



MUSIQUE
Le spectacle de Sylvie et Hélène
avec Monique
Page B 5



VINS
Grande Marchi: les ambassadeurs
du patrimoine familial italien
Page B 7

WEEK-END

ZOOM SUR L'ART DE LA MAILLE

Entre les deux aiguilles

Le tricot a toujours la cote et renoue avec le plus ancien des réseaux sociaux

Le tricot est une technique de survie. C'est la technique de fabrication des filets de pêche et des lainages qui empêchent de geler par -27 degrés. Mais alors qu'il n'y a qu'à allonger une poignée de dollars pour se payer un fish'n'chip bien doré et un chandail au rabais, pourquoi tricoter aujourd'hui?

La première chose que la Française Céline Barbeau a faite en débarquant au Québec il y a cinq ans, ce fut de sortir son tricot. Ses voisins se sont aussitôt amassés chez elle, lui proposant d'enseigner cet art aux autres membres de la coop. En moins de deux semaines, sa marmaille avait des petits copains dans tout le voisinage, et si sa laveuse la lâchait, Céline pouvait appeler au moins quatre hommes forts à la rescousse.



ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

La «relation amoureuse» entre Céline et la laine dure depuis 17 ans, un amour attisé par le côté pratique du tricot dans la vie de tous les jours. Des raisons de tricoter, l'enseignante entend des dizaines chaque jour dans ses ateliers de l'Université de Montréal et sur le canapé de la boutique Effiloché, où elle enseigne le b.a.-ba de la maille. Des jeunes femmes en congé de maternité, pour qui le travail d'aiguille est la seule façon de socialiser, des bacheliers hyper-stressés qui cherchent l'évasion durant leur maîtrise, et d'autres qui détestent la mode de la saison en boutique et préfèrent prendre le destin de leur garde-robe en main. Plusieurs désirent que leurs dix doigts fassent autre chose que pianoter sur les touches d'un clavier.

«Une fille m'a confié avoir tricoté un cache-cou qu'elle a offert à une collègue, dit la mère de trois enfants. Quand cette dernière l'a débarrassé, elle a éclaté en sanglots.» Il y a une portée très forte dans cette action de prendre les aiguilles pour fabriquer quelque chose, ajoute-t-elle. «Le temps qu'on a est très précieux, et passer des heures à tricoter pour quelqu'un, ça a une valeur immense.» Le tricot est ça aussi: une source de réconfort.

Petite armure

Cet art crée un cocon, une zone de confort. L'anthropologue du vêtement Bernadette Rey, enseignante à l'École su-



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

À la boutique Effiloché se retrouvent des jeunes femmes en congé de maternité, pour qui le travail d'aiguille est la seule façon de socialiser. Il y a aussi des bacheliers hyper-stressés qui cherchent l'évasion durant leur maîtrise et d'autres qui détestent la mode de la saison en boutique et préfèrent prendre le destin de leur garde-robe en main.

périeure de mode, explique que le tricot est l'étoffe la plus confortable, car elle contient beaucoup d'air, pile ce dont l'humain a besoin au quotidien. «La laine isole contre l'humidité, protège du froid et de la statique. C'est une sorte de petite armure qui nous protège de notre environnement», illustre la designer de la griffe tricotée ChromoZone.

Pour ceux qui se joignent aux nombreux cercles de tricot, qui foisonnent un peu partout au Québec ces dernières années, cette zone de confort prend une autre dimension et

Il y a une portée très forte dans cette action de prendre les aiguilles pour fabriquer quelque chose. Cet art crée un cocon, une zone de confort.

devient surtout un prétexte pour se rassembler. Dans ses cours, Céline avoue avoir vu «des choses fabuleuses se produire» entre des gens de tous âges, issus d'une culture et d'un milieu social et professionnel différents. «Des gens qui n'auraient eu aucune raison de se rencontrer autrement.»

C'est aussi ce que Mireille Gagné a vécu quand elle a fondé le Néo-Club des fermières de Québec, plongeant ainsi dans ce

mouvement néo-trad à la Fred Pellerin. «J'étais tannée de tricoter seule à la maison, mais aussi, je voulais partager et perpétuer l'art de nos grands-mères.»

Jamais elle n'aurait cru que son groupe de femmes de 20 à 35 ans existerait encore deux ans plus tard, et encore moins qu'autour d'un simple tricot se ficelleraient des amitiés aussi solides. Quand l'une des leurs a été atteinte d'un cancer, elle n'imaginait pas qu'une telle solidarité pouvait encore être d'actualité.

«Mon amie ne peut plus tricoter, car la chimio a enlevé la sensibilité dans ses doigts, mais on se réunit quand même chaque semaine chez elle pour faire à manger, la vaisselle, jaser. Sans le cercle, je ne sais pas si on aurait été là pour l'aider», réalise-t-elle. Et quand elles se font plaquer par leur chum ou qu'elles hyper-ventilent en fin de session, Mireille invite ses amies à prendre les aiguilles pour se changer les idées. «C'est très rare que j'esquie un refus par manque d'intérêt envers le tricot.» La maille a décidément la cote.

Même que la laine peut rendre plus facile le fait d'aborder un sujet intimidant, comme

celui de la conscience corporelle. Par ce matériel, le projet artistique *Playing Doctors* de la Torontoise Shannon Gerard — des vagins, pénis, mamelons et seins crochetés — devenait plus... accessible au public. «C'était le défi, et la laine est la fibre parfaite pour cela. Par sa douceur et les souvenirs qu'elle porte, les gens peuvent s'identifier à elle, même quand elle prend des formes plus inusitées!», dit Shannon, l'une des artisanes de la laine présentes à la foire Pop Pucés ce week-end.

Solution détente

À l'unanimité, cette relève du tricot confirme que ce passe-temps est la parfaite solution pour se détendre, car elle plonge les adeptes dans une sorte d'hypnose relaxante. «En Angleterre, après la Deuxième Guerre mondiale, on faisait faire du tricot aux soldats blessés, ça les aidait à calmer leurs angoisses. Ça réparait ces hommes, en quelque sorte», raconte Céline Barbeau.

Ah oui, les hommes. Alors qu'au Pérou le tricot est ancré dans la culture, autant chez les femmes que chez ces messieurs, ici, c'est une autre paire de manches. «Les hommes ont beaucoup de difficulté à faire un "knitting-out", a constaté la blogueuse de Céline en laine. Le tricot est entaché de préjugés.»



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Les adeptes du tricot confirment que ce passe-temps est la parfaite solution pour se détendre, car il plonge dans une sorte d'hypnose relaxante.

Quelques-uns osent quand même prendre le relais de leur mamie et brandissent fièrement leurs créations. Comme Maxime Leclerc, 26 ans — étudiant stressé et nouvel adepte du tricot —, qui a fièrement exposé son tricot dans l'autobus aux yeux d'un ado branché sur du Rihanna craché à plein volume. «J'ai quand même hésité avant de sortir mon cache-cou; je n'ai pas pu m'empêcher de penser que le jeune allait peut-être me juger. Puis j'ai dit "fuck". C'est ben juste entre mes deux oreilles, ça.»

Le Devoir

■ Boutique Effiloché: 6260, rue Saint-Hubert, Montréal: www.effiloche.com

■ Le Néo-Club des fermières: www.facebook.com/group.php?gid=43878986590

■ Centre d'art textile Maison Routhier, 3325, rue Rochambeau, Québec: www.lamaisonrouthier.com

■ Le tricot a son réseau social à la Facebook sur le site www.ravelry.com. Le site pour trouver des projets, dénicher un groupe de tricot à proximité de la maison et découvrir de bonnes adresses pour se procurer de la laine.

Ici
et là

Tricot de geeks

Même les geeks tricotent. Lors du Festival geek de Montréal, ils enseigneront le b.a.-ba du travail d'aiguille aux curieux, qui repartiront avec un porte-gobelet en laine. Les autres passionnés de jeux vidéo, de science-fiction et de nouvelles technologies sont attendus demain et dimanche pour un week-end chargé en activités au Cœur des sciences de l'UQAM. www.geekfestmtl.com.

Autres écrits

L'Académie de la vie littéraire au tournant du XXI^e siècle récompense dans son gala de dimanche soir les meilleurs textes parus cette année, autant du côté du fanzine, de la bédé, du roman publié chez de petits éditeurs que du côté des écrits interprétés sur la scène. Rendez-vous à 20h au CFC, 6388, rue Saint-Hubert. Entrée: 4 \$. www.productionsarsreuh.blogspot.com.

Cabane d'époque

En attendant que la saison des sucres démarre, la Maison Saint-Gabriel recrée ce dimanche l'ambiance de la cabane comme à l'époque où les érables étaient entaillés sur le site du musée. Des conteurs et des musiciens animeront l'après-midi pendant que les visiteurs se sucreront le bec. Patience, le printemps arrive! De 13h à 17h. www.maison-saint-gabriel.qc.ca.

L'art qui compte

Depuis 11 ans, l'Université Concordia à Montréal organise Art Matters, un festival qui souligne l'expression artistique de ses étudiants. Une flopée d'expositions et de performances ont lieu dans diverses galeries de la métropole, dont Eastern Bloc, les studios du Belgo, Articule, et à la Sala Rossa. Jusqu'au 19 mars. Calendrier et info: artmattersfestival.com.

Sirènes en concert

Le musée Pointe-à-Callière tient dimanche sa dernière représentation des Symphonies portuaires, un concert en plein air où trains et bateaux amarrés s'unissent pour enchanter le Vieux-Montréal. Le pianiste et compositeur Anthony Rozankovic fera résonner les embarcations avec les sons de vuvuzelas et de percussions. Dès 13h30. www.pacmusee.qc.ca.

WEEK-END CULTURE



MARIO ANZUONI REUTERS

Denis Villeneuve (à droite) pose en compagnie de cinéastes nommés dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère, Susanne Bier, Rachid Bouchareb, Alejandro Gonzales Iñárritu et Giorgos Lanthimos lors de la cérémonie des Oscar, le 15 février dernier à Hollywood. Le cinéaste québécois a dit avoir beaucoup aimé l'esprit de famille qui régnait lors de l'événement.

Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle

Yvon Deschamps et Denis Villeneuve honorés par le gouverneur général

Le cinéaste souligne à quel point il a été impressionné par l'accueil « chaleureux » reçu aux Oscar

CASSANDRA SZKLARSKI

Toronto — Le cinéaste québécois Denis Villeneuve s'est dit hier « impressionné » par l'accueil « chaleureux » reçu aux Oscar la fin de semaine dernière, parlant même d'un « esprit de famille ».

Le réalisateur a dit avoir été très touché par ses rencontres avec de grands cinéastes dont il admire le travail, dont Michael Mann, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg et Alejandro Gonzalez Iñárritu.

Son film *Incendies* était en lice pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, mais s'est incliné devant le long métrage danois *In a Better World*.

Denis Villeneuve a témoigné hier de son expérience aux Oscar, alors qu'il acceptait un autre honneur, cette fois à Toronto.

Le prix du Centre national des arts est décerné au cinéaste québécois pour un « accomplissement exceptionnel »

au cours de la dernière année.

« C'est un moment dont je vais me souvenir très longtemps, toute ma vie en fait, a dit Denis Villeneuve en parlant des Oscar. J'ai été impressionné par l'accueil des Américains, par leur chaleur. Le cinéma américain, au-delà du fla-fla médiatique, c'est quand même une grosse famille. »

Le gouverneur général du Canada, David Johnston, a félicité Denis Villeneuve, en annonçant à Toronto les noms des lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle.

Denis Villeneuve a dit apprécier cet honneur « tout particulièrement », car il souligne des accomplissements au cours de l'année dans « toutes les disciplines artistiques ».

L'humoriste Yvon Deschamps, l'acteur et réalisateur William Shatner (qui animera le 31^e gala des prix Génie le 10 mars), la chorégraphe Margie Gillis et le compositeur et musicien Howard Shore sont ainsi honorés.

La femme de théâtre du Manitoba Leslee Silverman et l'auteur et metteur en scène Paul Thompson figurent aussi parmi les lauréats.

Le travail d'Yvon Deschamps

Yvon Deschamps a dit avoir des sentiments partagés relativement à ce prix qui lui est remis. Il a fait valoir que le travail accompli était plus important que n'importe quel honneur.

« Je suis très heureux. [...] C'est la plus haute récompense donnée au Canada. Mais en même temps, l'important, c'est le travail. Quand je revois ma carrière ou ma vie, ce que je vois avant tout, c'est [à quel point] j'ai travaillé comme un fou. J'ai fait parfois 300 spectacles dans la même année. Ma vie représente le travail », a affirmé l'humoriste.

Concernant le parcours de Denis Villeneuve, Yvon Deschamps a dit trouver « merveilleux » que le jeune cinéaste ait autant de « succès film après film »,

parlant d'un « grand réalisateur ».

Howard Shore, qui a remporté trois Oscar pour son travail sur la trilogie *Le Seigneur des anneaux*, n'était pas présent à la cérémonie. Il avait toutefois confié plus tôt par téléphone être très reconnaissant de l'honneur qui lui est réservé. « J'arrive à un certain âge, il faut croire », a ajouté le compositeur, qui a confirmé travailler sur la musique de l'adaptation en deux parties de *The Hobbit* de J.R.R. Tolkien.

Le prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle a par ailleurs été décerné à Jean-André Elie, qui fait partie des « grands bâtisseurs » de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM).

David Johnston a fait valoir que le talent de ces artistes a « marqué le monde des arts du Canada d'une empreinte indélébile ».

Chacun des lauréats recevra une bourse de 25 000 \$ du Conseil des arts du Canada.

La Presse canadienne

À la recherche du temps perdu pour Stephen Harper

Yann Martel n'a pu résister à l'envie de faire parvenir au premier ministre un 101^e et dernier colis

ANNE MICHAUD

Après avoir annoncé qu'il mettait fin à sa correspondance à sens unique avec Stephen Harper après 100 envois, Yann Martel n'a pu résister à l'envie de faire parvenir au premier ministre un 101^e et dernier colis. Et qu'a choisi l'auteur canadien pour compléter la bibliothèque idéale de M. Harper? Rien de moins que l'édition complète de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust!

Voici quelques extraits de la lettre écrite par Yann Martel pour accompagner son envoi, livré lundi dernier au bureau du premier ministre.

« Ce n'est pas pour vous asséner un coup de matraque ironique de 4347 pages que j'ai choisi de vous faire [ce] cadeau [...], mais plutôt parce que c'est une œuvre que je veux lire depuis des années. [...] Pourquoi donc ne me suis-je jamais attaqué à l'œuvre magistrale de Proust? Je suppose que c'est la même raison pour laquelle le bien des livres ne sont pas lus, un mélange de crainte et de paresse, crainte de ne pas saisir le sens de l'œuvre et hésitation à dépenser autant d'énergie

intellectuelle à lire toutes ces pages. [...] En vous envoyant ce monument de Proust, je me rappelle donc qu'il faut que moi aussi je le lise. Je m'engage à l'avoir fait du début à la fin avant ma mort et j'espère que vous allez vous joindre à moi dans cet engagement. [...] Je veux comprendre comment on peut consacrer dix pages à décrire la dégustation d'un petit gâteau et comment ma vie pourrait s'en trouver transformée après que je les aurai lues. Je vous invite à vous joindre à moi, selon vos loisirs, dans la lecture de ce roman colossal. Je crois bien que cela apportera de la quiétude à nos âmes.

Et maintenant, notre petit club du livre est véritablement clos. Ce projet a sans l'ombre d'un doute été un présent autant pour moi que pour vous. A cause de lui, j'ai lu ou relu plus de cent livres. C'est défi de trouver pour vous un nouveau livre court toutes les deux semaines va me manquer. Mais en abandonnant cette activité, j'espère trouver le temps perdu dont j'ai besoin pour lire Marcel Proust. J'espère que vous le trouverez aussi. »

Collaboratrice du Devoir

Le documentaire sur Incendies sera projeté au profit de Project Hope

Le documentaire sur le tournage du film *Incendies* sera projeté à Montréal au profit de l'organisme humanitaire palestinien Project Hope.

Se souvenir des cendres: regards sur *Incendies* d'Anaïs Barbeau-Lavalette sera présenté lundi prochain à 19h au cinéma Beaubien, a indiqué hier Entertainment One.

En Jordanie, Irakiens, Palestiniens et Libanais ont participé au tournage du film *Incendies*, adaptation cinématographique de la pièce de Wajdi Mouawad. Figurants ou simples témoins, réfugiés en exil, ils ont vécu de près des scènes similaires à celles mises en scène par Denis Villeneuve.

Se souvenir des cendres s'intéresse à leur regard sur la guerre et au cercle infernal de la violence.

Les dons seront acceptés sur place, sous forme de contribution volontaire. Project Hope, établi à Naplouse en Cisjordanie, vient en aide aux enfants et jeunes palestiniens par l'entremise de programmes éducatifs et récréatifs, indique le communiqué d'Entertainment One.

La projection, d'une durée de 75 minutes, débutera par la présentation de trois courts métrages primés: l'animation *Robe de guerre* de Michèle Cournoyer (ONF), l'essai documentaire *Mohammed Rewind* d'Arnaud Bouquet et la fiction *Le petit oiseau va sortir* de Samer Najari.

La soirée se poursuivra avec une projection gratuite d'*Incendies* pour ceux qui auraient le désir de voir ou revoir le long métrage de Denis Villeneuve.

La Presse canadienne

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	
SRC	Le Téléjournal 18 h		KAMPANI! À votre santé / L'eau source de vie / Michel Côté J.E.		Paquet voleur		Une heure sur terre / Marchand d'organes		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Les lionnes / Lucie Lavigne, Benoit McGinnis.		Pour le plaisir / Angelo Cadet	
TVA	TVA nouvelles	Le cercle			Du talent à revendre		Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Le match	0h25 LE PARRAIN	
TQ	Sam Chicotte	Tactik	Le canal masqué	Chabotte et fille	Huis clos		Curieux Bégin / Charlevoix		Belle et Burn / Diane Tell, Anodajay.			L'ESQUIVE (2003) avec Sara Forestier, Osman Elkharraz.		
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	Nos Canadiens	Nos Canadiens	V / Bienvenue au front		Terminator / Garantie d'avenir		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus		Call TV	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Report.: Exploration		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Sports	24 heures	
TV5	17h50 Champion	Journal FR	J'ai vu changer la Terre		Thalassa		Nouvelle-Calédonie		Club social / Jean Lapointe		TV5 le journal	23h35 Les Bougon		
D	Images-chocs		Experts en crime		Un tueur si proche		Enquêtes FBI / Disparus		Alliance meurtrière / Code 1 2 3		C'est incroyable!		Sexe Réalité	
VIE	ByeMaison	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Je t'aime	On a échangé nos mères		ByeMaison		Idees-gardeur		Ma maison	Surprises-Ty	Cinéma	
MP	17h30 Palmars		Débat critique	Mon. Christo	Modèle de beauté		The Island		Séduction 101		Vénus	La playlist		
MX	Les années / Disco		Beyoncé: I Am...	Tournée mondiale	Géné. Clips		Génération 2000		UNE ETOILE EST NEE (1976)		Barbra Streisand.	Tops et flops		
VRAK TV	VRAK la vie	Hannah M.	Famille parfaite	Grenade?	Dans le trouble / Ma famille		Smallville / Code rouge		70		Fan Club	Anges gardien	Hors d'ondes	
TF	LES VENGEURS (2006)		19h40 Avengers		Avengers		Les Simpson		LE PREDATEUR 2 (1990) avec Danny Glover, Gary Busey, Kevin Peter Hall.		Sports 30	Jeux Québec	Cinéma	
RDS	Sports 30		Hockey 360°		LNH Hockey / Rangers de New York		Sénateurs d'Ottawa (D)		L'antichambre (D)		UN PRESIDENT AMERICAIN (1995) avec Annette Bening, Michael Douglas.	Jeux Québec	Jeux Québec	
HISTORIA	Ecrous et boulons		Les ailes de la guerre		Pawn Stars		Absurde		NCIS enquêtes spéciales		Les grandes entrevues / Laurent Paquin		Le Réjouisseur	
ARTV	Terre humaine		Comme magie	Danser?	Les Touilleurs		C'est juste de la TV		Sans laisser de trace / Au large		Castles / Double face		Cinq soeurs	
SERIES+	Veronica Mars / Dupés		Protection de témoins		Miami Medical / 88 secondes		Sales Jobs		Monstres Mécaniques		Chasseurs de fantômes		Poker	
ZTELE	La porte des étoiles		S'oucher	Jobs de bras					Droit de savoir / Uranium au Québec		Démocratie		CORIM	
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	CursUS-santé		soirées des Grands		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Le top du luxe, selon Forbes		Soleil tout inclus / Varadero	...de la pêche
EVASION	Chez les Antillais		Les marchés / Bâle (Suisse)		Relief		Visages d'ici		Un monde de passions		MISS OYU (1951) Kinuyo Tanaka.		Arrêt court	Météo+
TFD	64, rue du Zoo	Wonder Choux			Tom Wilkinson, Sissy Spacek.		UNE CREATURE DE REVE (1985)		21h35 CREANCE DE SANG (2002) Clint Eastwood.		LE PARTY (1990)			
Cinépop	17h40 SANS ISSUE (2001)				19h10 IL PLEUT DES HAMBURGERS (2009)		20h45 Cinéjour		L'INSOUMISE (2010) Mena Suvari.		CLONES (2009) Bruce Willis.		Cinéma	
Sécan	17h25 LES SACRIFIES (2010)		Trois mystères		Lignes d'horizon / Guatemala		BoxeRock		Derniers Bédouins		100 Regards		Voix des coups	
Planète	United States of Obama		Juste pour rire		Le Lab		Jeopardy!		Le guide de l'auto		Le Lab		Le Lab	
Vox	Mémoire P	Webpresse.ca	Wheel Fortune		Marketplace		Rick Mercer		CBC News: The National		22h55 CBCNews		23h40 Mercier	
CBC	17h00 CBC News	Coronation St.	eTalk		The Defenders		Bones		Blue Bloods / After Hours		CTV News		0h05 Criminal	
CTV (Mont.)	News		E.T. Canada		Ent. Tonight		The Agenda with Steve Paikin		Haven / Sketchy		TV Made Me		Ent. Tonight	
GBL	News	Designer Girls	The Story of India		Beginnings		The Office		Allan Gregg		The Agenda with Steve Paikin		After Thomas	
TVO	DinoDan	WordGirl	Fox 44 News		Evening News		Jeopardy!		Think You Are / Lionel Richie		42nd NAACP Image Awards		Jimmy Kimmel	
ABC	Smarter Than	World News	2 1/2 Men		Vermont Week		Journal		Amen Solution		Visions of Italy / Southern Style		Entourage	
CBS	News	NBC News	Science		PBS NewsHour		eTalk		Big Bang		The Defenders		Entourage	
NBC	News	NBC News	Journal		Amen Solution		CSI: NY / Sangre Por Sangre		CSI: NY / Sangre Por Sangre		CSI: NY / Sangre Por Sangre		Entourage	
FOX	The Simpsons	Met-Mother	Journal		Amen Solution		CSI: NY / Sangre Por Sangre		CSI: NY / Sangre Por Sangre		CSI: NY / Sangre Por Sangre		Entourage	
PBS (33)	News	Business	Journal		Amen Solution		CSI: NY / Sangre Por Sangre		CSI: NY / Sangre Por Sangre		CSI: NY / Sangre Por Sangre		Entourage	
PBS (57)	News	Business	Journal		Amen Solution		CSI: NY / Sangre Por Sangre		CSI: NY / Sangre Por Sangre		CSI: NY / Sangre Por Sangre		Entourage	
CTV (Com.)	News	Business	Journal		Amen Solution		CSI: NY / Sangre Por Sangre		CSI: NY / Sangre Por Sangre		CSI: NY / Sangre Por Sangre		Entourage	
A&E	Criminal Minds / 3rd Life		Criminal Minds / Limglight		LADDER 49 (2004) avec John Travolta, Jacinda Barrett, Joaquin Phoenix.		Auction Kings		An Idiot Abroad / Peru		The Colony / The Virus		Daily Planet	
BRAVO	Pretty Blinds		Da Vinci's Inquest		Auction Kings		Museum Secrets / The ROM		TRAFFIC (2000) avec Catherine Zeta-Jones, Benicio Del Toro, Michael Douglas.		Zeta-Jones, Benicio Del Toro, Michael Douglas.		Digging/Truth	
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	The Real Gladiator		Shattered / Harry Has a Wife		That's Hockey		LNH Hockey / Rangers de New York		Sénateurs d'Ottawa (D)		Off the Record	
HISTORY	Antic Ancient Aliens		Luther		SportsCentre		Off the Record		Boxing		Boxing		Boxing	
SHOWCASE	Luther		SportsCentre		Boxing		Boxing		Boxing		Boxing		Boxing	
TSN	SportsCentre		Boxing		Boxing		Boxing		Boxing		Boxing		Boxing	
03/04	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Amélie Gaudreau

J.E.

Il paraît que Montréal est la capitale mondiale du télémarketing frauduleux, rien de moins. L'équipe de J.E. s'applique à nous le démontrer.

UNE HEURE SUR TERRE

Il y a toutes sortes de tourisme médical. Certaines formes sont plus acceptables que d'autres... Celle que nous fait découvrir le reportage de Chantal Lavigne relève plutôt du film d'horreur: il raconte d'ailleurs l'histoire d'un individu peu fréquentable qu'on surnomme «D'Horreur», recherché par la justice indienne pour avoir opéré un très gros réseau de trafic d'organes.

Radio-Canada, 21h

C'EST JUSTE DE LA TV

En plus de revenir sur les Oscar et la nouvelle émission de TVA, *Le Défi des champions*, on tente de démystifier le succès de la chaîne *Séries+* chez les dames et de comprendre l'utilité d'un public en studio dans certaines émissions.

Artv, 21h

L'URANIUM AU QUÉBEC

Le pétrole et les gaz de schiste font la manchette depuis un certain temps, mais une autre ressource de notre sous-sol fait craindre le pire à certains citoyens québécois, tout particulièrement ceux qui habitent la Côte-Nord, où un gisement pourrait être exploité dans les années à venir.

Canal Savoir, 21h30

WEEK-END CINÉMA

Les Filles électriques présentent
FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES
 Montréal
 11-18 MARS 2011
 WWW.FVA.CA
 Infos 514 495-1515

À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

BUREAU DE CONTRÔLE (THE ADJUSTMENT BUREAU)
 États-Unis, 2010, 106 minutes
 Science-fiction de George Nolfi avec Matt Damon, Emily Blunt.

Un politicien sur le point d'obtenir un siège au Sénat se met à dos des agents mystérieux, déterminés à l'empêcher de poursuivre son idylle avec une ballerine.
 • V.f.: Angrignon, Quartier latin, Starcité. • V.o.a.: Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch, Marché central, AMC-Forum, Angrignon, Cavendish, Kirkland.

DOLLY PARTON, MA MÈRE ET MOI (THE YEAR DOLLY PARTON WAS MY MOM)

Canada, 2011, 126 minutes
 Comédie dramatique de Tara Johns avec Julia Stone, Macha Grenon, Gil Bellows.
 Manitoba, 1976. Apprenant qu'elle a été adoptée, une fillette de 11 ans se rebelle contre sa mère et, s'étant convaincue qu'elle est la fille illégitime de son idole Dolly Parton, fugue à vélo.
 • V.f.: Quartier latin. • V.o.a.: AMC-Forum. • V.o., s.t.f.: Beaubien.

RANGO

États-Unis, 2011, 107 minutes
 Film d'animation de Gore Verbinski.

Un lézard échappé de son vivarium est catapulté en plein désert dans un village peuplé de différentes espèces animales. Et il est nommé shérif.
 • V.f.: Langelier, Lacordaire, Marché central, Place LaSalle, Quartier latin, Starcité.
 • V.o.a.: Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch, Marché central, Place LaSalle, Cavendish, Kirkland, Banque Scotia.

SORTILÈGE (BEASTLY)

États-Unis, 2010, 86 minutes
 Drame sentimental de Daniel Barnz avec Alex Pettyfer, Vanessa Hudgens, Neil Patrick Harris.

Un collégien riche et séduisant, qui s'amuse à ridiculiser ses camarades de classe au physique ingrat, devient du jour au lendemain hideux au point de se cacher de la vue de tous, après qu'un camarade de classe humilié lui eut jeté un sort.
 • V.f.: Langelier, Lacordaire, Marché central, Place LaSalle,

Quartier latin, Starcité.
 • V.o.a.: Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch, Marché central, Place LaSalle, Cavendish, Kirkland, Banque Scotia.



Et le public, vous en faites quoi?

Il ne viendrait pas à l'idée d'un artiste gagnant d'un Grammy ou d'un Félix de ne pas remercier les spectateurs qui ont acheté leur disque ou sont allés les applaudir sur scène. Dans le monde du cinéma — et la dernière cérémonie des Oscar en a fait l'éloquent illustration —, les gagnants félicitent les concurrents, puis remercient les votants, les collègues, papa, maman et les enfants. Pas un seul des 24 Oscar distribués dimanche soir dernier n'a inspiré à ses lauréats de remerciements au public, pour avoir soutenu le film, et pour avoir suivi sa course jusqu'au fil d'arrivée. Les Oscar ne sont pas une exception. Mais dans le contexte d'une industrie si obsessivement préoccupée par la réception populaire, on peut s'interroger sur les conséquences de cet isolement en circuit fermé.

Afin d'attirer devant le petit écran un auditoire plus jeune, l'Académie a ravalé sa façade en confiant l'animation de sa 83^e soirée des Oscar à deux vedettes connues et aimées d'eux, Anne Hathaway et James Franco. Malgré cela, la cérémonie, diffusée dans une centaine de pays, a enregistré une baisse des indices d'écoute d'environ 7 % par rapport à l'année dernière. Les 273 507 internautes qui «aiment» la page Facebook de l'Académie n'étaient donc pas de taille pour faire grimper l'audimat.

Le plus souvent, les cérémonies de remise de prix dédiées au cinéma ressemblent, en surface, à des défilés de mode, où la robe du grand couturier polit l'image distante de la star qui la porte. Plus en profondeur, ce sont des amicales en circuit fermé et décrochées de la réalité. Mais en voilà une (réalité) qui les rejoint: les annonceurs paient leurs créneaux publicitaires au prorata. Des indices d'écoute en baisse signifient une chute de revenus. Elles signalent, et ça nous concerne davantage, un désintérêt du public, problème qui n'a visible-

ment fait l'objet d'aucune réflexion profonde. La victoire du classique et surestimé *The King's Speech*, élu meilleur film de l'année, ne fait rien pour convaincre le groupe démographique visé (18-35 ans) que l'Académie est *hip* et d'avenir. La victoire d'un Darren Aronof-

sky ou d'un David Fincher aurait au moins envoyé ce message.

Morale de cette histoire: connais ton public et va le cueillir là où il se trouve. C'est le mot d'ordre observé par Métropole Films Distribution. Depuis l'automne, le distributeur du boulevard Saint-Laurent a fait un

travail colossal auprès des groupes religieux et associations pastorales afin de faire connaître (pas facile) et aimer (rien de plus simple) *Des hommes et des dieux*. Les visionnements privés à leur intention se sont multipliés, la campagne de publicité ciblée a fait le reste. Si bien que, alors que le cinéma français mord la poussière au Québec, le magnifique film de Xavier Beauvois, couronné le week-end dernier César du meilleur film en France, a fait le plein de spectateurs, cumulant durant son premier week-end un box-office de 245 181 \$. Sur 30 écrans, cela représente une moyenne par écran de plus de 8000 \$. C'est très rare, comme le confirme Cinéac, qui compile les statistiques de fréquentation des salles du Québec. Il faut remonter aux *Choristes*, en 2004, pour trouver un box-office de film français supérieur, durant son premier week-end d'exploitation, à celui de *Des hommes et des dieux*. Sortie sur 47 écrans, la chronique de Christophe Barrière avait obtenu en moyenne 9159 \$ par écran, cumulant un box-office final de 2 556 097 \$, ce qui à l'Institut de la statistique du Québec se traduit par 364 000 entrées. Porté par un bouche à oreille incomparable et une pluie de prix prestigieux, le film de Beauvois pourrait fort bien connaître semblable fabuleux destin. C'est la grâce qu'on lui souhaite.

Attendus aussi les frères Dardenne pour *Le Gamin au vélo* avec Jérémie Renier en père négligeant, Gus Van Sant avec

Terrence Malick

Ténors attendus à Cannes

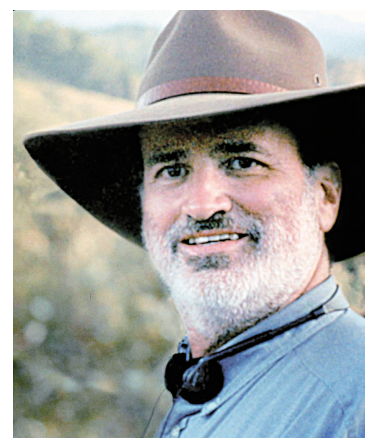
ODILE TREMBLAY

Le Festival de Cannes se déroulera du 11 au 22 mai, et des rumeurs circulent sur les élus de la sélection. On sait déjà que *Midnight in Paris* de Woody Allen ouvrira le bal. Mais d'autres habitués ont des films sur le feu. Et non les moindres. Après un cru 2010 assez faible, on attend une cuvée de grands cinéastes, dont plusieurs déjà palmés d'or.

C'est dans le sac (le film prend l'affiche le 18 mai, en plein Cannes): *The Tree of Life* de Terrence Malick, dont la merveilleuse bande-annonce donne l'eau à la bouche, sera en compétition sur la Croisette. Et Dieu sait à quel point il y avait été attendu l'an dernier, mais l'ultraperfectionniste cinéaste américain figolait le grand écran. Cette histoire d'un homme (Sean Penn) qui remonte le cours de son passé (son papa de jadis est incarné par Brad Pitt) constituera un des moments forts du festival.

L'Espagnol Pedro Almodóvar, avec *La Peau que j'habite* (*La Piel que habito*), aborde la vengeance d'un médecin (Antonio Banderas) contre le violeur de sa fille. Le Danois Lars Von Trier, à travers son film de science-fiction *Melancholia*, fait fonder une planète vers la terre (avec John Hurt, Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg). Tous deux quasi assurés d'en être.

Attendus aussi les frères Dardenne pour *Le Gamin au vélo* avec Jérémie Renier en père négligeant, Gus Van Sant avec



EMIL MALICK REUTERS

Terrence Malick

Restless, d'après la pièce de Jason Lew sur deux amants appelant la mort. On devrait retrouver Nanni Moretti avec *Habemus Papam*, dans lequel joue Michel Piccoli. D'Italie aussi, sans doute Paolo Sorrentino qui passe à l'anglais avec *This Must Be the Place* dont la vedette à Sean Penn.

Autre habitué: le Canadien David Cronenberg devrait revenir avec *A Dangerous Method* adapté de la pièce de Christopher Hampton *The Talking Cure*, sur les débuts de la psychanalyse. Il y retrouve sa vedette Viggo Mortensen (Sigmund Freud) aux côtés de Michael Fassbender (Carl Jung). Le Brésilien Walter Salles pourrait livrer *On the Road*, d'après le récit de Kerouac, tourné en partie au Québec. Le Finlandais Aki Kaurismäki devrait accompagner *Le Havre*, le Russe Alexandre Sokourov *Faust*, et l'Autrichien Ulrich Seidl, *Paradise*.



MIGUEL VIDAL REUTERS

Pedro Almodóvar

La Britannique Andrea Arnold, dont on avait beaucoup aimé *Red Road* et *Fish Tank*, reviendra sans doute en compétition avec *Wuthering Heights*, nouvelle adaptation du roman d'Emily Brontë. Il serait étonnant que *Shame*, dernier film de Steve McQueen, cinéaste de Hunger, n'atterrisse pas sur la Croisette.

De France, les cinéastes les plus pressentis sont Mathieu Kassovitz avec *L'Ordre et la morale*, Dominik Moll avec *Le Moine* (d'après le roman de Matthew Gregory Lewis), faisant jouer Vincent Cassel encapuchonné, Robert Guédiguian avec *Les Pauvres Gens*. Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud devraient livrer *Poulet aux prunes*, mettant en scène Mathieu Amalric, Jamel Debbouze, Isabella Rossellini. Quant à Virginie Despentes, elle a porté à l'écran son propre livre *Bye Bye Blondie* avec Emmanuelle Béart



JOHN SCHULTS REUTERS

Lars Von Trier

et Béatrice Dalle. Qui sait? Le Chinois Wong Kar Wai ne sera certes pas prêt à livrer *Grandmasters*, mais le Japonais Hirokazu Kore-Eda aurait dans sa manche un nouveau film, *Kiseki*.

Bel ami de Declan Donnellan, nouvelle adaptation du roman de Maupassant, avec Robert Pattinson, la vedette de *Twilight* en George Duroy, Christina Ricci, Uma Thurman, Kristin Scott Thomas et compagnie, pourrait atterrir à Cannes, ce qui vaudrait au Palais une belle volée d'oiseaux sur son tapis rouge.

Sur le flanc québécois, en l'absence de *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée, qui n'est pas terminé, on garde les yeux ouverts sur le documentaire de Mathieu Roy et Harold Crooks *A Short History of Progress*, *Décharge* de Benoît Pilon ou *Bashir Lazhar* de Philippe Falardeau.

Le Devoir

Mauvais sort et mauvais cinéma

BEASTLY (V.F.: SORTILÈGE)

Réalisation et scénario: Daniel Barnz, d'après le roman d'Alex Flinn. Avec Alex Pettyfer, Vanessa Hudgens, Neil Patrick Harris, Dakota Johnson. Image: Mandy Walker. Montage: Thomas J. Nordberg. Musique: Marcelo Zarvos. États-Unis, 2011, 86 min.

ANDRÉ LAVOIE

En cette époque paradoxale où l'apparence physique est devenue une obsession alors que l'obésité apparaît comme un fléau pire que le tabagisme, le thème du culte de la beauté a des jours glorieux devant lui, du moins au cinéma. Et l'adolescence, autre sujet récurrent sur grand écran, ressemble souvent à un téléroman de luxe, expurgé de toute trace d'acné et autres éléments disgracieux liés à cette période dite ingrate.

Ces considérations existentielles ne nous habitent pas très longtemps devant *Beastly*, une variation contemporaine du chef-d'œuvre de Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, récit actualisé à la sauce *Beverly Hills 90210*, mais au cœur d'un New York reconstitué à Montréal. Quand l'édifice pharaonique de la Caisse de dépôt et placement du Québec se transforme en collège privé, ça vous donne une bonne idée du caractère cliquant et désincarné de ce drame sentimental.

Malgré l'aspect somptueux du décor, ceux qui l'habitent affichent sans mal leur petiteesse, rivalisant d'imagination pour humilier leurs camarades. À ce jeu, Kyle (Alex Pettyfer, la nouvelle sensation fantasmagique des fillettes en mal de prince charmant) surclasse tous les autres, fils d'un riche présentateur de nouvelles (Peter Krause, qui doit s'ennuyer de

l'intelligence de la série *Six Feet Under*) dont le physique d'Adonis semble le dispenser de grandeur d'âme. Après avoir ridiculisé la «sorcière» de son école (Mary-Kate Olsen), une fille au *look* gothique décide de sortir l'artillerie lourde et de jeter un sort à l'insolent: de bellâtre, il devient bête hideuse, et notre «poster boy» se voit forcé de vivre reclus, de sortir la nuit — ou pendant l'Halloween —, et surtout de quémander discrètement l'amour d'une camarade de classe, Lindy (Vanessa Hudgens), à mille lieues des poupées gonflables qu'il collectionnait avant son malheur. Car il n'y a que l'amour pour conjurer le mauvais sort, et permettre ainsi à deux personnages d'adolescents de tourner autour du pot de la sexualité pendant une trop longue heure de cinéma.

Il ne faut pas s'étonner ou s'indigner devant la banalité racoleuse de *Beastly*. Certains recherchent le Graal et d'autres, la formule à la base du succès vampirique de *Twilight*; visiblement, Daniel Barnz est en quête du second trésor. On a ainsi droit, au milieu d'un cortège de jeunes acteurs sexy et sans charisme, à une enfilade de situations dramatiques d'une vacuité affligeante, à des figures adolescentes à l'intériorité d'une minceur comparable à une feuille de papier et à quelques leçons de morale livrées par des figures secondaires appartenant à une minorité visible (la bonne au grand cœur) ou affligées d'un handicap (le tuteur aveugle, une convention narrative d'une mièvrerie sans nom).

S'il y a quelque chose de vraiment bête dans *Beastly*, ce n'est certainement pas en scrutant l'aspect physique des personnages qu'on le trouvera...

Collaborateur du Devoir

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES POUR ADULTES ET ENFANTS

6^e ÉDITION

LES TROIS JOURS DE CASTELIERS

3 au 6 mars 2011

Théâtre Outremont

... PAYS-BAS SUÈDE FRANCE ONTARIO QUÉBEC...

FESTIVAL.CASTELIERS.CA

RÉSEAU ADMISSION 514.790.1245 THÉÂTRE OUTREMONT 514.495.9944

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Outremont Montréal

Canada Heritage Patrimoine canadien

Conseil des arts et des lettres Québec

LE DEVOIR Montréal

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Conseil général de la culture de la région de Québec

QUÉBEC ARTS COUNCIL

FONDS POËTIN KURSTEN

EN BREF

Sept films québécois à Boston

Pour la deuxième année consécutive, le Museum of Fine Arts de Boston, en collaboration avec le Bureau du Québec à Boston, présente une vitrine de longs métrages québécois du 11 au 17 mars. *2 fois une femme* de François Delisle, *À l'origine d'un cri* de Robin Aubert, *L'Encerclement - La démocratie dans les rets du néolibéralisme* de Richard Brouillette, *Le Vendeur* de Sébastien Pilote, *Route 132* de Louis Bélanger, *Taqwacore: The Birth of Punk Islam* d'Omar Majeed et *Trois temps après la mort d'Anna* de Catherine Martin sont au menu.

Les 40 ans de l'ACPAV

Pour souligner les 40 ans de la maison de production l'ACPAV, derrière tant de films d'auteur, la Cinémathèque québécoise célébrera l'anniversaire le 9 mars en présence de plusieurs générations de réalisateurs, producteurs et artisans qui ont fait son succès. Une rétrospective de 12 de leurs films est organisée jusqu'au 20 avril par la Cinémathèque et s'amorce ce 9 mars

avec *Bulldozer* de Pierre Harel et *L'Eau chaude, l'eau froide* d'André Forcier, en présence des réalisateurs. En novembre, l'institution proposera une rétrospective d'un autre cinéaste de l'ACPAV: Paul Tana.

- Le Devoir

Nouvelle directrice de la programmation à la Cinémathèque

Diane Poitras deviendra la nouvelle directrice de la programmation à la Cinémathèque québécoise le 21 mars. Elle agira également à titre de programmatrice et conservatrice du cinéma, de la télévision, de la vidéo et des nouveaux médias internationaux. Cinéaste et productrice, Diane Poitras a produit une quinzaine de documentaires à l'ONF et aux Productions de l'Impatiente. Entre 2006 et 2010, elle fut commissaire à la Chaire René-Malo en cinéma et stratégies de production culturelle. Mme Poitras succède à Pierre Jutras, qui se retire après 33 ans de travail passionné. Avec Yolande Racine comme directrice générale, c'est un tandem féminin qui se retrouve à la tête de l'institution.

- Le Devoir

WEEK-END CULTURE

L'Orchestre symphonique de Québec pourrait utiliser l'amphithéâtre

ISABELLE PORTER

Québec — Emballé par le potentiel «culturel» de l'amphithéâtre, le maire de Québec a lancé l'idée hier d'y reprendre *La Symphonie des mille* de Malher. L'Orchestre symphonique de Québec (OSQ) se dit intéressé, mais pas nécessairement pour cette œuvre.

«Je ne dis pas qu'on reprendrait *La Symphonie des mille*,

Parce qu'il y a d'autres œuvres au répertoire, répond la directrice de l'Orchestre Sophie Galaise. Mais c'est sûr que ça nous donnerait un lieu pour un spectacle comme ça.»

Mme Galaise réagissait aux propos tenus par le maire Régis Labeaume en matinée sur les ondes du FM 93. «La Symphonie des mille qu'il y avait eu au Colisée, je vais leur demander de reprendre ça dans l'amphithéâtre

avec 18 000 personnes. Ça va être extraordinaire. Les gens n'ont pas idée de l'impact sur le milieu culturel de l'amphithéâtre.»

La Symphonie des mille de Gustave Malher est une œuvre monumentale qui repose sur la participation de 1000 musiciens, solistes et choristes. Étant donné son ampleur, sa présentation dans l'ancien Colisée en 2008 était un événement en soit. Présenté dans le cadre des

Fêtes du 400^e, le concert avait eu un certain succès, mais le lieu avait posé toutes sortes de problèmes. «Il y avait des lacunes importantes au niveau acoustique», rappelle Sophie Galaise. *Radio-Canada* avait refusé à l'époque d'enregistrer le concert pour des raisons d'acoustique.»

À l'Opéra de Québec, on espère aussi un jour présenter des «concerts à grand déploiement», notamment dans le cadre du

nouveau Festival international d'art lyrique qui débutera l'été prochain. Toutefois, il s'agirait d'événements exceptionnels et coûteux, souligne la porte-parole de l'Opéra Hélène Hall. «Il faut comprendre que l'opéra, c'est quelque chose qui coûte très, très cher et que si on parle d'une production à grand déploiement, ça prend toute une organisation.»

Le Devoir

EN BREF

Même la pluie ouvre le 3^e Festival sur l'environnement

Lauréat du Prix du public au dernier Festival de Berlin, choix de l'Espagne pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère retenu au premier tour, *Même la pluie* (*Tambien la lluvia*), de l'Espagnole Iciar Bollain, ouvre ce soir à 20h le 3^e Festival de films sur l'environnement au Cinéma du Parc en présence du consul de la Bolivie, Walter Estenssoro Borda. Car c'est dans les montagnes de ce pays d'Amérique du Sud que l'action se déroule, avec Gael García Bernal dans le rôle d'un cinéaste, dont le tournage du film est perturbé par des luttes populaires pour l'accès à l'eau. Le film, qui prendra l'affiche la semaine prochaine, est bien fait, bien joué et fort intéressant, avec un regard sur les inégalités sociales lucide et non manichéen. Ce rendez-vous roulera au Cinéma du Parc jusqu'au 10 mars, avec dimanche une table ronde portant sur l'état de la justice sociale en Amérique latine. — *Le Devoir*

Expo circassienne à la TOHU

Éléphants apprivoisés, femmes aux seins nus, cracheurs de feu, loges enfumées, c'est le monde du cirque des années 1930, avec ses paillettes et ses excès, que le photographe Wayne Schoenfeld présente à la Tohu de Montréal jusqu'au 6 mars. L'exposition, qui rappelle l'euphorie de peintures anciennes, a déjà été présentée à Paris, Barcelone, Los Angeles, New York, Rome, Séoul, Washington et Mexico. Les profits du catalogue de l'exposition, qu'on peut commander sur Internet, sont versés à l'organisme Exeko, basé à Montréal, qui soutient différentes initiatives communautaires, dont de l'enseignement et des services spécialisés en éducation et des projets de tourisme humanitaire. — *Le Devoir*

Le procès du Dr Conrad Murray reporté en mai

Los Angeles — Un magistrat de la Cour supérieure de Los Angeles a reporté le procès du Dr Conrad Murray, le médecin accusé de la mort de Michael Jackson, au début du mois de mai. Le juge Michael Pastor a annoncé la nouvelle après avoir rencontré les procureurs, les avocats de la défense et l'accusé. La décision a été prise après que le juge eut demandé aux avocats de la défense, lors d'audiences antérieures, pourquoi ils n'avaient pas fourni aux procureurs davantage de renseignements au sujet de leurs éventuels témoins. Le procès devait commencer le 24 mars avec la sélection du jury. Les jurés potentiels recevront des questionnaires à cette date, mais les remarques préliminaires sont maintenant prévues pour le 9 mai. Murray a plaidé non coupable à une accusation d'homicide involontaire. — *AP*

DANSE

Presque rien

BELLE MANIÈRE, de Nicolas Cantin. Avec Normand Marcy et Ashlea Watkins. À Tangente, jusqu'au 6 mars.

CATHERINE LALONDE

Nicolas Cantin, à l'instinct, développe un étrange théâtre de corps. Un butoh absurde pour adultes consentants, un clown ralenti. Ne cherchez pas la danse: le geste est dé-pouillé. Le corps est là. C'est souvent tout. C'est parfois bien assez. C'est *Belle manière*, un duo déstabilisant, au bord du rien.

Pour sa deuxième pièce, Cantin reste intégré à ce qui devient

son style, sans concessions ni au spectateur, ni au spectaculaire. Dans ce duo homme-femme où chacun est dans sa solitude, il tente, sans succès, de la rejoindre. Elle, vers l'audience, cherche à distraire. Ils détournent l'attention par des tours de magie livrés sans âme, pris dans le désir d'enchantement, l'appel de l'illusion et la maladresse d'être.

Des accessoires de magie et de clown — nez rouge, souliers trop grands, maquillage — passent, décalés. Beaucoup d'accessoires, souvent sous-utilisés. Le rythme est le nerf de cette guerre: le temps est étiré jusqu'à la longueur, éclipsé sou-

dain par une ellipse. La musique — voix *heavy métal*, vieux tubes français sur vinyles usés, Beau Danube Bleu, — est hypermarquée musicalement et émotionnellement.

Avec les mêmes outils que pour *Grand Singe*, réussi, Cantin fait les erreurs de jeune chorégraphe qu'il avait évité sur sa première pièce. *Belle manière* souffre d'un excès d'idées. D'un désir de tout dire en bloc, sans savoir quel axe investir. L'évolution dramatique et la cohérence qui solidifiaient *Grand Singe* manquent. Dans le geste antispectaculaire de Cantin, la perplexité alors l'emporte sur la

tendresse du regard. Si le chorégraphe explore de nouvelles méthodes — paroles et intégration des spectateurs — elles ne semblent ni essentielles au propos, ni intrinsèquement liées.

Les pistes sont là, les ingrédients aussi. Peut-on être magiques sans céder à la représentation?, demande déjà *Belle manière*. Qu'y a-t-il de spectaculaire, de contagieux dans l'intime et l'abandon? La pièce aurait eu besoin de choix chorégraphiques plus radicaux. La tentation du sado-masochisme qui émerge dans le duo, cette absurde et cruelle dépendance, qu'elle soit entre amants ou entre le

spectateur et le danseur, est troublante, mais on ne fait qu'y surfer. Ashlea Watkins, à la première hier, en faisait un chouïa trop — on parle ici de décimales, mais elles sont, dans ce travail du presque rien, importantes. Normand Marcy est étonné, se donne au vide, lourd, là.

Selon le Petit Robert, magie, c'est *l'art de produire des phénomènes inexplicables ou qui semblent tels*. *Belle manière*, c'est un peu ça. Mais y manque pour l'instant la dernière définition: *influence vive, inexplicable, qu'exerce l'art*.

Le Devoir

James Levine quitte l'Orchestre symphonique de Boston

CHRISTOPHE HUSS

Par un communiqué diffusé mercredi, l'Orchestre sym-

phonique de Boston a annoncé que James Levine renonçait à son poste de directeur musical à compter de septembre 2011.

La question était posée depuis quelque temps: l'Orchestre symphonique de Boston (BSO), l'un des «top 5»

américains, pouvait-il vraiment vivre, fonctionner et évoluer avec, en continu, l'épée de Damoclès de possibles annulations de son directeur musical, James Levine?

Levine, 67 ans, également directeur musical du Metropolitan Opera, souffre depuis plusieurs années d'une santé chancelante, occasionnant, notamment, de sévères douleurs dorsales. Déterminé à se soigner — assurément pour ne pas mettre en péril les représentations de *La Walkyrie* au Metropolitan Opera en avril et mai —, James Levine vient d'annuler tous les concerts du mois de mars à Boston, notamment la création mondiale, avec Christian Tetzlaff, du *Concerto pour violon* de Harrison Birtwistle, qui sera dirigé par son assistant Marcelo Lehninger.

Les programmes suivants seront confiés à Roberto Abbado et Andris Nelsons, le jeune chef letton, directeur de l'Orchestre de Birmingham, qui fait une percée impressionnante dans le monde musical. Nelsons aura une carte monumentale à jouer dans la course à la succession qui s'engage, puisque l'Orchestre symphonique de Boston lui confie ni plus ni moins que la 9^e *Symphonie* de Mahler,

en tournée à Carnegie Hall le 17 mars!

Ce choix d'un chef qui n'a jamais dirigé l'orchestre auparavant pour un concert aussi important semble indiquer une orientation dans la quête d'un successeur. Alors qu'il était plutôt question d'un chef d'expérience — le nom de Michael Tilson Thomas revenant de manière récurrente — pour pallier un départ de James Levine, il est possible que Boston s'appête à jouer la même carte que Philadelphie, qui a engagé le trentenaire Yannick Nézet-Séguin l'an passé.

Les ennuis de l'Orchestre symphonique de Chicago avec Riccardo Muti, tombé évanoui du podium en répétition à deux reprises en quatre mois, encouragent peut-être le BSO à jouer la carte de la jeunesse.

On observera ce choix avec grand intérêt ici, puisque si Michael Tilson Thomas, actuellement en poste à San Francisco, était nommé à Boston, l'orchestre californien serait illico placé en mode recherche pour un poste qui, sans nul doute, intéresserait tout particulièrement un enfant du pays: un certain Kent Nagano!

Le Devoir

BEAUCOUP PLUS QU'UN GUIDE TÉLÉ



CRITIQUES DE FILMS EN SALLE

HORAIRE DES FILMS EN SALLE

NOUVEAUTÉS DVD DE LA SEMAINE

VOS SORTIES : THÉÂTRE, MUSIQUE ET VARIÉTÉ

SONAVISTA

DCs de jazz novateurs avec en vedette des géants du jazz célèbres

Time/After Time

avec le tromboniste Roswell Rudd

Out in the Open

avec le pianiste Paul Bley

Bridge to Everywhere

avec la saxophoniste Jane Bunnett

Cherchez le nom de Geordie McDonald dans les rayons de jazz

Montréal: Archambault (Berri/Ste-Catherine)

Pour plus d'information, contactez: geomic@interlog.com

WEEK-END MUSIQUE

Viens on va se faciliter la vie... au Gesù

Le spectacle de Sylvie et Hélène, avec Monique

SYLVAIN CORMIER

C'est bon de se revoir, on est bien en ce mardi matin, le townhouse de l'ami relationniste de presse reçoit le soleil en plein, baignant un salon et une salle à manger très déco chic. Sylvie Tremblay, ça fait longtemps, des années. Monique Fauteux, c'est encore tout chaud: on reparle du spectacle des 100 ans du *Devoir*, bien entendu. De la part belle que nous lui avons ménagée et qui était tellement la sienne. *Le ciel se marie avec la mer*, devant madame Lucille Dumont, elle n'en revient pas encore. L'ovation après *Le Corridor*, sa chanson de *L'Heptade* d'Harmonium. Elle ne se rappelle pas que Monique Giroux l'a retenue par le bras pour qu'elle prenne ses applaudissements. Pour ne pas qu'elle fuie le bonheur «de peur qu'il ne se sauve»: citons Gainsbourg, c'est de circonstance.

Il y a de l'effroi dans le regard tendre de Monique Fauteux quand je l'assure que si, oui oh que oui, c'est arrivé. La lumière et Monique Fauteux, c'est deux, lui dis-je. Ça fait sourire Sylvie,

attendrie. Elle connaît sa Monique. L'aime et l'admire autant que nous l'aimons et l'admirons, et plus encore. Dans un livret d'album, Sylvie a dit de sa «belle amie» qu'elle a «la plus belle voix du monde». Monique, les compliments, l'attention sur elle, ça la gêne. «C'est pas facile pour moi d'être en avant, tu sais?» A quel point, je ne sais pas. «Quand ça arrive, c'est qu'on m'a poussée là.»

Monique regarde furtivement Sylvie, qui la regarde intensément, fière de son coup. Ce vendredi 4 mars au Gesù, et le vendredi 9 septembre au Gesù aussi, Monique et elle partageront le devant de la scène et reprendront ensemble le spectacle *Viens on va se faciliter la vie...* qu'Hélène Pedneault et Sylvie avaient créé en janvier 1993 à l'Espace Go. «Là, ma belle Monique, je trouve que tu fais de gros efforts!»

Pour Hélène Pedneault aussi, se souvient Sylvie, donner à Monique Fauteux la place qu'elle ne prend pas aisément elle-même était «une mission». De Monique, de Sylvie, de pas mal d'autres aussi, Hélène se faisait la championne. *Viens on va se faciliter la vie...*, c'était un peu beaucoup sa

manière à elle d'éclairer Sylvie Tremblay. Elle est déjà lumineuse, Sylvie Tremblay, tout en elle séduit, la scène l'aime et elle aime la scène, mais elle a toujours été un peu en marge de sa propre carrière. Aujourd'hui, elle habite Québec, enseigne, travaille en photo, chante rarement devant public. Ça me scie, moi, qu'elle ne soit pas aussi connue et célébrée que Diane Dufresne, à tout le moins Nathalie Choquette, mais bon, ce n'est pas parce que Sylvie Tremblay chante divinement et crève l'écran qu'elle a de l'ambition.

Ça explique pourquoi Monique et elle, ensemble, ont eu envie de «se faciliter la vie» à la manière d'Hélène Pedneault. «On n'a plus rien à prouver, dit Sylvie. C'est pour le plaisir de chanter en harmonie, la joie de dire les mots d'Hélène.» J'avais écrit à la suite du spectacle, en 1993, combien elle était drôle, Hélène Pedneault, «épouvantablement sensuelle», à quel point son monologue sur la peur des vieux m'avait mis «le cœur à l'envers». Un extrait: «J'ai peur des vieux qu'on écrase dans les rues parce qu'ils vont moins vite que

les autos. J'ai peur des vieux qui n'ont pas fait parce qu'ils n'ont pas d'argent. J'ai peur des vieux qui meurent d'ennui. [...] Peut-être qu'il serait préférable de commencer à aimer les vieux quand ils sont tout petits.» Dans le spectacle, la chanson qui suit le monologue parle d'un enfant, Emile. «C'est la première qu'Hélène et moi on a écrite ensemble.» Dans le salon, il y a un piano, Monique et Sylvie chantent *Emile*. Harmonies du matin. J'ai déjà le soleil, ça fait beaucoup.

Ça fait surtout qu'Hélène Pedneault est là, même si elle est partie le 1^{er} décembre 2008. Les mots, les chansons vivent, portent, émeuvent, exaltent, c'est à ça que ça sert. «Elle nous manque à tous terriblement, quand même, témoigne Sylvie. Et elle manque au Québec, à la vie intellectuelle. Si elle était là, elle nous parlerait de l'Égypte et de la Libye, et elle nous expliquerait ce qui se passe vraiment, de la même façon qu'elle pouvait passer des heures à parler de ses chats. Avec elle, j'avais l'impression d'être intelligente, tu sais? Avec elle, on comprenait tout.»

Le Devoir



Sylvie Tremblay et Monique Fauteux au piano

ANNIK MH DE CARUFEL

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

Dans la gueule des jours

Le souffle nouveau des Breastfeeders

PHILIPPE PAPINEAU

«Il y avait ce que déjà je connaissais / Et puis il y a le vent qui ne finit jamais.» «On sort un peu du son garage. On l'est de moins en moins.» Voilà, en reprenant les propres mots des Breastfeeders, ce qu'évoque *Dans la gueule des jours*, le troisième disque des vétérans locaux du rock'n'roll fait de sueur et de poésie. Sur cet album, que les fans attendent depuis près de cinq ans, on sent que la brise a soufflé sur la musique du groupe, la dépeignant un peu sans la dénaturer.

Le vent, comme les 12 années de musique que le quintette a dans le corps, ne les aura pas vraiment assagis, mais sur *Dans la gueule des jours*, Les Breastfeeders se permettent de ne pas constamment rouler à 160 bornes à l'heure et de prendre quelques pauses en bord de route, ou de prendre un «pouceux» de temps en temps.

Le chanteur et coparolier Luc Brien et la guitariste et chanteuse Suzie McLelove sont assis au bar L'Escogriffe, leur quartier général rue Saint-Denis, où Suzie sert même des pintes de blonde et des shooters de «Jack» aux rockeurs de bonne famille. Un lieu parfait pour jaser vrai. «On a fait le deuxième disque [Les Matins de grand soir] avec l'esprit de nos concerts, se remémore Luc. J'adore chacune de ses chansons, mais c'est dur à écouter d'un bout à l'autre, c'est intense. Là, on était tous d'accord pour dire qu'on ne voulait pas ça pour le troisième album. On a déjà prouvé qu'on était capables de faire un gros album avec des guitares dans ta face.»

Pour Suzie, qui pose toujours sa voix sur les pièces avec plus de

délicatesse que Luc, Les Breastfeeders ont «fait le plus lent possible tout en restant eux-mêmes». «On sort un peu du son garage. On l'est de moins en moins.»

Luc donne l'exemple de la pièce *Mes lunettes noires* — «C'est dans ton âme que je me suis caché» — où on entend... un marimba! «Quand j'ai amené le marimba, je me souviens que Johnny Maldoror disait: «Ouais, c'était une de mes préférées, je l'aimais punk.» Ouais, mais on en a fait 300 000, des tonnes où on crie. Moi, je trouve qu'elle est pas mal plus psycho que si c'était encoore des guitares électriques, comme deux millions d'autres bands.»

Côté douceur, on trouve sur le disque la très jolie pièce *Betty Lou*, enrobée de cordes, et aussi une berceuse, *Si je retiens la nuit*. On peut également entendre une ballade rock, *Manteau de froid*, faite sur mesure pour Les Breastfeeders par Étienne Charry, un artiste français qui a jadis fait partie du groupe Oui Oui avec Michel Gondry. «C'est mon maître, avoue Suzie. Depuis que j'ai entendu son disque 36 erreurs, je suis capable de composer une pièce au complet. On s'était rencontrés en 2007 au FTA, et j'avais osé lui demander de nous faire une chanson. Et ce qui est super, c'est qu'il y a quelque chose de similaire avec ce que Luc et Johnny écrivent. Elle a du sens sur l'album.»

Luc, Suzie, Johnny, Sunny Duval, Joe et Pat No défendront leur nouvel album sur scène le 10 mars à Montréal, mais aussi le 18 mars à Sherbrooke et le 1^{er} avril à Québec. Parions que le vent les portera.

Le Devoir



Sur *Dans la gueule des jours*, Les Breastfeeders se permettent de ne pas constamment rouler à 160 bornes à l'heure et de prendre quelques pauses en bord de route.

FRANÇOIS BRUNELLE

CLASSIQUE



VERDI
Requiem. Frittoli, Borodina, Zeffiri, Abdrazakov, Chœur et Orchestre symphonique de Chicago, Riccardo Muti. CSO Resound CSOR 901 1008 (Naxos) (4)

«Disque classique de l'année» aux récents Grammys, voici la 6^e version de cette œuvre à paraître en un an, après celles de Colin Davis, de Temirkanov, de Pappano, de Lopez-Cobos et de Rilling. C'est aussi l'approche la plus intéressante, avec celle, très agissante, de Pappano. Muti en est à son troisième enregistrement du *Requiem* et s'assagit progressivement. En fait, il approche l'œuvre avec plus de recueillement, de manière à la fois lyrique et profonde. Impressionnante: la culture vocale italienne que le chef parvient à communiquer à tous les protagonistes, avec des sons légèrement couverts, des forte résonnants mais pas durs... Le quatuor donne satisfaction, basse en tête. Des deux voix féminines parfaitement assorties, celle de Barbara Frittoli a le plus vieilli. Son vibrato désormais large est le petit bémol de cette excellente production.

Christophe Huss

CLASSIQUE



STRAUSS
«Poésie». Mélodies avec orchestre. Diana Damrau, Orchestre philharmonique de Munich, Christian Thielemann. Virgin 628664 0. (4)

La soprano Diana Damrau avait ébloui les mélomanes de Montréal dans un mémorable concert-bénéfice pour l'Orchestre métropolitain et l'Université Concordia, aux côtés de Renée Fleming et de Joyce DiDonato. On se souvient de leur trio du *Chevalier à la rose*, mais aussi du numéro de Damrau dans *Candide* de Bernstein. La soprano nous livre ici «le» récital Richard Strauss comme peut-être on n'en a jamais eu, Schwarzkopf et Fischer-Dieskau compris! Les parures orchestrales enveloppantes de l'expert Christian Thielemann y sont évidemment aussi pour quelque chose. L'ambitus vocal et expressif de la chanteuse, de la confiance (*Waldseligkeit*) à l'exaltation (*Cécilie*), est déployé avec un naturel confondant, sans les artifices un peu précieux de Schwarzkopf. On aurait quand même pu nous dire que l'enregistrement est capté pour bonne partie en concert.

C. H.

ROCK'N'ROLL



ROCK'N'ROLL PARTY
HONORING LES PAUL
Jeff Beck et invités
Atco - Warner (4)

Je vous dis Jeff Beck, vous pensez Yardbirds, Beck's Bolero, la fluidité faite homme. Au Centre Bell l'an dernier, je fondais, vous fondiez, nous nous réjouissons. Lui, je le sais pour lui avoir parlé le lendemain du show, c'est quand on évoque Cliff Gallup, Hank Marvin, Les Paul, qu'il fait des galipettes. Cliff l'oublié, guitariste de Gene Vincent, Hank l'élegantissime styliste des Shadows, Les le génial patte d'acier, inventeur de la guitare solid body et du slap echo. Les trois, mais surtout Les Paul, sont au programme de cette célébration menée par Beck à l'Iridium Jazz Club de New York, là même où l'incroyable Les occupait ses lundis de nonagénaire encore leste. Beau party rockabilly swing que celui-là: Jeff peut tout faire et fait tout, Imelda May est sa Mary Ford ET sa Julie London, Gary US Bonds reprend son New Orleans, Brian Setzer ajoute un peu d'Eddie Cochran, etc. Meilleur en CD qu'en DVD, surtout en auto.

Sylvain Cormier

RECYCLAGE



DASSIN SYMPHONIQUE
Joe Dassin
Tamdem-Sony - Select (4)

Les chanteurs morts ont le dos large et les pistes de voix, exposées à tous les outrages. Demandez à Elvis, à qui il arrive de chanter avec des quidams même pas nés quand il passa de vie à trépas. Suffit que l'ayant droit donne l'aval, la machine s'emballa et le public pas regardant avala la couleuvre. Dassin symphonique? Fatalement, quelque grand argentier allait y penser. Dassin symphonique, c'était lié d'office. On dira: c'a été fait dans le respect de l'Artiste. On ajoutera: vivant, Dassin aurait fini par se la payer symphonique. On dira tout ce qu'on voudra, je dis: violation de domicile. Je dis: l'enregistrement célèbre d'une chanson est un témoin privilégié, un monde entier. Une chanson à succès est l'enfant miraculé d'une voix, d'un texte, d'une musique, d'un arrangement, d'un mixage même. Un ami pour la vie. Qu'on trafique une version d'origine du vivant de l'interprète me hérise déjà. Post-mortem? J'ai un seul mot en tête: profanation.

S. C.

CHANSON



SOMOS
Juan Sebastian Larobina
La Pruche libre / DEP (4)

C'est comme si Gardel et la Bolduc faisaient la fête dans une cantina mexicaine. Du premier, Juan Sebastian Larobina retient le goût de la terre et de ses folklores, qui, comme la chacarera et le malambo, se campent toutefois bien au-delà du tango. Chez la seconde, il puise les inflexions folkloriques québécoises, la turlutte et les histoires simples ou parfois coquines. Mais le Latino-Gaspésien national pose maintenant de Montréal un regard plus existentiel qu'auparavant. *Somos*, mais qui sommes-nous? En tant qu'exilé ou à la recherche du pays? Un pays multiple composé de castillan, de lunfardo et d'un peu de français sur une terre universelle aux semences de cumbia autant que de cajun, de tango, de son jarocho, de folk atmosphérique et même de chanson à répondre à la manière des Charbonniers. En résulte une superbe création organique, pas toujours très léchée, de latino *del Norte-Sur* pure laine. (En magasin le 8 mars)

Yves Bernard

MUSIQUE AFRICAINE



LES PLUS GRANDS SUCCÈS DU CLUB BALATTOU
Volume 1
Artistes variés
Disques Nuits d'Afrique / Select (4)

C'est un disque de danse, un disque rétrospectif, un volume 1 qui permet de revoir à travers son lecteur les déhanchements des fins de semaine ou de réentendre les entractes des concerts de ce club qui est entré dans la légende depuis longtemps. Plusieurs classiques s'y retrouvent en version originale. Du Salif très funky d'il y a quinze ans. *Hot Hot Hot* au méchant groove au-delà du cliché. *Ier Gaou*, la chanson d'une génération, par le Magic System. *Plus rien ne m'étonne*, une incontournable de Tiken. *Yeke yeke* de Mory Kanté, qui a projeté l'Afrique à l'ère de l'électronique sur la scène internationale. Il y a aussi les styles: du zouk mélodique, du konpa nouvelle génération sensuel et cet éternel soukous frénétique qui a fait la marque de commerce du lieu-culte. Le disque au son vitaminé et lascif se termine d'ailleurs par le refrain emblématique: *Balatou Balatou*, oh yé yé yé...

Y. B.

FOLK / MONDE

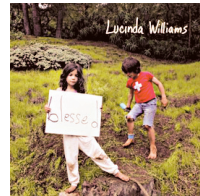


100 LOVERS
Devotchka
Epitaph (4)

Le roadie de la formation Devotchka gagne dignement sa paie. C'est du moins ce qu'on peut supposer, considérant tout le bataclan qu'il doit trimballer pour seulement quatre musiciens: theremine, guitares, bouzouki, piano, violons, accordéon, sousaphone, basse, percussions de tout acabit, trompettes et alouette! À l'instar du film *Little Miss Sunshine*, dont la formation basée à Denver a composé la majorité de la trame sonore, l'univers de Devotchka invite pourtant au *road trip*, mélangeant les genres issus de nombreuses contrées — dont les musiques slave et grecque, le mariachi, le gypsy, le boléro, le folk et le rock. Ces nombreuses tangentes font parfois en sorte que Devotchka perde son chemin, et les puristes reprocheront à *100 Lovers* d'avoir dilué la formule burlesque du band pour se rapprocher des nombreuses émules d'Arcade Fire, mais l'ouvrage demeure tout de même très divertissant et unique en son genre

Émilie Parent-Bouchard

FOLK-COUNTRY



BLESSED
Lucinda Williams
Lost Highway Records (4)

Évidemment, il y a le titre qui accroche: «Blessed», Lucinda Williams? Celle dont la carrière est tout entière construite autour des amours qui font mal, celle dont la voix transporte écorchures et déceptions nagerait maintenant en plein bonheur? Et pourquoi pas? D'autant que la sérénité trouvée ne change rien au fond des choses: sa musique, c'est l'Amérique. Ses textes aussi. C'est tout. Et il faut écouter *Soldier's Song* pour immédiatement comprendre pourquoi le magazine *Time* l'a élue meilleure *song-writer* américaine il y a dix ans. Et pourquoi c'est encore vrai. Il y a là tout l'art de Williams: écriture puissante, précise, simple et forte, sur une progression d'accords qui touchent les bonnes cordes. Et la voix: du relief, un gros grain qui remue. Ballade acoustique type de Lucinda Williams, comme il y a ailleurs du rock, du blues ou du country à la Williams. À 58 ans, une pertinence absolue. Suggestion? L'édition Deluxe, qui comprend les démos acoustiques des 12 chansons.

Guillaume Bourgault-Côté

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE

Merlot 2009, Vin de Pays d'Oc, Rothschild (13,05 \$ - 407544)

La griffe maison est là, mélange de clarté, de souplesse et de fraîcheur sur un ensemble peu corsé mais suffisamment étoffé pour bien saisir le palais tout en lui laissant le loisir de respirer. La pointe de pizza trois fromages sait très bien ce que je veux dire. 1

LE MÉDOC

Château de Malheret 2005, Haut-Médoc (29,25 \$ - 10670497)

Impossible de demeurer de marbre devant ce bordeaux dont l'irrésistible velouté de gain roule son chemin avec aisance, fluidité, charme et distinction au palais. Tout y est d'une sérénité exemplaire. Parfaite densité, maturité idéale du fruité, fraîcheur, équilibré, longueur. 1

LA PRIMEUR EN BLANC

Chablis 2009, Séguin-Bor-det (21,80 \$ - 926899)

Sacré boxeur, que ce chablis! Est-ce le millésime? Est-ce le terroir? Toujours est-il que ce chardonnay a le fruité comprimé et n'attend plus qu'une bonne dose d'aération pour détendre le geste et régler la trajectoire. Densité, intensité, pureté, énergie et superbe matière fruitée bien palpable. 1

LA PRIMEUR EN ROUGE

Château de Carole 2009, Graves, Bordeaux (20,75 \$ - 11401547)

Un nouvel ajout au répertoire dans un millésime qui séduit sur tous les plans. La robe jeune et soutenue, les arômes nets et amplement fruités, la rondeur des tanins enfin, matelassés comme il faut, avec ce trait de fraîcheur presque minéral qui prolonge et termine avec franchise. 1

L'ÉMOTION

Rapsani Réserve 2006, Tsantali, Grèce (17,30 \$ - 741579)

Cet assemblage invite au voyage par le dépaysement, mais il s'assure aussi d'une cohésion qui en dit long sur l'expertise maison. Le fruité trouve sa fréquence avec netteté et équilibre sur un ensemble de corps moyen, doucement épicié, de belle longueur. Il y a même de l'élégance! 1

Grande Marchi: des ambassadeurs de taille (1)

Qu'ont en commun les Lageder, Jermann, Masi, Carpena Malvolti, Umani Ronchi, Tasca d'Almerita, Donnafugata, Biondi Santi, Folonari, Tenuta San Guido, Antinori, Pio Cesare, Michele Chiarlo, Ca'del Bosco, Lungarotti et Mastroberardino? Ils sont tous membres de l'Istituto Grandi Marchi (www.istitutograndemarchi.it), véritable collège d'ambassadeurs entièrement consacré au rayonnement du patrimoine familial italien, chez eux comme à l'étranger.

Des membres qui ont su inscrire la mouvance de leur tradition familiale au fil des siècles à l'intérieur d'une logique simple et sans détour: celle de pérenniser un savoir qui jamais n'est à la remorque de l'innovation mais qui au contraire la précède. Dans un esprit fortement ancré dans les régions, au nord comme au sud,

à l'est comme à l'ouest. Bref, des ambassadeurs de *slow wine* avant la lettre. Le plus beau de l'histoire est que l'on retrouve au Québec le meilleur de la production de ces maisons dont je ne saurais trop vous inciter à leur rendre une petite visite. Dans votre verre ou mieux, sur place. J'étais récemment l'invité du consortium, dans les îles (Tasca d'Almerita et Donnafugata) comme sur la terre ferme (Riviera et Mastroberardino). Courts portraits.

Donnafugata (www.donnafugata.it). Littéralement: la femme en fuite. Cette femme serait la reine Maria Carolina qui, à Naples au début du XVIII^e siècle, prit ses jupons à son cou pour fuir les troupes napoléoniennes et se réfugier au sud-ouest de la Sicile, là où le magnifique vignoble Contessa Entellina, d'une superficie de 260 hectares, culmine entre 200 et 600 mètres sur des sols argilo-

calcaires. Nous sommes au pays des catarattos, grecanicos, ansonicas en blanc et du flamboyant nero d'avola en rouge, cépages d'autant plus originaux qu'ils savent regarder le soleil doit dans les yeux, l'air d'afficher des personnalités bien trempées, sans fléchir en fraîcheur. Sauvignon, chardonnay, merlot, petit verdot, cabernet sauvignon et syrah, cette dernière liée génétiquement au nero d'avola, complètent le tableau, en plus d'une pépinière d'une trentaine de biotypes anciens (grillo, vitarolo, alzano, etc.) développés pour assurer l'histoire ampélographique de la région.

Donnafugata, c'est aussi des installations du côté de Marsala (1851), tout à l'ouest de l'île, ainsi qu'un tout nouveau domaine de 68 hectares sur l'île de Pantelleria, où le zibibbo (le muscat d'Alexandrie, ici représenté sous 33 biotypes, assurant ainsi plus de complexité et de profondeur) joue à cache-cache avec le chaud sirocco africain en tapisant bien bas ses ceps cente-

naires dans le ventre volcanique de l'île. La cuvée Passito di Pantelleria Ben Ryé 2007 (35 \$ - 10520309), dont il reste quelques exemplaires en tablettes, compte parmi les plus excitants moelleux de l'Italie tout entière. Un nectar pour mélancolique qui se soigne.

Parmi les autres cuvées siciliennes disponibles, notons, en blanc, Anthilia 2009 (16,95 \$ - 10542137), bien sec, parfumé, d'une séduction première (**1/2, 1), et Vigna di Cabri 2009 (21,80 \$ - 11098269) à base d'ansonica, floral, tranchant et iodé (***, 1). Côté rouge, les vins affichent caractère, intrigant souvent par leur profondeur, demeurent toujours buvables sans renier l'élégance. Il y a bien sûr ce Mille e una Notte 2006 (70,25 \$ - 10223460) à base de nero d'avola et qui développe, comme un grand médoc, une fabuleuse trame de cèdre et de résines (***, 3 ©), mais il y a aussi la fringante cuvée Sedara 2009 (17,95 \$ - 10276457) où cabernet, nero



Alberto Tasca d'Almerita chez lui, à la Tenuta Regaleali

d'avola et syrah parlent fruit, simplement, franchement, puis Tancredi 2006 (30 \$ - 10542129), où 30 % de cabernet muscle un peu plus le nero

d'avola pour une cuvée large et bien accrochée, rustique, longue et racée (**1/2, 2 ©).

VOIR PAGE B 7: VINS

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340 Courriel: avisdev@ledevoir.com

Sur Internet: www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics

www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres

AVIS DE VENTE

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, NO. 935 974 314 770 291 114 302 589 431P COUR MUNICIPALE LE PERCEPTEUR DE LA COUR MUNICIPALE DE MONTREAL Partie(s) demanderesse(s) - vs- CELIKBAS JAMES FEHMI Partie(s) défendresse(s) LE 15 MARS 2011 A 10H00 HEURES DE L'AVANT-MIDI AU DOMICILE DE LA PARTIE DEFENDERESSE AU 755 BOUL MONTPELLIER EN LA VILLE DE SAINT-LAURENT DISTRICT JUDICIAIRE DE MONTREAL-SECON D'INDUS PAR AUTORITE DE JUSTICE LES BIENS ET EFFETS DE LA PARTIE DEFENDERESSE SAISIE EN CES CAUSES, CONSISTANT EN : - 1 AUTOMOBILE DE MARQUE VOLVO - MODELE S70, COULEUR ROUGE, IMMATRICULEE : 545 VSN, # SERIE : YV15S56A9 X2593968 - ET ACC. CONDITIONS : ARGENT COMPTANT MONTREAL LE 1ER MARS 2011 CLAUDE PAVANT, HUISSIER DE JUSTICE GRENIER & ASSOCIES, HUISSIERS, TEL: (514)997-9277

AVIS AUX CREANCIERS

AVIS EST PAR LES PRESENTES donne que STATION SERVICE LINTON INC., société légalement constituée ayant sa place d'affaires au 6295, Avenue Somerset, Montréal (Qc), a fait cession de ses biens le 17 février 2011 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 10 mars 2011 à 10h00 heures, au bureau du Syndic, 96, rue Turgeon, suite 300, Ste-Thérèse (Qc) J7E 3H9.

DATÉ À STE-THÉRÈSE, ce 24 février 2011.

Murray Pinsky, syndic Responsable de l'actif

PINSKY, BISSON INC. SYNDIC

Tél.: (450) 435-8011 Téléc.: (450) 435-5610

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Avis public

Montréal

ORDONNANCE

Avis est donné que le comité exécutif, à sa séance du 17 février 2011, a adopté l'ordonnance suivante en vertu de l'article 7 du Règlement sur la propriété et sur la protection du domaine public et du mobilier urbain (R.R.V.M., c. P-12.2) : **Ordonnance relative au « Défilé de la Saint-Patrick » (20)**

L'objet de cette ordonnance est de permettre le traçage d'une ligne verte sur la rue Sainte-Catherine, entre les rues du Fort et le square Phillips, du 14 au 21 mars 2011.

Cette ordonnance entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est. Elle peut également être consultée en tout temps sur le site internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements

Montréal, le 4 mars 2011

Le greffier de la Ville, M^r Yves Sandon

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès d'ANNETTE DUVAL, en son vivant domiciliée au 2145 rue Fleury est, Montréal, Québec, survenu le 7 novembre 2010, un inventaire de ses biens de la défunte a été fait par le liquidateur successoral, le 1^{er} mars 2011, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Marjorie BECHARD, notaire, sise au 812 Charrier, Montréal, Québec, H2L 1H4.

Donné ce 2 mars 2011.

Patrick ROULEAU, liquidateur

AVIS DE VENTE

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) No. 700-22-019470-094 CESSMI Partie demanderesse GINO CYR Partie défendresse PRENEZ AVIS que le 17/03/2011 à 10:00 AU 16 791 COTE ST-PIERRE MIRABEL se-ront vendus par autorité de justice, les biens et effets de GINO CYR saisis en cette cause, soit: 2 VEHICULES PICK UP, 2 VIT, 2 REMORQUES, SYSTEME DE SON, TV, CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERCIER HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE & ASSOCIES HUISSIERS DE JUSTICE 165, DU MOULIN ST-EUSTACHE QUEBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

AVIS DE VENTE

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE COUR SUPERIEURE No. 700-05-016183-109 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC Partie demanderesse GAETAN BOURGEOUX Partie défendresse PRENEZ AVIS que le 16/03/2011 à 10:00 AU 300, DE LORRAINE ROSEMERIE seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de GAETAN BOURGEOUX saisis en cette cause, soit: ENSEMBLE DE GOLF, FOYER CHAUFFANT, SET DE PATIO, MEUBLES, ELECTROMENAGERS, SOUFFLEUSE, OUTILS, ETC. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERCIER HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE & ASSOCIES HUISSIERS DE JUSTICE 165, DU MOULIN ST-EUSTACHE QUEBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9232-0068 Québec Inc. VIANDÉ FUMÉE, RUNA 4641, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H1V 1Z1 Dossier: 203-778	1 Restaurant pour servir	4641, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2G4 Dossier: 804-146
9221-0244 Québec Inc. BRASSERIE SPORT 40 8220, boul. Métropolitain Est Montréal (Québec) H1K 1A1 Dossier: 279-968	Changement de catégorie de 1 Bar à 1 Restaurant pour vendre (Montréal) (Québec) H1K 1A1 Dossier: 279-968	8220, boul. Métropolitain Est Montréal (Québec) H1K 1A1 Dossier: 1265-701
DUCHARME Michéline BAR DU CHARME 1530, rue Acton, local 50B Acton Vale (Québec) J0H 1A0 Dossier: 292-193	3 Bars dont 2 sur terrasse (suite à une cession)	1530, rue Acton, local 50B Acton Vale (Québec) J0H 1A0 Dossier: 1574-763
9205-1754 Québec Inc. IBURGER 1237, rue Metcalfe Montréal (Québec) H3B 2V5 Dossier: 348-086	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre	1237, rue Metcalfe Montréal (Québec) H3B 2V5 Dossier: 2486-967
9211-4917 Québec Inc. RESTAURANT CHEZ LIEN 6780, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H1N 1E1 Dossier: 483-818	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre	6780, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H1N 1E1 Dossier: 2793-990
Corporation Du Théâtre Outremont THÉÂTRE OUTREMONT 1248, avenue Bernard Montréal (Québec) H2Y 1V6 Dossier: 502-633	2 Bars dans Théâtre (suite à une cession)	1248, avenue Bernard Montréal (Québec) H2Y 1V6 Dossier: 2832-335
Marc-André Paradis (pour une compagnie à être formée) À VENIR 3654, rue Ontario Est Montréal (Québec) H1W 1S4 Dossier: 643-775	1 Restaurant pour servir	3654, rue Ontario Est Montréal (Québec) H1W 1S4

Maxime Paquette et Sonatrice Paquette (Bar Pure, s.e.n.c.) BAR PURE 1003, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2G4 Dossier: 804-146	Addition d'autorisation de danse et spectacles sans nudité dans 1 Bar existant	1003, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2G4
Cirque Du Soleil Inc. CIRQUE DU SOLEIL 145, rue de la Commune Est Montréal (Québec) H2Y 1J1 Dossier: 1265-701	Permis additionnel 7 Bars dans amphithéâtre avec autorisation de spectacles sans nudité et consommation dans les gradins	145, rue de la Commune Est Montréal (Québec) H2Y 1J1
Dépanneur Café Sufi Inc. CAFE BISTRO SUFI 2070, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3H 1K8 Dossier: 1574-763	Changement de catégorie de 1 Epicrerie à 1 Restaurant pour vendre	2070, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3H 1K8
Amanda Carreira et Andrew Carreira (Lounge Bica, s.e.n.c.) LOUNGE BICA 7467, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N5 Dossier: 483-818	1 Bar (suite à une cession)	7467, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N5
4473191 Canada Inc. BOTA BOTA, SPA-SUR-LEAU 358, rue de la Commune Ouest Montréal (Québec) H2Y 0A7	3 Bars dont 1 sur terrasse	358, rue de la Commune Ouest Montréal (Québec) H2Y 0A7
Local 514 Inc. LOCAL 514 5765, rue Paré Mont-Royal (Québec) H4P 1S1 Dossier: 2832-335	1 Bar (suite à une cession)	5765, rue Paré Mont-Royal (Québec) H4P 1S1

Appel d'offres

Anjou Montréal

Contrat no 2011-01

La Secrétaire d'arrondissement recevra, sous pli cacheté, au plus tard le 22 mars 2011, à 11 h, à la mairie d'arrondissement d'Anjou, située au numéro 7701 du boulevard Louis-H.-La Fontaine, des soumissions pour :

LA RÉFECTION DE TROTTOIRS ET LE RAPIÉGEAGE DE PAVAGE SUR DIVERSES RUES 2011

Sommairement, ce contrat prévoit la réalisation des travaux suivants :

- Réfection de sections de trottoirs : 575 mètres carrés
- Rapiégage de sections de pavage : 175 mètres carrés
- Travaux connexes

Les documents de soumission seront disponibles à compter du lundi 7 mars 2011, au bureau de la Secrétaire d'arrondissement, situé au 7701 du boulevard Louis-H.-La Fontaine, contre le paiement non remboursable d'une somme de 100 \$ (toutes taxes incluses) payable par chèque visé ou par mandat de poste, à l'ordre de la Ville de Montréal, ainsi qu'en argent comptant. Prenez note qu'entre 12 h et 13 h les bureaux sont fermés pour l'heure du dîner. Pour être valable, chaque soumission devra être accompagnée d'un chèque visé ou d'un cautionnement de soumission payable à la Ville de Montréal pour une somme égale à 10 % du montant total de la soumission.

Les soumissions seront ouvertes publiquement le 22 mars 2011, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception, à la mairie d'arrondissement d'Anjou, située au numéro 7701 du boulevard Louis-H.-La Fontaine. L'arrondissement ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'encourra aucun dommage de ce fait.

Tout renseignement supplémentaire relatif à cet appel d'offres pourra être obtenu en communiquant avec la Direction des travaux publics et de l'aménagement urbain, au numéro 514 493-5123.

Donné à Montréal, arrondissement d'Anjou, le 4 mars 2011.

Marie-Thérèse Stephen
Directrice des Affaires publiques et du Greffe et Secrétaire d'arrondissement

Appel d'offres

Anjou Montréal

Contrat no 2011-02

La Secrétaire d'arrondissement recevra, sous pli cacheté, au plus tard le 22 mars 2011, à 11 h, à la mairie d'arrondissement d'Anjou, située au numéro 7701 du boulevard Louis-H.-La Fontaine, des soumissions pour :

LE MARQUAGE DES CHAUSSEES POUR LES ANNEES 2011, 2012 ET 2013

(lignes axiales, lignes d'arrêt, couloir pour piétons, traverses d'écoliers, flèches, etc...)

Les documents de soumission seront disponibles à compter du lundi 7 mars 2011, au bureau de la Secrétaire d'arrondissement, situé au 7701 du boulevard Louis-H.-La Fontaine, contre le paiement non remboursable d'une somme de 100 \$ (toutes taxes incluses) payable par chèque visé ou par mandat de poste, à l'ordre de la Ville de Montréal, ainsi qu'en argent comptant. Prenez note qu'entre 12 h et 13 h les bureaux sont fermés pour l'heure du dîner. Pour être valable, chaque soumission devra être accompagnée d'un chèque visé ou d'un cautionnement de soumission payable à la Ville de Montréal pour une somme égale à 10 % du montant total de la soumission.

Les soumissions seront ouvertes publiquement le 22 mars 2011, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception, à la mairie d'arrondissement d'Anjou, située au numéro 7701 du boulevard Louis-H.-La Fontaine. L'arrondissement ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'encourra aucun dommage de ce fait.

Tout renseignement supplémentaire relatif à cet appel d'offres pourra être obtenu en communiquant avec la Direction des travaux publics et de l'aménagement urbain, au numéro 514 493-5123.

Donné à Montréal, arrondissement d'Anjou, le 4 mars 2011.

Marie-Thérèse Stephen
Directrice des Affaires publiques et du Greffe et Secrétaire d'arrondissement

AVIS DE VENTE

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE COUR SUPERIEURE No. 700-05-016183-109 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC Partie demanderesse GAETAN BOURGEOUX Partie défendresse PRENEZ AVIS que le 16/03/2011 à 10:00 AU 300, DE LORRAINE ROSEMERIE seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de Pierre Sergio Bourdeau et Maria Mayas seront vendus par huissier le 14 mars 2011 à 10:00 heures au: 991 rue Basile-Routhier. Repentigny contormément audit bref. Biens à vendre: véhicule de marque Acura, véhicule de marque Honda et un véhicule de marque Hyundai. Conditions: argent comptant ou chèque visé. MARIO MATTEAU, H.J. District de Montréal, MARIO MATTEAU, Huis-sier de justice, Permis #477, Foley Labrecque, Huissiers de Justice, SENC, 350, 90e Avenue, LASALLE, Q.C. CA. H8R 2Z7. Tél.: (514) 368-5219 Fax: (514) 368-2486

AVIS DE VENTE

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) No. 505-02-031526-100 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC Partie demanderesse LAM VIEN NGUYEN Partie défendresse PRENEZ AVIS que le 16/03/2011 à 11:00 AU 235, UPPER EDISON ST-LAMBERT seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de LAM VIEN NGUYEN, saisis en cette cause, soit: TÉLÉVISEUR À PROJECTION, ÉQUIPEMENTS DE MASSOTHÉRAPIE, TABLEAUX, ÉQUIPEMENTS DE BUREAU, MEUBLES, ETC. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. EMANUELE DELLE DONNE HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE & ASSOCIES HUISSIERS DE JUSTICE 165, DU MOULIN ST-EUSTACHE QUEBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

Dystrophie musculaire Canada

1.800.567.2236 www.muscle.ca

IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE!

TEL-JEUNES

Aidez-nous à leur répondre

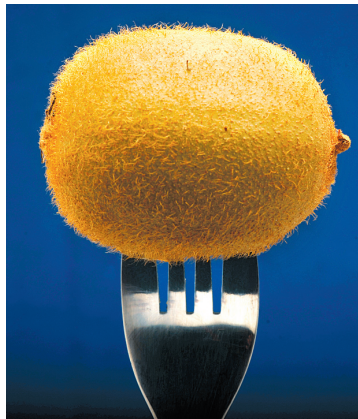
- Intervenant professionnels
- Service gratuit, confidentiel
- 24/7 partout au Québec

Pour faire un don: 514 288-1444 www.teljeunes.com

Québec

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



LA TRAITE

5, place de la Rencontre, Wendake
☎ 418 847-2222

Voilà un restaurant qui sort de l'ordinaire. Le chef Martin Gagné sait par son talent attirer les foules dans cet endroit qui sert d'hôtel magnifique et dans son restaurant où il nous fait partager ses découvertes avec la nation huronne wendate. Petits fruits, anguille fumée sur place, cerf rouge sont au nombre des découvertes qu'on y fait.

Ô CHALET

1393, boulevard René-Lévesque Est, Montréal, ☎ 514 527-7070

Un beau petit restaurant qui s'anime le midi avec la présence de «Radio-Canadiens» et de clients qui aiment le bois et la simplicité des lieux. Mijotés, plats du jour et de bonnes soupes sont offerts pour le bonheur de tous. Plus besoin d'aller au chalet, il se trouve à notre porte.

CAFÉ DES BEAUX-ARTS

1384, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, ☎ 514 843-3233

Voilà une belle façon de concilier art et gastronomie: on visite l'exposition sur les soldats de terre cuite, puis on prend une bouchée pour faire durer le plaisir. Une cuisine qui offre bavette et sauce aux baies de sureau, de belles et savoureuses salades, un fondant au chocolat et un charmante carte avec des vins au verre. Le tout très accessible.

ARIEL

2072, rue Drummond, Montréal, ☎ 514 282-9790

Un restaurant qui se cache mais qui offre pourtant une excellente cuisine, au charme discret. J'aime aussi le décor intimiste des lieux et le service de qualité. Superbe tartare de bœuf, fruits de mer et des produits qui varient au rythme des saisons.

Beaver Hall, cinq ans de constance culinaire

Philippe Mollé

Étant donné le nombre de restaurants qui ouvrent chaque année à Montréal, il est difficile de revenir voir les anciens. Un restaurant devient «ancien» dès l'instant où il existe depuis plus de deux ou trois ans et qu'il résiste aux modes et tendances de la restauration mondiale.

Depuis son ouverture il y a presque cinq ans, rien n'a vraiment changé dans la formule proposée au Beaver Hall, si ce n'est que le restaurant est désormais ouvert aussi le soir. Cette formule est simple et convaincante puisque plus de 200 personnes y mangent chaque jour de la semaine.

L'atmosphère y est des plus agréables. C'est décontracté tout en étant assez chic pour recevoir des repas d'affaires, mais en même temps simple et surtout très accessible en ce qui concerne les prix. Le décor est convivial et rappelle les bistros ou brasseries parisiens, avec ses boiseries et ses miroirs. Le concept, fort attrayant, draine une clientèle cosmopolite de tous les âges.

Le groupe Europea qui gère et chapeaute le bistro offre aux Montréalais un des meilleurs rapports qualité-prix-service. Le soir, il existe même un menu offrant, pour 35 \$, un repas comprenant une entrée, un plat principal et une demi-bouteille de vin par personne.

Cette fois, c'est le midi qui nous intéresse, avec le chef Hieu Chan Tran qui, sous la houlette de «ses maîtres» à penser, réalise une cuisine de caractère qui sait faire plaisir. Une cuisine rassembleuse où l'on imagine presque la marmite de soupe sur la table, le faitout avec le pot-au-feu qui fume encore. La formule table d'hôte est abordable pour toutes les bourses; elle va de 14,50 \$ jusqu'à 29 \$ pour un filet de bœuf clouté au cheddar de quatre ans.

Il faut le reconnaître, bien peu de restaurants offrant des menus aussi abordables proposent sur leurs tables du beurre et de l'huile d'olive, du bon pain, le tout avec une vaisselle choisie et une verrerie fine et de qualité, ainsi que des nappes et serviettes de coton. De plus, le menu du Beaver Hall propose des plats pouvant satisfaire un grand éventail



Le groupe Europea qui gère et chapeaute le bistro offre aux Montréalais un des meilleurs rapports qualité-prix-service.

de clients, dont certains semblent revenir fréquemment.

Les rondelles de calmars sont passées dans une panure à base de parmesan et servies avec une sauce tartare et tomate épicée. Croustillants à souhait et tendres, les calmars sont accompagnés de citron et de deux sauces en garniture séparée. La portion est généreuse, presque trop d'ailleurs pour faire place au plat principal ensuite. Mon invité avait opté pour l'entrée du jour, soit des morceaux de ris de veau croustillants disposés sur des dés de pomme et de betteraves jaunes. Rien à redire concernant les ris, bien cuits et surtout bien déterrés, mais l'accompagnement aurait bénéficié de plus d'assaisonnement, en faisant toutefois attention de ne pas étouffer la subtilité des ris de veau.

La morue cuite sur peau et servie avec un riz aux oignons caramélisés était quant à elle parfaitement assaisonnée et cuite de façon merveilleuse, au point de pouvoir effeuiller les fines tranches qui composent le poisson. Un léger beurre fondu noisette venait caresser la peau grillée du poisson.

Au Beaver Hall, on a su convaincre les sceptiques (dont parfois je fais partie) d'«essayer des vins». Tant mieux, car je n'aurais pu sans cela découvrir ce Cabernet Franc Lailey 2006 de la région de Niagara, riche, long et subtil, qu'il faut néanmoins mettre en carafe pour en apprécier toute la valeur.

Les desserts sont simples et font partie du concept global. Ils sont proposés sur plateau et disposés dans des verrines. Différents mélanges et saveurs de fruits, ganaches ou mousses parachèvent cette réussite, qui perdure désormais depuis cinq ans.

La formule du Beaver Hall prouve que bien manger n'est pas toujours relié au grand service, que la grande cuisine peut être simple, et que le plaisir de manger au restaurant est lié à un ensemble qui commence

dès l'accueil et se termine à l'addition, dans un établissement qui, comme ici, offre une constance tous les jours.

Enfin, le service courtois et professionnel du Beaver Hall est à l'image de cette belle maison.

Collaborateur du Devoir

■ Prix payé pour deux le midi, avant taxes et service 52 \$.

■ Plus: un rapport qualité-prix-service extraordinaire dans un cadre très agréable.

■ Moins: mieux vaut laisser sa voiture au parking, car le stationnement (parcomètre) dans la rue ne dure que deux heures.

■ Bistro Beaver Hall, 1073, côte du Beaver Hall, Montréal, 514 866-1331.

* Réservations nécessaires.

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

Tasca d'Almerita (www.tasca-dalmerita.it). J'ai souvenir de la cuvée Rosso del Conte 1985 (nero d'avola et perricone élevés 18 mois en barrique neuve française) dégustée à l'aveugle avec des journalistes français, mais surtout de la réaction d'incrédulité de ceux-ci devant un Calon-Ségur du même millésime alors complètement déclassé par le sicilien. Si l'expérience ne veut strictement rien dire, elle témoigne tout de même qu'il se passe quelque chose de pertinent, au cœur même du milieu de nulle part, dans cette Sicile profonde où la famille d'Almerita planta ses pénates en 1830.

Aujourd'hui, les fils Giuseppe et Alberto font tourner, avec ce dynamisme typique d'une génération que rien n'effraie, le vaste domaine de Regaleali (plus de 500 hectares plantés) ainsi que d'autres vignobles — Mozia, Camporeale, Etna et Capofaro — répartis aux quatre coins de la Sicile. Regaleali demeure ce poumon qui ventile l'essentiel d'une production moderne et innovante, sans toutefois couper ce fil historique tenu mais vital avec l'histoire familiale. Une oenologie plus serrée au détour des années 1980 porte aujourd'hui ses fruits et place la maison dans le peloton de tête de la production insulaire. Les fruités possèdent éclat, franchise, mais surtout des acidités naturelles en parfaite adéquation avec les maturités respectives des cé-

pages, tous cueillis au moment le plus opportun possible. Ce *ti-mining* est une des clés du succès pour la production, entre autres, des «Super Tasca».

Vous connaissez les classiques Regaleali blanc 2009 (14,95 \$ - 715086) et rouge 2008 (16,40 \$ - 482604), tous deux fringants, aux fruités nets et débordants de personnalité (**1/2, 1), mais poursuivez plus loin avec le superbe Lamùri 2007 (21,10 \$ - 11029159), dont la haute définition aromatique, la présence et la race demeurent à ce jour le prototype parfait du nero d'avola local. Une prouesse où la technique cède rapidement le pas à l'émotion (**1/2, 1)! À rechercher aussi, ce Camas-tra 2005 (27,25 \$ - 11031144), ce Nozze d'Oro 2006 en sauvignon (26,75 \$ - 927988) ou ce glorieux Diamante Passito 2005 (44 \$ - 10542954). Domage que l'excellent Extra Brut Spumante maison ou les cuvées en rosé et en rouge à base du très original nerello macalese ne soient pas (encore) disponibles chez nous!

Suite et fin la semaine prochaine. ■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

■ Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2011 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$* et chroniqueur à 98,5 FM.

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

ESTRIE

* **Cabane du Pic Bois**
45 minutes de Mtl - 1468 rue Gaspé Brigham/Bromont. Petite cabane à sucre traditionnelle. Site en montagne. 80 pers. Max. Sentier pédestre. Tire sur neige. Cuisine maison de grande qualité à volonté. Permis d'alcool. Sur réservation.
www.cabanedupicbois.com (450) 263-6060 et 5582

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

* **Au pain des sucre**
1145 Petit Dernier - St-Jean-sur-Richelieu 4 mars au 25 avril. Du jeudi au dimanche. Prix spéciaux pour groupe et CPE. Promenade en carrosse. Menu VIP. Chasse aux trésors. Fin de semaine, clown et maquillage. Prix familial le dimanche soir.
www.erabliesduql.com 450 346-6090

LANAUDIÈRE

* **Chalet du Ruisseau**
12570, Frensière, Mirabel. Bouillotte sur place. Tire d'érablé à l'intérieur. Promenade en traineau. Ouvert tous les jours, Repas et danse.
www.ruisseau.ca (450) 258-3176

MONTÉRÉGIE SECTEUR SUOÏT

* **Érablière Raymond Meunier & Fils**
325 rang des 54, Richelieu. À 30 min. de Mtl. Aut. 10 sortie 29 direction Iberville. Promenade gratuite avec chevaux. Grande ferme de 60 animaux. Déjeunés chauds gratuits en matinée. Repas à l'ancienne à volonté, tire, danse. Sem. 12\$ adulte, groupe d'âge de 9 à 11\$. Vend. soir: 15\$. Sam.+dim. 17\$. Taxes incluses.
www.meunier.qc.ca (450) 347-0757

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

* **Érablière au Toit Rouge**
133 chemin du Sous-Bois, Mt St-Grégoire Du lundi au samedi midi 14\$. Samedi soir et dimanche 17\$. Tous les dim. de 16h à 19h 14\$. Enfants de 4 à 12 ans: 6\$, 13 à 15 ans: 8\$. Spécial le 27 fév, 6 et 13 mars: 14\$. Spéciaux pour groupes 20 personnes et +: 11\$. Taxe incl.
www.autoitrouge.com 450 460-4304

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

* **Erablière St-Henri**
960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe. "Voilà une petite érablière comme on rêve d'en trouver." (P. Mollé). 70 personnes. Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonner et musique traditionnelle (F. de s.) Nombreux produits d'érablé. Ouvert dès maintenant. Sur réservation.
www.erablies-st-henri.qc.ca 450 459-9469

MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC

Visionnez, téléchargez, imprimez le guide annuel 2011 «Les Sucres au Québec» www.larevedessucres.com

Pour plus d'informations, visitez: www.laroutedessucres.com Encouragez les cabanes à sucre membres de l'ARCSQ

1389, av. Vallée, Plessisville G6L 2W1 Tél.: 819-621-1515 Téléc.: 819-621-1234

Sudoku par Fabien Savary

	3			4				
2				7				
		5				9	6	
	7		6	3				
	9				2			6
	1		4			3		8
3		9			7			
			8		1			

Niveau de difficulté : DIFFICILE 1710

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

6	8	1	3	7	5	4	9	2
5	2	7	6	9	4	3	8	1
4	3	9	1	8	2	6	7	5
1	7	2	4	5	3	8	6	9
8	4	6	9	1	7	2	5	3
3	9	5	2	6	8	7	1	4
2	6	8	5	3	9	1	4	7
9	1	3	7	4	6	5	2	8
7	5	4	8	2	1	9	3	6

1709

Météo Média

Lever du soleil: 6h28
Coucher du soleil: 17h45

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var -15/-23	Nua -13/-20	Londres	Sol 8/1	Nua 10/1
Moncton	Sol -6/-13	Var 1/-1	Los Angeles	Sol 18/11	Sol 21/12
Saint-Jean	Sol -7/-9	Var 2/1	Mexico	Sol 25/5	Var 25/6
Toronto	Plu 4/0	Plu 6/-7	New York	Sol 6/3	Plu 12/8
Vancouver	Ave 6/3	Var 7/2	Paris	Sol 9/0	Sol 9/0
Winnipeg	Sol -13/-21	Sol -13/-18	Tokyo	Var 6/1	Nua 10/3

Montréal

Aujourd'hui -2
Ciel variable.

Ce soir

-3
Quelques flocons, pdp 20%.

Demain

3/-5
Averses de pluie ou de neige, pdp 80%.

Dimanche

3/-10
Averses de pluie ou de neige, pdp 80%.

Lundi

-4/-12
Possibilité d'averses de neige, pdp 70%.

Québec

Aujourd'hui -6
Ciel variable.

Ce soir

-8
Faible neige, pdp 20%.

Demain

3/-4
Averses de pluie ou de neige, pdp 80%.

Dimanche

3/-8
Averses de pluie ou de neige, pdp 80%.

Lundi

-4/-12
Averses de neige, pdp 70%.

Gatineau

Aujourd'hui -1
Ciel variable.

Ce soir

-3
Grésil, pdp 30%.

Demain

3/-8
Averses de pluie ou de neige, pdp 90%.

Dimanche

0/-14
Plus de 10 cm de neige, pdp 80%.

Lundi

-5/-13
Quelques flocons, pdp 40%.

C'EST COMME AVOIR UN MÉTÉOROLOGUE DANS VOTRE POCHE.

Obtenez la météo pour emporter avec meteomedia.com

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com

LE MONDE

Kadhafi continue de bombarder Brega

■ L'opposition refuse de négocier avec l'homme fort libyen
■ Obama examine «toutes les options»

SELIM SAHEB ETTABA

Brega — Les rebelles ont essuyé hier un nouveau raid aérien de l'armée à Brega, site pétrolier mais aussi verrou contrôlant l'accès à Benghazi, fief de l'opposition dans l'Est de la Libye secouée depuis le 15 février par une insurrection contre le régime du colonel Kadhafi.

Le monde entier est «révolté» par la violence contre les Libyens, a déclaré le président américain Barack Obama, réitérant son appel au dirigeant Mouammar Kadhafi à «partir», en prévenant que les États-Unis examinaient «toutes [leurs] options» dans cette crise.

Pour la première fois depuis le début de cette révolte, des soldats étrangers, trois Néerlandais, ont été capturés par des hommes loyaux au régime, lors d'une opération d'évacuation dimanche à Syrte, selon les Pays-Bas.

Des opposants ont aussi annoncé avoir fait au moins une centaine de prisonniers lors de la contre-offensive mercredi à Brega. Selon les habitants de cet important site pétrolier, au moins cinq personnes ont été emmenées par les forces pro-Kadhafi au cours de l'offensive appuyée par l'aviation et l'artillerie lourde et qui s'est soldée par au moins 18 morts parmi les insurgés selon des médecins.

Toute la journée hier, des insurgés sont partis d'Ajdabiya (70 km à l'est), pour aller prêter main-forte à Brega, que l'opposition dit toujours contrôler.

Cratères

Dans la matinée, «des avions de guerre ont lâché une bombe [...] entre la compagnie pétrolière et la zone résidentielle», a déclaré AbdelFattah al-Moghrabi, un responsable de l'hôpital de Brega, qui n'a pas fait état de victimes. Un journaliste de l'AFP a vu deux cratères près de la raffinerie.

«Il est très important de protéger Brega parce que s'ils [les pro-Kadhafi] occupent cet endroit, ils se dirigeront ensuite vers Ajdabiya. Or Ajdabiya est un point central pour eux car il permet de connecter l'ouest à l'est et au sud», a expliqué un ingénieur sous couvert de l'anonymat. «S'il s'emparaient de la compagnie [pétrolière de Brega], ils peuvent couper [l'électricité] à Benghazi», a précisé Mohammed Khanis, employé sur le site pétrolier.

Seif al-Islam, un des fils du colonel Kadhafi, a déclaré à la télévision Sky News, que la frappe aérienne sur le site pétrolier de Brega «était destinée à éfrayer». Selon lui, Brega est «le noeud gazier et pétrolier de la Libye». «Sans Brega, six millions de personnes n'auraient pas d'avenir, parce que c'est de là



Des membres de tribus opposées à Mouammar Kadhafi ont assisté hier aux funérailles de proches tués lors des récents bombardements à Ajdabiya.

que nous exportons notre pétrole», a-t-il assuré. A Benghazi, un porte-parole de l'opposition a évoqué un renforcement de l'armée régulière en direction de Ras Lanouf, à une centaine de kilomètres à l'ouest de Brega. Selon lui, l'armée est appuyée par «un nombre incroyable» de «mercenaires» venus du Tchad, pays frontalier de la Libye. L'opposition a réclamé mercredi des frappes aériennes de l'ONU contre ces «mercenaires».

«Mouammar Kadhafi a perdu sa légitimité et il doit partir», a martelé M. Obama, expliquant qu'il faisait en sorte d'avoir à disposition «toute la gamme des options», militaires ou non. Il a toutefois assuré que les décisions prendraient en considération «ce qui est le mieux pour le peuple libyen».

«Propositions audacieuses»

L'OTAN ne prévoit pas d'intervention mais se prépare «à toute éventualité», a affirmé son secrétaire général de l'OTAN, tandis que Paris et Londres ont annoncé vouloir apporter des «propositions audacieuses» au sommet européen sur la Libye prévu le 10 mars.

Sur le plan politique, l'opposition libyenne a caté-

goriquement refusé hier une offre de médiation du président vénézuélien Hugo Chavez. «Nous avons une position très claire: c'est trop tard, beaucoup de sang a coulé», a déclaré un porte-parole de l'opposition, Moustapha Gheriani.

Côté humanitaire, la situation a atteint un niveau de «crise» à la frontière tunisienne, selon le Haut commissariat de l'ONU pour les réfugiés. Plus de 80 000 personnes sont arrivés au poste-frontière de Ras Jedir depuis le 20 février, et «plus de 20 000 attendent du côté libyen», selon le chef des pompiers tunisiens sur place.

Un pont aérien vers l'Égypte a été mis en place hier, l'Union européenne a annoncé une aide de 30 millions d'euros et le président américain a déclaré avoir approuvé l'envoi de moyens pour participer aux opérations.

Un bateau du Programme alimentaire mondial (PAM), en route pour Benghazi (est de la Libye) avec 1000 tonnes de farine, a fait demi-tour hier vers Malte avant de pouvoir décharger sa cargaison en raison d'inquiétudes sur sa sécurité.

Agence France-Presse

Le dictateur et ses fils sont visés par une enquête de la CPI

La Haye — Le procureur de la Cour pénale internationale Luis Moreno-Ocampo a annoncé hier l'ouverture d'une enquête pour crimes contre l'humanité en Libye visant notamment le colonel Mouammar Kadhafi et ses fils, et assuré qu'«il n'y aura pas d'impunité en Libye».

«Le bureau du procureur a décidé d'ouvrir une enquête pour crimes qui auraient été commis contre l'humanité en Libye depuis le 15 février», a déclaré M. Moreno-Ocampo, lors d'une conférence à la CPI à La Haye.

Il a énuméré plusieurs «incidents», au cours desquels «des manifestants pacifiques auraient été attaqués par des forces de sécurité»: à Benghazi le 15 février, à Al-Bayda, Derna et Zentan le 16 février ainsi qu'à Tripoli le 20 février.

«Nous avons identifié certains individus qui jouissent d'une autorité de facto, qui auraient une autorité sur les forces de sécurité qui auraient commis ces crimes», a poursuivi le procureur, citant «Mouammar Kadhafi, son cercle rapproché y compris ses fils».

«Mais nous avons également identifié des indivi-

us qui jouissent d'une autorité formelle» et qui «pourraient être tenus pour responsables aux yeux de la loi», a continué le magistrat argentin.

Il s'agit, a-t-il précisé, du ministre des Affaires étrangères, du chef de la sécurité personnelle de M. Kadhafi, du chef des forces de sécurité du régime et du renseignement militaire, et du chef de l'organisation de la sécurité extérieure.

«Si les forces dont ils ont le commandement commettent des crimes, ils pourraient être tenus pour responsables pénalement», a souligné le procureur qui n'a pas donné leurs noms.

Rapidité

C'est la première fois depuis l'ouverture de la CPI en 2002 que le procureur ouvre aussi rapidement une enquête. Il avait été saisi samedi par le Conseil de sécurité des Nations unies et menait depuis lundi un examen préliminaire, préalable à l'ouverture d'une enquête.

«Nous sommes dans une situation exceptionnelle où ceux qui ordonnent les atrocités le revendiquent

publiquement», a expliqué à l'AFP une source proche du procureur de la CPI.

«Nous avons en direct la preuve des ordres de répression massive et systématique contre les civils, la preuve de la mise en oeuvre de ces ordres, et le résultat de ces ordres», a-t-elle ajouté.

M. Moreno-Ocampo a évoqué «une ère nouvelle»: «Le monde est uni. Personne n'a l'autorité, le pouvoir, d'attaquer des civils et de les massacrer». «Il n'y aura pas d'impunité en Libye», a-t-il ajouté.

Selon la Ligue libyenne des droits de l'Homme, la répression a fait 6000 morts, dont 3000 à Tripoli et 2000 à Benghazi- un bilan nettement plus important, dans cette dernière ville, que les 220 à 250 morts avancés par des sources hospitalières locales et le CICR.

Le bureau du procureur de la CPI avait indiqué plus tôt dans la semaine être «en contact avec l'ONU, l'Union africaine, la Ligue des États arabes, et plusieurs États».

Agence France-Presse

Rome craint un exode venant du Maghreb

Rome — Les autorités italiennes se préparent à un exode de migrants fuyant les troubles dans l'ouest du bassin méditerranéen, a déclaré jeudi le ministre de l'Intérieur, Roberto Maroni, alors que le flot de réfugiés venant de Tunisie voisine s'est accéléré dans la nuit.

Les arrivées de migrants ont repris ces derniers jours après une pause, la semaine dernière, due au temps orageux.

Le ministre a indiqué qu'une mission italienne d'assistance humanitaire (vivres et médicaments) à la Tunisie visait à aider les autorités de ce pays à gérer la situation à sa frontière orientale avec la Libye.

Il a ajouté que Rome se préparait dans ces circonstances à l'arrivée massive de migrants.

«Nous disposons déjà d'un plan B, a-t-il dit lors d'une conférence de presse. Les autorités sont en train de mettre en place un plan pour faire face à un éventuel flux d'immigrés».

Dans la nuit, trois embarcations ont débarqué sur l'île sicilienne de Lampedusa, à mi-chemin entre la Tunisie et la Péninsule italienne, avec environ 160 personnes à bord. Mercredi, Lampedusa en avait accueilli un demi-millier.

Depuis la chute, le 14 janvier, du président tunisien Zine Ben Ali, plus de 6000 migrants sont arrivés en provenance de Tunisie.

Reuters

La révolte dans le monde arabe

Le président yéménite céderait à l'opposition

Le Maroc défendra mieux les droits de la personne

Sanaa et Rabat — Le président du Yémen, Ali Abdallah Saleh, répondra «positivement» à la présentation par l'opposition d'une feuille de route qui prévoit sa démission et des réformes politiques, a déclaré hier un haut responsable du gouvernement.

Une coalition de partis d'opposition a présenté un plan en cinq points au chef de l'État, à la tête du Yémen depuis 32 ans et confronté à des manifestations depuis plusieurs semaines.

Les dirigeants de cette coalition parlent d'une mise en oeuvre sur plusieurs mois, d'ici à la fin de l'année, mais les jeunes militants qui manifestent contre le pouvoir en place se disent méfiants et réclament la démission immédiate de Saleh.

«Il y aura une réponse positive à cette proposition», a déclaré le haut responsable gouvernemental. Les modalités sont discutées actuellement par les deux parties et nous annoncerons une position

définitive ultérieurement.»

Initiative royale

Le roi Mohammed VI du Maroc a mis en place hier un nouvel organisme public chargé de la défense des droits de l'Homme, en remplacement d'un précédent conseil au rôle uniquement consultatif, a-t-on appris de source officielle.

La création du Conseil national des droits de l'Homme (CNDH) met fin au mandat du Conseil consultatif des droits de l'Homme (CCDH), créé en 1990 par le roi Hassan II.

Cette annonce intervient après les manifestations du 20 février au Maroc, qui avaient rassemblé des dizaines de milliers de personnes pour réclamer notamment des progrès sur les droits de la personne.

Le nouveau conseil sera composé de personnalités représentant les pouvoirs publics, les ONG, les partis politiques

ainsi que de personnalités indépendantes, selon une source gouvernementale.

Il sera présidé par Driss El Yazami, un militant des droits de la personne, qui présidait jusqu'à présent le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger.

M. Yazami, 59 ans, a milité dans les rangs de l'extrême gauche marocaine des années 1970 avant de s'exiler en France. Il a notamment occupé le poste de secrétaire général de la Fédération internationale des ligues des droits de l'Homme (FIDH).

Le CNDH jouira d'une «autonomie vis-à-vis des pouvoirs publics» et sera doté de «larges prérogatives dans les domaines de la protection et de la promotion des droits de l'Homme», a déclaré à l'AFP Mohammed Sebbar, son nouveau secrétaire général nommé hier par le roi.

Agence France-Presse Reuters

L'ONU craint une guerre civile en Côte d'Ivoire

Abidjan — Abidjan a connu hier de nouvelles violences avec la mort d'au moins six femmes, tuées par balles par les forces du président ivoirien sortant Laurent Gbagbo qui dispersaient une manifestation, renforçant la crainte de l'ONU d'une «résurgence de la guerre civile».

Depuis la mi-février, la crise née du scrutin de novembre, opposant Laurent Gbagbo et Alassane Ouattara, reconnu président élu par la communauté internationale, menace chaque jour davantage d'aboutir à une déflagration.

Cinquante personnes avaient déjà été tuées dans la semaine précédant l'incident d'hier à Abidjan, portant à au moins 365 le nombre de tués depuis fin 2010, selon l'ONU. Ces dernières violences sont survenues à Abobo, dans le nord de la capitale économique, épice du conflit entre le régime Gbagbo et le camp Ouattara.

«La faillite morale de Laurent Gbagbo est évidente au moment où ses forces ont tué des femmes qui manifestaient et que son pays est à court de ressources», a commenté le porte-parole du département d'État Philip Crowley.

Plusieurs centaines de femmes s'étaient réunies dans la matinée à un rond-point du quartier et scandaient «Gbagbo, dégage!» ou «Alassane président», a indiqué à l'AFP un habitant. Quand les Forces de défense et de sécurité (FDS) loyales au dirigeant sortant, à bord notamment d'un blindé, «sont arrivées au niveau du regroupement, elles ont ouvert le feu», a raconté un autre. «Six femmes ont été tuées sur-le-champ», a-t-il dit. Il y a eu «beaucoup de blessés», ont précisé des témoins.

Des flammes de sang restaient sur la chaussée après la dispersion des manifestantes. Sur la voie principale d'Abobo et dans nombre de ruelles, des jeunes pro-Ouattara avaient barré les accès avec des carcasses de voitures, des pneus brûlés ou des tables renversées.

Abobo a été le théâtre d'affrontements d'une tout autre nature la semaine dernière, avec des combats à l'arme lourde entre FDS et insurgés.

Sur les 50 décès survenus dans des violences dans la semaine écoulée, «26 civils» ont été tués à Abobo, selon Guillaume Ngefa, un responsable des droits de la personne au sein de la mission de l'ONU dans le pays, l'ONUCL.

Et selon lui l'exode a déjà poussé «plus de 200 000 personnes» hors du quartier, le plus peuplé d'Abidjan avec au moins 1,5 million d'habitants.

Après deux semaines meurtrières, le Conseil de sécurité de l'ONU a exprimé jeudi sa préoccupation face au «risque de résurgence de la guerre civile», après celle de 2002-2003, et appelé «à la retenue».

Il a renouvelé sa demande à Laurent Gbagbo de lever «sans délai» le blocus de l'hôtel du Golf, où Alassane Ouattara a établi son QG.

La Haut commissaire de l'ONU aux droits de l'Homme, Navi Pillay, a fustigé «des attaques de supporters de Gbagbo contre le personnel de l'ONU, des civils et des Casques bleus».

Agence France-Presse

EN BREF

La cote de Sarkozy est au plus bas

Paris — La cote de confiance du président français Nicolas Sarkozy (22 %) est au plus bas depuis son élection en mai 2007, selon un sondage de TNS Sofres à paraître demain dans le Figaro Magazine. Le chef de l'État perd deux points par rapport au même baromètre du mois précédent. Au total, 75 % des Français ne lui font pas confiance et 3 % sont sans opinion. Ce sondage, réalisé auprès d'un échantillon national de 1000 personnes entre le 25 et le 28 février, alors que s'annonçait un remaniement ministériel qui allait voir l'éviction de la chef de la diplomatie Michèle Alliot-Marie. — AFP

Assange fait appel

Londres — Le fondateur de WikiLeaks, Julian Assange, a fait appel de son extradition de Grande-Bretagne vers la Suède où il est accusé d'agressions sexuelles, a déclaré hier son avocat Mark Stephens. Les documents ont été déposés auprès de la Haute Cour de Londres. Julian Assange, qui est en liberté conditionnelle depuis le 16 décembre en Grande-Bretagne, avait annoncé son intention de faire appel de la décision d'autoriser son extradition, rendue le 24 février par le tribunal londonien de Belmarsh. Mark Stephens a précisé que l'appel serait probablement examiné dans les deux ou trois prochaines semaines. En cas de rejet, l'avocat a évoqué la possibilité d'un recours devant les juges de la Cour suprême. — Reuters

Prix UNESCO aux Grands-mères de la place de Mai

Paris — L'UNESCO a annoncé hier que le prix 2010 Félix Houphouët-Boigny pour la recherche de la paix avait été décerné à l'ONG des Grands-mères de la Place de Mai, en Argentine, pour leur «combat inlassable contre l'oppression, l'injustice et l'impunité». L'Association des Grands-mères de la Place de Mai est une ONG de défense des droits de l'Homme, fondée en 1977 par des proches de personnes disparues sous la dictature militaire en Argentine (1976-1983). Elle cherche aussi à retrouver les enfants d'opposants, souvent nés en prison, qui ont été enlevés à leurs parents et confiés à des proches du régime militaire. — AFP

«Méfiez-vous donc mesdames
de ces jeunes amants
Qui vont voir les demoiselles
que pour passer le temps
Ces beaux messieurs pensent que l'on ne les
connait pas»
— Les Promesses du galant

ZEITGEIST

«Ce sont les naïves qui se laissent prendre
Au jeu de ces loups, si simple pourtant
Et les bons parents devraient leur apprendre
À bien se méfier de ces beaux galants»
— Les Loups en automobile



YANN POCREAU

Libérées du passé mais héritières de son folklore, les membres féminines du sextette Galant, tu perds ton temps, sans leur galant. Des créatures dépareillées s'expriment sur le 8 mars.

Veillez, veillez, les créatures

Un pied dans le trad, l'autre dans l'avenir



JOSÉE BLANCHETTE

Être une femme libérée, c'est pas si facile, chantait le groupe Co-okie Dingler dans les années 80, mais les filles de Galant, tu perds ton temps (le nom du sextette trad le plus féminin en ville et «en» campagne) assument leurs contradictions. Parlez-moi de filles dé-lurées qui n'ont pas les deux pieds dans la même bottine ni la langue dans leur poche. Elles peuvent vous chauffer une salle en moins de temps

qu'il n'en faut pour s'enflammer le palpitant. Avec elles (et lui, leur percussionniste silencieux), pas de doute, c'est le 8 mars toute l'année.

Elles ont beau s'exprimer avec le bagout de la Bolduc, n'être ni maigres comme un cent de clous, ni peinturlurées, ni tatouées, on retrouve chez ces cinq filles dans la jeune trentaine une erre d'aller peu commune et parfaitement contagieuse. L'écoute de leurs disques a cappella rappelle les polyphonies corses ou les voix bulgares version Famille Soucy.

Jacinthe Dubé (technicienne en muséologie à Québec), Evelyne Gélinas (tisserande de coton bio en Mauricie), Josianne Hébert (une pianiste, accordéoniste, auteure, compositrice des Bois-Francis, aussi choriste pour Pierre Lapointe en chômage «non payé»), Mia Lacroix (flûtiste, organisatrice d'événements trad en Montérégie), Isabelle Payette (étudiante en pâtisserie à l'ITHQ à Montréal) unissent leurs voix à la podorythmie de Jean-François Berthiaume (câleur, gigueur, percussionniste de Laval), leur doux démon blond.

«L'autre jour, à Québec, un diffuseur nous a dit: «Enfin des vraies femmes, naturelles, authentiques, pas des anorexiques aux cheveux teints...», rapporte Evelyne, qui est «sur le bord de se marier» avec son galant de Saint-Sévère.

«On ne joue pas la game sexuelle sur scène, s'exclame Mia. On pourrait, nous aussi, porter une jupe au ras le bonheur... Mais dans le trad, on passe tout de même pour «habillées» avec nos petites robes noires. On ne met pas de jeans troués et on se coiffe.»

Par contre, au dernier gala de l'ADISQ, où Galant était en nomination dans trois catégories (Révélation de l'année, Spectacle de l'année et Album de l'année), elles se sont fait éclipser sur le tapis rouge par les tatouages de Cœur de pirate. «Le trad, ça commence à peine à être perçu comme de la vraie musique au Québec», souligne Evelyne.

Perd-il vraiment son temps ?

Elles sont toutes d'avis que les hommes ne savent plus danser, qu'elles aimeraient bien se faire

mener par le bout des pieds, qu'on apprécie davantage la galanterie en prenant de l'âge. «Est-ce que ce sont les gars qui ne savent pas mener ou les filles qui ne se laissent pas mener?», demande Isabelle, qui constate que les plus machos sont souvent les plus gentils.

Unanimes sur la question, les membres de Galant trouvent qu'au Québec, les femmes portent les culottes, mais uniquement dans la sphère privée: «Nos chansons sont des pages d'histoire du Québec. Les femmes ne pouvaient pas être propriétaires, ne pouvaient pas voter ou signer un papier sans leur mari», rappelle Jacinthe. «Mais les femmes avaient une volonté d'échapper à l'emprise des parents, de leur mari ou de la religion, parfois par la métaphore ou de façon imagée», souligne Josianne. «Le Québec est un matriarcat tout de même. C'est pas pour rien qu'on a inventé la «Germaine», pense Mia. «Oui, mais la Germaine n'a pas sa place dans l'espace public. Nous n'avons pas beaucoup de modèles, même dans la chanson trad», rétorque Jacinthe.

Leurs chansons, tirées du répertoire québécois (Archives de folklore et d'ethnologie de l'Université Laval), mettent le folklore en avant, ce mot devenu péjoratif et bas de laine. Il vient pourtant de folk, peuple, et lore, science. Elles font parler des femmes indépendantes, fières, insoumises, coquines, voire grivoises; leurs plaintes abordent aussi les viols, les meurtres, le mariage obligé. Et le nom de leur sextette, Galant, tu perds ton temps, est tiré du titre d'une de ces chansons.

«Longtemps, je me suis dit que j'aurais été plus heureuse dans les années 50; c'était plus simple», soupire Evelyne. «Moi, je n'aurais pas survécu. Je suis contente d'être de mon siècle», poursuit Josianne. Les filles demeurent pourtant tiraillées: carrière, famille, couple, tournées à l'étranger, vie d'artiste. Que choisir? Et faut-il choisir? «Il faut tout gérer en même temps. Est-ce qu'on a vraiment le choix? C'est peut-être une illusion de vouloir une carrière, une famille et un look!», songe Jacinthe. Mia estime que la pression sur les femmes est encore énorme: «T'as pas vraiment le choix d'aller, par exemple», se rebelle la future maman, enceinte de quelques mois.

«Peut-être qu'on va devoir mettre Galant sur la glace pendant dix ans si on tombe enceintes à tour de rôle», s'exclame Josianne en riant. «On veut tout faire, mais on ne peut pas. Peut-être que les femmes doivent apprendre à déléguer?», lance Evelyne. «Faut peut-être travailler en équipe avec l'homme?», leur rappelle sagement leur Galant de service. «Moi, je ne me fie pas sur mon chum pour savoir s'il reste du lait, mais il sait toujours combien il y a de clous dans la cave», souligne Mia. «C'est encore la fille qui fait à manger et le gars qui passe la tondeuse», soupire Isabelle. Bref, si la Bolduc avait été des nôtres, elle n'aurait pas été trop dépaylée.

Veillez, veillez, Marie Picard, il est pas tard, il est minuit moins quart

Samedi dernier, elles (et il) ont donné un spectacle à guichet fermé au Théâtre de la Ville de Longueuil, une rare apparition en dehors du temps des Fêtes, la saison «naturelle» du trad. «Les diffuseurs ont peur qu'on ne remplisse pas les salles si c'est pas le jour de l'An», se désole Josianne.

Marie Picard, leur tube, fait toujours taper du pied (allez la voir sur YouTube: enlevante), Le Concours de poitrines est un hit assuré si je me fie aux trois gars de 7 à 53 ans devant qui je l'ai exécutée et mimée la veille du jour de l'An. Étant la seule poitrine présente, j'ai remporté le concours à plates coutures. Pour une fois, la modestie était payante! «Cette chanson devrait être obligatoire dans les cours de géographie», s'esclaffe Mia. Une façon comme une autre de visiter du pays, par monts et par vallons: «L'étoile de St-Donat avait deux œufs su'l'plat / Les filles de Gatineau pouvaient se les mettre dans le dos / Représentant Amos, n'avait que deux petites bosses / Il n'y avait qu'Sarah que l'on voyait à plat.»

Un jour, les filles, vous ferez peut-être partie des livres d'histoire (ou de géographie). Dans la brume, nous cherchons toutes un phare, sans fard. En attendant, veillez, veillez, il est pas tard.

cherejoblo@ledevoir.com
twitter.com/cherejoblo

Et les zestes

Rigolé: en lisant *Petit précis des choses à ne pas faire à l'usage des épouses*, une réédition format mini de 1913 (Michalon). Ces conseils matrimoniaux ne sont pas si dépassés, quoi qu'on en pense. Sur la jalousie: «Ne soyez pas jalouse des relations de votre mari avec d'autres femmes. Vous ne voulez pas qu'il pense que vous êtes la plus délicieuse des femmes parce qu'il n'en voit jamais, mais parce qu'il en voit des tas et continue néanmoins à penser que, pour lui, vous êtes la seule femme au monde. Invitez régulièrement de jolies filles à la maison.» On indique aussi comment éviter les conflits, on traite des questions d'argent, des enfants. Bien sûr, les femmes dépendaient de leur mari, mais jetons l'eau du bain et gardons le béré, c'est du gros bon sens servi sans chichi.

Aimé: l'essai *Oui, je le veux* d'Olivia Lévy (Stanké) sur la douloureuse question du mariage au Québec, en chute libre depuis les années 70. La

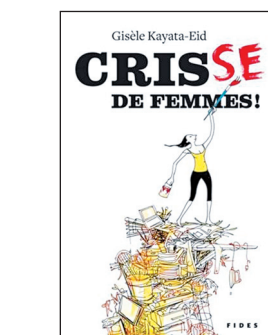
jeune journaliste (mariée à un Français) fait le tour de la question de façon imagée, drôle, enlevée et militante. Paraît-rait que TOUTES les femmes en rêvent secrètement. Pour votre info, vous pouvez aussi faire les premiers pas et lui demander sa main. En tout cas, je l'ai fait, deux semaines après avoir rencontré mon galant. Le geste le plus féministe de toute ma vie.

Reçu: de mon mari moins tout neuf la dernière livraison du magazine *Psychologies* (janvier 2011) avec un dossier: «Arrêter de vouloir tout contrôler». Notre corps, le temps, nos émotions, les autres, tout y passe. Y'a un message à saisir, je le sens! Et les femmes, qu'on traite régulièrement de «control freaks», ont probablement des choses à apprendre dans le lâcher prise. Aussi, un article sur l'amitié homme-femme. Oui, elle est possible. Vous pouvez même marier votre meilleur ami... surtout s'il est féministe.

<http://www.psychologies.com/Moi/Se-connaître/Comportement/Articles-et-Dossiers/Arrêter-de-vouloir-tout-contrôler>

Adoré: l'écriture de Gisèle Kayata-Eid, dans *Crisse de femmes* (Fides). Ces petits récits puisés dans la vraie vie de femmes orientales nous accrochent le cœur. «Le soleil se faufile parmi les flocons. Il me caresse la joue et me chuchote: «T'en fais pas. Ne pleure pas. Tout revient. Les enfants ne s'en vont pas et la guerre n'éclate pas.» Une voix parmi les voies.

Adopté: *Aux femmes qui ont l'impression de devenir folles. Cessez de souffrir en silence* de Mia Lundin (éditions de l'Homme). Dans ce grand bal hormonal de la vie, des explications lumineuses sur le SPM, la préménopause, le post-partum, les déséquilibres hormonaux qui surviennent dès la vingtaine. Un excellent livre qui devrait avoir sa place sur la table de chevet... malgré son titre.



Piano sous lumière tamisée

J'e l'ai croisée une fois dans l'escalier, c'est tout. Mais je l'écoute tous les jours, de longues envolées qui traversent le silence. Elle pioche, caresse, refait ses gammes, aller-retour. La musique s'élève, puis redévale l'escalier. La pianiste est devenue ma compagne sans le savoir. Sa musique fait vibrer les murs de la maison et, si j'apprécie autant ma solitude, c'est aussi grâce à elle.

Milena Trifonova, ma voisine bulgare, donne un concert ce samedi, à lumières tamisées; c'était écrit dans le journal.

Elle accompagne mes pannes, mes errances, mes siestes, depuis tant de temps déjà; j'étais contente pour ceux qui pourraient l'entendre. Je ne serai pas là, je suis déjà aux premières loges chaque jour. Mais peut-être que vous, vous aurez envie de fermer les yeux dans la pénombre. Elle interprétera la 5^e de Beethoven, *Für Elise*, *Clair de lune*, la *Pathétique*, la *Tempête*. Demain, 20h, au Conservatoire de musique de Montréal, 4750, rue Henri-Julien.

Informations sur:
<http://www.concertchandelle.com/>