

789.413242
C4596
1925
t. 5
MUS



Arts Populaires

des
Franco-Américains

PUBLIÉS

Sous la direction des
Professeurs Eusèbe Viau et J. Ernest Philie

PAR L'UNION ST-JEAN-BAPTISTE D'AMERIQUE

WOONSOCKET, R. I.

Ed. Archambault

500 Est. rue St-Othobas, MONTREAL



TOME CINQUIÈME
TROISIÈME ÉDITION
1933

CHANTS POPULAIRES DES FRANCO-AMÉRICAINS

TOME PREMIER

Cantique à St-Jean-Baptiste—(Duo et Choeur)
 Hymne à St-Jean-Baptiste—(Choeur)
 O Canada—(Choeur)
 The Star Spangled Banner—(Choeur)
 Chant National Acadien—(Choeur)
 Vive la Canadienne—(Choeur)
 Chantons le Peuple Canadien—(Choeur)
 Le Rosier de Mai—(Solo et Choeur)
 Les Anges du Foyer—(Solo)
 Dieu Sauve la France—(Solo et Choeur)
 Fédération—(Choeur)
 A la Claire Fontaine—(Quatuor)
 Le Drapeau de Carillon—(Solo et Quatuor)
 O Canada, mon pays, mes amours—(Solo)
 Restons Français—(Solo et Choeur)
 Les Montagnards—(Solo et Choeur)

TOME DEUXIÈME

Mon âme à Dieu, Mon coeur à toi—
 (Solo et Choeur)
 Barcarolle—(Choeur)
 La mère Michel—(Pot-Pourri)
 Tyrolienne—(Choeur)
 Les vingt sous du Bon Dieu—(Romance)
 Célébrons le Seigneur—(Solo)
 Désillusion—(Mélodie)
 Le Crédo du Paysan—(Solo)

TOME TROISIÈME

Marlborough—(Choeur)
 Ton souvenir est toujours là—(Romance)
 L'envers du ciel—(Solo)
 Silvio Pellico—(Romance)
 Dors petite soeur—(Berceuse)
 Comme nos pères—(Solo et Quatuor)
 Le petit mousse noir—(Solo et Quatuor)
 La prière dans le bois—(Duo)
 Dieu bénit celui qui donne—(Solo)
 Les cloches du hameau—(Solo et Choeur)

TOME QUATRIÈME

Le Gondolier—(Choeur)
 Chant National—(Solo et Choeur)
 Les Feuilles Mortes—(Romance)
 Le Noël du Laboureur—(Solo)
 Pars—(Romance)
 Minuit, Nocturne, Sérénade sans accompagnement
 (Solo et Quatuor)
 La Plainte du Mousse—(Solo)
 Le Crucifix (Chant religieux)

TOME CINQUIÈME

Mon léger bateau—(Solo)
 Quatre canards—(Solo et Choeur)
 Brigadier—(Solo et Choeur)
 Chants Canadiens (Quatuor pour voix égales)

TOME SIXIÈME

La Marseillaise—(Choeur pour voix mixtes)
 Ma Normandie—(Romance)
 O Canada—(Quatuor pour voix d'hommes)
 Souvenirs du jeune âge—(Romance)
 Un Canadien errant—(Pot-pourri pour voix
 d'hommes)
 Jeanne d'Arc—(Solo et Choeur)
 La Sérénade des Anges—(Choeur pour 3 voix de
 femmes)
 Le petit doigt de la maman—(Chansonnette pour
 les petits enfants)

TOME SEPTIÈME

Salut à la France—(Aria de concert)
 La Charité—(Romance)
 Souvenirs de la Patrie—(Choeur pour 4 voix
 d'hommes)
 Les Rameaux—(Romance)
 La Patrie des Hirondelles—(Duo)
 Bonsoir—(Choeur de voix mixtes)

TOME HUITIÈME

La Foi—(Choeur pour 3 voix de femmes)
 Les Refrains du Hameau—(Quatuor pour voix
 d'hommes)
 Le Régiment de Sambre et Meuse—(Solo)
 La Brabançonne—(Solo)
 C'est un oiseau qui vient de France—(Solo)
 Choeur des Soldats (Faust)—(Quatuor)

TOME NEUVIÈME

Les doux Chants du Pays—(Quatuor pour voix
 d'hommes)
 Lettre d'Enfant—(Solo)
 Berceuse de "Jocelyn"—(Choeur à 4 voix mixtes)
 Dernières Voiontés—(Solo)
 Cadet Rousselle—(Ronde enfantine)
 Les Cloches du Soir—(Trio pour voix de femmes)

TOME DIXIÈME

Les Refrains du Village—(Choeur à 4 voix mixtes)
 Connais-tu le Pays (Mignon)—(Solo)
 A la Claire Fontaine—(Solo)
 La Bergère—(Solo)
 La Poulette Grise—(Solo)
 Alouette—(Solo et Choeur)
 En roulant ma boule—(Solo et Choeur)
 L'Etoile du Marin—(Trio pour voix égales)

Ces tomes se vendent 25c l'unité ou \$2.00 la douzaine.



Chants Populaires

des
Franco-Américains

PUBLIÉS

Sous la direction des
Professeurs Eusèbe Viau et J. Ernest Philie

PAR L'UNION ST.-JEAN-BAPTISTE D'AMERIQUE

WOONSOCKET, R.I.

TOME CINQUIÈME
TROISIÈME ÉDITION
1933

25¢

789-413242

C4596

1925

#5

MUS

MON LEGER BATEAU



1. L'on m'a-vait dit, sur un au-tre ri - va - ge, Tu dois cher-cher la



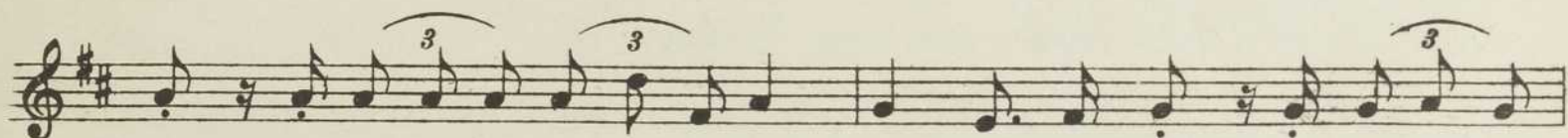
paix et le bon-heur. Dans la ci - tè rien a sè-duit mon coeur, —



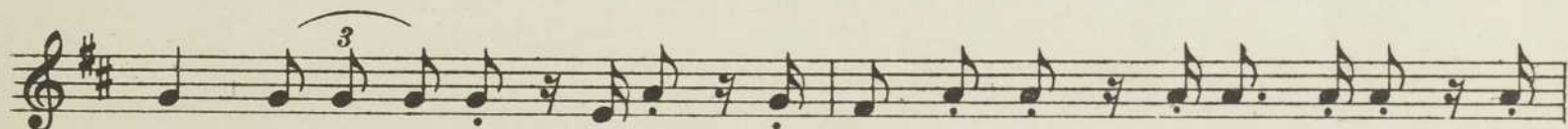
— Et je re - viens à mon pau - vre vil - la -



ge, Ren-dez - moi mon lé - ger ba - teau, L'a - zur du



lac pai - si-ble et ma ra - me flex - i - ble, Ren - dez - moi mon lé - ger ba -



teau, Et ma ca - bane au bord de l'eau, Et ma ca - bane au bord de



l'eau — Et ma ca - bane au bord de l'eau.

2

Sous les lambris où la pourpre étincelle,
J'avais perdu ma douce liberté,
Car au pays j'ai laissé ma gaîté,
Et j'ai perdu tout bonheur avec elle.

3

Le souvenir d'une sœur qui m'est chère
Me rappelant au sein de mon hameau.
Car chez les grands la vie est un tombeau.
Et je reviens au foyer de mon père.

QUATRE CANARDS

Solo *Choeur* *Solo*

Quatre ca - nards dé - ploy - ant leurs ailes, Quin! quin! quin! Di -

Choeur *Solo*

saient à leurs cano - nes fi - dèles, Quin! quin! quin! Quand

Choeur *Solo*

done fin - i - ront nos tour - ments? Quin! quin! quin! Quand

Choeur

- done fin - i - ront nos tour - ments? Quin! quin! quin! quin!

Choeur

Meu - nier, tu dors, ton mou - lin va trop

Choeur

vi - te, Meu - nier tu dors, ton mou - lin va trop fort!

Très vite

Ton mou - lin, ton mou - lin va trop vi - te, Ton mou - lin, ton mou - lin va trop fort

Très vite

Ton mou - lin, ton mou - lin va trop vi - te, Ton mou - lin, ton mou - lin va trop fort, —

Solo *Choeur* *Solo*

Honneur, hon - neur à la so-ci - é - té, Ba-ra-bum, bum, bum, Honneur, hon -

Solo

neur à la so-ci - é - té. En - core un car -

Choeur

reau d'cas - sé, Voi - là le vi - tri - er qui pas - se,

Solo *Choeur*

En - cor un car - reau d'cas - sé, Voi - là le vit - ri - er pas -

Solo *Choeur*

sé, Voi - là le vit - ri - er, voi - là le vit - ri - er, voi -

Solo *Choeur*

là le vit - ri - er, qui pas - se, Voi -

Solo *Choeur*

là le vit - ri - er, voi - là le vit - ri - er, voi -

Solo *Choeur* *rit.*

là le vit - ri - er pas - sé,

Solo *Choeur*

As - tu vu la cas - quet - te, la cas - quet - te, Bar - o - let - te

Solo *Choeur*

As - tu vu la cas - quett' du pèr' Ma hu?

BRIGADIER

Deux gen - dar - mes, un beau di - man - che, Che - vau -
 chaient le long d'un sen - tier; L'un por - tait la sar - di - ne
 blan - che, L'au - tre le jau - ne bau - dri - er. Le pre -
 mier dit d'un ton so - no - re: Le temps est beau pour la sai -
ensemble
 son Ra - ta plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, Ra - ta plan, plan, plan, plan, plan, plan,
 REFRAIN
 plan, plan, plan, plan! Bri - ga - dier, ré - pon - dit Pan -
 Ra - ta plan, plan, plan,
 dore, Bri - ga - dier, vous a - vez rai - son; Bri - ga -
 dier, re - pon - dit Pan - dore, Bri - ga - dier, vous a - vez rai - son.

2

Phoebus au bout de sa carrière,
 Crut encor les apercevoir.
 Le brigadier, de sa voix fière,
 Répétait les échos du soir.
 Vois! dit-il, le soleil qui dore,
 Les verts côteaux à l'horizon.
 Rata plan, plan, plan.

3

Ah! C'est un métier difficile,
 Garantir la propriété,
 Défendre les champs et la ville
 Du vol et de l'iniquité.
 Pourtant la femme que j'adore
 Repose seule à la maison.
 Rata plan, plan, plan.

CHANTS CANADIENS

QUATUOR POUR VOIX ÉGALES

ERNEST GAGNON

Andante maestoso

mf

Nous vous chan - tons ô doux chants des a - ïeux! Fleurs de la France é - clo -

mf

Nous vous chan - tons ô doux chants des a - ïeux! Fleurs de la France é - clo -

mf

Nous vous chan - tons ô doux chants des a - ïeux! Fleurs de la France é - clo -

mf

Nous vous chan - tons ô doux chants des a - ïeux! Fleurs de la France é - clo -

ses sous nos cieux! Chan - tons nos chants joy - eux.

ses sous nos cieux! Chan - tons a - mis di - sons nos chants joy - eux.

ses sous nos cieux! Chan - tons di - sons nos chants joy - eux.

ses sous nos cieux! Chan - tons a - mis di - sons nos chants joy - eux.

Andantino

bien rythme

Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri-sons de
 Que per-sonn'ne va voi - re Que per-sonn'ne va

p
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

p
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

p
 la, la, la, la, la, la, - la, la, la, la,

p
legato

pp e staccato

Nan - tes, Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri-sons de Nan - tes, Lui
 voi - re, Que per-sonn'ne va voi - re, Que per-sonn'ne va voi - re, Que

la, la, Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri-sons de Nan - tes,
 Que per-sonn'ne va voi - re, Que per-sonn'ne va voi - re,

la, la, la, Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri-sons de Nan - tes,
 Que per-sonn'ne va voi - re, Que per-sonn'ne va voi - re,

la, la, Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri-sons de Nan - tes,
 Que per-sonn'ne va voi - re, Que per-sonn'ne va voi - re,

pp e staccato

ya-t-un pri - son - nier, fa-lu - ron, don-dai - ne, Lui ya-t-un pri - son -
 la fill' du geô - lier, Que la fill' du geô -

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

legato

rall. *a tempo*

nier, fa-lu-ron, don - dé, Lui ya-t-un pri - son - nier, fa-lu-ron, don - dai - ne, Lui
 lier, Que la fill' du geô - lier, Que

la, la, la, la, la, Lui ya-t-un pri - son - nier, fa-lu-ron, don-dai - ne, Lui
 Que la fill' du geô - lier, Que

la, la, la, la, la, Lui ya-t-un pri - son - nier, fa-lu-ron, don - dai - ne, Lui
 Que la fill' du geô - lier, Que

rall. *a tempo*

rall. *Più vivo* *f*

ya-t-un pri - son - nier, fa - lu - ron, don - dé. Fa-lu-ron, don - dé.
 la fill' du geô - lier, Que

ya-t-un pri - son - nier, fa - lu - ron, don - dé. Fa - lu - ron, don - dé.
 la fill' du geô - lier,

ya-t-un pri - son - nier, fa - lu - ron, don - dé. don - dé.
 la fill' du geô - lier,

ya-t-un pri - son - nier, fa - lu - ron, don - dé. don - dé:
 la fill' du geô - lier,

rall. *f*

Récitatif. *rit.*

Sur le pont d'A-vi-gnon, Sur le pont d'A-vi -
rit.

Sur le pont d'A-vi-gnon, Sur le pont d'A-vi - gnon,
rit.

Sur le pont d'A-vi - gnon, la, la, Sur le pont d'A-vi - gnon,
rit.

la, la, la, la, la, la,

f rit.

rall. *Allegro*
p
 gnon, la, Sur le pont d'A-vi-gnon, Tout le monde y
rall. *p*
 la, la, Sur le pont d'A-vi-gnon, Tout le monde y
rall. *p*
 la, Sur le pont d'A-vi - gnon, Sur le pont d'A-vi-gnon, Tout le monde y
rall. *p*
 la, la, Sur le pont d'A-vi - gnon, d'A-vi-gnon, Tout le monde y
rall. *p a tempo*

pas - se. Sur le pont d'A-vi - gnon, Tout le monde y pas - se,
 pas - se, Sur le pont d'A-vi-gnon, Tout le monde y pas - se,
 pas - se, Sur le pont d'A-vi-gnon, Tout le monde y pas - se,
 pas - se, Sur le pont d'A-vi-gnon, Tout le monde y pas - se,

Les hommes pass'nt par i - ci, Les femmes pass'nt par là.

par i - ci, par là.

par i - ci, par là.

par i - ci, par là.

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for two different voices, also with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time.

Poco vivo
f

Sur le pont d'A-vignon, Tout le monde y pas - se. Tout le monde y

Sur le pont d'A-vignon, Tout le monde y pas - se.

Sur le pont d'A-vignon, Tout le monde y pas - se.

Sur le pont d'A-vignon, Tout le monde y pas - se.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for two different voices, also with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time, marked 'Poco vivo' and 'f'.

pas - se.

Tout le monde y pas - se.

Tout le monde y pas - se.

Tout le monde y pas - se.

Andante *pp rall. molto* *a tempo*

Per-rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, la, Per - Ah!

Ah! non vraiment, dit - el - le,

Per-rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ah! non vraiment, dit - el - le,

Per-rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ah! non vraiment, dit - el - le,

Per-rette est bien ma - la - de, tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ah! non vraiment, dit - el - le,

mf *pp rall. molto*

a tempo

rette est bein ma - la - de, En dan - ger de mou - rir, En dan - ger
non, vraiment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

Per rette est ma - la - de, En dan - ger de mou - rir, En dan - ger
Non, vraiment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

Per - rette est ma - la - de, En dan - ger de mou - rir, En dan - ger
Non, vraiment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

Per - rette est ma - la - de, En dan - ger de mou - rir, En dan - ger
Non, vraiment, dit - el - le, Je ne veux pas mou - rir, Je ne veux

a tempo

Vivace

de mourir. tra, la, la, la,
pas mourir.

de mourir. tra, la, la, la,
pas mourir.

de mourir. tra, la, la, la,
pas mourir.

de mourir. Son a - mant va la voi - re tra la, la, la, la, la, Son
pas mourir. Qu'on m'ap - por - te ma flû - te, Qu'on

Vivace

non

be-zin - zi, be-zin -

be-zin - zi, be-zin -

be-zin - zi, be-zin

a - mant va la voi - re, Te laiss'-ras-tu mou - rir, be-zin-zi, be-zin' -
 m'ap - por-te ma flû - te Et mon tam-bour jo - li,

zon, bezin-zaine, mou - rir, mourir?
 jo - li, jo-li.

zon, bezin-zaine, mou - rir, mourir?
 jo - li, jo-li.

zon, bezin-zaine, mou - rir, mourir?
 jo - li, jo-li.

zon, bezin zon, be-zin-zaine, Te laiss'-ras-tu mou - rir, Te laiss'-ras-tu mou-rir?
 Et mon tambour jo - li, Et mon tam-bour jo-li.

Largo Vivo

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Largo Vivo

ff la reprise pp

En roulant ma bou-le, rou-lant, En roulant ma bou - le. bou - le. Der -

En roulant ma bou-le, rou-lant, En roulant ma bou - le. bou - le.

En rou-lant ma bou-le, rou-lant, En roulant ma bou - le. bou - le.

En rou-lant ma bou-le, rou-lant, En roulant ma bou - le. bou - le.

ff la reprise pp

p

rièr' chez nous ya-t-un é-tang, En rou-lant, ma bou - le, Der - bou - le, Trois

p

Der - rièr' chez nous ya - t-un é - tang, é - tang.

p

Der - rièr' chez nous ya - t-un é - tang, é - tang.

p

Der - rièr' chez nous ya - t-un é - tang, é - tang.

p

beaux canards s'en vont baignant, rou - li, roulant, ma bou-le roulant,

Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant,

Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant,

Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant,

p

ff la reprise *pp*

En roulant ma bou-le, roulant, En roulant ma bou - le.

En roulant ma bou-le, roulant, En roulant ma bou - le.

En roulant ma bou-le, roulant, En roulant ma bou - le. *2^{me} fois*

En roulant ma bou-le, roulant, En roulant ma bou - le, Enrou - lant, enrou -

ff la reprise *pp*

2^{me} fois

cresc.

Bon - soir, Bon - soir,

Bon - soir, Bon - soir,

Bon - soir, Bon - soir,

lant, en roulant, en rou - lant, en roulant, en rou - lant, En roulant, en rou - lant, en roulant, en rou -

cresc.

f *p* *pp*

Oui, — bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

pp

Cui, — bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

pp

Oui, — bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

pp

Oui, — bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon -

f *p* *pp*

Lento e pianissimo

soir, bon - soir, Oui, bon - soir!

soir, bon - soir, Oui bon - soir!

soir, bon - soir, Oui bon - soir!

soir, bon - soir, Oui bon - soir!

Lento e pianissimo

Recitativ.
Più Allegro

Chantez, a - mis, chantez en - cor! chantez, a - mis, chantez en -

chantez, a - mis, chantez en -

Chan - tons en - cor,

Chan - tons en - cor,

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are bass lines. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

cor! Chantez en - cor!

cor! Chantons, a - mis, les gais re -

Chan - tons en - cor, Chantons, a - mis, les gais re -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with a forte (*f*) dynamic marking. The third and fourth staves are bass lines. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment.

Chan - tons en - cor,

The third system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with a forte (*f*) dynamic marking. The third and fourth staves are bass lines. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment.

Moderato

frains _____

frains _____

Les refrains ca - na - diens.

Quand j'é -
Il m'en -

(Bouche fermée)

(Bouche fermée)

m _____

m _____

pp

tais de chez mon père, di-gue din-dai-ne, Jeune fille à ma-ri - er, di-gue din -
voie desur ces - plai-nes, di-gue din-dai-ne, Pourre les moutons gar - der, di-gue din -

(Bouche fermée)

rall. 1.

m

rall.

dé, Jeu - ne fille à ma - ri - er, Jeu - ne fille à ma - ri - er. Il m'en
de, Pour - re les moutons gar - der, Pour - re les moutons gar -

rall.

rall.

Allegro allargando

2

Chan-tons en - cor des Ca - na - diens les chants joy - eux, les gais re -
der. Chan-tons en - cor des Ca - na - diens les chants joy - eux, les gais re -
Chan-tons en - cor des Ca - na - diens les chants joy - eux, les gais re -
Chan - tons les re -

allargando

Allegro
pp

frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,

pp

frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,

pp

frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,

pp

frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,

pp

frains. Chan - tons de nos cam - pa - gnes, Vo - le, mon cœur,

pp

vo - le, vo - le, vole, Chan - tons de nos cam - pa - gnes Les chants joy - eux et doux.

vo - le, vo - le, vole, Chan - tons de nos cam - pa - gnes Les chants joy - eux et doux.

vo - le, vo - le, vole, Chan - tons de nos cam - pa - gnes Les chants joy - eux et doux.

vo - le, vo - le, vole, Chan - tons de nos cam - pa - gnes Les chants joy - eux et doux.

la reprise pp

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

Les chants joyeux et doux, doux, doux, Les chants joyeux et doux.

f Viv' la Ca - na - dien - ne, *p* *staccato* Vo - le, mon coeur, vo - le, vo - le, vole,

f Viv' la Ca - na - dien - ne, *p* Vo - le, mon coeur, vo - le, vo - le, vole,

f Viv' la Ca - na - dien - ne, *p* Vo - le, mon coeur, vo - le, vo - le, vole,

f Viv' la Ca - na - dien - ne, *p* Vo - le, mon coeur vo - le, vo - le, vole,

Viv' la Ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux!

Viv' la Ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo - lis yeux,

Viv' la Ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux!

Viv' la Ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo - lis yeux,

ses jo - lis yeux, ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux, Et

ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux,

ses jo - lis yeux, ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux, Et

ses jo - lis yeux, Et ses jo - lis yeux doux,

ses jo - lis yeux doux, Et ses beaux

pp

Et ses jo - lis yeux doux, Et ses beaux

ses jo - lis yeux doux, Et ses beaux

pp

Et ses jo - lis yeux doux,

pp

più f

accelerando

yeux si doux, si doux, Et ses beaux yeux si doux, si doux!

yeux si doux, si doux, Et ses beaux yeux si doux, si doux! Et

yeux si doux, si doux, Et ses beaux yeux si doux, si doux! Et

ses beaux yeux si doux!

accelerando

Lento

si
 ses jo - lis yeux doux! si
 ses jo - lis yeux doux! si
 Et ses jo - lis yeux doux, si

rall.

pianissimo *Maestoso* *Lento* *dolcissimo*

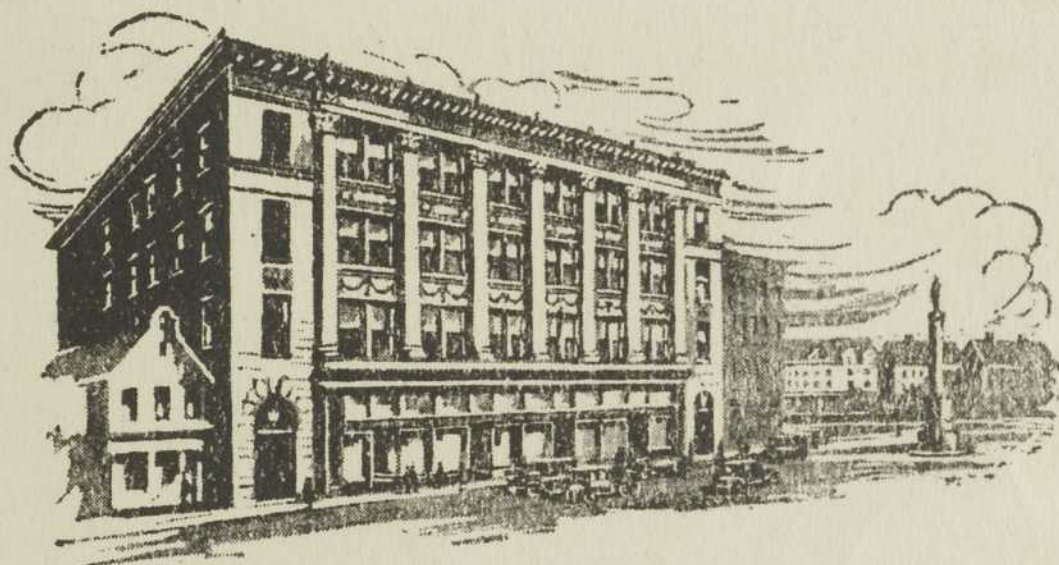
doux! De la Ca - na - dien - ne les yeux si doux!
 doux! De la Ca - na - dien - ne les yeux si doux!
 doux! De la Ca - na - dien - ne les yeux si doux!
 doux! De la Ca - na - dien - ne les yeux si doux!

ff *pp* *ppp* *pppp*



L' UNION SAINT-JEAN-BAPTISTE D' AMÉRIQUE

La plus puissante organisation fraternelle, catholique
et française aux Etats-Unis
Approuvée par les évêques des diocèses où elle a des Conseils



Edifice du bureau-chef: 1 rue Social, Woonsocket, R.I.

L' UNION SAINT-JEAN-BAPTISTE D' AMÉRIQUE
compte d' actifs et prospères Conseils dans plus de 250 centres
franco-américains de la Nouvelle-Angleterre, des États
de New York, Michigan, Illinois et Californie.

Ses œuvres de charité et de patriotisme, sa propagande française,
sa participation à tous les grands mouvements religieux
et nationaux en font la véritable

SOCIÉTÉ NATIONALE DES FRANCO-AMÉRICAINS

L' UNION SAINT-JEAN-BAPTISTE D' AMÉRIQUE
est la Société pour toute la famille franco-américaine
Elle admet dans ses rangs les hommes, les femmes,
et les enfants.

BAnQ



000 606 001