

per/86

Les nouvelles



LE QUAT'SOUS



À propos des nouilles...

Le théâtre par son instantanéité nous permet quelquefois de nous débarrasser de ce qui nous obsède pour enfin pouvoir passer à autre chose. Quand il a été question d'écrire LES NOUILLES, c'est d'abord pour nous soulager que nous avons choisi ce sujet

plutôt que d'autres que nous avions en réserve.

Il nous arrivait souvent pour nous amuser, d'inventer des discours intellectuelo-branchés. Ce jeu atteignit son paroxysme un jour où nous inventâmes un personnage qui adorait les adverbes, les sons en «an» et qui s'adressait

aux gens de façon détournée et diplomatique, ce qui lui permettait de ne jamais se mouiller et, croyait-elle, de se faire aimer. Ce personnage, c'était Raymonde. Nous avons poussé la générosité jusqu'à lui faire cadeau d'un mari dont elle pouvait porter avec délice le nom de famille,

puisqu'il finissait avec une consonnance en «an». Qui plus est, il est possible d'imaginer que l'attribut majeur de cet homme, aux yeux de Raymonde, fut son nom au complet, «Armand Garand»...!!!

Autour de Raymonde, nous avons réuni à l'occasion d'un souper de pâtes fraîches, des personnages intellectuelo-branchés (inspirés très souvent de nous-mêmes), devant lesquels Raymonde cherche avec l'énergie du désespoir à sauver sa réputation de coordonnatrice à l'accueil et à l'hébergement des cinéastes étrangers, du Festival International du Nouveau Cinéma d'Avant-Garde de Montréal.

...Pour finalement nous rendre compte que nous étions en train de décrire une société qui avait perdu la foi en elle-même.

Yves Desgagnés et Louise Roy

Au menu de la culture québécoise,
le Quat'Sous vous propose aujourd'hui...

Les nouilles



Lorsque je suis arrivée dans le milieu au début des années 60, tout le monde «perlait» bien. J'avais moi-même une très belle diction. Il a fallu l'arrivée de Tremblay pour nous «slacker» un peu le pointu. Vivant dans un milieu branché depuis 20 ans, les personnages des «NOUILLES» me sont familiers. Je m'y retrouve et je ris jaune des fois. Louise Roy et Yves Desgagnés décrivent avec un humour féroce un milieu où l'artifice et la prétention prennent souvent le dessus sur l'essentiel.

Louise Latraverse

une comédie de Yves Desgagnés et Louise Roy

mise en scène: Yves Desgagnés
assistance: Carol Clément
décor et accessoires: Martin Ferland
assisté de François St-Aubin
costumes: Suzanne Harel
assistée de Sylvain Labelle
éclairages: Kiki Nesbitt
musique: extraits de la bande sonore du film
«India Song» de Marguerite Duras

distribution:
Hélène Loiselle: Dalhia Giguère
Hélène Mercier: Raymonde Garand
Yvon Bilodeau: Marcel Letarte
Normand Lévesque: Edmond Cabot
Alejandro Moran: José Cortez
Gérard Poirier: Bernard Lafond

du 14 janvier au 9 février 1986
du mardi au samedi à 20h00
le dimanche à 15h00

LEMÉAC

Leméac Libraire
371 ouest, avenue Laurier
Montréal, Québec
H2V 2K6
tél.: 273-2841

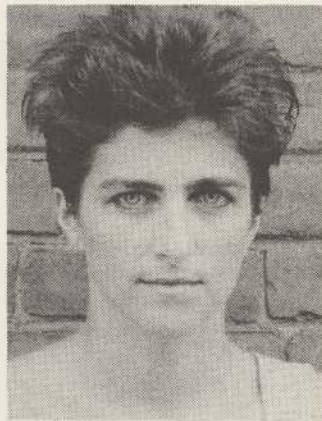


ESTETICA Coiffure
2175 RUE CRESCENT, MONTRÉAL, QUÉBEC H3G 2C1 514-849-9231

LA CÔTE À BARON

Restaurant français style bistrot
du lundi au vendredi de 11h30 à 3h00
samedi et dimanche de 17h00 à 3h00
2070, rue Saint-Denis, Montréal
Téléphone: 842-6626

Photo: Yves Dubé



HÉLÈNE MERCIER:
RAYMONDE GARAND
(Coordonnatrice à
l'accueil et à
l'hébergement pour le
Festival International du
Cinéma d'Avant-Garde de
Montréal)

« Armand s'excuse, il est
sur Genève en ce
moment. Il a été dépêché
à la dernière minute pour
officier comme spécialiste
juridique à l'International
dans le règlement
d'une problématique
concernant un litige
organisationnel
d'Amnistie
Internationale! »

Photo: Louis Ramsay



GÉRARD POIRIER:
BERNARD LAFOND
(Sous-ministre des
Communications au
Gouvernement du
Québec)

«Je suis la personne avec
qui j'aime le moins être.»



YVON BILODEAU:
MARCEL LETARTE
(Administrateur au
Conseil des Arts de la
Communauté urbaine de
la Ville de Montréal
(CACUM))

«Je suis administrateur à
la CACUM, j'en reviens
pas de vous voir pis j'ai
manqué aucun de vos
films.»

NORMAND LÉVESQUE:
EDMOND CABOT
(Critique de Cinéma
vedette au journal Le
Devoir)

«Moi, depuis «Psychose»,
j'ai pus de fun à prendre
ma douche.»



ALEJANDRO MORAN:
JOSE CORTEZ (Cinéaste
mexicain d'Avant-garde de
réputation internationale)

«J'ai besoin d'exprimer le
subconscient des
prolétaires...»

HÉLÈNE LOISELLE:
DALHIA GIGUÈRE
(Poétesse maudite)

«Que voulez-vous, je ne
suis ni hermétique ni
commerciale. Alors, je ne
suis rien.»

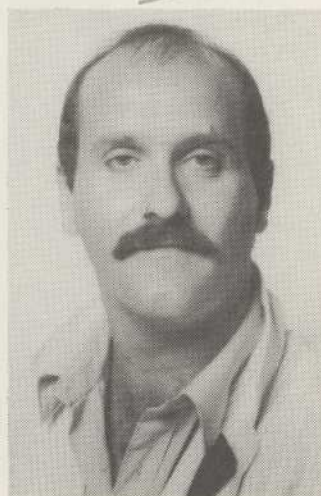


Photo: Gilbert Duclos

Nous tenons à remercier :

Jean-Guy Buisson
Marie-Andrée Corneille
René Richard Cyr
Michel Laperrière

Bastos du Canada
l'École Nationale de Théâtre
le LUX

Le Quat'Sous
100 est, avenue des Pins
Montréal, Québec H2W 1N7
réservations: 845-7277

COMPAGNIE DE QUAT'SOUS

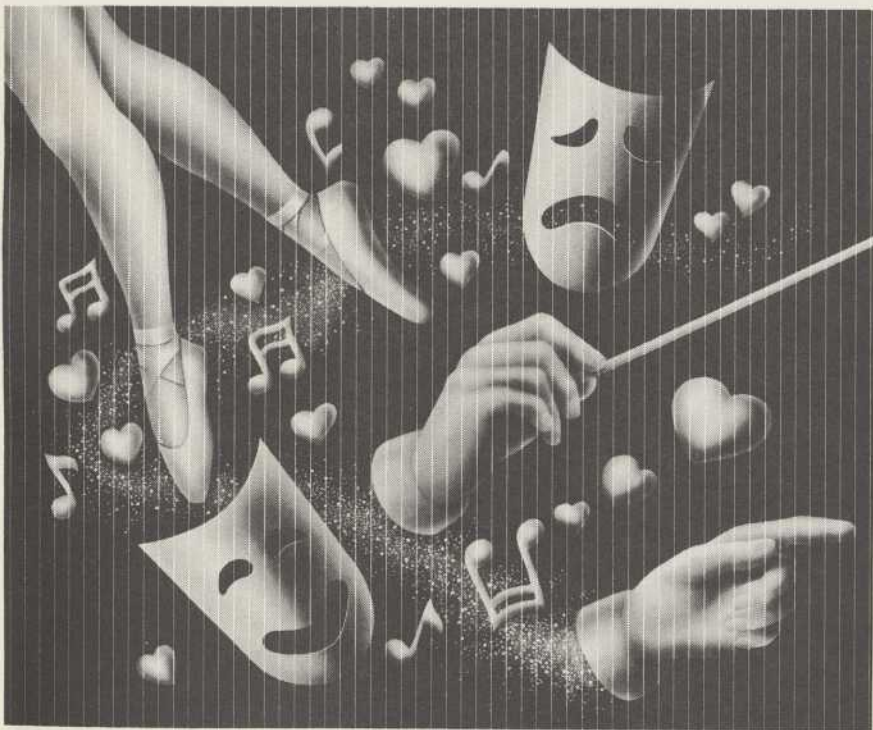
Président :	Paul Buissonneau
Vice-Président exécutif :	Benoît Mailloux
Vice-Présidente	
Direction artistique :	Louise Latraverse
Vice-Présidente	
Direction administrative :	Simonne Martinet
Secrétaire :	Louise Baribeau
Trésorier :	Jean Lanctôt
Administrateurs :	Raynold Langlois Yvon Marcoux Clément Richard Fernand Roberge André Audet Jean Bazin Martin Buissonneau Jean Demers Olivier Prat Jean Ryan
Membres :	

L'ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

Directeur de production :	Jean-Pierre St-Michel
Directeur artistique adjoint et Attaché de presse :	Pierre Bernard
Directrice secrétariat administratif :	Isabelle-line Hurtubise
Accueil :	Paul Dandurand
Guichet :	Francine Duquet Lison Poulin Serge Tremblay Éric Fauque
Bar :	
Régie :	
Graphiste :	Luc Mondou
Photographe de production :	Robert Laliberté



Le Théâtre de Quat'Sous est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada ainsi que par le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.



*de l'énergie
et du coeur*

Hydro-Québec rend hommage
aux artistes qui déploient leur talent
pour nous.

L'ÉLECTRIFICACITÉ

Hydro-Québec



Notre prochain spectacle:

VINCI

de et avec Robert Lepage

un spectacle éclaté
autour de Léonard de Vinci

du 4 au 30 mars 1986

Avec les compliments de...



Westburne

6333 DECARIE BLVD., MONTREAL, QUE., CANADA, H3W 3E1

PRD THEAUS 1986.01.14X