

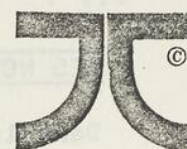
BULLETIN DE LIAISON NO. 7

OCTOBRE 1978

ASSOCIATION QUEBECOISE

DU JEUNE THEATRE

JEUNE



THEATRE

ACREMENT

PER

J-575

CON

BULLETIN DE LIAISON / BULLETIN DE LIAISON / BULLETIN DE LIAISON / BULLETIN DE LIAISON / BULLE

DES NOUVELLES DU CONGRES...DES NOUVELLES DU CONGRES...DES NOUVELLES DU CONGRES...DES NOUVELLES DU CONGRES...DES NOUVELLES DU CONGRES...
Le comité de direction demande à tous ceux qui ont des propositions à faire au Congrès de les acheminer le plus tôt possible pour que tous les membres puissent les étudier et voter en connaissance de cause.

.....

Il a été décidé de limiter à trois les ateliers du Congrès. Nous aurons un atelier sur le théâtre pour enfants, un sur le festival et enfin un dernier sur l'Association (son avenir, ses orientations, ses structures...).

.....

L'AQJT défraiera 50% des frais de garderie pour tous ses membres qui ont des enfants.

.....

L'information sur l'Association ayant largement circulée autour des deux débats publics sur l'avenir de l'Association et lors du bilan-festival, le C.E. limitera donc sa tournée d'information aux nouveaux membres. De plus, dans le but d'éviter l'essoufflement général et ainsi décharger au maximum les horaires de chacun, ces rencontres tiendront lieu de "journée préparatoire" au prochain congrès. En conséquence, vous pouvez rayer de votre calendrier la rencontre régionale prévue pour le 25 novembre prochain. Néanmoins, le C.E. est disponible pour tous renseignements supplémentaires

.....

DES NOUVELLES EN BREF / DES NOUVELLES EN BREF / DES NOUVELLES EN BREF / DES NOUVELLES EN

Jacques Robitaille, Maud Laverdière, Noémi Jell Bellos. Trois nouveaux membres à l'AQJT.

.....

Le 17 novembre, l'AQJT participera à la manifestation OPERATION/ LIBERTE organisée par la Ligue des droits de l'homme pour exiger le rappel immédiat de la loi des mesures de guerre en regard au droit du Québec à l'autodétermination. La manifestation se tient-
Montréal.

.....

 DES NOUVELLES EN BREF (SUITE) / DES NOUVELLES EN BREF (SUITE) / DES NOUVELLES

Dans le cadre de son programme d'auto-formation, l'AQJT défraiera les coûts de transport du projet présenté par le Cent- Neuf au C.D.

La journée/ media aura lieu le 27 octobre au local de la Grosse Valise.

LE PROCHAIN SPECTACLE DU CARTON AURA POUR TITRE si les ils avaient des elles..

La troupe des Trésors oubliés prépare actuellement une intervention sur la situation du logement chez les gens du troisième âge. Ce travail sera accompagné de l'écriture d'un manifeste sur le même thème.

 DES NOUVELLES DES REGIONS / DES NOUVELLES DES REGIONS / DES NOUVELLES DES

A LONGUEUIL, ces temps-ci...

Le projet Jeux- Education- Théâtre (projet Canada au Travail) qui avait lieu cette année à Longueuil, se continue. Le projet est formé du théâtre de Carton et de la Marmaille. Après nous être fait accordé une continuité de trois mois au projet, nous décidons d'orienter notre travail plus spécifiquement auprès de la jeunesse. Le projet comportera des ateliers d'improvisation préparés en fonction des groupes rejoints.

Nous rejoindrons des enfants en milieu scolaire à l'intérieur même de leur classe. La Marmaille s'occupera plus particulièrement de ce secteur, en expérimentant des genres d'ateliers- spectacles conçus exprès pour ce cadre. Le théâtre de Carton travaillera plutôt en collaboration avec la table de concertation pour la jeunesse sur laquelle il est représenté. Il rejoindra des groupes de "dits" délinquants, des jeunes de la polyvalente faisant déjà un peu de théâtre, et les membres mêmes de cette table afin qu'ils prennent connaissance de ce moyen d'expression qu'est l'improvisation.

Profitons-en ici pour glisser quelques mots sur la table de concertation pour la jeunesse. Il existe à Longueuil plusieurs organismes qui travaillent auprès des jeunes au niveau scolaire, de loisir et de la santé. Le taux de délinquance étant très élevé à Longueuil, ces organismes mettent beaucoup d'énergie à ce sujet. Depuis environ un an, ces gens ont décidé de se regrouper afin de coordonner leurs actions, d'en assurer une plus grande efficacité et un plus grand impact. Le théâtre de Carton fait maintenant parti de cette table. La pertinence du théâtre en tant qu'outil d'animation et de prise de la parole semble très bien accueillie, et nous pourrions aller jusqu'à dire que ça leur semble même être un besoin. Le centre culturel d'ailleurs en accordait une assez grande importance.

ON VOUS DONNERA DES NOUVELLES DU PROJET POUR VOUS DIRE SI CA MARCHE.

le projet JET

A SHERBROOKE, ces temps-ci...

Suite au Livre vert de M. L'Allier, Sherbrooke fut désigné région pilote dans le domaine culturel. Le MAC propose donc à l'ensemble des troupes de la région (métier, loisir...) de se rencontrer afin de mieux discerner les besoins collectifs. Suite à cette concertation, le THEATRE DE L'ESTRIE se donne un comité qui a pour mandat de favoriser tout le développement théâtral dans la région. Le MAC régional donne alors son accord pour l'engagement d'un permanent. Mais après quelques mois de roulement, les subventions n'arrivent pas. Pourquoi? Parce qu'à Québec le MAC assure ne pas avoir donné son O.K. pour de telles dépenses. Par la suite le ministère se décide à faire parvenir un maigre \$4,500. pour les frais déjà encourus dont le salaire du permanent. Mais à l'avenir, le MAC ne paiera plus. A moins de présenter un autre projet...

.. QUELQUES PLUMES QUI PARTENT..

En hésitant à envoyer les subventions, en demandant de ré-écrire un projet, le MAC est en train de perdre quelques plumes aux yeux des gens de la région. Mais l'assemblée générale du THEATRE DE L'ESTRIE persiste à donner à son comité le mandat de concentrer toutes ses énergies pour la reconnaissance d'un permanent par le MAC. Le Conseil de la Culture (C.C.) de la région leur donne alors \$1,000 pour que le comité puisse rédiger un nouveau projet. La rédaction finie, le comité prend rendez-vous avec Messieurs Cantin, Chevalier, Guérin et Thériault.

« Soyez bref, on a juste une demi-heure, disent les gens du MAC.

Donc de la part du MAC une réception froide, certes, mais aussi une lettre plus déprimante encore que résume à peu près ceci: BEAU PROJET. MAC CONTENT DE VOT' TRAVAIL. MAIS RECOUPE DOMAINE DU BUREAU REGIONAL ET DU C.C.. TROP TOT POUR INSTITUTIONNALISER EN MATIERE REGIONALE....

.. SE SABORDER SANS SE PERDRE DE VUE..

Suite à cette lettre, l'assemblée générale décide, sous les conseils du comité, de se saborder mais recommande aux troupes de ne plus s'isoler. Cependant une personne du comité (... de l'ex-comité) continuera à siéger au C.C. de l'Estrie. On renforcera les liens sur des bases concrètes (exemple possible: un mercredi théâtral par mois pour discuter, voir un show, improviser...)

DES NOUVELLES DES REGIONS (SUITE) / DES NOUVELLES DES REGIONS (SUITE) / DE..L'HISTOIRE N'EST PAS FINIE..

Mais le débat n'est pas véritablement clos. Car en Estrie, le C.C. et des membres de l'ex- comité continuent à lutter pour de meilleures conditions culturelles. Or le C.C. a toujours fait savoir que le jour où il sera certain qu'il n'est plus qu'un paravent à la bonne conscience du P.Q. en matière de régionalisation, ce jour- là il mettrait la clef dans la porte, et pour longtemps. Et présentement aucun dossier en Estrie n'a abouti : théâtre, arts plastiques, métiers d'art des Cantons de l'Est, musée, musique... autant de domaines, autant de démarches qui sont restés stériles.

Même s'il menace de se saborder, l'objectif du C.C. reste d'ouvrir un débat public large sur la régionalisation. Selon lui, les régions sont prêtes. Mais le C.C. joue serré et avec de brefs délais. Il faut que d'ici un mois des dossiers commencent à circuler, à aboutir, et un de ceux-là s'appelle DOSSIER/ THEATRE DE L'ESTRIE. Sinon, c'est décidé, le conseil de la culture mettra lui- même la clef dans sa porte !

DES EVENEMENTS / DES EVENEMENTS / DES EVENEMENTS / DES EVENEMENTS / DES EVENEMENTS

Elles furent nombreuses. Trois (3) dans une (1). Trois réunions en une fin de semaine.

LE 29 SEPTEMBRE

Ce vendredi- là, 8 personnes se réunissaient pour le comité d'action politique (C.A.P.), et deux dossiers ont attiré plus particulièrement l'attention : celui sur la politique du développement culturel au Québec (livre blanc) et celui sur les politiques de subventions du MAC.

LE 30 SEPTEMBRE

Le débat public (partie II), attendu avec impatience, amena plus de 50 personnes à se prononcer sur l'orientation et les structures possibles de l'AQJT. Deux positions se sont bien défendues : l'une voyait dans l'unicité des troupes de métier autour de l'association, une qualité, un renforcement et un rayonnement plus forts pour l'ensemble du Jeune Théâtre. L'autre, en ouvrant le ralliement aux forces les plus larges, y trouvait la source d'un plus grand intérêt et d'une tribune réelle du Jeune Théâtre au Québec. Le débat se resserre donc autour de deux positions claires.

DES EVENEMENTS (SUITE) / DES EVENEMENTS (SUITE) / DES EVENEMENTS (SUITE) / DES

Le 1er OCTOBRE

Le bilan- festival vient clore, en troisième journée, cette fin de semaine.

A l'ordre du jour, trois items furent retenus:

1e, retour sur le festival no. 12 à Sherbrooke. On tire les acquis.

2e, quelques objectifs à ne pas éviter au prochain festival,

- un évènement pour la formation des troupes de métier et pour l'ensemble du Jeune Théâtre
- un évènement- repère
- un évènement qui marque un temps fort dans le Jeune Théâtre
- un évènement populaire, dans un esprit de fête.

3e, la présentation d'un avant- projet pour le 13e festival. Il s'inspire à la fois des objectifs de régionalisation et de formation de l'AQJT. Il propose de multiplier les foyers d'intervention (Chicoutimi, Rimouski, Trois- Rivières, Montréal), et de s'appuyer sur les structures régionales déjà existantes (Université du Québec, C.R.L., C.C.). Le 13 e festival s'annonce donc déjà comme un temps fort pour le Jeune Théâtre cette année.

DES CHOSES A FAIRE / DES CHOSES A FAIRE / DES CHOSES A FAIRE / DES CHOSES A FA

CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES

En 1975, le C.E.A.D. entreprenait en France, avec la collaboration du Bureau d'auteurs de l'Association Technique pour l'Action Culturelle (A.T.A.C.) une tournée de lectures- spectacles...Huit pièces avaient été ainsi lues au Théâtre de l'Est Parisien, à la Comédie de Caen et à la Maison de la Culture d'Amiens. Répondant à l'invitation qui lui était faite alors, c'est au tour du Bureau d'auteurs de l'A.T.A.C. de présenter au Québec quelques pièces de la nouvelle dramaturgie française... *HORAIRE DES LECTURES/SPECTACLES**

MONTREAL

(Salle Fred-Barry)

Mardi 31/10:	PAR-DESSUS BORD, de Michel Vinaver
Mercredi 1/11:	SAINT-NICOLAS MON BON PATRON, d'Anne Perry-Bouquet
Jeudi 2/11:	LA PASSION SELON PIER PAOLO PASOLINI, de René Kalisky
Vendredi 3/11:	LES VACANCES, de Jean-Claude Grumberg
Samedi 4/11:	LA TONNELLE ORANGE, de Jean-Jacques Varoujean
Dimanche 5/11:	VIOLS, de Daniel Lemahieu

 DES CHOSES A FAIRE (SUITE) / DES CHOSES A FAIRE (SUITE) / DES CHOSES A FAIRE

SHERBROOKE

(Centre culturel)

Mercredi 8/11: VIOLS, de Daniel Lemahieu
 LES VACANCES, de Jean-Claude Grumberg

HULL

(Cégep de l'Outaouais)

Mardi 7/11: HONOREE PAR UN PETIT MONUMENT, de Denise Bonal

QUEBEC

(Conservatoire d'Art Dramatique)

Jeudi 9/11: LE JOUR DE LA DOMINANTE, de René Escudé
 Vendredi 10/11 HONOREE PAR UN PETIT MONUMENT, de Denise Bonal

* Les représentations ont lieu tous les soirs à 20h30, sauf à Sherbrooke, où les lectures débiteront à 20h.

Autre chose à faire: toutes les troupes qui ont porté des réflexions sur le livre blanc de M. Laurin peuvent soit les faire parvenir au secrétariat, soit communiquer avec Lise Roy à 523-4853.

 UN EMPLOI / UN EMPLOI / UN EMPLOI / UN EMPLOI / UN EMPLOI / UN EMPLOI / UN EM

L'Université d'Ottawa est à la recherche d'un directeur du Département de théâtre. Le candidat devrait avoir les qualifications suivantes: doctorat ou l'équivalent, expérience de l'enseignement universitaire, publications et/ ou expérience professionnelle. Le candidat devrait avoir une bonne connaissance du français et de l'anglais et être citoyen canadien ou immigrant reçu.

Les demandes d'emploi devraient être envoyées à M. Marcel Hamelin, doyen, Faculté des Arts., Université d'Ottawa, 165 rue Waller, Ottawa.

Date limite: 15 novembre. Entrée en fonction: au plus tard le 1er juillet 1979.

Suite de la page 2 : JOURNEE/ RENCONTRE A PROPOS DE L'AUTO-FORMATION.

Thème de la journée: Les rapports de couple.

Objectif: exploration des moyens que des comédiens et des comédiennes de métier utilisent pour transposer théâtralement leurs réflexions d'ordre sociales, humaines et politiques.

Modalité: une quinzaine de comédiens de différentes troupes sera invitée.

