



OSHEAGA  
Consultez notre dossier consacré au festival Osheaga sur [lapresse.ca/osheaga](http://lapresse.ca/osheaga)

MUSIQUE  
QUINZE ANS  
DE BLUES  
À AHUNTSIC  
PAGE 4

← OSHEAGA / FLORENCE  
+ THE MACHINE  
ESPRIT LIBRE  
PAGE 3



# DHAVERNAS EN VEDETTE À NBC

La Québécoise tiendra un premier rôle dans la série américaine *Hannibal*

ANDRÉ DUCHESNE

La comédienne québécoise Caroline Dhavernas vient de décrocher le premier rôle féminin dans la nouvelle série *Hannibal* qui sera diffusée sur la chaîne NBC en 2013.

Thriller psychologique inspiré du film éponyme et du *Silence des agneaux*, la série de 13 épisodes est écrite et produite par Bryan Fuller. Ce dernier était aussi à la tête de la série *Wonderfalls*, dont M<sup>me</sup> Dhavernas était la vedette principale.

« Ça me fait vraiment plaisir de retrouver Bryan, confie la comédienne en entrevue. C'est un auteur avec une certaine folie, ce qui est rare! Il sait créer des personnages très forts. Il a un imaginaire très développé. Avec lui, je me sens en de bonnes mains. »

L'histoire de la nouvelle série est centrée sur le personnage de Will Graham, agent du FBI qui fait appel au D<sup>r</sup> Hannibal Lecter, psychiatre de renom, pour l'aider à résoudre certains crimes. Mais il ne se doute pas que Lecter est lui-même un tueur en série.

Voir DHAVERNAS en page 4

Caroline Dhavernas  
PHOTO MICHEL CLOUTIER  
FOURNIE PAR ELLE QUÉBEC

Une soirée bénéfice au profit de :

fondation pour l'enfance  
**starlight**  
children's foundation québec

Strangers  
in the  
night **8**

Gala bénéfice épiqueurien

En vedette

MYLES  
GOODWYN  
AND  
APRIL  
WILNE  
LIVE 2012

Le samedi 25 août 2012 à 18 h

Achetez vos billets sur [strangersinthenight.ca](http://strangersinthenight.ca)

Dans le stationnement du Centre  
FAIRVIEW POINTE CLAIRE  
VOTRE CENTRE À LA MODE

Présenté par



En collaboration avec



## ARTS

ARTS VISUELS / Paule Baillargeon

# Vaincre à coups de crayon

Depuis l'âge de 27 ans, le dessin fait partie de la vie de Paule Baillargeon, une activité parallèle à ses créations sur scène, à l'écran ou derrière la caméra, une expression intime et de combat. À l'occasion de la sortie de son film *Trente tableaux*, l'Office national du film organise une exposition itinérante de ses dessins qui débute au bistro culturel du parc La Fontaine.



ÉRIC CLÉMENT

Jusqu'à cette année, Paule Baillargeon n'avait pratiquement jamais dévoilé un pan de sa vie artistique: sa passion pour le dessin. Une passion brimée par sa mère, qui estimait qu'elle n'avait aucun talent. Mais à 27 ans, Paule Baillargeon s'est achetée un carnet et s'est mise à dessiner.

Quel a été le déclic? «Trop de souffrance en moi, répond-elle en entrevue. Tu ne peux pas faire taire un désir, sinon ça meurt en toi.»



«Son dessin est un geste, un cri», dit Jennifer Allyn, commissaire de l'exposition qui a aidé Paule Baillargeon (à droite) à choisir les meilleurs œuvres, dont certaines dormaient dans des boîtes depuis 40 ans.

Le printemps dernier, elle a ouvert son atelier et y a montré les centaines de dessins qu'elle avait créés depuis 40 ans. À sa demande, la cinéaste Jennifer Allyn l'a aidée à choisir les meilleurs, qui dormaient dans des boîtes. «Elle l'a fait avec une grande humilité, sachant qu'elle aborde le dessin en tant qu'autodidacte, avec beaucoup de liberté», dit Jennifer Allyn, qui se sent très proche de Paule Baillargeon.

De facture souvent enfantine, ses œuvres au crayon ou

à l'acrylique expriment ses préoccupations, notamment sa lutte pour les droits de la femme. Ses femmes-chaises sur lesquelles on s'assoit ou que l'on écrase en témoignent. Elle dessine beaucoup de corps, des corps aux poings fermés, la stature d'une femme qui se bat et veut gagner.

«Ses dessins sont souvent sympathiques, mais, des fois, on rit jaune, dit Jennifer Allyn. Son dessin est un geste, un cri. J'ai lu quelque part que l'art est l'érotisme de

l'esprit et ça évoque tout à fait la sensualité qui se dégage de ce qu'elle fait.»

D'autres dessins, plus grands, sont d'inspiration africaine avec des couleurs ocrées ou colorées. Elle dessine sur le papier, le carton ou des supports originaux comme un carnet de transactions bancaires! «Mes dessins évoquent la maternité et des sujets plus heavy, mais, malgré ça, c'est gai, coloré et il y a une sorte de bonheur de les faire», dit Pauline Baillargeon.

## Printemps érable

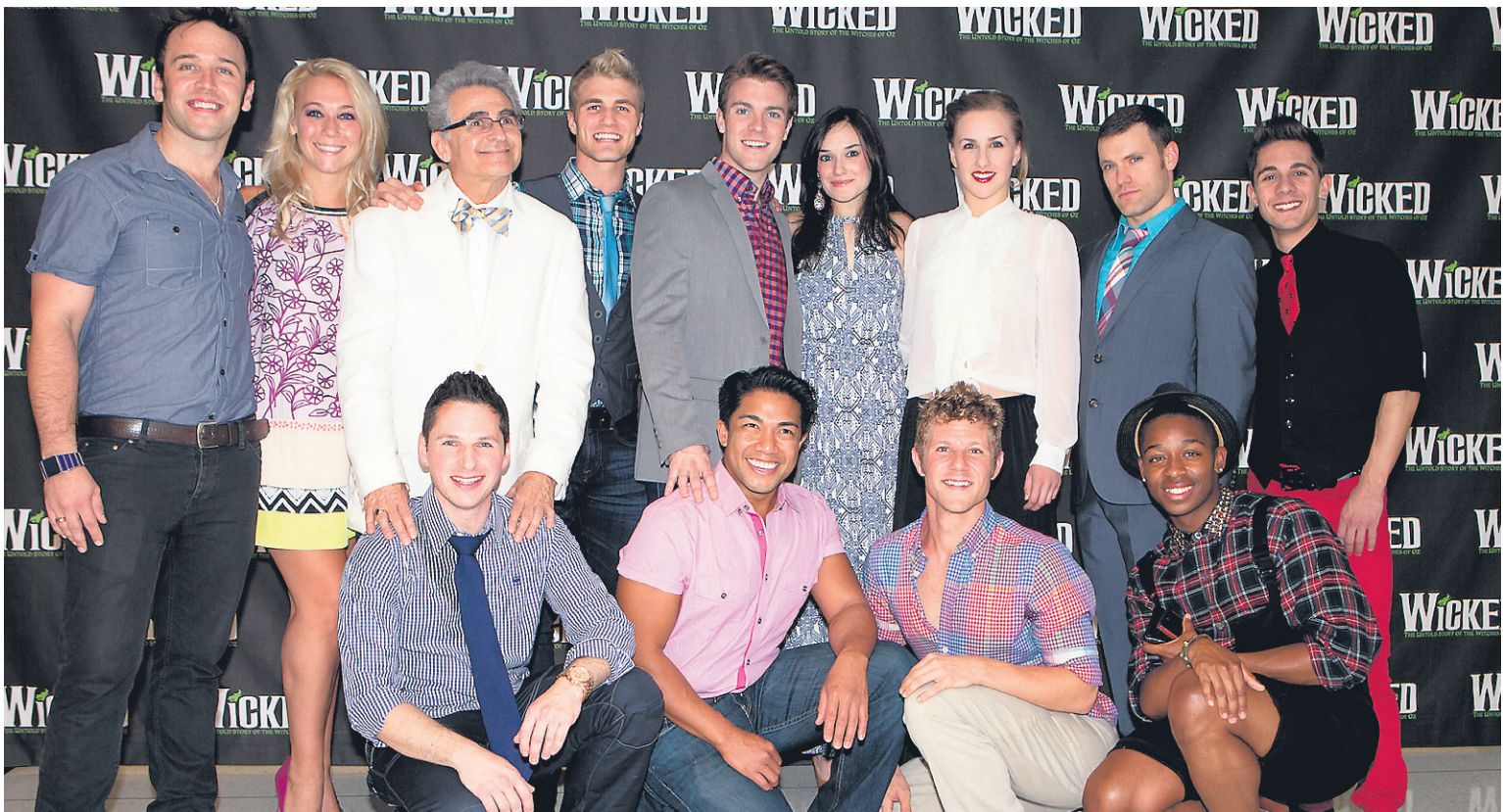
Une «rivière» de dessins, de photos, d'extraits de scénarios et de carnets intimes a été installée dans le bistro culturel, une succession de marqueurs artistiques et littéraires de sa vie. On y trouve des notes personnelles comme celle-ci, sur sa réaction à un projet refusé: «La SODEC a dit non, j'ai passé l'après-midi à faire le ménage dans mon bureau, je suis en colère. C'est bien, la colère. La colère n'est pas la dépression. De toute manière, nous vaincrons.»

Ses dessins, qui ont été des exutoires, l'ont-ils conduite à l'image? «Oh oui, c'est sûr! répond-elle spontanément. Aujourd'hui, je me rends compte que j'ai toujours été excessivement visuelle. Mais comme femme, à l'époque, je ne pouvais être qu'actrice. Je ne suis pas amère, mais cela aurait été bien si j'avais pu me développer plus...»

Paule Baillargeon n'avait jamais encadré ses dessins. Elle les a vus accrochés pour la première fois à l'occasion de la préparation du vernissage qui aura lieu mercredi, à 19 h. Tous ses dessins sauf celui de son chien Watam sont à vendre. Même sa dernière œuvre, *Printemps érable*, avec un grand carré rouge et un chien enragé, une peinture qui représente pour cette femme toujours en lutte un grand bonheur et un espoir de changement.

De l'écran au crayon, l'univers dessiné de Paule Baillargeon, à l'Espace La Fontaine, jusqu'au 7 septembre.

## PREMIÈRE



## SOUS L'ENVOÛTEMENT DES SORCIÈRES D'OZ

Montréal a déroulé le tapis vert, hier, pour les sorcières de *Wicked*, comédie musicale de Broadway qui s'installe à la Place des Arts jusqu'au 26 août. Lisez notre critique demain dans le cahier des Arts.

PHOTO MARIE-HÉLÈNE TREMBLAY, COLLABORATION SPÉCIALE

## ANIMATION URBAINE

## LES FESTIVITÉS SE POURSUIVENT À LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN

Les animations estivales se poursuivent sur la place Émilie-Gamelin jusqu'à la fin du mois de septembre. En semaine, de 12 h 15 à 13 h, le public pourra profiter d'une pause musicale à ciel ouvert. On y verra et y entendra sur scène Alice and the Intellectuals, Samuel Blais et Caracol, alors que, de 11 h à 14 h, les passants pourront vivre une expérience gastronomique extérieure grâce à des «food-trucks» comme Crêpe-moi!, Grumman 78, La Mangeoire, Lucky's Truck, Nouveau Palais et Pas de cochon dans mon salon. L'ONF se joint également à la programmation les 7 et 9 août en projetant les documentaires *Les porteurs d'espoir*, de Fernand Dansereau et *Wapikoni - Escalade à Kitsisakik* de Mathieu Vachon. Se tiendront aussi, du 15 au 19 août, les célébrations de Fierté Montréal. Les animations de la rue Sainte-Catherine entre la rue De Bleury et le boulevard Saint-Laurent se poursuivront quant à elles jusqu'au 3 septembre. Info: [www.quartierdesspectacles.com/emilie-gamelin](http://www.quartierdesspectacles.com/emilie-gamelin)

— Stéphanie Vallet



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

## THÉÂTRE

## LES MARIONNETTES GÉANTES DE LA DAME DE CŒUR À HONG KONG



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Le Théâtre de la Dame de Cœur (TDC), qui a fêté cette année ses 35 ans, présente depuis hier sa pièce *Harmonie* au Hong Kong International Arts Carnival (jusqu'au 5 août). Créée en 2005 pour l'exposition universelle d'Aïchie, au Japon, *Harmonie* est une fable inspirée d'une légende japonaise où s'animent les célèbres marionnettes géantes de la compagnie d'Upton, en Montérégie. La pièce évoque l'état précaire de notre planète. Le docteur Shin et son assistante Aki font partie d'un groupe d'enfants médecins qui se sont donnés pour mission de soigner les animaux et les plantes. Deux versions d'*Harmonie* sont présentées à Hong Kong: une en cantonais, dont les voix ont été enregistrées par des comédiens chinois, et une en anglais, avec les voix des comédiens Macha Grenon et Claude Brochu. Le Théâtre de la Dame de Cœur présente toujours (jusqu'au 25 août) sa nouvelle création, *La prophétie des mouffettes*, dans son quartier général de la Montérégie. Détails: [www.damedecoeur.com](http://www.damedecoeur.com)

— La Presse

## CINÉMA

## INCH'ALLAH: LA BANDE-ANNONCE EN EXCLUSIVITÉ

Ce matin, découvrez en exclusivité sur lapresse.ca/cinema la bande-annonce et l'affiche officielle (réalisée par Karine Savard) du film *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette. Tourné l'automne dernier en Jordanie, en Palestine et à Jérusalem, le film met en vedette la comédienne québécoise Évelyne Brochu. L'actrice incarne Chloé, une obstétricienne qui pratique sa spécialité dans un camp de réfugiés palestiniens. Au-delà de son travail, Chloé est à la tête d'un triangle d'amitié avec Rand (Sabrina Ouazani) et Ava (Sivan Levy), une Palestinienne et une militante israélienne que tout sépare. Ce nouveau long métrage de fiction de M<sup>me</sup> Barbeau-Lavalette (*Le ring*) est une production de micro\_scope (*Incendies, Monsieur Lazhar*). Film de clôture du Festival de cinéma de la ville de Québec, l'œuvre sortira en salle le 28 septembre.

— André Duchesne



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

OSHEAGA/Florence + The Machine

# Esprit libre

Dans l'attente d'une foule record de plus de 100 000 personnes, le festival Osheaga s'ouvre aujourd'hui pour trois jours de musique. Ce soir, les têtes d'affiche sont Franz Ferdinand, The Weeknd, Justice et Sigur Ros. C'est sans compter Florence + The Machine, dont la chanteuse britannique Florence Welch a accordé une entrevue à *La Presse*.



ÉMILIE CÔTÉ

Au moment de notre entretien téléphonique, Florence Welch est dans un hôtel du Colorado, alors que l'attention de la planète est tournée vers sa ville natale.

La rouquine était-elle déçue de ne pas être à Londres le jour de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques? «C'est bizarre de ne pas être là, mais, en même temps, c'est un soulagement avec la congestion et tout...», lance-t-elle.

Florence Welch est en Amérique du Nord depuis près d'un mois pour la tournée de son deuxième album, *Ceremonials*, qu'elle a fait avec sa «machine» de musiciens. Le retour sur scène de Florence + The Machine n'a rien à voir avec les tout premiers spectacles donnés aux États-Unis, il y a deux ans.

«Les salles sont plus grandes. Il y a plus de monde. L'inverse serait gênant, lance-t-elle. Je bois moins, nous sommes mieux organisés. J'imagine que nous sommes devenus plus professionnels.»

Au bout du fil, le ton de sa voix est à la fois nonchalant et amical. La jeune femme de 25 ans reste un esprit libre.

Sorti en juillet 2009, le premier album de Florence + The Machine, *Lungs*, fut l'un des contes de fées indie-rock de l'année: en lice pour le Mercury Prize, trois millions d'exemplaires vendus, nomination au gala des Grammy, etc.

Pour le deuxième disque, Florence Welch et ses musiciens ont travaillé avec l'illustre réalisateur Paul Epworth, qui a aidé une certaine Adele à rencontrer le

succès qu'on lui connaît. Mais des fans de la première heure n'ont pas nécessairement aimé le résultat. Riche et léchée, la réalisation d'Epworth enrobe les chansons de Florence + The Machine d'arrangements puissants, surtout électroniques et orchestraux.

«Je voulais que l'album ait un son massif, qu'il se tienne comme un tout et non comme une collection de chansons», indique Florence Welch, fort satisfaite du bel effet de *Ceremonials*.

«Je me suis demandé si les gens allaient trouver ça trop *big*, poursuit-elle. Mais finalement, ils ont embrassé *Ceremonials*. C'est comme s'ils m'avaient laissée vieillir.»

Florence Welch a adoré son expérience en studio avec Epworth. «Paul est innovateur. Il m'a fait découvrir des sonorités électroniques et a fait ressortir ma nature euphorique.»

## Pas de pause

Si la transition sonore entre *Lungs* et *Ceremonials* est grande, Florence Welch n'a pas vu le temps passer. Elle a trouvé un appartement, mais, faute de temps pour l'aménager, elle habite toujours chez sa mère, dans South London. «Je n'ai pas eu de pause, indique-t-elle. Après la tournée avec U2, nous avons passé quatre semaines intensives à Abbey Road à enregistrer *Ceremonials*.»

Entre-temps, sa vie a beaucoup changé. «Il faut continuer d'aller dans les galeries d'art et de marcher pour s'inspirer d'autre chose que du cirque», dit-elle.

L'imagerie et le concept visuel de *Ceremonials* étaient fort inspirants pour bâtir le spectacle que les mélomanes verront ce soir à Osheaga, collant parfaitement au charme magnétique de Florence, dont les robes et la chevelure rousse lui donnent des airs de belle sorcière.

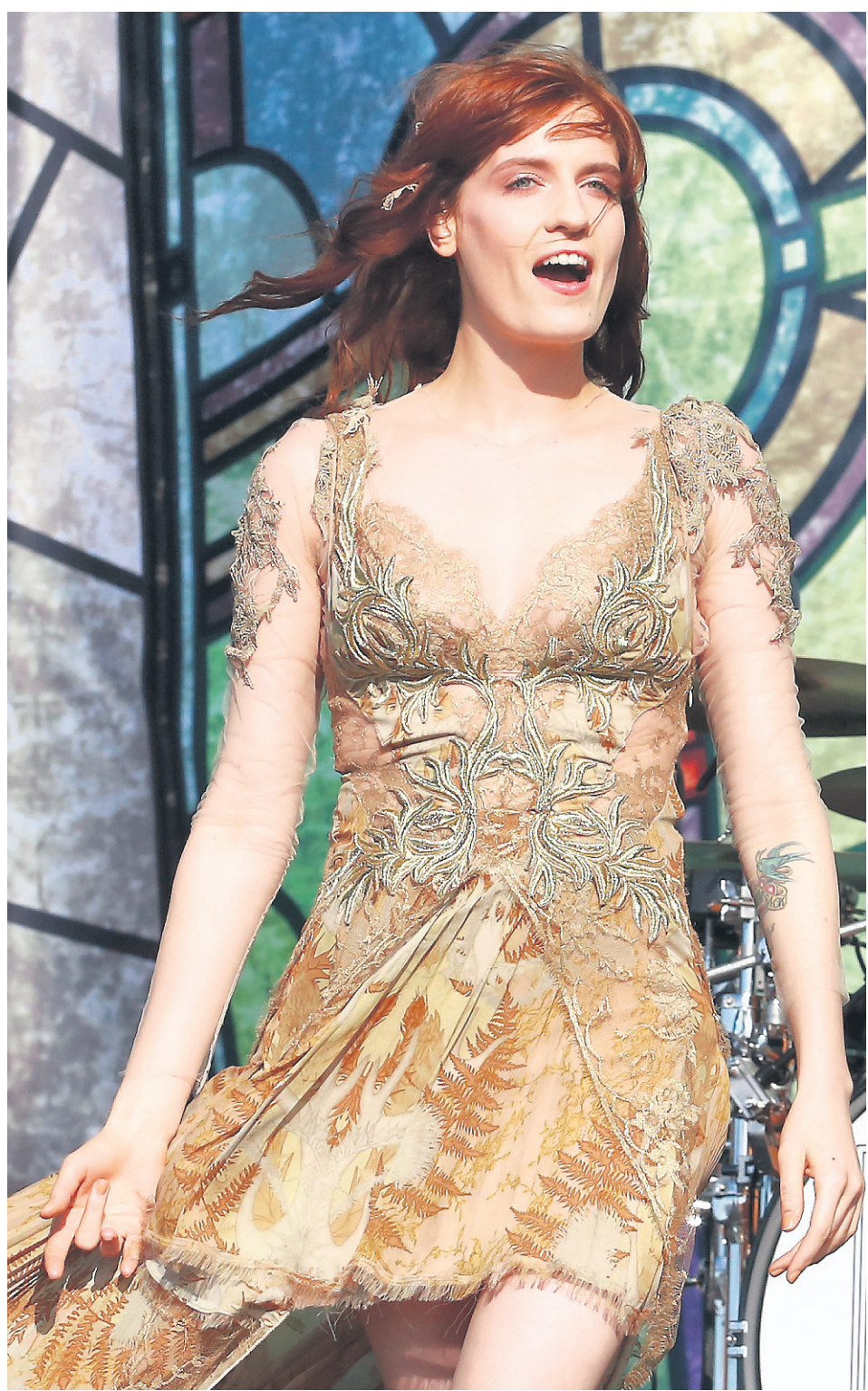


PHOTO OLIVIA HARRIS, REUTERS

«Je me suis demandé si les gens allaient trouver [l'album] trop *big*. Mais finalement, ils ont embrassé *Ceremonials*. C'est comme s'ils m'avaient laissée vieillir», lance la rouquine au charme magnétique.

«J'aime cette idée de cérémonie, de transcender la musique avec des costumes, détaille-t-elle. Et sur l'album, il y a cette idée d'exorciser ses démons, ses désirs, ce dont on se sent coupable...»

Nous avons tous des zones de lumière et des zones d'ombre.»

Florence + The Machine se produit ce soir, 19 h 30, sur la scène de la Rivière.

## HUMOUR

# François Massicotte en famille

ÉRIC CLÉMENT  
CRITIQUE

L'humoriste François Massicotte présente un spectacle de saison jusqu'à ce soir au Théâtre Marcellin-Champagnat de Laval. *Garden Party* a en effet l'allure sympathique d'un théâtre d'été, comprenant des numéros en rodage et des sketches de groupe avec des invités de qualité.

François Massicotte prépare ainsi son sixième one-man-show, *Jugez-moi*, qu'il lancera en octobre 2013. Il présente plusieurs numéros abordant sa vie de famille: ses vacances en République dominicaine, son rôle de famille d'accueil, son déménagement, ses relations avec sa belle-mère ou son décollage de la rétine.

«J'ai eu des cataractes aux deux yeux, dit-il. D'ailleurs, quel nom stupide, les Cataractes de Shawinigan, pour une équipe de hockey! Ils jouent contre le Glaucome de Coaticook?!»

Toujours efficace en improvisation, François Massicotte parvient à faire rire autant sur la prison Leclerc, contiguë à la salle de spectacle, que sur l'actualité et, bien sûr, le déclenchement des élections.

Il s'est ainsi moqué du slogan de campagne choisi par le PLQ, *Pour le Québec!* «Mais enfin, qui serait contre le Québec? De plus, avec tous les scandales que le Parti libéral a eus, ils auraient pu changer le P par un F dans leur slogan!»

Très en verve à propos de Jean Charest, il a dit, à propos de la loi spéciale, que le premier ministre, durant son enfance, «changeait les règles quand ça faisait pas son affaire!»

Il a aussi refait le duo avec l'humoriste Geneviève Gagnon dans le rôle d'une

policier du SPVM qui asperge les citoyens de gaz poivre pour un oui ou pour un non.

## Des invités appréciés

Geneviève Gagnon a d'ailleurs présenté deux sketches de son premier one-woman-show, celui de son *chum* qui l'amène au Salon chasse et pêche et celui sur le site de rencontre Réseau Contact. Toujours aussi drôle, Geneviève.

Le numéro de groupe Dans l'œil du dragon était couçi-couça. Celui de Jean-Marie Corbeil en candidat du Parti libéral adéquiste vert conservateur qui fait un discours composé d'extraits de chansons était beaucoup mieux.

Corbeil a d'ailleurs enchaîné avec différentes mises en scène mêlant jeu, musique, bruits et voix extérieures, puis avec un numéro dans lequel il joue plusieurs instruments en même temps. Un numéro très apprécié du public qui lui a réservé une ovation. On ne voit pas Jean-Marie Corbeil assez souvent.

Stéphane Fallu a conquis à son tour la salle avec ses anecdotes, son espèglerie et sa façon sympathique de parler de n'importe quoi. Un autre qui prépare son deuxième one-man-show.

Finalement, le spectacle de près de trois heures avec entracte s'est achevé sur un cours de cuisine avec Bob le chef, une déchiquteuse à branches faisant partie des ustensiles de cuisine! Une finale comme François Massicotte les aime: délirante!

*Garden Party*, de François Massicotte, au Théâtre Marcellin-Champagnat, à Laval, ce soir, 20 h.

## FLASH

### Michel Côté fera partie du jury du FFM

Le Festival des films du monde a dévoilé hier les six membres du jury, présidé par l'actrice d'origine italienne Greta Scacchi. Parmi eux, on retrouve le comédien Michel Côté, qui a joué dans d'innombrables films, dont *De père en fils* et *Le sens de l'humour*, d'Émile Gaudreault, ainsi que dans *Omertà*, de Luc Dionne, actuellement

à l'affiche. Les autres jurés sont Andrei Plakhov, critique de films pour le quotidien russe *Kommersant*; Goya Toledo, actrice espagnole, qui a joué entre autres dans *Amores Perros*, d'Alejandro Gonzalez Inarritu; Kim Dong-ho, fondateur du Festival international du film de Busan; l'acteur et réalisateur chinois, Wang Xueqi; et la productrice française Vera Belmont, qui a notamment produit le premier film d'André Téchiné, *Souvenirs d'en France*. La compétition aura lieu du 23 août au 3 septembre.

— La Presse

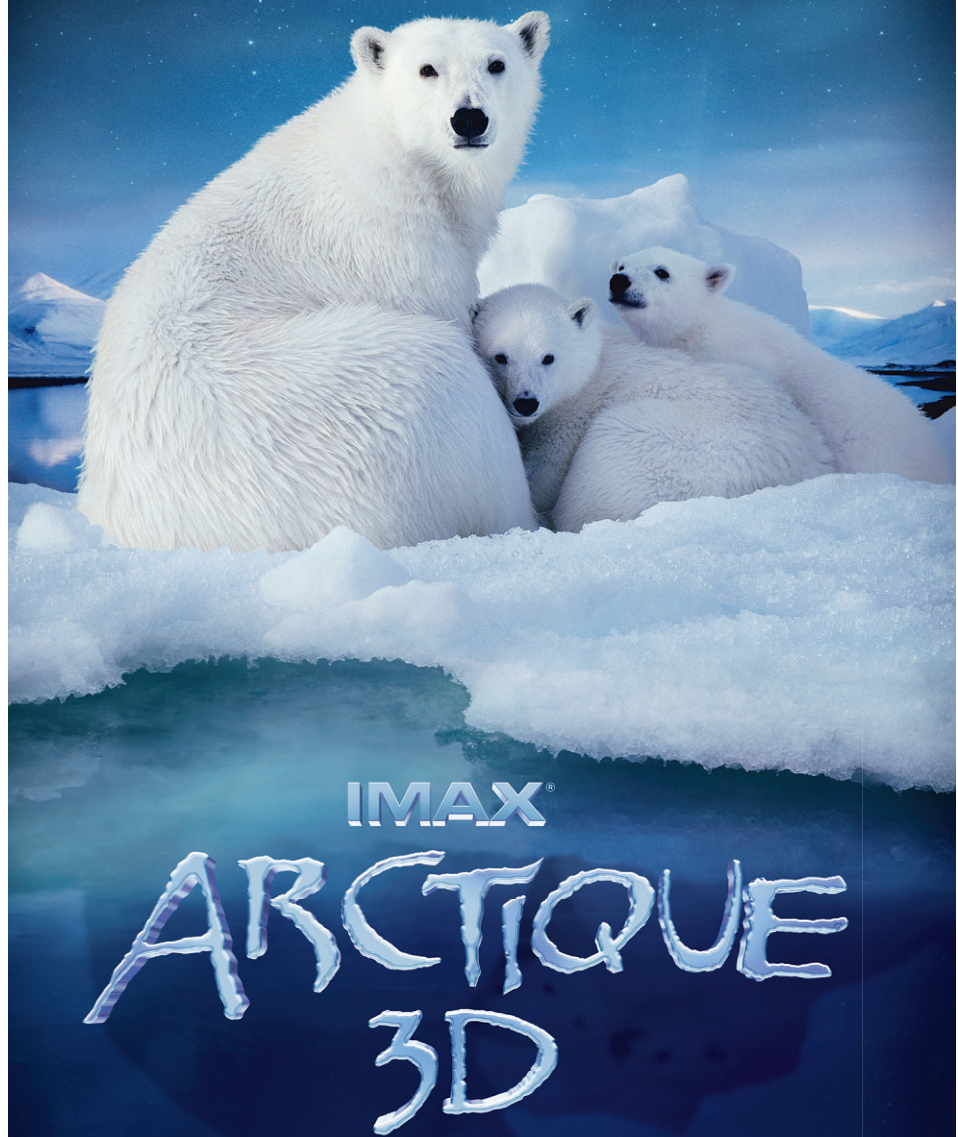
## IMAX TELUS

Centre des sciences de Montréal

★★★ LA PRESSE

«SUPERBES EXPLOITS CINÉMATOGRAPHIQUES»  
BOSTON PHOENIX

«UNE MERVEILLE À REGARDER ET INFINIMENT FASCINANT!»  
SUN MEDIA, TORONTO



WARNER BROS. PICTURES et IMAX FILMED ENTERTAINMENT PRÉSENTENT LE FILM DE MCGILLIVRAY FREEMAN «TO THE ARCTIC 3D» UNE PRÉSENTATION DE ONE WILD ONE OCEAN ANIMÉ PAR MERYL STREEP AVEC STEVE WOOD CROQUANT PAR PAUL McCARTNEY  
RÉALISÉ PAR STEPHEN JUDSON ANIMÉ PAR STEPHEN JUDSON PRODUIT PAR SHAUN MCGILLIVRAY AVEC GREG MCGILLIVRAY

IMAX MCGILLIVRAY FREEMAN EN EXCLUSIVITÉ DANS CERTAINS CINÉMAS IMAX 3D

ACHÉTEZ VOS BILLETS EN LIGNE

TELUS 85

Hydro Québec

LA PRESSE

Centre des sciences de Montréal

Canada



## ARTS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

## Lumière sur la Nouvelle-France

RICHARD BOISVERT  
LE SOLEIL

QUÉBEC — Que reste-t-il du patrimoine artistique de la Nouvelle-France? Bien peu de choses. Environ 95 % de celui-ci aurait été perdu ou détruit, selon Laurier Lacroix, professeur associé au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. La bonne nouvelle, c'est que les traces qui subsistent sont très révélatrices.

L'exposition *Les arts en Nouvelle-France*, qui s'est ouverte hier au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), réunit plus de 160 objets des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Le résultat est plutôt éloquent. « Même si ce ne sont que des fragments, ils sont très riches, très significatifs et très parlants », fait valoir le professeur Lacroix.

Les pièces sélectionnées sont tirées de la collection du MNBAQ ou lui ont été prêtées par des musées, des fabriques et des communautés religieuses du Québec et de l'Ontario. L'ensemble constitue la toute première tentative de synthèse des arts en Nouvelle-France.

« On a essayé de tenir compte de l'ensemble de la production qu'il y a eu sous le régime français et de la représenter le mieux possible, explique M. Lacroix. Une fois qu'on a identifié les objets, les prêteurs se sont montrés très généreux. »



Les pièces sélectionnées sont tirées de la collection du MNBAQ ou lui ont été prêtées par des musées, des fabriques et des communautés religieuses. L'ensemble constitue la toute première tentative de synthèse des arts en Nouvelle-France.

## Le feu et la guerre

Plusieurs causes expliquent la perte de la majeure partie du patrimoine de la Nouvelle-France. Les incendies, d'abord. À l'époque, tout brûle, les objets comme les bâtiments. Des villes entières y passent. Ensuite, au moment de la Conquête, en 1760, les membres de l'aristocratie et

de la bourgeoisie retournent en France, chacun emportant avec lui son patrimoine.

Enfin, aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les goûts et les modes changent. Les gens se débarrassent de leurs vieilles affaires et optent pour des décors plus contemporains.

Les arts en Nouvelle-France sont très riches. On y trouve

aussi bien des peintures, des sculptures, des cartes, du mobilier et de l'argenterie que des manuscrits et des objets en fer forgé.

Depuis 30 ans qu'il sillonne le Québec pour son travail, Laurier Lacroix connaît à peu près tout ce qui y touche de près ou de loin. « La nouveauté, pour moi, c'est de voir

comment ces œuvres, une fois réunies, s'imbriquent les unes dans les autres. On voit apparaître toute une époque à travers ces objets-là. On en comprend l'esprit, le goût et l'esthétique. »

La mise sur pied de l'exposition a donné lieu à la restauration d'ouvrages importants. Le résultat est spectaculaire. On se doutait que le petit Jésus couché au centre de *La Nativité*

« Même si ce ne sont que des fragments, ils sont très riches, très significatifs et très parlants. » — Laurier Lacroix, professeur à l'UQAM

de Trophime Bigot, un disciple du Caravage, était plus lumineux que ce qu'on voyait sur le tableau. Le retrait d'une épaisse couche de vernis a redonné son éclat d'origine à cette œuvre appartenant aux Augustines de L'Hôtel-Dieu de Québec.

Sur l'Ex-voto de *Notre-Dame-de-Liesse*, huile sur toile prêtée par la fabrique de Rivière-Ouelle récemment nettoyée, on peut par ailleurs admirer le paysage d'hiver le plus ancien recensé en Nouvelle-France.

L'exposition *Les arts en Nouvelle-France* est présentée jusqu'au 28 avril 2013 au MNBAQ.

## Quinze ans de blues à Ahuntsic

ANDRÉ DUCHESNE

Plume, Éric Lapointe, Claude Dubois, Bob Walsh, le poète Claude Beausoleil et des dizaines d'autres artistes participeront au 15<sup>e</sup> FestiBlues international de Montréal, qui aura lieu du 9 au 12 août à Ahuntsic.

Au total, une quarantaine de spectacles réunissant autant des musiciens bien connus que des artistes de la relève et des bluesmen français seront présentés au cours de ces quatre jours de musique au parc Ahuntsic, à la maison de la culture Ahuntsic-Cartierville et dans quelques bars du secteur.

Au parc Ahuntsic, la soirée d'ouverture (le jeudi 9 août) mettra en vedette Plume ainsi que 24th Street Wailers, groupe gagnant du concours Relève en blues de l'an dernier. Le lendemain, ce sera au tour d'Éric Lapointe de monter sur scène, juste après l'Américain Kenny Wayne, dit Blues Boss.

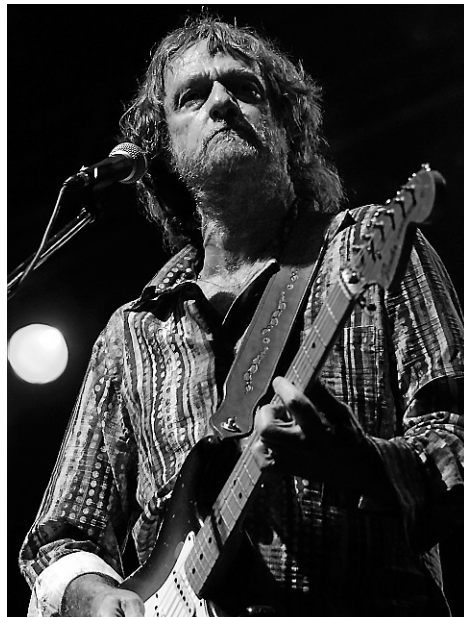
Le samedi 11, grande soirée avec le Danois Thorbjorn et Claude Dubois. Ce dernier en sera à sa première présence au festival et proposera un « concept blues spécialement conçu pour le festival », promettent les organisateurs.

Enfin, la soirée de clôture mettra en vedette Guy Bélanger, Bob Walsh, France D'Amour, Kim Richardson, Les Incontournables, Bob Harrison et Jim Zeller.

Harrison, Zeller et Carl Tremblay seront également en concert à la maison de la culture les 9, 10 et 11 août.

## Poésie blues

Pour cette présentation anniversaire, les organisateurs ont créé un nouveau volet de poésie blues. La direction artistique en a été confiée à Claude Beausoleil, poète de la Cité du Conseil



La soirée d'ouverture mettra notamment en vedette Plume Latraverse.

des arts de Montréal. Ce dernier sera sur scène au parc Ahuntsic les 9, 10 et 11 août afin de réciter des extraits de son recueil *Black Billie* en hommage à Billie Holiday.

Enfin, pour la 10<sup>e</sup> année, le FestiBlues propose son volet Blues sur Seine permettant des échanges artistiques avec de jeunes bluesmen français. Cette année, les artistes Shake Your Hips, Xavier Pillac et Olivier Gotti représenteront la musique de l'Hexagone au festival.

À noter que les spectacles sont payants dans le parc et gratuits à la maison de la culture et dans les bars. La programmation complète est sur le site festiblues.com

Falla à la TOHU

## Quartier en fête

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Aujourd'hui débute le huitième festival Falla, événement multiculturel, trans-générationnel et multidisciplinaire gratuit mis sur pied par la TOHU, d'abord pour les gens du quartier, puis pour tous les Montréalais. Et ce quartier, c'est bien sûr Saint-Michel, dont on souligne cette année le 100<sup>e</sup> anniversaire. Quartier unique à Montréal, il est notamment « la piste d'atterrissage des Haïtiens », dit le musicien et porte-parole du festival, Wesli.

« Aucun Haïtien arrivant à Montréal ne passe pas par Saint-Michel », assure Wesley Louissaint, né dans le quartier Cité-Soleil de Port-au-Prince et venu s'installer à Saint-Michel en 2001 avec l'assurance « d'avoir une meilleure chance de vivre et de [s]'exprimer » comme il le souhaitait.

« La première leçon que j'ai apprise des gens du quartier? Comment m'habiller l'hiver pour ne pas être malade! », rigole Wesli. Le quartier, reconnaît-il, est une véritable mosaïque culturelle grâce à la présence importante de membres des communautés latino-américaine et arabe, « en plus des Italiens qui sont tout près », à Saint-Léonard.

« Falla est un événement pour rassembler toutes les communautés et pour que toutes les communautés s'y reconnaissent. » Sont à l'affiche Bombolessé et son samba-reggae éclaté (ce soir), le Sénégalais Montralais Zal Sissokho (demain), Labess et sa chanson métissée aux racines algériennes (le 11 août) et même l'entraînant quartet Missess Satchmo (le 12 août) qui, comme son nom le suggère, remet à la page le répertoire de Louis Armstrong.

Wesli, qui sera sur scène le 10 août,

ne pouvait faire un meilleur porte-parole pour Falla et, par la bande, pour Saint-Michel le centenaire, un « quartier de difficultés », mais aussi et surtout un quartier d'entraide et de retrouvailles. D'ailleurs, mélanges et rassemblements sont les deux thèmes de *Liberté dans le noir*, plus récent disque du Wesli Band, lancé au printemps dernier. Sa pop aux couleurs afrobeat, reggae et antillaises propose d'excellentes collaborations avec des artistes aussi variés que Tiken Jah Fakoly, Mes Aïeux, Radio Radio ou encore Boogat.

## Le brasier de la libération

Falla – prononcer « faya » – est de tradition espagnole, explique Wesli. C'est une cérémonie qui se déroule à Valence depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les ouvriers récupéraient le bois qui n'avait pas servi pour ériger une tour, un squelette et, à la fin de l'année, ils brûlaient ces structures et faisaient la fête. « Ces gens-là étaient des travailleurs, ils vivaient difficilement. Ainsi, la fête et son brasier symbolisaient une sorte de libération », qui sert ici d'événement de clôture au festival montréalais, alors qu'une grande statue de bois se transformera en feu de joie le 18 août en soirée, sur le terrain de la TOHU.

Wesli y sera, mais son travail est loin d'être terminé. « Je connais mon été le plus occupé! », dit celui qui était de tous les festivals, du Festival international de jazz au festival international Nuits d'Afrique. Il prépare aussi un concert unique pour le Festival du bout du monde en Gaspésie, « un big band avec Damien Robitaille, Stefie Shock et Marie-Pierre Arthur ». On s'informe de son automne tout aussi chargé au wesliband.com, et de la programmation de Falla à tohu.ca.

## Dhavernas en vedette à NBC

DHAVERNAS

suite de la page 1

Selon ce que révélait des sites spécialisés hier, Caroline Dhavernas interprétera le D<sup>r</sup> Alana Bloom, professeure de psychologie à l'Université de Chicago et consultante du FBI spécialisée dans le profilage de tueurs en série. Amie de Will Graham, le D<sup>r</sup> Bloom craint – avec raison – pour la sécurité de l'agent.

« Alana sait que Will est un être fragile. Elle va donc se rapprocher de son cercle dans le but de le protéger », indique Caroline Dhavernas. Mais son personnage est aussi proche

de Hannibal. « Le D<sup>r</sup> Lecter et elle se connaissent et se respectent », dit-elle.

Outre M<sup>me</sup> Dhavernas, la série mettra en vedette Hugh Dancy (*Black Hawk Down*) dans le rôle de l'agent Graham

au comportement douteux de l'unité des sciences comportementales du FBI.

« Je suis très heureuse de travailler avec Mads qui est un de mes acteurs préférés. C'est un rêve », souligne

« Je suis très heureuse de travailler avec Mads Mikkelsen qui est un de mes acteurs préférés. C'est un rêve. »

— Caroline Dhavernas

et Mads Mikkelsen (*Casino Royale*, *After the Wedding*) dans celui d'Hannibal Lecter. On y retrouvera également Laurence Fishburne (*The Matrix*) dans le rôle de Jack Crawford, chef

M<sup>me</sup> Dhavernas. Comédien danois, Mikkelsen a remporté en mai dernier le prix du meilleur acteur au Festival de Cannes pour son rôle dans le film *La chasse* de Thomas Vinterberg.

## Photo révélatrice

Selon le site spécialisé ew.com, c'est Bryan Fuller qui a annoncé l'embauche de M<sup>me</sup> Dhavernas sur son compte Twitter (@BryanFuller) mercredi soir. En fait, le scénariste a mis en ligne une photo de la comédienne québécoise, sourire retenu aux lèvres et tenant un petit lion en plastique orange.

« Ce lion est un personnage de *Wonderfalls*, dans lequel j'incarnais une Jeanne d'Arc des temps modernes qui communiquait avec des objets inanimés, dit la comédienne. Le lion était le premier de ces objets. »

M<sup>me</sup> Dhavernas a signé son contrat mercredi soir. Le

tournage commencera fin août à Toronto. Il devrait s'échelonner sur plusieurs mois.

Menant une carrière tant québécoise que canadienne et américaine, la comédienne a entre autres joué dans les séries *Off The Map* et *The Pacific*. Présentée à FOX début 2004, *Wonderfalls* avait été bien accueillie par la critique, mais les cotes d'écoute n'avaient pas été à la hauteur. FOX avait mis fin à l'aventure après seulement quatre épisodes. Par contre, la série avait été distribuée en DVD et présentée en entier (13 épisodes) dans plusieurs pays.

Au Québec, on verra bientôt Caroline Dhavernas dans le film *Mars et Avril* de Martin Villeneuve.

# Heureuses retrouvailles

23 ans plus tard, les artisans de *Dans le ventre du dragon* soulignent la sortie du film restauré



ANDRÉ DUCHESNE

La présentation de la version restaurée en HD du film *Dans le ventre du dragon* d'Yves Simoneau s'est traduite par une soirée faste et joyeuse hier dans le cadre du festival Fantasia.

De nombreuses personnalités allant de la ministre de la Culture Christine St-Pierre au député Denis Coderre en passant par Carole Brabant de Téléfilm Canada, le réalisateur Gabriel Pelletier, le président de Québecor Pierre Karl Péladeau, la productrice Lorraine Richard et plusieurs autres ont participé au restaurant Newtown à un cocktail précédant la présentation du film.

Auparavant, le réalisateur Yves Simoneau, flanqué des comédiens Michel Côté, Pierre Curzi, Andrée Lachapelle et David La Haye ont participé à une table ronde au cours de laquelle ils ont partagé souvenirs et réflexions sur ce film atypique mêlant comédie, fantastique, science-fiction et drame avec une facture inspirée de la bande dessinée.

«L'histoire du film, c'est celle du scénariste Pierre Revelin (aussi présent), a rappelé M. Simoneau. Il livrait des circulaires et avait participé à une expérience avec des médicaments expérimentaux alors qu'il était à l'université.»

Au moment de sa sortie, le film avait fait des recettes d'un million au box-office, un événement très rare à la fin des années 80.

«Pour l'occasion, nous nous étions tous retrouvés en tuxedo



Le réalisateur Yves Simoneau et les comédiens Michel Côté et Andrée Lachapelle ont partagé souvenirs et réflexions hier sur *Dans le ventre du dragon*, film atypique mêlant comédie, fantastique, science-fiction et drame.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

avec des verres de champagne à TQS», se souvient un Michel Côté encore éberlué.

## Grâce à Éléphant

La restauration du film s'est faite dans le cadre d'Éléphant, projet de Québecor dédié à la préservation du cinéma québécois. Comme les 150 autres films restaurés à ce jour, *Dans le ventre du dragon* sera maintenant disponible pour visionnement sur illico.

«On espère que ces films seront un jour disponibles

dans le monde entier», indique Marie-José Raymond, directrice du projet. Par contre, il revient aux distributeurs de sortir des copies DVD et Blu-ray.

Le réalisateur est évidemment enchanté de cette restauration. En table ronde hier, M. Simoneau a qualifié son film d'«objet hybride qui s'est défini au fur et à mesure». Plus tard, en entrevue à *La Presse*, il a dit que le film lui avait permis de toucher à la comédie et à la science-fiction.

«Je me rapprochais de genres cinématographiques qui me plaisaient», dit-il.

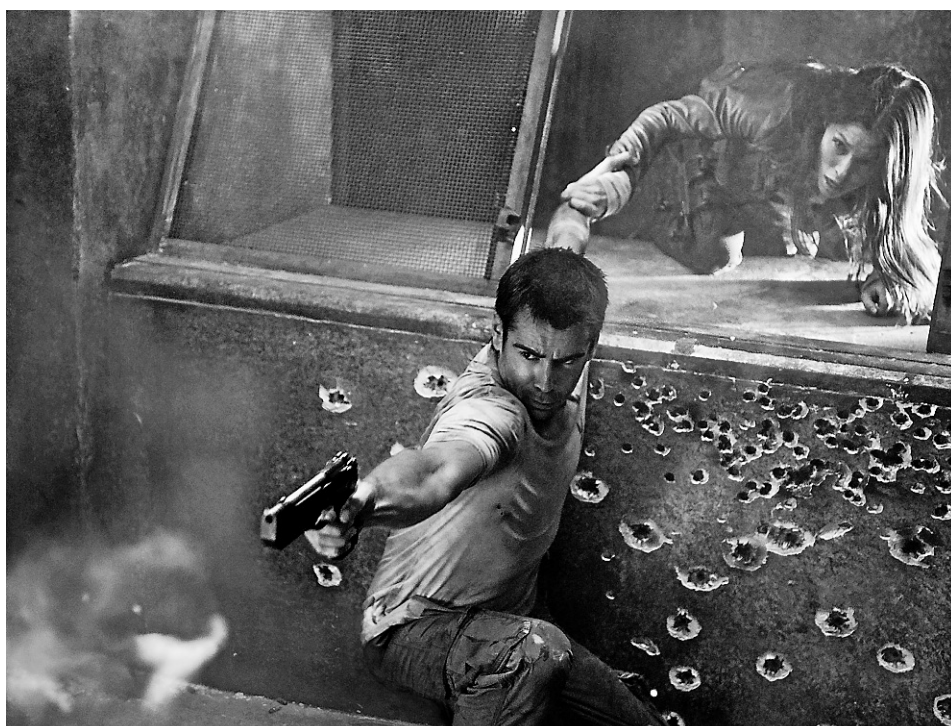
Michel Côté a quant à lui salué le plaisir qu'il a eu à répéter avant le tournage. «C'était rare que nous faisons cela à l'époque», dit celui qui incarnait le personnage de Bozo.

David La Haye, qui commençait dans le métier et s'était fait blanchir les cheveux (des tests au préalable sur les cheveux d'Yves Simoneau les avaient rendus jaune serin!!) s'est souvenu du calme du

réalisateur, un avantage pour le comédien qui, timide, commençait dans le métier.

«Moi, je t'ai trouvé exigeant avec nous, les comédiens. Et c'était bien ainsi, a dit Pierre Curzi à M. Simoneau. C'était une relation de création nécessaire.»

Les prochains projets de restaurations d'Éléphant seront les films *Cap Tourmente* de Michel Langlois, *Being at Home with Claude* de Jean Beaudin, *Octobre* de Pierre Falardeau et *Bingo* de Jean-Claude Lord.



Colin Farrell et Jessica Biel.



Kate Beckinsale et Bryan Cranston.

PHOTOS FOURNIES PAR LA PRODUCTION

## TOTAL RECALL

# Les incertitudes d'un futur compliqué



SONIA SARFATI  
LOS ANGELES

À l'origine de *Total Recall*, une nouvelle de Philip K. Dick. En 1990, Paul Verhoeven en a signé une adaptation mettant en vedette Arnold Schwarzenegger dans la peau de Douglas Quaid (maintenant Colin Farrell), travailleur si ordinaire qu'il est mal dans sa peau. Rêvant d'aventures, il en trouve en se faisant implanter des souvenirs. Sauf qu'à partir de là, tout déraile. Il est poursuivi. Sa femme (Sharon Stone cède sa place à Kate Beckinsale) tente de le tuer. Il y a cette inconnue dont il rêve (Rachel Tricotin alors, Jessica Biel à présent). Il y a l'intérêt soudain que lui porte Coahaagen (Ronny Cox hier, Bryan Cranston aujourd'hui), l'homme qui tire les ficelles en ce futur pas simple. Rencontre avec les stars d'un remake très attendu, signé Len Wiseman.

## COLIN FARRELL EST DOUGLAS QU Aid

«J'ai vu le film original bien des fois», raconte Colin Farrell qui, sans tenter de faire un Arnold de lui-même, s'est entraîné intensivement pour le rôle – ce qui n'était pas un problème pour celui qui est accro à l'exercice physique. «En tant que fan du film, j'ai été déstabilisé que Quaid ne se rende pas sur Mars, mais en tant qu'acteur, ça m'a plu. J'aime ce ton différent et les questions existentielles que se pose le personnage et qui sont celles que l'on se pose tous à une époque ou l'autre de notre vie», poursuit celui qui a aussi eu pour mission d'être «intime» avec Kate Beckinsale, la femme de Len Wiseman. «Heureusement, on s'est à peine embrassés», pouffe l'acteur.

## KATE BECKINSALE EST LORI

«Len et moi nous sommes rencontrés dans ce contexte. Alors ça va», avance Kate Beckinsale lorsqu'on évoque ses moments de proximité avec Colin Farrell. L'actrice a en effet entamé sa relation avec le réalisateur alors qu'il la dirigeait dans *Underworld*. Mais le principal intéressé voit les choses

autrement: «Si je crie "Coupez!" et qu'ils n'arrêtent pas aussitôt, je bous.» Il tenait toutefois à ce que son épouse campe Lori: «À cause d'*Underworld*, les gens savent que, si elle met la main sur Quaid, il y aura un solide affrontement.» Pour Kate Beckinsale, se battre devant les caméras n'est pas un problème. «Quand j'ai commencé, j'ai cherché des modèles et, à part Sigourney Weaver, il n'y en avait pas beaucoup. Aujourd'hui, les combats entre femmes sont chorégraphiés comme des combats, point.»

## JESSICAL BIEL EST MELINA

Celle contre laquelle Kate Beckinsale a à se battre est incarnée par Jessica Biel. «On est loin de l'ère du cat fight», se félicite la comédienne, qui voit son métier comme une possibilité d'expérimenter, d'une certaine manière, les «mémoires programmées». «Nous pouvons être astronaute ou princesse, vivre dans le passé puis le présent», s'amuse celle qui, dans la peau de Melina, avait une mission: «Être authentique, que le personnage soit rêve ou réalité.» Elle agit comme tel aux côtés de Quaid. Et contre Coahaagen.

## BRYAN CRANSTON EST LE CHANCELIER COHAAGEN

Cohaagen est-il l'ennemi mortel de Quaid ou son mentor? C'est un des mystères de *Total Recall*. Chose certaine, l'homme a le pouvoir et il aime ça. «Il n'arrive même pas à comprendre pourquoi certaines personnes refusent de le suivre. Il est le leader, l'empereur de ce monde, il a donc les meilleures idées!», rigole le formidable interprète de Walter White dans la non moins formidable série *Breaking Bad* – dont il tournera les ultimes épisodes cet automne. «La priorité est l'histoire et, après 62 épisodes, l'histoire aura été racontée. Et je préférerais toujours partir un an trop tôt qu'un an trop tard.» Là comme dans *Total Recall*, il incarne un personnage plein de zones d'ombre qu'il dévoile avec nuance. «Et sans juger. D'ailleurs, en ce qui concerne Coahaagen, il n'a pas tout faux: avec lui, que vous aimiez votre emploi ou pas, vous en avez un. Le chômage est inexistant.» Que répliquer à ça?!

*Total Recall (Total Recall: Mémoires programmées)* prend l'affiche demain. Les frais de voyage ont été payés par Sony Pictures.



# ARTS HORAIRE CINÉMA

## CALENDRIER

suite de la page 6

Lacordaire V-S-D-Ma 17h05, 19h05, 21h05, 23h05, L-Me-J 17h05, 19h05, 21h05 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 17h10, 19h10, 21h10, 23h10, L-Me-J 17h10, 19h10, 21h10

### IMPROMPTU (VOSTF)

Cinéma du Parc J 21h15

### INTOUCHABLES (VOF) ★★★½

Beaubien 12h15, 16h45, 19h15, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 13h55, 16h30, 19h10, 21h45, Me-J 13h55, 16h30, 19h05, 21h40 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 19h10, 21h30, 23h50, L-Me-J 19h10, 21h30

### INTOUCHABLES, THE (VOSTA) ★★★½ (INTOUCHABLES)

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h10, 15h55, 18h40, 21h25

### KLIMT (VOSTF)

Cinéma du Parc S 16h00

### LAST REEF 3D, THE (VOA) ★★★

(LAST REEF, THE)

IMAX Telus Centre des Sciences V 17h45, S 18h50, D 11h10, 18h50, L-J 16h40, Ma 19h55, Me 11h10

### LAURENCE ANYWAYS (VOF) ★★★½

Cineplex Odeon Quartier Latin 13h00, 16h30, 20h00

### LIVERPOOL (VOF) ★★★½

#### EN PRIMEUR

Beaubien 11h15, 14h00, 16h20, 18h45, 21h15 **Cinéma Beloeil** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-Ma 12h00, 14h35, 17h15, 19h15, 19h55, 22h30, D 12h00, 14h35, 17h10, 19h45, 22h20, L-Me-J 14h00, 16h35, 19h15, 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15 **St-Eustache** 12h35, 15h35, 19h05, 21h35 **Starcity Montréal** V-D-L-Ma-Me-J 13h30, 16h40, 19h45, 22h30, S 10h30, 13h30, 16h40, 19h45, 22h30 **Triomphe** V-S 13h00, 16h00, 19h00, 21h30, 23h50, D-L-Ma-Me-J 13h00, 16h00, 19h00, 21h30

### LIVERPOOL (VOSTA) ★★★½

#### EN PRIMEUR

**Méga-Plex Sphéretch** V-S-D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35

### LOVE IS THE DEVIL (VOSTF)

Cinéma du Parc V 19h00

### LUST FOR LIFE (VOSTF)

Cinéma du Parc L 19h00

### MADAGASCAR 3: BONS BAISERS D'EUROPE (VF) ★★★½

(MADAGASCAR 3: EUROPE'S MOST WANTED)

Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45 **Cineplex Odeon Boucherville** 12h55, 15h05, 17h15 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h25, L-Me-J 12h35 **Cinéstarz St-Basile** 13h05, 15h05, 17h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-L-Ma 13h10, 15h10, 17h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10 **Méga-Plex Pont-Viau** V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h10, 17h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10 **Triomphe** V-S-D-L-Ma-Me-J 12h45, 17h10, J 12h45

### MADAGASCAR 3: BONS BAISERS D'EUROPE 3D (VF) ★★★½

(MADAGASCAR 3: EUROPE'S MOST WANTED)

Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L-Ma 13h00 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 14h45, 17h00, 19h15, 21h35, L-Me-J 14h50, 17h05, 19h20, 21h35

### MADAGASCAR 3: EUROPE'S MOST WANTED (VOA) ★★★½

Famous Players Carrefour Angrignon 12h40, 14h50, 17h00, 19h10, 21h20 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, S-D 10h30, 13h00, 15h00, 17h00

### MAGIC MIKE (VF) ★★★½

Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h40, 19h20, 22h05, S 13h00, 15h40, 19h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 19h10, 21h30, 23h50, L-Me-J 19h10, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 19h10, 21h30, 23h50, L-Me-J 19h10, 21h30 **Triomphe** V-S-D-L-Ma-Me 14h50, 19h15, J 14h50

### MAGIC MIKE (VOA) ★★★½

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h10, 14h50, 17h30, 20h10, 22h45 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma-Me 19h15, 21h55

### MAHLER (VOA)

Cinéma du Parc Ma 19h00

### MARINA ABRAMOVIC – EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE (VOSTF) ★★★½

(MARINA ABRAMOVIC – THE ARTIST IS PRESENT)

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h30, 19h30

### MEN IN BLACK 3 (VOA) ★★

(MEN IN BLACK III)

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-J 13h15, 15h45, 18h30, 21h30, Me 13h15, 15h45, 21h30

### MINCE ALORS! (VOF) ★★

Beaubien V-L-Ma-Me-J 10h15, 12h30, 14h45, 19h00, 21h10, S-D 10h15, 11h50, 14h45, 19h00, 21h10 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h00, 14h20, 16h40, 19h05, 22h30, L-Me-J 14h05, 16h30, 18h55, 21h15

### MOONRISE KINGDOM (VOA) ★★★★★

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-Me 14h10, 16h40, 19h05, 21h45, J 14h10, 16h40, 19h05

### MOONRISE KINGDOM (VOSTF) ★★★★★

Cinéma Excentris 15h15, 21h00

### MUSIC LOVERS, THE (VOA)

Cinéma du Parc V 21h15, J 19h00

### MYSTERY OF PICASSO (VOSTA)

(MYSTÈRE PICASSO, LE)

Cinéma du Parc S 18h15

### OMBRES ET TÉNÉBRES (VF) ★★★½

(DARK SHADOWS)

Ciné-parc St-Eustache avec l'Ascension du chevalier noir **OMERTÀ (VOF) ★★**

Beaubien V-Ma-Me-J 09h50, 14h15, 16h40, 19h10, 21h40, S-D 14h15, 16h40, 19h10, 21h40, L 09h50, 14h15, 16h40, 21h40 **Carnaval** V-S-D-L-Ma 13h10, 15h45, 19h15, 21h25 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc St-Eustache** avec Total Recall – Mémoires programmées **Cinéma 7 Valleyfield** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 **Cinéma Beloeil** 13h15, 15h40, 19h20, 21h50 **Cinéma Mont-Tremblant** V-S-D 18h00, L-Ma-Me-J 16h00 **Cinéma St-Laurent** 13h30, 16h10, 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon Boucherville** 12h40, 15h20, 19h10, 21h45 **Cineplex Odeon Brossard** V-D-Ma 11h30, 11h45, 14h15, 14h30, 16h50, 17h15, 19h35, 19h50, 22h15, 22h30, S 11h45, 14h15, 14h30, 16h50, 17h15, 19h35, 19h50, 22h15, 22h30, L-Me-J 13h15, 13h45, 16h00, 16h30, 19h15, 19h45, 21h30, 22h00, 22h15 **Cineplex Odeon Delson** 13h00, 15h40, 18h55, 21h35 **Cineplex Odeon Dorion** 13h20, 16h00, 18h50, 21h30 **Cineplex Odeon Place LaSalle** 13h30, 16h15, 18h55, 21h25 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-Ma 12h15, 14h50, 17h25, 20h00, 22h30, D 12h10, 14h40, 17h15, 19h50, 22h25, L-Me-J 13h35, 16h15, 18h50, 22h05 **Cineplex Odeon St-Bruno** 12h40, 15h10, 17h20, 19h50, 22h20 **Cinéstarz St-Basile** 19h05 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12h05, 13h15, 14h40, 16h05, 17h20, 19h05, 19h55, 21h45, 22h35, Me-J 13h15, 16h05, 19h05, 21h45 **Famous Players Carrefour Angrignon** 12h55, 15h55, 18h55, 21h30 **Galaxy Capitul St-Jean** 12h45, 15h30, 18h55, 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 21h20, 21h35, 23h35, 23h50, L 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 21h20, 21h35, Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Marché Central** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15 **St-Eustache** 12h45, 13h10, 15h45, 16h10, 18h45, 19h10, 21h15, 21h40 **St-Hyacinthe** 12h55, 15h20, 18h50, 21h10 **Starcity Montréal** V-S-D-Ma 11h45, 12h35, 14h20, 15h10, 16h55, 17h45, 19h30, 20h20, 22h05, 22h55, L-J 12h35, 14h20, 15h10, 16h55, 17h45, 19h30, 20h20, 22h05, 22h55, Me 12h35, 14h20, 15h10, 16h55, 19h30, 20h20, 22h05, 22h55 **Ste-Thérèse** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Triomphe** V-S 14h00, 16h30, 19h00, 21h20, 23h40, D-L-Ma-Me-J 14h00, 16h30, 19h00, 21h20

### OSLO, 31 AOÛT (VOSTF) ★★★★★

(OSLO, 31. AUGUST)

### POLLOCK (VOSTF)

Cinéma du Parc Ma 21h15

### PROMETHEUS 3D (VOA) ★★★

(PROMETHEUS)

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-Me 13h05, 16h05, 19h15, 22h45, J 13h05, 16h05, 22h45

### REBELLE (VF) ★★★

(BRAVE)

Carrefour du Nord St-Jérôme 15h45 **Cineplex Odeon St-Bruno** 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h55 **Cinéstarz St-Basile** 13h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-L-Ma-Me-J 13h05,



Stéphanie Lapointe dans *Liverpool*, de Manon Briand.

15h05, 17h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V-L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05 **Starcity Montréal** V-D-Ma 12h10, S 10h30, 12h10, L 13h00, Me 12h30, 15h00, 17h30, J 12h30, 15h00 **Triomphe** V-S-D-L-Ma 12h30

### REBELLE (VOF) ★★★★★

**Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma 12h55, 14h55, 16h55, S-D 10h30, 12h55, 14h55, 16h55 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 12h55, 14h55, 16h55, S-D 10h30, 12h55, 14h55, 16h55

### REBELLE 3D (VF) ★★★★★

(BRAVE)

Starcity Montréal V-S-D-Ma 14h35, 17h00, L 16h00

### RENEE (VOA)

Cinéma du Parc D 19h00

### ROME MON AMOUR (VF) ★★★

(TO ROME WITH LOVE)

**Cineplex Odeon Boucherville** 12h35, 15h10, 18h55, 21h30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h05, 14h40, 17h15, 19h50, 22h25, L-Me-J 13h40, 16h20, 18h55, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Starcity Montréal** V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h20, 19h55, 22h40, L 14h45, 17h20, 19h55, 22h40, Me 19h55, 22h40, J 19h05

### ROME MON AMOUR (VOSTF) ★★★

(TO ROME WITH LOVE)

Cinéma Excentris 15h00, 17h15, 19h30, 21h40 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15

### ROUTE DEVIANT, LA (VOSTF) ★★

#### EN PRIMEUR

Cinéma Excentris 13h00, 18h20

### SAUVAGES (VF) ★★★

(SAVAGES)

Starcity Montréal V-S-D-L-Ma 19h35, 22h40

### SAUVAGES (VOA) ★★

**Cineplex Odeon Forum** (ancien AMC) 13h10, 16h05, 19h15, 22h20

### SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN (VOA) ★★½

**Cineplex Odeon Forum** (ancien AMC) V-S-D-L-Ma-J 12h55, 15h55, 18h55, 21h55

### STEP UP REVOLUTION (VOA) ★★

**Des Sources** V-S-D-Ma 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, 23h40, L-Me-J 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 13h15, 17h25, 19h30, 23h40, L-Me-J 13h15, 17h25, 19h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S-D-Ma 19h30, 21h35, 23h40, L-Me-J 19h30, 21h35 **Méga-Plex Sphéretch** V-S-D-Ma 13h05, 21h35, 23h40, L-Me-J 19h30, 21h35 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40, 23h45, L-Me-J 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40

**Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Orford** avec L'Ère de glace - La dérive des continents **Ciné-parc St-Eustache** avec L'Ère de glace - La dérive des continents **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h10, 19h10, 21h30 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-L-Ma 12h15, 14h45, 17h15, 19h45, 22h30, Me 19h45, 22h15, J 19h30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma-Me-J 14h15, 16h50, 19h25, 22h00, L 13h55, 16h35, 22h00 **Cineplex Odeon St-Bruno** 12h55, 14h40, 17h05, 19h25, 21h40 **Cinéstarz St-Basile** 21h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 19h10, 21h20, 23h30, L 19h10, 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, L-Me-J 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, L-Me-J 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, L-Me-J 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **St-Eustache** V-S-D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Starcity Montréal** 12h30, 15h05, 17h40, 20h15, 22h55 **Triomphe** V-S 14h35, 17h00, 19h20, 21h35, 23h55, D-L-Ma 14h35, 17h00, 19h20, 21h35

**Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Orford** avec L'Ère de glace - La dérive des continents **Ciné-parc St-Eustache** avec L'Ère de glace - La dérive des continents **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h10, 19h10, 21h30 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-L-Ma 12h15, 14h45, 17h15, 19h45, 22h30, Me 19h45, 22h15, J 19h30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma-Me-J 14h15, 16h50, 19h25, 22h00, L 13h55, 16h35, 22h00 **Cineplex Odeon St-Bruno** 12h55, 14h40, 17h05, 19h25, 21h40 **Cinéstarz St-Basile** 21h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 19h10, 21h20, 23h30, L 19h10, 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, L-Me-J 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, L-Me-J 12h50, 15h

## AUBAINES ESTIVALES

## LITTÉRATURE

## La dystopie à la mode

MATHIEU PERREAULT

La dystopie revêt beaucoup d'importance en littérature cette année. Ce genre littéraire mettant en scène un monde proche du nôtre, mais terriblement déprimant, a connu un regain de popularité avec le succès de la trilogie *The Hunger Games* et du premier film à en être tiré. Et l'un des auteurs les plus connus du genre, Ray Bradbury, auteur de *Fahrenheit 451*, est mort tout juste avant l'été, ravivant l'intérêt pour le genre.

Signe des temps, la littérature pour ados regorge de dystopies, du moins dans le monde anglo-saxon. Au point que des critiques se sont inquiétés: l'été dernier, une chroniqueuse littéraire du *Wall Street Journal* a fait des vagues en dénonçant le côté sombre et violent de nombreuses œuvres pour adolescents, visant tout particulièrement les *Hunger Games* et les autres dystopies.

## Quatre séries

Un rapide tour d'horizon des librairies permet de relever quatre séries. Dans *Divergence*, de Veronica Roth, Chicago est dominée par cinq clans, chacun cultivant

une vertu; à 16 ans, les adolescents passent un test pour être admis dans l'un des clans. *Carbon Diaries*, de Sacy Lloyd, est plus réaliste, décrivant la vie dans une Londres soumise à une dictature écologiste imposant le calcul de chaque gramme de carbone émis dans l'atmosphère.

## Signe des temps, la littérature pour ados regorge de dystopies, du moins dans le monde anglo-saxon.

*Delirium*, de Lauren Oliver, et *Éphémère*, de Lauren DeStefano, se déroulent dans des villes américaines anonymes et tournent toutes deux autour du contrôle de la vie amoureuse des jeunes femmes par des sociétés totalitaires. Deux tomes sont parus en anglais pour chaque série, mais un seul a été traduit en français. La série de Lauren Oliver a été entièrement traduite.

Veronica Roth a une explication toute simple pour la popularité des dystopies: nous vivons dans une époque remarquablement heureuse. « Pour explorer le côté

sombre du monde, on doit se trouver dans un endroit assez confortable », explique-t-elle depuis l'Utah, où elle se trouve dans le cadre d'une tournée nord-américaine de signatures et de lectures. « Les adolescents n'ont pas une vie parfaite, mais suffisamment stable pour

s'aventurer à imaginer des sociétés qui tourneraient mal. »

## Des mots-clés

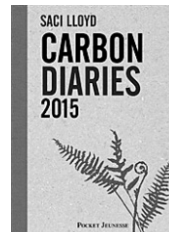
La romancière de 22 ans n'était pas particulièrement portée vers les dystopies quand elle était ado. « Il y avait moins de choix. J'ai évidemment lu et aimé *1984* et *Brave New World*, même si ces lectures étaient obligatoires à l'école. Le seul livre que j'ai lu à l'époque qui s'approche de l'offre actuelle est *The Giver* de Lois Lowry. Quand j'ai décidé d'écrire, je me suis rendu compte que ce que j'avais en tête pouvait facilement faire partie du genre dystopie, qui

commençait à être à la mode. Pour être publié aux États-Unis, un auteur doit définir son œuvre avec des mots-clés qui en facilitent la vente. »

La série *Passer*

Au fait, le quatrième tome de la série du *Passer* de Lois Lowry devrait paraître plus tard cette année en anglais (les trois premiers tomes ont été traduits). *The Giver*, publié en 1993, apparaît régulièrement parmi les livres les plus populaires auprès des profs d'anglais des États-Unis et du Canada (y compris à Montréal). Lowry, qui a 75 ans, y décrit un monde où les émotions sont interdites.

« À l'époque, il y avait aussi une controverse à propos de la noirceur de *The Giver*, se rappelle M<sup>me</sup> Roth. Il est certain que les parents ont le droit de guider leurs enfants dans leur choix de lecture. Mais quand on cache aux adolescents les côtés sombres de la vie, ils s'en rendent compte et se méfient des adultes. Sans compter qu'on ne leur rend pas service. Plusieurs personnes voient les dystopies comme des allégories des ratés de notre société, par exemple les télé-réalités dans le cas de *Hunger Games*. »



Carbon Diaries  
Sacy Lloyd  
Pocket jeunesse  
329 pages



Éphémère  
Lauren DeStefano  
Castlemore  
352 pages



Delirium 1 et 2  
Lauren Oliver  
Hachette Black Moon



Divergence  
Veronica Roth  
ADA  
444 pages

STEVE PROULX

## Le Secret enfin dévoilé

MATHIEU PERREAULT

Steve Proulx est un auteur prolifique. En plus d'une carrière de chroniqueur à la télévision et dans les pages de l'hebdomadaire *Voir*, il a écrit, depuis dix ans, cinq essais et une série de littérature jeunesse. Cette dernière, *Le Cratère*, vient de connaître ce printemps son dénouement avec la publication de son huitième tome, *Le plus grand secret du monde*.

*Le Cratère* suit les aventures de Simon et Lili, deux étudiants du secondaire d'une ville de région. Par le biais de leur collaboration au journal étudiant *Le Cratère*, ils en viennent à découvrir le fameux Secret. Ils devront continuer leur combat contre les «hommes en beige», grâce à l'appui des tout aussi mystérieux «diffuseurs».

Au fil de la série, particulièrement appréciée par les garçons, l'auteur, qui a la mi-trentaine, fait sourire avec ses jeux de mots et autres plaisanteries. Dans le tome six par exemple, on a droit au proverbe africain «qui avale une noix de coco fait confiance à son anus». Au dos de chaque livre, Steve Proulx a imaginé des extraits de critiques imaginaires et loufoques. L'une des meilleures est «Achetez une page de ce roman pour seulement 12,95\$ et obtenez les 197 autres GRATUITEMENT! – Le gars des infopublicités». Le préambule «demandé par nos avocats» est tout aussi grinçant: «Tout est faux dans ce livre. Du premier mot jusqu'au dernier.»

À noter, la série a été écrite à la vitesse grand V: le premier tome est paru à l'été 2010.

Steve Proulx n'a pas que l'esprit de bottine, il l'a aussi critique. Son premier livre, *Boycott*, paru en 2003, traçait un portrait sombre d'une vingtaine

de multinationales, notamment pour leur bilan environnemental. (Il a aussi signé des portraits du Parc Belmont, de la genèse de l'émission *Passe-Partout* et un guide écolo, «Je prends la vie en vert»). *Boycott* a depuis connu des éditions française et italienne. Cette approche frondeuse, qu'on retrouvait aussi dans ses chroniques Médias dans *Voir*, joue sûrement un rôle dans sa popularité auprès des garçons, qui dès l'adolescence aiment douter du monde qui les entoure et des affirmations des adultes.

D'ailleurs, Steve Proulx a, en 2008, participé à un diptyque sur les différentes manières qu'ont les hommes et les femmes d'appréhender le monde. «*S'amuser au masculin*» était composé d'entretiens avec des personnalités québécoises. Il n'est guère surprenant qu'il connaisse le secret du goût pour la lecture chez les garçons.



Le plus grand secret du monde  
Steve Proulx  
Trécarré  
216 pages

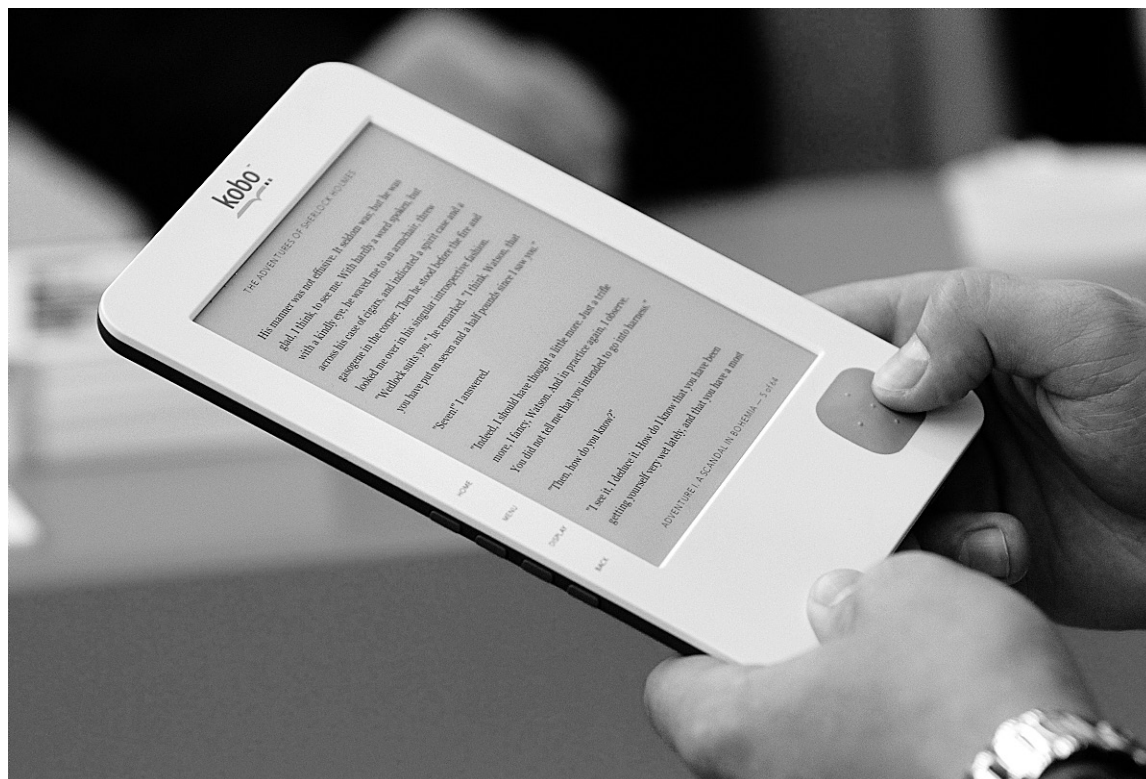


PHOTO DANIEL ROLAND, AGENCE FRANCE-PRESSE

Davantage de titres de la littérature québécoise sont disponibles dans les bibliothèques d'ici en version numérique.

## Le numérique en vogue dans les bibliothèques

MATHIEU PERREAULT

Peu avant Noël, des livres québécois numériques ont commencé à être offerts dans les bibliothèques québécoises. Le service «prénumérique.ca» a finalement lancé l'engouement pour les livres numériques chez les abonnés.

«Nous avions déjà des livres français et anglais disponibles pour le prêt numérique, explique Maryse Trudeau, directrice des acquisitions et du traitement documentaire de la collection universelle de la Grande Bibliothèque, qui est responsable du dossier. Mais la disponibilité des livres québécois a vraiment fait connaître cette possibilité chez nos abonnés. Et cet été, on voit que les gens partent en vacances avec leurs livres numériques de la bibliothèque.»

## 30 000 titres

Le service est aussi disponible dans les bibliothèques montréalaises. Mais à la Grande Bibliothèque, la combinaison de prénumérique, du service français Numilog et de l'américain OverDrive porte à 30 000 le nombre de titres disponibles, pour environ 11 000 prêts numériques par mois. Seulement pour les livres numériques québécois, 5000 titres sont disponibles en 8000 exemplaires, pour 4000 prêts par mois.

«Ça progresse rapidement, dit M<sup>me</sup> Trudeau. Au début, il n'y avait que 1000 titres québécois. Ils étaient toujours

sortis. Pour le moment, prénumérique.ca est limité aux membres de l'Association nationale des éditeurs de livres, et ils ne participent pas tous. Mais ils se rendent compte que finalement, le prêt numérique ne nuit pas à leurs ventes, parce que les grands emprunteurs de livres dans les bibliothèques sont aussi des gens qui en achètent beaucoup.»

## «Cet été, on voit que les gens partent en vacances avec leurs livres numériques de la bibliothèque.»

— Maryse Trudeau,  
de la Grande Bibliothèque

les abonnés de la Grande Bibliothèque. Un abonnement spécial, uniquement numérique, est disponible pour ceux qui ne veulent pas se rendre à l'immeuble de la rue Berri. Le livre cesse d'être accessible sur la tablette ou la liseuse électronique de l'abonné au bout de trois semaines, par horodatage. Pour le moment, il n'est pas possible de renouveler le prêt ou de réserver un livre numérique non disponible, mais M<sup>me</sup> Trudeau a bon espoir d'offrir le service plus tard.

## Amazon fait bande à part

Le hic, c'est qu'Amazon ne participe pas au projet. Les propriétaires de Kindle doivent donc utiliser un autre appareil pour emprunter un livre numérique à la bibliothèque.

Aux États-Unis, Amazon a lancé en septembre dernier un projet avec la société OverDrive, spécialisée dans le prêt numérique en bibliothèque. Plus de 15 000 bibliothèques publiques ont accès aux livres numériques d'OverDrive en format Kindle. David Burleigh, directeur du marketing d'OverDrive, n'a pas pu dire quand le projet serait étendu au Canada, ni même s'il le serait. M. Burleigh n'a pas pu non plus préciser le nombre de livres disponibles par OverDrive, mais indique que l'entreprise a récemment fait son 100 millionième prêt en bibliothèque.

**ABAT-JOUR ILLIMITÉS**  
Obtenez 15% de rabais  
Présentez ce coupon la journée où vous achetez  
ou commandez un abat-jour au prix régulier.  
Nul autre rabais ne pourra être consenti.

Valable du 3 août  
au 4 novembre 2012

Plus de  
**5000** abat-jour  
en magasin.

• Service de recouvrement sur mesure.  
• Apportez votre pied de lampe pour  
un ajustement parfait.

4875, Jean-Talon O. Mtl (près de Décarie)  
www.abatjourillimites.ca  
T. (514) 344-8555 / 1(866) 747-8555

**Solde**  
jusqu'à  
**50%**

BOUTIQUE **italmoda**  
6873, Plaza St-Hubert - Montréal - 514 276-1360