



PER  
M-414  
Ex. 2 3

*Courrier de deuxième classe  
enregistrement numéro 2511  
Port de retour garanti par  
MAINMISE  
351, rue Emery, Mtl 129  
Dépôt légal, 1er trimestre 1971*

**BRANCHEZ-VOUS**



3

**MAINMISE est distribué par  
LES MESSAGERIES DU JOUR  
1651, rue Saint-Denis  
849-8328**



**BRANCHEZ-VOUS**

Je vis sur terre en ce moment et je ne sais pas ce que je suis. Je sais que je ne suis pas une catégorie. Je ne suis pas une chose, un nom quelconque. Il me semble que je suis un verbe, un moment d'évolution, une fonction intégrale de l'univers.

Les Montréalais ne connaissent généralement (et plutôt mal) Buckminster Fuller que par son dôme géodésique de feu Terre des Hommes. Le fait que ce sublime monument dédié à l'an 2000 ait été converti en volière à oiseaux et en jardins suspendus par notre génial Service des parcs prouve assez l'ignorance de notre administration municipale. Fuller est avec McLuhan, Eiseley, Watts, l'un des grands prophètes des temps futurs. Nous présentons ici une sélection de ces aphorismes visionnaires, tirés de trois de ses principaux ouvrages: "I seem To Be A Verb", "Operation Manual For Spaceship Earth", "Utopia or Oblivion".

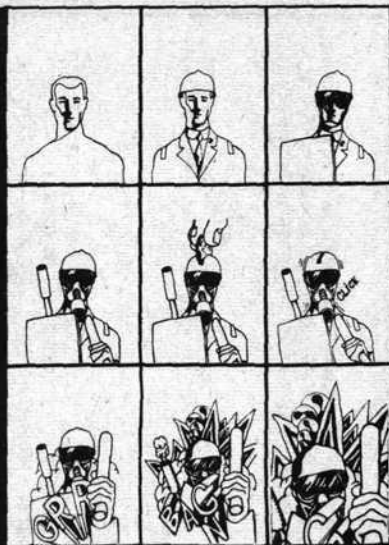
**L'**  
**EVANGILE**  
**SELON**  
**FULLER**



Il est très logique pour un homme de se battre à mort s'il croit qu'il n'y en a pas assez pour tout le monde. Lorsqu'il y a un incendie, l'homme perd complètement la raison, devient fou et piétine à mort ses semblables, parce qu'il n'y a pas assez d'air pour tous. Il est inversement logique pour un homme de ne pas se battre s'il sait qu'il y en a assez pour tout le monde. C'est très logique, très logique, très logique.

Enlevons les politiciens de tous les pays et envoyons-les dans une fusée vers le soleil; il ne mourra pas sur terre une personne de plus, si les réseaux d'énergie, la machinerie industrielle et les systèmes de production sont maintenus intacts.

Enlevons à l'Amérique, à la Russie et à tous les pays industrialisés leur machinerie lourde, leur outillage, leur électricité et, en moins de six mois, deux milliards d'humains mourront de faim.



"Il n'y eut que 268 années sans guerres dans les dernières 3421 années. La guerre fait partie du menu quotidien" W. Du-rant.

La supériorité des armes appartient un jour à l'un, un jour à l'autre. Mais ce qu'un savant découvre et apprend, tous les savants l'apprendront éventuellement.

Il n'y a pas de priorité sans antipriorité. Jusqu'à date, "l'ennemi" a toujours été LA priorité, et la vie au foyer, l'antipriorité.

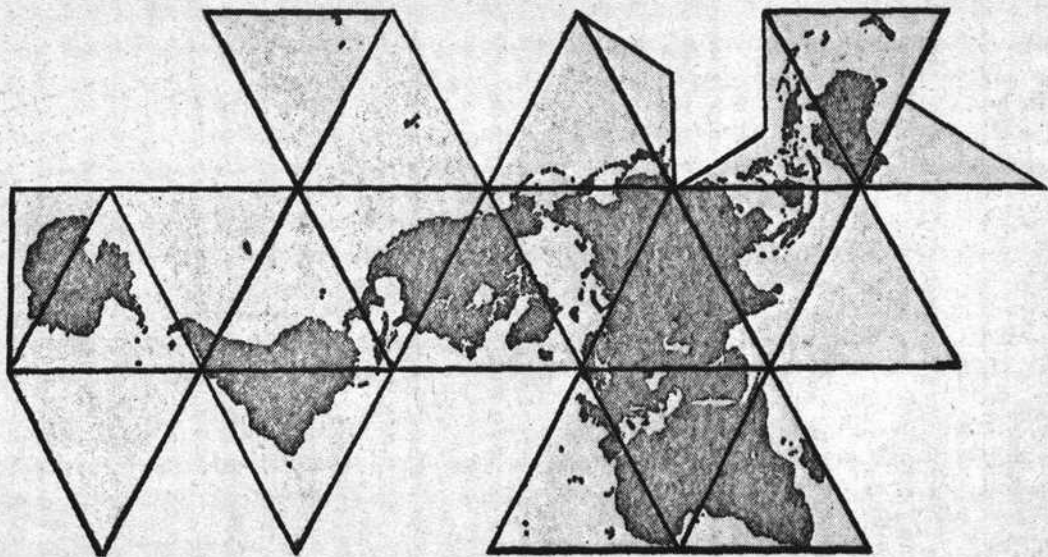
Dans les cent dernières années, l'homme a investi \$5,000,000,000,000 dans l'invention et la fabrication de 10,000,000 de gadgets techniques comprenant notamment le téléphone, l'ampoule électrique, la radio, la télévision, l'avion, le jet, les fusées, les réacteurs nucléaires, l'élimination des maladies causées par les virus, la découverte de 60 éléments, électrons et particules atomiques, et l'augmentation au triple de la longévité humaine.

Ceux qui croient que toutes ces découvertes auraient pu se faire également en temps de paix sont aussi aveugles que ceux qui croient que l'homme peut garder ses vieilles habitudes guerrières sans en arriver à se faire disparaître lui-même de la planète.

L'utopie était impossible lorsque les gens croyaient que seule une infime minorité pouvait vivre à l'aise. Mais l'Utopie, par définition, ne peut exister que pour tous ou pour personne. Pour la première fois, dans l'histoire, grâce à la technologie qui réussit à faire le plus avec le moins, l'Utopie est maintenant possible. Les besoins physiques doivent précéder le confort métaphysique.

Si l'homme choisit l'anéantissement, qu'il continue donc à laisser son sort entre les mains des politiciens. S'il choisit l'Utopie, il doit entreprendre un gigantesque effort d'éducation, maintenant plutôt que demain.

Il faut tourner les politiciens, maintenant. . .



**Géodésique: la distance la plus courte entre deux points sur une surface courbe ou sphérique.**



**La terre découpée selon les principes de la géodésique.**

**"Où habites-tu? De quelle religion es-tu? De quelle race? De quelle nationalité?"**

**Aujourd'hui, ces questions ont encore un sens. En 2001, on se rendra compte qu'elles n'en ont aucune, qu'elles sont absurdes, illogiques, anti-évolutionnaires. Chaque fois qu'une fausse prémisse est éliminée, la richesse s'accroît. . . et le temps pour s'occuper de choses importantes. Les avions sont construits et pilotés selon les lois de l'univers et non pas selon les préjugés politiques ou les superstitions philosophiques.**

**Un réseau d'énergie électrique pourrait relier l'hémisphère nocturne et l'hémisphère diurne. Pendant que le Québec dort, l'électricité de la Manicouagan alimenterait les lumières de Moscou. L'industrie ne fonctionne vraiment bien que dans un système planétaire global. Auparavant, les ressources naturelles dictaient la nature et la structure des villages et des villes, mais l'énergie électrique ne respecte pas la géographie. Elle est partout, attendant qu'on s'en serve.**

**Il n'y a qu'une seule révolution possible pour tous les hommes, toutes les sociétés, tous les systèmes politiques, la révolution par le design et l'invention.**

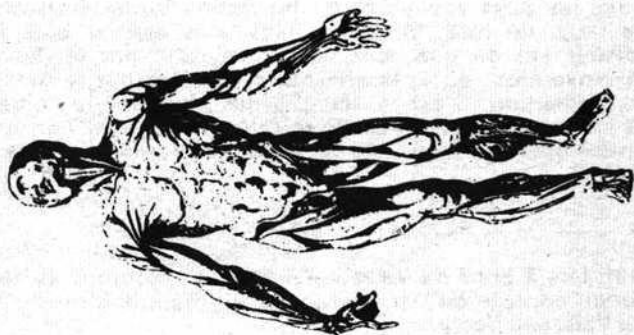
**Tous les pays ont accueilli le transistor.**

**Tous les pays accepteront non moins la désalinisation de l'eau de mer. Tous les pays, s'ils étaient bien informés sur ce que veut dire: révolution par le design et l'invention, accepteraient la révolution par le design et l'invention. C'est la science qui globalise la société et non la politique. C'est le fil télégraphique et non une philosophie politique qui a fait de la planète un village global.**

**Une fois à bord du Vaisseau Terre, les hommes se sont rendu compte qu'il n'existait aucun manuel d'opération du Vaisseau Terre.**

**L'HOMME:** un bipède auto-équilibré, monté sur tiges souples à 28 jointures; une usine de réduction électrochimique complet avec compartiments étanches pour le stockage d'énergies spéciales en forte concentration, emmagasinées dans le but d'activer quelques millions de pompes hydrauliques et pneumatiques pourvues chacune d'un moteur; 62,000 milles de capillaires; quelques millions de signaux d'alarme; un immense réseau de chemins de fer et de ceintures convoyeuses; des bulldozers; des grues (ex: les bras sont de magnifiques constructions à 23 jointures, dotées de leurs propres systèmes internes de lubrification avec sorties à la surface, et pourvus d'un système téléphonique à contact universel qui n'a besoin d'aucune réparation s'il est bien administré; un mécanisme extraordinairement complexe, guidé avec une précision exquise du haut d'une tourelle qui loge quelques télescopes et microscopes capables de déterminer les distances et de les enregistrer, un spectroscopie, etc..., la tourelle de contrôle contient au centre un système d'entrée et de sortie d'air traité, et une entrée principale de carburant.

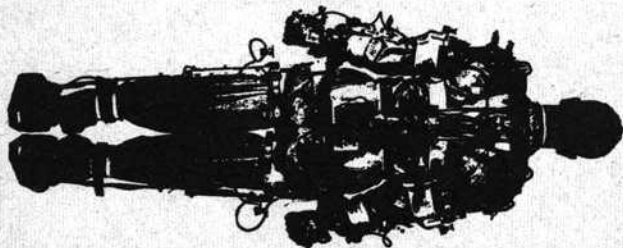
Les quelques pouces cubiques de la tourelle abritent de plus deux diaphragmes capables de détecter les ondes sonores, et leur provenance dans l'espace, un système de classification et de référence instantanées,



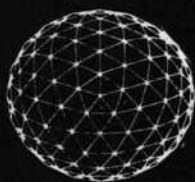
un laboratoire d'analyse ingénieusement construit, suffisamment volumineux pour contenir les plus infimes détails du premier jusqu'au dernier instant d'une expérience longue de 70 ans ou plus, et capable, par calcul mathématique ou création abstraite, d'étendre cette expérience avec une relative précision à tous les coins de l'univers observable. Cette tourelle cache aussi un département politique, capable de prédire et de planifier la stratégie nécessaire pour réaliser avec succès un choix précis, fait sur l'écran des possibilités ou probabilités futures.

Enfin, l'ensemble de la structure est non seulement capable de se mouvoir directement et simplement sur terre et dans l'eau, mais capable aussi, indirectement et avec une complexité et une précision incroyables, de se mouvoir dans l'air et même dans le monde intangible et mathématique de l'électricité; au moyen de compositions mécaniques secondaires de son cru, obtenues par l'extension réfléchie des mécanismes premiers, machines que sa structure complète peut manoeuvrer directement par liaisons mécaniques avec elles, ou indirectement et à distance par liaison électriques avec fil ou sans fil.

Il y a à peu près  $1,000,000,000,000,000 \times 1,000,000,000,000,000$  de fois d'atomes dans votre cerveau.



Tous les animaux, sauf l'homme, s'adaptent à leur environnement. L'homme manipule son environnement qu'il oblige ensuite à s'adapter à lui.



Toutes les choses vivantes, végétales et animales, sont reliées entre elles par un extraordinaire équilibre écologique. L'homme a un rôle essentiel à jouer dans cette chaîne de vie.

**Nous  
avons  
l'intention  
de  
construire  
un  
Tibet  
électrique**

**Le Vaisseau Terre** — d'un diamètre de 8,000 milles, filant dans l'espace à la vitesse de 60,000 milles et en orbite autour du Vaisseau Père, le Soleil — est un engin mécanique, tout comme une automobile. Il faut mettre de l'essence et de l'huile dans une automobile. Il va de soi qu'il faut maintenir toute machine en état de route.

Il existe présentement à l'Université Southern (Illinois) un gigantesque programme d'étude qui s'appelle: comment faire fonctionner le monde. Des tas de chiffres et de statistiques sont fournis à un ordinateur qui répond à des questions de ce genre: quelles sont les ressources mondiales disponibles? dans quelles régions du globe se concentrent les humains? etc. . . L'essence du projet: transformer chaque homme en citoyen mondial, capable de jouir de la Terre entière sans nuire à personne.

**MINIATURISATION:** faire plus avec moins. Un satellite Telstar, pesant 500 livres, remplace facilement 75,000 tonnes de câbles transocéaniques. La Miniaturisation s'est développée dans tous les systèmes politique parce qu'elle n'a rien à voir avec l'idéologie.

Nous fabriquons encore des automobiles, longues de 18' et pesant 4000 livres pour transporter une seule personne; la moitié des mêmes matériaux serait suffisante pour déplacer six personnes.

La seule exploitation valable de l'énergie est celle qui utilise l'énergie naturelle; les marées, le vent, le soleil.

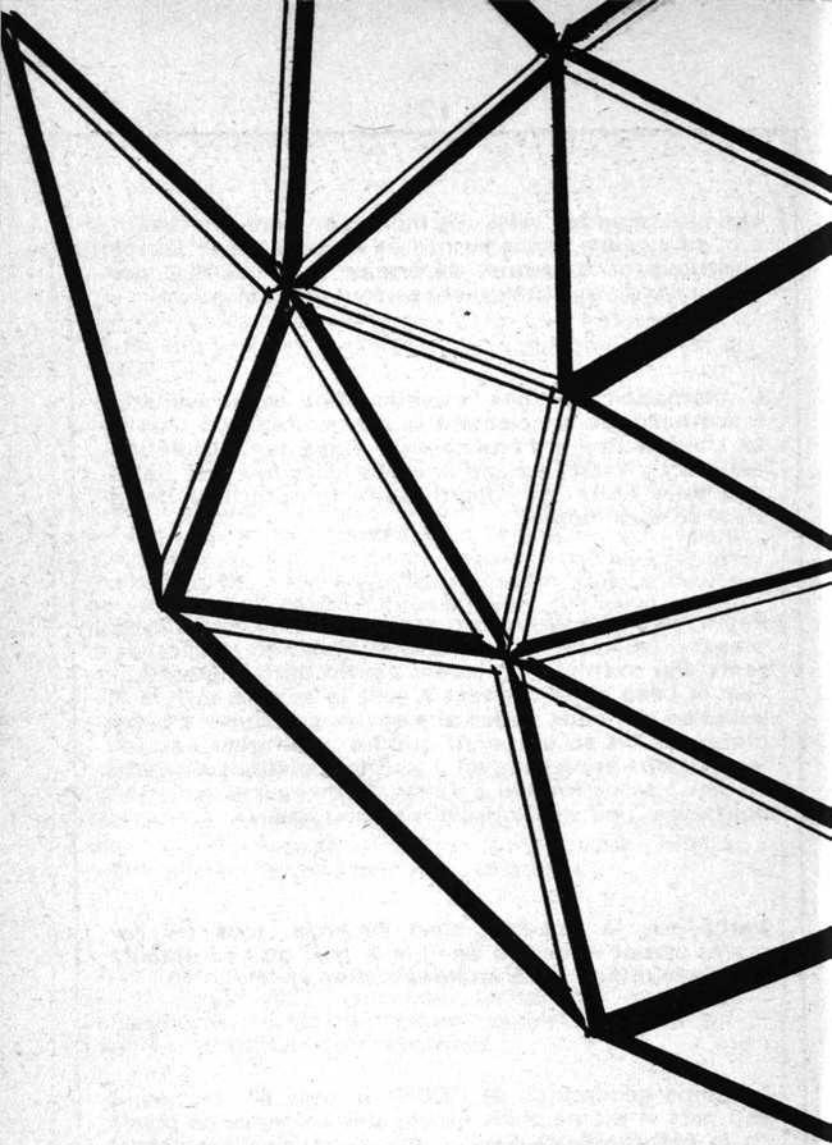
**Les plus grandes villes du monde se sont construites aux carrefours de caravanes et de bateaux. L'énergie électrique nous permet désormais de construire partout sur le globe, absolument partout, partout.**

**L'automation n'est pas la continuation de la révolution industrielle, ou simplement la même chose en plus vite. L'automation est une nouvelle étape dans l'évolution, une façon radicalement nouvelle de penser et de vivre, avec notre système nerveux transporté à l'extérieur de nous-mêmes.**

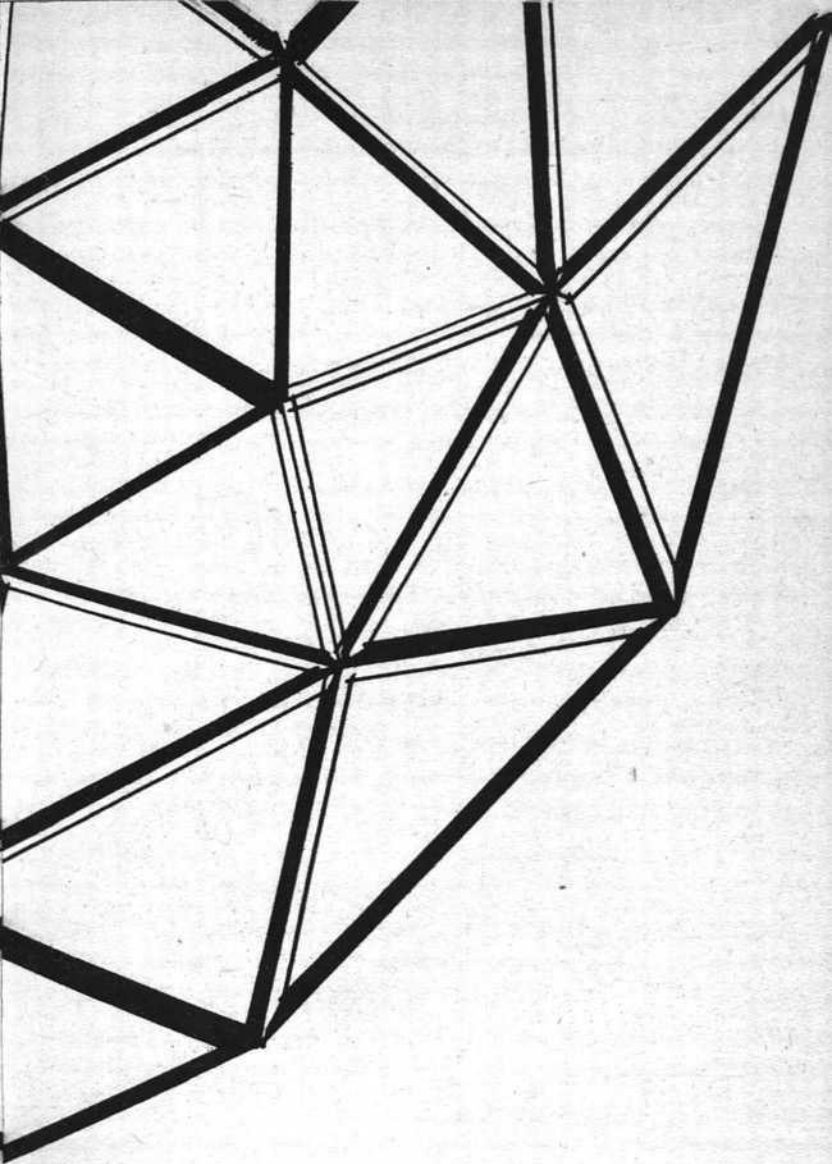
**Parce qu'elle a beaucoup moins de choses à désapprendre, la jeunesse a un grand avantage sur ses parents. Par exemple, les jeunes savent parfaitement que l'air et l'eau appartiennent à tout le monde, et que la pollution des eaux et des airs est un problème d'ordre planétaire. Ils savent aussi que les ressources naturelles du globe appartiennent à tous les habitants du globe et non à la nation qui a l'insigne honneur d'avoir un dinosaure "pourri en pétrole" dans ses terres.**

**Parce que la richesse, c'est l'énergie, tous les humains seront riches en énergie le jour où l'on établira des réseaux industriels intégrés et mondiaux.**

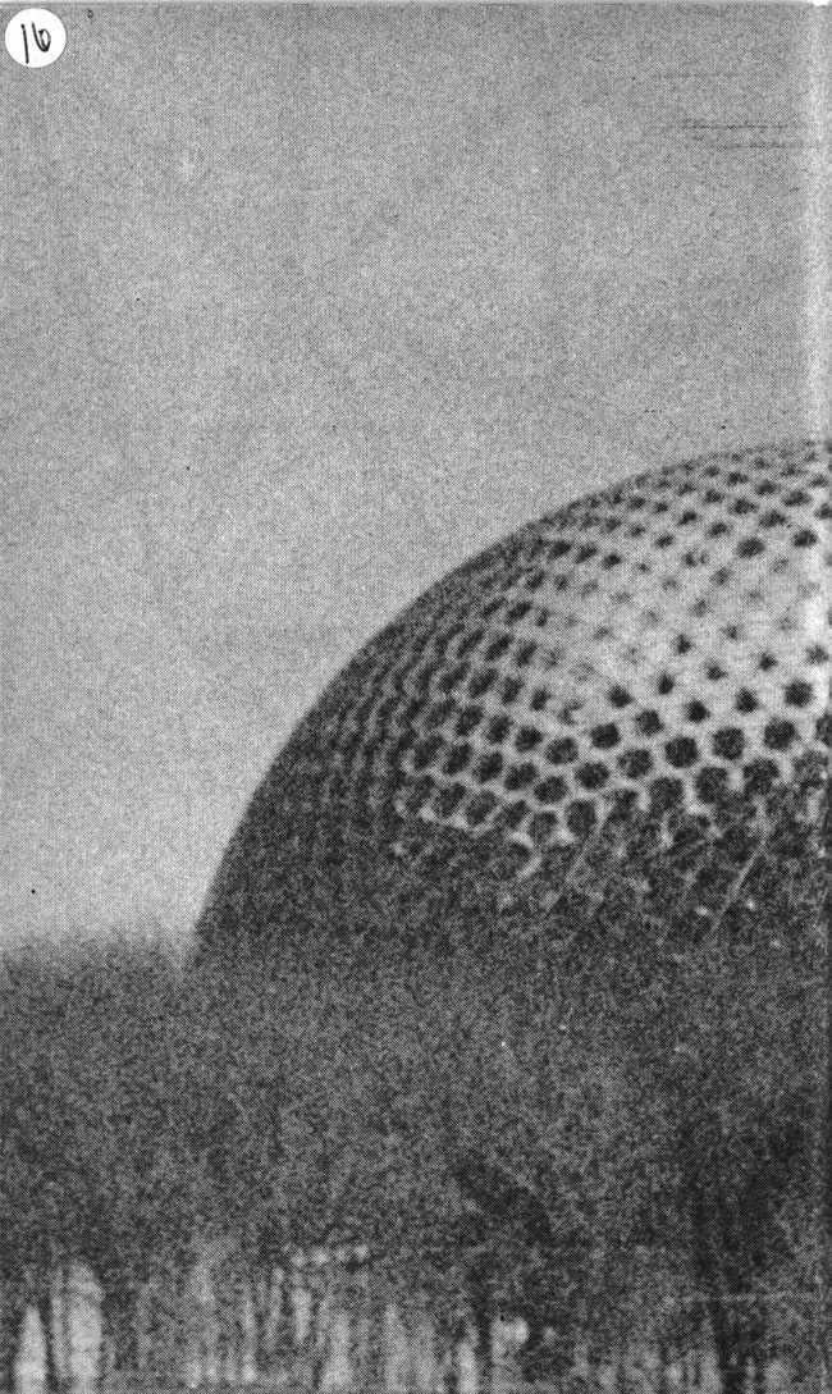
**Le dôme géodésique de l'EXPO 67 pèse 800 tonnes, à peu près le même poids qu'une des colonnes de pierre de la cathédrale de Séville, deuxième plus grosse cathédrale au monde. Une mathématique invisible soutient le dôme géodésique.**

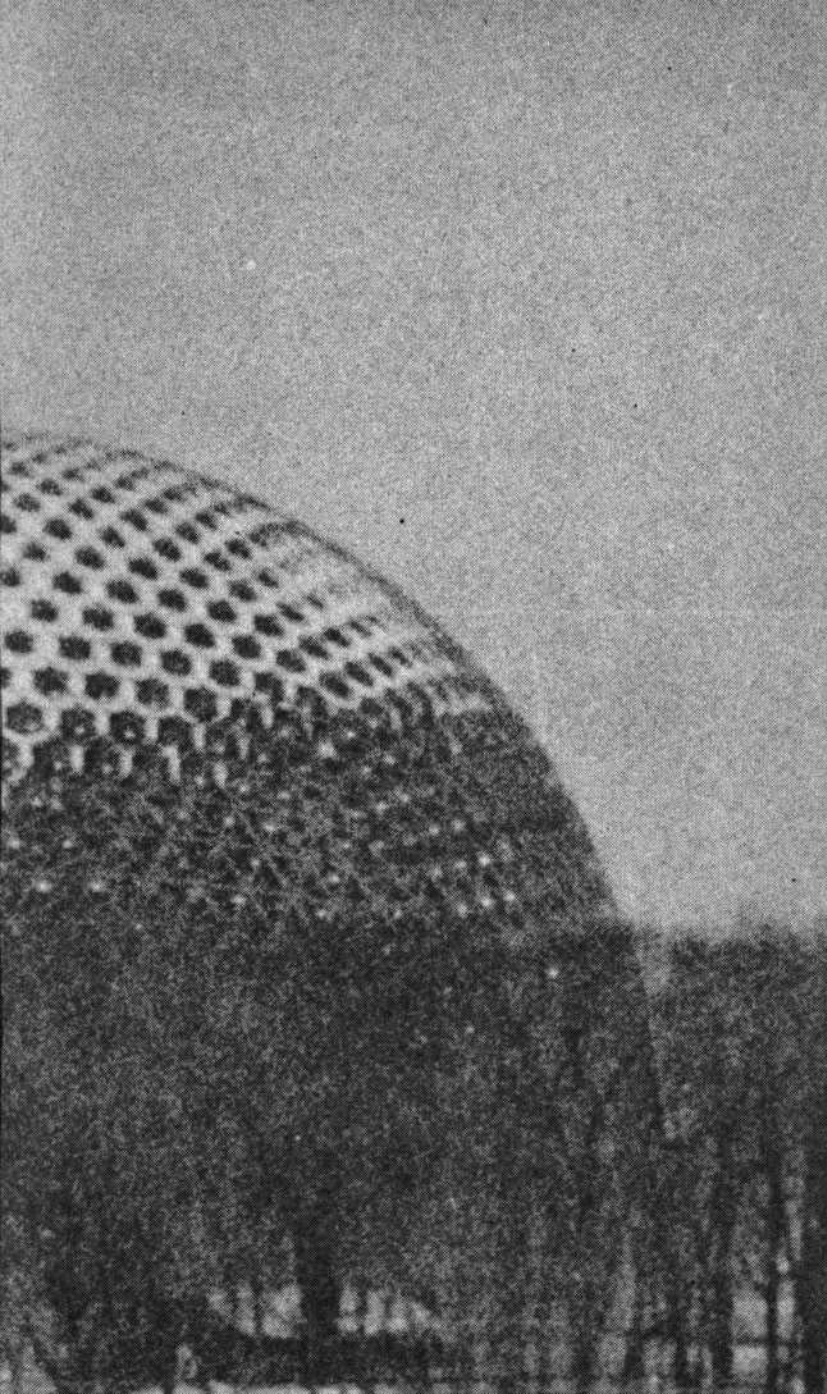


**La forme géodésique: permet le maximum de volum**

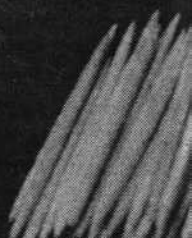
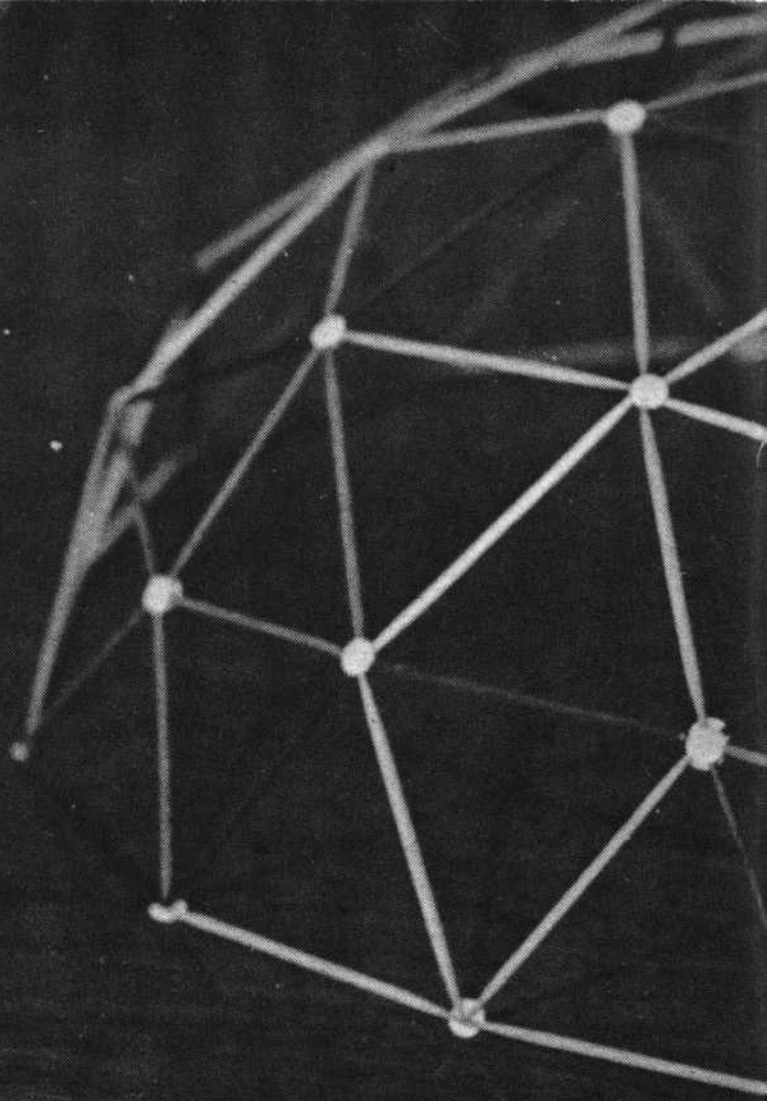


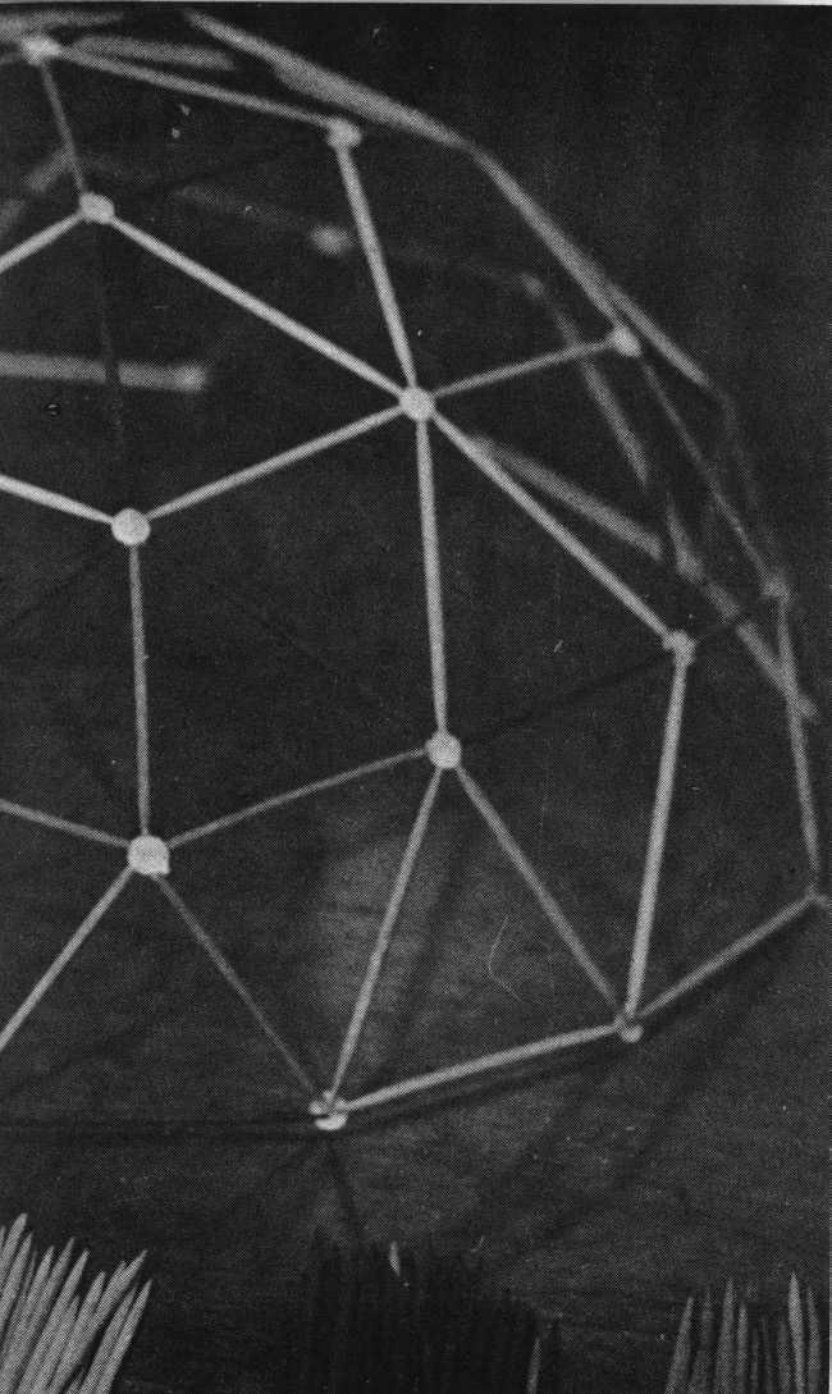
**intérieur pour le minimum de surface extérieure.**



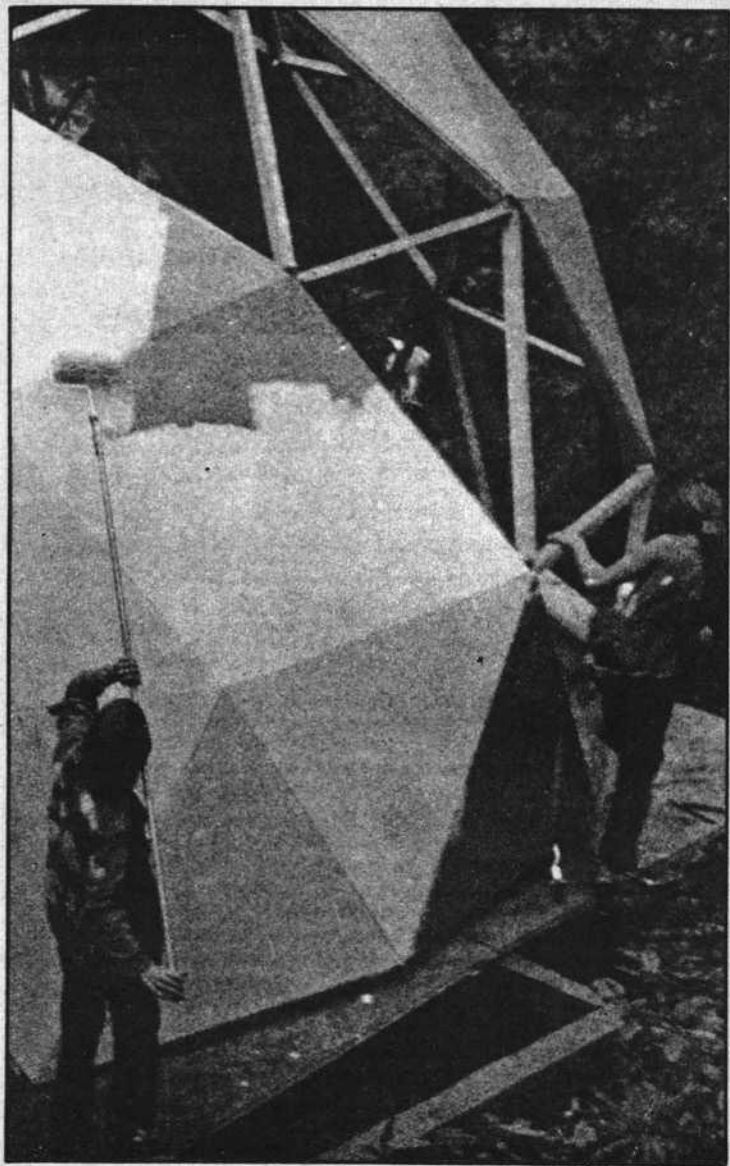


18





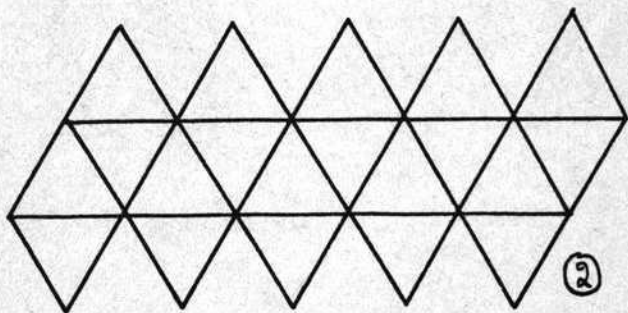
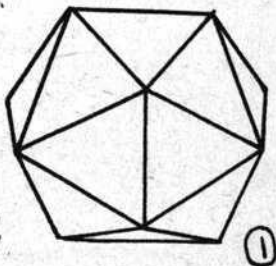
Grâce au développement des vaisseaux spatiaux, il y a maintenant une vaste gamme de matériaux - plastiques, etc... - très bien adaptés à la construction des dômes. Par ce fait, et par la simplicité de leur forme, les dômes répondent bien aux besoins de logement "alternatif". De plus en plus, les gens qui ont adopté un nouveau style de vie s'y trouvent attirés. Il ne faut qu'abandonner tout préjugé concernant des enceintes carrées, toits horizontaux et parallèles, et fenêtres rectangulaires, pour bâtir soi-même une maison plus moderne.



Ayant abordé le sujet des dômes avec des maquettes, nous offrons quelques principes pour ceux qui veulent explorer dans cette direction.

Il est assez difficile de construire des surfaces courbes, mais on peut approcher la forme sphérique avec d'autres polyèdres géométriques.

Le dôme géodésique est basé sur l'icosahédron (1) : solide régulier de 20 faces identiques, qui se "déroule" ainsi (2) :



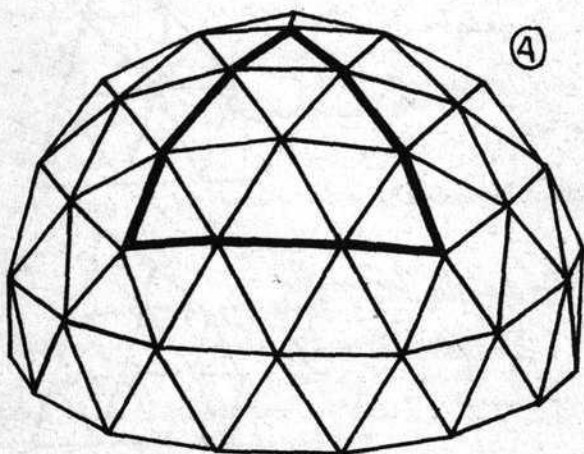
L'isocahédron devient une sphère si les triangles sont plus petits et plus nombreux et faire une approximation -



les triangles sphériques l'on peut faire une

(3) tige en

divisant chaque triangle afin de pouvoir le "plier". (3) et (4).

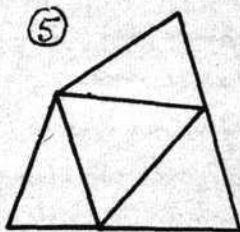


(4)

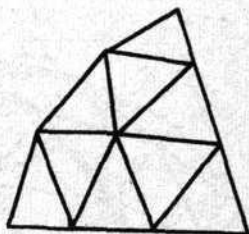
Avec les divisions les plus

simples, on peut arriver à

4 petits triangles  
(fréquence - 2),

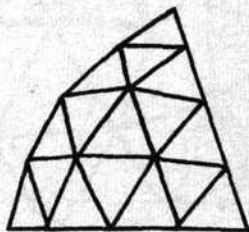


8 petits triangles  
(fréquence - 3)



ou

16 petits triangles  
(fréquence - 4)



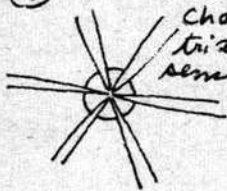
Notre première maquette  
est de fréquence 3, construite  
avec des cure-dents colorés

Afin de plier les triangles, il faut des côtés - des membres - de 3 longueurs différentes. Pour une sphère de diamètre  $2R$ , on a besoin de 60 cure-dents de longueur  $0.3486R$  (A)  
 90 de longueur  $0.4035R$  (B)  
 120 de longueur  $0.4124R$  (C)

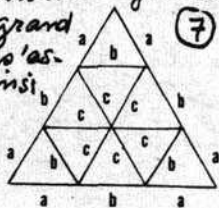
Les cure-dents utilisés dans notre maquette étaient de  $2\frac{21}{32}$  pouces de longueur au maximum - représentant les membres (C). A cette échelle, il faut couper les (A) à  $2\frac{7}{32}$  po. et les (B), à  $2\frac{19}{32}$  po.

Avec de la colle (l'UHU sèche très vite et reste flexible) et des cercles de papier ( $\frac{1}{4}$  po. de diamètre) comme fonctions,

(6)



Chaque grand triangle s'assemble ainsi.



Nous avons commencé par 5 triangles en pentagone. Ils forment une partie de la sphère assez grande pour montrer la distribution des faces. Avec des bâtons rouges pour les (A), verts pour les (B) et jaunes pour les (C), la suite des couleurs indiquera comment continuer.

Sur cette base de 5 triangles il faut compléter la sphère un morceau à la fois. La sphère devient de plus en plus stable avec chaque rangée de petits triangles, et une journée suffit pour la compléter.

Quelques indications particulières:

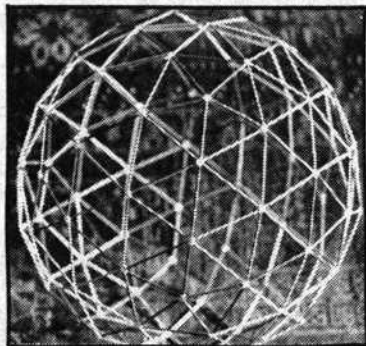
- 1) Les cure dents ne sont pas

tous de la même grandeur.  
Pour en avoir 120 jaunes, il faut  
en acheter 2 paquets (couleurs  
mêlées).

2) La mesure doit être très pré-  
cise. Avec les (A), il sera néces-  
saire de les aiguiser à nouveau  
avant de les coller ensemble.

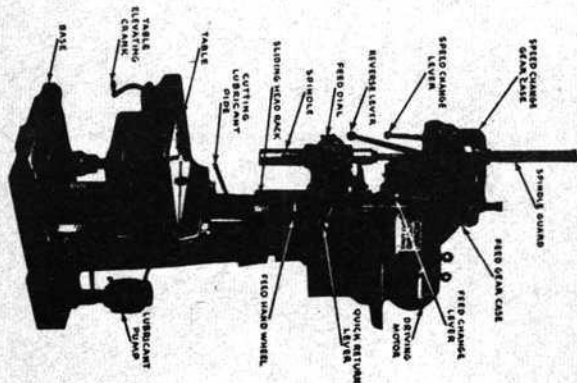
3) Les erreurs s'additionnent:  
le dernier triangle devra être  
coupé spécialement.

4) Si vous aimez les grandes  
maquettes, servez-vous de pailles!





Les jeunes gens ont peu d'attaches et peu de loyauté. Ils ne voient pas pourquoi ils devraient être pour ou contre quelque chose. Les étudiants d'aujourd'hui, parce qu'ils n'ont aucun des préjugés nationaux traditionnels, sont engagés dans la révolution la plus puissante et la plus créatrice de l'histoire.



Construisons un dôme au dessus de l'île de Montréal. Un tel dôme permettrait de réduire les pertes d'énergie, occasionnées par l'obligation de se réchauffer l'hiver et de se refroidir l'été, à un quatre-vingt-cinquième du coût présent. Il ne serait plus nécessaire, alors, de posséder et d'entretenir une énorme flotte de véhicules pour déblayer la neige en hiver. Avec l'argent épargné, il ne faudrait que dix ans pour défrayer le coût d'un tel dôme.

Il y a quelque chose de complètement insensé dans le spectacle de toutes ces belles machines à écrire dormant en compagnie d'une merveilleuse plomberie dans de magnifiques édifices à bureaux et tous les gens qui dorment dans les taudis.

## DARWIN

...seuls les plus forts ou les plus adaptés survivront.

## MALTHUS

...la population du monde augmente beaucoup plus rapidement que la production de nourriture.

## MARX

...les travailleurs sont les plus adaptés, parce qu'ils sont les seuls qui savent produire physiquement. Donc il n'y a qu'eux qui aient le droit de survivre.

# FULLER

La technologie nous offre de plus en plus de produits à partir de moins en moins de ressources. Pour la première fois, une technologie permet la survie de TOUS les hommes.



$$- ( 1 + ) = 3$$

**MAINMIS**

**MAINMISE** est un magazine périodique  
publié par Pénélope.

**MAINMISE** est distribué par les Messa-  
geries du Jour, 1651 rue Saint-Denis,  
849-8328.

**MAINMISE** est membre associé de l'Un-  
derground Press Syndicate.

*Au crayon feutre: Georges Khal, Jean Basile-Bezroud-  
noff, Kenneth Chalk, Denis Vanier, Linda Gaboriau, Mi-  
chel Cousineau, Jacques-Serge Neveu, Gilles-Hughes  
Yvonne de Maujincourt / à la planche à dessin: Pierre  
Gaboriau, Luc Benoit / à l'administration: Serge R.  
Litalien, Roch Michon / à l'ovaltine: Sandra Chauvet /  
aux coups de pied au cul: Pénélope.*

Mise en page exécutée aux Ateliers Dumont à Ville LaSalle.  
Tirage chez Payette et Payette, imprimeurs à Saint-Jean.

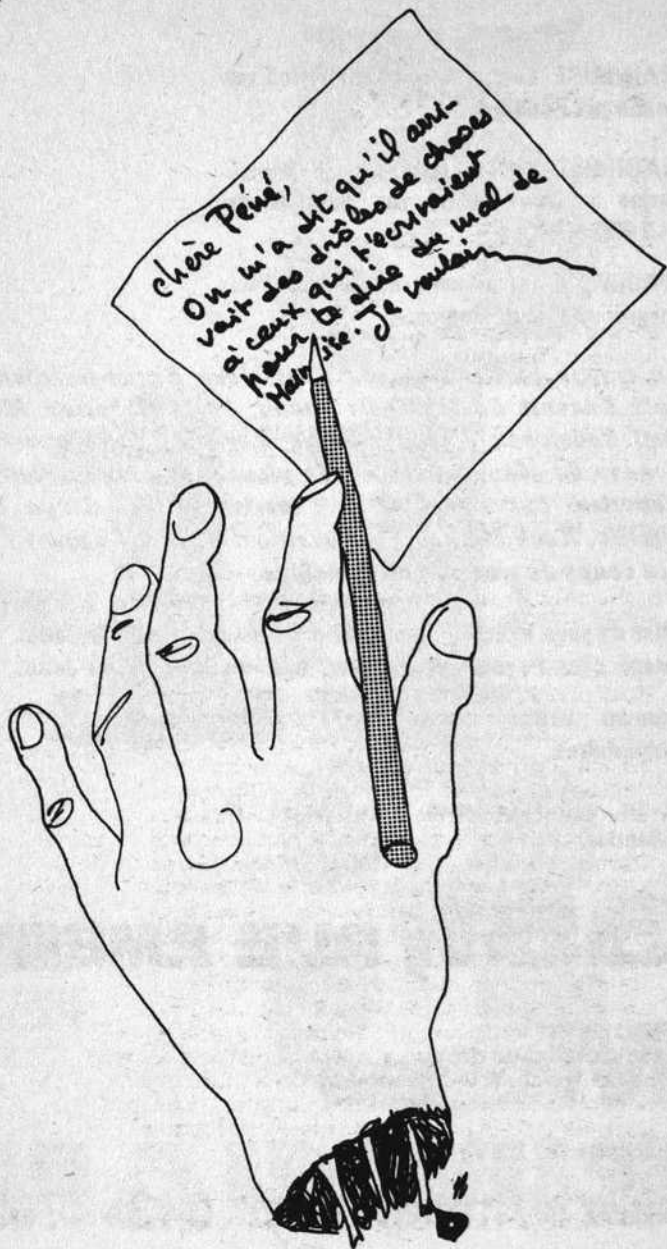
Premier tirage, février 1971, 5,000  
exemplaires.

Toute correspondance adressée à la  
rédaction:

**351, RUE EMERY**

**Mtl 129**

**E** téléphone: 843-4792



# Mainmise sur la liberté

A toute l'équipe de Mainmise,  
un court bonjour,  
un interminable merci.

Il y a un an, même plus, je quittais Québec. Par besoin d'air neuf, par curiosité, par goût de l'aventure, je ne sais trop. Mais je partais sans peine: ni lieu ni personne ne m'habitait assez fortement le coeur pour me retenir.

J'ai vécu alors une suite de paysages et de gens nouveaux, vécu une suite d'imprévus et de découvertes.

Il y a eu Toronto et, au coeur de cette ville, Rochdale ("the bohemian embassy") où un large groupe de jeunes font l'expérience de la vie en communauté; et, au coeur de cette ville, Yorkville où les jeunes assis le long des trottoirs chantent, jouent de la guitare, ou proposent pêle-mêle drogues et journaux underground aux passants. Il y a eu ensuite Ottawa et les bords du Canal Rideau où des jeunes vivent ensemble jour et nuit, en été, à peine dérangés quelquefois par des policiers en mal d'action. J'étais présente parmi eux cet après-midi d'août où l'on a organisé une "quête" pour amasser de quoi s'acheter une bouteille de vin, à laquelle chacun a bu. J'étais présente lorsque Seymour, arrêté pour possession de drogue, est venu nous annoncer sa sentence: \$500. d'amende. On a alors pris la décision de tous ensemble "quêter", autant de mois qu'il le faudrait, par les rues jusqu'à compléter la somme.

Au milieu de tout cela, je me suis éveillée, j'ai découvert mes racines profondes; et, pour

la première fois de ma vie, j'ai vu naître en moi un sentiment d'appartenance à cette nouvelle race pareille à aucune autre, cette race de révolte et de folie, de joie et de partage.

Il m'a fallu revenir à Québec. Un déracinement! J'ai commencé à rencontrer, à n'en plus finir, de ces jeunes embourgeoisés, assoupiés, qui se refusent à toute forme de ré-ajustement, sous prétexte qu'ils paient pour étudier et non pour contester contre quoi que ce soit. J'étais perdue, désorientée, partagée entre l'envie folle de partir rejoindre les autres et l'impossibilité de le faire. . .

A temps, votre revue est venue. Elle a été un pont, un lien, un joint. Elle a jeté bas les distances et les frontières pour venir me dire que je ne suis pas seule, qu'il y a des tas d'autres jeunes un peu partout engagés dans les mêmes recherches et les mêmes espérances que moi. Pour nous tous, elle est une nécessité. Il fallait que je vous le dise. Il fallait que je vous dise merci, interminablement. . .

Paix et joie à vous!

Jannie

## Les Barbares vont arriver

Le struggle for life s'inscrit dans la corde de bois à bûcher pour chauffer l'atelier l'hiver. Nous refusons de manger la laine du dos de l'autre, un merci thank you suffit; personne ne doit rien à toul'monde; le joint fait le tour, la tranche de pain itou. Asteur les buts sont larges; on part pas avec l'idée de gagner. Viser à côté du panier ou ben contempler. L'orange est notre conception du jeu.

Les temps clanchent inéluctablement. Le mouvement est convertible et se promènent

les vitres ouvertes. Enfin l'air apolleauricanisé rentre et le top va sauter. L'état distributeur de permission s'écrase sous la roue de ses contradictions. Le monopole des couleurs utiles et inutiles s'effrite à quinze cennes le kasso. Toul'monde possède en dedans les couleurs précises à la récréation d'émissions de communication. Création-information non commanditée par la piasse à faire.

Il est urgent de mettre en pratique la musik, thoreau, pélo, leclerc, tagore et associés. Il est urgent d'apprendre à construire des camps, des révolutions sans oreillers, des vêtements sans Dominion Textile, des repas sans Steinberg, des deals sans profit pour le prochain deal, des mariages sans divorce, parce que l'amour ne se fixe pas au mur, l'amour est dans les tripes et les tripes sont érectables.

"Si je n'étais pas si lâche, je serais pauvre",  
dixit Leclerc Félix par un soir beau d'argent  
sonnant.

Well, les zartisses du Vaisseau-Terre ne se fient plus à Texaco. Nous ne sommes pas des joueurs de baseball qui jouent à condition d'avoir tant de la game. Nos communions publiques n'exposeront pas les gros cachets nécessaires à la renommée populaire: Echo Vedettes Figaro, Anthologie. Notre monnaie universelle sera un gros sourire gratis. Plein nos poches vides anyway. Chacun ses coussins. A chacun son épaisseur.

L'industrie psychédélique beat son temps. L'empire capitaliste barbarisé se porte bien. Nous avons assisté à la domination croissante de la nature par l'homme, c.a.d. extension non préméditée du pouvoir de l'homme sur les choses et croyance que cette extension est bonne en soi.

Le monde entier est en criss. L'invasion massive des barbares pas barrés ne devrait pas tarder.

Denis Boucher  
Wikam — Kebek

Bien chers vous autres,

Enfin! enfin... enfin, il s'est passé quelque chose. Des gens ont réussi ensemble à produire et à réaliser un livre d'un type nouveau, mais alors là, vraiment nouveau, une petite merveille de livre avec des articles sensationnels, une mise en page étonnante, une iconographie raffinée, une absence totale et bénéfique de publicité commerciale, et bien d'autres choses encore.....

MAINMISE vient combler un vide en tant qu'organe de la nouvelle culture de cette civilisation qui est la nôtre, que nous vivons quoi qu'on dise. J'ai placé MAINMISE dans mes affaires entre ma collection de Pilote et ma collection du Nouveau Planète, complétant une trinité de tout ce qu'il faut sa-

voir (à propos de Pilote, vous connaissez les dessins extraordinaires de Philippe Druillet? Trippant au possible!).

Après un départ aussi éblouissant, je souhaite que MAINMISE recevra l'accueil qu'il mérite et qu'un deuxième numéro paraîtra dans quelques temps. Je fais l'impossible pour en répandre la diffusion afin de hâter la venue de l'UTOPIE. A toute l'équipe, je n'ai que de banales mais sincères félicitations à offrir, c'est un travail extrêmement remarquable et le résultat est unique en son genre. Je pense.

En attendant MAINMISE II, que la paix et l'amour soient avec vous partout et toujours, tout le temps et totalement, c'est la bénédiction que je vous souhaite....

Pierre

# MAINMISE, OUI ou NON?

Aux frères de MAINMISE,

Depuis quelques années que je lis et réfléchis, je m'étais convaincu, sans trop m'en rendre compte, de l'insanité pour l'homme de beaucoup trop d'aspects de la société où je vis. Mais je ne trouvais pas d'issues sérieuses; rien que des solutions de désespoir: j'avais quelques idées sur les drop-outs les drogués surtout, mais ça ne me dit rien d'être sur la dope 24 heures sur 24. Vous me montrez qu'il existe dans mon milieu québécois des gens qui savent aligner 2 mots un à la suite de l'autre sans produire des conneries, et ça en restant turned on, en voulant construire quelque chose qui se tient, pour des hommes qui veulent être hommes, et rien d'autre.

Je m'aperçois que vous collez à cette réalité que je commence à percevoir comme la seule pour laquelle il vaille de faire quelque chose. Je ne cherche plus une issue au cul-de-sac: je me demande si je vais rester ici ou droper-out. Je pourrais bien essayer de me réveiller de votre Rêve, jeter ces deux premiers exemplaires et me rééduquer, reprendre le rang, mais je choisis de continuer, d'y prendre racine, tranquillement. Parce que je suis d'accord avec votre position. Il me reste maintenant à trouver le courage, droper... ou peut-être à trouver dans la société assez de niaiseries pour oublier votre Rêve...

Mais tout ça, c'est des mots: dans le fond, je sens bien que je n'oublierai pas votre Rêve parce que je sais qu'il est le principal chemin vers la Réalité. Et j'ai de plus en plus l'impression que ça va se régler avant longtemps.

Félicitations! Salut!  
Jean-Maurice

# Branchez-vous

## AFFICHE:

Les Ateliers Globus viennent de publier cette affiche qui représente un "c h eveux longs" célèbre: Monsieur EMCE, plus connu sous le nom d'Albert



Il avait les cheveux longs

Einstein. Cette affiche est imprimée sur carton léger en noir et blanc. Elle mesure 23 pouces par 17. Elle coûte \$1.25. On peut se la procurer en appelant les Ateliers Globus, 522-8363. Ou écrire au 4489, rue Garnier, Mtl.

●  
VIDEO: jeudi le 4 mars, de 14h. à minuit, au Student Union Building de McGill, 3480 McTavish. Artistes, travailleurs sociaux, éducateurs, vidéo-freaks, à TOUS. La télévision, c'est à nous.

Réunion de producteurs et de productions venant des cinq coins du monde, synthonisé sous le titre de VIDEO LIBRE.

Manipulez les équipements. Prenez conscience de, et à travers, ce médium. Venez voir ce qu'il y a de neuf et ce que VOUS pouvez utiliser. Voyez des expériences fantastiques sur rubans magnétoscopiques. Participez à des ateliers. Recueillez une précieuse documentation. Regardez un film réalisé à partir d'un enregistrement vidéo. Admirez THE LEAP, un voyage dans l'émotion qui reconstitue l'essence même du cinéma et de la télévision.

VOTRE présence, VOS réalisations, VOTRE équipement sont indispensables.

Pour tous renseignements, communiquez avec: (514) 39208993 ou 392-8925.

**BRANCHEZ-VOUS:** cette rubrique embryonnaire est l'occasion de vous brancher. Si vous avez quelque chose à proposer ou si vous cherchez quelque chose, la meilleure façon, c'est encore de le dire clairement et de vous brancher. Le coût de l'encart est de \$2. ou multiple de \$2. Cette somme minime nous est nécessaire pour défrayer nos frais administratifs.

Cette rubrique n'est pas de la publicité. Nous ne publions que ce qui est en provenance de la Société alternative, ou qui peut rendre service, d'une façon ou d'une autre, à la Société alternative: livres, vêtements, artisanats, objets divers usagés, spectacles, voyages à frais partagés, logements, etc...

Si vous êtes majeur, nous publions aussi vos demande de branchement personnel.

- 1) soyez bref mais explicite.
- 2) nous ne servons pas de boîte postale; mentionnez clairement votre adresse et votre numéro de téléphone avec autorisation de les publier.
- 3) pour les demandes de branchement personnel, mentionnez votre âge.
- 4) signez.
- 5) nous nous réservons le droit de ne pas publier les annonces qui ne nous paraissent pas convenir.
- 6) nous vérifions les numéros de téléphone et les adresses à l'heure du souper.

\$2.

# 42

## Pénélope et le Québec alternatif

**Nous ne mettons pas, à MAINMISE, les beaux noms de sociologue, d'enquêteur ou de médecin chaque fois que nous mentionnons le terme de drogue.**

**Si l'on veut être chic, c'est pourtant ce qu'il faut faire. Parce que ceux qui prennent de la drogue sont, évidemment, les derniers à savoir de quoi il s'agit.**

Tu fumes, tu es un drogué. Tu as le droit de te taire. On va parler pour toi; c'est ce qu'ils disent. On va légiférer pour toi. On va enquêter pour toi. Parce que la drogue, c'est un vice. On attend d'ailleurs que le pape se prononce pour en faire un péché. Alors, le rapport Le Dain parle de la drogue. L'OPTAT parle de la drogue et le docteur Boudreault écrit tous les livres qu'on lui demande pour parler de la drogue. Les grands journaux parlent de la drogue. La police parle de la drogue.

Tout le monde. Mais pas toi. Parce que toi qui fumes depuis pas mal longtemps, toi qui leur a donné la musique rock, Woodstock, Fuller, Watts, etc. . . toi, tu es un drogué et tu n'as pas le droit de parler de la drogue.

A MAINMISE, on parle de la drogue sans majuscule, sans MD, sans rien. D'ailleurs, on en parle pas tout à fait de la drogue, à MAINMISE. Parce que la façon dont tu fumes, si tu fumes, dont tu dropes, si tu dropes, ça n'intéresse que tes amis et toi.

Ce qui nous intéresse, à MAINMISE, c'est ce qui vient APRES la drogue. Parce que la drogue est maintenant un fait acquis et que la drogue, pour quelques résultats négatifs (mais toute civilisation en a) a une immensité de résultats positifs.

La dope a donné naissance à une CULTURE. Le ciel n'est plus le même quand tu as pris de l'acide. La musique n'est plus la même quand tu sais fumer. Ton expérience, plus mon expérience, plus leurs expériences, plus votre expérience. . . tout ça, ça a fait une culture. Une VRAIE.

En d'autres termes, pour MAINMISE, les hallucinogènes en tant que drogue n'est plus un problème spécifique, médical ou social par exemple, comme elle pouvait l'être, il y a dix ans. La drogue fait partie de notre culture. La drogue a donné à la civilisation un petit quart de tour. Il n'y a pas à s'en réjouir. Il n'y a pas à s'en plaindre. C'est fait, et même bien fait parce que ce n'est pas les 4 mil-

lions que vient de voter pour la "recherche" le gouvernement d'Ottawa qui va changer quelque chose.

Les commissions d'enquête, la répression policière, l'anti-propagande, tout cela arrive trop tard. Cela arrive quand même parce que l'Etablissement a peur.

Peur de quoi?

De la drogue pour les enfants, de l'Etablissement peut-être? De la corruption?

Si ce n'était que cela, dans le fond ce ne serait pas grave.

Ils n'ont pas vraiment peur de la drogue. Ils ont surtout peur de ce qui se lève au-delà de la drogue. Ils ont peur de la prochaine étape parce qu'ils ne seront plus les maîtres de la prochaine étape. La prochaine étape, c'est NOUS.

MAINMISE parle essentiellement de la prochaine étape.

MAINMISE n'est pas Planète. La prochaine étape, ça se dessine, ça se décrit. La prochaine étape est concrète. Elle est simple comme une recette de cuisine. Elle est évidente comme un dôme de Fuller. Elle est religieuse comme les livres de Watts. Elle est aussi, et essentiellement, québécoise comme le cheminement de Chamberland, à In-Média.

L'ancienne culture est comme un oignon: un mur de défense construit autour d'un mur de défense construit autour d'un mur de défense construit autour d'un mur de défense construit autour de rien.

Nous avons fait MAINMISE parce que nous ressentions violemment le besoin de défricher les nouvelles allées de la nouvelle culture. Et ces nouvelles allées ne débouchent pas sur rien. Nous voulons à MAINMISE que l'approche de la drogue.

**Parce que nous en avons assez que des gars soient en prison parce qu'ils ont fumé du pot.**

**Parce que nous en avons assez de voir des drops-out qui se terminent dans l'ennui.**

**Parce qu'il serait dérisoire de demander à l'Etablissement de nous construire nos dômes géodésiques ou notre Tibet électronique.**

**Parce que ce serait ridicule d'attendre que l'Etablissement comprenne ce que veut dire Watts quand il parle d'orgies extatiques.**

**Pour MAINMISE, l'Avenir de ce que nous sommes est ce qui compte. Et, si nous pouvons dire que l'acide n'est pas la seule voie qui ouvre l'expansion de la conscience, nous serions malhonnêtes d'affirmer que ce même acide n'en a pas aidé plus d'un à COMPRENDRE.**

**La drogue, sans sociologue, parce que nous avons eu le courage de le faire, a été la clé du passage que nous sommes en train de faire.**

**On peut bien nous mettre en prison. On ne mettra pas notre Avenir en prison. Car, dans l'évolution de notre monde, ce passage se fera aujourd'hui ou demain. Si la grande spirale cyclique, à laquelle nous croyons, existe vraiment, la drogue nous est arrivée en l'instant où nous étions prêts à la recevoir d'une façon positive. En ce sens, nous sommes en droit de croire que toute répression, morale ou physique, est d'abord dirigée contre l'Avenir réel de l'homme.**

**L'homme de l'ancienne culture est assez vain. Il veut absolument que l'avènement d'un meilleur monde passe par ses plans. Nous savons qu'il n'en est rien et qu'il ira désormais d'impasse en impasse. Il convient de définir en termes raisonnables notre destin et de le dévoiler au monde.**

**Il nous appartient aussi de nous défendre contre tout ce qui va contre l'avènement de notre destin.**

**Car, si nous savons qu'une nouvelle ère de notre conscience s'ouvre, nous savons aussi que le radicalisme des tenants de l'ancienne culture augmentera au fur et à mesure qu'ils se sentiront de moins en moins forts et de moins en moins nombreux.**

**La montée des gouvernements fascistes dans le monde en est une preuve. L'alliance malsaine des Etats-Unis et de la Russie soviétique en est une autre (Kent égale Prague).**

**Le danger est d'autant plus grand que les tenants de l'ère du Poisson se battent littéralement contre un autre monde. L'ennemi qu'ils ont au-dessus d'eux est, à leurs yeux, inexistant.**

**Nous avons vu récemment avec quelle rapidité et quelle efficacité maladive, un gouvernement peut prendre les mesures nécessaires pour imposer à toutes une Nation ses vues, ou, pire encore, sa peur. La violence de la riposte aux événements d'octobre répondait au simple énoncé d'UN principe et à la menace qui pesait sur DEUX hommes. Nous pouvons imaginer ce que sera la riposte quand il s'agira d'un Avenir collectif.**

**Cependant, s'il ne faut pas ignorer les dangers, nous pensons, à MAINMISE, qu'il est encore possible d'éviter au Québec la paranoïa collective dont les premiers graves effets commencent à se faire sentir au Etats-Unis. Les forces de la nouvelle culture sont saines et vives au Québec. Elles se manifestent de mille et une façons. Jusq' alors l'Etablissement s'est laisser violer.**

**Le Québec, au-delà des erreurs de son vieux clergé, est une terre de haute spiritualité et nous sommes actuellement les plus aptes au monde à devenir ce Tibet électronique dont parle notre cher Fuller.**

**Le propos de MAINMISE est, évidemment, de travailler en collaboration avec tout le monde à l'établissement de ce Québec électronique.**

**De l'extérieur, les forces de la nouvelle culture québécoise paraissent faibles, disperées, parfois même nulles.**

**Cela est faux: elles sont vivantes, imaginatives, joyeuses.**

**De l'extérieur, les forces de la nouvelle culture québécoise paraissent limitées à quelques secteurs comme feu les arts.**

**Cela est faux: elles touchent tous les domaines de la construction à l'administration, en passant par la vie de l'esprit et les plaisirs de la chair. De telle sorte que l'on peut déjà dire, advenant une catastrophe politique, que la contre culture québécoise est d'ores et déjà prête à fonctionner.**

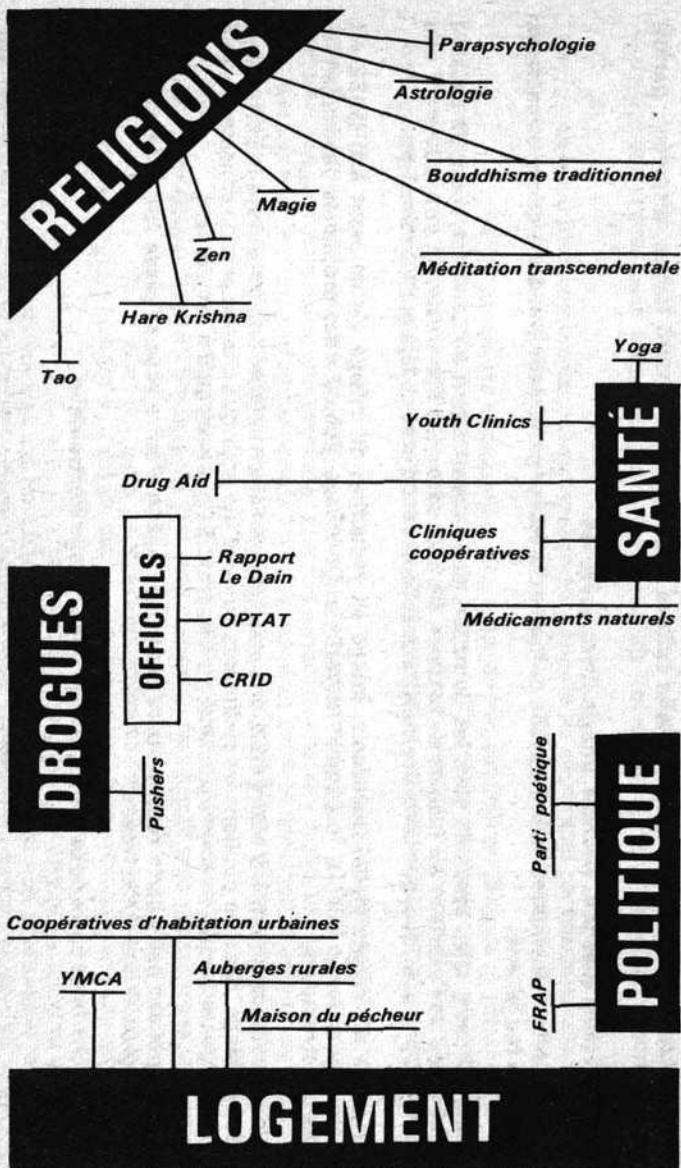
**Il existe un Village global québécois, image en réduction du Village global, dont MAINMISE est une expression préalable, forcément imparfaite. Ce Village globale a ses prophètes particuliers et ses constructeurs.**

**Nous avons commencé, à MAINMISE, une encyclopédie électronique; l'on y trouvera la carte réelle de ce Village. Nous en publions les rudiments aujourd'hui pour que chacun prenne conscience qu'il ne rêve pas seul, qu'il ne fourre pas seul, qu'il ne travaille pas seul, qu'il n'est pas seul.**

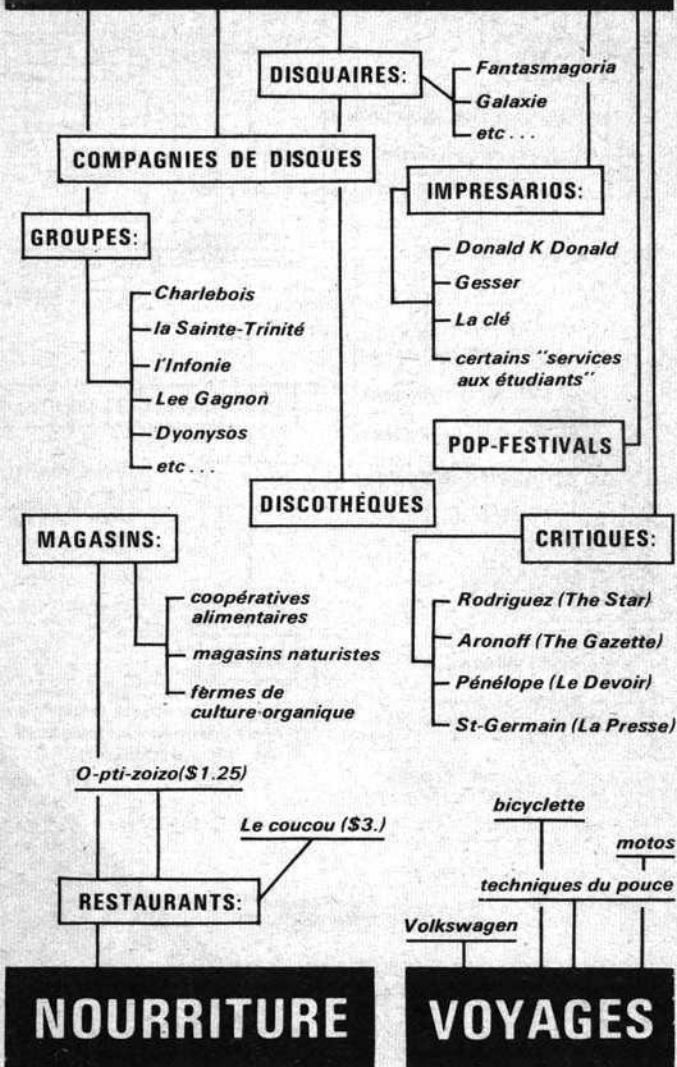
**Nous publions cette carte rudimentaire pour que chacun d'entre vous se place sur cette carte: où est ton plaisir? ou est ton travail?**

**Branchons-nous entre nous sur la carte de notre Village électronique.**

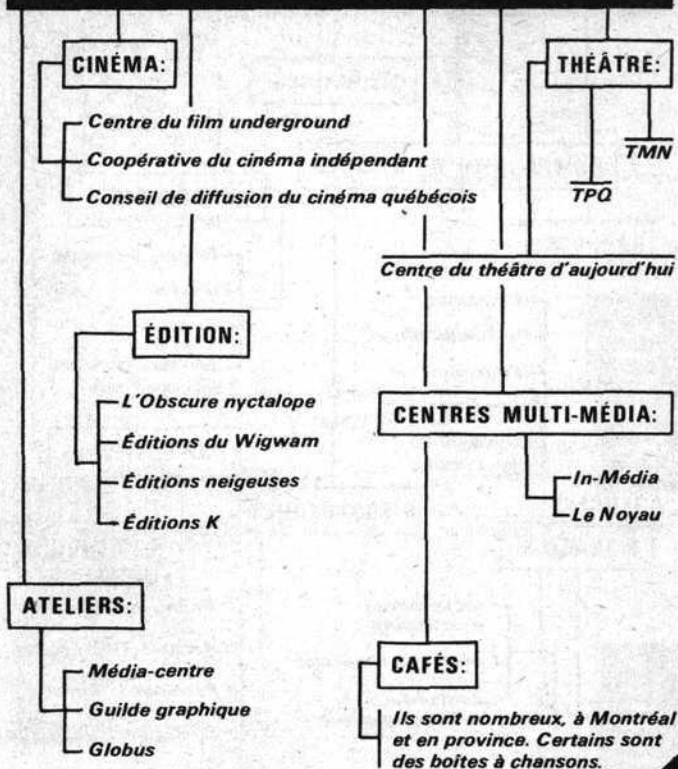
**Pénélope**



# MUSIQUE



# VIE CULTURELLE

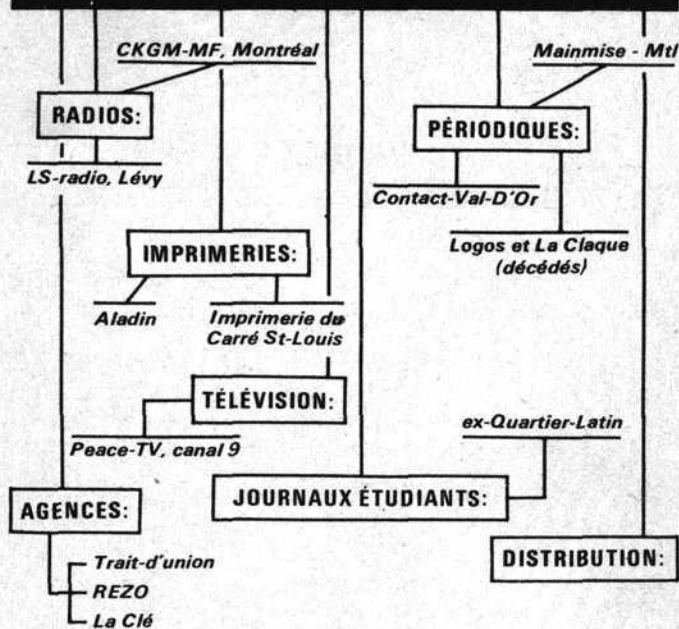


Gay Power (?)

Front de libération des femmes

**SEXE**

# INFORMATION



Ferme du jazz libre



# VIE COMMUNAUTAIRE

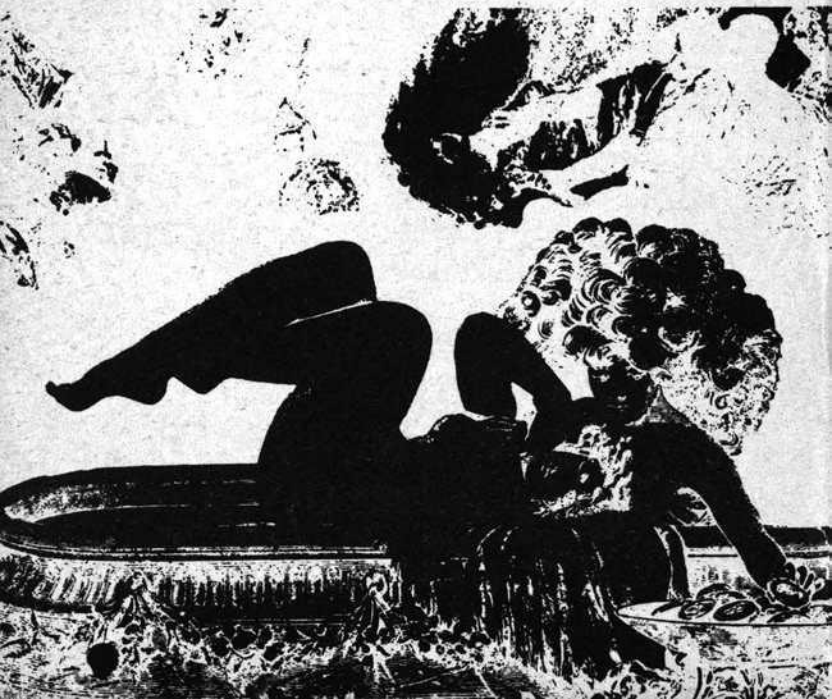




# Demain, l'extase

*d'après Alan Watts*

Le célèbre penseur américain a récemment publié un article dans PLAYBOY où il traite de notre futur. Ce futur, pour lui, ne saurait être que dans l'extase. Nous publions ci-dessous une adaptation de cet article en soulignant que l'un des plus brillants et des plus positifs théoriciens de la civilisation occidentale post-acide s'adresse ainsi à des millions de lecteurs... qui n'ont jamais pris d'acide évidemment.



L'avenir sera dans l'extase ou il ne sera pas. Cela veut dire que la violence tuera la vie. Ou la vie triomphera et le futur sera extase. Car nous savons que l'extase est nécessaire à l'homme de demain autant que sont nécessaires, à l'homme d'aujourd'hui, la santé physique et la santé mentale.

Quand, de San Francisco à Katmandou, apparurent dans les années 60 les barbes et les longs cheveux, les jeunes prophètes de vingt ans rappelèrent à leurs aînés que l'image du Christ, des Apôtres et des Prophètes n'était plus le mythe qu'ils imaginaient.

A l'instant même où la technique atteignait à son apogée, ils reconcaient, ces jeunes, aux valeurs que prônait la civilisation occidentale: propriété et rang social. Les vieux s'enrichissaient. Les jeunes apôtres proclamaient la richesse de l'expérimentation personnelle.

Va pour le Christ quand on peut lui voler son manteau pour couvrir la laideur du monde occidental. Mais les jeunes ne tenaient pas à voler le pudique manteau volé au Christ. Ils ne pratiquaient pas l'ascétisme. Ils se riaient du célibat. Ils prenaient des drogues. Ils faisaient des orgies. Ils substituaient, à travers leurs barbes et leurs cheveux longs, au vénérable cercle de famille, la commune où régnait, par la volonté de chacun, l'amour libre.

Puis le grand cercle du LSD irrisa de ses feux la voluptueuse fumée de la marijuana. Puis les chants hindous s'élevèrent. Puis le joga rendit  
chants hindous s'élevèrent. Puis le yoga rendit  
aux corps noués la liberté d'un arbre qui s'élance

Le mysticisme!

Et le mysticisme des nouveaux apôtres fut blasphème au regard de ceux pour qui il y est commode que le royaume de Dieu soit une monarchie.

Le mysticisme: démocratie du Royaume céleste.

Il fallut bien que le Christ mourût pour que s'installe la monarchie et la paix chez les boutiquiers de la terre. Il fallait donc que le nouveau mysticisme mourût pour que règne à nouveau la paix chez les boutiquiers de la terre.

**Ponce Pilate était l'Etat, la Police, l'Eglise.**

**Comment se nomme l'Etablissement oppresseur aujourd'hui?**

**Pourtant voici ce que déclara récemment un jeune homme, sans doute maladroit qui voyait le but: "L'état naturel de l'homme est l'émerveillement extatique; nous ne devons nous contenter de rien moins que cela".**

**Projetons-nous dans le temps. Pffffff. Nous sommes en 1990. Ce que dit ce jeune homme extatique, bien sûr, nous le comprenons. Mais nous saurions aussi car ce que dit ce jeune homme extatique est absurde.**

**Jeune homme beau et fleuri, ne savais-tu pas, en 1970, qu'il n'y avait pour toi aucun avenir?**

**Ne savais-tu pas que tu risquais la crémation instantanée, fin promise par les bombes atomiques que tu savais stockées par ton pays et par les autres pays. Et ne savais-tu pas, puisque l'histoire est là, que, quand une arme existe, quelle qu'elle soit, un jour, un homme de ton pays, ou d'un autre pays, l'emploiera?**

**Jeune homme crédule, en ce début de 1971, tu as contre toi ce complexe idéal: mafia, syndicats, travailleurs, police, industriels, soldats. Ne le savais-tu pas?**

**Nous qui te regardons, perdus dans les temps de 1990, nous savons que tu as frôlé ton anéantissement par la guerre civile.**

**Mais nous savons aussi que tu n'as pas été anéanti et qu'il n'y a pas eu de guerres civiles. Car, au bord de ce gouffre, des scientifiques, des philosophes, quelques hommes d'Etat proclamèrent la crise écologique. Et cela fut si vrai, si alarmant, que semblèrent querelles d'enfants les conflits idéologiques, raciaux, internationaux face à la surpopulation, l'insuffisance de nourriture, la pénurie d'eau, l'érosion du sol, la pollution de l'air et des eaux, le déboisement et le déséquilibre chimique de toute la nature.**

Nous sommes en 1971.

En 1973, assainir le monde sera plus urgent que tous les projets militaires et spaciaux.

Jeune homme crédule, ris dans ta barbe et laisse flotter tes longs cheveux au vent: tu as raison. Tu as redonné au monde l'envie de l'extase. Sans cette envie, sans ce désir, Le Monde, et le Monde entier, n'en avait pas pour dix ans.

**EXTASE:** sensation euphorique fondée sur l'abandon du Soi aux vibrations de la nature.

**SOI:** une tension neuro-musculaire, habituelle résistance aux pulsations de la Vie.

**CONSTIPE:** retenir son Soi, avoir peur de se laisser bercer aux rythmes naturels de la nature. Freud appelle la constipation: régression anale. Les constipés conçoivent l'homme comme distinct du grand rythme commun de la nature. Ce que le constipé nomme civilisation est la résistance concertée à la spontanéité de la nature. C'est une telle attitude, combinée à la puissance technologique, qui provoque actuellement la crise écologique.

Pas les divans moelleux. Pas la fleur de Lotus.

**EXTASE:** art du navigateur sur son bateau à voile

Pas caresser les jolies femmes.

**EXTASE:** tendre sa voile aux pulsations de la nature, deviner sur le cable la moindre vibration, monter, descendre, plonger dans les vagues de l'océan nature.

L'extase se situe au-delà du plaisir, mais peut être par le plaisir. Négative, elle sera ascèse, combats et toutes les formes de sexualités sado-masochistes. Positive, elle sera atteinte par des actes d'amour et d'affirmation de la vie.



**EXTASE-AUJOURD'HUI:** par l'expérience psychédélique et voluptueuse, je m'immerge provisoirement dans l'extase. La Bible dit: "L'homme ne peut voir Dieu et survivre". Je ne puis voir l'Extase et survivre, aujourd'hui. Mais l'immersion fréquente dans le bonheur-extase transforme ma conscience normale. Mon monde quotidien devient comme transparent et lumineux. J'abandonne mon MOI. Je laisse aller ma tension neuro-musculaire qui me séparait du Monde et je ne traîne plus mon corps comme un poids. Je deviens de plus en plus léger. Je suis comme une planète en chute libre dans l'éther.

**EXTASE-DEMAIN:** je vibre à travers un arc-en-ciel que j'ai doublé en un cercle parfait. J'arrive à la pure lumière du blanc total. Par le



**bleu et le vert: plaisir. Par le rouge et l'orange: douleur. Je vibre en un troisième chat PLAISIR/DOULEUR.**

**Je veux vivre demain. Je veux voir demain. L'an 2000 est déjà dans ma tête.**

**On peut dire que dès 1968 se généralisa le style de vie des hippies qui était une forme superficielle et maladroite de la quête de cette extase. Ce mouvement gagna, peu à peu, toutes les couches sociales. Des médecins, des professeurs, des hommes de loi se mirent à l'expérience des hallucinogènes. Des hommes d'affaires, de plus en plus nombreux, abandonnèrent leurs SOI et renoncèrent ainsi à la recherche du RANG SOCIAL, l'un des buts principaux de la vie CONSTIPEE.**



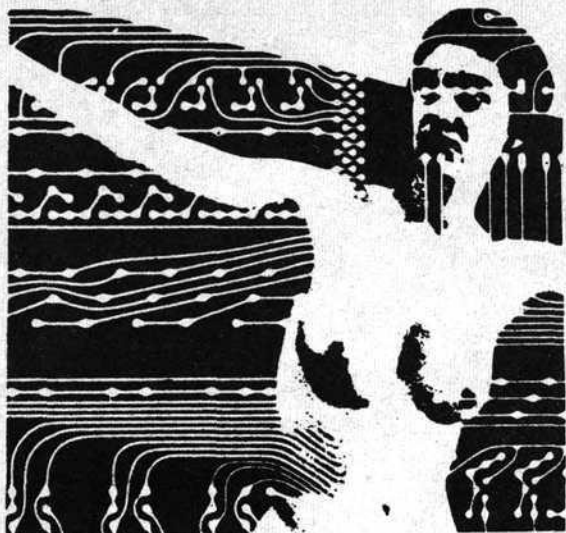
**L'art, et plus particulièrement le cinéma, com-  
mença de participer à cette recherche de  
l'extase: WOODSTOCK, 2001: A SPACE ODY-  
SEE... Les Communes, répandues sur tout  
le continent, donnant aux créateurs un nouveau  
champ d'observation.**

**Nouvelles disciplines pour l'entraînement de  
la sensibilité.**

**Nouvelle vision du comportement de groupe.**

**Comportement de groupe en 1971: quelle différence  
y a-t-il entre un comportement vraiment  
spontané et une bonne imitation d'un comportement  
vraiment libéré de toutes les inhibitions?**

**Quelques expériences connues:**



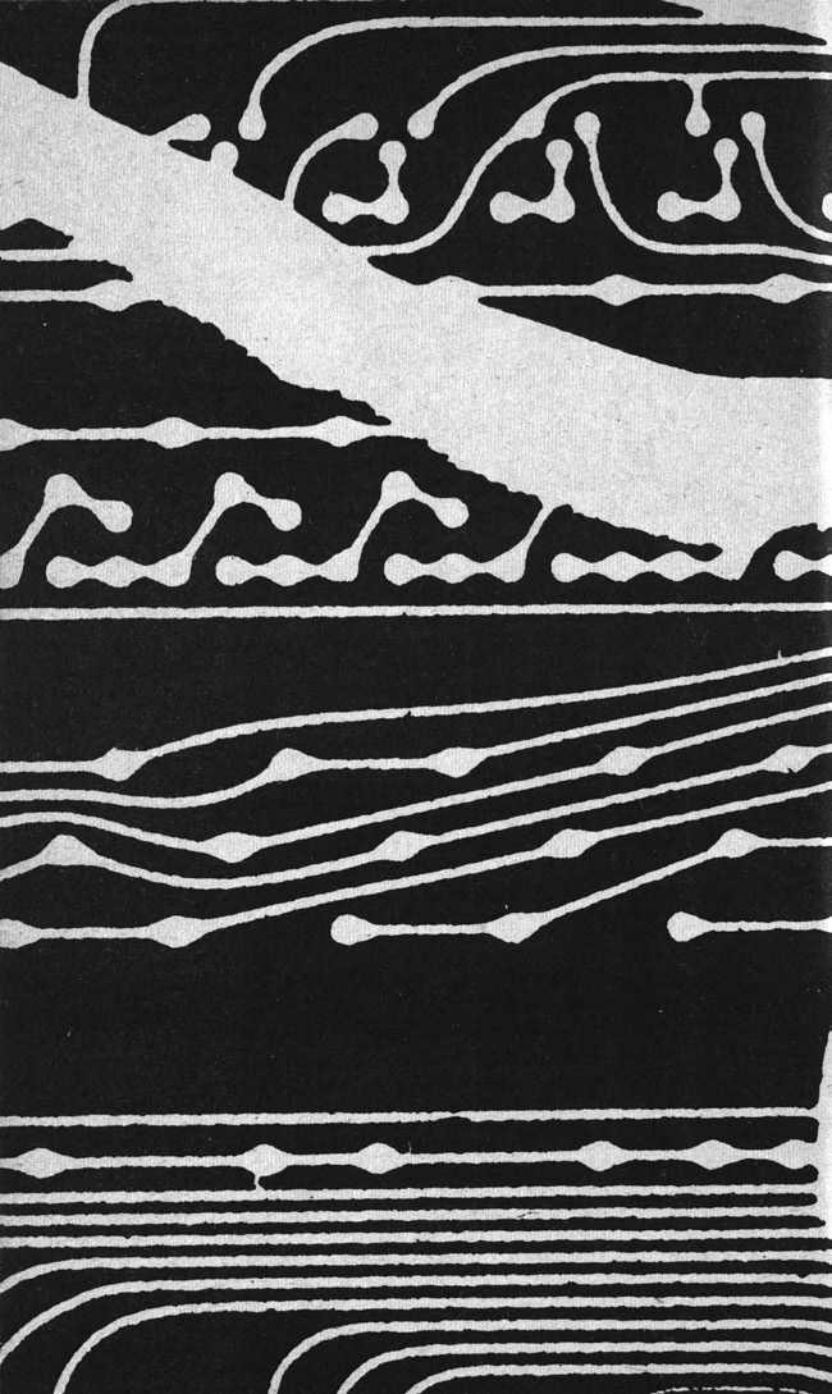
a) **Jeu de la vérité:** on se dit tout ce que l'on pense en éliminant, par convention, toute violence physique.

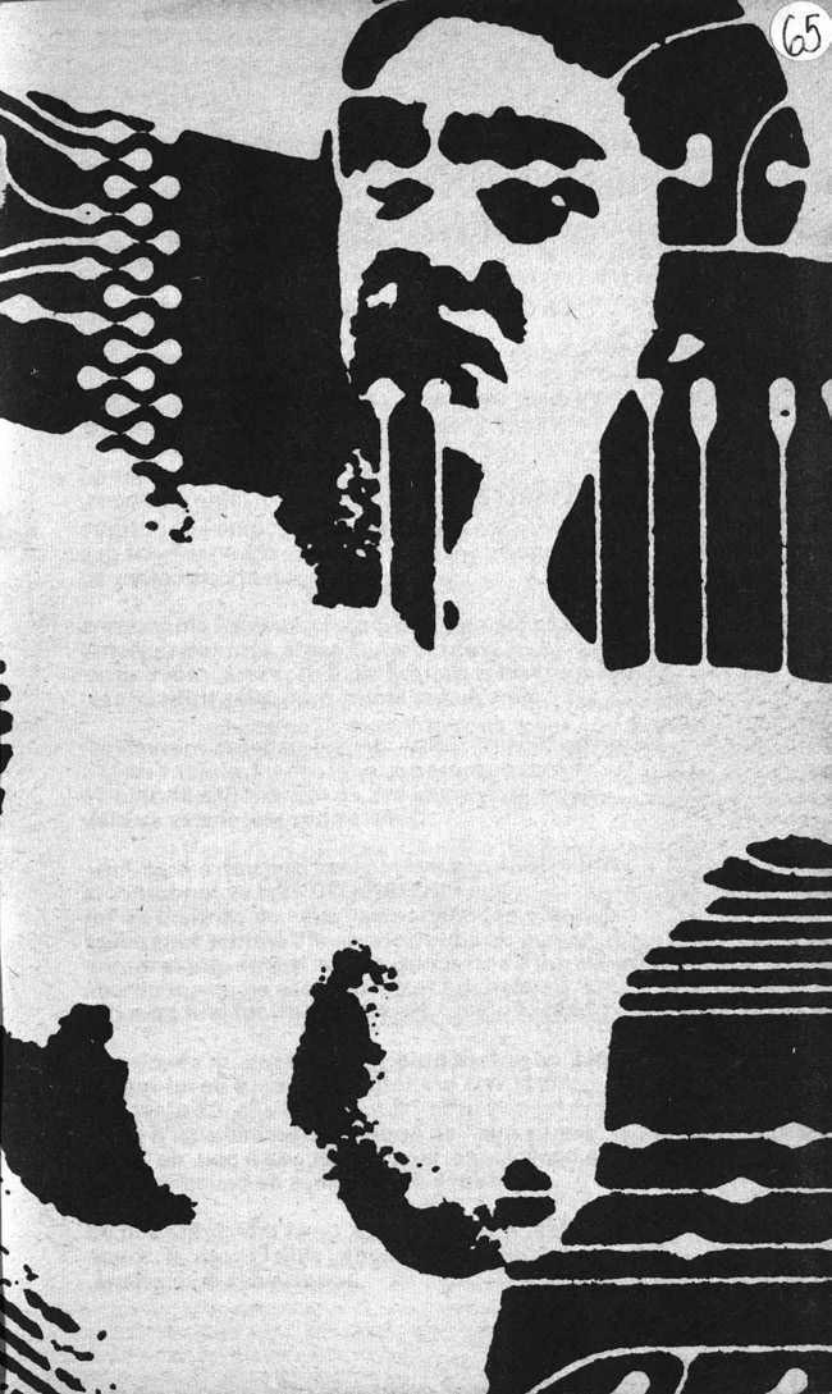
b) **Marathon de la nudité:** un groupe d'individus est appelé à rester ensemble, tout nus, pendant au moins quarante huit heures.

De telles expériences prouvent d'abord que l'homme doit réapprendre à vivre en l'état naturel. Il doit apprendre à vivre naturellement sans idées préconçues d'un état naturel. Il doit apprendre à ne pas faire ce qu'il croit devoir faire selon les normes de son éducation. Il doit apprendre à faire le point, par rapport à chaque nouvelle situation, sur ce qui se passe  
**MAINTENANT.**









**Et, faire le point sur ce qui se passe MAINTENANT est une chose déroutante pour ceux qui sont habitués à jouer un rôle, dicté la plupart du temps par les conventions sociales dont le rituel est restreint à un répertoire d'actes simples et répétitifs.**

**En 1970, les cinéastes de WOODSTOCK nous ont montré, sur l'écran, les normes neuves d'un comportement de groupe libéré.**

**En 1970, 2001: A SPACE ODYSSEY nous introduit à l'entraînement d'une nouvelle sensibilité.**

**Tel est le premier pas d'un art de l'extase et l'on verra, dans une dizaine d'années, des films projetés sur un dôme géodésique tandis que dansera l'auditoire provoqué par des pulsations colorées.**

**Dans dix ans: films-participation, animations d'arabesques, géants agrandissements des merveilles naturelles, diatomées, radiolaires, ailes de papillons, mandalas tibétaines.**

**Même les plus straights, devant de telles merveilles, seront comme ces paysans ukrainiens du IXe siècle, qui croyaient, en visitant Ste-Sophie de Constantinople, entrer au ciel.**

**Nous devinons maintenant que notre problème s'appelle VIBRATIONS. Les fondements de toute expérience humaine ne seraient qu'un réseau de vibrations de différentes longueurs d'ondes qui s'entrecoupent. De même que la lumière blanche se décompose en un spectre de sept couleurs, les vibrations ont leur spectre.**

**Ainsi, un enfant nouveau-né serait un spectre de vibrations prenant conscience de lui-même d'une façon particulière et partielle. Ce n'est que par ce que l'on appelle l'éducation qu'il prendra conscience, plus tard et peu à peu, de l'existence de certaines de ces vibrations.**

**L'éducation n'est, peut-être, que l'interprétation de certaines vibrations selon la connaissance acquise des éducations.**

**Jusqu'à quel point le monde est-il notre propre projection sur les vibrations que nous percevons?**

**Est-ce que nous ne projetons pas, à travers nos sens, notre image collective sur le spectre total des vibrations, transmettant ensuite le tout à nos enfants?**

**Il n'est pas nécessaire d'aller si loin. Il se peut, plus prosaïquement, que nos conceptions du monde soient trop rigides. Nous nous fatiguons en dépenses inutiles, faute de connaître à fond nos ressources.**

**On peut prévoir, dans un avenir prochain, que des savants construiront un laboratoire électronique dont les appareils raffinés produiront, à la demande, toutes les vibrations auxquelles seront soumis des volontaires. On y expérimentera la vibration du chatouillement, celle du tangage d'un bateau en mouvement, celle du son d'un ongle qui gratte une table, la vibration des grognements, des cris, des pleurs, des rires maniaques. Pour qu'ils s'abandonnent totalement à chacune de ces vibrations, pour que leur organisme réagisse librement et spontanément, les volontaires seront plongés, en début de séance, en état d'hypnose.**

**Puis, à ce spectacle de sons, on pourra ajouter encore des vibrations visuelles, tactiles, olfactives: stroboscopes, couleurs vives, odeurs de toutes sortes, parfums de fleurs, encens, forêts, temples...**

**Et l'on pourra encore surajouter certains électrochocs aux centres du plaisir du cerveau.**

**Les volontaires ressortiront de ces séances, d'abord moins anxieux, face au monde, moins peureux, moins dépressifs, moins honteux, car ils seront conscients de la vibration de la peur, de la dépression, de la honte.**

**On peut prévoir que le Bell Téléphone mettra sur le marché des miniaturisations de tels appareils à produire des vibrations.**

**VOIES DE L'EXTASE:** comprendre, puis accepter les vibrations de toutes sortes.

**VOIES DE L'EXTASE:** apprendre, à se laisser aller en toute sécurité, ne plus s'accrocher. C'est ce que l'on pourrait appeler du judo psychologique, le WOU-WEI ainsi que le nomment LAO TSEU et TCHOUANG TSEU, sage chinois qui vécut il y a 25 siècles.

**VOIES DE L'EXTASE:** entraînement aux vibrations.

**EXTASE:** connaissance et acceptation de toutes les vibrations.

Le monde de demain, s'il accepte l'entraînement aux vibrations, sera différent. L'homme y sera plus indulgent. Plus de crispations faciales, le sourire. Finis corsets, cravates, souliers durs et les remplaceront les kimonos, les saris, les kaftans, les burnous, les ponchos. Les maisons de l'homme de demain seront dotées de saunas et de baignoires japonaises, ou, après la journée de travail, six personnes ensemble peuvent s'asseoir avec de l'eau chaude jusqu'au cou.

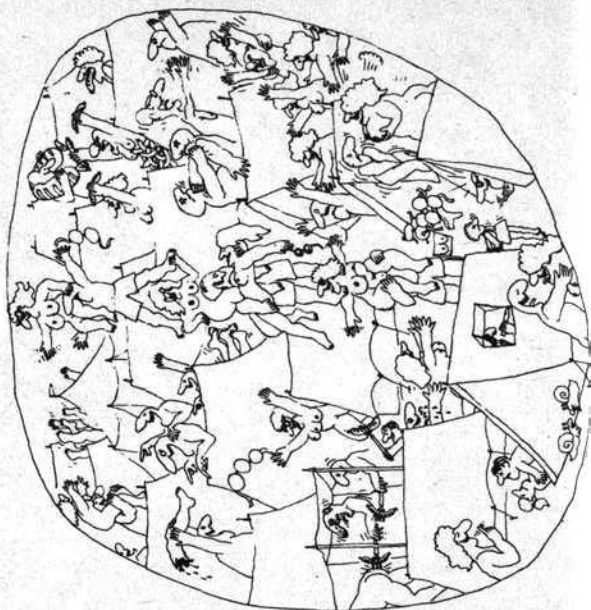
Le Présent deviendra plus important que le Passé.

Le Présent deviendra plus important que le Futur.

Nous prendrons alors notre temps. Nous mangerons autour d'une table basse, lentement, assis sur des coussins. L'acte sexuel retrouvera sa dignité et l'on demeurera unis pendant des heures.

**EXTASE SEXUELLE:** on amènera la pipe où brûlera le saint haschich; on se baignera lentement; on étendra un tapis sur lequel on déposera des fleurs, des bijoux, des chandeliers, des encens; on se maquillera; on se décorera; on se dessinera mutuellement un troisième oeil sur le front; on écouterà de la musique; on se caressera; l'homme et la femme s'interpénétreront et demeureront ainsi, immobiles, plu-





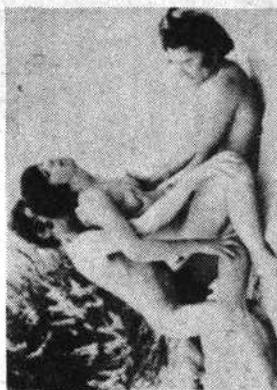
**EXTASE DU VOL: l'homme volera individuellement et rejoindra ainsi les oiseaux.**

**Après la crise écologique que nous traversons actuellement et qui va arriver, incessamment, à son point culminant, les jardins redeviendront populaires et chaque homme cultivera son lopin de terre. De petits dômes géodésiques serviront de serres, en hiver. On plantera; on sarclera; on creusera; on cueillera.**

**Le Temps reprendra sa place et son écoulement normal. On fera des tapis; on sculptera le bois.**

**EXTASE: se libérer du mirage du temps; se libérer de l'esclavage du Temps.**

**La technologie s'alignera sur le rythme et la forme naturels et, par là même sera au service de l'homme dans son besoin et sa réalité présente et quotidienne.**



siieurs heures afin de garder à son paroxysme la tension qui précède l'orgasme.

**EXTASE DE LA MORT:** on utilisera le LSD dans les hôpitaux pour mourants; la mort sera la grande libération; la mort fait partie de la vie; la sensation qui l'accompagne sera, elle aussi, extatique.

L'entraînement aux vibrations nous conduira à la conscience ordinaire qui sera cultivée comme une fleur rare: le lotus aux mille pétales.

**DICTON ZEN:** la conscience ordinaire est le Bouddha, c'est-à-dire la réalité de base de la vie.

C'est en observant, en enregistrant toute la réalité qu'on devient UN avec elle.

**Aart van der Leew:** le mystère de la vie n'est pas un problème à résoudre, mais une réalité à vivre.





# L'homme dans l'Univers:

Notre expérience de l'Univers est, en général, assez limitée. En fait, notre perception va des choses quelques milliers de fois plus petites que nous, aux choses quelques milliers de fois plus grandes que nous. Ce sont ces limites de perception propres à l'homme qui, assez curieusement, nous permettent de penser à l'univers en termes d'objets solides.

Dieu est plus grand que tout.

Telle est la réponse que l'on a donnée à nos limites car ces limites devenaient, par leur étroitesse, comme un scandale aux yeux des hommes, dont le moins qu'on puisse dire est qu'ils sont assez contents d'eux.

Quelques grands mystiques ont saisi, d'emblée, qu'il fallait dépasser les concepts de la perception humaine pour VIVRE l'Univers dans son ensemble. Mais ce qui se traduisait, pour eux, par poésies ou par symboles, nous voulons, aujourd'hui, que la science nous en apporte la réponse réelle.

Dès lors la science redevient poésie et l'on peut aller jusqu'à dire que les grands poètes de demain sont les astronomes et les bio-chimistes.

Selon nos pères et nos soutiens, de McLuhan à Hoffer, en passant par Chardin, notre génération, celle de l'acide, a reçu en don l'intuition du cycle. Tout ce qui est description d'un voyage sur l'acide présente la constante du cycle: vision du cycle, vertige du cycle, participation au cycle.

# Hiérarchie du Cosmos

Un millier de fois en-deça et un millier de fois au-delà... La science nous répond qu'au-delà de ces limites de notre perception humaine, toute chose, à tous les niveaux, n'est que de l'espace vide, ou presque.

Peut-être, un bad trip n'est-il que la perception immédiate de ce VIDE?

Le VIDE.

Poésie de l'acide: amour pascalien de ce vide/  
horreur cartésienne de ce vide.

L'ère du Poisson: horreur cartésienne de ce vide/  
on le nie.

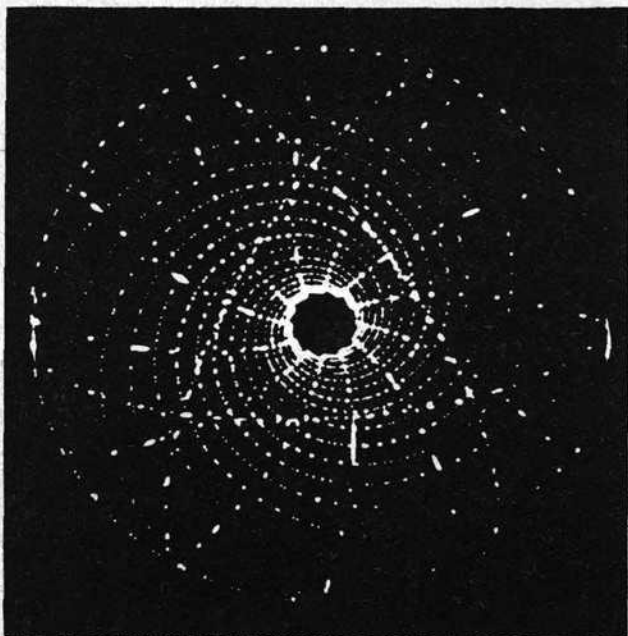
L'ère du Verseau: amour pascalien de ce vide/  
on le remplit d'Amour.

Bien plus haut que la poésie, la science, la science sérieuse, est turned-on. Elle est branchée sur l'infiniment petit et l'infiniment grand de l'Univers. Comme l'algèbre est le vide de convention, la simple observation de ce que nous dépassons et de ce qui nous dépasse n'est, exactement, que la recherche du vide.

L'image de Sainte Thérèse d'Avilla flottant dans sa cellule peut être un symbole du vide.

Le VIDE.

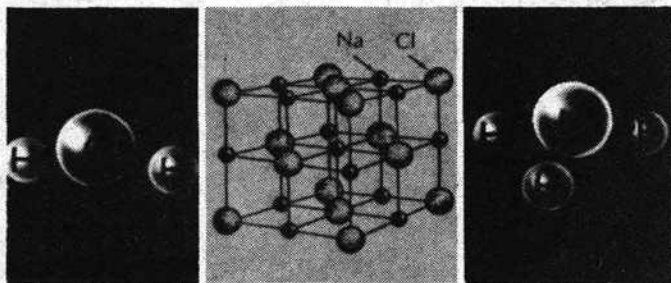
Nous vous présentons le VIDE aujourd'hui.



**Imaginez un globe d'un diamètre de 900 pieds (ou une bulle de savon assez grande pour contenir trois terrains de football mis bout à bout). Si on agrandissait un atome à cette dimension, il serait complètement vide, sauf pour le noyau qui serait aussi gros qu'une balle de golf.**

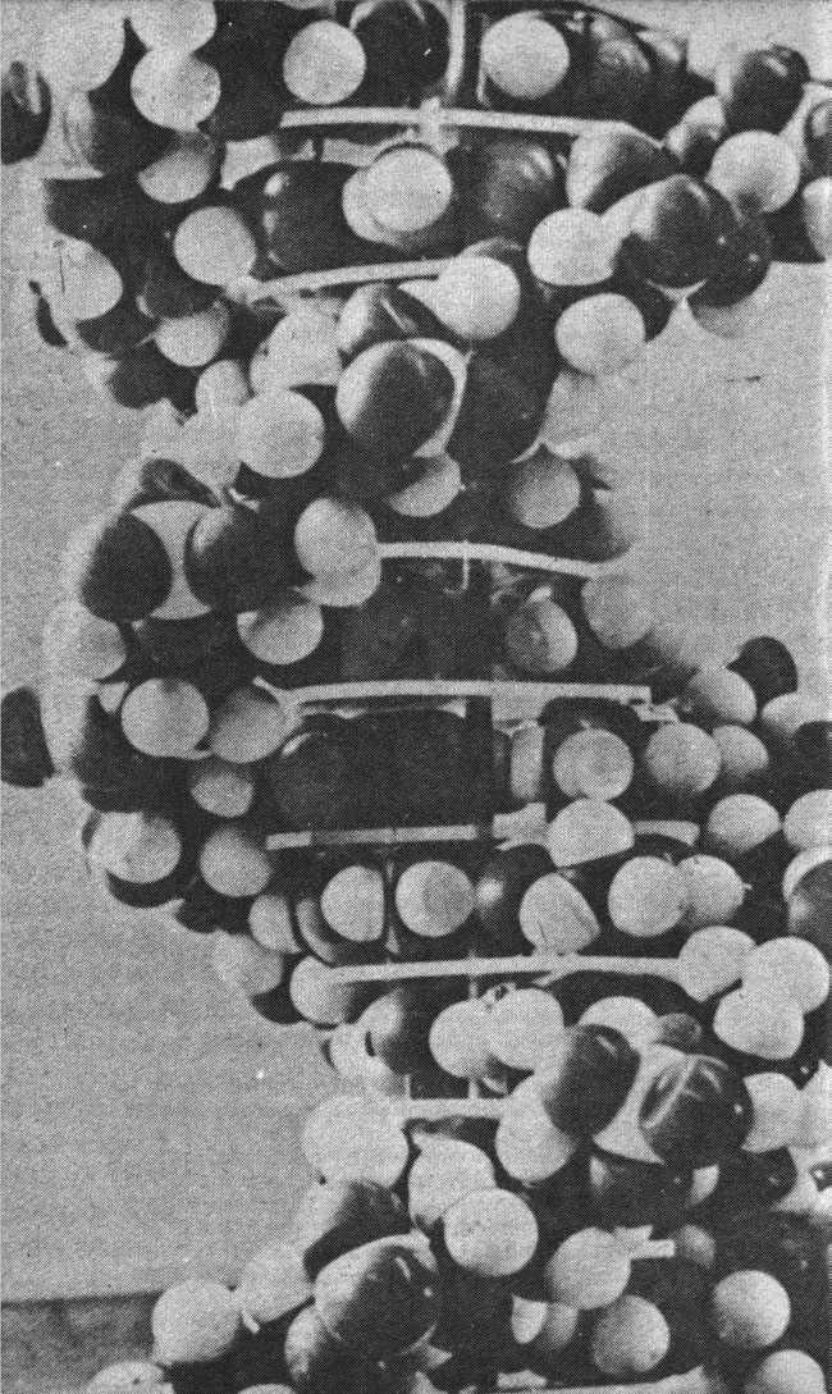
**Il existe une centaine d'espèces d'atomes qui composent l'ensemble de la matière; chaque atome n'est lui-même composé que de trois particules élémentaires: une particule très légère, l'électron, et deux autres, 1840 fois plus lourdes, le proton et le neutron.**

**Une énorme force d'attraction nucléaire tient les protons et les neutrons à l'intérieur du noyau. Pour**



chaque proton, il y a un électron qui est retenu en orbite autour du noyau par un champ de force électrique. Le diamètre d'un atome moyen est de 1/100,000,000 de pouce.

Un groupe d'atomes s'appelle une molécule; les molécules composent la matière "solide". Les molécules simples contiennent quelques atomes: la molécule d'eau (H<sub>2</sub>O) contient un atome d'oxygène (O) et deux atomes d'hydrogène (H). Les cristaux contiennent des atomes disposés en treillis. Dans la structure du sel de table, le sodium (Na) et le chlore (Cl) alternent dans leur disposition. Les macro-molécules, comme les protéines et l'ADN, contiennent chacune des milliers d'atomes. Un seul grain de sel contient 1,000,000 x 1,000,000,000,000 fois d'atomes.



La Terre est une boule de matière (atomes) dont le diamètre est de 7920 milles et le poids de 6 milliards de trilliards de tonnes. Elle contient un noyau de fer et de nickel, entouré d'une couche de roc, épaisse de 1800 milles, le tout recouvert d'un manteau de terre, de quelques milles de profondeurs. La vie n'existe que dans la biosphère: une mince couche à la surface d'une épaisseur de dix milles, océans et atmosphère compris.





Imaginons maintenant que le soleil ait le volume d'une orange. A cette échelle, la Terre n'est plus qu'un grain de sable situé à 300 pieds de l'orange, et l'étoile la plus proche, une autre orange, à 1300 milles de distance. L'espace entre les deux oranges est donc virtuellement vide. Et ces deux étoiles ne sont qu'une infime partie de l'univers!



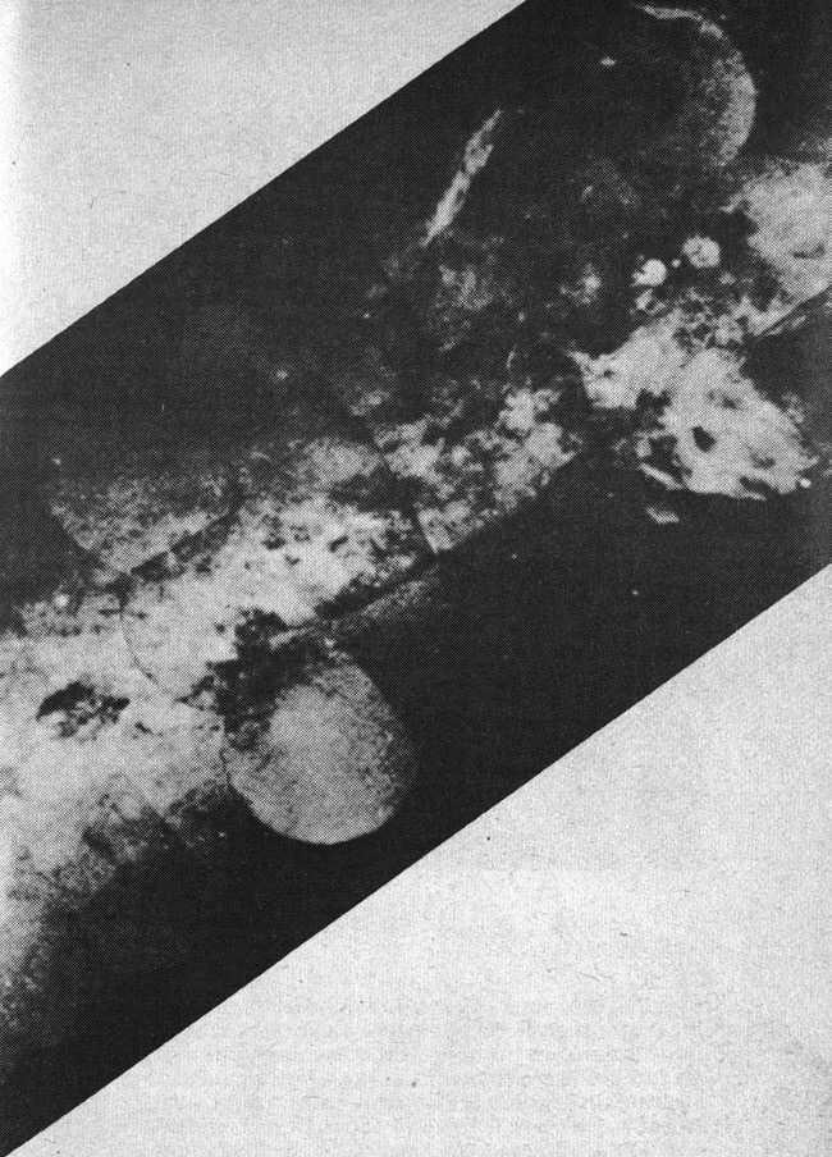
Le système solaire comprend neuf planètes, trente-deux satellites et quelques milliers de comètes, météorites et astéroïdes qui orbitent autour du soleil. Le soleil, à lui seul, pese 700 fois plus que le reste du système solaire, quoique son diamètre soit moins d'un million de milles. La dernière planète, Pluton, est distante de 3.6 milliards de milles, 40 fois plus loin du soleil que la Terre. L'étoile la plus proche se situe à 25.000 milliards de milles. Tout comme l'atome, le système solaire est surtout composé d'espaces vides.

**Le soleil est une étoile. Lorsque quelques centaines de milliards d'étoiles s'agglomèrent ensemble, grâce au pouvoir d'attraction de la gravité, elles forment un ensemble qui ressemble à une lentille ou à un disque. Par temps clair, la nuit, il est possible de voir quelques milliers de ces étoiles: les télescopes perfectionnés peuvent en détecter des centaines de millions. Leur ensemble s'appelle Galaxie. Le système solaire fait partie d'une Galaxie. Notre Galaxie s'appelle Voie Lactée.**

**80**

**Un rayon de lumière voyage dans l'espace à la vitesse de 186,000 milles à la seconde. En un an, un rayon de lumière parcourt une distance de 6,000 milliards de milles qu'on appelle année-lumière. Le diamètre de notre Galaxie est de 100,000 années-lumière et son épaisseur est de 2,000 années-lumière. Notre soleil est une des plus faibles étoiles de la galaxie et se situe aux deux tiers du centre, près du bord de la galaxie.**





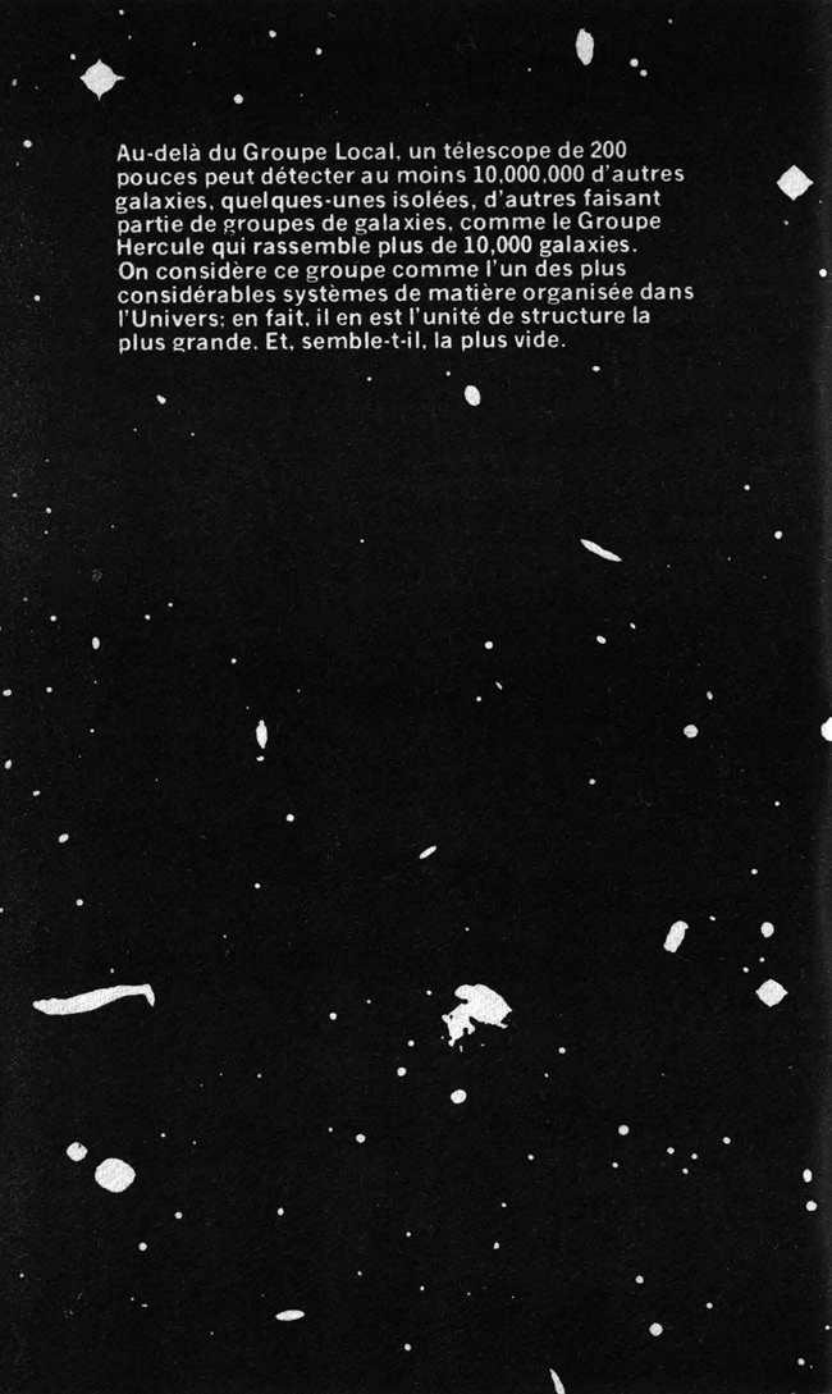
**81**





Depuis 1924, nous savons que même la Voie Lactée n'est qu'un grain de poussière parmi tant d'autres perdus dans un immense espace vide. A une distance de 3 millions d'années-lumière de notre galaxie, se situe un groupe de 20 autres galaxies qui, avec la nôtre, forment le Groupe Local. Dans la partie sud du ciel, on peut voir les Nuages de Magellan, qui sont des galaxies satellites de notre Voie Lactée. La plus grosse galaxie du Groupe Local est la Grande Galaxie d'Andromède qui ressemble assez à la nôtre et qui, elle aussi, possède deux galaxies satellites.



A black and white photograph of a starry night sky. The background is dark, filled with numerous small, bright white stars of varying sizes and shapes. Some stars appear as simple dots, while others are more elongated or have a soft glow. The text is positioned in the upper left quadrant of the image.

Au-delà du Groupe Local, un télescope de 200  
pouces peut détecter au moins 10,000,000 d'autres  
galaxies, quelques-unes isolées, d'autres faisant  
partie de groupes de galaxies, comme le Groupe  
Hercule qui rassemble plus de 10,000 galaxies.  
On considère ce groupe comme l'un des plus  
considérables systèmes de matière organisée dans  
l'Univers; en fait, il en est l'unité de structure la  
plus grande. Et, semble-t-il, la plus vide.

Certains astronomes pensent que chaque unité de matière contient proportionnellement plus d'espace que la précédente. Par exemple: il y a plus d'espace vide dans une galaxie que dans le système solaire qui lui-même en contient plus qu'une molécule qui en a plus qu'un atome. De sorte que s'il nous était possible de voir d'un seul coup tout l'Univers, la densité de ce dernier serait de ZERO

Et l'électron? La physique contemporaine affirme que l'électron n'existe pas, qu'il est de l'énergie. L'électron est un état de l'Univers.

Le monde réel, "solide", des objets physiques n'est qu'une illusion. Cette illusion résulte de notre grandeur et de notre perception. Nous sommes à mi-chemin dans l'échelle de la matière, autant de fois plus petit qu'une galaxie que nous le sommes plus grand qu'un électron.



Cette découverte de l'échelle de l'Univers n'est seulement qu'un fil dans l'immense tapisserie.

D'autres sciences trouvent d'autres fils.

Déjà, nous commençons à voir une forme qui se dégage de tous ces fils enchevêtrés. Vue à distance, cette image encore floue est un portrait de nous-mêmes et de nos origines.

L'angoisse que nous ressentons est la crainte où nous sommes de nous voir confrontés, NOUS-MEMES, avec notre origine.

Les soubressauts de poisson hors de l'eau que nous connaissons, qu'ils soient spirituels, politiques, artistiques, sont issus de l'angoisse que nous ressentons.

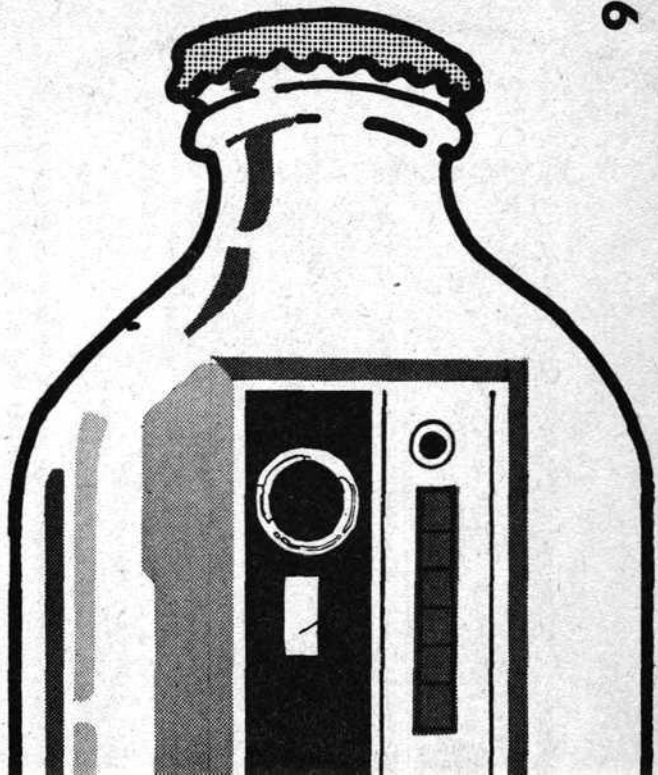


# Le rock est-il fait pour les sourds ?

*par Ulysse*

Pénélope étant en vacances, son époux, Ulysse, a pris la plume pour nous dire ce qu'il pense du rock.

Lors d'un Congrès récent, rapporté dans le très sérieux LA VIE MUSICALE, des professeurs de musique ont déclaré que le rock était une sous-musique et que son enseignement dans les écoles correspondait à une regression. Pour d'autres encore, dont le président vice de nos voisins, nul autre qu'Agnew, le rock est le véhicule idéal de la drogue. On sait, par exemple, que l'on accuse

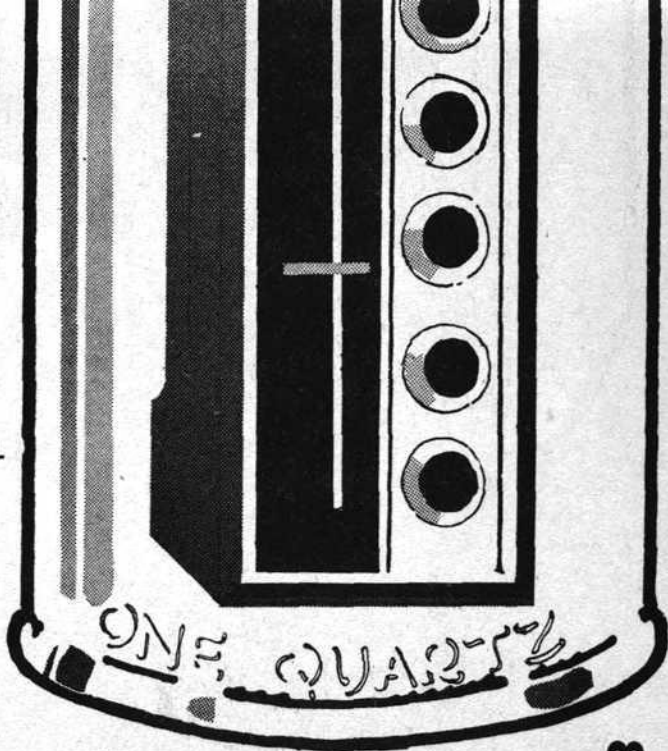


une chanson des Beatles d'avoir influencé Manson. C'est là deux opinions qui nous paraîtraient excessives si MAINMISE tout entier, au même titre que toute la contre-culture, ne s'appuyait pas entièrement sur la musique rock.

De là à dire que le rock est une bible, il n'y a qu'un pas. Soyons sage. Disons que le rock est une affaire sérieuse, complexe. Il englobe à peu près toutes les données de la vie actuelle depuis le retour à la terre (THE FARM, les Jefferson Airplane), en passant par la solidarité (WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS, des Beatles), par la révolution (STREET FIGHTING MAN, des Rolling Stones), par la drogue (THE ACID QUEEN, des Who), la vie utopique (WOODDENSIPS, de Crosby, Kantner et Stills), le renouveau de la vie spirituelle (ALL THINGS MUST PASS, de George Harrison), les relations amoureuses (HELLO, I LOVE YOU des Doors). On pourrait allonger sans fin cette liste.

Au vrai, ceux qui n'aiment pas le rock sont, généralement, ceux qui ne connaissent pas le rock; car le rock est la première musique qui a réussi pleinement à exprimer le présent humain en faisant appel à l'intelligence par les paroles et au physique par le son.

Cependant il faut comprendre, au préalable, que le rock n'est pas à proprement parler une musique



"pop", bien que le rock soit, avant tout une musique populaire, faite par le peuple, pour le peuple. Il ne faut pas sousestimer non plus le rôle de maître à penser que peut être tel groupe ou tel chanteur. Si l'on veut une comparaison, jamais Elvis Presley, malgré sa gloire, n'a été le guru qu'est Bob Dylan. Si l'on veut un peu mieux comprendre ce qu'est le rock pour toute une génération disons que le rock nous est ce que Wagner était à Louis II de Bavière: une histoire d'amour où se mélangent des sorciers et des fées, des solos de flûte transcendants et des effets orchestraux inouis, des plaintes d'amour et de chœurs de révolte. TOMMY est le LOHENGRIN de notre époque à la recherche de son graal. Pour un véritable amateur de musique, il n'est pas impossible d'établir des lignées rock ou les Beatles seraient Bach, TRAFFIC, Mozart, les MOODY BLUES, Tchaikovsky, les ROLLING STONES, Beethoven et LED ZEPPELIN, Scriabine.

#### UN PEU DE TECHNIQUE

Le rock, grosso modo, peut s'analyser sur trois plans principaux.

- a) les paroles.
- b) le son.
- c) son environnement. Entendons par environnement (car nous n'y reviendrons pas), l'énorme littérature spécialisée qu'il suscite: dont au moins un journal complet consacré à sa gloire, ROLLING STONE, une encyclopédie (par Lilian Roxon), d'innombrables recueils de chansons et de musique, des articles dans tous les grands journaux sérieux, des études d'universitaires (il y a une thèse de doctorat sur les Beatles), sans oublier les nombreux faits divers consacrés aux agissements des musiciens.

Le rock est une musique internationale. Il y a un rock américain et un rock anglais. Mais il y a aussi un rock péruvien, polonais, danois, sud et nord-vietnamien, japonais. Il y a un rock québécois qui a pris naissance avec l'avènement de Charlebois. Chaque chanteur, tout en s'appuyant sur le message universel du rock, y rajoute l'esprit de son peuple. Quand Charlebois se présente habillé en joueur du



Canadien, il fait littéralement un acte rock, au même titre que le Docteur John quand il arrive sur scène costumé en sorcier de Louisiane.

Il est consolant de constater que le Québec, si souvent en retard quand il s'accroche à ses cousins français, vit absolument dans le temps présent quand il retrouve son appartenance nord-américaine, que ce soit par le folklore de Gilles Vigneault ou par le rock de Charlebois, qui ne sont (guitare électrique mise à part) pas si loin l'un de l'autre. On espère toujours que Gilles Vigneault deviendra électronique tôt ou tard. Lui qui chante si bien Jack Monoloy, qu'il goûte, enfin, à son calumet de paix!

Il n'est sans doute pas nécessaire de convaincre les Québécois qui ont écouté LED ZEPPELIN au Forum et qui iront, toujours au Forum, écouter CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, de l'excellence du rock. Un joint, sa blonde, on est ok. Pour les quelques professeurs de musique diplômés qui nous restent il n'est peut-être pas inutile de rappeler les quelques principes de base du rock. Ils y trouveront matière à structurer de nouveaux cours et s'étonneront d'y avoir à nouveau tant d'élèves.

### QUELQUES PRINCIPES

- 1) le rock est une forme d'art légitime et d'avant garde dont les racines remontent au baroque. Le stéréo a remplacé le petit orchestre familial.
- 2) le rock est un engagement sensoriel complet; il ne s'adresse plus à ceux qui ont la mentalité typographique; le rock partage avec la musique baroque et avec la télévision la plupart de ses principes formels et structurels structure en mosaïque, contraste tonal, tactibilité, texture, collage.
- 3) le rock évolue vers une forme totale d'engagement: l'homo gestalt. Le groupe rock est à la base une petite commune créatrice qui rejoint directement la tribu.
- 4) le rock demande toujours la participation du public
- 5) loin d'être une musique dégénérée, ou même décadente, le rock est un art de renaissance authentique. Ses effets sont toujours bons et sains.



### *Musique freak out*

- 6) les principes du rock ne se limitent pas à la musique. Il est possible de prévoir le futur du monde à partir des évolutions du rock: liberté totale, expérience totale, amour total, paix totale.
- 7) les jeunes amateurs de rock d'aujourd'hui sont les voteurs de demain et ce qui remplacera les députés d'après-demain.
- 8) par l'expérimentation qu'il propose, le rock permet d'apprendre de nouveaux moyens pour percevoir et pour manipuler la réalité.
- 9) le rock est un art joyeux.
- 10) le rock est une façon de vivre universelle. Le rock est un phénomène tribal absolument nouveau. Le rock est la magie du XXIème siècle.
- 11) le rock a fait la synthèse de tous les mouvements intellectuels et artistiques contemporains.
- 12) la participation de groupe, l'expérience totale et l'engagement complet sont les prérequis du rock. Ces prérequis sont les mêmes que ceux d'un monde dont la population explose.
- 13) le rock est en train de créer les rites sociaux de l'avenir: habillement, nourriture, rapport entre les gens, etc...

14) le rock ne tolère aucune limite arbitraire; on peut concevoir un opéra rock, une symphonie rock, une cantate rock, mais aussi une littérature rock, une architecture rock, un cinéma rock.

15) le rock est un produit artisanal, fait main. Seuls les faux peuvent être reproduits en série.

16) le rock est une esthétique de la découverte. Le rock n'exploite pas les formules.

17) toute activité artistique qui ne s'allie pas au rock est condamnée à la préciosité et à la stérilité.

18) le rock est une architecture sexuelle, en érection constante.

### LE CORPS GLOBAL

Le rock, ce n'est pas que cela. Si l'on accepte, en préalable, que le rock "ça ne casse pas les oreilles", on en arrive à la conclusion que l'importance du rock, et que son influence, passent par d'autres voies que nos pauvres conduits auditifs. Un des exemples les plus frappants de la richesse sensorielle du rock, c'est qu'il a redonné naissance à un moyen abandonné depuis l'avènement de la télévision: la radio. La radio, jusqu'au rock, ne s'adressait plus qu'à l'oreille, d'où sa

*Musique jubilation*



dégénérescence, le rock, bien qu'apparemment "auditif", lui a permis de retrouver l'audience idéale de tous les sens.

C'est que la musique rock, au-delà de l'oreille, s'adresse au corps global. Le corps global est celui d'un danseur qui reçoit le son dans son oreille, laquelle le transmet au cerveau, qui transforme ce son en une série d'impulsions nouvelles impliquant aussi bien les yeux que le mouvement des pieds.

Le stroboscope, qui est aussi une fréquence, produit le même phénomène, mais en passant par l'oeil.

Le corps global correspond au Village global dont le rock est la musique. En effet, l'extension électronique de notre système nerveux à l'extérieur de notre corps affecte et transforme la planète autant que ses habitants. On peut aller jusqu'à dire que l'extension électronique de notre système nerveux, constatée par McLuhan, a eu le même effet sur la planète que l'acide sur la conscience hippie.

La musique rock est inconcevable sans le médium électronique. Le musicien rock est aussi un ingénieur. On s'imagine pas un concert rock au Forum sans amplificateurs et haut-parleurs géants.

*Musique découverte*



*Musique sensualité*



Ces amplificateurs et ces haut-parleurs font partie intégrante de l'art du rock. Loin de servir à nous "casser les oreilles", ils sont le système nécessaire pour mettre en mouvement notre corps global. Wagner ne faisant pas autrement, avec les moyens de l'époque, quand il doublait le nombre des musiciens de son orchestre.

## LA MACHINE ELECTRONIQUE

S'il est nécessaire de voir, soudain, lors d'un concert rock, des spectateurs se lever pour suivre de tout le corps la musique, il est encore plus intéressant de comprendre pourquoi.

Voici donc quelques éléments de réflexion.

Les mélodies, et surtout les mélodies vocales écrites à l'intérieur du registre de la voix humaine, affecte le larynx de l'auditeur. Ce dernier suit la mélodie et la vocalise intérieurement.

Lorsque la ligne mélodique monte, le larynx se contracte, et lorsqu'elle descend, il se relâche par un phénomène de réponse sympathique et nerveuse à la tension des notes. (Le larynx se contracte aussi lorsqu'une émotion forte envahit le corps, avant que n'apparaissent les larmes.)

C'est ce qui explique le caractère émotif et prenant d'une très haute note inattendue: la partie du cerveau qui s'occupe et gère ce domaine ne peut distinguer entre une sorte de tension et une autre: Emotion égale note haute.

C'est ce qui explique aussi pourquoi une mélodie agit sur nous. Que nous le voulions ou non, nous participons.

Les notes graves, surtout celles de la contre-basse ou celles amplifiées de la basse électrique, s'enregistrent et se perçoivent dans l'abdomen comme des vibrations à caractère localisé il est impossible de résister à une sensation aussi intime et privée. Plus la note est grave, plus la sensation semble parvenir de plus bas. La ligne rythmique et mélodique de la basse électrique dans un concert rock parvient à "l'auditeur", et se fait connaître à lui, comme une série incroyablement intime et osée de caresses.



### *Musique extase*

Encore une fois, il n'y a pas moyen d'échapper à la participation.

Inversement et en corollaire, une sensation viscérale identique (amoureuse ou sexuelle, par exemple), se traduit par une perception d'espace musical.

Si une basse joue des gammes d'une façon continue et régulière, elle engendre une sensation de bien-être et d'assurance. Si, au contraire, sa ligne rythmique est syncopée ou déchirée, elle provoque une excitation nerveuse qui peut aller jusqu'à l'hystérie. Le vieux singe Bach connaissait tous ces trucs.

Quand au rythme, il affecte le cœur, les muscles du squelette et les nerfs moteurs. Il peut s'amuser à loisir avec ces organes et les désorienter à peu près comme il veut. Une ligne rythmique qui se répète (comme "l'ostinato" de la musique baroque quelque chose qui "s'obstine") peut mener une légère hypnose instantanée comme celle du pot; elle oblige le cerveau à se concentrer sur la musique et elle intensifie toutes les autres réactions. De longs accords ouverts abaissent la pression sanguine.



### *Musique encens*

**Des accords secs et répétitifs la font monter.**

**Un musiciens qui connaîtrait tous ces principes, et qui aurait à sa disposition une gamme suffisante d'instruments électroniques spéciaux, pourrait jouer sur le corps de l'auditeur comme sur une guitare. Non seulement, il orchestrerait sa musique mais, par sa musique, il orchestrerait notre corps global qui s'intégrerait parfaitement à la composition musicale.**

**On peut imaginer, par le truchement du rock déjà existant ce que sera le rock dans l'extase futur de notre corps global. Citons la célèbre montée d'orchestre de A DAY IN THE LIFE des Beatles, ou encore l'utilisation d'un chœur de garçonnet dans LET IT BLEED des Rolling Stones, ou encore les contrastes rythmiques de BABY I GONNA LEAVE YOU de Led Zeppelin. Ce sentiment d'extase est bien connu de ceux qui écoutent une telle musique high.**

**Quand nous parlons du rock, nous pouvons prévoir le jour où même les sourds seront plus immunisés.**





i.







# Le festin nu

**dossier compilé par Mainmise**

Petit guide pratique de la destruction du Vaisseau terre et de l'organisme humain. Suivi d'un premier pas vers une réhabilitation alimentaire.

**La comédie musicale la plus connue, après HAIR, se nomme Pollution. La distribution en est éblouissante. Le plateau sur lequel on la joue est la plus grande scène du monde puisque c'est tout simplement notre Terre. Mais, si l'on sort généralement vivant de HAIR, le pauvre spectateur a de bonnes chances de sortir impotent d'une représentation de POLLUTION.**

**Car POLLUTION est la comédie musicale de l'environnement. On en reçoit les néfastes ondes sur les épaules; on la boit par nos pieds; on l'absorbe par nos oreilles. Sans parler de la bouche qui, qu'on le veuille ou non, pourra être considérée comme une bouche d'égoût à énumérer tout ce qu'un individu moyen absorbe en déchets et en poisons.**

**Pourtant, malgré les campagnes de presse, les organisateurs conscients ou inconscients de ce spectacle désolant continuent de polluer la terre. Un des premiers propos d'une Société alternative est de lutter efficacement contre la pollution. Cette lutte peut être politique puisqu'elle met en jeu des industries protégées par l'Etat. Elle peut être morale en diffusant les informations nécessaires. Elle peut être individuelle puisque chacun de nous peut se construire un code d'éthique qui, peu à peu, finira par enrayer, sinon la pollution, du moins l'action de la pollution sur soi-même.**

**Pour ceux qui douteraient encore que la pollution est un danger réel, nous pouvons leur conseiller de lire attentivement la liste des composants des produits qu'ils viennent d'acheter chez Dominion ou**

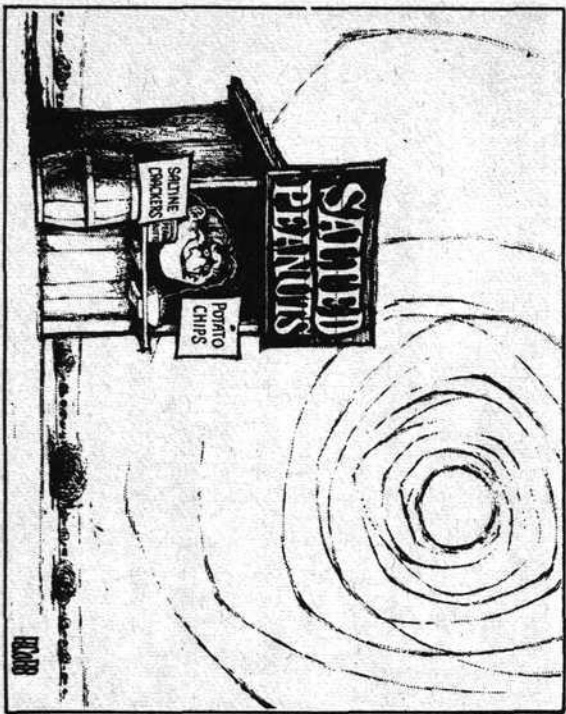
**C'est le Los Angeles Free Press qui, le premier des journaux underground, a lancé, dès 1965, le premier cri d'alarme écologique. Les images qui illustrent cet article sont une sélection de la lutte que mène ce journal dans presque chacune de ses livraisons.**

Steinberg. Ils découvriront qu'ils ont chez eux, sans le savoir, un véritable petit laboratoire de chimie.

On est fatalement **CONTRE** la pollution. C'est même pour cela que l'on ne lutte jamais vraiment **CONTRE** la pollution. Généralement quelques regrets polis suffisent et l'on continue de polluer avec énergie.

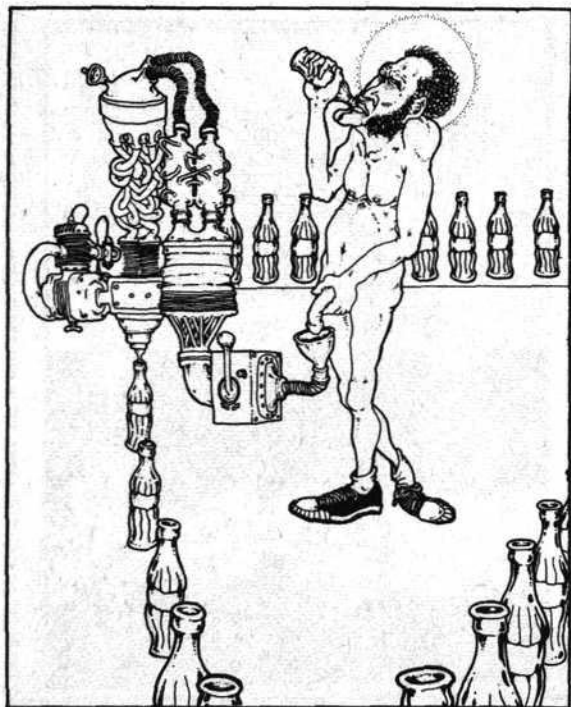
Nous vous présentons donc un petit dossier de la pollution avec quelques préceptes simples pour vous en sortir. Evidemment ce dossier n'est pas complet. Et comment le serait-il, puisque **TOUT** est, ou sera pollué demain, sur notre planète?

1) Si vous avez la déplorable habitude de respirer encore, sachez d'abord que la stratosphère est polluée. En effet, les avions supersoniques qui la traversent laissent derrière eux de véritables excréments chimiques. Ces particules de poussière ne retombent pas sur la planète parce que l'air chaud engendré par le soleil les en empêche. Mais cette couverture flottante de débris divers provoque une élévation de la température terrestre. Selon les calculs d'un expert, si 100 avions supersoniques sillonnent le ciel sans arrêt pendant trente-cinq ans, tout le système écologique, s'en trouvera affecté. La Terre finira par rassembler au four qu'est Vénus.



2) Il se peut que vous teniez quand même à respirer. Parce que, dans le fond, vous pensez que la stratosphère, ça ne vous concerne pas. Sachez alors qu'un des plus dangereux effets de la pollution due aux autos et à l'industrie consiste en ce que la science appelle une **REACTION DE SERRE**. C'est ce que l'on appelle aussi **INVERSION DE CHALEUR**. Cette inversion est provoquée par un **CAPUCHON** d'air chaud dans la stratosphère. Ce capuchon emprisonne sous lui les produits polluants et les concentre dans l'atmosphère jusqu'à une densité qui peut être mortelle.

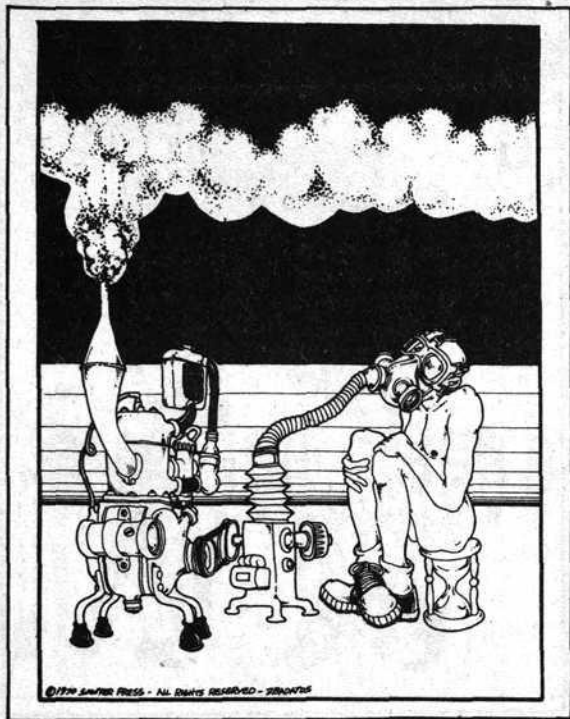
3) Si vous ne vous couvrez pas le nez (après tout, la vie a quand même des bons côtés), du moins couvrez-vous les oreilles car le son est aussi un agent polluant. Quand un autobus passe sous votre fenêtre à six heures du matin et vous réveille en sursaut, vous êtes pollués. La sonnerie du téléphone vous pollue. Expérimentalement, plus l'intensité d'un son augmente, plus la capacité de concentration diminue. Quand le son est organisé, comme dans la musique rock, on peut prévoir les effets psychologiques relatifs. Quand le son est désorganisé et dépasse cent dix décibels, toute activité cérébrale qui requiert une certaine précision cesse. Les aéroports qui entourent



les villes sont des agents perturbateurs particulièrement efficaces.

4) Vous commencez à comprendre que la pollution s'attaque essentiellement à la ville, aussi vous venez de décider de prendre l'autobus et de partir à la campagne. C'est que vous ne savez pas qu'il existe aussi une pollution de surface. L'air est pollué mais la terre aussi est polluée. Un grand nombre de produits toxiques employés par l'industrie sont inertes. L'homme les dépose sur le sol et ils vont suivre une bonne petite route qui les conduira de la racine du pommier à votre estomac en passant, accessoirement, par la pomme que vous venez de déguster. L'exemple le plus connu est celui du DDT. On vient d'interdire le DDT mais le DDT, qui est inerte, est toujours présent dans les champs et dans les océans (c'est-à-dire dans votre ventre, dans vos poumons, partout) et, si l'on a interdit l'usage du DDT, on ne sait pas trop bien comment se débarrasser du DDT déjà présent.

5) Vous avez compris qu'il ne vous reste plus qu'à mourir. Pauvre vous, votre cadavre sera encore pollué par ce que l'on appelle la pollution souterraine. Toute la terre, dite civilisée, est littéralement recouverte de produits chimiques. Quant à l'eau, les centrales électriques, les centrales nucléaires, les



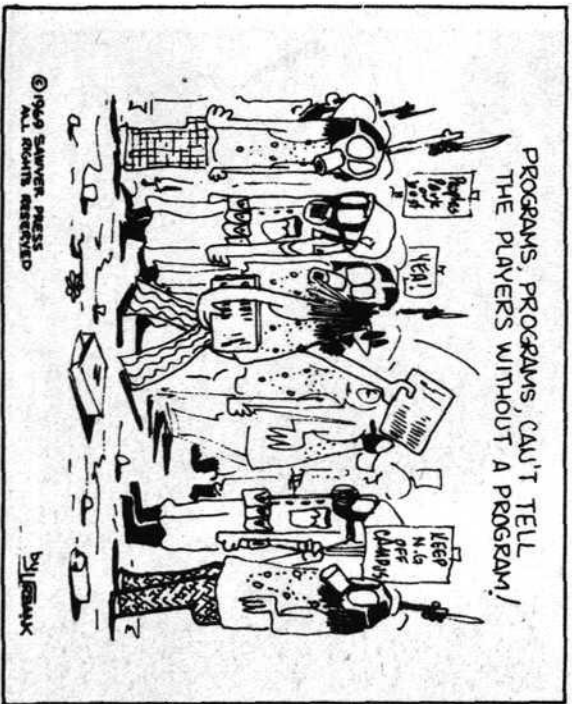
industries de transformation se chargent de la transformer en poison.

6) Bien entendu, vous ou votre cadavre pouvez espérer qu'un homme d'Etat besogneux, et non vendu aux bénéfiques industriels, va interdire carrément l'usage des produits chimiques. Il reste encore le problème de la pollution non-moléculaire. On a besoin d'un barrage. On construit un barrage mais on détruit ainsi l'équilibre de la nature. Le problème de l'eau rendue immobile par l'homme est angoissant car une eau stagnante ne permet pas au plancton de vivre. Or, l'homme, qui est l'animal le plus évolué, dépend pour sa survie d'un des organismes les plus élémentaires: le plancton, qui fournit quatre vingt pour cent de l'oxygène atmosphérique.

*Bon appétit*

Voilà qui a dû vous mettre en appétit. Mais, avant de commencer notre Festin nu, nous avons compilé une petite (PETITE) liste alléchante des célèbres "saveurs ajoutées".

**NOIX:** butaldéhyde que l'on emploie aussi dans la colle-caoutchouc. **CERISE;** aldéhyde C-17, liquide inflammable utilisé dans la fabrication des plastiques et des caoutchoucs synthétiques.



**ANANAS:** acétate d'éthyl, lubrifiant employé dans les plastiques et les fixatifs.

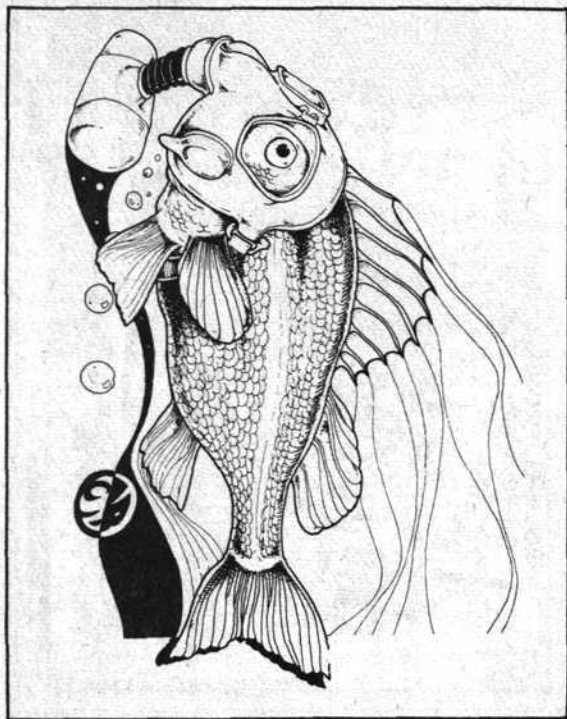
Vous ne mangez pas de sucreries. Voici quelques renseignements supplémentaires sur quelques-uns des produits que vous consommez usuellement.

**JUS DE FRUIT:** les fruits sont bombardés de pesticides. Leur jus contiennent **TOUJOURS** du DDT et du **PARATHON**, pesticide à base d'un gaz qui s'attaque au système nerveux.

**LAIT:** heureusement le lait de vache est, ici, relativement sans danger quand il n'est pas traité.

**FROMAGE:** le fromage commercial est littéralement farci de produits chimiques qui l'épaississent, le colorent, le préservent, lui donnent une "certaine saveur". Certains des ingrédients chimiques qui entrent dans la fabrication du fromage commercial sont également employés dans la fabrication des cosmétiques et de l'encre. Il n'y a pas si longtemps, l'agent conservateur du fromage cottage était également utilisé dans la composition de certains contraceptifs...

**CAROTTES:** pour retarder leur décomposition on recouvre les carottes, et bon nombre d'autres légumes, de paraffine. On soupçonne la paraffine d'être un agent cancérigène.



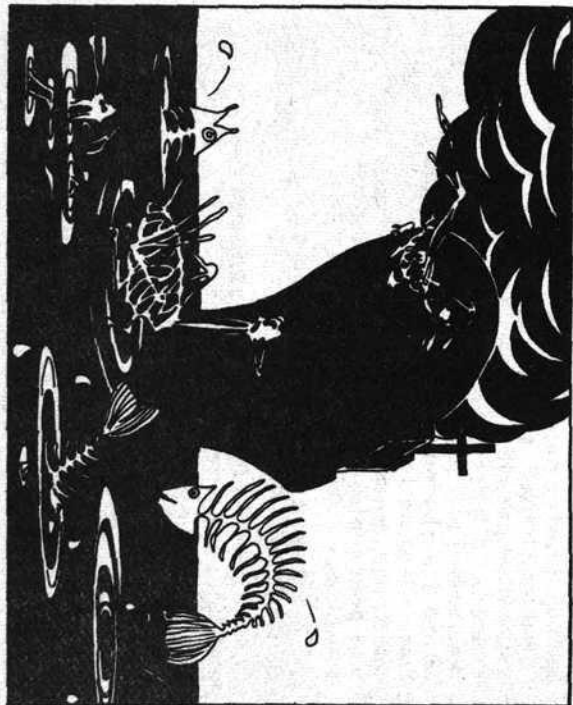
### *Bon cancer*

Ces agents cancérogènes sont, évidemment, les plus dangereux et l'on estime qu'une substance sur quatre employée comme agent de préservation est, possiblement, cancérogène. On les retrouve dans les stabilisateurs de vinaigrettes, la crème glacée, la crème fouettée commerciale. Les estrogènes ne sont pas moins dangereux, mais on en injecte les volailles et la viande.

Petite précision intéressante sur le cancer. Les enfants sont plus vulnérables aux cancérogènes que les adultes. Le taux de cancer chez les enfants a augmenté de 50 pour cent dans la dernière décennie. Aujourd'hui le cancer tue plus d'enfants qu'aucune autre maladie.

### *Bon profit*

Le **BON PROFIT** est corrolaire de notre **BON CANCER** et de notre **BON APPETIT**. Les producteurs n'injectent pas dans les produits qu'ils proposent aux consommateurs tous ces produits chimiques par simple plaisir sadique. Il s'agit simplement pour eux de produire **PLUS VITE**, une **PLUS GRANDE** quantité de produits,



puis de vendre des produits de qualité **INFERIEURE** à un **MEILLEUR** prix. On pourrait presque dire que les aubaines alimentaires proposées à la ménagère "avisée" par les magasins à chaîne, sont essentiellement des aubaines de produits chimiques. Parions que ce n'est pas demain que Juliette Huot annoncera sur toutes nos chaînes de télévision: allez acheter votre viande chez Dominion parce qu'elle est garantie sans produits chimiques. Ce jour-là, Dominion fera faillite.

### *Bon appétit quand même*

Nous n'avons pas le contrôle de l'aéroport de Ste-Scholastique. Et nous ne pouvons pas davantage prier Monsieur Trudeau de revenir vite nous doter d'une législation raisonnable. De même, il nous est difficile de prouver au commissaire Le Dain que le LSD fait moins de dommage que les pesticides. Il nous est possible de vous proposer des voies alternatives en ce qui concerne la nourriture.

Avec plus ou moins de radicalisme, la croisade pour la bonne nourriture a commencée à Montréal. On voit apparaître, ici, des magasins de produits naturels. Les éditeurs publient de

nombreux livres sur ce sujet. Plutôt que d'apparition, il vaut mieux parler de renaissance. Ces magasins existaient déjà et recrutèrent leur clientèle dans une minorité aisée de l'Établissement. Depuis quatre ans, la jeunesse à cheveux longs s'est jointe aux rares ménagères consciencieuses. Au souci de vitamines, de protéines et de minéraux, s'ajoute maintenant la réflexion sur le "What you eat you are".

Parallèlement, les prix au détail baissent et l'assortiment augmente. Déjà de nombreux producteurs indépendants, dont des heads, alimentent le marché. Parions que, attaqués par cette concurrence à la base, les magasins à rayons vont créer des départements d'aliments naturels. Mais la confiance est perdue et ce sera trop tard.

Nous considérons comme un devoir social, sinon spirituel, que chacun révise sa fonction alimentaire. Il existe maintenant de nombreux magasins dignes de confiance. L'Utopie est une vision que nous traduisons selon nos capacités physiques et que nous extrayons des vibrations qui nous proviennent de partout: la Société, la Nature, l'Univers. Pour que notre Utopie soit heureuse et paisible, il est essentiel d'être en bonne santé. Notre cerveau, mais aussi notre âme, notre sang, mais aussi nos sentiments ont besoin d'une bonne nourriture et d'une bonne cuisine. Il existe d'ailleurs suffisamment de diètes, végétariennes ou non, macrobiotiques ou non, pour que les exigences de chacun soient satisfaites.

La nourriture et la cuisine sont une des Portes de notre Vie.

**PLAISIR SENSORIEL:** la nourriture doit être plaisante et savoureuse.

**SANTÉ PHYSIQUE:** la nourriture doit être vraiment nutritive.

**BONHEUR MENTAL:** un des buts de la nourriture est de rendre heureux et pacifique.

**JUSTICE SOCIALE:** la nourriture doit être abondante et peu chère afin que chacun sur Terre puisse manger à sa faim.



# 112

**CONSCIENCE COSMOLOGIQUE:** la nourriture doit être en harmonie avec l'ordre de l'Univers; elle doit être choisie et préparée pour amener la vision la plus haute de cet Univers qui est à nous si nous voulons le prendre.

## *Un programme*

De même qu'il faut se méfier du Zen en dix leçons, il faut se méfier des régimes alimentaires que l'on change radicalement sur le simple avis d'un freak ami. La diète macrobiotique a du bon, le jeûne prolongé a du bon mais pas n'importe quand et n'importe comment. Un changement subit de nutrition dans un sens radical peut causer des perturbations sérieuses tant sur le plan physique que sur le plan mental. Mais, d'un autre côté, il ne faut pas exagérer la difficulté de devenir végétarien. On devient un végétarien sans radicalisme en une semaine et le résultat est immédiat.

Le mieux est de se procurer un bon livre, puis de commencer lentement. Avant même de commencer une diète végétarienne active, on peut, au préalable, supprimer ou éviter un certain nombre de choses considérées comme dangereuses. Voici donc une liste en onze points de ce qu'il ne faut pas faire. Tentez donc de ne jamais utiliser:

- 1) de l'eau qui contient du fluore de sodium
- 2) des graisses chauffées ou rancies
- 3) des graisses hydrogénées
- 4) du sel commercial; utilisez plutôt le sel marin
- 5) tous les sucres, qu'ils soient blancs ou bruns; remplacez-les par du miel BRUT, de la mélasse ou du sucre de dattes.
- 6) les grains qui ne sont pas **ENTIERS**. Généralement, évitez tout ce qui est dit **RAFFINE**. Le raffinage enlève pratiquement les éléments les plus nutritifs.

# 113

7) le soda à pâte commercial; remplacez-le par de la levure naturelle au poids ou par un blanc d'oeuf battu en neige.

8) les ustensiles de cuisine en aluminium; de même, évitez le papier d'aluminium pour les cuissons.

9) tout ce qui a été exposé trop longtemps au soleil.

10) tout ce que vous soupçonnez de contenir des pesticides toxiques.

11) tout ce qui contient des préservatifs chimiques; il vaut mieux que votre pain moisisse dans votre réfrigérateur, signe qu'il n'est plus bon, que dans votre ventre.

Ce pas fait, vous pourrez alors continuer dans la bonne voie en mangeant tout particulièrement les choses suivantes:

1) toutes sortes de jus de légumes CRUS.

2) toute nourriture qui contient des ferments ou des levures naturelles, dont le yogourt.

3) toutes les graines germées; les Chinois font un grand usage des graines de soya germées

4) des noix, des beurres de noix, des laits de noix.

5) des oeufs fertilisés crus.

Les food freaks sont, trop souvent, l'objet d'une sorte de dérision. A tort. Sans tomber dans la paranoïa, ce qu'ils font est parfaitement logique. Le redressement mental passe par le redressement des diètes alimentaires.

Et vous redécouvrirez, par surcroît, le plaisir de faire vous-même votre pain qui vaudra, et de loin, tout pain commercial, fût-il le pain français Cousin.







par Joan Wiener

tiré de **EARTH TIME**

De nombreuses expériences collectives ou isolées sont actuellement en cours un peu partout dans le monde occidental. Certaines sont radicales, d'autres modérées. Elles tendent toutes à une réorganisation de la vie spirituelle et de la vie matérielle vers un mieux être de l'individu dirigé vers l'avènement du Monde

## Une expérience altern

futur. Il est important que toutes ces expériences soient transmises afin d'aider tous ceux, de plus en plus nombreux, qui veulent se recycler. Nous publions aujourd'hui une expérience vécue à San Francisco. Nous souhaitons que nos lecteurs engagés sur une expérimentation quelconque, nous la communiquent afin que nous puissions en faire profiter nos lecteurs.



**ative: l' Ashram**

**occidental**

"Quoique le yoga soit, en lui-même, la poursuite d'un cheminement spirituel complet, nous ne nous en tenons pas là. Ainsi, comme discipline latérale, nous essayons, ici, de purifier nos relations avec la mère nature afin de vivre en symbiose avec elle et non plus en parasites ainsi que nous le faisons avant".

Cette phrase est prononcée par un garçon, Asoka, qui vit en ce moment une expérience communautaire à San Francisco. Lui, sa femme et quinze autres adultes animent un institut de yoga, le SAN FRANCISCO INTEGRAL YOGA INSTITUTE.

L'Institut est logé dans une ancienne maison de maître, victorienne, immense et flanquée de tourelles, aux murs richement décorés de panneaux de chêne. Les chandeliers de l'ancien propriétaire pendant encore dans la salle à manger où le groupe prend ses repas, assis par terre les jambes croisées. Le repas de midi consiste en légumes crus et en salades de fruits; celui du soir est composé de céréales diverses et de légumes.

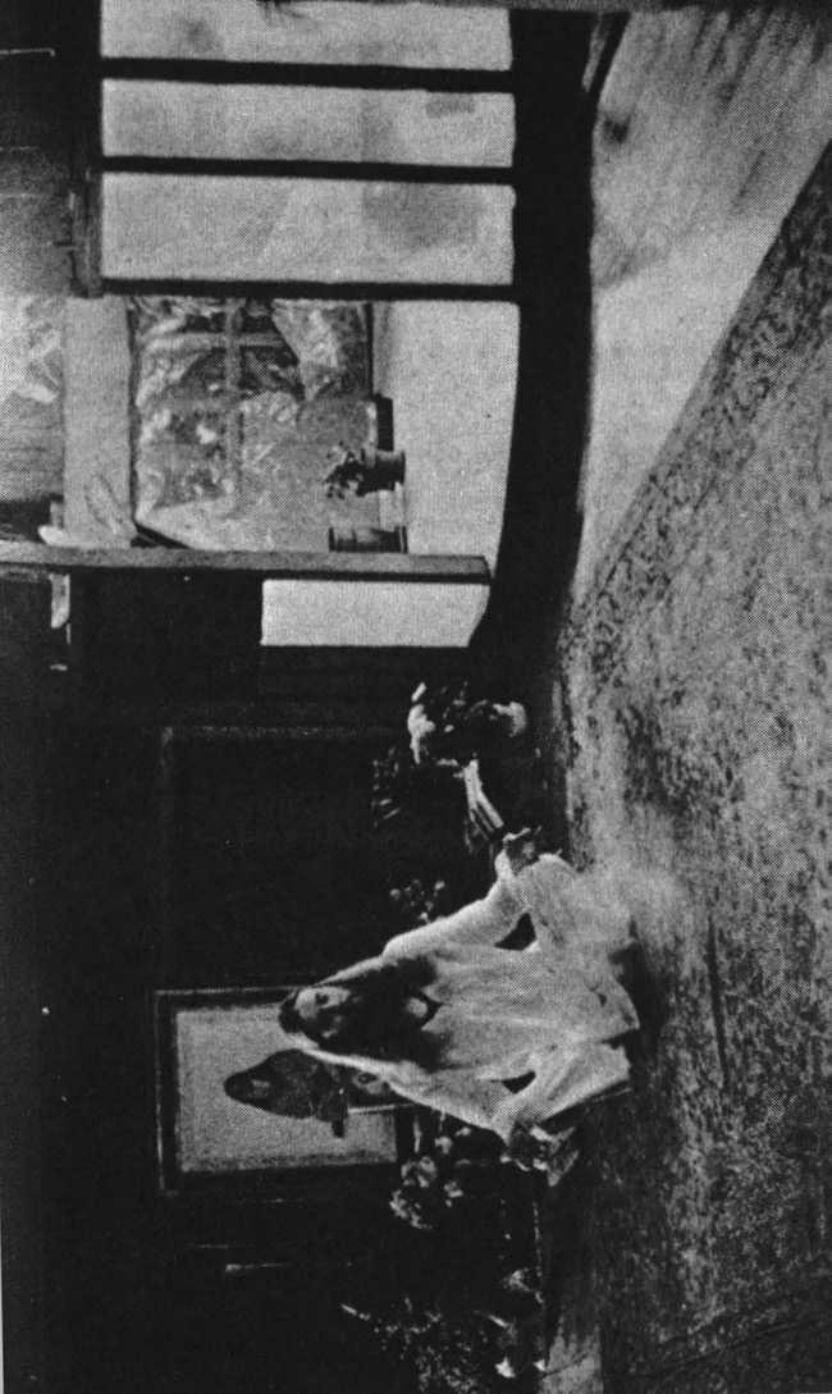
C'est beaucoup plus un Ashram qu'une commune. Le groupe a décidé de vivre ensemble

pour vivre et pour propager les préceptes de leur guru, SWAMI SATCHIDANANDA. D'ailleurs sa présence invisible emplit toute la maison: dans les vibrations pacifiques de la chambre de méditation, dans l'odeur amère de l'encens, dans la propreté immaculée de toute la demeure.

Et l'Ashram est mené, ainsi que le guru le mènerait lui-même, selon les principes de bons sens du yoga.

"Nous ne voulons pas prendre de la nature plus que ce qu'il nous faut pour vivre. Ainsi, relativement, cela prend moins de terre cultivable pour nourrir un végétarien que pour nourrir celui qui mange de la viande. Un de nos projets à long terme est d'acquérir une petite ferme pour y faire pousser notre propre nourriture. En attendant nous cultivons un arpent afin d'apprendre comment cultiver la terre".

L'ensemble économique de l'Ashram est basé sur le principe d'une lutte directe contre l'esprit occidental de sur-consommation. Une personne du groupe est chargée de faire le marché. Il établit des correspondances de prix et achète là où le prix est le plus bas pour la meilleure qualité.



Chaque adulte fournit \$1. par jour pour défrayer le prix de sa nourriture, ainsi que celle des invités. Ce dollar est encore trop élevé, et le groupe pense qu'il pourra vite le réduire encore un peu. Une grande partie de la nourriture est achetée dans des magasins indépendants, head shops ou communautés rurales afin de participer à la vie du milieu.

Ce recyclage dans l'achat de la nourriture n'est pas futile. C'est une action efficace et directe contre la publicité éhontée qui, en imposant aux individus des besoins en nourriture extravagants, épuise, par le biais, la production normale de la terre. Des besoins alimentaires réduits sont également une garantie supplémentaire contre l'Etablissement qui tient l'individu prisonnier en augmentant artificiellement ses besoins de base.

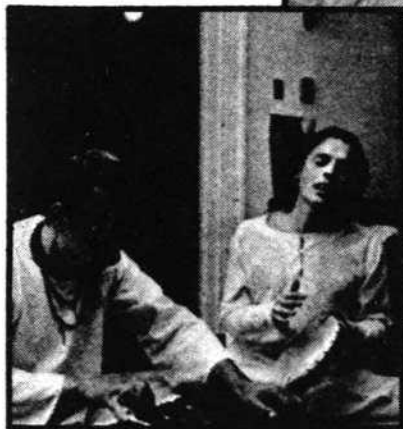
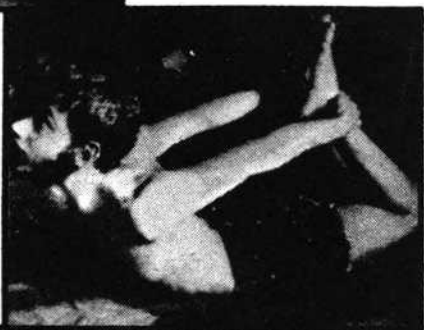
La gestion domestique est assurée par une fille, Shree. Elle organise et supervise les achats. Elle veille à la conservation des marchandises.

On cuit six pains par jour à l'Ashram qui fabrique toute sa nourriture, y compris les yogourts.

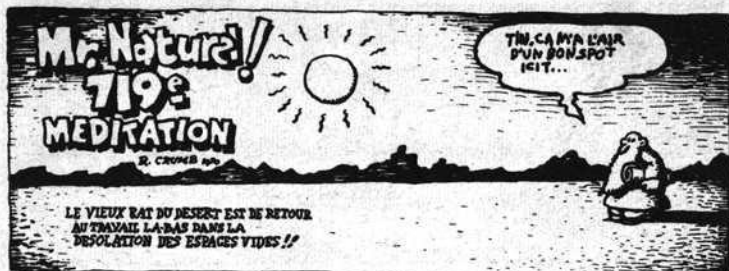
Même les déchets sont exploités à nouveau. Les ordures sont séparées en trois parties: les déchets irrécupérables, les déchets combustibles qui sont brûlés et les déchets organiques qui servent à faire du fumier pour engraisser le jardin.

Ce jardin, qui jouxte la maison, mesure 90 pieds de long sur 20 pieds de large dont la plus grande partie a été convertie en jardin potager. Il y a aussi un carré de gazon qui sert de terrain de jeu aux enfants. Enfin, une bande de terrain de 35 pieds par quinze est le territoire des deux chiens de l'Ashram.

Initialement, les travaux de nettoyage étaient répartis également entre tous les membres de l'Ashram. Maintenant, de nouvelles règles







ont été établies. Les membres qui travaillent à l'extérieur font le ménage en fin de semaine. Les autres se répartissent le travail durant la semaine.

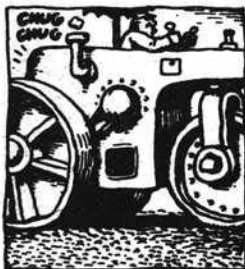
Chaque membre du groupe paie cinquante dollars par semaine, qu'il travaille à l'extérieur ou non.

Huit des quinze membres de l'Ashram donnent des leçons de Hatha yoga Asana. L'Institut donne vingt classes par semaine. Le prix d'une classe est de \$1. Les mercredi soirs sont réservés aux pratiques du chant. Les vendredis, il y a lecture enregistrée par le guru.

Tous les dimanches, à 16h. 30, commence la Journée familiale qui est ouverte à tout le monde. Chacun amène fromages, noix, pains, fruits et légumes qui sont consommés lors d'un dîner communal.

"Ce qui est important, déclare l'un des membres de l'Ashram, c'est moins ce que nous sommes maintenant que ce que nous essayons d'être: une force qui servira d'exemple, une cristallisation qui nous changera nous-mêmes d'abord, puis le monde".









## Il faut cultiver s

*par Michel Cousineau*

La meilleure façon de se procurer tous les légumes que l'on désire, sans avoir à craindre les produits chimiques, c'est encore et toujours d'avoir un jardin.

Avoir un jardin, ce n'est pas difficile. Il ne faut quand même pas croire que c'est facile. La plupart d'entre nous sommes des citadins et, si l'on croit qu'une carotte pousse toute seule, nous nous trompons.

1/Il n'est pas nécessaire d'habiter à la campagne pour avoir un jardin.

2/Ce n'est pas la terre qui est chère mais tout ce qu'il faut en outils, en graines, en engrais... et en temps.

3/Pour les gros travaux, vous trouverez toujours un habitant qui viendra vous aider. Attendez-vous à payer son travail un peu plus cher que vous ne l'aviez



## Le jardin (Voltaire)

prévu. Il se rattrape ainsi du prix qui lui font payer les citadins ses chaussures, son outillage et tout le reste.

4/N'attendez pas de miracles la première année. La nature est généreuse, mais pas trop. Vos choux qui pousseront bien, vous consoleront de vos salades qui ne poussent pas du tout.

5/Et n'oubliez pas qu'un jardin, ce n'est pas seulement des légumes pour la belle saison, mais aussi des provisions saines pour l'hiver.

En fait, la terre de votre jardin aurait dû être labourée et fumée dès l'automne. Il n'est quand même pas trop tard pour le faire, dès que c'est possible au tout début du printemps.

Le jardin que nous vous proposons aujourd'hui est presque un jardin idéal. Vous y trouverez une vingtaine (!) d'herbes potagères et, au moins



# 128

quatre (!) sorte de choux. Nous avons prévu un terrain de 70 pieds par soixante dix... ce qui est fort grand, surtout pour des débutants. Réduisez-le à votre guise et selon votre temps et vos moyens. Mais ne soyez pas TROP straight. C'est très agréable d'avoir deux sortes de choux.

### DESSINER

Un jardin ne s'improvise pas. On le prépare. Il faut dessiner un plan et savoir que certains légumes prennent plus de place que d'autres. Il faut acheter ses outils et ses graines à l'avance. On trouve les outils dans les quincailleries. A souligner que les outils coûtent souvent plus cher quand on les achète dans un village. Si vous êtes Montréalais, allez chez Pascal.

A notre connaissance, en ce qui concerne l'achat des graines, le meilleur catalogue est celui de W. H. PERRON et CIE Ltée, 515 boulevard Labelle, ville de Laval (332-3610). Le choix de vos graines fait (dans le catalogue que l'on peut commander à la compagnie, et qui coûte cinquante cents), il vous est loisible d'aller les chercher vous-même à la pépinière. Vous pouvez aussi les commander par la poste.

### LES OUTILS

Ne songez pas tout de suite à acheter des chevaux et une charrue, ou même un petit motoculteur. Pour un citoyen, cultiver un jardin, c'est aussi faire de l'exercice musculaire.

Voici donc une liste de base qui exclut le grand luxe et les gadgets.

a) une bêche qui vous servira à retourner la terre (le grand labour, ne l'oubliez pas, aura été fait par l'habitant du coin), mais aussi à cent autres usages,



dont arracher les carottes et assimilés récalcitrants, par exemple.

b) une gratte: piocher pour aérer le sol, enlever les mauvaises herbes, etc... C'est votre gratte qui vous aidera à conserver votre jardin **PROPRE**.

c) une truelle: pour mettre les petits plants en terre.

d) un arrosoir indispensable pour les plants délicats qu'un gros jet d'eau arracherait.

e) un boyau pour l'arrosage général.

## LE COUT

Oublions votre temps. Oublions aussi le luxe. Vous allez voir, ce n'est pas cher.

1) OUTILS: \$20. 2) GRAINES: \$30. 3) PLANTS: \$10.

4) TRAVAIL DE L'HABITANT: \$20.

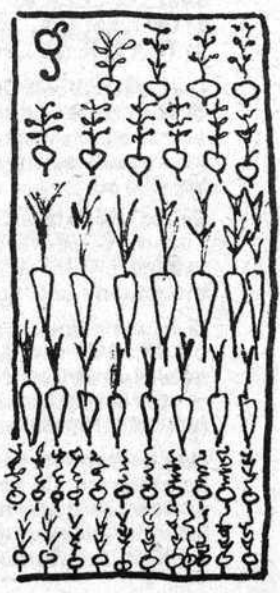
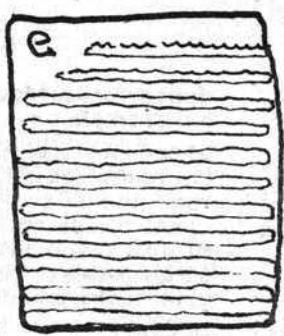
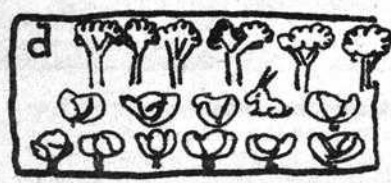
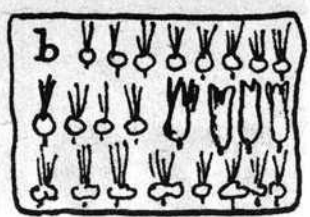
## QUELQUES PRECISIONS

Si vous optez pour un **PETIT** jardin, ne plantez aucune cucurbitacée: citrouilles, concombres, courges, melons, etc... Ne semez pas non plus de blé d'Inde.

Evitez les patates. Leur présence occasionne, presque automatiquement, une invasion de doryphores qui ravageront le jardin, à moins d'employer un insecticide chimique. Horreur.

Si vous ne voulez pas que vos voisins cultivateurs pouffent de rire, n'arrosez ni en plein soleil, ni quand vous venez de sarcler. La période idéale est tôt le matin, juste après l'Exercice du Soleil (voir **MAINMISE** numéro 2).

Ne pas oublier, enfin, que faire un jardin est un jeu de patience. Ça germe... mais pas toujours. Ça germe toujours mieux quand on suit avec exactitude les indications que l'on trouve au revers des sachets de graines.





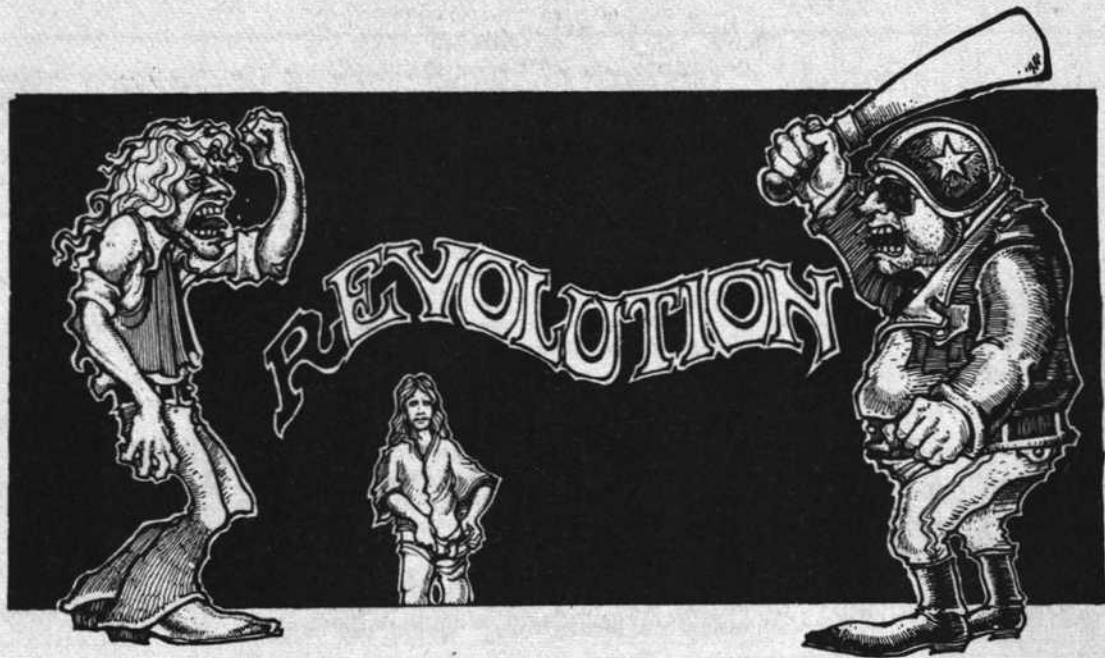
- A** Herbes potagères
- B** Oignons, ails, poireaux
- C** Plantes rampantes: concombres, cornichons, citrouilles, courges, melons, etc. . .
- D** Choux, brocoli, bettes à carde.
- E** Semis de pleine terre, avant la transplantation.
- F** Tomates, aubergines, fèves, piments, pois.
- G** Betteraves, carottes, navets, radis, panais.
- H** Laitues, salades diverses, fenouil, épinards, céleris.
- I** Blé d'Inde.
- X** Voir le prochain numéro de MAINMISE.

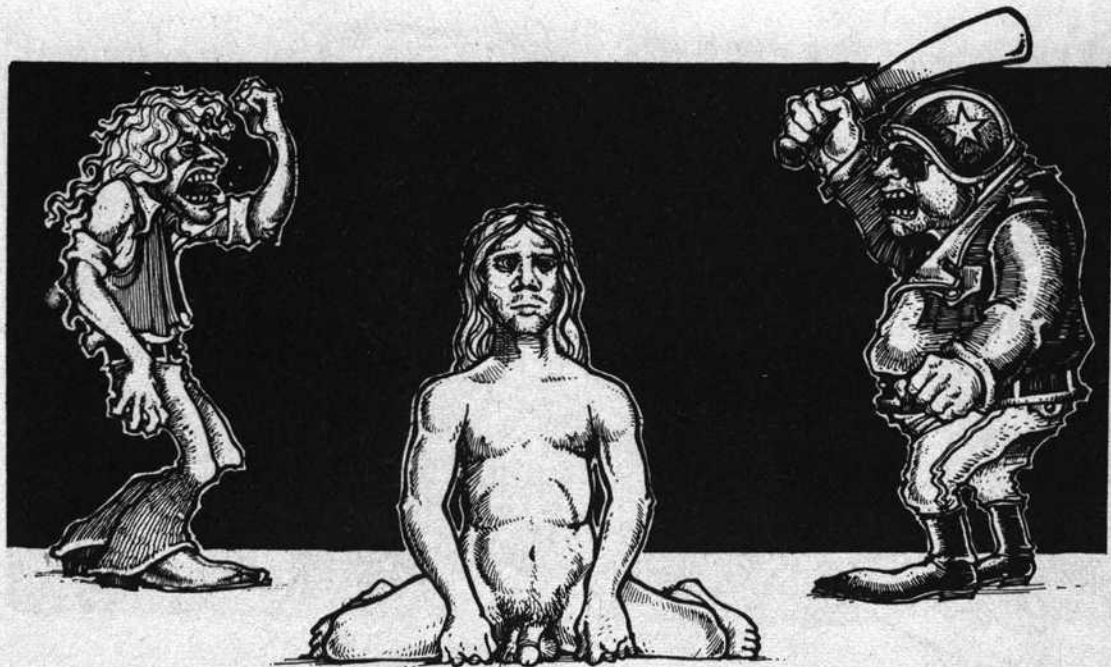
NOM	CULTURE	Maturité (jrs)	Conserves	Congélation	Encaver	Confiture	Compote	Marinades
<i>Aubergine</i>	Acheter des plants. Transplanter en pleine terre au commencement de juin, laissant 6 à 8" entre les plants dans le rang.	70		x				
<i>Bette à carde</i>	Semis en pleine terre (SPT) — cf. épinard.	45		x				
<i>Blé d'Inde</i>	Semer de 4 à 6 graines par butte, laissant 3' de distance entre les buttes en tous sens.	70	x	x				
<i>Betterave</i>	SPT en rangs espacés de 12 à 14" et éclaircir plus tard à 3" de distance. Pour récolte d'automne, semer du 1er juillet au 10 août.	55	x	x	x			x
<i>Brocoli</i>	cf. chou.							
<i>Carotte</i>	SPT en rangs espacés de 12 à 15" et à un demi pouce de profondeur.	70	x	x	x			
<i>Chou</i>	Les variétés hâtives doivent être semées en couche chaude ou en couche froide et transplantées en pleine terre dès que le sol peut être cul-	60		x				

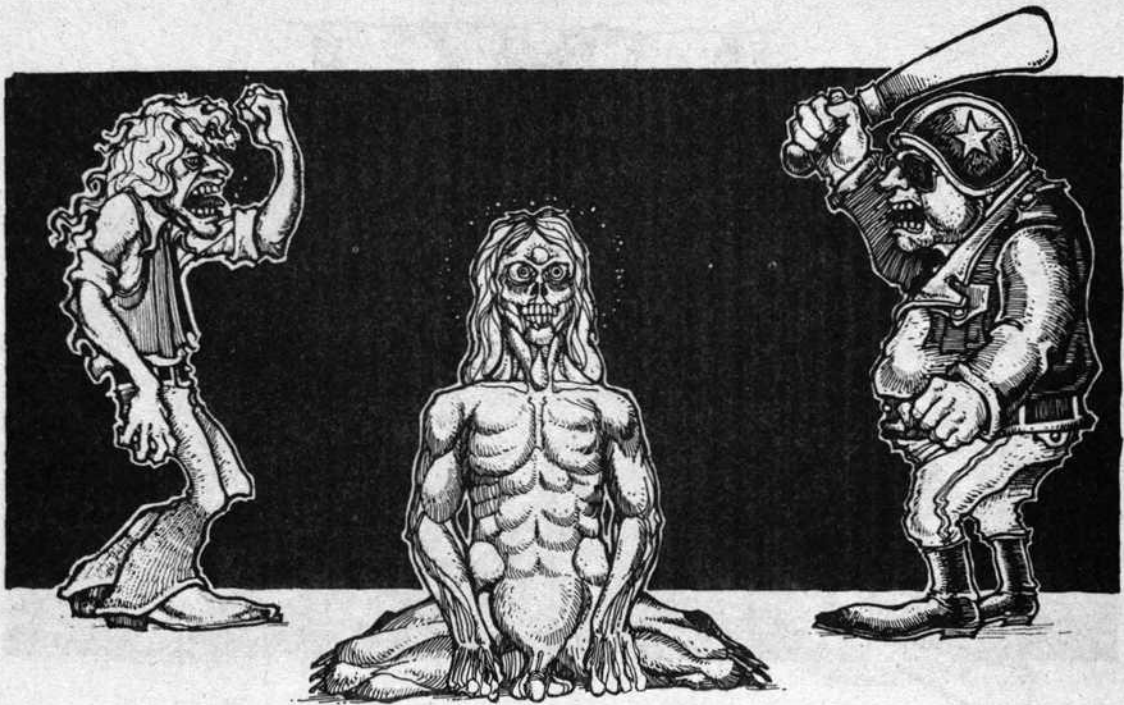
	rectement en pleine terre en avril ou mai et transplantées en juin et juillet. Laisser de 24 à 28" entre les rangs et de 16 à 18" entre les plants.	100	x	x	x			
<i>Chou chinois</i>	Semer en juillet en rangs espacés de 18 à 24". Eclaircissez par la suite à 9 ou 10" entre les plants.	70		x				
<i>Chou rouge</i>	cf. chou	85		x	x			
<i>Chou fleur</i>	cf. chou	60		x				x
<i>Chicorée</i>	SPT au printemps en rangs espacés de 18 à 20". Eclaircir en laissant 10 à 12" entre les plantes.	65						
<i>Citrouille</i>	SPT en butte, 8' de distance en tous sens. Eclaircir, laissant 2 ou 3 plantes par butte.	110	x				x	
<i>Concombre</i>	SPT en buttes bien fumées, 4 à 5' de distance en tous sens. Ne laisser que 3 ou 4 plantes par butte.	60		x				
<i>Cornichon</i>	cf. concombre (buttes plus rapprochées).	53						x
<i>Courge</i>	cf. citrouille	75		x	x			
<i>Epinard</i>	SPT en rangs espacés de 12 à 15". Pour récoltes successives, semer à tous les 15 jours.	45		x				

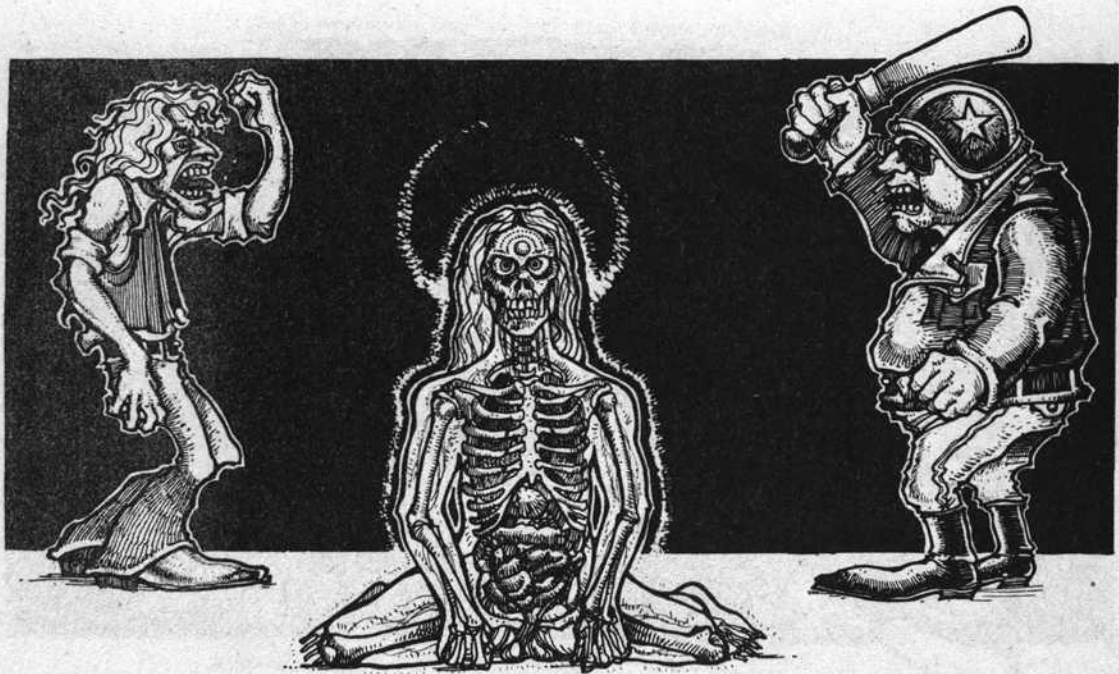
<i>Fenouil</i>	SPT en rangs espacés de 18 à 24". Eclaircir à 8 ou 10" de distance. Quand le rendement des feuilles se produit au collet, butter légèrement de manière à l'enterrer à moitié. On commence par récolter les plantes les plus avancées et ainsi de suite jusqu'à l'automne.							
<i>Fève</i>	SPT en rangs espacés de 18 à 24", laissant tomber les graines de 2 à 4" de distance dans le rang. Semer toutes les deux semaines pour récoltes successives.	55	x	x				
<i>Laitue</i>	SPT en rangs espacés de 15 à 18". Eclaircir de 4 à 8" de distance.	45						
<i>Melon</i>	cf. citrouille	80				x		
<i>Mache</i>	SPT en rangs espacés de 8 à 10" à plusieurs reprises.	45						
<i>Moutarde</i>	cf. mache			x				
<i>Navet</i>	SPT en rangs espacés de 24 à 28". Eclaircir en laissant 6" entre les plants dans le rang.	80		x	x			
<i>Oignon</i>	SPT en rangs espacés de 13 à 15". Eclaircir à 2 ou 3" de distance.	90		x				x
<i>Ail</i>	Acheter des bulbes et planter les gousses en							

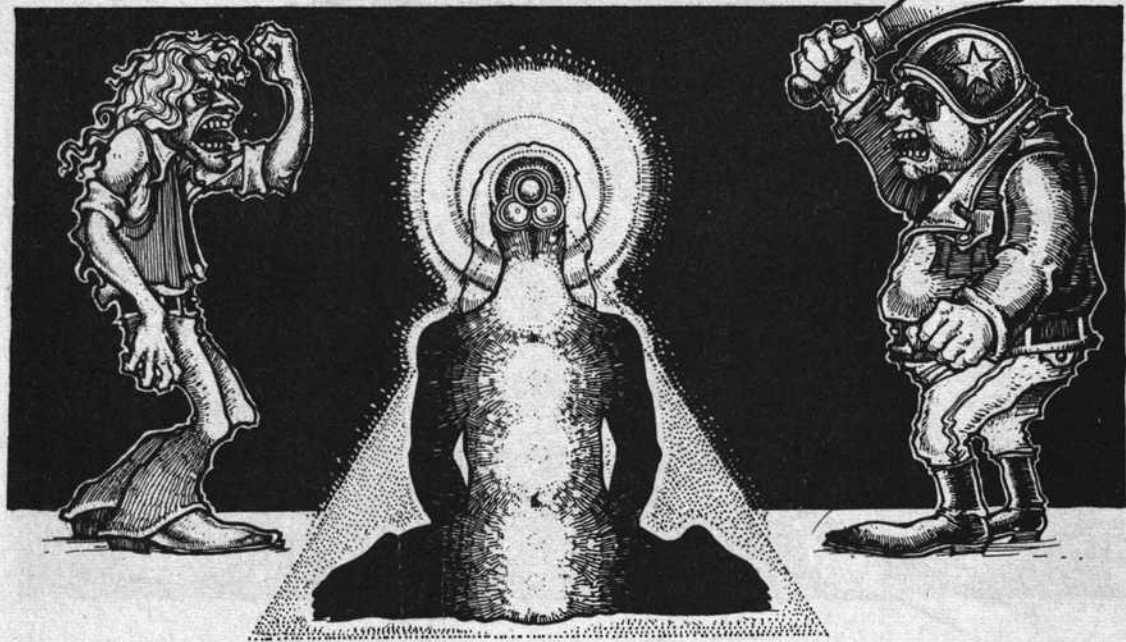
<i>Persil</i>	SPT en rangs espacés de 12 à 18". Faire tremper la semence dans l'eau tiède quelques heures avant le semis.	70	x				
<i>Piment</i>	Acheter des plants. Transplanter en pleine terre en rangs espacés de 2 à 3" et à 18" de distance dans le rang au commencement de juin.	60	x				
<i>Poireau</i>	SPT en rangs espacés de 28 à 30", à 3 ou 4" de distance. Demande une terre très riche en humur. Butter à l'automne pour faire blanchir.	150			x		
<i>Pois</i>	SPT en rangs espacés de 18 à 30" recouvrant la semence de 1".	60	x	x			
<i>Radis</i>	SPT en rangs espacés de 9 à 10".	26			x		
<i>Tomate</i>	Acheter des plants. Transplanter en pleine terre au commencement de juin, laissant de 3 à 4' entre les rangs en tous sens.	70	x			x	
Herbes potagères: Pour toutes les herbes potagères, SPT à la mi-mai. Anis, baume, basilic, carvi, camomille, coriandre, aneth, fenouil, marube, hyssope, lavande, marjolaine, menthe, pourpier doré, romarin, sauge, sariette, roquette, oseille, thym, absinthe. Couper à la fin de l'été et faire sécher. Hacher finement à l'aide du blender et empoter							



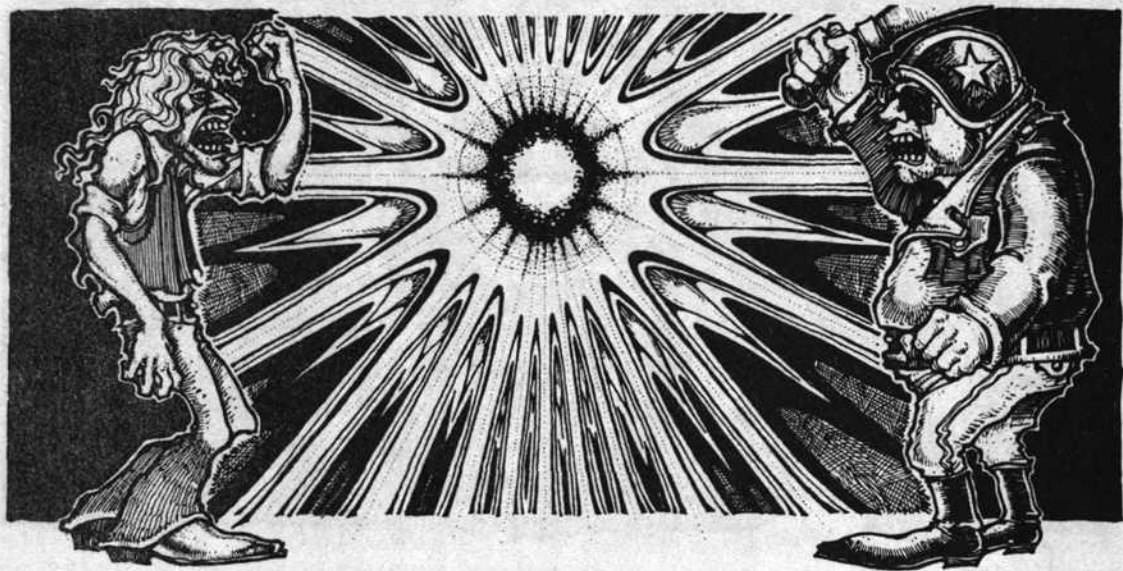


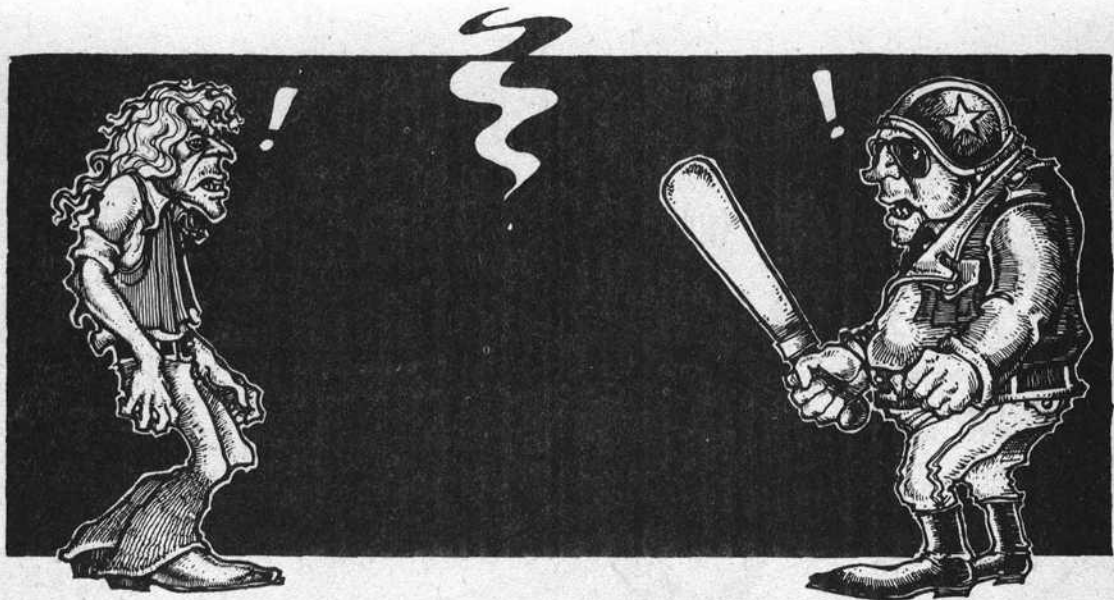


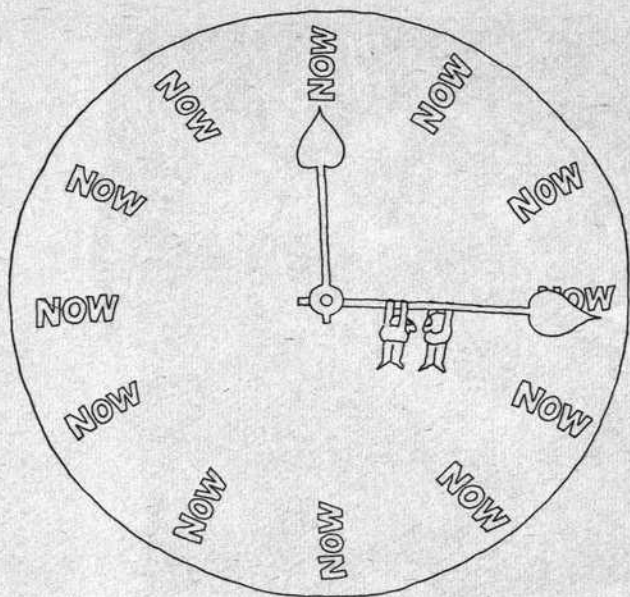












# L'école de l'espoir

Par Kenneth Chalk



**La critique des écoles, comme celle de George Leonard dans Education & Ecstasy, atteint déjà la proportion d'une épidémie. Mais de nombreux chercheurs (peut-être moins célèbres) commencent à démontrer que l'éducation peut réellement réaliser ses objectifs. Nous ne pouvons qu'indiquer la gamme d'alternatives que l'on propose.**

# 1961

**Nous savons maintenant avec toute l'assurance de l'évidence que rien dans l'histoire de l'homme ne sera aussi radical et surprenant que l'évolution des méthodes d'éducation.**

— R. Buckminster Fuller

# 1971



Dix ans après...

La révolution électronique commence à ramener l'éducation à la maison. Les enfants de 2, 3 et 4 ans ont droit aujourd'hui à la télévision à des cours quotidiens remplis de couleur, de musique et de mouvement. Une programmation bien faite peut transformer l'alphabet le plus ennuyeux en un merveilleux conte de fée fantaisiste.

## SESAME STREET:

Une expérience de la TV américaine: en même temps que ce programme essaie d'"apprendre" quelque chose aux tout petits, il prouve que cet apprentissage peut se faire à la maison, avec beaucoup de plaisir.

# 19

Beaucoup d'étudiants, trop vieux pour rester à la maison, ont décidé de s'évader de l'ennui mortel des écoles officielles et de le combattre en créant de nouvelles écoles où ils peuvent étudier ce qu'ils veulent apprendre, où ils peuvent devenir des humains entiers plutôt que des "étudiants".

# 71

L'imagination est plus importante que la connaissance.

Albert Einstein



## **RAYON DES JOUETS:**

**Mère inquiète: "Mais vous ne trouvez pas ce jouet un peu trop compliqué pour un petit enfant?"**

**Commis compréhensif: "Ceci est un jouet éducatif, madame. Il est construit de telle sorte qu'il permet à l'enfant de s'adapter au monde d'aujourd'hui: quelle que soit la façon dont il ajuste les morceaux les uns aux autres, ce n'est jamais la bonne."**

## Paul Goodman: New Reformation

- 1) L'éducation spontanée — prendre part aux activités de la société — doit redevenir la méthode normale d'éducation.
  
- 2) On devrait faire disparaître les écoles secondaires et remplacer leurs fonctions sociales par des centres communautaires pour la jeunesse.
  
- 3) Le cours collégial devrait suivre au lieu de précéder l'entrée dans une profession.
  
- 4) Les éducateurs devraient surtout se soucier d'amener les étudiants à profiter des occasions indirectes d'éducation que peuvent fournir les activités de la société (c'est-à-dire, l'éducation dans la rue) plutôt que de se faire exploiter par elles.
  
- 5) Le but de la pédagogie élémentaire jusqu'à l'âge de 12 ans devrait être celui de retarder la "socialisation" et de protéger et assurer la croissance libre de l'enfant — qu'écrasent et aliènent complètement les exigences et les pressions de famille et de communauté qui ne s'en occupent pas assez.

On ne peut résoudre les problèmes de l'école sans les définir d'abord. Et il serait absurde de vouloir améliorer l'éducation sans savoir ce qu'est l'éducation.

Le rôle des écoles est de préparer la jeunesse à fonctionner dans la société en tant qu'êtres humains intégrés. Traditionnellement, les écoles offraient trois sortes de leçons. A l'intérieur d'une structure rigide, l'étudiant apprenait par le contact avec ses camarades une série de comportements qui devenaient la grammaire élémentaire de ses rapports avec les autres. De ses professeurs, il absorbait les valeurs morales et religieuses. Et dans le curriculum, ensemble d'informations objectives, il trouvait un champ organisé de sujets d'études qui variaient de l'utile (écrire) au désirable (Latin).

Un tel système commence à crouler. L'accumulation constante de l'information a fini par ensevelir professeur et étudiant. La mosaïque de la réalité que l'étudiant peut absorber à la TV nie et contredit l'autorité et les règles morales absolues du professeur.

Certes les écoles ont réduit la tension qui s'accumulait, en adoucissant la discipline et en achetant de l'équipement. Mais ces mesures n'améliorent pas l'éducation.

Ce qu'il faut, c'est quelque chose de plus et déjà certaines écoles ont trouvé quelques solutions. Des écoles américaines ont approché l'industrie privée et ont demandé aux compagnies qui s'occupaient d'éducation de remplacer les professeurs. Jusqu'à date les résultats sont bons. Beaucoup moins d'étudiants laissent tomber l'école et tout le monde apprend beaucoup plus vite. Dans quelques écoles, même, de nouvelles méthodes permettent d'enseigner les mathématiques supérieures à des écoliers de 6e année.

Dans d'autres écoles, les machines remplacent les professeurs quelques heures par jour. Voici des réactions d'élèves: "Les professeurs vous donnent toujours l'impression qu'ils sont très importants et supérieurs. On peut fermer une machine quand on veut, mais essayez de faire taire un prof!" — "Ce que j'aime chez la machine, c'est qu'elle ne sait pas que je suis noir."

**Demain, l'éducation sera vraisemblablement meilleure si elle ne s'alourdit pas d'écoles, telles que nous les concevons aujourd'hui. Ces ghettos pour écoliers et étudiants qui les séparent du monde des adultes sont largement responsables du fossé qui sépare et isole les générations.**

**Au symposium Milieu '70, à Winnipeg, le révérend Ivan Illich proposa que le Canada abolisse entièrement les écoles. Citant quelques statistiques américaines, il fit remarquer que leur budget de l'Éducation devrait passer de \$36 milliards à \$76 milliards, c'est-à-dire plus que doubler, si les administrateurs scolaires appliquaient les réformes suggérées. Pour bien faire, les Américains devraient dépenser \$107 milliards, mais n'auront au plus que \$45 milliards, et ce, en 1974 seulement.**

**(Au Québec, le budget de l'Éducation, cette année, sera de \$1,059,454,700, plus les octrois aux commissions scolaires.)**

**Et même ces sommes colossales n'iront qu'à une minorité, puisque la majeure partie de l'argent sera dépensée dans les classes supérieures. Cet argent ne sera disponible qu'aux étudiants qui ont réussi les premières années de scolarité. Cet argent serait beaucoup mieux dépensé dans la communauté.**

**Déjà des machines spécialisées remplacent les professeurs humains dans l'enseignement de certaines**



# 154

matières. C'est le psychologue américain B. F. Skinner qui inventa "la machine à enseigner". Cette machine permet à l'étudiant de progresser pas à pas, selon son rythme propre.

Tant que chaque étape n'a pas été franchie avec succès par l'étudiant, le programme n'avance pas, et l'étudiant ne se perd pas. La progression est toujours sûre, et, généralement, plus rapide que celle de l'apprentissage en classe bien qu'il n'y ait pas d'heure fixe d'instruction. Plus les programmes sont ingénieux et attrayants, plus l'élève apprend vite.

Déjà, la télévision offre certains cours, et dans quelques années, il devrait être possible de choisir une "leçon" quelconque en composant un chiffre sur un cadran dans son salon. Les producteurs de télévision pourront bientôt réaliser d'excellents programmes en mettant à contribution des experts et un matériel qui ne sont pas disponibles aux universités ou aux conférenciers. Ces programmes pourront être utilisés plus d'une fois et dépasseront largement la qualité d'un cours répété à nouveau chaque année par des milliers de professeurs dans leurs classes respectives.

Plusieurs de ces innovations technologiques seront disponibles à domicile. Mais il existe une autre solution: l'établissement d'un centre communautaire ou "école libre" qui offrirait un environnement complet, propice à l'apprentissage. De telles écoles fonctionnent déjà dans certains pays occidentaux. A l'intérieur de ces "écoles", l'étudiant est libre d'aller où il veut, quand il veut. Il peut y faire ce qu'il veut, sauf déranger ou frapper les autres. C'est aux éducateurs que revient la responsabilité de créer un environnement qui stimule l'enfant et l'incite à agir, chercher, grouiller, apprendre. Il faut que les éducateurs aient de l'imagination.

Dans "Education and Ecstasy", George Leonard raconte l'histoire de ces écoles et propose sa vision d'une

# 155

école au futur, en l'an 2001. Celle-ci est répartie dans une série d'édifices, de bâtiments, de pavillons, de parcs, et de bois. Chaque élément est un environnement d'apprentissage. Mais la majeure partie des programmes se situe dans un dôme central, destiné aux tout jeunes, qui contient les machines éducatrices branchées sur un super cerveau électronique. Ce dernier travaille en fonction de l'apprentissage passé de l'élève, sa voix, son humeur, ses ondes cervicales, et apporte à l'opération de la variété et de l'imagination, en combinant à leurs programmes une information et un matériel inconnus de l'enfant et sans rapport avec le programme. Parfois l'activité d'un élève déborde sur l'écran d'un autre; l'apprentissage est un processus communautaire.

Ailleurs, des "tentes à découverte" permettent à l'enfant de recréer par lui-même les conditions préalables à une découverte scientifique et de retrouver l'intention et l'intuition derrière le raisonnement.

D'autres endroits sont réservés à des sujets qu'ignorent nos écoles modernes: la méditation, la nage, le contrôle des fonctions physiques. Par exemple on enseigne à l'enfant à contrôler son rythme cardiaque, sa respiration et sa pression sanguine.

Partout sur le campus, on a prévu, à l'intérieur et à l'extérieur, des zones nécessaires de tranquillité où l'enfant peut se reposer, penser et absorber ses expériences.

A l'âge de 12 ans, l'éducation générale d'un élève dépasserait considérablement et de très loin l'équivalent moderne. Le seul problème réel d'une telle école serait d'empêcher les adultes de l'envahir.



# Culture et contre-culture: répression et création

..Ces hippies, ça vit n'im-  
porte comment...". Telle est  
la phrase que l'on entend sou-  
vent.

Ce n'est pas tout à fait vrai.  
même si les hippies ne sa-  
vent pas toujours analyser  
clairement leur style de vie.

Ce petit tableau comparé  
permettra à chacun d'y voir  
plus clair. Si la "culture"  
est qualifiée de "répressive",  
et la "contre - culture" de  
"créative", il faut entendre  
ces termes comme descrip-  
tifs et non pas normatifs.  
C'est-à-dire que la culture  
est PLUS répressive et que la  
contre-culture est PLUS créa-  
tive.

Il va sans dire qu'il y a des  
différences entre les caté-  
gories, aussi bien entre les  
deux grandes catégories RE-  
PRESSIVE \ CREATIVE, que  
dans les sections de chaque  
catégorie.

# Culture et contre-culture: répression et création

"Ces hippies, ça vit n'importe comment..." Telle est la phrase que l'on entend souvent.

Ce n'est pas tout à fait vrai même si les hippies ne savent pas toujours analyser clairement leur style de vie.

Ce petit tableau comparé permettra à chacun d'y voir plus clair. Si la "culture" y est qualifiée de "répressive" et la "contre-culture" de "créative", il faut entendre ces termes comme descriptifs et non pas normatifs. C'est-à-dire que la culture est PLUS répressive et que la contre-culture est PLUS créative.

Il va sans dire qu'il y a des interférences entre les catégories, aussi bien entre les deux grandes catégories REPRESSIVE - CREATIVE, que dans les sections de chaque catégorie.



Culture

158

La pensée

**LINEAIRE:** Un groupe se forme. Chacun se croit obligé d'apporter une tonne ou deux d'effets et de causes. X est le fils d'un tel; Y sort de McGill; Z fait telle sorte de travail. S'il s'agit d'intellectuels, le tout est relié dans une perspective historique.

Les arts ne sont plus qu'un jeu de l'esprit, confronté à un autre jeu de l'esprit. Les arts sont pleins d'arrières pensées, tortueux. Le détail y est sur-important et l'on n'attache jamais assez d'importance à la place d'une virgule. L'oeuvre est jugée "bonne" ou "mauvaise" au niveau de son exécution, c'est-à-dire le degré de perfection de son style. L'art appartient, évidemment, aux spécialistes. Les autres ne sont là que pour jouer le nécessaire spectateur.

Contre-culture



## La pensée

159

**SYNCHRONISEE:** Un groupe se forme. Aucun crétin ne s'inquiète d'où tu viens, ni de ce que tu fais, ni d'où vient ton argent, ni de ce que tu espères faire dans la vie. La seule chose qui est intéressante, c'est qu'un groupe particulier d'individus se retrouve ensemble dans un temps particulier et à une place particulière.

L'art tend à exprimer des jeux où se rejoignent l'émotion, la réalité physique et les sensations. Le détail n'a aucune importance; seul compte l'effet global. De nombreuses choses se passent en même temps. Ce n'est pas grave de laisser échapper quelque chose. L'environnement est aussi important que LA chose: musique stéréo, télé, conversation. L'oeuvre est jugée "bonne" ou "mauvaise" selon l'intensité du trip. Il n'y a aucune distinction entre l'acteur et le spectateur. L'art est ce qui arrive avec les Hommes, tout le temps.



Culture

160

Les rôles

**FRAGMENTE:** Un masque pour toutes les occasions: parents, amis, employé, patron, amant, maîtresse. Tous ceux qui glissent d'un rôle pré-établi à un autre rôle rendent leurs interlocuteurs inconfortables. Masques-clichés, une fille ne grimpe pas aux arbres — un patron ne s'assoit pas sur le plancher de son bureau — un jeune adulte n'apprécie pas la compagnie d'un vieillard. Ce type d'individus fragmentés ont, généralement, de constantes "crises d'identité" dans le genre "Qui suis-je?", mais ce même genre de types fragmentés continuent de définir les autres en fonction de ce qu'ils font (banquiers, avocats, etc...) ou en fonction de ce qu'ils sont par rapport aux autres (patron, employé, ménagère...)



## Les rôles

161

*Contre-culture*

**INTEGRE:** Un masque, oui, mais seulement quand c'est nécessaire. Par exemple en présence d'une personne hostile. Mais tu as conscience de jouer un rôle. Pas de masques, pas de distinction de comportement quelle que soit l'interlocuteur, s'il n'est pas hostile, député ou bum. On se définit par ce que l'on est, dans l'immédiat.



162

La communication

Culture

**EXPLOSIVE:** La force est centripète. Tout ce concentre. S'il y a des mots, ils viennent du centre. Les grands pontifes se réunissent toujours en "conférences".

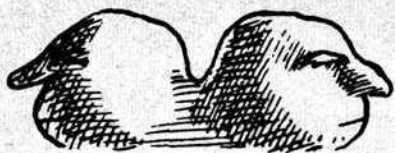


Contre-culture

La communication

163

**IMPLOSIVE:** Les mots jaillissent dans toutes les directions. Pas de centre, ni de centralisation. Pas de leaders. Le sens de la communauté. "Câlice, j'arrive de chez nous, y avait des freaks tout partout". Les rencontres organisées sont purement accidentelles.



Culture

164

Le sexe

**SADO-MASOCHISTE:** Madame X déteste son mari. Elle le déteste parce qu'elle déteste être une femme. Elle déteste être une femme parce qu'elle déteste la façon dont les rôles sexuels ont été distribués dans notre glorieuse civilisation occidentale. Si elle est de la vieille génération, elle s'arrange de la présence de son mari en s'arrangeant pour ne pas fourrer trop trop avec lui. Si elle est à la mode, elle s'arrange pour lui faire savoir, de mille minuscules façons, qu'il n'est pas assez homme pour la faire venir. Le sexe, d'autre part, n'intéresse pas vraiment Monsieur X. Ce qui l'intéresse, c'est le viol. Le viol lui prouve qu'il est vraiment au-dessus de ses affaires et qu'il n'est plus le petit garçon sans puissance qu'on l'accuse toujours d'être, d'une façon ou d'une autre. Dans ses fantaisies érotiques (qui expriment bien la marde qu'il a en lui), il est simultanément un meurtrier avec une grande hache et la victime d'un meurtrier avec une grande hache. Monsieur X et Madame X ne considèrent pas leur enfant comme pouvant être autre chose qu'une arme servant à la guerre perpétuelle qui existe, de fait, entre eux. Et leurs enfants seront complètement fochés.

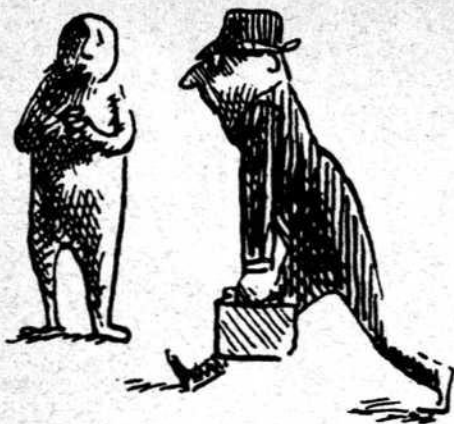
Contre-culture



## Le sexe

165

**ANDROGYNE:** Quand tu vois Jean et Marie qui marchent dans la rue, il est assez difficile de savoir qui est le garçon et qui est la fille. Ils sont habillés de la même façon. Quand quelque chose doit être fait, ils ne se posent pas la question de savoir ce qui "doit être fait par le garçon" et ce qui "doit être fait par la fille". Quand ils se mettent au lit, Jean considère que Marie est un être humain et non pas un bas de nylon, des hauts talons, ou une ombre sur la paupière. Marie n'a pas besoin d'être punie pour qu'elle puisse venir. Quand Jean ou Marie ont envie de fourrer avec quelqu'un d'autre, c'est cool et personne n'en fait toute une histoire. Il arrive aussi que Jean et Marie invitent un ami ou une amie à partager leur lit. Les autres trips sexuels sont regardés par Jean et Marie comme aussi vrais et aussi importants que leur trip personnel. "Tu connais André? Il aime les gars; c'est son affaire". Jean et Marie ne sont pas parfaits. Quand il arrive que Jean la ramène avec sa merde, genre "après tout, c'est moi l'homme", Marie le laisse dire et Jean s'enfonce jusqu'au cou dans sa merde. Jean et Marie considèrent leurs enfants comme des être humains et non pas comme une propriété ou comme un jeu. Leurs enfants ne seront jamais plus libre, ou moins "masculin" ou moins "féminin" qu'ils ne le sont de par leur caractère propre.



166

L'organisation

Culture

**LE HAUT EN BAS:** Ils se rassemblent. Voici qu'immédiatement chacun se glisse à son rang, avec, en tête, quelqu'un pour donner des ordres. Quand ils sont coincés dans un vrai problème, alors ils appellent un expert.

Contre-culture



## L'organisation

167

**LE BAS EN HAUT:** On se rassemble. Quelqu'un essaie-t-il de jouer le rôle du leader? Il est vite remis à sa place. Un problème se présente? On s'arrange, entre soi, pour passer à travers.



168

Les drogues

Culture

**ALCOOL:** Un type boit de l'alcool. Il vole plutôt bas. Tout devient vide, plat. Il boit encore. Il oublie. Il aime de plus en plus oublier. Il boit parce qu'il est malheureux. Il ne sait pas pourquoi il est malheureux. Mais il sait que sa vie est ennuyeuse et stupide. Si quelqu'un lui en fait la remarque, il répond: "C'est la vie". S'il n'est pas très intelligent, il tente parfois de se remémorer le bon temps de sa jeunesse, quand il faisait de beaux rêves d'avenir et qu'il était en bonne santé. S'il est intelligent, il flanque sa voiture contre un arbre.



## Les drogues

169

*Contre-culture*

**LE POT:** Un type se réunit avec ses amis et fume un joint. Il récupère sa propre tête et, par dessus le marché, il récupère la tête de ses amis. Il s'aperçoit que tout le jeu social est en train de s'effondrer et en rit. Il s'amuse à se placer dans la perspective des étoiles, des arbres, du gazon, des chiens et des chats. Il est libre pour toutes sortes d'associations. Puis il passe une bonne nuit de sommeil et se réveille le matin sans mal de tête, sans nausée et un peu moins vide que la veille.

Culture

L'échelle de valeurs



INDIVIDUELLE:

la chose  
la plus  
importante  
est  
la propriété.

## L'échelle de valeurs

COLLECTIVE: la chose la plus importante  
ce sont les hommes.



Culture



# Le rapport Davey et la presse underground

Parmi les rapports récemment commandés par le gouvernement fédéral, deux nous intéressent vivement. Le second est le rapport Davey. En effet, le rapporteur y traite de la presse underground... dont nous sommes. Nous publions ci-dessous le texte du rapport et nous y adjoignons nos commentaires.

**L'extraordinaire dans la nouvelle prise de conscience, de la presse underground, c'est qu'elle a surgi de l'environnement mécanique de l'Etat constitué, comme une fleur perce le ciment du trottoir. Pour ceux qui étaient presque convaincus qu'il était nécessaire d'accepter la laideur et le mal, qu'il était nécessaire d'être avare de rêves c'est une invitation à pleurer ou à rire. Pour ceux qui croyaient que le monde était irrémédiablement enveloppé de métal, de plastique et de pierre stérile, c'est un véritable bain de verdure pour l'Amérique.**

Charles A. Reich





Point n'est besoin d'expliquer en détail ce que la presse parallèle défend. Des hebdomadaires comme Logos, à Montréal, Georgia Straight, à Vancouver, Harbinger, à Toronto et Octopus, à Ottawa sont en faveur de l'amour, de la paix, des bicyclettes, des chiens, des aliments macrobiotiques, de la vie en communauté, du "gras" (pour s'y prélasser ou pour fumer), des "nude-ins" des "sit-ins", des "lie-ins", des "love-ins", du pouvoir au peuple, de Huey P. Newton, de presque toute la musique rock, et de Léonard Cohen. Ils sont contre les policiers, les armées, l'autoritarisme, la transformation du sol naturel en chaussée, les compagnies de pâte à papier, les parents, la pollution, le maire de Vancouver, Lawrence Welk, l'hypocrisie, les corvées, les

s particulier. Chaque journal underground communique directement avec la couche de lecteurs dont il exprime les préoccupations.

Ainsi les journaux de San Francisco sont organiquement différents de ceux de New York et de ceux de Los Angeles. Il semble qu'il y est une osmose écologique

automobiles, le Mace, les pommades épilatoires, et tous les objets en plastique excepté les Frisbees.

Nous souhaiterions voir tous les journaux de la presse parallèle atteindre à la qualité qu'offre souvent le Georgia Straight. Nous souhaiterions les voir s'intéresser davantage à des questions canadiennes dans la perspective de leur propre style de vie, et et moins reproduire automatiquement le dernier manifeste de Chicago ou de San Francisco. Nous souhaiterions qu'ils traitent moins souvent les policiers de "pigs", et même parfois que leurs propos soient moins orduriers.

e entre le journal et le lieu géographique où il est publié.

Il est impossible de donner ici la liste complète des journaux underground disponibles. Voici les principaux:

VILLAGE VOICE: a été fondé à New York notamment par Norman Mailer et Alan Ginsberg. Son énorme réussite financière, comparable à la commercialisation de Greenwich Village, fait qu'on ne le considère plus vraiment comme journal underground. Son ton général est celui de la nouvelle gauche modérée.

LOS ANGELES FREE PRESS: bien que sa réussite financière puisse être comparée à celle du VILLAGE VOICE, le FREEP a su conserver le radicalisme propre à la presse parallèle. Ses grandes campagnes, sociales et politique

**Mais dans l'ensemble nous leur souhaitons du bien. Nous connaissons les tracasseries dont ils sont l'objet dans plusieurs villes canadiennes. Nous espérons que leurs rédacteurs prendront cette persécution pour ce qu'elle est: une sorte d'accolade. La plupart des libertés dont jouit maintenant la presse ont été arrachées de haute lutte par des rédacteurs et des journalistes dont le souci premier n'était pas de se gagner la faveur du public. Joseph Howe, Etienne Parent, Louis-Joseph Papineau et George Brown sont des grands noms du journalisme canadien. De leur temps une partie de l'élite les méprisait et déplorait leur existence. A notre avis, certains des meilleurs journaux parallèles ont conquis le droit d'être acceptés dans ce panthéon des mal famés.**

**Nous n'oublions pas que les journaux parallèles peuvent avoir, et ont eu dans certains cas, une influence bénéfique sur la presse en place. Ils ne cessent de contester la version des événements locaux que donnent les journaux commerciaux, d'aborder des situations que ceux-ci négligent et, à l'occasion, de leur damer le pion sur le plan de l'information. Ils peuvent aussi avoir une influence plus subtile, en ouvrant de nouvelles voies dans la présentation matérielle du journal et dans le reportage personnalisé.**

s, sont considérées comme les lettres de noblesse du journalisme parallèle: lutte contre la pollution, enquête sur l'assassinat de Kennedy, répression policière. C'est le FREEP a, par exemple, publié la liste complète des agents du bureau des narcotiques de la région de LA. Il est le spécialiste des procès, que lui intente régulièrement l'E

Ceci peut paraître assez grossier comme raisonnement, mais nous pensons que beaucoup de ces défauts sont dus à un manque de fonds. Les journaux parallèles sont largement tributaires d'une main-d'oeuvre bénévole, ce qui est avantageux jusqu'à un certain point. On ne peut indéfiniment produire un journal avec des grands sentiments.

On peut interpréter ceci comme une tentative subtile de cooptation, mais il nous semble qu'aucun journal parallèle n'est susceptible de devenir une solution de rechange à moins de devenir financièrement solide.

resse dite psychédélique, presque illisible à force de surimpressions en couleurs et de dessins délirants. THE ORACLE a été la bible de toute la sensibilité acide. Pour un groupe de jeune qui veut fonder un nouveau journal parallèle, il y a deux directions possibles: celle de LOS ANGELES FREE PRESS et celle de THE ORACLE. Feu LOGOS de Montréal a commencé comme ce dernier et a lentement évolué dans la direction du premier.

ROLLING STONE: c'est le premier des journaux underground musicaux et culturels. C'est le plus gros tirage de la presse parallèle. On y trouve l'information complète sur le monde de la musique rock, plus quelques rubriques underground, dont une page sur la drogue

Certains rédacteurs en chef font valoir que la recherche de bénéfices sous toutes ses formes affaiblirait leur caractère de journaux affranchis.

Comme le disait au Comité Dan McLeod, rédacteur en chef du Georgia Straight: "Tout d'abord nous nous méfions beaucoup de l'annonce comme moyen de soutien de nos journaux, car nous craignons une influence indue de la part des annonceurs."

Certains rédacteurs cependant ne repoussent pas l'idée d'une viabilité économique. Stephen Harris corédacteur en chef de l'Octopus dit: "Nous voulons progresser. Nous voulons paraître plus souvent et produire un journal d'un niveau professionnel plus élevé. Nous voulons augmenter notre tirage et notre chiffre d'annonces pour produire un journal commercial."

EAST VILLAGE OTHER: ce journal a été créé pour remplacer le VILLAGE VOICE, devenu trop modéré. C'est le type même du journal politique radical. Sa férocité citée ordurière est légendaire.

RAT: ce journal, d'intérêt général, a été "libéré" par les femmes du Woman's Liberation, dont il est devenu l'organe officiel. Même la presse parallèle finit par se spécialiser.

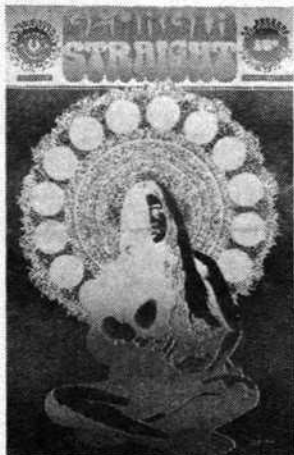
Citons, enfin, parmi les réussites: CHICAGO SEED, GOOD TIMES, BERKELEY BARB.

Et n'oublions les trois grands de la presse parallèle britannique: FRIENDS, IT et OZ.

Malheureusement tout ce que nous avons dit jusqu'ici ne s'applique qu'aux meilleurs numéros des meilleurs journaux parallèles. La moyenne est beaucoup moins admirable. Les journaux parallèles sont trop souvent coupables de déformation, d'esprit de clocher, de publication d'exposés qui n'en sont pas par la pauvreté de leur documentation, et de monotonie — version psychédélique des mêmes défauts qu'ils reprochent à la presse classique. Aucun journal parallèle canadien ne vaut le dixième du Rolling Stone, le journal américain du rock.

tablissement. Il est aussi célèbre par sa section d'annonces classées dont l'éventail couvre la vente d'une caméra à la recherche d'un partenaire sexuel pour la soirée. Depuis l'Octobre québécois, le LOS ANGELES FREE PRESS n'est plus distribué à Montréal... Devinez pourquoi?

THE ORACLE: maintenant disparu, ce journal a inspiré toute la p



**it** TAKE YOUR POSITIONS FOR 79

NO. 41 JANUARY 1-14, 1969 12¢

**KNOW THYSELF!**

NUMBER 19 69

Place One Shilling & Sixpence into the hands of the vendor and take a coin. Turn to the inside pages and cautiously inspect the Middle Spread. We cannot tell you anything, but then what can we?

C'est aux intéressés de décider si le journal parallèle peut vivre de la publicité et conserver son originalité. Mais il y a aussi une autre voie: vivre du tirage en exigeant un pris exceptionnellement élevé pour le produit, avec l'espoir que les lecteurs seront assez fidèles pour accepter de le payer.

Quelques règles de base de la presse parallèle, que ne signale pas le rapport Devey.

- 1) Informer la tribu et dénoncer le système.
- 2) Se transformer selon les besoins du milieu. Disparaître si nécessaire.
- 3) Appeler les choses par leurs noms. Un chien EST un chien. Un cul EST un cul.

**JOIN THE CONSPIRACY**

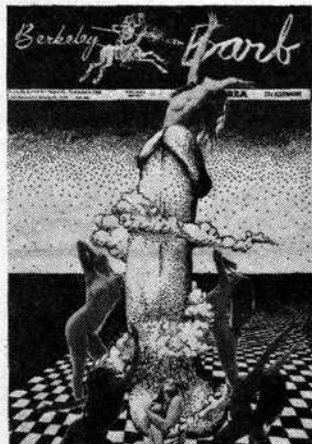


Dans les circonstances présentes les deux possibilités semblent également incertaines. Mais si les revenus ne sont pas assurés de façon normale, si les gens qui produisent ces journaux n'ont pas la garantie d'un salaire à peu près régulier, nous ne voyons pas comment les journaux parallèles peuvent avec l'espoir de se hisser au-dessus de leur niveau actuel de joyeux amateurisme.

4) Remplacer le professionalism e par les moyens du bord. Le co urage remplace les agences de P resse. L'imagination remplace l est budgets.

5) Renoncer à toute publicité q ui n'est pas directement servic iable à la tribu.

6) Servir de lien entre les dif férentes organisation de la tr ibu.



Nous leur faisons donc cette recommandation: ayez le sens des affaires, mais ne le laissez pas voir dans vos écrits.

7) Remplacer le nationalisme politique par le nationalisme écologique.

8) Durer.

o

Montréal n'a plus de journaux parallèles. LOGOS et LA CLAQUE sont morts. Excès de violence disent les uns. Excès de police disent les autres.

La tribu québécoise a droit à ses journaux propres. Le chef de la police n'est pas juge en la matière.

o

Travaillons pour une presse parallèle québécoise.

Le tirage global de la presse parallèle atteint actuellement 6 millions d'exemplaires en Amérique du Nord.

## Concours



### "Pour rien au monde"

Pour rien au monde, je ne fumerai du pot parce que mon cousin Marcel l'a fait, il y a deux ans, et maintenant il vit à la Tuque.

Pour rien au monde, je ne fumerai du pot parce que les petits enfants meurent de faim en Europe.

Pour rien au monde, je ne fumerai de pot parce que je n'ai plus qu'un seul poumon.

Pour rien au monde, je ne fumerai de pot parce que j'ai vu, une fois, un maudit trou de cul qui en fumait.

Pour rien au monde, je ne fumerai de pot parce que je suis un poisson.

(Si de nos aimables non-lecteurs, ou lecteurs quand même, ont une bonne raison de ne fumer du pot "Pour rien au monde" qu'ils nous l'envoient. La meilleure réponse, selon nous, sera publiée, et le gagnant recevra un abonnement gratuit d'un an pour son, ou sa, meilleure amie).

# Pour un Front gay à Montréal

*par*

*Gilles Hughes Yvonne de Maujincourt*

Je suis un homosexuel comme tous les autres. C'est-à-dire que je connais les bars qui marchent. Je sais comment on cruise au carré Dominion ou sur la Montagne. J'ai fait tout ça et plus encore.

Puis un jour, j'ai tourné. Je me suis laissé pousser les cheveux. J'ai appris que tout était relié, la cuisine avec Andromède, la vie spirituelle avec la chair. J'ai lu des journaux underground et j'y ai vu que l'homosexualité y était ouvertement discutée comme une autre particularité humaine.

D'un côté, cela m'a réconforté. De l'autre, ça m'a plutôt déprimé parce que vivre la contre-culture dans une ville comme Montréal, en étant homosexuel, ce n'est pas si facile.

Les bars gay ne m'intéressent guère parce que les homosexuels pas tournés ne m'intéressent plus. D'autre part, j'ai l'impression que les hétérosexuels tournés continuent, ici, de nourrir les mêmes sentiments envers les homosexuels que la société traditionnelle: angoisse, peur pour leurs fesses, au mieux une espèce de tolérance amusée.

Cela a pour résultat que j'ai l'impression d'être dans l'underground d'un underground. Je ne sais pas exactement ce qui se passe aux Etats-Unis, mais à Montréal, je me demande si la liberté de pensée ne s'arrête pas à la vie sexuelle. Pourtant je sais que tout projet de libération spirituelle, passe obligatoirement par la libération sexuelle.



du rêve à la réalité.....



Je ne crois pas que l'on puisse changer un état d'esprit, et même un état d'esprit tourné, dans les secondes qui viennent. Il faut sans doute y travailler. Ainsi idéalement, je crois à la bis-sexualité. Ce n'est pas la peine d'élaborer une longue théorie là-dessus. Je pense que tout individu, ouvert et conscient, doit accepter comme une richesse cette bisexualité. Aussi bien, on ne couche pas seulement avec un corps mais aussi avec un esprit. Le sexe collectif est une façon d'accéder, sans heurts, à cette bisexualité. Une bonne façon de raccourcir la distance qui existe entre les homosexuels et les hétérosexuels serait que chacun tente, honnêtement, l'expérience qu'il n'a pas encore tentée. Beaucoup d'homosexuels découvrirait ainsi le réel plaisir qu'il y a à coucher avec une femme. Et beaucoup d'hétérosexuels s'apercevraient que coucher avec quelqu'un de son propre sexe est aussi une expérience unique. C'est la société, et certains théoriciens paranoïaques, qui ont codifié d'une façon statique les comportements sexuels.

Pourtant, cette proposition si simple paraît aujourd'hui encore révolutionnaire. C'est que de vieilles valeurs comme l'esthétisme, le chauvinisme mâle, la passion sont encore très vivantes, même dans l'underground. Le choix sexuel continue de dépendre aussi des situations. Par surcroît, on a réussi à conserver cette valeur hideuse qui est le sens du ridicule. Combien d'êtres humains se privent d'expériences sexuelles parce qu'ils ne savent pas comment s'y prendre. Là encore, je pense que le sexe collectif peut être une façon d'apprendre à ne jamais tenir compte de ce que les straight appellent le ridicule.

Ce que j'avance est le fruit d'expériences. Il m'est arrivé autrefois de refuser une expérience sexuelle avec une femme par peur du ridicule. Même si je suis plus homosexuel qu'hétérosexuel, dès que j'ai pu m'ouvrir complètement à l'expérience, j'ai trouvé du plaisir à coucher avec une femme. Et ce plaisir, tout différent qu'il soit, était réel. J'y ai gagné, en particulier, une sensibilité accrue aux autres.

Il n'empêche que pour beaucoup d'entre nous, l'homosexualité restera leur moyen d'expression sexuelle privilégié. Il est donc important que l'underground accepte, in se, l'homosexualité avec ses vertus et ses

vices. Il est même souhaitable que l'underground apprenne à exploiter l'homosexualité, comme il a appris à exploiter un grand nombre de valeurs rejetées, par principes moraux, par la Société établie. Ainsi, l'homosexuel a, par son état, une grande expérience de l'underground. Il est habile à s'infiltrer. Généralement, il est plein de courage.

Il est non moins important que l'homosexuel, si l'homosexualité chez lui est vraiment privilégiée, apprenne à vivre pleinement en tant que tel. Généralement, l'homosexuel a des désirs sexuels intenses; il aime le sexe pour le sexe; il aime changer de partenaires. C'est même là le principal reproche qu'on lui fait.

On a beaucoup théorisé sur le don-juanisme de l'homosexuel. La façon dont il assume réellement ses goûts et les met en pratique, son apparent cynisme vis-à-vis de son propre comportement sexuel ont souvent paru scandaleux. Il m'apparaît que cet objet de scandale est encore vivant même dans l'underground montréalais. C'est, sans doute, que l'underground hétérosexuel n'a pas encore placé vraiment l'expression sexuelle comme une part non-permanente du cycle vital alors que l'homosexuel a appris à ne pas considérer les activités sexuelles comme une retenue à son évolution mais bien comme une part passagère de sa vie vers un tout global où le sexe ne représente qu'un pourcentage plus ou moins élevé.

Il se peut bien que, sur le plan du sexe, l'homosexuel privilégié soit en avance sur l'hétérosexuel privilégié. Par sa fonction dans la société, il participe moins aux différents contrats que cette société a inventés pour assurer sa stabilité. Il semble bien que cette stabilité soit désormais devenue une sorte de sclérose. Ainsi, pour beaucoup d'hétérosexuels, la permanence du couple ne paraît plus être une valeur sûre.

Si l'expérience homosexuelle paraît éminemment profitable à l'ensemble de la nouvelle Société, il est évident qu'elle n'est pas transmissible tant qu'il y aura des barrières, des idées préconçues et même des réticences. Mais cela n'est qu'une partie de la question.

En effet, si l'homosexualité privilégiée est, sous certains aspects, exemplaire, il n'en reste pas moins que

**l'homosexuel doit contribuer directement à son propre avancement et à sa propre libération.**

S'il admet, par exemple, que son désir d'expérience nouvelle est normal, il lui appartient d'organiser le milieu dans lequel il vit.

En attendant de trouver sa place naturelle dans le grand tout de la Société libérée pour laquelle il travaille, en attendant de participer pleinement à une expérience collective pan-sexuelle, il est en droit d'améliorer encore son statut expérimental

Il apparaît que l'homosexuel turned on montréalais est en quelque sorte isolé. Ainsi, il ne profite pas des nombreuses facilités que lui offre la société alternative américaine.

Par exemple, le service que rendent les annonces classées du Los Angeles Free Press est réel. Dénué de sa connotation morale, le problème du sexe est essentiellement un problème de connection entre les individus. A tel désir correspondant automatiquement un autre désir qui le complète. La difficulté est de savoir où.

Un service d'annonces classées, sous le sexisme apparent, trouve sa légitimisation dans le fait même qu'il sert à BRANCHER les individus aux autres. On peut dire que c'est le vice que l'on branche ainsi. Mais qu'est-ce que le vice? On appelle VICE, généralement, ce que fait le voisin.

Un autre exemple est celui du service de branchement par voie de computer. Il existe actuellement aux Etats-Unis un grand nombre de ces DATING-SERVICES. Il suffit de s'inscrire, de remplir un questionnaire assez complet tant sur sa personnalité intellectuelle que sur ses désirs sexuels et l'électronique fera le branchement entre les individus dont les goûts se complètent.

L'avantage d'un service de computer réside dans le fait que l'individu peut énoncer ses goûts sans craindre de se compromettre. Un tel service existe d'ailleurs aussi pour les hétérosexuels. Ce n'est pas une panacée. Néanmoins on peut dire que ce service a un sens réel.

Un troisième exemple est celui des organisations homosexuelles. On connaît de réputation le GAY POWER dont les objectifs sont très radicaux. Il y a encore d'autres organismes dont l'esprit et les buts coïncident, plus ou moins, avec l'éventail des préoccupations homosexuelles. Car il y a des homosexuels très religieux. D'autres, au contraire, sont athées. Certains préfèrent les liaisons stables. D'autres sont plus aventureux.

Il y a deux millions d'individus à Montréal dont un certain nombre est homosexuel. Il n'existe pas vraiment d'organismes, quels qu'ils soient, pour BRANCHER les homosexuels entre eux.

Parmi toutes ces possibilités de branchements, il en est de plus ou moins importants pour les homosexuels montréalais. Et plus particulièrement pour les homosexuels turned on.

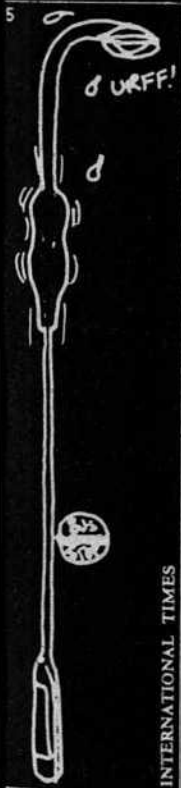
Un tel organisme devrait être turned on. C'est-à-dire une partie intégrante de la Société alternative. Les forces de la contre-culture ont besoin des homosexuels. La Société de demain passe aussi par une évolution sexuelle.

Un tel organisme ne doit pas mettre au second plan la réalité sexuelle. Ce que l'homosexuel a gagné au plan de l'ouverture sexuelle, il n'a aucune raison valable de le perdre sous un prétexte ou sous un autre. Tout néo-puritanisme va contre le sens même de la société de demain.

Un tel organisme doit être spécifique aux homosexuels mais ouvert sans réticence à tous ceux qui voient dans le sexe autre chose qu'une question de contrats légaux, d'amours impossibles, de passions déchirantes, de frustrations perpétuelles.

Parce que je suis homosexuel, parce que je suis turned on, parce que je veux jouer un rôle complet dans l'établissement de la société de demain, parce que je suis montréalais, je pense que nous devons fonder à Montréal un front de libération homosexuel.





Le virus responsable de l'hépatite s'attaque avant tout au foie. Or le foie est l'un des organes régulateur de notre organisme les plus importants. Le foie produit les protéines, certaines vitamines, la bile dont le rôle est transformer en éléments assimilables la graisse que nous absorbons.

L'hépatite peut causer des dommages permanents à notre organisme.

Cette maladie est à la mode chez les freaks qui la contractent de différentes façons: mauvaises nourritures (pouah), aiguilles de seringue sales. Enfin, l'hépatite est contagieuse et peut se contracter par contact direct avec une personne malade.

La période d'incubation est variable: 2 à 6 semaines dans un cas de contamination par personne interposée; de 6 semaines à 6 mois dans un cas d'aiguille sale.

Les symptômes précurseurs sont les suivants: perte de l'appétit, nausée ou envie de vomir, dépression psychologique, fatigue générale, douleurs abdominales, fièvre, dégoût de fumer (n'importe quoi), teint jaune.

Si vous constatez clairement au moins 3 de ces symptômes, si vous avez une raison de croire que vous êtes susceptibles d'avoir une hépatite (contagion ou aiguille), n'hésitez pas à voir un médecin.




Je m'appelle Tremblay Victor. Je vais passer bientôt chef de service à la National Bank of Commerce. J'ai 27 ans. Mon père est employé de bureau comme moi. Je suis des cours du soir à Sir George Williams et, quand j'aurai fini, je me marierai avec Leblanc Judith. J'ai lu dans la presse qu'il y a en ce moment à Montréal une recrudescence dans l'emploi des drogues hallucinogènes à fin non médicale. Ce sont les hippies qui les propagent. Mon ami, Gagnon Napoléon, m'a expliqué que les drogues hallucinogènes à fin non médicale, ce sont des pillules qu'on fume dans un pot. J'ai appris qu'il y a une revue qui va publier un numéro spécial sur les drogues hallucinogènes à fin non médicale. J'espère que la police de Montréal va saisir ce torchon et qu'elle va mettre les fous qui la font à Saint-Jean-de-Dieu. D'ailleurs, si Leblanc Judith se mettait à fumer des drogues hallucinogènes à fin non médicale, je la tuerais et je me tuerais après.



Je m'appelle Victor Tremblay. Judith Leblanc m'a offert pour ma fête un disque des Beatles. Ce n'est pas mal. Napoléon Gagnon a été nommé chef de service à ma place. Il s'est fait couper les cheveux en brosse. Il a l'air complètement ridicule. J'ai lu dans le rapport Le Dain, que la marijuana est une plante d'espèce commune et qu'on peut en fumer les feuilles, soit en cigarette, soit dans une petite pipe. Le frère de Judith Leblanc, qui va à l'Université de Montréal, a été arrêté pour "possession" comme ils disent. Il a été condamné à deux mois de prison. Je trouve qu'ils exagèrent. Mon opinion est qu'il faut être libéral. Je vais me renseigner sur le sujet un peu plus sérieusement. Je vais offrir à Judith Leblanc le numéro spécial que cette nouvelle revue, MAINMISE, va publier sur la marijuana. Je me demande si je vais me payer la chemise mauve que j'ai vue dans la vitrine du Château. Si je la porte au bureau, c'est Napoléon Gagnon qui va en faire une tête. Mais, chef de service ou pas, qu'il mange de la mardo. J'en ai assez des collets blancs.

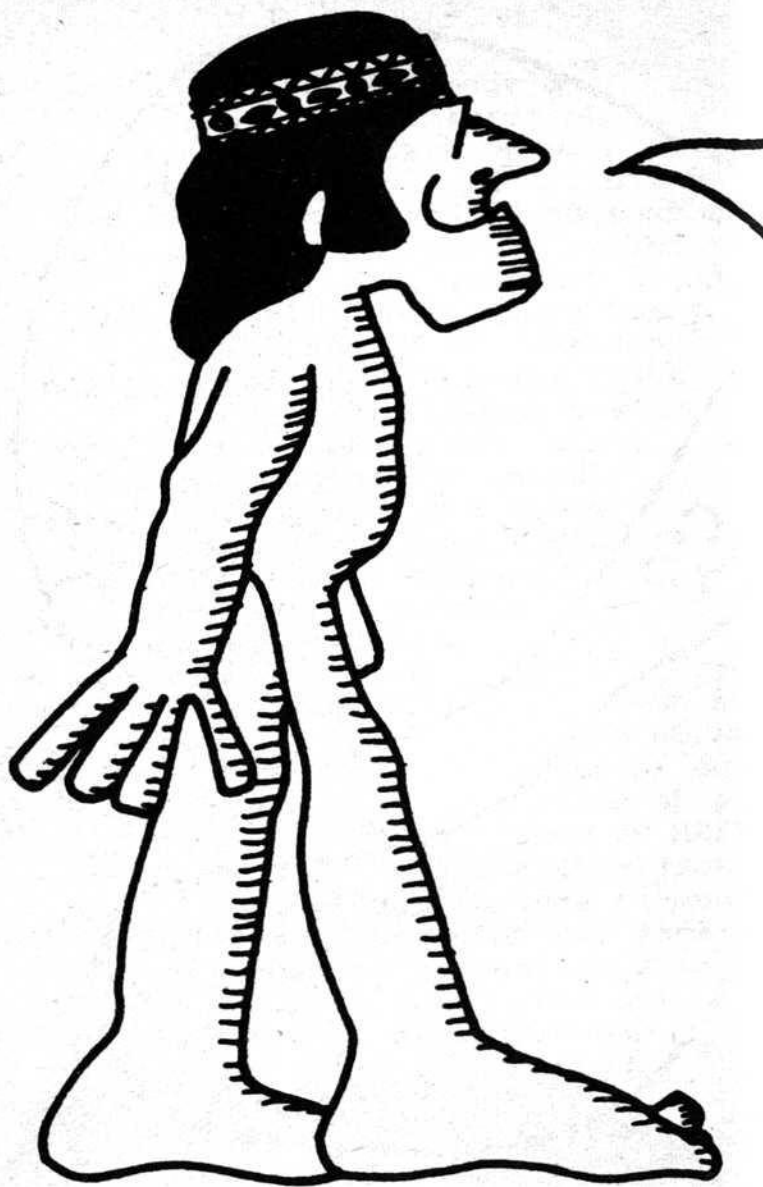


Je  
 m'appelle Victor T.  
 Je travaille encore à  
 la Banque nationale de commerce. J'ai bien du fun quand  
 je fume du pot avec Judith. Je me  
 suis laissé pousser des favoris. Judith  
 en raffole. Elle joue avec  
 quand nous faisons l'amour. Je  
 quitterai le bureau dès que j'  
 aurai assez d'économie. Napoléon  
 m'a demandé, hier, ce que j'  
 avais. Mon pusher vient d'être  
 buster. Il faut que je cache  
 mieux mon pot. On ne sait ja-  
 mais avec ces fous-là. Le  
 dernier Zeppelin est for-  
 midable. Je ne porte  
 plus de caleçons  
 sous mes jeans.  
 WOW...

 Je  
 me de-  
 dande ce  
 que la ga-  
 ng de MAIN-  
 MISE va nous  
 sortir dans son  
 numéro spécial sur le Pot. Y  
 sont too much ces osites-là.  
 En tous les cas, j'espère qu'  
 ils vont pas m'achaller avec  
 des histoires de psychia-  
 tres.

Note de la rédac:

NON.



Je m'appelle Victor.  
 Je fume du pot. J'écoute  
 la musique rock.  
 Je travaille pour l'avè-  
 nement de l'U.T.O.P.I.E.  
 Je suis un Québécois  
 écologique.

le  
 prochain  
 numéro de  
 MAINMISE sera entièrement  
 consacré au P.O.T.,  
 son histoire ~~ses dangers~~  
 ses usages

MAINMISE → 4  
 paraîtra le  
 20 avril.

# Jeu du corps

tiré de PSYCHOLOGY TODAY

**Le jeu que nous vous proposons dans ce numéro est un exercice amusant de communication non-verbale. Donc, pas de mot. Chut... Mais ce n'est pas non plus un dérivé de ce qu'on appelait les charades. Le Jeu du corps est une expérience qui consiste à exprimer puis à faire partager par les autres ses propres sentiments... sans une parole. Le propos est de se laisser complètement (aussi complètement que possible) à une émotion, de la ressentir dans chaque muscle, puis de laisser son corps parler pour soi.**

**Règle de base: ouvrez-vous à vos propres sens, il ne sont pas si dangereux. Ouvrez-vous aux sens de ceux qui vous entourent; ils ne sont pas sales. Le Jeu du corps se joue à deux ou à dix personnes, assises en cercle sur un joli tapis. Musique douce admise. Complicité entre les partenaires souhaitable. On fume légèrement ou on ne fume pas.**

Esprit  
Solitude  
Admiration  
Amour

**LES CARTES:** découpez avec un ciseau les trente deux cartes du jeu sur les pages qui suivent.

Ajoutez-y le Joker.

Il y a quatre modes d'expression: la main, la tête, tout le corps, le corps des autres qui est passif et que le joueur manipule.

**LA DISTRIBUTION:** les cartes sont données une par une de droite à gauche, jusqu'à ce qu'il en reste au moins trois (chaque joueur doit avoir le même nombre de cartes). On dépose les cartes non distribuées au centre de la table.

**LE GAGNANT:** gagne la personne qui a réussi à se débarrasser de toutes ses cartes. On se débarrasse de ses cartes en devinant l'émotion exprimée par un joueur ou en communiquant une émotion.

**LE DEBUT DU JEU:** le joueur à gauche du distributeur choisit une carte dans son jeu; il la dépose devant lui, retournée sur la table de telle sorte que personne ne la voit. Il est l'**EMETTEUR**.

Les autres joueurs sont les **RECEPTEURS**.

Chaque carte indique **UN** sentiment et **UN** medium pour transmettre le sentiment; main, tête, corps, corps de l'autre. Le joueur **EMETTRA** le sentiment indiqué avec le médium indiqué et exclusivement.

Haine

Joie

Colère

Timidité

**LA REPONSE:** tous les autres joueurs (les **RECEPTEURS**) examinent leur jeu. Il s'agit pour eux de vérifier s'ils ont une carte, ou plusieurs correspondant au sentiment exprimé par le joueur

**EMETTEUR.** Attention, il s'agit du **SENTIMENT** exprimé, quel que soit le medium d'expression. S'ils en trouvent, les joueurs **RECEPTEURS** déposeront ces cartes, cachées bien entendu, face à eux. Si un joueur ne possède aucune carte correspondant au sentiment exprimé par l'**EMETTEUR**, il passe. et tire une bouffée. Cette dernière clause n'est pas obligatoire.

**BONNES REPONSES:** Quand chacun a préparé ses cartes sur la table, on les retourne. Le joueur **EMETTEUR** fait la comparaison entre sa carte qui est son sentiment **EMIS** et les cartes des autres joueurs qui sont le sentiment **RECU**.

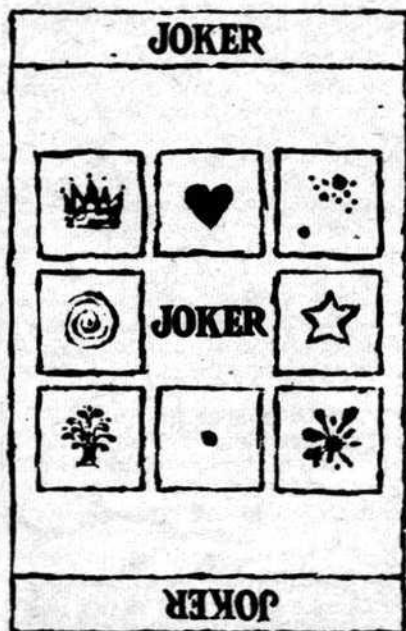
a) il y a, en effet, des cartes correspondantes; le joueur **EMETTEUR** placera ces cartes, et la sienne sur le paquet central.

b) il n'y a aucune carte correspondante. C'est donc le joueur **EMETTEUR** qui s'est mal exprimé et, comme pénalité, il reprendra sa carte **PLUS** une autre tirée du paquet central.

**MAUVAISES REPONSES:** un joueur **RECEPTEUR** qui a déposé sur la table une carte qui ne correspond pas au sentiment exprimé par le joueur **EMETTEUR** reprend sa carte **PLUS** une carte tirée du paquet central. Il doit tirer **AUTANT** de cartes qu'il en a déposées.

**NOTE IMPORTANTE:** que vous soyez **RECEPTEUR** ou **EMETTEUR**, que vous **RECEVIEZ** ou que vous **EMETTIEZ** un sentiment, vous le devez faire en employant toutes les cartes que vous avez en votre possession qui expriment le même sentiment. Cependant, si vous êtes le joueur **EMETTEUR**, vous devez exprimer votre sentiment en employant tous les média inscrits sur les cartes que vous placez sur la table.

**EXEMPLE:** vous êtes un joueur **EMETTEUR**; vous voulez jouer le sentiment **JOIE** et vous avez pour l'exprimer deux cartes marquée **JOIE**, l'une par le médium **MAIN**, l'autre par le médium **TETE**.





**Vous pouvez alors exprimer la JOIE en riant à gorge déployé, tout en frappant dans vos MAINS.**

**AUTRE NOTE IMPORTANTE:** vous utilisez deux cartes. Vous gagnez. Vous vous débarrassez de deux cartes. Mais, si vous perdez, vous tirez deux cartes du paquet central. Ou trois si vous utilisez trois cartes. Et ce, que vous soyez le joueur **EMETTEUR**, ou le joueur **RECEPTEUR**.

**LE JOKER:** comme dans tous les jeux de cartes, le joker est une carte ouverte, qui remplace toutes les possibilités. Ici, tous les sentiments et tous les média.

a) Un joueur **RECEPTEUR** peut s'en servir pour répondre à n'importe lequel des sentiment exprimés par le joueur **EMETTEUR**. Il se débarrasse ainsi d'une carte.

b) Pour fin de put-on, le joueur **EMETTEUR** peut utiliser le joker pour exprimer un sentiment **AUTRE** que ceux prévus par les cartes. Par son jeu de physionomie, il peut ainsi induire un joueur **RECEPTEUR** en erreur et l'amener à faire une réponse. Cette réponse est de facto **FAUSSE** et le joueur **RECEPTEUR** fautif se verra dans l'obligation de prendre une autre carte sur le paquet central. Très amusant.

c) **LA SEULE** correspondance admise au joker est la série des quatre cartes exprimant le **MEME** sentiment. Ainsi, si le joueur **Emetteur** simule un sentiment quelconque, inexistant dans le jeu, un joueur **RECEPTEUR** possédant les quatre cartes de la série d'un même sentiment, peut le déposer et, par le fait même s'en débarrasser.

d) Si un joueur **EMETTEUR** utilise un joker et ne suscite aucune réponse, il reprend son joker sans être pénalisé.

**CONTINUITE:** un tour fini, le joueur **RECEPTEUR** à gauche du joueur **EMETTEUR** devient à son tour le joueur **EMETTEUR**, etc...

**ON CONTESTE** tout joueur **RECEPTEUR** peut en appeler contre un joueur **EMETTEUR** dans le cas où le premier estime que le dernier se sert pour émettre son sentiment d'une partie du corps autre que celle spécifiquement mentionnée sur sa carte. On passe au vote. Si la majorité des joueurs **RECEPTEURS** seconde le contestataire, le joueur

**EMETTEUR** reprend sa carte **PLUS** une carte de pénalisation sur le tas central... et le tour passe.

Un dime suffit généralement pour quatre joueurs. Amusez-vous bien. Et, à l'inverse du bridge, n'hésitez pas à entamer des discussions entre les tours.



**LA MAIN:** lorsque une carte est illustrée avec une **MAIN**, vous ne pouvez, pour exprimer le sentiment marqué, que faire usage de vos mains et de vos bras. Il vous est loisible de toucher les autres joueurs, mais interdit d'utiliser votre voix, aucune expression de votre visage et aucune posture de votre corps.

**LA TETE:** vous pouvez utiliser les expressions, au grand complet, de votre visage. Les grognements et soufflements de toutes sortes sont admis, mais pas une parole articulée, naturellement.

**LE CORPS ENTIER:** tout ce que vous voulez avec votre corps au grand complet, des orteils aux cheveux (longs) mais... en silence.

**UN TIERS CORPS:** quand une carte porte le corps de **DEUX** personnes, il vous est permis, pour exprimer votre émotion, de faire appel à un autre joueur. Vous pouvez donc faire usage de tout votre corps à vous (sauf la parole mais compris grognements, sifflements, etc. Vous pouvez aussi utiliser le corps de l'autre joueur. Ce dernier doit rester complètement passif. C'est vous qui lui faisez prendre la posture désirée comme s'il était une marionnette.



















































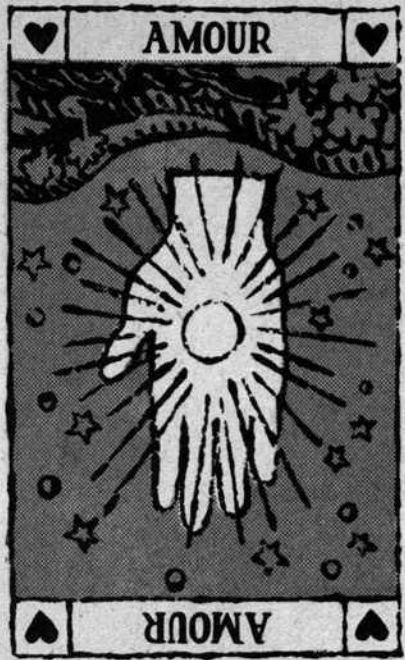












**Branchez-vous**



p.240

12-07-80

10 SEP 81



