

## La création d'enseignes élevée au rang d'art

□ La réputation de Michel Lajeunesse, de Granby, commence à dépasser les frontières

Granby (PC)

La prochaine fois que vous passerez par Knowlton, en Estrie, ou même à Los Angeles, regardez bien: vous pourriez tomber sur une enseigne de Michel Lajeunesse, un artiste en son genre dont la réputation commence à dépasser les frontières.

Michel Lajeunesse fabrique, depuis maintenant une dizaine d'années dans son atelier attachant à sa résidence de Granby, des enseignes de bois sculpté, peint et ornementé de feuilles d'or qui font fureur. C'en est même devenu la mode à bien des endroits.

C'est le cas par exemple à Knowlton, où chaque commerce y est en effet annoncé par une enseigne de sa fabrication.

Un travail que plusieurs qualifient d'artistique tellement il est fait avec finesse, précision et style. «Les gens ne réalisent pas que Michel Lajeunesse est un grand artiste. C'est le meilleur dans son domaine au Québec et il pourrait faire sa marque au États-Unis», estime Gérard Scott, qui a déjà acheté trois ou quatre enseignes de Lajeunesse pour le simple plaisir de s'entourer de belles choses.

Dans un article publié dans le magazine L'Actualité, un de ses confrères a dit de Lajeunesse qu'il est le maître au Québec dans la création d'enseignes.

«Le maître, non, je n'accroche pas là-dessus. C'est facile d'être le maître quand tu es le seul», commente Michel Lajeunesse.

En fait, d'autres sculpteurs de la province ont suivi les traces de Michel Lajeunesse mais ce dernier est réellement le seul à gagner sa vie uniquement de ce travail. Et c'est aussi le premier à s'y être aventuré.



La qualité des enseignes de Michel Lajeunesse est réputée à travers le Québec et commence à attirer l'attention outre-frontière. Son fils Nicolas, 25 ans, travaille aujourd'hui à ses côtés.

Ancien élève de l'école des Beaux-Arts, Michel Lajeunesse a aussi fait ses classes aux côtés de son père, qui tient une entreprise de lettrage et d'enseigne à Granby. «On ne peut pas faire ce métier si on n'a pas une bonne base dans la calligraphie», ajoute-t-il.

Il faut aussi avoir le goût du design, du travail du bois, connaître l'ébénisterie et la sculpture, des qualités que Lajeunesse a transmises à ses fils Nicolas et Sébastien, qui sont aussi attirés par les arts. D'ailleurs, le plus vieux, Nicolas, âgé de 25 ans, travaille aujourd'hui avec son père. «Et déjà, il sculpte plus vite que moi», souligne Michel Lajeunesse.

L'envie de créer des enseignes en bois lui est venue un jour en feuilletant des revues américaines. Il a vu ces oeuvres faites avec art et il a été charmé par leur aspect rustique, vieillot, victorien.

Comme il n'était pas vraiment heureux à l'atelier de son père, il a commencé lentement à s'initier au travail, à faire ses premières expériences.

### Une des premières

Une des premières enseignes qu'il a sculptées fut celle de l'Auberge du Relais, à Knowlton. Et elle fut le point de départ d'une série de commandes des marchands de l'endroit qui considéraient le style de Lajeunesse parfaitement adapté à l'ambiance du village, qui conserve encore bien vivantes les traces de sa culture anglo-saxonne.

Au même moment, Michel Lajeunesse présentait l'enseigne de sa propre entreprise, Le Vieil Art, qui représente un nonagénaire aussi barbu que chevelu tenant un ciseau à sculpter, au concours du Commercial Sign Design au États-Unis. Il remporte le premier prix et fait la page couverture d'une revue spécialisée.

Encouragé par ces succès, Lajeunesse

poursuit dans la même veine et lentement la clientèle s'élargit au point où il peut en faire son principal gagne-pain.

Aujourd'hui, les commandes viennent d'un peu partout au Québec et même des États-Unis et cela sans qu'il n'ait à faire de publicité.

«Ceux qui m'appellent pour créer une enseigne ont déjà vu mon travail quelque part. Ils ont aimé ce qu'ils ont vu et veulent quelque chose de semblable. Les Américains qui m'ont passé des commandes sont souvent ceux qui ont visité Knowlton comme celui-là de Los-Angeles qui m'a demandé de sculpter une enseigne qu'il posera sur la porte de son garage», raconte Michel Lajeunesse.

Le prix des enseignes de Lajeunesse varie évidemment en fonction de la grandeur de l'oeuvre mais aussi de la complexité du dessin, du lettrage. Cela peut aller de 1000 \$ à 5000 \$.

«Certaines enseignes demandent cent heures d'ouvrages ou plus», précise Lajeunesse. Mais ce n'est pas là la seule raison pour laquelle plusieurs artisans commencent à sculpter des enseignes pour ensuite abandonner, comme a pu le constater Michel Lajeunesse.

«C'est que le travail a beaucoup d'exigences, explique-t-il. Le but de l'enseigne est d'abord de faire vendre un produit, un commerce. Il faut aller chercher ce que le client désire.

«La calligraphie est aussi un défi. Pour ma part, je n'utilise jamais le même lettrage. La conception de l'enseigne, son dessin demandent beaucoup et après cela, il faut l'agrandir, la reproduire sur bois, ajouter la finition.»

De l'avis de plusieurs, les enseignes de Michel Lajeunesse relèvent autant de l'art que de l'artisanat. Mais lui préfère parler d'art commercial.

## Le CRTC oblige CTV à augmenter son contenu canadien

Montréal (PC)

En renouvelant pour cinq ans la licence du réseau privé CTV, le CRTC impose des conditions relatives au contenu canadien.

En annonçant sa décision hier, l'organisme fédéral voit une «laine importante» à l'horaire du réseau, soit «moins de dramatiques canadiennes que ce qu'il était tenu d'offrir», souligne Keith Spicer, président du CRTC.

Suite à l'audience de septembre 1993, le tribunal administratif renouvelé donc la licence jusqu'à fin

août 1999; CTV demandait un terme de sept ans. Le CRTC souligne la «qualité constante» des nouvelles et affaires publiques à CTV ainsi que la diversité des reportages de sports.

Mais des conditions de licence

sont imposées quant aux dépenses que devra faire CTV en dramatiques, musique et variétés de canadiennes. Le CRTC a aussi décidé de conditions précisant les «quantités minimales» de dramatiques, émissions pour enfants et de divertissement canadiennes.

En chiffres, durant l'année 1994-95, le réseau devra investir 18 millions \$ dans les émissions de divertissement canadiennes, soit 3 millions \$ de plus que ce que l'entreprise torontoise avait planifié.

De plus CTV devra diffuser 48 heures par année de dramatiques,

mini-séries et feuilletons canadiens; la moyenne sera établie sur la durée de la licence.

La station affiliée de Montréal, CFCF-12, pourrait collaborer à certaines productions canadiennes requises par le CRTC. Le dernier feuilleton produit à Montréal pour

le réseau, «Snow Job», remonte à 12 ans déjà.

Les bulletins de nouvelles représentent la principale production maison de la station. Dans le métro de Montréal, CFCF-12 annonce surtout des émissions achetées aux États-Unis.

**SALLE MAURICE-O'BREADY**  
**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

**JEAN-MARC PARENT**  
11 et 12 février à 20 h 30

**CLAUDE GAUTHIER**  
EN CHANSONS  
19 février à 20 h 30

**MICHEL LOUVAIN**  
25 ET 26 février à 20 h 30

**FRANCINE RAYMOND**  
4 et 5 mars à 20 h 30

**DANIEL LEMIRE**  
4 mars - 20 h

**FRANÇOIS MASSICOTE**  
VENDREDI - 18 février - 20 h  
1ère partie:  
Les talents de l'école Le Phare

UNE COLLABORATION DE  
CHT63AM  
TELE 7  
LaTribune  
Achetez au 820-1000

**BIELAIRE présente**  
**PIERRE VERVILLE**  
NOUVEAU SPECTACLE D'HUMOUR  
11 et 12 février à 20 h 30

**CLAUDE GAUTHIER**  
EN CHANSONS  
19 février à 20 h 30

**MICHEL LOUVAIN**  
25 ET 26 février à 20 h 30

**FRANCINE RAYMOND**  
4 et 5 mars à 20 h 30

Billets en vente au Restaurant 3 Marmites, Magog et au Vieux Clocher.  
RÉSERVATIONS: 847-0470  
LaTribune

**SUPER CHOIX** **VENTE** **SUPER QUALITÉ**

**LIQUIDATION D'INVENTAIRE**

**SUPER SPÉCIAUX**  
CHAMBRE - CUISINE - SALON

**MODÈLES 1993**  
quantité limitée

**+ POSSIBILITÉ DE PAYER EN JANVIER 1995 SANS INTÉRÊT\***

**SUR TOUS NOS MODÈLES**  
**Faut voir! 1994**

**FAUT PAS MANQUER ÇA!** Cette offre se termine le 26 février

**STATIONNEMENT GRATUIT**  
en arrière du magasin. Entrée par rues Peel ou Cathédrale

AUSSI: PLAN MISE DE CÔTÉ

**SALON** **CHAMBRE** **CUISINE**

\* Ne payez que les taxes de vente. Sujet à approbation du crédit. Cette promotion ne s'applique pas aux appareils électroménagers. Achat de 500\$ et plus.

**VENTE 30 ANNIVERSAIRE**

**GILLES BOISVERT MEUBLES**

231, rue King Ouest  
Sherbrooke  
563-4743

VISA  
MasterCard

# «La liste de Schindler» désigné 12 fois pour les Oscars

Le nouveau film du Québécois Frédéric Back sélectionné dans la catégorie court métrage

Beverly Hills, Californie (AP)

«La liste de Schindler», le film de Steven Spielberg sur l'Holocauste, a été désigné

necy, en juin 1993, et le prix du meilleur film d'animation de 1993 décerné par les critiques de films de Los Angeles, en janvier dernier.

Les autres films sélectionnés pour l'Oscar du meilleur film sont «Le fugitif» d'Andrew Davis et

**LA MAISON DU CINÉMA**  
63, KING OUEST, 566-8782  
LUNDI, MARDI ET MERCREDI : \$4.00S

VALÉRIE KAPRISKY JEAN-FRANÇOIS PICHETTE  
**MOUVEMENTS DU DESIR**  
Un film de LÉA POOL  
HORAIRE: 7:15 - 9:15  
Au delà des apparences, la vérité foudroie.  
**LES YEUX DE BRAISE**  
version française de «BLINK»  
HORAIRE: 7:10 - 9:25

GAGNANT GOLDEN GLOBE  
MÉRIE MURPHY HENRI HUBER  
**La Pécunia**  
JUSQU'À JEUDI  
HORAIRE: 7:00

ANTHONY HOPKINS DEBRA WINGER  
**L'UNIVERS DES OMBRES**  
v.f. de «SHADOWLANDS»  
HORAIRE: 6:50 - 9:20

JULIA ROBERTS  
**L'AFFAIRE PÉLICAN**  
JUSQU'À JEUDI  
HORAIRE: 9:25

GAGNANT 2 GOLDEN GLOBE  
**MME. DOUBTFIRE**  
HORAIRE: 7:05 - 9:30

JIM CARREY  
**ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE**  
HORAIRE: 7:20 - 9:10

GAGNANT 2 GOLDEN GLOBE  
**CINÉMA CAPITOL**  
59 KING EST 565-0111  
MARDI et MERCREDI : \$4.25

GAGNANT 2 GOLDEN GLOBE  
**PHILADÉLPHIE**  
version française de PHILADELPHIA  
HORAIRE: 7:00 - 9:25



Altman



Campion



Ivory



Sheridan



Spielberg

12 fois dans les pré-sélections des Oscars d'Hollywood, y compris pour les Oscars du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Et le nouveau film du Québécois Frédéric Back, «Le Fleuve aux grandes eaux», a été sélectionné dans la catégorie court métrage d'animation. Il s'agit d'une quatrième nomination à Hollywood dans la carrière de ce cinéaste de Radio-Canada, qui a déjà rallié deux Oscars pour ses films «Crac», en 1982, et «L'Homme qui plantait des arbres», en 1988.

«Le Fleuve aux grandes eaux» (The Mighty River), un «chant d'amour» au fleuve Saint-Laurent, a déjà remporté le Grand Prix du Festival du film d'animation d'An-

Spielberg, déjà sélectionné quatre fois, n'a jamais remporté d'Oscar du meilleur réalisateur. Il n'avait reçu qu'un Oscar honorifique en 1986. «La Liste de Schindler» a déjà reçu une pluie de distinctions lors de précédentes cérémonies, dont aux Golden Globes Awards.

### La leçon de piano

Derrière l'oeuvre de Spielberg, «La leçon de piano» de Jane Campion et «Les vestiges du jour» de James Ivory sont nommés huit fois, notamment pour le meilleur film. Jane Campion devient par ailleurs la seconde femme à être retenue dans la sélection des meilleurs réalisateurs, après Lina Wertmul-

«Au nom du Père» de Jim Sheridan (sept sélections).

Sont retenus pour l'Oscar du meilleur acteur: Daniel Day Lewis pour «Au nom du Père», Laurence Fishburne dans «Tina», Tom Hanks dans «Philadelphia», Anthony Hopkins dans «Les vestiges du jour» et Liam Neeson dans «La liste de Schindler».

### Meilleure actrice

Pour l'Oscar de la meilleure actrice, le jury a choisi Angela Bassett dans «Tina», Stockard Channing dans «Six Degrees of Separation», Holly Hunter dans «La leçon de piano», Emma Thompson dans «Les vestiges du jour». On remarquera qu'Holly Hunter fait également partie des actrices sélectionnées pour le meilleur second rôle, avec son apparition dans «La firme».

Pour le meilleur film étranger, la compétition opposera «Belle Epoque» (Espagne), «Hedd Wyn» (Grande-Bretagne), «Adieu ma concubine» (Hong Kong), «L'Odeur de la papaye verte» (Vietnam) et «Garçon d'honneur» (Taiwan). C'est la première fois que l'Asie reçoit plus d'une nomination la même année dans cette catégorie.

Les membres de l'Academy of Motion Picture Arts and Science, déjà auteurs de la sélection, décideront également des lauréats qui seront honorés lors de la soirée des Oscars, animée le 21 mars par l'actrice Whoopi Goldberg.

## Liste des candidats

Voici la liste des films, des acteurs, des réalisateurs et des équipes techniques retenus pour la 66e cérémonie des Oscars.

1. FILM: «Le fugitif»; «Au nom du Père»; «La leçon de piano»; «Les vestiges du jour»; «La liste de Schindler».
2. ACTEUR: Daniel Day-Lewis; «Au nom du Père»; Laurence Fishburne; «Tina»; Tom Hanks; «Philadelphia»; Anthony Hopkins; «Les vestiges du jour»; Liam Neeson; «La liste de Schindler».
3. ACTRICE: Angela Bassett; «Tina»; Stockard Channing; «Six Degrees of Separation»; Holly Hunter; «La leçon de piano»; Emma Thompson; «Les vestiges du jour»; Debra Winger; «Shadowlands».
4. SECOND RÔLE MASCULIN: Leonardo DiCaprio; «What's Eating Gilbert Grape»; Ralph Fiennes; «La liste de Schindler»; Tommy Lee Jones; «Le fugitif»; John Malkovich; «Dans la ligne de mire»; Pete Postlethwaite; «Au nom du Père».
5. SECOND RÔLE FÉMININ: Holly Hunter; «La firme»; Anna Paquin; «La leçon de piano»; Rosie Perez; «Fearless»; Winona Ryder; «Le temps de l'innocence»; Emma Thompson; «Au nom du Père».
6. RÉALISATEUR: Jim Sheridan; «Au nom du Père»; Jane Campion; «La leçon de piano»; James Ivory; «Les vestiges du jour»; Steven Spielberg; «La liste de Schindler»; Robert Altman; «Short Cuts».
7. SCÉNARIO ORIGINAL: Gary Ross; «Days»; Jeff Maguire; «Dans la ligne de mire»; Ron Nyswaner; «Philadelphia»; Jane Campion; «La leçon de piano»; Nora Ephron; David S. Ward et Jeff Arch pour «Nuits blanches à Seattle».
8. ADAPTATION: Jay Cocks et Martin Scorsese; «Le temps de l'innocence»; Terry George et Jim Sheridan; «Au nom du Père»; Ruth Praver Jhabvala; «Les vestiges du jour»; Steven Zaillian; «La liste de Schindler»; William Nicholson; «Shadowlands».
9. FILM ÉTRANGER: «Belle Epoque»; Espagne; «Adieu ma concubine»; Hong Kong; «Hedd Wyn»; Grande-Bretagne; «L'odeur de la papaye verte»; Vietnam; «Garçon d'honneur»; Taiwan.
10. DIRECTION ARTISTIQUE: «Les valeurs de la famille Addams»; «Le temps de l'innocence»; «Orlando»; «Les vestiges du jour»; «La liste de Schindler».
11. PHOTOGRAPHIE: «Adieu ma concubine»; «Le fugitif»; «La leçon de piano»; «La liste de Schindler»; «Searching for Bobby Fischer».
12. COSTUMES: «Le temps de l'innocence»; «Orlando»; «La leçon de piano»; «Les vestiges du jour»; «La liste de Schindler».
13. DOCUMENTAIRE: «The Broadcast Tapes of Dr. Peter»; «Children of Fates»; «For Better or For Worse»; «I am a Promise»; «The Children of Stanton Elementary School»; «The War Room».
14. COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: «Blood Ties»; «The Life and Work of Sally Mann»; «Chicks in White Satin»; «Defending Our Lives».
15. MONTAGE: «Le fugitif»; «Dans la ligne de mire»; «Au nom du Père»; «La leçon de piano»; «La liste de Schindler».
16. MAQUILLAGE: «Madame Doubtfire»; «Philadelphia»; «La liste de Schindler».
17. MUSIQUE ORIGINALE: Elmer Bernstein; «Le temps de l'innocence»; Dave Grusin; «La firme»; James Newton Howard; «Le fugitif»; Richard Robbins; «Les vestiges du jour»; John Williams; «La liste de Schindler».
18. CHANSON ORIGINALE: «Again» pour «Poetic Justice»; «The Day I Fall in Love» pour «Hectoven 2»; «Philadelphia» pour «Philadelphia»; «Streets of Philadelphia» pour «Philadelphia»; «A Wink and a Smile» pour «Nuits blanches à Seattle».
19. COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION: «Blindside»; «The Mighty River» (Le Fleuve aux grandes eaux); Frédéric Back, Canada; «Small Talk»; «The Village»; «The Wrong Trousers».
20. COURT-MÉTRAGE DE FICTION: «Black Riders»; «Down on the Waterfront»; «The Dutch Master»; «Partners»; «La vie».
21. SON: «Cliffhangers»; «Le fugitif»; «Geronimo: An American Legend»; «Jurassic Park»; «La liste de Schindler».
22. MONTAGE SON: «Cliffhangers»; «Le fugitif»; «Jurassic Park».
23. EFFETS SPÉCIAUX: «Cliffhangers»; «Jurassic Park»; «The Nightmare Before Christmas».

63, rue King ouest (819) 566-8782

**LA MAISON DU CINÉMA**

«ALEC BALDWIN ET KIM BASINGER SONT LES «BONNIE & CLYDE» DES ANNÉES '90: SURPRISE, SUSPENSE ET ÉROTISME INTENSE.»  
-David Sheehan, NBC-TV-

**ALEC BALDWIN KIM BASINGER**  
Un marché dangereux.  
Une double trahison.  
Et l'ultime piège va se refermer.

**THE GETAWAY**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
DÈS DEMAIN: 7:05 - 9:25

## Février à la galerie Horace



La galerie Horace accueille du 4 au 27 février Lise Boisseau, peintre du geste, de la «mémoire involontaire» de l'image. Lise Boisseau est chargée de cours de calligraphie chinoise et japonaise aux Études sur l'Asie de l'Est à l'Université de Montréal. En 1991, elle fut boursière du Conseil des arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles du Québec.



**FAMOUS PLAYERS**

**CARREFOUR DE L'ESTRIE** 565-0366  
3050 Portland

MY FATHER THE HERO (V.O.A.) (Dolby) 7:00-9:00

ADIEU MA CONCUBINE (13+) Dolby 7:30

ACE VENTURA (V.O.A.) (G) Dolby 7:00-9:00

**SOUPER-THÉÂTRE ST-VALENTIN**  
au  
**THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER**

LES 11, 12, 13 FÉVRIER À 18 h 30  
23<sup>h</sup> (prévente jusqu'au 1er février)  
25<sup>h</sup> (après le 1er février)

Sur réservation seulement:  
346-0090 821-5489

«Au septième ciel»  
de Jean Daigle

avec: Chantal Préfontaine, Michel Henri Goyette, Francine La croix, Richard Lacour, Gyzylaine Lemelin  
Mise en scène: Peter Wickham

# Music World

## La St-Valentin

une sélection... pour votre Valentin!

Céline Dion The Colour Of My Love 8.99 15.99	Michael Bolton The One Thing 8.99 15.99	Prélude À L'amour Variés 8.99 15.99	Reason To Believe Variés 8.99 15.99	José Carreras With A Song In My Heart 8.99 15.99	Romance & Roses Variés 24.99
Patrick Norman Whispering Shadow 8.99 15.99	In The Name Of The Father Trame Sonore 8.99 15.99	Salt & Pepa Very Necessary 8.99 15.99	Toni Braxton Toni Braxton 8.99 15.99	Lara Fabian Lara Fabian 8.99 15.99	Joshua Kadison Painted Desert Serenade 8.99 15.99
MC Mario Variés 8.99 15.99	Party Mix Variés 8.99 15.99	Dan Bigras Les Immortelles 8.99 15.99	Gildor Roy Une Autre Chambre D'hôtel 8.99 15.99	D.J. Club Mix #4 Variés 8.99 15.99	Richard Marx Paid Vacation 8.99 15.99
Tori Amos Under The Pink 8.99 15.99	J.P. Ferland Premier Coffret 17.99 24.99	Maigrir Et Rester Mince! 16.99	Richard Séguin Sous Un Ciel Immense 16.99	Le Jardin Secret Disponible le 15 février 94 19.99	Blanche Série Vol. 1 à 4 19.99

En vigueur jusqu'au 26 février 1994

Un monde tout en musique!

• CARREFOUR DE L'ESTRIE • LES GALERIES 4 SAISONS











D·E·C·O·R·N·W

EN

# SOULDE

**15% À 50%**  
ET PLUS SUR  
TOUS LES

- MEUBLES • CADRES • LAMPES
- BIBELOTS • RIDEAUX • STORES
- PAPIERS PEINTS
- CARPETTES ORIENTALES

**STORES 50%**  
SUR STORES HORIZONTAUX, VERTICAUX  
ET PLISSÉS DE MARQUE HUNTER DOUGLAS



**5087, BOUL. BOURQUE,  
ROCK FOREST**

Heures d'affaires:  
Mardi, mercredi: 9 h à 17 h 30  
Jeudi, vendredi: 9 h à 21 h  
Samedi: 9 h à 16 h 30 (sauf juin, juillet, août: fermé à 12 h)  
Dimanche: FERMÉ Lundi: FERMÉ

**823-4100**

62081

# Une variante de la TOC pour remplacer la TPS?

□ Ottawa n'exclut aucune option de remplacement

Ottawa (PC)

La TPS pourrait être remplacée par une variante de la TOC, une taxe sur les opérations commerciales imposable sur tous les pro-

duits et les services.

N'excluant aucune option de remplacement, le ministre des Finances Paul Martin a donné hier carte blanche au comité parlementaire des Finances qui étudiera d'ici juin prochain au moins trois modèles de taxation différents de la TPS.

«Nous, ce que nous voulons, a déclaré Paul Martin, c'est une taxe qui marche. Toutes les options sont sur la table et c'est à votre comité de trouver celle qui conviendra.

«Les consommateurs, les entreprises, tout le monde actuellement est mécontent», a-t-il ajouté.

Selon les documents remis au comité parlementaire cette semaine, trois options s'imposent: une taxe de vente au détail (TVD), une taxe sur les opérations commerciales (TOC) et une taxe sur la valeur ajoutée avec facturation (TVA).

La TVD serait la moins rentable

des options. Le ministère des Finances signale que son «potentiel à long terme est moins grand car la plupart des services (une partie croissante de l'économie) seraient exclus».

La TVD n'assurerait pas la compétitivité des entreprises et y assujettir des exonérations de produits de consommation la rendrait difficile à appliquer.

Contrairement à la précédente, la TOC est une taxe qui s'applique à toutes les étapes de vente de produits et de services. Elle imposerait malheureusement un casse-tête comptable aux entreprises car elle rendrait difficile les exonérations.

La TOC a un handicap majeur: la constitution ne permet pas aux provinces d'appliquer des taxes indirectes comme la TOC et son application devrait faire l'objet d'ententes constitutionnelles avec les provinces.

«Pour qu'une TOC remplace à la fois la TPS et les taxes de vente provinciales, toutes les provinces devraient se retirer du champ de la taxe de vente et conclure des accords de partage des recettes avec le gouvernement fédéral», note le ministre.



Paul Martin

## «C'est le moment de couper, il y a de l'espace pour couper»

- le président du Conseil du patronat du Québec

Ottawa (PC)

Le budget du ministre des Finances, Paul Martin, ne doit absolument pas augmenter le fardeau fiscal des contribuables et des entreprises mais plutôt sabrer dans les dépenses gouvernementales et les «programmes inutiles», soutient le Conseil du Patronat du Québec.

«Nous serons très sévères si M. Martin nous présente un budget où il augmente ses revenus, c'est le moment de couper, il y a de l'espace pour couper», a déclaré hier à Ottawa le président du CPO, Ghislain Dufour.

«De toute façon, il n'est actuellement pas possible d'augmenter le fardeau fiscal des contribuables et des entreprises», a-t-il ajouté quelques minutes après s'être entretenu

avec le ministre Martin.

Le porte-parole du patronat québécois a rencontré hier les caucuses libéral et du Bloc québécois. Les échanges ont été polis, portant essentiellement sur les dossiers économiques.

Si Ghislain Dufour a apprécié les positions du Bloc qui favorise le maintien de la TPS et le retrait total du fédéral de la main d'œuvre

au Québec, il n'a pas été rassuré par le ministre des Finances qui présentera bientôt.

«Il est très habile, a confié M. Dufour, il nous demande si on doit laisser le déficit à son niveau actuel (45 milliards \$) ou ne pas augmenter les impôts».

«On veut les deux, ajoute-t-il, qu'il réduise le déficit sans augmenter les impôts mais en réduisant ses dépenses».

# 120 960 minutes gratuites

(et pas une seconde de plus)

**3 MOIS D'APPELS ILLIMITÉS\***  
**EN VOUS ABONNANT POUR 12 MOIS**



Seulement  
**299\$**  
Nokia 100

## Bell Mobilité

Enfin libre

\*Pour tout nouvel abonné avec un contrat de 12 ou 36 mois. Excluant les forfaits Contact essentiel et Bronze. Frais d'activation et frais annuels d'accès au réseau en sus. Frais d'interurbain et d'abonnés itinérants non inclus. Sous réserve d'approbation de crédit. Milles AIR MILES offerts aux abonnés des services Or et Platine de Bell Mobilité Cellulaire seulement. AIR MILES International Holdings N.V. Bell Mobilité Cellulaire Inc. usager inscrit.

CENTRE CELLULAIRE PLUS :  
Cellulaire Flamand inc.  
Tél. : (819) 823-9994

AGENTS AUTORISÉS :  
Audiotec  
Tél. : (819) 562-9262

Gobeil et Filles inc.  
Tél. : (819) 563-0406

## Taxes abaissées sur le tabac

### Et la dette olympique?

Québec (PC) - En cherchant à mettre fin à la contrebande de tabac par une baisse de taxe, le gouvernement de Daniel Johnson a ouvert une autre trappe: celle de la dette olympique qui se finançait à même cette taxe.

La Régie des installations olympiques (RIO) collectait l'an dernier 11,9 pour cent de toutes les taxes perçues sur le tabac par le gouvernement du Québec. Les sommes perçues allaient à la dette olympique. En 1993, il s'agissait d'un montant de 38 millions \$.

A ce rythme, la dette olympique à long terme, qui atteignait sans les intérêts 385 millions \$ en 1992, ne devait être comblée qu'en l'an 2013.

«Il va falloir qu'on revise ce qui va arriver. Divers scénarios ont été élaborés pour faire face à ce nouveau problème. Il n'y a rien de solutionné actuellement», a indiqué hier Brigitte Tremblay, porte-parole de la RIO.

Au cours des années précédentes, la RIO touchait des versements intéressants en provenance de la taxe sur le tabac. Ces revenus étaient de 118 millions \$ en 1989, et de 109 millions \$ en 1991. Ils ont chuté à 63,4 millions \$ en 1992, puis à 38 millions \$ l'an dernier.

La chute des revenus est attribuable à deux causes, a expliqué Mme Tremblay. D'une part, un nombre de plus en plus grand de Québécois se procuraient des cigarettes par le biais de la contrebande cela réduisait les rentrées de taxes pour le fisc, et par conséquent, les versements pour la dette olympique.

D'autre part, le pourcentage que percevait la RIO à même les taxes sur le tabac a diminué en 1990, passant de 18 pour cent à 11,9 pour cent.

Au cabinet du ministre Gerald Tremblay (Industrie et Commerce), responsable de la RIO, on a confirmé hier que divers scénarios sont à l'étude.

«Aucune décision n'a encore été prise et on attend un rapport du président de la RIO, Pierre Bibeau, à ce sujet», a déclaré Jean-Luc Trahan, porte-parole du ministre Tremblay.

On fait remarquer cependant que la baisse de taxe pourrait se traduire par une diminution appréciable de la contrebande et donc par une augmentation des ventes légales de tabac, ce qui aura un effet direct sur les rentrées d'argent.

### 350 nouveaux inspecteurs: 45 millions \$

Ottawa (PC) - Les douanes canadiennes vont embaucher 350 nouveaux inspecteurs et dépenseront 45 millions de dollars de plus, cette année, pour lutter contre la contrebande aux postes-frontières.

Un porte-parole de Revenu Canada, Michel Cléroux, a révélé que le gouvernement augmentera ses effectifs douaniers de 25 pour cent à travers le pays pour lutter contre tous les types de contrebande, mais surtout celles du tabac et de l'alcool.

Collette Gentes-Hawn, attachée de presse du ministre du Revenu, David Anderson, a précisé que l'embauche débutera en avril. Entre-temps, des employés provenant d'autres secteurs de la fonction publique prendront la relève.

«Cela ne signifie pas que 25 pour cent plus de personnes seront soumises à des vérifications, de soutenir M. Cléroux. Cela signifie tout simplement que le potentiel de vérifications sera haussé de 25 pour cent.»

Revenu Canada établira notamment des postes d'entrée temporaires sur des routes frontalières qui ne sont pas actuellement surveillées, d'ajouter M. Cléroux.

On effectuera également des fouilles surprises chez les voyageurs représentant des risques élevés — ceux qui traversent fréquemment la frontière — et dans les cargaisons commerciales.

La GRC a déjà annoncé son intention de doubler ses effectifs consacrés à la lutte à la contrebande du tabac sur laquelle quelque 390 policiers travaillent actuellement.

### Les syndiqués du tabac en partie rassurés

Montréal (PC) - Les syndiqués du tabac au Québec, qui ont déjà craint pour la survie des emplois dans ce domaine, sont en partie rassurés par la baisse des taxes annoncée par les gouvernements.

«On est heureux du dénouement», affirmait en entrevue le représentant international du Syndicat international des travailleurs de la boulangerie, de la confiserie et du tabac (FTO), M. Daniel Rondou. Une certaine dose d'inquiétude demeure toutefois face à la taxe à l'exportation qui a été imposée aux fabricants de tabac.

«La surtaxe nous touche indirectement, puisqu'on est appelé à négocier des conventions collectives avec les employeurs. Moins leur profit est élevé, moins on a de chances d'avoir des augmentations potentielles élevées», expliquait M. Rondou.

### Pas les amérindiens, les contrebandiers...

Québec (PC) - L'opération de lutte à la contrebande ne vise pas les amérindiens mais les contrebandiers, ont signalé hier deux ministres du gouvernement du Québec, MM. Robert Middlemiss (Sécurité publique) et Christos Sirros (Affaires autochtones).

«Je ne voudrais pas qu'on identifie des groupes particuliers», a déclaré M. Middlemiss à la presse qui s'enquerraient des effets de l'opération chez les Mohawks. M. Middlemiss a reconnu toutefois que la majeure partie du trafic de cigarettes passe par la réserve mohawk d'Akwesasne, aux confins des Etats de New-York, d'Ontario et du Québec.

Même point de vue exprimé par le ministre Sirros. «Le dossier du tabac n'est pas un dossier autochtone, mais un dossier de contrebande. Les autochtones ne sont pas les seuls impliqués dans cela et c'est un problème généralisé», a dit M. Sirros.

Entre-temps, le gouvernement québécois ignore toujours quels pouvoirs additionnels seront consentis à la Sûreté du Québec par le gouvernement fédéral pour lutter contre la contrebande du tabac.

**M**aisons d'enseignement

PORTES OUVERTES  
À l'école  
«LES ENFANTS DE LA TERRE»

Jardin d'enfants (pré-maternelle • maternelle)  
1ère, 2e et 3e année (Selon la pédagogie de R. Steiner)

Le 12 février 1994 À la Ferme  
de 13 h à 16 h La Généreuse  
540, chemin Labonté  
Lennoxville (Sandhill) 875-3975  
875-5181