

LE CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU REÇOIT

LA FINALE NATIONALE

CÉGÉPS EN SPECTACLE **32^e** Edition
2010-2011



VISE
HAUT!



Les Grandes Gueules
porte-parole

Une réalisation du

Une présentation de

Une production du

Québec 

Ministère de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine
Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport



Cégep André-Laurendeau



Desjardins


RIASQ.qc.ca
Réseau intercollégial
des établissements socio-culturels du Québec

Applaudissons
25 ans de théâtre!

Bravo!



Le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) est fier de célébrer le 25^e anniversaire du Festival intercollégial de théâtre. À titre de producteur de plusieurs événements intercollégiaux, le RIASQ joue un rôle majeur dans le développement de la culture québécoise.





Christine St-Pierre

La ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Je suis heureuse de m'associer au Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) qui fournit aux jeunes des cégeps l'occasion d'exprimer leurs visions du monde par l'écriture, la musique, la danse, le théâtre, les arts visuels et l'improvisation. La pratique de l'une ou l'autre de ces formes de communication est à la fois source de plaisir et d'épanouissement personnel, et elle ouvre l'esprit à des horizons nouveaux.

Je souhaite beaucoup de succès aux jeunes artistes qui donnent le meilleur d'eux-mêmes pour

communiquer une émotion, faire naître un rêve ou simplement offrir un divertissement de qualité. En vivant ces expériences formatrices, ils contribuent au dynamisme culturel du Québec.

Je remercie les responsables du RIASQ qui jouent un rôle de premier plan dans la découverte, la formation et la promotion de ceux et de celles qui seront les têtes d'affiche de demain.

Enfin, j'invite la population à participer en grand nombre à ces manifestations qui célèbrent l'imaginaire humain.



Line Beauchamp

La ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport

C'est avec grand plaisir que je m'associe au Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec pour saluer le talent formidable des étudiants et étudiantes qui participent à ces rendez-vous culturels.

Que ce soit à travers la musique, la danse, le théâtre, les arts plastiques ou l'improvisation, ces jeunes qui viennent de partout au Québec ont là une occasion exceptionnelle de développer leur potentiel et d'enrichir leur parcours scolaire.

Je leur souhaite un franc succès et j'invite toute la population collégiale à applaudir leurs performances. Les cégeps sont des lieux d'apprentissage stimulants et propices à la créativité. Les milliers de jeunes qui participent aux événements culturels du Réseau en sont une preuve éloquent.

Je tiens à féliciter chaleureusement tous ceux et celles qui collaborent à l'organisation de ces activités. Celles-ci contribuent assurément à la vitalité de notre réseau collégial et permettent au talent artistique de s'y épanouir pleinement.



Hervé Pilon

Le directeur général du Cégep André-Laurendeau

Nous sommes fiers d'accueillir la 32^e édition de la finale nationale de *Cégeps en spectacle*. Notre institution a tout mis en œuvre pour s'assurer de vous offrir une soirée flamboyante qui mettra en valeur les talents exceptionnels des jeunes artistes venus des diverses régions du Québec. Toute une équipe d'étudiants, d'employés et d'anciens étudiants ont participé à l'organisation de cet événement. La finale nationale est l'aboutissement d'un long parcours qui a nécessité beaucoup d'implication des participants et de tous ceux qui leur ont offert leur soutien et leurs encouragements : amis, collègues, parents, professeurs et animateurs. Bravo à tous pour avoir mené jusqu'au bout la poursuite de ce défi colossal.

J'invite tous les spectateurs à profiter au maximum de ce moment magique qui saura éblouir leurs sens et enflammer leurs émotions. À ceux qui auront le privilège de se produire sur la scène, je vous souhaite de vivre une expérience de vie à la hauteur de vos attentes et d'en retirer le maximum de retombées positives pour la suite de votre développement.

La thématique du spectacle est VISE HAUT. Permettons-nous de nous élever tous ensemble au-dessus des tracas et des soubresauts de notre quotidien pour nous envoler vers un univers peuplé de bohèmes et de magiciens. Place à la fête, applaudissons nos jeunes dans un esprit d'amitié et de joie.



Christian Laberge

Le directeur des Services aux étudiants et à la communauté

Le Cégep André-Laurendeau vit un grand moment. Quel beau défi ! Quel privilège que celui de vous accueillir ce soir. Merci au RIASQ pour nous avoir confié ce mandat. Merci à nos dirigeants pour y avoir cru. Merci à notre animateur socioculturel, Gilbert Forest et à son adjointe Kim Fontaine pour avoir mené toute une équipe de personnes engagées et dévouées dans l'organisation du spectacle et de toutes les activités préparatoires et festives. Merci à nos élus, à nos commanditaires et

à nos partenaires qui nous ont fourni les ressources indispensables. Merci enfin à tous les artisans du réseau qui ont organisé les 54 finales locales et les 5 finales régionales.

Bravo aux finalistes. Votre sourire et votre enthousiasme seront la récompense pour tous ceux qui vous soutiennent. Votre talent et votre créativité seront la source de notre émerveillement.

Bonne chance à tous nos artistes et bonne soirée à tous.



José Gaudet et
Mario Tessier
Les Grandes Gueules

Les porte-parole

Cégeps en spectacle... ça rappelle de bons souvenirs!

Pas parce que l'on a déjà participé ni gagné ce concours, pas nécessairement parce que l'on assistait aux soirées, c'est simplement le mot « cégep » qui rappelle de bons souvenirs!

Ah! Le cégep, les partys, les filles, les partys, les filles... les dix plus belles années de notre vie! C'est pendant la période au cégep que l'on se développe le plus, on trouve notre voie, nos ambitions, mais aussi, nos premiers comptes en souffrance!

Utilisez Cégeps en spectacle pour trouver ce que vous aimez, ce qui vous fait vibrer,

pour présenter haut et fort cette passion qui vous habite, ce talent qui se déploie et qui vous permettra peut-être de faire le plus beau métier du monde.

Cégeps en spectacle est une occasion d'ajouter une expérience enrichissante à votre bagage. Nous vous invitons à participer en grand nombre et à profiter de cette vitrine afin de montrer ce que vous avez dans le ventre!

Nous vous souhaitons que Cégeps en spectacle soit le premier pas vers une carrière prometteuse qui vous comblera autant que celle que nous avons le plaisir de vivre avec notre public!



François Provost
Conseiller à la
vie étudiante
du Cégep de
Rivière-du-Loup

Le Président du RIASQ

Au nom des animatrices et animateurs qui supportent, encouragent et mobilisent les étudiants à participer aux événements du RIASQ, je tiens à vous souhaiter de vivre un événement qui laissera des traces indélébiles dans votre vie.

La généreuse et inépuisable collaboration des comités organisateurs, des bénévoles et des artisans de toutes provenances ainsi que l'implication des partenaires à tous les niveaux, alliés indispensables au développement du loisir culturel dans les cégeps du

Québec, contribuent à rendre cet événement possible. Nous vous en sommes reconnaissants.

S'engager dans une activité socioculturelle, c'est se donner une chance de mieux réussir au collégial.

Grâce à vous, cégépiens de partout au Québec, la morosité brillera par son absence tout au long de cet événement.

Ça grouille, ça sent la vie autour de nous; profitons-en!

Présentation du concours

Cégeps en spectacle est le plus prestigieux des concours étudiants et l'un des plus anciens!

Il se déroule en trois étapes :

54 finales locales
(63 collèges participants)
Un numéro gagnant
par spectacle passe
en finale régionale

5 finales régionales
Dix numéros gagnants
(2 par finale régionale)
se rendent en finale
nationale

1 finale nationale

Objectifs

- Promouvoir les arts de la scène;
- Promouvoir l'usage de la langue française;
- Offrir la possibilité aux étudiantes et étudiants du collégial de prendre contact avec les différents métiers reliés au monde du spectacle.

Critères d'évaluation

- **Originalité /30 points** : capacité de surprendre le spectateur / capacité de personnaliser le numéro présenté
- **Présence sur scène /30 points** : aisance dans l'utilisation de l'espace scénique / rapport avec le public / magnétisme
- **Talent /40 points** : maîtrise de l'ensemble des éléments d'un art permettant de déceler un potentiel certain

Prix

Finales régionales

Les dix lauréats régionaux (2 par finale régionale) remportent chacun une bourse de 500 \$ dont cinq sont des bourses Desjardins ainsi qu'une participation à la finale nationale.

Finale nationale

1^{er} prix : une bourse Desjardins de 2 000 \$

2^e prix : une bourse RIASQ de 1 200 \$

Prix Création : une bourse Fédération des cégeps de 1 500 \$

Prix MusiquePlus : prestation en ondes pour un artiste ou un groupe dans le cadre d'une émission MusiquePlus au printemps ou à l'été 2011.

Tous les participants aux finales régionales en musique et en chanson sont en lice pour les prix suivants :

Prix Les Offices jeunesse internationaux du Québec et Festival international de musique universitaire de Belfort (LOJIQ - FIMU)

Participation pour un groupe de cinq artistes maximum au Festival international de musique universitaire de Belfort en France en juin 2011.

Prix Musiqu'en Nous

Participation pour un artiste à un spectacle de l'événement Musiqu'en Nous en Outaouais à l'été 2011.

Prix Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF)

Une participation pour un artiste (auteur-compositeur-interprète ou interprète) au concours *Ma première Place des Arts* en janvier 2012.

Prix Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Participation pour deux artistes à une résidence artistique au Festival en chanson de Petite-Vallée en Gaspésie à l'été 2011.

Prix Mouvement de la relève musicale

L'enregistrement audio de qualité professionnelle, d'une chanson d'un artiste ou d'un groupe, ainsi que la documentation et le montage vidéo-Web de la captation de la session d'enregistrement.

Et pour toutes les disciplines :

Prix Délégation générale du Québec à Paris et Les Offices jeunesse internationaux du Québec (DGQP-LOJIQ/Saint-Malo)

Une participation pour deux artistes aux activités organisées par la DGQP à la Maison du Québec à Saint-Malo en France dans le cadre de son 50^e anniversaire. Les représentations auront lieu en août 2011.

La 32^e édition de *Cégeps en spectacle* est une production du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) et une présentation du Mouvement Desjardins en collaboration avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, la Fédération des cégeps, LOJIQ, la DGQP, la SODEC, la SACEF, Musiqu'en Nous, le Mouvement de la relève musicale, Radio NRJ, MusiquePlus et VOX.

Jury de la finale nationale



Catherine Lachance

J'ai complété ma formation de comédienne au printemps 1990. À cette époque, jamais je n'aurais osé participer à l'édition de *Cégeps en spectacle*, j'étais beaucoup trop gênée pour ça! De fil en aiguille, j'ai bâti ma confiance et mon désir de jouer est devenu plus puissant que ma peur. Après une vingtaine de pièces de théâtre (*Mars et Vénus* 2010, *Dentelle et diesel* 2009), reporter à *Sucré-Salé*, Nancy dans *Une grenade avec ça ?*, je crois que la peur a été mise définitivement de côté!

Je porte aujourd'hui plusieurs chapeaux; comédienne, animatrice, formatrice, enseignante et le plus important, celui de maman! Cette belle diversité m'apporte la stabilité et nourrit mon plaisir de toucher à tout!



David Goudreault

David Goudreault est un poète de l'oralité. Du rap au slam en passant par le conte, il offre ses performances sur scène, souvent accompagné de musiciens.

Triple champion régional de la scène slam de Sherbrooke, il s'est aussi qualifié à Paris, en juin 2010, pour le tournoi *Grand Slam* de Paname. Il a raflé la victoire au mythique *Slamboree* de Lavaltrie et il remporta la finale individuelle du *grand slam provincial* de 2010, se méritant une place à la finale mondiale de slam, à Paris, en juin 2011.

Il a participé à titre d'organisateur à deux éditions du *Festival du texte court* de Sherbrooke.

Il anime régulièrement des ateliers de création dans les institutions scolaires, centres de détention et autres organismes à vocations culturelles et sociales.

L'album *Moins que Liens*, lancé en août 2009 rencontra un succès critique et, osons le dire, commercial.

L'album *ApprofonDire* lancé en Mars 2011 est l'œuvre la plus accomplie et représentative du travail artistique de David Goudreault.



Alexandre Belliard

Fasciné par les gens de lettres de tout acabit et insatiable mélomane depuis sa prime jeunesse, Alexandre Belliard suit la route de ses inspirations, les Rimbaud, Renaud, Denis Vanie. Immérgé dans un univers poétique, il lance *Piège à con* (2005), qui lui vaudra plusieurs nominations (ADISQ, prix Félix-Leclerc, Sacré Talent de Radio-Canada). Les albums « *Demain... la peur* » paru en 2007 et « *Des fantômes, des étoiles* » en 2010 maintiennent sa réputation d'auteur aussi habile que pertinent.

Il publie un premier recueil de poésie, « *Tu cours après les pigeons* », en 2008. Plusieurs projets sont en route en 2011, dont le spectacle-conférence « *Légendes d'un peuple* », qui met en lumière l'histoire du Québec et de l'Amérique francophone et où l'artiste alterne chansons et anecdotes à saveur historiques et culturelles.

www.alexandrebelliard.com



Anne Sabourin

Formée en danse classique et contemporaine, puis en architecture, elle complète une maîtrise sur la relation entre ces deux disciplines. Anne œuvre par la suite en arts visuels et crée des scénographies pour la scène et le milieu muséal. Son apprentissage à l'École de Mime de Montréal

rèvé un talent exceptionnel, une intuition de l'espace du dedans et du dehors. Elle joint la troupe Omnibus en 2009 comme interprète créatrice du spectacle *Rêves, chimères et mascarade*.

Anne Sabourin est également coordonnatrice de l'École de Mime de Montréal.



Annie-Soleil
Proteau

Annie-Soleil a toujours aimé vivre à 400 miles à l'heure. Elle aime les gens qui la font rire, les Rottweilers, les Jeep, les voyages et les souliers. Depuis un an, elle est la chroniqueuse culturelle de l'émission *C'est bien meilleur le matin*, avec René Hornier-Roy à la radio de Radio-Canada. On peut aussi la voir à MusiquePlus, où elle est panéliste à *Débat Critique*. Cet été, elle est aussi de retour comme reporter pour une quatrième saison à *Sucré Salé*, à TVA.

spectacles, elle est junkie de télévision et elle fait son cardio dans les allées des magasins de disques. Enfant, elle rêvait d'être une rock star. Elle chantait sur son balcon, mais ses voisins se dépêchaient de l'enterrer avec un disque d'Offenbach. Elle est donc devenue chercheuse, entre autres sur *Christiane Charette* et *Six dans la cité*, en plus de développer des émissions et des galas pour plusieurs chaînes (*Rock n' Road* à MusiquePlus, *Célébration 2009* à TVA...) et d'écrire dans la revue de cinéma *Famous Québec*.

Surtout, c'est une vraie passionnée de culture et de showbusiness : elle court les

L'équipe de formation

Lors de la finale nationale, tous les participants ont suivi des ateliers de perfectionnement avec des professionnels selon leur discipline.



Nadine Dionne

Formée en musique classique, Nadine a poursuivi ses études en musique populaire tant au niveau de la technique vocale que de l'interprétation. Gagnante interprète au Festival international de la chanson de Granby, elle a foulé les planches au Québec et en France et a aussi flirté avec l'écriture.

Elle enseigne maintenant la technique vocale en plus d'agir à titre de mentor ou de ressource conseil pour les jeunes artistes. Au cours des dernières années, elle a coordonné divers projets mettant en vedette la relève artistique.



Maryvonne Cyr

Elle évolue dans la Ligue nationale d'improvisation depuis 1998 jusqu'à ce jour. Elle est conceptrice et comédienne pour le groupe TAC com. Elle écrit et joue du théâtre sur mesure que commandent les entreprises et les compagnies.

À l'automne 2007, Maryvonne Cyr a fait partie de l'équipe qui a élaboré, monté et joué le spectacle Théâtre Catastrophe au Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal. Sans oublier qu'elle est professeure à l'École Nationale de l'humour et s'amuse à l'occasion sur le plateau de l'émission Dieu Merci!

formation



Roby Talbot

Directeur musical d'Elvis Story, claviériste de *Night Fever*, deux productions majeures du Capitole de Québec, auteur et compositeur, Roby s'est produit sur plusieurs scènes du monde notamment la Chine, le Japon, la France et les États-Unis.

Parallèlement à sa carrière de musicien professionnel, il produit plusieurs spectacles, participe à des ateliers de mise en scène et partage son savoir-faire et sa vision de la musique comme enseignant et formateur auprès des jeunes artistes en devenir.

Il assume également le poste de directeur de production artistique au sein de Malix Divertissement une nouvelle division de Solaris Productions.



Sylvie Roussel

Issue du milieu de la danse montréalaise et diplômée en danse de l'Université de Montréal en 1981, Sylvie Roussel s'installe à Québec en 1990 pour poursuivre sa carrière de chorégraphe, interprète et enseignante.

Elle participe à plusieurs spectacles à Montréal, à Québec ainsi qu'en France. Active dans l'enseignement de la danse jusqu'en 2001, au niveau collégial et au secteur de formation professionnelle de l'École de danse de Québec, elle continue d'agir à titre de professeure invitée à travers le Québec pour son stage Présence de scène. À travers une recherche renouvelée, elle poursuit actuellement sa carrière comme chorégraphe-interprète en danse flamenco.

Le mot des animateurs

Oh public, vous qui êtes notre raison de voyager à travers tous ces pays et continents. Un rire, un applaudissement et nous voilà entré dans notre argent. Je me nomme Handreï Laurendov et ma charrette a quitté le sol de la Biélorussie le 2 novembre dernier. Au départ, j'étais seul avec mes chevaux, mais l'un d'eux a appris le langage des humains et fut le premier artiste mi-homme, mi-animal à se produire dans un freak show. Je fis tourner les têtes, certains me trouvaient audacieux d'autres me prenaient pour un fou. J'ai organisé des auditions à Londres, Paris et New York pour inviter la meilleure relève qui soit à prendre la route, du clown au siamois en passant par la femme à barbe.

C'est à partir de ce moment que le bouche-à-oreille a fait son œuvre, la vente de billet monta en flèche et ma charrette fut la locomotive d'une longue parade.



Une troupe nomade comme la mienne ne pouvait pas passer à côté du Québec, une mine d'or dans le domaine des arts de la scène. Nous avons fait la tournée des 63 cégeps pour recueillir la crème de la crème, des plus grands musiciens aux danseurs les plus extravagants en passant par des comédiens de haut niveau.

Asseyez-vous confortablement, vous assisterez à un spectacle hors de l'ordinaire, ponctué de moments inédits qui vous feront découvrir l'envers du décor. Nous espérons que vous en aurez pour votre argent, puisque c'est à notre tour de vous faire voyager.



Handreï Laurendov

Déroulement de la soirée

- 1- Campus Notre-Dame-de-Foy
- 2- Cégep de Rivière-du-Loup
- 3- Collège Montmorency
- 4- Collège de Valleyfield
- 5- Collège Jean-de-Brébeuf
- 6- Collège François-Xavier-Garneau
- 7- Cégep de Saint-Hyacinthe
- 8- Cégep de Rimouski
- 9- Collège de Rosemont
- 10- Cégep de Drummondville

Entracte et délibération du jury

Hors concours / Artistes invités

Benoit Paquette
Les Frères André

Remise des prix



▲
Contenu exclusif ici

Les finalistes



Ode à Butler

Marie Caissie

« Ode à Butler » est un groupe d'amoureux de la musique réunis dans l'unique but de vous en mettre plein les oreilles. Ils vous présenteront ce soir la complainte acadienne Marie Caissie, écrite par Édith Butler avec leurs propres arrangements.

Campus Notre-Dame-de-Foy

Ode à Butler

Simon-Charles Cyr, Mathieu Joncas,
Élise Bouchard, Annabelle Doucet,
Jean-Marc Couture

Chant - Musique - Mixte



Marc-Olivier Dugas-Pelletier et Trycia Goulet-Pelletier

La douleur de vivre

Voici l'œuvre troublante de deux jeunes gens névrosés, victimes de leur prison de verre, qui tenteront, avec rage, de s'avouer leurs sentiments respectifs.

Cégep de Rivière-du-Loup

Théâtre - Interprétation

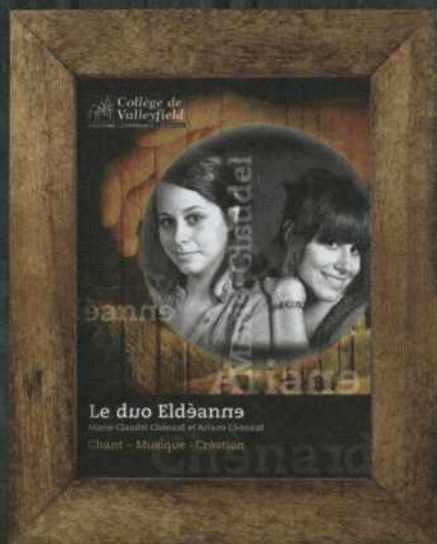


Guillaume Goyer

On m'a dit un jour que la parole est propre à l'homme, que son langage le perfectionne. J'ai donc décidé de me définir par la force de mes mots et l'essence de mon slam.

Collège Montmorency

Chant (Slam) - Création



Le duo Eldéanne

Deux sœurs? : Oui, mais très différentes. Leur passion : la musique. Prix remportés récemment dans le domaine musical : deux premières positions en interprétation lors de concours amateurs.

Citation fétiche : « La vie est comme une boîte de chocolat, on ne sait jamais sur quoi on va tomber. »

P.S. Soyez prêts à être transportés dans le monde musical des sœurs multi-instrumentistes.

Collège de Valleyfield

Le duo Eldéanne
Marie-Claudette Chénard
et Ariane Chénard

Chant - Musique - Création

Finalistes nationale



Phalanx

RAP-porter le message

Ayant grandi aux alentours de Montréal et s'imprégnant de sa culture, A-keyth et Arsenal se sont rapidement trouvé un point commun : leur passion indiscutable pour le RAP. Fervents lyricalistes et véritables poètes des temps modernes, c'est sur le rythme d'une musique mélodieuse qu'ils espèrent RAPporter leur message.

Collège Jean-de-Brebeuf

Abed Al-Ahmad et Oussama Ben Miloud

Chant (Rap) – Mixte



Jérôme Blanchet-Gravel

Un Dernier Vers

Jérôme est un auteur-compositeur-interprète de Québec. La poésie et le rythme de ses chansons sont empreints de l'authenticité du terroir.

Collège François-Xavier-Garneau

Chant – Musique – Création



Benjamin Déziel

Les chaussusures

Riche en images, pauvre en mots, l'univers épuré de ce pantomime clownesque n'est pas sans rappeler celui d'un Roberto Benigni ou d'un Danièle Finzi Pasca. Nourri par le rêve, et l'absurde qui en découle, Moustache Marceau n'est pas au bout de ses peines, si petites soient-elles...

Cégep de Saint-Hyacinthe

Arts du cirque – Création



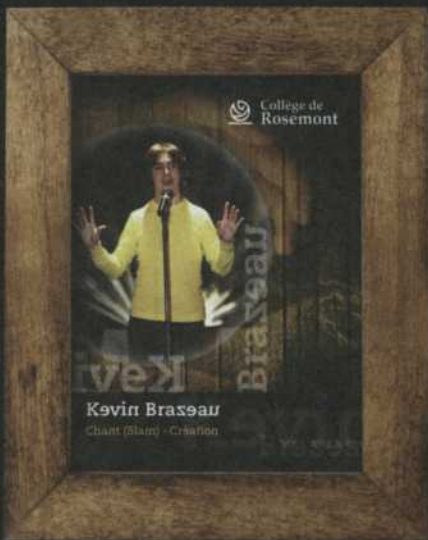
Marlië Bilodeau

Marlië est une artiste multidisciplinaire, « gossant » au gré des vents, des saisons et de ses intempéries émotionnelles; tantôt en arts visuels, en métiers d'arts, en littérature, en théâtre ou en musique. *Cégeps en spectacle* sera l'occasion pour elle de partager sa prose, ses accords maladroits et ses cordes vocales, par le biais de compositions lucidement empreintes d'humour.

Cégep de Rimouski

Chant – Musique – Création

Finalistes



Kevin Brazeau

Conscience sociale

Le SLAM : à mi-chemin entre la poésie et le rap, cette discipline en émergence en France (Grand Corps Malade) et au Québec (Ivy, Mathieu Lippé) fait de plus en plus de fidèles. Dans toute la subtilité sonore des mots, les slammeurs sont jongleurs de syllabes. Kevin Brazeau présente un numéro de cirque intellectuel.

Collège de Rosemont

Chant (Slam) - Création



Andy et ses Géants

Magnifique journée et Mesdames

Ils viennent des confins du département de musique du Cégep de Drummondville. Ils sont composés d'une naine et de ses fidèles protecteurs... Ils vous emmènent des anecdotes et d'autres surprises... Ils sont Andy et ses Géants !

Cégep de Drummondville

Andy et ses Géants

Andréanne St-Louis, Dave Bernier, Myriam Labbé, Vincent Gendron, Claudia Lachapelle-Benoît, Charles Lapointe, François Brousseau, Shanna Matte Labrie, Julien Thérault et Jimmy Aubin

Chant - Musique - Création

Hors concours / Artistes invités



Benoît Paquette
Imitateur

Il est de retour à la source ! hé oui... c'est suite à la « finale nationale » du concours *Cégeps en spectacle* au Cégep André-Laurendeau, en 1996... que tout a commencé.

Depuis ce temps, Benoît fait rire le Québec depuis plus de 15 ans. Avec son style bien à lui, il présente des spectacles solos un peu partout à travers la province. On a pu le voir entre autres au *Festival Juste pour Rire* à Montréal ainsi qu'au *Grand Rire* à Québec.

Depuis 2005, il est de la distribution de *Revue et corrigé*, du Théâtre du Rideau Vert, une rétrospective humoristique de l'année, où il a remporté beaucoup de succès avec ses multiples imitations.

Benoît collabore également à la populaire émission de Radio-Canada *Et Dieu créa... Laflaque*, où il personnifie Jean Lapierre, Amir Kadir, Mario Dumont, le pape Benoît XVI, M^e Guy Bertrand et plusieurs autres.

Bref, c'est avec grand plaisir... et nostalgie... qu'il nous divertira lors de la délibération des juges.



Les Frères André

Frédéric Bourdy (contrebasse et voix), Jan Lefebvre (voix), Frédérique Long (voix) et Yanick Myre (guitare et voix) se sont connus au secondaire le siècle dernier. C'est cependant au Cégep André-Laurendeau que naissent les Frères André. Ils participent à *Cégeps en spectacle* en 1994 et remportent les finales locale et régionale. En 1995, ils récidivent en ajoutant le deuxième prix à la finale nationale.

L'année suivante, ils poussent l'audace à animer la finale nationale. Les joyeux lurons enregistrent l'album « *Ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on ne peut pas être gros* » en 2000.

Après plus d'une centaine de spectacle dans les cégeps, festivals et coins perdus du Québec, ils reviennent ce soir en compagnie de Geneviève Parent au violon pour vous faire chanter, rire et taper des mains...

Soyez donc prêts pour un gros party de cabane à sucre!

Remerciements

Coordination

Gilbert Forest
Kim Fontaine

Équipe d'animation

Pierre Luc Massey
Jean-Philippe Berard
Philippe Roussin
Maxime Auclair
Marc-André Cléroux Corneau
Audrée Rossignol

L'équipe de production

Direction artistique
Frédéric Bourdy

Chef son

Patrick Roy

Sonorisateur

Michel Tellier

Technicien salle des pas perdus
Auvitec

Direction technique Salle Jean-Grimaldi
Perry Gingerysty

Techniciens Salle Jean-Grimaldi

Daniel Gingras
César Dumoulin

Éclairagiste

Guy Laflamme

Régie générale

Marianne Boisvert
Émilie L. Angers

Régie des loges

Catherine Côté

Musiciens accueil

Bernard Lambert
Alexi Loranger

Photographe

Claudine Chaussé

Vidéo

Ernesto Vargaz

Bénévoles

Mariève Rémillard
Karine Vienneau
Simon Deschamps
Arianne-Li Deslandes

Équipe coordination VOX

Gordon Donnelly
Michel Tousignant
Daniel Grenier

Figurants

Troupe de danse Jazz
Troupe de danse contemporaine

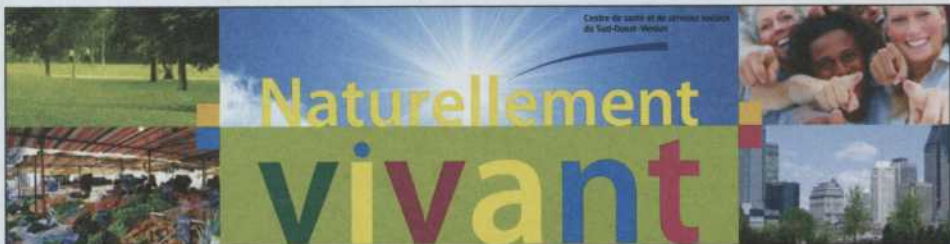
Encadrement du jury

Véronique Julien, chargée de projets RIASQ
Maxime Burgoyne-Chartrand,
administrateur RIASQ

Merci à tous ceux et celles qui se sont joints à l'équipe de production et dont les noms n'apparaissent pas dans ce programme.

12

Merci!



Le CSSS du Sud-Ouest-Verdun

encourage
la relève!

sov.qc.ca

le plus grand
CSSS de toute
l'île de
Montréal

Faites-nous
parvenir votre CV!

Par courriel
rh.sov@csss.gouv.qc.ca
Par télécopieur
514-769-0241

Par la poste
Direction des ressources humaines
3300, Boul. LaSalle, Montréal, H4N 1R9



1
HÔPITAL

11

3
CLSC

Installations et 1
point de service
soutien à domicile

7
centres
d'hébergement

en
chiffres

Joignez-vous
aux meilleurs...

Faites partie
de notre
équipe!

Le syndicat de l'enseignement du
Cégep André-Laurendeau (SECAL)
est fier de s'associer
à cette finale nationale.

Place aux jeunes!



Cégep André-Laurendeau



Bonne chance à tous les concurrents!

Le seul club de service international exclusivement d'expression française
qui offre un appui solide à la jeunesse

**AVEC LE TALENT
TOUT DEVIENT
POSSIBLE**


JEUNE CHAMBRE
DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DU
SUD-OUEST DE MONTRÉAL
ACTIFUNSIUBPERFORMANT

410, rue Lafleur, bureau 32
LaSalle (Québec) H8R 3H6
Téléphone : 514 365-4575
www.ccisom.ca


CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
DU SUD-OUEST DE MONTRÉAL

La solidarité enseignante en mouvement

Semier

fneeq 

Fédération nationale
des enseignantes et
des enseignants
du Québec



Piano héritage souhaite bonne
chance à tous les participants et
participantes de la finale nationale
de *Cégeps en spectacle!*

Piano Héritage Inc.






Labatt

Fière commanditaire de *Cégeps en spectacle*,
Les Brasseries Labatt souhaite bonne chance
à tous les finalistes qui vivent une expérience
déterminante et inoubliable!

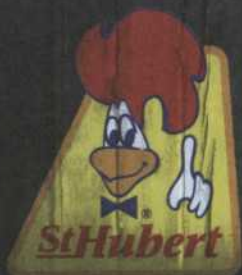


Joseph Ponton Costumes
est un fier commanditaire
de cette finale nationale.

Transco

filiale de
First  Student Canada

Les Autobus Transco filiale de First Student Canada sont fiers d'assurer le transport des finalistes de la finale nationale. Bon spectacle!



Les Rôtisseries St-Hubert sont heureuses de contribuer à la réussite de la 32^e finale nationale de Cégeps en spectacle.

CiMME   

Centre intégré de mécanique,
de métallurgie et d'électricité

Le centre intégré de mécanique, de métallurgie et d'électricité (CIMME) est fier d'avoir réalisé le trophée qui sera remis au cégep remportant le premier prix.

Auvitec est un fier partenaire de la finale nationale de Cégeps en spectacle.





C'est avec fierté que le
café inn encourage
les participants de
cette finale nationale.

Nous souhaitons
la meilleure des chances
à tous les participants.

Bon spectacle!

Le Café inn
Votre café étudiant!

Le syndicat des employé-es de soutien
du Cégep André-Laurendeau
est fier de s'associer
à cette finale nationale.



Mot du ministre Clément Gignac à l'occasion de la finale nationale de *Cégeps en spectacle*

Le prestigieux concours intercollégial *Cégeps en spectacle* a beaucoup évolué depuis 1980, année où a eu lieu la première finale nationale. Il représente aujourd'hui le plus grand événement culturel de tout le réseau collégial québécois.

Cégeps en spectacle encourage les jeunes audacieux à présenter leurs talents devant un public. Le concours poursuit des objectifs bien précis : promouvoir les arts de la scène, encourager l'usage de la langue française et permettre aux participants de s'initier aux différents métiers liés au monde du spectacle.

Certains des jeunes participants sont peut-être les étoiles de demain de la scène artistique québécoise.

Je tiens à féliciter le Cégep André-Laurendeau pour son extraordinaire travail dans l'organisation de l'édition 2011.

Je souhaite la meilleure des chances aux participants. Je suis convaincu que, cette année encore, la finale nationale réunira des lauréats exceptionnels.

Le ministre du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation,

Clément Gignac



Place aux citoyens

L'Association des cadres
du Cégep André-Laurendeau
est fier de s'associer
à cette finale nationale.



L'AGÉCAL est fière d'appuyer
financièrement *Cégep en spectacle* et ainsi
contribuer à l'essor du talent artistique
étudiant au Québec.

Association des étudiants
du Cégep André-Laurendeau



Félicitations à toutes
et à tous pour avoir brillés
sous les feux de la rampe.

Bonne chance
pour la suite.

LaSalle
Montréal 



Manon Barbe

Mairesse

**FIÈRE DES JEUNES
QUI SE DONNENT.**

**LA FONDATION DU
CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU
EST HEUREUSE DE
CONTRIBUER ET D'ACCUEILLIR
CÉGEPs EN SPECTACLE.**

**FÉLICITATIONS
À TOUS LES FINALISTES!**



FONDATION
Cégep **André-Laurendeau**

Présente ton «show» à Saint-Malo!

Créé spécialement pour le 50^e anniversaire de la Délégation générale du Québec à Paris (DGQP), le **Prix DGQP-LOJIQ/Saint-Malo**, offert en partenariat avec les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ), permettra à un ou plusieurs artistes de se produire à la Maison du Québec à Saint-Malo, à l'été 2011, dans le cadre des Week-ends de la jeune scène québécoise à Saint-Malo, l'une des nombreuses activités qui marqueront les 50 ans de la DGQP.

Consulte les activités du 50^e de la DGQP à
www.quebec.fr/50

Le Québec
en France **50 ANS**
Une relation audacieuse

Québec
Délégation générale
Paris



EN ARTS DE LA SCÈNE, UN PROJET À L'INTERNATIONAL, C'EST POSSIBLE!

LOJIQ offre des programmes permettant à la relève québécoise dans les domaines de la danse, du chant, de la musique, du théâtre, de l'humour, des arts du cirque et du spectacle de réaliser un projet de création, de perfectionnement, de diffusion ou de création de réseaux culturels à l'international.

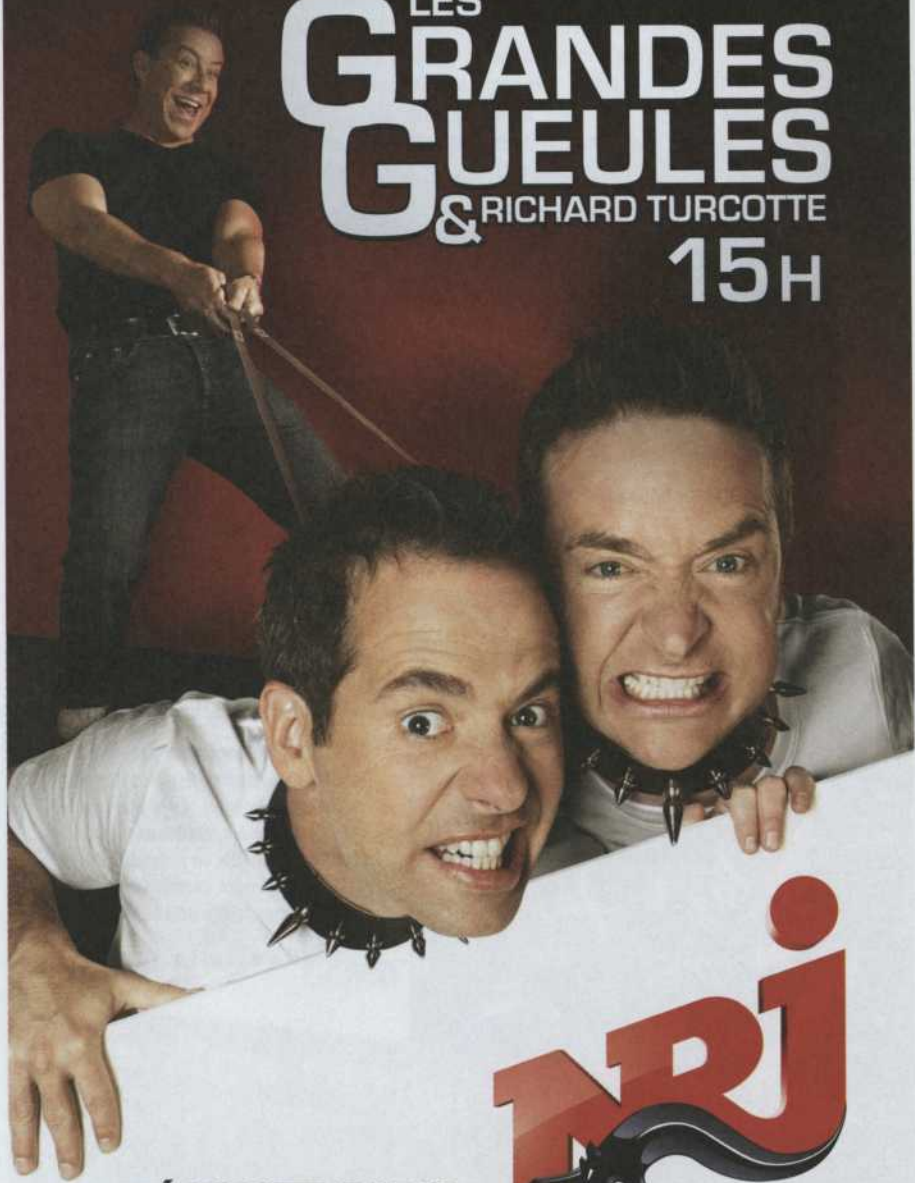
www.lojiq.org

Pour nous les jeunes artistes,
le monde, c'est LOJIQ!



Les Offices jeunesse
internationaux du Québec
OFQJ • OQAJ • OQMJ • OQWBJ

LES
**GRANDES
GUEULES**
& RICHARD TURCOTTE
15H



MÉCHANTE RADIO



membres de la famille





ÇA FAIT DU BIEN DE SE VOIR
EN SPECTACLE!

Voyez la finale nationale du concours annuel
des arts de la scène **Cégeps en spectacle**



CHAÎNE EXCLUSIVE AUX CLIENTS VIDÉOTRON

La télé citoyenne | chaîne 9 et 609 en HD

Pour connaître l'horaire de diffusion : www.voxtv.ca

CLIQUE SUR LES CLIPS ET ASSISTE
AUX PLUS GRANDS SPECTACLES
PRÉSENTÉS AU QUÉBEC.

DÉCLIC

VENDREDI 15H



MUSIQUEPLUS.COM

membre de la famille





L'éducation

ouvre les portes de la culture.


La culture

fait naître les passions.

L'art

sait les cueillir.

Bravo à toutes et à tous
pour votre créativité!

Québec 

- Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
- Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport



CRÉATIVITÉ ET TALENT À VOTRE IMAGE !

Le Mouvement Desjardins est fier d'être le commanditaire majeur des événements culturels produits par le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec

- Cégeps en spectacle
- Festival intercollégial de théâtre
- Festival intercollégial de danse
- Exposition intercollégiale d'arts plastiques
- Circuit intercollégial d'improvisation

En appuyant ces événements, nous plaçons sous les projecteurs la relève et leurs œuvres et nous réaffirmons l'importance des arts et de la culture au sein de notre société.

desjardins.com/etudiants

 **Desjardins**

Coopérer pour créer l'avenir