

3 Mars 1947

Mariette & René.

Théâtre
A R C A D E

*S*aison
1946 - 47



ROLANDE DÉSORMEAUX

Le talent de Rolande Désormeaux est bien connu des radiophiles. On sait qu'elle est l'accordéoniste du programme "Les Troubadours" et depuis plusieurs années elle s'est taillé une belle réputation de musicienne sur cet instrument dont elle possède de tous les secrets. Pour le spectacle de "Mon homme" nous avons pensé de faire appel à son talent et la gentille artiste a bien voulu seconder nos efforts. On pourra donc l'applaudir aux côtés de son mari, M. Robert L'Herbier, chanteur tout autant connu de tous. Ces deux artistes se sont mis au service de l'art lyrique et musical français et depuis longtemps le font rayonner par la radio et le disque. On se rendra aussi compte que ce jeune couple est bien doué pour la comédie et qu'il peut tenir avec fantaisie et originalité des rôles à la scène.

C'est pourquoi dans "Mon homme" ils participent tous deux à l'action en plus d'être présentés dans leur numéro lyrique et instrumental.

Une attraction tout à fait originale et qui permettra au public d'apprécier les dons de ces deux artistes de la radio qui, en abordant le théâtre, s'y révèlent tout autant à l'aise.

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

CARRIERE & SENEAL

LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*

3 Mars 1947 -

Dimanche - Mariette René
après-midi.



France-Film



présente sa huitième

SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

Le succès de « Mon Homme » est sûrement sans précédent dans l'histoire des huit saisons de théâtre français à l'Arcade. La seconde semaine de représentations constituait déjà un record exceptionnel et voilà que devant les salles comblées, devant l'enthousiasme du public, devant les demandes téléphoniques venant même d'en dehors de la ville, la direction annonce une troisième semaine ! Cette fois le record passe dans les annales de notre petite salle. Nous nous devons de féliciter nos artistes, les chanteurs Robert L'herbier et Rolande Désormeaux qui ont bien voulu accepter, malgré d'autres engagements, de poursuivre durant trois semaines consécutives les représentations de cette pièce. Leur collaboration compte dans une large mesure au succès général. Nous sommes aussi fort reconnaissant au public qui nous a encouragés de la façon la plus entière. Le succès de « Mon homme » est celui du public. C'est la publicité parlée qui a fait que chaque jour la salle de l'Arcade a accueilli des foules toujours plus nombreuses. Le travail accompli par tous a donné d'heureux résultats et le public a prouvé qu'il l'appréciait: que pourrait-on désirer de plus!

★

Le succès de « Mon Homme » nous oblige à retarder les représentations de « La Maison Cernée » dont les répétitions se poursuivent toujours. Les débuts du charmant artiste européen M. Tonio Selvart sont, du fait même, retardés mais le public aura très bientôt l'occasion d'applaudir cette nouvelle recrue. M. Selvart s'est dit enchanté de travailler à Montréal avec ses camarades de l'Arcade. Il a retrouvé ici l'ambiance des villes d'Europe où le théâtre est aimé; où les artistes travaillent avec acharnement et où le public se montre si généreux envers ceux qui lui apportent une distraction de qualité.

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)

Les personnes qui ont acheté des billets pour « La Maison Cernée » peuvent les échanger au contrôle pour les spectacles de la pièce de Bernstein « Le Venin » qui prendra l'affiche la semaine prochaine. Dans cette célèbre pièce de l'éminent auteur du « Secret » on pourra applaudir Jacques Auger, Antoinette Giroux, Roger Garceau (qui très prochainement s'embarquera pour Paris où il poursuivra ses études d'art dramatique) et la gentille vedette Gisèle Schmidt qui fera sa rentrée.

★

Ces quelques notes indiquent que la huitième saison du théâtre à l'Arcade connaît une faveur tout à fait remarquable. Le théâtre n'est pas mort. Il a un public fidèle et les artistes de notre troupe ne se dépensent pas en vain. Ils sont encouragés comme jamais dans le passé.



M. Tonio Selvart



L'auteur

★

Le romancier français Francis Carco est né à Nouméa en 1886. Il écrit toujours et il est sûrement le plus Montmartrois des habitants de Montmartre, ce petit royaume du Grand Paris dont il s'est fait le chantre et le « découvreur ». Lancé par un roman « Jésus la Caille » Carco ne tarda pas à s'identifier comme le plus adroit observateur des mœurs du « milieu ». Il ne s'agissait pas pour l'écrivain de créer un genre mais de révéler au public lecteur un monde captivant au possible, souvent mal jugé et mal représenté. Poète, essayiste, dramaturge, Francis Carco est aujourd'hui l'un des piliers de la littérature française moderne. Ses souvenirs sont toujours présentés dans une forme exquise; ses études des peintres tels que Utrillo et Laborde sont des essais définitifs et ses nombreux romans, notamment « L'Homme traqué » et « Rien qu'une femme » sont des œuvres d'un caractère inédit et d'une valeur documentaire exceptionnelle. Carco a fait du cinéma; on a adopté ses œuvres à l'écran et l'écrivain qui est aussi un brillant journaliste se révèle toujours parfaitement à l'aise et brillant dans tous les genres qu'il lui plaît d'aborder.

Pour « Mon Homme » il collabora avec le dramaturge André Picard mais c'est le style de Carco qui donne le ton à cette pièce très curieuse où évoluent des caractères que Carco a toujours su peindre avec minutie, avec pénétration mais aussi avec pitié.

Huitième saison de théâtre français

VINGT-DEUXIÈME SPECTACLE

SEMAINE DU 28 FEVRIER 1947

TROISIÈME SEMAINE EXIGÉE PAR L'ÉNORME SUCCÈS

“Mon homme”

3 actes d'André Picard et Francis Carco

Personnages

FERNAND	MM.	François Lavigne
GEORGES DE CROY		Paul Guévremont
DUTHIL		Maurice Gauvin
DEDE		Denis Drouin
PIERRE		Gilles Pelletier
LE PRINCE SERGE		Carl Dubuc
LE PERE BOULE		Jean-Louis Paris
CLAIRE	Mmes	Germaine Giroux
LIANE		Denyse Saint-Pierre
MADAME VALICELLI		Antoinette Giroux
MARGOT		Colette d'Orsay

ET

ROBERT L'HERBIER



ROLANDE DESORMEAUX

Les décors

ACTE I—Le petit salon-boudoir de Claire
 ACTE II—Un intérieur de bal-musette
 ACTE III—Même décor qu'au premier acte.

Mise en scène: Emile Bouffard

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

Les meubles de la scène sont fournis par
 PAUL-A. PINARD, 4179 Saint-Denis, angle Rachel. BEI. 2813

NOS FOURNISSEURS

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

R. COURCHESNE & FILS, Pantoufles — 1280 Est de Montigny

Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. LA. 2704 ou à CH. 3340



La pièce

★

Les auteurs, André Picard et Francis Carco, ont voulu, dans: « MON HOMME », nous inviter à pénétrer dans ces endroits louches, ces bouges d'apaches, qui intriguent et passionnent tous ceux qui les ignorent. Il faut avoir vécu dans l'intimité des gens qui fréquentent ces bals musettes des quartiers interlopes, pour reconnaître en eux, malgré la répugnance qu'ils inspirent, un certain attrait, une séduction.

Les auteurs nous racontent, dans trois actes solidement construits, l'histoire d'une femme: Claire, dont on ne connaît rien de la naissance, ni de son existence de jeune fille. Aussi, parmi ses amis, les potins sont lancés et on lui suppose plusieurs aventures. En effet, Claire, après une jeunesse mouvementée, encore jeune, et veuve déjà de deux maris, rencontre le prince Serge qu'elle épouse. Celui-ci adore sa femme et ne peut rien lui refuser. Mais, Claire n'est pas, cette fois-ci, mariée selon son rang; les gens de la haute lui répugnent. Aussi, n'a-t-elle jamais cessé de retourner en cachette, et en se déguisant, dans un bal musette du quartier de la Roquette, chez le Père Boule. Elle y fait la rencontre de Fernand, un beau gars, mais un homme terrible, capable de tout. Pour une femme comme Claire, c'est l'être rêvé et c'est immédiatement le coup de foudre. Elle est subjuguée par l'audace de cet apache qu'elle appelle « Mon Homme ». Elle ira jusqu'à lui permettre de venir la chercher chez elle pour l'emmener au loin.

Georges de Croy, secrétaire du prince Serge, soupçonne depuis longtemps les aventures de Claire. Dès qu'il a la preuve formelle qu'elle s'est rendue, la veille, au bal musette du Père Boule, il la menace de représailles si elle ne veut répondre à l'ardente passion qu'elle lui inspire. De Croy se fait trop pressant et, à ce moment, survient Fernand à la défense de Claire. C'est la lutte entre les deux hommes, lutte qui se terminera par le drame inévitable.



Ce qu'il y a de mieux dans la
fabrication de la pantoufle
confortable et de qualité

R. COURCHESNE & FILS

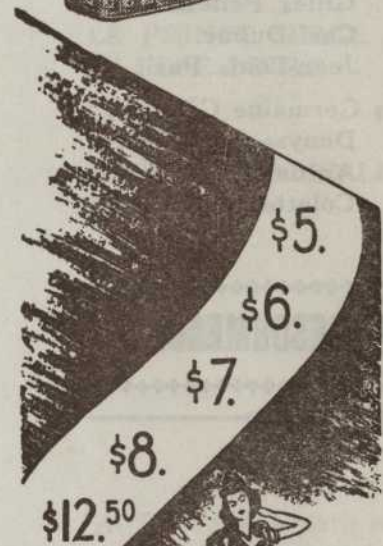
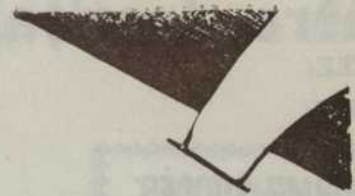
MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours
LA PANTOUFLE COURCHESNE



Procurez-vous vos
LIVRES
et
REVUES
À LA GALERIE
DES LIVRES
chez
Dupuis Frères
Montréal



Bureau - chef :
1103 S. Catherine E. FA. 2200

Succursale :
1595a Mt-Royal E. FR. 3400

R. BLANCHET
propriétaire

GUSTAVE SCHELLER

"Papa" Godeau qui s'y connaît a écrit dans un article sur le théâtre français à Montréal, les notes suivantes sur M. Scheller. Nous les reproduisons: "J'insiste sur l'engagement de Gustave Scheller. A mon avis Scheller fut l'artiste le plus complet que nous ayons eu à Montréal, et je ne parle pas seulement des troupes sédentaires mais aussi des troupes de passage. Durant quinze ans cet artiste fut l'idole de Montréal et il a créé ici avec Germaine Vhéry les grandes pièces de Sardou: "La Tosca", "Théodora", "Gismonda" et "Cléopâtre". Son jeu était sobre, sincère et naturel."

Gustave Scheller naquit le 11 avril 1868 à Bruxelles. Il était donc âgé de 38 ans lorsqu'il vint à Montréal. Avant son arrivée ici, il avait joué près de vingt ans aux côtés de la célèbre Sarah Bernhardt, de la grande Réjane et autres vedettes internationales. Scheller épousa une Canadienne en 1920 dont il eut deux enfants: un fils Jean qui fait sa marque au théâtre et une fille, Paule. Scheller quitta le Canada en 1922. Très malade, il ne revint jamais au pays et il expira à Paris en 1929. Il a laissé le souvenir d'un artiste exceptionnel dont l'apport au théâtre français à Montréal aura été incalculable.



MONTREAL — TORONTO — WINNIPEG — VANCOUVER

Appareils de son et de projection Simplex, Transformateurs Hertner,
Lampes à art Peerless, Ecran en plastic Walker, Projecteurs sonores
16mm pour représentations théâtrales.

General Theatre Supply Co. Ltd.

366 rue Mayor, — Montréal — PLateau 3438-9

Notre prochain spectacle

Semaine commençant vendredi le 7 mars 1947

Jacques Auger Antoinette Giroux

DANS

“LE VENIN”

3 actes de Henry Bernstein

AVEC

ROGER GARCEAU

ELISA GAREAU

PAULE MYRNO

ET

Gisèle Schmidt

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC.

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

CORECTAL

PRÉCISION

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE