

C Arts et spectacles

Montréal,
mercredi
10 février
1999

CYBERPRESSE



PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Trois des finalistes aux Métrostars : Julie Snyder, Guy Mongrain et Véronique Cloutier.

La course aux Métrostars est ouverte

JOCELYNE LEPAGE

Quarante-neuf vedettes du petit écran — appartenant presque toutes aux deux grands réseaux de télé TVA et Radio-Canada — se retrouvent finalistes dans la course aux trophées Artis qui seront remis lors du 14^e Gala Métrostar, le dimanche 28 mars. Les organisateurs du gala, qui rendaient la liste publique hier, avaient réussi à rassembler une vingtaine de ces vedettes au Monument-National, là même d'où sera diffusé le gala, en direct, sur TVA.

Il y avait donc présents hier des concurrentes comme Julie Snyder et Véronique Cloutier pour le trophée Metrostar de l'année (femmes) ou encore Jocelyne Cazin et Gilles Gougeon pour celui d'animateur ou animatrice d'émission d'affaires publiques, aussi Patrick Huard et Yves Jacques pour l'Artis du meilleur interprète, rôle d'homme, dans une télésérie.

Disons toutefois que les candidats du réseau TVA étaient venus plus nombreux.

Le gala Métrostar étant celui du public, le choix des vedettes en nomination est donc le leur, établi à partir d'un sondage téléphonique mené auprès de 1000 personnes entre le 2 et le 21 janvier sur l'ensemble du territoire québécois. C'est le public aussi qui choisira les 14 gagnants en remplissant des bulletins de vote que l'on peut se procurer auprès de 300 marchés Métro ou dans les principaux quotidiens du Québec, dont *La Presse*, *Le Journal de Montréal*, *Le Journal de Québec*, *Le Soleil*, *Le Quotidien*, *La Tribune*, et *Le Droit*. La période de votation s'étend du 15 février au 14 mars. Dix mille bulletins de vote seront pigés au hasard au prorata des 16 régions administratives du Québec et un seul vote par personne sera retenu. Le dépouillement des votes sera assuré par la société Mégatab, sous la supervision des vérificateurs Caron Bélanger Ernst & Young.

René Simard animera une fois de plus le gala.

LE GALA MÉTROSTAR

Finalistes dans quelques catégories du gala MétroStar, le dimanche 28 mars à l'antenne du réseau TVA.

Le MétroStar
Pierre Bruneau, Patrice L'Écuyer, Guy Mongrain, Luc Picard, Serge Postigo

La MétroStar
Véronique Cloutier, Angèle Coutu, Chantal Fontaine, Rita Lafontaine, Julie Snyder

Animation, bulletin de nouvelles
Pierre Bruneau, Stéphan Bureau, Bernard Derome, Simon Durvage

Animation, affaires publiques
Jocelyne Cazin, Gaétan Girouard, Gilles Gougeon, Jean-François Lépine

Animation, variétés / magazines culturels / "talk-show"
Christiane Charrette, Patrice L'Écuyer, Patricia Paquin, Julie Snyder

Artiste d'émissions d'humour
Marc Labrèche, Daniel Lemire, Guy A. Lepage, Claude Meunier

Animation, émissions de services
Louise Deschâtelets, Claire Lamarche, Guy Mongrain, Claude Saucier

Source: Gala MétroStar -- (PC)

TQS déménage au centre-ville

SUZANNE COLPRON

TQS déménage. Le « mouton noir » de la télé québécoise, détenu à 70 % par Quebecor, quittera la plus grande partie de ses locaux, le 30 août prochain, pour s'installer au centre-ville de Montréal.

Nouvelle adresse : 612, rue Saint-Jacques Ouest, au coin de la rue McGill, dans l'édifice qui abrite le siège social de Quebecor.

« On envoie un message à toutes les personnes qui disaient que Quebecor ne souhaitait pas rester en télévision et qu'il était malheureux de son investissement », a déclaré hier René Guimond, le président et chef de l'exploitation de TQS, en poste depuis trois mois.

« Quebecor n'a pas l'intention de se départir de TQS, a-t-il répété. Au contraire. »

Le déménagement de TQS se fera en plusieurs étapes. La chaîne continuera à louer deux studios de production dans l'édifice actuel, au 405, rue Ogilvy, où sont tournées des émissions comme *Flash*, *La Fin du monde est à sept heures et Dieu reçoit*. Elle y conservera aussi sa régie centrale pour des raisons de technologie.

« On va attendre que les normes du numérique en télévision soient définies, en 2001 ou 2002, avant de déménager notre régie », a précisé Luc Doyon, le vice-président à la programmation. « Ensuite, il y aura une période de transition de cinq à sept ans. »

Mais le service des nouvelles sera relocalisé dans le nouvel édifice dès le 30 août. Un vaste studio vitré (comme à Musique-Plus) sera aménagé au rez-de-chaussée, donnant sur les rues Saint-Jacques et McGill. Les gens qui fréquentent le quartier pourront voir les journalistes à l'oeuvre et assister, en direct, à l'enregistrement de certaines émissions.

Jusqu'en 2004, TQS continuera à occuper 30 000 pieds carrés, rue Ogilvy, et 40 000 autres pieds carrés, au siège social de Quebecor et dans l'immeuble voisin, au 614, rue Saint-Jacques Ouest.

« Il faut se rapprocher des annonceurs et des milieux de création, a précisé Luc Doyon. On veut faire une télé audacieuse et jeune, et envoyer le message d'une télé urbaine, proche des gens. Le studio de nouvelles ouvert sur la rue nous donnera un avantage. On a des conventions collectives flexibles, du personnel jeune. On peut le faire. »

Ce déménagement permettra à TQS de réaliser des économies importantes, car la superficie occupée par la station sera réduite de 30 %.

« Quand on a pris la décision de déménager, on a examiné plusieurs lieux. On est arrivé à la conclusion que Quebecor était le meilleur endroit », a dit M. Guimond.

TQS maintient le cap

La nouvelle grille lancée en septembre 1998 a permis à TQS de marquer des points. M. Guimond a réitéré hier la volonté de la chaîne de garder le cap sur une programmation originale, différente de celle de ses concurrents.

Les parts de marché de TQS sont passées de 12,2 % à 14,3 %, de 17h30 à 23h, en un an. L'auditoire a changé, il est plus jeune, plus instruit et plus riche.

« On veut respecter la niche qu'on s'est donnée, a affirmé M. Guimond. On ne veut pas être en concurrence avec Radio-Canada et TVA en produisant des séries lourdes. On ne le fait pas et on ne le fera pas. On va résister aux opportunités qui sont non pertinentes avec le mandat qu'on s'est donné. »

TQS, qui vise la rentabilité en 2001, prépare déjà deux nouvelles séries pour la saison 1999-2000. La première est une comédie dramatique « nouveau genre », selon Luc Doyon qui n'en a pas dit davantage. La seconde est une dramatique d'humour basée sur l'actualité, qui sera présentée trois soirs par semaine. Une sorte de *Fin du monde* dramatisée et axée sur un seul sujet par soir comme, par exemple, le débordement des urgences dans les hôpitaux.

Tout indique, par ailleurs, que *Black-out*, quittera les ondes la saison prochaine. « C'est la seule émission de notre grille qui passe à côté de son public cible », a dit M. Doyon.

Nominations aux Oscars: encore des surprises

LES OSCARS

Voici les nominations dans les principales catégories pour la 71^e cérémonie des Oscars, présentée le 21 mars prochain.

■ **Meilleur film**
"Shakespeare et Juliette"
"Il faut sauver le soldat Ryan"
"Élizabeth"
"La vie est belle"
"La mince ligne rouge"

■ **Meilleur acteur**
Roberto Benigni, "La vie est belle"
Tom Hanks, "Il faut sauver le soldat Ryan"
Ian McKellen, "Gods and Monsters"
Nick Nolte, "Affliction"
Edward Norton, "American History X"

■ **Meilleure actrice**
Cate Blanchett, "Élizabeth"
Gwyneth Paltrow, "Shakespeare et Juliette"
Emily Watson, "Hilary and Jackie"
Meryl Streep, "One True Thing"
Fernanda Montenegro, "Central Station"

■ **Meilleur réalisateur**
Roberto Benigni, "La vie est belle"
Steven Spielberg, "Il faut sauver le soldat Ryan"
Terrence Malick, "La mince ligne rouge"
John Madden, "Shakespeare et Juliette"
Peter Weir, "The Truman Show"

Source: AP -- (PC)

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Lorsque *Saving Private Ryan* a pris l'affiche au beau milieu de l'été dernier, l'issue de la course aux Oscars, pour plusieurs, ne faisait aucun doute. « On devrait envoyer les statuettes à Spielberg par la poste! » pouvait-on souvent entendre. Pourtant, les académiciens ont trouvé hier le moyen de nous réserver des surprises. Des bonnes (*The Thin Red Line* — « l'autre » film de guerre)... et des moins bonnes.

Tout le monde se réjouira d'abord de la reconnaissance exceptionnelle qu'obtient Roberto Benigni et son film *La Vita è Bella*. Non seulement a-t-il décroché la nomination attendue dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère, mais, phénomène très rare, le film italien obtient aussi plusieurs autres nominations dont une dans la catégorie du meilleur film de l'année.

Comme ils auront l'occasion de récompenser Benigni dans plusieurs catégories, les académiciens choisiront-ils alors d'élire *Gare Centrale* comme meilleur film en langue étrangère? C'est bien possible. Signalons par ailleurs que *Un 32 août sur Terre*, l'entrée canadienne, n'a pas été retenue. Denis Villeneuve peut toutefois se consoler à la pensée qu'Erick Zonca (*La Vie rêvée des anges*), Theo Angelopoulos (*L'Éternité et un jour*, Palme d'or à Cannes l'an dernier), Manuel de Oliveira (*Inquietude*), Lucian Pintilie (*Terminus Paradis*), Nikita Mikhalkov



PHOTO AP

L'un des grands vainqueurs des nominations aux 71^e Oscars est le film italien *La Vita è Bella* de Roberto Benigni.

(*Le Barbier de Sibérie*) et bien d'autres font aussi partie du club des oubliés...

Si la présence de *Shakespeare in Love* n'est pas une surprise, rares étaient ceux qui s'attendaient à ce que cette comédie romantique éli-

sabéthaine, excellente au demeurant, se retrouve en tête de liste avec 13 nominations. *Elizabeth* a aussi fait meilleure impression que prévu. Tant mieux.

On pourra toutefois déplorer l'absence de *The Truman Show* dans

les principales catégories. Notamment dans celle du meilleur film, et surtout dans celle récompensant le meilleur acteur. Jim Carrey, pourtant lauréat du Golden Globe il y a quelques semaines à peine, n'aura pas à presser son tuxedo cette fois.

Si la remise des Oscars est un événement organisé pour récompenser la qualité des films, et non pas nécessairement leur succès populaire, certains trouveront alors quelques choix incongrus. *Babe: Pig in the City* est complètement ignoré, même dans les catégories techniques. Bien sûr, le film de George Miller a été un échec retentissant. Plusieurs journalistes américains ont pourtant fait campagne pour que la suite des aventures du mignon petit cochon soit néanmoins reconnue, au moins par les « professionnels de la profession ». Mais ce ne sera pas le cas.

Babe: Pig in the City, malgré ses indéniables qualités sur le plan visuel, n'aura finalement décroché qu'une seule nomination: *That'll Do* a été sélectionné dans la catégorie... de la meilleure chanson originale.

Dans cette catégorie, il faudra d'ailleurs s'attendre, si les interprètes originaux acceptent d'aller présenter eux-mêmes les chansons sélectionnées, à ce qu'il y ait de la diva au pouce carré dans les coulisses du Dorothy Chandler Pavilion of Music Center de Los Angeles!

When You Believe, que chantent en duo Whitney Houston et Mariah Carey sur la trame musicale du *Prince d'Égypte*, et *The Prayer*, que chantent en duo Céline Dion (eh oui!) et Andrea Bocelli sur la trame musicale de *Quest for Camelot* (qui a déjà valu aux auteurs le Golden Globe de la meilleure chanson) font en effet partie des cinq chansons que nous entendrons le soir du 21 mars.

On imagine déjà les envolées vocales. D'ici là, les paris sont ouverts.

Céline et René gagnent contre Voici

Agence France-Press
TOULOUSE

La société éditrice française Prisma presse a été condamnée hier à payer 15 000 \$ de dommages et intérêts à Céline Dion et 10 000 \$ à son mari, René Angélil, pour atteinte à la vie privée et au droit à l'image.

Cette condamnation du tribunal de grande instance de Toulouse fait suite à la publication par l'hebdomadaire Voici, en septembre 97, d'un article illustré de photos de la star reprenant des éléments d'une biographie parue aux États-Unis et au Canada, sur la vie de couple et la santé de la chanteuse.

Le tribunal a en revanche rejeté la demande de publication de « l'intégralité du jugement en couverture » de l'hebdomadaire, réclamée par le défenseur du couple, Me Jacques Levy. L'avocat avait demandé 25 000 \$ de dommages et intérêts pour chacun des plaignants.

Deschamps remplacera Jean-Pierre Ferland

Jean-Pierre Ferland qui a été victime d'un accident de motoneige ne pourra donner les spectacles qui étaient prévus du 11 au 14 février au manoir Rouville-Campbell. Yvon Deschamps le remplacera tandis que la première partie sera assurée par Judi Richards. Ceux qui avaient des billets peuvent les conserver pour voir le spectacle de Deschamps à la date inscrite ou obtenir un remboursement en téléphonant au 450-446-6060.

La Presse

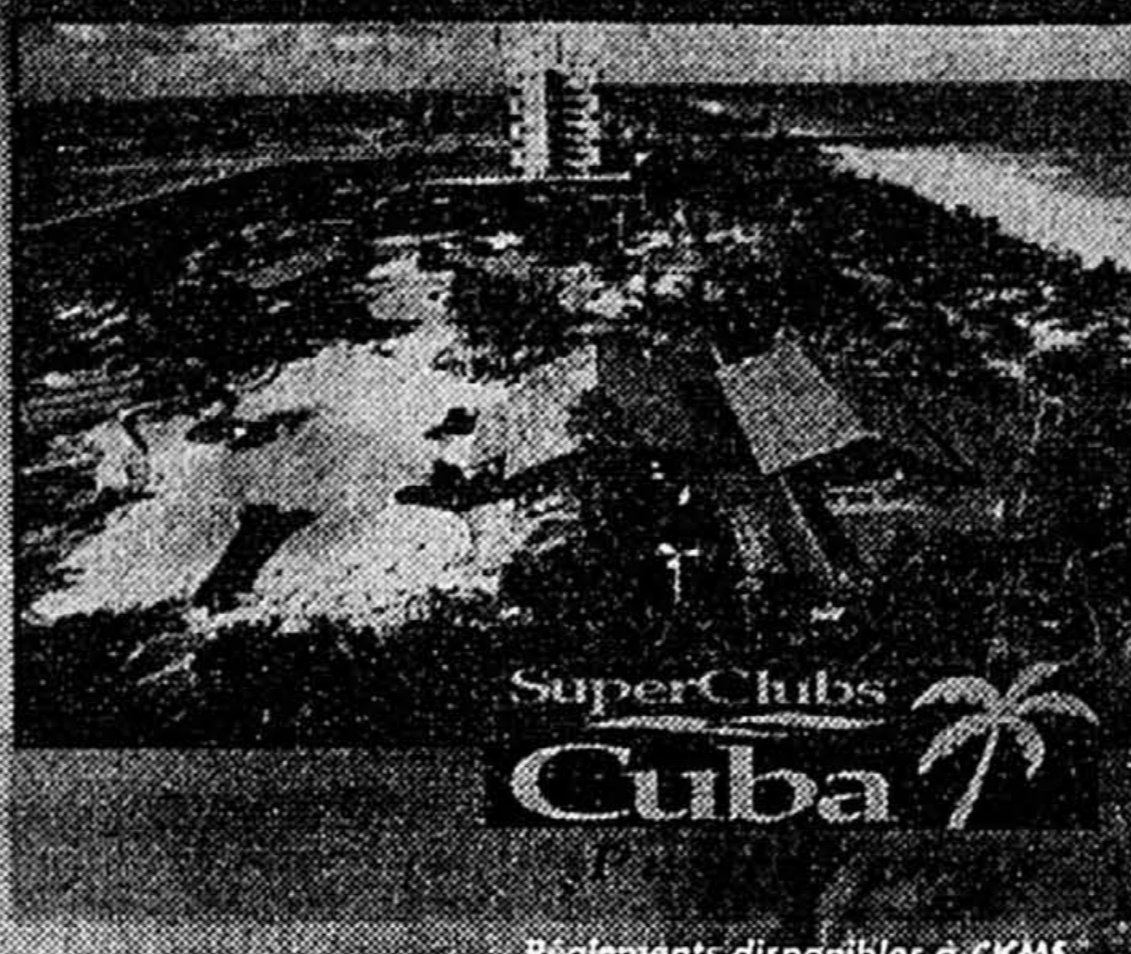
ckmf
94.3
énergie



Partez 10 filles et 10 gars tripper dans le sud !

DU 1er au 26 février, Nadia Bilodeau pigera un coupon dans le groupe des gars à 7h40 et Pierre Pagé pigera un coupon dans le groupe des filles à 16h55. Les animateurs téléphoneront alors à l'une des personnes inscrites au groupe qui devra répondre « ALLO, JE VEUX VIVRE UN TRIP À 20 AVEC CKMF » pour que son groupe devienne automatiquement admissible à la finale.

À gagner : 2 voyages pour 10 personnes au TOUT NOUVEAU SUPERCLUBS PUNTARENA de VARADERO à CUBA du 23 au 30 avril 99. Les groupes finalistes seront invités à la grande finale le mercredi 3 mars.



SuperClubs
Cuba
Puntaarena

Règlements disponibles à CKMF

Formez votre groupe de filles ou de gars qui vous accompagnera.

Ton nom : _____ tél. : () _____ Invité(e) : _____ tél. : ()
 Invité(e) : _____ tél. : () _____ Invité(e) : _____ tél. : ()
 Invité(e) : _____ tél. : () _____ Invité(e) : _____ tél. : ()
 Invité(e) : _____ tél. : () _____ Invité(e) : _____ tél. : ()
 Invité(e) : _____ tél. : () _____ Invité(e) : _____ tél. : ()

ATTENTION, N'INSCRIVEZ QUE DES NOMS DE FILLES OU DE GARS!

Postez à CKMF (FILLE) ou CKMF (GARS), 1717, boul. René-Lévesque Est, bureau 120, Montréal (Québec) H2L 4 T9

La valeur totale des prix offerts est de 25 580 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés.



Nadia Bilodeau de «94.3 le matin», diffusé entre 6h et 9h. «Moi, j'invite 10 gars!»



Pierre Pagé des «Grandes Gueules», diffusé entre 16h et 18h. «Moi, j'invite 10 filles!»

AVIS D'AUDIENCE PUBLIQUE Canada

Avis d'audience publique CRTC 1999 - 1. Le CRTC tiendra une audience publique à partir du 26 mars 1999 à 9 h, à l'Administration centrale du CRTC, 1, prom. du Portage, Hull (Qc), afin d'étudier ce qui suit: 1. L'ENSEMBLE DU CANADA. Demande présentée par BELL SERVICES SATELLITE INC. faisant affaires sous la raison sociale Bell/ExpressVu, en vue d'obtenir une licence de radiodiffusion visant l'exploitation d'une entreprise de distribution par relais satellite dans l'ensemble du Canada. Pour de plus amples renseignements veuillez consulter l'avis d'audience publique. EXAMEN DE LA DEMANDE: 5e étage, 105, rue Hôtel de Ville, Hull (Qc). Cette demande est disponible au CRTC à Hull, (819) 997-2429; ou à notre bureau de Montréal: (514) 283-6607. L'avis de l'audience publique est disponible, sur demande, en média substitut. Si vous voulez vous opposer à une demande ou l'appuyer, vous pouvez écrire au Secrétaire général, CRTC, Ottawa (Ont.) K1A 0N2 au plus tard le 5 mars 1999, et joindre à votre lettre une preuve que vous en avez envoyée une copie au requérant. Vous pouvez également soumettre vos interventions par courrier électronique au: publique.radiodiffusion@crtc.gc.ca. Des auxiliaires de communication sont disponibles si vous en faites la demande au moins 20 jours avant l'audience. Pour plus d'information, communiquez avec le groupe des Services à la clientèle du CRTC à Hull par téléphone au (819) 997-0313, fax (819) 994-0218, ATS (819) 994-0423, Internet: http://www.crtc.gc.ca., ou au 1-877-249-CRTC (sans frais).

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes / Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

LES FRANCS-TIREURS

RICHARD MARTINEAU INTERVIEWE PIERRE FOGLIA

MERCREDI 21H ET VENDREDI 19H 30

VENEZ VOIR AILLEURS! Télé-Québec

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Suzanne Colpron

17h 35 GRAND JOURNAL

TQS présente aujourd'hui, demain et après-demain, une série de reportages sur les interventions chirurgicales au laser destinées à corriger la vue.

19h30 17 CENT TITRES

Entre autres sujets: la littérature érotique. Les auteurs Claire Dé et Hugues Corriveau et l'écrivain et journaliste française Cécile Philippe se demandent si l'érotisme s'écrit différemment que l'on soit un homme ou une femme.

20h 22 CHRISTIANE CHARETTE EN DIRECT

L'émission est diffusée en direct du restaurant Italasia, à Montréal. Parmi les invités, le réalisateur français Claude Miller et le comédien québécois Yves Jacques, Richard Desjardins et la violoncelliste Claude Lamothe.

20h 10 LE RETOUR

La nouvelle saison du Retour débute ce soir. (Les vacances sont longues à TVA!) Rose s'installe dans son nouvel appartement à Pointe-aux-Cèdres.

21h 17 LES FRANCS-TIREURS

Le chroniqueur de La Presse, Pierre Foglia, accorde une entrevue à Richard Martineau.

23h 00 LES DIABOLIQUES

La femme et la maîtresse d'un homme odieux complètent pour le tuer. Simone Signoret joue le rôle principal.



Pierre Foglia

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD	
SRC	2 (9)	Ce soir	Virginie	Caserne 24	Christiane Charette en direct / Claude Miller, Yves Jacques	Radio			Le Téléjournal/Le Point	Nouvelles du sport	Cinéma / LA VIE... (4); (23:23)		4	4	
TVA	4 (8) t	Le TVA	Piment fort / Yves Pelletier	La Poule aux oeufs d'or	La Fricassée sportive	Le Retour	Sauve qui peut!		Le TVA	Le Poing J		TVA Sports / Loteries (23:52)	7	7	
TQS	15 (17)	Macaroni tout garni	Improvisimo	Les Choix de Sophie	Cent Titres	Les Règles du jeu / Les pétitions; Dr Henry Morgentaler	Francs-tireurs / Pierre Foglia	Toute une vie / Portraits de Louis Armstrong, Edith Piaf, Fred Astaire	Les Choix de Sophie	Zone X		Le Présent du passé	8	8	
TOS	19 (30)	La fin du monde est à 7 heures	Flash / Alicia Silverstone	Les Simpson	Cinéma / LE SPÉCIALISTE (6) avec Sylvester Stallone, Sharon Stone		Le Grand Journal		La fin du monde est à 7 heures	110%	Aphrodisia	Flash	5	5	
CTV	12	Pulse		Acc. Hollywood	Home Improv.	Power Play		Law & Order				CTV News	Pulse / Sports	11	11
	8	News		Wheel of...	Jeopardy		Drew Carey	Whose Line...	Law and Order			News		45	58
CBC	16	Newswatch		Winnie the Pooh, Valentine for you	This Hour...	Comics!	DaVinci's Inquest		The National / CBC News		National Update		13	13	
ABC	22	M*A*S*H	ABC News	M*A*S*H	Frasier	Dharma & Greg	Two Guys, a Girl	Drew Carey	Whose Line...	20/20 Wednesday	News/Access H.	Nightline (23:35)	22	22	
CBS	3	News	CBS News	E.T.	The Nanny	Maggie Winters	60 Minutes II		Chicago Hope		News	Late... (23:35)	21	21	
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Law and Order				Tonight... (23:35)	23	23	
PBS	33	Newshour	Nightly Business	Points North	Mark Russell Comedy Special	Championship Ballroom Dancing		The Good, the Bad and the Beautiful			Crown, Country		20	20	
	57	BBC News	Nightly Business	Newshour		International Dispatch / Rule 61	Frontline / Death Penalty				World News	Charlie Rose	24	24	
A & E		Northern Exposure		Law and Order		Biography / John McCain	American Justice / Eyewitness	Inspector Morse			Law and Order		38	47	
BRAVO		John Mayall's Bluesbreakers	Bravo! Videos	Spoken Art		Cinéma / I'VE HEARD THE MERMAIDS SINGING (4)	We're Funny That Way				NYPD Blue		34	48	
CÂBLE 9 V.		Express...	Sc. municipale	Rendez-vous avec...		Vos finances	Tour de table	Express...	Sc. municipale	Action Emploi	À la une			9	
CANAL D		Contact Animal		Civilisation: l'Asie mythique		Aux frontières... / Accidents...	Biographies / Jamie Lee Curtis	L'Homme de fer			Cinéma / LES DIABOLIQUES (2)		31	31	
CNN		CNN WorldView	Moneyline News Hour, Lou Dobbs	Crossfire		The World Today	Larry King Live	NewsStand / Fortune		Sports Tonight	Moneyline		36	39	
DISC.		Power Hour: Flightpath	@discovery.ca			Wild Discovery: Profiles of Nature	Wings			Space Trek	@discovery.ca		37	37	
FAMILY CH.		Little Lulu Show	Aladdin	The Lion King's	Dinosaurs	Little Mermaid	A Disney Valentine	Flash Forward	Blossom	Muppets	Cinéma / THE MISADVENTURES.		68		
FOX		Home Improv.	Cheers	Home Improv.	NewsRadio	Beverly Hills, 90210	Party of Five		Real TV	Cops	NewsRadio	Hard Copy	46	36	
GLOBAL		Global News	First Nat. News	Addams Family	E.T.				Chicago Hope		PSI Factor		3	3	
HISTORY		Way We Were	The Rat Patrol	True Action...	It Seems Like...	Ecce Homo		Cinéma / THREE CAME HOME (3) avec Claudette Colbert, Patric Knowles			History Bites		47	48	
LIFE		Life with Pets	Dealing, Dogs	The Tourist	Greenthumbs	Troy Dann's...	Animal Adv.	Martha Stewart	Foodessence	Burt Wolf...	...for Dinner?	Troy Dann's...	Weird Homes	29	50
MM		Classic...	Pop-up Video	Spotlight / Total	RapCity	VideoFlow		DaMix	Pop-up Video	MuchMegaHits	Beavis &...	Spotlight / Total	35		
MP		Interfax	Clip	Platine		Clip		Aerosmith Live en Allemagne	Beavis, Butthead	La Courbe	Interfax	Clip	30	30	
MMA		MusiMax Collection (14.00)		Les Immortels / Françoise Hardy: modes d'emploi		MusiMax Collection					Les Immortels / Françoise Hardy		48	32	
NW		World News	Business News	NewsWorld Reports	Big Life	Counterspin	The National		Pamela Wallin		...Tonight	A. Petrie (23:15)	25	25	
RDI		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Libye/Inde/Afrique du Sud/Pérou	Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute			Le Canada aujourd'hui		19	19	
RDS		Ski... (17:30)	Sports 30 Mag		Nage synchronisée	Patinage artistique		Miss America		Sports 30 Mag		Motoneige	Passion plein air	33	33
SHOWCASE		Party of Five		Forever Knight		Counterstrike		Matrix			Cinéma / DAMAGE (4) avec Jeremy Irons, Juliette Binoche		40	40	
TÉLÉTOON		Crypte Show	Bêtes à craquer	Nanook	...Calamity Jane	Blondie...	Ren & Stimpy	Les Simpson	Dragon sauvage	Nanook	South Park	Les Simpson	Ren & Stimpy	34	
TLC		Bob Vila's Home Again		48 Hours: Rocking the Boat		Extreme Machines / Car Crazy		Colliding Continents		Star Fleet		Extreme Machines / Car Crazy	27	27	
TSN		Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	WCW Wrestling "Nitro"						Gallagher	Sportsdesk	28	28	
TV5		Voilà Paris	Panorama	Journal FR2	Envoyé spécial			À bon entendre	Comment ça va? / Tourisme (22:15)		Journal belge	Le Cercle	15	15	
VIE		Sortie gaie	Copines d'abord	Esprit trouble	Santé en vedette	Diagnostic / Rapatriement...		La Marmaille / Sylvie Lauzon	Fête des bébés		Allô docteur		Copines d'abord	44	35
YTV		Addams Family	...Lost Nebula	Reboot	Shadow Raiders	Beasties	Goosebumps	Addams Family	Breaker High	Student Bodies	The Odyssey	Ocean Girl	Are You Afraid	18	18

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMA = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Francouvertes: victoire d'Apogée

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Armé d'un rap éclaté, étalant un équilibre presque parfait entre le rythme et les mots, le groupe rap Apogée a remporté la grande finale du concours Les Francouvertes lundi soir au Zest, tout juste devant les groupes Gwenwed et Le quartier des papillons souterains.

Victoire facile? Vraiment pas. Dans la salle — pleine à craquer — les avis étaient partagés: certains avaient adoré le rock débridé de Gwenwed, d'autres avaient vu avec Le quartier des papillons souterains le nouveau visage de la pop québécoise... Mais en bout de compte, cette finale un peu folle était celle d'Apogée.

Pourquoi Apogée? Pour la fougue. Le son. Le rythme. Pour cette façon d'intégrer harmonieusement les couleurs de la société québécoise dans un tableau — celui du rap — qui est avant tout l'oeuvre

des grands frères américains. Loin des clichés, loin des chemins prévisibles du hip-hop, les trois gars d'Apogée ont fait leur petit numéro au Zest sans jamais singer la trivialité américaine ou la haine française. Pas un hasard non plus si le prix de la meilleure chanson de ces quatrièmes Francouvertes — *Mon jardin*, avec guitare acoustique! — leur est tombé dans les mains. Oul, une bien belle victoire. Et maintenant, si on leur offrait un contrat?

Les jeunes fous de Gwenwed ont bien failli tout gâcher. Alors que la victoire d'Apogée ne semblait plus faire de doute, les membres de Gwenwed — cinq gars, une fille — ont incendié la scène, la salle et tous les corps. Vous avez dit énergie? Vous avez dit folie furieuse? Un genre de rock désinvolte, pas du tout sérieux, avec des touches de violon, un clavier très sixties et quelques guitares vitaminées pour bien compléter le tableau. On les reverra, c'est certain.

Le quartier des papillons souterains a très bien fait également. Une pop sombre et mélancolique, appuyée sur des kilomètres de rythmes électroniques et de bruits cosmiques, une chanteuse charismatique — et enceinte! — un peu de drum and bass, un peu de trip-hop et puis voilà, nous étions en route vers un autre monde. On y retournera, c'est certain.

Une bien belle finale. Trois groupes au potentiel énorme, trois groupes différents qui auraient pu gagner. Cette finale des Francouvertes a sans doute dressé un meilleur portrait du paysage musical québécois que la plupart des récents concours montréalais, le Polliwog et l'Empire en tête. Rarement a-t-on vu autant de talent lors d'une même finale, autant de genres différents provoquer des étincelles de si belle façon. Devra-t-on dorénavant regarder du côté des Francouvertes pour dénicher la crème de notre relève? Tout porte à croire que oui.

Contre les pirates d'Internet

Agence France-Presse
STRASBOURG

Les Spice Girls, Charles Aznavour et quelque 400 autres artistes soucieux de la protection de leurs oeuvres circulant sur Internet, se sont mobilisés en faveur d'une directive qui doit être votée au Parlement européen à Strasbourg.

« Ce que nous voulons, c'est une réglementation, un code pour la distribution de nos oeuvres sur In-

ternet », a expliqué hier le musicien français Jean-Michel Jarre, lors d'une conférence de presse en marge de la session mensuelle du Parlement européen.

Les artistes, représentés par Jean-Michel Jarre, la chanteuse grecque et députée européenne Nana Mouskouri, le groupe irlandais The Corrs et l'actrice italienne Claudia Cardinale, sont venus chercher le soutien des eurodéputés pour cette directive élaborée par la

Commission européenne.

« Nous voulons un droit d'auteur fort », a déclaré Jean-Michel Jarre, en faisant référence aux bandes sonores diffusées gratuitement par les opérateurs de télécommunications.

Les artistes se félicitent notamment que la directive prévoit la possibilité pour les États membres de taxer cette diffusion. Selon Jean-Michel Jarre, « on confond le droit à l'expression sur Internet, et le vol de notre création ».

R E C R U T E M E N T

COMITÉ AVISEUR SUR LES RELATIONS INTERCULTURELLES DE MONTRÉAL (CARIM)

Créé en 1990 et composé de 15 membres bénévoles, le CARIM conseille le maire sur toute question ayant trait aux relations interculturelles à Montréal.

Nommés par le maire, sur recommandation d'un comité de sélection indépendant, pour un mandat de deux ans renouvelable, les membres du CARIM participent aux huit réunions statutaires par an, aux travaux des sous-comités ainsi qu'aux diverses activités interculturelles de la Ville de Montréal.

Mandat

- Proposer des stratégies et des actions pour promouvoir l'harmonie sociale et améliorer les relations interculturelles.
- Conseiller sur les politiques municipales à mettre en œuvre afin de favoriser l'intégration et la participation des communautés ethnoculturelles à la vie politique, économique, sociale et culturelle.
- Soutenir la Ville dans ses démarches auprès des gouvernements du Canada et du Québec.
- Consolider les liens entre les autorités municipales et les communautés ethnoculturelles.

Candidature

Toute personne intéressée à devenir membre du CARIM doit faire parvenir son curriculum vitae et une lettre d'intention expliquant sa motivation pour devenir membre du CARIM.

Critères de sélection

1. Être actif dans un des secteurs de la vie montréalaise.
2. Avoir de la compétence en matière de relations interculturelles.
3. Être disponible pour des travaux et des activités en dehors des réunions statutaires.
4. Être capable de s'exprimer en français.
5. Habiter Montréal, de préférence.

Les personnes intéressées doivent soumettre leur candidature avant le 19 mars 1999 à :

Ville de Montréal
Division des affaires
interculturelles
275, rue Notre-Dame Est
Bureau 4.132
Montréal (Québec) H2Y 1C6

Renseignements : (514) 872-6133



LE TÉLÉROMAN DES GENS
QUI AIMENT LA RADIO

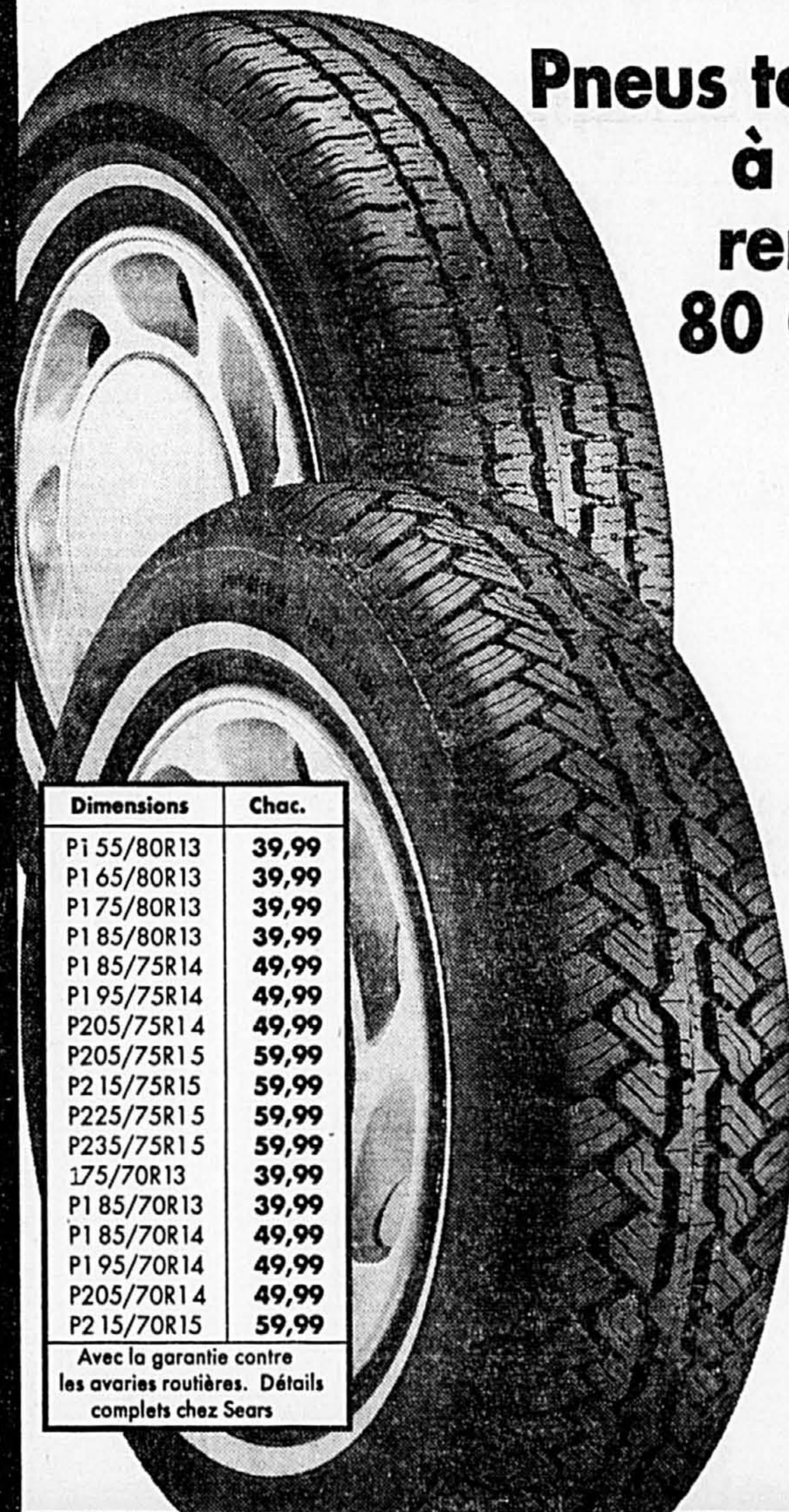
RADiO

Ce soir, 21h à l'antenne
de RADIO-CANADA

2722578

SEARS

Des achats exceptionnels!
Dans la limite des stocks.



**Pneus toute-saison
à cote de
rendement
80 000 km †**

TOUS LES 13 PO
39⁹⁹
Chac.

TOUS LES 14 PO
49⁹⁹
Chac.

TOUS LES 15 PO
59⁹⁹
Chac.

Série n° 38000.

Dimensions	Chac.
P1 55/80R13	39,99
P1 65/80R13	39,99
P1 75/80R13	39,99
P1 85/80R13	39,99
P1 85/75R14	49,99
P1 95/75R14	49,99
P205/75R14	49,99
P205/75R15	59,99
P215/75R15	59,99
P225/75R15	59,99
P235/75R15	59,99
175/70R13	39,99
P1 85/70R13	39,99
P1 85/70R14	49,99
P1 95/70R14	49,99
P205/70R14	49,99
P215/70R15	59,99

Avec la garantie contre les avaries routières. Détails complets chez Sears

SEARS AVEC LA CARTE SEARS,

Pas d'intérêt avant l'an 2000 sur les services et produits automobiles de plus de 200 \$

Payez en 11 mensualités égales, sans intérêt, jusqu'en janvier de l'an 2000. Sur approbation de votre crédit, avec la carte Sears. Tous les frais et taxes applicables sont payables au moment de l'achat. À l'exception des articles soldés de nos Centres de liquidation et des achats par catalogue.

Offre en vigueur jusqu'au dimanche 14 février 1999. Renseignez-vous.

Copyright 1999, Sears Canada Inc.

LES TITULAIRES D'AMERICAN EXPRESS PASSENT PAR

AVANT-PREMIÈRE

ÉTOILES
SUR
Glace
CHRYSLER



Kurt Browning • Tara Lipinski • Brian Orser
Josée Chouinard • Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler
Shae-Lynn Bourne et Victor Kraatz • Jenni Meno et Todd Sand

Mise en scène : Sandra Bezic et Michael Seibert Production : Sandra Bezic

Le 14 avril 1999 • Centre Molson

PLUS QUE DEUX JOURS POUR ACHETER DES BILLETS PENDANT LA PÉRIODE DE PRÉVENTE RÉSERVÉE AUX TITULAIRES DE LA CARTE AMERICAN EXPRESS!

VOTRE CARTE DIVERTISSEMENT :

- ✓ Premier choix pour la plupart des événements les plus courts
- ✓ Excellents billets réservés à nos titulaires
- ✓ Service pratique et exceptionnel

Votre Carte American Express vous offre un accès privilégié au meilleur spectacle de patinage artistique du Canada. Les titulaires peuvent choisir parmi les meilleures places disponibles, avant que les billets ne soient offerts au grand public, pour voir les promesses étonnantes de certains des plus grands patineurs du monde.

TÉLÉPHONEZ À AVANT-PREMIÈRE AU
(514) 790-1245

Les participants à Points Privileges peuvent échanger 15 000 points American Express contre deux billets en appâchant au 1-800-668-2639.

POUR DEVENIR TITULAIRE, COMPOSEZ LE 1-800-268-AMEX. Pour en savoir plus sur Avant-première : www.americexpress.com/canada

Cartes

SEARS

ANJOU: 353-7770 LAVAL: 682-1200
BROSSARD: 465-1000 ST-BRUNO: 441-6603
LaSALLE: 364-7310 ST-LAURENT: 335-7770



2716877

La grogne persiste derrière les Masques

JEAN BEAUVOYER

Décidément, *La Soirée des Masques*, diffusée dimanche dernier à Radio-Canada, a fait plus d'un mécontent dans le milieu du théâtre. Même la cofondatrice du Théâtre du Rideau Vert, Mme Mercedes Palomino, qui y fut pourtant honorée, estimait hier que le théâtre montréalais et certains artistes qui s'étaient produits chez elle ont été lésés par les procédures de sélection.

« D'abord je veux remercier les organisateurs de *La Soirée des Masques* pour l'hommage qu'ils m'ont rendu ainsi qu'au Théâtre du Rideau Vert, dit-elle à *La Presse*, et je respecte le choix des gagnants. Cependant, il m'apparaît indispensable qu'on revoit les structures de fonctionnement des collèges qui décernent les prix. Après la présentation des Masques à la télé, les gens qui ne font pas partie du métier ont l'impression qu'il ne se passe rien en théâtre à Montréal. Le problème, c'est qu'on ne peut pas satisfaire tout le monde en incluant tant de catégories.

« Ni Viola Léger, ni Linda Sorcini, ni Rita Lafontaine, ni Michel Tremblay, pour ne nommer que ceux-là, n'ont été considérés par les membres du jury. Ça ne tient pas debout et il faut repenser le processus de vote. Il faut repenser la formule et ramener l'équilibre entre Montréal et les régions. Je ne demande pas qu'on ramène tout à Montréal, mais je ne peux pas ac-

cepter qu'on élimine aussi facilement de grandes performances et de grandes comédiennes à cause d'un processus de comptabilité. »

De son côté, Jean-Léon Rondeau, directeur général de l'Académie québécoise de théâtre (qui organise *La Soirée des Masques*) joint lui aussi au téléphone, admettait que cette cinquième soirée avait été « la plus médiatisée, la plus critiquée et la plus compétitive ». « Et je trouve ça malheureux, dit-il. Au rythme où vont les choses, ça sera épouvantable au 10^e anniversaire. » Qu'est-ce qu'on reproche à *La Soirée des Masques*? Bien des choses et l'indice d'insatisfaction s'accroît avec les années.

M. Rondeau ne prétend défendre aucune formule et attend les suggestions à la prochaine séance du comité d'évaluation qui aura lieu, quelque part entre la fin de février et la fin de mai.

« Dominic Champagne a critiqué la procédure du gala (au Point lundi soir) mais il n'était pas présent aux réunions du comité de consultation et d'évaluation. Notre structure est démocratique et transparente. Nous avons obtenu une cote d'écoute de 800 000 lors de la diffusion de *La Soirée des Masques* et ce qui est dit pendant la *Soirée* a énormément d'impact. Certaines personnes de Montréal n'étaient pas satisfaites des résultats.

« Tout le monde se retrouve sur le même pied, mais on a tout de



Rita Lafontaine, l'une des grandes « oubliées » des Masques.

Photothèque La Presse

même attaqué *Grease* à cause du préjugé contre les comédies musicales. À Québec, les gens de théâtre font beaucoup moins de télé et n'ont pas les mêmes moyens, mais ils ont du temps à consacrer au théâtre. Il faut aussi souligner que bon nombre d'artistes de Montréal viennent des régions. Reynald Robinson, qui a mérité le Masque du meilleur texte, est originaire de la Gaspésie et travaille partout au Québec. Il faut savoir aussi que *La Soirée des Masques* est le seul gala de

théâtre qui couvre un territoire national. En France par exemple, si on ne joue pas à Paris, on ne peut pas s'inscrire pour un Molière. Est-ce qu'il faudrait se limiter à Montréal? Qu'on le propose, qu'on en discute. On fonctionne toujours de façon démocratique. »

Selon M. Rondeau, les éclaireurs voient d'abord les pièces avant que les membres du collège « pointent » un spectacle pour ses qualités remarquables. Les membres de l'inter-collège choisissent par la

suite les gagnants parmi les premiers choix seulement. M. Rondeau estime qu'on peut ramener les catégories à quatre — une catégorie pour toutes les régions du Québec — ou tout au contraire, multiplier les catégories. Le choix sera démocratique.

Pour sa part, Michel Vaïs, ancien président de l'Association québécoise des critiques qui a été récemment élu secrétaire général de l'Association internationale des critiques, n'a jamais été invité à *La Soirée des Masques*.

« On agit comme si rien n'avait été fait, dit-il. On ne tient pas compte de notre expérience lorsqu'on remettrait des prix aux gens de théâtre et on veut réinventer la roue. Nous avons eu, nous aussi, nos problèmes, nos ratés, mais les critiques qui votaient devaient avoir vu au moins 40 pièces durant la saison. Au début, les gens qui votaient pour les Masques connaissaient le théâtre, mais on a renouvelé les membres des collèges après trois ans et je ne suis pas persuadé de leur compétence. Juger les pièces, c'est un métier qui s'apprend longuement. Et ce n'est pas avec une formule mathématique qu'on obtient un résultat conforme à la réalité. On a oublié beaucoup trop de comédiennes et le metteur en scène Denis Marleau. Les petites compagnies de théâtre, qui n'ont pas les moyens de s'inscrire, sont éliminées. Et c'est ridicule! Il faudra retrouver l'équilibre. »

TQ présente une version censurée de *L'Objectif subjectif*

SUZANNE COLPRON

Télé-Québec diffusera dimanche la version censurée du documentaire intitulé *L'Objectif subjectif* sur l'histoire de la photographie chez nous, dans le cadre de la série *La Culture dans tous ses états*.

Mario Clément, le directeur de la programmation, a convoqué la presse hier pour s'expliquer: « On n'a pas l'intention de s'engager dans aucun procès, a-t-il dit. Moi, je ne dépenserai pas de fonds publics pour défendre une cause. On n'a pas à le faire. Je ne vois pas pourquoi on le ferait. Ce ne sont pas des causes qui nous intéressent. On n'a pas d'argent ni d'énergie à mettre là-dedans. »

On se souviendra que cette histoire a soulevé la controverse la semaine dernière à la radio de Radio-Canada. Le réalisateur du documentaire, Jean Beaudry, a dit à l'émission de Marie-France Bazzo que Télé-Québec manquait de courage.

Le problème, ce n'est pas une question de courage, selon Mario Clément, mais de loi. Le jugement de la Cour suprême, rendu le 19 avril dernier, interdit en effet aux médias de diffuser des photos sans l'autorisation écrite des sujets. Or, une vingtaine de photos insérées dans le documentaire de M. Beaudry posent problème.

Mario Clément a répété à plusieurs reprises hier que Télé-Québec ne veut pas investir d'argent pour défendre cette cause.

« Ce document a été produit quatre mois avant le jugement de la Cour suprême, a-t-il ajouté. On ne pouvait pas le diffuser tel quel. Il aurait fallu refaire tout le montage, le texte et le scénario. Nous, on considérait que c'était d'intérêt public. Alors, on a demandé un avis juridique. »

Résultat: Télé-Québec s'est fait dire qu'elle devait se conformer à la loi.

« On ne voulait pas s'embarquer dans d'éventuelles poursuites. On a décidé de masquer certains visages pour rendre le document conforme à la loi. On a voulu renforcer la ligne éditoriale en illustrant de façon concrète la portée de ce jugement. »

En fait, le documentaire, ainsi censuré, montre que le jugement n'a pas de bon sens.

« Il vient restreindre la marge de manoeuvre des producteurs et des diffuseurs qui ne peuvent pas obtenir de cessions de droits pour de vieilles photos », a ajouté Yves Fortin, le producteur de la série. « On n'est pas toujours capable de retracer les gens, surtout quand les photos ont été prises il y a longtemps. »

Les documentaires de la série *La Culture dans tous ses états* attire en moyenne 75 000 téléspectateurs par semaine.



Photothèque La Presse
Le réalisateur Jean Beaudry

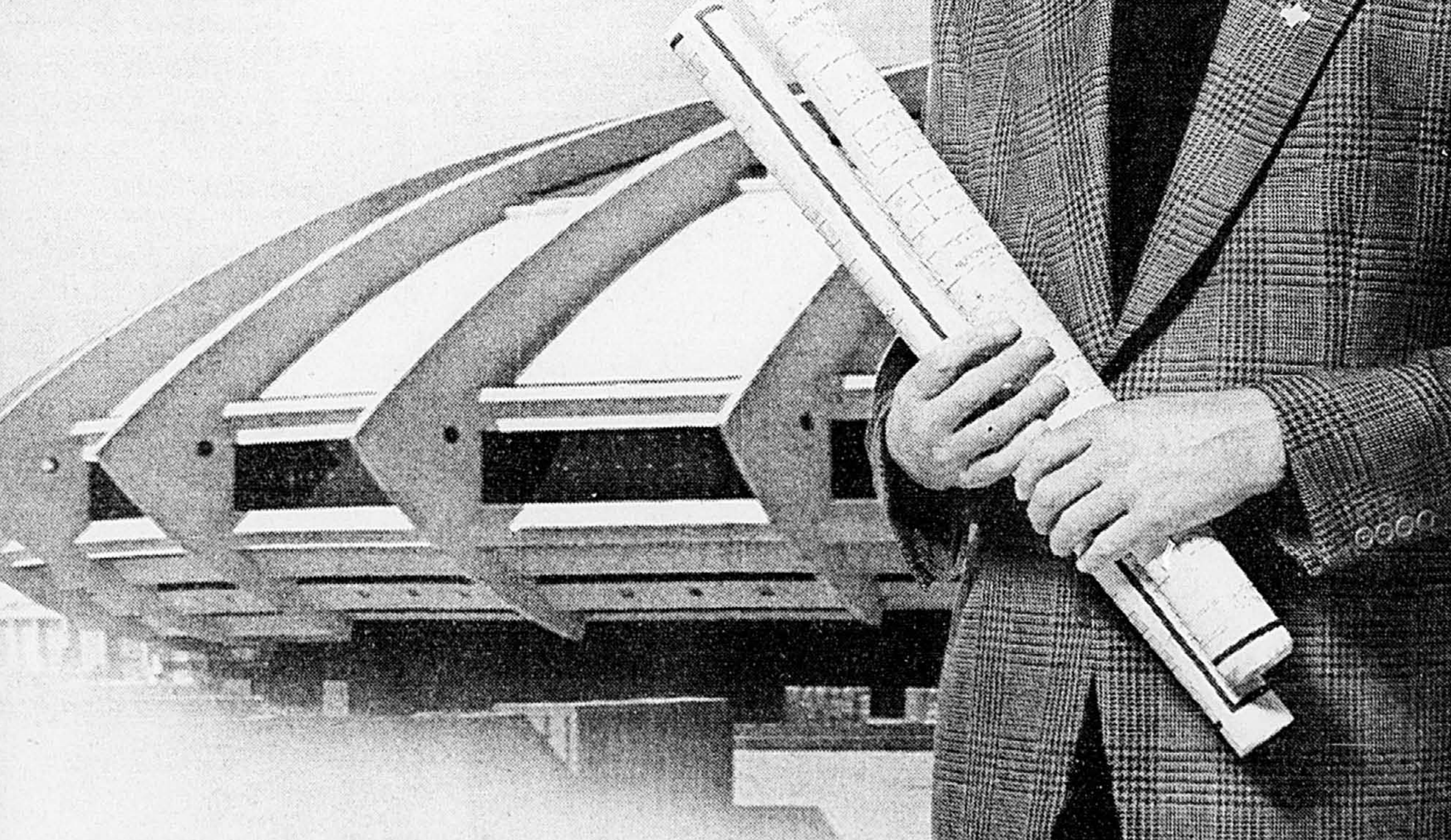
ON A REFAIT NOS PLANS!

Depuis 20 ans, le Salon national de l'habitation et Salon de l'aménagement extérieur est présenté au Stade olympique. Cette année ne fera pas exception à la règle. En effet, nous avons réaménagé le salon en utilisant de nouveaux espaces aussi grands qu'auparavant et conçus spécialement pour vous accueillir confortablement et en toute sécurité.

Plus de 1000 entreprises seront sur place pour vous présenter toutes les nouveautés pour votre maison, son intérieur et son extérieur. De plus, pour notre 20^e édition, on vous réserve les plus grandes attractions de toute l'histoire du salon! C'est un rendez-vous à ne pas manquer!



PIERRE PARENT
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION
GROUPE PROMEXPO

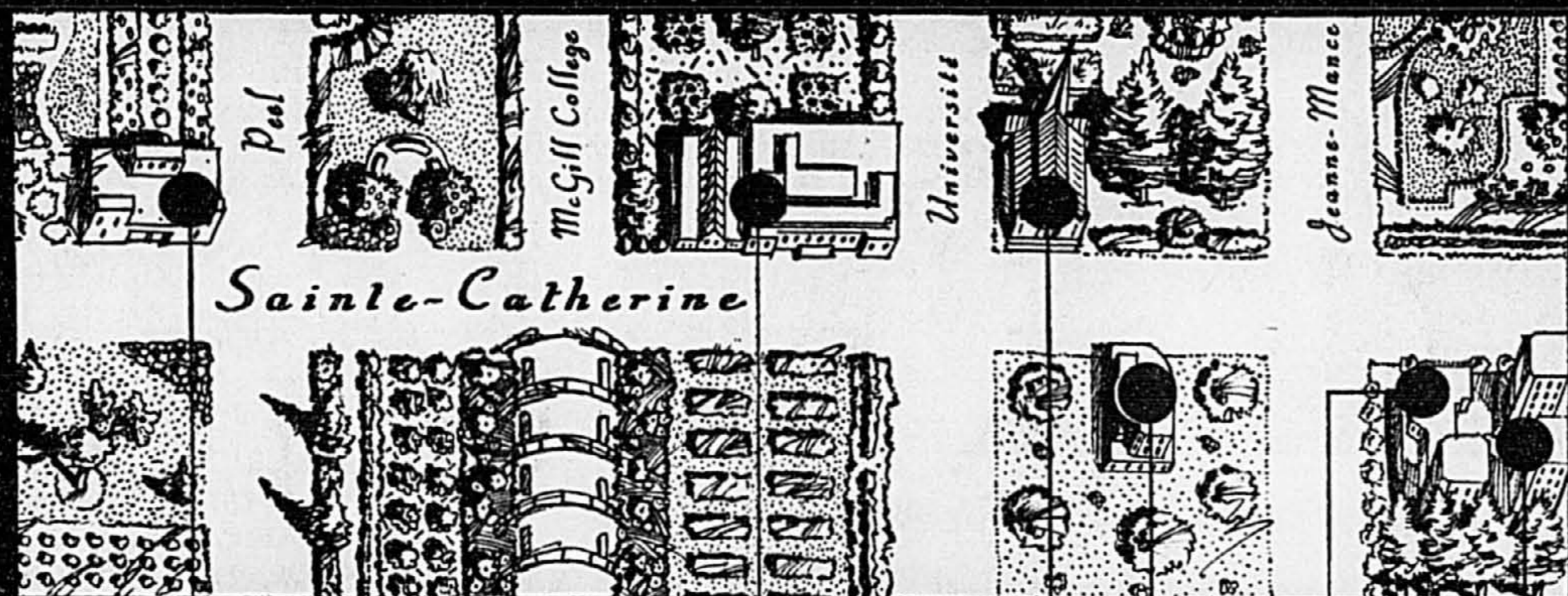


20^e SALON NATIONAL
DE L'HABITATION
et SALON DE L'AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

Un événement En association avec
PROVIDO APCHQ

DU 26 FÉVRIER AU 7 MARS 1999
STADE OLYMPIQUE, MONTRÉAL

Visitez les jardins de Monet.



Tristan & America

Centre Eaton

Birks
(coin Union)Complexe
DesjardinsBijoux Soho
Promenades de la
Cathédrale
niveau métroLe Sabotier
Complexe
Desjardins
niveau métro

Inspirés par l'œuvre de Claude Monet, plus d'une trentaine de marchands du centre-ville ont enjolivé leurs vitrines. Jusqu'au 28 février, passez les admirer, faites un choix parmi les 6 finalistes mentionnés ci-dessous et courez la chance de gagner:

- une paire de billets d'avion aller-retour Montréal-Paris
 - 6 nuits à Paris
 - 500 euros en chèques de voyage
- (Valeur approximative du prix: 3700 \$.)

Nommez un animateur de CKAC et obtenez, en plus, un abonnement familial aux Amis du Musée ainsi qu'un catalogue de l'exposition Monet.

CONCOURS Visitez les jardins de Monet

Nom Prénom Âge
Adresse Ville
Code postal Téléphone

Animateur/trice CKAC

- Tristan & America Centre Eaton Bijoux Soho
 Birks Complexe Desjardins Le Sabotier



Remplissez ce bulletin de participation, déposez-le au Musée des beaux-arts ou postez-le au: Concours Visitez les jardins de Monet, Musée des beaux-arts de Montréal, case postale 3000, succursale H, Montréal (Québec) Canada H3G 2T9. Le concours est en vigueur du 4 au 28 février 1999. Certaines restrictions s'appliquent. Résidents du Québec seulement. 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlement disponible au Musée. Le tirage s'effectuera le 2 mars 1999 au Musée. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

La Presse

air transat

CKAC730

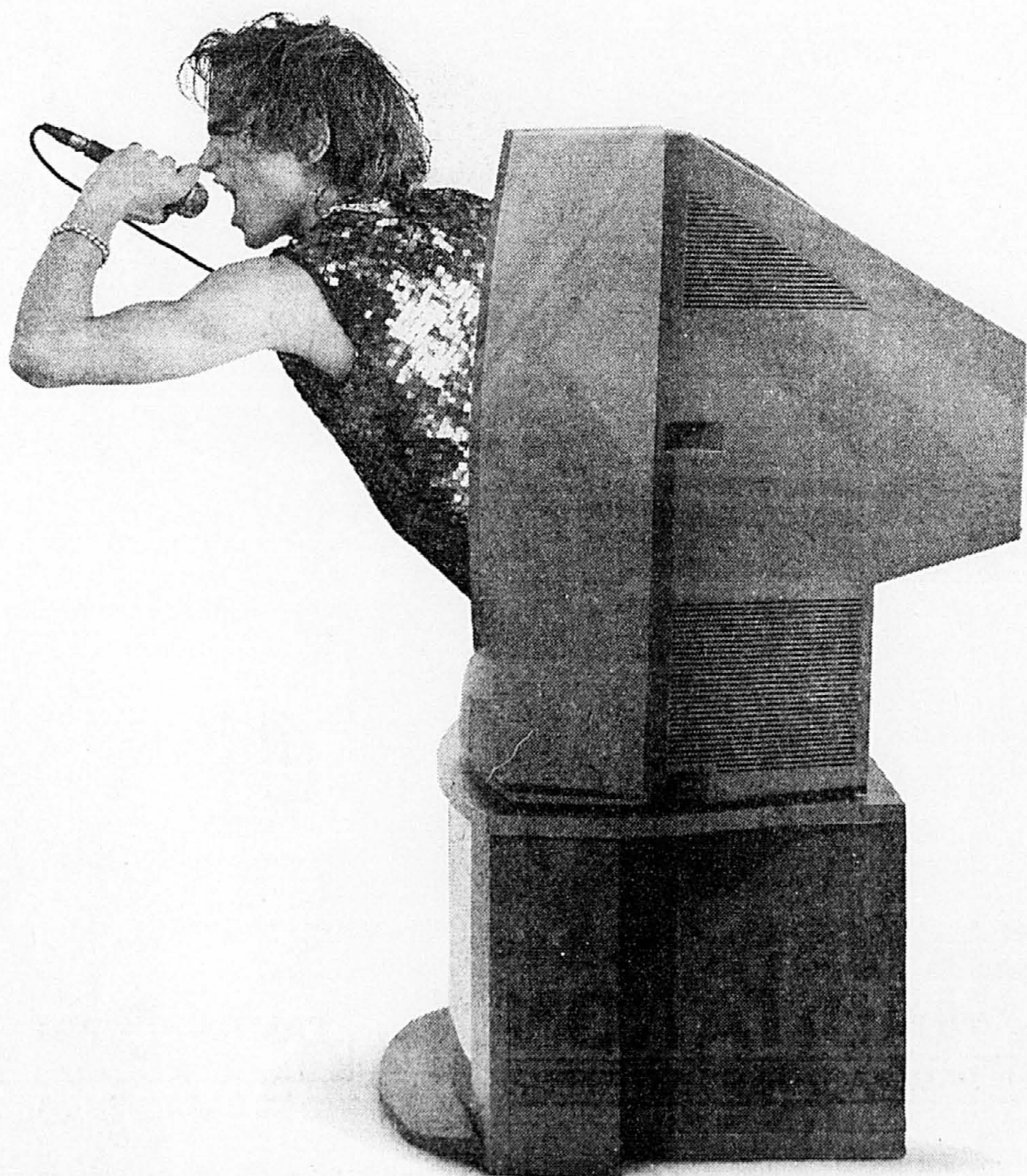


Une présentation de la
Fondation American Express

M

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

AVEC LE NUMÉRIQUE C'EST COMME SI VOUS Y ÉTIEZ.



MIEUX QUE LE CÂBLE. À PARTIR DE
1295 \$*
PAR MOIS

Vous cherchez une alternative abordable au câble ou au satellite? Bienvenue chez LOOK, le nouveau mode de télédistribution numérique qui vous assure une qualité d'image et de son exceptionnelle.

- Avec le forfait de base, obtenez une large sélection de chaînes francophones et anglophones du Québec et du Canada, les cinq chaînes américaines majeures, ainsi que 30 chaînes audio Galaxie thématiques.
- Au-delà du service de base, vous choisissez à peu de frais 10, 20 ou 38 stations spécialisées américaines ou canadiennes.

ET POUR UN TEMPS LIMITÉ

- En vous abonnant à notre service de base, obtenez sans frais la gamme complète des chaînes spécialisées, les deux superstations (WTBS et WPIX), 2 films gratuits de Viewer's Choice (excluant les films pour adultes), et le choix entre SuperÉcran et The Movie Network, pour une durée de 30 jours. **Une valeur de 40 \$.**

*LOOK vous propose deux façons de vous abonner: en achetant l'équipement au coût de 455,35 \$, vous profitez d'un crédit de 155,40 \$ équivalent à 12 mois de service de base; le prix net à l'abonné est alors de 299,95 \$. Ou encore, vous pouvez adopter le forfait *Un prix tout compris* en ne déboursant que 19,95 \$ par mois, équipement inclus.

VENEZ VOIR NOTRE LOOK

Assistez à une démonstration de la qualité de l'image et du son de LOOK, ainsi qu'à l'exposé des multiples applications de notre guide NavilOOK.

Du jeudi au dimanche:

- Mail Champlain du 15 janvier au 14 février
- Centre Fairview du 16 janvier au 14 février
- Galeries d'Anjou du 16 janvier au 14 février
- Carrefour Laval du 16 janvier au 14 février

Un simple appel et vous allumerez.

(514) 529-LOOK

Vous pouvez également nous rejoindre de l'extérieur de Montréal au 1 800 356-LOOK ou visiter notre site web: www.look.ca

Maintenant disponible chez

FUTURE SHOP

3900, boul. Taschereau, Greenfield Park
6321, route Transcanadienne, Pointe-Claire

look

CHACUN SA TÉLÉ.
CHACUN SON LOOK.

OSM / Piazzolla et... le reste surtout

CLAUDE GINGRAS

Les musiciens s'ennuient une bonne partie du temps, le critique aussi, mais le public, celui qui paie sa place, pense autrement et est venu en plus grand nombre que d'habitude. Rendons-nous à l'évidence : l'événement Piazzolla-tango-bandonéon a attiré 2400 personnes hier soir à l'OSM et la perspective est la même pour ce soir.

En cette période de sérieuses difficultés financières où il faut absolument sauver les meubles — c'est-à-dire l'Orchestre Symphonique de Montréal —, tous les moyens deviennent donc bons pour remplir la salle... y compris un programme comme celui-ci.

Du reste, avec ce génie de programmeur que pourraient lui envier tous ses collègues, Dutoit fait là d'une pierre plusieurs coups : à travers Piazzolla et le reste, il parvient à intéresser les connaisseurs autant que le public néophyte et à offrir à celui-ci une sorte de vitrine de ce qu'est le tandem Dutoit-OSM tant médiatisé.

Dans la foule, partout des visages nouveaux. Ces gens qui n'ont manifestement pas l'habitude du concert, venus pour Piazzolla, le tango et le bandonéon, découvrent en même temps l'OSM dans toute sa splendeur — car l'orchestre fut du commencement à la fin ce qu'il est dans ses plus grands soirs — et peuvent enfin voir Celui dont il ont tant entendu parler.

Je quitterais immédiatement ce métier si je devais écouter du Piazzolla, du tango et du bandonéon à longueur de semaine. Mais un soir, ce n'est pas la mort d'un homme. De toute façon, cette musique n'est pas mauvaise. Elle tout simplement quelconque.

Le soliste, Nestor Marconi, virtuose du bandonéon (petit accordéon à touches, sans clavier), joue avant et après l'entracte, pour un total de 50 minutes. Et il joue fort bien : avec la technique voulue, avec une certaine variété dans la dynamique, avec sincérité. Seulement, voilà, le petit instrument devient très monotone au bout de quelques minutes : toujours le même petit son nasillard, et particulièrement dans la dernière pièce, pour laquelle le bandonéoniste rapprocha le micro plus qu'il n'en fallait (il y a à la PdA des gens payés pour cela, monsieur le visiteur).

Quant à la musique de M. Piazzolla, elle est extrêmement banale : sans la moindre petite mélodie qu'on pourrait retenir et, au surplus, marquée d'une pièce à l'autre d'un recours trop fréquent à ces poussées de tous les violons qui produisent un effet la première fois seulement.



Nestor Marconi

Il y a heureusement autre chose au programme. L'ouverture mi-verdienne mi-rossinienne du Brésilien Gomes est un fort bon morceau d'orchestre. Divertissante découverte, aussi, le Gottschalk en deux mouvements très contrastants, avec ses bruits d'orage lointain et sa panoplie de percussions exotiques. En fin de concert, le passage d'un Argentin à l'autre, c'est-à-dire de Piazzolla à Ginastera, est gênant pour Monsieur Tango.

Quelle force écrasante et quelle couleur éblouissante, en effet, dans cet *Estancia* : dans ces sauvages martèlements du tout début, dans ce long épisode confié aux timbales déchainées de Lavallée, dans cette danse finale qui trouve Dutoit et tout l'orchestre au comble de la frénésie.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Soliste : Nestor Marconi, bandonéoniste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise mercredi, 19 h 30. Dans le cadre des « Concerts Air Canada ».

Programme :
Ouverture de l'opéra « Il Guarany » (1870) - Gomes
« La Nuit des Tropiques » (Symphonie no 1) (1858-59) - Gottschalk

Concerto en si mineur pour bandonéon et orchestre (1979) - Piazzolla

« Tres Tangos », pour bandonéon et orchestre - Piazzolla

« Adios Nonino », pour bandonéon et orchestre - Piazzolla

Suite du ballet « Estancia » (1952) - Ginastera

EN BREF

Suzanne Laverdière nommée à Radio-Canada

Le directeur général des programmes de Radio-Canada, Daniel Gourd, a annoncé hier la nomination de Suzanne Laverdière au poste de directrice des productions extérieures et du long métrage. À ce titre, Mme Laverdière sera responsable des acquisitions de programmes ainsi que du choix et du développement de contenu de longs métrages. De plus, elle sera chargée des relations avec les maisons de production et avec les organismes de financement. Mme Laverdière est directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle à la Société de développement des entreprises culturel-

les du Québec (SODEC) depuis 1995. Sa nomination entrera en vigueur le 1er juin.

Des supplémentaires pour Yves et Martin

Yves Pelletier et Martin Drainville qui avaient lancé la vente des billets de leur spectacle, en direct, jeudi dernier au *Poing J*, ajoutent quatre autres soirées — du 19 au 22 mai — à leur programmation mont-réalaise, au Spectrum. *Yves et Martin* est mis en scène par le maître des *Boys*, Louis Saïa. Billets au Spectrum et chez Admission à compter de demain.

UN CADEAU DE LA SAINT-VALENTIN QUI LES FERA JASER.



PRIME!
5 heures de temps d'antenne (Valeur de \$125)

PRIME!
6 heures de temps d'antenne (Valeur de \$150)

PRIME!
7 heures de temps d'antenne (Valeur de \$175)

\$159⁹⁹
1718587

Le Motorola Profile

- Pavillon concave pour plus de confort
- Composition une touche Turbo Dial^{MC}
- Mémoire de 20 numéros
- Compatible avec le service de sonneries distinctes
- Prise de casque

Le Nokia 918

- Pèse seulement 215 g!
- 40 mémoires alphanumériques
- Menu facile à utiliser

\$199⁹⁹
1712209

\$249⁹⁹
1712208

Le Nokia 252

- Pèse seulement 181 g!
- Pile Ni-MH à vibrations
- Menu multilingue facile à utiliser
- 125 mémoires alphanumériques



Faites le plein de temps d'antenne!
Cartes de 60 minutes Parlez à la carte.
1710503 ch. 25.00



*Rogers Cantel Inc. Utilisé en vertu d'une licence.
*AT&T Corp. Utilisé en vertu d'une licence.

- Aucun contrat
- Aucune vérification de crédit
- Aucuns frais mensuels

Les offres sont disponibles exclusivement dans les magasins RadioShack et chez les détaillants participant. Valides jusqu'au 14 février 1999. Les quantités de certains téléphones sont limitées. Aucun rabais différé. Détails complets en magasin.

RadioShack
Vous avez des questions. Nous avons les réponses.

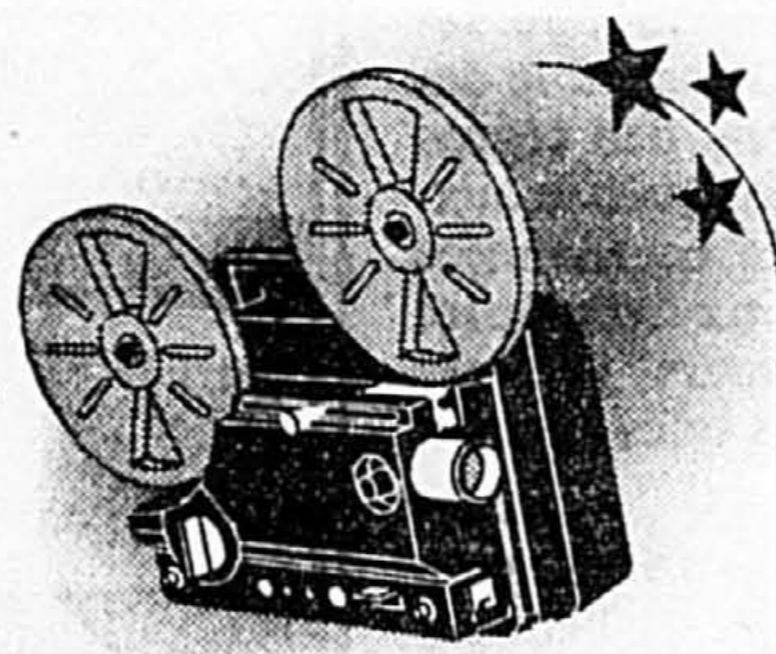
Plein la vue!

DANS LE CAHIER

Cinéma

TOUS LES SAMEDIS DANS

La Presse



« Une beauté insaisissable. »
MONTRÉAL CE SOIR, SRC
« Magistral. »
SALUT BONJOUR, TVA

DERNIÈRE CHANCE!

LALALA HUMAN STEPS
Édouard Lock CHORÉGRAPHIE
Exaucé

VENDREDI 12 FÉVRIER
SAMEDI 13 FÉVRIER
DIMANCHE 14 FÉVRIER

Théâtre Maisonnette
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
Réservation en ligne de service

Une coproduction de l'Équipe Spectra et de La La La Human Steps

Multimédia

Cyberpresse
technologie@lapresse.ca

Jeux clandestins



Marie-Andrée Amiot

D'ici quelques jours, un petit groupe de gens d'affaires ira casser la croûte dans un resto branché de Montréal pour discuter business. Banal ? Attendez la suite.

Tous les invités travaillent dans le même milieu et sont en fait des concurrents. Ils ne se parlent que par courrier électronique. Aucun d'eux ne sait où se tiendra la rencontre et l'organisateur ne leur apprendra que quelques jours à l'avance. Ce sont des créateurs de jeux électroniques et tous sont installés à Montréal.

Le nom de leur groupe, la Montréal Gaming Society, est en anglais seulement. Une seule personne est invitée par société représentée, peu importe la taille de l'entreprise. Et comblé de malheur, ils refusent catégoriquement qu'une journaliste vienne fouiner dans leurs affaires.

Tout ça est tellement secret qu'on croirait nager en plein univers de rave. Mais malgré le jeune âge des participants (28 ans, en moyenne), ces réunions secrètes n'ont rien du party underground. Les *whiz kids* se voient pour jaser de choses sérieuses. Comme des pro-

blèmes chroniques qui les affligent.

Car vous croyez que c'est facile de diriger une entreprise de jeu multimédia ? Détrompez-vous. Même si on entend parler des bons coups de l'industrie, même si les jeux se vendent toujours aussi bien, (après les systèmes d'exploitation, obligatoires il va sans dire, ce sont les jeux qui remportent le plus de succès) et même si le gouvernement et les fonds de capital de risque commencent à délier les cordons de leur bourse, les problèmes affluent.

Pas question donc de parler du prochain héros (ou de la prochaine héroïne) qui fracassera tous les records, les *gamers* discutent de leurs préoccupations.

« On parle de nos problèmes de gestion, de financement, de pénurie de main-d'oeuvre, insiste Sylvain Beaudry, instigateur de la Montréal Gaming Society. De tout ce qui nous touche. Les sujets ne manquent pas. La première réunion devait durer deux heures. On est sorti du Thai Bar and Grill cinq heures plus tard. Même que deux personnes sont restées dans la portique une demi-heure de plus pour discuter. »

La réunion a remporté un tel succès que les participants ont tenu à se revoir. Ce qui n'est pas sans ravir M. Beaudry. « Quand j'étais à Québec, explique le bachelier en génie informatique, diplômé de l'Université Laval, on se parlait beaucoup entre nous. En arrivant à Montréal l'été dernier, je me suis dit que les entreprises de la région apprécieraient peut-être l'expérience. J'ai lancé l'idée et j'ai attendu. Malgré certaines réticences, les gens ont embarqué. »



Sylvain Beaudry, de la Montréal Gaming Society.

M. Beaudry comprend les hésitations. À 26 ans, il en est à sa deuxième expérience à titre de chef d'entreprise. Il avait fondé la première à Québec à 22 ans. La deuxième, Proksim Software, est installée place Jacques-Cartier, dans le Vieux-Montréal.

Son entreprise met au point un produit qui permettra à 100 000 personnes de jouer en ligne simultanément. Il espère vendre sa technologie inédite à des éditeurs de jeux qui s'en serviront pour attirer des acheteurs. Jusqu'à maintenant, il n'existe aucun outil permettant à autant de personnes d'évoluer au sein d'un même monde virtuel.

« Parmi les craintes exprimées par les gens, se souvient M. Beaudry, revenait celle de se faire voler

ses employés. » La pénurie de main-d'oeuvre dans le domaine informatique est un problème de plus en plus criant. Les spécialistes sont une denrée rare, comme on a pu le constater la semaine dernière devant les résultats désastreux d'une enquête menée par Montréal TechnoVision. L'écart entre l'offre et la demande est de 37 %.

« Quand on déniche la bonne personne, on ne veut surtout pas se la faire chiper. »

« Chez nous, cite M. Beaudry en exemple, on cherche un développeur de logiciels d'expérience depuis plusieurs mois. On a placé une offre d'emploi dans *La Presse* et on a reçu trois curriculum vitae. Deux venaient d'historiens et un troisième de la blonde d'un des

historiens. » Même quand elles offrent 70 ou 80 000 \$ en salaire, les entreprises ne réussissent pas à combler les postes. Résultat ? Le prochain employé de Proksim viendra de la Californie. Le monde à l'envers.

Puis il y a l'épineuse et angoissante question du financement. « C'est là où ça fait le plus mal. Nous savons que l'argent est disponible, mais y avoir accès n'est facile pour personne. Les analystes spécialisés dans notre domaine sont rares. La plupart évaluent nos dossiers comme s'ils jugeaient une entreprise traditionnelle. Les nôtres n'offrent à peu près aucune équité. C'est une nouvelle réalité que bien peu de gens comprennent. »

La Montréal Gaming Society (le nom est en anglais parce que tous espèrent vendre leur produit à travers la planète, comme s'il n'y avait pas de frontières, et l'anglais est l'esperanto de l'informatique) n'est ni une association politique, ni un bras des autres organismes comme l'Association des producteurs de multimédia du Québec.

Les développeurs veulent se rencontrer pour parler, échanger, partager les bons et les mauvais coups. « Je propose des débats, et les gens discutent. Ce qui se raconte reste entre nous. »

La prochaine réunion se tiendra à la fin du mois. Seul Sylvain Beaudry sait où. Il y aura quelques nouveaux venus, mais le groupe ne dépassera pas 15 ou 16 personnes. Mais ne les cherchez pas dans un resto en vogue autour d'une table ronde. La prochaine réunion aura lieu quelque part à Montréal, derrière les portes closes d'un petit salon réservé pour l'occasion. À l'abri des oreilles indiscrettes.

Pour trouver un emploi sur le Net

Internet carrière orientation

icaro

REPERTOIRE DES SITES INTERNET EN CARRIÈRE ET EN ORIENTATION

Description détaillée plus de 200 sites traitant de:

- CV, entrevue, démarches
- Marché de l'emploi
- Milieu de travail
- Itinéraires professionnels
- Filières de formation
- Profil personnel
- Réévaluation
- Études et travail à l'étranger
- Entrepreneuriat, etc.

http://www.icaro.info/bourse.gc.ca

MARIE-ANDRÉE AMIOT

Pas facile de rassembler toute l'aide disponible sur Internet quand on cherche un emploi. Qu'on soit étudiant, chercheur d'emploi ou futur entrepreneur, la tâche n'est pas simple. Les adresses abondent, mais c'est un travail de moine que de toutes les regrouper.

Septembre Média a lancé récemment Icaro, un répertoire de sites Internet en carrière et en orientation. Le guide réunit plus de 500 sites, tous francophones, dont plus de 200 sont décrits et commentés par des spécialistes. Certains traitent du marché de l'emploi tandis que d'autres sont spécialisés dans la rédaction d'un curriculum vitae.

D'autres encore aident à se préparer à l'entrevue ou proposent des choix pour trouver chaussure à son pied.

En plus de la description détaillée des sites, Icaro regroupe les adresses Internet de l'ensemble des commissions scolaires, des cégeps et des universités du Québec auxquelles s'ajoutent les coordonnées des Centres locaux d'emploi (CLE), des Carrefours jeunesse emploi (CJE) et des cafés Internet de chaque région.

Le répertoire coûte 8,50 \$ et on peut le trouver auprès de l'éditeur (1-800-361-7755) ou dans des librairies, certaines pharmacies et coopératives étudiantes.

www.septembremedia.com/icaro

EN BREF

Du nouveau à l'Université de Sherbrooke

Le département d'histoire et de sciences politiques de l'Université de Sherbrooke a créé un nouveau programme de maîtrise en histoire avec concentration en production de multimédia. C'est pour mieux répondre aux nouvelles tendances des professions reliées à l'histoire que les étudiants peuvent suivre leurs cours traditionnels en histoire tout en recevant une formation en multimédia. Selon Gilles Vandal, professeur à la faculté des lettres et sciences humaines, tout le secteur se transforme, notamment les musées, les bibliothèques et les centres d'archives. L'Université de Sherbrooke est la seule, avec Yale, à offrir un tel cheminement en histoire.

France Télécom lance GOA

L'entreprise de télécommunications française France Télécom a dévoilé hier au Milia une version test de la première plate-forme francophone de jeux sur Internet nommée GOA. Les internautes peuvent s'y connecter pour accéder à des jeux de combat, de réflexion ou de stratégie, participer à des forums de discussion, des conversations en ligne, ou des tournois. L'accès est gratuit pour les jeux plus anciens et payant pour les exclusivités ou les jeux récents. Environ 10 % des joueurs qui participent à des combats en ligne sont francophones. Le lancement officiel est prévu pour le mois prochain et 60 titres seront alors accessibles dont Duke Nukem, Quake 2, Moto Racer, Risk, Age of Empires, etc.

www.goa.com
Marie-Andrée Amiot
technologie@lapresse.ca

COMPTOIR INFORMATIQUE Y2K certifié

www.comptoirinfo.com

Compétiteur 300A MHz Modèle #300A

- Processeur Intel Celeron 300A MHz
- Mémoire vive de 32 Mo SDRAM
- Disque Dur Ultra ATA 4.3 Go
- Carte maitresse Houston 440 BX (vérifiable jusqu'à 333 MHz)
- Lecteur à disquette 1.44 Mo / 3.5"
- Carte vidéo 8 Mo AGP 2X
- Moniteur 15" couleur SVGA 28mm
- Fax-Modem 56K v.90 avec voix
- CD-ROM 32X Max Eide
- Carte de son Sound Blaster 16 bits comp.
- Haut-Parleurs amplifiés 80 watts PMPO
- Clavier bilingue 104 touches (Compatible windows 95/98)
- Souris série 2 boutons
- Boîtier Médium tour AT
- Garantie de 1 ans pour les pièces 1 ans sur la main-d'oeuvre

899\$

Ne payez rien avant 6 mois*

En vedette cette semaine :

Moniteur 17" 28 mm **329\$**

CD Viregos **2.69\$** l'unité

Familial 300A Modèle #311

- Processeur Intel Celeron 300A MHz
- Mémoire vive de 32 Mo SDRAM
- Disque Dur Ultra ATA 4.3 Go Fujitsu
- Carte maitresse QDI Eclairciment I (vérifiable jusqu'à 333 MHz)
- Lecteur à disquette 1.44 Mo / 3.5"
- Carte vidéo Diamond 8 Mo AGP
- Moniteur 15" Digital 28 mm
- Fax-Modem 56K v.90 avec voix
- CD-ROM 32X Max Eide
- Carte de son Sound Blaster 16 bits comp.
- Haut-Parleurs 80 watts amplifiés
- Clavier bilingue 104 touches + souris (Compatible windows 95/98)
- Boîtier Médium tour technologie ATX
- Logiciel Windows 98 inclus
- Impressionneur Lexmark 3200
- Garantie de 2 ans pour les pièces 5 ans sur la main-d'oeuvre

1449\$

Techno II 350 Modèle #315

- Processeur Intel Pentium II 350 MHz
- Mémoire vive de 64 Mo SDRAM PC100
- Disque Dur Ultra ATA 4.3 Go
- Carte maitresse A-Open AX48C BX (vérifiable jusqu'à 450 MHz)
- Lecteur à disquette 1.44 Mo / 3.5"
- Diamond Viper V350 8 Mo AGP
- Moniteur 17" digital 28 mm
- Fax-Modem 56K v.90 avec voix
- CD-ROM 32X Max Eide
- Carte de son Sentic Impad 590 A3D
- Haut-Parleurs 80 watts amplifiés
- Clavier bilingue 104 touches + souris (Compatible windows 95/98)
- Boîtier Médium tour technologie ATX
- Logiciel Windows 98 inclus
- Garantie de 2 ans pour les pièces 5 ans sur la main-d'oeuvre

1789\$

2726290

Montreal - 8782, rue Lajeunesse (Métro Crémazie) Tel.: (514) 367-4467 - Fax: (514) 367-6284
 Yecourt - 3155, rue Hochelaga (Métro Préfontaine) Tel.: (514) 526-6777 - Fax: (514) 526-0269
 Brassard - 6155B, Taschereau (en face des 4 glaciers) Tel.: (450) 678-5353 - Fax: (450) 678-7227
 Joliette - 351, Saint-Charles Borromée Nord Tel.: (450) 753-4000 - Fax: (450) 753-1004

Ordinateurs Portatifs Moniteurs Accessoires

MANDATAIRE OFFICIEL

Garantie de prêt du Gouvernement du Québec **3000\$**

AUCUN FRAIS SUPPLÉMENTAIRE N'EST AJOUTÉ!

HP 695c

IMPRIMANTE JET D'ENCRE COULEUR. **249\$**

NOUVEAU! Moniteur 15" 17" 19" 21" 23" 25" 27" 31" LIQUIDATION!

EN PROMOTION! EUROCOM 1100

EUROCOM 300MHz MMX 32Mo RAM 2.0 GO DISQUE DUR 24X CD-ROM 4MO VIDEO 12" ECRAN ACTIF WINDOWS 98 MOUSE DE TRANSPORT INCLUSE! **1999\$**

SUPER LIQUIDATION! ORDINATEURS 300 MHz

A PARTIR DE **699\$**

QUANTITÉ LIMITÉE

LOGIX INNOVATION 5173 Côte-des-Neiges École Polytechnique LOGIX INNOVATION (514)735-7850 (514)340-3990

Photo non-contractuelle. Les prix et informations dans cette annonce peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. Configuration personnalisée disponible. Garantie 3 ans limitée pièces et main-d'oeuvre pour les modèles XPRO. Financement disponible.

LOGIX INNOVATION

SPÉCIALISTE EN SOLUTIONS ET SERVICES INFORMATIQUES DEPUIS PLUS DE 10 ANS

SOYEZ PRÊTS POUR LA RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE

LA 3D RÉINVENTÉE CE 1^{ER} MARS

X PRO-500

EN PRIMEUR CE 4 MARS À MUSIQUE PLUS!

XPRO-350

Ensemble complet doté d'un Pentium II d'Intel 350MHz prêt pour Internet avec 3COM et service Internet Sympatico Bell.

LA SOLUTION PC INTERNET DIRECTEMENT DU MANUFACTURIER! PROSYS

Processeur Pentium II d'Intel 350MHz, Carte mère fabriquée par Intel /BX, 64 Mo SDRAM, 6.4 Go disque dur, Moniteur 15" PROSYS, CD-ROM 36X, Starfighter 3D 4 Mo AGP basé sur le processeur Intel i740, Ms Windows 98 (CD & Manuel), Audio 16-bit stéréo 64 voies MIDI, 3COM USRobotics 56K V90, 1 mois d'accès Internet GRATUIT

SUPER BAS PRIX

Détails en magasin!

www.logix.prosys.ca

Le monde vous attend!

... EN INFORMATIQUE ET EN COMMERCE ÉLECTRONIQUE

- Développement d'applications Oracle
- Programmation de bases de données « client/serveur »
- Support technique en micro-informatique
- Commerce électronique

Logiciels : Oracle (Developer 2000, Designer 2000, PL/SQL), Delphi, Visual basic, C++, SQL et Windows NT

Débutent le 22 mars 1999

Le leader dans l'intégration des nouvelles technologies de l'information

Téléphone: **939-2006**

Sans frais: **1 800 363-3541**

2726564

COLLÈGE LASALLE

2000, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 2T2

www.clasalle.gc.ca