

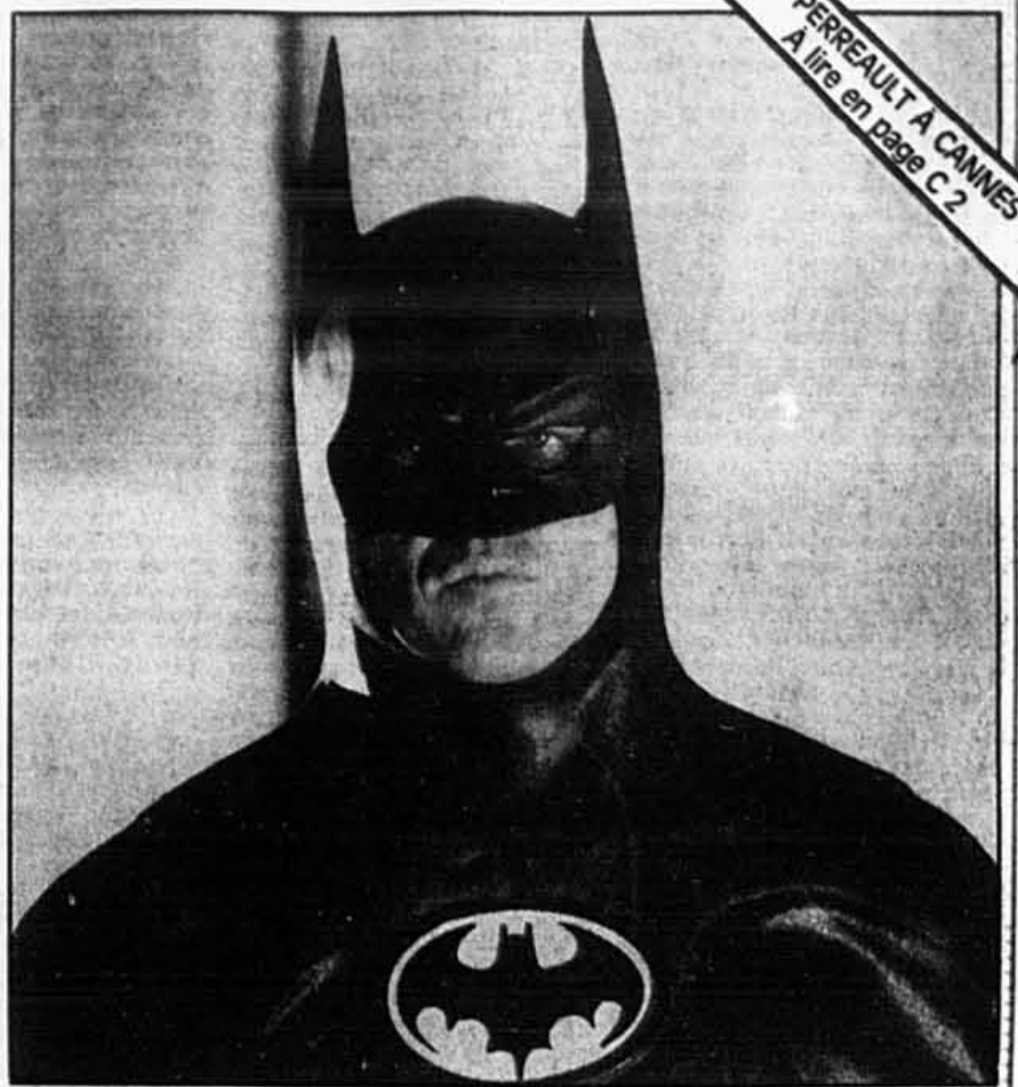


Star Trek V: The Final Frontier

Batman, Spock, Karate Kid, Indiana Jones: des héros qui ne meurent pas

Action! Les films d'action et les héros qui ne vieillissent pas ou qui rajeunissent comme James Bond vont peupler les grands écrans cet été. Batman, le capitaine Kirk et Monsieur Spock, Ghostbusters, Karaté Kid et Indiana Jones: plus que jamais, les héros d'autrefois se mêlent aux bonzes des temps modernes. En fait, où est passé Rocky?

À LIRE EN PAGE C 4



Batman

LUC PERREAU À CANNES
A lire en page C-2

ONF: 50 ans de réussites et... de remises en question



SERGE DUSSAULT

L'Office national du film se flatte d'être la seule maison possédant au Canada les ressources pour produire un film de calibre international, depuis la rédaction du scénario jusqu'à la copie finale. Pourtant, l'ONF qui fête ce mois-ci ses cinquante ans, est continuellement remis en question. Parlant de ce cinquantenaire, Jacques Godbout — dans la boîte depuis trente ans — disait que « les bougies d'anniversaire peuvent souvent ressembler aux bougies funéraires ».

Sclérosé, l'Office national du film? À bout de souffle? Devenu inutile? Il y en a qui le croient. À chaque compression budgétaire, le bourreau affile sa hache. On parle de bazarder l'Office au secteur privé, de démanteler ses services techniques. On lui cherche de nouvelles vocations.

Godbout accuse: l'Office est devenu une coquille vide, il se cherche une niche dans le ciel du cinéma canadien, les services techniques se sont lentement mis au service des compagnies privées...

Alors, on occit le quinquagénaire? Pas si vite.

Godbout croit à l'Office national du film: «... l'ONF ne fait pas partie de l'industrie; c'est une bouture à part, c'est une aberration, c'est une aberration magnifique.» Il souhaite que l'Office reste hors industrie, hors commerce. « Ce qu'il faut, dit-il, c'est l'ONF de la troisième génération. »

C'est-à-dire l'ONF de la relève.

Mais d'où viendra-t-elle? On n'embauche à peu près plus, faute d'argent (le budget, gelé à \$71 millions depuis cinq ans, est rongé par l'inflation), la maison n'a plus de chef depuis le départ de François Macerola (Joan Pennefather n'est commissaire qu'à titre interimaire), la vieille garde s'essouffe. Il y a déjà eu au-delà de trente-cinq metteurs en scène dans la boîte, il n'y en a plus que vingt et un! On fait de plus en plus appel à des pigistes.

Le cinéma: instrument de changement social

Un des piliers de la maison, Werner Nold, qui a fait le montage de plus de cent films de l'ONF (*Pour la suite du monde*, *la Vie heureuse de Léopold Z.*, etc.) depuis son entrée dans la boîte en 1961, croit qu'une équipe de cinéastes permanents est essentielle pour continuer « l'aberration magnifique » dont parle Godbout.

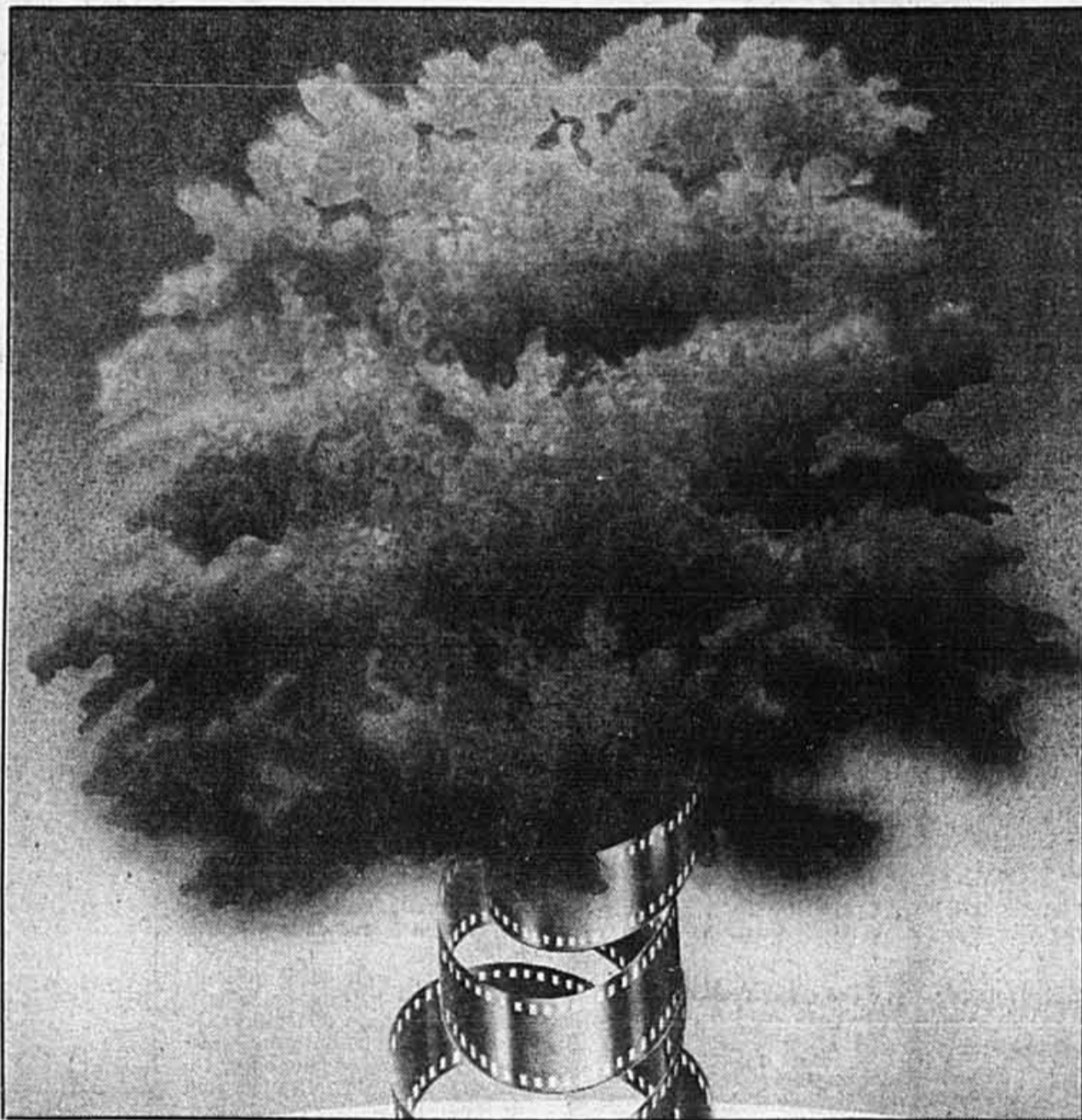
« Quand tout le monde sera pigiste, il n'y aura plus d'idéologie, plus d'appartenance, et les autorités feront ce qu'elles veulent avec l'ONF. L'Office est encore le seul endroit où je peux aller au bout de moi-même, où je peux prendre le temps qu'il faut, sans me soucier de rentabilité financière. »

À quelle idéologie fait-il allusion? À celle voulant que le cinéma soit un instrument de changement social.

Ancien grand patron de la boîte, François Macerola pense aussi que l'ONF doit produire des films « qui vont bousculer, amener les gens un petit peu plus loin ». Il croit que l'ONF doit faire avec le privé des films comme *le Déclin* ou *Jésus de Montréal*. Mais il ne croit pas que la force de l'ONF tiennent essentiellement à son noyau de permanents.

« C'est terminé le temps où on entrainait à l'ONF à vingt-cinq ans pour y passer toute sa vie. Il faut décrocher, créer un va-et-vient entre le secteur privé et l'ONF. »

Et permettre à des gens comme Lauzon — « com-



« L'ONF survit grâce à sa vitalité! »

— Jean-Marc Garand

ment se fait-il qu'il n'ait rien fait depuis *Un zoo la nuit?* — de travailler plus régulièrement.

« L'ONF ne devrait pas être la cinquième roue à la charette, mais s'impliquer dans des projets auxquels il donnerait une dimension qu'ils n'auraient pas sans lui. »

Documentaire ou fiction?

« Nous sommes à la croisée des chemins, dit Lucille Veilleux, directrice adjointe du Programme français. Plusieurs croient qu'il faut se redéfinir en fonction du documentaire ou de la fiction. Mais laisser tomber la fiction, je ne crois pas que ce soit un choix valable pour le cinéma québécois. Arcand a eu de la difficulté à boucler le budget de *Jésus de Montréal*, il a fallu l'aide substantielle (\$500 000) de l'ONF. »

La moitié des ressources du Programme français sont déjà consacrées au documentaire; faudrait-il abandonner le long métrage de fiction au secteur privé?

La fiction fait pourtant partie des grandes traditions de l'ONF.

« On a toujours eu un budget pour elle, note Michel Montagne, agent d'information à l'ONF. Dans

les années soixante-dix, il y a eu les films de Marcel Carrière (*OK... Laliberté*, *Ti-Mine*, *Bernie pis la gang*, etc.) par exemple. Ceux de Jacques Godbout. C'était du cinéma d'auteur entièrement produit par l'ONF. »

Même le responsable du secteur documentaire, Jean-Marc Garand, est d'avis que l'Office doit toucher à tous les genres. En mettant l'accent, cependant, sur la recherche et le développement.

« Il faut explorer, prendre des risques sur la forme et le contenu. »

Prendre des risques, n'est-ce pas ça que l'ONF ne fait plus depuis quelques années?

« On est moins innovateur qu'on l'était, reconnaît Garand. À cause du vieillissement peut-être. Depuis le referendum, presque aucun cinéaste n'a touché à des sujets directement politiques. Un des derniers à le faire a été Denis Arcand avec *le Confort* et *l'indifférence*. Un vide s'est créé. »

Et dans ce vide, il y a eu la tentative de tourner avec le privé du cinéma hollywoodien. Quand le Québec s'est mis à rêver d'industrie cinématographique, l'ONF est entré dans la danse. Aujourd'hui, beaucoup reconnaissent que l'aventure de l'ONF dans une fiction comme *les Plouffe* ou *Bonheur d'occasion* n'a pas été heureuse. Il faut dire que c'était à l'époque du rapport Applebaum-Hébert qui avait déboussolé tout le monde en 1982.

« On ne savait pas comment survivre, dit Garand, avec ce rapport qui recommandait que l'ONF devienne un centre de recherche et de formation. En somme, une école de cinéma. Et que la production soit restreinte. »

Une école de cinéma? On la réclame de partout aujourd'hui encore. Une grande école. Post-universitaire. Une pépinière...

Lucille Veilleux ne croit pas que l'ONF doive se transformer en école, si grande, si exceptionnelle fut-elle. Elle croit, par contre, que l'Office peut être un lieu de formation pour des gens qui ont déjà une base technique ou pour des artisans qui veulent se perfectionner ou se réorienter. « Une partie des recrues pourraient venir des universités et des collèges qui donnent des cours de cinéma. »

La vocation de l'ONF — son mandat, pour utiliser le mot si souvent entendu et jamais clairement défini — n'est pas dans l'enseignement.

La solution?

Jean-Marc Garand croit que tous les services devraient prendre exemple sur celui de l'animation.

« Notre secteur animation ne s'est jamais embarqué dans la production industrielle, les grandes séries pour les enfants... Il a toujours fait un cinéma d'auteur, un cinéma d'artisan, de petites équipes. »

Et cette politique a été récompensée par quatre des huit Oscars gagnés par l'ONF au fil des ans (*Neighbours* de Norman McLaren, *The Sand Castle* de Co Hoedeman, *Special Delivery* de John Weldon et Eunice Macaulay, *Every Child* de Derek Lamb et Eugene Fedorenko). Et ce n'est pas par hasard si les quatre autres l'ont été par le secteur documentaire (*Churchill's Island* de Stuart Legg, *Flamenco at 5:15* de Cynthia Scott, *I'll Find a Way* de Beverly Shaffer, *If You Love This Planet* de Terri Nash et Edward Le Lorrain).

« La vocation de l'Office, pense Werner Nold, c'est de continuer à faire des films documentaires, et de la recherche au niveau de la fiction. »

Au secours de la télé

Quand la télévision est apparue en 1952, l'ONF a produit pour elle des séries de films. Bientôt la télé a occupé tout le secteur de l'information. Mais elle occupe mal celui des grands dossiers. Beaucoup de reportages qu'on voit à la télévision canadienne sont faits par les télé étrangères, suisses, allemandes ou britanniques. L'ONF ne pourrait-il pas s'installer dans ce créneau sans avoir, comme la télé, des objectifs de rentabilité et l'obsession des cotes d'écoute?

« La télévision a rétréci les affaires publiques à la dimension du magazine, souligne Garand. Il y a de moins en moins de dossiers approfondis produits et diffusés par elle. Nous avons mis sur pied un programme qui s'appelle *Enjeux d'une nation*. C'est constitué de grands dossiers d'une heure et demie à deux heures et d'analyses aussi approfondies que possible. On met énormément de ressources dans la recherche. »

Et le film produit par l'ONF, ajoute Garand, a sur la télé l'avantage de la pérennité.

« Que *Disparaitre*, par exemple, ait été vu par 900 000 personnes un dimanche soir, que les journaux en aient parlé pendant des semaines, c'est intéressant. Ce qui est encore mieux pour nous, c'est que *Disparaitre* puisse encore être vu dans cinq ou dix ans. »

On croit que l'Office national du film ne survit que par le bon vouloir des gouvernements qui se succèdent à Ottawa. Garand n'est pas d'accord.

« L'ONF survit grâce à sa vitalité! »

1 Jacques Godbout étant à Cannes au moment de la rédaction de cet article, nous avons tiré son point de vue (et quelques citations) d'un texte paru dans le premier numéro de la *Revue de la Cinématique*.

Autre texte en page C 2



COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 89

MAX FILMS PRODUCTIONS - GERARD MITAL PRODUCTIONS EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT

Jésus de Montréal

UN FILM DE DENYS ARCAND

PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET PIERRE GENDRON



ÉGYPTIEN

EN VERSION FRANÇAISE

DAUPHIN

BEAUBIEN - HIVERVILLE 721-6000

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

1455 RUE PÉEL 940-3112

Les films par lesquels le scandale arrive



LUC PERREULT
La Presse à CANNES

Est-ce le temps creux commun à tout bon festival ou serait-ce que les festivaliers ont déjà atteint leur point de saturation? Une chose est certaine: une vague de lassitude s'est abattue hier sur la Croisette en même temps que le soleil — radieux depuis le début — décidait de prendre congé. La pluie s'est même mise de la partie, histoire de créer le climat qui convenait à cette journée pourrie en terme de cinéma.

Le scandale d'hier, si scandale il y avait, était signé Alejandro Jodorowsky. Après une quinzaine d'années de silence, il nous arrive avec *Santa Sangre* qui, comme ce titre l'indique, est un film d'horreur, de l'espèce sanglante par excellence.

En conférence de presse, Jodorowsky ne recusait aucune des influences qu'on lui attribuait, depuis *Psycho* jusqu'à *La nuit des morts-vivants*, en passant par *Freaks* et *L'homme invisible*. Tourné au Mexique mais en anglais — contraintes économiques obligent —, son film se déroule dans le monde du cirque. Il oscille constamment entre le freak-show et le film de vampire.

Le réalisateur a avoué qu'il avait connu un homme qu'on avait interné à la suite d'une aliénation mentale et qui était responsable de la mort d'une vingtaine de femmes. Ça ne l'avait pas empêché, précisait-il, de marier par la suite celle qu'il aimait. C'est en gros l'histoire qu'il raconte dans *Santa Sangre* avec, bien entendu, des variantes de son cru.

L'avoue ne pas avoir trop compris l'ovation qu'a obtenue ce film que j'ai trouvé personnellement débile. Sans doute que Jodorowsky, fondateur avec Topor et Arrabal du mouvement Panique joutit-il en Europe d'une réputation surfaite, réputation alimentée il est vrai par le succès d'un de ses vieux films, *El Topo*, aujourd'hui considéré comme un film-culte. Comme me le faisait par ailleurs remar-

quer un collègue, dans un festival qui se distingue par sa mièvrerie, il n'est pas mauvais qu'un fumiste de la trempe de Jodorowsky vienne tout à coup foutre le bordel. C'est en ce sens que le scandale de *Santa Sangre* est méritoire.

Ma plus grande déception jusqu'ici, je l'ai eue jeudi avec *Francesco* de Liliana Cavani. Quel gâchis! Inutile de dire que la présence de Mickey Rourke dans ce film et le choix de faire parler les personnages en anglais n'aident pas à la crédibilité de l'ensemble. Il est vrai que Cavani a suivi sur ce point l'exemple de son prédécesseur, Franco Zeffirelli, l'auteur de *François et les chemins du soleil*.

Tournant carrément le dos à l'approche zeffirellienne, Cavani propose une nouvelle interprétation de François d'Assise, loin de la légende qui nous avait fait croire à un petit saint charmant capable notamment de s'entretenir avec les animaux. Pourtant ses efforts pour faire passer le message de François d'Assise restent vains. Le côté scandaleux du personnage est

mal exploité. Le film paraît brouillon, mal maîtrisé et plonge à certains moments dans des abîmes d'insignifiance, en particulier dans la dernière partie lorsqu'on voit le malheureux, déchiré par une crise intérieure, criant vers le ciel: «Speak to me!» Dieu dans sa grande miséricorde lui enverra des stigmates. Il ne faut pas chercher d'autre point commun entre le film de Cavani et celui d'Arcand, lequel conserve intactes pour le moment ses chances pour la Palme d'or.

Moins décevant parce que moins ambitieux m'est apparu le deuxième long métrage de Spike Lee, *Do the Right Thing*. Après cette gentille comédie qui avait pour titre *She's Gotta Have It*, *Do the Right Thing* se présente comme un drame politique, pour ne pas dire un film engagé.

On y voit un Italien et ses deux fils tenir une pizzeria dans un quartier entièrement noir de Brooklyn. Par une journée de canicule, les esprits se réchauffent. À la fin, ce sera l'émeute. Parce qu'il aura refusé d'obtem-



pérer à la demande d'un de ses clients d'épingler sur son mur des photos de «frères» noirs, le propriétaire de la pizzeria verra en quelques minutes son commerce se consumer.

Le film se termine par un appel de Martin Luther King à la non-violence suivi d'une apologie de la violence (quand les circonstances l'exigent) signée Malcolm X. Entre les deux positions, Spike Lee semble pencher du côté de la seconde. On imagine facilement l'atmosphère qui régnerait aux États-Unis si les Noirs, après être allés voir le film de Lee, décidaient de faire «the right thing». Si scandale il y a, c'est dans le fait que ce film constitue un appel à la violence.

Le dernier film à scandale que j'ai vu hier s'intitule assez péjorativement *Scandal*. C'est l'oeuvre de l'anglais Michael Caton-Jones. Ce dernier s'est inspiré d'un fait divers qui fit les manchettes de tous les journaux du monde au début des années 60, le fameux scandale Profumo.

Le ministre de la Défense dans le gouvernement conservateur de l'époque, John Profumo, avait reconnu avoir eu des relations sexuelles avec une jeune femme qui fréquentait de son côté un espion soviétique. Caton-Jones se contente de raconter par le détail cet incident. Ça donne comme résultat un film qui se laisse voir mais qui n'a rien de bien original. Il n'y a rien de scandaleux, on peut en être assuré.



Vedette du film «Francesco», Mickey Rourke pose avec la réalisatrice Liliana Cavani, avant leur conférence de presse d'hier à Cannes. PHOTO REUTER



Jean-Marc Garand

PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU La Presse

Le documentaire se fête

SERGE DUSSAULT

Grande fête internationale du documentaire à Montréal du 16 au 25 juin. Organisée par l'Office national du film. «J'ai 240 documentaires du monde entier qui vont être programmés pendant dix jours dans cinq salles de Montréal... On verra ce que ça va donner, dit Jean-Marc Garand, chef du secteur documentaire à l'ONF.»

Il y croit, au documentaire. Dur comme fer. Et fait le pari que le grand public aura le coup de foudre.

Le cinéma documentaire passe parfois pour un genre mineur parce qu'il ne s'est pas bâti sur le clinquant des vedettes et le glamour hollywoodien. Mais imagine-t-on le cinéma sans lui? Imagine-t-on l'histoire du cinéma sans les documentaires des frères Lumière, de Jean Rouch, de Flaherty, de Joris Ivens? Imagine-t-on le cinéma québécois sans Pierre Perrault, sans Michel Bault, sans Georges Dufaux?

Deux salles du centre-ville de Montréal (au Complexe Desjardins), les deux salles de l'ONF et celle de la Cinéma-thèque québécoise seront réservées pour cette fête.

Au programme: un panorama de la production actuelle

(les Années 80), une centaine de films qui ont marqué l'histoire du documentaire chez nous (Canada-Québec) et une cinquantaine de films marquants (*Une histoire du cinéma*) allant de *L'Homme à la caméra* de Vertov au *Monde du silence* du commandant Cousteau.

On attend plus de trois cents personnes — réalisateurs, cinéastes, critiques, etc. — venues d'une trentaine de pays. Parmi eux, des noms fabuleux: Joris Ivens, Richard Leacock, Jean Rouch.

Du 18 au 23 juin, il y aura aussi à l'ONF un colloque — évidemment international — où l'on parlera de production, réalisation et diffusion du documentaire, de cinéma au féminin, du documentaire dans les pays en développement. Un énorme brassage d'idées et une chance unique d'établir des contacts avec des collègues du monde entier.

Parallèlement, au Complexe Desjardins (salle 1), on aura du 17 au 25 juin une rétrospective du cinéma documentaire français de 1895 à nos jours, préparée par le ministère français des Affaires étrangères. Et, à l'Institut Goethe, du 19 au 25 juin, projection de huit documentaires de l'Allemand Klaus Wildenhahn, en présence du réalisateur.

FAMOUS PLAYERS UNE PRÉSENTATION EN **(70MM)**

Aucun laissez-passer pour ce film **DOLBY STEREO® 6 PISTES**

IMAGINEZ QUAND LE PÈRE S'EN MÊLE... **G**

INDIANA JONES and the LAST CRUSADE

VIA ANGLAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LUCASFILM LTD. PRODUCTION A STEVEN SPIELBERG FILM HARRISON FORD

INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE DENZEL WASHINGTON ALAN ARKIN JOHN KERSHAW JULIAN GUY

À L'AFFICHE DÈS LE MERCREDI 24 MAI

CKOI	THX 70MM IMPÉRIAL	À L'AFFICHE DÈS LE MERCREDI 24 MAI	70MM DOLBY STEREO L'AVANTAGE	70MM DOLBY STEREO DORVAL	DOLBY STEREO CINÉMA V
1430 BILLET	208 702	CENTRE L'AVANT	688 776	360 AV. DORVAL	5350 SHEPPARD AVE. E. 480 5550
GREENFIELD PARK	CINÉMA DU PARC	VERSAILLES	CINÉMA PINE		
575 BOUL. TROUSSEAU	5375 AV. DU PARC	PLACE VERSAILLES	24 RUE MORIN		
671 6129	844 9470	363 7900	229-4545		

Écoutez CKOI et CJAD pour vous mériter des billets pour la présentation spéciale du 23 mai.

Les cow boys sont fatigués

SERGIO BERROCAL
AFP
ALMERIA, Espagne

Antonio, Jose, Ramon et les autres... Vous ne les connaissez pas et pourtant vous les avez vus au moins une fois tomber raides morts au bout de la gâchette du Colt Frontier de Clint Eastwood.

Ce sont les cow boys espagnols qui pendant les années 60 avaient transformé, avec les films où ils apparaissaient, l'Espagne en un nouveau Far West.

Aujourd'hui leur pays, en faisant partie de la Communauté européenne, est devenu trop cher pour les producteurs et ils sont partis à la recherche d'autres studios naturels: ceux du Mexique ont remplacé ceux de la péninsule ibérique.

L'énorme «plateau» qu'avait été, pendant quinze ans, la province espagnole d'Almeria, la plus déserte de la souriante Andalousie, chauffée à blanc par le soleil face à la Méditerranée, loin de Madrid, est maintenant abandonnée. Finies les cavalcades de Charles Bronson, Clint Eastwood, Charlton Heston et tant d'autres. Finies les créatures de rêves parmi lesquelles on avait vu Brigitte Bardot jouer les «Pétroleuses».

Mais s'il n'y a plus de producteurs, le spectacle continue. D'ailleurs, qui pourrait faire disparaître ces déserts, si semblables aux paysages américains, où les pionniers allaient chercher le bonheur, où les «bons» et les «truands» se trouaient la peau pour une poignée de dollars?...

En attendant le miracle, Almeria vit essentiellement de cultures hors saison qui font la richesse de ses paysans, mais elle a perpétué le culte du fabuleux Ouest américain. Aujourd'hui les cow-boys sont fatigués et rêvent leur passé... À une trentaine de kilomètres d'Almeria, aussi déserte que ses déserts, au tournant d'une route isolée, se trouve une pancarte de vieux bois. Elle annonce «Mini-Hollywood, poblado del Oeste».

Mini-Hollywood a gardé jalousement, sur quelque 4000 m², les décors d'un village de l'Ouest américain, semblable aux villes fantômes qu'on trouve encore dans l'Ouest des États-Unis. Entre le saloon, la banque avec ses impressionnants barreaux aux fenêtres, le salon de coiffure où l'on croit entendre le crissement du rasoir sur la joue d'un cow-boy poussiéreux, l'école avec son drapeau étoilé, la ville se survit à elle-même. Elle est intacte. À tout moment pourrait apparaître Clint Eastwood avec son cigarillo aux lèvres pour provoquer Gian Maria Volonte.

C'est ici que l'Italien Sergio Leone, à qui le cinéma américain



Clint Eastwood

doit la réhabilitation du western, vint tourner en 1964 «Pour une poignée de dollars» avec cet acteur américain débutant qui, plus tard, deviendrait une vedette du cinéma mondial: Clint Eastwood.

Tout est resté comme à l'époque dans la petite ville

Y compris le petit cimetière que l'on voyait dans *Le bon, la brute et le truand* où Leone eut la malice de mettre sur les tombes des noms aussi familiers pour les cinéphiles que John Ford ou Sam Peckinpah.

Lorsque les gens du cinéma ont abandonné les lieux, une grosse chaîne hôtelière a eu l'idée de continuer d'exploiter ce plateau. Quelque 2500 touristes étrangers se ruent tous les jours vers ces rues poussiéreuses. La potence est devenue un des hauts lieux de la traditionnelle photo souvenir.

En attendant d'entrer en action pour présenter l'un des spectacles qu'on offre aux visiteurs, les trois cascadeurs du Mini-Hollywood qui n'ont pas renoncé à leur rêve fument une cigarette. Ils ne sont pas tristes. Tout simplement fatigués. «C'est vrai, dit Alberto, aujourd'hui nous ne tournons plus de films, sauf de temps à autre un spot publicitaire pour une marque de cigarettes. À l'époque de Leone et des autres on travaillait beaucoup mais pas régulièrement. Aujourd'hui nous avons un salaire fixe (presque 200000 pesetas par mois, ce qui est très au-dessus de la moyenne nationale) et nous sommes inscrits à la Sécurité sociale».

HOT Pursuit 18 ANS
Annette Haven
VIDEO CASSETTES 8 PARTIE 12,95
Cote 100% HUSTLER
L'AMOUR

3 FILMS AGUICHANTS
STUDIO des Plaisirs
L'EXTASE DU PLAISIRS
Acrobaties AMOUREUSES
bijou 10h
5030 RUE PAPPENAU • 527-9131

SHAMELESS DESIRE!
Just Vegas
Red HEAT
141 MONTREAL SHOWING!
50 OFFICE WINNERS
MARILYN CHAMBERS Private Parties #1 & #2
The New GUY
1229 RUE St LAURENT M6A 3T5
VIDEO À PARTIR DE \$9.95

CINÉMA

ACCIDENTAL TOURIST

Du Parc (3). Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h 21 h 30; ven., lun., mar., 19 h, 21 h 30.

ACROBATIES AMOUREUSES

Bijou: 11 h 05, 15 h, 19 h.

ADVENTURES OF BARON MÜNCHAUSEN (THE)

Cinéma Égyptien (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

AGENT FAIT LA FARCE (L')

Cinéma Parc Saint-Eustache (1): dès 19 h.

ADVENTURES OF BARON MÜNCHAUSEN (LES)

Berri (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

BAGDAD CAFE

Cinéma Centre-Ville (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BAR ROUTIER

Greenfield (2). Sam., dim., lun., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Laval (5). Sam., dim., lun., 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 21 h 40; en sem., 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Le Paris (1, Saint-Hyacinthe). Sam., dim., lun., 13 h 05, 15 h 15, 19 h 05, 21 h 15; en sem., 19 h 05, 21 h 15.

Parisien: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35.

Rex (1, Saint-Jérôme). Sam., dim., lun., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Versailles (2). Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 55, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10; en sem., 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

BELLE-MÈRE EST UNE EXTRATERRESTRE (IMA)

Cinéma Parc Châteauguay (3): dès 19 h.

Cinéma Parc Laval (1): dès 19 h.

BETELGEUSE

Cinéma Parc Saint-Eustache (3): dès 19 h.

CAMILLE CLAUDEL

Cinéma Centre-Ville (7): 13 h 20, 16 h 45, 20 h 15.

Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

Dauphin (2): 13 h 30, 16 h 45, 20 h.

CITADELLE (LA)

Parisien (5): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

COCKTAIL

Cinéma Parc Laval (3): dès 19 h.

CONFESSIONS PROVOCANTES

Carré Saint-Louis: 11 h 30, 19 h 10.

CRIMINAL LAW

Carrefour Laval (4). Sam., dim., lun., 16 h 30, 21 h 20; du mar. au ven., 19 h 20.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 20.

CYBORG

Astre (3). Sam., dim., lun., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 10; du mar. au ven., 19 h 15, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Bonaventure (1). Sam., et en sem., 19 h 15, 21 h 15; dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (2). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au ven., 19 h, 21 h.

Carrefour Laval (6). Sam., dim., lun., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30; du mar. au ven., 19 h 30, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Pointe-Claire (1). Sam., dim., lun., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; en sem., 19 h 20, 21 h 20.

DANGEROUS LIAISONS

Cinéma Centre-Ville (8): 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 25.

DANS LE VENTRE DU DRAGON

Berri (3): 14 h 15, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45.

DEAD CALM

Dorval (4). Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; ven., mar., 19 h 05, 21 h 20.

Palace (5): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

DEBBIE DOES EM ALL

L'Amour: 12 h 32, 15 h 32, 18 h 32, 21 h 32.

DIRECT DE L'ESPACE (EN)

Imax (Vieux-Port de Montréal). Du mar. au jeu., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h; ven., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h; sam., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

DREAM IS ALIVE (THE)

Imax (Vieux-Port de Montréal). Du mar. au dim., 14 h, 21 h.

DRESSMAKER (THE)

Loews (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

EARTH GIRLS ARE EASY

Carrefour Laval (4). Sam., dim., lun., 14 h 25, 19 h 15; du mar. au ven., 19 h 15.

Place Alexis-Nihon (1): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Pointe-Claire (3). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu., 19 h, 21 h.

ENTRE DEUX PLACES

Cinéma Parc Saint-Eustache (2): dès 19 h.

FELIX

Berri (4): 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (2). Sam., dim., lun., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; du mar. au ven., 19 h 25, 21 h 25.

Cinéma Centre-Ville (6): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Longueuil (1). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h, 21 h 10.

FIELD OF DREAMS

Carrefour Laval (1). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05; du mar. au ven., 19 h, 21 h 05.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Pointe-Claire (2). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

FUGUE DE MAXIMILIAN GLICK (LA)

Cinéma Centre-Ville (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

GAULOISES BLONDES (LES)

Parisien (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.

GETTING IT RIGHT

Loews (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

GONE WITH THE WIND

Imperial. Du ven., au lun., 15 h, 19 h 30.

HISTOIRES DE FANTÔMES CHINOIS

Université. Sam., dim., lun., 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Versailles (3). Sam., dim., lun., 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45; en sem., 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

NOT PURSUIT

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

HOW I GOT INTO COLLEGE

Astre (2). Sam., dim., lun., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h; du mar. au ven., 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (3). Sam., dim., lun., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; du mar. au ven., 19 h 20, 21 h 20.

Carrefour Laval (5). Sam., dim., lun., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; du mar. au ven., 19 h 10, 21 h 10.

Cinéma Parc Saint-Eustache (5): dès 19 h.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Pointe-Claire (6). Sam., dim., lun., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE

Cinéma V (1). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

Du Parc (1). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

Du Parc (2). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

Greenfield (1). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

Imperial. Merc., jeu., 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

Laval (1). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

Pine (1, Sainte-Adèle). Merc., jeu., 20 h.

Versailles (1). Merc., jeu., 18 h 50, 21 h 35.

JÉSUS DE MONTRÉAL

Cinéma Égyptien (1). Sam., dim., 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Dauphin (1). Sam., dim., 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

JEUX D'ENFANTS

Cinéma Parc Laval (4): dès 19 h.

Cinéma Parc Saint-Hilaire (2): dès 19 h.

JOISSANCES PROFONDES

Commodore: dès 18 h.

JUMEAUX

Cinéma Parc Châteauguay (1): dès 19 h.

Cinéma Parc Laval (2): dès 19 h.

Cinéma Parc Odeon (2, Boucherville): dès 19 h.

Cinéma Parc Tracy (2): dès 19 h.

K-9

Astre (1). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au ven., 19 h, 21 h.

Brossard (1). Sam., dim., lun., 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30; du mar. au ven., 19 h 10, 21 h 30.

Carrefour Laval (3). Sam., dim., lun., 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45; du mar. au ven., 19 h 35, 21 h 45.

Cinéma Parc Saint-Eustache (4): dès 19 h.

Décarie (2). Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

Pointe-Claire (5). Sam., dim., lun., 13 h 40, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 40; en sem., 19 h 30, 21 h 40.

LAWRENCE OF ARABIA

Place du Canada. Sam., dim., 13 h 30, 19 h 30; en sem., 19 h 30.

LIAISONS DANGEREUSES

Complexe Desjardins (4): 13 h 25, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 45.

Crémazie. Sam., dim., 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Longueuil (2). Sam., dim., 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 25; en sem., 19 h 05, 21 h 25.

Paradis (1). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; du mar. au ven., 19 h 15, 21 h 30.

LISTEN TO ME

Astre (4). Sam., dim., lun., 15 h 05, 19 h 15; du mar. au ven., 19 h 10.

Cinéma Centre-Ville (2): 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 25.

LOVE (THE) CHAMPIONS

Eve: 11 h 20, 14 h 05, 16 h 50, 19 h 35.

LOVERBOY

Palace (5): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

LUI, MOI, ELLE ET L'AUTRE

Omega (2, Longueuil). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Versailles (4). Sam., dim., lun., 12 h 35, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 15; ven., mar., 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

LUST VEGAS JOYRIDE

Eve: 11 h 20, 14 h 05, 16 h 50, 19 h 35.

MAISON DES 1001 PLAISIRS (LA)

Carre Saint-Louis 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.

MAIS OUI EST HARRY CRUMB?

Cinéma Parc Châteauguay (3): dès 19 h.

Cinéma Parc Laval (1): dès 19 h.

MAJOR LEAGUE

Laval (3). Sam., dim., lun., 12 h 10, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; ven., mar., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

Loews (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

MARILYN CHAMBERS/PRIVATE FANTASIES (1)

Guy: 10 h, 11 h 18, 14 h 36, 16 h 54, 19 h 12, 21 h 30.

MARILYN CHAMBERS/PRIVATE FANTASIES (2)

Guy: 11 h 06, 13 h 34, 15 h 42, 18 h 20 h 18.

MIGHTY RUN

Cinéma Parc Châteauguay (1): dès 19 h.

Cinéma Parc Laval (2): dès 19 h.

Cinéma Parc Odeon (2, Boucherville): dès 19 h.

Cinéma Parc Tracy (2): dès 19 h.

MISSISSIPPI BURNING

Cinéma Centre-Ville (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

MOUCHE (LA)

Paradis (3). Sam., dim., lun., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au ven., 19 h 15, 21 h 15.

NAVIGATEUR

Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.

NAVIGATOR

Cinéma Centre-Ville (9): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

NE REVEILLEZ PAS UN FLIC QUI DORT

Berri (2): 13 h 30, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILIAN

Place Alexis-Nihon (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

PALAIS ROYAL

Palace (6): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

PETITE VOLEUSE (LA)

Complexe Desjardins (1): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40.

PET SEMATARY

Cinéma V (1). Sam., dim., lun., 12 h 05, 14 h 15, 16 h 35, 19 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Fairview (1). Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; en sem., 19 h 15, 21 h 35.

Greenfield (3). Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

Laval (1). Sam., dim., lun., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.



Star Trek V : The Final Frontier

Un nouveau Conte pour tous

Rock Demers sortira le 16 juin son huitième épisode de la série Contes pour tous, une coproduction Canada-Argentine baptisée *Fierro... l'été des secrets* et qui a été réalisée par André Melançon (*La guerre des tuques, Bach et Bottine*). Les comédiens sont pratiquement tous latino-américains sauf la Montréalaise Alexandra London-Thompson, la dernière découverte de Melançon qui joue le rôle d'une adolescente de 13 ans.

L'histoire se déroule en Argentine où trois jeunes adolescents, deux garçons et une fille, se rendent passer l'été sur le ranch de leur grand-père. L'un d'eux entreprend de dresser un merveilleux étalon, Fierro, malgré la jalousie évidente de l'autre qui a cependant quatre ans de moins. Laura, interprétée par Alexandra London-Thompson, vit quant à elle une curieuse relation avec son grand-père qui ne l'accepte pas malgré l'attention qu'elle lui porte.

Hector Alterio, présenté comme l'un des plus grands acteurs de l'Argentine, joue le rôle du grand-père. On l'a vu dans *L'Histoire officielle* où il joue le rôle d'un militaire qui trouve un bébé. Ce film a déjà remporté l'Oscar du meilleur film étranger.

Le huitième conte pour tous de Rock Demers nous arrive alors que l'Argentine revient justement dans l'actualité à cause des élections. On ne pouvait mieux tomber.



André Melançon

L'été des héros qui ne vieillissent pas

BENOÎT CHAPDELAIN



Action! Les films d'action et les héros qui ne vieillissent pas ou qui rajeunissent comme James Bond vont peupler les grands écrans cet été. Batman, le capitaine Kirk et Monsieur Spock, Ghostbusters, Karaté Kid et Indiana Jones: plus que jamais, les héros d'autrefois se mêlent aux bonzes des temps modernes. En fait, où est passé Rocky?

Attendu cette semaine, *Indiana Jones and the Last Crusade*, qui a été écrit et produit par George Lucas, réalisé par Steven Spielberg et interprété par Harrison Ford, trois valeurs sûres d'Hollywood. Ces trois-là et une grande partie de l'équipe technique ont travaillé ensemble dans les deux premières aventures d'Indiana Jones.

Cette fois-ci, le désormais célèbre archéologue est allé tourner en Angleterre, en Espagne, en Jordanie et bien sûr aux États-Unis. L'action se situe en 1938, deux ans après les aventures du temple maudit, et met aux prises Jones père et fils contre... les méchants nazis!

A souligner, l'arrivée dans la distribution de Sean Connery, nul autre que l'ex-James Bond, qui interprète le rôle du père de Jones: qui se ressemble s'assemble! Denholm Elliott (*A room with a view*), John Rhys-Davies (*Victor Victoria*) et Alison Doody (*A view to a kill*) sont aussi de service.

Ghostbusters II

Après la chasse aux nazis, la chasse aux fantômes... Imaginez-vous le soir du 31 décembre 1999 à New York. C'est la joie, la fête, l'arrivée d'un nouveau siècle, tout le monde rigole et tout et tout, quand soudain, eh oui, les fantômes surgissent du noir! Heureusement qu'en 1999 il y a toujours... Ghostbusters! Les chasseurs de fantômes, incluant Sigourney Weaver (*Alien*) et le reste de l'escouade, sont dirigés par Ivan Reitman. C'est dès le milieu de juin que l'on aura un avant-goût de la veillée de l'an 1999 avec *Ghostbusters II*.

Le magazine américain *Premiere* prévoit que cette production de Columbia sera le succès numéro 1 de l'été, suivi d'*Indiana Jones and the Last Crusade* et de *Batman*, respectivement produits par Paramount et Warner Brothers.

Monsieur Spock (Leonard Nimoy), dont les oreilles proéminentes rivaliseront cet été avec celles de *Batman*, est toujours à bord de l'Entreprise en compagnie du fidèle capitaine Kirk (William Shatner) et de l'illustre Dr MacKoy (DeForest Kelley). Dans *Star Trek V: The Final Frontier*, pas de retour au vingtième siècle comme dans le dernier voyage, l'équipage se délecte dans le vingt-

troisième. William Shatner, ce Montréalais d'origine, réalise ainsi son premier grand film (Leonard Nimoy avait réalisé les deux précédents épisodes de *Patrouille du cosmos*). Si le capitaine Kirk rate son coup, ce sera peut-être la fin de l'équipage, le vrai celui-là. La sortie est prévue pour le 9 juin, une semaine avant *Ghostbusters*.

Batman

Batman, ce personnage de bande dessinée et de série télévisée dans la lignée des *Superman*, ressuscitera à l'écran le 23 juin avec Michael Keaton dans le rôle-titre. Ce même Keaton, que l'on a vu dans *Beetlejuice*, s'est attiré les foudres de certains inconscients de *Batman* pour ne pas être aussi grand et musclé que le personnage original.

Plusieurs auraient préféré Jack Nicholson dans le rôle-titre, mais Nicholson interprétera plutôt celui du Joker, l'éternel ennemi de l'homme-chauve-souris. La comédienne Kim Basinger jouera le rôle de la photoreporteur Vicki Vale. Prince est le chanteur attitré du film, qui a été réalisé par Tim Burton (*Beetlejuice*).

Batman aurait coûté la coquette somme de \$50 millions à Warner Brothers, dont \$11 millions en cachets pour Jack Nicholson seulement.

La sortie de *Batman* coïncidera avec celle de *Honey, I shrunk the kids* des studios Walt Disney, ces mêmes studios qui ont fait un malheur l'été dernier avec *Roger Rabbit*. Il s'agit cette fois de l'odyssée gargantuesque d'un groupe d'enfants subitement miniaturisés alors qu'ils s'amusaient dehors à l'heure du souper. De là à se retrouver dans le bol de céréales du lendemain matin, il n'y a qu'un pas.

Le film a été tourné au Mexique dans des conditions difficiles, question d'économie. Disney remettra aussi sur les écrans le classique *Peter Pan* et proposera *Cheetah and Friends* au mois d'août, qui se déroule en Afrique comme il se doit.

La fin juin marquera aussi la sortie de *The Abyss*, réalisé par James Cameron (*The Terminator, Aliens*). Une équipe de plongeurs civils travaille sur le prototype d'une station pétrolière sous-marine quand on leur ordonne de secourir un sous-marin nucléaire en difficulté.

Les plongeurs, entremêlés dans une histoire d'amour, font alors des découvertes inusitées à la *Alien*, avec l'ambiance fantastique que l'on devine. Un film qui a dépassé son budget de \$30 millions avec un réalisateur dont on dit qu'il succédera à Spielberg, voilà des atouts importants.

James Bond

La fin juin, ce sera aussi au tour du Karaté Kid de faire des siennes dans un troisième épisode. Le britannique James Bond attendra, lui, le 200^{ème} anniversaire de la Révolution française, le 14 juillet, pour sortir son numéro gagnant, le 007.

Timothy Dalton, le James Bond de service, a été tourné *Licence to kill* au Mexique, qui deyient un pays décidément très ciné-

matographique. Un journaliste britannique a écrit que pendant le tournage, Timothy-James changeait continuellement d'hôtel parce qu'il avait reçu des menaces de mort. « Tout-à-fait faux », a confié 007 au magazine américain *Premiere*.

L'agent secret britannique aura cette fois comme alliée une Américaine de la CIA incarnée par Carey Lowell et qui a tendance à se foutre royalement des *British* comme Bond. Celui-ci devra prouver qu'il est à la hauteur de sa réputation, mais il devra surtout rivaliser avec des héros redoutables comme Batman et Indiana Jones qui se disputent les écrans de cinéma cet été.

Le mois de juillet devrait voir aussi la sortie de *Lethal Weapon II* avec Mel Gibson et Danny Glover (*The Color Purple*). Le film est réalisé par Richard Donner, qui a aussi tourné *Lethal Weapon* et *Superman*.

En juillet, Warner Brothers sortira aussi *Young Einstein*, une comédie qui propulsera sur la scène internationale le successeur de Paul Hogan, Yahoo Serious, à la fois scénariste, réalisateur et comédien australien et qui fait apparemment tout un tabac dans le monde à l'envers. Yahoo Serious est le nom de scène de Greg Pead, un admirateur de Clint Eastwood.

Parlant de Clint Eastwood, on le verra arriver en fin de semaine au volant d'une *Pink Cadillac*, un film qui semble emprunter à la série télévisée *The Dukes of Hazard* avec musique country en toile de fond. Bernadette Peters joue le rôle d'une femme qui fuit son ex-mari avec son bébé et Eastwood y incarne un chasseur de primes qui la poursuit.

Le mois des films de terreur

Le mois d'août amènera sa moisson de films de terreur pour l'automne avec par exemple la huitième partie de *Friday the 13th* et la cinquième partie de *Nightmare on Elm Street* avec le monstrueux Freddy.

Au mois d'août également, Paramount sortira *Black Rain* avec Michael Douglas (*Romancing the Stone*) dans le rôle principal. Douglas se transforme en détective newyorkais qui doit remettre un dangereux meurtrier entre les mains de la police japonaise. Présenté comme un thriller, le film a été tourné notamment dans une discothèque d'Osaka, au Japon.

Columbia sortira *Casualties of War*, un autre épisode de la guerre du Vietnam avec cette fois Michael J. Fox dans le rôle d'une recrue et Sean Penn dans celui du sergent. Un film de Brian de Palma qui arrive sur le tard dans la saga cinématographique post-Vietnam.

Il ne faudrait pas oublier les deux films présentés en format IMAX au Vieux-Port de Montréal: un sur la vitesse, *Vertige*, et l'autre sur le télégraphe, *l'écrit dans l'espace*. Les films français nous arriveront sans doute à l'automne, à l'occasion du Festival des films du monde.

Bref, un été mouvementé avec beaucoup d'action et des super-héros pour garder les gens à la ville!

Abyss



Karate Kid III



Batman aurait coûté la coquette somme de \$50 millions à Warner Brothers, dont \$11 millions en cachet pour Jack Nicholson seulement. Prince est le chanteur attitré du film, qui a été réalisé par Tim Burton.

GUIDE CINEPLEX ODEON

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICQUÉE DANS L'HORAIRE

DU 19 AU 25 MAI

LE FAUBOURG
1615, ouest, rue Ste-Catherine
FIELD OF DREAMS (G) Dolby Stereo THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo THX
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
HOW I GOT INTO COLLEGE Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:15 - 7:30 - 9:25
CRIMINAL LAW (18 ans) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:20

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Atlantic
EARTH GIRLS ARE EASY (G)
Dolby Stereo 1:05 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:20
CYBORG (18 ans) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
THE OUTSIDE CHANGE OF MAXIMILIAN GLICK (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:35

EGYPTIEN
1451, rue Peel
JESUS OF MONTREAL (14 ans) Dolby Stereo
(v.o. avec s.-titres anglais)
Sam. Dim. et Lundi: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sam. 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

K-9 (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

THE ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (G) Dolby Stereo 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

POINTE-CLAIRE
6161, Trans-Canada
CYBORG (18 ans) Dolby Stereo
Sam. Dim. et Lundi: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Mardi au Ven.: 7:20 - 9:20
FIELD OF DREAMS (G) Dolby Stereo
Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Mardi au Ven.: 7:20 - 9:30

EARTH GIRLS ARE EASY (G) Dolby Stereo
Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Mardi au Ven.: 7:00 - 9:00

SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo THX
Sam. Dim. et Lundi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Mardi au Ven.: 7:00 - 9:30

K-9 (G) Dolby Stereo
Sam. Dim. et Lundi: 1:40 - 4:30 - 7:30 - 9:40
Mardi au Ven.: 7:30 - 9:40

HOW I GOT INTO COLLEGE Dolby Stereo
Sam. Dim. et Lundi: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Mardi au Ven.: 7:10 - 9:10

BONAVENTURE
Place Bonaventure
CYBORG (18 ans)
Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sam. et Sem.: 7:15 - 9:15
WORKING GIRL (14 ans)
Dim. 2:15 - 4:45 - 7:10 - 9:30
Sam. et Sem.: 7:10 - 9:30

PLACE DU CANADA
1010, ouest, de la Gauchetière
LAWRENCE OF ARABIA (G) Dolby Stereo
SR TOMM
Sam. et Dim.: 1:30 - 7:30
Sem.: 7:30

CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Metro McGill
MISSISSIPPI BURNING (14 ans)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
LISTEN TO ME (G)
1:05 - 3:20 - 5:25 - 7:25

VOYAGEUR MALGRÉ LUI (G)
1:10 - 3:45 - 7:10 - 9:35

LA FUGUE DE MAXIMILIAN GLICK (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BAGDAD CAFE (G)
(v.o. avec s.-titres français)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

FELIX (G) (v.o. avec s.-titres anglais)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

CAMILLE CLAUDEL (G)
(v. française avec s.-titres anglais)
1:20 - 4:45 - 8:15

DANGEROUS LIAISONS (14 ans)
Dolby Stereo 1:00 - 2:35 - 7:00 - 9:25

NAVIGATEUR (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

DECARIE
6855, rue Champlain, Côte St-Luc
SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:15
Sam.: 7:00 - 9:15

K-9 (G)
Sam. et Dim.: 2:30 - 5:00 - 7:15 - 9:25
Sem.: 7:15 - 9:25

BERRI
1280, rue St-Denis
LES AVENTURES DU BARON MUNCHHAUSEN (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

NE REVEILLEZ PAS UN FLIC QUI DORT (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo 2:15 - 5:10 - 7:30 - 9:45

FELIX (G)
1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

3 POMMES À CÔTÉ DU SOMMEIL (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

COMPLEXE DES JARDINS
Basilaire 1
LA PETITE VOLEUSE (G)
12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:40

CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo
1:30 - 5:00 - 8:30

NAVIGATEUR (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:15

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans)
1:25 - 4:10 - 7:10 - 9:45

CREMAZIE
8610, rue St-Denis
LIAISONS DANGEREUSES (14 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20

LE DAUPHIN
2196, est, rue Beaubien
JESUS DE MONTREAL (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sam.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:45 - 8:00

LONGUEUIL
Place Longueuil - 825, ouest, rue St-Jacques
FELIX (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:05 - 9:25
Sem.: 7:05 - 9:25

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE
CHEZ CINEPLEX ODEON - DE 11:00 A.M. À 10:00 P.M.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRES,
CINÉMAS ET LOCATIONS, UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

"Humoristique, souvent profond, et toujours bien réalisé." - LA WEEKLY

"Un divertissement surprenant et joyeux. Les plaisirs du film s'accroissent, "FÉLIX" est finalement si agréable..." - NEW YORK TIMES

"Comme "MEN", "FÉLIX" jette un regard amusé et amusant sur l'homme-animal..." - LA TIMES

Une comédie MORDANTE sur les HOMMES... faite par des "FEMMES"!

AVEC **ULRICH TUKUR** DANS

FÉLIX

Un film réalisé par **MARGARETHE VON TROTTA**

LES TROIS SŒURS

ET **HELMA SANDERS-BRAHMS • HELKE SANDERS • CHRISTEL BUSCHMAN**

EVA MATTES • BARBARA AVER • ANNETTE DANUTA LATO • GABRIELA HERZ • SABINE KRETSCHMAR

Produit par THEO HINZ pour FUTURA FILM PRODUCTIONS • Double avec la participation de TELEFILM CANADA • Distribué par LES PRODUCTIONS KECINA LEE

A L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

BERRI (21 DENIS - 316 CATHERINE - 288-2115) LONGUEUIL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CARREFOUR LAVAL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ (301 DE MONTREAL - 589-0118) V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

LE TRIOMPHE D'ADJANI! 5 CÉSARS

ADJANI DEPARDIEU CAMILLE CLAUDEL

UN FILM DE BRUNO NUYTEN

EN VERSION FRANÇAISE

DAUPHIN (21 DENIS - 316 CATHERINE - 288-2115) BERRI (21 DENIS - 316 CATHERINE - 288-2115) LONGUEUIL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CARREFOUR LAVAL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ (301 DE MONTREAL - 589-0118)

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

La fugue de Maximilian Glick

IL VOULAIT UN VÉLO, ON LUI A DONNÉ UN PIANO... IL Y A BIEN DES LIMITES!!

SAUL RUBINEK • JAN RUBES • FAIRUZA BALK • NOAM ZYLBERMAN

Scenario PHIL SAVATH • Texte de livre de MORLEY TOGOY • Directeur photo IAN ELKIN • Directeur artistique KIM ELTON

Montage RICHARD MARTIN • Musique GRAEME COLEMAN • Producteur RICHARD DAVIS • Producteur STEPHEN FOSTER

Réalisé par ALLAN A. GOLDSTEIN • Produit par NORTHERN LIGHTS MEDIA CORPORATION

En association avec l'OFFICE NATIONAL DU FILM et la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Avec la participation de TELEFILM CANADA, CITO MANITOBA, BC FILM, ROGERS TELEFUND, BEACON GROUP et BCTV.

A L'AFFICHE!

EN VERSION FRANÇAISE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ (301 DE MONTREAL - 589-0118) PLACE ALEXIS NIHON (1000 R. METRO - 316-3161) VERSION ANGLAISE

Ma belle-mère est une extraterrestre

Plus! 2ème FILM

VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC LAVAL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (8 KM DU BORD MERCIER - 469-1310)

DAUPHIN (21 DENIS - 316 CATHERINE - 288-2115) BERRI (21 DENIS - 316 CATHERINE - 288-2115) LONGUEUIL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CARREFOUR LAVAL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ (301 DE MONTREAL - 589-0118)

Ne réveillez pas UN FLIC qui dort

Plus! 2ème FILM

VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC LAVAL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (8 KM DU BORD MERCIER - 469-1310)

DAUPHIN (21 DENIS - 316 CATHERINE - 288-2115) BERRI (21 DENIS - 316 CATHERINE - 288-2115) LONGUEUIL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CARREFOUR LAVAL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ (301 DE MONTREAL - 589-0118)

Prix de la critique française Meilleur film français 1988

CHARLOTTE GAINSBOROUGH

la petite voleuse

13 SEM

CLAUDE MILLER

COMPLEXE DES JARDINS (BASILAIRE 1 - 589-1111)

GAGNANT DE 4 OSCARS MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR - DUSTIN HOFFMAN MEILLEUR VÉTÉRAN MEILLEUR RÉALISATEUR

RAIN MAN

Plus! 2ème FILM

EN VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC LAVAL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844) CINÉ-PARC ST-HILAIRE (ROUTE 20 SORTIE 115 - 467-2012)

DOIS FASSET présente un film de PERCY ADOLM

BAGDAD CAFE

EN VERSION FRANÇAISE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ (301 DE MONTREAL - 589-0118)

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 1988

La film de VINCENT WARD

THE NAVIGATOR

A MEDIEVAL ODYSSEY

Distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ (301 DE MONTREAL - 589-0118)

EN VERSION FRANÇAISE

COMPLEXE DES JARDINS (BASILAIRE 1 - 589-1111)

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET GROUPE MALOFILM PRÉSENTENT

UNE JOURNÉE DANS LA VIE D'UN HÉROS DE QUARANTE ANS!

"Ce film amène le cinéma québécois encore plus loin que le DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN. C'est l'œuvre d'un grand cinéaste du monde"

Paul Fournier - MONTRÉAL CÉ SOIR

...une œuvre qui colle formidablement à son temps... Leduc a appris de Resnais..."

Bernard Boudry - VOIR

*** Un film très intéressant, à la facture résolument très moderne, sensible et très authentique..."

Richard Goy - BON DIMANCHE

TROIS POMMES À CÔTÉ DU SOMMEIL

UN FILM DE QUÉBÉCOIS LES CINÉMA QUÉBÉCOIS

PARADIS (825 RUE HOCHÉLAGA - 354-3110) DRUMMONDVILLE (CINÉMA CAPITOLI) SHERBROOKE (CINÉMA CAPITOLI)

GAGNANT DE 3 OSCARS

LIAISONS DANGEREUSES

VERSION FRANÇAISE DANGEROUS LIAISONS

10 SEM

CREMAZIE (8610 - RUE ST-DENIS - 368-2310) DES-JARDINS (21 DENIS - 316 CATHERINE - 288-2115) LONGUEUIL (200 RUT - 885 LUMIÈRES - 588-8844)

PARADIS (825 RUE HOCHÉLAGA - 354-3110) ST-JEAN (HOTEL & FILMS) SORÉL (CINÉMA ST-JAURANT)

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ (301 DE MONTREAL - 589-0118)

"Une réussite complète et un exemple de cinéma à la fois populaire et intelligent."

— Rene Homier-Roy, Châtelaine

STEVE ET BOZO FÊTENT LE MILLION AU BOX-OFFICE.

VENEZ CÉLEBRER AVEC... EUX!

DANS LE VENTRE DU DRAGON

Le nouveau film de Yves Simoneau

Avec BÉNY GILBOU MICHEL CÔTE DAVID LARIVE

MARIE-PIERRE GAGNON MATHIEU MATHIEU ANDRÉE LACAPRIE FRANÇOIS MILLETT

Plus! 2ème FILM

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI (21 DENIS - 316 CATHERINE - 288-2115)



Jésus de Montréal, un film de Denys Arcand.

BAR ROUTIER (Road House)

Film américain (1989) de Rowdy Herrington. Scénario: David Lee Henry, Hilary Henkin. Images: Dean Cundey. Montage: Frank Urioste. Musique: Michael Kamen. Avec Patrick Swayze, Ben Gazzara, Kelly Lynch, Sam Elliott, Kevin Tighe, Keith David. 111 min. V.O. Dorval 2, Fairview 2, Palace 1, Plaza Jean-Talon. Version française: Parisien 1, Versailles 2, Laval 5, Greenfield Park 2 (18 ans).

Frank cherche quelqu'un d'assez solide pour mettre un peu d'ordre dans son bar qui est de plus en plus mal fréquenté. Il pense avoir trouvé la personne en Dubbie Black, un jeune gars qui ne se fait aucun complexe de sa petite taille et qui est respecté pour son étonnant contrôle de soi. Le secret de Dubbie consiste en la pratique régulière du Tai Chi, un art martial chinois. Avec le temps, Dubbie se rend compte que derrière toutes les agressions qui ont eu lieu au bar de Frank, se profile l'ombre de Wesley. Ce dernier et ses acolytes posent pas mal de problèmes au jeune homme. De plus, Elisabeth, la nièce de Wesley, semble éprise de Dubbie, ce qui ne facilite pas les choses.

CYBORG

Film américain (1989) d'Albert Pyun. Scénario: Kitty Chalmers. Images: Philip Alan Waters, Phillip Dillon. Montage: Rozanne Zingale, Scott Stevenson. Musique: Kevin Bassin. Avec Jean-Claude Van Damme, Deborah Richter, Vincent Klyn, Alex Daniels, Dayle Haddon. 85 min. Alexis Nihon 2, Bonaventure 1, Brossard 2, Carrefour Laval 6, Pointe-Claire 1 (18 ans).

Dans un monde futur, alors que la civilisation en est réduite à sa plus simple expression et que des bandes de pillards font la loi, Pearl Prophet, une femme mi-humaine, mi-robot, tente de rejoindre la ville d'Atlanta. Les connaissances qu'elle possède grâce à un ordinateur placé sous sa perruque lui permettraient d'apporter une solution pour enrayer la terrible peste qui menace l'humanité. Malheureusement, Fender Tremolo veut la tuer car il craint que si l'anarchie disparaît de ce monde, c'en soit fini de son pouvoir. Gibson Rickenbacker, un expert en arts martiaux, reçoit la mission d'escorter Pearl. Le périple se révèle très dangereux et Gibson devra faire preuve de beaucoup de courage et d'audace.

FELIX

Film allemand (1987) de Helma Sanders-Brahms. Helke Sander, Margarethe von Trotta et Christel Buschmann. Scénario: Sanders-Brahms, Sander, von Trotta et Buschmann. Images: Frank Brhne, Martin Gressmann, Frank Rath et Mike Gast. Montage: Jane Seltz. Avec Ulrich Tukur, Eva Mattes, Danuta Lato, Gabriela Herz, Annette Uhlen, Barbara Auer. 95 min. Berri 4, Cinéplex Centre-ville 6, Place Longueuil 1, Carrefour Laval 5, Pointe-Claire 2 (G).

Le film est divisé en quatre épisodes. Dans le premier, nous découvrons Felix seul dans son immense appartement, son amie Traude venant de le quitter pour une histoire ridicule de poubelle à vider et... pour son escapade avec Beate. Profitant d'un coup de fil d'une amie, Felix se lance dans un monologue relatant sa situation. Finalement, il décide lui aussi de faire sa valise et de partir. Dans le deuxième volet, nous retrouvons Felix à Sylt, un paradis pour la drague. Le jeune homme tombe amoureux de deux belles blondes qui lui font goûter les plaisirs d'une fameuse position chinoise, vieille de deux mille ans, qu'on retrouve dans le Tao. Troisième chapitre: toujours perturbé par le souvenir de Traude, Felix fait la rencontre d'Eva qui, elle aussi, souffre d'un chagrin d'amour. Tombé sous son charme, Felix met du temps à se rendre compte que la belle aime les femmes. Dans le dernier épisode, Felix rencontre dans un bal à Hambourg la femme dont il rêve, mais celle-ci a un mari. Plus tard, dans un bar, il doit affronter des bagarreurs. N'en pouvant plus, il rentre chez lui et retrouve sa vie quotidienne d'avant.

LA FUGUE DE MAXIMILIEN GLICK (The Outside Chance of Maximilian Glick)

Film canadien (1989) d'Allan Goldstein. Scénario: Phil Savath d'après un roman de Morley Torgov. Images: Ian Elklin. Montage: Richard Martin. Musique: Graeme Coleman. Avec Noam Zylberman, Saul Rubinek, Jan Rudes,

Susan Douglas Rubes, Aaron Schwartz, Alec McClure, Fairuz Baik, Nigel Bennett, Ken Zelig, Howard Jerome. 94 min. V.O. Alexis Nihon 3. Version française: Cinéplex Centre-ville 4 (G).

En 1964, dans une toute petite ville du Manitoba, le jeune Maximilien Glick «souffre» de l'âge ingrat. Il ne sait comment il arrivera à passer la cérémonie du Bar Mitzvah et ses leçons de piano, tout en subissant l'affection de ses parents et de ses grands-parents, qui ne le laissent jamais tranquille. Les choses se compliquent encore lorsqu'il s'amourache de Celia Brzjinski, avec qui il forme un duo au piano. Sachant qu'elle n'est pas juive, les Glick interdisent à Max de la fréquenter. Cependant, ce dernier trouve un allié inattendu en la personne du nouveau rabbin qui, sous ses habits hassidiques, cache une personnalité peu orthodoxe.

LES GAULOISES BLONDES

Film français (1988) de Jean Jabely. Scénario: Jabely. Images: Pierre Sattori. Montage: Marie-Christine Lewil. Musique: Claude Engel. Avec Pierre Tornade, Roger Carel, Gérard Hernandez, Jackie Sardou, Jean Rougerie, Laurence Dourliens. 81 min. Parisien 3.

En 188 après J.-C., à Lutèce, la future Paris, vivent en paix des Gaulois ayant déjà un goût prononcé pour le «chic». Aldur, le bûcheron, aime Ulate, la fille de Biturige, le chef élu qui voit cette relation d'un mauvais oeil, d'autant plus que le jeune prétendant est l'ami de Cuchulain, son opposant lors de la future campagne électorale. Mais les Romains approchent et investissent le village. La druidesse Scatach propose comme stratégie de défense de laisser les vingt plus jolies Gauloises s'élever nues au milieu des divisions romaines. Les ennemis finissent par fraterniser et une grande fête est organisée. Mais bientôt, deux prêtres sinistres font leur apparition. Ceux-ci sont venus imposer la nouvelle religion d'État qui vient de s'installer à Rome. La nouvelle foi officielle n'a, bien sûr, que très peu de chose à voir avec la manière de vivre des Gaulois qui s'arrangent pour ne pas perdre le moral.

GETTING IT RIGHT

Film anglais (1988) de Randal Kleiser. Scénario: Elizabeth Jane Howard. Images: Clive Tickner. Montage: Chris Kelly. Musique: Colin Towns. Avec Jesse Birdsall, Helena Bonham Carter, Peter Cook, John Gielgud, Jane Horrocks, Lynn Redgrave. 102 min. Loew's 2 (G).

Gavin Lamb est coiffeur dans le West End de Londres. À 31 ans, il semble terrifié par les gens, spécialement par les jolies filles. Il faut dire que sexuellement, il est encore très innocent bien qu'il n'arrête pas de fantasmer en reluquant les femmes dans le bus. Le naïf vit gentiment en banlieue avec ses parents et s'intéresse aux «bons» livres et aux «bons» disques. Un jour, il est invité par un ami maquilleur à une fête qui promet d'être exaltante. Effectivement, durant toute la soirée, Gavin est abordé par plusieurs femmes dont Minerva, la fille d'un important industriel. Ce dernier proposera même au jeune homme un bel appartement sur la Riviera si celui-ci fait de sa fille une honnête épouse. Mais Gavin, quelque peu désorienté, rencontrera finalement l'amour en la personne de son assistante au salon de coiffure.

HOW I GOT INTO COLLEGE

Film américain (1989) de Savage Steve Holland. Scénario: Terrel Seltzer. Images: Robert Elswit. Montage: Sonya Sones Tramer et Kaja Fehr. Musique: Joseph Vitarelli. Avec Anthony Edwards, Corey Parker, Lara Flynn Boyle, Finn Carter, Charles Rocket, Christopher Rydell, Gary Owens. 87 min. Brossard 3, Le Faubourg 3, Carrefour Laval 5, Pointe-Claire 6.

Le plus grand cauchemar de Marlon Browne s'avère être le test d'aptitude scolaire qui lui permettrait, s'il le réussit, de poursuivre ses études au Ramsey College; ce qui semble être sa seule aspiration. Marlon est attiré également par sa camarade de classe Jessica Kailo qui est la fille la plus populaire du high school. Celle-ci risque pourtant d'être désillusionnée une fois à Ramsey car la concurrence est énorme. Nina Saatchi et Kip Hammet, les deux examinateurs du fameux test d'aptitude, doivent faire face, quant à eux, à d'autres problè-

clint eastwood
bernadette peters

pink
Cadillac

version originale anglaise

WARNER BROS PRESENTS
A MALPASO PRODUCTION CLINT EASTWOOD PINK CADILLAC BERNADETTE PETERS
EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL GRUSKOFF WRITTEN BY JOHN ESKOW PRODUCED BY DAVID VALDES
DIRECTED BY BUDDY VAN HORN

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 MAI
DANS NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.**

FAMOUS PLAYERS

Maintenant à l'affiche!

PATRICK SWAYZE

Dalton est le meilleur des "bouncers". Ses nuits sont remplies d'action, de musique ardente et de belles femmes. C'est un sale boulot, mais quelqu'un doit le faire.

18 ANS

Bar Routier

UNITED ARTISTS Présente Une Production SILVER PICTURES
PATRICK SWAYZE "BAR ROUTIER" BEN GAZZARA KELLY LYNCH et SAM ELLIOTT
Interprétation Musicale par THE JEFF HEALEY BAND Musique de MICHAEL KAMEN Costumes de MARILYN VANCE-STRAKER
Directeur de la Photographie DEAN CUNDEY A.S.C. Producteurs Exécutifs STEVE PERRY et TIM MOORE Histoire de DAVID LEE HENRY
Scénario de DAVID LEE HENRY et HILARY HENKIN Produit par JGEL SILVER Réalisé par ROWDY HERRINGTON

VERSION FRANÇAISE DE:
ROAD HOUSE

et en anglais aux PALACE, DORVAL, LAVAL, GREENFIELD, FAIRVIEW, JEAN-TALON et PINE (Ste-Adèle)

Le PARISIEN
120 STE CATHERINE 506-3859
12:15-2:30-4:50
7:10-9:35

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les soirs 6:50-9:10
sam dim lun 12:30-2:35
4:45-6:50-9:10
COUCHE TARD sam 11:25

Cinéma REX
327 ST-GEORGES 438-2282
Tous les soirs 7:10-9:20
sam dim lun 12:40-2:50
5:00-7:10-9:20

Le PARIS
2340 ST-JOSEPH 773-9492
Tous les soirs 7:05-9:15
sam dim lun 1:05-3:15
7:05-9:15

mes: appuyer les étudiants en qui ils croient et entretenir la relation amoureuse qui existe entre eux. Mais voilà, Nina désire travailler à l'école de commerce de Harvard, tandis que Kip se sent très bien à Ramsey.

JÉSUS DE MONTRÉAL

Film canadien (Québec 1989) de Denys Arcand. Scénario: Arcand. Images: Guy Dufaux. Montage: Isabelle Dedieu. Musique: Yves Laferrrière. Avec: Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening, Johanne-Marie Tremblay, Rémy Girard, Robert LePage, Gilles Pelletier, Yves Jacques. 120 min. Dauphin 1, Égyptien 1 (14 ans).

■ Traditionnellement, une représentation théâtrale de la passion est jouée à l'Oratoire St-Joseph. Cette année, le prêtre demande à Daniel, un jeune acteur, de s'occuper de rafraîchir la mise en scène. Intéressé, Daniel part aussitôt à la recherche de quatre acteurs. Végetant depuis quelque temps, Constance, Martin, Mireille et René ont rapidement quitté leur emploi pour le suivre. Le spectacle se révèle grandiose et provocant. C'est le succès immédiat. Une foule hétéroclite se presse pour assister à l'événement. Cependant, le personnage de Jésus qu'incarne Daniel exerce sur lui une fascination de plus en plus forte et quelques personnes en viennent à se demander s'il ne serait pas un nouveau prophète. Certains le voient comme un futur comédien à succès, d'autres encore le prennent pour un révolté qui lutte contre le système. Les autorités religieuses qui n'apprécient guère la tournure des choses interviennent pour arrêter les représentations.

NE RÉVEILLEZ PAS UN FLIC QUI DORT

Film français (1988) de José Pinheiro. Scénario: Pinheiro, Frédéric Fajadie et Alain Delon, d'après le roman «Clause de style» de Fajadie. Images: Raoul Coutard. Montage: Jennifer Auge. Musique: Pino Marchese. Avec: Alain Delon, Michel Serrault, Patrick Catalifo, Xavier Deluc, Stéphane Jobert, Raymond Gérôme. 98 min. Berri 2 (14 ans).

■ Un groupe de policiers, réunis sous l'étiquette «Fidélité Police», s'est donné pour but d'éliminer les criminels qui profiteraient d'une justice trop laxiste à leur égard. Le ministre de la Justice demande au commissaire Grindel d'enquêter sur ce groupe. Assisté de Pèret et Lutz, Grindel découvre que le responsable des nombreux meurtres serait le commissaire principal Roger Scatti. Mais pour le coincer, c'est une autre affaire, d'autant plus que de nombreux agissements dans l'entourage de Grindel portent à croire que «Fidélité Police» compterait des membres très influents et bien au courant de l'enquête.

SCANDAL

Film anglais (1989) de Michael Caton-Jones. Scénario: Michael Thomas. Images: Mike Molloy. Montage: Angus Newton. Musique: Carl Davis. Avec: John Hurt, Joanne Whalley-Kilmer, Bridget Fonda, Ian McKellen, Leslie Phillips, Britt Ekland, Daniel Massey, Roland Gift. 105 min. Décarie 1, Le Faubourg 2, Pointe-Claire 4 (14 ans).

■ En 1959, un ostéopathe de Londres, Stephen Ward, s'attache à une danseuse de 17 ans, Christine Keeler. Il l'installe chez lui, lui apprend à se tenir en société, puis la présente à des amis haut pla-



How I Got Into College

cés. Christine se lie d'amitié avec une autre danseuse, Mandy Rice-Davies, âgée de 16 ans. Ward organise des réceptions fréquentées par un assemblage disparate de diplomates et de politiciens. Un scandale éclate lorsque la presse révèle que Christine partage ses faveurs entre un attaché militaire russe et le ministre de la Guerre, John Profumo. L'affaire entraîne la chute du gouvernement McMillan.

WE THINK THE WORLD OF YOU

Film anglais (1988) de Colin Gregg. Scénario: Hugh Stoddart d'après un roman de Joseph R. Ackertley. Images: Mike Garforth. Montage: Peter Deighton. Musique: Julian Jacobson. Avec: Alan Bates, Gary Oldman, Max Wall, Liz Smith, Frances Barber, Sheila Ballantine. 94 min. Loew's 4 (G).

■ Frank Meadows, un employé d'âge mûr, est toujours amoureux de Johnnie, le fils de son ancienne femme de ménage. Ce dernier, cependant, a marié une Galloise du nom de Megan que Frank ne peut supporter. Lorsque Johnnie est condamné à un an de prison pour vol, Frank sent ses frustrations augmenter, d'autant plus que son seul contact avec l'être aimé passe obligatoirement par Megan. Frank se console en rendant visite aux parents de Johnnie qui gardent son dernier enfant et son chien, Evie. Subjugué par l'étonnant dressage de ce berger allemand, Frank se sent de plus en plus attaché à celui-ci; si bien qu'il décide de le racheter à Johnnie à sa libération. À partir de ce jour, Evie dominera complètement sa vie, l'accompagnant au bureau et partageant son lit.

FAMOUS PLAYERS

Histoires de fantômes Chinois

UN FILM DE CHING SIU TUNG

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL

VERSAILLES 353 7800
Tous les soirs 7:35-9:45
sam dim lun 3:05-3:15
5:25-7:35-9:45
COUCHE TARD ven sam 11:55

UNIVERSITÉ 849 0041
Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim lun 12:50-2:55
5:00-7:15-9:30

FAIRVIEW 809 8029
Tous les soirs 7:15-9:35
sam dim lun 12:30-2:40
5:00-7:15-9:35

St-Adèle 853 8288
CINÉMA PINE 274 700 MOÏN 229-4545
Tous les soirs 8:15
sam 7:10-10:00

«Ça bouge... Un film «speedy», nerveux, électrique; un film qu'on pourrait taxer d'excès de vitesse. Un incroyable hommage à la couleur, au mouvement et à l'imagination. Un superbe conte ancien épique d'images épileptiques.»
— E. Fourlanty, VOIR

UN UNIVERS AUX COUTUMES CRUELLES

VERSION O. ARABE
SOUS-TITRES FRANÇAIS

LA CITADELLE

UN FILM DE EL-KALAA / MOHAMED CHOUIKH

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL

Le PARISIEN 12:50-3:00-5:10
7:20-9:45
480 STE CATHERINE Q. 866 3856

Les GAULOISES Blondes

UN FILM DE JEAN JABEY

Pierre Tornade - Roger Carel - Gérard Hernandez - Jackie Sardou
Jean Rougerie - Laurence Dourlens - Christian Pélissier - Sylvaine Charlet - Gilles Biot
Michel Saga - Floriane Blitz - Myriam Salvoldi - Margot Aoustin - Valérie Bayon
Musique Claude ENGL

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN 1:10-3:10-5:05
7:15-9:20
480 STE CATHERINE Q. 866 3856

Stephen King PET SEMATARY

MIEUX VAUT LAISSER LES MORTS EN PAIX

Basé sur le best-seller du même titre.

A PARAMOUNT PICTURE

PALACE 5500 SHERBROOKE Q. 489 5559
ven lun mar 7:00-9:20
sam dim lun 12:05-2:15
4:35-7:00-9:20

VERSAILLES 353 7800
Tous les soirs 7:00-9:10
sam dim lun 12:30-2:40
4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD ven sam 11:25

FAIRVIEW 809 8029
Tous les soirs 7:15-9:35
sam dim lun 12:30-2:40
5:00-7:15-9:35

St-Adèle 853 8288
CINÉMA PINE 274 700 MOÏN 229-4545
Tous les soirs 8:15
sam 7:10-10:00

«UN COUP CIRCUIT!»
— R. Reed, AT THE MOVIES

«DES RIRES DE PREMIÈRE CLASSE... du plaisir à pleine puissance... venez jouer à la balle et participez aux rebondissements de cette comédie offerte par PARAMOUNT.»
— L.B. Hobson, CALGARY SUN

Major League

VERSION O ANGLAISE

Une comédie qui vous fera rire... à coup sûr!

LOEWS 564 STE CATHERINE Q. 861 9437
12:30-2:45-5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD ven sam 11:50

LAVAL 688 7778
ven lun mar 7:00-9:20
sam dim lun 12:10-2:10
4:20-7:00-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:25

VERSION FRANÇAISE

RAIN MAN

GAGNANT DE 4 OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR - Dustin Hoffman

Le PARISIEN 1:00-3:45
6:40-9:25
480 STE CATHERINE Q. 866 3856

LAVAL 688 7778
Tous les soirs 6:45-9:20
sam dim lun 1:00-3:45-6:45-9:20
COUCHE TARD ven sam 12:30

CINÉMA PLATEAU 1:30-4:15
7:00-9:20
1534 MONT-ROYAL E. 5297870

GREENFIELD PARK ven mar 7:30-9:40
sam dim lun 12:45
3:45-7:00-9:40
90 BOUL. TACHECAU 871 8701

VERSAILLES 353 7800
Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim lun 1:00-3:10
7:00-9:30

et en anglais aux PALACE, DORVAL, et DU PARC.

«GETTING IT RIGHT... sensationnel, plein d'humour, une interprétation remarquable. À voir.»
— «W»

«Un héros hors du commun et des acteurs charmants et excentriques qui vous assurent du plaisir inattendu.»
— Judith Chist

«Une comédie très drôle... de loin le meilleur film de Randal Kleiser.»
— R. Freedman, NEWHOUSE NEWSPAPERS

«Un film sensible, plein de chaleur et de charme.»
— R. Shepart, RENEW RADIO

version o. anglaise

Getting it RIGHT

M.C.E.G. Presents
à JONATHAN D. KRANE/
RANDAL KLEISER
GETTING IT RIGHT
JESSE BIRDSALL
HELENA BORNHAIM CARTER
PETER COOK JOHN GIELGUD
JANE HORROCKS
LYNN REDGRAVE
Écriture: RUSTY LEMORANDE
Scénario: ELIZABETH JANE HOWARD basé sur son roman
Produit par JONATHAN D. KRANE et RANDAL KLEISER
Réalisé par RANDAL KLEISER

Merci à CJAD pour sa présentation spéciale et au CENTRE GERLINDA pour le prix.

Maintenant à l'affiche!

LOEWS 564 STE CATHERINE Q. 861 9437
12:35-2:50-5:05-7:20-9:40
COUCHE TARD ven sam 11:45

CINÉMA V 5560 SHERBROOKE Q. 489 5559
Tous les soirs 7:20-9:35
sam dim lun 12:45-3:00
5:10-7:20-9:35
merc m 7:30-9:40

DORVAL 871 8884
Tous les soirs 7:40-9:40
sam dim lun 1:00-3:10
5:20-7:30-9:40

LAVAL 688 7778
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim lun 12:50-3:15
5:30-7:40-9:40
COUCHE TARD ven sam 11:40

«Quel est le plus à ROGER RABBIT»

CINÉMA PLATEAU 1:10-3:10-5:10
7:10-9:10
1534 MONT-ROYAL E. 5297870

vo. anglaise

THE DRESSMAKER

LOEWS 564 STE CATHERINE Q. 861 9437
1:30-3:30-5:30
7:30-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:30

Meilleure actrice de soutien.
— Geena Davis
version o. anglaise

THE ACCIDENTAL TOURIST

CINÉMA DU PARC 3375 Ave du PARC 844 9470
ven lun mar 7:00-9:20
sam dim lun 1:20-4:15
7:00-9:20

Version française de: A HANDFUL OF DUST

POIGNÉE DE GENDRE **Le PARISIEN** 1:20-4:10-6:55-9:25
480 STE CATHERINE Q. 866 3856

Patrick Dempsey

LOVERBOY

VERSION O. ANGLAISE

PALACE 5500 SHERBROOKE Q. 489 5559
12:35-2:50-5:05
7:15-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:45

Une présentation exclusive!
(Généralité représentation lundi)

"GONE WITH THE WIND"

IMPERIAL 288 7822
ven à lun 3:00-7:30 AVEC INTERMISSION

DEAD CALM

version o. anglaise

PALACE 5500 SHERBROOKE Q. 489 5559
ven mar 7:05-9:20
sam dim lun 12:30-2:40
4:50-7:05-9:20

DORVAL 871 8884
ven mar 7:05-9:20
sam dim lun 12:30-2:40
4:50-7:05-9:20

Palais ROYALE

version o. anglaise

PALACE 5500 SHERBROOKE Q. 489 5559
1:05-3:15-5:25
7:35-9:45
COUCHE TARD ven sam 11:50

Lui, moi, elle & l'autre

Version française de: CHANCES ARE

VERSAILLES 353 7800
Tous les soirs 7:10-9:15
sam dim lun 12:35-2:45
5:00-7:10-9:15

LOEWS 564 STE CATHERINE Q. 861 9437
12:35-2:50-5:05-7:20-9:40
COUCHE TARD ven sam 11:45

OMEGA 847-1122
Tous les soirs 7:15-9:15
sam dim lun 1:00-3:10
5:15-7:15-9:15

Comment se fait-il que deux gars comme Frank et Johnny se soient trouvés liés à une garce comme Evie!

We Think The World of You.

Maintenant à l'affiche!

VERSION O. ANGLAISE

LOEWS 564 STE CATHERINE Q. 861 9437
12:45-2:55-5:05
7:15-9:25
COUCHE TARD ven sam 11:40

GENE WILDER • RICHARD PRYOR

AU MEURTRE!

L'aveugle n'a rien vu. Le sourd n'a rien entendu. Rien n'empêche qu'on les recherche.

vo. anglaise

SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL

COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

LOEWS 564 STE CATHERINE Q. 861 9437
12:30-2:45-5:00-7:15-9:35
COUCHE TARD ven sam 11:40

CINÉMA V 5560 SHERBROOKE Q. 489 5559
Tous les soirs 7:20-9:35
sam dim lun 12:45-3:00
5:10-7:20-9:35
merc m 7:30-9:40

DORVAL 871 8884
Tous les soirs 7:40-9:40
sam dim lun 1:00-3:10
5:20-7:30-9:40

LAVAL 688 7778
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim lun 12:50-3:15
5:30-7:40-9:40
COUCHE TARD ven sam 11:40

SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL
RICHARD PRYOR
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ASTRE
500 LACORDAIRE 327-5001

Sympathique, drôle et charmant!
UN FILM DE IVAN REITMAN
JUMEAUX TWINS
3^e SEM
EN VERSION FRANÇAISE
2^{ème} FILM AUX CINE-PARCS
CINÉ-PARC TRACY
ROUTE 30 (SORTIE 198) 742-3545
ODÉON LAVAL
CENTRE 2000 - ROUTE ST-MARTIN 687-5237
CINÉ-PARC ODÉON
FRANCAIS (SORTIE 98) 653-0288
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT-MERCIER 891-1310

L'AGENT FAIT LA FARCE
THE MAKING OF
EN VERSION FRANÇAISE
2^{ème} FILM AUX CINE-PARCS
CINÉ-PARC ST-HILAIRE
ROUTE 30 (SORTIE 119) 462-6602
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707

Elles se sont rencontrées sur une plage il y a 30 ans.
ENTRE DEUX PLAGES
Elles sont devenues amies pour la vie.
PLUS!
TROIS FUGITIFS
2^{ème} FILM
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707

Les aventures du **BARON de MUNCHAUSEN**
JOHN NEVILLE
EN VERSION FRANÇAISE
BERRI JOLIETTE
ST-DENIS STE-CATHERINE 384-2115
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ÉGYPTIEN
1455 RUE PEEL 843-3112

POLICE ACADEMY 6
EN VERSION FRANÇAISE
ODÉON LAVAL SHERBROOKE PARADIS
CENTRE 2000 - BOLL ST-MARTIN 687-5237 BELVÈDE 3215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
PLUS!
2^{ème} FILM AUX CINE-PARCS
CINÉ-PARC TRACY ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545 CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707
CINÉ-PARC ODÉON TRANSCAN (SORTIE 95) 653-0288 CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT-MERCIER 891-1310 CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES ROUTE 20 (SORTIE 679) 727-2406

JAMES BELUSHI K-9
POINTE-CLAIRE
6341 TRANSCANADIENNE 630-7266
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
COUPONS REFUSÉS
CARREFOUR LAVAL ÉGYPTIEN ASTRE
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 1455 RUE PEEL 843-3112 9480 LACORDAIRE 327-5001
BROSSARD SQUARE DÉCARIE 2^{ème} FILM
MAIL CHAMPLAIN 465-5996 DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3100 CINÉ-PARC ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707

KEVIN COSTNER
FIELD OF DREAMS
"Field of Dreams, est un film magique. Un film parfait, une merveille — le mariage de l'originalité et de l'imaginaire."
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG
POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL
6341 TRANSCANADIENNE 630-7266 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

"ÉLÉGANTE, EXQUIS ET AVEC UNE POINTE DE MALICE!"
"DEUX FOIS BRAVO!"
L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!
— Gene Siskel, SISKEL & EBERT
"PASSIONNANT!"
UN MÉLANGE UNIQUE DE SEXE ET POLITIQUE
— Bruce Williams, PLAYBOY
"ABSOLUMENT ENVOÛTANT!"
VOUS ÊTES LITTÉRALEMENT EMPORTÉS PAR L'ÉROTISME ET LA SENSUALITÉ DE SCANDAL!
— Rev Reed, AT THE MOVIES
SCANDAL
A Miramax Films Release © 1989 All Rights Reserved
MALOFILM DISTRIBUTION
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
À L'AFFICHE!
POINTE-CLAIRE LE FAUBOURG SQUARE DÉCARIE
6341 TRANSCANADIENNE 630-7266 1616 STE-CATHERINE 0 932-2121 DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3100

★★★★ JAN AGNED SYDSUENSKA DABLADET SUÈDE
★★★★ RUBENS EWALD FILMO TU GLOBO BRÉSIL
★★★★ NEI KAWARABATA YOMIURU SHIMBUN JAPON
★★★★ HANS-DIETER SEIDZ FRANKFÜRTER ALLGEMEINE ALLEMAGNE
★★★★ IRENE BIGNARDI LA REPUBBLICA ITALIE
★★★★ IAIN JOHNSTONE SUNDAY TIMES GRANDE-BRETAGNE
★★★★ JAY SCOTT GLOBE & MAIL
★★★★ FRANCO NUOVO JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★ BILL BROWNSTEIN THE GAZETTE
★★★★ LUC PERRAULT LA PRESSE
★★★★ RICHARD GAY BON DIMANCHE

COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 89
MAX FILMS PRODUCTIONS-GERARD MITAL PRODUCTIONS EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRESENTENT
Jésus de Montréal
UN FILM DE DENYS ARCAND
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET PIERRE GENDRON
AVEC LOTHAIRE BLUTEAU CATHERINE WILKENING JOHANNE-MARIE TREMBLAY REMY GIRARD
ROBERT LEPAGE GILLES PELLETIER YVES JACQUES
CUI D'OUFAUX ISABELLE ODEUR FRANÇOIS SEGUIN PATRICK ROUSSEAU MARCEL POTHIER YVES LAFERRIERE
LOUISE JOBIN GERARD MITAL JACQUES-ERIC STRAUSS DORIS GIRARD
ROGER FRAPPIER PIERRE GENDRON
DÉVELOPPÉ PAR DENYS ARCAND
14 ANS
MAX FILMS DISTRIBUTION

La Presse MAX FILMS DISTRIBUTION
EN VERSION FRANÇAISE DAUPHIN V.O. FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS ÉGYPTIEN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060 1455, RUE PEEL 843-3112
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL

ÉPROUVEZ le malaise ressenti lors de ces examens pénibles et insensés qui déterminent votre avenir!
SENTEZ votre imagination s'envoler avec les histoires que vous inventez pour être admis!
VOYEZ toute la corruption parmi les meneuses de claques, les conseils scolaires et les bals d'étudiants!
Vous serez confrontés avec vos propres limites.
HOW I GOT INTO COLLEGE
UNE HISTOIRE HORRIBLE si intense, barbare et affolante... que vous aurez envie de vous enrôler dans l'armée.
A L'AFFICHE!
TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A MICHAEL SHAMBERG PRODUCTION
A SHARPE STEVE HOLLAND FILM "HOW I GOT INTO COLLEGE" ANTHONY EDWARDS - COPPEY PARKER
LARA FLYNN BOYLE - FRANK CARTER PRODUCED BY JOSEPH VITABELLI DIRECTED BY TERRY SELTZER PRODUCED BY MICHAEL SHAMBERG
WRITTEN BY SHARPE STEVE HOLLAND
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLUS! 2^{ème} FILM AU CINE-PARC
LE FAUBOURG POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL BROSSARD ASTRE CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
1616 STE-CATHERINE 0 932-2121 6341 TRANSCANADIENNE 630-7266 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 MAIL CHAMPLAIN 465-5996 9480 LACORDAIRE 327-5001 ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707

"En direct de l'espace"
Dans le Vieux-Port 2 DERNIÈRES SEMAINES! Ouvert exceptionnellement...
Une présentation de Lavalin Communications et Le Vieux-Port de Montréal.
IMAX Le cinéma plus vrai que vrai!
Renseignements 496-IMAX
Mardi au dimanche (voir horaire cinéma)
Réservations: ADMISSION (514) 522-1245
Déjà plus de 275 000 spectateurs à Montréal!