

ANNABELLE SUIT SA VOIX

FEUILLET PÉDAGOGIQUE



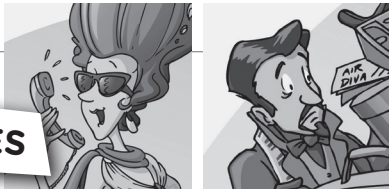
L'HISTOIRE

Nous retrouvons Annabelle Canto au sommet de sa gloire. Reconnue par plusieurs comme étant la plus grande chanteuse d'opéra du monde, il devint normal qu'un impresario renommé lui offre de faire une tournée mondiale. Mais avant de signer le contrat, il exige d'Annabelle qu'elle se présente à une audition. Fébrile, vulnérable, inquiète, Annabelle se méprend sur la requête de l'impresario, et croit devoir démontrer qu'elle sait faire ses valises en un éclair, passer les douanes avec brio et signer cinquante autographes en dix minutes. C'est alors qu'elle demande à son fidèle accompagnateur Henri de l'aider à se préparer pour cette tournée au pays de l'opéra. Henri se prête au jeu, mais avec une idée derrière la tête...



LES

PERSONNAGES



ANNABELLE CANTO est une artiste intense qui vit sa vie à la manière d'un personnage d'opéra. Qu'elle vive un événement triste ou comique, pour elle, tout est prétexte à chanter ses états d'âme.

HENRI est bien plus que le pianiste d'Annabelle Canto, c'est son pianiste-répétiteur. Un pianiste-répétiteur doit être non seulement un bon instrumentiste, mais il doit aussi connaître la voix, car c'est lui qui aide Annabelle à chanter juste et dans le bon style. Il doit également bien connaître certaines langues comme l'italien et l'allemand, car c'est lui qui aide Annabelle à bien prononcer et à bien comprendre le sens du texte.

QU'EST-CE QUE L'OPÉRA

L'opéra est une histoire mise en musique. Les personnages de l'histoire sont joués par des chanteurs. Ils expriment leurs états d'âme non pas en se parlant comme toi et moi, mais en chantant!

Il existe des centaines d'opéras différents. Certains racontent des histoires drôles, d'autres des histoires tristes.

Certains compositeurs ont écrit plusieurs opéras. Mozart, par exemple, en a écrit 13.



LA GRANDE FAMILLE DE L'OPÉRA

Plusieurs personnes participent à l'élaboration d'un opéra :

Le librettiste.
C'est celui qui écrit l'histoire et les dialogues.



Le compositeur.
C'est celui qui met l'histoire en musique.



Les chanteurs solistes.
Ce sont eux qui interprètent les personnages de l'histoire. Ils chantent en solo, c'est-à-dire tout seul. Ce sont les grandes vedettes de l'opéra.

Le chœur.
Formé de plusieurs chanteurs, le chœur chante aussi une partie de l'histoire. Les chanteurs du chœur chantent toujours en groupe, jamais en solo.



Le pianiste-répétiteur.
Il aide les chanteurs solistes à bien apprendre les paroles et la musique. **Le chef de chœur** fait le même travail, mais auprès du chœur.



L'orchestre.
C'est le groupe de musiciens chargé d'accompagner les chanteurs. Il est dirigé par le **chef d'orchestre**.



Le metteur en scène.
Il vient aider les chanteurs à bien se déplacer sur scène et à bien interpréter leur personnage.





LES INSTRUMENTS

QUE VOUS ENTENDREZ DURANT LE CONCERT!

LE PIANO



Parfois, pour faire un spectacle d'opéra, il est impossible de déplacer un orchestre complet. Alors, on remplace celui-ci par un **piano**. Le pianiste a alors la difficile tâche de remplacer l'orchestre à lui seul. Si vous portez attention au piano, vous entendrez les nombreuses notes qu'il a à jouer.

Saviez-vous que le piano est un instrument à cordes? Les cordes sont cachées à l'intérieur de la caisse de résonance, tout comme les petits marteaux chargés de les frapper. Lorsqu'on appuie sur les touches blanches et noires du clavier, ces petits marteaux recouverts de feutre frappent sur les cordes. C'est la vibration des cordes qui produit les sons du piano.

LA VOIX

La voix est l'instrument vedette d'un opéra. Il est facile d'oublier que la voix est un instrument de musique. Elle sert non seulement à parler, murmurer et crier, mais aussi... à chanter.

Chaque voix est unique: il n'en existe pas deux identiques. Tout d'abord, il y a une grande différence entre les voix de femmes et les voix d'hommes. Vous avez certainement déjà remarqué que votre père et votre mère n'ont pas du tout la même voix. De plus, certaines voix de femmes sont plus aiguës et d'autres plus graves. Il en est de même pour les voix d'hommes.

Les chanteurs d'opéra utilisent différents noms pour décrire les différentes sortes de voix:

	registre aigu	registre médium	registre grave
Voix de femmes	soprano	mezzo-soprano	contralto
Voix d'hommes	ténor	baryton	basse

Écoutez les gens parler autour de vous et remarquez comme les voix sont toutes différentes les unes des autres. Connaissez-vous des gens qui parlent avec une voix nasillarde? Profonde? Douce? Votre père parle-t-il plus aigu ou plus grave que votre petit frère? Qui de votre sœur ou de votre éducatrice parle le plus aigu?



LA VIE DE CHANTEUR D'OPÉRA

Être chanteur d'opéra est un métier exigeant. Voici quelques particularités propres à ce merveilleux métier.



1. LES AUDITIONS

Vous demandez-vous pourquoi Annabelle Canto est si nerveuse de devoir passer une audition ? C'est tout simplement parce qu'elle sait qu'il est important de bien performer à une audition si elle veut décrocher un rôle. Durant une audition, qui ne dure jamais plus d'une quinzaine de minutes, le chanteur doit chanter deux ou trois airs de façon à montrer toutes ses capacités vocales, musicales et scéniques.

2. LES VOYAGES

Les voyages font partie de la vie du chanteur d'opéra. En effet, celui-ci doit souvent se déplacer d'une ville à une autre, ou même d'un pays à un autre pour travailler. Tout comme Annabelle, il doit alors être capable de faire sa valise efficacement !

3. LES CONCERTS

Le jour d'une représentation, le chanteur réchauffe sa voix et s'assure d'être bien reposé. Comme son instrument de musique est aussi son corps, il est de son devoir d'être en bonne forme physique. Parfois, après un concert, il reçoit des fleurs ou signe des autographes.

Et vous, possédez-vous

les grandes qualités pour

devenir chanteur d'opéra ?

- * Aimer la musique classique et aimer chanter
- * Aimer les langues (principalement l'italien, l'allemand et le français)
- * Aimer jouer (à la manière d'un acteur)
- * Être capable de s'adapter à différentes situations et différents personnages





QUELQUES JEUX POUR S'AMUSER

Organisez-vous de la même manière que pour un théâtre de marionnettes, mais au lieu de faire parler les marionnettes, faites-les chanter. Pratiquez les voix aiguës, graves, douces, fortes, nasillardes, etc.

UN OPÉRA

DE MARIONNETTES

Lorsque vous assistez à un concert, vous devez garder le silence. Il se peut que l'histoire vous fasse rire ou que les musiciens vous demandent de faire des sons, mais le reste du temps, le silence est de mise afin que les artistes se concentrent et vous donnent un bon spectacle.

DÉFI SILENCE

Combien de temps êtes-vous capables de garder le silence total, sans rire? Essayez à plusieurs reprises, en tentant toujours de battre le dernier record.

À tour de rôle, enregistrez votre voix. Vous pouvez dire «j'ai une très belle voix» ou n'importe quoi d'autre, mais tout le monde doit absolument dire la même phrase. Ensuite, écoutez ensemble l'enregistrement et essayez de deviner à qui appartient chacune des voix.

« J'AI UNE

TRÈS BELLE VOIX »

Vous verrez comment les voix peuvent être différentes les unes des autres. Qui sait, vous éprouverez peut-être de la difficulté à reconnaître la vôtre!

Placez-vous en cercle. Invitez les enfants à dresser une liste des objets à emporter dans sa valise lorsqu'on part en voyage. Chaque enfant doit nommer un objet et répéter ce que les autres ont dit avant lui dans l'ordre d'énumération.

QUAND JE PARS EN VOYAGE,

JE METS DANS MA VALISE...





REPARLONS ENSEMBLE DU CONCERT

QUELQUES SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER AUX ENFANTS

AU RETOUR DU CONCERT

- Avez-vous aimé assister à ce concert ?
- Quel moment avez-vous préféré ? Y-a-t-il des moments qui vous ont faits rire ? Lesquels ?
- Annabelle aime beaucoup chanter. Et vous, connaissez-vous beaucoup de chansons ? Quelle est votre chanson préférée ?
- Annabelle a fait de nombreux voyages, et vous, êtes-vous déjà partis en voyage ? Avez-vous aimé ça ?

QUELQUES SUGGESTIONS



LECTURES

Pour les tout-petits

- TIBO, Gilles, *Les musiques du Petit Bonhomme*
Éditions Québec Amérique.

Pour les éducateurs et éducatrices

- DELAMARCHE, Claire et David Pogue, *L'opéra pour les nuls*,
Éditions First.