



Radiomonde

et TELEMONDE

Vol. XVII — No 7

MONTREAL, 15 JANVIER 1955

10 cents

ÉMILE GENEST

(qui a réussi)

nous montre

COMMENT RÉUSSIR

(voir page 5)



La préférée des auditeurs de "L'Heure du Coke", le dimanche à 1 h. 30: MURIEL MILLARD



La première gagnante du "Marathon des Écoliers" irradié le samedi matin par CKVL et les postes de la Radio française du Québec, est Mlle Louise Bélanger, 7726 St-Gérard. De g. à d.: Léon Lachance, M. Tremblay de la Cie Campbell Soup, la gagnante, Roger Dphamel, animateur du questionnaire et Muriel Millard.



Jeudi dernier, au Laurentien, avait lieu un cocktail donné par la compagnie Sparton, en l'honneur de Colette Devlin, la première canadienne-française à enregistrer sous l'étiquette Sparton. Le manque d'espace nous oblige à reporter à la semaine prochaine un reportage sur la jeune chanteuse. Ci-dessus, Colette autographiant ses disques, entourée de (g. à d.): Harold Founds, directeur du service de promotion des ventes à la compagnie Sparton, Louis-Martin Tard (qui écrit la continuité de la télémission "Colette et ses copains" et Bernard Devlin, le mari de la vedette.



Original défectueux

Radiomonde et TÉLÉMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE
DE L'ABC

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
par le Ministère des Postes, Ottawa."

Quelques notes sur CKVL

DEPUIS midi et 15 minutes, dimanche, 9 janvier, 1955, le poste CKVL, de Verdun possède une puissance de 10,000 watts et irradie à 850 kilocycles.

A ses débuts, le 3 novembre 1946, on le captait à 996 et son horaire allait de l'aube au crépuscule, ce qui lui donnait un caractère bizarre: il variait avec les saisons, selon que le soleil se levât ou se couchât tôt ou tard.

Le 27 novembre, 1947, il devenait une station "régulière", c'est-à-dire pouvant fonctionner à son gré, jour et nuit. Au cadran, il se plaçait à 880.

Tout ce temps, il avait un pouvoir de 1,000 watts, qui, ces dernières années, lui permettait de "couvrir", 12,000 milles carrés. Avec ses 10,000 watts, il atteindra 50,000 milles carrés, dont une partie de l'est de l'Ontario, de l'ouest du Nouveau-Brunswick et quelques états américains limitrophes: Maine, New-Hampshire, Vermont, New-York.

Dès ses premières activités, CKVL s'est montré agressif (dans le bon sens du mot), inventif, novateur et ennemi de la routine. Il a été, parfois, audacieux: il a pris des initiatives qui auraient pu être ruineuses. Il a triomphé au point qu'il a atteint aux plus hauts indices d'écoute pour la période "soirée".

Il est, de tous les postes privés du Canada, — et ceci est reconnu de façon officielle — celui qui dépense le plus pour la production de programmes en direct et qui, par conséquent, verse le plus de cachets aux auteurs, comédiens, musiciens et autres artistes canadiens.

Il a été le tremplin de départ de nombreux débutants qui ont atteint la vedette. Ne citons, comme preuves, que le lancement — comme fantaisistes — de Jacques Normand, de Gilles Pellerin et de Norman Brooks. Celui-ci est maintenant une étoile de Hollywood. Rappelons, aussi, qu'il a prêté ses micros à de nombreux chansonniers de chez nous pour y faire connaître leurs oeuvres. Il a contribué aux caisses de secours de l'Union des artistes lyriques et dramatiques et de la Société des auteurs dramatiques, en défrayant une saison de théâtres "d'une heure": "Le Théâtre des Étoiles", dont tous les cachets étaient remis à ces oeuvres de bienfaisance.

Poste bilingue de nature, il a établi une saine distribution des émissions, une partie de la programmation étant réservée uniquement aux gens de langue française et l'autre, à ceux de langue anglaise, évitant, ainsi, pour les uns et les autres, la confusion des langages.

FÉLICITATIONS à la direction de CKVL dont les accomplissements lui ont valu de passer d'un bond de 1,000 à 10,000 watts, ce qui n'est pas de pratique courante...

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

JEAN DESPREZ nage en pleine euphorie: "Qui n'a rien à voir avec le théâtre" écrit-elle "mais qui est de tout intérêt pour nos comédiens: d'abord, le film "LE PERE CHOPIN" passera en février, à Montréal. Probablement le 22... Ensuite, le deuxième film est en préparation... Et puis après, des studios se construiront. On est en pourparlers pour l'achat de hangars d'avions désaffectés. "La femme du bûcheron" sera probablement le titre du second, et "La Symphonie du Printemps" sera le titre du troisième. Tous ceux qui sont intéressés au cinéma: auteurs, comédiens, musiciens, décorateurs, etc... peuvent être sur le qui-vive. Avant un an, l'industrie cinématographique sera en pleine vigueur au Canada... si l'on en croit Charles Philipp" (Philippino!).

Georges Galipeau, journaliste, commentateur, annonceur et publiciste est de retour au poste CHLP... "Madeleine et Pierre 45", spectacle de jeunes, sous la direction du regretté André Audet, obtient un tel succès, au Monument National, qu'on ajoute une représentation supplémentaire... Au Cercle Universitaire, le jour des Rois, il y a une fête enfantine. Les élèves de Camille Bernard donnaient le spectacle... Le poste CHLN, des Trois-Rivières, entreprend une saison de Grand-Guignol.

UN collaborateur a colligé un certain nombre de pataquès qui sont encore bien amusants: "Ma fille joue le piano mathématique..."; "Ma fille vient d'avoir son diplôme épidémique..."; "Mon mari avait bien peur de l'enflation de l'argent..."; "L'emprunt de la Victoire a obtenu son succès...".

L'ARCHIVISTE



Les responsabilités d'un annonceur de radio ou TV!...

Le Baluchon de ROB

AU cours d'une conférence de presse, MM. Eloi de Grandmont et André Roche ont annoncé la venue à Montréal d'une troupe de comédiens français qui portera le nom: «Le Théâtre de Paris» et qui donnera une saison de dix semaines au Théâtre Arcade, rue Sainte-Catherine (est). Les deux impresarii ou «producteurs» auront l'appui financier de la Compagnie France-Film.

«Le Théâtre de Paris» se compose d'une équipe d'interprètes en permanence pour la durée de l'engagement et de vedettes qui viendront tenir les premiers rôles de pièces, qu'ils ont, dans la plupart des cas, créées à Paris.

Le répertoire est fait de pièces modernes, dont la réussite est accréditée. On verra du 28 janvier au 10 février: «Le capitaine Smith», comédie-bouffe en 3 actes de Jean Blanchon, avec Alexandre Rignault et Anne Carrère; du 11 au 24 février: «Le don d'Adèle», comédie de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, avec Marthe Mercadier et Suzanne Dantès; du 25 février au 10 mars: «L'île des chèvres», trois actes de Ugo Betti, avec Alain Cuny et Lila Kedrova; du 11 mars au 24, «Une grande fille toute simple», comédie d'André Roussin, avec Claude Dauphin et du 25 mars au 7 avril: «Un nommé Judas», de Claude-André Puget et Pierre Bost, avec Jean Chevrier. Toutes ces oeuvres seront mises en scène par André Clavé, directeur artistique, dans des décors et costumes de Francine Galliard-Risler (3 spectacles) et de Michel Ambrogi (2), directeur technique.

Les comédiens stationnaires seront: Mmes Simone Cembrars, Yvonne Cléch et Josiane Hurville et MM. Jean Bolo, régisseur général, André Clavé, Michel Herbault, Alain Macmoy et André Laurent. Les gens d'âge mûr se souviennent, sûrement, de la courte saison d'André Laurent, au Théâtre Stella, où il débutait, le 2 octobre, 1933, dans «Teddy and Partner», en compagnie de sa femme, Germaine Géranne. A ce même théâtre, un an ou deux plus tôt, il y avait Lucien Coëdel et Henri Guisol. Les journaux avaient annoncé la visite de ce dernier au cours de l'hiver. Guisol ne viendra se joindre au «Théâtre de Paris», qu'à une autre saison, c'est-à-dire si la présente aventure du Théâtre Arcade s'avère assez profitable pour la continuer d'année en année.

«Le Théâtre de Paris» lit-on, en effet, dans le palmarès «fait un essai de dix semaines au théâtre Arcade. Si cette tentative est concluante, les amateurs de théâtre pourront compter chaque année, à l'automne et au printemps, sur une saison de théâtre français à Montréal».

EXCLUSIVITE

CECI INTERESSERA, particulièrement, les réalisateurs de video et de radio, ainsi que les promoteurs de spectacles.

D'après le contrat intervenu entre les intéressés, les artistes sont exclusifs à l'Arcade; ils ne pourront «en aucune façon» (ceci éliminant les interviews) à la Télévision; ils ne feront pas de radio, du moins pendant la saison; enfin: «Le Théâtre de Paris» ne participera à aucun autre spectacle que ceux qui auront lieu au théâtre Arcade».

LE PREMIER ?

DANS UN INTERVIEW, Clotilde Rainville (MA PAROISSE) posait à M. Jean-Marie da Silva, directeur d'une troupe de patronage, la question suivante:

«Monsieur da Silva, vous vous êtes spécialisé dans le théâtre pour enfants ?

Le directeur de «L'équipe Saint-Genès» commençait, ainsi, sa réponse: «Oui, je suis le premier à Montréal qui ait monté des jeux dramatiques pour les enfants...»

Cette affirmation me paraît un peu catégorique. Elle semble surtout ignorer ce qui s'est fait, en ce domaine, depuis longtemps. Ainsi, si je ne m'abuse, «Le Théâtre des Petits» célèbre, cette année, le vingt-neuvième anniversaire de sa fondation par Mademoiselle Camille Bernard en 1925. Elle le dirige toujours...

Un peu plus tard, sous la direction de Mme J.-L. Audet, on a présenté pour les enfants (qui composaient la plus grande partie des distributions) «Robinson Crusoe» au Gesù, «Le songe d'une nuit d'été» à la salle Saint-Sulpice, «Haënsel et Gretel» (Pierre Dagenais, qui y tenait un rôle important, avait neuf ans) etc.

Et que dire des nombreux spectacles de «Madeleine et Pierre», que montait le regretté André Audet et qui connurent des années de succès ?

Pensons à la hiérarchie...

En deux semaines

YOLAND GUÉRARD a perdu 15 livres à cause de "SOUTH PACIFIC"

...telles sont les nouvelles qui nous parviennent de Baltimore, où Yoland Guérard se trouve actuellement avec sa femme et son fils. Comme le dit le critique du "Evening Bulletin" de Philadelphie, "il a repris depuis du poids et de l'assurance à chaque représentation".

par : hughette

Il y a quelques semaines, tout en applaudissant aux succès de notre compatriote Yoland Guérard à l'étranger, nous déplorions sa perte, au point de vue canadien.

Nous la déplorons toujours, mais nous ne pouvons être qu'heureux pour lui, des critiques élogieuses qu'il récolte, dans la dangereuse entreprise à laquelle il s'est livré. Car on ne remplace pas sans risque ni périls, des artistes tels que Ray Middleton et Weld Tilton dans un rôle créé par Ezio Pinza!

Toutefois, Yoland qui possède une technique vocale solide, et une belle expérience de la scène pour un chanteur aussi jeune, recueille en Amérique des lauriers bien mérités.

Voici les quelques mots qu'il m'envoie:

"Juste un petit mot pour te dire que je ne suis pas mort. Ai fêté ma 50ième représentation de "South Pacific" hier soir.

Je m'envoie 8 "performances" par semaine, avec matinées les mercredis et samedis.

Je me permets de t'envoyer notre itinéraire jusqu'à fin février. Je sais que tu es une grande voyageuse, alors j'espère avoir la joie de te voir un jour ou l'autre.

Nous n'avons pas encore vu de neige. C'est dommage, il fait un temps de juin ici (Mince! ci vous aviez ce que Montréal compte de neige sur les trottoirs et dans les rues, vous ne vous plaindriez pas de la douceur de la température aux U.S.A.!!!)

Ma femme se joint à moi pour t'offrir notre plus sincère amitié. Dans l'espoir de te voir "in the audience" and "after the show". Je te fais une grosse bise à l'américaine!

signé: Yoland GUERARD
(Allen Gerrard!)

P.S. Les seules personnes canadiennes qui ont assisté à "South Pacific" à Philadelphie furent à part mon fils et ma belle sœur, M. et Mme Charles Goulet.

La prochaine fois, ce sera toi??

NDLR: La "grande voyageuse" s'est offert deux semaines de congé après un an et demi de travail forcené... Et elle en entend parler depuis! Elle ne demanderait pas mieux que d'aller applaudir à tes succès, refère la demande à son patron et attends en ce moment des nouvelles. Te fera signe dès qu'elle les aura! —

Pour continuer sérieusement un article qui se proposait de l'être, voyons un peu comment la critique américaine a accueilli notre compatriote.

Le "Evening Bulletin" de Philadelphie qui consacre un long article à Allen Gerrard et publie sa photo, note entr'autres excellentes choses ceci: "Très grand, six pieds et un pouce, possède une prononciation gauloise naturelle. C'est un Canadien français, natif de Joliette, ville située à 40 milles de Montréal. Il parle un anglais tel, qu'on le dirait fraîchement débarqué de Paris!

Il est le seul en fait, de tous les "Emile de Becques" qui ont succédé à Ezio Pinza, qui ne soit pas obligé d'improviser un accent français.

Pinza naturellement, avait créé un planteur français, qui serait venu dans le "South Pacific" après un long stage passé en Italie. Ray Middleton qui suivit Pinza avait déguisé son véritable accent yankee avec un accent

français synthétique, comme le fit aussi Webb Tilton...

Le 22 novembre dernier, Gerard prit le rôle d'Emile sur la scène du "Forest" aux Etats-Unis. Sa première apparition fut accompagnée d'un trac compréhensible. En moins de quinze jours il avait perdu 15 livres! Mais lorsqu'il fit entendre "One enchanted Evening" de sa belle voix d'opéra bien placée, les applaudissements nourris de la foule, lui firent comprendre qu'il n'avait pas à se troubler...

Depuis Guérard a repris du poids et de l'assurance à chacune des représentations!"

Dans le journal "The Sun" de Baltimore Janetta Sommerset écrit au sujet de Yoland Guérard (ou plutôt de Allen Gerrard)

"Dans le rôle du planteur Emile, un chanteur d'opéra canadien, s'est révélé comme une grande découverte, au cours de sa première apparition au pays. Il est beau dans le sens "maturité" du terme, et il possède une belle voix et une véritable présence en scène."

Comme on peut le voir, la carrière de Yoland est en bonne voie, au pays de l'oncle Sam. Et si vous et moi avions un tantinet le sens de la communauté, nous nous organiserions pour aller l'applaudir, à Baltimore, Rochester, Toledo ou Détroit d'ici la fin de février!... comme les supporters du hockey font lorsque le "Canadien" joue à l'étranger!

"L'homme du silence" le mardi soir à CKAC

Pour marquer de façon spéciale l'année du Jubilé de Saint Joseph, le poste CKAC présente le mardi soir à 9 heures, l'émission "L'homme du silence" un programme qui rappellera les plus belles pages de la vie du grand patron des ouvriers.

Cette présentation s'apparente un peu à la série des "Chevaliers de Marie" qui a connu un beau succès le dimanche soir durant toute l'année mariale qui vient de se terminer.

A la première présentation de mardi dernier de "L'homme du silence" on a entendu un forum de discussion sur les belles qualités et les grandes vertus de Saint Joseph. Les invités spéciaux, à cette occasion furent Les RR. PP. Elphège M. Brassard, Emile Legault et Roland Gauthier, tous de la Congrégation de Ste-Croix, ainsi que M. Raymond Beaugrand-Champagne, bibliothécaire du Grand Séminaire de Montréal.

A partir de cette semaine, la vie de St-Joseph fera l'objet d'une dramatisation romancée qui groupera plusieurs vedettes mont-réalisées dans les rôles principaux. Le rôle-titre de Saint Joseph a été confié à Albert Duquesne tandis que Pierre Durand sera entendu dans le rôle du Rabbi Hillel. Thérèse Arbie, dans le rôle de Tamar, la Noire sera une autre artiste régulière et le narrateur attitré sera Guy Godin.

Les textes de "L'homme du silence" seront signés Ernest Palascio-Morin et pour les programmes de cette semaine et de la semaine prochaine, on rappellera les années d'adolescence de celui qui devait devenir plus tard le Père Nourricier de l'Enfant-Jésus.



Yoland et son fils.

Marcel Henry fait un pied de nez à la TV!

Pour ses "Enfants du Capitaine Grant", Marcel Henry a décidé de n'employer qu'un seul comédien faisant déjà partie de l'Union des artistes. Pour les autres personnages, il emploiera des jeunes qui auront auditionné devant lui.

Marcel Henry n'en veut pas, personnellement, à la TV. C'est un médium nouveau qui a droit à la vie, comme les autres.

Mais il reste que la TV pose des problèmes à bien du monde. Aux réalisateurs en particulier.

Les réalisateurs de la TV se plaignent que leurs comédiens doivent sans cesse s'absenter pour aller jouer leur rôle, qui dans telle émission, qui dans telle autre.

Et de leur côté, les réalisateurs à la radio murmurent qu'ils ne peuvent jamais compter sur les comédiens, depuis l'avènement de la TV.

Comme les autres, Marcel Henry a souffert de cet état de choses, mais il aura sûrement été le pre-

mier à prendre des mesures aussi radicales.

L'adaptation de "Michel Strogoff", dans la série des Verne, finira le 18 janvier. Le 19, commencera l'adaptation du seul roman de Jules Verne primé par l'Académie Française, "Les enfants du capitaine Grant" seront réalisés par Marcel Henry, mais la différence, c'est que Gaston Dauriac sera le seul comédien déjà connu.

Les autres, interprètes seront, d'après Marcel Henry, des jeunes dont il sera sûr qu'ils ne font pas de TV et sur lesquels il pourra compter quand il en aura besoin.

A l'heure qu'il est, Marcel Henry a déjà en vue, pour deux de ses personnages, des jeunes gens qui

dit-il, ont du talent mais manquent encore d'expérience. En tout, "Les enfants du capitaine Grant" exigeront le concours d'une dizaine d'acteurs. C'est donc dire que l'expérience tentée par Marcel Henry constituera, pour les talents de demain, une occasion unique de pénétrer dans le milieu radiophonique.

Il est possible, qu'un jour, contrairement à ce qui se fait actuellement, les comédiens employés à la télévision ne fassent jamais de radio et vice versa. Si nous devions en arriver là, l'expérience que Marcel Henry aura tentée aura été le premier pas en ce sens.

Clément FLUET



On pend la crémaillère chez les Leroux... Tout y commence par une chanson car en temps de carnaval, il est permis de s'amuser. Comme on le voit par cette photo, on rigole ferme. Huguette Uguay, Jacques Léourneau, Gilles Leroux et Henri Norbert forment un quatuor dont les voix sont parvenues ce soir-là, jusque chez les voisins de sous-sol!

L'HISTOIRE DE DIEU

JUGES, CHAP. 3
LE ROI TUE DANS SON PROPRE PALAIS.

INDIGNÉ, AOD LAISSE SES COMPAGNONS :
JE RETOURNE VERS LE ROI EGLON.



EN PRÉSENCE DU ROI, AOD DIT :
ROI, J'AI UN SECRET À TE COMMUNIQUER.



RETIREZ-VOUS TOUS, JE VEUX ÊTRE SEUL AVEC AOD.

LE ROI SE LÈVE PAR RESPECT POUR LE DIEU D'ISRAËL. AOD SAISIT SON GLAIVE ET TRANSPERCE EGLON.



AOD REFERME SOIGNEUSEMENT LES PORTES ET S'ENFUIT.



LES SERVITEURS, IMPATIENTS, SE DÉCIDENT À ENTRER AUPRÈS DU ROI...

AOD RETOURNE VITE À GALGALA. SUR LES HAUTEURS, IL RASSEMBLE TOUTE L'ARMÉE.



AOD À LEUR TÊTE, LES ISRAÉLITES DESCENDENT COMME UN TORRENT VERS LE JORDAÏN. ILS OCCUPENT TOUS LES GUÉS.



AOD REMPORTE UNE VICTOIRE ÉCLATANTE SUR LES MOABITES ET ISRAËL CONNAÎT 80 ANS DE PAIX. MAIS IL DEVIENT ENCORE UNE FOIS INFIDÈLE ET C'EST LE ROI D'ASOR QUE DIEU SUSCITE POUR LE CHÂTIER.

À CETTE ÉPOQUE, LA PROPHÉTESSE DÉBORA JUGAIT LE PEUPLE D'ISRAËL.



X SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 hres, les dimanches, à C KVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

Comment réussir dans la vie, d'après l'expérience d'Emile GENEST

Emile Genest, l'une des figures les plus sympathiques de la télévision montréalaise, et l'une des vedettes les mieux payées, vous livre les quinze secrets de sa réussite. Ne voulez-vous pas l'imiter et monter, comme lui, vers les sommets ?

On entend souvent au cours de l'existence, des phrases dans le genre de celles-ci: "Il n'y en a que pour les mêmes", "Ce sont toujours les mêmes qui réussissent", "Comment se fait-il qu'un tel arrive à s'acheter une Cadillac, alors que moi je n'ai jamais pu me payer même une Ford?", "Il y a du monde chanceux dans la vie, ça voyage, ça s'habille, ça dépense à pleines portes, alors que d'autres tirent le diable par la queue toute leur vie"...

Pourtant lorsque l'on a l'occasion

"Bon. Alors tentons de nous résumer."

1° Il faut avoir l'assurance de posséder quelque chose à offrir.

2° Aimer terriblement le métier qu'on s'est choisi.

3° Ne jamais négliger une occasion de s'instruire dans celui-ci.

4° Organiser toute son existence en rapport avec celui-ci, au lieu de le faire en dilettante.

5° Fréquenter les gens de bons conseils qui peuvent vous aider.

6° Rendre service aux copains,

par: hughette.

9° Ne pas rejeter les petits emplois sous prétexte que l'on est fait pour les grands.

10° Aller de l'avant, et ne pas craindre de faire démarche sur démarche pour obtenir ce que l'on veut. (Les gens ne pouvant deviner votre mérite avant que vous ayez vos preuves!)

11° Ne jamais se décourager et espérer envers et contre tous.

12° Se créer une ambiance agréable dans son entourage. (Maison et bureau)

13° Épouser une femme intelligente et compréhensive (Quoi qu'on en dise un homme ne réussit jamais seul!)

14° Après avoir fait honnêtement tout en son possible, faire confiance en son étoile, aux agences, au réalisateur, au scripteur, et aux camarades avec lesquels on travaille.

15° Quand on a atteint au succès, se souvenir toujours, de ses premiers principes. Et surtout, surtout, continuer de traiter le public avec respect!

Voilà, c'est très simple à dire. Beaucoup d'entre vous y avaient déjà pensé, j'en suis certaine. Mais combien parmi ceux qui n'arrivent à rien dans la vie, sont prêts à s'imposer les sacrifices nécessaires pour triompher???

Petit Concert

Ethel Stark dirigera, en effet, l'orchestre récemment formé qu'on entendra de nouveau au "Petit Concert" de Montréal, mercredi, 19 janvier, à 8 heures du soir. La soliste sera le mezzo-soprano Collette Merola.

Le programme comprendra entre autres: "Suite pour cordes", de Scarlatti, et la "Suite en la mineur", d'Arthur Foote, compositeur américain du début du siècle.



Les artistes sont de grands sentimentaux... Une carte postale venant de la part d'une personne du public les attendris... Emile s'émue devant le cadeau de Noël, qu'une admiratrice lui a fait parvenir.

"Cinq hommes, un pain" à l'affiche du Télé-Théâtre

"Cinq hommes et un pain", pièce de l'écrivain allemand H. Rossmann, sera créée en français dans une traduction de Pol Quentin, à l'émission du "Télé-Théâtre", le dimanche, 16 janvier, à 9 h. 30 du soir, à CBFT et CBOT.

Cette pièce qui a connu un grand succès dans sa langue originale, vient tout juste d'être traduite par l'auteur de "La liberté est un dimanche", et c'est à l'écran de la télévision canadienne qu'elle sera représentée pour la première fois en français. "Cinq hommes et un pain" sera bientôt à l'affiche de l'Hébertot,

à Paris, où elle doit être jouée au début de mars prochain, avec Mouloudji dans le rôle de Thomas. Ce rôle sera interprété au "Télé-Théâtre" par Jean-Pierre Masson.

"Cinq hommes et un pain" est une pièce dure, et comme tous ces drames dont l'action se déroule dans le quadrilatère des barbelés, elle offre peu de place à la pitié. Pourtant tous les personnages qu'on y rencontre ne manquent pas de valeur humaine: même ce Thomas pour qui la mort d'un camarade n'est rien au prix de sa liberté, et c'est précisément à cause de cette valeur humaine dont chacun est conscient que la fraternité ne peut plus tenir de place entre eux. Seul l'espoir de survivre un peu plus longtemps que l'autre, seul le désir de recouvrer la liberté perdue au nom de on ne sait quelle drôle de guerre persiste dans ces âmes poussées à la limite de la vie où pitié, reconnaissance et bonté ont perdu à peu près tout leur sens.

La seule différence qui existe entre les divers personnages de cette pièce est dans les moyens qu'ils prennent pour arriver à leur but.

Pol Quentin, qui a traduit "Cinq hommes et un pain", est l'auteur de plusieurs oeuvres. Il a écrit "Le signe du Taureau" et "La liberté est un dimanche". Il est également l'auteur d'un recueil de contes intitulé "Destins ironiques".

Les interprètes de "Cinq hommes et un pain" sont: Roland Chenail, Philippe; Jean-Pierre Masson, Thomas; Robert Gadouas, Paul; Guy Hoffmann, Antoine; François Lavigne, l'infirmier; et Paul Gury, le médecin-chef.

"Cinq hommes et un pain" a été adaptée pour la télévision par André Roche. Florent Forget réalisera cette émission, assisté de Micheline Moisan. Les décors sont signés Fernand Paquette. Direction technique, Roger Morin.



Mémoriser un texte n'est pas chose facile, même si l'on est parfaitement bilingue... Et la "Famille Plouffe" revient souvent... Emile ne s'en plaint pas, d'autant plus, que Suzanne, bon ange, le fait répéter...

de frayer avec les gens qui ont réussi, on est toujours étonné de voir combien ils croient peu en la chance... Et combien par contre ils espèrent tout du travail...

Il n'y a pas trente-six solutions, quand on est né de condition modeste, et que l'on désire en sortir, il faut travailler.

Je demandais l'autre jour à Emile Genest, l'ineffable Napoléon de la "Famille Plouffe", par quel miracle il s'était fait une carrière aussi rapidement.

"Aussi rapidement, a-t-il souri? Te rends-tu compte depuis combien de temps que je suis dans le métier? On pense toujours que le succès vient comme ça, tout de go. Erreur. Il demande une fort longue préparation. Regarde le cas Gilles Pelletier. Il a travaillé dans l'ombre de Jacques Normand durant des années. Vois maintenant comme il prend de l'essor. La même chose s'est produite avec Paul Berval, et se produira sûrement avec d'autres, dans d'autres domaines".

Comme je trouvais ses propos très justes, je m'enquis encore: "Et à ton avis, qu'est-ce qu'il faut faire pour réussir?"

Emile planta son regard bleu dans le mien, hésita un tiers de seconde, puis déclara: "Vouloir, Angèle!"

"Vouloir, c'est très bien repris-je, mais il faut d'abord au départ avoir les qualités requises..."

"Naturellement enchaîna Emile. Il faut commencer par être certain qu'on a quelque chose dans le ventre. Mais cela fait, il ne faut rien négliger pour arriver à son but".

"J'aimerais que tu me résumes tes conseils, d'une manière plus succincte..."

"Tu veux dire que je définisse en courtes phrases, ce que je crois moi, être utile pour réussir?"

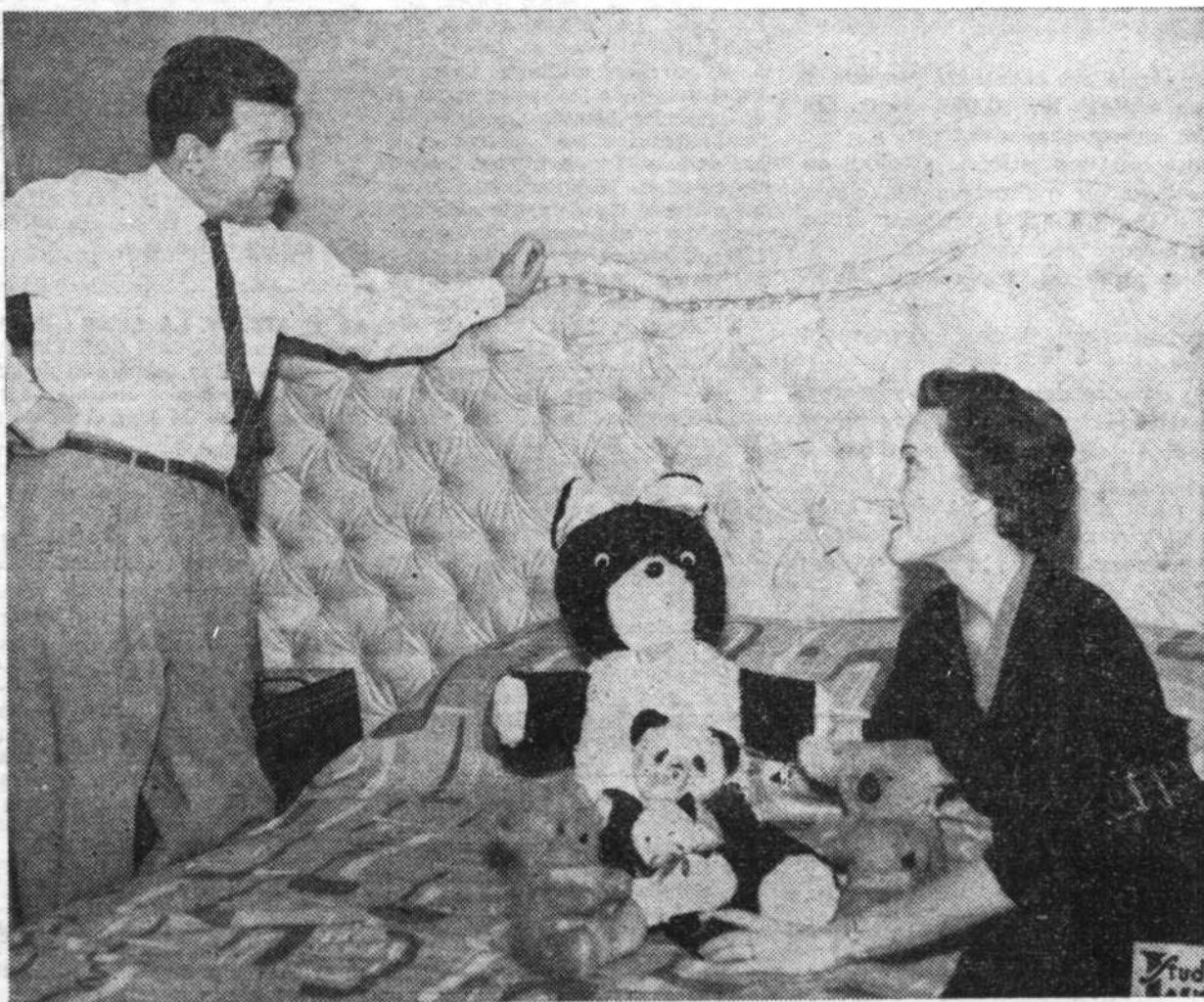
"Exactement."

"Des histoires pour que les gens prétendent que je me prends pour Dieu le Père..."

"Rassure-toi, ta réputation est déjà solidement établie..."

"Ça ne me rassure aucunement, au contraire..."

"Dis, fais un petit effort..."



Suzanne, qui est une femme sérieuse, a bien quand même ses petits côtés enfant... C'est ainsi qu'elle collectionne les animaux de peluche. Emile a l'air comme ça de désapprouver, mais si Suzanne était toujours sérieuse, l'aimerait-il autant???

CLÉMENT SANS CLÉMENT



La récente télédiffusion de l'ouverture du Parlement aurait-elle servi de répétition générale ?

Quelqu'un de généralement bien renseigné, à Ottawa, affirme que la permission n'a été accordée que pour donner aux équipes techniques l'occasion de se familiariser avec le déroulement des cérémonies.

Le "gros chiard" aurait lieu l'an prochain, alors que Sa Majesté la reine Elisabeth viendrait présider à l'ouverture des chambres. La reine a assisté à l'ouverture du Parlement dans la plupart de nos dominions.

Un pâtissier pas bête, du nom de Blondin, a confectionné, pour les Rois, une soixantaine de gâteaux qui avaient la forme de la maison normande qu'on voit, au début et à la fin de "14 rue de Galais". Les a écoulés en criant pâte à gâteaux.

Roland Longpré fera sa première apparition dans un grand théâtre dans "Mora", mise en scène de Louis-Georges Carrier. Quand la saison sera finie, Roland se reposera... en faisant un voyage à Paris.

Yanina Gascon, qui adore se faire brosser les cheveux, payait un petit garçon pour lui flatter la chevelure quand elle était jeune.

En maquillant des enfants pour la TV, Micheline Landreau a attrapé la rougeole. Sa résistance avait été diminuée par une vilaine grippe, dernièrement.

Mia Riddez, qui porte maintenant les "14 ans", affirme que le plus grand avantage d'un régime, c'est qu'il donne l'occasion de renouveler tout sa garde-robe.

Jean-Maurice Bailly envie à Jackie Gleason la chance qu'il a de tout lâcher pour se payer une semaine de vacances au beau milieu de la saison. "Je me croirai arrivé quand mes commanditaires accepteront ça !" a-t-il déclaré.

Très gentille, cette parole qu'on a mise dans la bouche de l'enfant élu "roi" aux Joyeux Troubadours: "J'embrasse toutes les mamans du monde".

C'est Roger St-Clair qui surveille les répétitions de sa pièce, d'ici que Henri Norbert soit libéré par le TNM.

On dit que Roger St-Clair est d'ascendance huguenote.

Hughette Proulx m'interdit formellement tout potin concernant Sa Majesté Denise Pelletier. Je ne vous dirai donc pas que Denise a un nouveau bonnet de laine, très seyant d'ailleurs.

La rumeur veut que Pierre Bruneau et Jos Beauregard quittent simultanément et ensemble l'agence McKim, pour participer à la fondation d'une compagnie de films indépendante.

L'intégration de la radio et de la TV, en ce qui concerne les annonceurs, devrait être chose faite d'ici avril. La seule chose qui bloque, pour l'instant, c'est que le contrat des annonceurs avec la télévision ne les autorise pas à accepter de cachets pour des émissions commerciales.

Mardi matin, une panne générale de courant à Verdun a rendu muet le nouveau transmetteur de 10,000 watts. On s'est branché sur l'auxiliaire presque aussitôt.

Paul Hébert présentera son nouveau spectacle à l'Anjou au début de février plutôt qu'au milieu du mois. Quelque chose de sensationnel vous attend rue Drummond. Nous fournirons plus de détails dès que la distribution sera définitive.

D'après Léon Lachance, l'idéal serait de "travailler à Montréal et vivre à Québec".

Mme Hamel, mère de Réjane, prendra charge de l'appartement des Léo Fortin vers le mois de mars.

On enregistre tant de quarts d'heure depuis quelque temps, à CKVL, que les annonceurs, ingénieurs et bruiteurs prient saint François-Xavier de leur enseigner son truc d'être à deux endroits à la fois.

Henri Poulin et Fernand Dupuis n'ont pas arrêté de rire, l'autre jour, en se racontant des frasques passées à CKVL. L'histoire du poste, ont-ils convenu, serait très amusante... mais ne sera probablement jamais écrite.

Dans un studio de TV, une chanteuse a demandé sérieusement: "Votre piano est-il accordé en do? Ma chanson est dans cette gamme-là".

Simone Flibotte

Simone Flibotte, anciennement mezzo-soprano devenue soprano depuis son séjour de plusieurs années d'études en Italie, donnera un récital consacré à Debussy, Ravel et Rachmaninoff, mercredi soir le 19 janvier, à 10 h. 30.

De Debussy, Simone Flibotte chantera trois mélodies sur des poèmes de Paul Verlaine: "Il pleure dans mon cœur", "Chevaux de bois" et "Green". Tristan Klingsor est l'auteur de "Shéhérazade", une suite de trois poèmes qui portent les titres: "Asie", "La Flûte enchantée" et "L'Indifférent" mis en musique pour voix et orchestre par Maurice Ravel et que Simone Flibotte a inscrits à son programme, dans la version voix et piano.

mes qui portent les titres: "Asie", "La Flûte enchantée" et "L'Indifférent" mis en musique pour voix et orchestre par Maurice Ravel et que Simone Flibotte a inscrits à son programme, dans la version voix et piano.

La BIBLE vous PARLE

Comme elle est grande la miséricorde du Seigneur et son pardon à ceux qui se convertissent à Lui! (Eccl 17, 29) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



NOUVEAU PROGRAMME A CKAC: — Rudel Tessier est l'animateur de la nouvelle émission "Qu'est-ce que je suis?" qui a fait ses débuts cette semaine au poste CKAC. On entend ce questionnaire original du lundi au vendredi à 3 h. 50 et les concurrents peuvent gagner des prix en argent nombreux dont une cagnotte qui valait, à la 1ère émission, la jolie somme de \$500. A ce prix initial s'ajoute une somme de \$50 par jour tant qu'une auditrice n'aura pas fourni une bonne réponse. La personne qui trouvera la solution pourra se mériter, en plus du montant total de la cagnotte, un prix additionnel de \$100 pour chaque preuve d'achat qui accompagnera sa lettre de participation.

L'Orchestre de New-York

Au réseau Français sauf CBF, on entendra, dimanche le 16 janvier à 3 heures, l'Orchestre Philharmonique de New-York sous la direction de Guido Cantelli. Le brillant pianiste français Robert Casadesu sera l'artiste invité; il jouera le "Concerto no 5", dit "Empereur", de Beethoven.

"Les Tableaux d'une exposition" de Moussorgsky dans l'orchestration de Ravel, seront également au programme. "Moussorgsky, écrit Gilbert Rouget, appartenait à une famille de petits propriétaires nobles, que ruinèrent les réformes des années 1860. Il renonça très jeune à la carrière militaire pour se consacrer à la musique, mais il dut prendre bientôt une occupation bureaucratique; désormais, il lui disputa âprement ses heures de création. Usé par cette lutte, meurtri par l'incompréhension que rencontrait son oeuvre, miné par l'alcool, séparé de la plupart de ses amis, Moussorgsky mourut, seul, dans un hôpital militaire".

L'auteur de "Boris" écrit ses "Tableaux d'une exposition", en 1874, à la suite d'une exposition à titre posthume des toiles de son grand ami le peintre Victor Hartmann. Treize tableaux ont inspiré à Moussorgsky cette suite pour piano dans laquelle le compositeur, en hommage à son ami, a tenté de traduire en musique le réalisme saisissant. Ravel, Stokowski et Cailliet ont tous trois orchestré cette oeuvre jouée plus souvent dans ses versions orchestrales que dans l'originale. Il semble que la transcription de Ravel soit la meilleure; c'est d'ailleurs celle qu'on interprète la plupart du temps.

La BIBLE vous PARLE

Celui qui est économe en parole possède la science, et celui qui est calme d'esprit est un homme intelligent. (Prov 18, 27) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 221 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6. 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est. rue Ste-Catherine.

la chronique de mimi d'estée



LES FETES FINIES: Ayant remercié parents, amis, le ciel et saint Jude de toutes leurs bontés à mon égard, j'ai comme vous tous, repris pied à terre. J'ai fait appel à mes premières notions d'arithmétique, pour additionner toutes les factures qui pleuvent sur moi de toutes parts, et j'ai commencé à me mordre les doigts de n'avoir pas mieux compris les mystères de la science de Pythagore. "Le doit et avoir" restera pour moi un problème sans solution, jusqu'à ce que mes héritiers héritent de mes dettes, ou jusqu'à ce que quelques commanditaires argentés se décident à devenir propriétaire du no "14, de la rue de Galais".

En attendant d'arriver là, j'ai décidé (comme chaque année) de prendre des résolutions draconiennes pour administrer mon budget. Premièrement: je n'achèterai pas une épingle d'ici la fin de l'hiver; deuxièmement: je lancerai la mode des bas à échelles et des cheveux coiffés en baguettes de tambour; troisièmement: je ne prendrai plus de taxi; quatrièmement: je m'adonnerai aux délices du pain sec et de l'eau; cinquièmement: je vais apprendre par coeur les numéros de téléphone de tous les réalisateurs de la radio et enfin sixièmement: je vais faire une enquête discrète afin de découvrir le réalisateur de télévision qui souffre le plus du feu sacré de la bougeotte, de l'envie de changer de formule de programme, ou d'en ajouter un à ceux qu'il a déjà, afin de lui communiquer mon enthousiasme pour une certaine émission de télévision que je suis à fricoter depuis plus d'un an, avec quelques chefs cuisiniers, de notre confrérie des auteurs.

Ceci fait, je vais m'entraîner sérieusement à faire antichambre auprès du St-Pierre des programmes de télévision. Le pauvre, dire qu'en ce moment, on est probablement des centaines à conspirer contre lui... Enfin chacun son métier, hein! Nous, on fabrique des textes, on les joue... lui les achète.

□ □ □

LE SURVENANT de GERMAINE GUEVREMONT: Plus de deux ans que vos radios s'étaient ouverts sur la voix du "Survenant" cela avait tout de suite été un succès, un triomphe. Il faut dire que le roman de Madame Guevremont toujours inspiré d'un souffle généreux de situations nées du coeur et de l'âme d'une femme, savait mieux que quiconque parler aux femmes, et avec quelle voix! Celle de JEAN COUTU... car enfin, il faut louer comme il le mérite cet artiste hors-pair dont on a remarqué depuis longtemps la sobriété, la distinction, la perfection qui avait fait "d'Oberon" du "Songe d'une nuit d'été", le prince des princes. Dans son rôle du "Survenant", il a dans la voix toutes les impatiences, tout l'aigreur, toute l'amertume, mais aussi toute la fièvre, tout le mystère d'un "prince charmant" en exil. Vouloir éclairer le mystère du "Survenant", la douleur du père "Didace" joué magnifiquement par OVILA LEGARE, le désarroi de la dolente "Phonsine" imité jusqu'au déchirement par l'excellente comédienne qu'est SUZANNE LANGLOIS et son époux "Amable", paresseux, défilant et médiocre, joué avec le souverain naturel qu'on connaît à CLÉMENT LATOUR. Vouloir éclairer cet authentique succès radiophonique n'était pas sans péril... que deviendrait "La Grosse Madame" joué avec le déchainement sonore qu'on connaît au rire de la toute mince DENISE PELLETIER? Depuis quelques semaines que le "Survenant" a immigré à la télévision, nous savons, nous avons vu s'éclaircir, tour à tour, tous les personnages du roman et tous sont exactement à la taille de nos acclamations, de nos premiers applaudissements, et jusqu'à "la Grosse Madame" qu'on a retrouvée habillée des rondeurs de GERMAINE GIROUX. J'espère que l'épidémie d'amaigrissement qui s'est emparé de nous toutes depuis les fêtes n'endommagera pas trop les courbes généreuses de notre piquante et inoubliable "Madame Sans Gêne". Je ne peux évidemment pas nommer tous les personnages du roman, mais MARJOLAINE HEBERT dans "Bedette" fait un joli petit diable en cheveux blonds et tablier froufrou et BEATRICE PICARD, la cousine boîteuse, fait une amoureuxse angélique qui nous laisse toute attendre, toute émue, de son renoncement silencieux. Ai-je besoin de le redire, que toute cette mélancolie jolie, depuis la première image de la lampe qu'on souffle jusqu'à celle de la fin fait le plus grand honneur à MADAME GUEVREMONT et ses réalisateurs ROGER MORIN et MAURICE LE ROUX. Bravo! à eux.

□ □ □

AU CLAIR DE LA LUNE: Ballet original de LUDMILLA CHIRIAEFF, mise en image JEAN BOISVERT, était le sujet de conversation générale de cette semaine. Jamais on ne vit héros plus touchant que le malheureux Pierrot. Epopée plus charmante, plus rythmique et musicale que celle de la résurrection de Pierrot et de son idylle avec la poupée.

□ □ □

Cela m'a un peu consolée du CHILDREN'S CORNER avec JOHN KIEREN qui passe sur le canal 6. Comme les petits Anglais ont de la chance, comme ils sont gâtés! En coûterait-il donc si cher, sur notre canal, de mettre une trame sonore en français pour remplacer celle de Monsieur Kieren?

Et sur les merveilleux WALT DISNEY ne pourrait-on pas nous raconter les aventures des fourmis, des marmottes et des castors en français? GRAND-PERE CAILLOUX ferait un raconteur merveilleux qui n'aurait rien à envier à personne, si seulement ses histoires étaient celles de Kieren. Remarquez que celles de "La Belle Hélène" de cette semaine et de la "Guerre de Troie" qu'il nous a promis pour la semaine prochaine sont d'une jeune éternité, mais celles découvertes par les lentilles télé-photos des cameramen de Disney sont des découvertes sensationnelles. Pourquoi ne pas en faire bénéficier nos enfants? "Les Amours d'Hélène de Troie", mon Dieu, ils apprendront cela plus tard quand ils seront vieux...

□ □ □

Cet écran a un tel pouvoir magique sur nous, que pour écouter deux programmes intéressants on en absorbe quelquefois cinq ou six qui ne nous sont pas destinés. Tellement vrai, est l'attrait de l'écran sur une maisonnette que si cela continue, je vais faire déménager le mien dans la salle à diner, au moins on pourra manger de nouveau du bifteck saignant, autrement steak et légume se dessèchent dans le four en attendant le bon plaisir de "Miss Brooks", le "Manteau d'Arlequin" ou de "Toi et moi".



de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

QUELQUES POTINS POUR FAIRE CHANGEMENT :

...Malgré son triomphe actuel aux Etats-Unis, dans "South Pacific", Yoland Guérard a admis que son plus beau cadeau de Noël, était encore d'avoir revu son fils à l'époque des fêtes.

"Jamais je n'ai chanté avec autant d'application que le soir où le petit, était dans la salle. Car avec ses yeux tout neufs, il est un critique implacable et si terriblement juste !"

...M. et Mme Lelarge qui poursuivent leur beau voyage en Europe, auront tous deux une grande surprise à leur retour au Canada. Pour l'un elle sera excellente, puisque Roger Baulu commencera dès lundi matin son petit déjeuner au "400". Pour l'autre elle sera très pénible, puisque la mère de Madame Lelarge est décédée durant l'absence de celle-ci. C'est d'ailleurs André, qui eut la pénible tâche de l'apprendre par téléphone à sa famille, la semaine dernière.

...Jean Desprez se propose d'aménager dans son nouvel appartement du centre de la ville, dès le début de février. Sa nouvelle secrétaire serait à l'avenir, une jeune fille d'excellente famille, qui a très envie de travailler "pour voir l'effet que ça fait de gagner soi-même sa croûte"...

...Francine Montpetit en compagnie de Mariette Duval, et de Christiane Delisle (toutes trois grandes ferventes du port du chandail) se proposent de se rendre dès neuf heures, vendredi matin, chez "Montrose" pour acheter à prix ridiculement bas, la demi-douzaine de chandails que chacune convoite !

Vous voyez d'ici les économies réalisées !

...Janine Fluet a chaté, dès mardi matin, la robe que la maison Morgan's lui avait prêtée pour jouer la veille dans "14 rue de Galais". Clément résigné a soupiré: "Cette émission-là, me ruinera !"

...Marjolaine Hébert qui ne va jamais dans les soldes, s'y est pourtant rendue la semaine dernière, pour faire l'acquisition d'une paire de couvre-chaussures. Comme elle allait en atteindre une, une jeune fille la reconnut et s'écriant: "Bedette!" à haute voix, elle déclencha une véritable ruée d'autographes dans la direction de la comédienne. Tant et si bien que lorsque Marjo réussit enfin à se dégager, il était tout juste l'heure pour elle, de se rendre à Radio-Canada, où elle avait une répétition.

Moralité: Marjo marche toujours dans ses caoutchoucs de l'automne !

...Cette devinette, c'est Roger Garand qui la pose, et comme il attrape en général tout le monde, il en est ravi !

"Savez-vous à quel moment précis, une femme a le plus besoin d'un homme???"

Ah!... Vous donnez votre langue au chat...

"Eh bien, c'est tout bonnement avant d'aller magasiner !"

Sa Majesté Denise Pelletier, a tant travaillé et a assisté à tellement de parties dans le temps des fêtes, qu'elle s'est tout bonnement endormie au cours d'une soirée chez des amis, la semaine dernière...

Entre parenthèses et même si ça n'a aucun rapport, Sa Majesté a choisi le tissu dans lequel sera coupée la robe que l'Ecole des Métiers Commerciaux lui offrira pour le soir de son couronnement.

Disons que le tissu est lourd, qu'il n'est pas blanc, qu'il est fort souple et que M. LeTestut et Denise sont tombés tout de suite d'accord pour trouver que c'était exactement ce qui convenait.

Le reste des détails vous sera fourni ultérieurement.

...Réjane DesRameaux qui a quitté le poste CJMS pour raisons de santé revient à la radio en tant que comédienne. On l'a entendue récemment dans "Le Ciel Par dessus les Toits" texte de Guy Dufresne, et Robert Choquette vient de lui écrire un rôle dans "Métropole".

Incidemment l'auteur du "Curé de Village" et de "Métropole" souffre actuellement d'une grippe tenace.

...Il existe actuellement une véritable épidémie de "faux group" parmi les enfants des artistes. Après les petits de Paul Hébert, de Jean Duceppe, de Rudel Tessier, voilà maintenant que Sylvain Bailly est atteint à son tour.

...Lundi soir à "La Porte Ouverte" Normand Hudon dans son numéro de peinture par oui-dire, s'est trompé de personnage et a tout d'abord dessiné la tête de Jean-Louis Roux, (qui ressemblait d'ailleurs à s'y méprendre à celle de Jean Gascon) avant que de

croquer celle de Georges Groulx l'invité du jour!

Comme un malheur est toujours bon à quelque chose, personne ne pourra plus prétendre, que le numéro est arrangé!

Au cours de la même émission, on a dansé un bien joli ballet, sur une chanson de Raymond Lévesque. Ainsi harmonisées et présentées, tout le monde est prêt à "Croire aux Chansons" ... même canadiennes. N'est-ce pas Jacques?

...Les Gilles Leroux ont pendu la crémaillère. Et ce fut une fête endiablée réunissant un beau groupe de "jeunes" et "d'intéressants" invités. Voyez un peu quelle grappe! Huguette Uguay recevait ce soir là, Jacques Létourneau, Henri Norbert, Monique Lepage, Alex Page, Gaétanne Laniel, Claudine Thibodeau, Claude Jasmin et Claude Lacombe. Plus la concierge qui par trois fois, vint prévenir qu'on faisait trop de tapage!...

...Jeudi soir au Gesù, on présentera la pièce qui fit courir tout Paris il y a quelques mois "Le Maître de Santiago" de Montherlant. Qui de vous oserait la manquer? Surtout qu'elle est jouée par les comédiens du Théâtre du Nouveau Monde???

...Eugène Cloutier avec ses délicieux textes d'Anne-Marie" continue d'enchanter tout le monde. Tout d'abord ceux qui y jouent, car il paraît que c'est un charme que de les rendre, et ceux qui les voient, car ces diverses scènes de la vie d'un couple, sont vraiment plaisantes à voir.

...Les Paul Buissonneau partiront bientôt pour un beau voyage en France. Ce sera la première fois, que Paul, ex-compagnon de la Chanson, maintenant en charge de la roulotte de la ville de Montréal, et des spectacles que l'on donne dans les parcs, retournera dans sa ville natale.

Le moins heureux des deux n'est pas sa femme, Françoise, peintre montréalaise, qui se meurt de revoir Paname. Parions qu'elle reviendra avec toute une collection des disques de Catherine Sauvage, qu'elle affectionne tout particulièrement.

"Guernica" au programme à Toronto

Après la relâche habituelle de l'époque des Fêtes, les grandes auditions symphoniques d'hiver présentées chaque semaine alternativement de Montréal et de Toronto reviennent sur les ondes du réseau Français mardi soir, 18 janvier, à 8 h. 30.

On entendra alors l'Orchestre Symphonique de Toronto, dirigé par son chef attitré Sir Ernest MacMillan, et l'artiste invité sera le célèbre pianiste polonais Witold Malcuzyński.

Ce dernier jouera *Les Djinns*, un poème symphonique pour piano et orchestre, inspiré du poème du même titre de Victor Hugo et que César Franck composa en 1884. Comme dans les *Variations Symphoniques* écrites un an plus tard, Franck emploie ici le piano un peu comme un instrument d'orchestre, un instrument qu'il met en valeur si l'on veut mais qui jamais ne brille ni ne relègue l'orchestre au second plan.

MALCUZYNSKI
Spécialiste de Chopin, Witold Malcuzyński fut le dernier élève du grand Paderewski. En 1937, il se classa premier au concours Chopin de Varsovie. Lors du centenaire de la mort de ce compositeur, en 1949, on le réclama un peu partout à travers le monde pour donner des récitals Chopin, en commémoration de cet anniversaire.

GUERNICA

Guernica, poème symphonique de Clermont Pépin, est également inscrit au programme. On se souvient que cette oeuvre avait mérité au jeune compositeur canadien le premier prix du concours de composition organisé par l'Université Laval, à l'occasion de son centenaire, en 1952. Par la suite, *Guernica* fut joué notamment à Québec, à Montréal, à New-York et à Paris. C'est d'ailleurs dans la capitale française que Clermont Pépin poursuit présentement ses études.

Le concert débutera par *Suite de ballet*, de Gluck-Mottl. Félix



JOANNE MILLER chante en français, en anglais et en espagnol à l'émission "Americana" présentée le jeudi soir à 9 heures, au poste CKAC, chaque fois qu'il n'y a pas de joute de hockey diffusée ce soir-là. Elle est accompagnée par l'ensemble instrumental de Bob Hahn.

Mottl est un musicien autrichien qui vécut de 1856 à 1911. Chef d'orchestre éminent, il s'est notamment distingué en publiant des oeuvres de Berlioz et du jeune

Wagner et en transcrivant des oeuvres de divers compositeurs, dont Gluck, Paul-Henri Chagnon met en ondes ces concerts du mardi soir.



Chaque dimanche après-midi

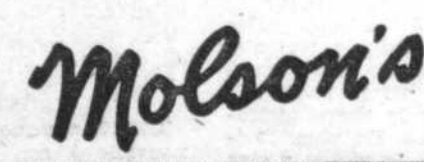
voyez

"LE HOCKEY DE CHEZ NOUS"

Molson's vous présentera toutes les parties de la Ligue de Hockey du Québec, directement du Forum de Montréal et du Colisée de Québec. Descriptions des parties et interviews spéciales.

Consultez les journaux locaux pour les stations et les heures

Un autre des grands programmes de TV présentés par



Choix de
riches cadeaux
pour
mariages
et
autres occasions
chez



W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 0640



Cinq heures à Buckingham. — A une répétition de "East Lynne" — Trois pièces au Festival. — La première de dix semaines. — "Les Mains".

Par Victor VICQ

(OTTAWA). — A l'instant où j'écris ces lignes, j'arrive à peine de Buckingham. J'y ai passé cinq heures fort agréables en compagnie d'un groupe de lectrices de mes diverses chroniques, dont celle de "Radiomonde", bien entendu. Ces jeunes filles ayant manifesté le désir de me rencontrer en personne, je me suis donc amené à Buckingham. Maintenant qu'elles m'ont vu en chair et en os, j'espère qu'elles ne s'en portent pas plus mal.

Quant à moi, chères amies, je ne regrette pas d'avoir été fidèle à ce rendez-vous à l'aréna. Vous ne m'avez sûrement pas déçu. Timides peut-être au début, et cela se comprend, vous avez été tout à fait charmantes par la suite.

Mon seul regret, c'est de n'avoir pas patiné avec chacune d'entre vous. Il aurait été plaisant pour moi de le faire. Mais combien déplaçant pour vous, car je n'ai pas sur mes patins de fantaisie la même assurance que sur mes patins pour le hockey. Comme je chausais les premiers, alors!

Je vous dis au revoir et vous remercie pour vos gentilleses.

LE 24 JANVIER

L'autre soir, j'ai profité du fait que j'étais au Little Theatre par affaire pour assister à une répétition de "East Lynne", ce vénérable mélodrame qui a tant fait pleurer à l'époque et qui fait tellement rire aujourd'hui. Les temps changent et le public aussi.

L'O.L.T. a voulu tirer profit de ce changement de goût chez les spectateurs pour donner à ses habitués une soirée de rires comme seuls les mélodrames peuvent offrir. Si j'en juge par ce que j'ai vu à la répétition de "East Lynne", les auditoires qui se succéderont au Little Theatre seront servis à souhait.

Le soir que j'y étais, le jeune metteur en scène Bill Armstrong faisait répéter le premier et le deuxième acte de la fameuse pièce en question. Il avait réuni un groupe d'acteurs de choix. Il fallait remarquer Betty Zimmerman, Joan Drewery, Joyce Spencer et Bill Glenn, tous très connus du public. Chez les relativement nouveaux-venus, un jeune Australien, dont le nom m'échappe, a retenu mon attention par son talent fort prometteur.

Le mélodrame "East Lynne" aura sa première le 24 janvier et tiendra l'affiche du théâtre de la rue King-Edward jusqu'au 29 inclusivement. Je vous conseille de vous réserver un soir durant cette semaine-là afin de ne pas rater un spectacle qui s'annonce si bien.

DU 15 AU 19 FEVRIER

On commence à beaucoup parler du Festival dramatique régional, qui cette année se déroulera à Belleville, du 15 au 19 février. Il y a de quoi, car le temps approche à grands pas. En plus, l'élément français de la région y sera représenté. C'est la première fois depuis cinq ans qu'une troupe française prend part à cette compétition dramatique pour l'Est de l'Ontario.

La Capitale aura donc trois pièces en lice, notamment "The Moon in the Yellow River", que jouera l'O.L.T., "The Rehearsal",

(Suite à la page 10)



Cette photo a été prise lors du cocktail offert par l'Union des Artistes à ses membres. On y reconnaît les neuf directeurs et quelques invités spéciaux. De g. à d.: MM. E. W. Miller, gérant de CFM-TV; Pierre Boucher, vice-président; Roland Séguin, directeur; Yvan de Champlain, président du chapitre québécois de NABET; Mme P.-E. Dionne; MM. Jos. Dussault, trésorier; Adrien Bélanger, directeur et délégué au CAAC; Noël Moisan, président; Roger Daveluy, gérant de CBV; Paul Dionne, président de l'A.E.C.; Mme Aline Fortier, directrice; MM. Marcel Leboeuf, secrétaire; P. Tellier, représentant le président du Jeune Commerce; Roland Bélanger, directeur.



Echos d'une agréable réunion — Sondage de l'auditoire de CKCV au sujet de "Dr Claudine" — Festival d'art Dramatique — Quelques petites nouvelles.

AGREABLE REUNION

Tel que mentionné dans la dernière chronique le Président et les directeurs de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec ont convoqué les membres à une réunion spéciale à l'occasion du Nouvel An. Il s'agissait, en définitive, d'une "fête de famille" et non pas d'une manifestation publique. C'était l'occasion pour les artistes de se rencontrer à peu près tous au tout début de l'année pour échanger des vœux.

La fête s'est déroulée avec succès et entrain au Chalet de l'Association des Employés Civils, Grande-Allée. La majorité des membres ont répondu à l'invitation. A eux se sont joints quelques invités. Mentionnons: le gérant de CBV, M. Roger Daveluy; un représentant du président du Jeune Commerce en la personne de M. Tellier; le président de l'A.E.C., M. Paul Dionne; le président du chapitre de Québec de NABET, M. Yvan de Champlain; le gérant de CFM-TV, M. E. W. Miller accompagné de Mademoiselle Suzanne Guinard, gérante des programmes, de Mademoiselle Hélène Roberge, du service de la promotion et de M. A. P. Fitzgibbons du service commercial, du même poste.

Le président de l'U.A.L.D., entouré des huit autres directeurs, a prononcé une courte allocution. Il a fait un résumé des activités artistiques pendant les douze mois écoulés, déploré l'émigration d'un plus grand nombre de nos artistes vers la métropole, salué l'avènement de la TV, et, pour terminer, il a formulé le vœu qu'au cours de 1955 tous les artistes aient du travail au point de devoir... en refuser!

SONDAGE

CKCV a annoncé une agréable nouvelle à son auditoire: le retour prochain sur ses ondes du populaire radio-roman "Docteur Claudine", écrit par Jean Desprez. Nous avons déjà mentionné que le retrait temporaire de ce programme avait provoqué une avalanche d'appels téléphoniques à l'heure habituelle d'irradiation. Trois semaines plus tard, les téléphonistes de CKCV devaient en-

core faire face à la même situation.

En annonçant la reprise de "Docteur Claudine", CKCV en a profité pour sonder l'opinion de ses auditeurs et auditrices. Quelques annonces diffusées demandaient en effet: "Préférez-vous que ce programme soit irradié le jour ou le soir?" On promettait un prix en argent qui serait tiré au sort au profit des personnes faisant parvenir leur suggestion. Les lettres ont aussitôt afflué et il en arrive encore. Leur analyse est, paraît-il, très intéressante. Voici quelques faits révélés par cette étude des réponses reçues.

A l'encontre de ce qui se passe pour les concours habituels, la

plupart des réponses ne sont pas apportées au poste même, mais arrivent par courrier. Toutes les lettres révèlent un grand intérêt pour "Docteur Claudine", d'où déception lors de son retrait et joie à l'annonce de son retour. A peu près toutes les lettres sont signées, et à deux ou trois exceptions près sur cent envois, il n'est même pas question de l'attrait du prix à gagner. Les signataires appartiennent à toutes les classes de la société et sont de tous âges. Il y a des mères de famille, des employées de magasins, des hommes, des employés de bureau, des étudiants et étudiantes, même normaliennes.

Certaines lettres présentent des

cas particuliers. L'une portait la signature d'une quinzaine de sténos-dactylos toutes du même avis. Une autre était signée par une écolière qui écrivait au nom de ses 232 camarades. Si la majorité des lettres proviennent de la ville ou des environs immédiats plusieurs autres arrivent quand même d'endroits plus éloignés: St-Antoine de Tilly, Thetford-Mines, etc.

Enfin, en ce qui a trait aux suggestions elles-mêmes, il y en a de toutes sortes. Seulement un petit nombre de personnes mentionnent carrément la TV comme objection à la diffusion de "Docteur Claudine" le soir. Cependant, il paraît évident que c'est la raison qui en porte plusieurs autres à réclamer l'irradiation le jour quand même. Mais en définitive, les lettres reçues les deux premiers jours donnaient le résultat suivant: 30% des signataires voudraient que "Docteur Claudine" soit diffusé le jour, spécialement l'après-midi, et 70% veulent l'entendre entre six et neuf heures le soir. Il est encore temps de faire pencher la balance autrement.

FESTIVAL D'ART DRAMATIQUE

On annonçait pour le 6 l'arrivée à Cornerbrooke, Terre-Neuve, le l'adjudicateur des festivals régionaux d'art dramatique. Il s'agit de M. Andrew Van Gysegheem, fondateur du "Nottingham Playhouse". Il a pour tâche de choisir à travers tout le pays huit troupes qui participeront au festival National qui aura lieu cette année, du 9 au 14 mai, à Regina, Saskatchewan.

A Québec, on en est encore à se demander s'il y aura un festival régional.

PETITES NOUVELLES

Sur les ondes de Radio-Canada, via la BBC, c'est l'artiste québécoise Yolande Létourneau et son mari Michel Gendron qui furent les porte-parole des étudiants canadiens en Angleterre pour offrir les vœux de bonne année à leurs parents au Canada.

Le baryton québécois Jacques Larochelle était récemment l'artiste invité à l'émission "Vive la Canadienne", au poste CJMS à Montréal.

Suzanne Pouliot, qui a temporairement délaissé la carrière de comédienne pour celle de technicienne, (Suite à la page 22)

TÉLÉVISION À QUÉBEC

DIMANCHE, 9 Janv.

2.10—Mire
3.10—Ouverture — A l'affiche
3.15—Le Hockey de Chez Nous Moisson's
5.00—Mire CFM-TV
5.25—Ouv. — A l'affiche
5.30—Pépino
6.00—L'actualité
6.30—Mgr Fulton Sheen
7.00—Chez l'Épère Mathias
7.30—Eclair-Journal
7.45—La TV en pantoufles
8.00—Toot of the Town
9.00—Showtime
9.30—Télé-Théâtre
11.00—News
11.05—This Week
11.30—Dernières nouvelles & Sports
11.40—O Canada — G.S.Q.

LUNDI, 10 Janv.

3.25—Mire CFM-TV
4.25—Ouv. — A l'affiche
4.30—A la bonne franquette
5.00—Kiddies Matinée
5.15—Bobo the Hobo
5.30—Le Père Ambroise
6.00—Nouvelles locales
6.05—Pron. de la température
6.10—Parlons sports
6.15—Pot-Pourri
6.30—Auguste et Joseph
7.00—Voyage
7.15—Télé-Journal
7.30—Film
7.45—Rolande et Robert
8.00—14, rue de Galais
8.30—Quat' fers en l'air
9.00—Libérette
9.30—Le Nez de Cléop.
10.00—Fête au village

10.30—Film
11.00—News
11.15—Dern. Nouvelles et Sports
11.25—O Canada—G.S.Q.

MARDI, 11 Janv.

3.25—Mire
4.25—Ouv. — A l'affiche
4.30—A la bonne franquette
5.00—Small Fry Frolics
5.30—La Boutique Fantastique
6.00—Nouvelles locales
6.05—Pronostics de la température
6.10—Parlons sports
6.15—Pot-Pourri
6.30—Madison S. Garden
7.00—Voyage
7.15—Télé-Journal
7.30—Suivez le guide
7.45—Vous êtes témoins
8.00—Michèle Tisseyre
8.30—Le Survenant
9.00—Pick the Stars
9.30—G.M. Theatre
10.30—Film
11.00—News
11.15—Dern. nouv. & Sports
11.25—O Canada — G.S.Q.

MERCREDI, 12 Janv.

3.25—Mire
4.25—Ouv. — A l'affiche
4.30—A la bonne franquette
5.00—Fair Tales
5.30—L'île aux Trésors
6.00—Nouvelles locales
6.05—Pronostics de la température
6.10—Parlons sports
6.30—Auguste et Joseph
7.00—Pierre qui roule
7.15—Télé-Journal
7.30—Télé-Casse-Tête

7.45—Paquet & Cie présente
8.00—Fays et Merveilles
8.30—Les Plouffe
9.00—La lutte
10.00—Le Chevalier de l'Adventure
10.15—Film
10.30—C'est la loi
11.00—News
11.15—Dern. nouv. & Sports
11.25—O Canada — G.S.Q.

JEUDI, 13 Janv.

3.25—Mire — CFM-TV
4.25—Ouv. — A l'affiche
4.30—A la bonne franquette
5.00—Hopalong Cassidy
5.30—Club des 16
6.00—Nouvelles locales
6.05—Pronostics de la température
6.10—Parlons sports
6.15—Pot-Pourri
6.30—Regards sur le Canada
7.00—Voyage
7.15—Télé-Journal
7.30—Toi et Moi
7.45—Croyez-le ou non
8.00—Les idées en marche
8.30—L'heure au concert
9.30—Long mét. français
11.00—News
11.15—Dern. nouv. & Sports
11.25—O Canada—G.S.Q.

VENDREDI, 14 Janv.

3.25—Mire CFM-TV
4.25—Ouv. — A l'affiche
4.30—A la bonne franquette
5.00—Film
5.30—Grenier aux Images
6.00—Nouvelles locales
6.05—Pronostics de la température

6.10—Parlons sports
6.15—Pot-Pourri
6.30—Auguste et Joseph
7.00—Voyage
7.15—Télé-Journal
7.30—Interview
7.45—Film
8.00—Le sport en revue
8.30—La science en pantoufles
9.00—A l'aube
9.30—Film policier
10.00—Boxe
10.45—Intermède
11.00—News
11.15—Long mét. anglais
12.45—Dern. nouv. & Sports
12.55—O Canada—G.S.Q.

SAMEDI, 15 Janv.

3.55—Mire CFM-TV
4.55—Ouv. — A l'affiche
5.00—Les Jeunes Savants
5.30—Tic-Tac-Toe
6.00—Nouvelles locales
6.05—Pronostics de la température
6.10—Parlons sports
6.15—Pot-Pourri
6.30—Mgr Fulton Sheen
7.00—Voyage
7.15—Télé-Journal
7.30—St-Georges et ses amateurs
8.00—Jackie Gleason Show
9.00—Chacun son métier
9.30—Le hockey de chez nous
10.30—Music Review
10.45—Samedi-Sports
11.00—News
11.10—Long mét. français
12.40—Dern. nouvelles & Sports
12.50—A Canada—G.S.Q.

Plus de 4 millions de personnes peuvent maintenant capter CKVL

Le poste CKVL à 10,000 watts, depuis dimanche dernier, dépasse largement en puissance et en rendement ce que les ingénieurs qui ont assumé la tâche de voir à son installation avaient prévu comme résultats. Le rayon d'action du "nouveau" poste CKVL, à 850 au cadran, dépasse vraiment toutes les prévisions. RENVERSANT est bien le qualificatif qui s'applique le mieux à cette nouvelle installation de CKVL.

NOMBREUX TEMOIGNAGES

Déjà, pendant les quelques jours qui ont précédé l'inauguration officielle du nouveau poste à 10,000 watts, des centaines de témoignages ont été reçus à CKVL attestant que les émissions d'essai étaient entendues à des endroits aussi éloignés que Labrieville, à 800 milles de Verdun! Et depuis dimanche, alors que CKVL s'est installé définitivement à 850 au cadran, à 10,000 watts de puissance, les témoignages qui continuent d'arriver de tous les coins du Québec, de l'Ontario, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Angleterre, aux Etats-Unis, ne se comptent plus. De ces témoignages on peut conclure, après vérification de la distance d'où ils arrivent et de la population de ces endroits, que plus de 4 millions de personnes peuvent maintenant capter CKVL.

DE PARTOUT

Pour donner une idée de la nouvelle puissance d'émission de CKVL, voici quelques noms de villes où ce poste est capté: Corn-

chicoutimi, Grand'Mère, Ville Marie, Ste-Anne de la Pérade, etc.

De tous ces endroits et de centaines d'autres, dans le Québec, l'Ontario, le Nouveau-Brunswick et la Nouvelle-Angleterre, les commentaires reçus établissent nettement que le nouveau poste CKVL est capté avec beaucoup de facilité, à la grande joie des populations de ces régions.

24 HEURES PAR JOUR

Depuis l'inauguration du poste CKVL en 1946, près de 70,000 heures d'émissions (24 heures par jour) ont été entendues sur la longueur d'ondes de 980 au cadran, à 1,000 watts de puissance. C'est là un précédent dans l'histoire de la radiophonie québécoise, car CKVL est le seul poste de la province à être en opération 24 heures par jour.

C'est donc plus de 4 millions de

personnes qui peuvent maintenant entendre CKVL, grâce au nouveau poste émetteur moderne de St-Constant. 4 millions de personnes qui peuvent entendre, tous les jours, les vedettes favorites de Montréal!

ENTHOUSIASME GENERAL

La réaction du public radiophonique des endroits éloignés où CKVL est maintenant entendu est excellente et même enthousiaste. Les populations de ces endroits connaissent CKVL de réputation, mais n'avaient pas eu l'avantage de l'écouter. Maintenant que cet avantage leur est donné, leur satisfaction est évidente. En plus des nombreuses lettres et télégrammes que la direction de CKVL a reçus de ces endroits éloignés, c'est par milliers que les standardistes du poste de Verdun ont enregistré les appels té-

léphoniques de félicitations et de commentaires.

Pour les habitués de CKVL, c'est-à-dire les radiophiles de Montréal et de la région, le nouveau poste, à 10,000 watts est aussi un événement important en ce sens que pour eux le rendement de leur poste favori est désormais incomparable.

TOUJOURS DE L'AVANT

CKVL à 10,000 watts constitue un développement considérable dans l'industrie québécoise de la radiophonie. La direction de ce poste a voulu prouver à ses nombreux auditeurs d'hier et à ses 4 millions de radiophiles d'aujourd'hui qu'elle a le souci constant d'aller de l'avant dans ce domaine. C'est là sa politique de toujours. Elle entend la maintenir.

Au nom de CKVL, de ses directeurs et de ses artistes, RADIO-MONDE salue chaleureusement les nouveaux auditeurs de ce poste et les invite à syntoniser régulièrement 850 à leur cadran où ils seront toujours sûrs de trouver les meilleures émissions radiophoniques.



GRACE A SON NOUVEAU POSTE EMETTEUR DE 10,000 WATTS (850 à votre cadran) CKVL peut maintenant être entendu facilement dans toutes les régions de la province et de l'extérieur représentées sur cette carte par des teintes dégradées. Au delà de ces régions, surtout vers le nord, on peut aussi capter CKVL, puisque des témoignages ont été reçus de Labrieville (P.Q.) et de Moncton (N.B.), par exemples, à l'effet que ce nouveau poste pouvait être entendu à ces endroits. CKVL; 211 rue Gordon, Verdun, P.Q. sera toujours heureux de recevoir des radiophiles de ces régions éloignées leurs commentaires sur les émissions qu'ils pourront entendre à 850 à leur cadran.



avec

ROGER BAULU

**GILLES PELLERIN
LÉON LACHANCE
BILLY MUNROE**

DU LUNDI AU VENDREDI - 9 HRS À 9 HRS 30 A.M.

GRATIS

**L'ESPRIT PETILLANT DE BAULU
LA VERVE INTARRISSABLE DE PELLERIN
LE CAFE ET LES CROISSANTS DU "400"
LES CHANSONS DE LEON LACHANCE
LA MUSIQUE DE BILLY MUNROE ET SON TRIO**

RENDEZ-VOUS AU "400" AVANT 8 H. 50 OU ECOUTEZ A 850 AU CADRAN

★ Du haut de la Tour

(Suite de la page 8)

comédie d'un acte montée par le Workshop, et "Malbrough s'en va-t-en guerre", fantaisie en trois actes de Marcel Achard, interprétée par le Théâtre du Pont Neuf.

Pour ce qui est des pièces anglaises, je déplore le choix de "The Moon..." et loue celui de "The Rehearsal". Quant à "Malbrough", j'avoue ne pas connaître cette pièce. Néanmoins, je veux bien faire confiance à Pont-Neuf.

Au sujet de cette dernière troupe, peu de détails m'ont été fournis. Je sais toutefois que la mise

en scène sera d'Yvon Beaulne, que Monique Champagne, Nicole Fontaine et une nouvelle comédienne se partageront les rôles féminins, tandis que Pierre Dufresne, Guy Lagacé et Yvon Dufour seront des militaires.

DEPUIS LE 11 JANVIER

Une nouvelle ère a débuté pour le C.R.T., mardi dernier. Après avoir presque fermé définitivement ses portes, la troupe les a laissés ouvertes pour un autre dix semaines. On espère que le public outaouais contribuera à prolonger la saison régulière par son assiduité aux spectacles. Pour ce, les directeurs du C.R.T. ont adopté une nouvelle politique qui semble déjà les servir. (Combien de

fois ai-je prisé une organisation différente.)

Voici donc que notre théâtre professionnel commence une nouvelle phase dans son histoire. La première pièce à prendre l'affiche depuis la réorganisation a été "Who Goes There", une farce également bien connue sous le titre de "The Passionate Sentry". John Clark y tient un des rôles principaux.

La semaine prochaine, Eric Christmas sera la vedette de "Charley's Aunt". Je profiterai de l'occasion pour parler du "nouveau" C.R.T.

DE CECI ET DE CELA...

La vie a de ces petites ironies. C'est à CKOY, un poste anglais,

que j'ai entendu "Les nains", un des disques qu'a enregistré Colette Devlin pour Sparton... A quand les vacances du nouvel annonceur bilingue (sens très large) de CBOT? Tout de même, dans la Capitale du Canada... Il m'arrive parfois d'écouter les nouvelles sportives vers 6 heures, à CKCH.

Les commentaires sont de Lionel Duval qui, à mon avis, possède et le débit et le timbre de voix de mise... J'ai écouté, dimanche dernier, l'émission de Pierre Patry, une réalisation de "Tit-Jean", un texte de Félix Leclerc. J'ai été déçu. M. Patry nous a habitué à mieux. Il est vrai que la fantaisie de Leclerc se prêtait mal à la radio. Je note le rendement de la

petite Nicole Patry et le travail de Marie-Paule Bélanger. La première promet et la seconde s'améliore à chaque interprétation...

Margaret Braidwood, anciennement du C.T., a tenu un rôle important à la télémission "On Camera"...

Le jeune comédien Paul Lapointe a été approché par la troupe de la rue Guigues...

La première réunion de l'Orpheus en vue de la super-production de "Rose-Marie" s'est tenue au début de la semaine. Qui jouera le rôle-titre? J'espère que ce sera Freda Lyon...

V.V.

Quatre romans-feuilleton tous les matins à CKVL

"Les secrets de la vie" avec Henri Poulin à 10 h. 30 — "L'aube du bonheur", de Jean Desprez, à 11 h. — "Docteur Claudine", de Jean Desprez également, à 11 h. 30 et à midi, "Le calvaire d'une veuve", un nouveau roman signé Arthur Lefebvre.

L'horaire de CKVL va changer du tout au tout à partir du lundi 17 janvier 1955. Tous les matins, les auditeurs pourront capter quatre romans-feuilleton à la demi et à l'heure, de 10 h. 30 à midi.

Cette innovation, qui coïncide avec l'inauguration du nouveau transmetteur de 10,000 watts de CKVL, ne manquera pas de susciter un vif intérêt chez les radiophiles.

LES SECRETS DE LA VIE

La plupart des auditeurs connaissent déjà cette émission qui, pendant des années alors qu'elle était entendue en demi-heures,



HENRI POULIN

s'était recruté une foule d'auditeurs fidèles.

En demi-heure, "Les secrets de la vie" était une série d'émissions détachées dont la trame était faite de fine observation des sentiments humains et dont l'intrigue touchait à tous les domaines. Tous les problèmes humains ont pu être abordés à cette émission, au cours des années.

En quart d'heure, "Les secrets de la vie" adoptera une formule à mi-chemin entre le roman-feuilleton ordinaire, dont l'intrigue se déroule pendant des années, sans césure, et le sketch d'une demi-heure. C'est-à-dire que l'émission sera faite d'intrigues distinctes, qui dureront une semaine, deux semaines, trois semaines ou plus, selon les besoins de l'intrigue ou la fantaisie de l'auteur.

Ceux qui ont suivi "Les secrets de la vie" en demi-heure sont



BLANCHE GAUTHIER

sûrs d'y retrouver cette compassion, ce lyrisme qui en ont fait l'émission préférée d'une foule d'auditeurs.

L'AUBE DU BONHEUR

Une demi-heure après "Les secrets de la vie", les auditeurs pourront suivre une nouvelle émission intitulée "L'aube du bonheur". Signée Jean Desprez, cette émission transportera les auditeurs à Jolybourg, dans les Cantons de l'Est. "L'aube du bonheur" sera l'histoire de Jolybourg, de son curé, l'abbé Joly et de ses paroissiens.

Ces paroissiens seront nombreux, et chacun aura son drame intime, ses espoirs, ses ambitions et ses échecs. Il y aura d'abord Pierre Larochelle, le mécréant de Jolybourg et sa famille, composée de sa femme, née Marie-Claire Durand, de sa fille Yvonne qui doit se marier, d'une autre fille Lucie qui veut aller étudier à Paris, du fils Jean qui veut aller à l'Université de Montréal et de la petite Marie, qui est bossue. Il y aura aussi, à Jolybourg, Blandine Lacasse dont le mari est ivrogne, Thomas Beauchamp aux prises avec des difficultés d'argent, Marie la perpétuelle fille-mère du village... la vieille Potvin qui croit toujours que son gars reviendra... Tit-Jean-le-Gogo, l'idiot du village... et d'autres encore.

"L'aube du bonheur", c'est l'histoire de toutes les espérances et de tous les désespoirs qui grouillent à Jolybourg. Cette histoire commencera lundi le 17 janvier, à 11 h., sur les ondes de CKVL. Ne manquez pas d'être à l'écoute.



JEAN DESPREZ

DOCTEUR CLAUDINE

"Docteur Claudine", la populaire émission de Jean Desprez, reprendra sa formule originale le 17 courant. D'abord diffusée en cinq quarts d'heure hebdomadaires, cette émission avait passé par la suite, en tranches d'une heure par semaine, puis en sketches d'une demi-heure.

Malgré ses transformations, "Docteur Claudine" était restée l'une des émissions les plus populaires. Et sa réapparition sur les ondes n'était pas encore officiellement annoncée que déjà le public la réclamait. Les auditeurs avaient hâte de retrouver la famille Bergeron, Claudine, Suzy et les autres personnages de l'émission.

La nouvelle série de "Docteur Claudine" nous fera participer à la déception amoureuse qu'éprouvera Claudine, jeune femme médecin que l'amour semble fuir; à la panique de la famille Bergeron quand la maladie frappera la mère de famille; à la réaction de Suzy que son mari Roger n'aime plus; au drame de Marc et Ginette, dont le premier enfant...

N'en disons pas plus. Il suffit de dire que "Docteur Claudine"

revient sur les ondes pour que tout le public radiophile soit à l'écoute.

LE CALVAIRE D'UNE VEUVE

Ce nouveau roman d'Arthur Lefebvre mettra en vedette une mère qui, après avoir perdu, dans des circonstances dramatiques, son mari et deux de ses enfants, devra lutter contre les difficultés de la vie. Veuve, deux enfants sur les bras, aucun revenu! Comment cette femme s'en tirera-t-elle? Elle rencontrera, certes, des gens qui lui seront sympathiques, mais elle devra aussi lutter con-



JEAN ST-DENIS

tre toutes sortes d'intrigues que les commères et les exploitateurs savent si bien organiser.

"Le calvaire d'une veuve" sera donc un drame humain, tel qu'il en existe dans notre cité et ailleurs. Il va sans dire qu'un peu de gaieté viendra de temps à autre apporter un baume reconfortant à cette série d'émissions spécialement destinées à l'auditoire féminin.

Quatre romans-feuilleton, tous très différents les uns des autres:



REJEANNE HAMEL



ALBERT CLOUTIER

voilà qui constitue, pour les auditeurs du matin, un menu appétissant. Ces quatre romans, mis en ondes à CKVL avec le concours des plus grandes vedettes de la radio canadienne, ne manqueront pas de les captiver, de les attendre, de les faire rire. Mieux encore, ils les feront participer à la vie de personnages bien de chez nous, de notre pays et de notre époque.

La liste des vedettes radiophoniques qui participeront à ces émissions serait trop longue pour

être donnée en entier. Signalons, entre autres, Fred Barry, Antoinette Giroux, Huguette Oigny, Denise St-Pierre, Janine Fluet, Monique Miller, Jean Coutu, Paul Hébert, Pierre Durand, Marjolaine Hébert, Albert Cloutier, Robert Gadouas, Thérèse Cadorette et Charlotte Boisjoly. Ce ne sont là que quelques-uns des artistes que l'on pourra entendre en synthonisant CKVL tous les matins, du lundi au vendredi, à la demi et à l'heure juste, de 10 h. 30 à midi.

VERRE CORNÉEN direct sur l'œil
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE
Sur appointment
TEL. CA. 9572 **J.A. Racette**
OPTICIEN D'ORDONNANCES 6528 ST-DENIS INC.

Résultats du Concours de la CIRE SUCCES... "LA REINE des CIRES"



Les fabricants de la CIRE SUCCES... "LA REINE DES CIRES" sont heureux de rendre public le nom des 5 personnes qui ont mérité, chacune, un téléviseur avec écran de 21"; lors du concours "SUCCES" qui s'est terminé le 29 décembre dernier. Comme on le sait, pour participer à ce concours, les concurrents devaient répondre à la question suivante: "POURQUOI LA CIRE SUCCES EST-ELLE SURNOMMÉE LA REINE DES CIRES"? Les réponses reçues ont été examinées et jugées au mérite par un comité

de juges impartiaux et compétents composés de: Messieurs Roland Viau, Président du Club Vente et Publicité Québec; Louis-Philippe Vézina, directeur de la Publicité à l'Action Catholique; Paul-André Audet, représentant de la Publicité Nationale, du journal Le Soleil, à Montréal et Paul-E. Giguère, gérant de l'Agence Payeur Publicité... qui ont attribué les téléviseurs comme suit: Mlle Yvonne Lauzière, 103 1/2 rue Ste-Anne, Québec; Mme Jean-Paul Marotta, 18 avenue Mont-Marie, Lévis; Mrs. A.

Mogelon, 2049 avenue Maplewood, app. 2, Montréal; Mme Yvette Labelle, 64 LaMoyné, Longueuil, P.Q.; Mme J. W. McNamara, 948 rue Bampton, Halifax, N.E. Parmi les milliers de réponses reçues, plusieurs auraient mérité une mention spéciale, mais il a fallu se limiter aux 5 meilleures réponses. Les fabricants de la CIRE SUCCES... "LA REINE DES CIRES"... félicitent les heureux gagnants et remercient bien sincèrement les autres concurrents.

À CKVL-850 AU CANADA

4 grands romans-feuilletons du lundi au vendredi

10h.30
à
10h.45



DENISE ST-PIERRE
"Madeleine"



JEAN DALMAIN
"Paul"



MARJOLAINE HEBERT
"Suzanne"



ROBERT GADOUAS
"Jean"



ANTOINETTE GIROUX
"Marie-Claire"



PAUL HEBERT
"Pierre Larochelle"

11h.
à
11h.15



ADJUTORR BOURRE
"Hermas"



JEAN COUTU
"Roger"

11h.30
à
11h.45



MONIQUE MILLER
"Suzy"

12h. à
12h.30

GRAN-10,000 WATTS

LES SECRETS DE LA VIE

avec HENRI POULIN



PIERRE DURAND
"M. le Curé"

L'aube du BONHEUR

Texte de JEAN DESPREZ

Dr. Claudine

de JEAN DESPREZ



JANINE
FLUET

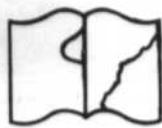


MARIETTE DUVAL
"Lise"



ARMAND LEGUET
"Le policier"

LE CALVAIRE D'UNE MÈRE



Il y aura deux fois plus d'histoires drôles!

Le nouvel horaire double la durée de ce désopilant programme du matin. Deux heures au lieu d'une! Mais où diable Desbaillets et Séguin prennent-ils toutes ces histoires?

"Bonjour messieurs dames" occupera désormais les ondes de CKVL-850 de sept heures à neuf heures du matin, deux heures de pep et de gaieté au lieu d'une! C'est ce que nous apprenons en consultant le nouvel horaire du poste de Verdun. Et Jacques Desbaillets et son compère Claude Séguin restent les "coqs" de cette émission genre "réveil-matin".

Depuis quelques années, les histoires de Desbaillets et de Séguin ont eu le don de dérider toute une population. Il n'est pas rare d'entendre, dans un bureau, un énorme éclat de rire. Plus souvent qu'autrement, c'est l'humoriste du département qui répète la "dernière de Desbaillets".

Au cours de cette émission, le disque-jockey Desbaillets et son collaborateur Claude Séguin lisent des commerciaux, des bulletins de nouvelles, font jouer des disques croustillants et gais, mais ce qui fait, à notre avis, le grand succès du programme, ce sont les histoires!

En voici un échantillon:

DON CAMILLO (interprété par Desbaillets): M. le maire, je dois vous apprendre que je viens de trouver un âne mort devant mon presbytère.

PEPPONE (lire Séguin): Qu'est-ce que vous voulez que ça me fasse? Les sépultures, ça regarde le curé!

DON CAMILLO: Je sais, mais j'avais pensé d'informer la famille!

Une autre:

EMPLOYÉ (Séguin): Patron, ça fait cinq ans que je travaille ici et je n'ai pas eu d'augmentation de salaire.

PATRON (Desbaillets): Vous en voulez une?

EMPLOYÉ: Oui.

PATRON: Revenez dans cinq minutes.

EMPLOYÉ: Pourquoi cinq minutes?

PATRON: Donnez-moi au moins le temps de téléphoner à ma femme!

Desbaillets et Séguin sont passés maîtres dans l'art difficile de "faire passer" des histoires courtes. Aucun dialecte ne les rebute. Ils sont à tour de rôle vieillards, gangsters, vieilles filles, pompiers, nourrices, curés, enfants, commis, notaires, quoi encore!

Des histoires, ils n'en manquent pas! Leurs auditeurs, voulant prouver leur reconnaissance aux deux compères responsables de la bonne

humeur du matin, ne se gênent pas pour leur envoyer les meilleurs. Desbaillets et Séguin consultent ce volumineux courrier, de farces farci, et font le tri. Le tour est joué et les rires fusent!

Mais il n'y a pas que des histoires, à Bonjour Messieurs Dames. Il y a de la musique entraînante, titillante, qui met des fourmis dans les jambes et qui aide à secouer les engourdissements du sommeil.

Et il y a des commerciaux? Des commerciaux, il en faut partout, n'est-ce pas? Mais les commerciaux de Desbaillets et de Séguin, dans cette émission, ne ressemblent à rien d'autre! Ils sont entrecoupés d'explications burlesques, de fausses hésitations, de mots mal

prononcés. Les commanditaires, qui ont (tous) le sens de l'humour, ne se sont pas encore (trop) plaints du manque de décorum. Après tout, Arthur Godfrey fait la même chose aux États-Unis et les commanditaires font la queue pour qu'il annonce leurs produits.

La marche de l'émission ressemble un peu à ceci: une chanson de Jacques Hélan, un message commercial, une histoire, le Rapide Blanc, une histoire, un message commercial, une histoire, un disque de Spike Jones, les nouvelles, une histoire, un message commercial, une chanson d'André, une histoire.

Et ainsi de suite pendant deux heures, de sept à neuf heures a.m.



Claude...



Jacques...

C'est le plus gai moment de la journée et le moyen que nous recommandons à tous les auditeurs

s'ils veulent affronter sans gémir les bousculades et des p'tits cors écrasés du tramway!

Une grande maison accepte dès maintenant les candidatures à une position qui sera ouverte en février ou mars 1955

DISTRIBUTEUR de CRÈME GLACÉE DEMANDÉ

Pour déservir de nombreux détaillants dans votre région. Petite mise de fonds. Conditions faciles pour rembourser le solde en trois ans

Pour entrevue, téléphonez ou écrivez à

PECK'S Suite 11 A 5257 Ch. Reine-Marie
Tél. WA. 9033, Montréal, Qué.



A l'émission "Les Déjeuners du 400", il n'y aura pas que le trio formé par Roger Baulu, Gilles Pellerin et Léon Lachance, puisque Billy Munro y sera aussi, avec son trio instrumental. Aux premiers les bons mots, les blagues et les gags; au second, les beaux accords et les belles harmonies. Mais il est d'ores et déjà certain que l'harmonie la plus parfaite régnera entre les deux trios, qui rivaliseront, il va de soi, de gaieté et de brio... en dégustant les brioches du Père Lelarge, comme de bien entendu.

La parade sera toujours la parade à CKVL!

Avec

Jacques NORMAND

et Jean COUTU

LA PARADE DE LA CHANSONNETTE FRANÇAISE

Dans "La Parade de la Chansonnette", Jean Coutu et Jacques Normand poursuivent l'oeuvre du pionnier Guy Mauffette. Cette création Pierre Dulude est la plus populaire émission de "disque-jockeys" de la province.

"Paris sera toujours Paris", c'est l'indicatif de la plus populaire émission de chansonnettes françaises sur disque de toute la province. Nous voulons évidemment parler de la fabuleuse "Parade de la Chansonnette Française", animée à tour de rôle sur les ondes de CKVL par Jean Coutu et Jacques Normand!

Il y a huit ans, sur une idée de Pierre Dulude, du département commercial du poste de Verdun, le subtil Guy Mauffette devenait le disque-jockey le plus populaire de toutes nos ondes, au volant de la nouvelle "Parade". Depuis 4 ans, Guy a rejoint Radio-Canada et a laissé son "bébé" aux mains compétentes du "Survenant" et de l'Enfant Terrible de la Radio. Vous avez reconnu Jean Coutu et Jacques Normand.

Le matin, de onze heures à deux heures p.m., c'est Jean Coutu qui préside aux tables tournantes. L'après-midi, l'impayable Jacques Normand fait la relève. Aux mains de ces deux experts, la Parade connaît des succès sans cesse grandissants.

Grâce à la Parade, dont la marraine est la pétillante Tohama, la chansonnette française est devenue synonyme de CKVL, ou vice-versa. Chaque jour, près de cent chansonnettes françaises sont entendues au cours des deux parades.

Pour être assuré d'offrir à ses auditeurs les plus récentes créations, CKVL est représenté à Paris par son agent Maurice Francey, qui utilise l'avion, moyen ultra-rapide, pour alimenter les insatiables tables tournantes de l'avenue Gordon.

Il n'est pas rare que les radiophiles de la province écoutent les plus nouvelles créations de la chanson AVANT les Parisiens. Jacques Pills et Andrex, par exemple, en ont fait la remarque. De passage à Montréal, ils ont été vraiment étonnés d'entendre sur les ondes de CKVL des disques qu'ils avaient gravés à Paris quelques jours avant leur départ pour le Canada.

Grâce à la Parade, tout le monde peut fredonner au fur et à mesure les dernières nouveautés des chansonniers parisiens. Quand on entend à CKVL les accords de "Paris sera toujours Paris", on sait que les plus récentes chansons vont être entendues et que les "étoiles vont tourner!"

Dans la vaste discothèque de CKVL, c'est Laurent Bourdy que l'on a chargé de choisir les disques qui tourneront ce jour-là. Parmi les disques qui ont été entendus le plus souvent, depuis le début de l'émission, Bourdy nous signale les suivants:

C'EST SI BON, LA VIE EN ROSE, MAÎTRE PIERRE, LA MER, LA PETITE DILIGENCE, CERISIERS ROSES ET POMMIERS BLANCS, PIGALLE, GIGI, DOMINO, BOLERO, UN MONSIEUR ATTENDAIT, MEXICO, etc., etc.

Quant aux artistes que l'on a entendus, la liste en serait vrai-

ment trop longue. Rappelons cependant la façon dont quelques-uns d'entre eux sont présentés au public par Coutu et Normand:

La grande petite madame, Edith Piaf; Gorgeous Georges, Georges Guétary; le joyeux Andrex; le grand Momo, Maurice Chevalier; le fou chantant, Charles Trenet; la pétillante Tohama; Tino Rossi et sa voix puissante; Jean Sablon, le boulevardier; des mots d'amour par un spécialiste, André Claveau; la fille de St-Malo, Suzy Solidor; le grand Moulou, Mouloudji, etc.

La popularité de l'émission ne connaît pas de défaillance. "Tino Rossi, par exemple, dit Bourdy, est toujours aussi populaire qu'au début. Une journée sans Tino est le signal de nombreux appels téléphoniques. Le public est gagné: il lui faut sa dose quotidienne de Tino".

Pour prouver à quel point la "Parade" s'est glissée dans nos moeurs, qu'il suffise de rappeler les nombreuses parodies qu'en ont fait nos humoristes. Il y eut des parodies de la "Parade" à Radio-Carabin, Carte Blanche, au cabaret avec la troupe de St-Germain des Prés, même sur la scène avec les étudiants de la Revue Bleu et Or.

Une autre preuve de l'"impact" du programme en question dans le monde radiophonique est donnée par le nombre toujours impressionnant d'annonceurs qui insistent pour que leur produit ou produits soient annoncés au cours de la "Parade".

Au moment d'écrire ces lignes, les disques les plus souvent entendus à la "Parade" sont les suivants:

1. Le petit cordonnier.
2. La goulante du pauvre Jean.
3. Il peut pleuvoir.
4. Le piano du pauvre.
5. Montagnes Bleues.
6. Mets deux thunes dans le bastringue.
7. Bals de France.
8. Le bonhomme de neige.
9. Luxembourg Polka.
10. Papa aime le mambo.

"Et il n'y a aucun danger qu'un bon disque nous échappe, déclare Pierre Dulude. Notre agent de Paris a des ordres sévères: il nous faut TOUS les disques, TOUTE la production!"

Si, au début, la répétition fréquente du thème agaçait certains auditeurs, aujourd'hui, ce chatouillement est disparu. Les auditeurs ont emboîté le pas et suivent maintenant Coutu et Normand sans hésiter dans les sentiers mélodieux de la chansonnette et répètent avec CKVL: "Longue vie à la Parade!"



A compter du 17 janvier "petit déjeuner gratuit" au "Club 400" en compagnie de ROGER BAULU

Non, non, il ne s'agit pas d'un attrape-nigaud mais d'une invitation lancée conjointement par le "Club 400" et CKVL. Tous les matins à compter de lundi prochain on pourra manger les croissants chauds et boire le café à l'oeil et ce, en compagnie de Roger Baulu, l'animateur de l'émission diffusée de l'endroit; avec l'aide Gilles Pellerin qui parlera envers et contre tous; de Léon Lachance qui fera chanter tout le monde aux accords du trio de Billy Munroe. Une production signée: Guy Bélanger.

Tel me l'a affirmé Roger Baulu lui-même, alors que nous déjeunerions ensemble lundi midi, au "400".

Depuis déjà sept ans, Roger anime une émission qui porte son nom et que l'on entend chaque jour entre 9 et 10 heures du matin, sur les ondes de CKVL.

Pour coïncider avec les 10,000 watts obtenus par le poste de Verdun, Roger a décidé de rénover un peu son programme et de le présenter avec une formule nouvelle et sous des jours plus brillants encore.

C'est alors qu'il a pensé qu'il serait gentil de déjeuner avec

quelques-uns et quelques-unes des auditeurs, qui depuis des années l'écoutent.

Trouver un endroit hospitalier, charmant, ayant une ambiance agréable est chose moins aisée qu'on ne croit. Mais le grand refuge des artistes qu'est le "400" étant le site idéal, on a décidé que le petit déjeuner se prendrait là.

CARACTERE DE LA NOUVELLE EMISSION

La nouvelle émission que Roger se propose de lancer, doit être avant tout gaie, et bien propre à dérider le public.

Elle doit aider à chacun à se lever d'un bon pied, à trouver l'existence supportable, à prendre le vent comme il souffle.

Pour ce faire, le Prince des Annonceurs, s'est adjoint les services du comique de l'heure, Gilles Pellerin, pour lequel d'ailleurs on n'a prévu aucun texte. Sa tâche consistera à parler à tout moment, que son apport soit requis ou non...

De son côté, Léon Lachance qui exerce sur les spectateurs aussi bien que sur les auditeurs un attrait irrésistible, chantera et fera chanter. Car on fera plus tourner

de disques, puisque des personnes de l'assistance, viendront se faire entendre.

Billy Munroe, et son trio les accompagneront.

D'autre part, une foule d'item viendront se greffer sur ceux déjà mentionnés. Par exemple une nouveauté le "Vide ton sac". Vous voulez savoir ce que c'est? Simplement une occasion superbe de faire connaître au reste de la province, ce que vous pensez sur tel ou tel sujet de votre choix. Etes-vous mécontent que nous ne possédions pas de salle de spectacle? Etes-vous enchanté par le "Maître de Santiago" joué au T.N.P.? Seriez-vous d'avis que l'on place un peu moins de personnes dans le tram que vous prenez? Ou trouvez-vous le prix des pommes de terre trop élevé? Oui? Avez-vous la sensation que même en démocratie, le peuple ne peut jamais faire entendre sa voix d'une manière directe? Alors prenez une éclatante revanche, surveillez notre journal et nous vous donnerons très bientôt le numéro de téléphone, que vous devrez composer, pour donner votre opinion.

Cette opinion, vous la céderez gratuitement, sans obligation pour vous de donner votre nom et votre adresse...

Guy Bélanger enregistrera au fur et à mesure, chaque jour, vos propos. Ceux qui seront jugés les plus dignes d'intérêt, seront entendus au cours de l'émission du lendemain. Naturellement ils porteront à commentaires.

D'autre part, il y aura la minute de silence, une minute de

dix secondes... bien sûr, au cours de laquelle, on blaguera la "personnalité" du jour. Par exemple si la Reine de la Radio a eu la veille un accident de voiture, on commémorera l'événement...

On célébrera aussi les anniversaires. Les personnes présentes qui pourront prouver, à l'aide d'extraits de baptême, ou autrement, qu'elles célèbrent bien leur fête, se verront doter d'un déjeuner spécial et d'un beau gâteau offert par la pâtisserie du "400".

Des prix seront aussi distribués, au nombre desquels on compte 25 paires de bas par semaine. Des briquets, des livres, des disques, que sais-je?

Un bouquet de corsage sera épinglé chaque jour à l'épaule de la femme la plus âgée de l'assistance, et qui ne fera pas mystère, pour le déclarer.

Un grand concours sera aussi institué, afin de découvrir au cours de la saison, la "Miss 850" (850 étant le nouveau numéro marquant au cadran la fréquence de CKVL).

Comme on peut le voir on s'amusera ferme, en compagnie de Roger Baulu, de Léon Lachance, de Gilles Pellerin et de Billy Munroe.

INVITATION AU PUBLIC

Pour assister à l'émission et prendre son petit déjeuner, on n'a qu'à se rendre au "400" le matin (1490 rue Drummond). Il n'y a aucun frais d'entrée, ni d'aucune sorte. Les portes seront toutefois fermées dès 8 h. 50, afin que l'on puisse préparer dans le calme, cette émission qui ne le sera certainement pas!



"Les Amis de Charlotte" ont recommencé à se réunir de nouveau tous les samedis matins. On reconnaît sur notre photo les animateurs de ce programme: Bob Cousineau, pianiste; Bernard Goulet, réalisateur; Armand Marion et Charlotte et Bertrand Gagnon, qui remplaçait Gilles Pellerin, samedi dernier.

Favori des adultes, CKVL pense aussi aux enfants

Fidèle à sa politique de plaire au plus grand nombre d'auditeurs possible, le nouveau poste CKVL à 10,000 watts (850 à votre cadran) ne se contente pas seulement de procurer à ses auditeurs adultes les meilleurs programmes radiophoniques qu'ils puissent espérer. CKVL a aussi le souci de plaire aux enfants, ses auditeurs adultes de demain. Pour ce faire, la direction des programmes est heureuse de présenter à l'horaire du samedi matin deux excellentes émissions destinées au petit monde.

Ainsi, tous les samedis, de 9 h. à 9 h. 55 a.m., les enfants peuvent-ils apprécier la populaire émission "les Amis de Charlotte" qui met en vedette Armand Marion et sa poupée Charlotte, Gilles Pellerin et le pianiste Bob Cousineau. Agissant comme maître de cérémonies, Armand Marion anime habilement cette émission en faisant chanter les enfants, soit en chœur ou en solo, et en présentant de jeunes artistes en herbe qui font leurs premières armes au micro. Bob Cousineau les accompagne au piano.

"Les Amis de Charlotte", irradiée d'une salle publique, est de plus une émission éducative

pour les petits, par le fait qu'Armand Marion ne perd jamais une occasion de se servir de sa poupée Charlotte pour donner toutes sortes de bons conseils aux jeunes auditeurs, soit sur la sécurité, la politesse, le respect dû aux parents, etc. Les bons mots de Gilles Pellerin égayent agréablement cette émission qui fait la joie des petits.

Une autre émission pour enfants, toute nouvelle celle-là, passe également sur les ondes de CKVL tous les samedis matins, de 11 heures à 11 heures 30. "Le Marathon des Écoliers" en est le titre. Il s'agit cette fois d'un quizz juvénile qui exploite une vieille et inoffensive

rivalité entre garçons et filles. Deux équipes se font face: l'une composée de fillettes, l'autre de garçons. Roger Duhamel, l'animateur, soumet aux jeunes concurrents des questions relevant de tous les domaines et particulièrement de l'histoire. Chaque semaine l'écolier ou l'écolière qui répond le mieux aux questions du maître de jeu reçoit une bicyclette. De plus, une autre bicyclette est tirée au sort parmi les auditeurs qui soumettent des questions pour ce quizz.

Roger Duhamel est assisté dans son travail de Muriel Millard et Léon Lachance, deux populaires vedettes de CKVL.

Seules deux bières possèdent cette garantie d'excellence



Dimanche après-midi à CKVL: de la musique, de la gaieté et de beaux textes religieux

Un dimanche après-midi agréable est offert aux auditeurs de la radio, à l'antenne de CKVL. De 12 h. 30 à 2 h., ce sont les émissions gaies qui prédominent. Entre 2 h. et 4 h. 30, les auditeurs peuvent suivre des émissions de caractère religieux, dont la haute tenue ont mérité des critiques élogieuses.

La première partie du dimanche après-midi, à CKVL, s'ouvre sous le signe de la musique, alors que le poste de Verdun présente "Les découvertes de Billy Munro", une émission qui offre aux chanteurs et instrumentistes canadiens l'occasion de faire valoir leurs talents. Les découvertes de Billy Munro sont des amateurs de talent, qui viennent à cette émission subir un test important. Animée par Léon Lachance, cette émission est divertissante et fort goûtée du public, qui se plaît à suivre les efforts et les progrès de musiciens ou de chanteurs de chez nous.

De 1 h. 30 à 1 h. 55, c'est "L'heure du coke", une émission dont la gaieté est la note dominante. A "L'heure du coke", les comédiens Jean Coutu et Roger Garand y débitent des petits sketches savoureux, les dernières blagues du jour. En plus d'interpréter la chansonnette avec le talent qu'on lui connaît, Muriel Millard participe aussi, à l'occasion, aux sketches et aux blagues. L'orchestre est celui de Howard Higgins et chaque émission de "L'heure du coke" amène au micro de CKVL un invité de marque, artiste canadien ou étranger. Les plus grandes vedettes ont été les invités de "L'heure du coke".

Un peu plus tard dans l'après-midi du dimanche, le poste CKVL offre à ses auditeurs des émissions de caractère religieux dont la qualité a valu à leurs auteurs des critiques élogieuses tant de la part du grand public que de celle des autorités religieuses de la province.

De 2 h. à 2 h. 30, les auditeurs peuvent suivre "L'histoire de Dieu", une adaptation radiophonique du Livre saint, écrite et réalisée par Jean Monté, avec le concours du Centre de la Bible. Dans son adaptation, la première du genre jamais tentée sur les ondes, Jean Monté a su recréer non seulement le style et l'atmosphère de la Bible, mais encore l'aspect humain de cette relation d'inspiration divine.

De 4 h. à 4 h. 30, "En ce temps-là" nous présente une dramatisation radiophonique de l'évangile du jour. Ecrite par Cécile Chabot, cette oeuvre atteint un haut niveau de qualité, tant religieux que littéraire. Se basant sur l'évangile

que chacun a lu le matin à la messe, Cécile Chabot transpose ce texte religieux sur le plan moderne.

Les personnes aux écoutes le dimanche après-midi sont donc assurées de passer un après-midi agréable, où des émissions plus légères voisinent avec des émissions



Jean BAULU, chef annonceur à CKVL.

plus strictement dominicales. Ne manquez pas d'écouter dimanche prochain "Les découvertes de Billy Munro", "L'heure du coke", "L'histoire de Dieu" et "En ce temps-là".

La BIBLE vous PARLE

Mieux vaut le pauvre marchand dans son intégrité, que l'homme aux voies tortueuses et qui est

riche. (Prov 19, 1) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

SAMEDI PROCHAIN Au P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR SOIRÉE DU SOLEIL avec **JEAN RAFA**

L'orchestre musette, et tous les MARSEILLAIS qui participeront au GRAND CONCOURS d'HISTOIRES MARSEILLAISES

UNE SOIRÉE DU TONNERRE...!

Retransmission radiophonique par CKAC, Montréal et CHRC Québec, de 9 h. 30 à 10 h. p.m.

Dans la SALLE DE L'UNION NATIONALE FRANÇAISE 429 Ave Viger, Montréal HA. 9404

**QUI SUIS-JE?
ACHETEZ-MOI**

**ET
LISEZ
MOI**

MAINTENANT

**JE SUIS
EN
VENTE
PARTOUT**



Écoutez "LES SUCCES DU JOUR", avec JACQUES DUVAL, et courez la chance de gagner chaque semaine les plus beaux disques français. Du lundi au vendredi à quatre heures, CKVL présente "LES SUCCES DU JOUR", les chansons françaises les plus en demande au Canada.



ABONNEMENTS:
Spécial d'introduction
10 numéros — \$1.00 1 an — \$5.00

DISTRIBUTEURS:
BENJAMIN NEWS CO.
425 rue GUY - Montréal - FI. 3561



TEXTE ET DESSIN DE ANDRÉ DUBÉ, D'APRÈS LE ROMAN RADIOPHONIQUE DE JEAN DESPREZ



Dr Claudine sera irradié du lundi au vendredi à 11 h. 30 a.m. par le Poste CKVL — 10,000 watts — 850 au cadran

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:
Denise Pelletier, Guy Hoffman, Pierre Valcœur, Jean Lajeunesse, Jean-Pierre Masson, Jean-Paul Dugas, Amanda Alarie, Paul Guèvremont, Jean Coutu, Ovide Légaré, Janine Mignolet, Jean-Maurice Bailly, Janette Bertrand, Marjolaine Hébert, Robert Gadonas.

—★—

- 1-Parlez-moi de Gaétan Lemay.
- 2-Colette Bonheur, Guylaine Guy et Monique Leyrac sont-elles les trois sœurs?
- 3-A qui sont-elles mariées et combien ont-elles d'enfants?

MARIE-JOSE

- 1-La liste des membres de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques ne contient pas le nom de la personne que vous me mentionnez.
- 2-Seules, Colette Bonheur et Guylaine Guy sont sœurs.
- 3-Colette Bonheur est l'épouse de Jerry Robinson et ils ont un fils qui se nomme Christian. Guylaine Guy est célibataire et Monique Leyrac a épousé Jean Dalmain. Les Dalmain ont une fille qui se nomme Sylvie.

—★—

- 1-Voulez-vous me dire si le chanteur-compositeur canadien Jean Roger chantera un jour à la Télévision ou à la radio?
- 2-Pourriez-vous me parler de lui?

UNE BRUNETTE DE 18 ANS QUI L'ADMIRE

- 1-Aucun contrat ne prévoit encore l'engagement soit à la radio ou la télévision.
- 2-JEAN ROGER est né à Montréal un 24 juin. Il a les yeux et les cheveux brun foncé et mesure 6 p. 1½ pce. Son unique professeur fut sa mère Mme Marcotte. Il a débuté à la radio en octobre 1949 à Radio-Canada, au programme "Opportunity Knock". Jean Roger est célibataire.

—★—

- 1-Voulez-vous me dire quel est le titre du thème du programme "Tangos Populaires" que l'on entend le dimanche matin à 11 h. 45, à CHLP?

UNE ITALIENNE

- 1-C'est "Dericho Viego".

—★—

- 1-Auriez-vous la bonté de me parler des principaux comédiens de "14, rue de Gallais".
- 2-Parlez-moi d'Andrée Lachapelle et de Marc Favreau.

THERÈSE L.

- 1-MIMI D'ESTÉE est née à Paris un 9 février. Elle mesure environ 5 p. 5 pces, a les cheveux blonds et les yeux bruns. Mimi D'Estée conçoit le projet de se consacrer à l'art dramatique à la suite d'un prix de diction obtenu au couvent. Après ses débuts au Théâtre Impérial à Québec, elle reprit ses études et ne parut en public à

Montréal qu'un an plus tard au Théâtre Chanteclerc dans "Maman". A la radio, elle se fit entendre pour la première fois en 1930 dans le rôle de Reine du "Roman de l'Orpheline". Elle devenait Mme Henry Deyglun, en janvier 1928. Elle a deux enfants: Serge et Micheline. PAUL HEBERT est né à Thetford Mines, le 28 mai. Il a les yeux bleus, les cheveux châtain et mesure environ 5 p. 11 pces. Il a travaillé avec "Les Comédiens de la Nef" à Québec et a étudié au "Old Vic" de Londres, et dans plusieurs pays d'Europe, notamment en France et en Italie avec des maîtres de renom. Il a épousé Huguette Lapierre, en février 1949, à Montréal. Ils ont deux enfants: Michel, 4 ans et François, 2 ans. ISABELLE RICHARD est née à Montréal un 9 avril. Elle est blonde, a les yeux pers et mesure environ 5 p. 6 pces. Ses passe-temps préférés sont la marche et la lecture. Elle a étudié l'art dramatique au Théâtre du Nouveau-Monde avec Guy Hoffman, Jean Gascon et Jean Dalmain. Isabelle est célibataire.

ROBERT GADOUAS est né à Montréal un 28 septembre. C'est un châtain aux yeux brun-foncé et il mesure 5 p. 6 pces. Il fit ses études de diction et d'art dramatique sous la direction de Mme Jean-Louis Audet, François Rozet et Sita Riddez. Il fit ses premières armes au théâtre avec "L'Equipe" de Pierre Dagenais, en 1943, au Monument National, en interprétant un rôle dans "Tessa". A la radio, il débuta le 7 février 1942 avec la troupe de "Radio-Petit-Monde". Il épousait Marjolaine Hébert, le 10 décembre 1946. Ils ont un fils, Daniel, né le 1er octobre 1947.

MAURICE GAUVIN est né à Détroit un 29 juin. Il a les yeux gris, les cheveux noirs et il mesure environ 5 p. 7 pces. Il a débuté à Québec sous la direction de Marc Ferrez. Il a épousé Berthe Plante, le 14 septembre 1940, à Québec. Ils ont un fils, Michel, qui a 13 ans et une fille, Danièle, 8 ans.

ROLAND LONGPRE est né à Montréal un 27 août. Il a les cheveux brun foncé, mesure 5 p. 5 pces et pèse 150 livres. Il a étudié 2 ans avec Sita Riddez, 2 ans avec le T.N.M., Jean Gascon, Guy Hoffman et Jean-Louis Roux. Il est célibataire.

JANINE FLUET est née à Ottawa un 7 mars. Elle a les yeux vert foncé, les cheveux noirs et mesure 5 p. 6 pces. Elle a étudié à Ottawa avec Blanche Sabourin, licenciée de la Sorbonne. A Montréal, elle a reçu son diplôme du Conservatoire Lassalle avec M. Melançon. Elle est l'épouse de Clément Fluet et ils ont deux fils: Claude et Marc.

- 2-ANDRÉE LACHAPELLE est née à Montréal un 13 novembre. Elle mesure 5 p. 5 pces, a les yeux pers et les cheveux blond-châtain. Elle a étudié avec Gérard Viéminckx, M. Mariette et Henri Norbert. Ses passe-

temps favoris sont le théâtre et la lecture. Elle est célibataire.

MARC FAVREAU est né à Montréal un 9 novembre. Il mesure 5 p. 5 pces, a les yeux gris et les cheveux bruns. Il a fait ses études d'art dramatique au théâtre du Nouveau-Monde avec Jean Gascon, Guy Hoffman, Jean-Louis Roux et Dalmain. Il a épousé Micheline Gérin le 2 octobre 1954.

—★—

- 1-A qui sont mariés: Guy Godin, Roger Garand, Jacques Normand, Estelle Caron, Jean Rafa, Pierre Petel, Henri Bergeron, Roger Baulu, Albert Duquesne, Robert L'Herbier, Aimé Major, Mario Verdon, Lyse Roy et Amanda Alarie?
- 2-Comment faire pour avoir les photos des artistes de la radio?
- 3-Pouvez-vous demander pour nous aux réalisateurs de la Télévision de faire paraître plus souvent Gilles Pellerin, Denis Drouin, Paul Berval et Jacques Normand?

MARGOT

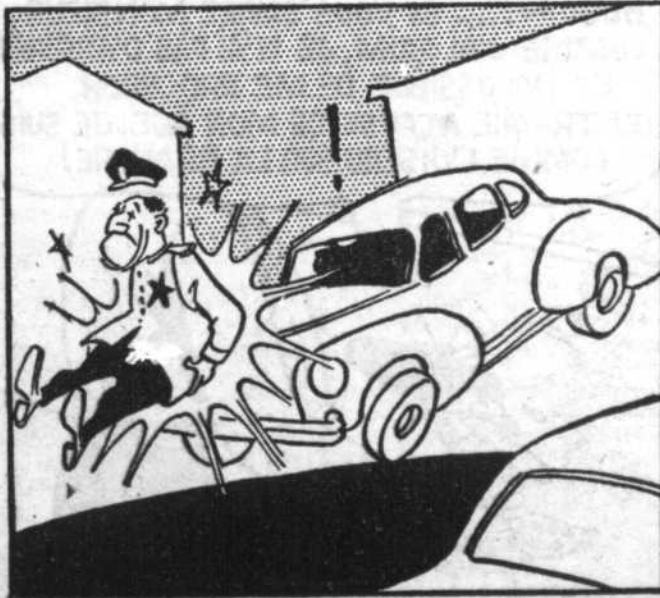
- 1-Guy Godin a épousé Françoise Deslauriers — Roger Garand, Suzanne Rioux — Jacques Normand, Lyse Roy — Estelle Caron, Pierre Bruneau — Jean Rafa, Renée Gaillard — Pierre Petel, Suzanne Prejière — Henri Bergeron, Yvonne Mercier — Roger Baulu, Anita Finnerty — Albert Duquesne, Marthe Thierry — Robert L'Herbier, Rolande Desormeaux — Aimé Major est célibataire — Mario Verdon est l'époux de Paule Valentine — Lyse Roy est Mme Jacques Normand et Amanda Alarie a épousé M. Sylva Alarie.
- 2-Il faut en faire la demande personnellement à l'artiste en lui écrivant au soin d'un des postes où il a une émission.
- 3-Vous pouvez voir Gilles Pellerin, tous les lundis soir à "Porte Ouverte", Denis Drouin au programme "L'Auberge", et Jacques Normand aux émissions "Le Nez de Cléopâtre", "Rêve et Réalité" et "Porte Ouverte". Paul Berval fait aussi quelquefois partie de "L'Auberge" de Denis Drouin.

—★—

- 1-Pourriez-vous me dire le titre du thème du programme "Le Survenant"?
- 2-Est-ce que l'émission "Toi et Moi" est télévisée du studio de Radio-Canada ou du domicile des interprètes?

UNE ADMIRATRICE

- 1-C'est "The Greensleeve" de Montovani sur disque London 1171.
- 2-Ce programme est télévisé directement des studios de Radio-Canada.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

de MIDI à Quatorze heures

avec HENRI POULIN

Le rubicon est franchi, et les ponts sont brûlés.

980 passe à l'histoire de la radio, mais il y laissera une marque indélébile.

Puisse 850 connaître autant de gloire, autant de labeurs, autant de fruits.

C'est le sourire du clown qui était de rigueur aux cérémonies d'inauguration.

Tous les vieux de la vieille: Gilles Pellerin, Jacques Normand, Jacques Desbaillets, Roger Bauhu, sans excepter Corey Thompson, ni, dans les coulisses, Marcel Provost, dissimulaient avec art l'émotion d'un moment aussi solennel.

On n'efface pas six ans de sa vie en six secondes.

Ou, si on l'efface, on n'efface pas

aussi facilement les souvenirs.

Mais devant le microphone qui lui, n'a pas de souvenir, il fallait bien parler du lendemain.

Et le sourire du clown, qui masque le passé, s'adressait à l'avenir. Le rubicon est franchi. Les ponts sont brûlés.

980 est mort: Vive 850.

Les horizons nouveaux s'ouvrent à l'équipe. Les horizons nouveaux sont précisément la pâture des artistes.

Pour ses auditeurs lointains et nouveaux, pour ses auditeurs anciens et fidèles, CKVL s'efforcera en se renouvelant, de rester toujours lui-même.

C'est dans cet esprit que Muriel Millard vient d'adopter un nouveau sport.

Avec son mari Jean Paul, à St-Sauveur, ces jours derniers, Muriel chausse pour la première fois les ailes de neige.

Suivant la foule, elle s'engage sans hésitation dans le monte-pente.

C'est facile, un monte-pente, quand on s'y connaît.

Mais quand c'est la première fois qu'on chausse les skis, toutes sortes d'incidents imprévus se précipitent.

Lorsqu'on a réussi à dégager Miss Coca-Cola et son danseur de mari, et qu'on a réussi à rétablir la circulation ascendante sur le

monte-pente, Muriel et Jean Paul étaient déjà mordus.

Les voilà devenus skieurs. Sinon experts, tout au moins enthousiastes.

Gratien Gélinas n'a plus les quatre fers en l'air.

C'est à terre — et solidement — que notre comédien national s'est posé les pieds, lundi dernier. Aussi rapidement qu'un geste de Ti-Coq, Exubert Lajoie s'est retrouvé dans son élément:

Car Gratien Gélinas n'est pas un comédien de surface. Il appartient à cette catégorie, à cette élite qui trouve leurs paturages dans les marches nébuleuses et indéfinies qui séparent le rire des larmes.

C'est quand il nous fait rire en nous donnant envie de pleurer que Gratien Gélinas reste fidèle à son génie.

Il l'a manifesté lundi soir, dans toute sa splendeur. Le père qui se sent poussé vers la vieillesse et la tombe, par ses propres enfants.

C'est un drame que nous vivrons tous, éventuellement.

Il ne sera malheureusement pas donné à tous de connaître les consolations qui échoient à Exubert Lajoie.

Mais tous peuvent partager ses sentiments. C'est déjà énorme.

Il est encore trop tôt, évidemment,



"LE MOT DE LA FIN" à CKAC: — Jeannette Bertrand et Jean LaJeunesse sont les populaires animateurs du questionnaire "Le mot de la fin" diffusé cinq fois la semaine, de 3 h. 05 à 3 h. 50 au poste CKAC. Un disque connu des auditeurs fait l'objet du concours de ce programme. Les concurrents envoient plusieurs mots tirés des paroles de cette chanson et pendant l'émission, Jean et Janette arrêtent le disque au moment le plus inattendu. La dernière parole prononcée par le chanteur ou la chanteuse à ce moment, devient alors le "mot de la fin" qui peut valoir à la correspondante du programme des prix en argent très intéressants.

ment, pour saluer les nouveaux programmes du nouveau CKVL.

On peut marquer le retour d'Arthur Lefebvre, comme scripteur, la confirmation de Jean Després, et la multiplication de mon programme préféré.

Puisque personne ne me demande lequel, je suis réduit à l'avouer spontanément.

Même à cinq fois par semaine, fût-ce même à six, je reste convaincu que mon programme favori reste "Les Secrets de la Vie" avec...

Henri POULIN

Robol

Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin

35¢ la boîte, 3 pour 1.00

CONSTIPATION

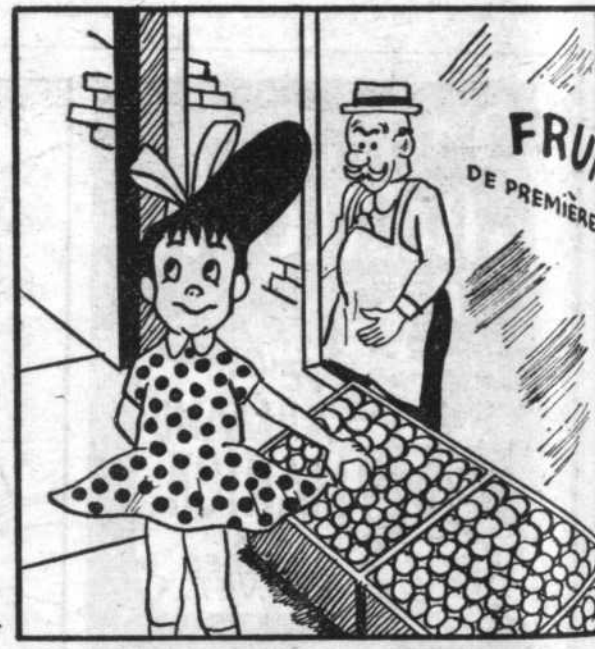
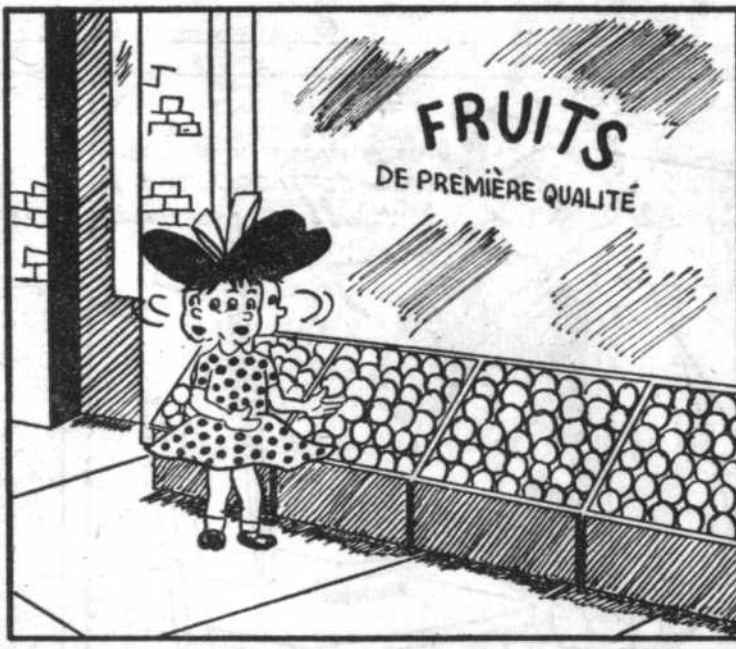
GOMME
POUR
AMINCIR

Tout le monde en parle

Hommes ou femmes, vous pouvez amincir jusqu'à 5 livres par semaine, avec la délicieuse Gomme améliorée du Docteur Pinkham! Aucun régime, et sans danger pour la santé.

Un essai de 12 jours — Prix \$2.00
Un essai de 25 jours — Prix \$4.00

Adressez vos commandes à
Les Produits Hollywood Enr.
Caster postal 636, Sherbrooke, P.Q.
Payez en argent, mandat-poste ou C.O.D. Commandes remplies immédiatement!
Découpez celle-ci pour ne pas l'oublier!



Ecoutez "ZEZETTE". présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes
CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA — CKTR

SURPRISE PARTY

• Nouvelle inédite par MARIO DULIANI •

L'idée de ce surprise party était venue à Madame Marguerite Poupette et elle la lança vendredi soir de la semaine dernière, alors que son mari Alphonse commençait à donner les cartes pour la partie hebdomadaire de canasta, que les Poupette organisaient chaque semaine, avec leurs deux cousines, Thérèse et Hélène.

— J'ai appris aujourd'hui, fit Marguerite Poupette, que nos amis, les Delavoix, célèbrent mardi prochain le quinzième anniversaire de leur mariage...

— Déjà? demanda Thérèse. Il me semblait pourtant que leur union remontait à bien plus longtemps que cela.

— Non, non!... fit Hélène. Je me souviens, moi, que leur union fut bénie à la Cathédrale, en 1940.

— Comme le temps passe vite! commenta Alphonse sur un ton teinté de tristesse, qui ajouta en découvrant un trois de carreaux: — Voici cent points qui arrivent bien à propos...

Marguerite arrêta le jeu: — Ecoutez moi bien, avant de commencer à jouer. Il y a déjà un bon moment que je me proposais de faire une gentillesse aux Poupette... Lucie est une bonne amie... Le mois dernier elle a été la première à souscrire dix dollars à ma collecte pour les familles nombreuses de notre paroisse.

— Ah, pour cela, approuva Hélène, Lucie est épatante!...

— Puis, voilà trois fois que l'on va dîner chez elle et passer la soirée, rappela Alphonse, sans que nous les ayons invités depuis longtemps.

— Marguerite a parfaitement raison, confirma Thérèse. Il faut faire quelque chose... Un geste quelconque. Lui acheter un cadeau...

— Lul envoyer des fleurs...

— Leur acheter une bouteille de champagne! proposa Alphonse, qui avait un faible pour les vins mousseux!

— J'ai mieux que tout cela, Marguerite en souriant triomphalement.

Et elle mit au courant son mari et ses deux cousines de ce qu'elle avait fait.

— J'ai commencé par m'entendre avec Rose, la bonne des Delavoix... Mardi prochain ils sont invités à dîner chez les Pamploux... Pendant qu'ils seront là-bas, nous irons chez eux... Rose nous ouvrira... Nous apporterons nos cadeaux... Soit, une bouteille de champagne... Une gerbe de fleurs...

— Et un service de cuillères à café pour douze personnes en argent garanti... Nous disposerons tout cela dans leur salon... Rose arrangera les meubles de telle sorte que nous pourrions nous cacher. Lorsque les Delavoix rentreront, ils seront forcément obligés de passer devant nous pour aller se coucher... Nous pourrions, alors, nous démasquer... Et avouez que ce sera là une très belle surprise...

— Je te crois, que cela en sera une commenta sur un ton enthousiaste Hélène.

— Ils vont être fous de joie en découvrant tous ces beaux cadeaux... fit Thérèse.

— Mais... j'y pense! dit Alphonse sur un ton grave. Tout

cela va nous coûter une fortune.

— Pas autant que tu crains, répliqua Marguerite. Car j'ai fait souscrire les Valiquette et les Goulet à la dépense. Personnellement nous aurons à déboursier vingt et un dollars... exactement. Or, je crois que Hélène et Thérèse ne feront aucune difficulté à donner cinq dollars chacune... Il nous restera, à nous, de contribuer avec onze dollars... Tu vois, chéri, fit-elle en guise de conclusion que ce ne sera pas bien lourd.

— J'accepte et j'approuve ton projet sans aucune réserve annonça presque joyeusement Alphonse, délivré d'un souci matériel.

— Quant à moi, tu peux y compter! fit Hélène.

Rose, la bonne des Delavoix, chez Dionne, où elle prit les accords définitifs pour pénétrer dans l'appartement de Lucie pendant que celle-ci et son mari dinaient chez les Pamploux.

Enfin — comble de précaution — Marguerite s'entendit avec Madame Pamploux.

Un coup de téléphone avertirait Marguerite du moment où Lucie et son mari arriveraient pour le dîner... Et, avant qu'ils repartent, madame Pamploux aurait prévenu Marguerite par un autre coup de téléphone, donné chez Lucie.

Tout étant méticuleusement et minutieusement préparé, il ne resta plus aux quatre conjurés que d'attendre patiemment le

milieu de la pièce. Impossible de ne pas les voir. De toutes manières, les Poupette étaient destinés à les voir au passage, soit qu'ils restent debout encore un moment, avant d'aller au lit, soit qu'ils aillent se coucher immédiatement. Le vovoir était bien celle qu'on aurait pu appeler "la pièce stratégique de l'appartement."

— Une minute!... s'écria tout à coup Alphonse.

— Qu'est-ce qu'il y a? demanda inquiète Marguerite.

— Il y a, que nous n'avons pas prévu un cas.

— Lequel?

— Suppose pour un moment que l'idée vienne aux Poupette d'aller quelque part, tous les deux seuls... dans un Club avant de ren-

de fausset pour répondre: — Allo, allo!... Quoi?...

Les autres, autour d'elle, écoutaient avec intérêt.

Marguerite reprit son ton normal: — C'est vous?... J'avais contrefait ma voix... Ils sont partis?... Très bien!... Vous êtes bien aimable de m'avoir prévenue... On va se préparer... Monsieur Poupette vous remercie aussi... A un de ces jours... Bien de choses à votre mari...

Et elle raccrocha.

Marguerite assumait le ton d'un général commandant des forces armées en bataille.

— A vos places!... Et ne bougez plus! Car ils vont être là d'un moment à l'autre... Moi je resterai ici, près de la porte, derrière ce meuble.

— Moi je vais m'asseoir sur le sofa!... fit Hélène.

Thérèse choisit le chesterfield, et Monsieur Poupette l'enclenchure de la fenêtre. Les lampes inutiles, furent éteintes.

La scène fut plongée dans une vraie pénombre. Les quatre conjurés qui étaient restés seuls, car Rose avait préféré aller se coucher afin de ne pas donner l'éveil à ses maîtres — ne se parlaient plus qu'à voix basse, comme des escarpes, en train de dévaliser un appartement.

— J'ai peur! murmura Hélène.

— Peur de quoi? demanda Marguerite. Nous sommes quatre.

— Pour l'amour de Dieu, baissez les voix ordonna Alphonse. Ils peuvent arriver d'un instant à l'autre.

— On entendra bien leur auto s'arrêter devant la porte...

— Mais c'est qu'avec tous vos discours je n'entends plus rien de ce qui se passe dans la rue!

Il y eut deux ou trois "Chut!..." Puis on entendit nettement le bruit d'une auto qui venait de bloquer les freins devant l'immeuble. Un instant de silence. Puis une portière ouverte... La portière fermée quelques secondes après...

— Je tremble d'émotion! murmura Thérèse.

— Moi je pense au moment où ils vont nous voir!... fit en tremblant Hélène. Pourvu qu'ils n'aient pas peur!

Marguerite imposa le silence à tous:

— Cette fois, ça y est... les voilà!

Effectivement une clé avait tourné dans la porte de l'antichambre. Les voix de Lucie, et de son mari arrivaient nettement et distinctes dans le vovoir.

— Enfin! fit l'homme. Nous voilà chez nous!

— J'étais bien fatiguée... Et si Madame Pamploux n'avait pas tellement insisté, je t'assure que je me serais bien passée de ce dîner.

— Soyons justes... Lucie a été bien gentille de faire cette réception pour notre anniversaire.

— Je ne discute pas sa gentillesse... Je dis que je suis bien fatiguée...

— Couchons-nous...

— Donne-moi le temps de ranger le cadeau de Lucie, et de fumer une cigarette.

— Si tu veux... En tout cas — poursuivit la voix de l'homme — il faut reconnaître qu'ils nous ont offert un excellent dîner... Apéritifs... Vins blancs et rouges... Champagne et Armagnac...

— Et le poulet? As-tu aimé ce poulet?

— Exquels! Et le service... d'une perfection rare...

La voix de femme ajouta: — Cela nous change un peu des dîners chez les Poupette!

— Dieu, ce que l'on mange mal (Suite à la page 23)



— Et sur moi aussi! ajouta Thérèse.

— Alors, poursuivit Marguerite, voici ce qu'il faudra faire...

Mais elle ne put achever. Alphonse qui avait déjà pris ses cartes, protesta.

— Nous aurons le temps d'en reparler, après la partie... Pour le moment, jouons!

— C'est cela... Jouons!... répondirent les trois femmes en chœur.

Les détails de cette expédition furent étudiés et mis au point par Marguerite, avec ses deux cousines au cours des trois jours qui suivirent la décision. Hélène, qui avait des relations chez Birks, se chargea d'aller acheter les cuillères... Des vrais petits bijoux, placés dans un écrin superbe. Alphonse lui-même, voulut se charger du champagne. Et comme on aurait trinqué une fois la surprise party... découvert, il acheta deux bouteilles de Pommery Greno, qu'il garda dans un seau rempli de glace, pendant tout l'après-midi du mardi. Enfin, Lucie elle-même se chargea des fleurs: des oeillets blancs, qu'elle savait être la prédilection de Lucie, artistiquement disposés en bouquet.

Pour éviter tout contretemps, le mardi Marguerite alla rejoindre

moment d'agir...

Le mardi vers cinq heures et demie, premier signal. Madame Pamploux appela Marguerite.

— Ça y est!... Ils viennent d'arriver! annonça-t-elle. Maintenant, allez chez Lucie et restez-y sans crainte... Car je ne la laisserai partir de chez moi, avant dix heures et demie.

— Néanmoins — insista Marguerite — s'il y avait le moindre changement dans le programme, appelez-moi chez Lucie...

— Entendu!

Marguerite, Alphonse, Hélène et Thérèse chargèrent leurs paquets sur l'auto avec des précautions de conspirateurs... Les mêmes précautions furent employées à l'arrivée...

Il était à peine huit heures, lorsque les quatre membres du "surprise party" pénétrèrent chez les Poupette. Rose les introduisit dans le salon. Une première discussion s'engagea pour savoir dans quelle pièce on installerait les dons. Pour qu'ils soient mis en évidence. Après avoir entendu l'avis autorisé de Rose, qui savait où ses maîtres avaient l'habitude de s'arrêter pour causer, avant d'aller se coucher, on finit par choisir le vovoir... Les trois paquets trônaient sur une table, au

trier histoire de fêter l'anniversaire dans la plus stricte intimité... On aurait l'air fin, de rester là tous les quatre jusqu'au milieu de la nuit...

— Mais non, mais non, fit sa femme. Aucune crainte à ce sujet. Madame Pamploux m'a dit que son mari les accompagnera ici, chez eux, en auto...

— Oui, mais objecta Alphonse, suppose qu'une fois débarqués de l'auto de Monsieur Pamploux, ils restent quelques instants, et puis qu'ils s'en aillent...

— Dans ce cas, nous verrons bien ce qui nous restera à faire! déclara Hélène, approuvée par les deux autres femmes.

Entre temps, Rose était revenue de nouveau. Il s'agissait de faire une répétition générale de l'éclairage, afin de plonger l'appartement dans une douce pénombre dans laquelle toutefois tout le monde aurait pu voir.

Ce fut alors que retentit la sonnerie du téléphone. Marguerite se précipita pour répondre. Son élan fut arrêté par Alphonse.

— Et si c'était Lucie elle-même qui téléphonait en croyant de parler à Rose.

— Mais Rose n'est pas là... Je vais changer ma voix.

Marguerite prit donc un ton

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.



BRUNO CYR joue le rôle principal du médecin à l'émission de CKAC "Propos du docteur", présentée le lundi, le mercredi et le vendredi matin à 10 h. 45. Chaque programme raconte, en un épisode complet, les souvenirs intéressants de ce médecin qui a consacré la plus grande partie de sa vie à soulager la misère humaine.

★ Près des murs du...

(Suite de la page 8)
cienne de laboratoire à l'Hôtel-Dieu de Gaspé, était de passage à Québec à l'occasion des Fêtes.

✓ ✓ ✓
M. Gérard Bédard, réceptionniste du soir à CKCV est maintenant en convalescence chez lui après un séjour à l'hôpital au cours duquel sa vie fut en danger à deux reprises. Nos meilleurs vœux de complet rétablissement.

✓ ✓ ✓
On annonce une autre tournée de la fanfare du Royal 22^{ème} Régiment, dirigée par le capitaine Edwin Bélanger. Encore une fois Gaston Blais de CHRC agira comme maître de cérémonie et les Collégiens-Troubadours seront au programme avec Pierre Boutet, Mae Séguin et Simone Rainville.

La tournée, qui se fera du 24 janvier à la fin de mars, inclura les centres suivants: Ste-Anne de la Pocatière, Montmagny, Arvida, Donnacona, St-Raymond, La Malbaie, Causapscal et Rimouski.

✓ ✓ ✓
Aperçu dans le lobby du Château Frontenac: le chroniqueur sportif Louis Chassé tenant, en anglais, une conversation qui paraissait bien sérieuse.

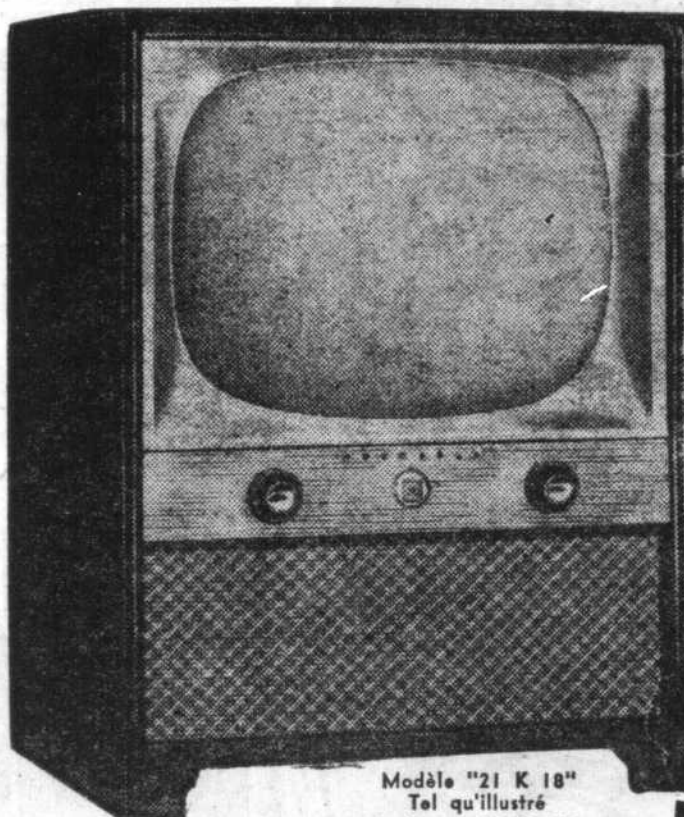
✓ ✓ ✓
Deux agréables surprises étaient réservées aux artistes venus au cocktail de l'U.A.L.D. D'abord Tamara, établie dans la métropole depuis son mariage, est venue à Québec spécialement pour cette occasion. Et deux anciens membres, Janine Emond et Roch Prou, qui ont uni leur destinée et habitent Trois-Rivières, ont adressé à leurs amis de la Vieille Capitale un télégramme de bons vœux. Dans les deux cas, c'était bien gentil et fort apprécié.

✓ ✓ ✓
Nouvelle émission, genre quizz, à l'antenne de CKCV. Du lundi au vendredi, à midi et demi, Shirriff présente en effet "Qui je suis", animé par Rudel Tessier.

✓ ✓ ✓
La veille des Rois, au cours de réunions mixtes, eut lieu l'installation des nouveaux officiers du Kiwanis-Québec le midi et du Kiwanis-Sillery le soir. Dans le premier cas, l'artiste invitée était Madame Fernande Langlois, accompagnée au piano par Mademoiselle Yvonne Simard, qui joua également un pot-pourri d'airs populaires. Dans le second cas, il y eut tirage du gâteau des Rois. Le sort désigna comme reine Madame Antoine Ouellet, épouse du nouveau président, et comme roi, St-Georges Côté.

Le Veilleur.

DERNIÈRE CHANCE DE PROFITER DE LA Grande Vente Pré-Inventaire chez Beaubien TV Service



Modèle "21 K 18"
Tel qu'illustré
Seulement \$349.95

MOTOROLA

LIVRAISON ET INSTALLATION GARANTIES
DANS LES 2 HEURES APRES L'ACHAT.

Prix à partir de

\$ 219.95

Jusqu'à 24 mois pour payer

A raison d'aussi peu que \$2.50 par semaine

Il est tout simplement merveilleux

- Nouvelle image "Surface Etendue"
- Nouvelle lampe-écran "Aluminisée"
- Nouveau filtre en verre grisé
- Nouveau syntonisateur
- Synchroniseur Sabre-Jet

SPECIAUX

RADIO
COMBINE
Rég. \$299.50
pour seulement
\$179.50

FER
A REPASSER
à vapeur automatique
Rég. \$24.50
\$15.00

TOASTER
AUTOMATIQUE
Rég. \$31.95
pour seulement
\$22.00

Nombreux autres modèles à prix d'aubaines — 3 autos à votre disposition — Livraison immédiate

NOTRE SPECIALITE

Nous avons une équipe de techniciens d'expérience à votre service pour l'installation d'antennes extérieures nécessaire à la bonne réception des postes américains:
3 - W.M.V.T. — 5 - W.I.R.I. — 8 - W.M.T.W.



168 BEAUBIEN EST
(Près Gasgrain)

GR. 5591

Vendeur autorisé Motorola

GR. 7811

Pierre DAIGNEAULT est un Alexandre DUMAS inconnu!

Akteur à la radio et à la scène, directeur de la troupe qui porte son nom, Pierre Daigneault est aussi — c'est une chose qu'on ne sait peut-être pas — écrivain de romans-feuilleton. Sa production, en ce domaine, est renversante.

En effet, depuis déjà 7 ans, Pierre Daigneault écrit chaque semaine un roman policier et "Les aventures de l'agent IXE-13". Ces textes lui sont achetés par les éditions Police Journal; Pierre Daigneault les signe Pierre Sorel.

En sept ans, Pierre Daigneault en a écrit quelque 375. Si l'on tient compte que chacun représente quelque 42 pages de papier minuscule, c'est dire que le qualificatif d'Alexandre Dumas n'est pas exagéré. Dans leurs meilleurs moments, Dumas, ou à ce compte-là Sue et Balzac ne devaient pas "pondre" beaucoup plus de texte.

Mais si c'était là toute son activité, Pierre Daigneault, alias Pierre Sorel, n'aurait rien de bien remarquable.

Il est aussi acteur. A la radio, par exemple, il tient les rôles de Dabé dans "Maria Chapdelaine", il a aussi des rôles dans "A l'aube du clocher" et dans "Le calvaire d'une veuve".

Un besoin extraordinaire d'activité semble animer Pierre Daigneault puisqu'il est aussi — ceci est déjà plus connu — dramaturge.

Depuis l'âge de 20 ans (il en a actuellement 29), il a écrit qua-

la pipe, joue aux quilles (il est membre du club de l'hôtel de ville) et rêve d'écrire pour la radio et la TV.

Pierre a le droit de jouer aux quilles dans l'équipe de l'hôtel de ville, puisqu'il a été, pendant cinq ans, commis au service municipal de la santé publique.

Et son rêve de devenir scripteur n'est pas si bête, puisqu'il écrit déjà la valeur de deux demi-heures par semaine. D'ailleurs, il avait déjà fourni des textes alors qu'il était tout jeune. Diffusés sous le titre "Le secret du vieux castel" (déjà il avait choisi la formule policière, ces textes ont été entendus d'abord à CHLP puis vendus de nouveau à un poste de Sorel).

Pierre Daigneault et sa femme Rita — c'est elle qui revise tous ses textes, avant de les envoyer chez l'imprimeur — ont deux enfants: Louise, 6 ans et Francine, 5 ans. La cadette, qui va à l'école depuis l'âge de trois ans, lit couramment. Et les deux petites savent jouer aux cartes aussi bien que bon nombre de grandes personnes et mieux que quelques-unes.

Pierre Daigneault fait de la ra-



Les Pierre Daigneault dans l'intimité: Louise, 6 ans, Mme Daigneault, Francine, 5 ans et Pierre. Les petites, malgré leur jeune âge, savent lire, écrire et compter (la cadette est entrée à la maternelle à 3 ans et demi.) Avec les cartes, Louise et Francine préfèrent les livres de contes, qu'elles ne lisent à elles-mêmes, naturellement.

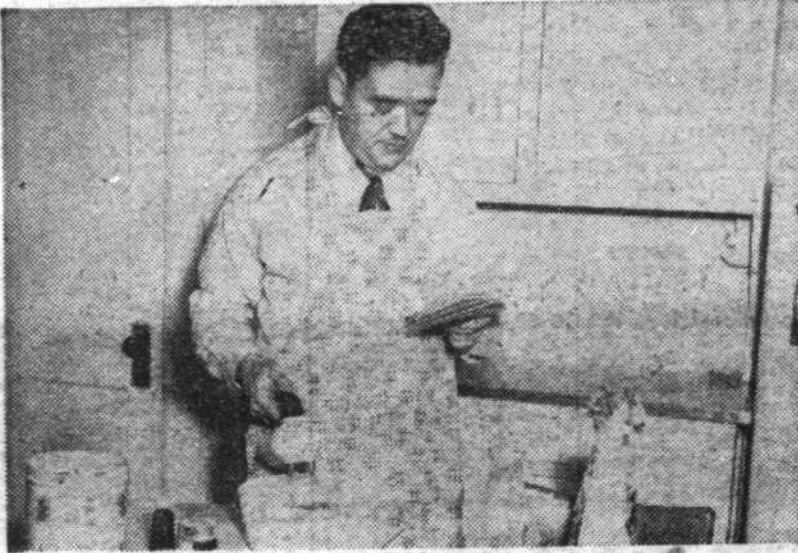
fection se propageait dans la main blessée. Et c'est au cours de cette infection que l'éditeur de Police Journal dut s'adresser à un autre pour alimenter ses presses.

Du côté des "Aventures de

l'agent IXE-13", on avait de l'avance et l'éditeur ne voulut jamais qu'un autre les écrive. Dans ces aventures, certains personnages-clés sont les mêmes dans les divers épisodes.

Guéri, Pierre Daigneault ratrapa le temps perdu. Et depuis, il continue de signer, chaque semaine, du nom de Pierre Sorel.

Clément FLUET



Le hobby préféré de Pierre Daigneault: la cuisine. Il prend toujours un livre de recettes, comme source d'inspiration, mais son véritable plaisir est de préparer une variante personnelle de la recette du livre. Grand expérimentateur en gastronomie, Pierre ne dédaigne pas de goûter à ses propres mets... comme en témoigne son air de garçon bien nourri.

torze pièces. La première s'intitulait "Le chausson de laine". Dans la veine folklorique, elle comptait 6 acteurs, 2 musiciens plus une dizaine d'invités. Sa première comédie dramatique avait comme titre "Le secret de Mariette".

Parmi ces pièces, il y en a une que les Montréalais auront peut-être l'occasion de voir. "Branchetol, belle-maman" a été jouée 52 fois en dehors de la ville, mais jamais à Montréal. Le même sort a été réservé à toutes les pièces de Pierre Daigneault, mais s'il faut en croire la rumeur, cette même pièce serait présentée sous un titre différent aux "Trois Castors".

Pour la circonstance, la pièce, en trois actes dans sa version originale, serait réduite à un seul acte.

Dramaturge, Pierre Daigneault est aussi directeur de troupe. Toutes ses pièces ont été jouées, en tournée, par la troupe Pierre Daigneault.

En général, la troupe donnait 100 représentations par année. Chaque pièce (Pierre en montait deux par année) était jouée une cinquantaine de fois.

Pierre Daigneault, qui connaît très bien ce que c'est que d'organiser une tournée, affirme que les troupes d'acteurs n'ont pas à craindre la concurrence de la TV, pourvu que le spectacle présenté soit de qualité.

Faut-il ajouter qu'en plus de tout ça, Pierre Daigneault fume

le tabac comme professionnel depuis 7 ans, l'année de son mariage. Comme il le dit lui-même, "C'a été l'année des grandes décisions". Mais ses débuts à la radio remontent plus loin, il avait commencé vers la même époque que Denyse St-Pierre et Denis Drouin, au "Théâtre expérimental" de Bernard Goulet, il y a déjà quelque 14 ans.

Mais c'est comme écrivain de romans policiers qu'il s'est mérité une palme. En sept ans, il n'a pas manqué une seule édition des "aventures de l'agent IXE-13" et seulement quelques numéros du roman policier. Les circonstances, d'ailleurs, méritent d'être racontées.

Pierre Daigneault et sa troupe étaient allés jouer une pièce à St-Denis sur Richelieu. La pièce était terminée et quelques acteurs se trouvaient dans un ascenseur quand, tout à coup, le câble de l'ascenseur se brisa.

Sans penser à ce qu'il faisait, Pierre Daigneault sortit la main de la cage, pour saisir le câble et ralentir la chute de l'ascenseur, qui dégringolait verticalement en direction de la cave. Inutile de dire que le câble de métal lui laboura les chairs. Heureusement, l'ascenseur heurta les ressorts au sous-sol et personne ne fut blessé.

Sorti de là, Pierre Daigneault s'entoura la main d'un mouchoir et conduisit sa troupe jusqu'en ville (il était le 1^{er} juillet à savoir conduire). Mais le lendemain, l'in-

Toujours
la plus
brillante!



...elle est
imperméable!

La Reine
des
Cires

A LA TELEVISION
DE QUEBEC

voyez
St-Georges et ses
Amateurs
Samedi, 7 h. 30
poste CFCM-TV

Animateurs:

LEON LACHANCE
BILLY MONROE

Réalisateur: Maurice Thisdel

Directement du Théâtre Amherst
le Dimanche Après-midi
12.30 à 12.55 P.M.
Les DÉCOUVERTES de
BILLY MONROE

(chanteurs, musiciens, danseurs)

sur les ondes de

CKVL

une autre présentation des
fabricants de la cire
SUCCES: