

22
—
23

SM
AM

Studio de
musique ancienne
de Montréal



CONCERT INTIME

CANTICUM TROMBONORUM

MERCREDI 25 JANVIER 2023

19 H 30

Chapelle historique du Bon-Pasteur

Motets de Monteverdi, Grandi,
Caprioli, Cima, Sances, Merula |
*Motets by Monteverdi, Grandi,
Caprioli, Cima, Sances, Merula*

TEXTE DE PRÉSENTATION

Jadis appelé en France saqueboute, le trombone (grande trompette, en italien) connaît son apogée de la fin du XVI^e au XVII^e siècle. De l'hypothèse probable que les trombonistes baroques aimaient jouer en duo émerge la question de la musique qu'ils ou elles auraient interprétée.

C'est dans cet esprit que *canticum trombonorum* emprunte sans vergogne le répertoire vocal de chambre afin de mettre en valeur le pouvoir expressif et la virtuosité du trombone baroque lorsque jumelé à la voix. L'ensemble s'intéresse ici au texte biblique du *Cantique des cantiques*, poème amoureux richement imagé, et déroule sa trame narrative à travers des motets italiens mettant en musique chacun de ses huit chapitres.

The trombone – “large trumpet” in Italian, known in English at the time as the sackbut – had its golden age in the late-16th and 17th centuries. From the reasonable hypothesis that there must have been baroque trombonists who enjoyed playing duets, the question is raised: what music might they have played?

It is in that spirit that canticum trombonorum shamelessly borrows intimate vocal repertoire to explore the expressive power of baroque trombones paired with a single voice. In this programme, the ensemble focuses on the richly imaged love poetry of the Song of Songs, presenting the biblical book's narrative through 17th-century Italian settings of each of its eight chapters.

PROGRAMME MUSICAL

Alessandro Grandi (1590-1630)

Osculetur me

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Surge propera

Sigismondo d'India (v. 1582-1629)

Dilectus meus

Giovanni Paolo Caprioli (v. 1580-1627)

In lectulo per noctes

Heinrich Scheidemann (v. 1595-1663)

Pavana Lachrymæ

Giovanni Battista Cima (v. 1579-1630)

Quam pulchra es

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Vulnerasti cor meum

Claudio Monteverdi

Ego dormio

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Toocata Cromatica

Tin Cugelj (1993-)

Pulchra es, amica mea

Girolamo Talone (actif 1625-1630)

Quae est ista

Federico Cauda (v. 1610-1641)

Veni dilecte mi

Tarquinio Merula (v. 1596-1665)

Fuge fuge

L'ENSEMBLE

Fondé en 2019 et basé à Bâle, en Suisse, l'ensemble est formé des trombonistes Maximilien Brisson et Tin Cugelj. Le duo s'allie à des continuistes experts ainsi qu'aux meilleures voix baroques pour présenter ses programmes inventifs et audacieux.

Founded in 2019 and based in Basel, Switzerland, the group comprises at its core the trombonists Maximilien Brisson and Tin Cugelj, who developed a strong friendship and musical partnership during their studies at the Schola Cantorum Basiliensis. The group's programmes see them joining forces with some of today's best singers and continuo players..

canticum trombonorum

Ariadne Lih, soprano

Maximilien Brisson et Tin Cugelj, trombone et direction

Christophe Gauthier, clavecin

Lucas Harris, théorbe



**DIEU VOUS
GARDE!**

DIMANCHE
12 FÉV 2023—14 H 30

SALLE BOURGIE
ET EN WEBDIFFUSION (15\$)

smamontreal.ca

Dans le cadre
de l'intégrale
des cantates
de J. S. Bach

**SM
AM** Studio de
musique ancienne
de Montréal

En collaboration avec
SALLE BOURGIE