

782.1
I429a
1882
MUS-ETR

INDY 1

A Henry COCHIN

ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME

Opéra-Comique en 1 Acte
d'Après REGNARD

PAR
J. PRÉVEL et R. de BONNIÈRES

Musique de
VINCENT D'INDY

PARTITION PIANO et CHANT.
PRIX 7^f. NET

PARTITION PIANO & CHANT
PRIX 7^f. NET

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boulrd des Italiens.
Propriété p^r tous pays.

à la charmante Mademoiselle Maubourg
en amical et très sympathique souvenir

Vicent d'Indy

Agathe
Léon Eyraud

Dorante
Ad. Beethoven

ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Représenté pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra Comique le 11 Février 1882.

Chef d'Orchestre: J. DANBÉ.

PERSONNAGES.

ARTISTES.

DORANTE MM. BARRÉ.
PASQUIN — PICCALUGA.
COLIN — BARNOLT.
LISETTE M^{lles} THUILLIER.
AGATHE — MOLÉ.

PAYSANS, PAYSANNES.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} ENOCH F^{res} & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

Déposé selon les traités Internationaux.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	1.
1. CHŒUR ET SCÈNE..... <i>Adieu violons et chansons</i>	12.
2. COUPLETS..... <i>De Colin, l'amitié m'est chère</i> (Lisette)	21.
3. TERZETTO..... <i>Oui le voici, quelle triste tournure</i> (Lisette, Colin, Pasquin).....	24.
4. AIR..... <i>Allez méchants, Dorante m'aime</i> (Agathe)	32.
5. AIR DES COIFFURES..... <i>Nous avons d'abord la Fontange</i> (Pasquin).....	38.
6. RONDE POITEVINE..... <i>Je veux garder ma liberté</i> (Lisette)	40.
7. SCÈNE, CHANSON ET TRIO.... <i>Voici la veuve, à l'heure dite</i> (Lisette, Dorante, Pasquin)...	44.
7 ^{bis} DUO..... <i>Nous sommes seuls, ô par pitié cruelle</i> .. (Lisette, Dorante).....	55.
8. DUETTO..... <i>Mon bon Colin, pardonne-moi</i> (Agathe, Colin).....	64.
8 ^{bis} SCÈNE.....	75.
9. FINAL..... <i>Unissons nos rangs dispersés</i>	76.

ATTACHED FOR SOUS L'ORDRE

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

DE LA

OUVERTURE.

Maestoso non troppo lento.

PIANO.

cresc. *cresc.* *molto cresc.*

Ped. *più f* Ped. *più f*

Fl.
Hautb.
Cl.

ff

ff Vins Basses.

ff

ff

ff

ff

Gors. Bas

And^{te} mod^{to} (T^e di minuetto)

pizz.

ff *dimin.* *mf* *pp* Altos con sord.

più f

B^o solo. *p e espr.* *4 Cors.* *pizz.*

più f

First system of the musical score. It features a single staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*sfz*) dynamic. The grand staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning, followed by a crescendo to fortissimo (*sfz*), and then a decrescendo to pianissimo (*pp*) before a final fortissimo (*f*) section. The bass line of the grand staff includes sixteenth-note passages and is marked with a '6' in some measures.

Second system of the musical score. The top staff is labeled 'Fl. Cl.' and contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The grand staff below is labeled 'p vns' and features a complex, fast-moving bass line with many sixteenth notes, marked with a '6' in several measures.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line from the previous system. The grand staff continues the fast-moving bass line with sixteenth notes, marked with a '6'.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the fast-moving bass line with sixteenth notes, marked with a '6'.

Fifth system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the fast-moving bass line with sixteenth notes, marked with a '6'.

Hautb.

f Pizz.

Bois.

pp

Bⁿ

p

Fl.

f

Triang.

f

pizz.

Fl.

mf

Allegro non troppo.

Fl

p dolce

Vns

p

sf

Vns

Bois.

This musical score is for a piece in 3/4 time, featuring a Flute (Fl) and Violoncello/Double Bass (Vns/Bois). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the instruction *p dolce*. The second system includes *Vns*. The third system includes *p*. The fourth system includes *sf*. The fifth system includes *Vns* and *Bois.*. The score contains various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. A *p* (piano) dynamic marking is present, followed by a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. It includes a *f* (forte) dynamic marking and the instruction "Fl. Pic." (Flute Piccolo). A measure number "8" is indicated above the staff.

Third system of musical notation. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the instruction "Fl. Clar." (Flute Clarinet).

Fourth system of musical notation. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the instruction "TUTTI." (Tutti).

Fifth system of musical notation, continuing the musical composition with various chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation. It includes a *cresc.* (crescendo) marking, a *f* (forte) dynamic marking, and a *p* (piano) dynamic marking.



First system of musical notation. The top staff is labeled *Vns* (Violoncello) and the bottom staff is labeled *Cl.* (Clarinete). The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The bottom staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the *Vns* part, and the bottom staff continues the *Cl.* part. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The bottom staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The word *TUTTI.* is written above the top staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the *Vns* part, and the bottom staff continues the *Cl.* part. The music is in 2/4 time, key of B-flat major.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the *Vns* part, and the bottom staff continues the *Cl.* part. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The bottom staff includes the lyrics *cre - cren - do, molto* and a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the *Vns* part, and the bottom staff continues the *Cl.* part. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The bottom staff includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and the tempo marking *ff Allegro giusto.*





CHOEUR ET SCÈNE.

Le théâtre représente la place publique d'un village du Poitou vers 1720.

Allegretto.

LISETTE.

PASQUIN.

1^{rs} et 2^{ds} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Bois.

piu f

mf

p

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Ténors.

Basses.

A _ dieu vi _ o _ lons et chan_sons

A _ dieu vi _ o _ lons et chan_sons

A _ dieu vi _ o _ lons et chan_sons

f

f

p

mf

Haut.

A - dieu les nocces sous les treil - les A - dieu les ru -

A - dieu les nocces sous les treil - les A - dieu les ru -

A - dieu les nocces sous les treil - les A - dieu les ru -

poco cresc.

-bans les cor-beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

-bans les cor-beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

-bans les cor-beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

f *p* *f* *2 1 1 1 2 1*

ff *Hautb.*

Cor.
dim.
p

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.
A - dieu les ro_bes at_ti - fé -

Ténors.
legg.
A - dieu les ro_bes at_ti - fé - - - es

Basses.
A - dieu les

-es Les brocs pleins les bai_sers gail_lards

Les brocs pleins les bai_sers gail_lards

ro_bes at_ti - fé - es Et les bai_sers gail_lards

p^ùf

Ped. *

Et dans les bras des jeu - nes gars

Et dans les bras des jeu - nes

Et dans les bras

pp

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es

gars Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es

des jeu - nes gars Les bel - les

poco cresc.

sf

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es A -

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es A -

tail - les dé - gra - fé - es Adieu

pizz.

f

First system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing: *- dieu a - dieu ah! ah! ah! ah!*. The piano accompaniment features a woodwind part (labeled *Bois.*) and a keyboard part with the instruction *molto cresc.*

Second system of the musical score. The vocal staves are mostly empty, with the word *A -* appearing at the end of each line. The piano accompaniment continues with a woodwind part and a keyboard part marked *ff* (fortissimo).

Third system of the musical score. The vocal parts sing: *- dieu vi - o - lons et chan - sons A - dieu les*. The piano accompaniment includes a woodwind part and a keyboard part marked *p* (piano) and *stacc.* (staccato).

no-ces sous les treil - les A - dieu les ru -

no-ces sous les treil - les A - dieu les ru -

no-ces sous les treil - les A - dieu les ru -

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

sur — les ga - zons

sur — les ga - zons

sur les ga - zons

Fl.

dim.

p B⁷

Un peu retenu.

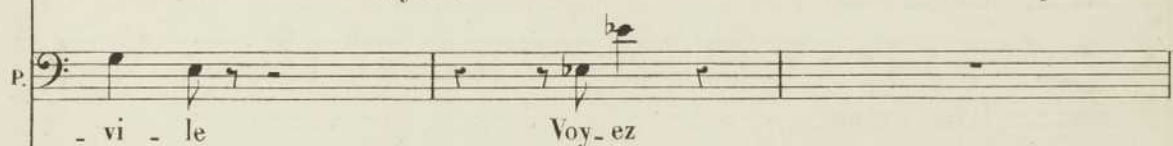
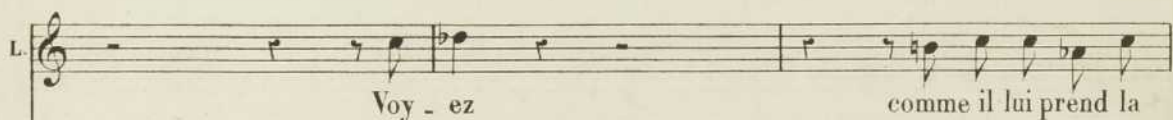
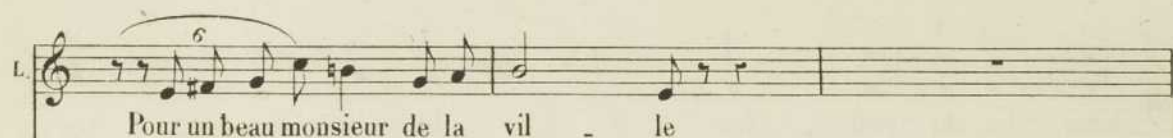
LISETTE.



PASQUIN.



Un peu retenu.



L. *main*

P. *Voyez vöyez comme il lui prend la main*

sfz *cresc.* *Ped.*

Basses.

1^o Tempo.

A - dieu vi - o - lons - et chan -

1^o Tempo.

dimin. *p*

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Ténors.

A - dieu les nocessous les treil - les

- sons

Cl. *Bⁿ*

- dieu les ru - bans les cor - beil - les Et les dan - ses sur les ga -
 Et les dan - ses sur les ga -
 Et les
 - zons.
 - zons.
 dan - ses sur les ga - zons.
p Hautb.
 Bⁿ Timb.

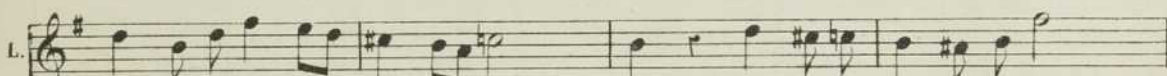
N° 2.

COUPLETS.

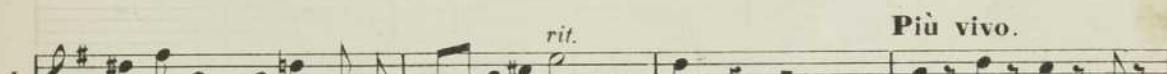
Allegretto.

LISETTE.  De Co - lin l'a-mi - tié m'est ché - re

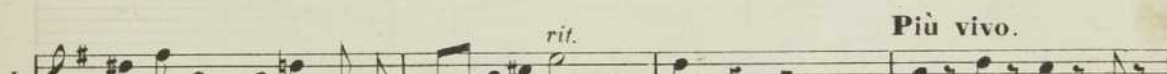
PIANO. 

L.  Dans mes projets tu vas m'ai - der Mais... lorsque je puis commander

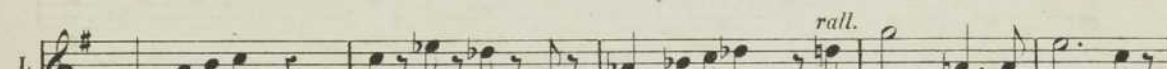
PIANO. 

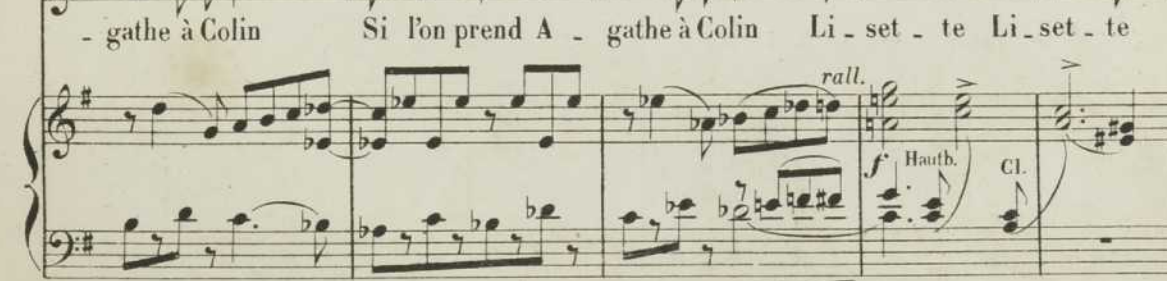
L.  A quo i bon a quo i bon u - ser de priè - re?

PIANO. 

Più vivo.  Si l'on prend A -

PIANO. 

L.  - gathe à Colin Si l'on prend A - gathe à Colin Li - set - te Li - set - te

PIANO. 

a Tempo.

népousera point Pasquin!

a Tempo.

Cor.

mf

cresc.

LISETTE. 1^o Tempo.

PASQUIN.
Ouais! tu me mets le marché
bien librement à la main.

Les fil - let - tes ne sont pas ra - res

f

p

L. Qui faisant un pa - reil mar - ché A - vec leur pro -

rall.

p

rall.

a Tempo più vivo.

L. - mis ont péché Moi! je ne t'ai point donné d'ar - rhes

f

dolce.

L. Non non non non! Je ne t'ai point don - né d'ar - rhes...

rit.

suivez.

Più animato.

L. Si l'on prend A - gathe à Co - lin Si l'on prend A -

Più animato.

pp *Fl. Hautb.* *p*

L. - gathe à Co - lin Li - set - te Li - set - te n'épou - sera point Pas -

riten. *a Tempo.* *riten.* *a Tempo.* *p*

L. - quin Non non non non ! Non non non non ! Li - set - te !

pizz. *Bois. rit.*

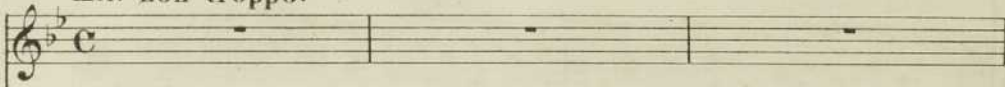
a Tempo.

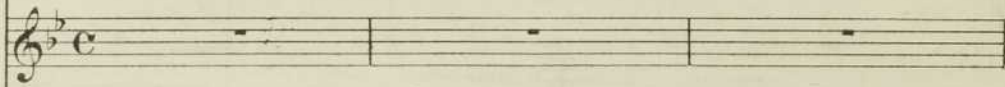
L. Non non non non non non Li - sette n'épou - sera point ... Pas - quin !

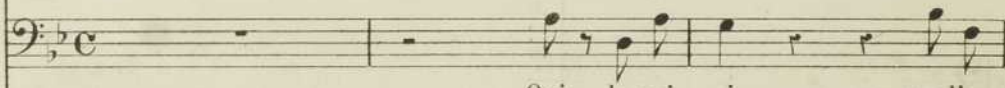
ff *ff* *ff*

TERZETTO.

All^o non troppo.

LISETTE. 

COLIN. 

PASQUIN.  Oui le voi - ci quelle

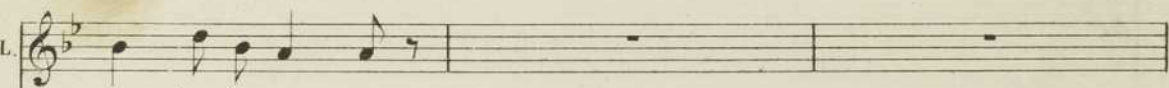
All^o non troppo.
Quat. pizz.

PIANO.  *p*

P.  tris - tetournu - re !

LISETTE.  Oui c'est bien lui quelle

Fl.  *Fl.*

L.  som - bre fi - gu - re

Fl.  *Fl.*

PASQUIN.

Comme un a - mant mal - heu - reux A petits pas lentement il s'a -

vns
dolce.

- van - ce Pour lui soy - ons gé - né - reux Ta -

poco più f'

- chons de lui rendre un - peu d'es - péran - ce Ta - chons de lui rendre l'es - pé -

rit.

LISETTE.

a Tempo.

Co - lin! —

COLIN.

trainez. *ff* Ah! — *trainez.* ah! —

- ran - ce Co - lin! —

a Tempo. *mp*

L. *Mon cher Co - lin* *ne pleure pas*

C.

P. *Mon petit Co - lin* *ne pleure pas*

C. *ah! ah!*

P. *Mon cher Co -*

Cl. *ff* *mf*

LISETTE.

Mon petit Co - lin *ne te fais donc pas de chagrin.*

C. *Pas de cha - grin.*

P. *- lin* *ne te fais donc pas de chagrin.*

Andantino.

C'est fa_cile à di - re Mais moi je sou-pi - re Et rien non - rien ne saurait

p

Più vivo.

calmer mon chagrin. Non! rien! Ah! mes a - mis, mes chers a - mis que j'ai de

Cors. *Più vivo.* *Cl. B^{ps}* *p*

pei - ne De noirs sou - cis mon âme est plei - ne

B^p

Je pleu - re je pleu - re nuit et jour - En san -

B^p *Hautb.*

- glots mon cœur é - cla - te De - puis que j'ai per - du l'amour -

rall. *sfz* *p* *suivez.*

a Tempo.

C. *de mon A - ga - the!*
PASQUIN.

poco rit.

Il ne faut pas désespé - rer Elle te reviendra peut -

a Tempo.

p *suivez.*

Allegro.
LISETTE.

pp Ah! *pp* Sou - vent femme va - ri - e Sou -
pp - é - tre Sou - vent femme va - ri - e Sou -

Allegro.

p *pp*

L. *pp* - vent femme va - ri - e Bien fol, bien fol, bien fol est qui s'y fi - e Sou -
COLIN. Sou - vent fem - me va - ri - e
pp - vent femme va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e

p

L. *vent fem-me va - ri - e Fem - me va - ri - e Sou -*

C. *Sou - vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y*

P. *Fem - me va - ri - e Sou -*

L. *cresc. pp vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e*

C. *pp fi - e Bien fol est qui s'y fi - e Souvent*

P. *cresc. pp vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e*

C. *fem-me va - ri - e Souvent femme va -*

p Bois

C. *p*

- ri - e Bien fol est qui

Ped.

LISETTE. *pp*

Sou_vent femme va - ri - e Sou_vent femme va - ri - e Bien fol, bien

C. *pp*

s'y fi - e Sou -

PASQUIN. *pp*

Sou_vent femme va - ri - e Sou_vent femme va - ri - e Bien

pp e staccato.

☆ Ped. ☆

L. fol, bien fol est qui s'y fi - e Sou_vent femme va - ri - e Fem - me va -

C. - vent fem - me va - ri - e Sou_vent femme va - ri - e Bien

P. fol est qui s'y fi - e Fem - me va - ri -

cresc. **pp**

L. *ri - e Sou - vent fem - me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi -*

C. *fol est qui s'y fi - e Bien fol est qui s'y fi -* **pp**

P. *- e Sou - vent fem - me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi -* *cresc.* **pp**

molto cresc. **pp**

Poco più animato.

L. *- e Fem - me va - ri - e Bien fol*

C. *- e Fem - me va - ri - e*

P. *- e Fem - me va - ri - e Bien fol*

Poco più animato.

L. *— bien fol est qui s'y fi - e*

C. *bien fol est qui s'y fi - e*

P. *— bien fol — est — qui s'y fi - e*

ff

AIR.

Andante.

AGATHE. *Al - lez, méchants, Do - ran - te*

PIANO. *villes* *mf* *Cl.* *Bns* *Cors.*

m'ai - me Al - lez, méchants Do - ran - te m'ai - me Il est

quasi Récit. 3 a Tempo.

homme de qua - li - té Il m'ai - me! il

Cors. mf suivez. p Cl. a Tempo.

poco rit. a Tempo più vivo.

m'ai - me Et me l'a ré - pé - té ce matin mê - me

poco rit. Più vivo. p espress. Cors.

A. *p dolce.*

Ce ma_tin Il vint me sur_

A. - prendre au jar_din Et m'appe - la sa bien-ai_mé - e

espress.

A. D'un air si tendre et si ga_lant Que je restai toute char_

pp *espress.*

A. *rit.* - mé - e, tou - te char - mé - e De son doux com_pliment

rit. *pp* *suivez.*

LISETTE. Mais enfin que pouvez vous
donc tant aimer en lui?

Allegro.

Fl. *a Tempo.* *tr* *cresc.* *tr* *tr*

AGATHE.

All^o non troppo.

Ab! ma fai - blesse Est d'ai -

tr *All^o non troppo.* *ff* *p*

A. - mer Sa - no - bles - se Et

A. je le lais - se Mal - gré vous

A. me - char - mer J'aime en - ten - dre sa voix

mf Fl. Cl.

vns

A. *ten - dre A - mou - reu - se - ment me nom - mer*

Cl.
Bp

sfz

A. *Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un doux é - moi - que*

mf Bois.
vns

A. *je ne puis cal - mer — Un doux é - moi — que je — ne*

Quat.
pp *espress.*

A. *puis cal - mer Oui — j'aime en - ten - dre*

dim. *pp* Fl.

A Sa voix ten - dre A - mou - reu - se - ment me nom -

A - mer Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un

A doux — é - moi que je ne puis cal - mer Ah!

A ah! ma fai - blesse

A Est d'ai - mer — Sa — no - bles - se Et

A. je le lais - se mal-gré vous _____ me char -

A. - mer Oui je le - lais - se A - ja - mais me char -

A. - mer Ah! _____ ah! _____

A. - à ja - mais! **Più vivo.**

Ped. *

AIR DES COIFFURES.

And^{no} maestoso.

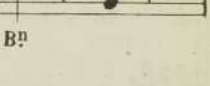
PASQUIN. 

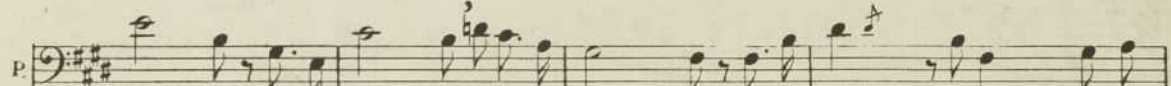
Nous avons d'a_bord la Fon.

And^{no} maestoso.

PIANO. *ff* 

p Cors. 

B^p 

P. 

- tan - ge La du_ches - se la tête d'an - ge La cul - bute avec le crois.

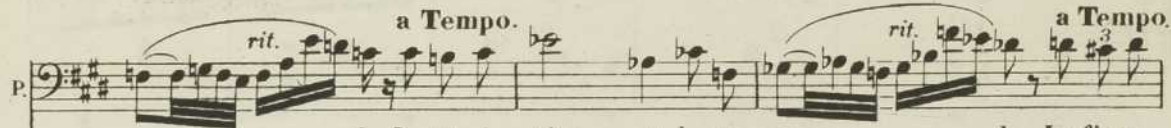


P. 

- sant Le coup de bri - se cares - sant Le tête à tête et la tor.

pp vns 

p 

rit. a Tempo. 

- sa - de Le tête à tête et la tor - sa - de Le firma.

rit. a Tempo. 

suivez. 

suivez. 

All^{to} giocoso.

P. *ment — la palis — sa — de* *Oh! la*

All^{to} giocoso.

mf

P. *la! oh! la la! Les drôles de noms que voi — là Les drôles de noms —*

p *mf*

rit. *a Tempo.*

P. *— les drôles de noms que voi là Ma Li sette est bien mieux coif fé — e Ma Li sette est bien mieux coif.*

a Tempo.

Ger. *rit.*

P. *- fé — e Lorsqu'elle est — toute ébourif — fé — e! cl.*

sf *ff* *m.g. f*

f *ff*

RONDE POITEVINE

Allegretto.

LISETTE. Je veux garder ma li - ber-té Et mon humeur fol -

PIANO. *f* *pizz.* *p*

L. - let - te Mon jeu - ne cœur n'est point ten-té Du jar - gon dà - mou -

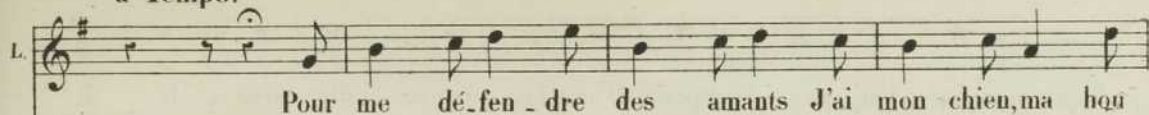
L. - ret - te Gar-dons les moutons Li - rette li-ron Li - ron li-ron li - ret - te Gar -

pp

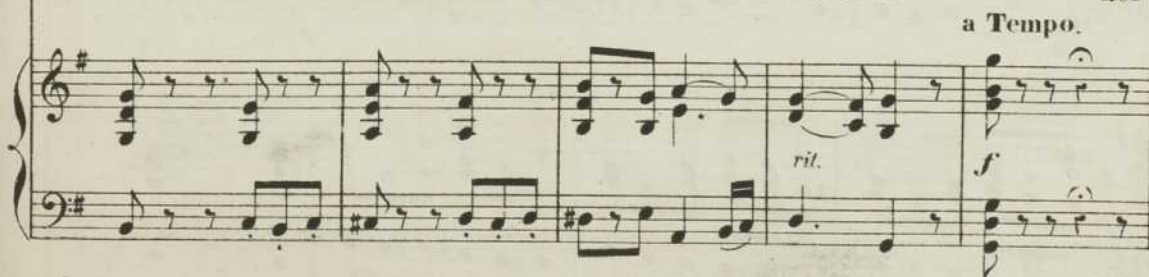
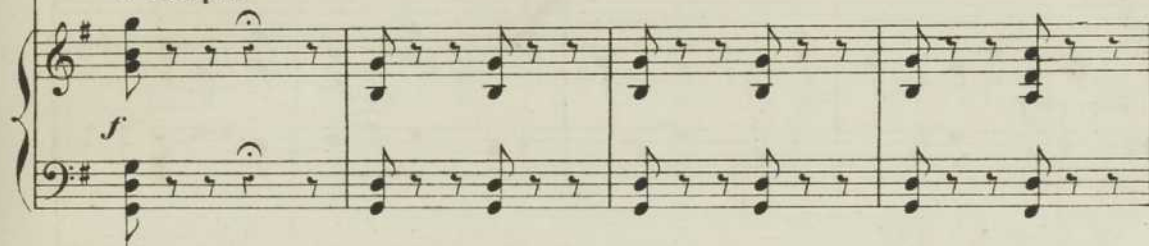
L. - dons les moutons Li - ret-te li-ron Li - ron li-ron li - ret - te

rit.

a Tempo.



a Tempo.



rit.

L. hom - mes sont tous des trompeurs D'une hu - meur in - dis - crè - te Il

poco più f

suivrez.

Un peu plus lent.

L. ne faut ai - mer que les fleurs Et ja - mais la fleu - ret - te Gar -

Un peu plus lent.

Fl. *pp*

a Tempo.

L. - dons les moutons Li - ret - te li - ron Li - ron li - ron li - ret - te Gar -

a Tempo.

p

f et en mesure.

L. - dons les moutons Li - rette liron Li - ron li - ron li - ret - - - te

f

legato.

Un peu plus lent.

L. 

Al - lant au bois a - vec Lubin Ain - si chantait Na - net - te Mais

pp Altos.

L. 

c'est un bien au - tre refrain Quand on revient seu - let - te A -

Cor.

Plus lent.

L. 

A - dieu les montons Li - ret - te li - ron A - dieu chien et hou - let - te A -

p

Plus lent.

sempre più rallent. 

sempre più rallent. *Très lent.* *a Tempo.*

A - dieu les moutons Li - rette liron A - dieu chien et hou - let - te

pp *ppp* *f*

SCÈNE, CHANSON ET TRIO.

Allegretto moderato.

LISETTE
(en Veuve)

DORANTE.

PASQUIN.

Voici la veuve

à l'heure di-te

Allegretto moderato.

PIANO.

P. *Faites semblant de rien faites semblant de rien*

B^{II} solo.

DORANTE.

*Que dis-tu de cet air?**Il est plein de mé-ri-te*Fl.
Clar.*mp**sempre stacc.*

D. Et de ce ronde bras? Far

P. Monsieur tout va fort bien Faisons semblant de

LISETTE. (sourir) Ah!

D. _sons semblant faisons semblant de rien

P. rien, faisons semblant de rien

Hautb. Clar. Cors. *p*

pp

D. Pasquin l'a veuve soupi - re Eh! quoi donc?

P. Hal! monsieur c'est le ciel qui m'ins.

f *pp* *f*

a Tempo. *rit.*

p

-pire Si vous chantiez un air du dernier o-pé-ra Elle en serait char-mé-e

a Tempo.

p *rit.* *suivez.*

a Tempo. *Andantino.*

DORANTE.

Oui! c'est ce qu'on ver-ra!

a Tempo. *Andantino.* *Hautb. solo.*

p *cresc.* *mf*

Bⁿ

DORANTE. (*Parlé*) Je vais chanter pour me désennuyer, ce petit air que je fis à Poitiers pour cette

Hautb.

charmante veuve!.... Tu te souviens Pasquin, de cette charmante veuve?.... PASQUIN. (*Parlé*)

Clar. *Hautb.* *Clar.*

f *mf*

Bⁿ

Que vous aimiez tant!.... Oui monsieur!....

dimin. *Fl.* *Bⁿ mf* *v^{ds}*

CHANSON.

DORANTE.

Palsam-bleu! l'amour est un fat Fl. Bⁿ La-mour, — l'a-

p Quat. pizz.

-mour est un fat Sans é-gard pour ma nais-san-ce, Sans é-gard pour ma nais-

-san-ce Il me fait soupi-rer gé-mir sen-tir — l'ab-

Fl. *mf*

-sen-ce Comme un a-mant du Tiers é-tat Pal-sam-bleu! — l'a-

V^{ns} Fl. Bⁿ *pp*

-mour est un fat L'amour, l'a-mour est — un fat Fl. Bⁿ

f *mf*

staccato.

DORANTE.

Pal - sam - bleu! — l'a - mour est un fat La -

p Quat.

Fl.

- mour, — l'a - mour est un fat Il n'est point de — belle — en

mf

fran - ce, Il n'est point de — belle — en fran - ce Que je n'aie — soumise

Fl.
Bⁿ

f

riten.

a Tempo.

à — ce — pe - tit — in - grat — Qui m'en -

a Tempo.

cresc.

suivez.

p

a piacere.

D. *chaî - ne, qui m'ien - chaî - ne, qui m'ien - chaîne comme un tor - cat! Pal - sam -*

cresc. cresc. suivez. f

D. *_bleu! l'a - mour est un fat La - mour, l'a -*

Fl. Bⁿ *pp molto rit. suivez.*

LISETTE

Récit.

(parlé) Hé - las!

D. *_mour est un fat!*

Récit.

Hautb. Clar.

mf cresc.

Allegretto (come I^o)

DORANTE.

Grands Dieux! Vous en ces lieux Madame, est-il pos - si - ble Je vous revois

Allegretto (come I^o)

ff

*molto riten.**a Tempo.*

D. Je vous revois en fin a_dorable in_vi_si_ - ble!

PASQUIN.

Eh!

a Tempo.

Cors. Bⁿ *mf* *molto riten.* *suivez.* *p*

P. ne vous gênez pas! eh! ne vous gênez pas!

mf *più f*

LISETTE. *sf* *portez.*

DORANTE. Ah!

Pourquoi donc ce sou - pir? Si vous vou_

f *pp*

L. *Récit. (lent).* *portez.* *string.*

D. Hé - las!

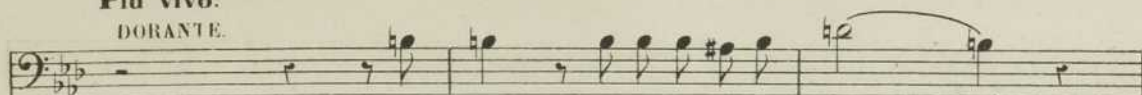
_liez, qui sait? — Pourrais-je vous gué - rir?

suivez. *Récit. (lent).* *string.*

Cors. *p* *sf* *f*

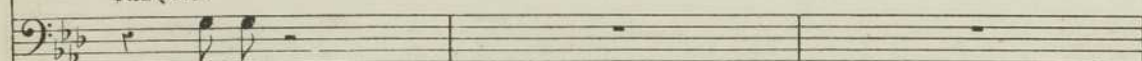
Più vivo.

DORANTE.



PASQUIN.

Eh! quoi vous restez insen - si - - ble?



Diable!

Più vivo.

Bois.



LISETTE.

Allegro moderato.

Ah! Ah! taisez - vous je vous en - tends

Quat.

Quat.

Allegro moderato.

Vous voulez me mettre à l'é - preu - - ve Mais voi - là

*molto rit.***a Tempo.**

seulement sept ans ah! ah! sept ans que je suis veu - - ve

a Tempo.

Bautb.

*mf**suivez.**p*Bⁿ

L. que je suis veu - - - ve vns

Bⁿ *pp*

Cors.

L. Je m'en souviens à son dernier moment Ma main dans la sienne en la -

Clar.

Bⁿ *mf* *p*

L. - cé - e Au cher dé - funt je fis ser - ment Que sa veu - ve ja - mais ne se -

Clar.

Cors.

B^{ns} *rallent.*

1^o Tempo.

L. - sait fi - an - cé - e Ah! tai - sez - vous je

DORANTE.

Pous - sons, poussons ferme, poussons ferme il est

PASQUIN.

1^o Tempo.

U - ne fois son mari j'en -

Quat.

suivez. *mf* *p*

L. vous en - tends Vous voulez me mettre à l'é - preu -

D. temps Je veux de sa - voir fai_sant preu -

P. -tends, j'en - tends met_tre bien mon front — hors d'é - preu -

poco *cres.*

L. -ve Mais voi_là seulement sept ans — ah! ah! sept ans que je suis

D. -ve M'en - ri - chir des ap - pas comptants De cette

P. -ve Car souvent fil - le, souvent fille à dix-huit ans Croit ê - tre

rallent. *a Tempo.*

suivez. *a Tempo*

sf *p* *sf* *p*

L. veu - - - ve Que je suis

D. veu - - - ve M'en - ri - chir des ap - pas comp - tants De cet - te

P. veu - - - ve Car souvent fille à dix-huit ans Croit ê - tre

Fl. Clar.

sf *f*

L. *veu - - - ve*

D. *veu - - - ve*

P. *veu - - - ve*

Clar. *mf*

Cor.

PASQUIN (à Dorante).

(à part).

Bon cou - ra - ge mon - sieur

Le

Cors.

Bⁿ

pp

Récit.

tour a ré - us - si

Courons chercher A - gathe et l'a - me - ner i -

Récit.

pp

a Tempo più vivo.

(il sort).

- ci.

a Tempo più vivo.

Hautb.

Cornet.

sf

sf

dimin.

p

velles

Suivez sans interruption.

D U O.

Andante, ma non troppo lento.

LISETTE.

DORANTE.

Andante, ma non troppo lento.

Cornet.
Clar. Fl.

PIANO.

p

velles

DORANTE.

cresc.

Nous sommes seuls,

Nous sommes seuls

O par pi-tié cru-

*pp**cresc.*

D.

*pp**rit.*

- el - le

O par pi - tié

quit-tez ce voile enfin

Nous sommes

*più f**pp**rit.*

Più vivo.
LISETTE.

Cheva - lier je chancel - le, je chancel -

seuls!

Più vivo.

Récit.

le Et je ne sais plus où j'en suis Non! je ne sais plus où j'en suis!

Et moi ma bel - le

Récit.

a piacere. **1^o Tempo, Andante non troppo.**

Je vous a_dore et je vous dis Nous som_mes

1^o Tempo, Andante non troppo.

suivez. *Cors.* *sfz* *pp* *Cors. Hautb. Bⁿ* *Uns trem.*

Ped. * Ped. *

molto cresc.

seuls Nous som_mes seuls O par pi - tié cru -

cre - scen - do *poco - a - poco*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

el - le O par pi - tié Quit - tez ce

pp

ppp subito.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

LISETTE. a Tempo più vivo.

Si je n'étais point

voile enfin Nous sommes seuls!

a Tempo più vivo

p

Ped. ☆

bel - le ? La douleur change hé - las !

a Tempo.

(à part)

A méditer ce - ci Quel monstre fémi -

a Tempo.

p

- nin vais-je donc voir i - ci ? Mais... n'im - por - te allons du cou -

rit.

f suivez.

Plus lent.

D. *ra - ge.*

Plus lent.
velles

p *espress* *rit*

All^{to} agitato.

(a Lisette)
D. Quand on a si mi - guon cor - sa - ge Pied si fin che -

All^{to} agitato.
Vns con sordini. Fl.

pp

velles

D. - veux si soyeux Flam - me si douce au fond des yeux

pp

D. — Peut-on a_voir vilain vi - sa - ge Quand on a si mi -

poco cresc. *dolce.*

- gnon corsa - ge Pied si fin che - veux si soyeux

Flam - me si douce au fond des yeux _____ Peut-on avoir vilain vi -

- sa - ge ? Peut - on a - voir vilain vi - sa -

Allegro. - ge ! **Récit.** Écou - tez -

Allegro. *ff* *sfz* suivez.

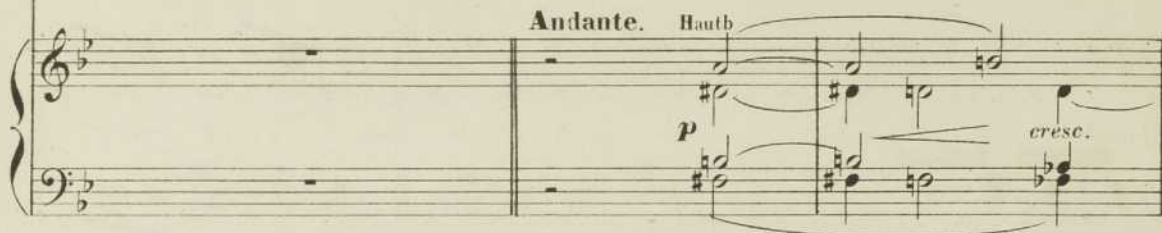
Andante.

LISETTE



Andante.

Hautb.

*p**cresc.*

(Lisette se dévoile lentement)

Pressez



DORANTE

1^o Tempo.*poco rit.*

Récit.



All^{to} agitato. più vivo

L. Mé - chant che - va - lier soy - ez

D.

Quand on a si mi - guon cor - sa - ge

All^{to} agitato. più vivo
pp sempre

Ped. ☆ Ped. ☆

L. sa - ge Car bien loin de vous rendre heu - reux En vous jou -

D.

Pied si fin che - veux si soyeux Flam - me si douce au

cresc.

L. - ant ce tour je veux — Me conso - ler de mon veu - va - ge Mé -

D.

fond des yeux — Peut-on a voir vilain vi - sa - ge

pp

L. *chant* che_valier méchant che_valier soyez sa - ge Car bien loin de vous

D. Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge Pied si fin che -

p

L. rendre heu - reux En vous jou -

D. - veux si soy - eux Flam - me si douce au

cresc.

sfz

L. - ant ce tour en vous jou - ant ce tour Je veux me

D. fond des yeux Peut-on avoir peut-on a - voir vilain vi - sa -

p

pp

stringendo.

L. con-so-ler_ demon veu - va-ge Ah!

D. - ge Quand on a si-mignon cor - sa - ge mi -

stringendo.

molto cresc.

sfz

dim.

1^o Tempo.

L. Je veux me conso - ler_ me con-so - ler_ demon veu -

D. - gnon cor - sa - ge Peut - on a-voir vilain vi - sa - ge

1^o Tempo.

p

molto

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

riten. *molto.* **a Tempo.**

L. - va - ge Ah! cheva - lier soyez sa - ge!

D. Peut-on avoir vi - lain vi - sa - ge!

riten. *molto.* **a Tempo.**

ff *ff*

Ped.

cresc.

ff

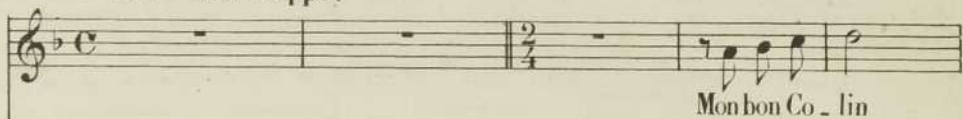
Ped. ☆

N^o 8.

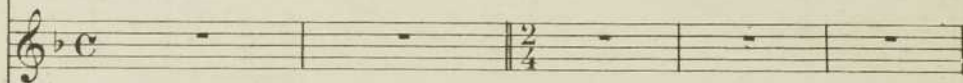
DUETTO.

All^{to} non troppo.

AGATHE.

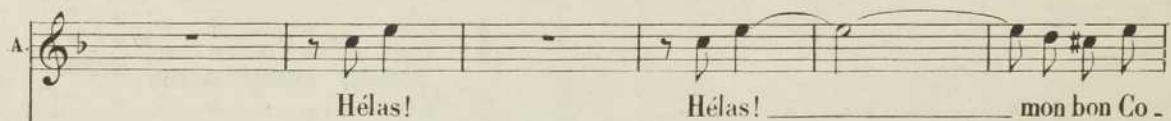


COLIN.

All^{to} non troppo.

vns

PIANO.

*p dolce.**p*

Hautb.

mf Cor.

A. *lin* par - don - ne - moi! Non!

COLIN.

Clar.

dim. *p*

C. Non! Jamais!

Hautb. B²

(s'animant par degrés)

C. Je ne veux plus de toi Je ne veux plus d'incoeur in - grat Traître

mf Quad. *cre - scen - do* *molto*

AGATHE.

Mon bon Co -

crié. *molto rall.*

C. changeur a ouf! Trai - tes - se cré - a - tu -

Cors cuivré.

ff *molto rall*

1^o Tempo.

A. *lin* *par-don-ne - moi* *Mon bon Co - lin* *par -*

C. *- rel Gnia plus moy - en* *Gnia plus moy - en* *Je suis tout*

1^o Tempo.

A. *- don - ne - moi* *Mon bon Co - lin* *Mon cher Co - lin* *Ah! -*

C. *en é - moi* *Hélas! -* *Hélas! -*

A. *Co - lin* *Co - lin* *Mon bon Co - lin pardon - ne*

C. *A - ga - the* *A - ga - the* *par - don - ne*

molto rit.

f *suivez. p*

Più vivo.

A. *moi!*

C. *moi! Gnia plus moy - en Gnia plus moy - en Je ne puis te - nir ma -*

Più vivo.

(il se jette dans les bras d'Agathe)

C. *tu - re!*

ff *cresc.* *Fl. Clar.*

AGATHE. Récit.

O que je suis fa - ché - e!

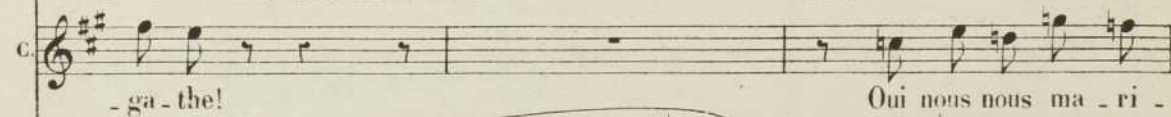
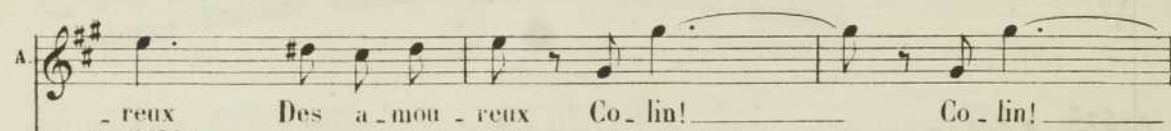
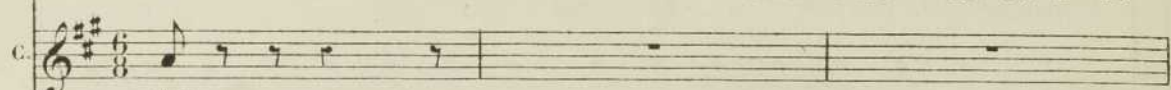
Et moi... et moi Que je sis ai - se par ma

ff

foi Que je sis ai - se par ma foi Que je sis ai - se par ma

ad lib. *p*

Allegro un poco agitato e giocoso.



A. *O mon Co - lin Mon*

C. *- rons Et nous nous ai - me - rons O chère A -*

A. *cher Co - lin! Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -*

C. *- ga - the Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -*

rit. a Tempo.

rit. a Tempo.

mp

A. *- rons Et no - tre vi - e Oui no - tre*

C. *- rons Et no - tre vi - e Oui no - tre*

A. *vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu - reux Des a - mou -*

C. *vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu - reux Des a - mou -*

A. *- reux Aux plus heu - reux*

C. *- reux Aux plus heu - reux Des a - mou -*

Fl. B⁹

A. *Des a - mou - reux Mon bon Co -*

C. *- reux O chère A - ga - the*

A. *lin! Mon cher Co - lin!*

C. *O chère A - ga - the! O chère A -*

Fl.

f *p*

A. *Mon bon Co - lin Mon cher Co -*

C. *- ga - the O chère A - ga -*

A. *- lin Nous nous ma - ri - rons Nous nous ai - me -*

C. *- the Nous nous ma - ri - rons Nous nous ai - merons*

molto sfz > *sfz >*

A. *- rons!* *Ah!* *ah!*

C. *molto sfz >* *sfz >*

Ah! *ah!*

sfz *p* *sfz*

rallent. **Large.** *molto rit.*

A. *Où nous nous ma-ri-rons Et nous nous ai-me-*

C. *Où nous nous ma-ri-rons Et nous nous ai-me-*

Large.

p *f rallent.* *molto rit.*

Allegro molto.

A. *- rons!*

C. *- rons!*

Allegro molto.

ff *ff*

N^o 8^{bis}.

SCÈNE.

And.^{te} moderato. Tempo di minnetto.

PIANO.

Altos.

pp

Basses pizz.

(Dorante entre

lentement et se promène sous l'orme)

crusc.

1 Basson Solo.

Parlé: DORANTE. Voici

pp

pp

sempre pp

à peu près l'heure du rendez - vous J'ai bien fait

vs con sordini.

de ne voir ni le père ni la fille Si la veuve m'allait

p *meno* *p* *pp*

manquer...

Je serais bien aise de retrouver Agathe

pp *fp*

Chœur dans la coulisse.

1^{er} et 2^{ds} Dessus.

DORANTE. (*parlé*) Hein?

Qu'est-ce?

At - tendez - moi sous for - me Vous m'atten - drez long - temps
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 At - tendez - moi sous for - me Vous m'atten - drez long - temps
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors.
 Basses.
 Cors.

(Il va au fond et regarde)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

Quat. pizz.

DORANTE Ah!... ce sont des villageois

Hautb. *mf* B^{us} *p*

qui s'amuse... Ces Poitevines sont galantes

Fl. et Cor. *mf* *cresc.* 2^{ds} V^{ns} et Altos pizz.

naturellement Mais la veuve tarde beaucoup!...

Cor *pp* B^u

Basses pizz.

N° 9.

FINAL.

All^o moderato.AGATHE.
LISETTE.

COLIN.

DORANTE.
PASQUIN.1^{er} et 2^{ds}.
DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

(On parle)

All^o moderato.

PIANO.

Tambourin.

C-B
ga bassa.

Clar.

mf

più f

Bois.

8

1^{re} Dessus.

U_nis_sons nos rangs disper_sés Chan.

2^{de} Dessus.

U_nis_sons nos rangs disper_sés

Ténors.

U_nis_sons nos rangs disper_sés Chan.

Basses.

U_nis_sons nos rangs disper_sés

Bois.

Quat. *ff*

_tons chan_tons l'hon_neur des fian_cés chan_tons La dan_se pour

Chan_tons l'hon_neur des fian_cés La dan_se pour

_tons chan_tons l'hon_neur des fian_cés chan_tons La dan_se pour

Chan_tons l'hon_neur des fian_cés La dan_se pour

eux se re - for - me Au diable les cœurs inconstants Au
 eux se re - for - me Au diable les cœurs inconstants Au
 eux se re - for - me Au diable
 eux se re - for - me Au

Clar.
 ff

dia - ble At - ten - dez - moi sous l'or - me
 dia - ble At - ten - dez - moi sous l'or - me
 At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous
 dia - ble les cœurs inconstants At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous

Cors.
 Quat.
 dim.
 ff B^{os}

Vous _ m'atten - drez long - temps Ah!

Vous _ m'atten - drez long - temps — Ah!

m'at - ten - drez long - temps — At - tendez-moi sous l'or - me

m'at - ten - drez long - temps — At - tendez-moi sous l'or - me

mf *cre* *scen*

ff
 long - temps!

ff
 Vous m'atten - drez long - temps!

ff
 Vous _ m'atten - drez long - temps!

ff
 Vous _ m'atten - drez long - temps!

stringendo, cresc.

- do *f* *ff* Ped.

DORANTE.
Récit.

On nous trahit Pasquin je reste confon - du on me jou - e!

PASQUIN.

Et je

Cl. B^{ns}

ff $\star$

LISETTE. **Moderato.** (à Dorante)

Vous

riten.

crois que vous a - vez per - du!

Moderato.

suivez. *ff* Fl. Clar. *dimin.*

L. qui pour hé - ri - ta - ge Na - vez que vos ap - pas Ear -

pp *p*

L. - gent ni l'é - qui - pa - ge Ne vous manqueront pas Mal -

mf

L. *gre vo - tre ré - forme La veuve y pourvoi - ra At - tendez*

Fl. *p*

Fl. et Pic. *p*

L. *la sous l'or - me Peut - ê - tre el - le vien - dra Ah!*

sf

Cornets. Bus

L. *el - le vien - dra!*

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

Ténors.

At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

Basses.

At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

f Tutti.

Bois.

AGATHE.

La fil - le de vil - la - ge Ne

vns pizz.

cresc.

mf velles pizz.

ff

A. donne à l'o - fi - cier Qu'un a - mour de pas - sa - ge C'est

Clar.

sempre arpeggio

A. le lot du guer - rier Mais le con - trat en

Fl. B^u

più f

p

Ped. *

A. for - me C'est le bien du fer - mier At - ten - dez -

cresc.

p subito.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

A. - moi sous - l'or - me Monsieur l'a - ven - tu - rier

pizz.

f

p

Ped. *

Allegro.

A. *tr*

Ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Allegro.

tr

ff

COLIN. DORANTE. COLIN.
C'est moi! Qui toi? Moi Colin!

COLIN.

très rythmé.

Un jour no - tre gou -

sfz

C. - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa pat - te

Ténors.

Basses.

Un

Un

jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa
 jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa

Harm.

f

COLIN.

Mais elle é - tait pour li trop dé - li -

pat - te

pat - te

sfz

c

- ca - te Il la lâ - chit pour prendre un rat!

mf Bois

c.

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Harm. et Pist.
ff

ff

stringendo.

decresc.

2/4

2/4

COLIN.

Tout bellement! ou nous ferons
sonner le tocsin sur vous!..

DORANTE.

Je viendrai saccager ce village, avec un ré-
giment que j'achèterai exprès

Allegro.

p tremolo serré.

p

f Fl Hautb.

AGATHE.

Et avec quoi? Avec les deniers
de la veuve?..

LISETTE.

DORANTE. (à part) Allons je suis joué!

Prenons un bon maintien (haut) Dansez,
villageois, dansez, j'aime ce menuet la!

Allegro.

Bⁿ

mf

Allegro.

ff *cre - scen - do.*

1^{rs} Dessus, LISETTE.

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

2^{ds} Dessus.

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

Ténors.

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

Basses, PASQUIN.

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

sempre ff

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

At_tendez-moi sous l'or - me Vous m'atten_drez long - temps —

At_tendez-moi sous l'or - me Vous m'atten_drez long - temps

At_tendez-moi sous l'or - me Vous m'atten_drez long - temps

At_tendez-moi sous l'or - me Vous m'atten_drez long - temps

Ah! Vous m'attendrez long - temps

Ah! Vous m'attendrez long - temps

At - ten_dez-moi sous l'or - me Vous m'attendrez long - temps

At - ten_dez-moi sous l'or - me Vous m'attendrez long - temps

Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

- - - temps!

- - - temps!

- - - temps!

- - - temps!

ga bassa !



BAnQ



000 607 514