

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 115

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



mars 2023

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER**

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

On trouvera aussi dans cette partie quelques titres consacrés aux études sur la littérature jeunesse.

LITTÉRATURE

ACHERAÏOU, Amar & Laetitia CRÉMONA (eds.), **Joseph Conrad and Ethics**, Lublin, Maria Curie-Skłodowska University Press & New York, Columbia University Press, 2021, vii, 316 pages.

ALBERT, Nicolas, Damien CANTEAU, et al., **Cultes ! 100 lieux mythiques de romans**, Vouneuil-sous-Biard, Fantrippers, 2022, 222 pages.

Saviez-vous que Stephen King a eu l'idée de *Shining* alors qu'il logeait avec son épouse au cœur d'un hôtel isolé et visiblement hanté ? Ou encore que Bram Stoker a popularisé la figure du vampire à partir d'un château situé au cœur des Carpates ? De la tragique histoire du *Dahlia Noir* de James Ellroy à la sauvegarde de Notre-Dame de Paris grâce à Victor Hugo, en passant par la genèse des Quatre filles du Docteur March, la naissance de Sherlock Holmes au 221B Baker Street à Londres, embarquez pour un tour du monde passionnant en compagnie des plus grands auteurs. Découvrez les inspirations de J.R.R. Tolkien pour *Le Seigneur des Anneaux* et de George R.R. Martin pour *Le Trône de fer*, envollez-vous pour l'espace depuis une petite rue de Londres avec Douglas Adams

et son *Guide du voyageur galactique* et prenez un billet pour Poudlard avec le jeune Harry Potter. Percez les secrets des lieux rattachés aux plus galvanisantes histoires de la littérature au cours d'un périple riche en surprises.

AUDIARD, Michel, **Perles de Michel Audiard**, réunies par Frédéric Pouhier et Susie Jouffa, Paris, Leduc humour, 2022, 191 pages.

BATCHELOR, Jennie, **The Lady's Magazine (1770-1832) and the Making of History**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, xi, 304 pages.

This book offers the first sustained account of *The Lady's Magazine*. Across six chapters devoted to the publication's eclectic and evolving contents, as well as its readers and contributors, *The Lady's Magazine (1770-1832) and the Making of Literary History* illuminates the periodical's achievements and influence, and reveals what this vital period of literary history looks like when we see it anew through the lens of one of its most long-lived and popular publications.

BEDIN, Lionel, **Brève histoire de la littérature de voyage et d'aventure**, Annecy, Livres du monde, 2022, 176 pages.

Depuis les épopées, les sagas, les récits des explorateurs, jusqu'aux aventuriers, reporters et écrivains-voyageurs contemporains, ce livre propose des repères historiques et littéraires. Et la chroniques de 100 livres pour commencer une bibliothèque idéale de littérature de voyage et d'aventure.

BISHOP, Nicolas, **Lower-Middle-Class Nation: The White Collar Worker in British Popular Culture**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 243 pages.

Lower-Middle-Class Nation provides an unparalleled interdisciplinary cultural history of the lower-middle-class worker in British life since 1850. Considering highbrow, lowbrow, and middle-brow forms across literature, film, television and more.

BUSNEL, François, **Jim Harrison. Seule la terre est éternelle**, Paris, Gallimard, 2022, 255 pages.

Ouvrage issu du film de François Busnel et Adrien Soland sur l'oeuvre de Jim Harrison.

CRAWFORD, Alice & Robert (eds.), **Libraries in Literature**, Oxford, Oxford University Press, 2022, x, 294 pages.

Unashamedly a book for the bookish, yet accessible and frequently entertaining, this is the first book devoted to how libraries are depicted in imaginative writing. Covering fiction, poetry, and drama from the late Middle Ages to the present, it runs the gamut of British and American literature, as well as examining a range of fiction in other languages--from Rabelais and Cervantes to modern and contemporary French, Italian, Japanese, and Russian writing.

DITTMER, Nicole C. & Sophie RAINER (eds.), **Penny Dreadfuls and the Gothic: Investigations of Pernicious Tales of Terror**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Literary Studies), 2023, 248 pages.

This collection of essays recovers a plethora of penny dreadful titles which have, until now, been largely neglected by literary studies and reveals the cultural, social, and literary significance of these working-class texts. It demonstrates the penny dreadful's importance to our understanding of both working-class Victorian literature and the Gothic mode, providing new insights into the fields of Victorian literature, popular culture, and Gothic fiction more broadly. Through its analysis of penny dreadfuls, the collection offers an in-depth and intertextual exposition of Victorian society, literature, and gothic representations.

1.Introduction:

Dreadful Beginnings

Dr Nicole C. Dittmer and Sophie Raine

Section One: The Progression of Pennys; or, Adaptations and Legacies of the Dreadful

2.Penny Pinching: Reassessing the Gothic canon through nineteenth-century reprinting

Hannah-Freya Blake and Marie Léger-St-Jean

3."As long as you are industrious, you will get on very well": adapting The String of Pearls' economies of horror : Brontë Schiltz

4."Your lot is wretched, old man":

Anxieties of Industry, Empire and England in George Reynolds's Wagner, the Wehr-Wolf:

Dr Hannah Priest

Section Two: Victorian Medical Sciences and Penny fiction; or, Dreadful Discourses of the Gothic

5.'Embalmed pestilence', 'intoxicating poisons': Rhetoric of contamination, contagion, and the Gothic marginalisation of penny dreadfuls by their contemporary critics: Manon Burz-Labrande

6. "A Tale of the Plague":

anti-medical sentiment and epidemic disease in early Victorian popular Gothic fiction

Joseph Crawford

7."Mistress of the broomstick":

Biology, Ecosemiotics, and Monstrous Women in Wizard's The Wild Witch of the Heath; or the Demon of the Glen : Dr Nicole C. Dittmer
Section Three: Mode, Genre, and Style; or, Gothic Storytelling and Ideologies

8.A Ventriloquist and a Highwayman Walk into an Inn... Early Penny Bloods and the Politics of Humour in Jack Rann and Valentine Vaux
Celine Frohn

9.Gothic Ideology and Religious Politics in James Malcolm Rymer's Penny Fiction
Dr Rebecca Nesvet

10."Muddling about among the dead": found manuscripts and metafictional storytelling in James Malcolm Rymer's Newgate: A Romance : Sophie Raine
List of Referenced Penny Titles

DÖRING, Tobias and Martina KÜBLER (eds.), **The Pleasures of Peril: Rereading of Anglophone Adventure Fiction**, Tübingen, Narr Francke Attempto, in **REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature**, no 37. 2021, 375 pages.

Sommaire ici :

https://www.abenteuer.fak13.uni-muenchen.de/veroeffentlichungen/buchpublikationen/pleasures_of_peril/pleasures-of-peril_content.pdf

DURAND, Allison & Guy LAVOREL (dir.), **Boris Vian, bâtisseur de langages**, Paris, L'Harmattan, 2023, 174 pages.

EASLEY, Alexis, **New Media and the Rise of Popular Woman Writer (1832-1860)**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, xii, 282 pages.

This book highlights the integral relationship between the rise of the popular woman writer and the expansion and diversification of newspaper, book and periodical print media during a period of revolutionary change, 1832-1860.

**Marginalia est disponible
gratuitement par courriel**

Want to receive Marginalia (free) ?

**Send e-mail to
nspehner@sympatico.ca**

Parlez-en à vos collègues et amis

KRAMER, Jürgen, **Empire, Exile and the Exotic: Studies on Robert Louis Stevenson, Joseph Conrad and the Sea**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2023, 192 pages. Foreword by Roslyn Jolly.

LUNEAU, Marie-Pier & Jean-Philippe WARREN, **L'Amour à 10 sous. Le roman sentimental québécois de l'après-guerre**, Québec, Le Septentrion, 2023, 254 pages.

Le Québec des années 1940 et 1950 représente l'âge d'or des «romans à dix sous», que l'on s'arrache un peu partout. Ces petits fascicules exposent de fabuleuses histoires d'amour entre des jeunes femmes à la beauté éclatante et des jeunes hommes promis à la richesse. On les reconnaît facilement à leurs couvertures aguichantes et à leurs titres accrocheurs, comme *La chasse au mari*, *Les yeux caressants*, *Désirs audacieux* ou encore *La Belle de Boucherville*... Ce nouvel imaginaire amoureux, centré sur le bonheur du couple, est exploré pour la première fois à travers les magnifiques illustrations d'un artiste méconnu, André L'Archevêque.

Quels rôles sont dévolus aux femmes et aux hommes dans ces ouvrages? Quelle importance revêt le travail dans leurs vies? Quelle place y occupent la famille et les enfants? Quels discours tient-on sur le flirt et la sexualité? Voici quelques-unes des questions auxquelles l'équipe de Marie-Pier Luneau et de Jean-Philippe Warren s'intéresse ici.

Chose certaine, il n'est pas exagéré de dire que, dans les années 1940 et 1950, la lecture des romans à dix sous valait de l'or!

Sommaire ici :

<https://www.septentrion.qc.ca/catalogue/amour-a-10-sous-l>

LUCE, Dianne C., **Embracing Vocation: Cormac McCarthy's Writing Life**, Columbia, The University of South Carolina Press, 2023, 336 pages, 336 pages.

MÜLLER, Dorit, **Polarreisen zwischen Empirie und Imagination**, Berlin, Kulturverlag Kadmos, 2022, 429 pages.

RIMES, Alexis, **Les Feintes d'une fin. Boris Vian continué par l'Oulipo**, Lausanne, Université de Lausanne, (Archipel Essais), 2022, 100 pages (postface de Marc Escola).

LE COIN JEUNESSE

DENNISON, Matthew, **Roald Dahl: Teller of the Unexpected: A Biography**, New York & London, Pegasus Books, 2023, 264 pages.

GOURÉVITCH, Jean-Paul, **Panorama illustré des journaux de jeunesse: 1770-2020**, Paris, SPM, 2021, 294 pages.

En 250 ans, entre 1770 et 2020, plus de 1 000 publications de toute nature que nous avons répertoriées se sont efforcées de fidéliser la clientèle enfantine. Des journaux pour la famille à ceux destinés à « nous les filles », des éducatifs aux distractifs, de ceux pour la petite enfance jusqu'aux mangas, cet ouvrage nous convie à explorer une incroyable variété d'histoires, d'images, de jeux, et d'activités qui ont mobilisé et passionné les enfants de tous âges et de toutes conditions. Il nous invite également à découvrir l'évolution du rôle social de l'enfant, du regard qu'il porte sur le monde et du statut que la société lui confère. Ces journaux qui ont accompagné nos vies s'inscrivent dans nos mémoires comme des compagnons qui nous ont aidé à devenir ce que nous sommes. Ils restent aujourd'hui, malgré la concurrence des autres modes de loisirs, un marché porteur segmenté selon les genres, les âges, les intérêts, la spécificité de son lectorat, et qui prépare sa mutation. Un ouvrage de référence pour les spécialistes, instructif, mais aussi apéritif grâce à ses quelque 150 illustrations.

RAU, Dana Meachen, **What is the Story of Nancy Drew ?**, New York, Penguin Workshop, 2023, 112 pages.

When the very modern character of Nancy Drew first appeared in 1930, no one had a clue that she would remain a star for the next century! To this day, Nancy is still the main character in new TV shows, movies, and books. What makes her so interesting to so many generations of readers? Nancy can do it all! She's a daring teenage girl who solves mysteries, expertly drives her famous blue car, cooks like a gourmet chef, swims like a pro, and more! Since her first appearance, the prodigy detective has inspired young readers to believe that they can do it all, too.

RICHARD-PRINCIPALLI, Patricia, **Littérature enfantine et communisme: l'exemple de L'École et la Nation (1961-1970)**, Bordeaux, Presses de l'université de Bordeaux, (Études sur le livre jeunesse), 2023, 277 pages.

Cet ouvrage examine les enjeux du livre pour enfants dans une revue pédagogique communiste, L'École et la Nation, au cours de la décennie 1960. Les chroniques des « Livres pour enfants », écrites par Natha Caputo puis par Bernard Epin, se révèlent pionnières, à une époque où la littérature enfantine occupe une place mineure, comme le confirme l'étude, pour la même période, du grand journal culturel Les Lettres françaises dirigé par Aragon.

MINI-DOSSIER: ENID BLYTON

KAISER, Maria Regina, **Enid Blyton: Geheimnis hinter grünen Hecken, [romanbiographie]** Konstanz, Südverlag, 2022, 303 pages.

MAUNDER, Andrew, **Enid Blyton: a Literary Life**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, xv, 322 pages.

RIVIÈRE, François, **Souvenir d'Enid Blyton**, Billère, L'Herbe qui tremble, (D'autre part", 2023, 187 pages.

L'œuvre d'Enid Blyton, dont la partie la plus connue est la série du Club des Cinq, passionne et enthousiasme les enfants alors qu'elle indiffère le plus souvent les adultes. Il faut croire que François Rivière échappe à la règle puisque les livres mais aussi le personnage d'Enid Blyton ont irradié son enfance et n'ont jamais quitté sa mémoire. Ses affinités électives avec cette littérature enfantine, François Rivière les évoque au fil d'un livre entremêlant enquête sur la romancière – sa vie publique et privée, son univers, son écriture quasi médiumnique –, remémoration personnelle, réflexion sur l'imaginaire enfantin et échappées dans la fiction.

Souvenir d'Enid Blyton n'est pas destiné aux jeunes lecteurs de la Bibliothèque rose mais à leurs aînés partis à la recherche de leur enfance perdue. C'est un essai en forme de rêverie dont le sujet secret pourrait bien être : « comment mes lectures et mes jeux d'enfant ont fait de moi un écrivain ». Cette réédition s'accompagne d'une postface inédite.

SHORT, Kathy G. & Désirée W. CUETO, **Essentials of Children's Literature**, Hoboken, Pearson, 2023, 336 pages.

SUTTIE, Megan H., **Schools of Magic: Learning in Children's and Young Adult Fantasy Fiction**, Jefferson. McFarland, 2023, 206 pages.

CINÉMA & TELEVISION

AMAZING AMÉZIANE, **Quentin Tarantino**, Monaco, Éditions du Rocher, 2022, 240 pages.

240 pages de BD qui vous feront découvrir comment un jeune gars autodidacte et obsédé par les films est devenu l'un des plus grands réalisateurs de notre époque. 9 films sur 30 ans de carrière qui ont changé à jamais le cinéma. Les films de Tarantino sont devenus un genre à part, mais aussi un adjectif. Souvent imité, jamais égalé. A la question, peut-on faire du grand art avec de l'art populaire, voire du ciné Z ? Quentin leur a dit : "Ne bouge pas, mother..., je vais te montrer."

BERTRAND, Mikaël, **L'Histoire racontée par les séries**, Paris, L'Étudiant éditions, 2022, 202 pages.

Qui étaient vraiment les Peaky Blinders ? D'où vient le mythe du sang bleu à l'origine des zombis dans La Révolution ? Les personnages de Vikings ont-ils réellement existé ? The Crown permet-elle de mieux comprendre le fonctionnement de la monarchie britannique ? Mickaël Bertrand décrypte pour nous les séries à succès de ces dernières années afin de débusquer les anachronismes et démêler le réel du fictionnel.

BIGNELL, Jonathan & Faye WOODS, **An Introduction to Television Studies**, London & New York, Routledge, 2023, xii, 321 pages.

BOGUTSKAYA, Anna, **Unlikeable Female Characters: The Women Pop Culture Wants You to Hate**, Napierville, Sourcebooks, 2023, 352 pages.

Unlikeable Female Characters traces the evolution of highly memorable female characters, from Samantha Jones as "The Slut" in Sex and the City to the iconic Mean Girl, Regina George, examining what exactly makes them popular, how audiences have reacted to them, and the ways in which pop culture is finally allowing us to celebrate the complexities of being a woman. Anna Bogutskaya, film programmer, broadcaster, and co-founder of the horror film collective and podcast The Final Girls, takes us on a journey through popular film, TV, and music, looking at the nuances of womanhood on and off-screen to reveal ,

Écrans éditions, 2022, 356 pages.whether pop culture—and society—is finally ready to embrace complicated women.

BONNAL, Nicolas & Tetyana POPOVA-MOZOVSKA, **L'Âge d'or de la comédie musicale américaine: thèmes, oeuvres, symboles**, Paris, Dualpha éditions, 2021, 267 pages.

Qui n'adore Chantons sous la pluie, Brigadoon ou Drôle de frimousse ? Ce livre passionné sur la comédie musicale américaine relie ce genre cinématographique à l'âge d'or des années Truman et Eisenhower. Son approche est donc historique se termine à l'orée des années soixante. Le livre étudie la comédie musicale dans le cadre plus sinistre aussi des années de la Dépression et de la IIe Guerre mondiale, de 1929 à 1945. Dans le même temps il se veut une recherche énergique sur un genre artistique et industriel très élaboré, reposant sur la collaboration active et anonyme de dizaines de corps de métiers (musique, théâtre, décors, photographie).

BOUGNOUX, Daniel, **Génération Woody**, Lormont, le Bord de l'eau, (Clair et net), 2022, 208 pages.

Woody Allen serait-il mort ? C'est ce qu'une cabale, venue des États-Unis, voudrait faire croire à ses admirateurs du monde entier. On en démonte ici la fausseté, mais on voudrait surtout, film par film, montrer la vigueur, la vivacité d'une oeuvre assez comparable aux comédies de Molière, qui comme celles de Woody sondent tant de drames. Et survivent au passage des années.

BOUSQUET, Olivier, Arnaud DEVILLARD, Nicolas SCHALLER, **Steven Spielberg, All the Films: The Story Behind Every Movie, Episode, and Short**, New York, Black Dog & Leventhal, 2023, 504 pages.

BRACCO, Pierre-Paul, **Louis de Funès: la grande conscience du rire**, Paris, L'Harmattan, 2021, 170 pages.

BRUTTIN, Thibault (présente), **Michel Audiard réalisateur**, scénarios écrits par Jean-Marie Poiré: *Faut pas prendre les enfants du bon dieu pour des canards sauvages, le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques, Comment réussir quand on est con et pleurnichard*, Arles, Actes Sud & Lyon, Institut Lumière, 2022, 769 pages.

CHEDALEUX, Delphine, **Du Savon et des larmes: le soap opera, une subculture féminine**, Paris, Les Prairies ordinaires, 2022, 250 pages.

Les Feux de l'amour, Dallas, Côte ouest, Dynastie... ces titres évoquent un univers désuet, stéréotypé et fortement associé au féminin, celui du soap opera. Né sur les chaînes de radio états-uniennes au début des années 1930, puis transposé à la télévision, il est d'abord financé par des fabricants de produits d'hygiène et d'entretien – d'où son nom saugrenu. Les feuilletons qui en relèvent, centrés sur la culture du foyer, sont diffusés quotidiennement l'après-midi à l'intention des femmes. Ils sont alors construits autour d'un personnage de mère courage qui prodigue des conseils moraux et pratiques à son entourage, à grand renfort de produits manufacturés dont les mérites sont ainsi vantés aux consommatrices.

S'il s'est largement transformé au gré des mutations médiatiques, sociales et politiques, le soap est resté une « technologie de genre » qui circonscrit le féminin à la vie domestique, affective et sentimentale. Mais il ouvre aussi, paradoxalement, des espaces individuels et collectifs de contestation des hiérarchies sexuées, tant à travers sa narration « ouverte », qui permet l'expression de multiples points de vue et ne délivre jamais aucune morale, qu'à travers les sociabilités féminines qu'il suscite parmi ses amatrices.

CLÉMOT, Hugo, **Serial philosophie: le paradoxe des séries TV**, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2022, 416 pages.

L'amateur de séries télévisées perd-il vraiment son temps à regarder Dexter, Lost, Dollhouse, The Sopranos, The Walking Dead, Fargo, Sherlock, Game of Thrones ou Twin Peaks ? Ce livre soutient que ce temps n'est pas nécessairement perdu en montrant que ces séries télévisées de qualité offrent à leurs spectateurs l'occasion de faire l'expérience d'un paradoxe qui permet de mieux se connaître soi-même. Or, ce projet d'un changement de mentalité qui permet de mieux penser pour mieux vivre est, depuis Socrate, celui de la philosophie. Serial philosophie montre que le spectateur de séries télévisées peut donc faire une expérience de nature philosophique, à partir de lectures de neuf séries télévisées qui offrent les rudiments philosophiques d'une thérapie par les séries.

MINI-DOSSIER: INDIANA JONES

COATES, Michael, **It's not the Years, It's the Mileage: The Definitive History of Indiana Jones**, Los Angeles (CA), Nacelle Books, 2023 [août 2023].

Spanning 40+ years, the Indiana Jones film series has defined what an adventure movie should be. "It's Not the Years, It's the Mileage" is a comprehensive oral history of the Indy franchise, as told from the people who created it; chronicling the films, the television series, comics and more.

DASNOY, Romain, **Indiana Jones: explorateur des temps passés**, Paris, Third Éditions, 2023, 336 pages.

De tout temps, les grands récits d'aventure ont un point commun : ils sont incarnés par une figure prodigieuse, romanesque, qui va jusqu'à s'élever comme un observateur de son temps. Au début des années quatre-vingt, Indiana Jones s'impose comme une forme de renouveau. En moins de dix ans, de la quête emblématique de l'arche d'alliance en 1981 à celle non moins fabuleuse du Saint Graal en 1989, le phénomène Indiana Jones n'aura peut-être jamais été réellement dépassé par une autre oeuvre de son époque, sinon par l'indéboulonnable Star Wars. L'archéologue américain, aventurier dès son plus jeune âge, est l'aboutissement de plusieurs siècles de récits d'aventure, symbolisant une humanité à la poursuite de ses repères perdus... qu'il convient alors de chercher dans le passé.

KOWALSKI, Dean A., **Indiana Jones and Philosophy: Why Did it Have to be Socrates?**, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell, 2023, 304 pages.

Indiana Jones and Philosophy takes you on a whirlwind journey to investigate some of the most enduring questions about the human condition. You'll read about how Indy has wronged Marion Ravenwood, how a virtuous person would make amends, the strides Indy makes to repair his relationship with his father, why Indy distinguishes fact from truth when he pursues archaeological treasures, and much more. With trusty guides such as Aristotle, Camus, Kant, and Nietzsche at your side, you'll consider possible answers to these questions and see Indiana Jones in a whole new light!

COLLECTIF, **David Lynch; cauchemar américain**, dans *Rockyrama*, Lyon, 2022, 200 pages.

CONIAM, Matthew, **The Annotated Abbott and Costello: A Complete Viewer's Guide to the Comedy Team and their 38 Films**, Jefferson, McFarland, 2022, 490 pages.

DA SILVA, David, **Jean-Claude Van Damme et ses doubles: de Jean Claude Van Varenberg à JCVD**, Montreuil, Omaké Books, 2022, 290 pages.

DREW, Willaim M., **The Woman who Dared: The Life and Times of Pearl White, Queen of the Serial Screens**, Lexington, University Press of Kentucky Press, 2023, 672 pages.

In the early days of motion pictures—before superstars, before studio conglomerates, before even the advent of sound—there was a woman named Pearl White (1889–1938). A quintessential beauty of the time, with her perfectly tousled bob and come-hither stare, White's rise to stardom was swift; her assumption of the title of queen of American motion picture serials equally deserved.

ELLSWORTH, Lawrence, **Cinema of Swords: A Popular Guide about Knights, Pirates, Barbarians, and Vikings (and Samurai and Musketeers and Gladiators and Outlaw Heroes)**, Essex (Conn.), Applause Books, 2023, 384 pages.

Cinema of Swords is a history, guide, and love letter to over four hundred movies and television shows featuring swashbucklers: knights, pirates, samurai, Vikings, gladiators, outlaw heroes like Zorro and Robin Hood, and anyone else who lives by the blade and solves their problems with the point of a sword.

EVIN, Guillaume, **C'est un scandale ! : ces films qui ont choqué leur époque**, Clichy, Casa éditions, 2022, 365 pages.

Tour d'horizon, de 1915 à nos jours, de 80 très bons films parmi les plus scandaleux ! De Naissance d'une nation de David Wark Griffith à Grâce à Dieu de François Ozon.

EYMAN, Scott, **Charlie Chaplin vs America: When Art, Sex, and Politics Collided**, New York, Simon & Schuster, 2023, 432 pages.

FAWELL, John W., **Charlie Chaplin: A Reference Guide to His Life and Works**, Lanham (MD), Rowman Littlefield, 2023, 420 pages.

GRONMAIER, Danny, **The US Sports Film: A Genre of American Dream Time**, Berlin, De Gruyter, 2023, xiii, 294 pages.

This book demonstrates the interrelation of

sports, cinema and "American" subjectivization along close readings of the poetics of affect of five exemplary sports films (FIELD OF DREAMS, WE ARE MARSHALL, KNUTE ROCKNE ALL AMERICAN, JIM THORPE – ALL-AMERICAN, MIRACLE).

HALL, Alexander, **Evolution on British Television and Radio: Transmissions and Transmutations**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, xv, 281 pages.

HIRSCH, Foster, **Hollywood and the Movies of the 50s; The Collapse of the Studio System, the Thrill of Cinerama, and the Invasion of the Ultimate Body Snatcher -- Television**, New York, Alfred Knopf, 2023, 672 pages.

A fascinating look at Hollywood's most turbulent decade and the demise of the studio system—set against the boom of the post-WW II years, the Cold War, and the atomic age—and the movies that reflected the seismic shifts.

Hollywood in the 1950s was a period when the film industry both set conventions and broke norms and traditions—from Cinerama, Cinemascope and Vistavision to the epic film and lavish musical. It was a decade that saw the rise of the anti-hero; the smoldering, the hidden, and the unspoken; teenagers gone wild in the streets; the sacred and the profane; the revolution of the Method; the socially conscious; the implosion of the studios, the end of the production code; and the invasion of the ultimate body snatcher: the "small screen" television.

KERNER, Aaron, **Abject Pleasures in the Cinematic: The Beautiful, Sexual Arousal, and Laughter**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023, 292 pages.

Abject Pleasures in the Cinematic examines the cinematic strategies that elicit visceral pleasure—tears, goosebumps, sexual arousal, laughter—even in the face of content that is crass, politically problematic, or unethical.

LANGLAIS, Pierre, **Créer une série: témoignages croisés et confidences des auteurs de The Shield, Dix pour cent, Happy Valley, Borgen**, Malakoff, Armand Colin, 2021, 311 pages.

LEBOSSÉ, Claire & José MOURÉ (dir.), **Modernités de Charlie Chaplin: un cinéaste dans l'oeil des avant-gardes**, Bruxelles, les Impressions nouvelles, 2022, 314 pages.

MARRIOT, Emma, **Downtown Alley, une nouvelle ère**, Vanves, Marabout, 2022, 212 pages.

MASTERSEN, Donovan K., **Mayday ! Mayday ! Looking Back at the Airport Movies and True Crashes behind the Films**, Independently Published, 2023, 101 pages.

RICHARDSON, Niall, **Trans Representations in Contemporary Popular Cinema: The Transgender Tipping Point**, Abingdon, Oxon, New York, Routledge, 2023, 198 pages.

SEITZ, Matt Zoller & Max DALTON, **The Wes Anderson Collection: The French Dispatch**, New York, Abrams, 2023, 256 pages.

SEMLYEN, Nick de, **The Last Action Heroes: The Triumph, Flops and Feuds of Hollywood's Kings of Carnage**, New York, Crown, 2023, 352 pages.

In this wildly entertaining account of the golden age of the action movie, Nick de Semlyen charts Stallone and Schwarzenegger's carnage-packed journey from enmity to friendship against the backdrop of Reagan's America and the Cold War. He also reveals fascinating untold stories of the colorful characters who ascended in their wake: high-kickers Chuck Norris and Jackie Chan, glowering tough guys Dolph Lundgren and Steven Seagal, and quipping troublemakers Jean-Claude Van Damme and Bruce Willis. But as time rolled on, the era of the invincible action hero who used muscle, martial arts, or the perfect weapon to save the day began to fade. When Jurassic Park trounced Schwarzenegger's Last Action Hero in 1993, the glory days of these macho men—and the vision of masculinity they celebrated—were officially over.

SULLIMA, Maria, **Gender and Seriality: Practices and Politics of Contemporary US Television**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, xi, 256 pages.

Vous publiez un nouvel opus susceptible d'intéresser les lecteurs de ce bulletin ?

Faites-moi parvenir l'information qui sera aussi diffusée sur ma page Facebook.

ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

BLETON, Paul (dir.), **A l'Est de l'étoile polar**, dans **La Revue des Lettres modernes** (Séries policières, dirigée par Isabelle Rachel Casta), no 3, Paris, Lettres Modernes Minard, 2023, 432 pages.

SOMMAIRE:

- Paul Bleton, « Polars de l'Est en français » – Désiré Nyela, « Meurtres en pays froid. La Sibérie en mode polar » –
- Isabelle-Rachel Casta, « Nordic Noir, adieu ! Une Russie rétrofuturiste ? »
- Christiane Connan-Pintado, « Aux marges du polar, au cœur de l'Ukraine, avec Andreï Kourkov »
- Paul Bleton, « Drôles de rôles. Mimétique/ludique : un couple désassorti ? »
- Paul Bleton, « T'en prends du temps ! Chronotopes, mono- et polychronies, temporalités et accrocs de lecture »
- Paul Bleton, « Il y a bien "contre" dans "rencontre" ? Passeurs, clichés interculturels, lieux et modalités de rencontre »
- Paul Bleton, « L'Eau rouge. Quel réalisme pour le marché mondialisé de la fiction criminelle ? »
- Paul Bleton et Sándor Kálai, « Désarrois hongrois. Le crime en Hongrie selon les romanciers occidentaux, biculturels et hongrois »
- Paul Bleton, « Aux mains de témoins roumains. Le crime en Roumanie selon les romanciers occidentaux, biculturels et roumains »
- Paul Bleton, « À la polonaise – sexe, pouvoir et rapacité. Polar ancien, contemporain, historique et post-moderne »

BORDWELL, David, **Perplexing Plots: Popular Storytelling and the Poetics of Murder**, New York, Columbia University Press, 2023, 512 pages.

In *Perplexing Plots*, David Bordwell reveals how crime fiction, plays, and films made unconventional narrative mainstream. He shows that since the nineteenth century, detective stories and suspense thrillers have allowed ambitious storytellers to experiment with narrative. Tales of crime and mystery became a training ground where audiences learned to appreciate artifice. These genres demand a sophisticated awareness of storytelling conventions: they play games with narrative form and toy with audience expectations. Bordwell examines how writers and directors have pushed, pulled, and collaborated with their audiences to change popular storytelling. He explores the plot engineering of figures such as Raymond Chandler, Agatha Christie, Dashiell Hammett, Patricia Highsmith, Alfred Hitchcock, Dorothy Sayers, and Quentin Tarantino, and traces how mainstream storytellers and modernist experimenters influenced one another's work. A sweeping, kaleidoscopic account written in a lively, conversational style, *Perplexing Plots* offers an ambitious new understanding of how movies, literature, theater, and popular culture have evolved over the past century.

COLLECTIF, **Contemporary Eastern/Southeastern European Noir. Print-and-Screen Fiction, in a European and Global Perspective**, dans **Caetele Echinox**, vol. 43, 2022, 468 pages.

Sommaire fourni à cette adresse :

<https://edituramega.ro/ro/caieteleschinox-echinox-journal-volume-43-2022.html>

COLLECTIF, **Legal Mysteries**, dans **Mystery Reader's Journal**, vol. 38, n0 44, 2022.

Killing Lawyers (On Paper): A New Type of Therapy by Judith Ayn

The Curious Career of Martin H. Ehrengraf by Lawrence Block

Every Story Has a Beginning by James Barretto
"Don't Tell Me What You Did" by Mark Bruce

Keeping it Legal by Diane Capri

Grief, Loss and a Con Man Changed My Life by Steve Cavanagh

Is the Legal Thriller Dead? by Lori Huff Dillman
Writing What You Know—Sort of... by Martin Edwards

Let Justice Be Done, Though the Heavens Fall by Anne Emery

A Legal Mystery? Call for Miss Marple by Elizabeth Elwood

True Lies by Chuck Greaves
 An Unwilling Witness by Connie Johnson Hambley
 Advice to Would-be Lawyer/Author by James Grippando
 Legally Blocked by Joyce Holms
 Jo Peters : ADA, City Attorney and P.I. by Gay Tolti Kinman
 House Witness by Mike Lawson
 Character Is Destiny... in Court and Out by Paul Levine
 "You Don't Need a Lawyer!" (Yes, You Do) by Terrence McCauley
 My Brushes with a Serial Killer by Jodé Millman
 The Lawyer as Storyteller by Robert Rotstein
 Keeping It Real by C.L. Tolbert
 Writing the First Legal Thriller by Bentley Turner
 The Best Defense by Bev Vincent
 Case # 421946: Crime & Punishment in Renaissance Florence by Alana White
 The Last Lie Told by Debra Webb
 Did the Barrister Do It? by Elizabeth Woodcraft
note: un site à explorer:
<https://mysteryreaders.org/>

DOUTHWAITE, John & Ulrike TABBERT, (eds.), **The Linguistics of Crime**, Cambridge (UK), & New York, Cambridge University Press, 2022, xi, 337 pages.
 Bringing together scholars from a range of disciplines, this book explores the analysis of crime-related language. Drawing on ideas from stylistics, pragmatics, cognitive linguistics, metaphor theory, critical discourse analysis, multimodality, corpus linguistics, and intertextuality, it compares and contrasts the linguistic representation of crime across a range of genres, both fictitious (crime novels, and crime in TV, film and music), and in real life (crime reporting, prison discourse, and statements used in courts).

FARINA, William, **Italian Crime Fiction in the Era of the Anti-Mafia Movement**, Jefferson (Nc), McFarland, 2020, viii, 226 pages.
 The works of ten prominent contemporary writers, including Andrea Camilleri, Michael Dibdin, Elena Ferrante, and Massimo Carlotto, are examined against the backdrop of various historical periods. This "past is prologue" approach to contemporary crime fiction provides context for the creation of these recent novels and enhances understanding of the complex moral ambiguity that is characteristic of anti-mafia Italian crime fiction.

GRANIER, Caroline, **En quête d'héroïnes**, Coeuvres-et-Valsery, Ressouvenances (Littérature: oeuvres, histoire), 2022, 164 pages.
 En suite de son essai reconnu «À armes égales» (2018), analyse littéraire et socio-culturelle consacrée à l'évolution des personnages féminins dans le roman policier, l'auteure présente 101 enquêtrices rencontrées dans les polars récents. Ce livre procède comme un petit dictionnaire usuel. Chaque entrée dresse un portrait de l'héroïne et s'accompagne d'un extrait. L'ensemble dessine des profils en résonance avec la société actuelle et les enjeux féministes. Ce guide de lecture passionné et partial aidera lectrices et lecteurs désireux de dépasser les stéréotypes masculinistes du genre.

HELLGREN, Per, **Swedish Marxist Noir: The Dark Wave of Crime Writers and the Influence of Raymond Chandler**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, x, 255 pages.
 Marxist theories have had a profound influence on crime fiction, beginning with the works of the American writers of the 1930s. This study explores the development of a Swedish Marxist noir subgenre after the 1990s through a Marxist reading of central works, from the Marlowe novels of Raymond Chandler to the 1960s social crime fiction of Sjöwall-Wahlöö to modern bestselling authors such as Henning Mankell, Stieg Larsson, Roslund & Hellström, Jens Lapidus, Arne Dahl and others. The works of these writers show a common thread of Marxist worldview in their portrayal of a modern world gone wrong.

LASSAUZET, Benjamin, Alessandra BALLOTTI & Frédérique TOUDOIRE SURLAPIERRE (dirs.), **L'imaginaire du Nord dans les arts/Nordic Noir**, Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, 2023, 270 pages. [numéro 16 de *Deshima*, 2022]
 Dans ce nouveau numéro, *Deshima* propose un double voyage thématique à la découverte de l'imaginaire de l'Europe du Nord. Un premier dossier porte sur la construction de l'imaginaire du Nord dans les arts (musique, danse, poésie, jeux vidéo), montrant comment plusieurs artistes ont tenté d'explorer et de construire un imaginaire à la fois personnel et collectif lié à la fascination pour le Nord. Le deuxième dossier propose une exploration des multiples déclinaisons du *Nordic Noir*, phénomène culturel de masse, avec l'exemples de plusieurs séries et textes littéraires à succès ou à découvrir de toute urgence.

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick à concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.htm

LEHMAN, David, **The Mysterious Romance of Murder: Crime, Detection, and the Spirit of Noir**, Ithaca & London, Cornell University Press, 2022, 281 pages.

From Sherlock Holmes to Sam Spade; Nick and Nora Charles to Nero Wolfe and Archie Goodwin; Harry Lime to Gilda, Madeleine Elster, and other femmes fatales—crime and crime solving in fiction and film captivate us. Why do we keep returning to Agatha Christie's ingenious puzzles and Raymond Chandler's hard-boiled murder mysteries? What do spy thrillers teach us, and what accounts for the renewed popularity of morally ambiguous noirs? In *The Mysterious Romance of Murder*, the poet and critic David Lehman explores a wide variety of outstanding books and movies—some famous (*The Maltese Falcon*, *Double Indemnity*), some known mainly to aficionados—with style, wit, and passion.

Lehman revisits the smoke-filled jazz clubs from the classic noir films of the 1940s, the iconic set pieces that defined Hitchcock's America, the interwar intrigue of Eric Ambler's best fictions, and the intensity of attraction between Humphrey Bogart and Lauren Bacall, Robert Mitchum and Jane Greer, Cary Grant and Ingrid Bergman. He also considers the evocative elements of noir—cigarettes, cocktails, wisecracks, and jazz standards—and offers five original noir poems (including a pantoum inspired by the 1944 film *Laura*) and ironic astrological profiles of Barbara Stanwyck, Marlene Dietrich, and Graham Greene. Written by a connoisseur with an uncanny feel for the language and mood of mystery, espionage, and noir, *The Mysterious Romance of Murder* will delight fans of the genre and newcomers alike.

LOYEN, Ulrich van, **Der Pate und sein Schatten: die Literatur der Mafia**, Berlin, Matthes & Seitz, 2021, 198 pages.

McCULLOCH, Richard & William PROCTOR (eds.), **The Scandinavian Invasion: Nordic Noir and Beyond**, Oxford, New York, et al, Peter Lang, 2023, 340 pages.

Featuring twelve original chapters and an editorial introduction, *The Scandinavian Invasion* brings together leading media and literature scholars from the UK, Denmark and Australia to critically examine how the phenomenon took shape and what we can learn from it. By exploring the cultural, aesthetic and industrial forces that propelled Nordic Noir across borders, the book provides a kaleidoscopic look at a disruptive cultural phenomenon in transition.

O'BRIEN, Sarah, **Trauma & Fictions of the "War on Terror": Disrupting Memory**, New York & London, Routledge, 2021, 182 pages.

A PROPOS DES AUTEURS

BERNTHAL, J.C., **Agatha Christie: a Companion to the Mystery Fiction**, Jefferson McFarland, 2022, viii, 448 pages.

BENFANTE, Marcello, **Taccuino del centenario: nuovi appunti su Leonard Sciascia**, Palermo, Istituto poligrafico europeo, 2021, 152 pages.

BETSCHART, Madeleine & Pierre BÜHLER (dir.), **Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt: l'oeuvre picturale et littéraire en dialogue - Wege und Umwege mit Friedrich Dürrenmatt: das bildnerische und literarische Werk im Dialog**, Göttingen, Steidl, Zürich: Diogenes, Neuchâtel : Centre Dürrenmatt, 2021-22, 3 tomes.

BRUNI, Pierfranco, Mauro MAZZA, **Nient'altro che la verità : Leonardo Sciascia**, Alghero, Nemapress edizioni, 2021, 161 pages. Prefazione di Nera De Giovanni.

BUNKER, Edward, **L'Éducation d'un malfrat**, Paris, Rivages, 2022, 621 pages.

Comment croire qu'un taulard qui passa dix-huit années de sa vie derrière les barreaux soit devenu l'une des voix importantes de la littérature américaine contemporaine, un auteur adapté au cinéma et reconnu par ses pairs ? C'est ce miracle qu'Edward Bunker tente

d'expliquer dans ce récit. Il fait défiler sous nos yeux juges, flics, petits malfrats, psychopathes, condamnés en attente d'exécution, gardiens sadiques, mais aussi le monde des riches d'Hollywood avec leurs villas nichées dans les collines et leurs piscines de rêve. S'il risque plusieurs fois sa vie et touche le fond, il rencontre malgré tout son ange gardien en la personne de Louise Fazenda, l'épouse du producteur Hal Wallis. Ce sera l'autre versant de son existence.

CASTA, Isabelle Rachel, **Le Travail de "l'obscur clarté" dans *Le Fantôme de l'opéra*, de Gaston Leroux**, Paris, Classiques Garnier, (Archives des Lettres modernes), 2023, 79 pages.

Le romancier Gaston Leroux a imaginé, dans son *Fantôme de l'Opéra* de 1910, un dispositif inédit où se font face art lyrique et art d'écrire, monstruosité légendaire et beauté archétypale. Ainsi le présent essai documente-t-il l'érotique mêlée des décors et des corps, au travail dans cette ode à la disgrâce.

COLLECTIF, **L'Héritage de Rocambole**", dans ***Le Rocambole***, no 100, Paris, Centre Rocambole, automne-hiver 2022, 352 pages.

Le n°100 vient de paraître. Il s'agit d'un numéro double qui marque les 25 ans de la revue. Il est consacré à l'héritage de Rocambole : réapparition du personnage dans divers romans jusqu'au XXI^e siècle, adaptations sur grand ou petit écran, traductions à travers toute l'Europe, etc.

Le sujet qui s'est imposé pour ce n° 100, c'est Rocambole. Car c'est au personnage de Ponson du Terrail que notre revue doit son nom. Et, il nous est apparu fort utile de proposer une synthèse, non sur le personnage lui-même, mais sur son héritage, tant celui-ci a tenu et tient encore une place importante dans notre culture, tant en France qu'à l'étranger, tant dans le domaine littéraire que dans les domaines du cinéma, de la radio, de la télévision, de la bande dessinée, etc. Et le pilote de ce centième dossier est bien sûr Alfu, pour qui l'œuvre de Ponson du Terrail n'a pratiquement plus de secret, et qui ne manque pas de souligner que l'un des plus récents héritages de Rocambole est... notre revue *Le Rocambole* !

HUGONNIER, François, **Les Interdits de la représentation: Paul Auster, Jerome Rothenberg**, La Fresnay-Fayel, Otrante, 2022, 647 pages.

IBÁÑEZ, IBÁÑEZ, Jorés R. & Santiago Rodríguez GUERRERO-STRACHAN (eds.), **Retrospective Poe: The Master, His Readership, His Legacy**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, 355 pages.

POWELL, Steven, **Love me Fierce in Danger: The Life of James Ellroy**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 352 pages.

Love Me Fierce In Danger is the story of James Ellroy, one of the most provocative and singular figures in American literature. The so-called "Demon Dog of Crime Fiction," Ellroy enjoys a celebrity status and notoriety that few authors can match. However, traumas from the past have shadowed his literary success. When Ellroy was ten years old, his mother was brutally murdered. The crime went unsolved, and her death marked the start of a long and turbulent road for Ellroy that has included struggles with alcoholism, drug addiction, homelessness, and jail time. In tracing his life and career, Steven Powell reveals how Ellroy's upbringing in LA, always on the periphery of Hollywood, had a profound and dark influence on his work as a novelist.

ROHMER, Andy, **Paperback Celluloid: Elmore Leonard on Film**, Independently Published, 2023, 238 pages.

SAMPSON, Martyn, **Between Form and Faith: Graham Greene and the Catholic Novel**, New York, Fordham University Press, 2021, 265 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BLANCHE, Francis, **Les Pensées d'un tonton flingueur**, Paris, Le Cherche Midi, 2021, 263 pages. Dessins de Cabu.

CAVÉ, Frédéric (dir.), **(D')Après Hitchcock**, The Searchers éditions, 2022, 450 pages.

Alfred Hitchcock a sans doute laissé l'empreinte la plus profonde dans le cinéma mondial, de l'après-guerre jusqu'à nos jours. Comme avec le travail de tout maître, les disciples ont cherché à ausculter et à reformuler sa pratique cinématographique, participant ainsi à la vitalité d'une œuvre dont les prolongements continuent dans les plis de la culture spécialisée ou populaire. Depuis le travail de réappropriation de François Truffaut jusqu'aux installations muséales, en passant par les réminiscences formelles plus ou moins souterraines décelées chez Clint Eastwood, Gus Van Sant et Paul Thomas Anderson, ou en

interrogeant les pratiques protéiformes du réemploi (via le cinéma expérimental ou le mashup), les auteurs revisitent ici un large spectre de films revendiquant son héritage. De surcroît, étant l'un des plus étudiés, le cinéma d'Hitchcock a été soumis à une batterie d'examens qui tenaient compte des révolutions critiques et théoriques. La seconde partie cherche à analyser les discours et exégèses que cette filmographie a engendrés et interroge l'image d'Hitchcock, auteur de films où se projettent les questionnements académiques contemporains.

DORFLINGER, Michael. **101 Things You Should Know about James Bond 007**, Atglen (Penn.), Schiffer, 2023, 192 pages.

EDWARD, Matthew, Fernando Gabriel PAGNONI BERNIS (eds.), **Bloodstained Narratives: The Giallo Film in Italy and Abroad**, Jackson, University Press of Mississippi, 2023, 288 pages.

Contributions by Donald L. Anderson, Brian Brems, Eric Brinkman, Matthew Edwards, Brenda S. Gardenour Walter, Andrew Grossman, Lisa Haegle, Gavin F. Hurley, Mikel J. Koven, Sharon Jane Mee, Fernando Gabriel Pagnoni Bernis, Émilie von Garan, Connor John Warden, and Sean Woodard. The giallo (yellow) film cycle, characterized by its bloody murders and blending of high art and cinematic sleaze, rose to prominence in Italy in the 1960s and 1970s. Beginning with Mario Bava's *The Girl Who Knew Too Much* (1963) and Dario Argento's *The Bird with the Crystal Plumage* (1970), giallo films influenced the American slasher films of the 1980s and attracted an increasingly large fandom.

FITZGERALD, Melissa & Mary McCORMACK, **What's Next: A Citizen Guide to TV's the West Wing**, New York, Dutton, 2023, 368 pages.

HELLWIG, Harold H., **American Film Noir Genres, Characters, and Settings**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 178 pages.

American Film Noir Genres, Characters, and Settings argues that film noir style evolved out of American literature prior to the 1930s and continues to evolve long after the classic films that defined its presence in cinema. While many critics suggest that the film noir tradition ceased after the mid-1950s, labeling similar films produced later as 'neo-noir', Harold Hellwig contends that film noir itself has continued to evolve beyond cinema to include television series such as *CSI*, *Have Gun Will*

Travel, and *Frasier*, among others. Hellwig posits that, rather than being a single genre in and of itself, film noir comprises several genres, including detective procedurals, science fiction, the Western, and even comedy. This book examines different elements of American film noir – including the characters and settings it is often defined by – and its contexts within different adaptations in both film and television.

HIGGS, John, **Love and Let Die: James Bond, The Beatles and the British Psyche**, London, Pegasus Books, 2023, 400 pages.

Bond and the Beatles present us with opposing values, visions of the British culture, and ideas about sexual identity. *Love and Let Die* is the story of a clash between working class liberation and establishment control, and how it exploded on the global stage. It explains why James Bond hated the Beatles, why Paul McCartney wanted to be Bond, and why it was Ringo who won the heart of a Bond Girl in the end.

KING, Rob E., Christine SELF, Robert G. WAVER (eds.), **David Lynch and the American West: Essays on Regionalisme and Indigeneity in Twin Peaks and the Films**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 214 pages.

KNIGHT, Stephen (introduction), avec la collaboration de Matt Allen, **By the order of the Peaky Blinders**, Paris, Larousse, 2022, 222 pages. [Le livre officiel de la série. Saisons 1-6].

Poussez les portes battantes du Garrison Pub, parcourez les rues de Birmingham, et passez devant les usines aux cheminées fumantes et les foires aux chevaux à la périphérie de la ville. Bienvenue dans l'univers des *Peaky Blinders*.

Depuis son lancement sur nos écrans en 2013, *Peaky Blinders* est passé du statut de série culte à celui de phénomène mondial. *By Order of the Peaky Blinders* est le premier livre officiel de la série, présentant des entrevues exclusives avec le créateur et scénariste Steven Knight, les acteurs et l'équipe de production, ainsi qu'une mine d'informations inédites sur la série et sur l'époque !

KOZLOWSKI, Rob, **Becoming Nick and Nora: William Powell, Myrna Loy, and the Movies**, Essex, Applause Books, 2023, 264 pages.

LEAMER, Laurence, **Hitchcock's Blondes: The Unforgettable Women behind The Legendary Director's Dark Obsession**, New York, G.P. Putnam's Sons, 2023, 368 pages.

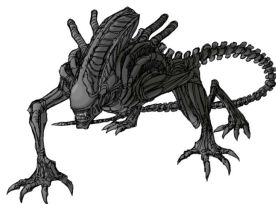
LINDNER, Christoph & Lisa FUNNELL (eds.), **Resisting James Bond: Power and Privilege in the Daniel Craig Era**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 208 pages.

NEIBAUR, James L., **From Connery to Craig: The James Bond Films Series**, Albany (GA), BearManor Media, 2022, 430 pages.

NOGUEIRA, Riu (entretien avec...), **Le Cinéma selon Jean-Pierre Melville**, Nantes, Capricci, 2021, 220 pages.

WOZNICA, Bartłomie, **En liberté ! : un film de Pierre Salvadori**, Paris, CNC & Nantes, Capricci éditions, 2022, 20 pages. (Lycéens et apprentis au cinéma -dossier enseignant).

SCIENCE-FICTION HORREUR FANTASTIQUE & FANTASY



LITTÉRATURE

BACON, Simon (ed.), **The Evolution of Horror in the Twenty-First Century**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 330 pages.

The Evolution of Horror in the Twenty-First Century examines the intimate connections between the horror genre and its audience's experience of being in the world at a particular historical and cultural moment. This book not only provides frameworks with which to understand contemporary horror, but it also speaks to the changes wrought by technological development in creation, production, and distribution.

BARCELO-HERMANT, Eva, **Contes de loups, contes d'ogres, contes de sorcières: la fabrique des méchants**, Paris, L'Harmattan, 2022, 186 pages.

Que serait le Petit chaperon rouge sans son loup aux grandes dents ? Certainement pas une héroïne de conte ! Alors que le héros doit se débarrasser des méchants pour arriver à sa fin heureuse, le conte a besoin d'eux. Car sans eux, pas d'histoire, et sans histoire, pas de héros ou de héroïnes... Depuis les premiers recueils de Perrault et Grimm, et avant eux les versions orales transmises de générations en générations, les méchants ont évolué et se sont transformés : la sorcière est devenue populaire, le loup ridicule et l'ogre toujours aussi méchant. Ce livre se penche sur les évolutions ainsi que sur l'importance, paradoxale et surprenante mais bel et bien indispensable, des méchants dans les histoires pour les plus jeunes. Les contes ont autant besoin de leur fin heureuse que de leurs moments qui font frissonner.

BAZIN, Laurent, **L'Uchronie. Histoire(s) alternative(s)**, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, (L'opportune), 2022, 64 pages

Forme littéraire consistant à imaginer ce que notre monde, à une époque ou en un endroit donnés, aurait pu devenir si l'enchaînement des événements s'était déroulé autrement, l'uchronie a longtemps été considérée comme une catégorie mineure, tour de force narratif apprécié par un petit cercle de connaisseurs. Le changement de millénaire a coïncidé pourtant avec une explosion du genre dans tous les secteurs éditoriaux : séries télévisées, cinéma, jeux vidéo... Comment une bizarrerie littéraire est-elle devenue en quelques décennies un passage obligé de la production culturelle globale ? Que nous dit un tel succès de l'imaginaire collectif du Troisième Millénaire ?

BEL, Jacqueline, et al (dir.), **Cruautés et violence dans le conte et le récit bref / Crueldades y violencias en el cuento y en la narración breve**, Düren, Shaker Verlag, 2022, 796 pages.

BESSON, Anne, **Les Littératures de l'imaginaire**, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, (L'opportune), 2022, 64 pages.

Science-fiction, fantasy et fantastique sont plus que jamais au cœur des consommations culturelles contemporaines, de *Star Wars* à *Game of Thrones* en passant par *Harry Potter*. Ces « genres de l'imaginaire », qui

s'étendent dans tous les médias, mais dont l'origine est littéraire, sont pourtant trop mal connus par les publics qui les plébiscitent, faute d'ouvrage de référence récent. Cette petite synthèse, par la spécialiste Anne Besson, vient combler ce manque, en présentant clairement les différences entre les trois grands genres, mais aussi leur proximité tout au long de leur histoire et jusqu'aux hybridations contemporaines.

BRETON, Justine (dir.), **School Fantasy/École et Fantasy**, dans **Fantasy Art and Studies**, no 13, les Têtes Imaginaires, 2022, 156 pages.

Des châteaux-écoles qui émergent de la brume et des professeurs aussi impressionnants qu'inquiétants... Le 13e numéro de *Fantasy Art and Studies*, paru fin décembre 2022, examine comment la *Fantasy* investit l'univers scolaire et le thème de l'apprentissage, à travers des articles de spécialistes et des nouvelles inédites. En prime, retrouvez le nouveau chapitre de la BD de Guillaume Labrude. Ce numéro, dont la partie scientifique est coordonnée par Justine Breton, est illustré par GaëlleC., Guillaume Labrude, Antoine Pelloux, Amélie Savio, et Véronique Thill, qui signe l'illustration de couverture.

BUISSON, François & Pascale PEYRAGA, **Les Mondes possibles au seuil du XXIe siècle, De la théorie littéraire à la nouvelle réalité**, Paris, L'Harmattan, (Rives), **Cahiers de l'Arc Atlantique**, no 9, 2022, 268 pages.

Les réflexions sur les mondes possibles donnent lieu à une approche foisonnante et protéiforme, de la sélénographie aux jeux vidéo en passant par le soldat augmenté et les séries télévisées néo-victoriennes. Ces articles se font écho et offrent des perspectives croisées sur les théoriciens et critiques qui ont pensé les mondes possibles depuis plusieurs siècles.

BURTON, Emanuelle, et al. (dir.), **Computing and Technology Ethics: Engaging through Science Fiction**, Cambridge, The MIT Press, 2023, 504 pages.

Using science fiction stories as case studies of ethical ambiguity, this engaging textbook offers a comprehensive introduction to ethical theory and its application to contemporary developments in technology and computer science.

CHELEBOURG, chrstian (dir.), , **Noël entre magie blanche et magie noire**, dans **Revue des lettres modernes**, Écritures jeunesse, no 4., Paris, Éditions Minard, 2022, 321 pages.

CHONAVEY, Sébastien, **Apprendre dans le meilleur des mondes: l'éducation dans les dystopies littéraires**, Louvain-le-Neuve, EME éditions & Paris, L'Harmattan, (Proximités littéraires), 2022, 254 pages.

COHEN, Judith, Samy LAGRANGE & Aurore TURBIAU (dir.), **Esthétique du désordre. Vers une autre pensée de l'utopie**, Paris, Le Cavalier bleu, (Convergences), 2022, 352 pages.

L'utopie peut se penser à l'aune du désordre : telle est l'hypothèse de cet ouvrage, bâti sur une interrogation croisée des théories de l'utopie classiques et contemporaines et des mouvements de lutte sociale qui redéfinissent, depuis le XIXe siècle et jusqu'à nos jours, le sens de l'utopie. Les pensées révolutionnaires, anarchistes, féministes, queer, post- ou décoloniales, les philosophies cyniques, surréalistes, les imaginaires de la fête, mais aussi de la terreur, de l'effondrement, de l'apocalypse ou de la prophétie interrogent l'idée d'une utopie où aucun principe d'ordre n'est préétabli.

COLLECTIF, **Les Littérature maudites, no. 5**, [actes du salon 2021 dédié au vampirisme, Médiathèque Voyelles, Charlesvilles-Mézières], Paris, Les Éditions de l'Oeil du Sphinx, (Les études du Dr Armitage), 2022, 313 pages

Après H.P. Lovecraft, Jacques Bergier, Arthur Conan Doyle et Edgar Allan Poe, place aux vampires ! L'ombre de Bram Stoker va planer sur cette cinquième édition du Salon des Littératures Maudites prenant le parti d'explorer le mythe du vampire en commençant bien entendu par le plus fameux d'entre eux : le Comte Dracula.

COLLECTIF, **Scènes de spectres**, dans **Arrêts sur scène/Focus**, no 11, 2023,

Le spectre est une figure qui hante l'ensemble du théâtre européen de la première modernité. C'est un familier, voire un pilier, de la tragédie de vengeance. Dans chaque scène de spectre étudiée dans le présent volume, des dramaturges anglais, français, crétois et allemands font apparaître un « revenant », l'âme d'un trépassé qui, souvent, revient hanter son meurtrier ou au contraire aiguillonner un proche afin d'être vengé.

sommaire sur [fabula.org](https://www.fabula.org)

<https://www.fabula.org/actualites/112841/arrests-sur-scene-focus-n-11-scenes-de-spectres.html>

DANESI, Marcel, **Apocalyptic Visions: Pandemic in Literature, Art, and the Movies**, New York, Nova Science Publishers, 2023, 116 pages.

DÉLÉAGE, Pierre, **Traité des mondes factices**, Paris, PUF, (Perspectives critiques), 2023, 264 pages.

Vous est-il arrivé de douter de la réalité du monde autour de vous ? Avez-vous déjà été hanté par certains indices troublants, par une sensation d'hallucination généralisée, par une impression tenace de mystification ? N'avez-vous jamais pensé que votre vie entière n'était qu'illusion, contrefaçon et même imposture ? Peut-être aviez-vous raison : il faudrait alors vous résoudre à vivre dans un monde factice. De Gabriel Tarde à Maurice Renard, de H. G. Wells à Philip K. Dick, David Cronenberg ou Ted Chiang, une riche lignée d'écrivains et de cinéastes a été obsédée par ce sentiment diffus d'irréalité. Ils ont, dans leurs récits, imaginé puis fait l'expérience d'une multitude de mondes faux, dans lesquels on croise, avec jubilation et inquiétude, des humains réduits à l'état de cobayes par des extraterrestres, des scientifiques fabriquant des simulacres d'univers ou des dieux défaillants infiltrant la psyché malade de leurs fidèles.

FIMI, Dimitra & Alisatair J.P. SIMS, **Imagining the Celtic Past in Modern Fantasy**, London & New York, Bloomsbury Academic, (Perspectives on Fantasy), 2023, 232 pages.

Focusing on representations of Celtic motifs and traditions in post-1980s adult fantasy literature, this book illuminates how the historical, the mythological and the folkloric have served as inspiration for the fantastic in modern and popular culture of the western world. Bringing together both highly-acclaimed works with those that have received less critical attention, including French and Gaelic fantasy literature, *Imagining the Celtic Past in Modern Fantasy* explores such texts as Susanna Clarke's *Jonathan Strange & Mr Norrell*, Alan Garner's *Weirdstone* trilogy, the Irish fantasies of Jodi McIsaac, David Gemmell's *Rigante* novels, Patricia Kennealy-Morrison *Keltiad* books, as well as *An Sgoil Dhubh* by Iain F. MacLeòid and the *Vertigen* and *Frontier* series by Léa Silhol.

FRANKEL, Estelle Valerie (ed.), **Jewish Fantasy Worldwide: Trends in Speculative Stories from Australia to Chile**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 324 pages.

The contributors consider various media including novels, short stories, film, YouTube

videos, and fanfiction. Essays explore topics ranging from the ancient Jewish kingdom of Khazaria to modern university classes and the revival of Yiddish to the breadth of LGBTQ+ representation. For scholars and fans alike, this collection of essays will provide new perspectives on Jewish presences in speculative fiction around the world.

FRITZSCHE, Sonja, Keren OMRY, et al., **The Routledge Companion to Gender and Science Fiction**, London & New York, Routledge, 2023, 440 pages.

The *Routledge Companion to Gender and Science Fiction* is the first large-scale reference work of its kind, critically assessing the relations of gender and genre in science fiction (SF) especially—but not exclusively—as explored in speculative art by women and LGBTQ+ artists across the world.

GEROLEMOU, Maria, **Technical Automation in Classical Antiquity**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 200 pages.

Moving across epic, didactic, tragedy, comedy, philosophy and ancient science, this is a brilliant assembly of evidence for the power of 'automatic theatre' in ancient literature.

HARTMANN, Sadie, **101 Horror Books to Read before you're Murdered**, Salem, Paget Street Publishing, 2023, 168 pages.

With books that span the genre's full spectrum, from paranormal hauntings to creepy death cults, and small-town terrors to apocalyptic disasters, Sadie demonstrates that horror is so much more than slasher stories full of blood and guts (though you're sure to find those inside too). Each recommendation is complete with a brief story summary, critical insight, and a featured quote to lure you in. And once you've made it through the list, fear not! Sadie includes plenty of resources and tips to find even more horror, such as bookstores with great selections or publishers to watch.

HOGUE, Clémentine & Christophe BECKER, **La Pandémie en science-fiction**, Books on Demand, 2021, 164 pages.

La science-fiction représente en la matière, et comme bien souvent, un champ de réflexion particulièrement fécond pour penser la situation contemporaine : aussi le présent volume s'attache-t-il à mettre en lumière le motif de la pandémie dans l'imaginaire science-fictionnel. Du XIXe siècle à nos jours, dans la littérature comme au cinéma, il s'agit d'analyser comment la science-fiction s'empare de ce thème, et permet de penser les différents

enjeux d'une épidémie et ses conséquences individuelles et collectives.

KREMME, Laura R., **Romantic Medicine and the Gothic Imagination: Morbid Anatomies**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Literary Studies), 2022, xi, 268 pages. This book demonstrates a little-studied crossover between the Gothic imagination and the medical imagination in the Romantic period. Unafraid to explore the gore and uncertainty typical of medical experimentation, Laura R. Kremmel argues, Gothic novels, short stories, poetry, drama, and chapbooks expanded the possibilities of medical theories by showing what they might look like in a speculative space without limits.

KUNZ, Marco & Silvia ROSA (eds.), **Ficción y ciencia**, Dijon, Éditions, Orbis Tertius, 2022, 415 pages.

XIAOMING, Luo, **Unlocking the Future: The Urban Imagination in Contemporary Chinese Science Fiction**, London & New York, Routledge, 2023, 224 pages. By discussing the urban space, the reconstruction of time, the infrastructure, and concepts of the urban-rural and civilization in contemporary Chinese science fiction, she demonstrates how contemporary Chinese sci-fi may offer potential solutions to ways of 'unlocking' the future. In addition, she also points out the limitations of Chinese society's imaginative vision of the future.

LAGUARTA-BUENO, Carmen, **Representing Post(human) Enhancement Technologies in Twenty-First Century Fiction**, New York, Routledge, 2023, 196 pages. This work studies three twenty-first century novels by Richard Powers, Dave Eggers and Don DeLillo as representative of a new trend of US fiction concerned with the topic of the technological augmentation of the human condition.

LAVON MONTGOMERY, Maxine, **The Postapocalyptic Black Female Imagination**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 192 pages.

MacMANUS, Patricia A., **Critical Theory and Dystopia**, Manchester, Manchester University Press, 2022, 211 pages. Critical theory and dystopia offers a uniquely rich study of dystopian fiction, drawing on the insights of critical theory. Asking what ideological work these dark imaginings

perform, the book reconstructs the historical emergence, consolidation and transformation of the genre across the twentieth century and into our own, ranging from Yevgeny Zamiatin's *We* (1924) and Aldous Huxley's *Brave New World* (1932) to Anthony Burgess's *A Clockwork Orange* (1963) and Suzanne Collins's *Hunger Games* series (2000s and 2010s). In doing so, it reveals the political logics opened up or neutered by the successive moments of this dystopian history.

MICHAUD, Thomas, **La Science-fiction institutionnelle**, Paris, L'Harmattan, (L'esprit économique), 2023, 270 pages. Depuis la fin des années 2000, le design fiction et le *science fiction prototyping* ont changé la manière d'innover. Ces techniques de créativité proposent aux entreprises, aux institutions étatiques, aux associations et aux armées d'utiliser la science-fiction pour concevoir des prototypes, pour imaginer les applications concrètes d'inventions technologiques.

MONTONERI, Bernard (ed.), **Science Fiction and Anticipation: Utopias, Dystopias and Time Travel**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, viii 253 pages. The contributors analyze novels such as *The Year 2440* published in 1771, *Paris in the Twentieth Century* written by Jules Verne, *Blake*; or, *The Huts of America* by Martin Robinson Delany, *The Amphibian Man* by Alexander Belyaev, *Heart of a Dog* by Mikhail Bulgakov, *Ashes, Ashes* by René Barjavel, *The Machine Stops* by E. M. Forster, *Morel's Invention* by Adolfo Bioy Casares, and writers of Spanish, Argentinian, English, and French fictions such as George Orwell, Eduardo Ladislao Holmberg and Leopoldo Antonio Lugones Argüello. This book notably presents their sources and influence, the accuracy of their predictions, and their relevance in our very unstable world.

ORCHARD, Andrew, **Dictionary of Norse Myth and Legend**, London, Weidenfeld & Nicolson, 2023, 496 pages.

PANIER-ALIX, Claire (dir.), **À la recherche de Lilith**, Nogent-le-Rotrou, CPA éditions, 2021, 686 pages. Cette enquête, illustrée par les textes qui, malgré tout, sont parvenus jusqu'à nous, n'est sans doute pas exhaustive, mais éclaire ce qui a voulu être caché, ou ce qui a été oublié : textes sacrés, rites, rappels historiques, mythologies du monde etc.. Les fictions ne sont pas à ignorer : les poètes de tous temps ont

chanté ou honni Lilith. Plus récemment, les romanciers l'ont rappelée à la vie. Le roman culte de George MacDonald, enfin en français, conclut cet ouvrage qui devrait faire référence.

PFÜTZNER, Robert & Sebastian ENGELMANN (dir.), **Science Fiction Bildung: Pädagogischen Interpretationen**, Tübingen, Tübingen University Press, 2022, 136 pages.

PALACIO, Jean de, **Barbe-Bleu outre-Rhin: essai de littérature comparée**, Billères, éditions du 26 octobre, 2022, 127 pages.

On peut être surpris par la notoriété que connaît Barbe-Bleue dans les pays de langue allemande au tournant du siècle (1846-1931), surtout si l'on constate que le souvenir de Perrault y paraît plus vivace que celui de Grimm. Le cadre est ici moins le conte que le roman, la nouvelle ou le théâtre. Des changements majeurs se dessinent, comme de faire de Barbe-Bleue, moins un bourgeois qu'un gentilhomme et même une femme au lieu d'un homme. Le personnage se voit aussi doté d'une intériorité et d'une conscience réflexive, que Perrault ne lui avait pas prêtées. L'un des auteurs considérés ici le dit clairement : «Ceci n'est pas l'histoire de feu le chevalier Barbe-Bleue, depuis longtemps mort et enterré dans le conte, mais celle d'un de ces éternels maris d'aujourd'hui».

RAINES, Sophie & Nicole D. DITTMER (eds.), **Penny Dreadfuls and the Gothic. Investigations of Pernicious Tales of Terror**, Cardiff, University of Wales Press, 2023, 248 pages.

This collection of essays recovers a plethora of penny dreadful titles which have, until now, been largely neglected by literary studies and reveals the cultural, social, and literary significance of these working-class texts. It demonstrates the penny dreadful's importance to our understanding of both working-class Victorian literature and the Gothic mode, providing new insights into the fields of Victorian literature, popular culture, and Gothic fiction more broadly. Through its analysis of penny dreadfuls, the collection offers an in-depth and intertextual exposition of Victorian society, literature, and gothic representations.

ROBINSON, Darren, **The Science Fiction Writer's Handbook: Crafting Engaging and Compelling Stories**, Independently Published, (The Writer's Handbook Series), 2023, 464 pages.

SERVOISE, Sylvie (dir.), **Enfances dystopiques. Romans & récits (XXe et XXIe siècles)**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Interférences), 2023, 230 pages.

Les dystopies, de 1984 à La Servante écarlate en passant par Hunger Games ou Le Passeur, connaissent aujourd'hui un grand succès. Adossées à un imaginaire puissant de la catastrophe, elles seraient le symptôme le plus visible de la fin de l'âge des utopies politiques bien sûr, mais également scientifiques et philosophiques. Elles offriraient le miroir déformant de notre époque en même temps que des angoisses et fantasmes qui la travaillent. Ce succès suscite une attention soutenue de la critique littéraire et artistique, mais aussi des sciences humaines et de la philosophie.

Au sein de cette thématique en plein essor, *Enfances dystopiques* propose cependant un décentrement inédit du regard. Il s'agit en effet de porter l'attention sur une figure apparemment secondaire de la fiction dystopique classique : la figure de l'enfant et de l'adolescent. Cette figure est pourtant essentielle, à la fois parce qu'elle incarne ; tous les fantasmes de «l'homme nouveau» à construire, à éduquer ou à rééduquer, et parce qu'elle occupe une place grandissante dans les dystopies contemporaines, et notamment dans le champ en pleine expansion de la littérature pour la jeunesse.

TABLE DES MATIÈRES :

https://s3.eu-west-3.amazonaws.com/nova-production/upload/documents_1/53b26e93-1eac-44fd-8c71-18e9005267ca.pdf
(AUSSI DISPONIBLE SUR FABULA.ORG)

SMITH, Andrew, **Gothic Fiction and the Writing of Trauma, 1914-1934: The Ghosts of World War One**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, 222 pages.

This book examines how the representation of the ghost-soldier in literature published between 1914-1934, both marks the presence of trauma and attempts to make sense of it. Smith examines short stories, novels, poems and memoirs that employ ghosts to reflect upon feelings of loss, paralleling the literary context with accounts of shell-shock which construe the damaged soldier as spectre-like.

The author argues that literary and non-literary texts repeatedly deploy a form of the uncanny, familiar from a Gothic tradition, as a way of reflecting upon grief. In support of this claim, he draws on fiction by well-known authors such as M. R. James, E. F. Benson, Dorothy L. Sayers, and Dennis Wheatley, alongside largely

forgotten contributions to The Strand and other periodical publications such as The Occult Review.

STAUFFER, Isabelle, Corinna DZIUDZIA und Sebastian TATZEL, (eds.) **Utopien & Dystopien: historische Wurzeln und Gegenwart von Paradies und Katastrophe**, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2022, 160 pages.

SU, Minjie, **Werewolves in Old Norse-Icelandic Literature. Between the Monster and the Man**, Turnhout, Éditions Brepols, 2023, 227 pages.

SUTTIE, Megan H., **Schools of Magic: Learning in Children's and Young Adult Fantasy Fiction**, Jefferson, McFarland & Company, 2023, 155 pages.

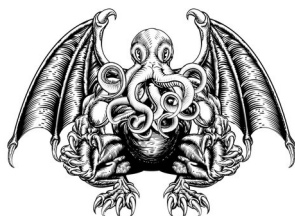
Introducing a new framework for analyzing texts in the fantastic school story subgenre, this book examines texts including the *Harry Potter* series, Lev Grossman's *Magicians* trilogy, Terry Pratchett's *Discworld*, and Patrick Rothfuss's *Kingkiller Chronicle*, along with works by Jane Yolen, Nnedi Okorafor, and Tracy Deonn.

UELTSCHI, Karin & Flore VERDON (dir.), **Grandes et petites mythologies, t. 2: mythe et conte, faune et flore**, Reims, Presses universitaires de Reims, 2022, 288 pages.

Du géant Rübezahl à la mandragore, des ondines et sirènes à la fougère, les figures et motifs explorés dans ces pages mettent au jour la troublante parenté de nos héritages ; les contributions ici rassemblées disent les rencontres mystérieuses entre les deux continents « savant » et « populaire » – mythe et conte, l'Olympe et le foyer – qui ne forment en réalité qu'un seul tout.

SOMMAIRE SUR LE SITE DE FABULA.ORG

WESTFAHL, Gary, Gregory BENFORD, Howard V. HENDRIX & Jonathan ALEXANDER (eds.), **Science Fiction and the Dismal Science: Essays on Economics in and of the Genre**, Jefferson, McFarland, 2020, vii, 290 pages



SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 225, vol. 48, no 3, hiver 2023
162 pages.

Présentation: Jean Pettigrew

Fiction: Christian Léourier (Prix Joël-Champetier, Alain Ducharme, Dave Côté & Pascal Raud, Claude Mercier, Josée Bérubé, Élisabeth Vonarburg.

Article: Mario Tessier : la fin des insectes, ou le monde silencieux de demain

Illustrations: couverture de Sagana Squale, Suzanne Morel

+ critiques des nouvelles parutions.

www.revue-solaris.com

Science Fiction Studies

no. 149, vol. 50, Part 1
march 2023

Joseph Ren. "An End to Our Iron and Coal": Resource Anxiety in Late Victorian Science Fiction

Leah Faye Norris. The Ambivalence of Memory in Naomi Mitchison's Speculative Fiction

Milan M. Ćirković. "Not Welcome Here": Biological versus Postbiological in Lem's Space Operas

Donna T. Tong. Oriental Ornaments: Yellowface and Painful Object(ification)s in Sanders's Ghost in the Shell

Julia Gatermann. Bodies of Knowledge: Discredited Sciences and Technologies of Resistance in Larissa Lai's The Tiger Flu

REVIEW ESSAYS

Anna McFarlane. Maternity and Motherlessness: Nielsen's Motherless Creations and Mitchell's Maternity in the Post-Apocalypse

David M. Higgins. Science Fiction and Native Epistemologies: Spiers's Encountering the Sovereign Other

A PROPOS DES AUTEURS

ASHWORTH, Susan, **Perverse Feelings: Poe and American Masculinity**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 225 pages.

BONDI, Damien & Vivien STOCKER, **The Hobbit Encyclopedia**, London (UK), Frances Lincoln, 2023, 244 pages.

BALL, Warwick, **East of the Wardrobe: The Unexpected World of C.S. Lewis**, New York, Oxford University Press, 2022, xv, 298 pages.

BRAKE, Marc, **La Science dans Harry Potter: c'est pas sorcier !**, Boisbriand, Crackboom ! Guides, 2021, 179 pages.

BRUNNER, Thomas, **Aldous Huxley und Rudolf Steiner: Menschsein im Zeitalter einer angestrebten Vierten Industriellen Revolution**, Berlin, Immanente, 2021, 124 pages.

CARTER, Lin, **Tolkien: A Look Behind The Lord of the Rings**, Wildside Press, 2023, 222 pages [Réédition d'un livre de 1969]

CILLI, Oronzo, **Tolkien's Library: An Annotated Checklist**, Edinburgh, Luna Press, 2023, 560 pages. [version révisée et augmentée]

COLLECTIF, **Entretien inédit avec Jorge-Luis Borges (avec Ben Ami Fihman), suivi d'un dossier sur Salman Rushdie**, dans *La Règle du jeu*, no 78, Paris, Grasset, 360 pages.

COLLECTIF, **Dossier Roland Wagner**, dans *Yellow Submarine*, no 142, Cinquième partie: *Ronald Rengaw*, 786 pages. Direction: Maxime Gendron.

COLLECTIF, **Voir du feu. Contribution à l'étude du regard chez Jules Verne**, dans *Revue des lettres modernes*, série: Jules Verne, no 7, 2022, 178 pages. Réédition de l'édition de 1994.

COLLECTIF, **Les Mythes de Lovecraft: ph'nglui mglw'nafh Cthulhu**, Paris, Ynnis éditions, 2022, 205 pages.

DUNKER, Axel & Sabine KYORA (dir.), **Arno-Schmidt Handbuch**, Berlin, De Gruyter, 2023, 794 pages.

ELDRITCH, OLivia Luna, **Recipes from the World of H.P. Lovecraft**, San Diego, Thunder Press, 2023, 160 pages.

FOSSOIS, Gwendal, **Harry Potter et l'ordre des philosophes**, Paris, Les Éditions de l'Opportun, 2022, 222 pages.

GENESTE, Pascal, **Villiers de l'Isle Adam, un dandy**, Quimperlé, Sémaphore, 2020, 145 pages.

GROOM, Nick, **Twenty-First-Century Tolkien: What Middle-Earth Means to Us Today**, London, Arlantic Books, 2022, xxii, 426 pages.

HOPPENSTAND, Gary & Garyn G. ROBERTS (eds.), **The Early Thrillers of Dean Koontz: Essays on the Evolution of a Writer, 1973-1987**, Jefferson (NC), MacFarland, 2023, 120 pages.

KERR, Douglas, **Orwell and Empire**, Oxford & New York, Oxford University Press, 2022, 205 pages.

KNUTSON, Lin, **Rites of Passage, Liminality, and Community in Octavia Butler's Science Fiction**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 110 pages.

LEE, Stuart D., **A Companion to J.R.R. Tolkien**, Hoboken (NJ), Wiley Blackwell, 2022, xxxv, 556 pages.

LIEBRAND, Claudia, Harald NEUMEYER, Thomas WORTMANN (dirs.), **E.T.A Hoffmann's Kater Murr: Neue Lektüren**, Baden-Baden, Rombach, Nomos, 2022, 261 pages.

MADDREY, Joseph, **Adapting Stephen King, vol. 2: Night Shift : from Short Stories to Screenplays**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 228 pages.

MAI, Nora-Leonie, **Romantische Subversionen: Schwarze Romantik bei E.T.A. Hoffmann und in Jules Barbiers Les Contes d'Hoffmann**, Baden-Baden, Rombach Wissenschaft, 2022, 436 pages.

MARCHAMALO, Jesús, **Cortázar y los libros**, Madrid, Cátedra, 2022, 127 pages.

McINTYRE, Gina, **Games of Thrones: House of the Dragon: Inside the Creation of a Targaryen Dynasty**, San Rafael (CA), Insight Editions, 2023, 248 pages.

Rejoignez-moi sur ma page

FACEBOOK

critiques + infos + nouvelles parutions

MELMOUX, Marie-Françoise & Christophe REFFAIT, **Nouvelles lectures politiques de Jules et Michel Verne**, dans *Romanesques, Hors-série*, Paris, Classiques Garnier, 2023, 402 pages.

OFFORD, Derek, **Ayn Rand and the Russian Intelligentsia: The Origins of an Icon of the American Right**, London, New York, Bloomsbury Academic, 2022, xiii, 130 pages.

PAKSY, Tünde, **Raumpoetik und Doppelgängermotiv in E.T.A. Hoffmanns Roman Die Elixieren des Teufels**, Berlin, Lausanne, et al., Peter Lang, 2022, 201 pages.

PAQUOT, Thierry, **James Graham Ballard & le cauchemar consumériste**, Paris, Le passager clandestin, 2021, 119 pages.

SAILLIER, Didier, **Le Merveilleux chez Michel Leiris**, Paris, L'Harmattan, 2022, 116 pages.

SANNA, Antonio (ed.), **Arthur Machen: Critical Essays**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, viii, 268 pages.

SICHTERMANN, Barbara, **Mary Shelley: Freiheit und Liebe: Romanbiographie**, Hamburg, Osburg verlag, 2022, 267 pages.

SCHMITZ, Christina, Benjamin SCHLODDER, Bettina WAGNER & Wolfgang BÜNZEL (dirs.), **Unheimlich Fantastisch: E.T.A. Hoffmann**, Leipzig, Spector Books, 2022, 399 pages.

SITAYEB, Stéphane, **Sacré et sacrilège chez Arthur Machen: pour une poétique de la prose aux XXe et XXIe siècles**, Paris, L'Harmattan, 2022, 433 pages.

SMITH, David C. (ed.), **The Correspondence of H.G. Wells**, London, Routledge, 2021, 4 volumes (1880-1946)

SNYDER, Christopher Allen, **The Making of Middle-Earth: The Worlds of Tolkien and**

The Lord of the Rings, New York, Union Square, 2022, xiii, 354 pages.

TOLKIEN, J. R. R., **A Secret Vice: Tolkien on Invented Language**, London, HarperCollins, 2023, 224 pages.

TOLKIEN, J.R.R., **Du conte de fées**, Paris, Christian Bourgois, 2022, 136 pages. Préface de Nathalie Prince.

TOMALIN, Claire, **The Young H.G. Wells: Changing the World**, London, Viking, 2021, x, 256 pages.

ZIMMERMAN, Brett (ed.), **Edgar Allan Poe as Amateur Psychologist: A Companion Anthology**, New York, London, et al., Peter Lang, 2021, 273 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

AGNOLI, Francis M., **The Avatar Television Franchise: Story Telling, Identity, Trauma and Fandom**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 224 pages.

BACON, Simon (ed.), **Nosferatu in the 21st Century: A Critical Study**, Liverpool, Liverpool University Press, 2023, 280 pages.



This innovative collection of essays, with a foreword by renowned Dracula expert Gary D. Rhodes, brings together experts in the field alongside creative artists to explore the ongoing impact of Murnau's groundbreaking movie as it has been adapted, reinterpreted, and recreated across multiple mediums from theatre, performance and film, to gaming, music and even drag.

BAKER, Djoymi, **To Boldly Go: Marketing the Myth of Star Trek**, London & New York, Bloomsbury, 2023, 320 pages.

BASDEO, Stephen, **Pandemic Obsession; How they feature in our Popular Culture**, Barnsley (UK), Pen & And Sword History, 2023, 192 pages.

BENNETT, tara, **Tout l'art d'Avatar, la voie de l'eau**, Paris, Huginn & Muninn, 2022, 256 pages.

BERNSTEIN, Abbie, **Halloween 2018-2022: The Official Making of the Films**, London, Titan Books, 2023, 240 pages.

BLOCH, Jérôme, **Westworld: labyrinthe de l'esprit**, Neuilly, Atlante, 2022, 316 pages.
Le parc dont vous êtes le héros. Série perturbante et géniale, Westworld pose certaines questions que découvrent nos sociétés : quel rapport avec les humanoïdes ; jusqu'où peut aller la société des loisirs ; comment notre psyché interagit avec le réel ?

BLEVINS, Jacob & Zahi ZALLOUA (eds.), **Humanity in a Black Mirror : Essays on Posthuman Fantasies in a Technological Near Future**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 210 pages.

The articles in this collection continue *Black Mirror's* examination of the transhuman need for plenitude, addressing the convergence of fantasy, the posthuman, and the dramatization of fear. The contributors contend that *Black Mirror* reveals both the cracks of the posthuman self and the formation of anxiety within fantasy's empty, yet necessary, economy of desire.

BOISSONEAU Mélanie, Gilles MENEGALDO & Anne-Marie PAQUET-DEYRIS (dirs.), **Le Studio Hammer : laboratoire de l'horreur moderne ?**, le Visage vert, 2023, 520 pages.
Contributions de : Jean-François Baillon • Cécile Carayol • Alain Chareyre-Méjan • Christian Chelebourg • Florence Chéron • Raphaëlle Costa de Beauregard • Simon Daniellou • Xavier Daverat • Jean-Michel Durafour • Gaïd Girard • Tristan Grünberg • Pierre Jailloux • Isabelle Labrouillère • Jean-Marie Lecomte • Stella Louis • Sophie Mantrant • Philippe Met • Jean-Pierre Naugrette • Michel Porret • Jean-François Rauger • David Roche • Nicolas Stanzick • Hélène Valmary

BOURGOIN, Thierry, **Inclusion is coming. Vulnérables et tourmentés dans Games of Thrones**, Suresnes, INSHEA éditeur, 2021, 276 pages.

BRAKE, Mark, **La Science dans l'univers de Star Wars: faits ou fiction ?**, Boisbriand, Crackboom ! guides, 2021, 180 pages.

BRETON, Justine & Florian BESSON, **Une histoire de feu et de sang. Le Moyen Âge dans Game of Thrones**, Paris, Belin, (Alpha Histoire), 2022, 476 pages.

BRIEFEL, Aviva & Jason MIDDLETON (eds.), **Labors of Fear: The Modern Horror Film Goes to Work**, Austin, University of Texas Press, 2023, 256 pages.

Editors Aviva Briefel and Jason Middleton assemble the first study of horror's critique of labor. In the 1970s and 1980s, films such as *The Shining* and *Dawn of the Dead* responded to deindustrialization, automation, globalization, and rising numbers of women in the workforce. *Labors of Fear* explores these critical issues and extends them in discussions of recent works such as *The Autopsy of Jane Doe*, *Midsommar*, *Survival of the Dead*, *It Follows*, *Get Out*, and *Us*. Covering films ranging from the 1970s onward, these essays address novel and newly recognized modes and conditions of labor: reproductive labor, emotion work and emotional labor, social media and self-branding, intellectual labor, service work, precarity, and underemployment. In its singular way, horror continues to make spine-tingling sense of what is most destructive in the wider sociopolitical context of US capitalism.

BROKAW, David, **Monsters on Maple Street: The Twilight Zone and the Postwar American Dream**, Lexington, University of Lexington Press, 2023, 280 pages.

BRUMMIT, Cassie, **From Harry Potter to the Wizarding World: The Transfiguration of a Franchise**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 256 pages.

BUCKMAN, Alyson R., Juliette C. KITCHEN & Katherine A TROYER (eds.), **Slaying in Hell: Essays on Trauma and Memory in the Whedonverse**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 196 pages.

As the authors present different arguments and focus on various texts, the essays work to build a mosaic of the trauma found in beloved works like *Buffy the Vampire Slayer*, *Angel*, *Dollhouse*, and more.

BRUGIDOU, Jeremie, **Vers une écologie de l'apparition. La biomedialuminescence du cinéma**, Sesto San Giovanni, Mimésis, (Images. Médiums), 2022, 280 pages.

Cet ouvrage vise à décrire la lumière comme un phénomène partagé au-delà de l'humaine. L'auteur part de la transformation d'un motif esthétique, l'Annonciation, par une figure biologique, l'organisme bioluminescent, chez un cinéaste Hollywoodien contemporain, James Cameron.

BUTEANU, Ioan, **Theology and Survival Movies: A Christian Orthodox Perspective**, London & New York, Routledge, 2023, 242 pages.

CAMERON, Allan, **The Disfigured Screen: Matter and Media in Horror Cinema**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2021, 208 pages.

CATERINO, James J., **Fantastic Films, Cult TV Episodes, and Perfect Pop Songs: Reviews and Essays**, Independently Published, 2023, 206 pages.

CAWTHON, Scott, **Five Nights at Freddy's: Official Character Encyclopedia**, AFK Publisher, 2023, 224 pages.

CHAMBERLAIN, Henry, **George's Run: A Writer's Journey through The Twilight Zone**, New brunswick, Rutgers University Press, 2023, 226 pages.

CHAN, Kenneth & Andrew STUCKEY (eds.), **Sino-Enchantment: The Fantastic in Contemporary Chinese Cinemas**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2021, 256 pages.

CHAPTAL, Stéphanie, **Les Avatars d'un auteur hors-norme**, Paris, Ynnis, 2022, 192 pages.

CHURCH, David, **Post-Horror: Art Genre and Cultural Elevation**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023, 380 pages.

COLLECTIF, **New York 1997: l'histoire officielle du film**, Paris, Ynnis, 2022.

COLLECTIF, **Mad Movies Spécial 50 ans: les plus grands entretiens avec les maîtres du cinéma d'horreur**, dans **Mad Movies Classic**, 2022, 350 pages.

COUCHOT, Edmond, **Automates, robots et humains virtuels dans les arts vivants**, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, (Théâtres du monde), 2022, 220 pages.

DeGIGLIO-BELLEMARE, Mario, **Grand-Guignol Cinema and the Horror Genre: Sinister Tableaux of Dread, Corporeality and the Senses**, London & New York, Anthem Press, 2021, 250 pages.

DEMAN, J. Andrew, **The Claremont Run: Subverting Genre in The X-Men**, Austin, University of Texas Press, 2023, 184 pages.

DHILLY, Olivier, **La Philosophie dans Squid Game**, Paris, Éditions de l'Opportun, 2022, 123 pages.

DUNCAN, Paul, **Les Archives Star Wars: épisodes I-III, 1999-2005**, Paris, et al, Taschen, 2022, 512 pages.

EMPEY, Julia A. & Russell J. A. KILBOURN (eds.), **Feminist Posthumanism in Contemporary Science Fiction Film and Media**, New York, Bloomsbury, 2023, 288 pages.

ERICKSON, Gregory, **Speculative Television and Doing and Undoing of Religion**, London & New York, Routledge, 2023, 288 pages.

This book explores the concept that, as participation in traditional religion declines, the complex and fantastical worlds of speculative television have become the place where theological questions and issues are negotiated, understood, and formed.

From bodies, robots, and souls to purgatories and post-apocalyptic scenarios and new forms of digital scripture, the shows examined – from Buffy the Vampire Slayer to Westworld – invite their viewers and fans to engage with and imagine concepts traditionally reserved for religious spaces.

FORDHAM, Joe, **Alien Film Franchise Encyclopedia**, London, Titan Books, 304 pages.

FREER, Scott, **American Disaster Movies of the 1970s: Crisis, Spectacle and Modernity**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 224 pages.

GAILLARD, Claude, **Le Guide des films d'horreur de Noël**, Montreuil, Omaké Books, 2022, 192 pages.

- Plus de 120 films chroniqués : réveillons effrayants, pères Noël psychopathes, créatures cauchemardesques...

- Une classification par décennies, des années 70 (et avant) jusqu'à aujourd'hui.

- Du Blockbuster (Gremlins) à la série Z (Santa Jaws, Bikini Bloodbath Christmas...), en passant par quelques séries B célèbres (la série Douce nuit, sanglante nuit, la saga Krampus, Black Christmas, 36 15 Code Père Noël...) et une poignée de perles méconnues
- Un index des films de Noël par thèmes (film à sketches, père Noël tueur, cannibales, jouets assassins, zombies en fêtes...)

- Un petit grain de folie et une bonne dose d'humour dans le texte, Claude Gaillard oblige !

GILLOTA, David, **Dead Funny: The Humor of American Horror**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2023, 226 pages.

Dead Funny locates humor as a key element in the American horror film, one that is not merely used for extraneous "comic relief" moments but often serves to underscore major themes, intensify suspense, and disorient viewers.

GRIMAUD, Manon, **Le Cinéma de Tim Burton: du figural à la psychanalyse**, Paris, L'Harmattan, 2022, 159 pages.

GROSS, Edward, **Chevrons Locked: The Unofficial Stargate SG-1 Oral History**, Los Angeles (CA), Nacelle Books, 2023. Foreword by Brad Wright.

GROSSMAN, Julie & Will SCHEIBEL (eds.), **Penny Dreadful and Adaptation: Reanimating and Transforming the Monster**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, 300 pages.

This edited collection is the first book-length critical study of the Showtime-Sky Atlantic television series Penny Dreadful (2014-2016), which also includes an analysis of Showtime's 2020 spin-off City of Angels. Chapters examine the status of the series as a work of twenty-first-century cable television, contemporary Gothic-horror, and intermedial adaptation, spanning sources as diverse as eighteenth and nineteenth-century British fiction and poetry, American dime novels, theatrical performance, Hollywood movies, and fan practices. Featuring iconic monsters such as Dr. Frankenstein and his Creature, the "bride" of Frankenstein, Dracula, the werewolf, Dorian Gray, and Dr. Jekyll, Penny Dreadful is a mash-up of familiar texts and new Gothic figures such as spiritualist Vanessa Ives, played by the magnetic Eva

Green. As a recent example of adapting multiple sources in different media, Penny Dreadful has as much to say about the Romantic and Victorian eras as it does about our present-day fascination with screen monsters.

HARDT, Maria-Xenia, **Heroism in Dr Who: 1963-2020**, Baden-Baden, Ergon-Verlag, 2022, 321 pages.

HAUPTS, Tobias, **US Fantasy 1977-1987: eine Genrebetrachtung**, Berlin, De Gruyter, 2022, 148 pages.

HERBERT, Alexander, **Fear Before the Fall: Horror Films in the Late Soviet Union**, Portland (OR), Zero Books, 2023, 144 pages.

IZZO, Joshua, **Avatar, la voie de l'eau: l'encyclopédie illustrée**, Paris, Huginn & Munnin, 2022, 128 pages.

JACCAUD, Frédéric, **Les Universal Monsters**, Chambéry, Éditions ActusF, Yverdon-les-Bains, Maison d'ailleurs, 2020, 95 pages.

JAMPOL, Noah Simon, Cain MILLER, Leah RICHARDS & John R. ZIEGLER, **Not the Living Dead: The Non-Zombie Films of George Romero**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 268 pages.

This book focuses on Romero's "other" work, highlighting lesser-known films such as *There's Always Vanilla* (1971) and *Bruiser* (2000), as well as more popular films such as *Martin* (1977) and *The Crazies* (1973). It examines how his body of work participates in social critique by delving into issues such as capitalism's pitfalls and excesses, domestic and racial power imbalances, and our patriarchal culture's expectations of masculinity, femininity, and sexuality.

KILBOURN, Russell J. A., & Julia A. EMPEY (EDS.), **Feminist Posthumanism in Contemporary Science Fiction Film and Media: From Annihilation to High Life and Beyond**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 288 pages.

LA CHANCE, Michaël, **Capture totale, MATRIX. Mythologie de la cyberculture**, Laval, Presses de l'université Laval, 2023, 316 pages.

L'univers Matrix continue à définir la mythologie de la cyberculture. Les figures de cette série acquièrent une plus grande fascination à mesure que les ordinateurs

connectés gagnent du terrain, que les algorithmes se mettent à l'œuvre dans tous les aspects de nos vies. L'expérience humaine et nos interactions sociales sont devenues de plus en plus matricielles.

LANGEY, Travis (ed.), **Stranger Things and Philosophy: Life Upside Down**, Nashville Tennessee, John Wiley & Sons, 2023, 272 pages.

LE GUELF, Chris, **La Philosophie selon Rick & Morty**, Paris, les Éditions de l'Opportun, 2022 190 pages.

La série Rick et Morty propose de suivre les mésaventures de Rick, scientifique cynique et fantasque et de son petit-fils Morty, très influençable. Entre quotidien banal et aventures scientifiques extraordinaires, cette série apparue en 2013 met en lumière de grands concepts philosophiques : le vrai et le faux, la réalité, la morale, l'identité, l'absurde, la liberté... Une occasion en or pour revenir sur les grands noms de la philosophie et les textes fondateurs de l'histoire des idées !

LEIVA DOMINGUEZ, Antonio, **Monolithes. Retour d'une mythologie de l'ère spatiale**, Paris, Presses universitaires de France, 2022, 216 pages.



Le 18 novembre 2020, en pleine pandémie de Covid-19, un étrange pilier métallique fait son apparition soudaine dans la vallée de San Juan County dans l'Utah. Il suscite immédiatement une fascination mondiale qui atteint bientôt son climax hystérique lorsque d'autres structures identiques sont découvertes aux quatre coins du globe. D'où venaient-elles ? Qu'étaient-elles ? Que signifiaient-elles ? Renvoyant à l'imagerie antique des monolithes, dont Stanley Kubrick avait fait l'icône de son film 2001, L'Odyssée de l'espace, ce phénomène a réactivé une fascination ancienne, mêlant angoisse et excitation. Bien loin de se réduire à de simples traces d'un passé révolu, les

monolithes traduisent la victoire de forces mystérieuses sur le cours du temps, dont le message persiste malgré l'oubli et la destruction des civilisations. Traversant les époques et les continents, passant du mythe de Cthulhu à la théosophie, du cosmisme russe aux druides des romantiques ou encore aux théories complotistes sur les « Anciens Astronautes », Antonio Dominguez Leiva, le maître de la pop culture, raconte ici l'histoire de cette fascination pour le pouvoir occulte de puissances immémorielles.

LUTTRELL, Regina, **Wonder Woman : Warrior, Disrupter, Feminist Icon**, Lanham (MD), Rowan & Littlefield, 2022, 232 pages.

MARTIN, Nicolas & Simon RIAUX (dir.), **Alien : la xénographie**, Chambéry, ActuSf, (Les trois souhaits), 2022, 550 pages.

Créature mythique du cinéma, le xénomorphe préféré des amoureux et amoureuses de science fiction ne cesse de revenir sur nos écrans. Dirigé par Nicolas Martin et Simon Riaux, cette Xénographie se propose d'explorer toutes ses facettes, de ses débuts au cinéma à ses dernières incarnations. Composé de spécialistes, le sommaire vous emmènera à la rencontre du monstre le plus cauchemardesque de l'espace...

MAZUR, Erich Michael & Sarah McFARLAND TAYLOR (eds.), **Religion and Outer Space**, London & New York, Routledge, 2023, 288 pages.

Religion and Outer Space is essential reading for students and academics with an interest in religion and space, religion and science, space exploration, religion and science fiction, popular culture, and religion in America.

McMURDO, Shellie, **Pet Semetary**, Liverpool, Author Publishing/Liverpool University Press, (Devil's Advocate), 2023, 120 pages. [Analyse du film]

MEANS, Coleman Robin, **Horror noire: a History of Black American Horror from the 1890s to Present**, New & London, Routledge, 296 pages.

MELIA. Matthew (ed.), **The Jurassic Park Book: New Perspectives on the Classic 1990s Blockbuster**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 320 pages.

MILLER, Gregory D., **Sun Tzu in Space: What International Relations, History, and Science Fiction Teach us about our Future**,

Annapolis, Naval Institute Press, 2023, 364 pages.

MONTES, Marvin, **Alien: la mécanique de la peur**, Paris, Third, (Cinéma), 2022, 256 pages. Au-delà de l'angoisse spatiale à laquelle elle est souvent rattachée, la saga Alien regorge de niveaux de lecture, métaphysiques ou psychanalytiques, à la richesse inattendue. Dans cet ouvrage traitant de l'ensemble des films de la licence et d'une grande partie de son univers étendu, l'auteur et podcasteur Marvin Montes se lance à la poursuite de l'extraterrestre le plus terrifiant du cosmos, mais aussi de ses adversaires acharnés, à commencer par l'icône Ellen Ripley, en décryptant méthodiquement les grandes thématiques de la franchise.

MORTON, Lisa, **The Art of the Zombie Movie**, Exxex (Conn.), Applause, 2023, 224 pages. Featuring over 500 posters, lobby cards, pressbooks, stills, and props from zombie movies across the whole of cinema history, The Art of the Zombie Movie is an eye-popping, entertaining visual history of zombie films written by six-time Bram Stoker Award-winning author Lisa Morton.

MÜLLER, Jürgen, Frank SCHMIDT & Zacharias KYLLIKKI (dirs.), **Phantome der Nacht: 100 Jahre Nosferatu**, Berlin, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 2022 & Dresden, Sandstein Verlag, 2022, 231 pages.

MYERS, Lauren, **Zombie Movie Reviews: Log Book Journal for Documenting Zombie Horror Movies**, Independently Published, 2023, 121 pages.

NEWELL, Adam, **The Art of Classic Sci-Fi Movies: An Illustrated History**, Lanham (MD), Applause, 320 pages.

O'CONNELL, Sean, **With Great Power: How Spider-Man Conquered Hollywood during the Golden Age of Comic Book Blockbusters**, Essex (Conn.), Applause, 2023, 320 pages.

OLSON, Danel, **Gothic War on Terror: Killing, Haunting, and PTSD in American Film, Fiction, Comics and Video Games**, Cham, Palgrave Macmillan (Palgrave Gothic), 2023, 368 pages. After 9/11, the world felt the "shock and awe" of the War on Terror. But that war also exploded inside novels, films, comics, and

gaming. Danel Olson investigates why the paranormal, ghostly, and conspiratorial entered such media between 2002-2022, and how this Gothic presence connects to the most recent theories on PTSD. Set in New York/Gotham, Afghanistan, Iraq, and CIA black sites, the traumatic and weird works interrogated here ask how killing affects the killers. The protagonists probed are artillery, infantry, and armored-cavalry soldiers; military intelligence; the Air Force; counter-terrorism officers of the NYPD, NCIS, FBI, and CIA; and even the ultimate crime-fighting vigilante, Batman.

PISTERS, Patricia: **New Blood in Contemporary Cinema: Women Directors and the Poetics of Horror**, Edinburgh, Edinburgh University Press, x, 224 pages.

Since the turn of the millennium, a growing number of female filmmakers have appropriated the aesthetics of horror for their films. In this book, Patricia Pisters investigates contemporary women directors such as Ngozi Onwurah, Claire Denis, Lucile Hadžihalilović and Ana Lily Amirpour, who put 'a poetics of horror' to new use in their work, expanding the range of gendered and racialised perspectives in the horror genre. Exploring themes such as rage, trauma, sexuality, family ties and politics, *New Blood in Contemporary Cinema* takes on avenging women, bloody vampires, lustful witches, scary mothers, terrifying offspring and female Frankensteins. By following a red trail of blood, the book illuminates a new generation of women directors who have enlarged the general scope and stretched the emotional spectrum of the genre.

PELOSATO, Alain, **Supernatural: inter-textualité cinématographique. La suite, saisons 13-15**, Givors, SFM éditions, 2021, 187 pages.

REIN, Katharina, **Gothic Cinema: eine Einführung**, Wiesbaden, Springer verlag, 2021, vii, 221 pages.

REVENSON, Jody, **Harry Potter : Construire le monde magique**, Paris, Hugonn & Muninn, 2022, 288 pages.

SEGALOFF, Nat, **The Exorcist Legacy: 50 Years of Fear**, New York, Citadel Press, 2023, 304 pages.

SEITZ, David K., **A Different Trek: Radical Geographies of Deep Space Nine**, Lincoln, University of Nebraska Press, 2023, 332 pages.

STEFANOPOLOUS, Evdokia, **The Science Fiction Film of Contemporary Hollywood: A Social Semiotics of Bodies and Worlds**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2023, 250 pages.

STRAIT, Kevin M. & Kinshasha HOLMAN CONWILL (eds.), **Afrofuturism: A History of Black Futures**, Washington, Smithsonian Books, 2023, 208 pages.

TELOTTE, J. P. (ed.), **The Oxford Handbook of New Science Fiction Cinema**, New York, Oxford University Press, 2023, 360 pages.

TELOTTE, J. P., **Selling Science Fiction Cinema: Making and Marketing a Genre**, Austin, University of Texas Press, 2023, 192 pages.

TENUTO, John & Maria Jose, **Star Trek II: The Wrath of Khan: The Making of the Classic Film**, London, Titan Books, 2023, 192 pages.

WALDMAN, Ariel, **Out There: The Science Behind Sci-Fi Film and TV**, Philadelphia, Running Press, 2023, 144 pages.

WALSH, John, **The Wicker Man : The Official Story of the Film**, London, Titan Books, 2023, 192 pages.

WALSH, John, **Conan the Barbarian: The Official Story of the Film**, London, Titan Books, 176 pages.

WARWICK, Harry, **Dystopia and Dispossession in the Hollywood Science Fiction Film**, Liverpool, Liverpool University Press, 2023, 208 pages.

WEISMANN, Brad, **Horror Unmasked: A History of Terror from Nosferatu to Nope**, Bellevue (WA), Becker & Mayer Books, 2023, 232 pages.

WELLER, Lea, **The Evalution of the Vampire in Film and Television from Beast to Beauty**, Independently Published, 2023, 116 pages.

WIGARD, Justin & Mitch PLOSKONKA (eds.), **Attack of the B. Movies: Essays on SYFY Original Titles**, Jefferson, McFarland, 2023, 120 pages.

WOMACK, Ytasha, **Black Panther: A Cultural Exploration**, Bellevue (WA), Becker & Meyer, 2023, 176 pages.

ZEMLER, Emily, **Tim Burton's The Nightmare before Christmas: Beyond Halloween Town: The Story, The Characters and the Legacy**, New York, Epic Ink, 2023, 168 pages.

BANDES DESSINÉES



BRAUN, Alexander, **Horror im Comic**, Berlin, avant-verlag, 2022, 453 pages.

CHAUVAUD Frédéric, Lydie BODIOU, Jean-Philippe MARTI & Héloïse MOREL (dir.), **A coups de cases et de bulles: les violences faites aux femmes dans la bande dessinée**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023, 350 pages.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, **Hergé et l'esprit d'une oeuvre. Arrêts sur image**, Genève, Georg, 2022, 248 pages.

Avec Hergé l'esprit d'une oeuvre, Pierre Fresnault-Deruelle nous livre une refonte amendée et largement augmentée de son livre paru, il y a une vingtaine d'années : *Hergé ou La profondeur des images plates* (Moulinart ed.). Considérant que certaines vignettes du « maître de Bruxelles » nous font plus fortement signe que d'autres, l'auteur, pratiquant l'arrêt sur images, s'est ingénié à faire remonter le « sous-texte » des cases qui lui mettaient « la puce à l'oeil ». Cet ouvrage n'est pas fait pour être lu d'une traite, mais plutôt "picoré", puisque, si les images suivent l'ordre chronologique de la sortie des albums, les cases retenues passent, par définition, du coq à l'âne.

FERNANDEZ-GONZALEZ, Laura, Amadea GAN-DOLFO & Pablo TURNES (dir.), **Burning Down the House: Latin American Comics in the 21st Century**, London & New York, Routledge, 2023, xv, 243 pages.

GERSTEIN, david, KAUFMAN, J. B., & Daniel KOTHENSCHULTE (eds.), **Walt Disney's**

Mickey Mouse: The Ultimate History, Berlin, New York, et al, Taschen, 2023, 496 pages.

HOOG, Anne-Hélène & Pascal VIMENET (dir.), **De Popeye à Persepolis : bande dessinée et film d'animation**, Laval (France), Warm éditions, 2022, 62 pages.

LESAGE, Sylvain, **Ninth Art. Bande dessinée, Books and the Gentrification of Mass Culture, 1964-1975**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, 216 pages.

MOINE, Florian, **Casterman: de Tintin à Tardi, 1919-1999**, Bruxelles, les Impressions nouvelles, 2022, 413 pages. Préface de Pascal Ory.

L'image de Casterman est, aujourd'hui encore, étroitement associée aux Aventures de Tintin, dont le succès commercial et la postérité critique éclipsent parfois la riche histoire de la maison. L'exploration des vastes archives Casterman offre un nouveau regard sur cette entreprise bicéphale, à la fois maison d'édition et imprimerie, dirigée par la même dynastie familiale de sa fondation à Tournai en 1776 jusqu'en 1999. Le livre explore ainsi les mutations de l'entreprise et de sa production, depuis les lendemains de la Grande Guerre jusqu'aux processus de globalisation éditoriale à la fin du XXe siècle.

ODORISIO, David M., **A New Gnosis: Comic Books. Comparative Mythology, and Depth Psychology**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, 277 pages.

The essays in this anthology examine select comic book and superhero characters from the "Silver Age" 1960s through contemporary 21st-century adaptations and innovations, as readers are invited to discover and uncover what the (re)emergence of these perennial gods and goddesses have to say about our own secret super selves today.

PEETERS, Benoît, **Génie de la bande dessinée; de Rodolphe Töpffer à Emil Ferris**, Paris, Collège de France, (Conférence), 2022, 64 pages.

PEETERS, Benoît, **3 minutes pour comprendre 50 moments-clés de l'histoire de la bande dessinée**, Paris, Courrier du livre, Éditions Tredaniel, 2022, 160 pages.

Quand est née la bande dessinée ? Quelles sont les spécificités des comics américains et des mangas japonais ? Qu'est-ce qu'un roman graphique ?

Découvrez dans cet ouvrage somptueusement illustré la richesse de la bande dessinée et les moments-clés de son histoire. Des premiers dessins et albums à l'âge d'or américain ou belge, du monde des mangas au roman graphique, Benoît Peeters, spécialiste renommé de la bande dessinée, nous offre un fabuleux voyage à travers des œuvres emblématiques d'une extraordinaire diversité géographique, thématique et stylistique. Les 50 chapitres de ce livre vous feront connaître les développements remarquables du 9e art depuis près de deux siècles. Sont ainsi présents les principaux styles de la bande dessinée : le genre comique avec Rodolphe Töpffer ou René Goscinny, poétique avec Winsor McCay et Catherine Meurisse, intimiste avec Alison Bechdel et Fabrice Neaud, ou encore historique grâce à des albums comme Maus ou Gen d'Hiroshima.

WILLIAMS, Paul, **The US Graphic Novel**, Edinburgh, Edinburgh University Press, (Critical Insights in American Studies), 2022, xi, 259 pages.

This book analyses the way that changes in the comics industry, book trade and webcomics distribution have shaped the publication of long-form comics. The US Graphic Novel pays particular attention to how the concept of the graphic novel developed through the twentieth century. Art historians, journalists, and reviewers debated whether it was possible for a comic to be a novel – debates that accelerated after the term 'graphic novel' was coined by the comics fan Richard Kyle in 1964. This study underlines the proximity of the graphic novel to other media, showing that this cultural form is not only the meeting place between periodical comics and books, but that graphic novels are in dialogue with films, posters and computer screens.

CINÉMA D'ANIMATION



Une sélection d'ouvrages en français seulement

BANNIER, Pierre, **Goldorak : le choc de la guerre totale**, Éditions Entremise, 2022, 108 pages.

Diffusé de manière quasi-continue entre 1978 et 1997 en France, le dessin animé Goldorak a marqué plusieurs générations de téléspectateurs. Plus encore, cet « anime » est devenu une icône des productions japonaises, et en tous cas celui qui a fait exploser le genre en France. Pourtant, diverses difficultés d'ordre juridique ont retardé son édition sur support numérique, ce qui a entretenu une forme de mystère pour ses fans, qui gardaient le souvenir diffus d'un choc absolu ; celui de la découverte d'un dessin animé d'un genre nouveau, rapide et violent, et de personnages inoubliables.

BITTINGER, Nathalie, **Au pays des merveilles: trésor des l'animation japonaise**, Paris, Hoëbeke, 2022, 191 pages.

Dans le sillage du manga dont les ventes explosent, l'animation japonaise a le vent en poupe. La batterie d'épisodes de Dragon Ball, Naruto ou One Piece agrège des millions de fans, pour qui chaque nouvelle déclinaison - films, specials, spin-off - est attendue avec ferveur. Ces héros arpentent des univers foisonnants, où l'aventure échevelée se double de rites initiatiques. Toutefois, le rayonnement de la japanimation n'a pas jailli comme par magie. Il a fallu que s'installent des canons mal connus des spectateurs. Akira, l'oeuvre culte de Katsuhiro Ôtomo, n'a pas spontanément infusé l'imaginaire occidental. De même pour les chefs-d'oeuvre du studio Ghibli. Si Hayao Miyazaki s'est imposé comme le sensei de l'animation depuis Princesse Mononoké et Le Voyage de Chihiro, il a aussi ouvert la voie à de nouveaux talents. Preuve en est le carton de Your Name de Makoto Shinkai. Transgénérationnel, phénomène de société, l'anime radiographie la comédie humaine, du cauchemar apocalyptique aux fables peuplées d'esprits fantastiques, des dystopies futuristes aux bluets sentimentales, des métamorphoses du Japon à la poésie d'une nature millénaire. Bienvenue dans des mondes imaginaires qui ont bouleversé le dessin animé et - osons le dire - le cinéma tout entier.

COLLECTIF, **Studio Ghibli: coffret**, Paris, Ynnis, 2021, 3 volumes. Comprend: **Hommage au Studio Ghibli: les artisans du rêve**, (Sébastien Rost), 135 pages, **Hommage à Hayao Miyazaki: un coeur à l'ouvrage**,

155 pages, **Hommage à Isao Takahata: de Heidi à Ghibli**, 153 pages. (Stéphanie Chaptal). Le premier volume a été réédité en 2022 dans une édition augmentée, 154 pages.

COLLECTIF, **Bioman: la bible officielle**, Paris, Kurokawa, 2021, 169 pages.

Diffusé à la télévision dans les années 80, le feuilleton japonais le plus célèbre chez nous fête ses 35 ans ! L'occasion rêvée de retrouver dans cet ouvrage des archives inédites à propos des trois oeuvres cultes Bioman, Maskman et Liveman.

COLLECTIF, **Dans les coulisses de Buzz l'Éclair**, Paris, Hugonn & Muninn, 2022, 176 pages.

Dans ce superbe ouvrage richement illustré dédié au nouveau film de Disney Pixar découvrez les coulisses de la création de ce long-métrage qui dévoile comment un jeune pilote d'essai est devenu le Ranger de l'espace que nous connaissons tous aujourd'hui sous le nom de Buzz l'éclair ! Avec des concepts art, des storyboards, des scripts couleur, des commentaires exclusifs de l'équipe créative et bien plus encore !

COLLECTIF, **L'Amérique selon les Simpson**, Paris, **Rockyrama**, no 34, 2022, 128 pages.

Avec ce 34ème numéro, Rockyrama vous accueille sur le canapé de l'une des familles les plus célébrées des États-Unis... Imaginée par l'esprit caustique de Matt Groening, la série culte agit comme un miroir tendu à l'Amérique depuis plus de trente ans. Entre deux donuts moelleux arrosés d'une Duff bien fraîche, la tribu des Simpson brosse le portrait féroce de l'Amérique contemporaine.

COLLECTIF, **Encyclopédie des animés, vol. 1, 1963-1979** Paris, Ynnis, 2021, 112 pages, **vol. 2, 1980-1988**, 2022, 144 pages, **vol. 3, 1989-1993**, 2022, 144 pages, **vol. 4, 1994-1999**, 2022, 144 pages.

COLLECTIF, **L'Encyclopédie junior des personnages Pixar: ton guide ultime**, Vanves, Hachette Jeunesse, 2022, 157 pages. [+ de 100 personnages, tous les films]

COLLECTIF, **Walt Disney Company. L'encyclopédie des personnages**, Vanves Hachette Heroes, 2022, 311 pages

COTTE, Olivier, **Le grand livre technique du cinéma d'animation**, Malakoff, Dunod; Orly, École Georges Méliès, 2021, xix, 336 pages.

DENIS, Sébastien (dir.), **Des mondes possibles: le Service de la recherche de la télévision française et le cinéma d'animation**, [Actes du colloque: Pour qui sont ces Shadoks qui sifflent sur vos têtes ?], Bry-sur-Marne, INA (Institut National de la Communication audiovisuelle), 2022, 216 pages. [Sur le film d'animation]

DUTEUL, Jérôme, **Liens entre films animés, bandes dessinées et livres illustrés**, Paris, L'Harmattan, (Cinéma d'animation), 2022, 290 pages

DUVOT, Damien, **Au cœur des chefs-d'œuvre de Disney: le second âge d'or**, Toulouse, Third Éditions, 2020, 351 pages.

ELUASTI, Maroin, **Ulysse 31: l'histoire et les coulisses d'un dessin animé culte de notre enfance**, Paris, Hugonn & Muninn, 2019, 223 pages.

« Ulysse revient... » ... mais aussi Télémaque, Nono le petit robot, Thémis et son frère Noumaïos, et tous les autres compagnons, perdus dans le royaume des dieux, voyageant à bord de l'Odyssée et guidés par l'inoubliable voix de Shyrka... Avec Goldorak et Albator, Ulysse appartient au panthéon des héros et des univers qui ont rythmé les années 1980 et l'enfance de plusieurs générations de téléspectateurs enthousiastes. Pourtant qui connaît les coulisses de cette série, fruit d'une collaboration sans précédent entre la France et le Japon ? Tout commence en 1978, lorsque Nina Wolmark et Jean Chalopin décident de transposer en dessin animé l'Odyssée de Homère, mais au XXI^e siècle... Cet ouvrage raconte toute la genèse et les coulisses de cette série mythique.

FROMENT, Aurélien, Jean-Louis MILESI & Audrey REBMANN, **Josep: dans les coulisses du film**, Éditions, les Films d'ici 34, 2022, 155 pages.

GÉNIN, Bernard, **100 films d'animation qu'il faut avoir vus**, Paris, Larousse, 2022, 216 pages.

GHILARDI, Sabrina, **Les Héroïnes de notre enfance: Gigi, Lucie, Clémentine et toutes les autres**, Paris, Hugonn & Muninn, 2020, 231 pages.

Gigi, Lucille, Sarah, Oscar, Jem, Clémentine et toutes les autres... replongez-vous dans cette période bénie de la fin des années 1980 jusqu'au début des années 2000 où les dessins animés régnaient en maîtres absolus sur le

petit écran. Cette période où les héroïnes étaient les reines incontestées des émissions pour la jeunesse. Grâce à cet ouvrage richement illustré replongez-vous dans votre enfance et redécouvrez ces inoubliables personnages...

GOTOUGE, Koyoharu & Xavière DAUMARIE, **Demon Slayers : le guide officiel de l'anime**, Nice, Éditions Panini, 2022, 3 volumes, de 62 pages chacun.

JAHAN, Arnaud, **La Philosophie selon Naruto**, Paris, L'Opportun, 2022, 336 pages.

Amour, espoir, pardon, famille, amitié, destin, solitude, fraternité... les thèmes abordés dans l'œuvre mythique de Masashi Kishimoto sont nombreux et incarnés par Naruto. Naruto est une fresque dans laquelle les valeurs et les émotions se disputent la vedette au fil des rencontres, des combats et des évolutions des personnages et de la poursuite de leurs idéaux. La philosophie est l'essence même de la richesse de Naruto. Arnaud Jahan analyse avec finesse les aventures du célèbre ninja et de chacun des personnages clefs qui l'accompagnent pour vous dévoiler les messages philosophiques de la saga. Une façon de (re)découvrir l'un des manga les plus populaires par les notions philosophiques qu'il contient...

KOTHENSCHULTE, Daniel, **Walt Disney Film Archives: les films d'animation 1921-1968**, Paris, New York, et al., Taschen, 2022, 620 pages.

LAMBERT, Pierre (dir.), **Alice au Pays des merveilles**, Paris, Hugonn & Muninn, 202, 239 pages.

Dirigé par Pierre Lambert, spécialiste reconnu de l'histoire du cinéma d'animation, cet ouvrage de collection rend hommage pour la première fois aux artistes qui, entre 1939 et 1951, ont participé à la création d'Alice au pays des merveilles, l'un des films cultes de Walt Disney. Des premières esquisses et aquarelles de David Hall aux superbes études à la gouache de Mary Blair, ce livre officiel collector rassemble plus de 200 documents originaux rares et inédits, storyboards, layouts, dessins d'animation, celluloses et décors. Un album d'exception pour célébrer la genèse artistique d'un classique du cinéma acclamé dans le monde entier.

LEADER, Michael & Jake CUNNINGHAM, **Le Studi Ghibli: le guide de tous les films**, Paris, Gründ, 2021, 192 pages.

LEADER, Michael & Jake CUNNINGHAM, **Anime: Le Guide des meilleurs dessins animé japonais**, Paris, Gründ, 2022, 192 pages.

PONTAVICE, Marc du, **Destin animé**, Paris, Slatkine & Cie, 2022, 330 pages.

Trente ans d'animation à la française. Les Zinzins de l'espace, Oggy et les cafards, Zig et Sharko... Depuis deux générations, les enfants du monde entier rient de ces animations géniales qui nourrissent leur imaginaire. Et il y a aussi les longs métrages : Gainsbourg ou J'ai perdu mon corps qui ont marqué leur époque. Ce parcours hors normes est l'œuvre du studio Xilam, un modèle de réussite à la française qui a glané les plus hautes récompenses, dont une nomination aux Oscars. Marc du Pontavice, son créateur, raconte les hasards, les audaces, les succès comme les échecs d'une vie de producteur.

RENAUT, Christian, **Les Séquences cultes des classiques Disney: Blanche Neige - Pinocchio - Fantasia**, Paris, L'Harmattan, 2022, 230 pages.

ROCCA, Bruno, **Génération Sitcoms d'animation: des Simpson à BoJack Horseman**, Montreuil, Omaké Books, 2022, 192 pages.

Toute l'histoire des sitcoms d'animation, de 1960 à nos jours, en 192 pages richement illustrées.

L'arrivée des Simpson à la fin des années 80 est un événement qui va marquer durablement l'univers de la fiction télévisuelle. Avec son humour novateur et son ton adulte, la série de Matt Groening va (re)créer un genre : celui de la sitcom d'animation. D'autres programmes de même nature vont rapidement s'engouffrer dans la brèche : Daria, South Park, Les Griffin, Futurama et tant d'autres. Ils sont aujourd'hui plus présents que jamais, y compris sur les services de streaming. L'une des dernières sensations en la matière, BoJack Horseman, est d'ailleurs née sur l'une de ces plateformes.

SAINT-PIERRE, Marie-Josée, **Femmes et cinéma d'animation: un corpus féministe à l'Office national du film du Canada, 1939-1989**, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2022, 238 pages.

SOLOMON, Charles, **Les Princesses Disney: histoires et destinées des plus grandes héroïnes**, Paris, Huginn & Muninn, 2020, 239 pages.

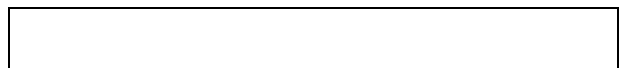
Il était une fois... De 1937 à nos jours, de BLANCHE-NEIGE à VAIANA, découvrez comment les douze princesses Disney ont été créées et animées, à travers de magnifiques dessins et de fascinantes anecdotes. Avec plus de 200 images, dont des esquisses inédites issues des archives des studios Disney, ainsi que des interviews des créateurs de ces icônes modernes, ce livre dévoile comme jamais comment la personnalité, l'apparence et la singularité des princesses ont été patiemment façonnées. Cet ouvrage de collection célèbre comme il se doit ces héroïnes qui continuent de faire rêver des générations d'enfants et de fans, ainsi que leur héritage éternel.

SOLOMON, Charles, **Tout l'art de Mamoru Hosoda**, Paris, Huginn & Muninn, 2022, 272 pages.

Considéré comme le digne successeur de Hayao Miyazaki, MAMORU HOSODA est le nouveau maître du cinéma d'animation japonais. Cofondateur du Studio Chizu, l'un des plus importants du Japon, titulaire de nombreuses récompenses à travers le monde, ce scénariste, animateur et réalisateur d'exception se dévoile comme jamais dans ce livre officiel. Comprenant des interviews exclusives, des centaines d'images inédites (croquis préparatoires, storyboards, peintures d'arrière-plan, etc.), cet artbook raconte toute la création d'un univers réaliste et sensible. La Traversée du Temps (2006), Summer Wars (2009), Les Enfants Loups (2012), Le Garçon et la Bête (2015), Mirai, ma petite sœur (2008) et Belle (2020), et de nombreux autres oeuvres sont à découvrir grâce à ce véritable voyage dans l'esprit de l'homme qui animait la vie.

SUVILAY, Bounthavy, **Hommage à Satoshi Kon**, Paris, Ynnis, 2022, (Hommage), 2022, 128 pages.

Dossiers exclusifs et interviews inédites composent cet ouvrage sur la carrière d'un des plus grands artistes de sa génération. De Magnetic Rose à Paprika, plongez en plein coeur d'un panorama fascinant de l'œuvre de Satoshi Kon. Réalisateur mythique à la filmographie pourtant abrégée par un décès prématuré, ses œuvres captivantes interrogent sur l'identité : pas seulement de l'individu, mais de la société japonaise dans son ensemble.



RÉCITS HISTORIQUES

ROMANS- FILMS - SÉRIES - BD



BARTLETT, Robert, **The Middle Ages and the Movies: Eight Key Films**, London, Reaktion Books, 2022, 288 pages.

The book ranges from the concoction of sex and nationalism in Mel Gibson's *Braveheart*, to Fritz Lang's silent masterpiece *Siegfried*, the art-house classic *The Seventh Seal* to Tarkovsky's *Andrei Rublev* and the epic historical drama *El Cid*. The historical accuracy of these films is examined, as well as other salient aspects – how was Umberto Eco's *Name of the Rose* translated from page to screen? Why is Monty Python and the *Holy Grail* funny? And how was Eisenstein's *Alexander Nevsky* shaped by the Stalinist tyranny under which it was filmed?

BERNARD, Claudie & Corinne AMINADAYAR-PERRIN (dir.), **L'Histoire feuilletée: dispositifs intertextuels dans la fiction historique du XIXe siècle**, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2022, 293 pages.

BERTRAND, Mickaël, **L'Histoire racontée par les séries**, Paris, Éditions L'Étudiant, 2022, (Culture générale), 2022, 336 pages.

Qui étaient vraiment les *Peaky Blinders* ? D'où vient le mythe du sang bleu à l'origine des zombies dans *La Révolution* ? Les personnages de Vikings ont-ils réellement existé ? The Crown permet-elle de mieux comprendre le fonctionnement de la monarchie britannique ? Mickaël Bertrand décrypte pour nous les séries à succès de ces dernières années afin de

débusquer les anachronismes et démêler le réel du fictionnel.

BESSION, Anne, Willaim BLANC & VINCENT Ferré (Dir.), **Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire: le médiévalisme, hier et aujourd'hui**, Paris, Vendémiaire, 2022, 468 pages.

Rassemblant les meilleurs chercheurs (27 contributeurs) sur le sujet, ce dictionnaire, premier du genre, décrypte en plus de 120 entrées cette recreation d'un Moyen Âge fantasmé qu'on désigne sous le nom de « médiévalisme », de Walter Scott à Umberto Eco, de l'Allemagne au Japon en passant par la Turquie et l'Afrique, des romans historiques aux films et séries de fantasy, sans oublier les jeux vidéo, les jeux de rôle, la bande dessinée, la peinture, les fêtes médiévales, la musique et la poésie... Un bréviaire indispensable pour explorer les mille métamorphoses de ce temps lointain qui obsède notre imaginaire contemporain.

CASSIDY, Camilla, **Twilight Histories: Nostalgia and the Victorian Historical Novel**, Leiden, Boston, Brill, 2023, vi, 241 pages.

In the historical novels of Gaskell, Thackeray, Dickens, Eliot and Hardy, nostalgia offered a language in which to describe the experience of living through changing times as a homesickness for history.

CHURCHWELL, Sarah Bartlett, **The Wrath to Come: Gone with the Wind and the Lies America Tells**, London, Head of Zeus, 2022, 453 pages.

In *The Wrath to Come*, Sarah Churchwell charts an extraordinary journey through 160 years of American denialism. From the Lost Cause to the romances behind the Ku Klux Klan, from the invention of the 'ideal' slave plantation to the erasure of interwar fascism, Churchwell shows what happens when we do violence to history, as collective denial turns fictions into lies, and lies into a vicious reality.

COLLECTIF, **A la recherche des narrateurs: un Gil Blas en Californie et Madame Giovanni**, dans *Cahiers Alexandre Dumas*, no 49, 2023, 98 pages.

DUDUCU, Jem, **Hollywood and History: What the Movies Get Wrong from the Ancient Greeks so Vietnam**, Lanham (MD), Rowman Littlefield, 2023, 264 pages.

In *Hollywood and History*, Jem Duducu takes readers through thousands of years of global

history as immortalized and ultimately fictionalized by Hollywood, exploring many facets of the representation of history in movies from the medieval times to the wild west and both World Wars. Along the way, readers will also better understand Hollywood's own history, as it evolved from black and white silent shorts to the multiplex CGI epics of today. As studios and audiences have matured through the years, so too have their representations of history. Armies will clash, leaders will be slain, empires will fall, and a few historical inaccuracies will be pointed out along the way. A must-read for film and history fans alike.

ELLSWORTH, Lawrence, **Cinema and Swords: A Popular Guide to Movies about Knights, Pirates, Barbarians, and Vikings**, Essex, Applause Books. 2023. 384 pages.



Cinema of Swords is a history, guide, and love letter to over four hundred movies and television shows featuring swashbucklers: knights, pirates, samurai, Vikings, gladiators, outlaw heroes like Zorro and Robin Hood, and anyone else who lives by the blade and solves their problems with the point of a sword. Though swordplay thrives as a mainstay of current pop culture—whether Game of Thrones or Lord of the Rings or Star Wars—swashbuckling was if anything even more ubiquitous during Hollywood's classic period, from its foundations in the Silent Era up through the savage bursts of fantasy films in the '80s.

FIX, Florence & Corinne FRANÇOIS-DENÈVE (dir.), **La Reine Christine et ses fictions**, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2022, 255 pages.

L'ouvrage revient sur les divers portraits de la reine : Christine en mécène, Christine en

femme savante, Christine en femme de pouvoir, Christine en asexuelle ou en icône LGBT qui en disent forcément plus sur leurs auteurs et autrices, sur les contextes de leur émergence, que sur la reine elle-même. Ce sont bien les « usages » de Christine de Suède dont il est question ici : gestes politiques, réinventions culturelles, « mythes » de la reine au cinéma, en bande dessinée, en « fictions » de toutes sortes.

GUTHRIE, Caroline, **The American Historical Imaginary: Contested Narratives of the Past in Mass Culture**, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2023, 162 pages.

From television's reality show winners and time travelers, to the Magic Kingdom in Walt Disney World, to the movies of Quentin Tarantino, this book examines how mass culture imagines and reimagines the most controversial and painful parts of American history. In doing so, Guthrie explores how contemporary ideas of national identity are tied to particular versions of history that valorize white masculinity and ignores oppression and resistance.

JUNKERJÜRGEN, Ralf, **Alexandre Dumas; der vierte Musketier**, Darmstadt, Konrad Theiss Verlag, 2020, 271 pages.

KING, Jeannette, **Adventurous Women in Contemporary American Historical Fiction: Girl's Own Stories**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, xi, 164 pages.

Familiar novelists include Isabel Allende, Audrey Thomas and Jane Smiley, but this book also introduces less familiar writers who have produced richly textured and densely historical novels. In addition to putting women back into history, these writers engage with the literature of the past, including the American canon of male fiction which dominated literary history before the intervention of feminist scholars. The book begins with an introduction to the history of historical fiction and provides a theoretical, historical and geographical context for the novels themselves.

MAGALHÃES, Julien, **Erratum: Pour en découdre avec les anachronismes à l'écran**, Paris, Hoëbeke, 2022, 192 pages.

C'est peut-être dommage, mais Godefroy de Montmirail n'aurait jamais dû porter de poulaines dans Les Visiteurs. De même que les vrais soldats spartiates, contrairement à ce que raconte 300, ne se seraient pas jetés dans la bataille des Thermopyles en slip de cuir, ou que Jeanne d'Arc ne serait en aucun cas parue en public sans être habillée à la pointe du luxe

médiéval. Mais ça, on ne peut pas vraiment le savoir si on ne se base que sur les films et les séries historiques qui nous entourent. Erratum les passe au peigne fin, et propose une lecture corrigée des anachronismes qui ont bercé notre culture audiovisuelle bien-aimée, mais souvent à côté de la plaque. En épinglant les mauvais exemples d'armure, de corset, de chaussure, de jupe, ou de perruque, l'Histoire y est revisitée par ce qu'il y a de plus intime : le costume.

McGEOUGH, Kevin M., **Representations of Antiquity in Film: From Griffith to Grindhouse**, Bristol (CT), Equinox, 2022, xiv, 378 pages.

Through discussion of films from the silent film era to the present, McGeough traces the formative role that films of various genres have had in shaping our perceptions of Egypt, Mesopotamia, the Holy Land, Greece, Rome, barbarian Europe, and the Maya. Not ignoring the traditional historical epic film, the book also presents detailed analyses of comedies, action films, art house fare, exploitation flicks and any type of movie in which audiences experience depictions of the past.

STEVENS, Donald F. (dir.), **Latin American History and the Movies**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2023, 364 pages.

In Latin American History at the Movies, experts on Latin America focus on five centuries of history as portrayed in feature films. An introduction on the visual presentation of the past in movies sets the stage for essays that explore sixteen of the best feature films on Latin America made from the 1980s to the present.

THUILLÈRE, Maurice, **Pierre Benoît ou la tentation de l'histoire**, Mazan, Éditeur MTh, 2021, 116 pages.

TIEMANN, Manfred, **The Bible comes from Hollywood: 125 Jahre Bible-Filme: vom Stummfilm zum Blockbuster**, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2022, 352 pages.

WEEKS, Rebecca, **History by HBO; Televising the American Past**, Lexington (KY), University Press of Kentucky, 2022, v, 252 pages.

As an examination of HBO's unique structure for producing quality historical dramas, Weeks provides four case studies of HBO series set during different periods of United States history: Band of Brothers (2001), Deadwood (2004–2007), Boardwalk Empire (2012–2014),

and Treme (2010–2013). In each case, HBO's lack of advertiser influence, commitment to creative freedom, and generous budgets continue to draw and retain talent who want to tell historical stories.

WELCH, Rosanne & Peg A. LAMPHIER, **American Women's History on Film**, Santa Barbara, ABC-CLIO, 2023, 170 pages.

Throughout film history, stories of women achieving in American history appear few and far between compared to the many epic tales of male achievement. This book focuses largely on films written by women and about women who tackled the humanist issues of their day and mostly won.

WELLS-LASSAGNE, Shannon & Eckart VOIGTS (eds.), **Filming the Past, Screening the Present: Neo-Victorian Adaptations**, Dr. Erwin Otto u. WVT Wissenschaftl. Verlag Trier, 2021, 178 pages.

RÉCITS DE GUERRE

LITTÉRATURE - FILMS & SÉRIES - BD



ALFU, **14-18 . Les Romanciers français dans la Grande Guerre**, Amiens, Encre, 2022, 1056 pages.

Les écrivains qui ont le plus écrit pendant la Première Guerre mondiale sur la guerre elle-même sont les romanciers populaires. Rares sont ceux, parmi les plus connus de leur temps comme parmi les plus modestes, qui n'ont pas mis leur talent au service de la patrie. Certains n'ont, durant plus de quatre ans, fourni à la presse ou aux collections de livres bon marché que des « romans de guerre », comme Arnould Galopin ou Gaston Leroux ; d'autres en ont aussi écrits tout en continuant à proposer

diverses oeuvres, tel Jean de La Hire ou Maurice Leblanc. Mais le nombre de « romans de guerre populaires » est impressionnant et il est légitime d'en faire l'inventaire et l'analyse au lendemain du centenaire de la Grande Guerre.

Cet ouvrage est la version dédoublée du précédent, *Les Tueurs de Boches* (paru en 2016) : 367 romans (œuvres de près de 200 auteurs) présentés et analysés, à la suite d'une introduction revue et augmentée. Une étude détaillée sur le roman durant la Grande Guerre et une véritable bible dédiée au roman populaire.

DOUGHERTY,, Kimberly K., **Airpower in Literature: Interrogating the Clean War, 1915-2015**, Lanham (MD) & New York, Lexington Books, 2022, x, 223 pages.

EPSTEIN, Dwayne, **Killing the Generals: The Making of *The Dirty Dozen*, the Most Iconic WWII Movie of all Time**, New York, Citadel, 2023, 256 pages.

The year was 1967. A cinematic blockbuster exploded across American popular culture. The Dirty Dozen didn't just reinvent the "men on a mission" war story, it blew the genre to pieces. Like its ragtag team of misfits, it defied authority, mocked the military, and still managed to deliver action, adventure, and no-holds-barred Nazi-killing. It also received four Oscar nominations, launched the careers of many Hollywood legends, and inspired generations of filmmakers like Sam Peckinpah, Quentin Tarantino, and James Gunn. Based on exclusive interviews with the surviving cast and crew, friends and families of the stars, and other Hollywood insiders, *Killing Generals* is a riveting must-read for film buffs, military fans, and anyone who loves a down-and-dirty adventure tale. Detailed, insightful, and gossipy, Epstein's homage spotlights the movie's endless barrage of cinematic gold.

ELM, Michael, **Der Erste Weltkrieg im filmischen gedächtnis: kulturelles Trauma und transnationale Erinnerung in Europa und dem Nahen Osten**, Berlin & Boston, De Gruyter, 2021, xi, 276 pages.

FISHER, Jaimey, **German Ways of War: The Affective Geographies and Generic Transformations of German War Films**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2022, vii, 236 pages.

GÄTJE, Herman & Sikander SINGH (dir.), **1870/71 : Literatur und Krieg**, Tübingen,

Narr Franke Attempto Verlag, 2023, 161 pages.

POGODDA, Cilli, **Medientechnologie und Affekt: Kameras, ihre Anwendung und die Poetik des Irakskriegsfilms**, Berlin, de Gruyter, 2023, ix, 259 pages.

SARKAR, Dilip & Robert J. RUDHALL, **Battle of Britain. The Movie: The Men and the Machines of one of the Greatest War Films Ever Made**, Air World, 2023, 224 pages.



EROTICA

Littérature - Cinéma & TV - BD

BEAUSOLEIL, Jean-Marc, **Pornodyssée: une saison dans l'industrie pornographique québécoise**, Montréal, Éditions Somme toute, 2020, 171 pages. Préface de Mélodie Nelson.

Dès la création de sa première comédie originale (1st & Ten, 1984-1991), la chaîne du câble premium HBO affiche son rapport artistique à la nudité et au sexe en s'appuyant

sur un statut censorial à part dans le paysage audiovisuel américain. À partir de 1996, il s'ouvre à des types de représentations plus extrêmes - nudité frontale, sexe explicite - sous l'impulsion d'une politique de démarcation symbolisée par le slogan « It's not TV. It's HBO ».

COUTUMIER, Maurice, **Les Ruses d'Éros: chronique du roman moderne**, Paris, Éditions Orizon, 2020, 238 pages.

Dans le roman moderne, et depuis le XVII^e siècle, les romanciers ont dû faire assaut de créativité pour discourir sur le sexe, faire discourir le sexe, tout en cherchant à déjouer les interdits moraux, juridiques et surtout esthétiques. Cet ouvrage dresse l'inventaire des principales stratégies narratives et poétiques utilisées en réponse à ce défi par plusieurs grands auteurs appartenant au canon littéraire occidental, depuis Richardson, Sterne, Flaubert, Melville, Joyce et jusqu'à Nabokov, dont certains ont été confrontés à la censure.

HUBIER, Sébastien, **Pornologie**, Esneux (Belgique), Éditions du Murmure, (Borderline), 2021, 95 pages.

Qu'on s'en lamente ou qu'on s'en réjouisse, qu'importe : le sexe est aujourd'hui partout. Et le porn aussi, sur les écrans de nos télévisions, d'ipad, de macbook, de smartphones. Tous les médias en pillent les codes : la mode, la musique et la publicité, faisant de lui l'un des phénomènes majeurs de notre hypermodernité. Phénomène majeur, certes, mais aussi contradictoire, car il est, en somme, à la fois totem et tabou : ce dont tout le monde se délecte mais dont il est socialement convenu de ne pas parler. C'est à ce porn-là que s'intéresse le présent essai, afin d'en mesurer l'importance, d'en interpréter les sens, d'en dire les plaisirs, d'en pointer les travers.

LATHUILLE, Bernard, **L'Imagerie du sexe des Médicis à Napoléon**, Paris, l'Harmattan, 2022, 261 pages.

De Laurent de Médicis à Napoléon on en rencontre de tous les genres : de la facétie des « charlatans » au roman libertin, de la satire ordurière à l'interminable poème pastoral, du traité de sexologie pseudo-pédagogique à la Nouvelle vigoureuse, des mémoires polissons à l'insipide « turquerie », de la comédie légère à la devinette scabreuse. Ni glossaire, ni bilan littéraire de l'érotisme d'autrefois, encore moins anthologie pornographique ou étude scientifique des fantasmes masculins, ce livre se veut simplement un panorama éclairé de la

langue du sexe d'une certaine époque...

ROSZAK, Romain, **La Séduction pornographique**, Paris, L'Échappée, 2021, 317 pages.

Si représenter la sexualité a longtemps été un défi à l'ordre établi, ce n'est plus le cas depuis les années 1970, époque où le capitalisme entre dans sa phase consumériste et sensualiste. La transformation des images pornographiques, mais aussi du dispositif dans lequel elles s'insèrent – pratiques, normes, lois, modalités d'accès –, répond à l'émergence des industries du loisir et du plaisir. Ces marchés du désir, chargés de redynamiser un mode de production à la peine, ne peuvent rencontrer leur clientèle qu'à cette condition : la vie heureuse doit être redéfinie comme la poursuite illimitée de la jouissance sexuelle. Manne économique inédite, et mieux servie que jamais par les technologies numériques, la pornographie constitue aujourd'hui le nouveau totem occidental, notamment pour une caste d'intellectuels qui la promeut à coups d'empowerment des femmes et d'alternative porn, et l'élève au rang de pratique culturelle avec les porn studies.

SULTAN-VILLET, Élise, **Le roman libertin: la philosophie des sens dessus dessous**, Paris, Honoré Champion éditeur, 2021, 315 pages.

À leur sulfureuse manière, couchant dans un même livre scènes érotiques et discours philosophiques, les romanciers libertins du XVIII^e siècle portent le flambeau des Lumières. Pendant que leurs contemporains se piquent d'éclairer les esprits, leurs plumes souvent facétieuses font passer sous le manteau une philosophie subversive. Longtemps condamné à l'Enfer des bibliothèques, le roman libertin fait entendre d'autres voix, celle du corps qui pense, veut, imagine et sent, celle de la fiction qui philosophe, celle d'expériences imaginaires et sensuelles.

That's All Folks !

