



**BIBLIOTHEQUE**
  
**SAINT SUIPICE**

**MONTRÉAL**



RR

LE

*Maître Français ;*

OU

**NOUVELLE METHODE**

POUR APPRENDRE

À

**BIEN LIRE**

*ET A BIEN*

**ORTHOGRAPHER.**

- 2720 -

*Des Remarques pour rendre la Lecture et  
la Prononciation aisée à l'Ecolier.*

---

NOUVELLE ÉDITION,

REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE.

---

**MONTREAL :**

SE VEND EN GROS ET EN DÉTAIL

A LA LIBRAIRIE D'E. R. FABRE & C<sup>IE</sup>.

VIS-A-VIS L'AUDIENCE.

---

*Imprimé par Ludger Duvernay,*

••••• AU BUREAU DE LA MIKERVE. •••••

1829.

125284

a b c

d e f

g h i j

k l m

PC  
2115  
M32  
1829

n o p

q r s t

u v w

x y z

*Alphabet en différens Caractères.*

A	a	<i>A</i>	<i>a</i>	<i>A</i>	<i>a</i>	<b>A</b>	<b>a</b>
B	b	<i>B</i>	<i>b</i>	<i>B</i>	<i>b</i>	<b>B</b>	<b>b</b>
C	c	<i>C</i>	<i>c</i>	<i>C</i>	<i>c</i>	<b>C</b>	<b>c</b>
D	d	<i>D</i>	<i>d</i>	<i>D</i>	<i>d</i>	<b>D</b>	<b>d</b>
E	e	<i>E</i>	<i>e</i>	<i>E</i>	<i>e</i>	<b>E</b>	<b>e</b>
F	f	<i>F</i>	<i>f</i>	<i>F</i>	<i>f</i>	<b>F</b>	<b>f</b>
G	g	<i>G</i>	<i>g</i>	<i>G</i>	<i>g</i>	<b>G</b>	<b>g</b>
H	h	<i>H</i>	<i>h</i>	<i>H</i>	<i>h</i>	<b>H</b>	<b>h</b>
I	i	<i>I</i>	<i>i</i>	<i>I</i>	<i>i</i>	<b>I</b>	<b>i</b>
J	j	<i>J</i>	<i>j</i>	<i>J</i>	<i>j</i>	<b>J</b>	<b>j</b>
K	k	<i>K</i>	<i>k</i>	<i>K</i>	<i>k</i>	<b>K</b>	<b>k</b>
L	l	<i>L</i>	<i>l</i>	<i>L</i>	<i>l</i>	<b>L</b>	<b>l</b>
M	m	<i>M</i>	<i>m</i>	<i>M</i>	<i>m</i>	<b>M</b>	<b>m</b>

*Alphabet en différens Caractères.*

N	n	<i>N</i>	<i>n</i>	<i>N</i>	<i>n</i>	<b>N</b>	<b>n</b>
O	o	<i>O</i>	<i>o</i>	<i>O</i>	<i>o</i>	<b>O</b>	<b>o</b>
P	p	<i>P</i>	<i>p</i>	<i>P</i>	<i>p</i>	<b>P</b>	<b>p</b>
Q	q	<i>Q</i>	<i>q</i>	<i>Q</i>	<i>q</i>	<b>Q</b>	<b>q</b>
R	r	<i>R</i>	<i>r</i>	<i>R</i>	<i>r</i>	<b>R</b>	<b>r</b>
S	s	<i>S</i>	<i>s</i>	<i>S</i>	<i>s</i>	<b>S</b>	<b>s</b>
T	t	<i>T</i>	<i>t</i>	<i>T</i>	<i>t</i>	<b>T</b>	<b>t</b>
U	u	<i>U</i>	<i>u</i>	<i>U</i>	<i>u</i>	<b>U</b>	<b>u</b>
V	v	<i>V</i>	<i>v</i>	<i>V</i>	<i>v</i>	<b>V</b>	<b>v</b>
W	w	<i>W</i>	<i>w</i>	<i>W</i>	<i>w</i>	<b>W</b>	<b>w</b>
X	x	<i>X</i>	<i>x</i>	<i>X</i>	<i>x</i>	<b>X</b>	<b>x</b>
Y	y	<i>Y</i>	<i>y</i>	<i>Y</i>	<i>y</i>	<b>Y</b>	<b>y</b>
Z	z	<i>Z</i>	<i>z</i>	<i>Z</i>	<i>z</i>	<b>Z</b>	<b>z</b>

Ba	be	bé	bi	bo	bu
Ca	ce	cé	ci	co	cu
Da	de	dé	di	do	du
Fa	fe	fé	fi	fo	fu
Ga	ge	gé	gi	go	gu
Ha	he	hé	hi	ho	hu
Ja	je	jé	ji	jo	ju
Ka	ke	ké	ki	ko	ku
La	le	lé	li	lo	lu
Ma	me	mé	mi	mo	mu
Na	ne	né	ni	no	nu
Pa	pe	pé	pi	po	pu
Qua	que	qué	qui	quo	quu
Ra	re	ré	ri	ro	ru
Sa	se	sé	si	so	su
Ta	te	té	ti	to	tu
Va	ve	vé	vi	vo	vu
Xa	xe	xé	xi	xo	xu
Za	ze	zé	zi	zo	zu

Bla	ble	blé	bli	blo	blu
Bra	bre	bré	bri	bro	bru
Cha	che	ché	chi	cho	chu
Cla	cle	clé	cli	clo	clu
Cra	cre	cré	cri	cro	cru
Dra	dre	dré	dri	dro	dru
Fla	fle	flé	fli	flo	flu
Fra	fre	fré	fri	fro	fru
Gla	gle	glé	gli	glo	glu
Gra	gre	gré	gri	gro	gru
Pha	phe	phé	phi	pho	phu
Pla	ple	plé	pli	plo	plu
Pra	pre	pré	pri	pro	pru
Rha	rhe	rhé	rhi	rho	rhu
Spa	spe	spé	spi	spo	spu
Sta	ste	sté	sti	sto	stu
Tra	tre	tré	tri	tro	tru
Vra	vre	vré	vri	vro	vru

## MONOSYLLABES,

*Ou Mots d'une Syllabe.*

Job club bac sec cric bloc due arc  
 parc fisc porc ture musc bouc zinc  
 banc flanc franc clerc tronc jonc.

Cid Lud sud jod gad nid nud crud  
 lard bord gland gond nœud chaud froid  
 pied laid sourd poids muid verd.

Vif suif soif chef tuf cerf nerf pouf  
 bœuf neuf œuf bœufs œufs clef veuf  
 sauf fief.

Gog legs joug bourg rang étang  
 sang seing poing doigt vingt long.

Mil vil fil fils vol nul sol bal mal poil  
 sel ciel fiel tel quel miel deuil œil treuil  
 seul cil ail bail mail fils gril souï pouls.

Mon dont pin main sein gain ceint  
 saint sain soin coin un brin moas.

Cap cep trop coup loup drap dart.  
 coq cinq sens cens mors pus dans hors  
 clos pris fois mais as laps mois bras  
 gris corps vers buis reins tiers vis  
 mœurs ais car chair air clair cour court  
 cours pairs pur sur frit cœur chœur  
 noir peur fleurs ours ver vent plant  
 lait sept fort rapt part vert Christ dit

lit cuit fait git rit chant chut brut art  
 chat rat flot dot mot rot pot est zist zest  
 trot front fruit luit nuit puits goût rot  
 rôl teint quint dent but tort saut mât  
 mat.

Choux six dix paix taux peaux croix  
 noir toux deux linx.

Nez riz dez rez gaz chez.

A la fin des mots *m* se prononce ordinairement comme *n*  
 ainsi que dans les mots quand il est suivi d'une ou plusieurs  
 consonnes Thym faim daim dam nom; plomb prompt  
 camp champ temps.

Job plut à Dieu. Le bac est sec.  
 Ce cric sert bien. Un arc de bois vaut-  
 il mieux qu'un arc de fer? Le parc du  
 bouc est clos et sans eau. Le banc de  
 ma sœur fut pris. Le jonc de mon  
 doigt mis dans le tronc se perd par le  
 trou. Les gonds du gîte du vieux sont  
 faits de bon fer. Le vent du sud est  
 chaud; le vent de nord-est est froid.  
 Les coqs du veuf vont-ils à l'eau?

Le pouls lui bat un peu, mais bien peu,  
 il s'en va sous peu à la mort. Mon  
 bœuf court très bien; vos bœufs sont  
 lourds. Le fisc du roi dont l'or est pris  
 peu à peu, dès bien des jours, fut hier

mis à bas de son lieu. Ils sont cinq ou sept, à ce que je crois. Ce porc est gras à lard. La main du fils de Louis prend un œuf dans le nid ; mais vingt fois il craint et ne prend rien. Trop de vin nuit. Le loup a faim ; il sort des bois. Six ou dix de vous font un vol tous les jours dans mon coffre. Le poil du tour de l'œil est court. Le joug de Dieu est doux. Sois au coin de ton feu, et ne va pas au bal ; ceux qui vont aux bals sont tôt ou tard très peu pieux. La clef de ce clerc est en mes mains. Le cerf a soif. Vif ou mort, prends ce vil chef de tant de gueux. Es-tu bien ? Je vais tel quel. Les flots de la mer sont gros. Le mois de Mai et le mois de Juin sont les deux plus beaux de l'an. Les reins me font mal. Mon fils est sain et saut, et vit bien ; il fait ma joie. Ce juif est souf. Bon chat, bon rat. Le deuil de la mort de ta sœur, que l'on voit sur toi, fait voir ton bon cœur. Par le laps du temps le fer vient à rien. La chair de l'oie est d'un bon goût. Le puits de mon champ est à sec, il y

a longtemps. Le tiers de ce blé est mûr. O nuit, que tu me plais, quand le ciel est net, pur et clair! Je ne sais si ce que j'ai vu, est blanc ou noir. Le sens de ce mot fait voir le fond de son cœur. Il y a huit ou neuf ans qu'il est mort. Le chant du coq est fort. Le chat dort sur ce lit de camp. Chut! le rat vient et fait voir son nez au bord du trou. Ce pain a trop cuit. Tue ce chat qui a fait un vol de rôti et de chair dans le lieu où tu es. Le doigt de Dieu est là. Prends ma part de lard. Ce jet d'eau va bien haut. Tu te perds par ce mot dit en sot. Ce chien mord; le mien est doux. Je suis sûr de ce gain. Tu vas le trot. Le pot est plein et bout au feu. Viens donc, te dis-je: es-tu sourd? Je vis par ses soins. Sors, si non, je te tue à coups de poing; car tu ne vauds rien.

---

Dieu voit tout sous les Cieux.

Tout ce qui est sous les Cieux est à lui.

Tiens toi loin du mal, et fais le bien.

Mieux vaut un peu de pain sec où il y a paix, que de bons mêts en un lieu où on ne la voit point.

Plus on a de biens, et plus on en veut.

Fais part de tes biens à ceux qui n'en ont point.

Tous nos biens sont des dons de Dieu.

Tiens-toi près de ceux qui sont des gens de bien ; si tu en vois de tels, ne sois point las de les voir chez toi.

Il n'y a qu'un Dieu.

Le Christ est mort pour nous.

La mort ne fait peur qu'à ceux qui ne sont pas tous les jours prêts à la voir. Quand on vit bien, on ne la craint point.

Dieu est le Roi des Rois, et le Saint des Saints.

On fait tout pour soi, on ne fait rien pour Dieu.

Fais de bon cœur tout ce que tu fais.

Un don en vaut deux, quand on le fait de son chef ; il en vaut cent, quand on le fait de bon cœur.

DISSYLLABES, ou *Mots de deux Syllabes.*

A-BORD	bal-con	bon-té	Ca chet
ai-der	bal-lot	bor-gne	ca dran
a-mour	ban-deau	bos-su	ca fé
an-cre	ban-quet	bou-chon	cail lou
An-glais	Bar-bier	bou-din	cal cul
an-neau	ba-ron	bou-quet	ca mard
ar-bre	Bas-que	bour-don	ca nard
ar-chet	bâ-se	bou-ton	can cer
ar-pent	bas-sin	bou-leau	can cre
ar-rêt	ba-teau	brai-se	can deur
â-non	beau-té	bran-card	can ton
as-pect	bei-gnet	bran-che	cap tif
as-pic	ber-ceau	Bras-seur	ca quet
as-sez	ber-ger	bre-bis	car pe
as-tre	be-soin	bre-vet	car ton
at-trait	bé-tail	bri-de	cas que
au-be	Bi-ble	bri-gand	cas tor
a-veu	bien-fait	bril-lant	cau se
a-vis	bi-got	brî-que	ca hier
A-vril	bi-jou	bro-card	cen dre
au-tant	bil-lard	brouil lard	cer cueil
au-tel	bil-let	brû lot	cor ne
au-teur	bis-cuit	bru tal	cer feuil
au-trui	bis-sac	bu fle	cer veau
a-yeul	blan-cheur	bois son	cha cun
a-zur	blon-din	bu reau	cha grin
Ba-bil	blu-teau	bus te	chai se
ba-din	bois son	bu tor	cha land

cham bre	cla meur	cour sier	dé cret
chan ce	clé ment	cour tois	dé funt
chan son	clér gé	cou sin	dé gât
char bon	cli mat	cous sin	dé gel
chan tre	clo cher	cou vert	dé goût
cha peau	cloi son	cram pon	de hors
cha pon	co cher	cray on	dé lai
char bon	coif fe	cré dit	dé part
char nier	cof fre	cré neu	dé pens
chas seur	col let	crè pe	dé pô
chas sis	com bat	cri bler	des sert
châ teau	com ble	cris tal	des tin
châ tain	com pas	cro chu	dé tail
che min	com plot	crois sant	dé troit
che val	comp te	croû ton	dé vot
che veux	con cert	cui vre	Dia cre
chè vre	con cours	cul te	dif fus
chif frer	con duit	cy près	din don
choi sir	con seil	Da mas	dis cours
cho quer	cons tant	da mier	dis que
cy cle	con tour	dan ger	dis trait
cier ge	con tract	dan seur	di vin
cy gne	co quin	dar tre	Doc teur
cin gler	cor beau	da tif	do se
cir cuit	cô teau	Dau phin	dou ble
cir que	cou loir	dé bat	dou ze
ci seur	cou plet	dé bris	drag me
ci tron	cou pe	dé eès	dra gon
clai ret	cour roux	dé cours	dres soir

du ché	fâ cher	four reau	gloi re
E cart	fa çon	four rier	goî tre
é chec	fac teur	fraî cheur	gol fe
é clat	fa got	fray eur	gou jat
é crit	fai re	frê ne	gou lu
é dit	fa nal	frè re	gour mand
ef fort	fan ge	fri leux	gout teux
é goût	fa quin	fri ser	gran deur
é mail	far deau	fro ment	gref fier
em ploi	fa veur	fru gal	gre nier
en clos	fau teuil	frus trer	gri son
en cre	fé cond	fu meur	gril lon
en fant	fein dre	fu seau	gros sier
en fer	fen dant	fu sil	gru au
en nui	fes tin	Ga ger	gui chet
en tier	feuil le	gail lard	Ha bit
en voi	fiè vre	Gan tier	ha choir
é poux	fil le	gâ tant	hail lon
er reur	fi lou	gâ teau	hai re
es poir	fi nal	gau le	hâ ler
es prit	fla con	ga zon	ha meau
es quif	flam beau	gé meaux	han che
es sor	flat teur	gen dre	ha reng
é tang	flé tri	gen til	har des
é tat	fleg me	ger be	har di
ê tre	fleu ve	gi got	har nais
ex cès	flo con	gla çon	har pé
ex empt	for ban	gla neur	ha sard
ex trait	for çat	glo be	Hé breu

hé rault	jar din	le vain	man geur
her be	jar gon	le vreau	ma rais
hê tre	jar ret	lé zard	ma raud
heu re	Jeu di	li cou	mar bre
hi bou	joy eux	li vre	mar chand
hi ver	jour nal	ligne	Mar di
nom me	ju ger	li guer	mar mot
hon neur	Jui ve	Lim bes	mar teau
ho quet	Juil let	li meur	mas que
hor reur	ju meau	li mon	mas sif
huî tre	ju pon	lin ceul	ma tois
hu main	La beur	lin ge	mau vais
hu meur	la cet	lin got	mé chant
hy dre	la dre	li vrer	me lon
hy men	lai deur	lour daut	mem bre
hym ne	lam beau	loy al	me ner
im pair	lam bris	Lun di	men teur
im pô t	lam pion	lut teur	mé pris
in dex	lan gue	lu trin	mør le
in grat	la pin	Ma çon	mes quin
ins tant	la quais	mâ got	Mes se
I ris	lar cin	main tien	mé tal
i tem	lar don	ma jor	meu ble
Ja ble	lar me	mai son	mic mac
ja bot	lar ron	maî tre	mil le
ja loux	La tin	mal heur	Mi lord
jam be	la voir	ma lin	mi nuit
jam bon	le çon	ma man	mi roir
Jan vier	let tre	man der	moi neau

mois son	noir cir	Pâ que	pi quant
mo ment	nom bre	par don	pis te
mon ceau	Non ce	pa rent	pla fond
mon dain	noy er	par fum	plai deur
mon de	nour rir	par ti	plai sant
Mon sieur	noy au	pas sif	plan che
mons tre	Objet	pa vot	plan tain
mo ral	obs cur	pau se	plâ trer
mor ceau	o deur	pau vre	pleu rer
mor tel	œil let	pê cheur	poi gnard
mo tif	oi seau	pé dant	poê lon
mou che	om bre	pei gne	poi rier
mou choir	on cle	pei ne	pois son
mou lin	on gle	pen chant	poi trail
mous quet	on guent	pen ser	poi vre
mou ton	or gue	per cer	pol tron
mus cle	or gueil	per dre	pom me
mu seau	oc troi	per drix	pom peux
myr te	ou bli	per dreau	por tail
nais sant	our let	per le	por teur
na val	ou til	per vers	por tier
na vet	ou vrir	pes te	por trait
nec tar	Pa ïen	pé trir	pos te
ner veux	pay er	peu ple	po teau
ne veu	pail le	phé nix	pou dre
ni che	pai re	pier re	pou mon
ni treux	pal mier	pi geon	pour ceau
nim phe	pa nier	pin ceau	pour pier
no ble	pa pier	pin çon	pour point

pour pre	Ra bais	re pas	sar cleur
pous sin	ra bat	re pli	sa tan
pou voir	Rab bin	res pect	sau cier
pré fet	ra goût	res sort	sa vant
pré lat	rai fort	ré tif	sau mon
pre mier	rai son	re tour	sa voir
pré sent	ra meau	re trait	sa von
prê teur	rap port	re vers	Sau veur
pré vôt	ra soir	ri gueur	sca breux
preu ve	ras sis	ri val	scor but
prin ce	ra teau	ro cher	sculp teur
pro fit	ra vin	ro man	se cond
pro grès	ray on	ron deau	se cours
pro nom	re but	rô tir	se cret
pro pos	ré cent	rouil le	sei gle
pros crit	re clus	rou leau	sei gneur
pro têt	rec teur	roy al	sé jour
pru neau	re cueil	ru bis	se meur
pseau me	re fus	ru che	Sé nat
pu blic	ré gal	ruis seau	ser gent
pu deur	re gard	ru ral	ser pent
pu rée	ré gent	rus taud	sé rail
Quar te	rè gle	Sab bat	sex te
quel que	re gret	sa ble	siè cle
quê teur	re lais	sa bot	siè ge
quin tal	re mords	sa fran	sien ne
quin te	re nard	sain te	si gnal
quin ze	re nom	sa lut	sil lon
quoi que	ren voi	san glot	si non

si rop	ta lent	traî tre	ve lours
soi gneux	ta lon	tra vail	ve nin
sol dat	tam bour	trè fle	ven te
so leil	Tan neur	tré sor	ven tre
som bre	ta pis	trei ze	vê pres
som met	tar tre	tri ple	ver bal
Son net	tau pe	trom peur	ver ger
sor cier	tem ple	trou ble	ver glas
sor ti	ter re	trui te	ver meil
sou hait	ter roir	tuy au	ver tu
souil ler	tex te	tu meur	ves te
sou pir	thè se	Tur que	veu ve
sou ris	ti gre	tu teur	vian de
sour nois	til lac	U ni	vi gne
spec tre	tim bre	u nir	vi gueur
sphè re	ti mon	u re	vi lain
splen deur	ty ran	ur gent	vil le
sta ble	tireur	ur ne	vi tal
sta tut	ti son	u ser	vi vant
ster ling	ti tre	u vée	voi sin
sub til	toc sin	va che	vo leur
su jet	toi se	vail lant	Wis ki
sur croit	tom beau	vain queur	Xy lon
sur nom	tor rent	vais seau	Yeu se
sur plus	tour ment	va let	Zè le
Ta bac	tour tre	val lon	zénith
ta ble	tour neur	va se	zé phir
ta bleau	tra cas	vas sal	zé ro
tail leur	tra fic	vau rien	zig zag

## L E Ç O N S ,

*Où les Mots les plus longs ne sont que de deux Syllabes.*

Soyez parfaits, comme votre Père qui est aux Cieux, est parfait.

Ne jugez point, afin que vous ne soyez point jugés.

Toutes les choses que vous voulez que les hommes vous fassent, faites les leur aussi de même.

L'arbre est connu par le fruit.

Rendez à César ce qui est à César, et à Dieu ce qui est à Dieu.

Le vrai moyen d'être trompé, c'est de se croire plus fin que les autres.

L'orgueil ne veut pas devoir, et l'amour-propre ne veut pas payer.

Qui n'a point de sens à trente ans, n'en aura jamais.

Nous ne trouvons guères de gens de bon sens, que ceux qui sont de notre avis.

Quand on ne trouve pas son repos en soi-même, c'est en vain qu'on le cherche ailleurs.

## FABLE DE L'ANE ET DU CHEVAL.

Un pauvre Ane, chargé jusqu'au cou et qui pouvoit à peine se traîner, se trouvoit dans le chemin d'un Cheval fier et bien nourri, qui couroit à toute bride. Comment, coquin, lui dit le Cheval, est-ce que tu ne vois pas à mon riche harnais, à quel maître je suis? Ne sais-tu pas que je porte l'état entier sur mon dos? Sors du chemin, maraud, sinon je te passe sur le corps. L'Ane eut peur, et se mit à côté; et fâché, il disait entre ses dents: Que ne suis-je aussi heureux que ce Cheval? Il ne pouvoit s'ôter cela de la tête, jusqu'à ce que quelques jours après, il vit le même Cheval traînant du fumier. Eh! notre ami, dit l'Ane, d'où vient donc que vous avez changé d'état? C'est le sort de la guerre, répond l'autre, d'un air triste. Vous saurez que j'étois à un grand Seigneur; mon maître me montant un jour de combat, j'y fus blessé, et voyez ce que je suis à présent.

*Morale.*—L'Orgueil est un grand vice les effets en sont toujours fatals.

*Mots de trois Syllabes.*

A bî me	Ar chan ge	bou te feu
a bré gé	ar gu ment	bou teil le
ab sen ce	ar mu rier	bou ti que
ab sin the	ar pen teur	bra ce let
ac ti on	ar se nic	bra vou re
ad hé rent	ar ti chaut	bre douil ler
ad jec tif	ar ti san	bro de quin
ad ver se	ar tis te	brous sail les
af foi blir	as per ge	Ca de nas
a gré ment	as sas sin	ca me lot
ai guil lon	at tri but	cam pa gne
a lam bic	au jour d'hui	can di dat
al bâ tre	au mô ne	can grè ne
al gè bre	A vo cat	can ti que
al ma nac	a vor ton	ca pi tal
al pha bet	aus pi ce	car cas se
a ma teur	au tom ne	car di nal
a mi tié	ba bil lard	ca rê me
a mou reux	ba lus tre	ca ril lon
an cê tres	bap tê me	ca ros se
an cra ge	bar bo teur	car tou che
an douil le	ba tail lon	cau ti on
a ni mal	ba te lier	cein tu ron
an ti que	be so gne	cen dri er
a pos tat	bi be ron	cham pê tre
ap pa rei!	bil bo quet	cham pi gnon
ap pren ti	bor de reau	chan del le
ar bris seau	Bou lan ger	chan ge ment

cha pi tre	cri ail leur	en clu me
char bon nier	cri mi nel	é nig me
char la tan	cui si nier	en ne mi
char pentier	cuil le rée	en sei gner
châ tai gne	cu ra teur	en trail les
châ ti ment	da moi seau	en tre pô
chau dron	dé bi teur	é par gner
che vil le	dé fri cher	Es pa gnol
chi ca neur	dé sor mais	es suie main
chi mè re	des truc teur	es tur geon
cho co lat	Di man che	é ter nel
ci toy en	diph thon gue	é tran ger
ci trouil le	di rec teur	é tour neau
co li que	dis lo quer	é vê ché
col lè gue	doc tri ne	é ven tail
co lom be	E blou ir	ex clu sif
col por teur	é chauf ser	ex em ple
com mer ce	é cla tant	Fa bri que
com pa gnon	é clip se	fac ti on
com pli ment	é cu reuil	fan fa ron
com pro mis	ef fec tif	Fé vri er
con com bre	cf fray ant	fir ma ment
con duc teur	é gli se	fla geo let
con fi dent	é lec teur	foi bles se
con sé quent	é lé phant	fon da teur
con ti nent	em pê cher	fu tail le
con tre tems	em pha se	Ga lam ment
cor rec teur	em prein te	ga geu re
cré an cier	en chan teur	gar ni son

gé né reux	ins pec teur	men di ant
gin gem bre	ins ti tut	men son ge
go be let	ins tru ment	mé tho de
gou pil lon	in ten dant	meur tri er
gou ver nail	Ja co bins	mi ra cle
gou ver neur	jar di nier	mon ta gne
gra du el	jeu nes se	mou tar de
gram mai re	jo ail lier	mou ve ment
gra vu re	ju ge ment	mays tè re
gre nouil le	La bou reur	Nar ra teur
gro seil le	la ï que	neu vai ne
gui che tier	lan ga ge	non cha lant
guil di ve	lé vri er	no vem bre
guil le mets	li ber té	nou vel le
guir lan de	lieu te nant	nou veau té
Har na ché	li ma çon	Oc to bre
hé ris son	li not te	o li vier
hé ri tier	lor gnet te	o lyn pe
her mi tes	lou an ge	op por tun
hom ma ge	loy au té	op tí on
hor lo ger	Ma ca ron	o reil le
hò pi tal	ma ga sin	œil la de
Im meu ble	ma gis trat	op ti que
im por tant	ma jes té	or ne ment
Im pri meur	maî tres se	ou tra ger
in cer tain	man de ment	ou vri er
in di gent	ma nus crit	Pail las se
in dis cret	ma qui gnon	pa pil lon
in sec te	mé de cin	par che min

par le ment	quel que fois	som bla ble
pas si on	que nouil le	se mes tre
pé ni tent	ques ti on	ser van te
per ro quet	quit tan ce	so lem nel
per son ne	Ra bais ser	som mai re
pe san teur	ra goû tant	souf fran ce
phy si que	rai son neur	sou ples se
pi geon neau	ra mo neur	sous si gné
pis to let	ra va ger	sou ve nir
pos ses seur	re cueil lir	sou ve rain
po ten tat	ré flé chir	spec ta teur
pré cep teur	ré gî tre	sub jonc tif
pré ju gé	ré gle ment	syl la be
pré si dent	ren con tre	syn ta xe
pré teu dant	re teu tir	sys tê me
pré tex te	re tran cher	Ta bou ret
prin ces se	ri ches se	tem pête
pri son nier	ri mail leur	tem po rel
pro blê me	roy au me	teu dre ment
pro di gue	rus si que	tê né breux
pro phète	Sa cre ment	tes ta ment
pro tec teur	sa cris tain	thé â tre
pro tes tant	sal pê tre	ton ne lier
pro ver be	Sa ra sin	tour bil lon
pro vin ce	sau cis se	tou te fois
puis san ce	sa ve tier	tra duc teur
Qua dril le	sau va ge	tra hi son
qua dru ple	scé lé rat	tra vail leur
qua li té	sé duc teur	U ni vers

u sur per	veu va ge	voy a geur
Va car me	vi com te	vul gai re
vé hé ment	vic toi re	Y voi re
ve nai son	vil la geois	y vro gne
ver mil lon	vir gu le	Zé la teur.

---



---

### MAXIMES.

LA plus grande sagesse de l'homme consiste à connaître ses folies.

Il faut de plus grandes vertus pour soutenir la bonne fortune que la mauvaise.

Ne remettez point à demain ce que vous devez faire aujourd'hui.

On ne donne rien si librement que les conseils.

Le refus des louanges est souvent un désir d'être loué deux fois

Tout le monde se plaint de sa mémoire; mais personne ne se plaint de son jugement.

Il y a plus de gloire à pardonner qu'il n'y a de plaisir à se venger.

Parlez peu, et parlez bien, si vous voulez qu'on vous regarde comme homme de mérite.

Nous aurions souvent honte de nos belles actions, si le monde voyoit tous les motifs qui les produisent.

Ne nous reposons point sur la vertu de nos pères et de nos aïeux, soyons nous-mêmes gens de bien.

Le mérite et la grandeur d'un homme ne se doivent mesurer que sur sa vertu, et non pas sur sa fortune.

---

SAINTE BERNARDIN DE SIENNE avait un amour extraordinaire pour la pureté.— Quand il entendoit un mot qui blessait le moins du monde cette belle vertu, il témoignait par la rougeur de son visage la peine qu'il en ressentait. Quoiqu'il fût naturellement poli, complaisant et respectueux envers tout le monde, il n'était plus maître de lui-même, quand il entendait un discours indécent. Un homme de qualité ayant un jour prononcé devant lui une parole libre, il l'en reprit très sévèrement. Cette réprimande frappa si vivement le coupable, qu'il prit la résolution de se corriger, et l'exécuta. La modestie de Bernardin était un frein qui retenait les plus dissolus. On n'osait en sa présence s'écarter des lois de l'honnêteté. Toute conversation libre cessait, aussitôt qu'il paraissait. "Silence, disaient alors les plus libertins, voici Bernardin." Dans ces occasions le Saint ne se conduisait pas

de maniere à rendre la vertu ridicule. On remarquoit en lui un certain air de dignité qui commandoit le respect. Vous qui lisez ceci, imitez-le. Quand par hazard vous serez dans des compagnies de libertins qui tiendront de mauvais discours, reprenez-les, si vous le pouvez, ou retirez-vous. Si vous ne pouvez ni l'un ni l'autre, gardez le silence, et prenez un air sérieux et triste : les libertins rougiront alors.

---

*Mots de quatre Syllabes.*

AB SO LU MENT  
 ac ces soi re  
 ac ci den tel  
 ac cu sa teur  
 ad mi ra teur  
 af fir ma tif  
 ai guil lon ner  
 al li an ce  
 am bi ti eux  
 angli cis me  
 a pos tro phe  
 ap par te ment  
 a qua ti que  
 ar bi trai re  
 ar che vê ché  
 as si dû ment  
 As somp ti on

as tro lo gue  
 at mos phè re  
 Ban que rou tier  
 bar ba ris me  
 bé né dic tin  
 bien veil lan ce  
 bis sex ti le  
 blas phé ma teur  
 bre douil le ment  
 Ca na di en  
 cap ti vi té  
 ca ta lo gue  
 ca té chis me  
 ca tho li que  
 chi rur gi en  
 cir cons tan ce  
 cha touil le ment

che vre feuil le  
 com men ce ment  
 com men ta teur  
 cou mis si on  
 com pas si on  
 con for mi té  
 con ju gai son  
 con tro ver se  
 con voi ti se  
 cou ron ne ment  
 cré pus cu le  
 De moi sel le  
 dé fec tu eux  
 di a lo gue  
 dif for mi té  
 di ges ti on  
 do mes ti que  
 é chan til lou  
 é cri toi re  
 ef froy a ble  
 em poi son ner  
 en chan te ment  
 en har na cher  
 en or gueil lir  
 en ter re ment  
 en tor til ler  
 é pou van tail  
 é qui li bre  
 es ca mo teur

ex cel lon ce  
 ex clu si on  
 ex em plai re  
 ex ha lai son  
 ex tra va gant  
 Fa cé ti eux  
 flé tris su re  
 fou droy an te  
 fron tis pi ce  
 fruc ti fi er  
 Gail lar de ment  
 gar ga ris me  
 gar ni tu re  
 ga zouil le ment  
 gas pil la ge  
 gé né ra lat  
 gen til hom me  
 gé o mè tre  
 gour man di se  
 gou ver ne ment  
 gram mai ri en  
 Ha bil le ment  
 ha ïs sa ble  
 hé bra ï que  
 hen nis se ment  
 hé ré ti que  
 ho lo caus te  
 hy po con dre  
 hy po cri te

I do lâ tre	ob ser va teur
im men si té	op pres si on
im pé ni tent	or don nan ce
im pé ri al	or ga nis te
im pé tu eux	or tho do xe
in dé pen dant	or tho gra phe
in di ca tif	Pa ci fi que
in di gni té	pa ral lè le
in dul gen ce	per fec ti on
in té gri té	per sé cu teur
in ten ti on	per tur ba teur
Jour nel le ment	phi lo so phe
Ju daïs me	pon ti fi cat
La by rin the	pré di ca teur
lé thar gi que	pré somp tu eux
lou a ble ment	pro por ti on
Ma chi na teur	pro pri é té
mal en con treux	pro vin ci al
map pe mon de	Qua dra tu re
mar jo lai ne	qua dru pè de
mi san thro pe	qua ran tai ne
mi sé ra ble	quo ti di en
mo nar chi que	Ra bais se ment
mys té ri eux	rè bar ba tif
Na ti o nal	ré com pen se
né ces si teux	re cueil le ment
né go ci ant	ré flex i on
nu mé ra teur	ré for ma teur
O bé is sant	ré frac tai re

re mon tran ce  
 re pré sail les  
 res tau ra teur  
 rhi no cé ros  
 rhu ma tis me  
 Sa cra men tal  
 sanc tu ai re  
 sa ti ri que  
 schis ma ti que  
 sco las ti que  
 sep ten tri on  
 ser vi tu de  
 sol da tes que  
 sou dia co nat  
 sous crip ti on  
 spi ri tu el

stra ta gè me  
 stu pi di té  
 sup pres si on  
 sy na go gue  
 Ta ber na cle  
 to pi nam bour  
 ther mo mê tre  
 tran quil li té  
 tri um vi rat  
 Ul tra mon tain  
 u sur pa teur  
 Ven tri cu le  
 ven tri lo que  
 vi le bre quin  
 Ya la to le  
 Zo di a que

---

Le dérèglement de la conscience est la source de tous les vices de l'homme.

La politesse de l'esprit consiste à penser des choses honnêtes et délicates.

La vertu n'iroit pas loin, si la vanité ne lui tenoit pas compagnie.

Celui qui vous caresse plus qu'à l'ordinaire, veut vous tromper, ou il a besoin de vous.

Le véritable honneur consiste toujours à faire ce que notre devoir exige de nous

quelque bas et quelque pénible qu'il paroisse.

La véritable amitié consiste à parler avec sincérité, et à dire ses sentimens sans flatterie.

L'air sérieux et composé est fort trompeur : on s'en sert utilement pour couvrir ses défauts.

Ce qui fait qu'on n'est pas content de sa condition, c'est l'idée chimérique que l'on se forme du bonheur d'autrui.

Fuyez l'oisiveté. L'onde inactive se corrompt dans la plaine et repand autour d'elle un air contagieux ; tandis que le ruisseau qui se précipite du haut des monts escarpés, s'épure, et arrivé dans la vallée, répète l'azur du ciel et la verdure de la terre dans le miroir de ses eaux.

Un cœur pur est ce qui fait de la terre un séjour enchanté. Enfans, ne perdez pas la candeur du premier âge et la nature ne cessera de vous sourire.

Un Dieu bienfaisant vous donna l'existence, aimables enfans, rendez-la utile. Voyez dans les champs ces arbres ornés de verdure. Ceux qui ne produisent pas quelques fruits, offrent du moins un ombrage au voyageur brûlé par la chaleur du jour.

Que votre première vertu, aimables enfans, soit la reconnoissance. L'enfant n'est rien par lui-même ; mais il est tout par les soins qu'on lui prodigue. Telle une fleur tire sa nourriture de la terre, son éclat du soleil, et sa fraîcheur de l'aurore.

---

LE JEUNE PAPILLON ET SA MERE.

FABLE.

UN jeune papillon aperçut une lumière : l'insecte volage s'y porte à l'instant ; sa mère l'arrête en lui disant : Que fais-tu, malheureux ? Tu cours à la mort. Cette perfide flamme couvre un piège homicide. Fuis, crois-moi, son éclat trompeur ; ce que je dis, je le sais d'expérience ; moi-même j'ai manqué de me brûler une aîle à une semblable lumière. Ainsi parla la mère à l'étourdi ; et vous croyez voir là beaucoup de prudence. Bientôt après quelque affaire l'appelant ailleurs, elle s'en va, laissant son fils, qui, resté seul, s'envole vers la lumière. Il fixe sur elle ses regards ; il s'enflamme du désir de la voir de plus près ; il s'approche et dit avec une confiance présomptueuse : les vieilles gens ont peur de tout dans la nature.

Le voilà donc qui s'avance en tournant, comme dans l'ivresse, autour de cette lumière

tremblante. Souvent la vive impression de la chaleur l'oblige de reculer ; il s'éloigne ; mais cédant au charme qui l'attire, il revient, et finit par laisser auprès son corps consumé par la flamme.

O mères, que vos jeunes papillons ne restent jamais sans vous. Vos conseils tout seuls ne suffiront pas pour les garantir du piège.

---

Mots de cinq Syllables.

A BRE' VI A TEUR	consan gui ni té
a bo mi na ble	con subs tan ti el
ac com plis se ment	dé gour dis se ment
ad mi nis tra teur	dé mo cra ti que
am bi gu i té	dé non ci a teur
an thro po pha ge	di a lec ti que
ap pré hen si on	di ver tis se ment
ar gu men ta teur	Ec clé si as te
a ver tis se ment	ef fec ti ve ment
Ba ra gou ï neur	é gra ti gnu re
bé né dic ti on	en thou si as me
bi bli o thè que	é qui no xi al
Cap ti eu se ment	ex clu si ve ment
ca thé cu mène	ex tra va gan ce
cha ri ta ble ment	Fa ci li ta tion
chris ti a nis me	fré quen ta tion
com pré hen sion	fu ri eu se ment
con cu pis cen ce	Gé né ra le ment

gé nu flex i on  
 hé ro ï que ment  
 hy dro gra phi que  
 I gno mi ni eux  
 im mor ta li té  
 in ad ver ten ce  
 in ex tin gui ble  
 in tel lec tu el  
 in vo lon tai re  
 jus ti fi ca tif  
 Ma de moi sel le  
 ma lé dic ti on  
 mé ta mor pho se  
 mul ti pli ca teur  
 my tho lo gis te  
 Né go ci a teur  
 no men cla tu re  
 O bé is san ce  
 obs ti na ti on  
 or tho gra phi er  
 Pa ci fi ca teur  
 pa ra li ti que

pa tri mo ni al  
 pha ri sa ï que  
 pré ci pi tam ment  
 pré é mi nen ce  
 pres oy té ri en  
 pro blé ma ti que  
 Qua dra gé si mal  
 qua dran gu lai re  
 quin qua gé si me  
 Ré ci pro que ment  
 ré pré hen si ble  
 ri gou reu se ment  
 Sa cri fi ca teur  
 suc ces si ve ment  
 su pers ti ti eux  
 tem po rel le ment  
 tes ta men tai re  
 trans mi gra ti on  
 tur lu pi na de  
 Ver si fi ca teur  
 Y vro gne rie  
 Zo di a ca le.

---

Les vices des parens ne déshonorent  
 point véritablement les enfans vertueux ;  
 et quand un homme est ce qu'il doit être,  
 on doit oublier ce que ses pères ont été.

Ne riez jamais d'une raillerie libertine  
 ou d'une parole impure. Si vous témoignez

quelque plaisir, vous êtes perdu. Un faux ménagement entre Dieu et le monde ne contentera ni Dieu, ni le monde. Vous serez rejeté de Dieu ; et le monde rira de vous avoir fait tomber dans ses pièges.

Quand vous aimerez Dieu, vous serez l'imitateur de sa bonté. On est véritablement imitateur de Dieu, lorsqu'on supporte les fardeaux des autres, qu'on assiste le prochain, qu'on se place par humilité au-dessous de ses inférieurs, qu'on partage avec les pauvres les biens qu'on a reçus du ciel.

Celui qui cherche à s'attirer l'admiration des hommes par l'éclat d'une vaine parure, n'obtient souvent, au lieu de cette admiration, que le mépris et la risée. Rappelez-vous à ce sujet cette anecdote de l'histoire ancienne.

Solon s'était réfugié à la cour de Crésus pour se dérober à la tyrannie de Pisistrate qui s'était rendu maître d'Athènes. Crésus, pour en imposer à ce sage, voulut paraître devant lui dans toute sa grandeur. Il monta sur son trône revêtu de ses habits royaux éclatans d'or et de pierreries, et il osa lui demander dans son orgueil s'il avait vu une plus belle pompe. Oui, dit froidement le sage ; je trouve un paon pour la vivacité et

l'agrément des couleurs dont la nature l'a orné, plus magnifiquement vêtu que vous ; sa beauté est naturelle ; vous brillez d'un éclat emprunté.

---

LE LABOUREUR ET SES ENFANS.

FABLE.

UN laboureur, fâché de voir la dissension parmi ses enfans, et le peu de cas qu'ils faisaient de ses remontrances, commanda qu'on lui apportât en leur présence un faisceau de baguettes, et leur dit de rompre ce faisceau tout à la fois.

Ils firent, l'un après l'autre, de grands efforts pour en venir à bout, mais leur peine fut inutile.

Il leur dit ensuite de délier le faisceau, et de prendre les baguettes séparément pour les rompre, ce qu'ils firent sans aucune peine.

Alors il leur tint ce discours : Vous voyez, mes enfans, que vous n'avez pu briser ces baguettes, tandis qu'elles étaient liées ensemble, ainsi vous ne pourrez être vaincus par vos ennemis, si vous demeurez toujours unis par une bonne intelligence ; mais si les inimitiés vous désunissent, si la division se met parmi vous, il ne sera pas difficile à vos ennemis de vous perdre.

*Morale.*—La dissention est capable de ruiner les forces les plus considérables, mais la bonne intelligence les entretient.

Les divisions des familles, et la discorde qui se rencontre souvent entre les frères, sont les divisions les plus fâcheuses. Souvent elles détruisent les maisons, elles dissipent les biens, elles ternissent l'honneur et la bonne réputation ; en un mot, elles causent des chagrins continuels.

---

*Mots de six Syllabes.*

AL lé go ri que ment	mé sin tel li gen ce
a na thé ma ti ser	ni sé ri cor di eux
ca pri ci eu se ment	mor ti fi ca ti on
com mé mo ra ti on	o pi ni â tre té
con ti nu el le ment	or bi cu lai re ment
dé fec tu o si té	per pen di cu lai re
dis si mu la ti on	phy si o no mis te
dis pro por ti on ner	pré des ti na ti on
Ec clé si as ti que	pro non ci a ti on
es sen ti el le ment	qua li fi ca ti on
fa cé ti eu se ment	re li gi o nai re
His to ri o gra phe	ré mu né ra ti on
hy per bo li que ment	sanc ti fi ca ti on
im pos si bi li té	sep tu a gé nai re
in con tes ta ble ment	subs tan ti el le ment
jus ti fi ca ti on	trans fi gu ra ti on
la bo ri eu se ment	u ni ver sa li té
Ma thé ma ti que ment	vic to ri eu se ment

L'expression de la figure est la beauté de l'âme. Lorsque la vérité, l'humanité, habitent au fond du cœur, les yeux brillent d'un éclat doux, la modestie donne aux joues un coloris charmant et le sourire de l'innocence embellit tous les traits. Sans doute une belle figure captive à la première vue indépendamment de l'expression ; mais quand celle-ci retrace les doux sentimens de l'âme, tous les autres genres de beauté, qui ne sont que les ombres de cette dernière, s'obscurcissent devant elle comme la lumière d'une lampe devant l'éclat du soleil — Quelque belle que soit votre figure, si vous négligez de lui procurer une expression agréable, en ornant votre esprit et votre cœur, vos traits ne serviront qu'à corrompre votre jugement. Je connais des personnes qui ont pris bien de la peine à décorer l'extérieur de leurs maisons pour attirer les regards des passans qui, après s'être arrêtés un moment, s'empressent de continuer leur chemin ; tandis que l'intérieur destiné à recevoir leurs amis est à peine meublé. C'est exactement l'histoire des belles figures. Il est possible que la vôtre fasse pendant quelques années l'admiration de ceux qui ne se connaissent pas en beauté réelle ; mais ils vous regarderont comme ils regardent de belles

fleurs Le peuple et les enfans aiment tout ce qui a de l'éclat ; plus difficiles, les connoisseurs veulent en outre de la grâce et de la douceur ; en un mot ils demandent une âme à la beauté pour qu'elle soit parfaite, et cette âme, c'est la vertu.

Loin de nous les jeunes gens parés comme des femmes ; un ornement médiocre et même un peu négligé convient à l'homme. N'attendez rien de solide de ces jeunes gens parés avec une élégance excessive. Il est bien rare que l'innocence des mœurs aille de pair avec l'amour de la parure.

Des personnes portent l'amour frivole et ridicule de leur figure jusqu'à se barbouiller le visage de fard pour se donner une beauté mensongère. Une de ces personnes consultant un jour Mr. d'Orléans de la Mothe, Evêque d'Amiens, celui ci, qui avait beaucoup d'esprit et l'humeur gaie, répondit :— Je suis d'avis en toutes choses de prendre un juste milieu. Les uns vous l'interdisent entièrement, et cette décision vous paraît peut-être trop sévère : si les autres vous le permettent, vous les trouverez relâchés. Moi, je vous permets d'en mettre d'un côté.



*Mots de Sept Syllabes.*

AR ti fi ci el le ment	im pé né tra bi li té
an ti chris ti a nis me	in cons ti tu ti on nel
am phi bo lo gi que ment	plé ni po ten ti ai re
bé a ti fi ca ti on	pro por ti on nel le ment
con sci en ti eu se ment	ré con ci li a ti on
dés a van ta geu se ment	sep ten tri o na le ment
ex com mu ni ca ti on	tran subs tan ti a ti on.

JE lus un jour dans les gazettes, qu'il était mort à Londres un homme qui avait vécu cent dix ans, n'avait jamais été malade, et n'avait eu aucun chagrin. Aussitôt j'écrivis à Londres, et je demandai comment cet homme avait fait pour devenir si vieux, et passer une vie aussi agréable. On me répondit qu'il avait toujours cherché à obliger tout le monde; qu'il ne s'était pas disputé une seule fois dans sa vie; qu'extrêmement sobre, il n'avait jamais mangé et bu au-delà de ses besoins, et que dès sa plus tendre enfance, il avait aimé le travail.

*Mots de Huit Syllabes.*

A ris to dé mo cra ti e	ir ré pré hen si bi li té
in com pré hen si bi li té	mi sé ri cor di eu se ment
ir ré con ci li a ble ment	

L'oubli de toute religion conduit à l'oubli des devoirs de l'homme.

Jamais les puissans ressorts de l'honneur et du PATRIOTISME n'acquerront une éner-

gie constante et durable qu'en reposant sur un fondement immuable, sur la base de la religion et des mœurs.

Où tout le monde veut faire ce qu'il veut, nul ne fait ce qu'il veut ; où il n'y a point de maître, tout le monde est maître ; où tout le monde est maître, tout le monde est esclave.

Les vraies études sont celles qui apprennent les choses utiles à la vie humaine.

La vie n'est rien pour l'homme qui estime ses devoirs au-dessus de tout.

O vous tous, qui êtes appelés à la liberté, n'oubliez jamais qu'elle consiste à faire tout ce qui ne nuit pas à autrui. Respectez donc les droits des autres.

La sagesse humaine sera impuissante pour réprimer la licence et imposer silence aux passions, tant que la religion, cette colonne des états, sera abandonnée et ses lois divines méprisées.

Partout où il y a une société, une religion est nécessaire ; les lois veillent sur les crimes publics, et la religion sur les crimes secrets.

---

FABLE D'UN ENFANT ET SA MÈRE.

UN jeune Enfant ayant dérobé un livre à l'un de ses compagnons d'étude, le donna à sa mère. Elle prit le livre, sans faire au-

cune réprimande à son fils ; au contraire elle l'embrassa et lui fit des caresses.— Quand il fut devenu plus grand, il s'accoutuma à dérober des choses d'une plus grande conséquence.

Ayant été un jour pris sur le fait, on le livra entre les mains de la Justice et il fut condamné à mort. Sa mère le suivait en pleurant, tandis qu'on le conduisait au supplice.

Il demanda permission au bourreau de parler à sa mère en particulier. Elle approcha son oreille de sa bouche ; il la mordit et l'arracha à belles dents. Sa mère et tous les assistans se récrièrent, et lui reprochèrent sa cruauté, lui disant qu'il ne se contentait pas d'être voleur, mais qu'il avoit encore commis une impiété à l'égard de sa mère.

C'est elle seule, répondit-il, qui est la cause de mon malheur, car si elle m'eût fait de sérieuses remontrances, lorsque je lui portai la première fois un livre que j'avois volé, et qu'elle m'eût bien châtié, je ne serois pas tombé dans le malheur où je suis aujourd'hui.

*Morale.*—Ceux que l'on ne punit pas d'abord, pour de petites fautes, en commettent de plus grandes dans la suite. De légères

punitions, faites à propos, peuvent garantir de châtimens plus honteux. Si la mère eût réprimandé et châtié son enfant dès qu'il eut volé le livre, elle n'auroit pas eu le chagrin et la honte de lui voir finir sa vie par la main du bourreau. Une bonne mère, si elle aime bien son enfant, le châtie quand il le mérite.

---

On se plaint que les Romans troublent les têtes, dit Rousseau; je le crois bien. En montrant sans cesse à ceux qui lisent, les prétendus charmes d'un état qui n'est pas le leur, ils les séduisent; ils leur font prendre leur état en dédain et en faire un échange imaginaire contre celui qu'on leur fait aimer. Voulant être ce qu'on n'est pas, on parvient à se croire autre chose que ce qu'on est, et voilà comment on devient fou. Si les Romans n'offraient à leurs lecteurs que des tableaux d'objets qui les environnent, que des devoirs qu'ils peuvent remplir, que des plaisirs de leur condition, les Romans ne les rendraient pas fous, ils les rendraient sages; parce qu'ils les instruiraient en les intéressant, et qu'en détruisant les maximes fausses et méprisables des grandes sociétés, ils les attacheraient à leur état. Les beaux discours dont sont remplis les

Romans, font dédaigner les belles actions, et passer la simplicité des mœurs pour grossièreté.

Fuyez la lecture des mauvais livres. Par la lecture des mauvais livres, dit Saint-Augustin, on n'apprend pas à devenir éloquent, mais à devenir vicieux ; on y apprend à connaître le mal sans horreur, à en parler sans pudeur, et à le commettre sans retenue.

---

J'ai toujours cru les bals dangereux, dit Bussi Rabutin ; ce n'a pas été seulement ma raison qui me l'a fait croire, ç'a encore été mon expérience. Quoique le témoignage des Saints Pères qui les condamnent, soit bien fort, je soutiens que sur ce chapitre le témoignage d'un courtisan doit être de plus grand poids. Je sais bien qu'il y a des gens qui y courent moins de hazard que d'autres ; cependant les tempéramens les plus froids s'y échauffent. Ce ne sont d'ordinaire que des jeunes gens qui composent ces sortes d'assemblées, lesquels ont assez de peine à résister aux tentations dans la solitude ; à plus forte raison dans ces lieux-là où la beauté des objets, les illuminations, les violons, l'agitation de la danse réveilleraient les passions dans les anachorètes.

Ainsi je tiens qu'il ne faut point aller au bal, quand on est chrétien, et je crois que les directeurs feraient leur devoir, s'ils exigeraient de ceux dont ils gouvernent les consciences qu'ils n'y allassent jamais.

La curiosité est un défaut dont il faut se corriger de bonne heure ; car si l'on s'y livre sans retenue, il conduit dans bien des dangers et dans beaucoup de désordres. La curiosité condamnable en tout, l'est surtout dans les choses de la foi. Vouloir tout savoir, tout approfondir, tout examiner par sa raison, c'est s'exposer à perdre la foi. Saint Augustin après sa conversion fut, dit-on, repris un jour de ce défaut par un ange qui lui apparut sous la forme d'un enfant. Dans le temps que ce saint docteur était occupé à composer ses livres sur la sainte Trinité, il se promenait un jour sur le rivage de la mer, méditant fortement sur ce grand mystère. Il apperçut un petit enfant qui ayant fait un petit trou, puisait l'eau de la mer avec une coquille et la mettait dans ce petit trou. Augustin lui demanda ce qu'il faisait. Je voudrais, répondit l'enfant, mettre toute l'eau de la mer dans ce trou. Mais reprit en souriant Augustin : Comment, mon petit enfant, le pourras-tu ? La mer est

bien grande, la coquille avec laquelle tu puises l'eau, est petite, et le trou dans lequel tu la mets, est aussi bien petit. Il m'est aussi facile, ajouta l'enfant, de mettre dans ce petit trou toute l'eau de la mer, qu'à vous de comprendre le grand mystère que vous méditez ; car vous voulez et vous croyez pouvoir renfermer dans un petit volume un mystère ineffable : avant que vous en veniez à bout, je mettrai toute l'eau de la mer dans ce petit trou. Ayant ainsi parlé, l'enfant disparut, et Augustin glorifiant Dieu, comprit qu'il avait dit la vérité.

Un nommé Roland ayant passé tout le jour dans la bonne chère, le jeu et la danse, se mit au lit le soir, et rentrant en lui-même, il fit ces réflexions : " Où est ce jour de fête que j'ai passé ? où est ce plaisir et tout ce que j'ai goûté de satisfactions aujourd'hui ? Comme ce jour, s'écoule tout le reste de ma vie, et il me restera après tout qu'un éternel repentir ." Il médite profondément cette pensée : toute la nuit se passe à penser aux années éternelles. Elle fait sur lui une si vive impression qu'il renonce pour jamais à la vie qu'il avait jusqu'alors menée, et entre dès le lendemain dans l'ordre de Saint Dominique pour ne s'occuper plus qu'à faire

pénitence et à se préparer à l'éternité. O ! si nous pensions bien à l'éternité, que notre conduite serait différente de ce qu'elle est ! Souvenez-vous de vos fins dernières, dit l'Esprit Saint, et vous ne pécherez jamais.

---

Depuis cent ans on a beaucoup écrit sur l'art d'élever, de former la jeunesse ; mais il faut le dire, une erreur capitale s'est glissée dans bien des ouvrages sur cette matière : c'est d'avoir compté l'instruction pour tout, et l'éducation pour rien ; c'est d'avoir cru, ce semble, que tout était fait pour l'honneur, pour la famille, pour la société, lorsqu'on avait initié le premier âge aux langues anciennes et modernes, au calcul, aux arts, aux sciences naturelles : on n'a pas assez compris que c'était peu d'éclairer l'intelligence, si l'on ne fortifiait en même temps la volonté ; que les lumières n'étaient pas la vertu ; que malgré des connaissances très étendues, très variées, ornement de l'esprit, le cœur pouvait rester avec toutes ses faiblesses, et qu'il importait surtout de prévenir, d'armer d'avance contre les attaques du vice et des passions fougueuses.

Il n'est qu'un principe invariable pour former des hommes, des citoyens, des êtres

intelligens et immortels ; et ce principe si révéral des anciens, le seul qui soit convenable à tous les lieux, à toutes les circonstances, le premier enfin qu'aït dicté la nature, puisqu'il émane de son auteur, et qu'il n'a jamais changé dans la famille du juste : c'est la crainte et l'amour de Dieu. Voilà la règle souveraine des mœurs, voilà le germe fécond de toutes les vertus, voilà l'éguide le plus sûr contre tous les vices. La crainte et l'amour de Dieu ! Plus vous les graverez profondément dans l'âme des enfans, plus vous les rendrez doux, aimables et soumis ; plus vous leur donnerez d'empire sur leurs passions naissantes, plus vous leur communiquerez des habitudes dignes de l'homme, et vous leur inspirerez des intentions droites et pures. Cherchez dans les institutions publiques et particulières, dans les villes et les campagnes ; partout où vous trouverez un enfant aimant et craignant Dieu, vous trouverez un enfant de bénédiction et des parens heureux ; et tout au contraire vous ne rencontrerez pas un seul enfant sans cette crainte et cet amour, que vous ne découvriez en lui le germe de tous les vices, la désobéissance, la présomption, les mœurs presque toujours flétries ou à la veille de l'être, des paroles sans réserve, une curiosité coupable, des mouvemens brus-

ques. Instituteurs publics et particuliers, pères et mères de famille, nous en attestons votre propre expérience; démentez notre discours, s'il n'est confirmé par les faits, si tout ce que nous disons, n'est pas conforme à ce qui se passe sous vos yeux. O vous donc chargés de l'éducation de la tendre jeunesse, l'espérance de l'état et de la religion, ne cessez de faire retentir à ses oreilles ces paroles de Tobie à son fils : Mon fils, nous serons assez riches, si nous craignons Dieu ; et celui-ci du plus sage des rois qui ont été et qui seront : Craignez Dieu et observez ses commandemens ; car c'est là tout l'homme.

---

## Cours de Lectures.

---

### PREMIER EXERCICE.

IL n'y a qu'un DIEU ; c'est lui qui a fait le ciel et la terre avec tout ce qu'ils renferment. DIEU n'a mis que six jours à créer le monde ; le dernier des êtres qui furent créés, fut l'homme que DIEU fit à son image et à sa ressemblance. DIEU s'est ensuite reposé le septième jour qui fut celui où il acheva l'ouvrage de la création ; c'est

pourquoi il l'a consacré. Comme les hommes avaient oublié d'honorer leur créateur ce jour-là, DIEU ordonna aux Juifs, par la bouche de Moïse, de se ressouvenir de sanctifier le septième jour en son honneur, et de le passer sans s'occuper de leurs travaux ordinaires, afin de ne s'appliquer qu'à prier et à louer le Seigneur leur DIEU. Avant JESUS-CHRIST notre Seigneur, ce septième jour se nommait *Sabbat*, mot qui signifie *repos* ; mais depuis que le Fils de DIEU, venu sur la terre pour nous sauver, est mort et est ressuscité, ce jour se nomme *Dimanche*, mot qui signifie *jour du Seigneur*, parce que c'est ce jour là que Jésus-Christ est sorti du tombeau, vainqueur de la mort et plein de vie.

Ainsi le Dimanche est pour nous le jour du Seigneur ; mais c'est aussi le jour de l'homme. En ce jour nous apprenons à nous connaître et à méditer tout ce que nous sommes dans l'ordre de la Nature et dans celui de la Religion : ainsi le Dimanche est le témoignage non interrompu que le monde a été fait pour l'homme et l'homme pour DIEU ; vérité sans laquelle tout ici-bas, vertu, morale, félicité, ne serait qu'un vain songe et une longue erreur. Tel est donc l'ordre du Dimanche sanctifié par la

Religion ; c'est un jour de repos, mais non pas un jour d'oisiveté ; c'est un jour de repos pour l'esprit et pour le cœur ; pour l'esprit qui, fatigué des peines et des embarras civils et domestiques, trouve son délassement en la présence du Seigneur, qui, à la vue de cette autre cité qui l'attend dans le ciel, se console plus aisément des inquiétudes et des angoisses semées sur la route de la vie ; pour le cœur, dont les affections si souvent trompées dans le commerce des hommes, trouvent pleinement à se satisfaire dans les rapports plus intimes avec la Divinité. C'est ainsi que le Dimanche est un jour de repos, non comme le monde l'entend, mais comme la Religion en fait un précepte, c'est-à-dire un jour de plein exercice pour la vertu ; où Dieu est plus adoré, la Religion plus étudiée, le ciel plus près en quelque sorte de nous ; où les amis ont plus de temps pour s'édifier, les parens pour s'aimer, et la charité pour multiplier ses bienfaits. Que dirai-je des fêtes des Saints qui nous rappellent leurs vertus, et nous forcent de nous demander à nous-mêmes comme Saint Augustin : Ne pourrais-je point faire ce qu'ont fait ceux-ci et ceux-là, quand ils étaient sur la terre comme moi ? Ne pourrais-je pas comme eux, être doux, patient et

plein de charité envers ceux qui me persécutent ; combattre et vaincre mes penchans vicieux et observer fidèlement tous mes devoirs ? Ainsi les Dimanches et Fêtes de l'année remettent sous les yeux du chrétien les mystères du Dieu Sauveur descendu du ciel pour notre salut, et les vertus de tous les justes de tous les âges, de toutes les conditions et de tous les états ! O qu'elle est donc belle cette religion qui connaît si bien ce qui convient à l'homme pour le temps et pour l'éternité ! C'est cette beauté qui ravissait le célèbre Saurin, ministre protestant. " La Providence, disait-il, qui veille pour notre salut, a établi dans son Eglise, non seulement un ministère ordinaire pour attirer notre piété, mais elle a voulu qu'il y eût certaines périodes extraordinaires propres à réveiller, et elle s'est ainsi proportionnée à notre faiblesse. Car quelque grandes que soient les vérités de la Religion, il est certain qu'elles perdent de leur force par l'habitude où nous sommes de les voir, et nous ne les envisageons qu'avec sécheresse, quand on nous les montre toujours sous les mêmes faces. Il faut qu'il y ait des jours où on les revête de je ne sais quoi d'extraordinaire, et l'on remue, s'il faut ainsi dire, les grands ressorts de la Religion. C'est à

quoi sont destinées nos solennités." Hélas ! cet homme ne parlait que d'après les lumières de sa raison ; il n'avait pas le bonheur d'appartenir à l'Eglise Catholique qu'assiste l'Esprit Saint continuellement, et qui donne sur la Religion des idées bien plus relevées. Que n'eut-il pas dit, s'il eût eu pour guide le Saint Esprit ?

## SECOND EXERCICE.

DIEU est le maître de tout, parce qu'il a tout créé : il est tout-puissant, et il n'est personne qui puisse résister à sa volonté. Sa gloire et sa majesté remplissent le ciel et la terre. En tout temps et en tout lieu les yeux du Seigneur contemplant les bons et les méchants. Tout est à nud et à découvert devant lui.

Où irai-je, ô mon Dieu, dit le Saint Roi David, pour me cacher à votre esprit, et où fuirai-je de devant votre face ? Si je monte au ciel, je vous y trouve présent ; si je descends dans l'enfer, vous y êtes aussi. Si je prends des ailes pour voler et me retirer à l'extrémité de la mer, ce sera votre main qui m'y conduira, et vous me tiendrez toujours de votre droite. J'ai dit en moi-même : peut-être que les ténèbres me couvriront ; et voilà que la nuit éclaire à vos yeux les

plaisirs que j'ai cru y cacher. Car les ténèbres n'ont rien d'obscur pour vous ; pour vous la nuit est comme la lumière, et la lumière comme la nuit. C'est donc envain qu'on se cache pour faire le mal ; on peut bien, à la vérité, dérober aux hommes la connaissance de ses mauvaises actions, mais non pas à Dieu qui sonde les cœurs et voit les intentions les plus secrètes. O si les hommes pensaient continuellement que partout ils sont en la présence du Dieu auquel un jour ils rendront compte de toute leur vie, que de péchés ils éviteraient ! Marchez en ma présence, dit autrefois Dieu au Patriarche Abraham, et vous serez parfait.

C'est par l'idée de la présence de Dieu que le Saint Abbé Paphnuce convertit Thaïs, fameuse courtisane, dont les charmes et les attraits causaient la perte de l'innocence à tant de jeunes gens. Affligé des maux qu'elle faisait, Paphnuce alla trouver cette malheureuse, et fit semblant d'avoir le désir de commettre le mal avec elle, pourvû qu'elle le menât dans un lieu bien sûr et si secret que personne ne pût les voir. Elle le conduisit dans une chambre ; mais ayant examiné : ce lieu, lui dit Paphnuce, n'est pas sûr ; nous pouvons fa-

cilement être entendus et vus. Thaïs le conduit alors dans un appartement plus éloigné. Paphnuce lui dit que ce lieu n'est pas sûr et qu'il craint d'être vu. Enfin elle le conduit dans un lieu très secret et lui dit que là personne ne peut les voir, si ce n'est Dieu, ou le démon. Paphnuce à ces mots lui dit : "Quoi ! Dieu vous voit ici, et vous voulez que sous les yeux de ce juge redoutable à qui rien n'échappe et devant lequel nous devons tous comparaître un jour devant l'univers assemblé, je fasse le mal et que je l'outrage ! Le Démon nous voit, et vous voulez que je fasse le mal et qu'ainsi je m'expose à être accusé par lui devant tous les hommes au grand jour des vengeances ! Non, je ne serai pas si insensé que de faire une action capable de me causer tant de maux." Ces paroles frappèrent tellement Thaïs que, Dieu parlant à son cœur, elle renonça pour jamais sur le champ à ses désordres ; tout ce qu'elle avait gagné par son infâme commerce, elle alla le brûler sur la place publique d'Alexandrie. Puis s'étant retirée dans un lieu solitaire, elle s'appliqua à faire une rigoureuse pénitence et à dire à Dieu, dont elle n'osait prononcer le nom, à cause du souvenir de ses péchés : Vous qui m'avez créée, ayez pitié de moi.

Après trois ans elle mourut et alla recevoir la récompense de sa pénitence. Vous qui lisez ceci, quand quelqu'un vous sollicitera au mal, dites avec Saint Augustin : Cherchez-moi un lieu où Dieu ne me voie pas, et là je ferai ce que vous voudrez.

### TROISIEME EXERCICE.

C'EST une loi gravée dans nos cœurs par DIEU lui-même que nous ne devons point prendre le bien d'autrui, ni le garder, quand nous l'avons, de quelque manière qu'il soit tombé entre nos mains. L'homme qui oublie Dieu et qui ne pense qu'à ses intérêts, oublie aussi cette loi ; mais celui qui pense que Dieu le voit sans cesse, et qu'il ne peut transgresser sa loi sans s'exposer à ressentir les terribles effets de sa colère en ce monde ou dans l'autre, ne manque jamais de rendre à autrui ce qui lui appartient. L'exemple suivant prouve ce que je dis.

Un barbier, qui était chrétien, allant par les rues de la ville de Pékin, selon la coutume du pays, avec un instrument de cordes nouées qui s'entrechoquant font du bruit pour avertir ceux qui veulent se faire raser, trouva une bourse où il y avait vingt pièces d'or. Il regarde autour de lui si personne ne la réclame ; et jugeant qu'elle pouvait

appartenir à un cavalier qui marchait quelques pas devant lui, il courut et le joignit. “ N’avez-vous rien perdu, Monsieur, lui dit-il ? ” Le cavalier fouille dans sa poche, et n’y trouvant plus de bourse : “ J’ai perdu, répondit-il tout interdit, vingt pièces d’or dans une bourse. ” “ N’en soyez point en peine, répondit le barbier ; la voici, rien n’y manque. ” Le cavalier la prit, et s’étant remis de sa peur, il admira une si belle action dans un homme de la lie du peuple. — “ Mais qui êtes-vous, demanda le cavalier ? Comment vous appelez-vous ? D’où êtes-vous ? Il importe peu, répondit le barbier, que vous sachiez qui je suis, comment je m’appelle et d’où je suis. Il suffit de vous dire que je suis chrétien et un de ceux qui font profession de la Sainte Loi. Elle défend non seulement de voler ce qui se cache dans la maison, mais même de retenir ce que l’on trouve par hasard, quand on peut savoir à qui il appartient. ” Le cavalier fut si touché de la pureté de cette morale qu’il alla sur le champ à l’Eglise des Chrétiens pour se faire instruire des mystères de la religion.

#### QUATRIEME EXERCICE.

CELUI qui craint DIEU, a dit le Saint Es-

prit, ne sera épouvanté de rien. Les sentimens que manifesta Saint Basile, Archevêque de Césarée, dans les combats qu'il eut a soutenir contre l'Empereur Valens, prouvent cette vérité. Comme ce prince, grand protecteur des Ariens, connaissait toute l'étendue du mérite du Saint Prélat, et savait que les partisans d'Arius n'avaient point d'adversaire aussi redoutable, il voulut le réconcilier avec eux. Il envoya donc Modeste, Préfet du Prétoire, et lui donna commission ou d'obliger l'Archevêque de Césarée à communiquer avec les Ariens, ou de le chasser de la ville. Cet officier naturellement superbe, impitoyable et cruel, fit amener Basile au pied de son tribunal qu'il avait eu soin de faire environner de ses licteurs et de tout l'appareil de la tyrannie.

Aussitôt que le Saint comparut, le préfet l'appellant séchement par son nom : " Basile, lui dit-il, à quoi pensez-vous de résister témérairement à la puissance impériale ?—Quelle est ma témérité, dit le Saint d'un air modeste, mais plein de noblesse ? Pourquoi, reprit le favori, n'êtes-vous pas de la religion de l'Empereur ?—C'est qu'un plus grand maître me le défend, répondit l'Evêque. Vos grandeurs et vos préémi-

nences ne sont que pour le siècle ; la foi seule, et non la condition, distingue les Chrétiens. Hé quoi ! dit Modeste en se levant impatiemment de son siège, ne craignez-vous pas les effets de mon indignation et de ma puissance ?—Qu'entendez-vous par là, dit Basile ? Faites-moi les connaître ces effets.—Il ne s'agit pas moins, dit le préfet, que de la confiscation de vos biens, de l'exil, des tortures et de la mort.—Faites-moi d'autres menaces, reprit le Saint Evêque ; rien de tout cela n'est de nature à m'émouvoir. La confiscation de mes biens, dites-vous ; mais qui ne possède rien, n'a rien à perdre, à moins que vous ne prétendiez enrichir le fisc de ces méchans vêtemens, ou d'un petit nombre de livres qui font tout mon trésor. Vous me parlez de l'exil : vous ne m'en ferez pas subir la peine en m'enlevant à cette ville qui ne m'a pas vu naître ; mais partout également je trouverai ma patrie, puisque tout appartient au Père commun que nous avons dans le ciel. La rigueur même, ou la durée des tourmens me touche assez peu, puisque je n'ai qu'un souffle de vie que le premier effort m'arrachera ; et la mort, qui me mettra tout d'un coup au terme dont la route m'est si pénible, sera pour moi le comble des bienfaits.

La fierté du préfet fut déconcertée par la fermeté de ce discours ; et surpris de voir le Prélat inaccessible à la crainte au milieu du péril : “ Jamais, s’écria-t-il, personne ne m’a parlé de la sorte.—Vous n’avez donc jamais rencontré d’Evêque, repartit Basile ; car à de pareilles menaces un vrai ministre de Jésus-Christ eût fait les mêmes réponses. En toute autre chose nous nous faisons un devoir de nous montrer les plus traitables des hommes ; nous évitons la hauteur et la fierté à l’égard des moindres particuliers ; à bien plus forte raison avec les dépositaires de la souveraine puissance. Mais quand il s’agit de la cause de Dieu, les glaives étincelans, les brasiers ardens, les tigres en fureur, l’étagage des plus horribles supplices ne nous font aucune impression.

Le préfet voyant les voies de rigueur inutiles, en tenta de toutes différentes, mais l’Evêque demeurant toujours inébranlable, il le renvoya, et alla sur le champ retrouver l’Empereur. “ Nous sommes vaincus, Seigneur, lui dit-il : cet Evêque est au-dessus des menaces ; on n’en obtiendra pas davantage par la voie des promesses.” C’est ainsi que les méchans eux-mêmes rendent enfin hommage à la vertu : c’est ainsi que,

malgré leur puissance et leur grandeur, ils sont forcés de reconnaître qu'il n'y a point d'homme plus grand et plus fort que celui qui ne craint que Dieu.

### CINQUIEME EXERCICE.

IL n'est aucun homme voluptueux ou intéressé qui ne craigne la mort, et qui ne s'estime heureux de pouvoir par un aveu facile, sauver une vie qu'il regarde comme la base et le terme de sa félicité. Donc celui qui, malgré les promesses les plus avantageuses ou les menaces les plus terribles, demeure fidèle à Dieu dans la religion duquel il a le bonheur d'être, mérite qu'on ait en lui de la confiance : car si dans les choses les plus importantes il a su s'élever au-dessus de tout pour ne trahir ni sa conscience, ni son Dieu, il n'est pas à craindre que dans des choses moins importantes il sacrifie son Dieu et sa conscience à son intérêt. Ainsi, qui est fidèle à Dieu, l'est aussi aux hommes, surtout à ses supérieurs que Dieu a revêtus de son autorité pour lui commander. C'est ce dont se montra convaincu Constance Chlore, prince sage et humain, qui estimait et protégeait le Christianisme. Il usa cependant quelque temps de dissimulation et déclara

publiquement que tous les Chrétiens de son palais eussent à offrir des sacrifices à Jupiter et aux autres divinités du Paganisme, s'ils voulaient conserver leurs charges et ses bonnes grâces. Il s'en trouva qui, préférant leur fortune à leur intérêt éternel, s'empressèrent d'obéir à cet ordre qui n'avait été donné que pour les éprouver : mais pour prix de leur obéissance, ils n'obtinrent que le mépris du prince, qui, indigné de leur lâcheté, les éloigna pour toujours de sa personne. Un de ses confidens lui ayant demandé la raison de cette conduite dont il était fort étonné : "Les hommes qui sacrifient leur religion à leur intérêt, sont capables de manquer à tous leurs devoirs, et je ne pouvais espérer que ceux dont la disgrâce vous a surpris, me fussent plus fidèles, qu'ils ne l'ont été à leur Dieu." Peu content d'avoir puni et humilié les apostats, le Prince crut devoir encore récompenser avec éclat les chrétiens qui, s'élevant au-dessus des vues temporelles, avaient persévéré dans la profession ouverte du Christianisme ; et pour bien convaincre ses courtisans qu'il ne comptait que sur la fidélité de ceux qui étaient fidèles à leur religion, il confia à ces chrétiens généreux et incorruptibles la garde de sa personne et de ses états.

Le Roi Dagobert ayant donné à St. Eloi, Evêque de Noyon, une belle maison à Paris, le Prélat en fit un monastère de Religieuses; mais lorsque l'édifice fut achevé, il s'aperçut qu'on avait pris un pied de terrain plus que le roi n'en avait accordé. Pénétré de douleur et de remords, il vint se prosterner devant le Prince, et lui demanda pardon avec beaucoup de larmes, comme s'il eût été coupable d'un grand crime; mais loin de le blâmer, Dagobert, surpris et édifié, récompensa sa vertu en doublant sa première donation: et après que le Saint se fut retiré, il dit à ses courtisans: "Voyez combien sont exacts et fidèles ceux qui suivent Jésus-Christ. Mes officiers et mes gouverneurs m'enlèvent sans scrupule des terres entières, tandis qu'Eloi tremble d'avoir un pied de terrain qui m'appartienne," Les paroles de ce Prince nous apprennent que la Religion est le plus sûr garant de la probité, et que les hommes qui craignent Dieu, sont les seuls de qui l'on n'ait rien à craindre.

### SIXIÈME EXERCICE.

Que toute âme soit soumise aux puissances supérieures, dit Saint Paul; car il n'y a point d'autorité qui ne vienne de Dieu;

et les autorités que nous voyons établies dans le monde, ont été établies par Dieu lui-même. C'est pourquoi celui qui résiste à l'autorité, résiste à l'ordre de Dieu ; et ceux qui résistent, se rendent dignes de damnation. Mais l'autorité n'est établie de Dieu que pour le bien. Quand donc elle commande des choses défendues par la loi de Dieu, il faut se rappeler et suivre cette maxime de l'apôtre Saint Pierre : "qu'il faut plutôt obéir à Dieu qu'aux hommes." On ne doit pas alors prendre les armes pour se défendre, mais on doit faire ce que firent les soldats de la légion Thébaine, exposer à la puissance supérieure les raisons qu'on a de ne point lui obéir, et ensuite se soumettre à ce qu'elle ordonnera, à la mort même, si elle y condamne, attendant que celui qui voit tout, et doit juger les justices mêmes, saura bien nous justifier et nous venger, soit dans ce monde, soit quand il viendra rendre à chacun selon ses œuvres. L'empereur Maximien ayant ordonné que toute son armée ferait un sacrifice aux Dieux pour obtenir le succès des armes de l'Empire, la légion Thébaine où il n'y avait que des soldats chrétiens, s'éloigna pour n'y pas assister. L'empereur lui enjoignit de revenir au camp général, et de se réunir

au gros de l'armée pour l'oblation du sacrifice. Mais comme ils refusaient tous de participer à cette cérémonie sacrilège, il les fit décimer, et les soldats sur lesquels tomba le sort, furent mis à mort. Les autres restèrent inébranlables, s'entr'exhortant à persévérer fidèlement dans leur religion. Cette première décimation fut suivie d'une seconde qui ne produisit pas plus d'effet. Maximien fit dire alors à la légion qu'ils périraient tous, s'ils persistaient dans leur désobéissance. Tous animés par Maurice, Exupère et Candide, leurs principaux officiers, envoyèrent à l'empereur la réponse que nous allons rapporter en substance :

« Nous sommes vos soldats, mais nous sommes aussi les serviteurs du vrai Dieu. Nous vous devons le service militaire et l'obéissance ; mais nous ne pouvons renier celui qui est notre créateur et notre maître, comme il est aussi le vôtre dans le temps même que vous le rejetez. Vous nous trouverez dociles à vos ordres dans toutes les choses qui ne sont pas contraires à notre foi, et notre conduite passée doit vous en répondre. Nous sommes prêts à nous opposer à vos ennemis en quelque lieu qu'ils soient ; mais nous ne pouvons tremper nos mains dans le sang innocent. Nous avons fait serment à Dieu

avant de vous le faire ; vous fieriez-vous au second serment, si nous violions le premier ? Vous voulez que nous punissions les chrétiens et nous le sommes tous. Nous avons vu massacrer nos compagnons sans les plaindre ; et nous nous sommes même réjouis du bonheur qu'ils avaient de mourir pour leur religion. L'extrémité à laquelle on nous réduit, n'est point capable de nous inspirer des sentimens de révolte. Nous avons les armes à la main, mais nous ne savons ce que c'est que de résister, parce que nous aimons mieux mourir innocens que de vivre coupables."

Loin de se laisser fléchir par les remontrances de ces soldats religieux, Maximien n'en devint que plus furieux contre eux ; et désespérant d'ébranler leur constance, il les fit investir par son armée qui les massacra. On n'en vit pas un seul faire la moindre résistance : tous mirent bas les armes et se laissèrent tranquillement immoler par les soldats payens. La légion Thébaine était pourtant composée de six mille hommes bien armés qui pouvaient du moins vendre leur vie bien cher. Mais il savait qu'en rendant à Dieu ce qui est à Dieu, il faut aussi rendre à César ce qui est à César ; et fidèles aux maximes de leur religion, ils se firent un devoir de préférer le martyre à l'apostasie et à la rébellion.

UNE marchande de livres à Paris, attirée par la réputation du père Beauregard, alla un jour entendre un de ses sermons. Le prédicateur parla contre les mauvais livres, et la dame avait bien des reproches à se faire sur cet article. Quoiqu'elle eût l'âme religieuse et honnête, elle n'avait pas laissé de vendre beaucoup d'ouvrages contraires aux mœurs et à la religion. Aveuglée par l'intérêt, elle ne songeait qu'au gain. Mais, quand éclairée par les lumières divines que le prédicateur fit briller à ses yeux, elle ne put plus se dissimuler que les livres impies et licencieux sont la source funeste d'où découle le poison qui corrompt les esprits et les cœurs; quand elle fut forcée de reconnaître que ceux qui les impriment, les vendent ou contribuent à les répandre de quelque manière que ce puisse être, sont comme autant d'empoisonneurs publics que Dieu rendra responsables un jour de tous les désordres, de toutes les impiétés, de tous les crimes qu'ils occasionnent; quand enfin réfléchissant sur ces vérités alarmantes, elle comprit tout le mal qu'elle avait déjà fait, et tout celui qu'elle ferait encore, si elle continuait le même commerce; pleine d'indignation contre elle-même, elle résolut d'y renoncer pour toujours. Au sortir du sermon,

elle se rend chez le prédicateur. “ Vous venez, mon père, lui dit-elle en l’abordant les larmes aux yeux, vous venez de me rendre un grand service, en me faisant sentir combien je me suis rendue coupable par la vente de plusieurs mauvais livres ; mais je vous prie de vouloir bien achever la bonne œuvre que vous avez commencée, en prenant la peine de venir dans mon magasin pour examiner tous les ouvrages qui y sont, et pour mettre à part tous ceux qui pourraient blesser les bonnes mœurs ou la religion. Quoiqu’il m’en coute, je suis déterminée à en faire le sacrifice. J’aime mieux me priver d’une partie de ma marchandise que de consentir à perdre mon âme.” Le père Beauregard se rendit à cette demande si chrétienne ; et quand il eut séparé les bons livres des mauvais, la marchande prit ces derniers, et les jetta l’un après l’autre dans un grand feu. Le prix des ouvrages qu’elle fit ainsi brûler, se montait, dit-on, à environ six mille livres. Il n’y aura sans doute personne qui n’admire un si bel exemple ; mais sera-t-il imité par ceux auxquels il devrait servir de modèle ? Nous le souhaitons pour leur salut autant que pour l’intérêt des bonnes mœurs et pour le bien de la religion.

## SEPTIEME EXERCICE.

Le dauphin Louis, père de Louis Seize, roi de France, fit cette sublime leçon aux princes ses fils, lorsqu'on leur suppléa les cérémonies du baptême. On apporta les registres sur lesquels l'église inscrit sans distinction les noms de ses enfans, et alors Louis dit aux siens : "Vous voyez votre nom placé à la suite de celui du pauvre et de l'indigent. La religion et la nature mettent tous les hommes de niveau ; la vertu seule met entr'eux quelque différence ; et peut-être que celui qui vous précède, sera plus grand aux yeux de Dieu que vous ne le serez jamais aux yeux des peuples." Le même disait à l'instituteur de ses enfans : "Conduisez mes enfans dans la chaumière du paysan : montrez leur ce qui peut les attendrir ; qu'ils voient le pain noir dont se nourrit le pauvre ; qu'ils touchent de leurs mains la paille qui lui sert de lit. Je veux qu'ils apprennent à pleurer ; un prince qui n'a jamais versé de larmes, ne peut être bon.

Un Indien fort attaché au culte des faux dieux comprit enfin qu'il était dans l'erreur, et s'étant fait instruire des mystères de notre sainte religion, il demanda le baptême. Sa conversion fut si parfaite qu'il ne s'oc-

eupa plus que des œuvres de piété. Quelques mois après son baptême le missionnaire le fit venir pour le disposer à faire sa première confession. Le néophyte parut extrêmement surpris, lorsqu'il lui expliqua la manière dont il devait se confesser.— “Quand dans les instructions que j'ai reçues, dit-il au missionnaire, vous m'avez parlé de la confession de mes péchés, j'ai compris qu'il s'agissait de ceux que j'avais commis avant le baptême, afin d'en concevoir plus d'horreur. Mais vous me dites maintenant qu'il faut déclarer encore ceux qu'on a commis après le baptême ! Eh quoi ! mon père, est-il donc possible qu'un homme régénéré dans ces eaux salutaires soit capable de violer la loi de Dieu ? Est-il possible qu'après avoir reçu une si grande grâce, il soit assez malheureux que de la perdre, et assez ingrat pour offenser celui de qui il l'a reçue ?” Voilà, dit un missionnaire, quelle est l'idée que les néophytes indiens se forment de la sainteté du christianisme ; idée bien capable de confondre une infinité de chrétiens qui, ayant sucé avec le lait les maximes de la loi de Dieu, l'observent néanmoins si mal ; tandis que les peuples qu'ils appellent barbares, n'ont pas plutôt été éclairés des lumières de l'évan-

gile, qu'ils en sont de fidèles observateurs, et conservent jusqu'à la mort cette précieuse innocence qu'ils ont reçue au baptême.

Saint Nil était d'une figure et d'un enjouement d'esprit qui, joints à l'avantage d'une voix agréable, et à tous les talens d'agrément et de société, le firent rechercher dans le monde tout au sortir de l'enfance. Malgré l'éducation très chrétienne qu'il avait reçue, il se laissa bientôt séduire par les attraits de ce monde trompeur dont la faiblesse et l'inexpérience de son âge l'empêchèrent de sentir le danger. Il en adopta les maximes, en suivit les exemples et y forma des liaisons dangereuses qui ne tardèrent pas à l'entraîner jusque dans le crime et à souiller l'innocence de son baptême. Mais la pensée des vérités éternelles dont il s'était nourri dès les premières années de sa vie, excitèrent bientôt le repentir dans son âme; et la crainte de la mort dans une fièvre violente dont il fut attaqué, le rendit efficace. Sans être encore guéri de la fièvre, il se leva et partit pour aller chercher dans la solitude un asyle où il pût être à l'abri des dangers du monde. Sur la route il rencontra un Sarrazin qui lui demanda brusquement qui il

était, d'où il venait, où il allait. Nil lui découvrit son dessein avec ingénuité. Le Sarrazin ayant considéré sa jeunesse et la richesse de ses vêtemens (car il avait encore son habit séculier) : “ Tu devrais au moins attendre la vieillesse, lui dit-il, pour t'engager dans la vie monastique, si telle est ta fantaisie.” Nil voulant lui faire sentir que nous devons servir le Seigneur en tout tems et surtout dans le premier âge, lui fit cette sage réponse : “ Quoi ! vous voulez que j'attende la vieillesse pour me consacrer au service de Dieu ! Mais un sacrifice arraché par la nécessité, est-il digne de lui ; et croyez-vous qu'un vieillard, qui n'a plus la force de servir son Prince, soit plus propre à servir le Roi des Rois ?” Le Sarrazin, touché de ce discours, lui montra le chemin, en le comblant d'éloges et en l'encourageant à suivre son dessein. Il l'exécuta en effet, et répara si bien les désordres de sa jeunesse, qu'il s'éleva par ses vertus à la sainteté la plus éminente.

---

*L'homme est ordinairement puni par où il a péché.*—Celui qui dans sa jeunesse manque à ce qu'il doit à ses parens, devenu père a ordinairement des enfans qui manquent aussi à son égard à ce qu'ils lui doivent. Un

père criminel et méchant avait un fils aussi méchant que lui. Plongés l'un et l'autre dans tous les crimes, ils se précipitaient dans tous les malheurs qui en sont la suite ordinaire. Le fils désobéissant, indocile, était colère, violent et emporté jusqu'à devenir furieux, lorsqu'il éprouvait la moindre contradiction. Un jour que son père déjà avancé en âge, voulut le reprendre et lui reprocher sa mauvaise conduite, ce fils malheureux dans un accès de fureur se jette sur l'auteur de ses jours, le renverse par terre, et le prenant par les cheveux le traîne le long des degrés pour le mettre hors de la maison. Quand il fut arrivé à un certain point, le père élevant la voix : *Arrête, malheureux, dit-il, arrête ; je n'ai jamais trainé mon père plus loin quand j'étais à ton âge.* Ce père coupable reconnut à ce moment la justice et la vengeance de Dieu qui permettait que son fils lui le fît même traitement que lui-même avait fait autrefois à son père. Quelle leçon pour les jeunes gens ! Quel motif pour les engager à se comporter à présent envers leurs parens, comme ils désirent que leurs enfans se conduisent un jour envers eux-mêmes !

## DIALOGUE.

*Avantages de la présence de Dieu.*

*Léon.*—Si nous avons toujours présente à l'esprit cette pensée que, si les hommes ne nous voient pas toujours, Dieu nous voit sans cesse et partout, nous éviterions bien des fautes. C'est ce qu'on verra dans le conte suivant. Un nommé Fourniture se promenoit un jour dans les environs de la ville avec Flavien son plus jeune fils. C'était un beau jour d'automne, et il faisait encore assez chaud. Voici la conversation qui eut lieu entre le père et le fils. Comme elle aurait moins d'intérêt, si je la racontais tout seul, Paul et Jean qui représenteront, Paul comme plus âgé, Monsieur Fourniture, et Jean comme plus jeune, Flavien son fils, vont nous rapporter cette agréable et instructive conversation.

*Jean.*—Mon papa, je vois dans ce jardin le long duquel nous marchons, beaucoup d'arbres. J'ai bien soif.

*Paul.*—Et moi aussi, mon fils ; mais il faut prendre patience jusqu'à ce que nous arrivions à la maison.

*Jean.*—Voilà un pommier chargé de bien belles pommes. Ah ! que j'en mangerois une avec grand plaisir !

*Paul.*—Je le crois sans peine ; mais cet arbre est dans un jardin fermé de toute part.

*Jean.*—La clôture n'est pas trop bien serrée.—Voici un trou par lequel je pourrais bien passer.

*Paul.*—Et que dirait le maître du jardin, s'il était là ?

*Jean.*—Oh ! il n'y est pas sûrement, et il n'y a personne qui puisse nous voir.

*Paul.*—Tu te trompes, mon enfant : il y a quelqu'un qui nous voit et qui nous punirait avec justice,

parcequ'il y aurait du mal à faire ce que tu me proposes.

*Jean.*—Et qui serait-ce donc, mon papa ?

*Paul.*—Celui qui est présent partout, qui ne nous perd jamais un instant de vue et qui voit jusque dans le fond de nos pensées ; DIEU.

*Jean.*—Ah ! vous avez raison ; je n'y songe plus.

*Léon* continue le conte. Au même instant qu'ils cessèrent de parler, il se leva derrière la clotûre un homme qu'ils n'avaient pu voir, parce qu'il était étendu sur un banc de gazon. C'était un vieillard à qui appartenait le jardin et qui parla de cette manière à Flavien : Remercie Dieu, mon enfant, de ce que ton père t'a empêché de te glisser dans mon jardin, et d'y venir prendre une chose qui ne t'appartenait pas. Apprends qu'au pied de ces arbres on a tendu des pièges pour surprendre les voleurs ; tu t'y serais cassé les jambes, et tu serais boiteux pour toujours. Mais puisqu'au premier mot de la sage leçon que t'a faite ton père, tu as témoigné de la crainte de Dieu, et que tu n'as pas insisté plus longtemps sur le vol que tu méditais, je vais te donner avec plaisir des fruits que tu désires. A ces mots il alla vers le plus beau pommier, secoua l'arbre et porta à Flavien son chapeau rempli de pommes. Monsieur Fourniture voulut tirer de l'argent de sa bourse pour récompenser cet honnête vieillard ; mais il ne put jamais l'engager à céder à ses instances. J'ai eu du plaisir, Monsieur, à obliger votre enfant, et je n'en aurais plus, si je m'en laissais payer. Il n'y a que Dieu qui paie ces choses là. Monsieur Fourniture lui tendit la main par dessus la cloture. Flavien le remercia aussi dans un assez joli compliment ; mais il lui témoignait sa reconnaissance d'une manière encore bien plus vive par l'air d'appétit dont il mordoit dans les pommes dont l'eau ruisselait de tout côté.

Voilà un bien brave homme, dit Flavien à son papa, lorsqu'il eut fini la dernière, et qu'ils se furent éloignés du vieillard.

*Paul.*—Oui, mon ami, il l'est devenu sans doute pour avoir pénétré son cœur de cette grande vérité que Dieu ne laisse jamais le bien sans récompense, et le mal sans châtement.

*Jean.*—Dieu m'aurait donc puni, si j'avais pris les pommes.

*Paul.*—Le bon vieillard t'a dit ce qui te serait arrivé.

*Jean.*—Mes pauvres jambes l'ont échappé belles. Mais ce n'est pas Dieu qui a tendu lui-même ces pièges ?

*Paul.*—Non, sans doute, ce n'est pas lui-même. Mais les pièges n'ont pas été tendus à son insçu et sans sa permission. Dieu, mon cher enfant, règle tout ce qui se passe sur la terre, et il dirige toujours les évènements de manière à récompenser les gens de bien de leurs bonnes actions, et à punir les méchants de leurs crimes. Je vais te raconter à ce sujet une aventure qui m'a trop vivement frappé dans mon enfance pour que je puisse l'oublier de toute ma vie.

*Jean.*—Ah ! mon papa, que je suis heureux aujourd'hui ! De la promenade, des pommes, et puis une histoire encore.

*Paul.*—Non, ce sera Mr. Léandre qui te satisfera, Écoute-le bien.

*Léandre.*—Quand j'étais encore aussi petit que toi, et que je vivais auprès de mon père, nous avions deux voisins, l'un à droite, l'autre à gauche de notre maison. Le premier s'appellait Dubois, et le second Vernon. Monsieur Dubois avait un fils nommé Sylvestre ; et Monsieur Vernon en avait aussi un nommé Gaspard.

Derrière notre maison et celles de nos voisins étaient de petits jardins séparés les uns des autres par des

clôtures. Sylvestre, lorsqu'il était seul dans le jardin de son père, s'amusait à jeter des pierres dans tous les jardins d'alentour sans faire réflexion qu'il pouvait blesser quelqu'un. M. Dubois s'en était aperçu et lui en avait fait de vives réprimandes, en le menaçant de le châtier, s'il y revenait jamais. Mais par malheur cet enfant ignorait ou n'avait pu se persuader qu'il ne faut pas faire le mal même lorsqu'on est seul, parce que Dieu est toujours auprès de nous, et qu'il voit tout ce que nous faisons. Un jour que son père était sorti, Sylvestre croyant n'avoir pas de témoins, et qu'ainsi personne ne le punirait, remplit sa poche de cailloux et se mit à les lancer de tous les côtés.

Dans le même temps M. Vernon était dans son jardin avec Gaspard son fils. Gaspard avait le défaut de croire, comme Sylvestre, que c'était assez de ne pas faire le mal devant les autres, et que lorsqu'il était seul, on pouvait faire tout ce qu'on voulait. Son père avait un fusil chargé pour tirer aux moineaux qui venaient manger ses cerises ; et il se tenait sous un berceau pour les guetter. Dans ce moment un domestique vint lui dire qu'un étranger l'attendait dans la maison. Il laissa le fusil sous le berceau et il défendit expressément à Gaspard d'y toucher. Gaspard se voyant seul, se dit à lui-même : je ne vois pas le mal qu'il y aurait à jouer un moment avec ce fusil. En disant ces mots il le prit et se mit à faire l'exercice comme un soldat. Il présentait les armes, il se reposait sur ses armes ; il voulut aussi essayer s'il saurait coucher en joue et ajuster. Le bout de son fusil était tourné par hazard vers le jardin de Mr. Dubois. Au moment où il allait fermer l'œil gauche pour viser, un cailloux lancé par Sylvestre vint le frapper droit à l'œil. Gaspard d'effroi et de douleur laissa tomber son fusil. Le coup partit, et aye ! aye ! on entendit des cris dans les deux jardins. Gaspard avait reçu une

pierre dans l'œil, Sylvestre reçut toute la charge du fusil dans une jambe. L'un devint borgne, l'autre boiteux, et ils restèrent dans cet état toute leur vie.

*Jean.*— Ah! le pauvre Sylvestre! Le pauvre Gaspard! Que je les plains!

*Jean.*— Ils étaient effectivement fort à plaindre. Mais je suis encore plus sensible au malheur de leurs parens d'avoir eu des enfans indociles et disgraciés. Dans le fond ce fut un vrai bonheur pour ces deux petits vauriens d'avoir eu cette mauvaise aventure.

*Jean.*— Et comment donc, mon Papa?

*Paul.*— Je vais te le dire. Si Dieu n'avait puni de bonne heure ces enfans, ils auraient toujours continué de faire le mal, lorsqu'ils se seraient vus seuls; au lieu qu'ils apprirent par cette expérience que tout le mal que les hommes ne voient pas, Dieu le voit et le punit.

C'est d'après cette leçon qu'ils se corrigèrent l'un et l'autre, qu'ils devinrent prudens et religieux, et qu'ils évitaient de mal faire dans la plus grande solitude, comme s'ils avaient vu ouverts sur eux tous les yeux de l'univers. Et c'était bien aussi le dessein de Dieu, en les punissant de cette manière, car ce bon père ne nous châtie que dans la vue de nous rendre meilleurs.

*Jean.*— Voilà un œil et une jambe qui me rendront sage. Je veux éviter le mal et pratiquer le bien, quand m me je ne verrais personne auprès de moi.

*Léon.*— Et en disant ces mots ils arrivèrent à la porte de leur maison,

---

## LEÇON.

Adèle, enfant de quatre à cinq ans, s'amusa un jour avec un petit chat que son papa lui avait donné. Tantôt elle le faisait sauter après un morceau de papier attaché à une corde, tantôt elle lui jettait une petite boule, et le jeune chat de courir

après. Adèle ne pouvait s'imaginer qu'un animal aussi doux, aussi joli, fût capable de lui faire du mal. Elle ne s'en méfiait nullement. Le petit chat avait l'air de l'agacer et la divertissait beaucoup par ses petites mines. Cependant dans le moment où Adèle s'y attendait le moins, il lui saute sur le bras et lui fait une grande égratignure ; Adèle pleure aussitôt et appelle son papa. Ferdinand, son frère, qui se trouvait dans une chambre voisine, accourt au bruit de sa sœur :—Qu'as-tu donc, ma bonne amie ? Adèle lui montre son bras—Ah ! ah ! c'est le petit chat qui t'a égratignée ? Oui, mon frère, répond Adèle avec un petit air triste et déconcerté, effectivement on lui avoit défendu de jouer avec le petit chat.

Ferdinand, pour la consoler, embrasse la pauvre Adèle. Ecoute, ma sœur, lui dit-il ensuite : j'ai vais te raconter ce qui m'est arrivé l'autre jour. J'avais aussi joué avec le petit chat, et j'avais reçu comme toi une égratignure. C'est une leçon pour une autrefois, me dit papa ; tu viens de jouer avec le petit chat : tu y allais de bonne foi, et dans le moment où tu ne t'y attends pas, il te fait du mal : voilà, mon ami, le vrai portrait des méchants, des faux amis dans le monde. Leur témoigne-t-on quelque amitié, ils affectent des dehors doux, attrayans ; ils vous caressent, ils vous flattent ; mais dans le moment où vous les croyez le plus vos amis, ils vous attaquent, ils vous perdent, s'ils le peuvent, ils vous font tout le mal qui est en leur pouvoir. Quand tu seras dans un âge plus avancé, mon cher Ferdinand, souviens-toi de ton petit chat ; méfie-toi des méchants, des faux amis, mets-toi en garde contre leurs fausses caresses. Voilà, ma chère Adèle, ce que me disait papa. Le premier moment de la douleur passé, je n'ai plus songé au mal, mais je n'oublierai jamais LA LEÇON

Pendant que Ferdinand parlait, Adèle l'écoutait avec tant d'attention qu'elle ne songeait plus à son égratignure. Ferdinand, pour la guérir entièrement, lui propose une promenade dans le jardin. Adèle accepte la proposition ; mais avant de sortir, elle regarde le petit chat et lui dit : " Allez, Monsieur le chat, allez ; vous êtes un méchant, un faux ami, je ne vous aime plus, et je ferai comme papa l'a dit à Ferdinand, je ne jouerai plus avec vous, non jamais ; entendez-vous, Monsieur ?

---

### MAXIMES

POUR SE CONDUIRE SAGEMENT DANS LE MONDE.

RENDEZ au Créateur tout ce qu'on doit lui rendre.  
 Réfléchissez avant que de rien entreprendre.  
 Ne vous associez qu'avec d'honnêtes gens.  
 Ne présumez pas trop de vos heureux talens.  
 Ne vous opposez point au sentiment des autres ;  
 Cédez modestement si l'on combat les vôtres.  
 Rendez-vous attentif à tout ce qu'on vous dit,  
 Et n'affectez jamais d'avoir beaucoup d'esprit.  
 N'entretenez personne au-de à de sa sphère.  
 Dans tous vos entretiens soyez toujours sincère.  
 Tenez votre parole inviolablement ;  
 Mais ne promettez pas inconsidérément.  
 Soyez officieux, doux, complaisant, affable ;  
 Ayez un air ouvert, et l'abord favorable ;  
 Sans être familier, ayez un air aisé ;  
 Ne décidez de rien sans l'avoir bien pesé.  
 Aimez sans intérêt, pardonnez sans faiblesse.  
 Soyez soumis aux grands sans aucune bassesse.  
 Capturez avec soin l'amitié d'un chacun.  
 A l'égard des procès n'en intentez aucun.  
 Ne vous informez pas des affaires des autres ;  
 Sans affectation, dissimulez les vôtres ;

Prêtez sans intérêt, mais toujours prudemment.  
 S'il faut récompenser, faites-le noblement.  
 Et de quelque façon que vous vouliez paraître,  
 Que ce soit sans excès et sans vous méconnaître.  
 Compatissez par tout aux disgrâces d'autrui ;  
 Supportez ses défauts, soyez fidèle ami.  
 Surmontez les chagrins où l'esprit s'abandonne,  
 Et ne les faites point rejaillir sur personne.  
 Où la discorde règne, établissez la paix,  
 Vengez-vous seulement à force de bienfaits.  
 Reprenez sans aigreur, louez sans flatterie ;  
 Riez modérément, entendez raillerie.  
 Estimez un chacun dans sa profession,  
 Et ne critiquez rien par ostentation.  
 Ne soyez pas ingrat, payez toutes vos dettes :  
 Ne reprochez jamais les plaisirs que vous faites.  
 Prévenez les besoins d'un ami malheureux ;  
 Sans prodigalité montrez vous généreux.  
 Modérez les transports d'une bile naissante.  
 Ne dites point de mal de la personne absente.  
 Ménagez votre bien, et vivez sobrement.  
 Ne vous fatiguez point sur le gouvernement.  
 Au jeu que l'intérêt jamais ne vous domine ;  
 De la perte ou du gain suivez la loi divine.  
 Que rien sur vos devoirs ne vous soit inconnu :  
 Soyez dans vos discours modeste, retenu.  
 Parlez peu, pensez bien, et ne trompez personne.  
 Faites beaucoup de cas de tout ce qu'on vous donne.  
 Loin de tyranniser le pauvre débiteur,  
 De sa tranquillité soyez plutôt l'auteur.  
 Au bonheur du prochain ne portez point envie.  
 Ne divulguez jamais ce que l'on vous confie,  
 Gardez votre secret, ne vous vantez de rien.  
 Vous serez le portrait du sage et du Chrétien,

LE

*Maître Français ;*

OU

**NOUVELLE METHODE**

POUR APPRENDRE A BIEN

**ORTHOGRAPHER.**



**De l'Orthographe.**

L'ORTHOGRAPHE est la manière de mettre par écrit et de présenter aux yeux le langage prononcé.

On écrit comme on parle ; avant donc de donner les règles de l'orthographe, il faut donner celles qui apprennent à bien prononcer et à bien parler.

**DE LA PRONONCIATION.**

LA PRONONCIATION est l'art d'exprimer les sons et les articulations du langage.

Le son est une émission de la voix. Les signes ou caractères qui peignent les sons, s'appellent *voyelles*. Il y a cinq sons ou voyelles, savoir : *a, e, i, o, u.*

L'articulation consiste dans les diverses modifications que le son peut recevoir par le mouvement des lèvres et de la langue. Les signes ou caractères

tères qui indiquent les articulations, se nomment *consonnes*. Les consonnes sont *b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z*. Ainsi *a* est un son, mais *ba, ça* sont des articulations, parce que le mouvement des lèvres en prononçant *ba* et celui de la langue en prononçant *ça* affectent la lettre *a* de manière à la transmettre à l'oreille sous une forme différente. On voit de là que les voyelles sont ainsi nommées, parce que seules elles forment un son, et que les consonnes sont appelées consonnes, parce qu'elles ne forment de son que conjointement avec quelqu'une des voyelles.

Les voyelles sont longues ou brèves. Les voyelles longues sont celles sur lesquelles on appuie plus longtems que sur les autres en les prononçant; les voyelles brèves sont celles sur lesquelles on appuie moins longtems; par exemple, *i* est long dans *gîte* et bref dans *marmite*. Le signe (^) mis sur *i* dans *gîte* s'appelle *accent circonflexe*, et il se met sur toutes les voyelles : *pâte, tempête, gîte, apôtre, flûte*.

La voyelle *e* se nomme *e fermé*, parce qu'on le prononce la bouche presque fermée, quand il y a dessus ce signe (´) appelé *accent aigu*; *e ouvert*, parce qu'on le prononce en appuyant dessus et en desserrant les dents, quand il y a dessus ce signe (˘) appelé *accent grave*; enfin *e muet*, parce que le son en est sourd et peu sensible, quand il n'y a dessus aucun accent, et qu'il n'est suivi d'aucune consonne: cependant *e* à la fin des mots sans aucun accent et suivi de *s* est aussi muet. Voici une phrase qui renferme ces trois espèces d'*e*: Les progrès de l'impiété sont selon l'Évangile des pré-

sages de la fin du monde. Néanmoins dans *les des, mes, tes, ses, ces, es, est* on prononce *e* comme s'il était ouvert ; *tu es, il est.*

Les voyelles combinées avec les voyelles et avec les consonnes forment les syllabes. Ainsi une syllabe est un son complet composé pour l'ordinaire de plusieurs lettres ; par exemple, dans *matin* il y a deux sons complets ou deux syllabes *ma-tin*. Cependant quelquefois une voyelle seule fait une syllabe comme dans *ami, odeur, idée.*

Les syllabes composées de voyelles se nomment *diphthongues* : la diphthongue est donc l'assemblage de deux ou de plusieurs voyelles. Il y a des diphthongues qui forment deux sons différens comme *i* et *eu* dans *Dieu*, mais qui ne font sentir à l'oreille qu'une seule émission de voix, et on les appelle *diphthongues vraies*. D'autres ne forment ensemble qu'un son simple comme *ai* dans *faire*, *eu* dans *fleurir*, *ou* dans *four*, *oie* dans *ils étoient* ; et on les appelle *diphthongues fausses* ou *impropres*.

Un *mot* est une ou plusieurs syllabes réunies pour exprimer une idée : *Dieu, éternité* sont des mots qui expriment, le premier, l'idée d'un être en qui sont toutes les perfections, le second, l'idée d'un temps qui n'a ni commencement ni fin. Un mot qui n'a qu'une syllabe, se nomme *monosyllabe* ; *dissyllabe* s'il a deux syllabes ; *trissyllabe*, s'il a trois syllabes ; s'il en a plus, on l'appelle *polisyllabe*.

Les mots combinés entr'eux forment les *phrases*. Ainsi, une phrase est l'assemblage de plusieurs *mots* sous une certaine construction. La phrase est simple ou composée. La phrase simple est l'ex-

pression d'une pensée qui forme un sens complet : exemple, *Dieu nous comble de bienfaits à chaque instant.*

La phrase composée ou période est l'expression d'une pensée composée de plusieurs autres pensées qui ont chacune un sens suspendu jusqu'à un dernier repos qui leur est commun, ou bien encore, la phrase composée ou période est deux ou plusieurs phrases tellement jointes ensemble que l'une dépend de l'autre pour former un sens complet ; par exemple, *la vertu est si belle que nous l'estimons jusque dans nos ennemis.* *La vertu est si belle,* voilà une phrase dont le sens est suspendu ; mais quand on ajoute *que nous l'estimons jusque dans nos ennemis,* cette seconde phrase jointe à la première forme avec elle un sens complet.

Pour bien comprendre ce que c'est qu'une phrase, il faut connoître les mots dont elle se compose. Il y a huit espèces de mots, qui peuvent entrer dans une phrase, savoir : le Nom, l'Adjectif, le Pronom, le Verbe, la Préposition, l'Adverbe, la Conjonction et l'Interjection.

## I. DU NOM.

Le nom est un mot qui sert à nommer les personnes ou les choses ; comme *Pierre, Montréal, chapeau.*

Il y a deux sortes de noms, les noms communs, c.-à-d. qui conviennent à plusieurs personnes ou à plusieurs choses semblables ; comme *cheval, maison* ; et les noms propres, c.-à-d. qui ne conviennent qu'à une seule personne ou à une seule chose, comme *Adam, Québec.*

Les noms sont du genre masculin ou du genre féminin. Le masculin est le genre des noms d'hommes ou de mâles, comme *père* ; le féminin est le genre des noms de femmes ou de femelles, comme *mère*. Cependant on a donné le genre masculin et le genre féminin à des choses qui ne sont ni mâles ni femelles : c'est ainsi qu'on a fait du masculin le *jardin*, et du féminin la *rivière*.

Les noms sont dans une phrase au singulier ou au pluriel. Le singulier c'est quand on parle d'une seule chose, comme *un cheval* ; le pluriel, c'est quand on parle de plusieurs choses, comme *les chevaux*.

Le pluriel d'un nom se forme en ajoutant *s* à la fin : *le roi, les rois, la reine, les reines*. Mais si le nom finit au singulier par *s, x, z*, on n'ajoute rien pour le pluriel : *le fils, les fils, la voix, les voix, le nez, les nez*.

Le pluriel des noms terminés au singulier par *al, ail*, se forme en changeant *al, ail* en *aux* : *le mal, les maux, le travail, les travaux*. Cependant *clou, filou, loup-garou, licou, matou, trou, bal, carnaval, attirail, camail, détail, épouvantail, évantail, gouvernail, poitrail, portail*, forment leur pluriel en ajoutant *s* à la fin. *Bétail, aïeul, ciel, œil*, font au pluriel *Bestiaux, aïeux, cieux, yeux*. *Bercail* n'a point de pluriel.

Devant les noms communs on met un mot qu'on appelle *article*. L'article est au singulier *le* pour le masculin, *la* pour le féminin ; au pluriel *les* pour les deux genres. Mais lo. on retranche *e* dans *le* et *a* dans *la*, quand le mot suivant commence par une voyelle ou par un *h* muet : alors à

la place de *e* ou de *a* on met une petite figure (') qu'on appelle *apostrophe*. Ainsi l'on écrit et l'on prononce *l'âme*, *l'histoire* et non *la âme*, *la histoire*. 2o. Devant un nom singulier masculin qui commence par une consonne ou par un *h* aspiré on change de *le* en *du*, à *le* en *au* : ainsi : l'on ne dit pas *le palais de le roi*, *obéir à le roi*, *les faits de le héros*, mais *le palais du roi*, *obéir au roi*, *les faits du héros*. 3o. Devant un nom pluriel on change toujours de *les* en *des* et à *les* en *aux* : ainsi l'on ne dit pas : *la prudence de les pères est utile à les enfans*, mais *la prudence des pères est utile aux enfans*.

## II. DE L'ADJECTIF.

L'ADJECTIF est un mot que l'on joint au nom pour marquer la qualité, la quantité ou l'ordre des personnes ou des choses. Ainsi il y a trois sortes d'adjectifs, savoir : les adjectifs d'ordre, les adjectifs de qualité et les adjectifs de quantité.

On connoit qu'un mot est adjectif, quand on peut y joindre le mot *chose* ou *personne* : ainsi *habile*, *agréable*, *deux*, *sixième*, sont des adjectifs, parce qu'on peut dire *personne habile*, *chose agréable*, *deux personnes*, *sixième chose*. Les adjectifs ont les deux genres et les deux nombres.

Les adjectifs de qualité sont ceux qui marquent la qualité des personnes ou des choses, comme *bon père*, *bonne mère* : ces mots *bon*, *bonne* marquent dans le père et la mère une qualité, savoir : la bonté.

Dans les adjectifs terminés au masculin par un *e* muet, comme *sage*, le féminin est semblable au masculin : *homme sage*, *fenime sage*.

Si au masculin l'adjectif n'est pas terminé par un *e* muet, on y ajoute cet *e* muet pour former le féminin : *prudent, prudente ; joli, jolie ; bourru, bourrue ; chacun, chacune ; bourgeois, bourgeoise ; secret, secrète ; hautain, hautaine ; coquin, coquine ; épars, éparsé ; médiat, médiatée ; brut, brute.*

Les adjectifs terminés par *an, en, on, as, ais, os, el, il, ul, ot* doublent au féminin la dernière consonne avant de prendre l'*e* muet ; *paysan, paysanne ; payen, payenne ; bon, bonne ; gras, grasse ; épais, épaisse ; gros, grosse ; cruel, cruelle ; gentil, gentille ; nul, nulle ; sot, sotté.* Cependant *civil, viril, vil, niais, mauvais* font au féminin *vile, civile, virile, niaise, mauvaisé.*

Les adjectifs terminés par *f, x* et *eur* changent *f* en *ve*, *x* et *r* en *se* pour le féminin : *vif, vive ; fameux, fameuse ; trompeur, trompeuse.* Cependant *doux, roux, faux, préfix* font *douce, rousse, fausse, préfixe ; vengeur, pécheur, demandeur*, (celui qui forme une demande en justice) *devineur, défendeur* font au féminin *vengeresse, pécheresse, demanderesse, devineresse, défenderesse ; inférieur, supérieur, intérieur, extérieur, meilleur, antérieur, postérieur, citérieur*, forment leur féminin en prenant *e* muet à la fin ; *médiaireur, accusateur, corrupteur, usurpateur, fondateur, zéléteur, bienfaiteur, lecteur, acteur, instituteur, instigateur, protecteur, adulateur, fauteur, modérateur, amateur, conciliateur, conducteur, dissipateur, distributeur, consolateur, conservateur, générateur, débiteur, devastateur, donateur, exécuteur, tuteur, procureur, électeur, moteur, violateur, détenteur, procureur, législateur, collaborateur*, forment leur féminin en changeant *teur*

en *trice* : *médiateur, médiatrice &c.* ; *blanc, franc, frais, sec*, font au féminin *blanche, franche, fraîche, sèche* ; *caduc, turc, public, grec* font *caduque, turque, publique, grèque ou grecque* ; *favori* fait *favorite* ; *malin, bénin, long* font *maligne, bénigne, longue* ; *vieux, beau, nouveau, fou, mou* ont un second masculin *vieil, bel, nouvel, fol, mol*, qui s'emploie devant un nom masculin commençant par une voyelle ou un *h* muet : *vieil arbre, nouvel habit* ; c'est de ce dernier masculin que se forme le féminin *vieille, nouvelle, belle, folle, molle*.

Les adjectifs de quantité ou de nombre servent à marquer le nombre ou la quantité des personnes ou des choses. Ces adjectifs sont *un, deux, trois, quatre, cinq, &c.*

*Cent* et *vingt* au pluriel prennent *s*, s'ils sont immédiatement suivis d'un nom : ainsi l'on dit *deux cents hommes, quatre-vingts hommes* ; mais il faut dire *deux cent trois hommes, quatre-vingt-dix hommes*. Pour la date des années on écrit *mil*, comme *l'an mil huit cent vingt-neuf* ; par tout ailleurs on écrit *mille* qui ne prend jamais *s*.

Les adjectifs d'ordre servent à marquer l'ordre et le rang des personnes ou des choses.

Les adjectifs d'ordre sont *unième* ou *premier, deuxième* ou *second, &c.* Ils se forment des adjectifs de nombre correspondans en changeant *f* en *vième* ; *e* en *ième* et en ajoutant simplement *ième* aux autres, comme *neuf, neuvième, quatre, quatrième, huit, huitième*. Dans les nombres composés, comme *cent vingt-deux, ième* ne se met qu'au dernier, comme *cent vingt deuxième*.

*Unième, deuxième* ne s'emploient que dans les

adjectifs d'ordre composés : comme *vingt-unième*, *vingt-deuxième* ; ailleurs il faut dire *premier*, *second*, le *premier* homme fut le *premier* coupable.

Outre ces trois sortes d'adjectifs, il y en a encore deux autres, savoir : les adjectifs possessifs et démonstratifs.

Les adjectifs possessifs marquent la propriété ou la possession qu'on a d'une chose. Ces adjectifs sont *mon*, *ton*, *son* pour le singulier masculin, et *ma*, *ta*, *sa*, pour le singulier féminin ; *mes*, *tes*, *ses* pour les deux genres au pluriel.

*Mon*, *ton*, *son* s'emploient aussi pour le féminin devant un mot qui commence par une voyelle ou un *h* muet : *mon âme* est faite à l'image de Dieu, son histoire est bien écrite. Le *mien*, le *tien*, le *sien*, le *nôtre*, le *vôtre*, le *leur* sont aussi des adjectifs possessifs ; ils s'emploient toujours sans un nom exprimé : le sort des réprouvés est fixé pour l'éternité ; le *nôtre* dépend de nous. Au singulier *leur* ne prend point *e* pour le féminin ; au pluriel il fait *leurs* pour les deux genres.

Les adjectifs démonstratifs servent à montrer les personnes ou les choses. Ces adjectifs sont au singulier masculin *ce*, *cet* ; au singulier féminin *cette* ; au pluriel pour les deux genres *ces*. On met *ce* devant une consonne ou un *h* aspiré : que *ce* monde, ouvrage de Dieu, est beau ! Bethléem, *ce* hameau sans nom, est le lieu où naquit Jésus notre Sauveur.

Si l'on veut montrer les choses d'une manière plus précise, on met après le nom l'adverbe *ci* pour les choses plus prochaines ou présentes ; et l'adverbe *là* pour les choses plus éloignées, ou ab-

entes : Cette *vie-ci* est un exil ; mais cette *vie-là* que nous attendons au ciel, est une vie de bonheur et de délices.

Les adjectifs de qualité, d'ordre et possessifs forment leur pluriel comme les noms. Mais les adjectifs *austral*, *boréal*, *fatal*, *filial*, *final*, *natal*, *pastoral*, *pectoral*, *total*, *trivial*, *frugal*, *vénal*, *littéral*, *conjugal*, *nul* n'ont pas de pluriel masculin ; *paschal* et *naval* font au pluriel *paschals* et *navals*.

L'adjectif se met au même genre et au même nombre que le nom auquel il se rapporte : *la miséricorde de Dieu est infinie* ; *les méchants seront condamnés à des supplices éternels* : *infinie* est au singulier féminin, parce que *miséricorde* est un nom singulier féminin ; *éternels* est au pluriel masculin, parce que *supplices* est un nom pluriel masculin.

Un adjectif qui se rapporte à deux noms singuliers, se met au pluriel masculin, si les deux noms sont de différent genre ; et au pluriel féminin ou masculin, s'ils sont de même genre ; parce que deux singuliers valent un pluriel : *Le maître et la servante sont égaux* après la mort ; *la vie et la beauté sont passagères* ; *les trésors de ce monde et les biens de l'autre sont différens*.

Certains adjectifs se mettent avant le nom, comme *beau jardin* ; d'autres après, comme *habit rouge*. Quelques-uns ont un sens différent selon qu'ils sont placés avant ou après le nom : en voici quelques exemples.—

<i>Grand</i> homme c.-à-d. de talent	Homme <i>grand</i> c.-à-d. de haute taille
<i>Honnête</i> homme . . . de probité	Homme <i>honnête</i> . . . poli.
<i>Brave</i> homme . . . . . de probité	Homme <i>brave</i> . . . . . courageux &
<i>Furieux</i> homme . . . gros et grand	Homme <i>furieux</i> . . . en fureur
<i>Pauvre</i> homme . . . digne de pitié	Homme <i>pauvre</i> . . . indigent

Quelle est votre erreur? c.-à-d. Quelle erreur est la vôtre? c.-à-d.  
 En quoi vous êtes-vous trompé? | Que vous vous êtes trompé gros-  
 ..... | sièrement.

Plusieurs adjectifs ont un régime, c.-à-d. prennent après eux *de* ou *à*, *contre* ou *envers*, &c. quand ils sont suivis d'un nom: *Irrité des crimes de la terre, Dieu, dont la colère n'est pas semblable à celle des hommes* qui ne peuvent pas toujours punir, envoya autrefois le déluge qui submergea tous les hommes coupables *envers lui*.

### III. DU PRONOM.

LE PRONOM est un mot qui tient la place du nom.

Il y a des pronoms personnels, des pronoms démonstratifs, des pronoms relatifs, des pronoms interrogatifs.

Les pronoms personnels sont ceux qui désignent les personnes. Il y a trois personnes; la première est celle qui parle, la seconde est celle à qui l'on parle, la troisième est celle de qui l'on parle.

Les pronoms de la première personne sont au singulier *je, me, moi*; au pluriel *nous*; ceux de la seconde personne sont au singulier *tu, te, toi*; au pluriel *vous*. *Vous* s'emploie aussi par politesse en français au singulier, au lieu de *te, tu, toi*; ainsi l'on dit en parlant à un enfant: *vous* êtes bien aimable.

Les pronoms de la troisième personne sont au singulier masculin *il, le*; *lui* pour les deux genres; au singulier féminin *elle, la*; au pluriel masculin *ils, eux*; *les leur* pour les deux genres; au singulier et au pluriel *y, eux* pour les deux genres.

Un autre pronom de la troisième personne,

qu'on appelle pronom *réfléchi*, parce qu'il marque le rapport d'une personne à elle-même, est aussi des deux genres et des deux nombres; c'est *se, soi*.

<i>Me, moi, nous</i>	} se mettent souvent pour	à moi, à nous
<i>te, toi, vous</i>		à lui, à elle, à eux, à elles
<i>lui, leur, y</i>		à toi, à vous
<i>se, soi</i>		à soi
<i>en</i>		de lui, d'elle, d'eux, d'elles

Le salut *nous* est une affaire qu'on peut dire la seule importante; occupons-nous *en*, et donnons *y* tous nos soins; c.-à-d. Le salut est *à nous* une affaire qu'on peut dire seule importante; occupons nous *d'elle* et donnons *à elle* tous nos soins.

Les pronoms démonstratifs servent à montrer les choses dont on parle. Ces pronoms sont au singulier masculin, *ce, celui-ci, celui-là, celui, ceci, cela*; au singulier féminin *celle-ci, celle-là, celle*; au pluriel masculin *ceux-ci, ceux-là, ceux*; au pluriel féminin *celles-ci, celles-là, celles*.

*Celui-ci, ceci* servent à montrer des personnes ou des choses proches, ou qui ont été nommées les dernières: *celui-là, cela* servent à montrer des personnes ou des choses éloignées, ou qui ont été nommées les premières: Le printemps et l'automne ont chacun, leurs avantages: *celui-ci* donne les fruits, et *celui-là* les fleurs.

Les pronoms relatifs sont ceux qui se rapportent à un nom précédent. Ces pronoms sont au singulier masculin *lequel, duquel, auquel*; au singulier féminin *laquelle, de laquelle, à laquelle*; au pluriel masculin *lesquels, desquels, auxquels*; au pluriel féminin *lesquelles, desquelles, auxquelles*; *qui, que, quoi, dont, où*, sont des deux genres. *Qui, que, quoi, dont, où*, quand ils sont relatifs,

peuvent se tourner par *lequel, duquel &c* : Dieu *qui* a tout créé, gouverne tout ; c.-à-d. Dieu, *lequel* a tout créé, gouverne tout. Le livre *que* je lis, est bon ; c.-à-d. le livre, *lequel* je lis, est bon. La pomme *dont* mangea Eve, lui donna la mort ; c.-à-d. la pomme *de laquelle* mangea Eve, lui donna la mort. Nous devons paroître un jour devant Dieu ; c'est *à quoi* l'on ne pense guère ; c.-à-d. c'est la chose *à laquelle* on ne pense guère. La mort *où* nous allons, mettra fin à tout ; c.-à-d. La mort *à laquelle* nous allons, mettra fin à tout.

Les pronoms interrogatifs servent à interroger. Ces pronoms sont *qui, que, quoi, où*. On peut les tourner par l'adjectif *quel, quelle* et un nom ; ce qui les fait distinguer des pronoms relatifs. *Qui* se souviendra de vous après votre mort ? c.-à-d. *quel* homme se souviendra de vous &c. ? *Que* dites-vous ? c.-à-d. *quelle* chose dites-vous ? *De quoi* vous occupez-vous ? c.-à-d. *de quelle* chose vous occupez-vous ? Par *où* passerez-vous ? c.-à-d. par *quel* endroit passerez-vous ?

Les pronoms se mettent au même genre et au même nombre que le nom auquel ils se rapportent. Dieu aime les enfans dociles et il *les* protège. *Les* qui se rapporte à *enfans* et qui en tient la place, est au pluriel masculin, parce qu'*enfans* est un nom pluriel masculin.

#### IV. DU VERBE.

Le verbe est un mot qui sert à marquer que l'on est, que l'on fait ou que l'on souffre quelque chose : ainsi *être, je suis* est un verbe ; *lire, je lis* est un verbe ; *être battu, je suis battu* est un verbe.

Dans les verbes il faut considérer les Modes, les Temps, les Nombres et les Personnes.

Les modes sont les différentes manières de signifier dans les verbes.

Il y a en français six modes, l'Infinitif, le Participe, l'Indicatif, le Subjonctif, le Conditionnel et l'Impératif.

L'Infinitif marque l'action en général sans nombres ni personnes, ne faisant, pour ainsi dire, que la nommer, comme *aimer*.

Le participe marque l'action comme une qualité; c'est le *verbe adjectif*: comme verbe, il a des temps; comme adjectif il se met au même genre et au même nombre que le nom auquel il se rapporte, comme *aimé, aimée, aimant*. Le participe présent français est des deux genres et des deux nombres: Ces filles sont toujours *allant et venant*, et non *allantes et venantes*.

L'indicatif affirme que l'action se fait, s'est faite ou se fera, comme *j'aime, j'ai aimé, j'aimerai*.

Le subjonctif marque que l'on doute ou que l'on souhaite que l'action se fasse, comme *je doute qu'il vienne, je désirais qu'il vînt*.

Le conditionnel marque que l'action se ferait moyennant une condition, comme *je lirais, si j'avais des livres*.

L'impératif commande de faire l'action, comme *fuyons l'oisiveté*.

Il y a différens temps dans les verbes.

Le *Présent* marque que l'action se fait, comme *je lis*.

L'*Imparfait* marque que l'action se faisait pendant une autre action passée; comme *je lisais quand il entra*.

Le *Parfait indéfini* marque simplement qu'une action est passée, comme *j'ai lu votre livre*.

Le *Parfait défini* marque une action faite pendant un espace de temps entièrement écoulé, comme *je lus hier cette histoire*. En français cet espace de temps (qui s'appelle *période*) doit être au moins de vingt quatre heures : ainsi l'on ne pourrait pas dire *je lus ce matin cette histoire* ; mais il faudrait dire *j'ai lu &c.*

Le *Parfait antérieur* marque une action passée avant un espace de temps aussi passé, comme *j'allai me promener, lorsque j'eus lu cette histoire*.

Le *Plus que parfait* marque une action faite avant une autre action passée, comme *j'avais lu quand il est entré*.

Le *Futur-simple* marque que l'action se fera, comme *je lirai demain*.

Le *Futur-passé* marque qu'une action sera faite, quand une autre action se fera, comme *j'aurai lu, quand il viendra*.

Il y a deux nombres dans les verbes, et dans chaque nombre trois personnes : la première personne, comme *je lis, nous lisons* ; la seconde personne, comme *tu lis, vous lisez* ; la troisième personne, comme *il lit, ils lisent*.

*Conjuguer*, c'est réciter de suite les modes d'un verbe avec leurs temps, leurs nombres et leurs personnes.

On appelle *auxiliaire* un verbe qui sert à en conjuguer un autre. Comme les verbes réguliers se conjuguent aux temps composés avec le verbe auxiliaire *avoir*, il faut savoir auparavant conjuguer ce verbe.

## CONJUGAISON DU VERBE AUXILIAIRE AVOIR.

## INFINITIF.

PRÉSENT.

Avoir.

PARFAIT.

Avoir eu.

## PARTICIPE.

PRÉSENT.

Ayant.

PASSÉ.

Eu, eue ; ayant eu.

FUTUR.

Devant avoir.

## INDICATIF.

PRÉSENT.

Sing.

j'ai.

tu as.

il a.

Plur.

nous avons.

vous avez.

ils ont.

IMPARFAIT.

j'av-ois.

tu av-ois.

il av-oit.

nous av-ions.

vous av-iez.

ils av-oient.

PARFAIT DÉFINI.

j'eu-s.

tu eu-s.

il eu-t.

nous eû-mes.

vous eû-tes.

ils eu-rent.

PARFAIT INDÉFINI.

j'ai eu.

tu as eu.

il a eu.

nous avons eu.

vous avez eu.

ils ont eu.

PARFAIT ANTÉRIEUR.

j'eus eu.

tu eus eu.

il eut eu.

nous eûmes eu.

vous eûtes eu.

ils eurent eu.

PLUS QUE PARFAIT.

j'avois eu.

tu avois eu.

il avoit eu.

nous avions eu.

vous aviez eu.

ils avoient eu.

FUTUR SIMPLE

j'au-rai.

tu au-ras.

il au-ra.

nous au-rons.

vous aurez.

ils au-ront.

FUTUR PASSÉ.

j'aurai eu.

tu auras eu.

il aura eu.

nous aurons eu.

vous aurez eu.

ils auront eu.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

que j'aie.

que tu aies.

qu'il ait.

que nous ayons.

que vous ayez.

qu'ils aient.

## IMPARFAIT.

que j'*eu-ssé*.  
 que tu *eu-sses*  
 qu'il *eût*.  
 que nous *eu-ssions*.  
 que vous *eu-ssiez*.  
 qu'ils *eu-ssent*.

## PARFAIT.

que j'*aie* eu.  
 que tu *aies* eu.  
 qu'il *ait* eu.  
 que nous *ayons* eu.  
 que vous *ayez* eu.  
 qu'ils *aient* eu.

## PLUS QUE PARFAIT.

que j'*eusse* eu.  
 que tu *eusses* eu.  
 qu'il *eût* eu.  
 que nous *eussions* eu.  
 que vous *eussiez* eu.  
 qu'ils *eussent* eu.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

j'*au-rois*.  
 tu *au-rois*.  
 il *au-roit*.  
 nous *au-rions*.  
 vous *au-riez*.  
 ils *au-roient*.

## PARFAIT.

j'*au-rois* eu.  
 tu *au-rois* eu.  
 il *au-rail* eu.  
 nous *au-rions* eu.  
 vous *au-riez* eu.  
 ils *au-roient* eu.

## IMPÉRATIF.

*Point de première personne.*  
 aie, qu'il ait.  
 ayons.  
 ayez.  
 qu'ils aient.

Il y a dans les verbes des tems simples et des tems composés.

Les tems simples sont ceux qui se forment d'un autre tems appelé primitif, par quelque changement; les tems composés sont ceux qui sont conjugués avec les différens tems du verbe auxiliaire *avoir* et avec le participe passé du verbe que l'on conjugue; par exemple, *je pense* est un tems simple; *j'ai pensé* est un tems composé.

Du présent de l'Infinitif, qui est tout formé et se termine en *er*, *ir*, *oir*, *re*, comme *pens-er*, *fin-ir*, *recev-oir*, *rend-re*, se forment le participe présent, le participe passé, le présent de l'indicatif, l'imparfait de l'indicatif, le parfait défini et le futur simple.

Si l'infinitif est en *er* comme *pens-er*

On change <i>er</i> en	$\left\{ \begin{array}{l} \text{ant} \\ \text{é} \\ \text{e} \\ \text{ois} \\ \text{ai} \\ \text{erai} \end{array} \right\}$	pour le	participe présent,	<i>pens-ant.</i>
			participe passé,	<i>pens-é.</i>
			présent de l'indicatif,	<i>je pens-e.</i>
			imparfait de l'indicatif,	<i>je pens-ois.</i>
			parfait défini,	<i>je pens-ai.</i>
			futur simple,	<i>je pens-erai.</i>

Si l'infinitif est en *ir* comme *fin-ir*

On change <i>ir</i> en	$\left\{ \begin{array}{l} \text{issant} \\ \text{i} \\ \text{is} \\ \text{issois} \\ \text{is} \\ \text{irai} \end{array} \right\}$	pour le	participe présent,	<i>fin-issant.</i>
			participe passé,	<i>fin-i.</i>
			présent de l'indicatif,	<i>je fin-is.</i>
			imparfait de l'indicatif,	<i>je fin-issois.</i>
			parfait défini,	<i>je fin-is.</i>
			futur simple,	<i>je fin-irai.</i>

Si l'infinitif est en *avoir* comme *rec-avoir*

On change <i>avoir</i> en	$\left\{ \begin{array}{l} \text{evant} \\ \text{u} \\ \text{ois} \\ \text{evois} \\ \text{us} \\ \text{evrai} \end{array} \right\}$	pour le	participe présent,	<i>rec-evant.</i>
			participe passé,	<i>rec-u.</i>
			présent de l'indicatif,	<i>je rec-ois.</i>
			imparfait de l'indicatif,	<i>je rec-vois.</i>
			parfait défini,	<i>je rec-us.</i>
			futur simple,	<i>je rec-evrai.</i>

Si l'infinitif est en *re* comme *rend-re*

On change <i>re</i> en	$\left\{ \begin{array}{l} \text{ant} \\ \text{u} \\ \text{s} \\ \text{ois} \\ \text{is} \\ \text{rai} \end{array} \right\}$	pour le	participe présent,	<i>rend-ant.</i>
			participe passé,	<i>rend-u.</i>
			présent de l'indicatif,	<i>je rend-s.</i>
			imparfait de l'indicatif,	<i>je rend-ois.</i>
			parfait défini,	<i>je rend-is.</i>
			futur simple,	<i>je rend-rai.</i>

Mais si *re* est précédé de *ui* comme dans *réduire*

On change <i>re</i> en	$\left\{ \begin{array}{l} \text{sant} \\ \text{t} \\ \text{s} \\ \text{sois} \\ \text{sis} \\ \text{rai} \end{array} \right\}$	pour le	participe présent,	<i>rédui-sant.</i>
			participe passé,	<i>rédui-t.</i>
			présent de l'indicatif,	<i>je rédui-s.</i>
			imparfait de l'indicatif,	<i>je rédui-sois.</i>
			parfait défini,	<i>je rédui-sis.</i>
			futur simple,	<i>je rédui-rai.</i>

Si l'infinitif est en *ndre* comme *craire*

On change <i>ndre</i> en	$\left\{ \begin{array}{l} \text{gnant} \\ \text{nt} \\ \text{ns} \\ \text{gnois} \\ \text{gnis} \\ \text{ndrai} \end{array} \right\}$	pour le	participe présent,	<i>crai-gnant.</i>
			participe passé,	<i>crai-nt.</i>
			présent de l'indicatif,	<i>je crai-ns.</i>
			imparfait de l'indf.	<i>je crai-gnois.</i>
			parfait défini,	<i>je crai-gnis.</i>
			futur simple,	<i>je crai-ndrai.</i>

De la troisième personne du pluriel du présent de l'indicatif on forme la première personne du présent du subjonctif en retranchant *nt*.

Ils pensent, ils reçoivent, ils rendent, ils finissent  
Que je pense, que je reçoive, que je rende, que  
je finisse.

Mais *aller, falloir, valoir, vouloir ; faire, pouvoir, savoir* font au présent du subjonctif *j'aïlle, il faille, je vaille, je veuille ; je fasse, je puisse, je sache*. *Prévaloir* est régulier au présent du subjonctif ; ils *prévalent* ; que je *prévale*.

De la première personne du singulier du parfait défini on forme la première personne de l'imparfait du subjonctif en changeant *i* ou *s* en *sse* :

Je pensa-*i*. Je fini-*s*. Je reçu-*s*. Je rendi-*s*.

Que je pensa-*sse*. Que je fini-*sse*. Que je reçu-*sse*.  
Que je rendi-*sse*.

De la première personne du singulier du futur simple on forme la première personne du singulier du présent du conditionnel en changeant *rai* en *rois*.

Je pense-*rai*. Je fini-*rai*. Je recev-*rai*. Je rend-*rai*.

Je pense-*rois*. Je fini-*rois*. Je recev-*rois*. Je rend-*rois*.

A l'impératif, la seconde personne du singulier est semblable à la première personne du singulier du présent de l'indicatif en retranchant le pronom ; *je pense, pense* ; la première et la seconde personne du pluriel sont semblables aux mêmes personnes du présent de l'indicatif en retranchant les pronoms *nous, vous* : *nous aimons, aimons ; vous aimez, aimez* ; les troisièmes personnes sont semblables aux troisièmes personnes du présent du subjonctif ; *qu'il pense, qu'ils pensent* ; troisièmes personnes de l'impératif : *qu'il pense, qu'ils pensent*.

Du présent de l'infinitif du verbe *avoir* et du participe passé du verbe que l'on conjugue, on forme le parfait de l'infinitif: *avoir* pensé.

En mettant *devoir* devant l'infinitif du verbe que l'on conjugue on forme le futur de l'infinitif: *devoir* penser.

En mettant *avoir dû* devant l'infinitif du verbe que l'on conjugue on forme le futur passé de l'infinitif: *avoir dû* penser.

En mettant le participe présent du verbe *avoir* devant le participe passé du verbe que l'on conjugue, on forme le second participe passé: *ayant* pensé.

En mettant *devant* devant l'infinitif du verbe que l'on conjugue on forme le participe futur: *devant* penser.

En mettant le présent de l'indicatif du verbe *avoir* devant le participe passé du verbe que l'on conjugue, on forme le parfait indéfini de l'indicatif: *j'ai* pensé &c.

En mettant le parfait défini du verbe *avoir* devant le participe passé du verbe que l'on conjugue on forme le parfait antérieur de l'indicatif: *j'eus* pensé &c.

En mettant le parfait indéfini du verbe *avoir* devant le participe passé du verbe que l'on conjugue, on forme le quatrième parfait peu usité de l'indicatif: *j'ai eu* pensé &c.

En mettant l'imparfait de l'indicatif du verbe *avoir* devant le participe passé du verbe que l'on conjugue, on forme le plusque parfait de l'indicatif: *j'avois* pensé &c.

En mettant le futur simple du verbe *avoir* devant

le participe passé du verbe que l'on conjugue, on forme le futur passé de l'indicatif : *j'aurai pensé*.

En mettant le présent du subjonctif du verbe *avoir* devant le participe passé du verbe que l'on conjugue, on forme le parfait du subjonctif : *que j'aie pensé* &c.

En mettant l'imparfait du subjonctif du verbe *avoir* devant le participe passé du verbe que l'on conjugue, on forme le plus que parfait du subjonctif : *que j'eusse pensé* &c.

En mettant le présent du conditionnel du verbe *avoir* devant le participe passé du verbe que l'on conjugue, on forme le parfait du conditionnel : *j'aurois pensé* &c.

En mettant le second parfait du conditionnel du verbe *avoir* devant le participe passé du verbe que l'on conjugue, on forme le second parfait du conditionnel : *j'eusse pensé* &c.

CONJUGAISON des quatre espèces de verbes.

INFINITIF,

Présent.

*Pens-er. Fin-ir. Rec-evoir. Rend-re.*  
*Réd-uire.*  
*Crai-ndre.*

PARFAIT.

*Avoir pens-é. Fin-i. Rec-u. Rend-u.*  
*Rédui-t.*  
*Crai-nt.*

FUTUR.

*Devoir penser. Finir. Recevoir. Rendre.*  
*Réduire.*  
*Craindre.*

FUTUR PASSÉ.

*Avoir dû penser. Finir. Recevoir. Rendre.*  
*Réduire.*  
*Craindre.*

## PARTICIPE.

## Présent.

Pens-ant. Fin-issant. Rec-evant. Rend-ant.

Rédui-sant.

Crai-gnant.

## PASSÉ.

Pens-é. Fin-i. Reç-u. Rend-u.

Rédui-t.

Crai-nt.

## PARTICIPE FUTUR.

Devant penser. Finir. Recevoir. Rendre.

Réduire.

Craindre.

## INDICATIF.

## Présent.

Si la première personne du présent de l'indicatif est terminée par *e* muet, comme je pens-*e*, on change *e* en *es* pour la seconde personne du singulier; en *ons* pour la première personne du pluriel; en *ez*, pour la seconde personne du pluriel; en *ent* pour la troisième personne du pluriel. La troisième personne du singulier est semblable à la première du singulier: je pens-*e*; il pens-*e*, en changeant le pronom personnel.

Si la première personne du présent de l'indicatif est terminée par *s*, on change *s* en *t* pour la troisième du singulier, comme je fini-*s*, il fini-*t*; la seconde du singulier est semblable à la première. Les personnes du pluriel se forment du participe présent en changeant *ant* en *ons*, *ez*, *ent*, comme pens-*ant*; nous pens-*ons*, vous pens-*ez*, ils pens-*ent*. Dans les verbes en *avoir*, la troisième personne du pluriel du présent de l'indicatif se forme du participe présent en changeant *evant* en *oivent*, comme rec-*evant*, ils reç-*oivent*.

Quand à la première personne du présent de l'indicatif *s* est précédé de *c*, *d*, *p*, ou *t*, comme

dans je vains, je rends, je romps, je bats ; on retranche *s* pour la troisième personne ; il vainc, il rend, il romp, il bat.

Je	{	pens- <i>e</i> .	Fini- <i>s</i> .	Reçoi- <i>s</i> .	Rend- <i>s</i> .	Rédui- <i>s</i> .	Crain- <i>s</i> .
Tu	{	pens- <i>es</i> .	Fini- <i>s</i> .	Reçoi- <i>s</i> .	Rend- <i>s</i> .	Rédui- <i>s</i> .	Crain- <i>s</i> .
Il	{	pens- <i>e</i> .	Fini- <i>t</i> .	Reçoi- <i>t</i> .	Rend.	Rédui- <i>t</i> .	Crain- <i>t</i> .
Nous	{	pens- <i>ons</i> .	Finiss- <i>ons</i> .	Recev- <i>ons</i> .	Rend- <i>ons</i> .	Réduis- <i>ons</i> .	Craign- <i>ons</i> .
Vous	{	pens- <i>ez</i> .	Finiss- <i>ez</i> .	Recev- <i>ez</i> .	Rend- <i>ez</i> .	Réduis- <i>ez</i> .	Craign- <i>ez</i> .
Ils	{	pens- <i>ent</i> .	Finiss- <i>ent</i> .	Reç- <i>oivent</i> .	Rend- <i>ent</i> .	Réduis- <i>ent</i> .	Craign- <i>ent</i> .

## IMPARFAIT.

A l'imparfait de l'indicatif la première personne est terminée par *ois*, et l'on change *ois* en *oit* pour la troisième personne du singulier ; en *ions* pour la première du pluriel, en *iez* pour la seconde du pluriel, en *oient* pour la troisième du pluriel : la seconde personne du singulier est semblable à la première.

Je	{	pens- <i>ois</i> .	finiss- <i>ois</i> .	recev- <i>ois</i> .	rend- <i>ois</i> .	réduis- <i>ois</i> .	craign- <i>ois</i> .
Tu	{	pens- <i>ois</i> .	finiss- <i>ois</i> .	recev- <i>ois</i> .	rend- <i>ois</i> .	réduis- <i>ois</i> .	craign- <i>ois</i> .
Il	{	pens- <i>oit</i> .	finiss- <i>oit</i> .	recev- <i>oit</i> .	rend- <i>oit</i> .	réduis- <i>oit</i> .	craign- <i>oit</i> .

Nous	{	pens-ions.	finiss-ions.	recev-ions.	rend-ions.
					réduis-ions.
Vous	{	pens-iez.	finiss-iez.	recev-iez.	craign-ions.
					rend-iez.
					réduis-iez.
Ils	{	pens-oient.	finiss-oient.	recev-oient.	craign-iez.
					rend-oient.
					réduis-oient.
					craign-oient.

## PARFAIT DÉFINI.

Au parfait défini, si la première personne est terminée par *ai*, on change *ai* en *as* pour la seconde du singulier, en *a* pour la troisième ; en *âmes* pour la première du pluriel, ou *âtes* pour la seconde pluriel, en *èrent* pour la troisième. Mais si la première personne est terminée par *s*, la seconde est semblable à la première, et l'on change *s* en *t* pour la troisième du singulier, en *mes* pour la première du pluriel, en *tes* pour la seconde, en *rent* pour la troisième.

Je	{	pens-ai.	fini-s.	reçu-s.	rendi-s.
					réduisi-s.
Tu	{	pens-as.	fini-s.	reçu-s.	craigni-s.
					rendi-s.
					réduisi-s.
Il	{	pens-a.	fini-t.	reçu-t.	craigni-s.
					rendi-t.
					réduisi-t.
					craigni-t.
Nous	{	pens-âmes.	fini-mes.	reçu-mes.	rendi-mes.
					réduisi-mes.
					craigni-mes.
Vous	{	pens-âtes.	fini-tes.	reçu-tes.	rendi-tes.
					réduisi-tes.
					craigni-tes.
Ils	{	pens-èrent.	fini-rent.	reçu-rent.	rendi-rent.
					réduisi-rent.
					craigni-rent.

## PARFAIT INDÉFINI.

J'ai	}	pensé. fini. reçu. rendu.	
Tu as			
Il a			
Nous avons			
Vous avez			réduit.
Ils ont			craint.

## PARFAIT ANTÉRIEUR.

J'eus	}	pensé. fini. reçu. rendu.	
Tu eus			
Il eut			
Nous eûmes			
Vous eûtes			réduit.
Ils eurent			craint.

## QUATRIÈME PARFAIT PEU USITÉ

J'ai eu	}	pensé. fini. reçu. rendu.	
Tu as eu			
Il a eu			
Nous avons eu			
Vous avez eu			réduit.
Ils ont eu			craint.

## PLUS QUE PARFAIT.

J'avois	}	pensé. fini. reçu. rendu.	
Tu avois			
Il avoit			
Nous avions			
Vous aviez			réduit.
Ils avoient			craint.

## FUTUR SIMPLE.

Au futur simple la première personne est terminée par *rai*, et l'on change *rai* en *ras* pour la seconde, en *ra* pour la troisième ; en *rons* pour la première personne du pluriel, en *rez* pour la seconde, en *ront* pour la troisième.

Je	{	pense-rai.	fini-rai.	recev-rai.	rend-ras.	rédui-rai.	craind-rai.
Tu	{	pense-ras.	fini-ras.	recev-ras.	rend-ras.	rédui-ras,	craind-ras.
Il	{	pense-ra.	fini-ra.	recev-ra.	rend-ra.	rédui-ra.	craind-ra.
Nous	{	pense-rons.	fini-rons.	recev-rons.	rend-rons.	rédui-rons.	craind-rons.
Vous	{	pense-rez.	fini-rez.	recev-rez.	rend-rez.	rédui-rez.	craind-rez.
Ils	{	pense-ront.	fini-ront.	recev-ront.	rend-ront.	rédui-ront.	craind-ront.
Vous	{	pense-rez.	fini-rez.	recev-rez.	rend-rez.	rédui-rez.	craind-rez.
Ils	{	pense-ront.	fini-ront.	recev-ront.	rend-ront.	rédui-ront.	craind-rez.

## FUTUR PASSÉ.

J'aurai	{	pensé.	fini.	reçu.	rendu.
Tu auras					
Il aura					
Nous aurons					
Vous aurez					
Ils auront					réduit.
					craind.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT.

La première personne du singulier du présent du subjonctif est terminée toujours par *e* muet, et l'on change *e* en *es* pour la seconde, en *ions* pour la première du pluriel, en *étez* pour la se-

conde, en *ent* pour la troisième : la seconde personne du singulier est semblable à la première.

Dans les verbes en *voir* les personnes du pluriel se forment du participe présent en changeant *vant* en *evions*, *eviez*, *oivent*.

Que je	{	pens- <i>e</i> .	finiss- <i>e</i> .	reçoiv- <i>e</i> .	rend- <i>e</i> .
					réduis- <i>e</i> .
					craign- <i>e</i> .
Que tu	{	pens- <i>es</i> .	finiss- <i>es</i> .	reçoiv- <i>es</i> .	rend- <i>es</i> .
					réduis- <i>es</i> .
					craign- <i>es</i> .
Qu'il	{	pens- <i>e</i> .	finiss- <i>e</i> .	reçoiv- <i>e</i> .	rend- <i>e</i> .
					réduis- <i>e</i> .
					craign- <i>e</i> .
Que nous	{	pens- <i>ions</i> .	finiss- <i>ions</i> .	recev- <i>ions</i> .	rend- <i>ions</i> .
					réduis- <i>ions</i> .
					craign- <i>ions</i> .
Que vous	{	pens- <i>iez</i> .	finiss- <i>iez</i> .	recev- <i>iez</i> .	rend- <i>iez</i> .
					réduis- <i>iez</i> .
					craign- <i>iez</i> .
Qu'ils	{	pens- <i>ent</i> .	finiss- <i>ent</i> .	reçoiv- <i>ent</i> .	rend- <i>ent</i> .
					réduis- <i>ent</i> .
					craign- <i>ent</i> .

IMPARFAIT.

La première personne du singulier est terminée en *sse*, et l'on change *sse* en *sses* pour la seconde, en *t* pour la troisième ; en *ssions* pour la première personne du pluriel, en *ssiez* pour la seconde, en *ssent* pour la troisième.

Que je	{	pensa- <i>sse</i> .	fini- <i>sse</i> .	reçu- <i>sse</i> .	rendi- <i>sse</i> .
					réduisi- <i>sse</i> .
					craigni- <i>sse</i> .
Que tu	{	pensa- <i>sses</i> .	fini- <i>sses</i> .	reçu- <i>sses</i> .	rendi- <i>sses</i> .
					réduisi- <i>sses</i> .
					craigni- <i>sses</i> .
Qu'il	{	pensâ- <i>t</i> .	fini- <i>t</i> .	reçû- <i>t</i> .	rendi- <i>t</i> .
					réduisi- <i>t</i> .
					craigni- <i>t</i> .

Que nous	{	pensa-ssions. fini-ssions. reçu-ssions. rendi-ssions.	réduisi-ssions.
			craigni-ssions.
Que vous	{	pensa-ssiez. fini-ssiez. reçu-ssiez. rendi-ssiez.	réduisi-ssiez.
			craigni-ssiez.
Qu'ils	{	pensa-ssent. fini-ssent. reçu-ssent. rendi-ssent.	réduisi-ssent.
			craigni-ssent.

## PARFAIT.

Que j'aie	{	pensé. fini. reçu. rendu.	
Que tu aies			
Qu'il ait			
Que nous ayons.			réduit.
Que vous ayez			craint.
Qu'ils aient			

## PLUS QUE PARFAIT.

Que j'eusse	{	pensé. fini. reçu. rendu.	
Que tu eusses			
Qu'il eût.			
Que nous eussions			réduit.
Que vous eussiez			craint.
Qu'ils eussent			

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

La première personne du singulier est terminée par *rois*, et l'on change *rois* en *roit* pour la troisième ; en *rions* pour la première personne du pluriel, en *riez* pour la seconde, en *roient* pour la troisième : la seconde du singulier est semblable à la première.

Je	{	pense-rois. fini-rois. recev-rois. rend-rois.	rédui-rois.
Tu	{	pense-rois. fini-rois. recev-rois. rend-rois.	rédui-rois.

Il	{	pense-roit.	fini-roit.	recev-roit.	rend-roit.	
					rédui-roit.	
					craind-roit.	
Nous	{	pense-rions.	fini-rions.	recev-rions.	rend-rions.	
					rédui-rions.	
					craind-rions.	
Vous	{	pense-riez.	fini-riez.	recev-riez.	rend-riez.	
					rédui-riez.	
					craind-riez.	
Ils	{	pense-roient.	fini-roient.	recev-roient.	rend-roient.	
					rédui-roient.	
					craind-roient.	

## PARFAIT.

J'aurois	}	pensé.	fini.	reçu.	rendu.	
Tu aurois						
Il auroit						
Nous aurions						
Vous auriez						réduit.
Ils auroient						craind.

## IMPÉRATIF.

*Point de première personne du singulier ; parce qu'on ne se commande pas soi-même.*

Pense. Finis. Reçois. Rends.  
réduis.  
crains.

Qu'il pense. finisse. reçoive. rende.

Pensons. finissons. recevons. rendons.  
réduisons.  
craignons.

Pensez. finissez. recevez. rendez.  
réduisez.  
craignez.

Qu'ils pensent. finissent. reçoivent. rendent.  
réduisent.  
craignent.

*Aller* fait à la seconde personne du singulier de l'impératif *va* ou *vas* ; mais *vas* ne s'emploie que lorsqu'il est suivi de *y* ; comme *vas-y*.

*Savoir* fait à l'impératif *sache*, *sachons*, *sachez* ;

Dans les verbes en *yer*, comme *envoyer*, on change *y* en *i* devant un *e* muet final : *j'envoie* et non pas *j'envoye*.

### DU SUJET DU VERBE.

Le sujet du verbe est la personne ou la chose à laquelle on attribue une manière d'être ou d'agir.

On connoît le sujet du verbe en mettant devant le verbe ces mots *qui est-ce qui ?* la réponse à cette question indique le sujet du verbe : ainsi, dans cette phrase *Dieu punit les méchans*, on demande *qui est-ce qui punit les méchans ?* on répond *Dieu : Dieu*, voilà le sujet du verbe *punir*.

REGLE.—En français, le sujet du verbe se place ordinairement avant le verbe : et le verbe se met au même nombre, et à la même personne que son sujet. *L'enfant dort, Les enfans dorment. Je lis. Vous riez. Ils jouent.*

### VERBE ACTIF.

Le verbe actif est celui qui marque que l'action faite par le sujet tombe sur quelqu'un ou sur quelque chose : ainsi dans cette phrase, *les vices déshonorent les hommes*, le verbe *déshonorer* est actif ; parce que l'action de *déshonorer* tombe sur les hommes.

On connaît qu'un verbe français est actif, quand après lui on peut mettre *quelqu'un, quelque chose* : ainsi *aimer* est un verbe actif ; parce qu'on peut dire *aimer quelqu'un*.

### DE L'OBJET DU VERBE.

L'objet du verbe est la personne ou la chose sur laquelle tombe l'action faite par le sujet ; ou la qualité que le verbe attribue au sujet.

On connoit l'objet du verbe, en mettant devant le verbe ces mots : *qu'est ce que ?* la réponse à cette question indique l'objet du verbe : ainsi dans cette phrase ; *les vices déshonorent les hommes*, on demande : *qu'est-ce que les vices déshonorent ?* on répond *les hommes* : *les hommes*, voilà l'objet du verbe *déshonorer*.

**REGLE I.** En français, l'objet du verbe, si c'est un nom, un adjectif ou un verbe, se met après le verbe : le vice déshonore *les hommes*—Dieu est *tout puissant*—Je n'ai pas lu *ce livre*.—Je veux *étudier*.—J'aime à *lire*.—Je voudrais *avoir lu*. †

**REGLE II.** L'objet du verbe, si c'est un pronom personnel, ou un pronom relatif, se met ordinairement avant le verbe ; et l'on se sert alors de *me*, *te*, *se*, *nous*, *vous*, *le*, *la*, *les*, *que*.. Vos parens *vous* aiment ; vous devez *les* aimer. J'ai lu *les lettres que* vous m'aviez écrites.

† L'Infinitif est un vrai nom.



## TABLEAU DES VERBES

*Qui ne sont irréguliers que dans leurs quatre derniers temps primitifs.*

<i>Présent infin.</i>	<i>Part. Présent</i>	<i>Part. passé.</i>	<i>Présent indic.</i>	<i>Parfait défin</i>
Assaillir	assaillant	assailli	j'assaille	j'assailis
Bouillir	bouillant	bouilli	je bouis	je bouillis
Couvrir	couvrant	couvert	je couvre	je couvris
Fuir	fuyant	fui	je fuis	je fus
Ouvrir	ouvrant	ouvert	j'ouvre	j'ouvris
Sentir	sentant	senti	je sens	je sentis
Sortir (1)	sortant	sorti	je sors	je sortis
Partir	partant	parti	je pars	je partis
Vêtir	vêtant	vêtu	je vêts	je vêtis
Battre	battant	battu	je bats	je battis
Mettre	mettant	mis	je mets	je mis
Croître	croissant	crû	je crois	je crus
Paroître	paroissant	paru	je parois	je parus
Naître	naissant	né	je nais	je naquis
Repâstre	repaisant	repu	je repais	je repus
Coudre	cousant	cousu	je couds	je cousis
Moudre	moulant	moulu	je mouds	je moulus
Résoudre	résolvant	résolu (2)	je résouds	je résolus
Suivre	suisant	suiwi	je suis	je suivis
Vaincre	vainquant	vaincu	je vaincs	je vainquis
Vivre	vivant	vécu	je vis	je vécus
Circoncire	circoncisant	circoncis	je circoncis	je circoncis
Confire	confisant	confit	je confis	je confis
Écrire	écrivant	écrit	j'écris	j'écrivis
Lire	lisant	lu	je lis	je lus
Suffire	suffisant	suffi	je suffis	je suffis
Rire	riant	ri	je ris	je ris
Maudire	maudissant	maudit	je maudis	je maudis
Croire	croyant (3)	crû	je crois	je crus

(1) Signifiant *aller dehors* ; mais *sortir* signifiant *obtenir*, et *ressortir* signifiant *être du ressort*, se conjuguent comme *finir*, ainsi que *répartir* signifiant *partager*.

(2) *Résoudre* a deux participes passés, *résolu* et *résous*—résolu c.-à-d. décidé : *résous* c.-à-d. réduit : dans ce dernier sens il n'a pas de féminin.

(3) *Croire* change *y* en *i* devant un *e* muet : *ils croient* ; que *je crois*.

## TABLEAU DES VERBES

qui sont irréguliers pour la formation de leurs temps,  
ou pour celles de leurs personnes.

<i>Infinitif.</i>	<i>Part. prés.</i>	<i>P. pas.</i>	<i>Pré. indica.</i>	<i>Pré. indé.</i>	<i>Futur.</i>
Aller	allant	allé	je vas, vais	j'allai	j'irai
Envoyer	envoyant	—	j'envoie	j'envoyai	j'enverrai
Courir	courant	couru	je cours	je courus	je courrai
Cueillir 1	cueillant	cueilli	je cueille	je cueillis	je cueillerai
Asseoir	asseyant	assis	j'assieds	j'assis	j'assiérai 2
Déchoir 3	déchoyant 4	déchu	je déchois	je déchus	je décherrai
Pouvoir	pouvant	pu	je peux, puis	je pus	je pourrai
Savoir	sachant	su	je sais	je sus.	je saurai
Valoir	valant	valu	je vaux	je valus.	je vaudrai
Vouloir	voulant	voulu	je veux	je voulus	je voudrai
Absoudre 5	absolvant	absous	j'absous	—	j'absoudrai
Dire	disant	dit	je dis	je dis	je dirai
Faire	faisant	fait	je fais	je fis	je ferai
Paître	paissant	pu	je pais	—	je paîtrai
Acquérir	acquérant	acquis	j'acquiers <i>acquièrent.</i>	j'acquis	j'acquerrai
Mourir	mourant	mort	je meurs <i>ils meurent</i>	je mourus	je mourrai
Mouvoir	mouvant	mu	je meus <i>ils meuvent</i>	je mus	je mouvrai
Voir	voyant	vu	je vois <i>ils voient</i>	je vis	je verrai
Prévoir	prévoyant	prévu	je prévois <i>ils prévoient</i>	je prévis	je prévoirai
Pourvoir	pourvoyant	—	je pourvois <i>pourvoient.</i>	je pourvus	jepourvoirai
Boire	buvant	bu	je bois <i>ils boivent</i>	je bus	je boirai
Prendre	prenant	pris	je prends <i>ils prennent</i>	je pris	je prendrai
Traire 7	trayant	trait	je trais <i>ils traient</i>	—	je trairai
Venir	venant	venu	je viens <i>ils viennent</i>	je vins	je viendrai
Tenir	tenant	tenu	je tiens <i>ils tiennent</i>	je tins	je tiendrai
Plaire 8	plaisant	plu	je plais	je plus	je plairai
Exclure 9	excluant	exclus	j'exclus	j'exclus	j'exclurai
Falloir	fallant	fallu	il faut	il fallut	il faudra
Pleuvoir	pleuvant	plu	il pleut	il plut	il pleuvra

1. Ainsi se conjuguent *tressaillir*, et *saillir* monopersonnel.—  
 2 On dit aussi *j'asseycrai*. *Rasseoir* se conjugue de même.—3  
*Échoir* se conjugue comme *déchoir* ; mais au participe présent il  
 fait *échéant*. À l'indicatif, il n'a au présent que la troisième per-  
 sonne du singulier, et n'a point d'imparfait.—4. Inusité, ne ser-  
 vant qu'à former l'imparfait. *Choir* n'a que le participe passé *chu*.  
 5. Ainsi se conjugue *dissoudre*.—6. Ainsi se conjuguent *conquérir*,  
*enquérir*, et *requérir*.—7. Ainsi se conjuguent *abstraire*, *distraindre*,  
*extraire*, *retraire*, *soustraire*. *Attraire* n'est en usage qu'à l'infinitif.  
 —8. Ainsi se conjugue *taire*.—9. Ainsi se conjugue *conclure*.

Le verbe passif est un verbe qui marque une action qui tombe sur le sujet, qui est soufferte par le sujet : ainsi dans cette phrase *l'enfant est châtié*, le verbe *est châtié* est passif ; parce que l'action de *châtier* tombe sur l'enfant, et est soufferte par l'enfant.

Comme tous les temps du verbe passif se forment du participe passé du verbe que l'on conjugue, et des tems correspondans de l'auxiliaire *être*, il faut savoir conjuguer cet auxiliaire avant de conjuguer les verbes passifs.

VERBE AUXILIAIRE ETRE.

INFINITIF.	INDICATIF.
PRÉSENT.	PRÉSENT.
Être.	Je suis.
PARFAIT.	Tu es.
Avoir été.	Il est.
FUTUR.	Nous sommes.
Devoir être.	Vous êtes.
FUTUR PASSÉ.	Ils sont.
Avoir dû être.	IMPARFAIT.
PARTICIPE.	J'étois, &c.
PRÉSENT.	PARFAIT DÉFINI.
Étant.	Je fus, &c.
PASSÉ.	PARFAIT INDÉFINI.
Été, ayant été.	J'ai été, &c.
FUTUR.	PARFAIT ANTÉRIEUR.
Devant être.	J'eus été, &c.

## PLUS QUE PARFAIT.

J'avois été, &amp;c.

## FUTUR SIMPLE.

Je serai, &amp;c.

## FUTUR PASSÉ.

J'aurai été, &amp;c.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT.

Que je sois.

Que tu sois.

Qu'il soit.

Que nous soyons.

Que vous soyez.

Qu'ils soient.

## IMPARFAIT.

Que je fusse, &amp;c.

## PARFAIT.

Que j'aie été, &amp;c.

## PLUS QUE PARFAIT.

Que j'eusse été, &amp;c.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Je serois, &amp;c.

## PARFAIT.

J'aurois été, &amp;c.

## IMPÉRATIF.

Sois.

Qu'il soit.

Soyons.

Soyez.

Qu'ils soient.

Maintenant si à chaque temps de cet auxiliaire vous joignez le participe passé d'un verbe, par exemple; *entendre*, vous aurez la conjugaison d'un verbe passif.

## CONJUGAISON DU VERBE PASSIF.

## INFINITIF.

## PRÉSENT.

Être entendu.

## PARFAIT.

Avoir été entendu.

## FUTUR.

Devoir être entendu.

## FUTUR PASSÉ.

Avoir dû être entendu.

## PARTICIPE.

## PRÉSENT.

Étant entendu.

## PASSÉ.

Ayant été entendu.

## FUTUR.

Devant être entendu.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Je suis entendu, &amp;c.

## IMPARFAIT.

J'étois entendu, &amp;c.

## PARFAIT DÉFINI.

Je fus entendu, &amp;c.

## PARFAIT INDÉFINI.

J'ai été entendu, &amp;c.

## PARFAIT ANTÉRIEUR.

J'eus été entendu, &amp;c.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

J'avois été entendu, &amp;c.

## FUTUR.

Je serai entendu, &amp;c.

## FUTUR PASSÉ.

J'aurai été entendu, &amp;c.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT.

Que je sois entendu, &amp;c.

## IMPARFAIT.

Que je fusse entendu, &amp;c.

<p>PARFAIT. Que j'aie été entendu, &amp;c.</p> <p>PLUS QUE PARFAIT. Que j'eusse été entendu, &amp;c.</p> <p>CONDITIONNEL. PRÉSENT.</p>	<p>Je serois entendu, &amp;c.</p> <p>PARFAIT. J'aurois été entendu, &amp;c.</p> <p>IMPÉRATIF. Sois entendu, &amp;c.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

REGLE. Le terme d'où vient l'action marquée par le verbe passif s'annonce en Français par l'une des prépositions *de* ou *par* : comme : les enfans dociles sont chéris *de leurs parens*, mais dans cette phrase : l'enfant a été récompensé d'un beau livre *par son père* ; il faut *par son père*, et non pas *de son père* ; afin de distinguer le terme d'avec la circonstance.

### VERBE NEUTRE.

Le verbe neutre est celui qui marque un état, ou une action qui ne peut tomber ni sur le sujet ni sur un objet : ainsi *courir* est un verbe neutre.

On connaît qu'un verbe Français est neutre, quand on ne peut mettre après lui ces mots *quelqu'un, quelque chose* : ainsi *mourir* est un verbe neutre, parce qu'on ne peut pas dire *mourir quelqu'un*.

On conjugue avec l'auxiliaire *être* les verbes neutres suivans : *aller, arriver, choir, déchoir, échoir, éclore, décéder, entrer, monter, mourir, naître, partir, rester, sortir, tomber, venir, devenir, parvenir, intervenir, revenir, survenir*.

Dans le modèle suivant on ne met que les tems composés.

### CONJUGAISON DU VERBE TOMBER.

<p>INFINITIF. PARFAIT. Être tombé.</p>	<p>INDICATIF. PARFAIT INDÉFINI. Je suis tombé.</p>
------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

## PARFAIT ANTÉRIEUR.

Je fus tombé.

## PLUS QUE PARFAIT.

J'étais tombé.

## FUTUR PASSÉ.

Je serai tombé.

## PARTICIPE.

## PASSÉ.

Étant tombé.

## SUBJONCTIF.

## PARFAIT.

Que je sois tombé.

## PLUS QUE PARFAIT.

Que je fusse tombé.

## CONDITIONNEL.

## PARFAIT.

Je serois tombé.

## VERBE REFLECHI.

Les verbes réfléchis sont ceux dans lesquels l'objet ou le terme sont la même chose que le sujet ; ainsi dans ces phrases, *je me flatte*, *je me donne des louanges*, les verbes *se flatter*, *se donner* sont réfléchis : car c'est comme s'il y avait, *je flatte moi*, *je donne des louanges à moi*.

Les verbes réfléchis se conjuguent avec l'auxiliaire *être*.

## CONJUGAISON DU VERBE RÉFLÉCHI.

## INFINITIF.

## PRÉSENT.

Se réjouir.

## FUTUR.

Devoir se réjouir.

## FUTUR PASSÉ.

Avoir dû se réjouir.

## PARTICIPE.

## PRÉSENT.

Se réjouissant.

## PASSÉ.

S'étant réjoui.

## FUTUR.

Devant se réjouir.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Je me réjouis.

Tu te réjouis.

Il se réjouit.

Nous nous réjouissons.

Vous vous réjouissez.

Ils se réjouissent.

## IMPARFAIT.

Je me réjouissais.

## PARFAIT DÉFINI.

Je me réjouis.

## PARFAIT INDÉFINI.

Je me suis réjoui.

## PARFAIT ANTÉRIEUR.

Je me fus réjoui.

Tu te fus réjoui.

Il se fut réjoui.

Nous nous fûmes réjouis.

Vous vous fûtes réjouis.

Ils se furent réjouis.

## PLUS QUE PARFAIT.

Je m'étais réjoui.

## FUTUR.

Je me réjouirai.

## FUTUR PASSÉ.

Je me serai réjoui.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT.

Que je me réjouisse.

## IMPARFAIT.

Que je me réjouisse.

## PARFAIT.

Que je me sois réjoui.

## PLUS QUE PARFAIT.

Que je me fusse réjoui.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Je me réjouirais.

## PARFAIT.

Je me serais réjoui.

## IMPÉRATIF.

Réjouis-toi.

Qu'il se réjouisse.

Réjouissons-nous.

Réjouissez-vous.

Qu'ils se réjouissent.

## VERBES MONOPERSONNELS.

Ordinairement on donne à ces verbes le nom d'*impersonnels*.

Les verbes monopersonnels sont des verbes qui n'ont que la troisième personne du singulier de chaque temps : comme *tonner, neiger*. Ils n'ont rien de particulier pour la conjugaison.

## ACCORD DU PARTICIPE PASSE.

REGLE I. Dans les verbes passifs et dans les verbes neutres qui se conjuguent avec l'auxiliaire *être*, le participe passé se met au même genre et au même nombre que son sujet : comme.... Les enfans diligens seront *récompensés*.... Votre mère est toujours *venue* au secours des pauvres.

REGLE II. Le participe passé se met toujours au même genre et au même nombre que son objet, si cet objet est avant lui : comme.... Avez-vous reçu la lettre *que* je vous ai *écrite*.... Vos sœurs *se* sont *réjouies* de ma chute ; mais vos frères *s'en* sont *affligés*.... *Que* de louanges votre mère s'est *données*.... La Reine, après s'être *mise* sur son trône, s'est mis la couronne sur la tête.

## V. DE L'ADVERBE.

L'Adverbe est un mot indéclinable qui se joint

le plus souvent à un verbe, et en détermine la signification.

*I.* Il y a des adverbes qui marquent le lieu : comme *où, ici, là, par-tout, auprès, ailleurs, &c.* exemple, *où êtes-vous? Je suis ici. Je vais là.*

*II.* Il y a des adverbes qui marquent le temps : comme *hier, aujourd'hui, dernièrement, &c.* ex : vous jouiez *hier*, vous êtes malade *aujourd'hui*.

*III.* Il y a des adverbes qui marquent la comparaison : comme *plus, moins, autant, aussi, &c.* *plus sage, aussi sage.*

*IV.* Il y a des adverbes qui marquent l'interrogation : comme *pourquoi? comment? &c.* *Pourquoi venez-vous?*

*V.* Il y a des adverbes qui marquent la négation : comme *non, ne, point, pas, nullement, &c.* ex : cet enfant *ne* joue *point*.

*VI.* Il y a des adverbes qui marquent l'affirmation : comme *oui, assurément, certes, &c.* ex : *assurément* il viendra.

*VII.* Il y a des adverbes qui marquent la quantité : comme *beaucoup, peu, trop, assez, &c.* ex : il parle *beaucoup*, et réfléchit *peu*.

*VIII.* Il y a des adverbes qui marquent la qualité : comme *saintement, prudemment, &c.* ex : il agit *prudemment*.

#### FORMATION DES ADVERBES DE QUALITÉ.

Les adverbes de qualité se forment presque tous de l'adjectif correspondant, en ajoutant *ment* au masculin de l'adjectif, s'il est terminé par une voyelle : comme *sensé, sensé-ment; vrai, vrai-ment; utile, utile-ment.*

Si l'Adjectif masculin finit par une consonne,

on ajoute *ment* au féminin : comme *grand, grande, grande-ment* ; *cruel, cruelle, cruelle-ment*.

Si l'Adjectif masculin est terminé par *ant, ent*, on change *nt*, en *mment* ; comme *prude-nt, prude-mment, consta-nt, consta-mment*.

NOTE. Quand l'adverbe se forme de l'adjectif féminin, l'*e* qui précède *ment* est muet, excepté dans les Adverbes suivans, *communément, conformément, énormément, expressément, importunément, impunément, obscurément, opiniâtrément, précisément, profondément*.

Le reste s'apprendra par l'usage.

## VI. DE LA PREPOSITION.

LA *Préposition* est un mot qui sert à joindre le nom ou pronom suivant au mot qui la précède : par exemple, quand je dis, *le fruit de l'arbre, de* marque le rapport qu'il y a entre *fruit* et *arbre* : quand je dis, *utile à l'homme, à* fait rapporter le nom *homme* à l'adjectif *utile* : quand je dis, *j'ai reçu de mon père, de* sert à joindre le nom *père* au verbe *reçu*, &c. ; *de, à*, sont des prépositions. Le mot qui suit s'appelle le *régime* de la *préposition*.

Cette espèce de mots s'appelle *préposition*, parce qu'elle se met immédiatement avant le nom qu'elle régit.

### PREPOSITIONS FRANÇAISES.

*Pour marquer la place ou le lieu.*

*A.* Attacher *à* la muraille : vivre *à* Paris : aller *à* Rome.

*Dans.* Etre *dans* la maison : serrer *dans* une cassette.

*En.* Etre *en* Italie : voyager *en* Allemagne.

*De.* Sortir *de* la ville : venir *de* la province.

*Chez.* Etre *chez* un ami : ce livre est *chez* le libraire.

*Devant.* Le berger marche *devant* le troupeau :  
allez *devant* moi.

*Après.* J'irai *après* vous : courir *après* quelqu'un.

*Derrière.* Les laquais vont *derrière* leurs maîtres :  
se cacher *derrière* un mur.

*Parmi.* Cet officier fut trouvé *parmi* les morts.

*Sur.* Avoir son chapeau *sur* la tête : mettre un  
flambeau *sur* la table.

*Sous.* Mettre un tapis *sous* les pieds : tout ce qui  
est *sous* le ciel.

*Vers.* Les yeux levés *vers* le ciel : l'aimant se  
tourne *vers* le nord.

*Pour marquer l'ordre.*

*Avant.* La nouvelle est arrivée *avant* le courrier.

*Entre.* Tenir un enfant *entre* ses bras : *entre* le  
printemps et l'automne.

*Dès.* Cette rivière est navigable *dès* sa source : *dès*  
sa plus tendre enfance.

*Depuis.* *Depuis* Paris jusqu'à Orléans : *depuis* la  
création jusqu'au déluge.

*Pour marquer l'union.*

*Avec.* Manger *avec* ses amis : il est parti *avec* la  
fièvre.

*Pendant.* *Pendant* la guerre.

*Durant.* *Durant* la guerre.

*Outre.* Compagnie de cent hommes, *outre* les  
officiers.

*Selon.* Se conduire *selon* la raison.

*Suivant.* *Suivant* la loi.

*Pour marquer séparation.*

*Sans.* Les soldats *sans* leurs officiers.

*Hors.* Tout est perdu, *hors* l'honneur.

*Excepté.* Tout est perdu, *excepté* l'honneur.

*Pour marquer opposition.*

*Contre.* Ecoliers révoltés *contre* le maître : plaider *contre* quelqu'un.

*Malgré.* Il est parti *malgré* moi.

*Nonobstant.* Il a fait cela *nonobstant* mes représentations.

*Pour marquer le but.*

*Envers.* Charitable *envers* les pauvres : son respect *envers* ses supérieurs.

*Touchant.* Il m'a écrit *touchant* cette affaire.

*Pour.* Travailler *pour* le bien public : étudier *pour* son instruction.

*Pour marquer la cause, le moyen.*

*Par.* Fléchir *par* ses prières : tout a été créé *par* la parole de Dieu.

*Moyennant.* J'espère *moyennant* la grâce de Dieu.

*Attendu.* Le courrier n'a pu partir, *attendu* le mauvais temps.

## VII. DE LA CONJONCTION.

La *Conjonction* est un mot qui sert à joindre une phrase à une autre phrase ; par exemple, quand on dit, *il pleure et il rit en même temps*, ce mot *et* lie la première phrase, *il pleure*, avec la seconde, *il rit*.

*Différentes sortes de Conjonctions.*

1o. Pour marquer la liaison : *et, ni, aussi, que.*

2o. Pour marquer opposition : *mais, cependant, néanmoins, pourtant.*

3o. Pour marquer division : *ou, ou bien, soit.*

4o. Pour marquer exception : *sinon, quoique.*

5o. Pour comparer : *comme, de même que, ainsi que.*

60. Pour ajouter : *de plus, d'ailleurs, outre que, encore.*

70. Pour rendre raison : *car, parce que, puisque, vu que.*

80. Pour marquer l'intention : *afin que, de peur que.*

90. Pour conclure : *or, donc, ainsi, de sorte que.*

100. Pour marquer le temps : *quand, lorsque, comme, dès que, tandis que.*

110. Pour marquer le doute : *si, supposé que, pourvu que, en cas que.*

Il y a plusieurs autres conjonctions ; l'usage les fera connaître : la plus ordinaire est *que*. On distingue la conjonction *que* du *que* relatif, en ce qu'elle ne peut pas se tourner par *lequel, laquelle*.

#### REGIME DES CONJONCTIONS.

Parmi les conjonctions, les unes veulent le verbe suivant au subjonctif, les autres à l'indicatif.

Voici celles qui régissent le subjonctif : *soit que, sans que, si ce n'est que, quoique, jusqu'à ce que, encore que, à moins que, pourvu que, supposé que, au cas que, avant que, non pas que, afin que, de peur que, de crainte que* ; et en général quand on marque quelque doute, ou quelque souhait, comme *je souhaite, je doute que cet enfant soit jamais savant.*

#### VIII. DE L'INTERJECTION.

L'INTERJECTION est un mot dont on se sert pour exprimer un sentiment de l'âme, comme la joie, la douleur, &c.

La joie : *Ah ! Bon !*

La douleur : *Aïe ! Ah ! Hélas ! Ouf !*

La crainte : *Ha ! Hé !*

L'aversion : *Fi ! Fi donc !*

L'admiration : *Oh !*

Pour encourager : *Cà ! Allons ! Courage !*

Pour appeler : *Holdà ! Hé !*

Pour faire taire : *Chut ! Paix !*

## SUPPLEMENT AUX NOMS.

I. Dans les noms composés d'un adjectif et d'un nom, l'un et l'autre prennent la marque du pluriel : *Un gentil-homme, des gentils-hommes. Un jeune homme, des jeunes gens. Monsieur, messieurs. Monseigneur, nosseigneurs.*

II. Dans les noms composés de deux noms joints ensemble par une préposition, le premier prend seul la marque du pluriel : *Un chef-d'œuvre, des chefs-d'œuvre.*

III. Dans les noms composés d'une préposition et d'un nom, ou d'un verbe et d'un nom, le nom seul prend la marque du pluriel : *Un entre-sol, des entre-sols. Un garde-fou, des garde-fous.*

## SUPPLEMENT AUX ADJECTIFS.

Un, une.	1.	I. Dix-neuf.	19.	XIX.
Deux.	2.	II. Vingt.	20.	XX.
Trois.	3.	III. Vingt-un.	21.	XXI.
Quatre.	4.	IV. Vingt-deux, &c.	22.	XXII.
Cinq.	5.	V. Trente.	30.	XXX.
Six.	6.	VI. Quarante.	40.	XL.
Sept.	7.	VII. Cinquante.	50.	L.
Huit.	8.	VIII. Soixante.	60.	LX.
Neuf.	9.	IX. Soixante-dix.	70.	LXX.
Dix.	10.	X. Quatre-vingt.	80.	LXXX.
Onze.	11.	XI. Quatre-vingt dix.	90.	XC.
Douze.	12.	XII. Cent.	100.	C.
Treize.	13.	XIII. Deux-cent.	200.	CC.
Quatorze.	14.	XIV. Cinq-cent.	500.	D.
Quinze.	15.	XV. Neuf-cent.	900.	CM.
Seize.	16.	XVI. Mil, mille.	1,000.	M.
Dix-sept.	17.	XVII. Million.	1,000,000.	
Dix-huit.	18.	XVIII. Milliard.	1,000,000,000.	

## DEGRES DE SIGNIFICATION DANS LES ADJECTIFS.

Dans les adjectifs et dans les adverbes de qualité, on distingue trois degrés de signification : le positif, le comparatif et le superlatif.

Le positif n'est autre chose que l'adjectif ou l'adverbe simple : comme, *saint, saintement*.

Le comparif est la signification de l'adjectif ou de l'adverbe dans un plus haut degré : comme, *plus saint, plus saintement*.

En Français, on forme le comparatif en mettant *plus* devant le positif. Mais *meilleur* est le comparatif de *bon* ; on ne dit pas *plus bon*. Pareillement *moindre, pire* sont les comparatifs de *petit, mauvais* ; quoiqu'on dise *plus petit, plus mauvais*. De même *plus, moins, pis, mieux*, sont des comparatifs adverbes : on ne dit pas *plus bien*.

Le superlatif est la signification de l'adjectif ou de l'adverbe dans le plus haut ou dans un très haut degré.

En Français, on forme le superlatif en mettant *très, bien, fort* devant le positif, comme—*Très-bon père : Fort bonne mère—Un bien bel habit* : on le forme encore en mettant l'article *le* devant le comparatif : comme—*Le meilleur père—La plus tendre mère*.

Les Adjectifs possessifs mis devant le comparatif désignent aussi un superlatif ; comme—*Mes plus beaux livres—Leur plus grand ami*.

### *Remarques sur les Adjectifs de Nombre.*

On se sert en Français des adjectifs de nombre, au lieu des adjectifs d'ordre. 1o. Pour marquer le quantième des années, des mois, des jours, &c.

20. Pour exprimer la succession des souverains... Louis *seize* fut décapité le *vingt-un* Janvier de l'an *mil-sept-cent-quatre-vingt-treize*, vers les *six* heures du matin.

Cependant il faut dire : George *premier*, Louis *premier*.

*Remarque sur l'Adjectif Possessif*  
son, sa, ses, leur, leurs.

Il ne faut pas se servir de *son, sa, ses, leur, leurs* mis pour un nom de chose inanimée ; à moins que ce nom ne soit exprimé dans la même phrase : ainsi l'on dit :...*La campagne a ses agrémens* ; mais on dirait mal : Je demeure à *la campagne* ; j'admire *ses agrémens* : alors il faut dire : Je demeure à *la campagne* ; j'*en* admire les agrémens.

DU TERME.

Le terme est le but auquel tend l'action, ou celui d'où elle part.

Il y a deux Termes : le Terme final, et le Terme local.

DU TERME FINAL.

Le Terme final est la personne ou la chose à l'avantage, ou au désavantage de laquelle se fait l'action.

On connaît le terme final par l'une de ces questions : *à qui ? pour qui ? d'avantage de qui ?* ainsi dans cette phrase : *j'ai donné du secours aux pauvres*, on demande *à qui ai-je donné du secours ?* on répond *aux pauvres : aux pauvres*, voilà le terme final de l'action de *donner*.

REGLE I. Le terme final, si c'est un nom ou pronom relatif, prend toujours une préposition, qui le plus souvent est *à*. Dieu promet une vie éter-

nelle au *juste*....Dieu, à qui vous avez consacré votre jeunesse, ne vous abandonnera pas....Ce peintre travaille pour l'éternité.

REGLE II. Le terme final, si c'est un pronom personnel, ne prend point ordinairement de préposition ; alors on se sert de *me, te, se, nous, vous, lui, leur, y*....Vous m'avez recommandé cette affaire, j'y donnerai mes soins.

Cependant, si on commande de faire l'action, il faut se servir de *moi, toi*, au lieu de *me, te* :....Seigneur, pardonnez-moi.

### TERME LOCAL.

Le terme local est le lieu où l'on va, ou celui d'où l'on vient.

Le terme local où l'on va se connaît par l'une de ces questions, *où ? dans quel endroit ? vers quel lieu ? chez qui ?* ainsi dans cette phrase, *Je vais en Angleterre*, on demande, *où vais-je ?* on répond *en Angleterre : en Angleterre*, voilà le terme local où l'on va.

REGLE I. Le terme local où l'on va, si c'est un nom, prend toujours une préposition, qui le plus souvent est *à, dans, en* : *à* sert pour les noms de bourgs, villes, villages ; et *en* pour les noms de contrées,....*Je vais en ville, au jardin*....*Je parts pour l'Angleterre*....*Je vais en Afrique*....*Je viens à Québec*....*Je cours à mon père*....*Je vais auprès de Londres*.

REGLE II. Si le terme local où l'on va est un pronom personnel, il prend toujours la préposition....*Venez à moi*....La douceur de ce père attire à lui ses enfans.

On connaît le terme local d'où l'on vient par

l'une de ces question: *d'où? de quel endroit? d'auprès de qui? de chez qui?* ainsi dans cette phrase, *Je viens d'Europe*, on demande, *d'où est-ce que je viens?* on répond *d'Europe: d'Europe*, voilà le terme local d'où l'on vient.

REGLE. Si le terme local d'où l'on vient est un nom ou un pronom, il prend toujours la préposition *de*....Il est parti *d'Amérique*....J'étais allé en ville et j'*en* reviens....Il s'éloigne *de moi*, je m'éloignerai *de lui*....Il est venu *d'auprès de Londres*.

NOTA. Si le nom de la personne est mis pour sa demeure, on met devant ce nom la préposition *chez*, pour le terme où l'on va; et les deux prépositions *de chez*, pour le terme d'où l'on vient.

### DE LA CIRCONSTANCE.

La Circonstance est ce qui marque la manière, le temps, le lieu, &c. qui accompagne l'action.

On connaît la circonstance par l'une de ces questions *comment? combien? quand, &c.* ainsi dans cette phrase, *Il l'a pris par la main*, on demande, *comment l'a-t-il pris?* on répond *par la main: par la main*, voilà la circonstance.

REGLE. La Circonstance de manière, d'instrument, de partie, de cause, de mesure, de distance, d'espace, si c'est un nom, prend toujours une préposition: l'usage et le dictionnaire apprendront celle qu'il faut....*Surpasser en science*....*Frapper de verges*...*Tenir par les oreilles*...*Mourir de douleur*...*Voile long de trois aunes*....*Ville éloignée de trois lieues*.

### TOUR NEGATIF.

REGLE. En Français pour rendre la phrase négative, on joint au verbe les deux mots *ne, pas*

ou *ne, point*—Les persecutions *n'abattent pas* les grandes âmes.

*REM.* Ne se place avant les pronoms qui précèdent le verbe et qui ne sont pas sujet :—Vous *ne lui en avez pas* parlé.

*Pas, point* se placent avant ou après le verbe, s'il est à l'infinitif : dans les autres modes, *pas, point* se placent après le verbe dans les temps simples ; et entre l'auxiliaire et le participe, dans les temps composés :—Je pense *ne pas* partir de longtems—L'enfant vertueux *ne désobéit point* à ses parens—Le jeune homme qui *n'aura pas* étudié, sera méprisé.

II. On retranche *pas* ou *point*, 1o. S'il y a dans la phrase un mot qui marque suffisamment la négation :—Il *ne* soupe *jamais*—Je *ne* l'ai vu *de ma vie*—*Nul* *ne* sait s'il est digne d'amour ou de haine.

2o. Si la négation est restreinte à une certaine étendue :—Je *n'aime que vous*—Je *ne* sortirai *de trois jours*—Il *n'y a de malheureux que les méchans*.

3o. Si plusieurs sujets, ou plusieurs attributions ou plusieurs régimes sont joints par la conjonction *ni* :—On *n'aime ni n'estime* les menteurs.—L'*or ni* la grandeur *ne* nous rendent heureux.—Il *n'est ni prudent ni sage*.—Il *n'est sensible ni* aux caresses *ni* aux menaces.

## TOUR INTERROGATIF.

REGLE I. Si l'interrogation se fait par quelque mot interrogatif, il se met au commencement de la phrase, et le sujet se place après le verbe :—*Quand* viendront *les beaux jours du printemps* ?—*Qui* vient au secours des malheureux ?

II. Si dans la phrase il n'y a aucun mot interrogatif, et que le sujet soit un pronom, ce pronom se met après le verbe dans les temps simples et après l'auxiliaire dans les temps composés:—*Serait-ce* là votre résolution?—*Pense-t-il* à ses affaires?—*Avez-vous* étudié l'histoire? \*

III. Si le sujet est un nom, il se place au commencement de la phrase; et l'on met après le verbe un second sujet personnel.—*Le crime* fait-il des heureux: en a-t-il jamais fait?

### OBSERVATIONS.

I. Si le verbe a plusieurs sujets de la même personne, il se met au pluriel:—*La vie et les biens nous ont été donnés* par nos parens.

II. Si le verbe a plusieurs sujets de différentes personnes, il se met à la plus noble.—*Votre mère, vous et moi avons* fait cet ouvrage.—*Vous viendrez* lui et vous. (la première personne est plus noble que la seconde; et la seconde plus noble que la troisième.)

III. Si deux sujets de la troisième personne sont liés par la conjonction *ou*, le verbe s'accorde

---

\* 1o Lorsque *je* est mis après un verbe qui finit par *e* muet; cet *e* devient ouvert: exemple, *Dussè-je, aimè-je?*

2o Si *je* mis après le verbe fait un son dur: comme, *dors-je? ments-je? cours-je?* il faut prendre un autre tour et dire: *Est-ce que je dors? est-ce que je ments? est-ce que je cours?*

3o On met toujours un trait d'union (-) entre le verbe et le pronom sujet:—*Aimez-vous?*

4o Si le verbe finit par une voyelle, et que le pronom sujet commence aussi par une voyelle; pour éviter l'hiatus, on ajoute un-*t*-entre deux tirets:—*Aime-t-il? parla-t-elle? viendra-t-on? a-t-il vu?*

avec le sujet le plus proche :—Le crédit de cette place, *ou* les richesses qui y sont attachées la lui *font* désirer.

Les richesses attachées à cette place, *ou* le crédit qu'elle donne la lui *fait* désirer.

*Personne, Rien.*

*Personne, rien* sont deux noms masculins, qui désignent, l'un les personnes et l'autre les choses : quand ils signifient *nul homme, nulle chose*, ils sont toujours accompagnés de la négation *ne* :—*Personne n'aime les trompeurs.*—Il vaut mieux *ne rien* faire que de faire des riens.

Quand ils signifient *quelqu'homme, quelque chose*, ils ne sont point accompagnés de *ne*, et ne se mettent que dans les phrases de doute et d'interrogation :—Si jamais *personne* se fie au menteur, il sera trompé.—Est-il *rien* de plus honteux que le mensonge ?

*Quelque* placé devant un adjectif ne se met jamais au pluriel : *quelque* puissans que soient les rois de la terre, ils sont sujets à la mort comme les autres.

*Que* relatif est toujours de la même personne que son antécédent : ainsi l'on doit dire : *moi* qui ai vu, *toi* qui as vu, *nous* qui avons vu, et non pas *moi* qui a vu.

*Qui* mis en sujet se dit des personnes et des choses ; mais en régime, il ne se dit que des personnes ; ainsi l'on dira : étudiez des sciences *qui* vous rendent meilleur ; mais on dirait mal : les sciences *à qui* je m'applique ; il faut dire : les sciences *auxquelles* je m'applique.

On doit dire : c'est *à vous que* je veux parler,

et non pas : c'est *à vous à* qui je veux parler ; ce sont les voleurs qui parlent contre la potence, et non pas : c'est les voleurs qui parlent contre la potence ; il a les yeux et la bouche *ouverte* ; il a la bouche et les yeux *ouverts* ; parce que l'adjectif, qui se rapporte à plusieurs noms de choses inanimées qui ne sont pas sujet, s'accorde avec le dernier.

On met l'accent grave sur les prépositions *à, dès,* sur les adverbes *là, hold, ça, près, où,* et leur composés, sur les adverbes *très, déjà.*

Lorsque l'*e* ouvert est bref, comme *père, mère,* l'Académie met un accent grave dessus, *j'achète, je sème.*

L'accent circonflexe se met sur toutes les voyelles longues, dans les syllabes où l'on a retranché une lettre : *âge* qui s'écrivait *aage* ; *remerciment* au lieu de *remerciement* ; *tête* pour *teste* : *âne* pour *asne* ; *côte* pour *coste*, &c.

On le met aussi sur *dû* participe de *devoir*, sur *ô* dans *le nôtre, le vôtre* :.... Avez-vous reçu votre livre ; nous n'avons pas reçu *le nôtre.*

### APOSTROPHE.

L'apostrophe est un petit signe (') que l'on met entre deux lettres, pour marquer le retranchement de l'une de ces trois lettres, *a, e, i.*

*A* se perd dans *la* article ou pronom :.... *L'ame ; l'histoire je l'aime.*

*I* ne se perd que dans *si*, et seulement devant *il, ils* :.... *S'il, s'ils.*

*E* se perd dans les mots *je, me, te, se, que, de, le, se, ne,* lorsqu'il est suivi d'une voyelle ou d'un *h* muet.

Dans la préposition *entre* devant *eux, elles, autres* ; *entr'eux, entr'elles, entr'autres*, et dans les verbes réciproques ; *s'entr'aimer*.

Dans *quelque* devant *un, autre* : dans *jusque* devant *à, au, aux, ici, où*.

L'on écrit et l'on prononce *le onzième, la onzième* ; *le oui, le non*.

### TREMA.

Le tréma n'est autre chose que deux points (¨) mis sur une voyelle, pour avertir de la prononcer séparément d'une autre voyelle qui est avant : ainsi on écrit : *haïssant, ciguë* ; *poëme, Saül*, pour empêcher de prononcer comme dans *paissant, figue, sœur, Paul*.

### TRAIT D'UNION OU TIRET.

Le trait d'union ou tiret est une petite barre horizontale (—) que l'on met entre deux mots qu'on veut joindre.

On s'en sert :

1o. Dans les mots composés de plusieurs mots : *gentil-homme, arc-en-ciel, s'entre-battre*.

2o. Entre un verbe et les mots *je, me, moi, nous* ; *tu, te, toi, vous* ; *il, ils, elle, elles* ; *le, la, les, lui, leur, y, en, ce, on* placés après le verbe.

3o. Dans les mots suivans : *celui-ci, celui-là, ce livre-ci, cet homme-là* ; *ho-çà, oui-dà* ; *c'est-à-dire*.

4o. A la fin d'une ligne pour avertir que le mot n'est pas fini.

### LETTRES MAJUSCULES OU CAPITALES.

On doit mettre des lettres capitales : 1o. Dans les titres. 2o. Au commencement de chaque phrase et de chaque vers. 3o. Au commencement des noms propres d'hommes, de lieux, de

fêtes, &c. 4o. Au commencement des noms de sciences, d'arts, de dignités, s'ils ne sont pas employés comme simple qualification:....La Grammaire apprend à parler; il ne faut pas négliger les préceptes de grammaire.

Pour l'orthographe de mots, il faut suivre le dictionnaire.

### DE LA PONCTUATION.

La ponctuation est l'art d'indiquer dans l'écriture, par des signes reçus, les repos plus ou moins grands qu'on doit observer en lisant ou en parlant.

Les signes de la ponctuation sont la virgule (,), le point-virgule (;), les deux points (:), le point (.), le point d'interrogation (?), le point d'admiration (!), les plusieurs points (...), l'alinéa, et le tiret (-).

#### VIRGULE (,).

La virgule marque le plus petit repos. On l'emploie : —

I. Avant les parties semblables d'une même phrase, pouvu qu'il y en ait plus de deux, qu'elles ne soient pas liées par des conjonctions, et qu'aucune d'elles ne soit divisée en parties plus petites.

*Ayez soin de vos maisons, de vos jardins, de vos troupeaux.* (ce sont des restrictions.)

*Le père, la mère, les frères, les sœurs* ont été égorgés. (ce sont des sujets.)

*Il prit, quitta, reprit* le vice et la vertu. (ce sont des attributions.)

Il faut régler *ses goûts, ses travaux, ses plaisirs.* (ce sont des objets.)

Il renonce à *ses parens, à ses amis, à ses biens.* (ce sont des termes.)

II. Entre deux parties semblables, si elles ne

sont pas liées par une conjonction :—*Mettre un but à sa course, un terme à ses desirs :—L'intérêt et la justice ne sont pas toujours d'accord.*

III. Entre deux parties semblables, quoique liées par une conjonction ; si l'une des deux est un peu longue : *Il s'amusa à cultiver ses terres, et à tailler les arbres qu'il avait plantés lui-même.*

IV. Les circonstances exprimées par plusieurs mots, les accompagnemens accessoires, sont séparés par une ou deux virgules, selon qu'ils sont placés au commencement ou au milieu de la phrase.

*Pressé par la douleur, je m'endormis.*

Leurs ossemens humiliés, dans la poussière, selon le langage de l'écriture, se réjouissent dans l'espérance de leur résurrection glorieuse.

Le fruit meurt en naissant, dans le germe infecté.

*Daignez, o mon Dieu, venir à mon secours.*

V. On doit mettre entre deux virgules la phrase incidente explicative ; et sans virgule la phrase incidente restrictive.

Les hommes, qui sont raisonnables, devraient suivre les lumières de la raison.

*L'écolier qui étudie deviendra savant.*

VII. On met une virgule entre deux phrases d'une même période, si aucune d'elles n'est sous-divisée en parties plus petites : *Si vous pratiquez la vertu, vous serez heureux.*

VIII. Entre plusieurs phrases finies et détachées qui concourent à exprimer une même pensée : *Turenne meurt, tout se confond, la fortune changée, la victoire se laisse, la paix s'éloigne, le*

*courage des troupes est abattu, tout le camp est immobile.*

IX. Après certaines expressions abrégées, qui, au commencement d'une phrase, tiennent lieu d'une autre phrase ou d'une circonstance :

*Encore trop heureux, si le malheur sert à m'instruire.*

*Bref, je suis très satisfait de votre conduite.*

### POINT-VIRGULE (;).

Le point-virgule marque une pause un peu plus longue que celle de la virgule. On s'en sert :

I. Pour séparer les différens membres d'une période qui n'ont point de rapport l'un à l'autre : *Le cœur de l'homme est si grand, que le monde entier ne peut le remplir ; que tout ce qui est borné l'agite et l'inquiète ; qu'il ne peut trouver de repos que dans la possession d'un objet infini.*

II. Avant une phrase qui est à la suite d'une autre dont elle dépend : *Pour bien écrire, on doit être également attentif aux choses que l'on dit, et aux termes dont on se sert ; afin qu'il y ait du vrai et du goût dans tout l'ouvrage.*

III. Entre les deux membres d'une période dont l'une est déjà divisée par des virgules : Si la naissance, la beauté, la force, les richesses, et les autres biens que donne la nature, ne font pas le vrai mérite ; *il faut donc le chercher dans la pratique de la vertu.*

### DEUX POINTS (:).

Les deux points marquent une pause plus longue que celle du point-virgule. On s'en sert :

I. Après une phrase qui annonce une énumération : — *Il y a dans l'homme juste deux volontés :*

*l'une terrestre, qui l'entraîne vers les objets sensibles; et l'autre céleste, qui l'emporte vers son Dieu.*

II. Après une phrase finie, mais suivie d'une autre qui l'éclaircit, ou qui en fait l'application:—*Il ne faut jamais se moquer des misérables: car qui peut s'assurer d'être toujours heureux.*

III. Quand on passe à un discours direct qu'on rapporte:—Lorsque l'Empereur Tite avait passé un jour sans accorder de grâce à personne, il disait à ses amis:—*j'ai perdu un jour.*

#### POINT (.).

Le point marque le plus long repos, et se met après une phrase entièrement et complètement finie:—*Le mensonge est le plus bas de tous les vices.*

Le point d'interrogation se met après les phrases interrogatives:—*Quoi de plus beau que la vertu?*

Le point d'exclamation se met après une interjection, ou après une phrase qui marque un violent mouvement de douleur, de surprise, d'admiration, &c:—*Oh! qu'il est doux de servir le Seigneur!—Qu'il est glorieux de mourir pour sa patrie!*

Les plusieurs points se mettent lorsque l'âme oppressée par le sentiment ne peut exprimer tout ce qu'elle sent, ou ne le fait que par mots et par phrases découpées et sans suite:—*...O ciel...j'ai cru...quelle joie...puissè-je ne pas me tromper...j'ai cru reconnaître mon père...cher père, depuis si longtems perdu!*

L'alinéa a lieu, lorsqu'on recommence une ligne sans avoir fini la précédente: ce qu'on doit faire lorsqu'après une suite de phrases sur un même

objet, on passe à une autre matière. L'alinéa demande un plus long repos que le point.

### TIRET. (—)

On emploie le tiret dans le dialogue pour éviter la répétition de *dit-il, dit-elle*.

*Debout, dit l'avarice, il est tems de marcher.*

—*Hé ! laissez moi.—debout.—un moment.—tu répliques ?*

—*A peine le soleil fait ouvrir les boutiques.*

—*N'importe, lève-toi.*

### GUILLEMETS. (“ ”)

Les guillemets sont une double virgule que l'on met au commencement des lignes pour distinguer les citations ; on les met aussi au commencement et à la fin de la citation.

### DE LA PROSODIE.

La prosodie est l'art de prononcer les syllabes de chaque mot selon les règles de la quantité et de l'accent.

PRINCIPE I. Toute syllabe est longue, quand il y a dedans un *s* qui s'écrit et ne se prononce pas, ou qui s'écrivait autrefois et ne s'écrit plus aujourd'hui :—*Le tēmps, jalōux, le nēz.*

—D'où il suit : 1o Que toutes les voyelles marquées d'un accent circonflexe sont longues :—*Lâche, tempête, aimât, croître, goût, appât.*

2o Que tous les pluriels sont longs, excepté ceux dont la dernière voyelle est un *e* muet :—*Les soïns, les devoirs, des soleïls, &c.*

II. Toute voyelle suivie de l'*e* muet est longue : *Pensēe, crēe, voïe, essaïe* : mais si cet *e* muet se change dans un autre *e* ou dans une autre voyelle, la voyelle qui précède devient brève : *J'essaïe, essayé, je crēe, je crēois, joïe, joïeux.*

III. Toute voyelle pénultième suivie d'un *s* ou

d'un s qui ait le son du z est longue, pourvu que la dernière syllabe soit muette :—*Topāze, emphāse, permīse, dōse.*

IV. Toute syllabe dont la dernière voyelle est suivie d'une consonne finale autre que s, z, ou x muet, est brève, ainsi que toute syllabe finale en l mouillé :—*Bāt, neŭf, sĕpt, Ajăx, soleil.*

V. Les voyelles nasales : savoir : *am, an, em, en, un, on, &c.* sont brèves quand la consonne qui suit est *m, n* :—*Epigrāme, consōne* ; autrement elles sont longues ; *āmbition, ĕmpire, ĕntier, vĕng<sup>o</sup>ānce, &c.*

VI. Le redoublement des consonnes *b, c, d, g, l, p,* et *t* rend en général brève la voyelle qui précède *abbé ; accuser, āddition, āffabilité, āggraver, āller, āppas, bōtte.*

Mais *r* et *s* redoublés rendent ordinairement longue la voyelle précédente ; *cārrière, bārre, ĕntāsser, ĕndōsser.* La principale exception se trouve dans les mots terminés en *issē* : comme *ĕcrevisse.*

#### DE LA PRONONCIATION.

Les diphthongues finales *ay, ey* se prononcent e fermé : *Cambray, Beley* comme s'il y avait *Cambré, Belé.* Dans les mots *ay* se prononce é-i : *pays, payer, abbaye, crayon,* comme s'il y avait *pé-is, pé-ier, abbé-ĕ, cré-ion* ; mais suivi de *en* dans les mots *ay* se prononce c-i : *payen, Mayence,* comme s'il y avait *pa-ien, Ma-ience.*

Les diphthongues *ai, aie, eai, ei* se prononcent è ouvert : *maison, haie, démangeaison, délai, marais, seigneur* comme s'il y avait *mĕson, hĕ, démangĕson, délĕ, marĕs, sĕzneur.* Mais dans les verbes *ai* final se prononce é fermé *je mangeai, je dirai,* comme s'il y avait *je mangĕ, je dirĕ.*

La diphthongue *oi* se prononce *oua* selon quelques auteurs, et selon d'autres *oè* : *moi, loyal,* comme s'il y avait

*mouai, louaial* ou *moè, loèil* : *oua, oè* sont diphthongues. Il en est de même de *oy* suivi d'une voyelle ; car *y* est ordinairement pour deux *i* : ainsi *moyen, croyance* se prononcent *moua-ien, croua-iance* ou *moè-ien, croè-iance*.

On excepte de cette règle les personnes des verbes terminées par *oi* : on prononce dans les verbes *oi* comme è ouvert : *je rendois, ils viendroient* comme s'il y avait *je rendès, ils viendrènt*. Pareillement *oi* suivi de *tr* se prononce è ouvert dans *paroître, apparoitre, comparoitre, connoître, disparoitre* ; *je parois, qu'ils paroissent* comme s'il y avait *je parès, qu'ils parèssent*.

Mais dans les temps des verbes où la personne est un monosyllabe, *oi* se prononce *oua* ou *oè* : *je vois, il doit, qu'ils soient* comme s'il y avait *je vouas, il douat, qu'ils souaent* ou *je voès, il doèt, qu'ils soènt*. Précédé de *ç, d*, *oi* se prononce de même : *je conçois, ils doivent* comme s'il y avait *je conçoas ou concoès, ils douavent* ou *ils doèvent*.

On prononce *un* comme s'il y avait *eun* : *chacun, lundi* et non pas *chakin, lindi*.

Précédé d'une voyelle, *b* sonne à la fin des mots : *Job, club, Joab, Caleb*, comme y avait *Jobe, clube, &c.* Mais précédé d'une consonne, il ne sonne point à la fin des mots : *plomb*, comme s'il y avait *plon*. Partout ailleurs *b* sonne : *absolution, obstination*, et non pas *asolution, ostination*. Redoublé, *b* suivi d'un voyelle autre que *e* muet, se prononce comme *b* seul : *abbatial*, comme s'il y avait *abatial*.

Suivi de *a, o, u*, le *c* a le nom du *k* : *cadre, code, lacune*, comme s'il y avait *kadre, kode, lakune* ; mais si dessous il y a ce signe (ç) appelé Cédille, il a le son de l's dur : *deça reçu*, comme s'il y avait *desà, resu*. Dans les mots, *c* sonne toujours *extinction, coction*, et non pas *extintion, cotion*. Ordinairement aussi *c* sonne à la fin des mots : *sec, choc, suc, aspice, pare, arc, sac, &c.* Cependant il ne sonne pas à la fin de *blanc, franc, banc, jonc, tronc, donc, almanac, tabac, estomac, marc* (signifiant reste, lie ou poids, mesure) *arsenic, amict, lacs* (signifiant nœud coulant pour prendre des lièvres, &c.) *acroc, instinct, distinct, succinct, &c.* Mais *c* sonne dans *passer du blanc au noir, franc ignorant* et dans *donc* commençant une phrase ou suivi

d'un mot qui commence par une voyelle ou par un *h* muet : Dieu nous comble de bienfaits à chaque instant ; *donec* nous devons l'aimer. Il viendra *donec* enfin ce jour où Dieu rendra à chacun selon ses œuvres. Dans les mots qui viennent du Grec et du Latin *c* suivi de *h* a le son du *K* : *Bacchus, orchestre, cœur, chorus, choïste, Christ, chrétien, christianisme, Eucharistie, eucharistique, chronologie, ch'onomologiste, Chrème, Chaldée, chaldéen chaldaïque, Schoïe, ançchorète, bacchante, bacchanales, &c.* comme s'il y avait *Backus, Korus, &c.*

Précédé d'une voyelle, *d* sonne à la fin des mots : — *David, Lud. Obed, éphod, Joad,* comme s'il y avait *Davide, Lude, &c.* Cependant *d* ne sonne pas dans *nud, pied, rit, chaud, froid, lait, &c.* Dans *grand* devant un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet, *d* a le son du *t* ainsi que dans *froid, laid, &c. : grand homme ; froid auteur, laid homme &c.* Mais dans les mots terminés par *ard, erd, ord,* il ne sonne point : *regard, affreux, verd et sec, abord affable, chaud et froil,* comme s'il y avait *regard affreux &c.*

On prononce *f* à la fin des mots ordinairement : *sauf votre respect. Juif honteux* et non pas *sau votre respect, Jui honteux.* Cependant on ne le prononce jamais dans *chef* ni dans le pluriel de *baufs, œufs,* ni quand le mot suivant commence par une consonne : *chétif bled, bœuf gras, chef-d'œuvre &c.* Dans les adjectifs terminés par *f* on prononce *f* comme *v,* quand le mot suivant commence par une voyelle ou par un *h* muet : *ris argent, neuf hommes,* comme s'il y avait *ris argent, neuw hommes.*

Devant *a, e, i, o, u,* le son dur *g* est du : *gardien, conjugaison, gorge, légume.* Devant *e, i, et i* il y a le son du *j* : *germe, démangeaison, rougir* comme s'il y avait *jerme, démanjison, roujir.* A la fin des mots *g* est muet : *long séjour, sang coillé,* comme s'il y avait *lon séjour, san coillé.* Dans les mots *long, sang, rang,* on prononce *g* comme *c,* quand le mot suivant commence par une voyelle ou par un *h* muet : *long espic, rang épis, sang échauffé* comme s'il y avait : *lonc espic, ranc épis, sanc échauffé.* Précédé d'une voyelle *g* se prononce à la fin des mots : *Agag, Og, legs, joug* comme s'il y avait : *Agague, Ogue, lègues, jougue.*

Dans les mots suivi de *d*, *m*, et précédé d'une voyelle se fait sentir : *énigme*, *amygdale* et non pas : *énime*, *amydale*. Suivi de *n* et précédé d'une voyelle, *g* dans certains mots s'unit à la voyelle qui le précède, pour former une syllabe, et non à la consonne qui le suit : *stagnant*, *stagnation*, *agnat*, *agnation*, *igné*, *ignicole*, *ignition* &c. comme s'il y avait : *staguenant* &c.

Jamais *h* n'est muet quand il est précédé de *c* et suivi d'une voyelle : *chameau*, *chêne* &c. et aussi dans les mots où il est aspiré : *héros*, *honte* &c. Mais il est muet au commencement des mots où il n'est ni aspiré, ni précédé de *c*, et à la fin des mots : *homme*, *Loth*, *Melchisédech*, comme s'il y avait : *omme*, *Melchisédec*, *Lot*.

À la fin des mots *l* sonne ordinairement : *filleul*, *mil*, *autel*. Cependant il ne sonne pas à la fin de *fusil*, *persil*, *chenil*, *gentil*, (non suivi d'un mot qui commence par une voyelle ou par un *h* muet) *outil*, *baril*, *sourcil*, *pénil*, *Avril*, *fournil*, *nombril*, *soûl*, *col*, *sol*, *gril*, et dans *ils*, pronom de la troisième personne du pluriel, *ils* : *ils ont un fils aimable* comme s'il y avait : *izont un fi zaimable*.

Précédé de *ai*, *i*, *ei*, *eui*, *uei*, *ui*, *oui* et seul à la fin des mots ou redoublé dans les mots il est ordinairement mouillé : — *ailleurs*, *fille*, *merveille*, *feuille*, *cueillir*, *quenouille*, *éguille* ; *travail*, *babil*, *conseil*, *deuil*, *écueil*, *fenouil* ; mais *l* n'est pas mouillé dans *argille*, *argilleux*, *armillaire*, *ville*, *mille*, *vil*, *distiller*, *distillerie*, *millième*, *million*, *billion*, *trillion*, *pupille*, *imbécille*, *imbécillité*, &c. ni au commencement des mots : *illustre*, *illumination*, &c.

Quand *m* est redoublé et que le premier est précédé de *i*, celui devant lequel est *i*, se prononce comme s'il était suivi d'un *e* muet : *immortel* comme s'il y avait *imemortel*, et non pas *inmortel*.

Pareillement *m* précédé dans les mots d'une voyelle et suivi de *na*, *ne*, *ni*, *no* se prononce comme s'il était suivi d'un *e* muet : *somnambule*, *hymne*, *indemnité*, *insomnie*, *gymnase*. Cependant *m* se prononce comme *n* dans *damner*, *damnation*, *damnable*, *automne*, *condamner*, *condamnation*, *condamnable*, *solemnel*, *solemnité*, *femme*, et dans tous les adverbes où *m* redoublé est précédé de *e*, comme *prudemment*, *puissamment*.

Dans la plupart des noms propres venus du Latin ou de l'Hébreu *m* sonne dans les mots ou à la fin des mots : *décemvir, Abraham, Garizim, Jérusalem, &c.*

On ne fait sentir qu'un seul *m* dans les mots où il est redoublé et précédé de *a, o* : *épigramme, commodité*, comme s'il y avait : *épigrame, comodité.*

Au commencement des mots et dans les mots *m* précédé d'une voyelle et suivi de *m* ou d'une autre consonne différente de *n* se prononce comme *n* : *emmener, ambition, indomptable, &c.* comme s'il y avait *enmener, indonptable, &c.* Pareillement à la fin des mots *m* précédé d'une voyelle se prononce aussi comme *n* : *Adam, fain, Condom, Scraphim*, comme s'il y avait *Adan, fain, Condon, Séraphin.*

Dans les mots *n* précédé d'une voyelle et suivi d'une consonne se lie toujours à cette voyelle pour former une syllabe : *intention, content.*

On ne prononce ordinairement qu'un *n*, quand il y en a deux de suite dans le même mot, et que devant le premier il y a un *a* ou un *o* : *année, bonne*, comme s'il y avait *anée, bone.*

Précédé de *i, n* redoublé se prononce comme s'il y avait un *e* muet entre deux : *innombrable* comme s'il y avait *ine-nombrable.* Cependant *innocent, innocence, innocenter* se prononcent comme s'il y avait : *inocent, inocence, inocenter.*

Dans *Monsieur n* est muet : on prononce comme s'il y avait *Mosieur.*

A la fin des mots tirés du Grec, de l'Hébreu ou du Latin, *n* se prononce comme s'il y avait après un *e* muet : *abdomen, hymen, amen, gluten.*

Quand au singulier un mot fini par *en*, on prononce *en* comme *in*, même au pluriel où il est suivi de *s* : *examen, vaurien* comme s'il y avait *examin, vauriin* ; les biens de la terre ne sont rien. Mais dans *expédient, audience* ; *en* étant suivi d'une consonne se prononce *an* : *expédiant, audience* et non pas *expédiint, audiñnce.*

Dans les verbes où se trouve *ien*, on le prononce toujours comme dans *vaurien* : *je viens, il viendra, &c.* Redoublé et précédé de *e* et suivi de *e* ou *ent* dans les troisièmes personnes des verbes, *n* se fait sentir : *chienne, ils viennent, ennemi.*

Dans les mots *p* suivi de *e* ou de *t* suivi lui-même d'une voyelle autre que *e* avec laquelle il fait *pe, te* comme ordi-

nairement : *souçon, corruption, septuagénnaire*, et non pas *souçon, corruition, sétuagénnaire*. Mais dans les mots où *p* est suivi de *te* seulement et dans tous les temps des verbes *compter, escompter*, et les adjectifs qui en sont dérivés, *comptable, &c.* *p* ne sonne point. Il ne sonne point non plus dans *baptême, baptistaire, baptiser, rebaptiser, baptiste, anabaptiste* ; dans *promptement, promptitude, prompt, exempt, corps, septième, sept, &c.* ; mais précédé d'une voyelle, il sonne à la fin des mots : *Alep, Gap, cap, cep, laps, relaps* ; cependant il ne sonne point dans *drap, galop, trop, loup, coup, beaucoup, champ, &c.*

Dans *coq* et *cinq* suivi d'un mot qui commence par une voyelle ou par un *h* muet, *q* sonne comme *k* : *coq à l'âne, cinq hommes*, comme s'il y avait *cok à l'âne, cink hommes*. Mais suivi d'un mot qui commence par une consonne ou par un *h* aspiré, *q* ne sonne point dans *coq, cinq, coq d'Inde* : J. C. avec *cinq pains* nourrit *cinq mille hommes* ; mais *q* sonne dans le *cinq Septembre, &c.*

Dans les mots *r* sonne toujours : *hasardé, accordé*. A la fin des mots terminés par *ir* il sonne aussi toujours : *rotir, aboutir*, ainsi que dans ceux terminés par *ar, ard, ord, ort, eur, or, our, oir, ur* ; *nectar, lard, accord, corps, consort, erreur, trésor, séjour, avoir, sur*. Il ne sonne point à la fin des mots terminés par *ier, er*, même quand le mot suivant commence par une voyelle ou par un *h* muet : *métier honnête, vacher attentif*, comme s'il y avait : *métié honnête, vaché attentif*. Dans l'infinitif des verbes en *er* on ne fait sonner *r*, que quand le mot suivant commence par une voyelle ou par un *h* muet : *aimer à rire* comme s'il y avait : *aimè rè rire*. Dans *Monsieur, Messieurs* *r* ne sonne jamais. Cependant *r* sonne à la fin des mots *fer, enfer, cancer, cher, amer, hiver, ver, mer, belvédér*, et dans la plupart des mots tirés des langues étrangères : *Eucher, Lucifer, Jupiter, &c.*

Entre deux voyelles *s* se prononce comme *z* : *chose* comme s'il y avait : *choze*. Mais *s* conserve sa prononciation naturelle dans *préséance, présentir, présentiment, désuétude, présupposer, présupposition, asymptote*.

Dans *mœurs* et dans les mots terminés au singulier par *is, as, us, os, es* qui viennent du Grec ou du Latin *s* sonne : *vis, Bacchus, Atlas, Athos, aloès, Entichès, &c.* comme s'il y avait : *visse, &c.* Dans *lors* suivi de *que, même que, ou*

*de* &c. *s* sonne : lorsque J. C. vint sur la terre, tout était Dieu, excepté Dieu. Dieu nous voit, lors même que nous sommes dans les ténèbres. Lors du retour de J. C. sur la terre, les vivans et les morts seront jugés sur leurs actions. A la fin des mots *s* ne sonne pas ordinairement : *remords* comme s'il y avait *remord*. Dans les mots *s* suivi d'une consonne sonne toujours : *catéchisme, cataplasme*, et non pas *catéchime, cataplame*. Redoublé, *s* se prononce comme *s* seul, mais fort : *poisson, desservir*, comme s'il y avait : *poison, deservir*.

A la fin des mots *t* ne sonne pas ordinairement : *content*, comme s'il y avait *conten*. Mais il sonne dans *sept, huit, mat* (adjectif) *est, ouest, zénith, azimuth* &c. et à la fin des noms propres : *Judith, Élizabeth, Loth* &c.

Suivi de *ien, ion, ial, iel, ieu* et précédé d'une voyelle ou d'une consonne autre que *r, s, x*, on prononce *t* comme *e* : *patience, lotion, abbatial, révérentiel, facétieux* comme s'il y avait : *pacience, locion* &c. Mais précédé de *ou, i, é, a, au, n, r, s, x* et suivi de *ien, ie, ié, ier, ia, h*, le *t* conserve sa prononciation naturelle : *soutien, maintien, pitié, bénitier, sortie, bestiaux, mixtion, pseautier, galimatias, apathie*. Cependant *partiel, impartial, partial, martial* &c. suivent la règle précédente.

On retranche *t* dans le pluriel des polissyllabes dont le singulier se termine par *nt* : *un enfant, des enfans*. Mais les monosyllabes terminés par *nt* au singulier retiennent le *t* au pluriel : *une dent, des dents*.

*X* se prononce *ks* :—

1. Au commencement d'une syllabe : *Ex. Xerxès, Xénophon, sèxe, réflexion, &c. pron. Ksersès, Ksénophon, sekse, réflexion, &c.*

2. Devant une consonne : *Ex. texte, expert ; prononcez tekste, ekspert, &c.*

3. A la fin d'un mot : *Ex. Ajax, Stix, Phénix, prononcez Ajaks, Stiks, Phéniks.*

*X* a le son du *k* devant un *e* : *Ex. ex-cepté ; ex-cité ; excellent ; prononcez ekcepté ; ekcité ; ekcellent ; &c.*

*X* à la fin d'une syllabe, devant une voyelle, ou un *h* muet, a le son de *gz* : *Ex. ex-emple, ex-aucer, ex-amen, prononcez egzemple, egzaucer, egzamen, &c.*

*X* a le son de deux *ss* dans *Soixante, Bruxelles, Auxerre, dix-sept, prononcez Soissante Brusselles, Ausserre, disset, &c.*

X a le son du z dans deuxième, sixième, dix-huit, dix-neuf: *prononcez* deuzième, sisième, &c.

L'X final ne se prononce que devant une voyelle, et alors il a le son du z: *Ex.* dix écus, six enfans, *prononcez* diz écus, &c.

Dix et Six, *prononcez* dis, sis, avec un s, quand vous prononcez ces mots seuls.

A la fin des noms et des secondes personnes du pluriel des verbes, z ne se prononce pas: *le nez, vous chantez*, comme s'il y avait: *le né, vous chanté*. Mais il sonne à la fin des mots tirés de l'espagnol: *Fernandez* et dans *gaz*: comme s'il y avait: *Fernandèze, gaze*.

#### DE LA MANIÈRE DE LIRE.

Il y a trois espèces de prononciation: 1o. celle de la conversation, 2o. celle de la lecture, 3o. celle de la déclamation.

1o. La prononciation de la conversation doit être naturelle et assez brève: les e muets pour la plupart se prononcent si rapidement qu'on ne les entend presque pas: ainsi l'on dira dans la conversation: *La vie de la ville n'est pas si agréable que celle de la campagne. Cthomme tient boucherie &c.*

2o. La prononciation de la lecture doit être plus longue que celle de la conversation, sans néanmoins ressembler trop à celle de la déclamation: ainsi les phrases précédentes doivent se lire de cette manière: *La vie de la ville n'est pas si agréable que celle de la campagne. Cet homme tient boucherie. On voit que dans la lecture chaque syllabe doit être distinctement prononcée, mais sans trop insister dessus.*

3o. La prononciation oratoire ou de la déclamation a lieu dans les sermons, les discours des avocats au Barreau. Cette prononciation doit être longue et plus animée que celle de la lecture: on y doit appuyer sur chaque syllabe, afin que tous les auditeurs entendent distinctement et sans peine chaque parole de l'orateur. C'est en écoutant attentivement ceux qui déclament bien, qu'on se formera à cette prononciation: elle est très nécessaire à qui est obligé de parler en public et lui attire l'estime et la considération.

Quoique dans la lecture on doive faire sentir les lettres et les syllabes, cependant c'est un défaut d'appuyer forte-

... sur les e muets à la fin des mots : *ce pauvre* ...  
*m'a demandé l'aumône* : l'e muet à la fin de *pauvre* et de *aumône* ne doit pas être aussi fortement senti que e muet dans *ce* et dans *demandé*. Un mot finissant par e muet et le suivant commençant par une voyelle ou par un h muet, l'e muet du mot précédent s'élide : *pauvre homme, cette âme* comme s'il y avait *pauvr homme, cett âme*. Cependant si le mot suivant commence par un h aspiré ou une consonne, e muet se fait sentir : *pauvre personne, fuite honteuse*.

On doit être exact à faire sentir la liaison en lisant ; c'est-à-dire que quand un mot finit par une consonne et que le suivant commence par une voyelle ou par un h muet, la consonne finale du mot précédent s'unit à la voyelle initiale du mot suivant. Ainsi l'on doit dire : *Ces enfans sont aimables*, comme s'il y avait : *Cè zenfans son taimables*.

Mais cette liaison doit-elle toujours se faire ? Je réponds que non, et voici à-peu-près tous les cas où elle ne doit pas avoir lieu. 1o. Dans tout mot singulier terminé par *ard, art, ors, orps, ort, b*, où la dernière consonne est muette dans la prononciation du mot seul : *regard effrayant, sort heureux, abord aisé, prendre le mors aux dents, corps à corps, plomb artistement travaillé, de part et d'autre*, comme s'il y avait : *regar effrayant, sor heureux, &c.* Mais la liaison a lieu dans les mots terminés par *est, ot, ait, out, nt, nd, mpt* : *cet homme est content et joyeux, sot orgueil, votre frère me rend un grand honneur ; tout aimable, bienfait inappréciable, prompt à se fâcher* comme s'il y avait : *cè thomme est conten té joyeux &c.* Cependant dans *fort* employé comme adverbe la liaison a lieu avec le mot suivant : *homme fort estimable* ; mais dans *fort* employé comme nom ou adjectif la liaison n'a pas lieu : *le fort armé, le fort et le faible, fort et robuste*. 2o. Dans *long, sang, rang* suivis d'une voyelle initiale d'un mot ou d'un h muet, le g prend le son du c et la liaison alors a lieu : *suer sang et eau, rang épais, long espoir* comme s'il y avait : *suer sanc et eau, ranc épais, lonc espoir* ; dans les autres mots terminés par *g* la liaison n'a pas lieu : *poing ouvert, hareng asséché*, comme s'il y avait : *poïn ouvert, haren asséché*. 3o. La liaison a toujours lieu dans le pluriel des mots terminés par *s* et dans ceux terminés par *z, x* : *biens éternels, nez aquilin, choix agréa-*

ble, comme s'il y avait : *bien z'éternels, né zaquân, choi z'agréable*. 4o. Dans *trop heureux, beaucoup estimé, loup affamé*, (mais pas dans *le loup a faim*) *coup inattendu, cap élevé*. 5o. Dans *mon, ton, son, certain, bien*, adverbe, rien, malin, divin, plein, aucun, un, en, préposition, bon, adjectif, on placé devant un verbe, n, se lie au mot suivant : *un homme, certain auteur, aucun animal, bon ange, mon âme, ton épée, son histoire, bien aimé, rien à manger, malin esprit, divin esprit, en un lieu, on est venu, plein assentiment* comme s'il y avait *eun n'homme, certain n'auteur &c.* Mais dans : *ce fruit est bon à manger, un bien infini, est-on arrivé?* la liaison ne doit pas se faire. 6o. Dans les mots terminés par *e* où *c* n'est pas muet, la liaison se fait : *un sac ouvert* ; il est douteux qu'elle ait lieu dans *estomac usé, tabac en poudre &c.* 7o. Dans les mots terminés par *er* où *r* final sonne toujours, la liaison a lieu : *mer immense, cher ami, enfer ouvert &c.* Elle a lieu aussi dans les infinitifs des verbes en *er* suivis d'une voyelle ou d'un *h* muet : *aimer à plaisanter* ; mais elle n'a jamais lieu dans les noms en *er* où *r* est muet : *ce verger est inculte, rocher escarpé &c.* comme s'il y avait : *ce vergé est inculte, roché escarpé &c.* 8o. Excepté les mots où *l* final est muet, on lie toujours *l* dans ceux terminés par cette consonne et *f* dans ceux terminés par *f* : *soif ardente, fol orgueil, vieil habit*.

En lisant une phrase on doit s'arrêter 1o. un peu à une virgule ; 2o. un peu plus à un point et virgule, 3o. encore un peu plus à deux points ; mais outre cela l'on doit encore s'arrêter, quand la respiration l'exige, et surtout la nécessité de faire entendre distinctement ce qu'on lit. Des exemples éclairciront ceci.

« Les oracles des prophètes (accomplis jusqu'ici) nous répondent de la certitude de l'accomplissement (de ceux qui ne le sont pas encore ») Ce serait mal lire que de dire : « Les oracles des prophètes accomplis jusqu'ici (nous répondent de la certitude de l'accomplissement de ceux qui ne le sont pas encore.) » En effet d'abord cette suite de mots prononcés sans interruption fait que l'auditeur, n'a pas le tems de saisir comme il faut le sens de chacun, et en outre *accomplis* qui se trouve immédiatement lié à *prophètes* déplaît, et à bon droit ; car ce ne sont pas les *prophètes*, mais les *oracles* qui ont été accomplis *jusqu'ici*.

En lisant cette phrase de la manière indiquée la première fois, tout est clair et intelligible.

« L'ignorance du vrai Dieu (est pour les états) la plus grande des calamités ; (et qui renverse la Religion) renverse le fondement de la société humaine, (dit le divin Platon.) »

« Les villes et les nations, dit encore le même Platon, (les plus attachées au culte divin) ont toujours été les plus durables et les plus sages ; (comme les siècles les plus religieux) ont toujours été les plus distingués par le génie. »

Ces règles doivent s'observer dans la lecture et surtout dans la déclamation ; sans cela la lecture et la déclamation déplaisent et fatiguent. Dans la conversation on peut, on doit même s'affranchir de plusieurs de ces règles ; autrement ce serait imiter les pédans et les petits-maitres, qui mettent beaucoup d'affectation dans leur manière de parler, et se rendent par là d'autant plus détestables et ridicules qu'ils croient se donner plus de relief et d'importance.

**FIN.**

---

**FAUTES A CORRIGER.**

Page	ligne	au lieu de	lisez
84,	24,	<i>acent</i>	<i>accent</i>
108,	24,	<i>craind-rez.</i>	<i>craind-ront.</i>
122,	dernière,	<i>vnir</i>	<i>venir</i>
130,	première,	<i>question :</i>	<i>questions :</i>
144,	24,	<i>éguille,</i>	<i>aiguille,</i>
<i>idem,</i>	33,	<i>inmortel.</i>	<i>immortel.</i>

Les lettres en *italiques* dans les pages 8, 9, 10 et 11 ne se prononcent pas.



# AVIS.



ON TROUVERA CONSTAMMENT

A LA LIBRAIRIE DE

**E. R. FABRE & C<sup>IE</sup>.**

VIS-A-VIS L'AUDIENCE,

EN GROS ET EN DÉTAIL :

HISTOIRE ABRÉGÉE de l'Ancien et du Nouveau Testament.  
Pseauteur Latin de David.

Alphabet double pour les Commencans.

Le Petit Catéchisme à l'usage du Diocèse de Québec.

Neuvaine en l'honneur de St. François-Xavier.

Dictionnaire Anglais-Français et Français-Anglais.

Éléments de la Grammaire Française, par Lhomond.

Éléments de la Langue Anglaise, par Siret.

Instructions Chrétiennes pour les Jeunes Gens.

Un fonds très étendu de Livres de prières, dévotion, &c.

Assortiment général de fournitures de collèges, écoles, &c.

---

Messieurs les Instituteurs, Marchands et autres trouveront à la même Librairie tous les avantages et toutes les facilités qu'ils pourront désirer.

**BNQ**



**C 000 156 588**

156588