de droite contre l'ex Premier Ministre Fran-

çois Fillon, la stratégie de Copé est la même que celle de Sarkozy aux dernières présidentielles : empiéter sur le terrain de l'extrême droite. Mais Copé ne fait pas les choses à moitié : c'est corps et âme qu'il se fourre dans les idées du FN, Marine n'aurait pas fait mieux ! En perte de vitesse, il avait début octobre tiré la cartouche du « racisme anti-blanc » — encore un truc plagié à la famille LePen-, histoire de faire parler. D'ailleurs, c'est la stratégie de toute bonne publicité : « Dites du mal de moi, dites du bien de moi, pourvu que vous parliez de moi ». Ca fait vendre.

C'est ainsi que Copé qui possède un chargeur plein, tire un nouveau coup lors de son meeting à Draguignan : « Il est des quartiers où je peux comprendre l'exaspération de certains de nos compatriotes, père ou mère de famille rentrant du travail le soir, apprenant que leur fils s'est fait arracher son pain au chocolat par des voyous qui lui expliquent qu'on ne mange pas pendant le ramadan »

Ah ben tiens, je me disais que ça manquait d'islamophobie depuis ces derniers temps, enfin un peu de piquant ! Décortiquons un peu la phrase de Jean-François, une pure recette de génie, des ingrédients de qualité et une main de chef ! Il faut dire, elle a été travaillée cette recette, améliorée et là, c'est la

mixture parfaite !

La version originale apparaît à la page 41 de son « Manifeste pour une droite décomplexée » — expression pourrite d'ailleurs (oui, j'ai écrit pourrite, merci de ne pas corriger) pour dire « on est racistes et on assume ». On peut lire dans ce torchon « Je pense à ces parents d'élèves traumatisés parce qu'un de leurs fils, qui prenait son goûter à la sortie du collège, s'est fait arracher sa nourriture des mains par une bande de jeunes qui se prenait pour une brigade iranienne de promotion de la vertu : pas pendant le ramadan !, avait-elle ordonné »,

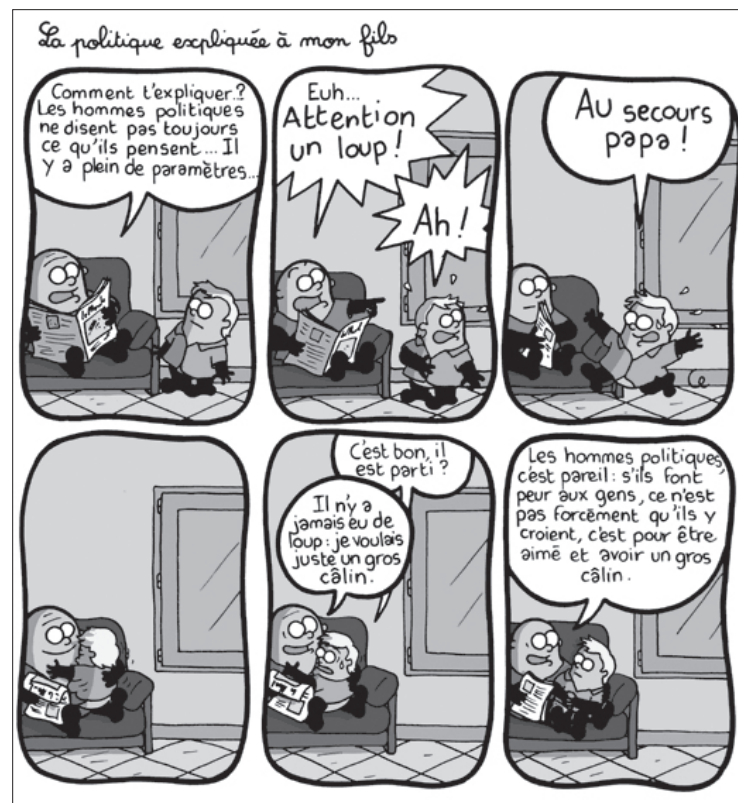
C'est donc bien simple et surtout terriblement efficace, on remplace « parents d'élèves » par « nos compatriotes, père ou mère de famille rentrant du travail le soir » — ce qui rappelle de manière étrange et dérangeante le triple combo dévastateur du Maréchal Pétain, le fameux travail-famille-patrie — histoire de bien cibler l'électorat de Marine, travailleurs populaires qui s'indignent des étrangers qu'ils qualifient « d'assistés sociaux ». On remplace ensuite « nourriture », par « pain au chocolat », pour créer un symbole fort et une identité, ça marche tellement que c'est de venue la polémique du pain au chocolat ! (Pas celle du croissant — je rappelle, au beurre ! — ç'aurait été trop d'un coup contre les musulmans*, il faut en laisser pour le reste de la campagne).

Continuons l'art du remaniement de phrase. « Brigade iranienne de promotion de la vertu », est trop long, trop lourd, il faut alléger l'expression. Et puis les Iraniens, il n'y en a pas beaucoup en France et de toute façon, leur truc c'est les ayatollahs et l'arme atomique, réservons leur utilisation à ces sujets exclusivement. Il faut être plus généraliste, « voyou » fera largement l'affaire, c'est banal et accessible.

Et voilà, c'est prêt, vous pouvez balancer en pâture au peuple !

Mais que cherchent Copé et l'UMP en général ? On le dit et redit, le rôle des hommes politiques est de rassembler, faire en sorte que les communautés vivent ensemble. Ici, on divise, on pousse à s'entre-tuer.

Et puis quand on y réfléchit bien, elle sort d'où cette histoire ? Le Ramadan est un mois basé sur un calendrier lunaire (et non solaire) et n'apparaît pas à dates fixes, il recule de 11 jours d'une année



Caricature de l'excellent Vidberg pour Le Monde, qui publie quotidiennement sur son blog

sur l'autre. Ces deux dernières années, il ne chevauchait pas du tout la période scolaire. En 2009 et 2010, il durait encore quelques jours après la rentrée scolaire de septembre. Soit cette histoire est donc montée de toute pièce, soit JFC — qui doit posséder une sacrée mémoire — aurait pris tout son temps pour s'indigner et gardé cette histoire hypothétiquement vieille de 4 ans bien au chaud tout ce temps. Enfin, c'est accessoire, le jeûn n'est pas imposé aux enfants et la proportion de ceux qui le pratiquent au collège est faible.

Voilà donc une polémique stérile et complètement utile qui n'engendrera qu'une réaction : « C'est la course au plus con à l'UMP, va falloir une photo finish parce que ça va être serré ! ».

Du coup, histoire de prendre du recul et de réagir avec zèle, la sélection de tweets et caricatures à ce sujet !

Comme si ce n'était pas suffisant, la citation a d'ailleurs fait l'objet d'un tweet :

« Il est des quartiers où les enfants ne peuvent pas manger leur pain au chocolat car c'est le ramadan #Draguignan <http://www.jeanfrancoiscope.fr> »

Il est bon de noter que le propos a été une énième fois modifié pour plus d'impact. Surtout, il n'est plus question de collège ni de sortie d'écoles puisqu'il faudrait remonter au mieux à 2009 pour que les dates de ramadan et de périodes scolaires coïncident.

Enfin, c'est pour notre plus grand bonheur que les politiques se ridiculisent puisque cela a entraîné de nombreuses réactions souvent amusantes. Il suffit de suivre le hashtag #painauchocolat.

Voilà une petite sélection :

#Copé prit le #painauchocolat, le rompit et le Donat aux électeurs du FN en disant : «prenez, mangez en tous, ceci est mon corps électoral».

Pain au chocolat outragé ! Pain au chocolat brisé ! Pain au chocolat martyrisé ! Mais Pain au chocolat libéré par #Copé !

Les pains au chocolat aux français, les croissants aux beurs.

Jean-François Copé ou le retour du général Boulanger.

J'ai trouvé un nouveau surnom pour @jf_cope : Le Pen au chocolat.

Avec son histoire de #PainAu-Chocolat on peut dire que chez Copé la droitisation va #Croissant

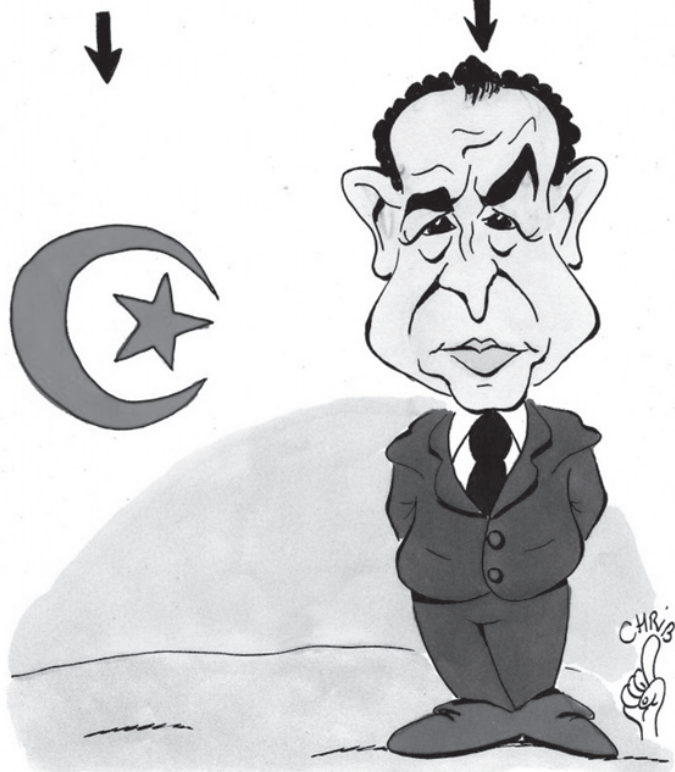
Sinon, ça existe le pain au chocolat blanc ?

*Plusieurs hypothèses attribuent l'origine des croissants à une date postérieure à 1683, en célébration de la victoire des troupes polonaises et autrichiennes sur les troupes ottomanes lors du second siège de Vienne. Plus de détails sur Wikipédia, article croissant (viennoiserie).

NOÏSES EN VIENNOISERIE

LE CROISSANT AU BEUR

LE PEN AU CHOCOLAT



Caricature de Chrib que vous pouvez retrouver sur le blog du quotidien 20 minutes

Éthique et évaluations

Mais pensez-vous qu'une bonne note obtenue grâce à du recopiage est synonyme d'excellence scolaire ? D'un point de vue éthique, est-il normal qu'un professeur prenne des examens parmi une banque de questions accessible aux étudiants plutôt que de faire les examens lui-même ?

GUILLAUME TYTECA

Guillaume.tyteca@gmail.com

Polytechnique, endroit lyrique poétique et surtout lieu d'apprentissage. Mais en ce moment Polytechnique connaît quelques petits problèmes que nous nous efforcerons d'expliquer. Mais avant toute avance, dans toutes les situations que nous allons expliquer nous aborderons une vision éthique. Est-il juste que telle ou telle affaire soit valable au sein même d'une école d'ingénieur, et est-ce que c'est acceptable de devenir ingénieur sachant cela ?

Acte I - L'histoire générale

Les histoires d'examen qui tournent et qui retournent ne datent pas d'hier. Seulement, l'école n'a aucun contrôle sur ces derniers. Entre étudiants, il n'est pas rare de voir des examens datant de 2005 à 2012 avec ou sans corrections. Il en est de même avec les tra-

voux pratiques, les rapports, les cours... Pourquoi les professeurs ne changent-ils pas leurs examens ? Je me rappelle d'un examen (Mécanique des fluides...) ou le professeur piochait directement dans un livre avec correction. Ce livre avait été piraté puis mis à la disposition d'un certains étudiants et comme l'examen était à livre ouvert il va sans dire que certains étudiants étaient beaucoup plus avantagés. Résultat, il s'est créé un fossé entre les personnes qui avaient ce livre et le reste de la classe. La répartition Gaussienne qui s'applique dans un cas normal est une petite quantité avec des notes basses et des notes hautes tandis que le reste de la classe est au centre. Avec un examen à livre ouvert et de surcroît avec un livre de correction déplace forcément la courbe vers la droite avec un plus grand nombre de bonne note.

Il n'y a pas de honte à avoir de bonnes notes, au contraire c'est encouragé par l'école et les professeurs. Mais pensez-vous

qu'une bonne note obtenue grâce à du recopiage est synonyme d'excellence scolaire ? D'un point de vue éthique, est-il normal qu'un professeur prenne des examens parmi une banque de questions plutôt que de faire les examens lui-même ?

Acte II - L'histoire surprenante

Après quelques années à Polytechnique on peut voir des choses plutôt intéressantes et le fait d'aller fumer peut s'avérer très intéressant ! En effet, si votre professeur ou votre chargé de cours est un fumeur, alors n'hésitez pas à sortir avec lui pendant la pause du cours pour sympathiser. Il pourrait vous arriver de très bonnes choses... En effet, il n'est pas rare d'entendre des personnes qui ont sympathisé avec le chargé de cours pour revenir avec des questions de l'examen. Ce n'est peut-être pas tout l'examen qui est disponible mais une question c'est déjà mieux que rien non ? C'est souvent dans les cours à projet

que ce genre de méthode est le plus observé car la moyenne d'âge des chargés de cours est souvent plus faible et donc ils sont plus nombreux à fumer!

Acte III - L'histoire incroyable

Cela se passe l'an dernier, lors d'un examen. Deux filles connaissaient une des personnes qui surveillait l'examen. Alors qu'une des filles écrivait quelque chose, elle l'a déposé sur le coin de la table. Ensuite, l'ami commun et surveillant de la salle s'en est emparé pour ensuite le donner à la seconde fille. N'avons nous pas

un magnifique cas de plagiat ici ?

Toutes ces histoires peuvent amener à penser qu'il y a quelque chose à penser au niveau même de la surveillance de l'école. Ces trois cas sont certes particuliers mais il n'empêche qu'ils sont arrivés et qu'ils peuvent encore arriver ! Si les professeurs veulent rendre équitable les examens, alors ils devraient mettre les mêmes ressources à la disposition de tout le monde.

Si vous aussi vous avez été témoin d'un abus et que vous voulez partager votre témoignage, mn'hésitez pas à nous écrire !



Comment voler un examen

Voler un examen c'est comme vouloir se trouver un premier rendez-vous, ça prend de la patience, de la créativité et du cran.

ALICE RIVEST-DUPONT

alice.rivest.dupont@gmail.com

Pour démentir le mythe que lorsque les questionnaires d'examens sont récupérés, il ne se retrouveront pas dans les réseaux étudiants, voici une des techniques efficaces pour subtiliser ledit questionnaire le jour de l'examen pour le donner aux générations futurs d'ingénieurs. Je ne réinvente pas la roue ici en fait je me base sur un texte trouvé dans la faculté de génie de l'université de Victoria en Colombie-Britannique.

Voler un examen c'est comme vouloir se trouver un premier rendez-vous, ça prend de la patience, de la créativité et du cran.

Je vous suggère ici, un moyen efficace et facile pour arriver à voler votre premier examen. Bien entendu, c'est à vos risques et périls et je ne vous garantis pas que vous aurez la conscience tranquille après cet acte. Vous pouvez donc vous baser sur les astuces suivantes.

Les 7 points à se souvenir

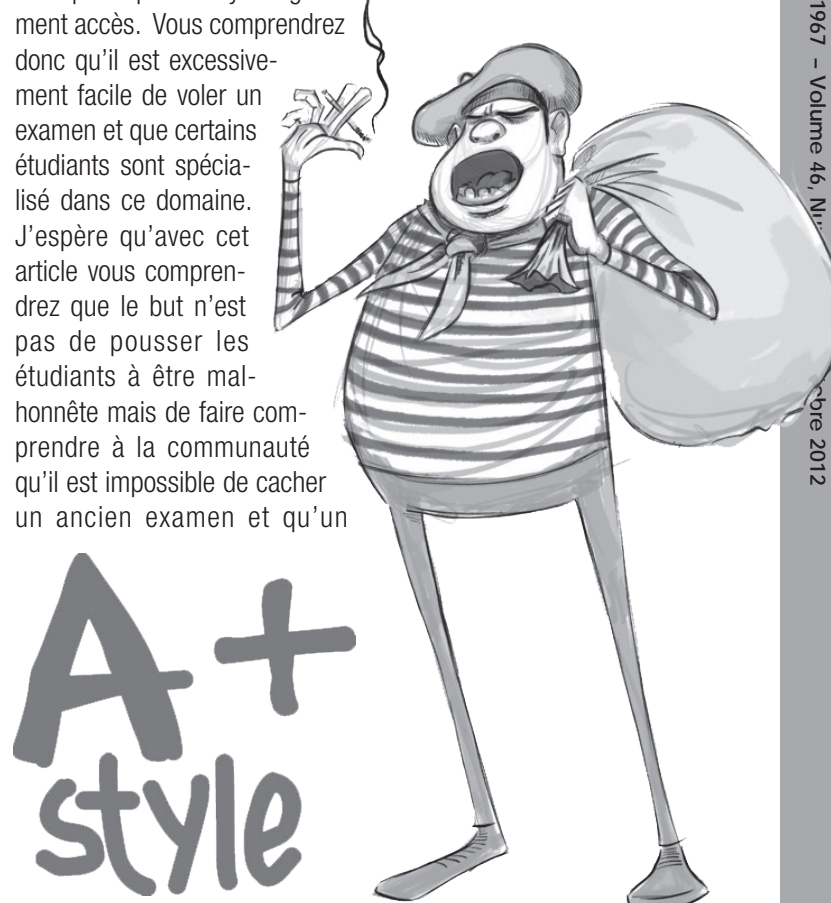
Voici quelques points clés, vous pouvez toujours adapter la technique à votre style. *

1. Relaxez. Regarder sans cesse autour de la salle de classe et suer à grande goutte ne fera que vous faire remarquer. De plus, vous devez garder des forces pour l'examen qui suivra votre acte malicieux.
2. Ne paniquez pas, quand le professeur ou le surveillant se rendra compte qu'il manque une copie de questionnaire faites comme si vous n'en saviez rien, qu'il aurait juste mal compté les copies au début et même si vous croyez qu'il vous regarde, c'est faux.
3. Prenez une copie dans le passage, vous serez moins vu dans la transition de bureau.
4. Soyez subtile, glissez le questionnaire derrière un livre ou un cahier que vous mettrez dans votre sac pour ensuite aller le porter à l'avant avant l'examen.
5. Assoyez-vous au centre, les malcommodes et les malicieux sont toujours à l'arrière, n'est-ce pas ?
6. Voler l'examen qui est au moins à 2-3 sièges de vous, ce sera plus difficile de remonter jusqu'à vous comme étant le coupable.
7. Créez une interférence ou une feinte. Trouvez-vous un allié pour vous couvrir et porter l'attention sur lui plutôt que sur vous comme au football.

*Il n'est pas garanti que vous ne vous ferez pas prendre.

Une fois que vous avez obtenu l'examen, assurez-vous qu'il devienne le plus public possible pour que tous y aient également accès. Vous comprendrez donc qu'il est excessivement facile de voler un examen et que certains étudiants sont spécialisés dans ce domaine. J'espère qu'avec cet article vous comprendrez que le but n'est pas de pousser les étudiants à être malhonnête mais de faire comprendre à la communauté qu'il est impossible de cacher un ancien examen et qu'un

coordonnateur de cours devrait toujours faire attention à ce qu'il met dans son examen, surtout si celui-ci est à livre ouvert !



Cowboy Bebop : Western, Sci-Fi & Jazz medley

Des cowboys dans des vaisseaux spatiaux, une trame sonore ridiculement entraînante et des personnages charismatiques : bien que ce soit une série qui date un peu (1998!), Cowboy Bebop ne se démode pas. Cette semaine, je vous propose de découvrir une histoire mêlant le western spaghetti à la science-fiction, le tout sur fond musical. Attachez vos tuques, cet anime n'est pas considéré comme étant un classique pour rien.

ÉLOÏSE AUGER

En direct de Singapour

Je vous avoue, j'ai un peu de difficulté à trouver mes mots pour parler de cette série. J'aurais plus envie de vous 'keyboard-smasher' mes émotions en vous laissant tirer les conclusions appropriées, mais bon, le Polyscope étant un journal à peu près sérieux et presque respectable, je tâcherai de m'exprimer avec un minimum d'éloquence et qu'on tienne compte de cet effort je vous prie merci.

Premièrement, les personnages principaux. Au fil des épisodes se forme l'équipage du vaisseau spatial Bebop. Il y a Spike Spiegel, ex-membre d'un syndicat criminel ; il fait d'abord équipe avec Jet Black, ex-policier ayant quitté la profession par dégoût de la corruption ambiante (quoique le fait d'avoir perdu un bras au cours d'une opération n'ait pas dû l'encourager à rester non plus). À eux deux, ils forment une équipe de chasseurs de primes : ces cowboys de l'espace pourchassent les criminels à cause des syndicats du crime organisé, ceux-ci contrôlant presque les forces policières traditionnelles. Au fil de leurs voyages à travers le système solaire, Spike et Jet recueilleront (plus ou moins malgré eux) 3 autres membres à bord du Bebop : Faye Valentine, une jeune femme

amnésique suite à sa cryogénéisation prolongée, faisant néanmoins une chasseuse de prime redoutable ; Edward Wong Hau Pepelu Tivrusky IV, ou Ed pour faire court, une pré-adolescente hyperactive mieux connue comme étant Radical Edward, le fameux 'hacker'; et enfin Ein, un 'chien-data' corgi possédant une intelligence bien au-dessus de la moyenne.

Le plus beau avec ces personnages, c'est leur contribution à l'histoire : tous ont un passé qui les définit et justifie leurs actions. Même s'ils ont chacun leurs moments comiques, ils possèdent surtout une grande part de réel et de dramatique. Même si Spike peut être vu comme LE personnage principal, l'équipage du Bebop forme une famille dysfonctionnelle, et on s'attache à tous ses membres.

Parlons musique maintenant, parce que là, vraiment, on est gâté. Le titre de la série fait référence au mouvement jazz bebop des années 1940, 1950 et 1960 (allez voir sur wikipédia!). Les épisodes, ici appelés des «sessions», sont nommés d'après des chansons, des albums ou des courants musicaux. Le style musical influe grandement sur l'histoire racontée dans un épisode, et les scènes de batailles synchronisées avec la trame sonore sont particulièrement géniales. Personnellement, «Ses-

sion #17 : Mushroom Samba» me donne le goût de danser. Let's kick the beat!

Le monde dans lequel évoluent les personnages est également très bien construit. C'est un mélange un peu étrange, mais bizarrement familier, de futur et de présent : dans les villes circulent aussi bien des automobiles que des navettes spatiales. En fait, au-delà des technologies dans le domaine du transport spatial et des atmosphères artificielles, ça ressemble beaucoup à notre monde actuel (ou plus exactement à celui de 1998, mais bon...). Dans l'univers de Cowboy Bebop, en 2071, l'évènement marquant du dernier siècle aura été la création des portails permettant de voyager dans l'hyperspace (??? science!!!) jusqu'aux confins du système solaire. Suite à l'explosion d'un portail ayant entraîné la destruction de la Lune, la Terre sera majoritairement dépeuplée au profit de Mars à cause des pluies de météorites meurtrières qui s'y déroulent maintenant régulièrement.

Finalement, je pense que cette série a vraiment tout pour plaire : personnages, trame sonore, histoire, animation (dont je n'ai pas parlé, mais qui est de qualité), doublage (excellent en version originale et une version française plaisante, oui oui, ça existe)... Je sais que je recom-



mande pratiquement toutes les séries sur lesquelles j'écris, mais là, vraiment, on est une coche au-dessus. Faites-moi confiance, et essayez de ne pas trop avoir les bleus à la fin de cette série qui,

au-delà des poursuites et des bagarres, nous parle d'existentialisme et de solitude.

See you, space cowboy...

TL;DR

Série : Cowboy Bebop

Longueur : 26 épisodes

On aime : La musique qui porte l'histoire, les personnages qui nous font souffrir de cette façon si douce particulière aux personnages fictifs bien écrits, la qualité de l'animation.

On aime moins : Le fait que la série soit si courte, parce qu'on en écouterait plus.

Verdict : Pluggez vos écouteurs et allez-y. Padapadapadapada-da....



Les Femmes Savantes au TNM

Acclamée dans le vieux continent, la pièce *Les Femmes Savantes* de Molière mise en scène par Denis Marleau est un véritable succès, et séduira à coup sûr les spectateurs au TNM cette saison.

EVELINE GAGNON

eveline.gagnon@polymtl.ca

C'est dans la réplique du château de Grignan, en Provence, où la pièce a été présentée avec un immense succès tout l'été, que les interprètes des personnages de Molière se transposent dans notre belle province pour nous faire revivre le génie de Molière. C'est ce château qui a inspiré le metteur en scène Denis Marleau, connu pour ses innovations et son originalité. Par exemple l'invention d'un système de marionnettes ou de masques électroniques, en collaboration avec la vidéaste Stéphanie Jasmin. Cependant, cette fois-ci il y est allé avec sobriété, mais cela n'empêchera pas quiconque ayant vu la pièce de louer son talent. Le château de Grignan était la demeure de Madame de Sévigné et de sa fille, contemporaines de Molière, femmes de lettres, ayant vu et apprécié la pièce des femmes savantes, ce qui rend ce lieu si pertinent à l'interprétation de cette pièce.

Sous la direction de Denis Marleau, les Femmes Savantes sont transposées cette fois-ci dans les années cinquante. Selon Christiane Pasquier (interprète

de la dominante Philaminte), qui a elle-même fait la mise en scène de cette pièce de Molière en 1998, le metteur en scène a choisi cette époque puisque « ça nous rapproche de l'histoire qui nous est racontée et nous renvoie à une autre époque bouillonnante : celle de l'après-guerre, de la contraception féminine, de l'éclatement du carcan de la femme au foyer, sans droits. Cette pièce écrite au temps des tous premiers pas des féministes, resituée dans les années cinquante lors des événements les plus marquants de l'histoire de ce mouvement, présentée à notre époque dans laquelle les grands combats ont été gagnés, voilà ce qui rend le choix de mise en scène de Denis Marleau si pertinent.

La pièce débute par l'installation d'une famille bourgeoise, robes Dior et maillots de bain pigeonnants, dans leur maison de vacances. Le décor sobre représente donc la cour du château de Grignan avec un bassin au milieu, autour duquel les personnages entremêleront leurs tirades. Molière aborde ici le conflit corps/esprit et l'émancipation des femmes. Bien qu'il semble tourner au ridicule ces femmes cherchant à s'affranchir du joug des hommes, puisqu'elles s'égareront



Crédit photo: Théâtre du Nouveau Monde

et s'éprennent de ce pédant Trissotin, faux savant et beau parleur (interprété par Carl Bécharde qui est, ma foi, hilarant) elle met plutôt en relief leur difficulté à trouver leur chemin. Il est facile de se perdre lorsque l'on taille sa propre voie dans la forêt sans fin de l'humanité. En coupant tous les ponts avec les désirs charnels qui les attachent aux hommes, les femmes savantes veulent s'élever au-dessus de leurs compères. Cependant, cette coupure extrême est tournée au ridicule

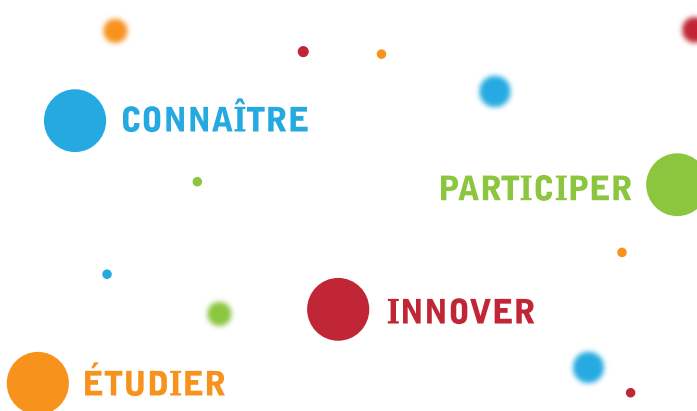
et s'éprennent de ce pédant Trissotin, faux savant et beau parleur (interprété par Carl Bécharde qui est, ma foi, hilarant) elle met plutôt en relief leur difficulté à trouver leur chemin. Il est facile de se perdre lorsque l'on taille sa propre voie dans la forêt sans fin de l'humanité. En coupant tous les ponts avec les désirs charnels qui les attachent aux hommes, les femmes savantes veulent s'élever au-dessus de leurs compères. Cependant, cette coupure extrême est tournée au ridicule dans la pièce. Mais même si ces comportements radicaux vont faire souffrir la pauvre Henriette (Muriel Legrand, la sœur cadette) dont la mère s'oppose à son mariage avec le charnel Clitandre (François-Xavier Dufour), il faut poser des gestes radicaux pour se faire entendre. Cependant la fin de la pièce vient renouer les deux camps avec le mariage des deux jeunes amoureux.

Le jeu des acteurs est véritablement délectable et bien qu'au-

cune ligne n'ait été modifiée du texte original, les alexandrins coulent et l'intonation subtile rend le texte léger et agréable. Chaque personnage est vraiment bien interprété. Comme les mimiques de Trissotin qui sont juste incroyablement drôles, incarnation parfaite du pédant moliéresque. Et que dire du ton tranchant et de la froideur de Philaminte (Christiane Pasquier). Elle donnerait des cauchemars aux petits enfants. Comme il est savoureux de la voir plier à la fin de la pièce, avec dignité et contenance! On apprécie aussi le jeu de Sylvie Léonard dans le rôle de la tante Bélise, vieille fille convaincue d'être si séduisante que tous les hommes sont fous amoureux d'elle (sans qu'aucun n'ait jamais osé rien avouer bien sûr). Il y a aussi Noémie Godin-Vigneau, Henri Chassé, Denis Lavallou et Estelle Carleton, tous incarnant les personnalités complexes des personnages de Molière et si bien dirigés par Denis Marleau.

Bref, la pièce est très bien exploitée par le metteur en scène Denis Marleau, et les acteurs l'interprètent très bien, l'ayant joué tout l'été en France. Si la découverte de Molière vous titille, cette pièce est parfaite pour faire connaissance avec cet auteur emblématique de notre langue, qui transcende si bien les archétypes sociaux et qui fait surgir par le fait même l'humanité des personnages.

DÉVELOPPEMENT DURABLE À POLYTECHNIQUE?



DÉCOUVREZ LE NOUVEAU SITE INTERNET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE!

Quand : 30 octobre au 1^{er} novembre

Où : Foyer du 2^e étage du pavillon principal et 6^e étage du pavillon Lassonde

Quoi : Quiz, prix instantanés et concours en ligne

1^{er} PRIX :
Certificat cadeau de
150 \$ au Bota Bota
Spa-sur-l'eau

POLYMTL.CA/DURABLE

Le Judas

CAROL-LIN MATHIEU
carol-lin.mathieu@hotmail.fr

Le concept de cette série est la participation du public en tant que joueur tentant d'aider une détective dans une enquête de meurtre. Ainsi, l'intrigue principale de la série interactive repose sur la recherche du meurtrier d'un propriétaire d'immeuble qui épiait la vie privée de ses locataires au moyen de caméras de surveillance cachées; les suspects de ce crime sont six des locataires de cet immeuble. La détective responsable de l'enquête, Eve Lévesque, mène ses recherches en se basant sur ces enregistrements vidéo ainsi que les cellulaires et ordinateurs des suspects. Elle sera aidée par les joueurs (www.lejudas.tv) tout au long des six semaines de la diffusion de la série.

Le lancement de la série interactive a été présenté lors de la 41^{ème} édition du Festival du Nouveau Cinéma au cours d'une présentation FNC-Lab. Ce 17 octobre, les acteurs principaux de cette web série policière se sont présentés pour interagir avec le public pour y filmer le prologue du récit. Ainsi, les invités pouvaient se mêler aux comédiens dans l'environnement recréé d'une discothèque alors qu'Eve Lévesque et quelques policiers procédaient à l'arrestation des suspects. Cette soirée hors du commun a permis aux invités de vivre une expérience de figuration où ils étaient tenus hors du secret de l'identité des autres participants : figurants ou acteurs ? Une très belle expérience en somme qui nous donne envie de suivre la série web pour savoir la suite ! Donc, dépêchez-vous, il ne reste que quelques semaines !!



L'enfant d'en haut d'Ursula Meier

LAURA PICARD
laura.picard369@gmail.com

Au pied d'une luxueuse station de ski suisse, Simon et sa sœur Louise, vivent du recel quotidien du cadet consistant à détrousser les touristes de leur matériel de sports d'hiver et de le revendre à bas prix. Très vite une relation de dépendance entre Louise, dans une situation précaire, au chômage, et son frère de 12 ans, visiblement plus débrouillard s'installe. Ursula Meier nous livre en somme un film mêlant astucieusement drame familial, histoire d'amour et quotidien d'une famille dans le besoin.

La force du film réside dans l'ambiguïté de la relation entre les deux personnages. Louise qui devrait assumer son rôle quasi maternel fait des caprices d'enfants, change d'amants au grès de ses lassitudes, attendant que son frère endosse les responsabilités du foyer. Malheureusement ce film se heurte à un écueil du point de vue cinématographique, ou la recherche de style et le rythme ont été délaissés au profit d'une concentration sur le profil social de l'œuvre certes très intéressante mais un peu trop appuyée et maladroite.



ATELIER MÉTHODES D'ÉTUDE EFFICACES

STRESS ET ANXIÉTÉ DE PERFORMANCE (1^{ère} partie)

Judi 1^{er} novembre ■ Local M-1120 ■ 12 h 45 à 13 h 35

Aucune inscription requise ■ Apportez votre lunch!

POLYTECHNIQUE
MONTRÉAL



LE GÉNIE
EN PREMIÈRE CLASSE

- C'est quoi, en fait?
- De quel type d'anxiété souffrez-vous aux examens?
- Connaissez-vous les stratégies pour diminuer l'anxiété?

SEP

SERVICE AUX ÉTUDIANTS
DE POLYTECHNIQUE



FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA



Camille redouble de Noémie Lvovsky

LAURA PICARD

laura.picard369@gmail.com

Lorsque Camille et Eric se quittent c'est l'apoplexie. 25 ans de vie commune, d'amour et de jeux réduits à néant en cette veille du nouvel an.

Noyée dans l'alcool Camille se rend à une fête organisée par ses amies d'enfance après avoir fait la connaissance d'un horloger plutôt tatillon quant à la question du temps.

Les douze coups de minuit résonnent, Camille quant à elle, sombre...

Quelle n'est pas sa surprise quand à son réveil celle-ci se retrouve dans la peau de ses 16 ans, à revivre sa rencontre avec Eric.

Un film plein d'humour et de trouvailles, comme à son habitude Noémie Lvovsky nous étonne par sa simplicité et la spontanéité avec laquelle elle retraverse cette période de la vie pleine d'illusions et de changements. Camille redouble est un film à voir sans conditions, on en ressort le cœur léger et le sourire aux lèvres.

Blackbird

CAROL-LIN MATHIEU

carol-lin.mathieu@hotmail.fr

Le Festival du Nouveau Cinéma, ce n'est pas seulement, des films, c'est aussi des court-métrages, des expositions, des œuvres interactives et des conférences pour ne nommer que ceux-là. Ce festival qui fête cette année sa quarante et unième édition met à l'honneur des productions québécoises et canadiennes, mais aussi de 53 autres pays pour un total de 288 films.

Une dizaine de lieux montréalais se répartissent les représentations de ce festival, dont le cinéma Excentris, sur la rue Saint-Laurent qui présente le film canadien Blackbird. Ce long-métrage se concentre sur la vie de Sean, adolescent de seize ans, lorsqu'il est contraint de déménager dans une petite ville de Nouvelle-Écosse pour vivre avec son père. Son aspect gothique et ses goûts plus sombres en font la victime des jeunes de son école, le menant à tenir un journal et un site internet à caractère vengeur. Il trouve pourtant l'amitié et l'amour chez une jeune fille, Deanna, apparenté à ses martyrs. L'histoire déboule lorsque la police retrouve chez lui les armes illégales de son père et les propos haineux portés à l'endroit de ses bourreaux. Il est alors accusé d'avoir planifié une tuerie à son école

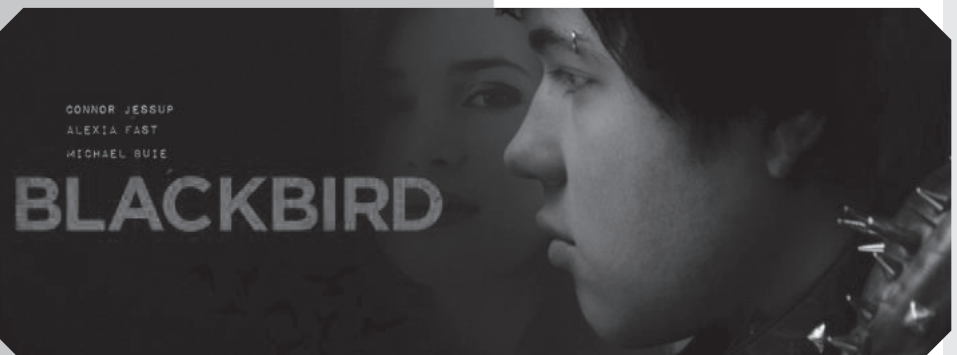
et est expédié à Waterville, une prison pour jeunes délinquants.

Cet excellent film présente l'histoire trop peu souvent racontée de mineurs accusés de crimes et pour lesquels il n'est pas possible de connaître les détails (mineur). On nous offre ici l'occasion de jeter un coup d'œil sur le processus judiciaire. Mais c'est surtout l'aspect complet de cette œuvre qui intéresse, ses multiples thèmes et son authenticité. En effet, la pression sociale vécue par les différents protagonistes, que ce soit Sean, Deanna ou les prisonniers de Waterville est omniprésente tout au long du film et est abordée de multiples façons. Il y a aussi l'emprisonnement, qui n'est pas simplement abordé par le simple fait que Sean soit incarcéré. On discute ici aussi de prison mentale et de ses conséquences sur la vie des protagonistes. Les effets sonores dans Blackbird contribuent à cet aspect d'emprisonnement: le son intense lorsque Sean est envoyé à Waterville qui est par la suite remplacé par les cris des jeunes à son arrivée dans le dortoir, comme s'il passait d'une prison à une autre, sans espoir de s'échapper. Finalement, un thème majeur du film est le fait de rester honnête et vrai envers soi-même, ce que démontre Sean à de multiples reprises, le représentant comme un jeune homme très mature.

La façon avec laquelle l'histoire est racontée est très intéressante, puisqu'on a initialement l'impression qu'on assiste à une autre de ces histoires maintes fois abordées de jeunes reclus et marginaux. Par contre, on

comprend rapidement la profondeur de l'histoire de Sean et de ses angoisses. Une autre félicitation à ce film est le fait qu'il présente l'histoire d'autres protagonistes qui est pire que celle du personnage principal, à Waterville notamment. Ce qui est intéressant puisqu'à ce moment, tout en se concentrant sur l'histoire principale, l'auteur présente une autre réalité, ce qui par le fait même, ajoute de l'authenticité à l'œuvre.

Un point fort du festival est sans contredit l'opportunité des visiteurs de rencontrer et d'entendre le point de vue des créateurs par rapport à leur œuvre. C'est la chance que j'ai eue lors de la présentation de ce film. L'auteur a eu l'occasion de répondre aux questions des spectateurs et de décrire son œuvre. Il nous a par ailleurs fait part que le processus de recherche des acteurs a été pointilleuse pour s'assurer qu'ils étaient tous assez méconnus pour ajouter de l'authenticité au film, ce que nous applaudissons. Un bravo tout particulier à ce premier film écrit et réalisé par M. Jason Buxton, qui a gagné le Meilleur premier film canadien au Festival du Film de Toronto 2012.





**FO
IQ** **FONDATION**
de l'Ordre des ingénieurs
du Québec

PLUS DE **130 000 \$**
SERONT DISTRIBUÉS
EN BOURSES

BOURSES DE L'AVENIR

VOUS ÊTES ÉTUDIANT
EN GÉNIE AU PREMIER CYCLE ?

VOUS ÊTES ADMISSIBLE AU
PROGRAMME DE PRÊTS ET BOURSES
DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC ?

PRÉSENTEZ VOTRE
CANDIDATURE...
VOUS POURRIEZ
RECEVOIR

**UNE BOURSE
DE 3 000 \$**

PRIX ET BOURSES DE L'ORDRE DES INGÉNIEURS DU QUÉBEC

VOUS EXCELLEZ DANS
VOS ÉTUDES EN GÉNIE ?

VOUS SEREZ PEUT-ÊTRE L'UN
DES TROIS LAURÉATS DU

PRIX UNIVERSITAIRE DU MÉRITE
DE 3 000 À 7 500 \$

OU ENCORE LE LAURÉAT DE LA

BOURSE D'EXCELLENCE AUX
ÉTUDES SUPÉRIEURES
À GAGNER : 7 500 \$

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

www.foiq.qc.ca

Date limite de dépôt du dossier :
23 NOVEMBRE 2012

POLY-THÉÂTRE et l'AEP vous présentent :

Défi 24h

show le 3 Novembre à 20h



Étudiant 5\$ - Régulier 10\$
 Réservations: www.poly-theatre.org

Centre d'essai de l'Université de Montréal
 2332 Édouard-Monpetit pavillon J.-A. de Sève, 6ème étage

maxi Coopoly AEP AÉCSP

4								1
	8	5						7
	1					6	2	8
			5	7	3	9	1	4
				1				
1	4	7	2	8	9			
9	6	1					3	
	3					8	9	
8								7



Vous êtes tristes parce qu'il n'y a toujours pas de hockey cette saison? Vous passez votre temps à regarder RDS pour finalement entendre Renaud Lavoie vous dire que Bettman et les joueurs en sont arrivés à une entente? Vous sentez qu'il vous manque quelque chose?

Nous aussi.

Mardi le 6 novembre dès 18h00 à la Rotonde, PolyHabs vous offre une soirée qui vous apportera de quoi combler le vide dont vous souffrez!

Au menu:

- Polyjam rock vos oreilles!
- Ambiance de bar sporti
- Partie historique et top 10
- Bière et bouffe
- Tournoi de mini-hockey: 2 vs 2, amène ton partenaire!
- Concours d'habillage: enfile un équipement de hockey!
- Notre délectable staff
- L'intégration de nos nouveaux membres

Donc faites vos étirements et ne ratez pas la chance d'assouvir ce besoin primaire qui sommeille en vous et qui ne demande qu'à être satisfait!

POLY HABS

EN LOCK-OUT

MARDI 6 NOVEMBRE

PRESTATION DE **POLYJAM**

PARTIE HISTORIQUE ET TOP 10 À L'AFFICHE

TOURNOI DE MINI HOCKEY

CONCOURS D'HABILLAGE

STAFF LÉGENDAIRE DE POLYHABS

AMBIANCE DE BAR SPORTIF

BIÈRE ET BOUFFE

INTÉGRATIONS

OUVERTURE DES PORTES

18H00

À LA ROTONDE

POLY-SHOW

FACEBOOK.COM/POLYHABS



SOYEZ DE L'ACTION POUR LES SÉRIES!

DEMI-FINALE PROVINCIALE
SAMEDI 3 NOVEMBRE | 13 H AU CEP SUM

TAILGATE DÈS 10 H

BILLETS À PARTIR DE 10 \$
EN VENTE : AU CEP SUM / CARABINSFOOTBALL.CA / 514 790-1111



HEC Montréal
Polytechnique Montréal
Université de Montréal

UN PROGRAMME DE GÉNIE

Étudiants en génie, nous vous offrons un programme financier¹
avec des avantages dont vous n'avez même pas idée.

Passez nous voir au 5355, chemin de la Côte-des-Neiges (514 340-9550)
et vous verrez.

banquedesingenieurs.ca



¹Le programme financier constitue un avantage offert aux étudiants à temps plein de niveau universitaire en génie qui sont citoyens canadiens ou résidents permanents du Canada et qui détiennent la carte Platine MasterCard de la Banque Nationale. Pour se prévaloir du programme, l'étudiant doit fournir une attestation d'études.