



Quatre opéras inconnus de Strauss

B 7



R. Kleiser et «The Blue Lagoon»

B 14

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER B

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 26 JUILLET 1980

CLAUDE DUBOIS

Le souci de bien faire



Claude Dubois

photo Pierre McCann

■ Claude Dubois c'est «Comme un million de gens», un gars bien ordinaire, mais de nature un anti-star-system.



DENIS LAVOIE

Pourtant, c'est ce même artiste québécois qui, depuis déjà une vingtaine d'années fait des succès sur disques, en 33 et en 45-tours, souvent joués à la radio.

Claude Dubois, que j'ai rencontré chez lui, au milieu de son salon avec la télévision à grand écran panoramique, un violoncelle, un mini-synthétiseur, des calculatrices électroniques et toute une ambiance de studio d'enregistrement; c'est encore le même Claude Dubois «rocker» qui, plutôt que de simplement succéder à Charlebois comme on l'espérait, a décidé de demeurer un chef de file du pop et du rock «made in Québec».

On est en fait en présence, on le sent malgré que la rencontre ait eu lieu au lendemain d'une très mauvaise nuit, d'un de ses auteurs-interprètes qui savent faire de si bonnes chansons qu'on les fredonnera longtemps. Dubois a en effet des qualités qui en font l'un des rares personnages de la chanson québécoise qui sache si bien rendre les choses, comme il a su le faire avec la légende de la *Chasse galerie* que personne d'autre n'aurait su aussi bien ressusciter et graver sur disque. Ce même Claude Dubois qui a déjà plusieurs années de métier est également un de ceux qui s'intéressent le plus vivement aux toutes dernières nouveautés technologiques.

S'il ne cachera pas qu'il aimerait être aussi méchant pour les journalistes et leurs critiques que ces derniers ont pu l'être à son égard dans leurs commentaires, c'est qu'il ne fait pas de chichi avec ces corvées d'entrevues qu'il n'accorde que rarement à la presse.

Claude Dubois c'est aussi l'un des rares, sinon le seul, interprète québécois de rock à ne pas avoir été emporté par une vague. C'est sans doute parce qu'il ne s'est pas arrêté à un genre et qu'il a préféré travailler dans les studios d'enregistrement où le temps n'était pas compté

comme de l'argent («Time is money») ainsi qu'il l'explique au journaliste. C'est ainsi que ses disques ont été enregistrés aussi bien à Woodstock, aux États-Unis, qu'à Londres, en Grande-Bretagne.

Auteur-compositeur-interprète, qui ne fut qu'interprète seulement dans le cas du *Blues du businessman* de Plamondon/Berger, Claude Dubois est un être de chair et de musique.

«Dans une chanson, dira-t-il, la mélodie est très importante pour appuyer le texte. Aux États-Unis (où Dubois a souvent enregistré) la musique est plus importante qu'ici. Au Québec les paroles et la musique sont aussi importantes l'une que l'autre.»

On a beau connaître la musique, ça ne veut pas dire qu'on en fait en quantité, comme cela se fait dans le disque commercial. Pour Dubois, homme de «hits» qui chante encore ses «Femmes de rêve», «faut pas se forcer pour faire un disque. Comme ça on n'a jamais honte de ce qu'on fait», affirme-t-il.

Le prochain microsillon de Claude Dubois se fera donc attendre, à moins qu'on ne décide de produire un tout premier disque enregistré en spectacle. On n'aura pour ce faire qu'à exploiter le très bon show qu'a présenté Claude Dubois au Kiosque international, pour finir d'enregistrement d'une émission qu'on pourra voir à Radio-Québec l'hiver prochain.

On pourra aussi se faire une idée de ce qu'est encore Claude Dubois, qui ne donne que peu de spectacles, à Montréal en particulier, car il sera à la Place des Nations (Terre des Hommes) au même programme que Fabienne Thibeault, le jeudi 31 juillet.

«La vie d'artiste est assez difficile aujourd'hui parce que beaucoup de choses sont encanonnées. Ce n'est plus un métier», raconte Claude Dubois lorsqu'on lui parle de ce qu'est devenue l'industrie fortement technologique du disque et du spectacle.

«Avant il n'y avait pas de télévision et on faisait des tournées à l'année. Les artistes, les chanteurs, ils étaient LE mode d'évasion dans ce temps-là». Claude Dubois n'est quand même pas perdu dans ce monde. Son tout dernier 45-tours est de la même musique planante dont il a seul le secret et on peut y entendre un synthétiseur bien sûr.

Claude Dubois est par ailleurs

PAGE B 2

À L'HEURE DE LA SCULPTURE

Chicoutimi «sympose»

■ De gigantesques pierres blanches dressées les unes sur les autres et disposées aux quatre coins du plus haut promontoire de Chicoutimi lancent

GILLES TOUPIN

leurs appels à la majesté du paysage saguenéen. Le titan qui s'amuse ainsi à jouer aux séma-phores avec des cailloux de cinquante tonnes, c'est le sculpteur québécois Armand Vaillancourt.

«Pendant des semaines, j'ai parcouru la région dans tous les sens avec ma voiture pour trouver une carrière à mon goût. J'ai fait 3,000 milles avant de découvrir à Mistassini cette belle pierre blanche toute veinée de rose et de vert.»

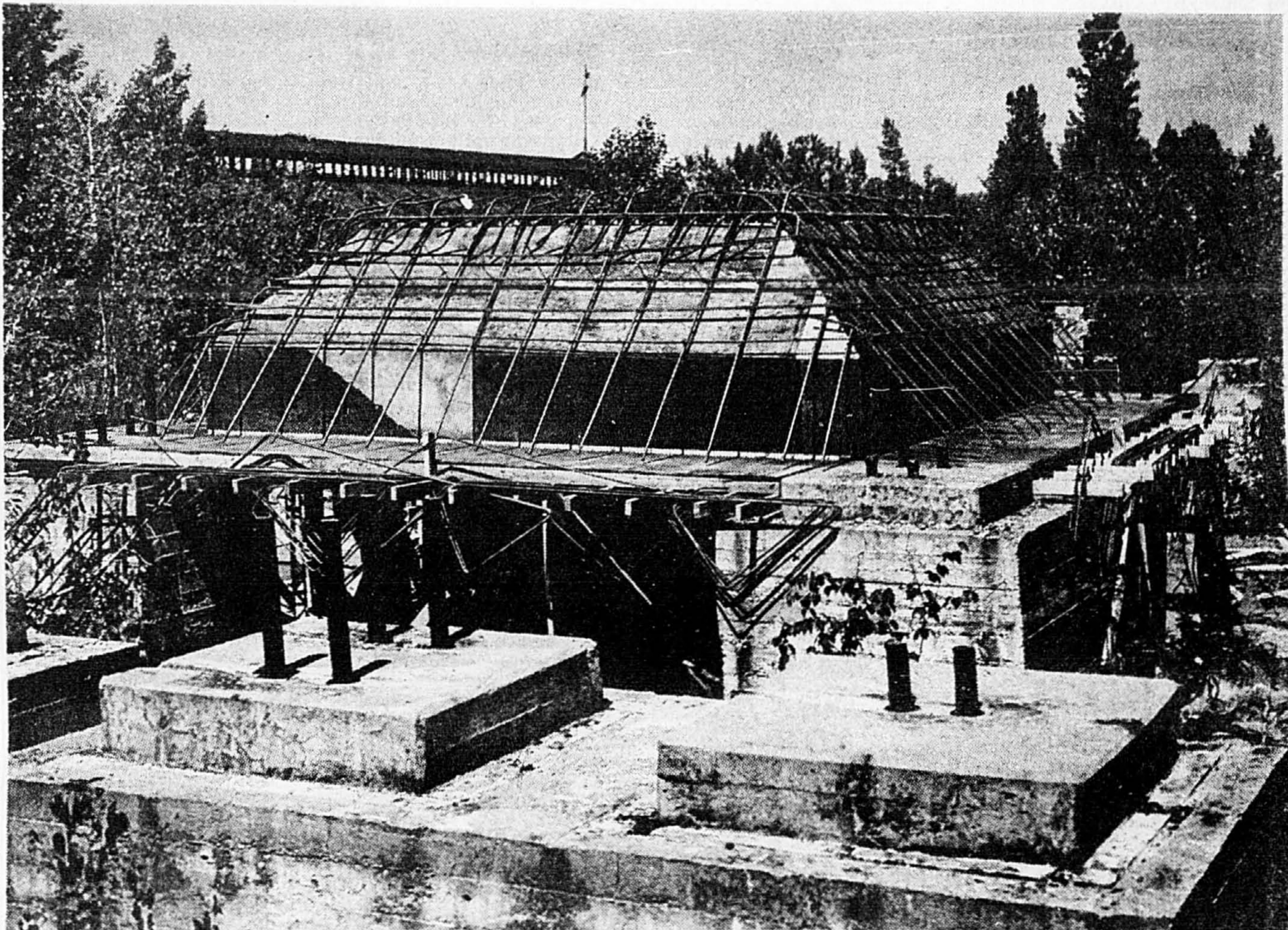
Au bas de ce promontoire qui servait autrefois de dépôt municipal, une petite rue montueuse aligne ses maisons d'ouvriers et de travailleurs. L'une d'elles est celle du fameux peintre-barbier Arthur Villeneuve,

couverte de fresques bizarres et colorées. La municipalité veut faire du parc où Vaillancourt crée cette oeuvre, à la mesure du paysage qui l'entoure, le parc Arthur-Villeneuve. Sur un autre côté du prodigieux site d'où l'on aperçoit toute la campagne environnante et la ville qui se termine avec les escarpements de la rivière Saguenay, Vaillancourt a tracé un petit chemin qui donne sur la Vieille Pulperie de Chicou-

timi où d'autres sculpteurs travaillent. Il a baptisé ce chemin «La montée des femmes du Québec».

Chicoutimi est donc à l'heure de la sculpture. Tout l'été, les sculpteurs qui participent au Symposium international de sculpture environnementale se donnent la main et, comme Vaillancourt, façonnent des oeuvres qui s'intègrent au paysage et

PAGE B 8



L'oeuvre de Pierre Granche en cours d'élaboration.

Photo Jean-Claude St-Hilaire



Marjolaine Hébert à Eastman

photo Pierre Côté

Quand Marjolaine à sa tour monte

■ Comme la femme du célèbre Malbrough, Marjolaine peut maintenant se payer le plaisir de monter dans sa tour. Non pour s'y languir d'amour et y attendre le retour d'un mari parti à la guerre, mais pour s'y reposer, contempler le paysage, surveiller son domaine et faire ses comptes.

MARTIAL DASSYLVA

Le silo dont elle a rêvé depuis si longtemps pour sa grange d'Eastman et qu'elle voulait avoir en cadeau pour le vingtième anniversaire du Théâtre de Marjolaine est devenu une réalité.

Une belle et imposante réalité, est-il besoin de le dire, et qui se marie admirablement bien avec l'environnement, sans écraser le bâtiment principal auquel il est soudé. Ils sont une bonne dizaine de personnes ou de sociétés à avoir mis la main à l'ouvrage; mais parmi eux, trois ou quatre méritent des mentions spéciales: l'architecte Philippe Demers, l'entrepreneur Léo Montminy et le designer d'intérieur Léonard Garneau.

Extérieurement, la Tour de Marjolaine fait silo, mais en plus cosu, en plus chic, en plus grave et en plus pimpant. À l'avant, elle est raccordée à la grange par une galerie-véranda aux couleurs rouge et blanche. À l'arrière, le raccord abrite la billetterie, un petit hall, un espace de rangement et, au deuxième, la nouvelle cabine de son et d'éclairages. Ce qui frappe surtout dans cette section arrière, c'est un escalier monumental qui relie trois des quatre étages du silo,

un escalier que personnellement je trouve extraordinaire à cause de sa forme mais aussi de son intégration parfaite au corps du bâtiment.

Cinq fenêtres ont été percées à différents niveaux de la partie antérieure de l'édifice, dont trois au dernier étage, ce qui donne une vue imprenable sur le lac d'Argent et les montagnes environnantes.

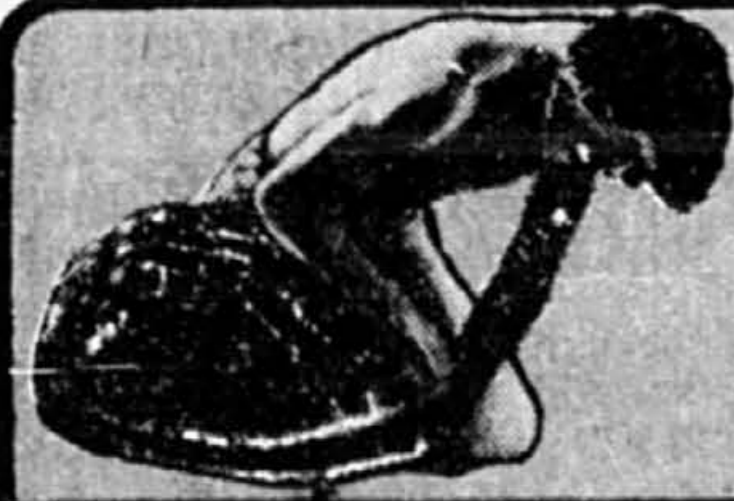
Vingt-cinq pieds de diamètre, cinquante-cinq pieds de hauteur, voilà pour les mesures de cette nouvelle construction qui s'élève sur quatre étages. Les deux premiers étages renferment une galerie d'art qui s'étend à deux niveaux avec accès au deuxième par un escalier circulaire d'une facture très originale; rendu là-haut on a un peu la sensation d'être en nacelle, un vide de près de deux pieds séparant le spectateur des tableaux pendus aux cimes.

Les deux derniers étages de la Tour de Madame Marjolaine ne sont pas accessibles au public: au troisième, on retrouve une aire de rangement pour les accessoires, les costumes et autres «bebelles» reliées à la production et accumulées au cours des années, et au quatrième on a aménagé un peu en retrait une espèce de loggia que la maîtresse des lieux espère utiliser comme endroit de repos et comme observatoire.

Dures semaines

C'est là au dernier étage de sa Tour que nous nous installons finalement pour bavarder en ce dimanche soir de mi-juillet, une

PAGE B 4



L'AVENTURE EXTRAORDINAIRE D'UN ADOLESCENT À LA RECHERCHE DU TRÉSOR INTERDIT DE LA «MANTA DIABLO!»

KARIM présente

LA PERLE NOIRE

DES SCÈNES SOUS-MARINES D'UNE RARE BEAUTÉ - DAILY NEWS



POUR TOUS

INTERVIEW

Gilles Lefebvre et les échanges culturels

La « diplomatie culturelle » du Canada se déploie à Edimbourg

Le Bureau des relations culturelles internationales pour le Canada, dont M. Gilles Lefebvre a pris la direction générale en janvier de l'année dernière au ministère des Affaires extérieures à Ottawa, assure cet été une participation massive du Canada au Festival d'Edimbourg.



JEAN-PAUL BROUSSEAU

C'est ce qui se dégage d'une entrevue récente avec M. Lefebvre à Ottawa, peu de temps après la publication d'un fascicule du BRCI sur sa structure et les services qu'il rend. M. Lefebvre avait insisté sur la présence de M. Jacques Montpetit, directeur des Affaires culturelles au sein du Bureau.

Le BRCI a la responsabilité de la promotion et des échanges culturels proprement dits, des relations avec les universités, d'un secteur intitulé relations culturelles multilatérales et sport, de même que d'une direction dite des affaires historiques, qui a notamment la garde des archives du ministère et qui prépare pour le 75e anniversaire du ministère en 1984 une histoire de son évolution depuis 1909.

Mais ma conversation de l'au-

tre jour à Ottawa avec MM. Lefebvre et Montpetit a surtout porté sur l'action du Canada à l'étranger dans le domaine culturel.

La direction des Affaires culturelles aux Affaires extérieures existait depuis 1965, mais il semble plus que jamais une réalité que la culture, comme d'ailleurs le commerce et les échanges scientifiques, sont maintenant intégrés de façon institutionnelle à l'action diplomatique générale du Canada à l'étranger.

M. Lefebvre, qui a dirigé pendant sept ans le Centre culturel canadien à Paris en lui infusant un rayonnement et un dynamisme inégalés, souligne d'ailleurs qu'il devient de plus en plus facile pour le Canada d'exporter sa production culturelle — ce qui n'a pas toujours été le cas, car d'une époque où nous devions faire les premiers pas, c'est maintenant souvent le contraire qui se produit, l'étranger venant s'enquérir des possibilités.

Ainsi, cet été, pas moins de onze événements d'origine canadienne sont intégrés au Festival d'Edimbourg en Ecosse.

Pour les énumérer: une rétrospective Jack Bush; une exposition d'oeuvres contemporaines d'Indiens de la Côte ouest; le groupe Barde du Québec (traditions celtes); trois productions scéniques: *Billy Bishop Goes to War*, *Woyzeck* et *Le Songe* (deux productions du Centre



Gilles Lefebvre

photo Pierre McCann

national des Arts); puis trois événements musicaux: Oscar Peterson, le Toronto Mendelssohn Choir et le quintette Canadian Brass. (Certains de ces artistes se produiront aussi ailleurs qu'au Festival d'Edimbourg.)

Le Canada, disait en substance M. Lefebvre, est de plus en plus accepté artistiquement à l'étranger. Certains impresarios s'amènent ici sachant déjà fort bien qu'ils veulent inviter chez eux. Les autres sont guidés par les services du Bureau, et d'autres impresarios sont parfois invités

par le Bureau à voir des productions ou des artistes auxquels ils pourraient s'intéresser.

L'action d'exportation culturelle du Canada a une certaine avance en Europe occidentale et (dans les départements d'études canadiennes) aux États-Unis. Mais cette action couvre toute la planète, et certaines percées intéressantes commencent à se réaliser au Japon, par exemple.

En plus des arts de la scène, l'effort d'exportation et d'échange du Canada se porte notamment sur les expositions et la

promotion des artistes et des oeuvres canadiennes dans les centres culturels et les missions canadiennes à l'étranger.

Au chapitre de la littérature, le Canada expédie bon nombre de livres et organise des tournées de conférences d'écrivains et de dramaturges canadiens.

Tout cet effort ne se déroule pas uniquement avec les seuls fonds gouvernementaux.

M. Lefebvre a confié que le Bureau a relativement peu souffert des coupures budgétaires

imposées par la récession. Il devient aussi de plus en plus commun que le Bureau ne soit que l'une des parties au financement d'une tournée ou à l'organisation d'une exposition. Tout tend de plus en plus à se réaliser sur un mode de financement multiple. Le Directeur général ajoute, diplomatiquement sans doute, qu'avec plus de personnel et plus de fonds, il deviendra possible de faire davantage.

Les provinces canadiennes sont dans plusieurs cas contributrices pour certains échanges. C'est ainsi que Terre-Neuve a obtenu l'aide du BRCI pour faire voyager à Edimbourg pour le «Fringe Festival» (groupe de manifestations périphériques officieuses) la troupe du Rising Tide Theater.

La Direction des relations culturelles multilatérales et sports a notamment charge de «formuler la contribution fédérale à l'UNESCO en tenant compte des intérêts des provinces.»

L'organisation de manifestations sportives canadiennes à l'étranger ou de manifestations sportives de l'étranger au pays ne reçoit pas généralement d'appui financier direct.

Au chapitre des échanges universitaires, dix-huit pays sont admis à envoyer des ressortissants en stage au Canada, lequel octroie des bourses dans les arts, les sciences, les humanités et l'ingénierie.



Claude Dubois

Photo Pierre McCann

CLAUDE DUBOIS

Un chanteur anti-star-system

Suite de la page B 1

très bien servi par son équipe de musiciens. S'il s'en réjouit, c'est peut-être aussi parce qu'il y a plus de bons musiciens québécois aujourd'hui, et plus de studios d'enregistrement, car Dubois n'est pas allé outre-frontière comme il l'a souvent fait, pour enregistrer les chansons «*Voyageur sabbatique*» et «*Sabbatique Tripper*» de son tout récent 45-tours.

DENIS LAVOIE

«Les chansons, on ne peut pas les improviser. Là où il y a une grande part d'improvisation, c'est dans la façon de les faire», raconte Claude Dubois.

Lorsqu'on vient à parler de son effacement de la scène du spectacle québécois, Dubois répond aussitôt que comme le font de jeunes artistes «des shows d'un bord à l'autre du Québec j'en ai fait longtemps avec Vigneault dans les années 60».

Claude Dubois a, depuis le temps, su s'adapter au changement, parce qu'il a vu surgir la musique pop et underground qui

est venue supplanter la mode des crooners. «Le musicien doit prendre son temps, quelques années s'il le faut, pour s'écouter de ce qui existe et finir par faire autre chose».

C'est comme ça que Claude Dubois veut voir évoluer son oeuvre, sachant bien qu'au Québec il s'en trouve beaucoup qui écrivent leurs chansons et n'ont pas besoin d'un compositeur. L'important cependant ce n'est pas seulement d'écrire, «c'est de bien faire la chanson. Car c'est le résultat qui compte.»

La vie d'artiste, c'est aussi une responsabilité envers son public et la difficulté d'être simplement soi-même. Claude Dubois admire pour cela l'actuel Bob Dylan en juif converti au catholicisme. «Ça va donner un résultat épouvantable, parce qu'il y a plus de catholiques que de juifs», commente-t-il.

Les droits d'auteur, ce gain-pain du créateur artistique, c'est important pour Claude Dubois, qui lance carrément une attaque contre une station comme CKOI qui peut se permettre de diffuser une «intégrale», soit un microsilicon complet d'un artiste.

«Le gars chez lui n'a qu'à se brancher et enregistrer», dira Dubois avec justesse. Je dois lui avouer, en écoutant une vieille cassette de ma collection, que je l'ai enregistré comme ça, une fois, dans le temps où on s'amusait avec les cartouches à 8 pistes.

A ma grande honte, je dois donc avouer que j'ai ainsi volé une partie de l'oeuvre de Claude Dubois. Mais c'est bon, c'est un enregistrement pour la radio fait en spectacle et comme Claude Dubois est bon en spectacle... Mais, pas pour la critique.

Claude Dubois mord d'ailleurs très fort à l'hameçon lorsqu'on lui parle des journalistes et de leurs critiques, surtout si on précise que des journalistes l'ont trouvé mauvais en spectacle.

«Mais qu'en est-il du public!» lance-t-il simplement. Il va avec le succès et Dubois en connaît depuis 20 ans sur disque et sur scène, où «les réactions du monde deviennent importantes», conclut-il. Claude Dubois sera donc à la Place des Nations le 31 juillet, en tournée à l'automne et à Radio-Québec pour une heure cet hiver.

SCIENCE

L'ÉNERGIE GASPILLÉE

La solution du bond en avant

■ D'un certain point de vue, tout est énergie et l'Univers lui-même ne devrait sa naissance qu'à la matérialisation d'une énergie primitive incommensurable. Cette énergie est omniprésente mais son utilisation pose aux humains des problèmes d'ordre pratique. Notre rendement est évidemment très faible quand on considère qu'en théorie, chaque gramme de matière pourrait nous fournir 90,000 milliards de joules s'il pouvait être transformé intégralement en énergie. De quoi faire rêver les plus insatiables des énergivores en ces temps de soi-disant pénurie...

DENIS DION

Malgré son titre triomphaliste, le mérite d'un livre tel *Victoire sur l'énergie*, d'Albert Ducrocq, est de faire le point, d'une façon précise, succincte et facile d'accès, sur les différentes formes d'énergie exploitées à l'heure actuelle et sur celles qui promettent à nos sociétés gloutonnes des lendemains qui bougent. Car, selon l'auteur, la civilisation industrielle née de la transformation de la matière en énergie (le charbon produisant de la

vapeur qui fait tourner des machines) n'est pas prête de s'arrêter sur sa lancée, elle qui enfante continuellement de nouveaux esclaves mécaniques (ils sont plus de 300 milliards à l'heure actuelle, d'après Ducrocq) qu'il faut nourrir. Or, la somme d'énergie nécessaire à l'alimentation de ces machines présentes et futures ne se calcule plus en millions de joules mais en 1,000 milliards de milliards de joules, soit une valeur «Q». Nous consommons présentement 0,3 Q mais dans moins de 50 ans, nous aurons atteint le niveau «Q» requis par les 1,000 milliards d'esclaves mécaniques qui peupleront la Terre.

Les sources

Comment étancher cette soif? Le livre de Ducrocq montre justement comment les énergies disponibles présentes et futures pourront faire figure dans le bilan énergétique global de l'humanité. Ainsi, on parle du charbon, dont l'exploitation revient à la mode, malgré les sérieux problèmes de pollution qu'il accompagne. Il est évidemment question du pétrole, du gaz naturel et aussi des sables bitumineux, où le Canada possède déjà une longueur d'avance grâce à l'exploitation en cours dans

l'Ouest du pays. Pour un Québécois, le chapitre sur l'hydro-électricité est cependant plutôt décevant, puisqu'on ne souffle pas un mot sur les réalisations d'ici dans ce domaine.

Viennent ensuite les chapitres consacrés à l'énergie des marées, du vent, de la houle et du soleil. Quant à la géothermie, elle est assez peu connue ici

mais elle n'a plus de secret pour les Islandais qui savent tirer un profit maximum du fait qu'ils sont assis sur des volcans. Le chapitre qui traite de l'uranium explique bien les techniques en jeu mais me semble assez peu critique sur les implications environnementales de la technologie nucléaire. Enfin, les principes de la fusion thermonucléaire, cette aventure scientifique qui, avec le projet Tohamak, a déjà suscité beaucoup d'espoir au Québec, sont clairement exposés dans l'avant-dernier chapitre de l'ouvrage.

Ces douze sources d'énergie ayant été recensées, l'auteur s'interroge enfin sur les utilisations que les humains en font, sur les gaspillages dont ils se sont rendus coupables, sur la nécessité d'un développement de techniques de pointe pour économiser l'énergie et il conclut que la civilisation n'a pas d'autre choix que d'aller de l'avant pour aller... plus loin.

On peut être d'accord ou pas avec cette opinion, mais pour connaître les données de l'un des problèmes cruciaux de cette fin de siècle, le livre de M. Ducrocq est sûrement un outil de base.

VICTOIRE SUR L'ÉNERGIE, par Albert Ducrocq, Flammarion, Paris, 1980, 302 p.

C'est malheureux mais une librairie de la rue St. Jacques vient de fermer ses portes. Cependant, c'est heureux pour les clients du PALAIS DU LIVRE car nous avons acquis tout le reste d'inventaire et nous revendons le tout à MOITIÉ DU PRIX ou même moins cher.

Sans parler des 4 MILLIONS d'autres livres qui sont répartis sur nos 6 ÉTAGES.

TÉL: 845-9027

408, RUE M.G. GILL
Coin St. Paul. Station de Métro Sq. Victoria
Ouvert presque tout le temps.

AU PLAISIR DE LIRE

Les gens de Chaminadour

La meilleure initiation à Marcel Jouhandeau, c'est probablement ce livre que je viens de lire avec passion, et qui s'appelle *Prudence Hautechaume*. Un petit livre sans apprêt, simple, blanc, sans accroche-coeur sur la couverture, et qui fait penser aux vieilles femmes des villages de France et de Navarre, qu'on voyait croiser à pas menus, mais nerveux, d'un trottoir à l'autre, le cabas en main, allant d'un point précis et

suis-je pour en parler, vraiment. C'est beau comme une musique qu'on porte en soi et ne jaillit que par la grâce d'un autre, un accoucheur divin. A la lecture de Jouhandeau (ils sont rares ceux comme lui) on se prend d'amour pour une chose qu'on possède, une langue, qu'on sait qu'on porte en soi, la sienne c'est le français mais qu'importe, et dont la présence profonde est comme un gage; l'assurance que l'on n'est pas seulement cette informe expression de chaque instant, mais qu'on possède, qu'on est sur le haut-fond d'une fosse marine dont la richesse est inépuisable, et la profondeur impensable. En un mot: infinie.

Une langue, pour moi, c'est cela, l'infini. Tout le possible, à ma portée. Si un Jouhandeau veut bien m'en révéler quelques richesses.

Il y a *Chaminadour*. Ce village, cette petite ville du centre-sud de la vieille France. Chaminadour, qui n'est autre que Cahors, où est né Jouhandeau, et qui lui a servi de toile de fond: neuf livres (les trois volumes de la série *Chaminadour*, et les six du *Mémorial*) ont accompli cette «rédemption par la vérité», en accumulant une série de por-

traits hyper-réalistes des habitants de Chaminadour. Jouhandeau a appelé cela son «arbre de visages», et le village, il l'a nommé «le lieu où passe l'échelle de Jacob, en Enfer implantée et s'élevant (...) jusqu'à l'Éternel».

Et cette galerie de portraits est à la littérature, probablement — avançons cela avec prudence — ce que les portraits de Picasso sont à la peinture. Par une déformation expressionniste de tout ce que peut révéler à un demiurge la contemplation acharnée, amoureuse, d'un personnage, puis par la recherche d'une manière, d'une langue, d'un ton, Jouhandeau comme Picasso donne, il a toujours donné (depuis le premier *Chaminadour*, en 1934) une perspective nouvelle, un angle de vue si frappants, si bien trouvés, que le lecteur croit immédiatement saisir le plus secret de chacun d'eux.

On pourra, bien sûr, ensuite, s'attaquer aux autres livres de Marcel Jouhandeau. Tout d'abord, à ces fameuses *Chroniques maritales*, où le personnage d'Élise, l'ancienne danseuse de «caf-conc» au nom aussi invraisemblable qu'elle: Caryathis, surgit comme une furie adorée et haïe; puis prend la parole, elle

aussi; puis se révèle — autre portrait picassien — dans toute sa complaisance, son orgueil, sa violence. On pourra lire les *Journalières*, plus difficile, où l'amour particulier s'élève en direction d'un enfer dont l'ancien séminariste Jouhandeau décide qu'il est la preuve... de l'existence du ciel... Plus loin encore, les essais du moraliste: *De l'abjection*, *L'Éloge de la volupté*, *l'Algèbre des valeurs morales*... Il n'est pas de sujet trouble, et merveilleux, que Jouhandeau n'ait abordé. Il avait tous les courages. Mais Chaminadour, et tout ce qui le concerne, je crois que cela passe en premier: un homme regarde, il écrit, et son écriture est un diamant.

Réginald Martel un jour me faisait remarquer la beauté de ce titre, que *Les Nouvelles Littéraires* avaient imprimé en gros, en très gros, seul sur leur première page: *C'était Jouhandeau*. Un beau titre, pas de doute. Un personnage devant lequel la littérature reste coite. Et moi donc. Relire Jouhandeau.

Marcel Jouhandeau: *PRUDENCE HAUTECHAUME*. Huit portraits-récits, 221 pages. Publié pour la première fois en 1927. Réédité dans la collection *l'Imaginaire*, chez Gallimard.



Marcel Jouhandeau

photo Jean-Yves Létourneau

Un nationaliste québécois

«Honoré Mercier aurait-il dit oui?»

VINCENT PRINCE

Quand vous voyez un livre dont le signet publicitaire vous pose cette question, surtout en pleine période référendaire, comme c'était le cas, vous ou-

vrez évidemment les yeux et prêtez l'oreille. C'est ce qui s'est produit, quant à moi, quand j'ai aperçu le livre de Pierre Charbonneau, intitulé: «Le projet québécois d'Honoré Mercier». Car c'est de ce livre qu'il s'agit. On ne reste pas indifférent devant l'évocation historique d'un tel personnage et, surtout, devant la possibilité d'apprendre

dans quelle direction il aurait envisagé, s'il avait été là le 20 mai dernier, l'avenir constitutionnel du Québec.

Je ne dirai pas qu'il s'agit d'un truc publicitaire malhonnête. Disons tout de suite, pourtant, que l'auteur n'a pas tellement cherché lui-même à répondre à cette question. Certes, il nous présente un Honoré Mercier très autonomiste, comme l'historien Robert Rumilly, en particulier, nous l'avait déjà décrit, mais, s'il nous fournit de nombreuses citations et nous rappelle de nombreuses démarches de l'homme d'Etat où ce dernier témoigne de son mécontentement du fonctionnement de la fédération, il ne cherche à insinuer nulle part que Mercier se serait rangé sûrement dans le camp du oui. La thèse de l'auteur tend d'ailleurs plutôt à nous faire découvrir chez Mercier un nationaliste canadien qui souhaitait simplement plus de pouvoirs et de droits pour le Québec, qu'il rêvait de développer pleinement selon ses caractéristiques catholiques et françaises.

Mais le lecteur ne sera pas déçu pour autant. Pierre Charbonneau, en effet, a accumulé et ordonné sur Mercier une solide documentation qui nous aide vraiment à nous faire une juste image de ce qu'a été cet illustre personnage de notre histoire. La dimension nationaliste n'occupe pas tout le volume, loin de là. On découvrira, à la lecture du *Projet québécois d'Honoré Mercier*, que cet ancien premier ministre avait des idées avant-gardistes sur tous ces points. Il n'a pas fait de miracles, il n'a pas réalisé toutes ses ambitions. Il était limité par un budget de la province qui ne dépassait guère les trois millions et demi de dollars. Mais, il a planté des jalons qui ne laissent planer aucun doute sur la sincérité et la profondeur de ses convictions.

Pierre Charbonneau, *Le projet québécois d'Honoré Mercier*. Éditions Mille Roches, Saint-Jean-sur-Richelieu. 254 pages.

BANDES DESSINÉES

Ave Alix

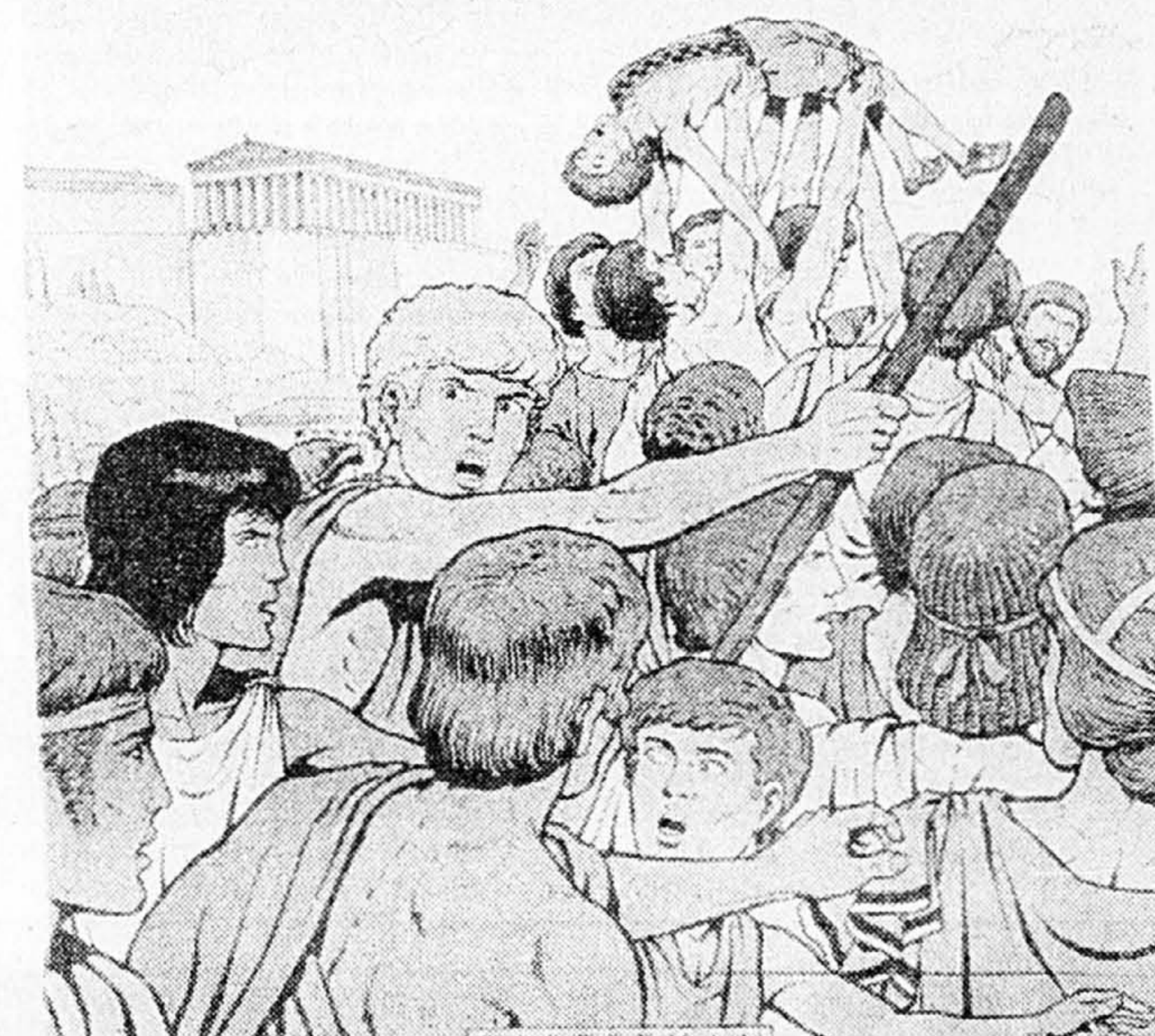
L'album s'ouvre par un plan général du Pirée; au loin on aperçoit l'Acropole d'Athènes et au premier plan un navire chargé et des hommes d'équipage. Le ciel est clair, la baie est calme. Puis on se rapproche. Deuxième vignette: on distingue la foule grouillante sur les quais et les échoppes. C'est un jour de marché. On se rapproche encore. Troisième vignette: on aperçoit des esclaves sur une estrade, le vendeur et quelques acheteurs éventuels. Quatrième vignette, contre-champ: un char débouche de la porte du Centaure, à son bord il y a deux hommes. Cinquième et sixième vignettes: zoom progressif sur ces deux personnages. Fin de la première page.

GILLES RACETTE collaboration spéciale

Le prégnérique est terminé. Le décor est déjà en place et le lecteur est embarqué. C'est typique de la manière de Jacques Martin et ça réussit à tout coup. Tout est beau, grandiose et même un peu démesuré. La précision, les quelques dizaines de figurants et la mise en scène nous annoncent que nous avons là un de ces albums qu'on ne lâche pas avant d'avoir tourné la dernière page.

Un navire transportant de précieux vases grecs fait naufrage près de l'île de Caprée. On découvre dans les débris des inscriptions décrivant l'existence d'un gigantesque complot visant à saper l'ordre romain. Par un étonnant concours de circonstances, Alix et Enak sont amenés malgré eux à mettre à jour le complot.

Si *L'enfant grec* se passe à Athènes, le lecteur et amoureux de l'oeuvre de Martin depuis *Alix l'intrépide* jusqu'aux *Proies du volcan* reconnaîtra qu'il s'agit là d'un vieux rêve de l'auteur



de restituer à la Grèce de 50 av. J.-C. toute la grandeur et la splendeur qu'elle avait au moment de son apogée.

Martin nous a fait sillonner l'Empire romain de l'occident à l'orient. J'ai refait avec un grand émerveillement ce voyage de quinze albums. Il y a eu Rome, la Gaule et l'Égypte, Carthage, il y a eu les voyages en Arménie, en Assyrie, en Thrace ou en Lybie mais c'est la Grèce qui garde aux yeux de Martin le plus de charmes. La Grèce n'est-elle pas sa grande passion?

L'enfant grec ne décevra pas les nombreux lecteurs des aventures d'Alix. La minutie documentaire, la beauté plastique des dessins qui font penser à des bas-reliefs par leur style académique et l'expression théâtrale des personnages, un scénario bien ciselé, tout cela fait de *L'enfant grec* un élément de plus à la gigantesque fresque que brosse patiemment Jacques Martin. Ajoutés à cela le thème du travesti et une habile et vivante

séquence de procès public et voilà une oeuvre qui en plus de jouer sur un certain classicisme prend aussi ses propres risques.

Le lecteur qui ouvre pour la première un *Alix* sera peut-être attiré par l'art de la composition de Martin. Qu'il remarque seulement le centrage à droite de la couverture.

Maniaque de la perspective, Jacques Martin dépeuple son décor en fonction de l'action et non pour simplement enjoliver. Maniaque de la couleur comme le sont Hergé et Jacobs, Martin la considère plus comme un élément dramatique que simplement un élément réaliste. La réduction du nombre de vignettes de 16 à 81 l'a obligé à faire de la composition en profondeur, de superposer des plans, de synthétiser et parfois même d'ajouter des éléments symboliques qui ne nuisent en rien au caractère réaliste de cette bande dessinée.

Jacques Martin, un maniaque génial qu'on gagne à connaître. ALIX: L'ENFANT GREC, par Jacques Martin. Éditions Casterman, 48 pages.

ECKANKAR
Un genre de vie.
Quel est le but de la vie?
Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?
SOIRÉE D'INFORMATION
(Entrée libre)
Tous les lundis, 20h00
et tous les dimanches, 14h00
1319 est, rue Sainte-Catherine
(métro Beaudry)
Montréal 521-6518

SI
LE CINÉMA
VOUS INTÉRESSE...
vous trouverez tout ce que vous cherchez programmes, horaires et critiques.
dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

Série Les Montcorbier
Le guerrier 1914-1915
par Monique Corriveau
308 pages, \$13.95
La mort des autres 1916-1918
par Monique Corriveau
336 pages, \$13.95

En rappel dans la même série
L'Apprentissage d'Arahé 1910
par Suzanne Martel
368 pages, \$13.95
Premières armes 1918
par Suzanne Martel
432 pages, \$13.95
les éditions **fides**
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

DES ROMANS ENLEVANTS

LES RIVIÈRES DE LA NUIT
de Ronald Hardy
Mozambique 1973: une grande fresque humaine. Dans ce mystérieux pays d'Afrique, deux hommes jouent leur vie. Parmi LES RIVIÈRES DE LA NUIT, au plus profond de la brousse, ce roman retrace l'aventure exaltante d'hommes et de femmes partagés entre le sens du devoir et l'appel du bonheur.
Roman 476 pages - \$14.95
DIFFUSION: Éditions Inc. 514-381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5882
Extérieur (dans l'essai) 1-800-367-5751

ET QUE SONNENT LES CLOCHES DU TEMPS
de Philip Roth
Été 1914. Dans sa somptueuse résidence d'été, la famille Stammore mène une vie de plaisirs et de fêtes. Mais les horreurs de la guerre vont peu à peu détruire l'ordonnance sociale, politique, morale de cette famille aristocratique. Toute les valeurs sont remises en question; les barrières sociales se fissurent. À la fin de la guerre, quand les cloches sonneront le glas des morts, aucun des survivants ne sera ce qu'il semblait être quatre ans plus tôt.
425 pages - \$14.95
DIFFUSION: Éditions Inc. 514-381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5882
Extérieur (dans l'essai) 1-800-367-5751

PALOVERDE
de Jacqueline Briskin
Sur deux générations on se poursuit rêves et amours interdits, un grand roman, avec en contre point la prodigieuse naissance des chemins de fer, les débuts de Hollywood, l'éclosion de Los Angeles.
448 pages - \$14.95
DIFFUSION: Éditions Inc. 514-381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5882
Extérieur (dans l'essai) 1-800-367-5751

L'ESPACE D'UNE VIE
de Barbara Taylor Bradford
"Il nous a fallu attendre deux ans pour trouver un ouvrage d'une qualité littéraire et commerciale aussi forte que celle de LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR Avec L'ESPACE D'UNE VIE, nous le tenons en fin" (Pierre Belfond) C'est l'histoire de l'irrésistible ascension d'une femme née dans la pauvreté. Un livre qui se met à vivre, un suspense qui dure jus qu'au bout, des personnages qui ne nous quittent pas.
560 pages - \$15.95
DIFFUSION: Éditions Inc. 514-381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5882
Extérieur (dans l'essai) 1-800-367-5751

LES BONS SENTIMENTS
de Marilyn French
Un homme, et une femme ayant déjà un passé, une vie derrière eux se rencontrent dans un train. Victor et Dolores, le coeur pavé de bons sentiments, essaieront désespérément de se rejoindre et de s'ajuster l'un à l'autre. Le tout est de savoir si l'on peut unir deux planètes.
Si vous n'êtes pas déjà gagné par le génie de Marilyn French, cette fois, comme ses millions de lecteurs, vous serez pris au piège.
pages 155.95
DIFFUSION: Éditions Inc. 514-381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5882
Extérieur (dans l'essai) 1-800-367-5751

L'OISEAU DE FEU
de Edward Stewart
«On attendait un grand roman sur le monde du ballet contemporain: le voici.» (NEW YORK TIMES) Deux jeunes filles se lancent dans la carrière de la danse. Rivalité, ambitions dressent les deux amies l'une contre l'autre. La carrière d'une danseuse n'attend pas. La compétition ne laisse place à aucun sentiment. Jusqu'au dénouement, dramatique et impitoyable, particulièrement émouvant. L'OISEAU DE FEU possède de tous les ingrédients du succès.
503 pages - \$14.95
DIFFUSION: Éditions Inc. 514-381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5882
Extérieur (dans l'essai) 1-800-367-5751

Presse de la Renaissance belfond belfond belfond ACROPOLE Presses de la Renaissance

THÉÂTRE



Marjolaine Hébert et son théâtre

photo Pierre Côté

UN RÊVE LONGTEMPS CARESSÉ

La grange de Marjolaine a enfin sa tour

Suite de la page B 1

heure et demie avant la représentation prévue pour huit heures. Déjà quelques voitures attendent dans le stationnement. Près des guichets règne l'animation habituelle: les retardataires viennent s'enquérir pour savoir s'il reste des places; les prudents et les prévenants viennent payer et prendre livraison des billets qu'ils ont réservés.

MARTIAL DASSYLVA

Le temps est gris. Sur le lac d'Argent, toutes les embarcations sont à l'ancre. Le vent est tombé. Il y a apparence de pluie, comme on dit en Charlevoix.

Marjolaine est un peu sur les dents. Le rapport de réservations pour ce dimanche est bon, mais elle le souhaiterait meil-

leur; elle voudrait une salle pleine, vendue à cent pour cent.

Elle se console cependant. Le sang de nègre pour rien: la représentation de *Tournez chevaux de bois* sera pratiquement donnée à guichets fermés.

Marjolaine Hébert peste: «Je suis donc tannée, répète-t-elle, d'avoir à redire toujours la même chose. J'ai décidé que je ne me plaindrais plus.» Mais face à ce qu'elle perçoit comme une incompréhension, une injustice et une menace, elle ne peut s'empêcher de réagir. Forte d'une assistance-record de 110% l'an dernier, elle prêche, ou plutôt elle crie pour sa paroisse: «On va être obligé de faire du Feydeau ou du Molière. Je n'ai rien contre ce genre de théâtre, mais ce n'est pas pourquoi nous sommes battus depuis vingt ans. Ici, on a créé quelque chose

qui sort de l'ordinaire et qui va bien.»

Elle se console cependant. Le sous-ministre Gérard Frigon aurait prêté une oreille sympathique et attentive à ses doléances. Il se pourrait que le Théâtre de Marjolaine échappe aux normes (et aux rigueurs) du Conseil de la Culture de l'Estrie, responsable de la redistribution de l'enveloppe budgétaire mise à la disposition de la région par le ministère des Affaires culturelles.

Par ailleurs, le directeur général du Théâtre de Marjolaine a bien l'intention d'aller frapper une seconde fois à la porte du Secrétariat d'Etat à Ottawa pour amortir complètement le financement des améliorations locatives et techniques effectuées depuis trois ans dans son établissement.

«TOURNEZ CHEVAUX DE BOIS»

Un livret pas à la hauteur du reste

Tournez chevaux de bois, livret, dialogues, paroles des chansons et mise en scène de Louis-George Carrier. Musique de Léon Bernier. Chorégraphie de Cynthia Hendrickson, assistée pour les scènes d'automates et de mime par Tony Brown et Kari Margolis. Décors de Guy Neveu. Costumes de François Barbeau. Eclairages de Michel Beaulieu. Direction musicale de Daniel Deschênes (claviers), secondé par André Angélini (guitare), Jacques Roy (basse) et Georges Anger (batterie). Avec Jean-Louis Millette (le professeur), Sylvie Léonard (Juliette), Johanne Tremblay (Eva), Johanne Garneau (Lili), Jean-Raymond Châles (Jos-Bras-de-Fer), Yves Labbé (Casanova), Jean-Jacques Desjardins (Othello) et André Lacoste (Gabriel). A l'affiche au Théâtre de Marjolaine jusqu'au 31 août.

■ Cela commence comme la *Boutique fantasque* et cela se termine comme un conte philosophique à la Voltaire. La scène d'ouverture de l'ouvrage avec un ballet d'automates tout à fait renversant laissait présager un spectacle musical neuf, inédit, rempli de surprises et d'imprévus.

La suite n'est toutefois pas à la hauteur de ces espérances. Et si ce n'était de la présence et des déguisements successifs de Jean-Louis Millette qui se métamorphose en «muscleman», gars de bicyclette et blonde lascive, etc., le reste sombrerait dans la plus désolante des banalités.

Chez Marjolaine, on est com-

me chez la vieille noblesse française: les épreuves, la famine et les ennuis ont beau s'accumuler, on présente toujours un visage frais, le décorum est toujours respecté, la tenue générale est toujours hautement professionnelle.

Comme d'habitude à Eastman, les décors, les costumes, la chorégraphie, les éclairages, l'accompagnement musical et l'interprétation de *Tournez chevaux de bois* sont hautement soignés.

Par exemple du côté des décors, on a de toute évidence voulu économiser, mais avec un screen et des éclairages astucieux, on réussit à créer des effets jolis et intéressants, en particulier au début de la première et de la deuxième partie. Du côté des costumes, on a confié le travail à François Barbeau et naturellement celui-ci s'est encore une fois surpassé.

Nerveuse, énergique et exigeante la chorégraphie de Cynthia Hendrickson privilégie les numéros de production. Quoique un peu mécaniques, ces numéros sont rendus avec brio. Quant aux scènes d'automates, elles sont comme je l'ai souligné plus haut tout bonnement fracassantes.

La distribution de *Tournez chevaux de bois* est pratiquement sans faille: les jeunes

comédiens engagés pour l'occasion forment une équipe pleine de fougue et d'enthousiasme autour de Jean-Louis Millette, leur aîné, qui, cette fois-ci, n'en fait pas plus qu'il ne faut mais quand même juste assez pour convaincre et tirer les rires d'une salle gagnée d'avance à sa cause, à ses mimiques et à son talent. Chez les plus jeunes, Sylvie Léonard, Johanne Garneau et Yves Labbé retiennent plus particulièrement l'attention.

Malgré tous ces atouts, la nouvelle comédie musicale du Théâtre de Marjolaine n'arrive pas à concerner et encore moins à passionner. Car une fois le ballet des automates terminé, les créatures du professeur s'épouvantent dans la nature sans direction précise et sans que le spectateur puisse établir la moindre cohérence entre leurs actes et leurs paroles.

On a surtout la fâcheuse impression que ces mouvements divers n'obéissent à aucune nécessité et qu'ils n'ont été placés là que pour meubler, que pour remplir la distance séparant l'ouverture de la finale.

Oh! je sais que les bons librettistes ne foisonnent pas au Québec. Mais ce n'est pas une raison pour avaler n'importe quoi, surtout au prix que sont les billets dans les théâtres d'été.

parfois à vivre d'amour et d'eau fraîche et les comédiens (parfois aussi) à survivre avec de grands textes et de beaux sentiments, l'art lui, grand ou petit, ne se finance pas uniquement avec des prières. Un comédien ou un musicien qui joue chez Marjolaine a besoin de beurrer son pain et de mettre de la viande dans son assiette.

En plus de son cachet régulier, il a droit à un «viatique» ou une allocation hebdomadaire de \$200 qui, l'an prochain, pourrait passer à \$350 si les nouvelles Règles de scène sont approuvées. Et l'on ne parle pas des salaires des autres membres du personnel, des frais encourus pour les décors, les costumes, la publicité. Et si, par malheur, le public répondant moins bien, la recette aux guichets diminue... si, si, si.

Pendant un moment, Marjolaine Hébert se tait. Sa voix est d'ailleurs entièrement couverte par la pluie qui maintenant tombe à torrents sur le toit de tôle de sa tour.

Le son de la pluie qui tambourine sur de la tôle! Quels souvenirs! Quelles délices! Mais je ne vous embarrasserai pas avec mes histoires de tasserries, de foin, de grange et d'adolescence.

Marjolaine savoure aussi et se tait: c'est elle qui a fait enlever le bardeau d'asphalte qu'on avait d'abord cloué sur un fond de bois et qui a fait remplacer les deux par de solides feuilles de bonne tôle bruyante et galvanisée.

Parions que de ce temps-ci Madame Marjolaine monte souvent au haut de sa tour pour entendre la pluie chanter.

une production de GUY LATRAVERSE et GILLES TALBOT

La Cage aux Folles

une pièce de JEAN POIRET

mise en scène: GUY HOFFMANN

décors et éclairages: ROBERT PRÉVOST

costumes: FRANÇOIS BARBEAU

avec

FRANÇOISE FAUCHER ROBERT TOUPIN

ROGER GARCEAU
JACQUES PIPERNI
LISE BEAUDOINYVON LEROUX
JACQUES LORAIN
NORMAND BRATHWAITEARLETTE SANDERS
ALPHA BOUCHER
DOMINIQUE ROY

GEORGES CARRÈRE

RÉAL GIGUÈRE

BILLETS
en vente
maintenant

à partir du 4 septembre du mardi au dimanche, 20h30

Théâtre
St-Denis

Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente:
Comptoirs TRS
Théâtre St-Denis, 12h à 21h.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

PARUTIONS

FAUSSE AUREOLE, roman, par Chelsea Quinn Yarbro, trad. par Catherine Vonarburg, 283 pages, Éditions Denoel.

PANORAMA DU CINÉMA MONDIAL (I et II), par David Robinson, Éditions Denoel/Gonthier. Prix: \$6.95 chq.

LA VILLE EN POÉSIE, présenté par Jacques Charpentier, illustrations, 160 pages, Éditions Gallimard.

LAWRENCE D'ARABIE, par Flors Armitage, trad. par S.M. Guillemin, 340 pages, Éditions Payot.

UNE SOLUTION POUR LE LIBAN, par Hanna (Jean) Ghanem, 100 pages, Éditions Didon et Naaman.

REPERTOIRE DES PROFESSEURS ET CHERCHEURS, par René Dionne, 118 pages, Éditions Naaman.

LE MARI, par Alix Renaud, nouvelles, 91 pages, Éditions Naaman.

SUBJECTIVITE - INFORMATION - SYSTEME, par Guy Jumarie, 258 pages, Éditions L'Aurore.

LE DROIT D'ÊTRE, par Jean Lafontaine, 158 pages, Éditions L'Aurore.

AVENTURES DU CHEVALIER DE BEAUCHÈNE, par Alain-René Lesage, 279 pages, Éditions Verdier.

ATLAS MÉDICAL DES CANTONS DE L'EST, par Jean Castonguay, Richard Fortin et Jean-Pierre Thouez, 125 pages, Éditions Naaman.

LE GUIDE DE LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS (du Maine à la Floride), par Michel-Gregoire Tremblay, 238 pages, Éditions La Presse.

LE VIOL: ACTE DE POUVOIR ET DE COLÈRE, par Célyne Lacerte-Lamontagne et Yves Lamontagne, 132 pages, Éditions La Presse.

MORT AU TRAVAIL, par Girerd, Éditions La Presse.

LES PRISONNIERS D'OPINION EN URSS, par Amnesty International, 306 pages, Éditions Mazarine.

LE CINÉMA AMÉRICAIN, sous la direction de Raymond Bellour, illustrations, 271 pages, Éditions Flammarion.

AVENTURES D'UN GENTLEMAN TRAPPEUR AU NOUVEAU MONDE, par Victor Revillon, 429 pages, préface de Francis Lacassin, Éditions Hachette.

ET ALGER NE BRULA PAS..., par Azzedine, illustrations, 349 pages, Éditions Stock.

la table à quatre

présente
une comédie écrite et dirigée par Louise Matteau

LE BONHEUR, C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ.

yvan benoit
louise dufresne
normand gélinas
danielle manseau
louise matteau
marie-michèle matteau
décor et costumes: danielle rosch

au Théâtre du Vieux-Fort Chambly
2000, rue Bourgogne
Chambly 658-5016
Jusqu'au 31 août
mer. jeu. vend. dim. 21 heures
samedi 19h30 et 22 heures.

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

J'ME MARIE J'ME MARIE P'US
une comédie de GILLES RICHER
Dir. Musicale Georges Tremblay
"ON RIT CHEZ RICHER"
MARDI AU VEND. 20h30
SAMEDI 19h30 — 22h30
Tél. Montréal (direct) 861-2244
St-Sauveur 227-3747

PAUL BERYAL
ANDRÉE BOUCHER
CHRISTINE CHARTRAND
MARC LEGAULT

Le Théâtre St-Sauveur SORTIE 60

LE THÉÂTRE
"Tant qu'à rien faire à soir!"
PRÉSENTE
L'ELIXIR DE MONSIEUR BLAISE
Comédie de Maurice Bourassa
Mise en scène: Bernard Tremblay
Les 25-26-27 juillet à 20h30. Adm: \$4.00
Au Cinéma Royal
75, rue des Sulpiciens
L'Épiphanie
Réservations: 588-5522 1-834-4382

THÉÂTRE SUN VALLEY
DIRECTION LOUIS LALANDE
Supplémentaire
Dimanche 21 août
COMÉDIE
D'ALAN AYCKBOURN
PANTOUFLE
Pierre DUFRESNE
Lisette GUERTIN
Gisèle DUFOUR
Louis LALANDE
"ON RIT BEAUCOUP ET DE BON CŒUR."

RÉSERVATIONS: (514) 229-6655 Sainte-Adèle
Mardi à vendredi: 21h — Samedi: 19h30 et 22h30
Autoroute des Laurentides sortie 67

LE THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU PRÉSENTE

QUI TROP EMBRASSE

De Joyce Kilmer
Traduction et adaptation Yvan Canuel
Mise en scène Yvan Canuel
Mettant en vedette:
LUCILE PAPINEAU
SYLVIE BEAUREGARD
REJEAN GUENETTE
CLAUDE PREFONTAINE
ET YVAN CANUEL

Jusqu'au 30 août
Mardi au vendredi à 20h30, samedi à 19h00 et 22h30

Billets en vente: Valleyfield, Librairies Boyer Ltee, Montréal, Ed Archambault, Pont-Chatéau, Théâtre 456-3224 456-3225

Ameublement Dorion Dorion

Pour se rendre? Côteau du Lac (Pont-Chatéau) Autoroute 20 ouest Sortie 17, Panneaux indicateurs. Bienvenue à Tous! 40 minutes de Montréal

EXCEPTIONNELLEMENT!

À PARTIR DU 27 JUILLET À 20h30:
"LE RÉVÉREND FRÈRE DES ÉGLISES CHRÉTIENNES"
DE: ROW JENKIN
TRADUCTION ET ADAPTATION YVAN CANUEL
METTANT EN VEDETTE YVAN CANUEL
LE DIMANCHE SEULEMENT.

Jouez-moi d'amour
avec ANOUCK SIMARD et CARL BÉCHARD
AU CABARET THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE
À St-Jean-de-Matha 1026, rang Belle-Montagne (autoroute de la Rive nord sortie Joliette route 337 nord)
Réservations: 1-886-2737

La Famille Malenfant Inc. présente jusqu'au 30 août
Haiti Inn
Night Club
du merc. au dim. à 20h00
Au Centre Culturel de Terrebonne
Rue 25 Sortie 17E
Réservations: 471-7932

Le Théâtre de Marjolaine Eastman 80

Tournez chevaux de bois

un musical de Louis-Georges Carrier et Léon Bernier
avec Jean-Louis Millette
Johanne Garneau, André Lacoste, Jean-Raymond Châles, Yves Labbé, Johanne Tremblay, Jean-Jacques Desjardins et Sylvie Léonard

Chorégraphie: Cynthia Hendrickson
Décors: Guy Neveu
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Michel Beaulieu
Direction musicale: Daniel Deschênes

Mise en scène: Louis-Georges Carrier
Du 21 juin au 31 août 1980

Billets: Eastman 297-2862, 297-2860
Téléserveur Montréal Trust 861-8267-8, Ed Archambault 849-6201

québec spec présente
une production du Théâtre du Bois de Coulonge
GITROUILLE
Une comédie de JEAN BARBEAU

Représentations supplémentaires du 12 au 30 août

avec CHRISTINE PAQUETTE, Verna Hubert, ANDRÉE SAMSON et DENIS MERCIER
Mise en scène de JEAN-MARIE LEMIEUX
Décors de RAYMOND CORRIVEAU

20 juin au 9 août du mardi au samedi
sem. 20h30
Sam. 19h30 et 22h30

Billets en vente: CIM Centre Culturel du Lac Masson 414 Baron Empain
Ste-Marguerite 861-3988 (ligne directe) 1-228-2513
sortie 69 de l'autoroute des Laurentides

•Réservations téléphoniques acceptées
•Réductions pour groupes

LES PRODUCTIONS À DEMI-MOT PRÉSENTENT
Folies des années folles
SCRAPBOOK 1920-40
AVEC DANIELLE HOTTE, YVAN LECLERC, LOUISE BOMBARDEUR
PIANISTE: PIERRE LENOIR
MISE EN SCÈNE: LORRAINE BEAUDRY
Au Centre d'essai Conventum 1237, rue Sanguinet
Renseignements: 284-9352 du mercredi au dimanche à 21h00

LE BATEAU-THÉÂTRE PRÉSENTE
Bonne Fête Maman
BÉATRICE PICARD, LOUISE ST-PIERRE, DENIS ROY
AUBERT PALLASCIO, CARMEN TREMBLAY, ROCH AUBERT
UNE COMÉDIE
COMPLÈT CE SOIR
ÉPICO-QUOTIDIENNE DE ELIZABETH BOURGET
MISE EN SCÈNE: GILBERT LEPAGE
"Si toutes les productions du théâtre d'été ont l'envergure, la profondeur et la qualité d'humour de Bonne Fête Maman, bonne mère qu'on va être gâté!"
MARTIAL DASSYLVA, La Presse
JUSQU'AU 30 AOÛT
REPRÉSENTATIONS: Mardi au vendredi à 21h Samedi 19h et 22h
Sortie 112 Transcanadienne à Saint-Marc-sul-Richelieu
RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS: (514) 584-2226

19^e année... de rire
Théâtre des Prairies
Notre-Dame-Des-Prairies, comte de Joliette
Autoroute de la Rive Nord, sortie 122

UN THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE

KEBEC SPEC - GUY LATRAVERSE présente
UN SPECTACLE DES PRODUCTIONS JEAN-MARIE LEMIEUX
Même jour, même heure, l'an prochain
CE SOIR
SAMI TIME NEXT YEAR DE BERNARD SLADI

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
ROGER LUSSIER, RICHARD MARTIN
présentent la comédie
INCROYABLE HÉLOÏSE
du 22 juin au 30 août
Mise en scène: Richard Martin
avec Marc Favreau, Benoît Girard, Monique Joly, Elizabeth Chouvalidzé, Gaëtan Labrèche, Micheline Gérin, Raymond Legault
Création: Marc Favreau, Micheline Gérin
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 8h30
Pour réservations, informations: Direct 861-3755 Local (514) 460-3033
Samedi 2 représentations: 7h30 et 10h30
"cloche: dimanche et lundi"
LA ROUTE DE MARIEVILLE: route 112, entre Montréal et Québec, autoroute des Cantons de l'Est, sortie 27, Transcanadienne, sortie Ste-Madeleine, via St-Jean-Baptiste, vers Marieville.

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent" de Charon
PRÉSENTE
BERTRAND GAGNON, JANINE MIGNOLET ET REJEAN LEFRANÇOIS
DANS
UNE COMÉDIE DE ROBERT THOMAS
LES BATARDS
EN GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
DU 17 JUIN AU 30 AOÛT
MARDI AU VENDREDI 21h. SAMEDI 19h ET 22:30 h.
RÉSERVATIONS: (514) 651-5250
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
Production: "Les productions Réjean Lefrançois Inc."

Histoires à dormir debout
Pour rire à coup sûr!
Une farce de Alan Ayckbourn
Traduction et adaptation de François Tassé
Mise en scène de Claude Maher
COMPLÈT CE SOIR
RIBES GARANTIS
JUSQU'AU 30 AOÛT
Billets en vente: Théâtre des Prairies, Chez Battah à Joliette, Chez Archambault Musique à Montréal
Informations et réservations: 1-756-0559

7 REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
1 SEULE PROLONGATION JUSQU'AU 10 AOÛT
AVEC Angèle Coutu et François Tassé
15 juillet au 2 août du mardi au dimanche 21 heures
tnm Réservations: 861-0563
Théâtre du Nouveau Monde 84 ouest rue Ste Catherine et Montréal Trust tel 861 8267
84 ouest Ste Catherine St-Laurent
TELERESERVE (MONTREAL TRUST) - UNE NOUVELLE FAÇON D'ACHETER DES BILLETS Composez 861-5036 et réservez vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA

SPECTACLES

PARC BELMONT



Charlotte et Hervé
22, 23, 24, 25, 26, 27 juillet
Animateur Jean Simon

LES DÉCOUVERTES DE
JEAN SIMON
CHAQUE LUNDI SOIR

FM96 DONALD K. DONALD & DOUBLE M
PRESENTENT



KENNY LOGGINS
avec invité:
JACQUES ROCHON
MARDI 5 AOÛT, 20h30

Billets: \$12.50 et \$10.50. Disponibles au guichet du Théâtre Saint-Denis et à tous les comptoirs T.R.S.

WESTOR & PATOÏ



TOUS LES JOURS
14h à 17h

Tous les managers et les spectateurs pour un pari Master Charge et Visa



PARC BELMONT

Ouvert tous les jours!

Théâtre St-Denis

Berni
1594, rue St-Denis
Renseignements: 843 4211

présente



Cheap Trick
avec invité
CEASE

LUNDI 11 AOÛT, 20h00
FORUM DE MONTRÉAL

BILLETTS \$9.50 DISPONIBLES AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS T.R.S. UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

Les Concerts Premier Ltée présentent

ALVIN AILEY
AMERICAN DANCE THEATER



3 représentations seulement

samedi 23 août à 20h30
dimanche 24 août à 15h00 et 20h30
en soirée \$8.00 — \$10.00 — \$12.00
matinée \$5.00 — \$7.00 — \$9.00 — \$12.00
en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust P.V.M.

Programme différent

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2N 1Z9

«THE BIG RED ONE»
Un triomphe pour Lee Marvin

Son extraordinaire physique de baroudeur a fait plus pour sa gloire que son talent, pourtant certain, de comédien.

Un éclair dans ses yeux de fauve, un sourire découvrant ses dents de carnassier, en disent plus long que toutes les paroles. Il a promené dans plus de cinquante films sa silhouette dégingandée et nonchalante, la plupart du temps en tenue de cow-boy ou de GI.

A 56 ans, Lee Marvin reprend du service dans «The Big Red One» (le surnom donné à la première division d'infanterie américaine), le nouveau film de Samuel Fuller, sans doute, le dernier géant de Hollywood.

Il y est le sergent, un «ancien» de la Première Guerre mondiale qui, un jour de novembre 1942, débarque avec ses hommes sur une plage d'Afrique du Nord. Quatre jeunes soldats, Griff, Cinci, Zab et Johnson ne quittent pas d'une semelle ce briscard taciturne, économe de ses gestes, qui les entraîne d'Afrique en Sicile, puis de Normandie, en Belgique, en Allemagne et jusqu'en Tchécoslovaquie.

Le Sergent, c'est un professionnel de la guerre, capable de déjouer tous les pièges, une vraie machine à tuer. Invulnérable comme la Mort elle-même dont il est devenu l'allégorie.

Au contact des meilleurs réalisateurs (Aldrich, Brooks, Ford, Siegel, Boorman, Frankheimer, Fuller), Lee Marvin n'a cessé de diversifier son travail de comédien approfondissant de film en film un personnage, étonnant de décontraction, de cynisme, de dureté et d'humour noir, qui prend place parmi les plus originaux du cinéma américain.


Né à New York le 19 février 1924, d'un père publiciste et d'une mère journaliste, il abandonne ses études Palance et Charles Bronson.

Il devient le partenaire privilégié de John Wayne avec lequel il tourne notamment «The Comancheros», en 1961, de Michael Curtiz, «The Man Who Shot Liberty Valance» (1962), «Donovan's Reef» (1964), deux films de John Ford.

En 1965, il obtient l'Oscar pour «Cat Ballou», d'Elliott Silverstein, avec Jane Fonda. Auparavant, sous la direction de Don Siegel, il avait fait l'une de ses créations les plus mémorables dans «The Killers» (A bout portant).

Depuis quinze ans, il n'a cessé de tourner: «The Dirty Dozen» (Les douze salopards), 1967, de Robert Aldrich, etc.

CFCF et Donald K. Donald présentent
l'extraordinaire spectacle musical de Broadway récipiendaire de plusieurs prix.



A CHORUS LINE
DÉBUTANT LE 20 AOÛT JUSQU'AU 31 AOÛT.
(POUR UNE PÉRIODE DE TEMPS LIMITÉE)

Billets en vente à tous les comptoirs T.R.S.

chem présente



YES

Geoff Downes • Chris Squire
Steve Howe • Alan White • Trevor Horn

Avec leur incroyable scène ronde en plein centre du forum.


Samedi 30 août, 20h00
• Forum de Montréal

Billets \$9.50 maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Une production Donald K. Donald

Le Patriote 15 au 27 JUILLET

DE SAINTE-AGATHE — DIRECT 861-2244 Tel.: 819-326-3655



J.P. FERLAND

LES ENTREPRISES
BAMBI
présentent
ou
BROADWAY LIVE
PERE UBU



DIMANCHE 27 juillet 20h
BILLETTS \$5.50 en vente chez Dirty's 1459, rue Saint-Laurent, Discomarie rue Saint-Catherine et aux guichets le soir du spectacle.

BROADWAY LIVE
1459, rue Saint-Alexandre,
Montréal
Metro Place des Arts
Tel.: 843-3033

A CHORUS LINE
DÉBUTANT LE 20 AOÛT JUSQU'AU 31 AOÛT.
(POUR UNE PÉRIODE DE TEMPS LIMITÉE)

Billets en vente à tous les comptoirs T.R.S.

AVANT-PREMIERE	MARDI 19 AOÛT	20h30	\$15.00	\$13.50	\$12.50
AVANT-PREMIERE	MERCREDI 20 AOÛT	14h30	15.00	13.50	12.50
JEU	21 AOÛT	20h30	20.00	16.50	12.50
VENDREDI	22 AOÛT	18h30	20.00	16.50	12.50
VENDREDI	22 AOÛT	22h00	22.50	20.00	16.50
SAMEDI	23 AOÛT	18h30	20.00	16.50	12.50
SAMEDI	23 AOÛT	22h00	22.50	20.00	16.50
DIMANCHE	24 AOÛT	20h30	22.50	20.00	16.50
MARDI	26 AOÛT	20h30	20.00	16.50	12.50
MERCREDI	27 AOÛT	20h30	20.00	16.50	12.50
JEUDI	28 AOÛT	20h30	20.00	16.50	12.50
VENDREDI	29 AOÛT	18h30	20.00	16.50	12.50
VENDREDI	29 AOÛT	22h00	22.50	20.00	16.50
SAMEDI	30 AOÛT	18h30	20.00	16.50	12.50
SAMEDI	30 AOÛT	22h00	22.50	20.00	16.50
DIMANCHE	31 AOÛT	20h30	22.50	20.00	16.50

Incluant La Baise • Miracle Mart • Simpson's Centre-Ville • Voyageur Colonial (Ottawa) • Montreal Trust • Fairview et centre-ville et deux nouveaux guichets dans les passages à jouraux des Gaietés d'Anglo et du Carrefour-Laval. Les facilités de crédit sont également en vigueur dans certains postes de vente.

EXPO-THÉÂTRE
CITÉ DU HAVRE
MONTREAL 103
POUR RENSEIGNEMENTS
288-3651

ckgm présente



THE DOOBIE BROTHERS

Avec invité
BURTON CUMMINGS

Dimanche 24 août, 20h00
Forum de Montréal

Billets \$11.50 maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Une production Donald K. Donald

PRÉSENTE

JOURNEY



avec invité
CORBEAU

VENDREDI, 8 AOÛT, 20 h 00

CONCERT BOWL DU FORUM DE MONTRÉAL

BILLETTS \$9.50 DISPONIBLES AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS T.R.S.

UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

VILLE DE MONTRÉAL ACTIVITÉS CULTURELLES

PLANÉTIUM DOW
1000 ST JACQUES, OUEST 872 4210

MARDI - JEUDI
12h15, 21h30

MERCREDI - VENDREDI
14h15, 21h30

SAMEDI
14h15, 16h30
21h30

DIMANCHE
13h00, 15h30
16h30, 21h30

REVOYONS JUPITER
DU 4 JUIN AU 1 SEPTEMBRE 1980

En Spectacle



LE SAMEDI SOIR, 26 JUILLET
Renée Martel et Johnny Farago

UNE SOIRÉE AUX COURSES PLUS UN SPECTACLE POUR \$2.25*

- PREMIER DÉPART: 19h45
- SPECTACLE: APRÈS LES COURSES (Vers 23h)
- EN CAS DE PLUIE, SPECTACLE REMIS AU MERCREDI SOIR SUIVANT
- PRIX D'ENTRÉE (ESTRADE POPULAIRE)

ADMISSION GÉNÉRALE: \$2.25
APRÈS LA 6^e COURSE: \$1.00
APRÈS LA 9^e COURSE: \$2.25
ENFANTS ACCOMPAGNÉS: \$0.50

Blue Bonnets
le Spectacle le plus couru en ville

avec invité
BURTON CUMMINGS

Dimanche 24 août, 20h00
Forum de Montréal

Billets \$11.50 maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Une production Donald K. Donald

CFCF RADIO 60 PRÉSENTE



ROY ORBISON

Lundi 28 juillet, 20h30

Billets \$9.50 et \$8.50 disponibles au guichet du Théâtre St-Denis et à tous les comptoirs T.R.S.

Une production Donald K. Donald

Théâtre St-Denis
Berni
1594, rue St-Denis
Renseignements: 843 4211

CKMF PRÉSENTE

KOOL AND THE GANG

EN VENTE MERCREDI

INVITÉE SPÉCIALE
STACY LATTISAW
avec les 9 musiciens de Michael Walden

VEN. 15 AOÛT À 20 H.

UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN

Théâtre St-Denis
Berni
1594, rue St-Denis
Renseignements: 843 4211

Billets \$7.50, \$9.50, \$11.50
En vente au St-Denis et à tous les comptoirs T.R.S.

Place des Nations 80

à Terre des Hommes

Jeudi 31 juillet **Claude Dubois**
avec la participation de **Fabienne Thibeault**

Jeudi 7 août **Chuck Berry**
accompagné par **Offenbach**
Soirée de Rock Québécois avec

Jeudi 14 août **Garolou** avec la participation de **Robert Leroux & Concert**

Jeudi 21 août **Plume Latraverse**
soirée de fin d'été avec

Jeudi 28 août **Zachary Richard**
et **Bernard Lavilliers**

Tous les spectacles sont présentés à 20h

Billets: en prévente limitée à tous les comptoirs T.R.S.
Les détenteurs de ces billets seront assurés de voir le spectacle au Kosque International en cas de pluie. La balance des billets en vente à la Place des Nations le jour du spectacle si la température le permet

INFORMATION: 872-6222

une production SPECTRA SCENE Live

Y a quelque chose de beau là-dedans?

C'est un cas de **Limocolor**

L'adresse du dépositaire Limocolor le plus près de chez vous est dans le **Boffin Vert**, page 4.

Axis et Iro Tembeck, Sonia Del Rio, Jacques Drapeau, Margie Gillis, Dominique Giraldeau, Harro Maskow, Erin Martin, Lynn Simonson, Sylvie Kinal-Chevalier et Phyllis Lamhut donneront un spectacle de danse prestigieux lors d'une

SOIRÉE HOMMAGE À JACQUELINE LEMIEUX
(Fondatrice de Québec Été Danse)

Le dimanche 10 août 1980 à 20h00 au Centennial Theatre de l'université Bishop de Lennoxville.

Les billets au prix de \$6 sont en vente chez Eaton, centre-ville Montréal et Sherbrooke (aux heures d'ouverture des magasins), au Centennial Theatre à Lennoxville (lundi au vendredi, 10h00 à 17h00 — 819-563-9466).

Pas de sièges réservés. Premiers arrivés, premiers servis.

Nos bienfaiteurs: Eaton / Les Caisses d'entraide économique du Québec / Le Festival de Lennoxville / Le ministère des Affaires culturelles du Québec / Les municipalités de Sherbrooke et Lennoxville.

RICHARD STRAUSS

Quatre opéras inconnus

Des 15 opéras de Richard Strauss, six seulement font partie du répertoire courant: *Der Rosenkavalier*, *Salome*, *Elektra* et, avec une assiduité moins grande, *Ariadne auf Naxos*, *Die Frau ohne Schatten* et *Capriccio*. Par ailleurs, comme les maisons de disques s'intéressent de plus en plus au répertoire moins familier et même obscur, on note que les productions des derniers mois, en ce qui concerne les opéras de Strauss, sont consacrées à des ouvrages qui, tous, sauf un, ne sont à peu près jamais montés et paraissent pour la première fois en enregistrement.



CLAUDE GINGRAS

Les inédits sont, dans l'ordre de ce que je crois être l'importance des oeuvres: *Die ägyptische Helena*, *Die schweigsame Frau* (oeuvres de la maturité de Strauss), *Feuersnot* (son deuxième opéra) et *Die Liebe der Danae* (son avant-dernier). Le cinquième ouvrage représenté ici est, par contre, fort connu: c'est *Ariadne auf Naxos*.

Chez Strauss, comme chez Wagner dont il a subi l'influence — et c'est notamment par là que leur théâtre lyrique se distingue des opéras italiens, plus populaires — la musique s'écoute difficilement pour elle-même: l'auditeur doit se familiariser avec le scénario et le texte pour apprécier pleinement cette «perpétuelle conversation chantée», sinon l'impression reçue risque d'être celle d'un bavardage interminable et finalement insupportable — ce qui fit dire à Stravinski: «*Ariadne auf Naxos* me donne envie de hurler!»

«Feuersnot»

Feuersnot (titre qu'on traduit en français par «Les Feux de la Saint-Jean») est inspiré d'une vieille légende flamande. Un soir de la Saint-Jean, à Munich, le jeune Kunrad embrasse en public Diemut, la fille du bourgmestre, en la priant de le laisser monter chez elle. Tout en acquiesçant, Diemut veut se venger du geste embarrassant de Kunrad. Elle le fait asseoir dans un panier qu'elle hisse à mi-chemin, abandonnant le garçon entre deux étages, devant la foule amusée. Mais Kunrad possède un pouvoir magique: il éteint subitement toutes les lumières de la ville en fête et, dans l'obscurité, atteint le balcon de la belle. Malgré les «citations» de Wagner, *Feuersnot* porte déjà la marque du Strauss à venir. Aussi, le considère-t-on comme son premier opéra vraiment «personnel».

Discocorp, maison américaine spécialisée dans les enregistrements non commerciaux (elle distribue maintenant les documents sonores de la Bruno Walter Society), nous donne ici le premier enregistrement de *Feuersnot*, lequel provient d'une audition de concert de la Radio Italienne, en 1973. Les chanteurs ne sont identifiés que par l'initia-

le de leur prénom mais, dans le cas des protagonistes, il s'agit de toute évidence de Siegmund Nimsgern et Marita Napier, tous deux excellents, de même que les chœurs d'enfants, très importants ici. La prise de son, bien qu'en mono seulement, est fort acceptable.

Les collectionneurs connaissent déjà *Feuersnot* par un duo enregistré autrefois par Maria Cebotari et Karl Schmitt-Walter (Deutsche Grammophon, LPE 17 206, réédition parue en 1959). Ils seront maintenant heureux de pouvoir, grâce au présent document, connaître l'oeuvre dans son intégralité.

Feuersnot, oeuvre relativement courte, occupe trois faces. La quatrième contient les *Vier letzte Lieder* chantés par Lisa della Casa, encore moins en voix ici que dans son enregistrement commercial du même recueil (réédition London, R-23215).

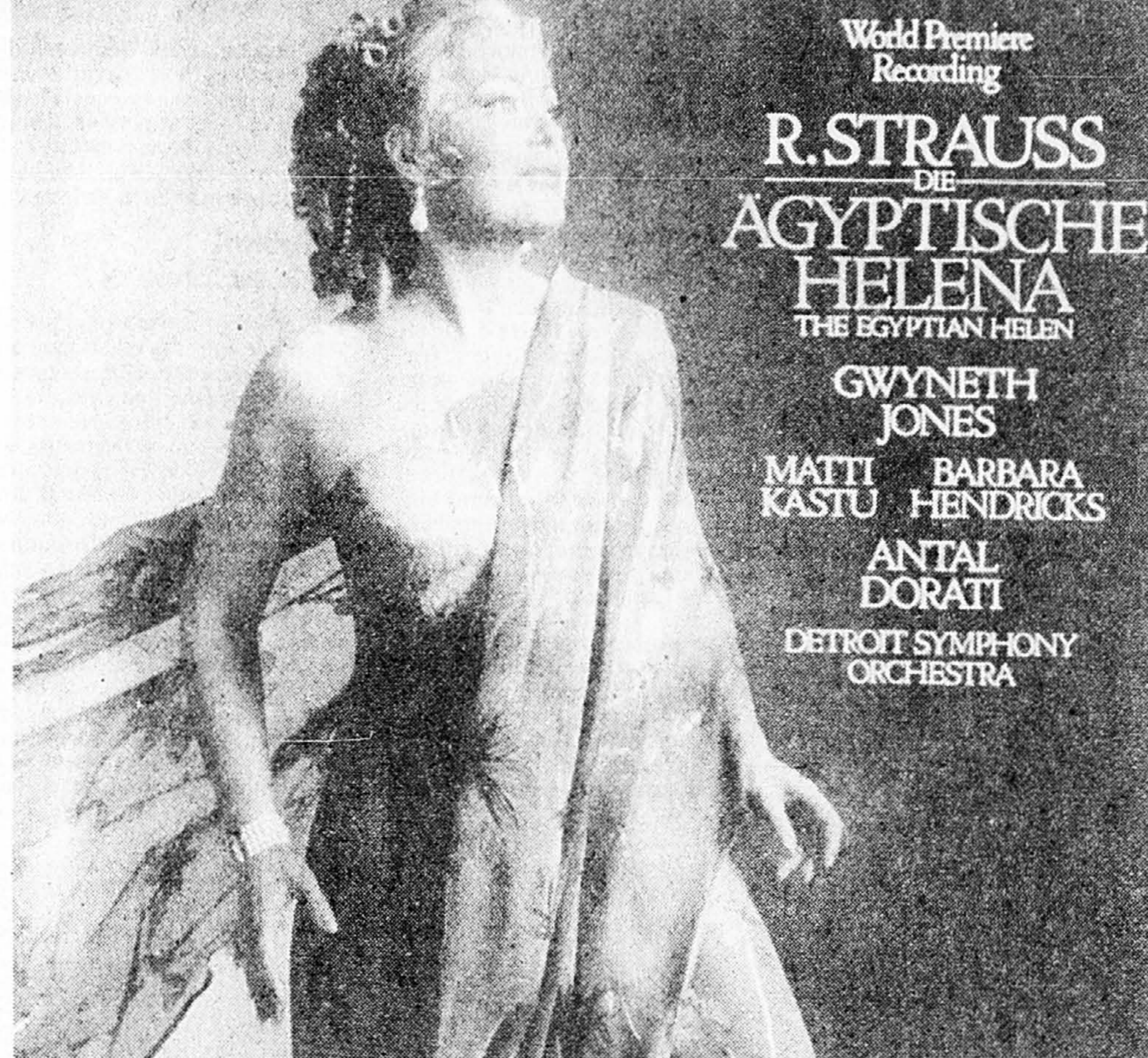
«Ariadne auf Naxos»

Conçu à l'origine comme divertissement inséré dans une production du *Bourgeois gentilhomme*, de Molière, le sixième opéra de Strauss reçut bientôt, pour des raisons d'ordre budgétaire, un autre cadre: un spectacle double comportant un prologue joué et chanté, suivi de l'opéra lui-même, le prologue mettant en scène un personnage décrit comme le jeune compositeur de cet opéra (rôle confié à une femme, pour des raisons de couleur vocale) ainsi que d'autres personnages qui réapparaissent, parfois sous d'autres noms, dans l'opéra proprement dit. Cet opéra, décrivant le désespoir de la princesse Ariane («Ariadne» en allemand) abandonnée par son amant Thésée sur l'île de Naxos, et que vient délivrer Bacchus, se déroule parallèlement à un spectacle de *commedia dell'arte* animé par l'époustouflante Zerbinetta, laquelle cherche à consoler Ariane.

Par sa conception (la formule du «théâtre dans le théâtre»), par son architecture néo-baroque, par la réduction d'un orchestre aux proportions de la musique de chambre et par le grand raffinement de l'ensemble, *Ariadne auf Naxos* est un ouvrage unique dans la production de Strauss; il constitue également l'une des plus brillantes réussites de la longue association de Strauss et du poète Hugo von Hofmannsthal comme librettiste (Hofmannsthal signa les livrets de six des 15 opéras de Strauss).

Ariadne auf Naxos a reçu dans le passé cinq enregistrements intégreaux: deux dirigés par Karl Böhm (Deutsche Grammophon), un par Karajan (Angel mono), un par Rudolf Kempe (Angel stéréo) et un par Leinsdorf (RCA, réédition London), auxquels s'ajoute, en réédition historique BASF, un enregistrement radiophonique, de 1935, de l'opéra seulement (sans le prologue), réunissant Viorica Ursuleac, Helge Roswaenge et Erna Berger sous la direction de Clemens Krauss, l'un des grands interprètes de Strauss et son librettiste pour *Capriccio* (KBF-21806, 2 d., mono).

Le hasard fait parfois bien les choses: les deux meilleures versions d'*Ariadne auf Naxos* sont



encore au catalogue: celle, très sophistiquée, de Karajan, avec Schwarzkopf dans le rôle-titre (Angel, mono, 3532 C/L, datant de 1954 mais d'une qualité sonore encore étonnante), et celle, plus dramatique, de Leinsdorf, avec Leonie Rysanek (à l'origine: RCA, LD/LDS-6152; présentement en réédition London, OSA-13100). La version Kempe (Angel, stéréo) était plus inégale musicalement et d'une qualité sonore inférieure. La première version Böhm (enregistrée par Deutsche Grammophon en 1944, en public, en présence du compositeur à l'occasion de son 80e anniversaire, et dans une Vienne qui allait bientôt tomber aux mains des Alliés), document historique disparu depuis longtemps, était surtout valable comme tel mais offrait aussi la spontanéité du spectacle scénique. La seconde version Böhm (Deutsche Grammophon également, réalisée en 1969, soit un quart de siècle plus tard) était affectée d'une distribution faible.

Le nouvel enregistrement, dirigé par Solti, est à placer parmi les plus recommandables. Malgré quelques passages forcés à l'aigu chez Leontyne Price et René Kollo, malgré aussi, chez Price, une voix plus lourde que chez Schwarzkopf, Janowitz ou Ursuleac, ces deux chanteurs proposent de très bonnes interprétations vocales et dramatiques, la Zerbinetta d'Edita Gruberova est un triomphe de virtuosité vocale et de malice, et Tatiana Troyanos y reprend, avec un plus grand succès que dans la seconde version Böhm, le rôle du Compositeur. Solti dirige Strauss avec beaucoup d'esprit (il a déjà signé au disque d'importants *Rosenkavalier*,

Elektra et *Salome*) et son orchestre est en tous points magnifique. La prise de son et l'équilibre voix-orchestre sont sans défauts mais, à cet égard, il faut dire que la version Leinsdorf, datant pourtant de vingt ans, sonne étonnamment bien.

C'est néanmoins une version mono, celle de Karajan (le Karajan des meilleures années), qui retient ma préférence, en raison, notamment, d'une plus parfaite caractérisation des personnages et de la qualité des ensembles: nous sommes là, sans le moindre doute, très proche de ce que Strauss et Hofmannsthal avaient à l'esprit en concevant *Ariadne auf Naxos*.

«Die ägyptische Helena»

Avec *Die ägyptische Helena*, Strauss revient au très grand orchestre et à la violence de *Salome* et d'*Elektra*. Les discophiles connaissent déjà, grâce à un air enregistré il y a 15 ans par Leontyne Price (RCA, LSC-2849), ce neuvième opéra de Strauss qui reçoit ici son premier enregistrement intégral. Ici, comme dans *Ariadne auf Naxos* et comme dans *Die Liebe der Danae* (commenté plus loin), le compositeur affirme son goût pour l'antiquité. Cette «Hélène égyptienne», inspirée de différents auteurs anciens, propose une interprétation assez libre de la légende d'Hélène de Troie. La magicienne Aithra fait croire à Ménélas, sur le point de tuer sa femme Hélène, que ce n'est pas elle qui a été enlevée par Paris mais un fantôme, et que, pendant la guerre de Troie (provoquée par cet enlèvement), la vraie Hélène vivait en Egypte, attendant son retour (d'où le titre de l'ouvrage).

Dans la meilleure tradition straussienne, *Die ägyptische Helena* fait appel à de très grandes voix et un très grand orchestre, deux conditions superbement remplies ici. Gwyneth Jones, malgré quelques signes de fatigue vocale, donne néanmoins, à tous égards, une image très vraisemblable de l'héroïne. Barbara Hendricks en magicienne et des chanteurs moins connus complètent admirablement l'imposante distribution. Côté orchestre et accompagnement, Antal Dorati, spécialiste de Haydn, se révèle ici un grand interprète de Strauss et l'Orchestre symphonique de Détroit sonne comme une des grandes formations mondiales.

«Die schweigsame Frau»

Avec *Die schweigsame Frau* («La Femme silencieuse»), Strauss fait un retour à la comédie, et presque au genre boulevard. Sir Morosus, ancien loup de mer, ne peut supporter le bruit. Quand son neveu Henry lui annonce qu'il va épouser l'actrice Aminta, Morosus menace de la déshériter et prend Aminta pour lui. Mais Aminta, jusque-là timide et silencieuse, se fait la complice du neveu et se révèle une véritable furie. Henry promet à son oncle de le libérer de ce fardeau si l'oncle, en échange, renonce à sa menace. Henry retrouve donc femme et héritage et Morosus, la paix et la solitude. C'est un ouvrage très bavard, donc très caractéristique de Strauss, avec d'ailleurs du dialogue parlé, mais avec aussi de beaux moments d'acalmie et de tendresse. L'oeuvre est présentée avec beaucoup de vérité. Si l'interprétation de Theo Adam n'est pas

d'une qualité constante, elle reste vraisemblable, et Jeanette Scovotti joue et chante avec une virtuosité digne de Zerbinetta. Seule la voix du ténor Büchner appelle quelques réserves.

Détail historique à mentionner, cet enregistrement de *Die schweigsame Frau* (EMI-Angel) provient de Dresde, ville qui a vu la création de cet opéra de Strauss et de huit autres du compositeur.

«Die Liebe der Danae»

L'avant-dernier opéra de Strauss, *Die Liebe der Danae* («L'Amour de Danaé»), comporte également une part de mystification. Le scénario, confus et invraisemblable, met en scène Danaé, fille du roi Pollux, les dieux Jupiter et Mercure et le roi Midas. La minceur du sujet, les rappels de Wagner (même chez un Strauss de 76 ans!) et l'ensemble de l'écriture musicale font de *Danae* l'un des plus faibles des opéras de Strauss. Le présent enregistrement n'en comporte pas moins un intérêt documentaire, car c'est le seul qui existe, une valeur historique aussi car il provient d'un enregistrement radiophonique réalisé lors de la création de l'oeuvre, le 14 août 1952, à Salzbourg. La réalisation musicale est d'ailleurs excellente en soi, avec des voix aussi célèbres que Paul Schöffler et Josef Traxel et, à la direction, le légendaire Clemens Krauss déjà nommé — tous manifestement conscients de l'importance de l'événement.

J'ai parlé plus haut de la complexité du scénario de cette *Danae*. Par exception, Discocorp accompagne le coffret d'une brochure contenant un résumé de l'action ainsi que les paroles, en allemand et en anglais (ce qui n'est pas le cas de *Feuersnot*, où il faut consulter Westerman, Rostand, Upton et Borowski).

Feuersnot, opéra en un acte, livret de Wolzogen (1900-1). Siegmund Nimsgern, baryton (Kunrad), Marita Napier, soprano (Diemut), et autres: Orchestre Radio Italienne et chœur, dir. Peter Maag + Vier letzte Lieder, Lisa della Casa, soprano, Orchestre de Bavière, dir. F. Rieger (Discocorp, album de 2 d., 1G1-301, mono).

Ariadne auf Naxos, opéra en un acte avec prologue, livret de Hofmannsthal (1911-12, rev. 1915-16). Leontyne Price, soprano (Ariadne), René Kollo, ténor (le Ténor et Bacchus), Tatiana Troyanos, mezzo-soprano (le Compositeur), Edita Gruberova, soprano (Zerbinetta), Erich Kunz (le Majordome — rôle parlé), Walter Berry, baryton (le Maître de musique), et autres: Orchestre Philharmonique de Londres, dir. Sir Georg Solti (London, coffret de 3 d., OSA 13131).

Die ägyptische Helena, opéra en deux actes, livret de Hofmannsthal (1924-27). Gwyneth Jones, soprano (Hélène), Matti Kastu, ténor (Ménélas), Barbara Hendricks, soprano (Aithra), Willard White, basse (Altaïr), et autres: Orchestre symphonique de Détroit et Chœur Kenneth Jewell, dir. Antal Dorati (London, coffret de 3 d., OSA 13135).

Die schweigsame Frau, opéra en trois actes, livret de Stefan Zweig d'après Ben Jonson (1934-35). Jeanette Scovotti, soprano (Aminta), Theo Adam, basse (Sir Morosus), Eberhard Büchner, ténor (Henry Morosus), Wolfgang Schöne, baryton (le Barbier), et autres: Orchestre d'État de Dresde et Chœur de l'Opéra de Dresde, dir. Marek Janowski (Angel, coffret de 3 d., SZCX-3867).

Die Liebe der Danae, opéra en trois actes, livret de Josef Gregor (1938-40). Annelies Kupper, soprano (Danae), Paul Schöffler, baryton (Jupiter), Jose Traxel, ténor (Mercure), Laszlo Szemere, ténor (Pollux), et autres: Orchestre Philharmonique de Vienne et Chœur de l'Opéra de Vienne, dir. Clemens Krauss (Discocorp, coffret de 3 d., RR-464, mono). (Les enregistrements Discocorp sont disponibles chez certains disquaires spécialisés ou à Discocorp Inc., P.O. Box 771, Berkeley, Cal. 94701.)

L'aimable Cherubini

(AFP) — Luigi Cherubini, compositeur né à Florence en 1760 et mort à Paris en 1842, est surtout connu comme l'auteur de «Médée», opéra ressuscité ces dernières années par Maria Callas. Directeur national du Conservatoire national de Musique de 1822 à sa mort, il est aussi l'auteur de plusieurs oeuvres de musique sacrée, dont la «Messe du Sacre de Charles X». Il passe pour avoir été «l'un des derniers classiques», ce qui n'empêchait nullement Beethoven de priser fort sa musique.

L'opéra de Paris a jugé opportun de remettre à l'affiche un opéra-comique en trois actes, «Le Porteur d'Eau ou les deux journées», que Cherubini composa en 1799, à la fin du Directoire, et fit jouer à Paris l'année suivante. Le livret est de Jean-Nicolas Bouilly, auteur du «drame larmoyant» intitulé «Leonore», dont Beethoven devait s'inspirer qua-

RISING SUN
LE CLUB DE JAZZ DES CÉLÉBRITÉS
ROUE DOU DOU BOICEL PRODUCTIONS INC.
présente
Le meilleur pianiste de jazz

OSCAR PETERSON
Lundi 8 sept. 20h30
\$8, \$10, \$12.50
Billets en vente le 8 août

SALE WILLFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal Québec P.Q. H2N 1Y9
Guichets, du lundi au samedi
incluivement, de midi à 21 heures.
Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

RÉCITAL D'ORGUE

Mercredi 30 juillet à 20h30
MARGARET DE CASTRO
Oeuvres de Arauco, Cabanilles, Böhm, Bach, Mendelssohn et Liszt.

Organisé par **LES CONCERTS SPIRITUELS**
billets en vente à 7h30 à la porte \$3.00, étudiants \$2.00.
50 billets au jubé de l'orgue à \$5.00.

RENSEIGNEMENTS: 733-8211
ORATOIRE ST-JOSEPH

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE
1980 ANNÉE MOZART

Le samedi 26 juillet 20h30
Camp musical de Lanaudière (Saint-Côme), L'ensemble réperçussion
Billet: \$2.00

Le dimanche 27 juillet 17h00
Camp musical de Lanaudière (Saint-Côme), MICHELINE TESSIER, soprano
FRANCINE CHABOT, pianiste
Billet: \$2.00

Le mardi 29 juillet 20h30
Auditorium du CEGEP de Joliette, FLORENCE QUIVAR, mezzo-soprano
Billet: \$5.00

Le mercredi 30 juillet 20h30
Camp musical de Lanaudière (Saint-Côme), CLAUDE LABELLE, pianiste
Billet: \$2.00

Le jeudi 31 juillet 20h30
Auditorium du CEGEP de Joliette, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Soliste: GABRIELLE LAVIGNE, mezzo-soprano
Dir.: CHARLES DUTOIT
Billet: \$6.00

Le vendredi 1er août 20h30
Auditorium du CEGEP de Joliette, PETER ZAZOFSKY, violoniste
Billet: \$5.00

Pour réservations et renseignements: Montréal 271-2566
Joliette 1-759-7636

Pour se rendre à Joliette: Métropolitain est, direction Trois-Rivières. Sortie 122, après la poste de péage.

GRADUATE STUDENTS' ASSOCIATION
CONCORDIA UNIVERSITY
présente

RAVI SHANKAR
en concert
accompagné par
USTAD ALLA RAKHA
à tabla

LE JEUDI, 14 août 8h30 p.m.
Les billets \$9.50 et \$7.50

Les billets sont en vente au Théâtre St-Denis
1594, rue Saint-Denis 849-4211
et aux comptoirs T.R.S.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE D'ORFORD 1980

Samedi 26 juillet
Abbaye Saint-Benoît-du-Lac, 16h
LES MOINES BÉNÉDICTINS
de Saint-Benoît-du-Lac
Chant grégorien

Vendredi 1^{er} août 20h30
Salle Gilles-Lefebvre, 20h30
Vincent DAVY, comédien
Peter McCutcheon, guitare
Poésie et guitare

Salle Gilles-Lefebvre, 20h30
Christian LARÉ, flûte
Marie-Claire JAMET, harpe
Bach, Fauré, Debussy, Damase

Samedi 2 août
Abbaye Saint-Benoît-du-Lac, 16h
QUATUOR VARSOVIA
Boccherini, Penderecki, Schubert

Joué 31 juillet
Salle Gilles-Lefebvre, 20h30
André-Sébastien SAVOIE, piano
Schumann, Ravel, Pépin

Salle Gilles-Lefebvre, 20h30
Colette Boky, soprano
Jacques Letourneau, comédien
Chant et poésie

CENTRI D'ARTS D'ORFORD JMC
Autonomie des Cantons de l'Est - sortie 118
Information et réservations:
514-861-0210

CONCERTS CAMPBELL GRATUITS

Concerts en plein air gratuits dans les parcs de Montréal

La Succession Campbell
présente de la musique populaire en plein air

DIMANCHE 27 JUILLET
Ile Notre-Dame (Florales) 13:00, Black Watch Association Band
Carré Dominion 20:15, Harmonie de Lachine

MERCREDI 30 JUILLET
Carré Dominion 20:15, Veterans Band

DIMANCHE 3 AOÛT
Ile Notre-Dame (Florales) 13:00, Harmonie de Lachine
Carré Dominion 20:15, L'Orchestre André Massé

MERCREDI 6 AOÛT
Carré Dominion 20:15, Black Watch Association Band

SUCCESSION CHARLES S. CAMPBELL, C.R.
LE TRUST ROYAL, FIDUCIAIRE

LE SYMPOSIUM DE CHICOUTIMI

Au-delà de la sculpture

Suite de la page B 1

aux décors des lieux.

Les dix sculpteurs qui ont été choisis par le jury du symposium, parmi 142 concurrents, ont respecté à la lettre ce thème de «sculpture environnementale» et les oeuvres de certains d'entre eux auront un rôle déterminant à jouer dans les destinées urbanistiques de la région. C'est le cas,



GILLES TOUPIN

par exemple, avec l'oeuvre de Bill Vazan qui s'intitule «Outrikan Meskina» et qui consiste en un alignement de pierres de 1 à 2 tonnes chacune qui a la forme d'un idéogramme divinatoire amérindien. C'est la municipalité même qui a insisté pour que la pièce soit construite sur les lieux de ce qui sera plus tard le Parc urbain de la ville de Chicoutimi.

Pas de métal

Sur les flancs du mont Jacob à Jonquière, Serge Beaumont a poli et travaillé une pierre en forme de langue assise sur une plaque de béton. Vers la fin de juillet, Ronald Thibert transportera de la Vieille Pulperie jusqu'à Métabetchouan les 5 éléments de béton armé qu'il est en train de mouler. Ces éléments aux formes organiques concaves et convexes, dont l'un sera installé sous l'eau, possèdent un caractère très sexualisé. Dans le parc de Ste-Anne à Alma, Dominique Rolland façonne une oeuvre qui donne l'impression d'un choc formidable d'une pierre géante projetée sur le sol. Dans une semaine environ, le cheval de bois de 22 pieds de haut, de Pierre Bourgault, habitable

comme celui de Troie, sera transporté dans la ville de la Baie. Quant aux oeuvres de Brigitte Radecki, Pierre Granche, Michel Goulet et Armand Vaillancourt, elles demeureront sur le site de la Vieille Pulperie en permanence. Reste Miroslaw Maler, qui lui a choisi de monter un assemblage de diverses pierres taillées dans le parc de la Colline à Chicoutimi-Nord.

Richard Martel, l'un des principaux organisateurs du symposium avec Denys Tremblay, est ravi de la tournure des choses. «Il n'y a pas de travail de fondrière dans ce symposium, dit-il, pas de métal. Les oeuvres sont faites avec les éléments de l'environnement, avec la pierre de ces montagnes qui sont les plus vieilles du monde.»

Mais ce symposium, ce n'est pas uniquement les sculptures environnementales des 10 finalistes. C'est aussi un colloque sur l'art qui a rassemblé au début du mois les têtes d'affiche de la critique internationale, c'est la présence d'artistes internationaux de renom qui ont animé des stages expérimentaux pour les étudiants en arts plastiques et qui en ont profité pour créer des oeuvres. L'un d'eux, Piotr Kowalski, actuellement artiste en résidence au M.I.T. à Cambridge, a construit dans la Vieille Pulperie un étrange appareil qui sert à mesurer l'oscillation de la Terre. Il s'agit d'un pendule de Foucault. C'est une oeuvre qui demande une contemplation quasi méditative à mesure que son énorme boule de métal suspendue à un fil trace dans le sable en se balançant un sillon qui modifie peu à peu sa trajectoire sous l'effet de la rotation de la Terre.

L'art sociologique

Plus loin, à quelque 25 milles de Chicoutimi et en pleine forêt,

l'Allemand Klaus Rinke a rempli un bassin, près d'une chute, de rondins de bois qui flottent pour créer une mouvante mosaïque.

Rue Racine, en plein coeur de la ville, le Français Hervé Fischer s'est installé avec 15 étudiants français et 15 étudiants québécois dans un local qui sera bientôt démolí pour faire place à une banque. «L'Atelier d'art sociologique», c'est ainsi qu'on appelle le projet de Fischer, travaille avec des matériaux on ne peut plus vivants, c'est-à-dire les habitants mêmes de la région. C'est l'un des apports les plus constructifs de ce symposium, l'une des initiatives qui sans elle nous aurait tenu dans l'ignorance des engagements du public vis-à-vis du symposium et de l'art en général.

«Le plus grand constat que nous ont permis de faire ces stages expérimentaux, de dire Richard Martel, c'est que l'enseignement que l'on donne dans nos universités québécoises aux étudiants en arts plastiques est

des plus retardés. Beaucoup de étudiants qui ont travaillé avec les artistes invités pour diriger les stages expérimentaux en étaient encore à concevoir la sculpture sous les angles de la taille directe et du modelage.»

Un safari de la sculpture

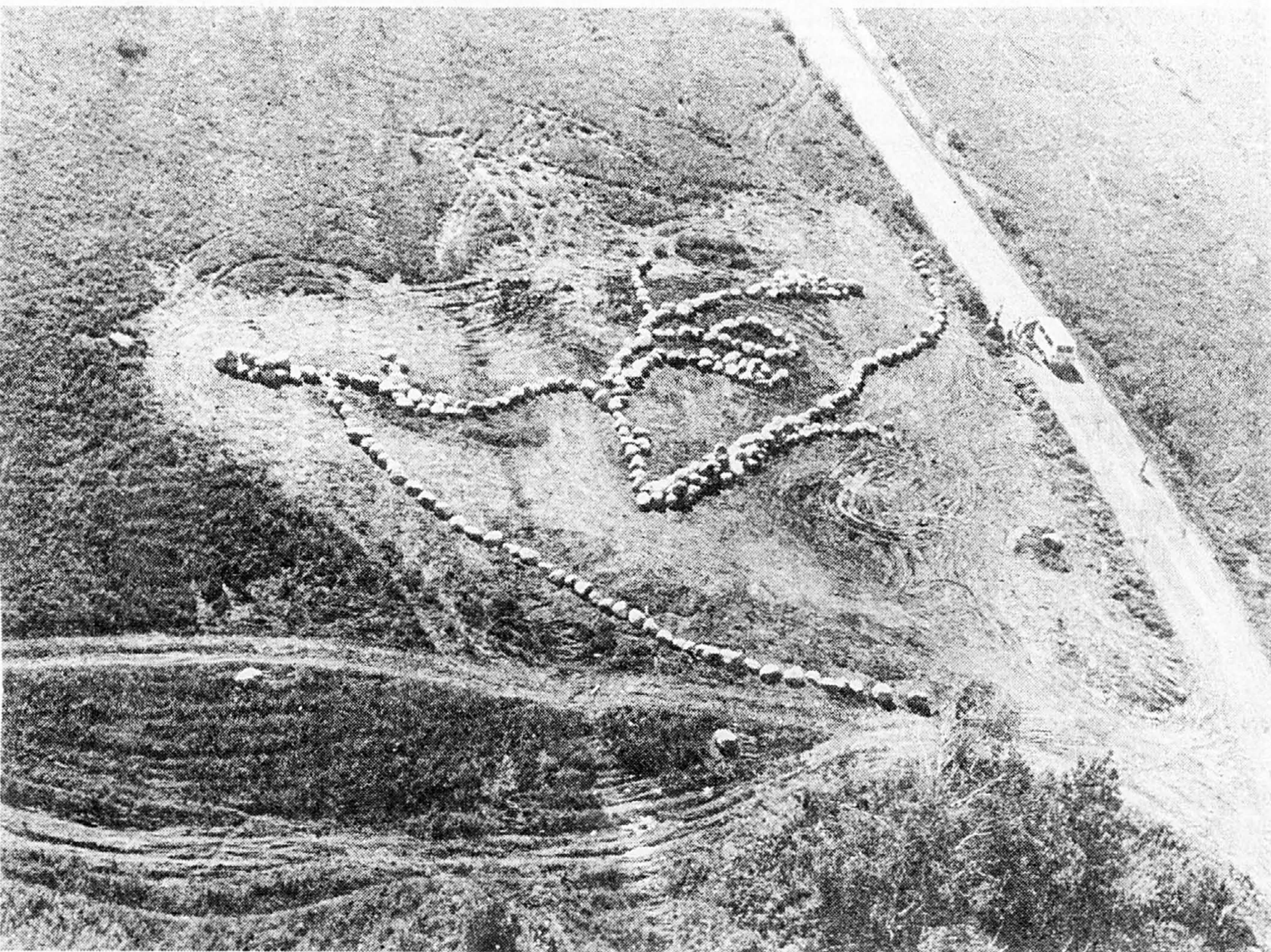
D'ailleurs, il n'y a pas que les étudiants en arts plastiques qui soient peu au fait de la sculpture contemporaine dans ses manifestations les plus récentes. Pour beaucoup d'habitants de Chicoutimi — c'est là une des conclusions que l'on tire d'une enquête menée par «L'Atelier d'art sociologique» — le symposium de sculpture n'a rien à voir avec les sculptures environnementales dont nous venons de parler. C'est le concept de signalisation, fait de 32 monuments qui imitent à merveille le bronze, qui constitue le véritable enjeu sculptural de la manifestation. Ces sculptures faites par six étudiants «faussaires» sont

érigées sur des socles colorés qui servent de panneaux indicateurs pour se rendre aux divers sites du symposium. Il y a quelques imitations de Rodin genre «Les Bourgeois de Calais», une piéti à la Michel-Ange qui tient sur ses genoux un joueur de hockey, Champlain, la statue de la liberté, les «Vicieux», etc. «Ces sculptures, de dire Richard Martel, furent installées un mois et demi avant l'ouverture du symposium. Les gens de la place s'y sont intéressés à un point tel qu'il y eut un véritable safari de la sculpture. C'est à celui qui les découvrirait toutes.»

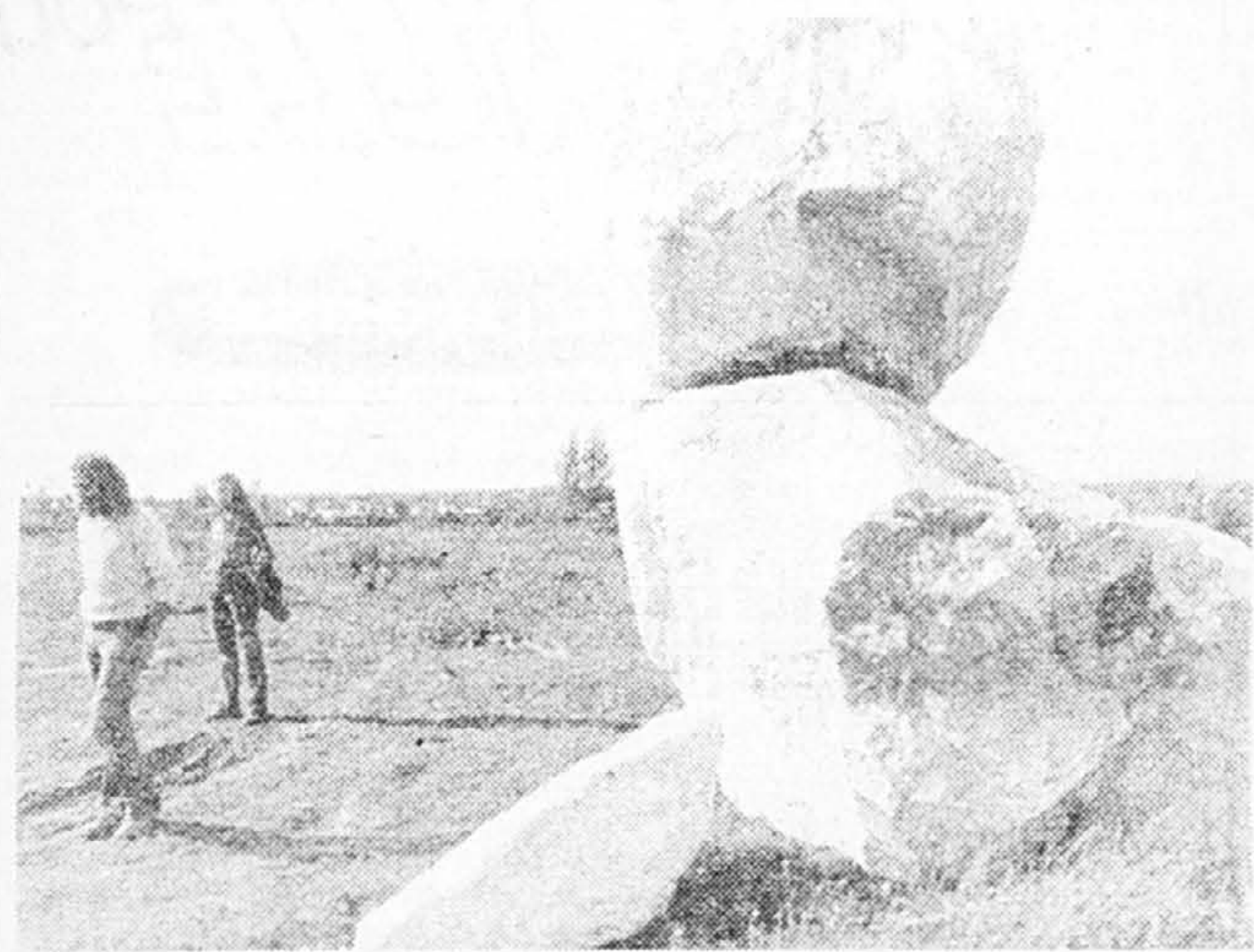
Outre cet attrait de la population pour des sculptures qui se voulaient des pieds-de-nez à la sculpture académique et qui valent bien leur pesant d'humour, Richard Martel a constaté une présence énorme de la population. «Lors du festival de «performance» que nous avons organisé nous avions de 250 à 400 personnes par «performance» les premiers jours. Même que

cette participation du public a dérouter bien des artistes qui ont carrément manqué leur coup tellement ils étaient peu habitués à se donner en spectacle devant tant de monde.»

Dans l'ensemble, avec un petit budget d'un demi-million de dollars, l'énergie et la fougue de ses organisateurs, les retombées économiques et culturelles de la manifestation, la richesse de son programme et la qualité des oeuvres en présence, le Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi vient de faire la preuve qu'il est possible au Québec de mettre sur pied des événements artistiques de grande envergure. En ce sens, on ne peut nier le succès de l'entreprise. Cela est fort réjouissant surtout quand on songe que l'initiative de la chose ne revient nullement à nos gouvernements mais bien à quelques esprits convaincus au point de passer aux actes, que l'activité artistique peut être «un objet de connaissance».



La sculpture de Bill Vazan dans le futur Parc urbain de Chicoutimi.



Armand Vaillancourt près de l'un des éléments de son projet.

HERVÉ FISCHER

En quête des citoyens sculpteurs

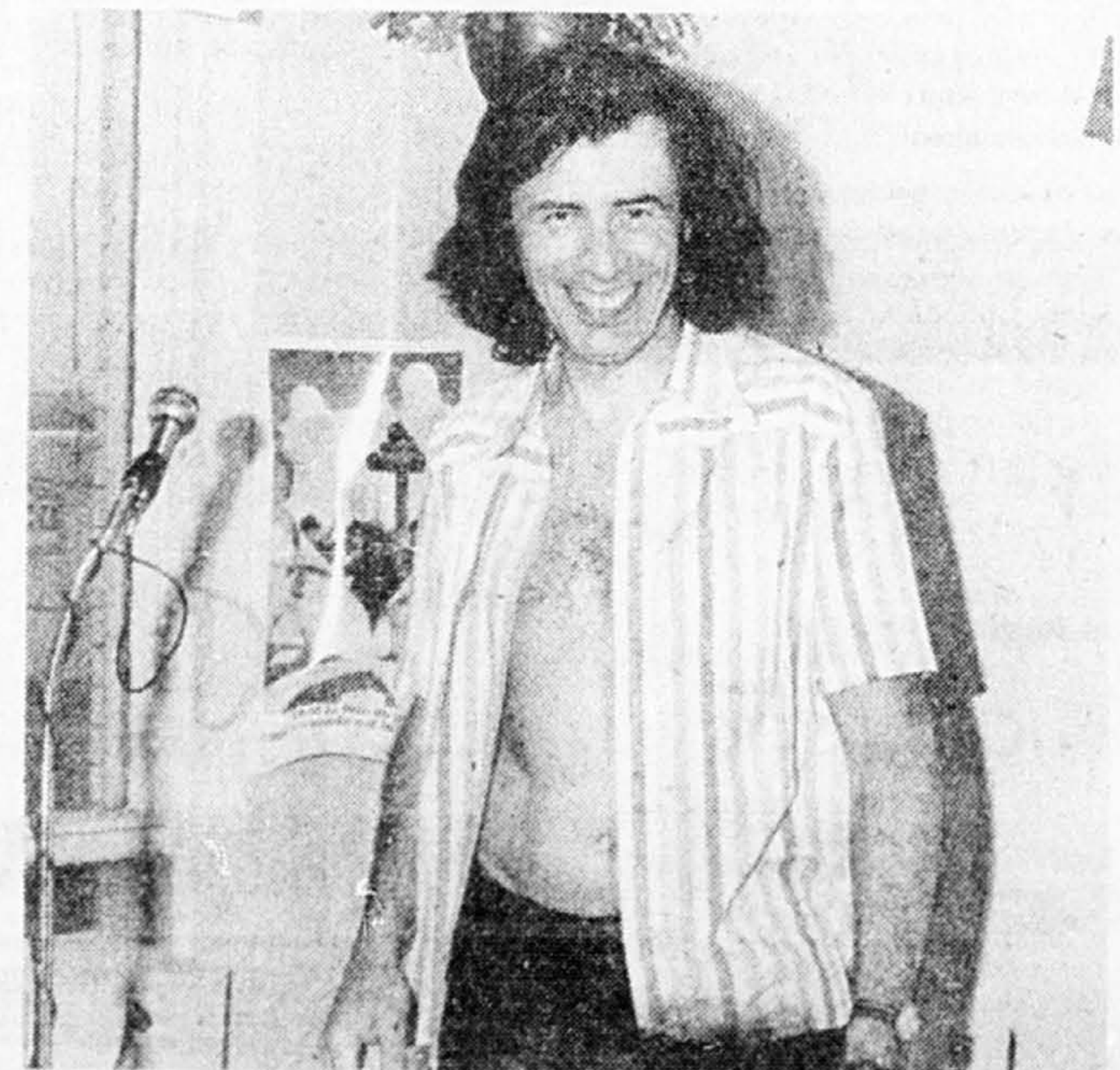
Sur les murs du petit local de la rue Racine, des chiffres sont alignés, des affiches, des projets de tout genre se côtoient. Sur une table, de petites sculptures sont disposées l'une à côté de l'autre. Ici, un morceau de métal tordu peint par un ouvrier de l'Alcan. Là, une petite chaîne en bois. Plus loin, une décoration de jardin fabriquée par un quelconque patenté de la région.

Hervé Fischer est assis au milieu de ce fouillis et fait le bilan d'un mois d'activité de son «Atelier d'art sociologique» à Chicoutimi.

«Nous avons voulu faire participer la population au symposium, dit-il. Nous avons ouvert ce local, mis sur pied une vaste campagne de publicité sous le thème de «Citoyens / sculpteurs» et nous avons demandé aux gens de la place de nous faire parvenir leurs oeuvres et leurs projets. Chaque jour, Le Quotidien acceptait de publier trois quarts de page afin de présenter à la population les projets des habitants. La télévision nous donnait aussi un bon coup de main en présentant tous les jours un ou deux des projets que nous recevions des gens. Je dois dire que la plupart des gens ont très bien compris le concept de sculpture environnementale et que nous avons reçu des projets remarquables.

À l'issue de quatre semaines d'information, nous avons tenu un scrutin au Centre d'achat Place du Royaume sur la cinquantaine de propositions reçues. En quatre heures, 402 personnes ont voté. Le vote a été dépouillé publiquement et a donné les résultats suivants. Le projet de réaménagement du pont Sainte-Anne, proposé par Denis Bergeron, qui consiste en une animation graphique au sol pour piétons et cyclistes, une animation de la structure métallique par un rythme coloré et

l'implantation au centre du pont d'un local polyvalent de rencontre avec accès au niveau de l'eau s'est classé premier. En second lieu, suit un projet de Denis Gauderault de réaménager la voie ferrée, qui traverse Chicoutimi, en parc. En troisième place, le projet d'Alain Potvin vise à rendre plus agréable, par des effets de miroitement et d'illumination nocturne, la charpente du pont Sainte-Anne. Enfin, un autre projet de mobilier urbain et de plantation végétale pour le pont Sainte-Anne se classe en quatrième position. Dès lundi prochain, le conseil municipal de Chicoutimi recevra les animateurs de l'atelier «Citoyens / sculpteurs» pour entendre les résultats du jury populaire et examiner les propositions choisies.»



Hervé Fischer

LA SCULPTURE AU QUÉBEC

Une relance assurée

Les visiteurs qui se rendront cet été à Chicoutimi pour voir l'ensemble des oeuvres réalisées dans le cadre du Symposium de sculpture environnementale risquent fort d'être déçus. Non que les travaux ne soient pas intéressants en soi, bien au contraire, mais ils ne sont pas encore terminés et ils ne le seront sans doute pas avant l'automne.

Reste que l'état de certains travaux permet de se rendre compte, pour autant que l'on soit habitué à la fréquentation de ce genre d'oeuvres, de la qualité de certaines réalisations.

Des dix oeuvres réalisées par les finalistes du symposium, quatre sont d'une incontestable puissance. Et, curieusement, ce sont les quatre oeuvres qui demeureront sur le site de la Vieille Pulperie, c'est-à-dire les oeuvres d'Armand Vaillancourt, Pierre Gamache Michel Goulet et Brigitte Radecki.

Les trois premiers de ces sculpteurs réalisent des ensembles qui s'intègrent véritablement à un lieu que Radecki crée un lieu intégré, sorte de labyrinthe de bois et de terre fermé sur lui-même qui nous oblige à s'impliquer physiquement pour pouvoir le parcourir. (Il est curieux de constater que Radecki est la seule femme de l'exposition tout comme il est curieux d'apprendre qu'il n'y avait pas une seule femme sur le jury de sélection...)

L'oeuvre de Vaillancourt, pour sa part, consiste en un ensemble de pierres géantes posées dramatiquement les unes sur les autres tout autour des bords d'un promontoire qui domine la ville. Au centre, le sculpteur aménage un fond de pierres blanches sur lequel des gabions (sortes de cages métalliques) remplis de pierres seront disposés en forme de marches géantes. A cause de la beauté de la pierre, de l'échelle de l'oeuvre (qui n'a plus rien à

voir avec la sculpture tant elle a des allures de paysage en soi), les gens de Chicoutimi tout comme les visiteurs iront voir cette création un peu comme on monte à l'Acropole d'Athènes. Non seulement l'oeuvre sera intégrée au sublime du décor de ce plateau mais elle risque aussi de faire partie prochainement de la vie de tous les jours des habitants de la ville comme d'un lieu familial et pittoresque.

Quant au projet de Michel Goulet, il est constitué de six éléments qui jouent sur le rapport à l'horizontal, à l'oblique et au vertical. Il y a évidemment évocation, dans cette oeuvre, du vestige archéologique mais surtout une remarquable possibilité d'exploration de l'espace et du temps par le spectateur au prise avec les six constructions du site.

Enfin le travail de Pierre

Gamache sur un site déjà existant, les ruines d'une usine sur le terrain de la Vieille Pulperie, permet d'établir des relations aussi spatiales qu'existentielles entre une pyramide tronquée géante et ce qui reste des fondations d'une immense construction industrielle. Le site et l'oeuvre risquent de passer inaperçus pour quiconque ne prête pas attention aux interventions de l'artiste. Cela ne m'empêche pas de trouver à cette oeuvre une ordonnance captivante au sein d'un lieu retiré et serein.

L'un des buts du symposium de Chicoutimi était de relancer au Québec la sculpture. Je ne sais ce que l'avenir nous réserve en ce domaine mais je puis dire pour le présent que les oeuvres des sculpteurs dont je viens de parler vont dans le sens de cette relance.

G.T.



Brigitte Radecki en plein travail.

VINGT-DEUX FILMS EN SEPT ANS

La montée irrésistible de Gérard Depardieu

■ PARIS (AFP) — Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu sera l'un des acteurs qui représenteront la France au prochain Festival de Venise. Dans le nouveau film de François Truffaut, «Le dernier métro», il campe un comédien passionné par son métier qui vit une passion folle avec la directrice d'un théâtre dans le Paris de

qu'il s'agit presque exclusivement de productions de qualité et d'emplois variés et originaux. «Après «Les Valseuses», déclarait récemment Depardieu à la revue «Cinéma Français», j'ai dû me battre pour échapper aux rôles de «voyou sympa» que l'on me proposait de tous côtés. En même temps, j'ai essayé de préserver une

«Tartuffe» de Molière, que je vais jouer au théâtre? Je me suis intéressé à des personnages, souvent négatifs à qui je trouvais passionnant d'insuffler de la vie, de l'émotion, de l'ambiguïté, en tout cas une personnalité nouvelle, au-delà des apparences. A présent, peut-être vais-je m'orienter vers des héros un peu plus positifs.

habillés à la mode 1942, nous avions l'impression d'avoir reculé de 38 ans dans le temps et notre jeu à tous, celui de Catherine Deneuve, de Jean Poiret et des autres y a gagné en authenticité. Il pourrait parler longtemps de ses projets. Il y aura un film de Claude Miller, «La Java» avec en toile de fond les années folles et le French Cancan où il interprétera un écrivain soudain privé d'inspiration. Il y aura peut-être un film avec pour partenaire Johnny Hal-

lyday et sûrement le prochain film de Claude Berri, «Je vous aime» où il retrouve Catherine Deneuve, aux côtés de Jean-Louis Trintignant et de deux chanteurs, Serge Gainsbourg et Alain Souchon. Gérard Depardieu y interprétera deux airs de rock. C'est d'ailleurs pure coïncidence si on lui demande de chanter au moment où il vient de sortir un premier disque de chansons écrites par sa femme, Elisabeth Depardieu.

PARUTIONS

LES MESSES NOIRES, par Pierre Topffer 218 pages. Editions Belfond. LA GRANDE LOGE NATIONALE FRAÇAISE, par Alec Mellor, préface de L.A. Derosièrre, 280 pages. Editions Belfond. UN HISTORIEN DU DIMANCHE, par Philippe Ariès, avec la collaboration de Michel Winock, 219 pages. Editions du Seuil. LE LANGAGE DU CHANGEMENT, par Paul Watzlawick, trad. par Jeanne Wiener-Renucci avec le concours de Denis Bansard, 184 pages. Editions du Seuil. VIOLENCE ET NON-VIOLENCE, par Jean Duvignaud, Jean-Marie Muller et Gérard Mendel, 170 pages. Nouvelles Editions rationalistes. IMAGES DE LA GASPESIE AU XIXE SIECLE, par Thomas Pye, 89 pages. Les Presses coméditex. Prix: \$8.95. UN PROFESSEUR DE PHILO A L'USINE, par Henri Peyronie, 158 pages. Editions Casterman.

MASQUES ET MASCARADES, par Sylvie Laferrère, Claire Merleau-Ponty et Anne Tardy, illustrations de Serge Ceccarelli, 43 pages. Editions Casterman. ZORRO, par Walt Disney, texte français d'Olivier Séchan, illustrations de François Dermaut, 180 pages. Editions Hachette. UNE SOCIÉTÉ SANS ÉCOLE, par Ivan Illich, trad. par Gérard Durand, 220 pages. Editions du Seuil. RATMU MON PÈRE, par Paulette Brun, 231 pages. Editions Hachette. LE LIVRE NOIR DES MERVEILLES, par Thomas Owen, 266 pages. Editions Casterman. L'ÉDUCATION SEXUELLE EN MILIEU SCOLAIRE (1968-1978: un échec?), par Claude Lejeune, 140 pages. Editions Casterman. SYMBOLES SECRETS: THEODORE STURGEON, récits de science-fiction choisis, présentés et traduits par Alain Dorémieux, 235 pages. Editions Casterman.



Gérard Depardieu et Faith Minton dans une scène de «Temporel Rosy»

l'Occupation allemande. Pour Gérard Depardieu, tout a commencé avec «Les Valseuses», le premier film de Bertrand Blier qui révélait trois futures grandes vedettes: Patrick Dewaere, Miou-Miou et lui-même. Depuis, en sept ans, il aura tourné 22 films comme vedette ou covedette, un chiffre étonnant surtout si l'on considère

continuité avec des personnages qui paraissent très différents les uns des autres. Le résultat est que j'ai tourné en fait beaucoup plus de rôles de voyous qu'on ne le croit: le médecin ambitieux de «Sept morts sur ordonnance», l'aristocrate escroc du «Sucre», le dresseur des «Chiens», ne sont-ils pas, d'une certaine façon, des voyous? Tout comme le

Vedette, mais refusant de se laisser enfermer dans le monde figé des stars, Gérard Depardieu n'a jamais voulu jouer la sécurité et le confort, multipliant au contraire les expériences, soit au théâtre dans des oeuvres d'accès peu facile jouées plus pour le plaisir que pour l'argent, soit dans des films de réalisateurs peu connus comme Daniel Schmid, Gérard Zingg, ou au public limité, comme ceux de Marguerite Duras. Mais il ne refuse pas pour autant le cinéma que l'on dit «commercial».

«Ce qui compte c'est que chaque réalisateur puisse raconter son histoire comme il en a envie. Parfois, il faut de gros moyens, d'autres fois non. Marguerite Duras n'a pas eu besoin de beaucoup d'argent pour tourner «Le camion» mais il est bien évident qu'il fallait de gros moyens pour «1900», le film de Bertolucci.

Je ne juge par humiliant de me trouver dans un film qui fait de grosses recettes comme «Sept morts sur ordonnance» ou qui plaît aux Américains comme «Préparez vos mouchoirs». Et je ne vais pas jouer «Tartuffe» avec François Périer dans un théâtre d'Etat, subventionné, mais dans une salle privée. Quelques-uns des meilleurs films de Gérard Depardieu furent tournés en coproduction franco-italienne sous la direction de grands metteurs en scène italiens. Outre «1900», de Bertolucci, il peut se flatter d'un film avec Comencini, de deux avec Ferreri, et du

losses. Moi qui passe pour une force de la nature, j'étais le plus petit. L'interprète d'Alain Resnais Gérard Depardieu qui tenait un petit rôle dans «Stavisky», d'Alain Resnais, en 1973, a retrouvé ce réalisateur pour «Mon oncle d'Amérique» où il a pour partenaire Roger Pierre et Nicole Garcia.

«Une histoire plus intimiste et plus psychologique que «Rosy la bourrasque»... Les trois personnages viennent de trois milieux différents: Roger Pierre est un bourgeois aisé, Nicole Garcia, une ouvrière communiste et moi un paysan catholique. La femme travaille avec l'un, à l'autre pour amant. Chacun vit une crise, une évolution, son dénouement. Resnais traite aussi du thème de l'inhibition. Tout cela est difficile à résumer en quelques lignes. En tout cas le film est très original».

Il y a «Le dernier métro», de François Truffaut, histoire d'un théâtre sous l'Occupation. Depardieu y joue un comédien attiré par la Résistance. «Truffaut nous a demandé de ne pas parler de l'histoire et de ses personnages, dit Depardieu. On lui a reproché d'avoir interdit son plateau aux journalistes, et pourtant cela s'explique. Pour ce film du temps de l'Occupation à Paris, il a besoin que les acteurs vivent toute la journée dans un climat de clandestinité qui se rapproche de celui de l'époque. Et cela a très bien marché. Enfermé toute la journée dans ce théâtre,

ARTS PLASTIQUES

FOYER DES ARTS EATON 9^E ETAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
AVRUM ROSENTHAL
Jusqu'au 9 août

La liste des artistes canadiens comprend: Gordon Pfeiffer, Francine Mackay, Viateur Lapierre, Marcel Favreau, Fernand Lorton, Powell Trudeau, Vivian Walker, Aline Lalancette, Jocelyne Lortie, George M. Rae, Ron Simpkins, R. S. Leduc, Eve Reil, Hélène Dubé

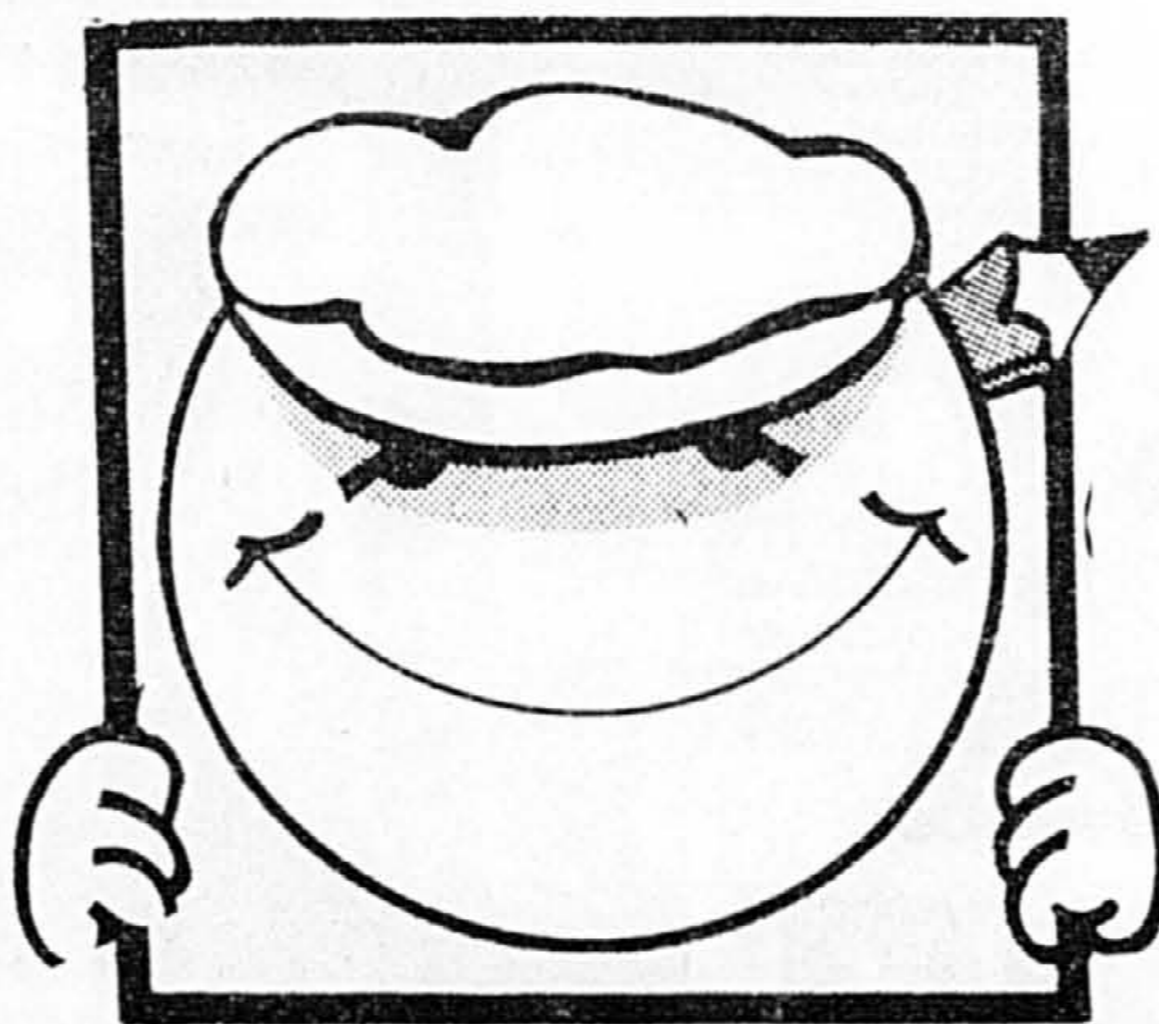
EATON

GALERIE JOURDAN

OEUVRES DE	LITHOGRAPHIES DE
Marc Aurèle Fortin Michel Pélissier Husain Harthing Marie Roy	Louisa Nicol J.P. Chartier Brian McCall Ressongarten Pleasse Chagal Dali Miro Calder Yasrabaly Friedlander Tobiasse Hundertwasser Fuchs Brauer Hausner Lebadang Brian McCall

1234, rue Bishop, Montréal, Québec H3G 2E3 (514)866-0623

ils ont joué et ils ont gagné



VOUS AUSSI

"CHERCHER LA BALLE"

TOUS LES JOURS DANS **la presse**



Le vendredi 18 juillet, La Presse tirait au hasard les noms d'un autre gagnant d'une paire de billets de saison des Expos, de trois autres gagnants d'un cyclomoteur, modèle Newport de Bombardier, de trois gagnants d'une radio AKAI et de trois gagnants d'un ensemble ciné-caméra de Polaroid.

Sur la photo (dans l'ordre habituel) on voit Jacqueline Brissette de Montréal, Alice Cyr de Montréal, Anik Massari de Sainte-Rose de Laval, Rita Lévesque de Montréal et Fleurette Pelletier de Montréal, qui ont mérité des radios et des ensembles ciné-caméras.

La semaine prochaine, la photo des gagnants des cyclomoteurs sera publiée.

Tirage du vendredi, 25 juillet

3 gagnants d'une bicyclette CCM:

Gérald Lévesque de Montréal

M. R. Narbonne de St-Léonard

Pierrette Mignault de Ste-Thérèse

3 gagnants d'un appareil-photo Polaroid:

Clémence Noiseux de Longueuil

Ronnie Gratton de Longueuil

Bernard Forget de St-Charles-Borromée

50 gagnants d'une paire de billets pour assister à un match des Expos:

Mme P. Paquin de Montréal
Annette Girard de Montréal
Denise Cameron de Montréal
Lise Dumais de St-Jérôme
Fleurette Pelletier de Montréal
Jeannine Legault de Verdun
Marguerite Comtois de McMasterville
Monique Boisvert de St-Hubert
Roger Coulombe de Fabreville
Charlemagne Corbeil de Montréal
Mme M. Bourassa de Longueuil
Mme Denis Piché de Montréal
Joseph Monette de Montréal
Fred Shonfield de Montréal
Yvan Paquette de St-Jean
René Savard de Montréal
Georges Hert de Montréal

Alain Heurie de Longueuil
Stéphane Dath de Duvernay
Johanne Guérard de Chomedey
P.-E. Lafleur de Laval
Marguerite Monette de Montréal
Jeannette Fleury de Montréal
Michelle Daoust de St-Laurent
Isabelle Ducharme de Bromont
Gérald Turcot de Montréal
Anne-Marie Poulin de Montréal
Thérèse Bastien de Montréal
Elisabeth Ranger de Longueuil
Irma Beaugard de Montréal
Yvon Séguin de Laval
Désiré Thériault de Montréal
Janine Valois de Montréal

Mme D. Sabatini de Laval
Marthe Sigouin de Blainville
Fleurette Pelletier de Montréal
Thérèse C. Beauchemin de Laval
André Julien de Verdun
Fernande Savard de Lachine
Madeleine Lefebvre de Longueuil
Estelle Choinière de Montréal
Christian Desforges de Montréal
Isidore Robichaud de Montréal
Suzanne Blanchette de Drummondville
Cécile Courtois de Montréal
Phil Gagnon de Beloeil
J.-B. Pelletier de Montréal
Eugène Mandello de Montréal
Jean Méthot de St-Bruno
Suzanne Méthot de Beloeil

PARTICIPEZ SOUVENT! LE COURRIER EST CUMULATIF

la presse

CINÉMAS UNIS vous présentent le guide des meilleurs films

HONEYUCKLE ROSE

Depuis vingt ans qu'il enchante ce pays Mais il n'a jamais songé qu'il incarnerait le héros de ses propres chansons d'amour.

A SYDNEY POLLACK/GENE TAFT Production A Film by JERRY SCHWICBERG
WILLIE NELSON
DYAN CANNON AMY IRVING
HONEYUCKLE ROSE

Also starring SLIM PICKENS Executive Producer SYDNEY POLLACK
Screenplay by CAROL SCHLESER and WILLIAM D. WITTLIFF and JOHN BINDER
Based on the story by COSTA STEVEN and GUSTAV MILANDER Produced by GENE TAFT
Original songs composed by WILLIE NELSON and performed by WILLIE NELSON and FAMILY
Directed by JERRY SCHWICBERG

FAIRVIEW: Sem. dim. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. Sem.: 6.30, 9.00. LOEWS: 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.30. Sem. dernier programme 11.55. Le Cinéma: 1.30, 3.50, 6.20, 8.45.

LE CINEMA FAIRVIEW 1 LOEWS 4
WESTMOUNT SQUARE 931-2471 TRANS CAN S. 52 697-8095 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

THE LAST FLIGHT OF NOAH'S ARK

ELLIOTT GOULD, GENEVIEVE BUJOLD

KENT 2

5100 SHERBROOKE O. 488-9707

VAN HORNE 12.50, 2.50, 4.50, 4.50, 8.50

6156 CÔTE DES NEIGES 731-8243

FAIRVIEW 2

TRANS-CAN. S. 52 697-8095 7.40, 9.00.

Le pilote dit New York — Le navigateur dit Los Angeles
L'hôtesse dit qu'elle est allée aux deux endroits!

AIRPLANE!

4^e sem.

Heureusement, ce n'est que du cinéma

La Cité: Sem. dim. 12.35, 2.20, 4.50, 5.50, 7.35, 9.20. CLAREMONT: Sem. dim.: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. Sem.: 7.10, 9.10. LAVAL: Sem. dim.: 1.05, 2.45, 4.25, 6.05, 7.45, 9.25. Sem.: 6.05, 7.45, 9.25. PALACE: 2 jours seulement. Sem. dim. 12.35, 2.20, 4.05, 5.50, 7.35, 9.20. LOEWS: Sem. dim. 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05. CINE-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7.30.

Cineparc DOLLARD 2 LaCité 1
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442 3375 AV. DU PARC 844-2829

PALACE CLAREMONT LAVAL 1
900 STE-CATHERINE O. 866-6991 5038 SHERBROOKE O. 486-7395 CENTRE LAVAL 688-7776

DÈS LUNDI AU LOEWS 3
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

BEING THERE

4^e MOIS

PETER SELLER

LaCité 3

Sem. dim. 1.30, 4.00, 6.30, 8.55, sem. 6.30, 8.55

3375 AV. DU PARC 844-2829

BLAKE EDWARDS

10

14 ANS

GOING IN STYLE

BO DEREK

SNOWDON

Sem. dim. 1.00, 5.00, 7.10, sem. 7.10, 9.10

5225 DECARIE 482-1322

ROUGH CUT

BURT REYNOLDS

5^e SEM.

DORVAL 3

Sem. dim. 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00. Sem. 6.55, 9.00.

260 AVE. DORVAL 631-8586

ÉCRAN N° 1

14 ANS

L'homme le plus recherché à la prison de Wakefield est le directeur

Robert Redford
"BRUBAKER"

JANE ALEXANDER

PLUS

ALIEN

TEL. 684-8442

ÉCRAN N° 2

POUR TOUS

LESLIE NIELSEN

PLUS

CLINT EASTWOOD

ESCAPE FROM ALCATRAZ

CINE-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O. SORTIE 55
Boulevard Brunswick, ouest, jusqu'au Cineparc

POUR TOUS

THE FINAL COUNTDOWN

RICHARD R. ST. JOHNS PRESENTS
KIRK DOUGLAS MARTIN SHEEN KATHARINE ROSS
JAMES FARENTINO
IN THE BETRA COMPANY'S PRODUCTION OF
THE FINAL COUNTDOWN
RON O'NEAL with CHARLES DURNING as Special Chairman Directed by DON TAYLOR
PETER VINCENT DOUGLAS Executive Producer RICHARD R. ST. JOHNS
DAVID AMBROSE & GERRY DAVIS & THOMAS HUNTER & PETER POWELL
Story by THOMAS HUNTER & PETER POWELL and DAVID AMBROSE

DÈS VENDREDI
LE 1^{er} AOÛT!

LaCité 2
3375 AV. DU PARC 844-2829

KENT 1 DORVAL 1
6100 SHERBROOKE W. 489-9703 260 AVE. DORVAL 631-8586

'Une SPLENDIDE FOLIE!

14 ANS

"Un film de RAINER FASSBINDER, élégant et comique. Un succès brillant."
— Vincent Canby/N.Y. TIMES

"Une comédie légère et grivoise avec des interprètes de première classe."
— John Skow/TIME

"Complexe, élégant, joyeux et profond."
— Roger Greenspun PENTHOUSE

"Un divertissement complet."
— Andrew Sarris VILLAGE VOICE

Desespéré

Un film de FASSBINDER
avec DIRK BOGARDE • ANDREA FERREOL
après le roman de VLADIMIR NABOKOV scénario de TOM STOPPARD

MAINTENANT À L'AFFICHE!

12.30, 2.40, 4.55, 7.05, 9.20.

Le PARISIEN 4
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

Une histoire de passion, de désir... d'amour et de mort.

POUR TOUS

L'OURAGAN

VERSION FRANÇAISE DE "HURRICANE"
JASON ROBARDS, MIA FARROW

AU LAVAL et VERSAILLES

LAVAL: Sem. dim.: 12.40, 4.50, 7.00, Sem. 7.00, PARISIEN: 12.45, 2.55, 5.10, 7.20, 9.35.

Le PARISIEN 1
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES: Sem. dim. 12.45, 5.00, 7.10, Sem. 7.10.

VERSAILLES 1 LAVAL 5
PLACE VERSAILLES 353-7880 CENTRE LAVAL 688-7776

2 FILMS ÉROTIQUES

18 ANS Adultes

LOBA 80

Anne Libert • Catherine Sylvain

2 FILMS EN COULEURS

Une femme insatisfaite à la recherche de nouveaux partenaires.

ZELDA

avec JANE AVRIL • JAMES HARRIS

MAINTENANT À L'AFFICHE

GREENFIELD: Sem. dim. 1.10, 4.25, 7.45. Sem. 6.05, 7.45. RIVOLI: 1.35, 4.50, 8.05.

RIVOLI 1 GREENFIELD PARK 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

À LA PRISON DE WAKEFIELD, L'HOMME LE PLUS RECHERCHÉ EST LE DIRECTEUR!

14 ANS

Robert Redford "BRUBAKER"

WITH CENTURY-FOX PRESENTS A TED DEMME BOB SEYMOUR PRODUCTION A CITY BY BOURBON FILM
ROBERT REDFORD "BRUBAKER" YAPHEET KOTTO
MURRAY HAMILTON DAVID KEITH TIM MCINTIRE
Executive Producer TED DEMME Produced by BOB SEYMOUR Directed by JERRY BRUCKHEIMER

AVENUE: Sem. dim. 12.10, 2.25, 4.40, 7.00, 9.20. DORVAL: Sem. dim. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. Sem. 6.30, 9.00. LAVAL: Sem. dim. 1.40, 4.00, 6.30, 8.55, sem. 6.30, 8.55. LOEWS: 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35. Sem. dernier programme 11.55. Cineparc DOLLARD: Les portes ouvrent à 7.30. Le spectacle débute au cinéparc GREENFIELD: Sem. dim. 12.20, 2.40, 5.00, 7.20, 9.40. Sem. 7.20, 9.40.

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Cineparc DOLLARD 1 GREENFIELD PARK 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442 GREENFIELD PARK PL. 671-6129

LAVAL 2 AVENUE DORVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776 1224 AVE. GREENE 937-2747 260 AVE. DORVAL 631-8586

PLUS

CLINT EASTWOOD

ESCAPE FROM ALCATRAZ

CINE-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O. SORTIE 55
Boulevard Brunswick, ouest, jusqu'au Cineparc

GAGNANT OSCAR — MEILLEUR FILM ÉTRANGER

14 ANS

le Tambour

un film de Volker Schlöndorff d'après le roman de Gunter Grass

DERNIÈRE SEMAINE

1:00, 3:30, 6:15, 9:00

Le PARISIEN 3
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE À L'AMBIANCE CHALEUREUSE!

BURT REYNOLDS
JILL CLAYBURGH • CANDICE BERGEN

dans un film de ALAN J. PAKULA

14 ANS

Merci d'avoir été ma femme

«CITÉ DES DANGERS»

LAVAL: Sem. dim. 1.10, 5.15, 7.10, Sem. 7.10. VERSAILLES: Sem. dim. 1.00, 5.05, 7.00, Sem. 7.00.

LAVAL 4 VERSAILLES 3
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880

Un film délicieux

14 ANS

Un film sexy — Nastassia Kinski est éblouissante — abra cadabra, une étoile est née

la Fille

Avec MARCELLO MASTROIANNI et NASTASSIA KINSKI

La revue Playboy a consacré 10 pages à Nastassia Kinski — la découverte sensationnelle de la délicate

«POT DE VIN»

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Sem. Dim. 1.30, 5.25, 7.20. Sem. 7.20.

avec VICTOR LANOUX (Cousin, Cousine) ANDREA FERREOL (La Grande Bouffe) un film de ROMEO CATTILLO

2^e FILM

LAURA ANTONELLI EST MERVEILLEUSE ET BELLE À RAVIR!

18 ANS Adultes

la Maitresse légitime

LAURA ANTONELLI MARCELLO MASTROIANNI dans

la Maitresse légitime

MATRÉSSE LÉGITIMES • SERVANTE ET MATRÉSSE: 1.00, 4.25, 7.50.

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

2 FILMS DE SAM PECKINPAH

14 ANS

"LA HORDE SAUVAGE"

VERSION FRANÇAISE DE "THE WILD BUNCH"
WILLIAM HOLDEN ERNEST BORGININE

Aussi!

Steve McQueen
un homme qui courtise le danger

Ali MacGraw

MISE EN SCÈNE DE SAM PECKINPAH

LE GUET-APENS

HORDE: 3.55, 8.50. GUET-APENS: 1.30, 6.25.

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-1103

6^e sem.

14 ANS

Fame

Directed by ALAN PARKER

LAISSÉ-PASSER NON ACCEPTÉS

YORK 1.25, 3.55, 6.25, 9.00
1487 STE-CATHERINE O. 861-8978

UN FILM DE STANLEY KUBRICK

18 ANS Adultes

THE SHINING

JACK NICHOLSON

La Cité: Sem. dim. 1.00, 3.30, 6.10, 8.30. Sem. à 10.30. LOEWS: 1.10, 3.40, 6.10, 8.40. Sem. dernier programme 11.15.

LaCité 2
3375 AV. DU PARC 844-2829

LOEWS 5
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

18 ANS Adultes

FRIDAY THE 13th

Un couchard de 24 heures.

LOEWS: 2 jours seulement. Sem. dim. 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05. Sem. dernier programme 11.05. MONKLAND: Sem. dim. 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05. Sem. 7.05, 9.05.

LOEWS 3 MONKLAND
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 5500 AVE. MONKLAND 484-3578

UNE EXPERIENCE A LA LIMITE DES FORCES HUMAINES

18 ANS Adultes

le Dernier Survivant

un homme qui refuse de mourir

EMMANUELLE PRISONNIÈRE DES CANNIBALES

LAURA GEMSER

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-1103

EMMANUELLE: 2.40, 6.00, 9.20. SURVIVANT: 1.00, 4.20, 7.40.

d'après la pièce de JEAN POIRET

2^e ANNÉE

14 ANS

la Cage aux Folles

UGO TOGANOZZI

1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50

Le PARISIEN 2
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

UNE BOUFFÉE D'AIR FRAIS. UN EXCELLENT DIVERTISSEMENT.

Franco Nuovo (JOURNAL DE MONTRÉAL)

18 ANS Adultes

et la tendresse? Cordel!

Un film de Patrick SCHULMANN

3^e MOIS

12.20, 2.05, 4.00, 5.50, 7.45, 9.35.

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LES ARTS CETTE SEMAINE

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 26 JUILLET 1980

CINEMA

Atwater (1): «Cheech and Chong next movie». Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.

Atwater (2): «The Blues Brothers». Sam. dim.: 11:45, 14:15, 16:45, 19:15, 21:40. Du lun. au ven.: 16:45, 19:15, 21:40.

Atwater (3): «Wholly Moses». Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.

Avenue: «Brubaker». Sam. dim.: 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.

Beaver: «Misbehaven». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Pro Shop». 13:40, 16:30, 19:15, 22:05.

Bijou: «Les mâles en folie». 15:10, 19:55. «Exaspérations sexuelles». 12:00, 13:40, 16:45, 18:25, 21:30.

Bonaventure (1): «The Blue Lagoon». Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.

Bonaventure (2): «All that jazz». Sam. dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. Du lun. au ven.: 17:00, 19:15, 21:25.

Broadway: «Un harem très spécial», «L'assistant fait des ravages».

Brossard (1): «La perle noire». 13:00, 16:15, 19:40. «Demain sera trop tard». 14:40, 18:05, 21:30.

Brossard (2): «L'apprentie sorcière». 14:00, 17:50, 21:30. «Pinocchio». 12:30, 16:10, 19:50.

Brossard (3): «Le cavalier électrique». 14:00, 17:40, 21:20. «Histoire d'aimer». 12:30, 16:05, 19:45.

Carré Saint-Louis: «Rose et Line». 11:30, 15:20, 19:15. «Fièvre dans la peau». 12:40, 16:35, 20:30. «Cathy fille soumise». 14:10, 18:05, 21:55.

Champlain (1): «Le cavalier électrique». 13:30, 17:15, 21:00. «Histoire d'aimer». 15:30, 19:20.

Champlain (2): «Kramer contre Kramer». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Château (1): «La horde sauvage». 15:55, 20:50. «Le guet-apens». 13:30, 18:25.

Château (2): «Emmanuelle prisonnière des cannibales». 14:40, 18:00, 21:20. «Le dernier survivant». 13:00, 16:20, 19:40.

Cinéma de Montréal (1): «Le chat qui vient de l'espace». 12:30, 15:25, 18:30, 21:30. «Belle au bois dormant». 14:10, 17:10, 20:15.

Cinéma de Montréal (2): «La rencontre du 8e type». 14:00, 17:35, 21:25. «Amien la malédiction». 12:00, 15:40, 19:30.

Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Patrouille du cosmos», «Phase IV». 19:30.

Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «Les fourgeours», «Cactus Jack». 19:30.

Cinéma La Cité (1): «Airplane flying high». Sam. dim.: 12:35, 14:20, 16:05, 17:50, 19:35, 21:20. En sem.: 19:35, 21:20.

La Cité (2): «The shining». Sam. dim.: 13:00, 15:30, 18:10, 20:50. Sur sem.: 18:30, 20:55.

La Cité (3): «Being there». Sam. dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 20:55. En sem.: 18:30, 20:55.

Cinéma Lumière: «Les 7 voyages de Sinbad». Sam. dim.: 12:30, 14:10, «La chevauchée sauvage». Sam. dim.: 14:00, «Le jeu de la mort». 18:00, 21:05. «Les derniers jours du dragon». 19:25.

Cinéma 7e Art: «Brève vacance». Sam. dim.: 17:30, 21:15. Dim.: 13:50, 17:30, 21:15. «L'associé». Sam. dim.: 19:30, Sam.: 19:30. Dim.: 15:30, 19:30.

Claremont: «Airplane flying high». Sam. dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

Colin (5380 St-Laurent): «Agente espionne X-2». Du lun. au sam.: 18:30, 21:45. Dim.: 14:30, 18:00, 21:30. «El Inocente». Du lun. au sam.: 20:10. Dim.: 16:10, 19:40.

Complexe Desjardins (1): «Autant en emporte le vent». 14:00, 19:15.

Complexe Desjardins (2): «On a volé la cuisse de Jupiter». 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:25.

Complexe Desjardins (3): «La rabatteuse». 12:30, 15:10, 17:50, 20:30. «Couples compliqués». 13:45, 16:25, 19:05, 21:45.

Complexe Desjardins (4): «La chambre de l'évêque». 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.

Commodore: «Apprentissage à l'école», «Corps brûlants», «Plein feu sur un voyeur».

Conservatoire d'Art cinématographique: Sam.: «David Cooperfield», 19:30. «Rashomon», 21:30. Dem.: «Sons and lovers», 19:00. «Z», 21:00.

Côte-des-Neiges (1): «The Blue Lagoon». Sam. dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 19:10, 21:10.

Côte-des-Neiges (2): «Wholly Moses». Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

Crémazie: «La perle noire». 15:00, 18:15, 21:30. «Demain sera trop tard». 13:25, 16:40, 19:55.

Dauphin (1): «Les visiteurs d'un autre monde». 14:30, 17:50, 21:30. «Les 101 dalmatiens». 13:00, 16:20, 20:00.

Dauphin (2): «Les Muppets, ça c'est du cinéma». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Décarie Square (1): «Cheech and Chong's next movie». Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

Décarie Square (2): «The Blues Brothers». Sam. dim.: 13:30, 16:00, 18:35, 21:05. Du lun. au ven.: 19:00, 21:25.

Dorval (1): «The big red one». Sam. dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:00. Sur sem.: 19:00, 21:10.

Dorval (2): «Brubaker». Sam. dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. Sur sem.: 18:30, 21:00.

Dorval (3): «Rought cut». Sur sem.: 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00. Sam. dim.: 18:55, 21:00.

Élysée (1): «L'associé». En sem.: 19:40, Sam.: 19:40. Dim.: 15:50, 19:40. «Brèves vacances». En sem.: 21:30, Sam.: 17:40, 21:30, Dim.: 13:50, 17:40, 21:30.

Élysée (2): «Molière». En sem.: 19:00, Sam.: 19:00. Dim.: 14:00, 19:00.

Eros: «Positions danoises». 10:00, 12:00, 14:05, 16:05, 18:10, 20:15, 22:15. «Souvenirs érotiques». 10:55, 12:55, 15:00, 17:05, 19:05, 21:10.

Eve: «Peep Show». 10:00, 13:15, 16:30, 19:50. «Mystique». 11:40, 14:55, 18:15, 21:30.

Fairview (1): «Honey suckle rose», sur sem.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. Sam et dim.: 18:30, 21:00.

Fairview (2): «The last flight of Noah's ark». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Greenfield (1): «Lolla 80». Sam. et dim.: 14:45, 18:05, 21:20. Sur sem.: 18:05, 19:45, «Zelda», sam et dim.: 13:10, 16:25, 19:45. Sur sem.: 18:05, 19:45.

Greenfield (2): «Brubaker». Sam. dim.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. En sem.: 19:20, 21:40.

Greenfield (3): «La fille». Sam. et dim.: 13:30, 17:25, 21:20. Sur sem.: 19:20, 21:40. «Pot de vin». Sam. et dim.: 13:45, 19:20. Sur sem.: 19:20.

Guy: «Misbehaven». 12:00, 14:43, 17:25, 20:00. «Fancy Lady». 13:35, 16:15, 19:00, 21:40.

Jean-Talon: «1941: la folie gagne Hollywood». 14:00, 18:00, 22:00. «Un vrai schnock». 12:15, 16:15, 20:15.

Kent (1): «The big red one». Sam. et dim. sx 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00. Sur sem.: 18:55, 21:00.

Kent (2): «The last flight of Noah's ark». 12:50, 14:50, 16:50, 18:50, 20:50.

La Scala: «Safari express». Sam. et dim.: 14:40, 18:10, 21:40. Sem.: 21:20. «Le gendarme et les extra-terrestres». Sam. et dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Sem.: 19:30.

Laval (1): «Airplane flying high». Sam. dim.: 13:05, 14:45, 16:25, 18:50, 19:45, 21:25. En sem.: 18:00, 19:45, 21:25.

Laval (2): «Brubaker». Sam. dim.: 13:40, 16:05, 18:30, 20:55. En sem.: 18:30, 20:55.

Laval (3): «Les voyeuses». Sam. dim.: 12:40, 14:55, 17:10, 19:30, 21:45. «Saute-moi dessus». Sam. dim.: 13:55, 16:15, 18:30, 20:45. En sem.: 18:30, 19:30, 20:45.

Laval (4): «Merci d'avoir été ma femme». Sam. dim.: 13:10, 17:15, 21:20, 21:40. «La cité des dangers». Sam. dim.: 15:05, 19:10. En sem.: 19:10.

Laval (5): «L'ouragan». Sam. dim.: 12:40, 16:50, 21:00. Sur sem.: 19:00, «L'évadé d'Alcatraz». Sam. et dim.: 14:50, 19:00. Sem.: 19:00.

Loews (1): «Dressed to kill». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Loews (2): «Brubaker». 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.

Loews (3): «Friday the 13th». 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.

Loews (4): «Honey suckle rose». 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. «The shining». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

Majestic: «Express de Minuit». Sem.: 21:25, Sam.: 17:10, 21:25. Dim.: 12:50, 17:10, 21:25. «Chauffeur de taxi». Sem.: 19:30, Sam.: 19:30. Dim.: 15:00, 19:30.

Mascouche (1): «Les visiteurs d'un autre monde». Sam. dim.: 14:45, 18:00, 21:10. Du lun. au ven.: 21:00. «101 Dalmatiens». Sam. dim.: 13:15, 16:30, 19:40. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (2): «Le gigolo américain». Sam. dim.: 13:20, 17:20, 21:20. Du lun. au ven.: 21:15. «Malizia». Sam. dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mercier: «L'apprentie sorcière». 12:45, 16:20, 20:00. «Pinocchio». 14:50, 18:25, 22:00.

Monkland: «Friday 13th». Sam. et dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. Sur sem.: 19:05, 21:05.

Montenach (1-Beloeil): «La belle au bois dormant». 19:00, sauf lun. Dim.: 14:45. «Le chat qui vient de l'espace». 20:25, sauf lun. Dim.: 15:10. «Empire des passions». 20:00.

Montenach (2-Beloeil): «Jonathan Livingston le goéland». 19:10. Dim.: 13:45. «Harold et Maude». 20:50. Dim.: 15:20.

Odeon Laval (1): «Le cavalier électrique». 13:20, 17:10, 21:00. «Histoire d'aimer». 15:30, 19:20.

Odeon Laval (2): «La perle noire». 14:50, 18:15, 21:40. «Demain ce sera trop tard». 13:10, 16:30, 19:55.

Ouimetoscope (1): Ce soir: «L'express de minuit». 14:45, 17:00, 21:30. Dim.: «Intérieurs». 13:00, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Ouimetoscope (2): «Plusieurs tombent en amour». En sem.: 19:00, 21:00. Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Outremont: Ce soir: «Anthologie du plaisir». 19:00. «Banana». 21:00. «Richard Pryor live in concert». 23:00. Dem.: «Graffiti américains». 19:00. «Cité de la nuit». 21:30.

Palace: «Airplane flying high». 12:35, 14:20, 16:05, 17:50, 19:35, 21:20.

Papineau (1): «Positions danoises». 11:50, 14:45, 15:35, 17:30, 19:20, 21:15. «Souvenirs érotiques». 12:40, 14:35, 16:20, 20:15, 22:15.

Papineau (2): «Salon d'amour». 11:55, 14:20, 16:45, 19:15, 21:40. «Under Age». 13:10, 15:35, 18:00, 20:30.

Paradis (1): «Le chat qui vient de l'espace». Sam. dim.: 14:45, 18:10, 21:30. Du lun. au ven.: 21:00. «La belle au bois dormant». Sam. dim.: 13:15, 16:35, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30.

Paradis (2): «Les fourgeours». Sam. dim.: 14:40, 18:00, 21:30. Du lun. au ven.: 21:15. «Cactus Jack». Sam. dim.: 13:00, 16:15, 19:40. Du lun. au ven.: 19:40.

Paradis (3): «A nous les belles Danoises». Sam. dim.: 13:00, 15:45, 18:30, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:45. «Virginia ouverte aux passions». Sam. dim.: 14:20, 17:05, 19:50. Du lun. au ven.: 20:30.

Paradis (4): «Le tambour». 13:00, 15:30, 18:15, 21:00.

Paradis (5): «Désespoirs». 12:30, 14:40, 16:55, 19:05, 21:20.

Paradis (6): «Et la tendresse, bordel?». 12:20, 14:05, 16:00, 17:50, 19:45, 21:35.

Place du Canada: «The Empire Strikes Back». 12:00, 14:30, 16:45, 19:00, 21:30.

Place Ville-Marie: «The big red one». 12:30, 14:40, 16:50, 17:05, 21:15.

Place Ville-Marie (petit cinéma): «The tin drum». 13:20, 15:50, 18:25, 21:00.

Place Ville-Marie: «Rough Cut». 12:35, 14:35, 16:50, 19:00, 21:20.

Place Ville-Marie (petit cinéma): «The Tin Drum». 13:20, 15:50, 18:25, 21:00.

Pussycat: «Naked After Noon». 12:00, 14:43, 17:25, 20:00. «He and She». 13:35, 16:15, 19:00, 21:40.

Rio (1): «Un harem très spécial», «L'assistant fait des ravages», «Les jouisseuses».

Rio (2): «Un amour de coccinelle», «Le livre de la jungle».

Rivoli (1): «Maitresse légitime». 14:35, 18:00, 21:25. «Servante et maîtresse». 13:00, 16:25, 19:50.

Rivoli (2): «Maitresse légitime». 14:45, 18:15, 21:40. «Servante et maîtresse». 13:10, 16:30, 20:00.

Saint-Denis (1): «La tour infernale». Ven. sam.: 12:10, 15:00, 17:50, 20:45. Lun. à jeu.: 17:50, 20:45.

Saint-Denis (2): «Tendre combat». 12:10, 16:00, 19:45. «Le dernier secret du Poséidon». 14:04, 17:55, 21:40.

Saint-Denis (3): «Hommage aux femmes d'un certain âge». 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10.

Séville: Auj.: «10». 19:00. «Gilda lives». 21:30. «Les chaînes sa massacre». 24:00. Dem.: «Everything you've always wanted to know». 17:30. «Gilda lives». 19:30. «Nijinski». 21:30.

Snowdon: «Ten». Sam. dim.: 13:00, 17:00, 21:00. «Going in style». Sam. dim.: 15:10, 19:10. En sem.: 19:10.

Van Horne: «The last flight of Noah's ark». 13:05, 15:50, 17:05, 19:00.

Verdun: «1941 la folie gagne Hollywood». Sam.: 18:00, 21:50. Dim.: 13:55. En sem.: 19:50. «Un vrai schnock». Sam.: 20:00. Dim.: 12:05, 16:00, 19:50. En sem.: 18:10, 22:00.

Versailles (1): «L'ouragan». 12:45, 17:50, 21:10. Sur sem.: 19:10. «L'évadé d'Alcatraz». 14:55, 19:10. Sur sem.: 19:10.

Versailles (2): «Les voyeuses». Sam. et dim.: 12:30, 14:45, 17:05, 19:20, 21:40. Sur sem.: 18:20, 19:20, 20:40. «Saute moi dessus». Sam. et dim.: 13:50, 16:05, 18:20, 20:40. Sur sem.: 18:20, 19:20, 20:40.

Versailles (3): «Merci d'avoir été ma femme». Sam. dim.: 13:00, 17:05, 21:10. «La cité des dangers». Sam. dim.: 14:55, 19:00. En sem.: 19:00.

Villeray: «L'étonnant». 13:15, 17:20, 21:25. «La grande attaque du train d'or». 15:15, 19:25.

Westmont Square: «Honey suckle rose». 13:30, 15:50, 18:20, 20:45.

York: «Fame». 13:25, 15:55, 18:25, 21:00.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Brubaker», «Alien», à compter de 19:30.

Ciné-parc Dollard (2): «Airplane flying high», «Escape from Alcatraz», à compter de 19:30.

Ciné-parc Odeon (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Dépêche-toi Starman je m'appelle Trinita».

Ciné-parc Odeon (2): «La perle noire», «Demain sera trop tard», à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne, sortie 95): «1941 la folie gagne Hollywood», «Un vrai schnock».

Ciné-parc Boucherville (2): «Kramer contre Kramer», «Guerre et passion».

Ciné-parc Châteauguay (1/2 de mille du pont Mercier, vers Châteauguay): «Le cavalier électrique», «Une fille nommée Apache».

Ciné-parc Châteauguay (2): «La perle noire», «Demain il sera trop tard».

Ciné-parc Châteauguay (3): «Kramer contre Kramer», «Amour sur béquilles».

Ciné-parc Laval (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14): «1941 la folie gagne Hollywood», «Un vrai schnock».

Ciné-parc Laval (2): «Kramer contre Kramer», «L'amour sur béquilles», à compter de 19:30.

Ciné-parc Laval (3): «Les visiteurs de l'autre monde», «Les 101 dalmatiens».

Ciné-parc Laval (4): «The Empire strikes back», «Avalanche Express», à compter de 19:30.

Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38): «L'apprenti sorcier», «Pinocchio».

Ciné-parc Vaudreuil (1-Autoroute Mirabel, 13 sud, sortie Vaudreuil, Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «L'apprenti sorcier», «Pinocchio».

Ciné-parc Vaudreuil (2): «1941 la folie gagne Hollywood», «Un vrai schnock».

Ciné-parc St-Jérôme (1) (850 St-Nicolas): «Le cavalier électrique», «Trinita, une cloche et une guitare».

Ciné-parc St-Jérôme (2): «La perle noire», «Demain il sera trop tard».

Ciné-parc St-Eustache (1-Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Coeur de champion», «La prof joue et gagne», «La guerre de l'espace».

Ciné-parc St-Eustache (2): «Bermude, le triangle de l'enfer», «Implacable revanche», «La 4e rencontre».

Ciné-parc St-Eustache (3): «Rocky II», «Le secret de la banquette».

Ciné-parc St-Eustache (4): «Le jeune bionique», «Jim Buck les hommes de main», «Trois super gars passent à l'attaque».

Ciné-parc St-Eustache (5): «Bronco Billy», «Road Runner and Bugs Bunny movie».

Ciné-parc Mont St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Coeur de champion», «La prof joue et gagne», «La guerre de l'espace».

Ciné-parc Repentigny (1 - Route 40, sortie 100): «Coeur de champion», «La prof joue et gagne», «La guerre de l'espace».

Ciné-parc Repentigny (2): «Bermude, le triangle de l'enfer», «Implacable revanche», «Le jeune bionique».

Ciné-parc Ste-Adèle (Ste-Adèle): «Bermudes, le triangle de l'enfer», «Implacable revanche».

Ciné-parc Ste-Adèle (2): «Rocky II», «Le secret de la banquette».

VARIÉTÉS

PLACE DES NATIONS — Claude Dubois et Fabienne Thibault à 20:00. Ce soir.

L'IMPÉVU (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — François Guy, Mar. mer. jeu. dim. 22:00, minuit. Ven. sam. 22:30, 1:15.

SOLEIL LEVANT (286, ouest Ste-Catherine) — A compter de mardi: Jon Hendricks & Family 20:00.

AUX DEUX PIÉROTTES (114 est St-Paul) — Sam.: Michel Woodard et Carmelle à 14:00. Jacques Amar avec Didier et Passe Temps à 20:00.

AUX DEUX PIÉROTTES (104 est St-Paul) — Manuel Tadros à 14:00 et 20:00.

AUX DEUX PIÉROTTES (114 est St-Paul) — Michel Woodard & Carmelle dim. 17:00 et 21:00. Aujourd'hui: 14:00. Jacques Amar avec Didier et Passe Temps. Ce soir à 20:00, demain à 14:00, Michel Woodard et Manuel Tadros. A 20:00 Jacques Amar, Didier et Caribou.

THÉÂTRE DE LA RIVE DROITE (Parc Belmont) — «Charlotte et Hervé», sam: 20:00, 22:30. Dim. 17:00, 21:00.

PARRAIN ET MARRAINE (479, St-Alexis) — «Fun... Obar!!!» (fantaisie burlesque). Jeu. ven. sam. 20:30.

LA MANSARDE (3225 est, boul. Gouin) — Ginette Pelletier. Ce soir, 20:30.

CHEZ NOUS (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Cartier) — «Christian et Diane & Réal et Dominique». Ce soir à 20:30, Dem.: «Le groupe courant d'ère» à 14:00 et 20:30.

GALERIE CAFÉ (286 est, Ste-Catherine) — «Kynes Selsa» musique et danse sud-américaines. Ce soir et dem.: 21:30.

EMERY CHEZ DUMAS (331, Emery) — Ce soir «Courant d'ère». Dem. jusqu'à mar.: «Claude Diotte» trio de jazz.

C-CLUB DE JAZZ (1453, rue Metcalfe) — «Le quatuor de Dave Turner». Ce soir.

LE GRAND BOCK (893 ouest, Ste-Catherine) — Le groupe «222», à compter de 20:00, ce soir.

PATRIOTE (Ste-Agathe) — «Jean-Pierre Farland». Ce soir et demain.

THÉÂTRE DU VIEUX CLOCHER (64 Merry nord Magog) — «Moman...moman...». Ce soir et demain, à 20:30.

THÉÂTRE ST-DENIS — Roy Orbinson, 20:30. Ce soir.

THE MAPLES (121 Lakeshore Road, Pointe-Claire) — Ce soir et demain: Brian Adams.

QUARTIER LATIN — «Le trio Lacine». Mardi et mercredi à 21:00.

EXPOSITIONS

Musée d'Art contemporain (Cité du Havre) — Exposition «L'enfant et la vie urbaine». Oeuvres de Lucie Laporte. Du mar. au dim., de 10:00 à 18:00. Jeu., de 10:00 à 22:00.

Musée des Beaux-Arts de Montréal (3400, av. du Musée) — Expositions «Le musée imaginaire de Tintin», «Cap-Santé, comté de Portneuf» et «Art graphique inuit». Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.

Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions «Frederick G. Todd: l'architecture-paysagiste au Canada urbain, 1900-1940» et «Le design du costume à Stratford, 1953-1980». Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.

Musée des Arts Décoratifs (Coin Pie-X et Sherbrooke) — Exposition «Le motif floral dans les arts décoratifs». Du jeu. au dim., de midi à 17:00.

Musée d'Art de St-Laurent (615, boul. Ste-Croix) — Exposition «Les motifs floraux dans l'art traditionnel québécois». Du mar. au ven., dim., de 11:00 à 17:00. A partir de demain: «Exposition photographique 1850-1950».

Musée du Québec (Québec) — Exposition «Analyse scientifique des oeuvres d'art». Du lun. au dim., de 9:00 à 16:45. Mer., de 9:00 à 23:00.

Musée de l'île Ste-Hélène (Manoeuvres militaires du 8e siècle. Tous les jours à 11:00, 14:40, 17:00)

Bibliothèque Nationale (1700 St-Denis) — Exposition graphique de Richard Larouche. Lun. au ven., de 9:00 à 17:00.

Galerie Art et Style (896 ouest Sherbrooke) — Oeuvres de Jean-Guy Desrosiers. René Gagnon, Robert Genn et Frank Nemeth.

Galerie Bernard Desroches (1444 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Léo Ayotte. Du lun. au sam., de 9:00 à 17:30.

Atelier Sabourin (4916, St-Denis) — Oeuvres de Denise et Claude Sabourin. Jeu., de 17:00 à 21:00.

Atelier Lukacs (1430 rue Sherbrooke O.) — Exposition d'éditeurs d'artistes de la galerie.

Centre Saïdy Bronfman (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — Exposition «La survie: région de l'Atlantique». Auj. et dem.

Centre d'Art du Mont-Royal (1260, Remembrance) — Exposition des oeuvres d'un groupe de sculpteurs. Ouvert tous les jours de 10:00 à 20:00.

Coin des Arts (Gare Centrale) — J. Allard, B. F. Beaudet, P. Longstrom, tous les jours de 8:00 à 23:00.

Coin des Arts (Gare Windsor) — L. Marité, J.-P. Latour, G. Legault, M. Massat, tous les jours de 8:00 à 23:00.

Galerie Art Select (6610 St-Denis) — Oeuvres de Basque, Blier, J. M. Cantin, R. Dufour, Lacuro, Marier, Pfeiffer, Rousseau, Souklias, Lapierre et Poirier. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:00.

Galerie Colbert (1396 A ouest, Sherbrooke) — Aquarelles de Luigi Tinetti. Peintures de Flore Simonau. Sculptures d'Esther Lapointe et Richard Klode. Auj., de 10:00 à 17:00. Dem., de 13:00 à 17:00.

Galerie Crescent (2142 Crescent) — Les artistes de la Galerie du mardi au dimanche.

Galerie André-Georges (224 ouest, St-Paul) — Emaux de Françoise (Frico) Côté, Micheline Dubois, Blanche Pellerin et Lise Piedmonte. Du mardi au vendredi, de midi à 18:00. Sam., dim., de 14:00 à



Moins de 14 ans admis GRATUITEMENT aux Ciné-Parcs!

CINÉ-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JÉRÔME



Adolescents 14-17 ANS \$2.75 avec carte d'identité et photo

VOUS EN SORTIREZ **MORT... DE RIRE!**

WALT DISNEY



LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE



LES 101 DALMATIENS

Visiteurs: 2:30, 5:50, 9:30
Dalmatiens: 1:00, 4:20, 8:00

1e DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

La projection débute au crépuscule

CINÉ-PARC LAVAL-3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

POUR TOUS

4^e semaine



LES MUPPETS CA C'EST DU CINÉMA

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

1e DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

L'HISTOIRE D'UN CHEVAL LEGENDAIRE QUE SEUL POUVAIT DOMPTER L'AMOUR D'UN PETIT GARÇON



L'Étalon Noir

2^e FILM La grande attaque du train d'or

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

DUSTIN HOFFMAN



8^e MOIS

Kramer contre Kramer

2^e FILM AUX CINÉ PARCS: "L'AMOUR SUR BÉQUILLES"

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

CINÉ-PARC LAVAL-2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

Montez à bord de la moto magique d'Eglantine, et vivez avec elle, la plus farfelue des aventures.

WALT DISNEY



L'APPRENTIE SORCIÈRE

Angela LANSBURY

David TOMLINSON

2^e FILM

BROSSARD 2 MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465 5906

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659 3445-861 0659 A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

Pinochio

MERCIER

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455 5154-861 0659 A 10 minutes de Centre Saccals Fairview



Version Dolby au cinéma seulement

70MM DOLBY STEREO

Tous les jours: 12:00 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

CINÉ-PARC LAVAL-4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

2^e film au Ciné-Parc seulement. **AVALANCHE EXPRESS**

L'affrontement électrisant de deux êtres passionnés qui sont déchirés par le destin.

ROBERT REDFORD

JANE FONDA



LE CAVALIER ÉLECTRIQUE

avec **VALERIE PERRINE** et **WILLIE NELSON**

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465 5906

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne sortie (St-Bruno) 98 655 0692 - 655 0697

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

AUSSI: 2^e FILM A CHAQUE CINE

ODEON 1 LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436 4773

ST-JÉRÔME
REX

Steven Spielberg vous a terrifiés avec "LES DENTS DE LA MER"... il vous a émerveillés avec "RENCONTRES DU 3^e TYPE"... maintenant il recommence avec...

LA PLUS LOUFOQUE COMÉDIE JAMAIS FILMÉE.

JOHN BELUSHI

LORRAINE GARY



1941 "LA FOLIE GAGNE HOLLYWOOD"

JEAN-TALON 1
RUES 1^e ET 2^e DE LA PLE 11 725-7000 STATIONNEMENT GRATUIT 4255 JEAN-TALON est

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

L'irrésistible réussite d'un irrésistible raté **STEVE MARTIN**

un vrai schmock

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455 5154-861 0659 A 10 minutes de Centre Saccals Fairview

CINÉ-PARC LAVAL 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

L'AVENTURE EXTRAORDINAIRE D'UN ADOLESCENT À LA RECHERCHE DU TRÉSOR INTERDIT DE LA "MANTA DIABLO!"



LA PERLE NOIRE

avec GILBERT ROLAND MARIO CUSTODIO un film de SAUL SWIMMER musique de DEODATO

2^e GRAND FILM **DEMAIN SERA TROP TARD**

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465 5906

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne sortie (St-Bruno) 98 655 0692 - 655 0697

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436 4773

RANDAL KLEISER

Le succès lui colle à la peau

Quelle tête peut avoir un jeune cinéaste dont le premier film est devenu l'un des trois plus grands succès de tous les temps? Randal Kleiser, réalisateur de *Grease*, a celle d'un grand garçon timide et poli. Nulle suffisance. Et pas la moindre agressivité quand je le laisse entendre, le sourire en coin, que *Grease* n'est pas, mais pas du tout un chef-d'oeuvre.



SERGE DUSSAULT

«Il s'agissait d'un film de commande et j'ai cru que ce serait une bonne expérience pour moi. Je sais que ce n'est pas un chef-d'oeuvre et j'ai été le premier surpris de son succès. Il reste que c'est un film plein de vitalité qui doit sa popularité à la mode disco et à un certain engouement pour les années cinquante.»

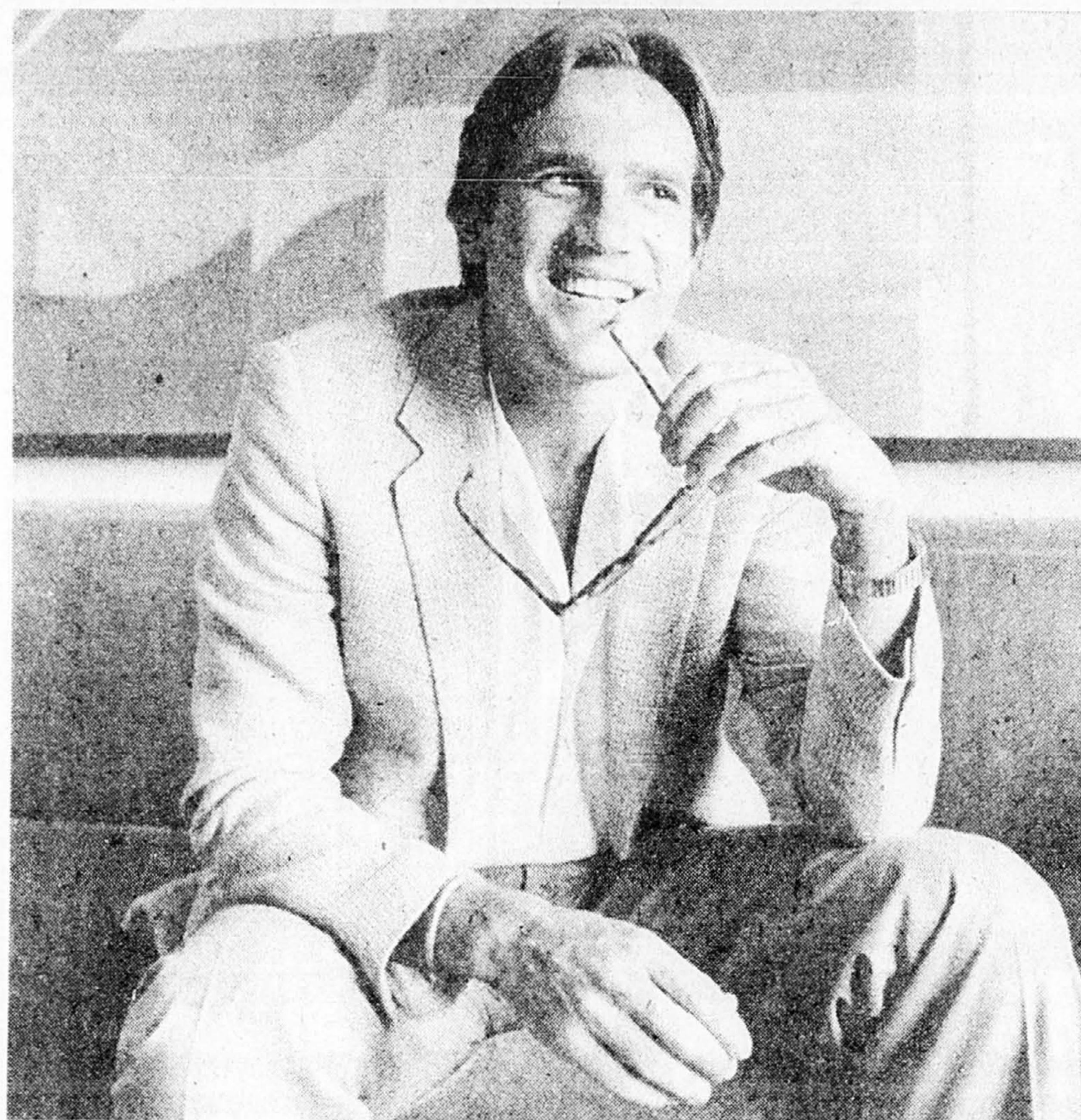
Mais ce n'est pas de *Grease* qu'il est venu nous parler. Depuis plus d'un mois, Kleiser fait le tour des Etats-Unis et du Canada pour faire mousser la publicité de son deuxième long métrage, *The Blue Lagoon*, qui raconte les amours d'un garçon et d'une fille grandissant sur une île déserte après que leur navire eut fait naufrage.

The Blue Lagoon, sorte de *Love Story* des mers du Sud, est un remake du film réalisé par Frank Launder en 1948 d'après un roman de Henry De Vere Stacpoole paru en 1903.

Le mot remake fait tiquer Randal Kleiser.

«Le film de Launder ne suivait pas le roman parce qu'à l'époque où il a été tourné, il était impensable de montrer clairement à l'écran l'éveil de la puberté d'un garçon et d'une fille seuls sur une île déserte.»

Cette pudibonderie avait obligé les auteurs du premier *Blue*



Randal Kleiser

photo Pierre McCann

Lagoon à imaginer que les deux adolescents s'étaient mariés selon un «code des bonnes manières» qui venait du bateau.

«Moi, je crois avoir fait un film plus personnel; j'ai voulu montrer que le sexe, ça peut être beau, et que le corps humain ne doit pas être objet de honte. Je me suis attaché à raconter l'é-

veil des sens et le désir qui naît entre une fille et un garçon à qui personne n'a rien expliqué des mystères de la vie.»

Par souci d'authenticité, Kleiser s'est documenté, il a consulté des psychologues, des sociologues, il a lu *Coming of Age* de Margaret Mead.

«Mais j'ai conçu *The Blue*

Lagoon comme un film d'évasion sans prétention au réalisme. C'est une histoire, une fantaisie.»

Formé à l'université de Southern California, comme ses camarades Georges Lucas et John Milius, réalisateur à la télévision avant *Grease*, Randal

Kleiser se dit influencé par Cukor, Truffaut et Ashby. Il veut faire des films intimistes et se dit intéressé aux «relations entre les gens».

«Je voudrais faire des petits films avec des petits budgets. Trente millions pour un seul film, c'est un gaspillage que rien ne justifie. Avec ça, on pourrait faire quatre ou cinq films tout aussi bons.»

Combien ont coûté *Grease* et *The Blue Lagoon*?

«Six millions pour *Grease* et moins pour *The Blue Lagoon*: on s'en est tiré avec \$4.5 millions parce qu'on a campé sous la ten-

te et que la jeune équipe technique australienne, particulièrement compétente, que nous avons engagée, ne coûtait pas trop cher.»

Que fera-t-il maintenant? Une suite à *The Blue Lagoon*?

«Je vais prendre deux mois pour écrire un scénario, quelque chose à propos des gens, de leurs relations. Rien de très précis encore. On m'offre beaucoup de choses. Comme j'ai produit le film en plus de le réaliser, je vais peut-être maintenant produire le film d'un autre et ce pourrait être, effectivement, une suite à *The Blue Lagoon*.»

THE BLUE LAGOON

Une île entourée d'eau de rose

Question: quel serait, au moment de la puberté, le comportement sexuel d'un garçon et d'une fille abandonnés sur une île déserte vers l'âge de sept ans?

Réponse: la nature les instruit.

Voilà le curieux problème que pose *The Blue Lagoon*, un film de Randal Kleiser dont le scénario est tiré d'un roman paru au début du siècle. Victimes d'un naufrage, un garçon et une fille se retrouvent sur une île apparemment inhabitée. Les années passent. Vient la puberté. Ces deux sauvages qui s'aimaient innocemment se boudent maintenant et se querellent sans raison. Puis ce sont des sourires timides, des caresses, et une nouvelle complicité s'établit entre eux. Quand naît un enfant, ils sont loin de penser que c'est à cause de ce qu'ils ont fait.

Tourné en décor naturel dans une petite île du Pacifique, *The Blue Lagoon* a la beauté d'un documentaire touristique; le réalisateur s'est attardé aux couchers de soleil, aux coquillages, au plumage des oiseaux et à toutes ces bêtes exotiques qui font la séduction du *National Geographical Magazine*. Et il a pris le ton que l'on prend pour conter une histoire imaginée, un brin fantaisiste, qui demande,

pour être crue, la complicité de l'auditeur. Ce ton que l'on prend pour raconter aux enfants un conte merveilleux. Et qui excuse les invraisemblances.

Du bon travail.

Mais le film n'est pas que ça. Gentil, beau, simpliste. Les deux enfants sont au paradis. Ils n'ont ni angoisse ni regret. Ce qui me paraît bien sommaire. Dommage que le film soit interdit aux moins de 14 ans. C'est à eux qu'il s'adresse. C'est eux qu'ils pourraient instruire des mystères de la vie.

Un premier *Blue Lagoon* avait été réalisé dans les années quarante par le cinéaste britannique Frank Launder avec Jean Simmons alors âgée de 18 ans. Le rôle est maintenant tenu par Brooke Shields qui a l'air plus candide que dans *Pretty Baby*. Christopher Atkins, un nouveau venu, tient le rôle du garçon. Jouent-ils bien? Le scénario ne leur demande guère autre chose que d'être jeunes et beaux. Et quand Brooke Shields doit exprimer des sentiments de peur ou d'angoisse, elle a des moues d'enfant gâté.

A croire que cette île est entourée d'eau de rose.

S.D.

THE BLUE LAGOON, de Randal Kleiser, aux Côte-des-Neiges 1 et Bonaventure 1.

DRESSED TO KILL

Hitchcock revu et repassé sous la douche

Une femme assassinée sous la douche, ça ne vous rappelle rien? Hitchcock, bien sûr, et *Psycho*. Voilà d'où est parti Brian DePalma pour faire son dernier film, *Dressed to Kill*, qui prenait hier l'affiche à Montréal.

Une femme sous la douche, pendant que son mari se rase. Elle se caresse, regarde l'homme et le rasoir; les mains descendent vers le ventre et le pubis. Puis inexplicablement, un homme dans la douche brandit un rasoir, lui tranche la gorge. Est-ce son mari? Est-ce un autre homme? Est-ce un rêve? Ainsi commence et ainsi finit presque *Dressed to Kill*. Entre les deux séquences, une histoire qui pourrait être ordinaire si le réalisateur Brian DePalma n'avait pas pris le parti d'en faire un thriller, un suspense comme les aimait celui qu'il tient pour son maître, Alfred Hitchcock.

Cela se passe dans un quartier chic de New York. Madame passe chez son psychanalyste avant d'aller au Metropolitan Art Museum où elle s'attarde dans les

galeries dans le secret espoir de se faire draguer. Ce qui ne manque pas d'arriver. D'une manière d'ailleurs assez curieuse. Avec un dragueur qui disparaît et réapparaît, et s'amuse avec elle comme un chat d'une souris.

La suite? La suite ne se raconte pas. Il y aura un meurtre, une enquête policière, des pistes imprécises. DePalma prend plaisir à jouer avec le réel et l'imaginaire, il fait de la prestidigitation. Ce qui l'intéresse, ce sont les doubles personnalités, les ambiguïtés sexuelles. Et surtout, la transexualité. Une femme dans la peau d'un homme. Un assassin dans la peau d'un... Non, il ne faut pas le dire!

C'est le travail d'un virtuose. Plus que d'un créateur, d'ailleurs. DePalma a l'art, au moment les plus dramatiques, de laisser trainer sa caméra sur les objets pour nous faire languir, nous faire haïler: la victime est là, nue, offerte; l'assassin, tapi dans l'ombre, rasoir à la main, attend. Une seconde. Une minute. Des heures! Le procédé est efficace. J'ai regardé le film

sans ennui même si l'intrigue n'est pas très intéressante. Et ses personnages. Essentiellement, il y en a trois. La victime, interprétée par Angie Dickinson. La quarantaine. Un fils. Veuve de guerre et remariée. Une vie sexuelle insatisfaisante. Dans son monde, il est de bon ton de se confier à un psychanalyste. DePalma nous en fait connaître d'elle juste assez pour que nous nous attachions au personnage qui reste énigmatique.

Deuxième personnage, un témoin du meurtre, joué par Nancy Allen. Prostituée, gentille mais pas très intelligente, que tout désigne à être la seconde victime. Troisième personnage, le psychiatre qu'incarne Michael Caine. De la distinction, de l'aplomb. Et un petit côté inquiet.

Trois personnages contemporains, choisis pour ce qu'ils représentent: une certaine tranche de la société new-yorkaise.

Brian DePalma, également auteur du scénario, a l'art d'uti-

liser l'image là où d'autres comptent sur le dialogue. A cet égard, la longue séquence dans le musée, presque entièrement muette, est un petit chef-d'oeuvre. Rien ne se passe, rien ne se dit. Mais on devine l'émotion d'Angie Dickinson quand un inconnu s'assoit près d'elle, quand elle tourne son regard vers lui. Dans ce regard, une expression d'inquiétude, de désir et d'angoisse. Pour moi, c'est le meilleur moment du film.

DePalma a déjà déclaré qu'il tournait des films pour apprendre la grammaire, pour apprendre à parler. Et pour dire quoi, lui a-t-on demandé?

«Pendant vingt ans, on a posé cette question à Hitchcock. C'est stupide!»

Dressed to Kill dit tout de même un certain nombre de choses. Il y a dans le regard de DePalma sur ses personnages quelque chose d'assez proche du dédain aristocratique. Une froideur presque méprisante.

Et il ne croit pas le public très futé en lui soumettant une intrigue aussi grosse.

Qu'importe! On a du plaisir à le voir faire ses gammes. *Dressed to Kill* est moins passionnant que *Carrie*. Mais c'est déjà mieux que *Obsession* et *The Fury*.

S.D.

DRESSED TO KILL, de Brian DePalma, au Loews's 1.



Brian DePalma.

EN PRIMEUR

AU BOUT DU BOUT DU BANC

Film français (1979) de Peter Kassovitz. Scénario: Kassovitz, Elie Pressmann et Chantal Rémy. Images: Etienne Szabo. Montage: Chantal Rémy. Musique: Georges Moustaki. Avec Victor Lanoux, Jane Birkin, Georges Wilson, Henri Crémieux, Matthieu Kassovitz. 105 min. Desjardins 2.

Une famille juive, en banlieue de Paris. Quatre générations s'y retrouvent pour fêter l'arrière-grand-père qui, à 90 ans bien sonnés, coupe encore le jupon. La maîtresse de céant, qui n'est pas juive, trouve que c'est trop d'hommes sous le même toit et prend, provisoirement, la poudre d'escampette. Un tableau de mœurs et un raccourci de l'histoire du peuple juif du kracch de Wall Street à la naissance de l'Etat d'Israël, en passant par les pogroms de Hongrie. Le film est produit par Victor Lanoux et réalisé par Peter Kassovitz dont c'est le premier long métrage.

THE BIG RED ONE

Film américain (1980) écrit et réalisé par Samuel Fuller. Images: Adam Greenberg. Montage: David Bretherton et Morton Tubor. Musique: Dana Kaproff. Avec Lee Marvin, Mark Hamil, Robert Garradine, Buddy Diccoco, Kelly Ward, Stéphane Audran. 111 min.

Le *Big Red One* était le surnom de la première division d'infanterie américaine avec laquelle Samuel Fuller a combattu durant la dernière guerre mondiale. Il y a des années que Fuller voulait réaliser ce film à partir de ses expériences de guerre. Il y est enfin parvenu. On suit quatre jeunes soldats et leur vieux sergent, Lee Marvin, du débarquement en Afrique du Nord en novembre 1942 à la libération de la Tchécoslovaquie en mai 1945. Présenté au dernier festival de Cannes, «The Big Red One» a provoqué des débats entre les inconditionnels de Fuller et ceux qui n'appréciaient dans le film ni son militarisme ni son culte du héros.



Jane Fonda dans «The Electric Horseman».

LE CAVALIER ÉLECTRIQUE (The Electric Horseman)

Film américain (1979) de Sydney Pollack. Scénario: Robert Garland, d'après une histoire de Paul Gaer et Shelly Burton. Images: Owen Roizman. Montage: Sheldon Kahn. Musique: Dave Gulin. Avec Robert Redford, Jane Fonda, Valerie Perrine, Willie Nelson, John Saxon, Nicolas Coster, Allan Arbus. 120 min. Champlain 1, Odéon-Brossard 3 et Odéon-Laval 1.

Ancien champion de rodéo, Sonny Steele (Robert Redford) fait maintenant la publicité d'une marque de céréales et galopie sur son cheval pour la plus grande joie des enfants. S'étant aperçu que ses patrons droguaient l'animal, il kidnappe le cheval qu'il compte laisser dans un champ où il mourra tranquille. Le vol fait scandale. La presse s'émue. Un reporter de la télévision (Jane Fonda) re-

trouve le cow-boy et son cheval. Intéressant.

DÉSÉPOIR (Despair)

Film franco-allemand (1978) de Rainer Werner Fassbinder. Scénario: Tom Stoppard, d'après «La Méprise» de V. J. N. Nabokov. Images: Michael Ballhaus. Montage: Juliane Lorenz et Franz Walsch. Avec Dirk Bogarde, Andréa Ferréol, Klaus Lowitsch, Volker Spengler, Peter Kern. 119 min. Parisien 4.

Dans les années vingt, un exilé russe vit confortablement à Berlin: il dirige une usine de chocolats d'une certaine importance et a pour femme une personne pas très intelligente mais séduisante. Puis, un jour, il en a assez de cette vie prévisible, de ces jours qui se ressemblent, comme si plus rien n'allait arriver. Il se regarde vivre. Il se dédouble. Et éprouve maintenant des sensations qu'il ne connaissait

pas. Il rencontre un homme qu'il croit son sosie, le paie pour qu'il prenne ses vêtements et son identité. Et il le tue d'un coup de pistolet. Pour «se» faire disparaître. Un film étrange. A voir.

DRESSED TO KILL

Film américain (1980) écrit et réalisé par Brian DePalma. Images: Ralf Bode. Montage: Jerry Greenberg. Musique: Pino Donaggio. Avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. 105 min. Loews 1.

Michael Caine, en psychiatre étrange, Nancy Allen, en prostituée, et Angie Dickinson sont les vedettes de ce thriller inspiré — de façon très large — du «Psycho» et Hitchcock, pour qui Brian DePalma n'a jamais caché son admiration. Un psychopathe travesti en blonde, assassine des femmes. Le film est dur. Si

bien que la censure américaine a failli le classer parmi les films X, c'est-à-dire parmi les pornos les plus hard. Il a fallu que le réalisateur coupe un peu, et dans les images et dans les dialogues, pour qu'il obtienne la mention R (restricted). Il est ici classé «18 ans et plus».

HONEYSUCKLE ROSE

Film américain (1980) de Jerry Schatzberg. Scénario: Carol Sobieski, William D. Wittliff et John Binder. Images: Bobby Muller. Montage: Aram Avakian, Norman Gay, Marc Laub et Evan Lottman. Musique: Willie Nelson, Richard Baskin. Avec Willie Nelson, Dyan Cannon, Amy Irving, Slim Pickens, Joey Floyd, Charles Levin, Priscilla Pointer. 119 min. Loew's 4, Westmount Square et Fairview 1.

Sur les routes du Texas roule un vieil autobus chargé d'instruments de musique. C'est la bande de Buck Bonham qui repart en tournée. Buck aime bien sa femme et son fils. Mais il aime rouler sa caisse sur les routes et chanter aux quatre coins du pays. Buck, c'est Willie Nelson, qui s'est fait une réputation dans la country music. Et il semble que le scénario s'inspire beaucoup de ce qu'il a vécu. Soit dit en passant, le film est une sorte de remake d'«Intermezzo», le premier film américain d'Ingrid Bergman. Le violoniste du film de 1938 est devenu chanteur de country et western. Les temps ont changé.

1941, LA FOLIE GAGNE HOLLYWOOD

(1941) Film américain (1979) de Steven Spielberg. Scénario: Robert Zemeckis, Bob Gale et John Milius. Images: William A. Fraker. Montage: Michael Kahn. Musique: John Williams. Avec Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi, Lorraine Gary, Murray Hamilton, Christopher Lee, Tim Matheson, Toshiro Mifune, Warren Oates,

Robert Stack, Treat Williams. 120. Jean-Talon et Verdun.

Spielberg commence son film comme il a commencé «Jaws»: une plage déserte, une jeune femme plonge. Nous sommes en décembre 1941. Ce n'est pas un requin qui surgit, mais un sous-marin japonais qui se demande quelle cible il pourrait bien atteindre. Hollywood est à portée de canon; les nippons se préparent à tirer une bordée. Ce qui provoque l'affolement. Le film donne à fond dans le slap stick le plus délirant. Cette comédie, qui a coûté une fortune, a été l'un des fous de la dernière saison hivernale.

L'OURAGAN (Hurricane)

Film américain (1979) de Jan Troell. Scénario: Lorenzo Semple Jr., d'après un roman de Charles Nordhoff et James Norman Hall. Images: Sven Nykvist. Montage: Sam O'Steen. Musique: Nino Rota. Avec Jason Robards, Mia Farrow, Max von Sydow, Trevor Howard, Dayton Kagne, Timothy Bottoms, James Keath, Richard Scarcione, Alrau Tekurarer. 119 min. Parisien 1, Laval 5 et Versailles 1.

Ce film avait tout pour réussir: un excellent réalisateur (Jan Troell), un remarquable cameraman (Sven Nykvist), des vedettes (Mia Farrow, Max von Sydow), un budget considérable (dans les \$20 millions). Il a pourtant sombré dans l'indifférence générale et n'a pas tenu plus d'une semaine à Montréal dans sa version originale. Il est aussi beau qu'ennuyant. Il s'agit d'un remake d'un film tourné par John Ford en 1937. Mais avec des variantes. Une jeune Américaine (Mia Farrow) va rejoindre son père en poste dans le Pacifique. Elle s'éprend d'un indigène plus jeune qu'elle. La bande sociétée s'indigne. Et survient le terrible ouragan, point culminant du film, qui dure 25 minutes à l'écran.

Salle 1 2e FILM TOUS
LA GUERRE DES MONDES.
 Patrouille: 1:00, 5:00, 9:15
 Guerre: 3:20, 7:20

Salle 2 2e FILM 14 ANS
DAMIEN L'ÉTRANGER
 LA MALÉDICTION ALIEN
 Cinéma DE MONTRÉAL
 1584 MONT ROYAL est 521 7870
 Dim: 12:00, 4:00, 8:05 - L'A.
 Tranger: 1:50, 5:50, 9:55

A 19 ans, est-ce déjà trop?? 18 ANS adultes

NAKED AFTERNOON
 Abigail Clayton, Annette Haven, John Leslie
 Plus! 2e film adulte HE & SHE
 Pussycat 4015 St. Laurent 845-5215

de l'ÉROTISME en GRANDE PREMIÈRE

Partenaires de Plaisir... **SOUVENIRS ÉROTIQUES** 18 ANS Adultes

Plus! **Positions Danoises** en COULEUR
 Des 12h PAPINEAU 1 ÉROS 6 Des 10h

Vous avez aimé "Animal"... vous adorerez... **BELMONDO** POUR TOUS

Plus d'humour Plus d'excitation!

FLIC ou VOYOU
 L'homme à tout faire une comédie romantique
 un film de MICHELINE LANCTOT
 FLIC OU VOYOU: sem.: 7:30 - sam.: 7:30 - dim.: 3:30, 7:30
 L'HOMME À TOUT FAIRE: sem.: 9:30 - sam.: 5:30, 9:30 - dim.: 1:30, 5:30, 9:30
 ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053 (Angle Sherbrooke & St-Laurent)

4 Heures de Bonheur L'ÉVÉNEMENT DU FESTIVAL DE NEW YORK! POUR TOUS

Molière écrit et mis en scène par ARIANE MNGOUCHINE
 MOULIERE: sem.: 7:00 - sam.: 7:00 - dim.: 2:00, 7:00
 ÉLYSÉE 2

LE CHEF-D'ŒUVRE DE VITTORIO DE SICA 14 ANS

La sensibilité de De Sica face aux émotions féminines est remarquable.
 avec Florinda Bolkan un film de **Vittorio De Sica**
Breves Vacances
 MICHEL LA CAGE AUX FOLLES SERRAULT
L'ASSOCIÉ
 Plus! **Cinéma 7e art**
 3180 rue BELANGER

BRIAN DE PALMA, LE MAÎTRE DU MACABRE, VOUS INVITE À UN SPECTACLE À LA TOUTE DERNIÈRE MODE ...DANS LE CRIME 18 ANS Adultes

DRESSED TO KILL
 A FILMWAY / ...
 SAMUEL L. ARKOFF Présente A GEORGE LITTON PRODUCTION OF A BRIAN DE PALMA FILM
MICHAEL CAINE · ANGIE DICKINSON · NANCY ALLÉN
 DRESSED TO KILL WRITTEN BY ... DIRECTED BY ...
LOEWS 1 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10
 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL Sam.: dernier programme 11.10

«UN FILM SE CLASSANT À L'ÉGAL DE «THE BIG PARADE», «WHAT PRICE GLORY» ET «THE STORY OF G.I. JOE» DANS LA GRANDE TRADITION DES FILMS DE GUERRE AMÉRICAINS.» —Richard Schickel, Time Magazine

THE BIG RED ONE 14 ANS
 SAMUEL FULLER'S
 «Ce film dur et angoissant prouve que Samuel Fuller est un des rares producteurs hollywoodiens qui dominent leur art.» —Kathleen Carroll, New York Daily News
 «Excellent, sans bavures... un vrai bijou.» —Vincent Canby— New York Times
 «Une production merveilleuse... Fuller décrit cet enfer qu'est la guerre de façon honnête et réaliste.» —Rex Reed, New York Daily News
 «Le film le plus flamboyant jamais tiré de la Seconde Guerre mondiale et certainement un des meilleurs de l'année.» —Bernard Drew, Gannett Newspaper

LORIMAR présente LEE MARVIN MARK HAMILL IN SAMUEL FULLER'S "THE BIG RED ONE" CO-STARRING ROBERT CARRADINE
 PRODUCED BY BOBBY DI CICCIO WRITTEN AND DIRECTED BY SAMUEL FULLER
 BOBBY DI CICCIO KELLY WARD SIEGFRIED RALPH STEPHANE AUDRAN DANÁ KAPROFF GENE CORMAN SAMUEL FULLER
 C/PROLORIMAR DISTRIBUTION INTERNATIONAL A LORIMAR RELEASE THRU United Artist

DORVAL: Sam., dim.: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. Sem.: 7.00, 9.10
 KENT: Sam., dim.: 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00.
 Sem.: 6.55, 9.00. P.V. MARIE: 12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.15.

KENT 1 6100 SHERBROOKE O 489-9703 **DORVAL 2** 260 AVE DORVAL 631-8566 **PLACE VILLE-MARIE** CINEMA-1 866-2644

3 FILMS ÉROTIQUES 18 ANS Adultes

1 — CATHY FILLE SOUMISE
 2 — FIÈVRE DANS LA PEAU
 3 — ROSE ET LINÉ
 ouvert dès 11h30 a.m.
CARRÉ SAINT-LOUIS
 3900 St-Denis, 842-2341

SCANDALEMENT DÉLICIEUX! 18 ANS Adultes

Leslie Bovee is **MisBehavin'**
 STARRING LESLIE BOVEE GLORIA LEONARD
 AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA
CUBER GUY 517 PARR 644 1032 **PCCADILLY** 505 DE BRASSEUR W 400 207

VENEZ VOUS DÉTENDRE DANS LE CONFORT DE NOS SALLES CLIMATISÉES!

SEPT CASSE-COU FANTASTIQUES DÉFIENT L'IMPOSSIBLE

7 Fantastique POUR TOUS

Avec ELKE SOMMER et PATRICK MACNEE
 CHRISTOPHER CONNELLY, et avec CHRISTOPHER LLOYD, et directeur BOB SEAGREN, et avec TECK OH, et avec BRIAN BRODSKY, et paroliste JUANINE CLAY, réalisateur MORGAN BRITTANY, et scénariste

DÈS VENDREDI LE 1er AOÛT!

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776 **VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 **CHATEAU 2** ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

SAUTE MOI BÉSSUS 18 ANS Adultes

Plus! **LES VOYEURS**

LAVAL: Sam., dim.: 12.40, 2.55, 5.10, 7.30, 8.45. Sem.: 6.30, 7.30, 8.45.
 VERSAILLES: Sam., Dim.: 12.30, 2.45, 5.05, 7.20, 8.40. Sem.: 6.20, 7.20, 8.40.

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776 **VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880

"POUR L'AMOUR DE DIEU, SORTEZ!" 14 ANS

AMITYVILLE LA MAISON DU Diable

Quelque chose d'horrible est arrivé
JAMES BROLIN, MARGOT KIDDER & ROD STEIGER
 d'après le roman de JAY ANSON - produit par RONALD SALAND et ELLIOT GEISINGER
 réalisé par STUART ROSENBERG

DÈS VENDREDI LE 1er AOÛT!

Le PARISIEN 1 486 STE-CATHERINE O. 866-3556
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 **GREENFIELD PARK 3** PL. GREENFIELD PARK 671-6129 **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776

BRUCE LEE LE JEU DE LA MORT 14 ANS

Des moments inoubliables de la vie de Bruce Lee
Les derniers jour du dragon Cinéma Lumière 1313, rue Bélanger
 TÉL.: 272-1000

LE 7e VOYAGE DE SINBAD PLUS LA CHEVAUCHÉE SAUVAGE
 7e voyage: sam., dim.: 12h30, 4h10
 Chercheur: sam., dim.: 2h00
 Inc. tous les samedis 6h00, 8h00, 9h00
 Dragon: tous les samedis 7h25

L'École de danse **Pointépiénu**

2e SESSION D'ÉTÉ
4 août — 29 août 1980

Inscription dès maintenant

Classique • moderne
jazz • chant • mime
théâtre claquette

COURS DU JOUR ET DU SOIR
pour niveaux
débutant, intermédiaire et avancé.

15 ouest, rue Notre-Dame
Suite 41, Vieux Montréal
Renseignements: 288-9056

Permis Min. de l'Éducation #749541

Elles font TOUT pour gagner...

LA MAISON AUX DESIRS
ÉTRANGES ET DISSIMULÉS
LA MAISON DE L'AMOUR

outragieuse-ment SEXY...
«CORPS BRULANTS»
«PLEIN FEU SUR UN VOYEUR»

APPRENTISSAGE à l'ÉCOLE
COMMODORE

Salon d'Amour
LA MAISON LA PLUS ÉROTIQUE DU MONDE
PLUS 2e film érotique en couleur
RAPINEAU 2 Dès 12h.

5780 O. BOUL. GOUIN 334 8560

ROY ORBISON Un géant du rock américain

Beaucoup de jeunes trentenaires, de ceux qui sont nés au rock vers la fin des années 50 début 60 et ont vécu la belle époque du «King» Elvis Presley m'ont bien promis qu'ils iront voir Roy Orbison au théâtre Saint-Denis lundi.

Vieux routier de l'âge du rock américain, qui a déménagé ses pénates à Nashville parce qu'on n'était pas assez bien payé — au milieu des années 50 — et que la compagnie de disques était aussi trop jeune et trop petite. On n'avait donc pas la chance de faire des apparitions à la télévision et de collecter pour nos droits d'auteurs, nous a-t-il expliqué lors d'une entrevue téléphonique.

C'est donc pour cela que les Johnny Cash, Elvis Presley et Roy Orbison, qui ont débuté dans le métier pratiquement ensemble, ont quitté «Sun Records» et Sam Phillips qui a découvert les trois géants de la musique populaire des années 50 et 60, pour s'installer dans une capitale du disque et de la musique country.

C'est Johnny Cash qui a lancé Orbison dans la carrière, après l'avoir vu à la télévision alors qu'il animait un show à la station locale de son patelin dans l'ouest du Texas. «Johnny demeurait

près de Memphis où habitait Elvis Presley», ce qui allait permettre à ces trois géants de la chanson américaine de s'associer à l'occasion sans vraiment se concurrencer, nous raconte Roy Orbison.

Roy Orbison, qui est considéré comme l'un des meilleurs compositeurs du rock américain, a même tailli ne pas avoir son plus grand succès, car la chanson «Only the Lonely» était destinée au «King» et qu'il a songé aussi à l'offrir aux «Everly Brothers».

DENIS LAVOIE

Le succès n'a quand même pas toujours poursuivi Roy Orbison qui a connu des hauts et des bas et écrit des succès pour les autres.

«Au début je n'écrivais pas les chansons» nous rappelle-t-il lors d'un entretien téléphonique avec LA PRESSE. «Après, j'ai écrit pour Jerry Lee Lewis et les Everly Brothers.» Puis il y a eu un vide et Orbison a connu à nouveau le succès.

«Je viens d'obtenir mon tout premier succès au palmarès country avec une chanson qu'interprète Emmilou Harris», nous répond fièrement Roy Orbison

lorsqu'on signale qu'il est surtout réputé comme compositeur et qu'il n'a guère décroché de «hit» depuis fort longtemps.

S'il est déjà inscrit au temple de la renommée du rock, avec des succès qui ont pour titre «Ooby Doody» qui l'a lancé, puis «Only the Lonely», «Running Scared», «Crying Candy Man», «Dream Baby», «Blue Angel», «Oh Pretty Woman» et d'autres encore, Roy Orbison affirme qu'il a besoin de faire de la scène.

«Je pourrais rester à la maison, nous dit-il à l'autre bout du fil, chez lui à Nashville, mais si tu écrites des chansons il n'y a que les gens de studio et de compagnies de disques qui peuvent la juger. Mais on a un bien meilleur «feeling» lorsqu'on interprète une chanson en spectacle, devant un public.»

Et c'est là toute la vie actuelle de Roy Orbison qui donne des spectacles à l'année ou presque. Il y a bien eu deux à trois ans de retraite pour le géant du rock, qui s'est vu «traumatiser» par la mort subite et rapprochée, de sa femme et deux de ses trois enfants dans des circonstances tragiques, mais depuis il a repris la route.

Orbison a compris qu'il ne pouvait pas abandonner un métier qui lui collait à la peau. Le public est devenu sa famille et il ne veut pas s'arrêter parce qu'il croit que ce serait «mauvais».

Il traîne donc 25 ans de carrière avec lui, ce compositeur devenu membre d'un groupe, puis qui a fait carrière seul pour devenir un millionnaire du disque.

Le PLAISIR ULTIME

SAMANTHA FOX dans le rôle de Cosima
GEORGINA SPELVIN
HELEN MADIGAN
et en première PATRICIA WEST

Mystique

PLUS: 2e FILM ÉROTIQUE

EVE

DÈS 10H.

PLUSIEURS TOMBENT en AMOUR

un film de Guy Simoneau

2e SEMAINE

ENCORE

«Un percutant documentaire sur la prostitution masculine et féminine à Montréal...»

Sem.: 7.00 - 9.00
Sam., dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

à l'affiche au **Ouimetoscope**

1204 est, rue Ste-Catherine. tél.: 525-8600

ROY SCHEIDER
ALL THAT JAZZ

14 ANS

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861 2726

JOHN BELUSHI DAN AYKROYD
THE BLUES BROTHERS

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON

SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341 3190

"WHOLLY MOSES!"

DUDLEY MOORE • LARA PARKIN • JAMES COO
PAUL SAND • JACK JILFORD • DOM DELISE

ATWATER 3
PLAZA ALEXIS NIHON

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE DES NEIGES 735 5527

LES CINÉMAS FRANCE FILM

LA TOUR INFERNALE

STEVE McQUEEN

1594 RUE ST-DENIS 849-4211

DANSER, DAMES INVITENT

PERSONNES SEULES ET COUPLES

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

J «n» G DISCO CLUB

5018A, boul. Decarie (angle Reine-Marie)

HOMMAGE AUX FEMMES...
D'UN CERTAIN ÂGE

12:50 - 14:55 - 17:00 - 19:05 21:10

ST-DENIS 3
1500 RUE ST-DENIS 845-3222

ETERNELLEMENT NOUVEAU

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

desjardins 1
BASILAIRE 1 288 3141

Cheech and Chong's
NEXT MOVIE

THOMAS CHONG
CHEECH MARIN

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341 3190

Une Romanesque Comédie, qui leur va comme un gant!

BARBRA STREISAND
RYAN O'NEAL
"TENDRE COMBAT"

LE DERNIER SECRET DU POSSEIDON

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

Les aventures tendres et gaies de 4 générations d'Oppenheim

un film de PETER KASSOVITZ

musique GEORGES MOUSTAKI

avec JANE BIRKIN
VICTOR LANOUX
GEORGES WILSON
HENRI CRÉMIEUX

AU BOUT DU BOUT DU BANC

desjardins 2
BASILAIRE 1 288 3141

14 ANS

THE BLUE LAGOON

BROOKE SHIELDS CHRISTOPHER ATKINS

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861 2726

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE DES NEIGES 735 5527

UNE SELECTION DES MEILLEURS FILMS ÉROTIQUES DE LA SAISON

EXASPÉRATION SEXUELLE

1 SEMAINE SEULEMENT

LES MALES EN FOLIE

BIJOU

Étalon Noir

BURT REYNOLDS
GATOR.

le paradis 1
8215 RUE HOCHÉLAGA 354 3110

MASCOCHE 1
3131 BOUL. MASCOCHE 414-4141

Il faut trouver le joint

LES GUERRIERS DE LA NUIT

le paradis 2
8215 RUE HOCHÉLAGA 354 3110

GIGOLO AMÉRICAIN

LE COUPLE DU BOIS DE BOULOGNE

le paradis 3
8215 RUE HOCHÉLAGA 354 3110

D'adorables petites chattes DANOISES...

A NOUS les belles DANOISES

avec ANNA BERGMAN

LA RABATTEUSE

desjardins 3
BASILAIRE 1 288 3141

LA CHAMBRE DE L'ÉVÊQUE

desjardins 4
BASILAIRE 1 288 3141

Le Stage

«Heure du cocktail»
Lundi-vendredi
16h00 à 19h00

GRATIS: Comptoir de fromages assortis

Du mercredi soir au samedi soir inclus, de 10h30 p.m. à la fermeture

À la demande générale le retour de:
LINDA COPPERFIELD ET SON TRIO

LA DILIGENCE
(Decarie et Jean-Talon)

731-7771
Stationnement gratuit

MUSIQUE

REALITES 80 REALITES 80 REALITES 80



Dans le cadre de sa programmation estivale, **RADIOMUTUEL** s'associe à l'un des animateurs les plus réputés, **RÉAL GIGUÈRE**, pour vous présenter quotidiennement une émission d'information générale.

RÉALITÉS 80: une émission qui traitera de tous les sujets d'actualité (affaires publiques, politiques, artistiques et autres...)

RÉALITÉS 80: un aperçu des réalités de tous les jours qui nous touchent de près ou de loin...

RÉALITÉS 80: deux heures d'informations et de divertissements avec des invités en studio...

DE PLUS, UNE MULTITUDE DE CORRESPONDANTS ET DE JOURNALISTES DU RÉSEAU D'INFORMATION RADIOMUTUEL ALIMENTERONT CETTE ÉMISSION DE PARTOUT À TRAVERS LE MONDE!

Soyez donc à l'écoute du lundi au vendredi, de 11h30 à 13h30 de l'émission **RÉALITÉS 80** avec **RÉAL GIGUÈRE**.

CJMS
1220 MONTREAL

CJRC 115 OTTAWA HILL
CJRS 1510 SPERSBROOKE
CJTR 1140 TROIS RIVIERES

moi j'aime ça!



photo Jean-Yves Létourneau

La violoniste **Kyung-Wha Chung** est debout au milieu des musiciens de l'**Orchestre symphonique de Montréal** dirigés par **Charles Dutoit**, lors d'une répétition, jeudi, en vue d'un enregistrement dans l'église historique de **Saint-Eustache**.

L'OSM et la Decca dans l'église de Saint-Eustache

«J'aime Montréal», de déclarer spontanément **James Lock**, l'un des membres de l'équipe de la maison **Decca** arrivée au Canada il y a quel-

ques jours avec trois tonnes d'équipement pour les séances d'enregistrement de trois longs-jeux par l'**Orchestre symphonique de Montréal** — les premiers enregistrements en procédé digital réalisés au Canada.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Nous sommes pourtant loin des tours de la **Place Ville-Marie** et de la **Bourse**. Nous sommes à **Ste-Dorothée** où l'**OSM**, après avoir montré le plateau d'enregistrement à quelques journalistes d'ici, nous a conviés à déjeuner avec **Ray**

Minshall, le producteur, les membres de son équipe, **Charles Dutoit** et les solistes de ce projet. Ces dernières semaines, ils ont visité une trentaine de temples et de salles de la région, pour fixer leur choix sur la vieille église historique de **St-Eustache** où jeudi, avant ce déjeuner, on répétait le *Concerto pour violon no 1 de Saint-Saëns* que jouera, en plus de la *Symphonie espagnole de Lalo*, **Kyung-Wha Chung**.

A notre bout de table, le dessert va être servi et tout le monde ou à peu près a décidé en faveur de la tarte à la rhubarbe, préparée, comme tout le reste, de façon si personnelle par les gens du restaurant «*Le mitoyen*». Montréal, pour **M. Lock**, c'est aussi cela.

Je lui demande ce qui rend la vieille église de **St-Eustache** propice à l'enregistrement. «Tu sais, on pourrait s'amener avec de l'équipement électronique de dix mille dollars, mais on arriverait au même résultat que de frapper cinq ou six fois les mains ensemble pour écouter le son que rend l'endroit.» Finalement, c'est une combinaison de facteurs comme la voûte (elle est en bois sculpté, semi-circulaire, et rabat pour ainsi dire le son sur un plancher en dalles d'ardoises). On a mis dans les allées des trévées de contre-plaqué d'un pouce et demi ou deux, et on a dispersé les musiciens en hémicycle. Même l'oreille du profane admet que «ça sonne bien.»

Autre facteur: la présence du jubé, dans lequel on pourra disposer les quelque 60 choristes pour l'enregistrement de *Daphnis et Chloé* de **Ravel** dans sa version intégrale. L'autre problème d'espace, celui du placement de la cabine de contrôle elle-même, a été résolu élégamment: on utilise l'école située de l'autre côté de l'entrée. Les fils traversent l'asphalte et les enfants d'origine vietnamienne qui y suivaient cet été des cours, on les a envoyés pour demain visiter... la salle **Wilfrid-Pelletier** de la **Place des Arts**, et la semaine prochaine, l'église **Notre-Dame** ou quelque chose de semblable. Le programme, d'ailleurs, aura été répété quasi à satiété.

Mercredi soir à l'arena **Maurice-Richard**, en présence du maire et d'une délégation d'officiels de son conseil,

on a joué l'équivalent de deux disques. **Mme Chung** a interprété le *Concerto de Saint-Saëns* et la *Rhapsodie espagnole* de **Lalo**, et le guitariste **Carlos Bonell**, le *Concierto de Aranjuez* et la *Fantasia para un gentil-hombre* de **Rodrigo**. Le même programme a été repris intégralement le lendemain jeudi à **Joliette**, dans le cadre du **Festival de Lanaudière**.

Pour *Daphnis et Chloé*, les hommes de la **Decca** ont programmé deux séances d'enregistrement de trois heures chacune vendredi prochain. Six heures de «studio» pour 60 minutes de musique ou environ. «Let's keep our fingers crossed», de dire **M. Lock** — en voulant dire: souhaitons que ce soit assez. On peut toujours étirer d'une demi-heure, après entente syndicale...

Pour l'instant, trois tonnes d'équipement sont dispersées pour la répétition de jeudi dernier. Il faut remettre en place les bancs d'église, ramasser fils et micro

pour la grand'messe de demain, mais le soir même, seconde séance.

C'est **M. Lock** qui m'apprend que le mixage est définitif au moment où les musiciens se mettent à jouer. Il n'y a donc pas de processus de rééquilibrage des pistes après coup — et cela, me dit-il, est la procédure habituelle non seulement en enregistrement digital mais pour tous les enregistrements de la marque **London** sur le marché. **London** considère que ce sont les artistes qui doivent approuver l'équilibre final des niveaux de prise de son. (La vérification de ces niveaux prendra 20 à 30 minutes de la première séance, vendredi).

Au bout du compte, l'**OSM** aura probablement réalisé d'ici à quatre ans environ 10 disques. Le reste appartient à l'avenir, mais il semble être dans les intentions de la **Decca** anglaise de refaire en digital avec l'**OSM** à peu près le répertoire couvert en stéréo analogue par **Ansermet** et l'**Orchestre de la Suisse romande**.

CINE-PARCS St-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
Mont St-HILAIRE: route 20, sortie 115, tél.: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641

2 films en primeur

POUR TOUS

Il court le Derby de Kentucky! ni pour l'argent! ni pour la gloire! mais...

V.F. de "RUN FOR THE ROSES"

de Coeur de CHAMPION

Drôle à mourir!
PLUS! La Prof... joue et gagne!

AUSS! 3e BON FILM

St-EUSTACHE 1 REPENTIGNY 1
Tracy 1 St-HILAIRE

3 FILMS DANS CHAQUE CINE-PARC (ENFANTS GRATUITS/14 ANS)

QUELLE TERRIFIANTE MENAGE!

Les DANGERS INCONNUS de la FOSSE MAUDITE

BERMUDES de L'ENFER TRIANGLE

PLUS! L'IMPLACABLE REVANCHE PLUS! LA QUATRIEME RENCONTRE

St-EUSTACHE 2 REPENTIGNY 2 Ste-Adèle 1

POUR TOUS

PLUS FORT QUE KING KONG!
PLUS PUISSANT QUE... L'HOMME DE \$6,000,000!
PLUS RAPIDE QUE... LA FEMME BIONIQUE!

LE JEUNE BIONIQUE

3e sem. Plus 2e et 3e film

St-EUSTACHE 4

programme anglais

FOR ALL

CLINT EASTWOOD BRONCO BILLY

avec THE BUGS BUNNY ROADRUNNER MOVIE

St-EUSTACHE 5

Sylvester Stallone

ROCKY II

LA REVANCHE

PLUS! Le Secret de la Banquise plus 3e film

St-EUSTACHE 3 Ste-Adèle 2

«Le C-PLUS» Disco-Club

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

Seules les dames invitent à danser.

(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.)

VENDREDI et SAMEDI

DAMES INVITENT

6532, Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

...SPECTACLE...DANSE
...DISCO À LA SALLE

Constellation (21e étage)

avec le groupe de 8 musiciens et chanteuses...

avec le groupe de 8 musiciens et chanteuses...

ADMISSION: \$4

Hotel Constellation
1407, R.UE PEELE (coin SheeBrooke)
845-1231

GRUPE NOUVELLE AIRE

École d'été du 4 au 22 août

COURS de:

- Placement • Limon • Graham
- Epoque • Répertoire • Variations
- Rythmique • Composition
- Improvisation

— Débutants, intermédiaires, avancés

Renseignements:
286-9697 286-9690

RESTAURANTS

L'heure exquisite du dîner

Un petit dîner aux chandelles... dans le cadre ravissant du Magic Pan. Que peut-on demander de mieux? Nos entrées et nos desserts alléchants, de même que notre service impeccable, contribueront à rendre votre soirée inoubliable.



Cocktails et vins.

Ouvert tous les jours à partir de 11 h
Les Terrasses 849-4265
 dimanche-jeudi jusqu'à minuit, vendredi et samedi jusqu'à 1 h
Carrefour Laval 687-3763
 dimanche-jeudi jusqu'à 22 h, vendredi et samedi jusqu'à minuit
 Cartes de crédit reconnues



La Devinière

Fine cuisine française
 Pour les goûts les plus raffinés
 Qualité - service - ambiance - détente
 Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 23h
 Déjeuner d'affaires de 12h à 15h
 Samedi-dimanche de 17h à 23h
 Salon privé (maximum 50 personnes)
 Pour informations, tél.: 463-0666, 463-0667
 255 ouest, boul. Saint-Laurent, Longueuil
 Cartes de crédit majeures acceptées
 Stationnement

Tous les jours table d'hôte L'ENTRÉE
 La succulente paella de fruits de mer et homards ou un autre plat au choix incluant dessert et café. \$9.95
 Repas d'affaires de midi à 15h
 Acceptons toutes les cartes de crédit.
A La Casa Galicia
 RÉSERVATIONS: 843-6698 2087, rue Saint-Denis

Pour vos annonces de galeries d'art et de restaurants veuillez consulter notre représentant publicitaire:

Claude Lachance
 285-7228

Toute la chaleur du soleil d'Italie à votre table.
Restaurant PORTO FINO
 Fine cuisine italienne
 Repas d'affaires
 849-2225
 2040, rue de la Montagne

S
 Découvrez une île aux mille et un délices.
 Au Sheraton Le St-Laurent, sur l'île Charron, le chef Michel vous préparera des petits plats qui sauront ravir les plus capricieux et enchanter les fins gourmets, comme sa spécialité le sanglier.
 Et... n'oubliez pas le bar les 2 Ours avec ses secrets et son intimité.
Sheraton Le St-Laurent
 Sur l'île Charron Réservations: 651-6510

LE PORTUGAL À MONTRÉAL AU Solmar
 HAUTE CUISINE CLASSIQUE, PORTUGAISE, SPECIALITES INTERNATIONALES
 on écoute les plus grands artistes portugais
Escompte de 15%
 sur le prix de nos repas
 à l'occasion du 6e anniversaire de notre restaurant original du 3699, boul. Saint-Laurent et ce durant une semaine soit du lundi le 28 juillet au dimanche le 3 août
 3699, boul. SAINT-LAURENT (au sud de l'avenue des Pins)
 844-7748 285-9151

KOBÉ

UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL

Ville célèbre du Japon
 Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux
 Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire
 Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise
 Un steak préparé spectaculairement devant vous sur une table chauffante (Teppanyaki).
 La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur
 Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

Special du midi repas complet \$6.75
BAR-SALON-DANSE
 Ouvert le midi et le soir
 Certificats-cadeaux disponibles
 Stationnement gratuit
 Fin de sem. 2 h
 Restaurant **KOBÉ**
 Steak Japonais
 6720 est, rue SHERBROOKE
 Réservations: 254-9926
 Métro Langelier
 Autobus 185
 Entrée motel Le Marquis

Festival de cuisses de grenouilles
 à volonté
\$12.95 par personne (repas complet)
Steak au poivre flambé
 1/2 bouteille de réserve Beaulac (rouge)
\$29.95 pour deux personnes (repas complet)
Spécialité: STEAK et FRUITS DE MER
 restaurant **Beaulac**
 Inclus table de salades à votre service
 Pres de 30 ans de services auprès de la clientèle
 801 est, boul. de Maisonneuve
 Tél.: 523-3792

PEKING RESTAURANT
 • Meilleurs mets chinois dans Rosemont
 • Bar-salon
 • Salle de réception
 • Buffet midi
 7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
 (voisin du Centre Boulevard)
 376-9510 Stationnement gratuit

Silo Rouge
 Succulents fruits de mer et biftecks
BRUNCH DU DIMANCHE \$6.95
 (enfant \$3.95)
 FACILITES POUR RECEPTIONS
 DINER DANSANT
 Homard vivant \$7.95 avec riz, beurre à l'ail et salade au comptoir à volonté
 Du lundi au mercredi de 11h à 20h, jeudi et vendredi de 11h à 15h
 RÉSERVATIONS: 676-0306
 8255, boul. Taschereau, Brossard.

MAINTENANT: ouvert les dimanches et jours fériés de 16h à 23h 30
 Table d'hôte tous les jours jusqu'à 23h30 • Salles de réceptions
RESTAURANT "Butch" Bouchard"
 grillades et fruits de mer de grande réputation.
 881 est, boul. de Maisonneuve, Montréal, Québec
 RÉSERVATIONS: 527-1221

L'Escalier Bretonne
 4007, rue Saint-Denis, Angle Duluth Montréal
 Tél.: 843-6354
CRÊPERIES BRETONNES
Le Triskell
 3470, rue Saint-Denis Montréal
 Tél.: 281-1012
 Cartes Visa et Master Charge acceptées

RESTAURANT
Le Negroni
 CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
 Tél.: 687-6912 2100, boul. le Corbusier, Laval

HANCHON INC.
 LA MAISON DE L'ORIENT
 10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.
 Pour les connaisseurs en cuisine orientale
 BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
 CHOIX DE VINS
 RÉSERVATIONS 388-9291

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO
 Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal
 Le dimanche de 11h30 à 14h30 BRUNCH A L'ITALIENNE
 Tous les soirs, des 17h00. Tables d'hôte à partir de \$6.95
 5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

Mettez-y votre grain de sel!
 Au cours de votre soirée au restaurant, il se peut qu'une hôtesse, s'identifiant au poste CJMS et à Gourmet Media, vous prie de répondre à un questionnaire écrit.
 Vos réponses serviront à la rédaction d'un guide qui révélera la «cote d'amour» accordée par la clientèle à chacun des restaurants ayant accepté de soumettre à la critique populaire sa cuisine, son service, ses prix, etc...
 Votre participation contribuera à l'amélioration de la restauration dans le Grand Montréal. Le poste CJMS vous communiquera au cours des semaines à venir les résultats de cette enquête... soyez à l'écoute!

Une attraction idéale pour toute la famille tous les dimanches
NOTRE BUFFET CAMPAGNARD
 servi en patins à roulettes
 Le prix anti-inflation
\$6.95 par personne
 Enfants moins de 12 ans moitié prix
 Ouvert à partir de midi
le vieux rafiot
 406, rue Saint-Sulpice Vieux Montréal
 Réservations: 288-7770
 Stationnement gratuit

Rôtisserie Au Poulet Doré
 340 est, rue Sainte-Catherine 288-2441
 près de Saint-Denis

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**
 Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITE AU CANADA.
 Vins marocains dont les tres fameux gris de Boulaouane
La Medina
 Spécialités marocaines authentiques
 3464, rue Saint-Denis 282-1615 282-0359

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon de MICHEL SAARO.
OUVERT TOUTS LES JOURS à partir de 16h.
TABLE D'HÔTE LE PIRATE de Laval
 RISTORANTE ITALIANO
 802, boul. des Laurentides Laval, Québec (514) 668-0780

RESTAURANT
Auberge Bavaroise
 265 rue Duvernay, Beilleville. Réservations: Tél.: 467-6181

STASH
 Café Bazar
 461, rue Saint-Sulpice Vieux Montréal
 Une excellente cuisine polonaise à déguster sur place ou à emporter.
 Réservations: 861-2915
 Ouvert tous les jours jusqu'à minuit. Licence complète.

AUBERGE
La Barre 500 LTÉE
 CAFÉ TERRASSE MAINTENANT OUVERT
 HAUTE CUISINE CHINOISE
 GRAND TERRAIN DE STATIONNEMENT GRATUIT
 677-9101 2019, boul. Taschereau Longueuil

DINER DANSANT
 SAMEDI ET DIMANCHE TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... \$8.95
 repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir des salades
AU SON DE RITMO TROPICAL AVEC DENISE ET JEAN-LOUIS
 Réservations: 322-8640 à la salle à manger du
MOTEL METROPOLE
 Angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain

Landes
CUISINE ALLEMANDE GASTRONOMIQUE
 1560, chemin Herron, Dorval

Tout le charme du vieux continent
LANTERNA VERDE
 «de la classe»
 Réservations: 631-6434
 1560, chemin Herron, Dorval

Annabel
 Nouvelle et haute cuisine française
 Vous offre:
 • table d'hôte
 • à la carte
 • repas de dégustation
 • repas gastronomiques sur avis
 • salles de réception
 3735, boul. St-Martin ouest Chomedey, Laval 688-2070

Au cœur du quartier chinois
JADE GARDEN CAFE
 vous invite...
 • Cuisine chinoise authentique
 • Licence
 • Salle disponible pour banquets et réceptions
 57 ouest, rue Lagacothière
 Rés.: 861-4941



Qu'est-ce donc qu'un vivaneau?

par Roger Champoux

C'est un poisson! Un important poisson (12 livres) de la famille du rouget. L'adage bien connu nous dit que les poissons naissent dans l'eau et que la plupart d'entre eux finissent dans la graisse. Ce qui, hélas! est très vrai. Sauf, peut-être, pour le vivaneau qui, lui, sert souvent à préparer une mousseline — c'est déjà quand même plus doux —, celle-ci étant l'accompagnement obligé d'un suprême de saumon. Originaires des eaux de la Floride il est déjà en grande demande à nos tables.

J'ai appris ces savoureuses choses grâce à une main amie qui m'a fait tenir le menu du XXXe dîner du Club des Seize qui s'est déroulé — en splendeur — au Reine-Elisabeth sous la haute direction du chef Albert Schnell.

Il n'est point nécessaire de préciser que le chef Schnell s'impose de plus en plus comme le maître de l'heure et le maître de l'avenir. En mai 1978, il prenait la tête d'une délégation des chefs de la chaîne canadienne Hilton qui séjourna en France et en Suisse durant trois semaines, histoire de se recycler et de se mettre au fait de réelles nouveautés (et créations) de la fine cuisine, tant française qu'helvétique. MM. les chefs canadiens n'ont pas perdu leur temps et ont fort intelligemment employé leurs allocations de séjour.

Ils ont tout vu, tout appris et c'est ainsi qu'en soirée, au Beaver's Club du Reine-Elisabeth, un véritable repas gastronomique de six services et quatre verres de vin est proposé et à des prix vraiment doux.

Je ne donne pas ici le coup d'encensoir de rigueur, puisque les Seize qui ont commandé un menu très spécial ont été absolument enchantés. Je n'insisterai pas sur la rosette de veau «Floréal» avec sa blanquette de petits légumes. Au printemps, le veau est roi. Mais là où les convives ont été complètement soufflés — c'est le mot —, c'est lorsqu'on leur présente un suprême de saumon soufflé à la mousseline de vivaneau nappée d'une sauce coralline. Les plus savants de tous ces messieurs durent jeter leur langue au chat (et moi de même), car le vivaneau ne se trouve dans aucun dictionnaire, documents, manuels spécialisés. Pour tout dire, il s'agit d'une trouvaille du chef Schnell et de notre service provincial des pêcheurs.

Le chef Schnell considère que l'imitation des autres n'offre rien d'exaltant. En cuisine, comme en n'importe quel autre art, ce qui compte c'est la création et l'originalité. Vous faites autre chose et vous gagnez la partie.

Par exemple, en offrant des aiguillettes de canard traitées à l'hydromel, j'abandonne le peloton des conventionnels qui semblent ne savoir pratiquer que le canard à l'orange. Le propre des grands problèmes est qu'on les pose de travers. Le problème de la nouvelle cuisine qui s'essouffle quelque peu — à part les sauces qui peuvent être plus légères je me demande vraiment ce qu'on peut faire de neuf avec du poisson ou du veau. Abordez le problème de front, donnez-nous une impeccable viande de canard (d'élevage ou sauvage) et les dîneurs seront aux petits oiseaux.

Voyez le cas de Saint-Clet! Un petit village de notre cher Québec qui est en voie de se bâtir une réputation pas ordinaire. Les fermiers du coin sont acquis aux produits nouveaux et, pour en avoir dégusté, je puis affirmer que la mâche et les endives de Saint-Clet sont de très grande classe. Un jour, Saint-Clet sera pour ces deux légumes de semi-luxe ce qu'est Oka pour le fromage. Et pourquoi pas.

Je veux bien que nos fermiers «fassent» du foie (et ils en font) et de l'avoine, mais la mâche et l'endive qui apparaissent de plus en plus sur les tables de choix sont d'un excellent rapport prix/qualité. Le règne du rôti de porc frais et des patates réchauffées est maintenant loin dans le temps.

De nos jours on fait autre chose et, en passant, je vous recommande la terrine du chef Schnell. Elle est faite de foie blond de volaille et parsemée de poivre vert. Décidément on se raffine à Montréal.

P.S. — Les pêcheurs unis font un malheur avec leur turbotin. M'est avis qu'il en sera de même avec le vivaneau qui est en tous points semblable à celui de la Méditerranée. Je dirais même que la chair du poisson floridien a plus de caractère que celle de son homologue de la Grande Bleue.

MOULES MARINÉES, CHAMPIGNONS À LA GRECQUE

CÔTELETTES D'AGNEAU BOUQUETIÈRE \$12.95

SOLE DE DOUVRES \$15.95

CÔTE DE BOEUF AU JUS AVEC PUDDING YORKSHIRE \$14.75

LE TOIT ROUGE

Club de nuit
LA CACHETTE
En vedette Sylvie Jasmin

Réervations: 259-3748

5440 est. rue Sherbrooke, Montréal
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

LE SIRLOIN BARN

Comptoir de salade et dessert inclus dans le repas.

Tous les jours repas spécial 2e personne demi-prix
Prix à partir de **\$7.95**

Déjeuner d'affaires 11 h 30 à 14 h 30
Lundi à vendredi
Prix à partir de **\$3.95** et plus

Fruit de mer, steak, poulet et côtelettes, et rôti de bœuf.

5050, RUE PARÉ
(une rue au nord de Jean-Talbot, à l'est de Dequay)

737-3673
Lundi - vendredi à partir de 1h30
Samedi et dimanche à partir de 17h

LICENCE COMPLETE — SALLES DE BANQUET

LA GRANGE DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles derniers. Le Sieur W. Legardeur de Repentigny étant le propriétaire des terres du site actuel entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont dû connaître les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

FESTIVAL DU HOMARD
2 homards grillés ou bouillis pour 1 personne **\$14.50**

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES
à volonté **\$6.50**
Enfant moins de 12 ans de 10h30 à 12h30 **\$3.50**

Du mercredi au dimanche au Bar Salon danse au son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs

Réervations: 581-1548
403, rue Notre-Dame Repentigny A 20 minutes du centre-ville. Sortie 100 de l'autoroute 40

Au rib'n reef

même les fruits de mer ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de bœuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux — le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès boeuf.

Diner dansant tous les soirs (sauf le dimanche)
8105, boul. Décarie, Montréal
Réervations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

Le Plat d'Argent

La table la plus raffinée à Laval

Au grand prix International Manderine Napoléon, tenu en Belgique à Bruxelles en juin 80, notre Chef Patrick Remord a été médaillé pour la création de son plat «Les Rognons en chou» qui apparaît sur le menu de saison.

«Quand les papilles s'excitent, l'esprit se réjouit.» Le chef

RESTAURANT FRANÇAIS
Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
669-6874

Le menu de saison

- La remoulade vendéenne
- Les quenelles au coulis de homard
- Le feuilleté au canard
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé de bœuf au «Xéras»
- Les fruits de mer en coquilles
- Les rouelles d'agneau à l'estragon
- Le mignon de porc au poivre vert
- Les rognons en chou
- Le fillet «béarnaise»
- La bouquetière de légumes
- La salade maison
- La tarte aux fruits
- La coupe «Thais»
- La crème «Bohec»

MENU COMPLET \$19.50
BON APPÉTIT • JOSÉ ET ALVARO

THE BAR 3

COTES DE PORC SUCCULENTES

POULETS APPÉTISSANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC	MINI	\$3.50
	MIDI	\$5.95
	MAXI	\$7.95

POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD

QUART	\$2.95
DEMI	\$4.75
ENTIER	\$8.75

COTES DE PORC ET POULET **\$5.95**

TARTES aux POMMES CHAUDES et CRÈME GLACÉE GÂTEAU au FROMAGE DOUX et CRÈME

1 1/2 h de stationnement GRATUIT après 17h — 1

931-3811

LE FILET PROPOSE DU NOUVEAU POUR LES DÎNERS DE FIN DE SEMAINE: LES PRIX DE LA SEMAINE

Voici une idée rafraîchissante:

L'horaire: Dimanche soir de 17 à 21 h.

Le prix **\$6.95**

Pour réservations, veuillez appeler **861-1283**

RESTAURANT LE FILET

Spécialités: poisson frais et homards. Uniquement.
1197, University, face à la Place Ville-Marie
861-1283

Restaurant chez Henri

(1er étage)

biftecks et fruits de mer

• Table d'hôte
• Dîners de femmes et d'hommes d'affaires
• Atmosphère chaleureuse
• Musique d'ambiance
• Licence complète
• Ouvert tous les jours à partir de 11 h a.m. excepté le dimanche.

Club

Pour réserver, composez le **288-3241**

1165, rue Saint-Hubert
Montréal, Québec
(514) 288-3241

Lise Richard votre hôtesse

BRUNCH AU CHAMPAGNE

TOUS LES DIMANCHES

25 plats de choix

Incluant: Le cuisseau de bœuf au jus. Les cubes de veau sautés forestière. La truite arc-en-ciel sautée amandine avec épinards au gratin et pommes de terre fondantes.

Un laissez-passer familial pour notre piscine vous sera offert pour la journée.

RAMADA INN A ADULTE **\$8.95**
MOINS DE 12 ANS **\$5.00**

L'AUBERGE RAMADA INN AÉROPORT
6600, ch. de la Côte de Liesse 342-2262
(Stationnement gratuit)

Gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Saint-Sauveur Vieux Montréal
1-227-5275 298 Place Youville 282-1837

Fort Lauderdale

ASIA

RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540

Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

Au Vieux Montréal

Restaurant français

Table d'hôte
Groupes acceptés
Ouvert 7 jours par semaine

361 est, rue Saint-Paul Vieux Montréal
Réervations: **861-5337**

L'Auberge de La Côte inc.

Située dans le Vieux Terrebonne historique

Table d'hôte gastronomique tous les soirs **\$16.75**

À la carte

Têtes de violon gratinées
Saumon au farci Malane
Canard aux bleuets
Grands-pères au sirop d'érable

Tous les soirs — lundi excepté — de 18 h 00 à la fermeture

Réervations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec

La petite boîte française où l'on mange bien

Le Caveau

2063, rue Victoria (métro McGill)
844-1624

RESTAURANT JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au cœur du quartier chinois

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

A consulter avant d'aller dîner.

Montreal Cuisine de Montréal

en vigueur le 1er septembre

Vous y trouverez un choix de menus de 120 restaurants et salles à dîner recherchés de la ville ainsi qu'une liste des prix en vigueur le 1er septembre 1980 et des informations telles que:

- Adresses, cartes de crédit, banquets, possibilités de stationnement et heures etc.
- Restaurants de fins de soirée et pour les "brunch" du dimanche
- Liste des restaurants par secteurs.
- Liste de restaurants par spécialités culinaires.

"Cuisine de Montréal" sera disponible le 1er septembre dans les hôtels, motels, kiosques à journaux, les grandes librairies et magasins à rayons de Montréal et de la région.

Un cadeau apprécié autant par les montrealais que les visiteurs et indispensable pour vos conventions, vos banquets et fêtes.

Pour de plus amples informations, composez **845-5291**

RESTAURANTS

UN APPORT POUR LE QUARTIER

Nouveau restaurant vietnamien à Montréal

Dans ce quartier qui semble se délabrer de jour en jour, aux façades tristes, aux trottoirs sales, où l'on ne croise personne le soir, un nouveau restaurant vient de s'ouvrir avec, probable-

ment, la foi qui déplace les montagnes.

FRANÇOISE KAYLER

Rue Sainte-Catherine, près de la station de métro Beaudry, derrière Radio-Canada qui avait fait naître des espoirs sans bornes sur les retombées que cette maison pourrait avoir dans le quartier, un restaurant vietnamien tente sa chance.

Comme beaucoup de ses confrères dont on retrouve les enseignes, depuis peu de temps, à tous les coins de la ville, le Thang Long est dirigé par une famille qui a adopté cette solu-

tion pour s'intégrer dans la vie du pays qu'elle a dû choisir.

La cuisine peut souvent être une ambassade et c'est aussi ce rôle que l'on semble vouloir lui faire jouer dans ce petit établissement.

Les nouveaux occupants de ce local qui a dû abriter un autre type de commerce ont conservé la grande vitrine et l'on simplement habillée avec des plantes vertes. Ils ont décoré l'intérieur avec simplicité et bon goût. De grands miroirs aux murs, des plafonniers qui diffusent une lumière douce, un comptoir de service sympathique, des fleurs sur les tables donnent une ambiance empreinte d'une certaine chaleur et d'une certaine gaieté.

Le service était fait ce soir-là, à tour de rôle, par plusieurs des membres de la famille pendant que le plus jeune prenait son repas sur une petite table à l'ar-

rière. L'amabilité, le sourire et la gentillesse le caractérisaient.

La soupe au crabe et aux asperges (comme tous les autres plats) était servie avec abondance. Elle avait des qualités de fraîcheur que ces préparations n'ont pas toujours ailleurs, offrant de beaux morceaux de crabe très tendres, des asperges blanches fines dans un bouillon savoureux. La soupe au boeuf a pour base, elle aussi, un bon bouillon et est abondamment garnie en boeuf coupé en tranches très fines; du vermicelle la complète. En plus grande quantité, cette soupe formerait un plat.

En entrée, les galettes de crevettes sont ces sortes de chips qui fondent sur la langue. Elles sont servies avec une petite salade de crudité agrémentée de cacahuètes grillées hachées. Le rouleau impérial est de bonne

dimension, copieux dans sa composition, doux en saveur et bien présenté.

Le canard sauté porte mal son nom. C'est un plat où la volaille

Le canard était tendre, moelleux, coupé en petits morceaux dont certains avaient conservé la peau à texture particulière. Le porc grillé était excellent en viande, coupée en tranches fines, grillée, tendre et très savoureuse. Le vermicelle, par contre, n'avait reçu aucune forme d'assaisonnement et sa pâleur était à tous les niveaux.

Au dessert, les restaurants vietnamiens servent tous des beignets. Ceux-là étaient réussis, bons et brûlants.

X X X

Nos lecteurs ne devront pas être étonnés de trouver dans cette chronique une autre forme de renseignement qui leur paraîtra peut-être un peu éloignée du sujet traité.

A partir de cette semaine, nous donnerons une appréciation des toilettes des restaurants que

nous visitons. Ces lieux, inévitables pourtant et qui font partie du service à la clientèle, ne sont pas toujours agréables à fréquenter. Certains établissements soignent à outrance leur image de marque dans la salle à manger et négligent tout à fait ce coin caché. D'autre part, la propreté des toilettes peut souvent être un indice de la propreté générale de la maison. Si les cuisines sont interdites à l'accès de la clientèle, les WC ne le sont pas.

Six catégories seront retenues: de luxe, impeccable, propre, négligé, douteux, sale.

Le Thang Long se classe dans la catégorie «impeccable».

Thang Long
1330 est, Ste-Catherine
523-6635

Pas de fermeture.

Vita RESTAURANT

Spécialités: fondue chinoise, bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche soir
En grande vedette
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS
au piano Fernande FAY

DINERS D'AFFAIRES... à partir de \$395

Avez-vous goûté à la **FONDUE CHINOISE** \$825

SPÉCIAL LE DIMANCHE
FILET MIGNON \$795 en brochette
FILET MIGNON \$895 Repas complet

Ouvrent tous les jours à partir de 11 h a.m. Fêtez votre prochain anniversaire ici
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340.

MUSIQUE ET DANSE
vendredi - samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dont l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

FESTIVAL 2 HOMARDS VIVANTS
bouillis ou grillés
Incluant: soupe, salade et café \$1495 par personne

HOMARD À EMPORTER
Chaud ou froid \$350 la livre (vivant)

Réservations: 845-0223
417 ouest, rue SAINT-JACQUES Près de McGill et du métro Victoria
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

TABLE D'HÔTE
Filet de saumon aux fruits de mer \$1195
Steak de surlonge jumbo aux champignons \$1295
ASSIETTE DE CAPITAINE (grillé) (1 homard, crevettes espagnoles, queues de homard et potes de crabe d'Alaska) \$1795
ASSIETTE DE L'ARCTIQUE (froid) (1 homard, saumon fumé, crevettes jumbo) \$1795
Incluant: soupe, salade, coupe de fruits frais et café.

Ouvret 7 jours par semaine

DU LUNDI AU VENDREDI
C'EST REPARTI MON KIKI!

le vieux rafirot
406, rue Saint-Sulpice, Vieux Montréal

Nous sommes fiers d'annoncer qu'avec la nouvelle saison nous reprenons notre

fabuleuse dégustation de homards et de côte de boeuf rôtie

Une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

\$1395* par personne

*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.

Réservez 288-7770 - Stationnement gratuit après 18h

DÎNER POUR DEUX
incluant une bouteille de vin \$35.

Surf & Turf

NOTRE SUCCULENTE BISQUE DE HOMARD • 1/2 HOMARD DU NOUVEAU-BRUNSWICK • FILET MIGNON SUR LE GRIL • POMME DE TERRE SAVOYARDE • NOTRE FAMEUSE SALADE • COMME DESSERT NOTRE FABULEUSE BAGATTE AU GRAND MARNIER • CAFE OU THE

LE GRILLADIN

LICENCE PRINCIPALES CARTES STATIONNEMENT INTERIEUR FOUR RESERVATIONS FERMÉ
COMPLETE DE CREDIT ACCEPTES GRATUIT APRES 17h TEL. 284-1104 de 11h à 17h 284-0297 après 17h LUNDI SOIR

vous invite à venir vous régaler au quel des gourmets. Son architecture est vraiment unique!

Spécialités: poissons, fruits de mer et bifteck.

Déjeuners d'affaires à partir de \$425

Dance vendredi, samedi et dimanche sur la musique de l'organiste Henri Groulx.

LE TROIS MARS

220 Boul. LABELLE, Rosemere
Reservations: (514) 621-5670

RESTAURANT DES GOURMETS

La Saulaie

VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT
TENUE DE VILLE
STATIONNEMENT GRATUIT

1161 MARIE-VICTORIN BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les fêtes-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5

Réservations: 655-0434 ou 655-5664

La carte American Express. Ne partez pas sans elle.

American Express Company est le préférence des marques de commerce qui sont utilisées par American Express Canada Inc. à titre d'usager inscrit.

RISTORANTE IL GIARDINO

«LA VRAIE CUISINE ITALIENNE»

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN

Chaud et froid
SAMEDI et DIMANCHE dès 17h \$795 par personne
Moitié prix pour les enfants moins de 12 ans

LE GIARDINO Réservations: 842-0420
475 ouest, rue SHERBROOKE
Facilités de stationnement

DANS CARTIERVILLE

Le Rhuy's

UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON SA RENOMMÉE GRANDISSANTE FAIT SA RÉPUTATION

NOS SPÉCIAUX:
Brochette de boeuf poivrade \$850
Cuisse de grenouille à l'ail \$1050 Doré amandine \$1095
Potage et dessert inclus

LE POISSON C'EST NATURELLEMENT BRETON
5393 ouest, boul. Cochin, Montréal. Face à l'hôpital Sacre-Coeur. Licence complète
Ouvret tous les soirs à 17h. Samedi et dimanche inclus. Pour réservations: Salle de réception: 332-1706 - 382-7796

FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE, STEAK SUR CHARBON

LANNI

Le seul restaurant à vous offrir tous les jours 20 menus complets minutieusement composés, certains incluant le vin à des prix plus que raisonnables.

NOUVELLE SALLE DE RECEPTION
du mercredi au dimanche, de 19h30 à 1 heure
DINER DANSANT avec Juan Carlos Barbaro.

3132 est, rue SHERBROOKE — RÉSERVATIONS: 521-0194

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française
licence
1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec
Reservations 861-8122

FERME DU 13 JUILLET AU 3 AOUT INCLUSIVEMENT POUR VACANCES ANNUELLES

RESTAURANT New Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT
9920, boul. Saint-Laurent (angle Souva)
Rés.: 384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

SALLES DE RÉCEPTIONS

RÔTI DE BOEUF ou HOMARD \$1295
REPAS COMPLET

Restaurant Casa Napoli

L'AUTHENTIQUE GASTRONOMIE ITALIENNE DANS UN SUPERBE DECOR ROMAIN

Fruits de mer — Homards — Les pâtes faites à la maison
Repas d'affaires sur semaine — Ouvret tous les jours à midi

6728, boul. Saint-Laurent angle Saint-Zotique
Réservations: 274-4351-52

TABLE D'HÔTE
à partir de \$650
Du lundi au vendredi: lunch d'affaires
Facilités pour réceptions de tous genres

REPAS DANSANT

CUISINE FRANÇAISE à partir de 18h
Réservations: 845-1575
52, rue Saint-Jacques
Stationnement assuré

La Vieille France

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal ou vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$1075
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

Raffolez-vous des fruits de mer... du poisson frais? Détestez-vous chercher un stationnement?

Nous sommes le restaurant conçu pour le PLAISIR DE LA FAMILLE.

Tout près du carrefour Décarie-Sherbrooke, vous attend le plus nouveau RESTAURANT SPÉCIALISÉ EN FRUITS DE MER ET POISSON FRAIS

L'AUBERGE DES PÊCHEURS

de l'ouest de l'île où vous \$\$\$ vous emmeneront plus loin dans l'aventure gastronomique... Nous servons aussi des mets sans poisson.

Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: de 11:00 a.m. à 11:00 p.m., service de cuisine complet.
Samedi: 5:00 p.m. à 11:00 p.m. Dimanche: 10:00 a.m. à 11:00 p.m.
DÉJEUNER D'AFFAIRES: 11h à 15h Brunch du dimanche: 10h à 15h

L'AUBERGE DES PÊCHEURS
1300 voie de service sud, Transcanadienne, Dorval, Québec
(à hauteur de la station Gulf, juste à l'est du boul. des Sources)
Réserv.: 683-1320

Au Bourassa Restaurant Les Grisons

LES FONDUES SUISSES BOURGIGNONNE ET CHINOISE

BAR-SALON

Réservations: 322-6760 276-7164
6150 est, boul. Henri-Bourassa Montréal-Nord (888 près à l'est de Lacordaire (situé en avant du golf Bourassa))

CUISINE FRANÇAISE ET CANADIENNE

RANCHO GRANDE

CUISINE ESPAGNOLE ET CONTINENTALE

OUVERT DÈS 16 H

DÎNER D'AFFAIRE à partir de \$300
TABLE D'HÔTE repas complet \$895

DIMANCHE FERMÉ
FIN DE SOIRÉE DANSANTE
SPECTACLE FLAMENCO

2074, rue Clark entre Ontario et Sherbrooke
842-6301
Stationnement gratuit

La Petite Marmite

Cuisine française
Crêpes bretonnes
Parmis complet

7064 A. BOUL. PIE-IX
MONTRÉAL 727-3540

OSTERIA DEI PANZONI

Nous sommes les pionniers de la vraie CUISINE ITALIENNE

Samedi - Dimanche
Ouvret à 17h

Réservations: 866-8119
1194, rue de la Montagne

HOSTARIA ROMANA

RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement

2044, rue METCALFE
849-1389