

La semaine à RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION

DU 28 FÉVRIER
AU 6 MARS 1954

Vol. IV, No 21

Montréal

10¢ l'exemplaire

Derniers concerts de Toscanini

Arturo Toscanini reviendra au pupitre de l'Orchestre de la NBC pour diriger une série de six concerts qui seront, sans doute, les derniers de ce chef d'orchestre dont la carrière est à la fois la plus longue et la plus extraordinaire qui soit, s'étendant sur une période de soixante-huit ans.

Ces concerts, qui font entendre en réalité des enregistrements faits à New-York le dimanche précédent, seront entendus au réseau Français les samedis 6, 13, 20 et 27 mars, 3 et 10 avril, de 6 h. 30 à 7 h. 30.

L'étincelante carrière de Toscanini a débuté à Rio de Janeiro, en 1886. Le jeune musicien était venu en Amérique du Sud en compagnie d'une troupe italienne d'opéra avec la double fonction de violoncelliste et d'assistant chef des chœurs. A la suite d'un conflit qui éclata entre le chef d'orchestre brésilien Leopoldo Miguez et cette troupe de tournée, Toscanini fut appelé à diriger au pied levé une représentation de *Aïda*. Au moment de commencer à diriger l'oeuvre, il ouvrit devant lui la partition à la page une. La brillante exécution terminée, la partition était encore ouverte à la première page. L'auditoire et les artistes en demeurèrent ébahis. Ce fut un véritable triomphe. Toscanini avait dix-neuf ans.

Durant les semaines suivantes, il dirigea plusieurs représentations à Rio. De retour en Italie, il revint à son violoncelle, ne dirigeant qu'en de rares occasions. Modeste, il ne relata à personne ses exploits sud-américains, mais, les chanteurs qu'il avait dirigés en répandirent le bruit par toute l'Italie.

Par la suite, il fit entendre, en première audition, plusieurs opéras, aujourd'hui célèbres. Mentionnons entre autres *Pagliaci*, en 1892 et *La Bobème*, en 1896. La même année, il donnait ses premiers concerts à La Scala de Milan dont il fut l'une des célébrités durant trente ans.

Ses débuts américains remontent à 1908 alors qu'il dirigea son premier opéra au *Metropolitan*, où il prit part à sept saisons consécutives. En 1925, on lui confia la direction de l'Orchestre Philharmonique de New-York, poste qu'il occupa jusqu'en 1936. A cette date, Toscanini, qui était âgé de soixante-dix ans, songeait à se retirer. Il accepta toutefois de devenir directeur de l'Orchestre de la NBC, formé spécialement pour lui et qu'il dirige depuis avec tant de maîtrise.



Attitudes caractéristiques du maestro...

... ARTURO TOSCANINI, croquées sur le vif au cours d'une récente répétition de l'Orchestre symphonique de la NBC. Le célèbre chef d'orchestre italien naquit à Parme, le 25 mars 1867; il aura donc 87 ans dans quelques semaines. Le soir de Noël 1937, Toscanini dirigeait son premier concert avec l'orchestre de la NBC, formé spécialement pour lui et dont il assume, depuis, la direction. A compter du 6 mars, de 6 h. 30 à 7 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada, Toscanini fera entendre le premier d'une série de six concerts qui seront les derniers de sa magnifique carrière.

Philippe et Jonas (Page 3) **Rendez-vous avec l'actualité** (Page 2) **Sourires de France** (Page 8)

Le Maître de Santiago

Dimanche soir à 9 heures, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, on pourra entendre *Le Maître de Santiago* de Henry de Montherlant. Cette oeuvre, qui est peut-être le chef-d'oeuvre dramatique de Montherlant, fut publiée en librairie avant d'être jouée.

Le Maître de Santiago qui a été représenté pour la première fois le 26 janvier 1948, avec Henri Rollan et Hélène Vercors dans les deux rôles principaux, fut accueilli avec enthousiasme par la critique. Dans *Ambiance*, M. Richard Borel écrit : "Depuis Corneille nous n'avions entendu pareil langage sur une scène de théâtre. Et, dans toute la dramaturgie contemporaine, il n'y a sans doute pas une pièce qui ait cette plénitude et cette élévation."

Le Maître de Santiago, oeuvre forte et dépouillée, nous fait connaître le caractère de Don Alvaro, maître de l'ordre de Santiago, qui possède une âme hautaine et noble, éperdue d'idéal et qui veut faire son salut coûte que coûte. L'une de ses dernières répliques n'est-elle pas celle-ci : "Je le savais depuis longtemps : il n'y a plus d'Espagne. Eh bien ! périsse l'Espagne, périsse l'Univers ! Si je fais mon salut et si tu fais le tien, tout est sauvé et tout est accompli."

Montherlant d'ailleurs, prend soin de nous présenter son personnage et de nous expliquer ses intentions : "Le personnage de Don Alvaro a une forte vraisemblance historique : l'histoire et la chronique nous montrent nombre de personnages de cette espèce dans la Castille du XVI^e siècle.

Je n'ai pas cherché à faire d'Alvaro un chrétien modèle : son égoïsme, sa cruauté dans sa façon de traiter sa fille — je songe moins au moment où il

la morigène qu'au moment où, par une sorte d'envoûtement, il l'entraîne avec lui hors du monde — sa conception même du christianisme, qui n'est peut-être qu'un nihilisme mystique... tout cela, du point de vue chrétien, est peut-être discutable. Il me paraît cependant difficile d'imaginer une vision catholique du monde dans laquelle, en fin de compte, les hommes de la pureté (et le mot "pureté" à une lettre près, recouvre le mot "dureté") ne se retrouveront pas à la droite de Dieu, ensemble avec les hommes de la charité. "Il y a plus d'une demeure dans la maison de mon Père", lit-on dans l'Écriture."

Écrite dans une langue admirable, cette pièce est en parfaite opposition avec l'oeuvre de Claudel par exemple, qui croit que l'aventure du Nouveau-Monde est la plus belle et la plus passionnante qui puisse se présenter à ses héros. C'est avec fierté que Rodrigue dans le *Soulier de Satin* et que Christophe Colomb, dans la pièce du même nom, partent pour l'Amérique, cette "rive ultérieure". C'est avec angoisse que Don Alvaro voit partir ses compatriotes. A Olmeda qui lui dit : "Vous oubliez que des milliers, des millions d'Indiens brûleraient pour l'éternité en enfer, si les Espagnols ne leur apportaient pas la foi", Alvaro répond : "Mais des milliers d'Espagnols brûleront pour l'éternité en enfer parce qu'ils seront allés au Nouveau Monde... Par la conquête des Indes se sont installés en Espagne la passion du lucre, le trafic de tout et à propos de tout, l'hypocrisie, l'indifférence à la vie du prochain, l'exploitation hideuse de l'homme par l'homme."

Le Maître de Santiago sera suivi de commentaires de Jean-Marie Laurence et la mise en ondes sera assurée par Roger Citerne.

Le Barbier de Séville

Le Barbier de Séville, de Rossini, sera à l'affiche du Metropolitan Opera, au réseau Français de Radio-Canada, samedi le 6 mars, à partir de 2 heures de l'après-midi, sous la direction du chef d'orchestre Alberto Erede.

Cet opéra, le chef-d'oeuvre de Rossini, avait débuté par un fiasco monumental lors de sa création, en février 1816.

Tiré du roman de Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* suscita de vives protestations, et des amis du compositeur, dont Paisiello, lui-même auteur d'un *Barbier de Séville* créé vingt ans plus tôt, s'objectèrent à la reprise de ce thème et furent jugés responsables du peu de succès que connut la première de Rossini. De plus, d'autres difficultés survinrent dans la présentation du spectacle : au premier acte, Rossini avait permis au ténor Garcia de chanter une sérénade dont il est l'auteur, en s'accompagnant sur la guitare. Le résultat ne fut pas très heureux et l'improvisation sur l'instrument, l'insignifiance du livret furent accueillies avec des cris et des rires, si bien que la voix des interprètes s'y perdit.

À la fin du deuxième acte, Rossini sortit de sa loge après avoir applaudi les artistes. La troisième représentation

cependant fut un succès, Rossini ayant lui-même composé la fameuse sérénade qui avait été en grande partie la cause de l'échec.

Dans cet opéra bouffe apparaissent les mêmes personnages que dans les *Noces de Figaro*. Le premier acte débute par une aubade en l'honneur de Rosine, la nièce de Bartolo, et les décors représentent la demeure princière. Arrivent Figaro et le comte Almaviva qui lui fait part de son amour pour Rosine, que garde jalousement son oncle Bartolo. Almaviva, après maintes difficultés, se fait passer pour un musicien à qui le maître de Rosine a demandé de le remplacer. Bartolo se doute du stratagème et met Almaviva à la porte, puis envoie Basile quêrir le notaire. Après l'interlude, on voit Almaviva et Rosine rentrer par le balcon. On assiste à une explication entre le comte et Rosine, puis le notaire de la marie. En guise de consolation Bartolo recevra la dot de Rosine, mais il devra la partager avec Figaro.

Le rôle de Rosine sera interprété par Roberta Peters; celui d'Almaviva, par Cesare Valetti; Figaro, par Robert Merrill; Basile par Cesare Siepi, et Bartolo par Fernando Corena.



La Revue de l'Actualité est entendue tous les soirs, à 7 heures, du lundi au vendredi, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada. On reconnaît, debout à droite, chronomètre en main, LUCIEN CÔTÉ, le réalisateur de La Revue de l'Actualité ainsi que son assistant PIERRE-MARCEL CLAUDE.

Rendez-vous avec l'actualité

Tous les soirs à 7 heures, du lundi au vendredi, on peut entendre sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, *La Revue de l'Actualité*, un magazine international et national qui nous transporte aux quatre coins du monde et nous tient au courant de la situation internationale grâce à des reportages quotidiens en provenance des grandes capitales.

À Paris, la RTF a créé un service canadien, dirigé par Pierre Emmanuel, qui transmet tous les jours, à 10 h. 30 du matin, un quart d'heure de chroniques et reportages.

À Londres, le service nord-américain de la BBC, dont Nina Epton est l'une des principales collaboratrices, envoie également des chroniques, tous les jours à 1 h. 15.

À Washington, Georges Wolff, journaliste, est toujours à l'affût des nouvelles; enfin, grâce à Andrew Cowan, représentant de Radio-Canada en Europe, nous pouvons obtenir des reportages de toutes les capitales du monde occidental.

Comme les auditeurs ont pu s'en rendre compte, les événements de la vie canadienne sont largement représentés à la *Revue de l'Actualité*, surtout depuis 1953. En effet, avec l'expansion du réseau Français, on a pu donner beaucoup plus d'images de l'actualité canadienne et René Dussault, coordonnateur des émissions françaises à Winnipeg, assure une liaison constante avec les différents postes des Prairies.

À Ottawa, Georges Huard, réalisateur des émissions françaises à CBO, peut compter sur une équipe de journalistes pour effectuer les reportages de dernière heure. Voilà donc l'équipe qui travaille pour assurer à la *Revue de l'Actualité* des reportages vivants et des actualités sonores.

Il est intéressant de noter que la *Revue de l'Actualité*, qui passe sur tous les postes du réseau Français de Radio-Canada a eu 255 émissions au cours de 1953 et au cours de ces émissions, les

auditeurs ont pu entendre 1306 chroniques différentes : 556 en provenance du Canada, 541 d'Europe, 151 des États-Unis, 51 d'Asie, 5 d'Amérique Centrale et, via Londres, une d'Australie et une de Nouvelle-Zélande.

C'est à Montréal que l'on "édite" *La Revue de l'Actualité*. Son réalisateur, Lucien Côté, est assisté de Paul-Marcel Claude, anciennement du service des nouvelles, et qui vient de succéder à Paul Rochon.

Jusqu'à la dernière minute, les reportages et les informations affluent. C'est à eux qu'il appartient de choisir, de coordonner et de montrer les différents aspects de cette actualité parlée qui veut présenter tous les aspects de l'activité humaine, susceptibles d'intéresser les Canadiens. Et voilà pourquoi, jusque vers 7 heures du soir, les responsables de *La Revue de l'Actualité* travaillent avec une fièvre et une ardeur que l'on retrouve dans toutes les salles de rédaction, au moment d'aller sous presse... ou sur les ondes.

La dix-huitième émission *Le Sel de la Terre*, dimanche le 28 février, servira à souligner la fête des saintes martyres Perpétue et Félicité (6 mars). À cette occasion, on lira des textes des *Actes des Martyres*, un genre particulièrement riche de l'ancienne littérature chrétienne.

Au programme donc, trois fragments de la *Passion des saintes Perpétue et Félicité*; en intermède, un extrait du *Meurtre dans la cathédrale*, de T.S. Eliot, et pour terminer, *Acte du martyr de saint Genès*.

Comme à l'accoutumée, des chants appropriés accompagneront ces textes à l'émission *Le Sel de la Terre*, entendue le dimanche de 4 h. 30 à 5 h. de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

C'est une réalisation Edmond Labelle.

"Philippe et Jonas" de Irwin Shaw au Théâtre Ford

Jeudi soir à 8 h. 30, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, le Théâtre Ford mettra à l'affiche *Philippe et Jonas* de Irwin Shaw. Cette pièce a été adaptée de l'anglais par Marcel Duhamel. Elle a été créée à Paris, la saison dernière, par la troupe Grenier-Hussonot, et elle a remporté un très grand succès. A Montréal, elle a été montée cette saison par la troupe du Théâtre du Nouveau-Monde.

Ce sont les interprètes du Théâtre du Nouveau-Monde qui interpréteront à la radio les rôles qu'ils ont déjà créés à la scène : Jean Dalmain dans le rôle de Jonas Goodman, Guy Hoffman dans celui de Philippe Anagnos, Jean Duceppe : Harold Goff, et Rolland d'Amour : Magruber. Jean-Louis Roux sera Eli Lieber, Jean-Louis Paris, le juge, Jean Gascon, Flaherty, et Monique Miller, Stella Goodman, la fille de Jonas.



JEAN DUCEPPE

Philippe et Jonas nous raconte la fable de deux vieux émigrants, un Grec et un Juif qui découvrent avec effroi que le mal peut détruire tout leur petit univers et dont la morale reconfortante rétablit le triomphe de la justice.

Philippe et Jonas trempent paisiblement leurs hameçons dans les eaux de la rade de Brooklyn et ils rêvent d'aller ensemble réaliser des pêches miraculeuses sur les côtes de Floride. Pendant trois ans ils ont économisé l'argent nécessaire à l'achat du bateau qui les conduira dans les eaux tièdes du Gulf Stream. Mais voilà qu'une crapule du nom de Harold Goff les rançonne. Non content de leur prendre leur argent, Goff va jusqu'à faire la conquête de Stella, la fille de Jonas. Les deux braves pêcheurs se révoltent et finissent par se débarrasser de Goff, retrouvant ainsi leur bonheur perdu.

Philippe et Jonas, amusante et spirituelle comédie de Irwin Shaw, sera réalisée par Bruno Paradis.

À RADIO-COLLÈGE

L'Histoire et les Sciences revivent

Reportages à travers le temps
(mardi, le 2 mars à 8 h.)

Radio-Collège, soucieux de mettre à la portée du plus grand nombre possible d'auditeurs les grandes époques de l'histoire et les découvertes majeures de la science, a choisi de traiter ces matières, histoire et science, sous la forme la plus accessible : la dramatisation.

Sans doute, la formule présente un aspect artificiel, et risque de supprimer les nuances. Par contre, elle nous aide souvent à placer les héros de l'histoire et les grands hommes de science dans une perspective plus vraie.

A force de n'apercevoir que par les livres, l'aventure de ces géants, on a peine à se les représenter vivants et bien incarnés. Ils finissent par ressembler aux idées ou aux théories qu'ils ont engendrées ou fait naître. Il n'est pas mauvais que parfois — oh, bien approximativement — nous les retrouvions dans leur conditionnement humain.

Sous la rubrique *Reportages à travers le temps*, Radio-Collège a voulu ranimer le spectacle des époques, des mouvements d'humanité, des engouements collectifs ou des séductions intellectuelles que nous présente l'histoire.

Nous avons déjà vu se dérouler sous nos yeux l'épopée des croisades et des découvreurs, les mouvements intellectuels de la Renaissance et des philosophes, les aventures militaires des Sans-culottes et de la Grande Armée, etc.

Mardi prochain, à 8 h., *Reportages à travers le temps* nous présente : Les fascistes. Au lendemain de la guerre 1914-1918, des hommes, voulant corriger les maux économiques et sociaux qui affectaient leur pays, se sont dressés, ont polarisé toutes les forces de leur nation, ont prétendu abattre les Parlements impuissants et pour barrer la route au communisme, ont instauré la dictature. M. Eugène Cloutier a évoqué pour nous La marche sur Rome du 31

octobre 1922. Autour du chef Mussolini, nous verrons à l'oeuvre les lieutenants : Michel Bianchi, secrétaire-général du Parti, De Vecchi, le rude Piémontais, Balbo, le plus jeune du groupe qui ensemble vont préparer et réussir la prise du pouvoir par le parti fasciste.

Ces émissions sont réalisées par Roger Citerne.

Aventures scientifiques

(mercredi, le 3 mars à 4 h. 30)

Après quelques années d'enseignement théorique, Radio-Collège reprend cette année, vingt dramatisations d'aventures scientifiques présentées il y a quelques années.

Dans la liste des hommes de science qui figurent au programme on ne trouvera aucun fil conducteur. Il ne s'agissait pas de tracer une évolution de la science, de la Renaissance à nos jours, ni relater les grandes étapes qui ont marqué le progrès de telle science en particulier. Le but de cette série était plutôt de présenter les hommes de science à qui l'humanité est le plus redevable pour l'exploration et la connaissance du monde qui nous entoure.

Mercredi prochain, un texte de M. Léon Lortie fera revivre les grandes figures de Pierre et de Marie Curie à qui on doit la découverte de deux métaux radio-actifs, le polonium et le radium.

On aura une idée de leur désintéressement en pensant qu'ils refusèrent de breveter leur procédé d'extraction du radium afin que l'humanité pût bénéficier de leur invention.

Dans les semaines qui suivront, les auditeurs pourront se familiariser avec la vie d'Alexis Carrel, biologiste et penseur, auteur de *L'homme cet inconnu*; d'Alexander Fleming, bactériologiste anglais, découvreur de la pénicilline et, enfin pour clore cette série d'émissions, de Frédéric Banting, médecin canadien, né à Alliston, Ontario, qui en 1922, isole l'insuline et la rend utilisable dans le traitement du diabète.



EUGÈNE CLOUTIER est un scripteur radiophonique bien connu des auditeurs du réseau Français de Radio-Canada, à qui on a confié la rédaction des cinq dernières dramatisations des *Reportages à travers le temps*, entendus le mardi soir à 8 h., à l'enseigne de Radio-Collège.

Sous le thème général *Le Message de Lourdes*, le réseau Français de Radio-Canada présentera, du 6 mars au 10 avril, une série de six conférences publiques par le Révérend Père Marcel-Marie Desmarais, o.p., de 7 h. 30 à 8 h. 30, les samedis soir de chaque semaine.

Comme l'an dernier, ces conférences seront diffusées de l'auditorium du Plateau à Montréal, où le public sera admis gratuitement, sans carte d'admission.

Les titres des conférences sont :

6 mars — Croyants dans un monde incrédule.

13 mars — Confiants dans un monde désespéré.

20 mars — Suppliants dans un monde impie.

27 mars — Généreux dans un monde égoïste.

3 avril — Purs dans un monde voluptueux.

10 avril — Vivants dans un monde moribond.

Par conséquent, les émissions *Nouveautés dramatiques* et *Concert intime* seront supprimées du 6 mars au 10 avril inclusivement.

Entretien de Gabriel Marcel

"La littérature française d'après la Libération, est-elle une littérature de philosophes et de professeurs?"

Gabriel Marcel répondra, dans une causerie inédite que présentera *La Revue des Arts et des Lettres*, aux critiques qui soutiennent qu'on ne doit pas mêler les problèmes philosophiques à la littérature et, surtout, au théâtre. Tel est le reproche qu'ils font à Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, à Camus et, en somme, à la littérature d'après la Libération.

Sur un point, Gabriel Marcel est d'accord : "L'intonation professorale, dit-il, ne peut pas ne pas nuire à la qualité d'une oeuvre littéraire". Mais pour distinguer, l'écrivain français nous reporte aux oeuvres de Dostoïevsky ou à celles de Kafka. Voilà des oeuvres qui offrent un caractère philosophique indéniable, sans être des manuels, ou pis encore, des manifestes.

Cette distinction faite, Marcel nous ramène dans le cadre de la discussion, où se trouvent visés les écrivains d'après-guerre, dont lui-même, quoiqu'il se défende bien de l'étiquette qu'on lui applique — existentialiste chrétien.

Si dans leurs oeuvres, certains auteurs se sont proposés d'endoctriner les lecteurs, Gabriel Marcel s'élève contre ceux qui reprochent à un écrivain d'exprimer des pensées philosophiques qui ne sont, en réalité, que la réaction naturelle de l'homme au contact de l'angoisse que l'on ne peut nier chez l'écrivain d'après-guerre.

Les chroniques habituelles de *La Revue des Arts et des Lettres*, sur la peinture, la musique et le cinéma, précéderont cet entretien. L'émission, réalisée par Edmond Labelle, sera entendue au réseau Français de Radio-Canada, de 9 h. 30 à 10 h. du soir, mardi le 2 mars.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio): CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOT, à Ottawa.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions radio-phoniques à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS (1)

Nouveau-Brunswick	
*CBAF Moncton	1300 Kc/s
CJEM Edmundston	1380 Kc/s
Québec	
*CBF Montréal	690 Kc/s
*CBV Québec	980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
*CBFB Mégantic	990 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s
CHGB Sherbrooke	900 Kc/s
CHLT New-Carlisle	610 Kc/s
CHNC Rimouski	900 Kc/s
CJBR Rivière-du-Loup	1400 Kc/s
CKBL Matane	1250 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s
CKVD Val d'Or	1230 Kc/s
CKVM Ville-Marie	710 Kc/s
Ontario	
CFCL Timmins	580 Kc/s
CHNO Sudbury	1440 Kc/s
Manitoba	
CKSB St-Boniface	1250 Kc/s
Saskatchewan	
CFNS Saskatoon	1170 Kc/s
CFRG Gavelbourg	1230 Kc/s
Alberta	
CHFA Edmonton	680 Kc/s
(Fréquence modulée)	
*CBF-FM Montréal	95.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99.5 Mc/s
TÉLÉVISION	
*CBFT Montréal	Canal 2
*CBMT Montréal	Canal 6
*CBOT Ottawa	Canal 4

(1) L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publié chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information

C. P. 6000 Montréal (UNiversity 6-2571)

Directeur: Robert Charbonneau

Abonnement: \$2 par année (États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

- 8.00—CBF—Radio-Journal
- 8.05—CBF—Musique
- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Musique légère CBJ—CBC News
- 9.30—L'heure du Concerto "Fidelio": Ouverture (Beethoven): orch. de Londres, dir. Eduard van Beinum. — Concerto en ré majeur pour piano (C.P.E. Bach): Helen Schnabel et orch. de Vienne, dir. Charles Adler. — Concerto pour violon (N. Rakov): David Oistrakh et orch. dir. K. Kondrashin.
- 10.30—Récital Vivian Florian Thomas, pianiste. Etude No 11 (Chopin). — Variations sur un thème de Paganini (Busoni-Liszt). — Etude en forme de valse (Saint-Saëns).
- 11.00—Moment musical
- 12.00—Tableaux d'Opéras
- 12.00—CBJ—La Moisson
- 12.15—CBJ—Rendez-vous
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris Jacques Laliberté, agronome.
- 12.45—Au Clavier
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Institutions politiques Jean-Charles Bonenfant: "Liechtenstein".
- 1.15—Radio-Journal
- 1.20—CBJ—CBC News
- 1.30—L'Art et la Vie Jean et Fernande Simard: "Leonard de Vinci".
- 2.30—L'Orchestre de New York Dir. Guido Cantelli, Rudolf Serkin, pianiste. "Canzoni Septimi Toni" (Giovanni Gabrieli). — Suite pour cordes (Bartok). — Concerto No 5 "Empereur" (Beethoven).
- CBF—Claves et Maracas

RADIO

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal CBV—Badinage musical CBJ—Réveille-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs Avec Louis Chassé.
- 7.55—CBF—CBJ—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive

Le dimanche, 28 février

- 3.00—CBF—Chefs-d'oeuvre de la Musique "Bacchus et Ariane", suite No 2 (Roussel): orch. de Boston, dir. Charles Munch. — Septuor (A. Caplet): Quatuor Calvé et chanteurs. — Symphonie No 5 (Honegger): orch. de Boston, dir. Charles Munch.
- 4.00—L'Avenir de la Cité Forum sur: "Les nationalités".
- 4.30—Le Sel de la Terre Textes de la littérature religieuse ancienne et contemporaine choisis et commentés par le R. P. André Audet, o.p.
- 5.00—La Musique parmi nous Jean Vallerand: "La Musique et l'éducation".
- 5.30—Le Ciel par-dessus les Toits Dramatisation de la vie de Jeanne Mance. Texte de Guy Dufresne.
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive CBJ—Intermède
- 6.15—Fantaisie
- 6.30—Les Plus Beaux Disques
- 7.00—Match Intercités
- 7.30—Musique de Chambre
- 8.00—L'Univers des Personnages Guy Boulizon: Salavin — L'homme pitoyable à la dérive de ses complexes. (Duhamel: Salavin).
- 8.30—Nos Futures Etoiles Rolande Garnier, soprano, Louis Quilicot, baryton, et orch. dir. Giuseppe Agostini. Ce soir: Phyllis Mailling, contralto, et André Bouchard, basse.
- 9.00—Théâtre de Radio-Collège "Le maître de Santiago", de Montherlant. Commentaires de J. M. Laurence.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Chronique de France Texte de Mme Renée Brillié lu par Judith Jasmin.
- 10.30—Les Petites Symphonies Dir. Roland Leduc. Symphonie No 96. "Le Miracle" (Haydn).
- 11.00—Adagio CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour Chants grégoriens. Les Moines bénédictins de Saint-Wandrille de Fontelle.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des Emissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2
- 3.00—Hockey LHQ Chicoutimi-Royaux.
- 5.30—Pépinot Marionnettes. Scénario: Réginald Boisvert. Musique: Neil Chotem.
- 6.00—Musique
- 7.30—Aux quatre coins du monde Une encyclopédie sur film. Documentaires et reportages pour tous.
- 8.00—Charivari L'hebdomadaire de la télévision: Entrevues, chroniques diverses, le "Club des Vedettes", etc.
- 9.00—Télé-Théâtre "Les plus beaux yeux du monde" de Jean Sarment. En vedette: Françoise Faucher, Madeleine Sicotte, Jean Dalmain, Jean-Claude Deret, et Roger Garceau.
- 10.30—Impromptu Discussion-forum.
- 11.00—Bulletin de nouvelles
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6 et CBOT OTTAWA - Canal 4

(Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT).

- 3.00—CBMT—Musique CBOT—Hockey LHQ Québec - Royaux
- 5.00—CBMT—Excursion Programme de la Ford Foundation, d'intérêt spécial pour les enfants.
- CBOT—Small Fry Frolics
- 5.30—Pépinot
- 6.00—News Magazine
- 6.30—Dennis Day
- 7.00—Our Miss Brooks Les malencontreuses situations qui résultent d'un accident d'auto. Avec Eve Arden.
- 7.30—Showtime Le chœur dirigé par Leslie Bell, l'orchestre par Howard Cable; Joyce Sullivan, Gladys Forrester.
- 8.00—Toast of the Town Ed Sullivan et ses invités.
- 9.00—Singer Theatre "The Bomb", avec David Niven.
- CBOT—Télé-Théâtre "Les plus beaux yeux du monde" de Jean Sarment.
- 9.30—CBMT—Life with Elizabeth Les désopilantes mésaventures d'Elizabeth avec son époux Alvin. Avec Betty White et Del Moore.
- 10.00—This Week
- 10.30—CBC Sunday Night "Les Noces de Figaro" (Mozart). La Compagnie d'Opéra de la NBC, dir. Peter Herman Adler.
- 12.00—CBMT—News

Le lundi, 1er mars

- CBV—Intermède CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.
- 8.30—Rythmes et Mélodies CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Le Comptoir du disque CBJ—Musique
- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—CBJ—Variétés
- 10.00—Le Cabaret des Ondes
- 10.15—Fémina "Une Femme avertie en vaut deux". Le danger de signer sans réfléchir.
- 10.30—Entre nous, Mesdames Avec Michèle Tisseyre, les lundis, mercredis et vendredis. Avec Alec Pelletier, les mardis et jeudis.
- 10.45—Je vous ai tant aimé Roman de Jovette
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—Vies de Femmes Roman de Paul Gury.
- 11.30—Les Joyeux Troubadours Estelle Caron, diseuse, Gérard Paradis, chanteur et comédien, et un ensemble dirigé par Lionel Renaud.
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural Conseils aux consommateurs.

- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles Nouvelles? Histoires de Jovette.
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du Dessert CBJ—BBC News
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Qui aura le dernier Mot? (lundi, mercredi et vendredi).
- 2.00—Face à la Vie
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent Voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
- 3.00—Maria Chapdelaine Adaptation d'Yves Thériault.
- 3.15—Chansonnettes

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique

"Les Astuces féminines": ouverture (Cimarosa); orch. Radio-italienne, dir. Mario Rossi. — Concerto pour violoncelle en si bémol (Boccherini); Janos Starka et orch. Castle Hill Festival, dir. Pitzer. — Symphonies Nos 2, 3, 5 et 7 (Boyce); London Baroque Ensemble, dir. Karl Haas.

4.30—La Cité des Plantes

James Kucyniak: "Les plantes canadiennes pénètrent dans les jardins anglais."

4.45—Le Monde animal

Claude Melançon: "Le Racoune ou Raton laveur".

5.00—Notre pensée

aux malades

CBJ—Rendez-vous

5.15—CBV—Faire-part

5.30—Yvan l'intrépide

CBJ—Variétés

5.45—Sur nos Ondes

Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nallet, ses commentaires sur les émissions. Interview.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive

CBJ—CBC News

6.15—Carrefour

Reportages et interviews avec René Lévesque et Judith Jasmin.

CBJ—Variétés

6.30—Le Survenant

Roman de Germaine Guèvremont.

6.45—Un Homme et son Péché

Roman de Claude-Henri Grignon.

7.00—Revue de l'Actualité

Roman de Robert Choquette

7.15—Métropole

Roman de Robert Choquette

7.30—Chanson de l'Escadrille

Lise Roy, un trio de voix d'hommes et un ensemble, dir. Maurice Meerte. (Lundi, mercredi et vendredi).

Tambour battant

Lucille Dumont, un chœur de voix d'hommes et un ensemble, dir. Maurice Meerte. (Mardi et jeudi).

7.45—La Famille Plouffe

Roman de Roger Lemelin.

8.00—Le Choc des Idées

MM. Nazaire Parent et André Auger: "Les revenus d'appoint".

8.30—Don Camillo

De Giovanni Guareschi. Adaptation: Mario Duliani.

9.00—Les Artistes de chez nous

Vedettes et orch. dir. Jean Deslauriers.

10.00—Radio-Journal

10.15—L'Orchestre de Radio-Canada

Dir. Victor Feldbrill. Ouverture "School for Scandal" (Barber). — Symphonie No 3 (Brahms).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Quatre dernières chansons (R. Strauss): Lisa Della Casa, soprano. — Anne Marie Simon chante des mélodies de Hugo Wolf.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des Emissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—Club des 16

Ciné-Club pour adolescents.

6.00—Musique

7.30—L'Actualité

7.45—Télé-Montréal

Les interviews de Michèle Tisseyre.

8.00—Petites Médisances

A-côtés humoristiques et pittoresques de la vie quotidienne.

8.15—Vous êtes témoin

Quiz. Jean Coutu, animateur.

8.30—Variétés

9.00—Reportage

9.30—Long métrage

11.00—Bulletin de nouvelles

11.00—Bulletin de nouvelles

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

et

CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

5.00—Telestory Time

5.15—Hobby Workshop

5.30—CBMT—Musique

CBOT—Club des 16

6.00—Musique

6.30—CBOT—Uncle Chichimus

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Exploring Minds

Documentaires sur le travail des universités canadiennes.

8.00—CBMT—My Hero

Avec Robert Cummings. Comédie.

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

8.30—CBMT—My Favourite Husband

RADIO

9.05—Le Courrier de Radio-parents

M. et Mme Claude Mailhiot répondent au courrier des auditeurs

12.30—Le Réveil rural

Georges Bernier et ses chansons.

1.45—Le Quart d'heure de Détente

3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique

24 Préludes (Chopin); Artur Schnabel. — Sonate No 2 en si bémol (Chopin); Robert Casadesu.

4.30—De l'Adolescence à la maturité

Thérèse Gouin-Décarie: "L'adolescent et la santé mentale".

4.45—Femmes célèbres

Claude Francis: "Madame Colette".

8.00—A travers le temps

Eugène Cloutier: "Les fascistes".

8.30—Concert symphonique

L'orchestre symphonique de Toronto, Dir. Leopold Stokowski. "Une nuit sur le Mont Chauve" (Moussorgsky). — "Requiem" (Borodine). — Symphonie No 4 (Tchaikovsky).

9.30—La Revue des Arts et des Lettres

Gabriel Marcel: "La littérature française d'après la Libération est-elle une littérature de philosophes et de professeurs?"

10.00—Radio-Journal

10.15—Les Affaires de l'Etat

Parti Crédit social.

10.30—Récital

Svetlana Rajewsky, soprano, John Newmark, pianiste.

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

"Rhapsodie espagnole" et "La Valse" (Ravel); orch. de Boston, dir. Charles Munch.

Le mardi, 2 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

11.57—Radio-journal

12.00—Fin des Emissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—Casse-cou

6.00—Musique

7.30—L'Actualité

7.45—Excursions

8.00—14, rue de Galais

Texte d'André Giroux. Robert Gaudouas, Roland Longpré, Mimi d'Estée, Paul Hébert, Isabelle Richard.

8.30—Tour de Chant

Interprètes en récital. Trio de Pierre Baudet, Monique Lepage, hôtesse.

9.00—Long métrage

"Le Maître de Poste" avec Heinrich George et Hilde Krahl.

10.30—Sourires de France

Nouvelle série: voyage fantaisiste à travers les provinces de France. Avec Jean Rafa, Guy Hoffman. Textes de Rafa et Jean-Claude Deret.

11.00—Bulletin de nouvelles

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

et

CBOT OTTAWA - Canal 4

2.30—Matinee Party

Pour l'auditoire féminin. Rosemary Boxer, Terry Dale, Monty Hall, Wally Koster.

3.30—Garry Moore

3.45—Musique

5.00—Planet Tolex

5.15—How About That ?

Avec Percy Saltzman.

5.30—CBMT—Musique

CBOT—Casse-cou

6.00—Musique

6.30—CBOT—Uncle Chichimus

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Dinah Shore

Variétés musicales.

7.45—CBMT—Telesports

CBOT—On the Spot

8.00—Milton Berle

Comédie-variétés. Arnold Stang, Forch, Alan Rothé.

9.00—GM Theatre

"The Anatomist", avec James Bridie.

10.30—CBMT—Fight of the Week

Johnny Saxton vs. Johnny Bratton, 10 rondes, poids mi-moyen au Philadelphia Arena.

CBOT—Hans in the Kitchen

11.00—CBMT—News

CBOT—Quartiers de Paris

RADIO

10.15—Fémina

Mme Odette Oligny: "Le point de vue de Fido". — Interview de Simone Hudon-Beaulac par Odile Panet-Raymond: "Le peintre graveur".

12.30—Le Réveil rural

Lucien Arsenaux.

3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique

"Lohengrin": Prélude 3ème Acte (Wagner); orch. de la Garde républicaine. — "Tannhauser": Ouverture de Bacchanale (Wagner);

orch. de Vienne, dir. Knappertbuch. — "Ainsi parla Zarathustra" (Strauss); orch. de Boston, dir. Koussevitzky.

4.30—Aventures scientifiques

Léon Lortie: "Pierre et Marie Curie".

5.00—Le Pèlerinage des malades

6.15—Dans la Coulisse

Théâtre, cinéma, concerts, radio et télévision, avec Michèle Tisseyre et Roger de Vaudreuil.

Le mercredi, 3 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

8.00—La Boîte à Chansons

Dir. Maurice Durieux.

</

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

3.00—Musique	Directement du Forum de Montréal Michel Normandin, commentateur.	3.00—Musique	7.30—Jazz with Jackson Calvin Jackson et son orchestre.	9.00—Motorola Theatre Guild
5.30—Le Grenier aux Images	10.00—Le Nez de Cléopâtre Claire Gélinas-Mackay, Jacques Nor- mand, Philippe Panneton, Gérard Pelletier; Fred Back, caricaturiste; Roger Duhamel, animateur.	5.00—Let's Make Music	8.00—CBMT—Life with Fa- ther D'après les amusants récits de Cla- rence Day, Leon Ames, Lurene Tuttle en vedette.	10.00—Ford Theatre "My Daughter's Husband", avec Gene Lockhart, Mae Clarke.
6.00—Musique	10.30—Café Tropicana Roger Baulu, animateur; l'orch. de Raymond Forget, Variétés sud-amé- ricaines.	5.30—CBMT—Musique CBOT—Le Grenier aux Images	CBOT—Pays et Mer- veilles	10.30—CBMT—Favourite Sto- ry Présentation: Adolphe Menjou.
7.30—L'Actualité	11.00—Bulletins de Nouvelles	6.00—CBOT—Ramar of the Jungle	8.30—CBMT—Fighting Words Discussion-forum.	CBOT—The Music Hall
7.45—Encyclopédie sportive	CBMT MONTRÉAL - Canal 6 et CBOT OTTAWA - Canal 4	6.30—CBOT—Uncle Chichi- mus	CBOT—La Famille Plouffe	11.00—CBMT—News CBOT—Racket Squad
8.00—Pays et Merveilles L'Afrique équatoriale, avec M. Fran- çois Hone.		6.45—News		
8.30—La Famille Plouffe Scénario de Roger Lemelin.		7.00—Tabloid		
9.00—Lutte				

RADIO

- 10.15—Perrette et Jean Merlot
- 12.30—Le Réveil rural
Un invité ou un représentant du Mi-
nistère de l'Agriculture du Québec.
- 1.45—Le Quart d'heure de
détente
- 3.30—Chefs-d'oeuvre de la
Musique
Quatuor opus 11 (Barber); le
Quatuor Stradivari. — Sonate pour
violoncelle et piano (Barber);
George Ricci et Leopold Mittman. —
Quatuor No 2 (Ives); le Quatuor
à cordes Walden.
- 4.30—Le Cinéma
Gilles Ste-Marie: "Les films qu'on
présente au cinéma du coin".
- 4.45—Rythmes et Chansons
- 8.00—Le Curé de Village
Roman de Robert Choquette.
- 8.30—Théâtre Ford
"Philippe et Jonas" d'Irwin Shaw.
- 9.30—Baptiste et Marianne
Estelle Caron, Jean-Pierre Masson et
orch. dir. Henry Matthews.

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

Le jeudi, 4 mars

- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Politique Provinciale
Parti CCF.
- 10.30—Connaissance de
l'Homme
Aspects de la Psychiatrie moderne.
Entretien du Dr François Cloutier.
Animateur: Fernand Seguin. Ce
soir: "La médecine psychosoma-
tique".
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
Sonate en fa majeur, opus 99
(Brahms); Zara Nelsova, violon-
celle, et John Newmark, pianiste.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des Emissions

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- 3.00—Musique
- 4.30—Rêve, réalité
D'intérêt spécial pour l'auditoire fé-
minin.
- 5.00—Musique
- 5.30—Les Contes du jeudi
A l'intention des enfants, avec Pierre
Dagenais, Nini Durand, Léo Le-
Sieur.
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Télé-Sports
Comm. Jean-Maurice Bailly.
- 8.00—Conférence de Presse
Invité spécial interviewé par des
journalistes.
- 8.30—L'Heure du Concert
Chef d'orch.: Jean Deslauriers. So-
listes: Claire Gagnier, Roger Dou-
cet, Dorothy Weldon. Chor. Fran-
çoise Sullivan. Mise en scène Irving
Guttman.

- 9.00—Long métrage
"Le Village de la Colère" avec
Louise Carletti.
- 11.00—Bulletin de Nouvelles
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4**
- 3.00—Musique
- 4.30—CBOT—Rêve, réalité
- 5.00—Telestory Time
- 5.15—Pet's Corner
- 5.30—CBMT—Musique
CBOT—Les Contes du
jeudi
- 6.00—Musique
- 6.30—CBOT—Uncle Chichi-
mus

- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—Dina's Shore
Refrains populaires.
- CBOT—Four Star
Theatre
- 7.45—CBMT—The Handy-
man
- 8.00—The Vic Obeck Show
Documentaires sportifs.
- 8.30—CBMT—Amos 'n'
Andy
CBOT—Lutte
- 9.00—CBMT—Foreign In-
trigue
- 9.30—Kraft Theatre
- 10.30—This is Show Business
- 11.00—CBMT—News
CBOT—Long métrage
français

TÉLÉVISION

RADIO

- 12.30—Le Réveil rural
Hélène Baillargeon et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 3.30—Chefs-d'oeuvre de la
Musique
Concerto pour violon No 1 en ré
(Prokofieff); David Oistrakh et
orch. dir. du compositeur. —
"Poème d'extase" et "Du feu"
(Scriabine); orch. de New York,
dir. Dimitri Mitropoulos.
- 4.30—Un Chrétien devant
Saint Paul
Dialogue entre le R.P. Ernest Ga-
gnon, S.J. et Gilles Marcotte.
- 5.15—Causerie aux malades
Le R. P. Albert Dontigny, S.J.
- 8.00—Initiation à l'orchestre
Roland Leduc: "Saxophone". Con-
certo (Ibert).
- 8.30—Concert "Pop" de To-
ronto
Dir. Paul Scherman. Dorothy Wa-
renskjold, soprano.

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

Le vendredi, 5 mars

- 9.30—L'Age de Raison
Animateur: Jacques Landry.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Immigration vers le
Canada
Jean-Charles Falardeau: "L'avenir
de l'immigration et son influence sur
la nation canadienne."
- 10.30—Récital
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
Magda Laszlo, chante des mélodies
italiennes.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions.

- TÉLÉVISION**
- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- 3.00—Musique
- 5.30—L'Ecran des Jeunes
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Club de ski
Avec Marcel Baulu et Pierre Proulx.
- 8.00—Film
- 8.30—Interurbain
Quiz entre les différentes villes de
la province de Québec sur l'actualité.
Jean-Pierre Houle, animateur.
- 9.30—Gros Plan
Nouvelle série. Textes inédits d'Eugé-
ne Cloutier, Orch. Rusty Davis,
chor. Marc Beaudet.

- 9.30—Long métrage
"La Vie en rose", avec François
Perrier et Colette Richard.
- 11.00—Bulletin de Nouvelles
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4**
- 3.00—Musique
- 5.00—CBMT—Small Fry Fro-
lics
CBOT—Planet Tolex
- 5.15—CBOT—Junior Sports
Club
- 5.30—CBMT—Musique
CBOT—L'Ecran des
Jeunes
- 6.00—CBOT—Space Com-
mand

- 6.50—CBOT—Uncle Chichi-
mus
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Liberace, pianiste
CBOT—14, rue de Ga-
lais
- 8.00—Dave Garroway
Comédie - Variétés
CBOT—Film français
- 8.30—The Big Revue
- 9.30—CBMT—Campbell
Sound Stage
Théâtre.
CBOT—Conférence de
Presse
- 10.00—Gillette Cavalcade of
Sports
- 10.45—Nightcap
Allan Mills, Nina Dova, Gilberto
Issais.
- 11.15—CBMT—News
CBOT—Long métrage

Leopold Stokowsky chef invité

Sous la direction de Leopold Stokowsky, l'Orchestre symphonique de Toronto a inscrit à son programme du mardi le 2 mars, de 8 h. 30 à 9 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada, des oeuvres de Tchaïkowsky, Borodine et Moussorgsky.

Ce concert est donc consacré à la musique russe. De l'auteur de *Boris*, on entendra un extrait d'une suite pour piano qu'il composa en 1885 et qui s'intitule *Requiem*. Les autres parties de cette oeuvre sont : *Polka*, *Marche funèbre* et *Mazurka*.

De Moussorgsky, Stokowsky a choisi *Une nuit sur le Mont Chauve*, oeuvre en quatre parties : *Rencontre des sorcières*, *Cortège de Satan*, *Glorification de Satan*, et enfin le calme *Sabbat* qui se termine à l'aube, annoncée par le clocher du village. Cette oeuvre fut écrite en 1867, et réorchestrée par Rimsky-Korsakoff.

L'émission se terminera par la *Symphonie no 4* de Tchaïkowsky.

Composée en 1877, cette symphonie fut dédiée à une riche admiratrice du compositeur, Mme von Meck, qu'il ne vit qu'une ou deux fois mais avec qui il échangea une correspondance intime et abondante, qui se prolongea durant treize ans.

Symphonie "Le Miracle" de Haydn

Au programme des *Petites Symphonies*, dimanche le 28 février, de 10 h. 30 à 11 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada, le chef d'orchestre Roland Leduc dirigera la *Symphonie no 96*, dite *Le Miracle*, du compositeur autrichien, Joseph Haydn.

Cette oeuvre compte parmi quatre des symphonies londoniennes du compositeur qui portent un surnom. Les autres, également composées entre 1791 et

1803, la période la plus féconde de sa vie, sont : la *Surprise*, *Avec la timbale*, et l'*Horloge*.

La *Symphonie no 96* fut composée par Haydn durant son premier séjour à Londres, en 1791. Cette oeuvre fut ainsi surnommée à la suite de la deuxième exécution de la symphonie, quand une lampe vint à se décrocher du plafond, ne blessant personne.

Récital de Svetlana Rajewsky

Des chansons de Tchaïkowsky et de Moussorgsky seront à l'affiche du *Récital du mardi soir*, le 2 mars, de 10 h. 30 à 11 heures, au réseau Français de Radio-Canada. Les artistes invités seront le soprano Svetlana Rajewsky, et John Newmark, au piano d'accompagnement.

On entendra de Tchaïkowsky, la *Chanson du pèlerin*, la *Chanson du berger*, *Was I Not a Blade of Grass*, et *Weather by Day*.

De Moussorgsky, Svetlana Rajewsky chantera *Chanson de Marja*, *Cueillette des champignons*, *Ballade* et *Hopak*.

Les chansons de Tchaïkowsky, à tort ou à raison, tombent dans l'oubli. Cependant certaines d'entre elles sont de véritables joyaux, aux mélodies finement ciselées, souvent brillantes, et parfois plus discrètes. Tchaïkowsky a écrit près d'une centaine de chansons, groupées en une douzaine d'opus.

Comme compositeur de chansons, Moussorgsky est unique, et tout à fait inimitable. De 1857 à 1879, l'auteur russe en a écrit plus d'une cinquantaine. *Hopak*, incidemment, fut écrite en 1866. Une version pour orchestre fut composée deux ans plus tard. Cette année-là, Moussorgsky commença d'écrire plusieurs autres chansons, cette fois, pour enfants.

ABONNEZ-VOUS À LA SEMAINE À RADIO-CANADA

La Semaine à Radio-Canada,
C.P. 6000, Montréal.

Date.....

Je désire m'abonner à La Semaine à Radio-Canada. Veuillez trouver ci-jointe la somme de \$2 (chèque ou mandat payable à la Société Radio-Canada; \$3.50 pour les États-Unis).

Nom (M., Mme, Mlle)
(Caractères moulés)

Adresse
.....

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

RADIO

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveille-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les Sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et Mélodies
CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisie
- 9.45—Tante Lucille
- 10.00—Les Ondes enfantines
- 10.30—L'Album des As
"Jean-Sébastien Bach".

Le samedi, 6 mars

- 11.00—Les Plus Belles Mélodies
- 11.30—CBF—Musique de Ballet
CBV—Divertissements
CBJ—Tourbillon musical
- 12.00—Musique légère
- 12.30—Le Réveil rural
Jacques Saint-Georges, M.V.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
- 1.30—Les Amis de l'Art
CBV—A Québec cette semaine
CBJ—Ce qui se passe chez nous
- 2.00—L'Opéra du Metropolitan
"Le Barbier de Séville" (Rossini) : Roberta Peters, Cesare Valetti, Robert Merrill, Cesare Siepi, Fernando Corena et orch. dir. Alberto Erede.
- 5.00—Rythmes et Chansons
- 5.45—Conseil de la Vie française

- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
- 6.15—Notre Français sur le vif
M. Jean-Marie Laurence.
- 6.30—L'Orchestre symphonique de la NBC
Dir. Arturo Toscanini.
Symphonie No 4 en la "Italienne" (Mendelssohn), — "Don Juan" (R. Strauss), — "Oberon" : ouverture (Weber).
- 7.30—Le Message de Lourdes
Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, O.P. : "Croyants dans un monde incrédule".
- 8.30—Le Magazine des Sports
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Radio-Hockey
Boston-Canadiens.
- 10.30—Musique de Danse
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
"Gisèle" (Adam) : orch. de l'Opéra de Paris, dir. Richard Blareau.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des Emissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—Tic-Tac-Toc
- 6.00—Musique
- 7.30—Film
- 7.45—Les Bricoleurs
Avec Corey et Lilian Thomson.
- 8.00—Croyez-le ou non
- 8.15—Film
- 9.00—Chacun son métier
Questionnaire. Fernand Seguin, animateur, Nolin Trudeau, Nicole Germain, Yves Jasmin et Denis Drouin.
- 9.30—Hockey NHL
Boston-Canadiens.
- 10.30—Long métrage
"Mermoz", avec Jean Marchat et Hélène Manson.
- 12.00—Bulletin de nouvelles

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

- et
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique

- 3.30—CBOT—Hopalong Cassidy
- 4.30—CBOT—Children's Films
- 5.00—Children's Corner
CBOT—Wild Bill Hickok
- 5.30—CBMT—Space Command
CBOT—Tic-Tac-Toc
- 6.00—CBMT—Ed's Place
CBOT—Window on Canada
- 6.30—CBMT—On the Spot
CBOT—Sports
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Holiday Ranch
Variétés, musique.
- 8.00—The Jackie Gleason Show
Comédie, variétés.
- 9.00—Douglas Fairbanks
Qui présente diverses oeuvres de théâtre.
- 9.30—Hockey NHL
CBMT — Boston - Canadiens.
CBOT — Détroit - Toronto.
- 10.45—Great Fights
Rétrospective des plus célèbres combats de boxe.
- 11.00—Sportsfolio
- 11.15—Lutte
De Chicago.
- 12.00—CBMT—News

La Semaine à la Télévision

Une gigantesque entreprise : le marathon des 19-20 mars

3000 personnes participeront de près ou de loin au succès de cette émission exceptionnelle d'une durée de 19 heures.

Les mots "gigantesque" et "colossal", chers à Hollywood et utilisés souvent à l'excès, sont quand même fort appropriés en regard du prochain (et premier) marathon de la télévision canadienne, qui aura lieu les 19 et 20 mars prochains à Montréal, pour venir en aide à la paralysie cérébrale.

Il y aura 19 heures de spectacle continu, ininterrompu, de 5 h. p.m., le 19 (un vendredi) jusqu'à midi le lendemain. Toute la soirée, toute la nuit, tout l'avant-midi du samedi, sans arrêt, les numéros se succéderont devant les caméras de Radio-Canada, directement de la scène du théâtre Saint-Denis à Montréal, où le public pourra assister (selon un système de rotation spécial) à cette sensationnelle émission.

Grâce à l'initiative des clubs Kinsmen de Montréal et de la province, en collaboration avec l'Association de paralysie cérébrale, grâce à leur dévouement et à leurs efforts sans bornes, grâce aussi au travail inlassable du réalisateur Pierre Petel qui collabore avec eux depuis longtemps à la préparation du marathon, l'événement sera d'une envergure formidable — et internationale.

Tout ce que l'on a pu convoquer comme vedettes, artistes, et personnalités — seront appelés à défiler sur scène. L'invitation ne s'étend pas qu'aux gens de chez-nous... et ne soyez pas surpris si plusieurs "grands noms" du théâtre ou du cinéma américains apparaissent sur vos écrans ce soir-là (ou cette nuit-là) !

Le marathon — le "téléthon", pour être techniquement précis — sera évidemment bilingue. Dans une récente conférence de presse tenue au club Mount-Stephen, où se groupaient devant toute la presse montréalaise les officiels des Kinsmen et de Radio-Canada, on a fait connaître certains détails de cette imposante entreprise.

Il faut tout d'abord savoir que le marathon constitue, en lui-même, la campagne de souscriptions. Quand il se terminera, la campagne aura pris fin. L'objectif : \$150,000, qui devront être recueillis en ces 19 heures ! C'est par la voie des appels téléphoniques, puis par messagers et courriers spéciaux, que l'on procédera à la cueillette des contributions.

Veut-on maintenant un aperçu de l'incroyable organisation déployée pour le fonctionnement de ce système ?

La maison T. Eaton a fourni son standard téléphonique, le plus considérable à Montréal, qui compte 150 lignes. Les appels des souscripteurs y parviendront.

Une flotte de plus de 800 automobiles a été nolisée pour quêrir les contributions; pour simplifier leur tâche, elles seront assignées à 70 zones distinctes dans la métropole, qui auront surtout pour quartier général les postes de police de district.

Air-Canada a mis ses hôtes à la disposition du marathon, à titre de "messagères"; elles iront, dans ces autos, recueillir les dons; 70 mannequins feront le même travail, aussi bien que des débutantes, et quantité d'autres jeunes filles qui offriront leur précieux concours.

17 compagnies de télévision, à Montréal, installeront des récepteurs dans diverses salles et endroits appropriés, afin de permettre au public d'assister au spectacle.

Au théâtre Saint-Denis, trois équipes techniques seront requises. Au moins trois autres réalisateurs devront assister Pierre Petel dans la mise en ondes du spectacle. Il faudra installer un système d'éclairage spécial, aménager des plateformes pour les caméras, etc. (l'une de celles-ci sera par ailleurs installée au balcon).

L'auditoire, au théâtre, sera renouvelé toutes les deux heures et demie. Des coupons d'admission spéciaux seront mis à la portée du public, longtemps avant le spectacle (on est prié de noter qu'ils ne seront pas distribués à l'édifice Radio-Canada).

En tout, plus de 3,000 personnes participeront à l'organisation du marathon...

Ce programme sera, on peut le voir, comme un phénoménal spectacle de variétés. Pierre Petel y voit trois grandes phases : le soir du 19, tout d'abord; puis la nuit, avec la participation des numéros des principaux cabarets de la métropole; puis le samedi matin, plus spécialement pour les enfants (entrevues avec des athlètes connus, etc.).

On souligne l'effet psychologique du marathon, qui est d'intéresser le public dans ce qu'il comporte de ténacité, d'endurance, avec la participation constante

et infatigable de ses animateurs. Les effets en sont étonnants, selon des experts américains, consultés en rapport avec cette question.

C'est M. Leonard-H. Goldenson, président du réseau ABC aux Etats-Unis, qui, le premier, a conçu l'idée du marathon de télévision: l'un de ses enfants est lui-même atteint de paralysie cérébrale... Et depuis ce temps, l'idée du marathon est associée à cette cause excellente.

Brillants artistes à L'Heure du Concert

Les trois solistes de *L'Heure du Concert* de CBFT, cette semaine, seront Claire Gagnier, soprano, Roger Doucet, ténor, et Dorothy Weldon, harpiste. C'est Jean Deslauriers qui reviendra au pupitre de chef d'orchestre, pour diriger l'ensemble de 43 musiciens.

Claire Gagnier et Roger Doucet seront entendus en duo dans l'une des oeuvres les plus connues et les plus populaires de tout le répertoire d'opéra, la *Scène du Balcon*, extraite de *Roméo et Juliette* de Gounod. En solo, Claire Gagnier chantera également une autre oeuvre de choix, l'air de Micaela, de *Carmen*. Quant à Dorothy Weldon, elle interprétera *Féerie*, de Tournier.

Un ballet sera également au programme, basé sur la musique d'*Isoline*, d'André Messager. La chorégraphie spéciale en a été écrite par Françoise Sulivan.

On entendra l'orchestre dans les ouvertures du *Secret de Suzanne*, de Wolf-Ferrari et de *Chauve-Souris*, de Johann Strauss.

Noël Gauvin réalisera l'émission de jeudi soir (une production Pierre Mercure). Comme à l'habitude, Irving Guttmann fera la mise en scène du tableau d'opéra.

Eugène Cloutier sera l'auteur d'une nouvelle série d'émissions originales commençant le vendredi 5 mars prochain, à CBFT. La série s'intitulera *Gros Plan* et sera une satire de la télévision !

Cloutier y examinera chacun des aspects de ce médium. Ainsi, le premier programme aura pour sous-titre : *le réalisateur*. Puis, au suivant, ce sera *la vedette*, etc. . .

Il y aura un orchestre, dirigé par Morris-C. Davis; de la danse, avec chorégraphie de Marc Beaudet. Les décors seront de Maurice Côté.

Le réalisateur, Robert Sarrazin, nous a révélé que la série comporterait 5 émissions, chacune revenant à toutes les trois semaines, en alternance avec *Contes et Légendes* et les *ballets Chirivaeff*.

"Sourires de France" des images chantantes des provinces françaises

En compagnie du cycliste Arthur — un drôle de sportif, mais un excellent voyageur — nous allons bientôt visiter les principales régions de la France. *Sourires de France*, qui prend l'affiche mardi soir prochain, va promener le spectateur des provinces du Nord jusqu'en Provence, passant à travers la Normandie, la Bretagne, la Vendée, la Touraine, l'Auvergne, etc. Mais cette émission de télévision n'est pas un simple documentaire. C'est de la haute fantaisie, avec Jean Rafa comme vedette régulière, et aussi comme co-scripteur, avec Jean-Claude Deret.

Michael Pym, qui vient de remporter un vif succès à CBFT avec la série *Quartiers de Paris* (mettant en vedette la chanteuse Marjane), assumera la réalisation de *Sourires de France*.

Le scénario est fort divertissant : Arthur (Jean Rafa) s'est inscrit comme coureur au célèbre Tour de France. Mais il est si loin derrière ses compagnons, et tant d'aventures lui arrivent d'un village à l'autre, qu'il n'a vraiment aucune chance de gagner; au fait, à la fin de ses pérégrinations, il est en retard d'un an — et les villageois croient qu'il est à l'avant-garde de la nouvelle course !

Les situations comiques abondent dans cette nouvelle série, les chansons aussi. Dès le premier chapitre, Arthur survient dans la région minière de Houille-les-Mines, et retrouve le cuisinier de son ancien régiment, Guy Hoffman. Gaieté, joyeux refrains, etc.

En Normandie, l'on prendra Arthur pour un voleur de poules. En Bretagne, on l'arrêtera au passage pour qu'il soit garçon d'honneur. En Auvergne, on lui demandera d'être arbitre dans une vente de bestiaux. En Gascogne, il aura à se battre contre un taureau. En Vendée, croyant entendre un savoureux accent du pays, il s'apercevra que l'interlocuteur est... un Montréalais !

Les aventures d'Arthur seront source de comédie aussi bien que documentation sur les moeurs, les us et coutumes des diverses régions de France. *Sourires de France*, dès le 2 mars, passera tous les mardis soirs, de 10 h. 30 à 11 h.

Thérèse Larouche est l'assistante de Michael Pym à la réalisation.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 28 FÉVRIER AU 6 MARS 1954



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C. P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.