

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CINÉMA

NOS CRITIQUES

Boudu	★★★	PAGE 12
The Aristocrats	★★★	PAGE 13
The 40 Year-Old Virgin	★★★	PAGE 12
Red Eye	★★1/2	PAGE 13
Valiant	★★	PAGE 12
Supercross	★1/2	PAGE 13

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE bande-annonce

4 PAGES > VOTRE NOUVEAU
GUIDE HEBDOMADAIRE
À CONSERVER

{ LA NEUVAINNE L'INCONFORT ET LA DIFFÉRENCE }

**PRIMÉE AU FESTIVAL
DE LOCARNO,**
LA NEUVAINNE DE
BERNARD ÉMOND
**TRAITE DU SUICIDE,
DE LA MORT ET
DE LA FOI.** DANS
UNE PÉRIODE OÙ
LE CINÉMA QUÉBÉCOIS
EST PLUS EN MODE
SÉDUCTION QU'EN
MODE RÉFLEXION,
LE PROPOS DÉTONNE.

LE REPORTAGE
DE **CHANTAL GUY**
EN PAGES 2 ET 3.

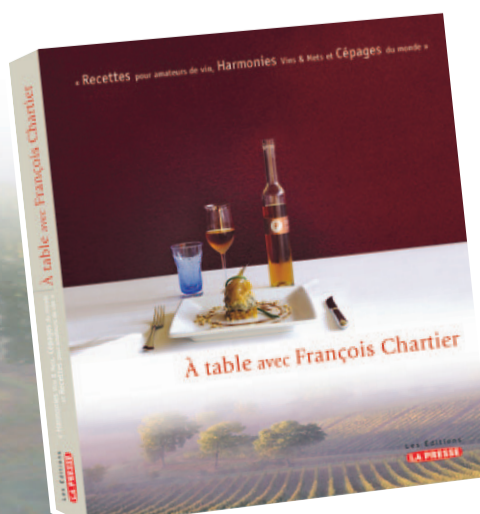
PHOTO K-FILMS AMÉRIQUE, PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Recettes pour amateurs de vin, Harmonies Vins & Mets et Cépages du monde»

À table avec François Chartier

Les Éditions
LA PRESSE

Offert en librairie et sur www.cyberpresse.ca



CINÉMA

LA NEUVAINE

AU SEUIL DE LA FOI



« LA NEUVAINE, C'EST UNE RENCONTRE ENTRE LA FOI ET L'INCROYANCE. UNE RENCONTRE DIFFICILE, MAIS NÉCESSAIRE. » DANS CETTE CITATION DE BERNARD ÉMOND, ON TROUVE LA DESCRIPTION MÊME DE SON PARCOURS DE CINÉASTE : **DIFFICILE, MAIS NÉCESSAIRE**. UN ENGAGEMENT RÉCOMPENSÉ LA SEMAINE DERNIÈRE AU **FESTIVAL DE LOCARNO**, EN SUISSE, OÙ SON DERNIER FILM A REMPORTÉ TROIS PRIX, DONT **LE LÉOPARD D'OR** DE L'INTERPRÉTATION MASCULINE.



CHANTAL GUY

Avec *La Neuvaïne*, Bernard Émond pose le premier jalon d'une trilogie cinématographique qui abordera les trois vertus théologiques de l'Église, soit la foi, l'espérance et la charité. Le deuxième volet sur l'espérance est déjà écrit et Guylaine Tremblay incarnera le personnage principal. *La Neuvaïne* touche donc la foi, par l'histoire de Jeanne (Élise Guilbault), un médecin miné par la culpabilité après l'assassinat d'une femme et de son enfant qu'elle voulait sauver. Désespérée, elle s'enfuit à Sainte-Anne-de-Beaupré où elle veut se jeter dans le fleuve, mais elle est arrêtée dans son élan par la présence de François (Patrick Drolet), jeune homme simple, qui respecte une neuvaine dans l'espoir que sa grand-mère guérisse de sa maladie. Sans la réconcilier avec la foi, cette rencontre réconciliera Jeanne avec la vie.

Cette trilogie est un projet audacieux — le cinéaste cite comme l'une de ses inspirations *Le Décalogue* de Kieslowski — dans une période où le cinéma québécois est plus en mode séduction qu'en mode réflexion. D'ailleurs, Bernard Émond, qui a commencé par faire sa marque dans le documentaire, n'a pas fracassé le box-office lorsqu'il s'est tourné vers la fiction, avec *La Femme qui boit* et *20h17 rue Darling*, malgré la critique qui lui est favorable.

Ce sont pourtant des films très accessibles. « Je ne fais pas du Godard ! s'exclame-t-il en riant. Ce n'est pas un cinéma obscur, mais à contre-courant. C'est probablement la facture anti-télévisuelle qui peut le rendre difficile pour certaines personnes. Je fais des films qui sont



PHOTO K-FILMS D'AMÉRIQUE

« québécois pure laine », profondément enracinés, je n'essaie pas *pantoute* de faire international, ça ne m'intéresse pas. Et pourtant, ils touchent des Italiens et des Berlinoises sont venus me voir en larmes. »

Que dire d'un thème comme la religion sinon qu'il y a tant à dire ? Comme cinéaste, Bernard Émond préfère montrer; *La Neuvaïne* est meublé des silences et des visages

d'Élise Guilbault et de Patrick Drolet, dans les décors naturels de Sainte-Anne-de-Beaupré et de Petite-Rivière-Saint-François. Il a demandé à son directeur photo, Jean-Claude Labrecque, de ne saisir rien de moins que « la lumière du bon Dieu »...

Mais en personne, l'homme est plutôt très volubile, sauf sur les honneurs qu'il vient de recevoir, dans une humilité toute chrétienne...

« Le divertissement niaiseux, ça fait des années que je ne le supporte plus. Il faut que je fasse des choses importantes, que je profite de la beauté, parce que je vais mourir, que mes amis vont mourir. »

Bernard Émond

NEUF FAITS SUR BERNARD ÉMOND

1 Bernard Émond est né en 1951 à Montréal. Il est anthropologue de formation. Il a commencé sa carrière cinématographique en 1972.

2 Bernard Émond a vécu plusieurs années dans le **Grand Nord canadien** et a travaillé pour la télévision inuite.

3 Il est le conjoint de la cinéaste **Catherine Martin**, réalisatrice du film *Mariages*.

4 Ses trois films de fiction ont porté chance à ses acteurs.

Pour *La Femme qui boit*, **Élise Guilbault** a remporté le prix Génie, le prix Jutra et le Bayard d'or de la meilleure actrice; **Luc Picard** a récolté le prix de la meilleure interprétation masculine au Festival du film francophone de Namur pour *20h17 rue Darling* et **Patrick Drolet** vient de remporter le Léopard d'or à Locarno pour *La Neuvaïne*.

5 « C'est la langue d'un quartier de Montréal. C'est la langue d'un quartier pauvre. C'est la langue de gens dont les ancêtres se sont échinés pendant 200 ans sur des terres de roches à faire vivre des familles de 15 enfants; dont les arrière-grands-parents et les parents sont venus en ville pour se faire embaucher par des patrons anglais qui les exploitaient. C'est la langue de mes parents et de mes grands-parents. C'est une langue que j'aime. J'aime cette musique. Si elle ne vous plaît pas, lisez plutôt les sous-titres anglais. Prenez alors mon film comme un film croate. »

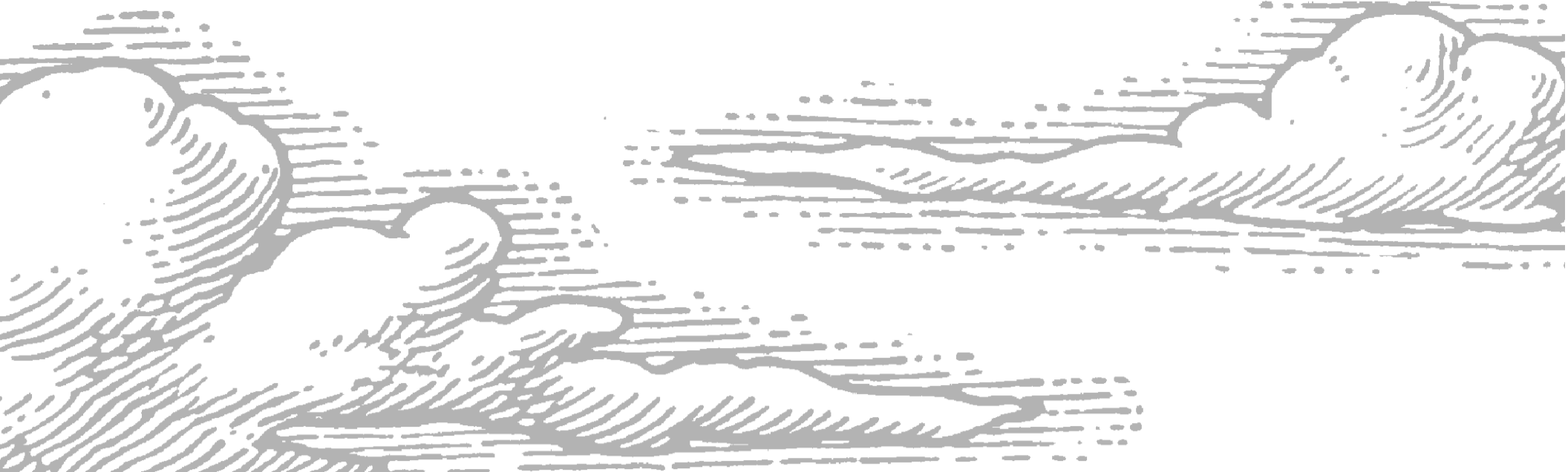
– Lors de son discours de présentation du film *20h17 rue Darling* à Cannes, en 2003.

6 Une rétrospective de son œuvre, « Bernard Émond : traquer la condition humaine », qui réunit ses documentaires et ses fictions, sera présentée à la Cinémathèque québécoise du 24 septembre au 12 octobre.

7 « La seule époque où le cinéma québécois a eu du succès à l'étranger, c'est quand il était profondément local. Où sont passées nos préoccupations sociales ? Je ne me reconnais pas bien dans le cinéma québécois récent. Je ne préconise pas pour autant un retour en arrière. L'art ne consiste pas à retourner en arrière mais à se passer le flambeau. »

– *La Presse*, en mars 2003

Bernard Émond
PHOTOFRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©



PHOTOS K-FILMS D'AMÉRIQUE

« C'est le même film que la semaine dernière, résume-t-il à propos de ses prix à Locarno (prix Oecuménique et prix Environnement et Qualité de vie). Ce qu'il dit, c'est qu'il y a une tradition religieuse millénaire qui a posé des questions qu'on a encore besoin de se poser, qu'on doit continuer de se poser. Parce que si le samedi après-midi au centre commercial est la fin de l'expérience humaine, elle ne sert à rien. »

Un homme en quête de sens

L'entrevue digressera bien au-delà du film, mais c'est précisément le but de *La Neuvaïne*. Comme c'est précisément la démarche existentielle et artistique de Bernard Émond, cette transcendance dont il a besoin sans pour autant être croyant. Mais il ne se dit pas athée. « J'envie beaucoup les croyants et encore plus les croyants qui doutent, comme l'écrivain Graham Greene. C'était un croyant toujours sur le bord de ne pas croire... Dans mon cas, je suis plutôt un non-croyant toujours sur le bord de croire ! »

L'homme embrasse tous les sujets à partir d'un seul — le seul, c'est-à-dire la question du sens de la vie. Puis défilent dans la conversation toute sa culture (autant littéraire que cinématographique), le sens de l'observation et de l'implication de l'anthropologue qu'il a déjà été, la sensibilité de l'artiste, la révolte de celui qui a grandi dans l'est de Montréal. Il n'est pas tendre envers les gens de sa génération. « Ils se gargarisent beaucoup des événements de Mai 68 et veulent se donner l'impression qu'ils ont changé le monde. Moi, je vois ça autrement. Je pense que cette génération soixante-huitarde est en fait l'avant-garde du néolibéralisme, il lui ont pavé le chemin en détruisant tout lien avec le passé et en mettant l'individu au centre de toutes les préoccupations. Ils n'ont pas changé le monde, ils l'ont rendu pire. »

Il ne pense pas pour autant qu'on ait besoin de Dieu pour vivre la

transcendance, mais il ne croit pas qu'on puisse bien vivre sans cette expérience. « On peut voir dans l'idée du bien, de la solidarité, de la bonté, ou de la beauté de la nature des appels transcendants. Une vie sans transcendance, c'est une vie de consommateur, on arrête d'être des citoyens ou des parents et au bout du compte, il n'y a qu'une personne seule devant une télé, une carte de crédit et un téléphone. C'est ça la logique de l'individualisme. Et ça m'effraie. »

Dans *La Neuvaïne*, Jeanne est incapable de trouver un sens au drame qu'elle a vécu et sa souffrance la mène au bord du suicide. « Ce qui lui arrive, c'est un peu l'idée du mal absolu, par le meurtre de personnes innocentes, explique Bernard Émond. En évacuant l'idée de la mort dans notre société, on a aussi évacué l'idée du mal. Le film est construit comme une fable, avec le bien, le mal, la foi, l'incroyance. Il y a deux morts dans le film, une mort insensée et une mort sensée. Il y a des morts douces, naturelles. Que la grand-mère meurt auprès de son petit-fils après une bonne vie, on peut voir un sens là-dedans, même si on n'est pas croyant, parce qu'il y a une idée de transmission. »

Bernard Émond ne se souvient pas exactement comment il a perdu la foi. Tout ce qu'il sait est qu'à 16 ans, il croyait et qu'à 18 ans, il ne croyait plus. Mais il n'en avait pas pour autant terminé avec sa quête de la vérité. Après tout, la mort reste tout au bout, pour tous. « Moi, je pense à la mort tous les jours. Ça m'oblige à voir la beauté. Si je suis chanceux, il m'en reste peut-être pour 25 ans. Le divertissement niaiseux, ça fait des années que je ne le supporte plus. Il faut que je fasse des choses importantes, que je profite de la beauté, parce que je vais mourir, que mes amis vont mourir. Ça ne m'enferme pas dans un pessimisme. C'est cette conscience là de la mort qui donne à la vie sa valeur. »

« Une des choses fondamentales dont je veux parler, c'est de la perte des valeurs, des repères et du sens moral, du vide qu'a laissé la religion qu'on a balayée. Il ne faut pas retourner en masse à la messe, mais les questions posées par la religion sont essentielles et dans l'identité québécoise, nous devons beaucoup à cela. La religion nous a aussi faits et je pense que ce n'est pas un hasard qu'on soit la société la plus à gauche en Amérique. C'est peut-être parce qu'on a déjà été des familles qui s'aidaient autour d'un clocher. »

— À propos de *La Neuvaïne*.



PATRICK DROLET

Du bois au Léopard d'or



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

L'ANECDOTE N'EST PAS SANS RAPPELER LA SURPRISE DE MARIE-JOSÉE CROZE LORSQU'ELLE A GAGNÉ SON PRIX À CANNES. À CETTE DIFFÉRENCE PRÈS QUE **L'ACTEUR PATRICK DROLET A PU, LUI, SAUTER IN EXTREMIS DANS UN AVION POUR ALLER CHERCHER SON LÉOPARD D'OR EN SUISSE.**

CHANTAL GUY

Pour des raisons d'horaire de travail, l'acteur Patrick Drolet n'était pas avec le réalisateur Bernard Émond et l'actrice Élise Guilbault au Festival de cinéma de Locarno. Il profitait de quelques jours de congé avec des amis, à couper du bois dans un chalet des Cantons-de-l'Est lorsqu'il a appris la nouvelle qu'il venait de remporter le prix d'interprétation masculine.

« Je me suis dit qu'on s'était peut-être trompé, que c'était comme acteur de soutien, mais non ! C'était le Prix d'interprétation et on m'avait trouvé un billet d'avion. »

Il est parti en catastrophe pour arriver samedi à Locarno et repartir le dimanche. Une petite saucette surréaliste. « Je n'ai pas eu le temps d'angoisser ! En arrivant, j'ai pris une douche, il y avait un dîner, j'ai fait la sieste, il y a eu la remise des prix et je repartais le lendemain matin. »

Patrick Drolet a charmé le jury par son interprétation de François, un jeune homme simple et croyant, à la limite du simplet. « Pour ce personnage, je me suis inspiré du Prince Muichkine dans *L'Idiot* de Dostoïevski, note Bernard Émond. Orphelin de ses parents, François habite avec sa grand-mère malade

pour laquelle il commence une neuvaine, dans l'espoir qu'elle guérisse. Il fera la rencontre de Jeanne, dont il devine instinctivement le désespoir. Et, tout naturellement, il l'aide, comme on le ferait pour un animal blessé. « On ne voulait pas tomber dans la caricature du pauvre d'esprit du village, explique le comédien. François de parle pas beaucoup, mais c'est quelqu'un de vivant, qui vit dans le présent. »

À 31 ans, Patrick Drolet n'a que cinq ans de métier. Il est connu des plus jeunes pour avoir personnifié Fléo pendant deux ans dans la série radio-canadienne *Ayoye !* Au cinéma, on l'a vu dans *L'Ange de goudron*, *Les Dangereux*, et *20h17 rue Darling*, le deuxième long métrage de Bernard Émond, dans lequel il jouait un maniaco-dépressif. Avec *La Neuvaïne*, Émond vient de lui offrir son premier rôle d'importance au grand écran, celui-là même qui lui vaut toute cette attention aujourd'hui. Est-ce que cela risque de changer sa vie ? « C'est trop tôt pour le dire. Pour l'instant, les gens sont curieux et se demandent « c'est qui, lui ? ». On va y aller au jour le jour, parce que des fois, les gens sont mis sur un piédestal en une journée et après on les oublie. »

CINÉMA

THE BROTHERS GRIMM

TERRY GILLIAM,

Sept ans après *Fear and Loathing in Las Vegas*, cinq après l'envol raté de *The Man Who Killed Don Quixote*, Terry Gilliam est enfin en mesure de proposer un nouveau film. Les mésaventures qui ont marqué l'élaboration de *The Brothers Grimm* n'ont pourtant rien d'un conte de fées...



MARC-ANDRÉ LUSSIER
LOS ANGELES

Monica Bellucci, qui, dans *The Brothers Grimm*, prête ses traits à une reine diabolique qui s'abreuve du sang de jeunes vierges pour entretenir sa beauté, est formelle : en Europe, on estime que Terry Gilliam n'est rien de moins qu'un génie. L'ancien Monty Python, le seul Américain de la célèbre bande anglaise, a beau posséder l'un des esprits les plus créatifs du monde du cinéma, il reste que le réalisateur de *Brazil* ne l'a pas souvent eue facile. Qui d'autre peut se vanter d'avoir été la vedette d'un documentaire dans lequel on voit un cinéaste travailler sur un long métrage dont le tournage est abruptement interrompu ? C'était pourtant le cas de Gilliam dans *Lost in La Mancha*, un (excellent) document qui relatait le tournage avorté de *The Man Who Killed Don Quixote*, le film qui devait marquer l'œuvre du cinéaste d'une pierre blanche. Ce dernier entretient d'ailleurs toujours l'espoir de le réaliser un jour.

« On dit que je suis hors de contrôle, que j'amène le trouble avec moi ! » lance-t-il en riant aux quelques journalistes qui lui font face au cours d'une rencontre de presse organisée à Los Angeles à l'occasion de la sortie — enfin — de *The Brothers Grimm*, un film dont le tournage a eu lieu il y a deux ans à Prague.



Dans *The Brothers Grimm*, mettant en vedette Heath Ledger et Matt Damon, l'intrigue tourne autour d'un stratagème qu'exercent les deux conteurs afin de faire croire aux gens qu'ils possèdent la capacité de vaincre les esprits maléfiques qui épouvantent les petits villages d'Allemagne.

Ce conte de fées « à propos » des frères Grimm est non seulement l'une des dernières productions des frères Weinstein (les fondateurs de la société Miramax) à sortir sur les écrans, mais

sa fabrication a aussi donné lieu à des divergences de vues dont le film lui-même a failli ne pas sortir indemne sur le plan artistique. « L'an dernier, nous en étions au point où j'avais l'impression

que les producteurs et moi parlions de deux films totalement différents », explique Gilliam en se rappelant le moment où il a proposé sa première version de *The Brothers Grimm* au studio.

« J'étais alors tellement découragé que j'ai décidé de tout laisser tomber pendant quelques mois et d'aller tourner en Saskatchewan *Tideland*, un petit film à caractère intimiste. »

NEWSWEEK
« PREMIÈRE COMÉDIE DE SEXE AU TEMPLE DE LA RENOMMÉE. »
Devin Gordon

ENTERTAINMENT WEEKLY
« LE MONDE SE TORD DE RIRE. Une comédie intelligente, tendre et très épicée. »
Josh Rottenberg

MAXIM
« OUTRAGEUSEMENT HILARANT! »
Pete Hammond

ROLLING STONE
« RIRE AUX ÉCLATS! Steve Carell est à mourir de rire. »
Peter Travers

40 ans et encore puceau

(Version française de *The 40-Year-Old Virgin*)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION APATOW « 40 ANS ET ENCORE PUCEAU » STEVE CARELL CATHERINE KEENER PAUL RUDD
MUSIQUE DE LYLE WORKMAN PRODUCTEURS EXECUTIFS STEVE CARELL JON POLL PRODUIR PAR JUDD APATOW CLAYTON TOWNSEND SHAUNA ROBERTSON
BANDÉ SONORE SUR ÉTIQUETTE SHOUT! FACTORY! ÉCRIT PAR JUDD APATOW & STEVE CARELL RÉALISÉ PAR JUDD APATOW
UN FILM UNIVERSAL

Obtenez la bande sonore... et séduisez!

VERSION FRANÇAISE				
À L'AFFICHE!	QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	LANGELIER	BOUCHERVILLE
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	MEGA-PLEX/GOZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAE
CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	CINÉ-PARC ST. EUSTACHE	ST. HYACINTHE GALERIES ST. HYACINTHE	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME
CINÉMA CARITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA S GATINEAU	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRABBY	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY
AMC THEATRES FORUM	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEX/GOZZO LACORDAIRE	MEGA-PLEX/GOZZO MARCHÉ CENTRAL
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX/GOZZO TASCHEREAU	CINÉPLEX ODEON LASALLE	MEGA-PLEX/GOZZO SPHERETECH	GALERIES ANLMER
				FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL
				AUCUN COUPON RABAIS DE CINÉ-PARC ACCEPTÉ
				13 ANS+ LANGAGE VULGAIRE

DÉCOUVREZ LE SECRET DU
« MEILLEUR SUSPENSE DE L'ANNÉE. »
Shawn Edwards, FOX-TV

KATE HUDSON
LA CLÉ DES SECRETS
(Version française de *The Skeleton Key*)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION SHADOWWATCHER ENTERTAINMENT / DOUBLE FEATURE FILMS
UN FILM DE IAIN SOFTLEY KATE HUDSON « LA CLÉ DES SECRETS » GENA ROWLANDS PETER SARSGAARD
DANIE SCIMORE SUR ÉTIQUETTE VARIÉSE SARABANDE JOY BRYANT ET JOHN HURT MUSIQUE EDWARD SHEARMUR PRODUCTEURS EXECUTIF CLAYTON TOWNSEND
FDDJ CREDIT SYSTEM PRODUIR PAR DANIEL BOBKER IAIN SOFTLEY MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER ÉCRIT PAR EHRN KRUGER
www.theskeletonkeymovie.com RÉALISÉ PAR IAIN SOFTLEY UN FILM UNIVERSAL

VERSION FRANÇAISE				
À L'AFFICHE!	QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	LANGELIER	LACORDAIRE
MARCHÉ CENTRAL	BOUCHERVILLE	CARNIVAL CHATEAUGUAY	DELSON PLAZA	MEGA-PLEX/GOZZO DEUX-MONTAGNES
CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAE	JACQUES-CARTIER	PONT-VIAU	ST. BASILE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO
ST. EUSTACHE	ST. HYACINTHE GALERIES ST. HYACINTHE	ST. JEAN	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE
MEGA-PLEX/GOZZO TERREBONNE	LASALLE	SPHERETECH	CINÉMA CARITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA S GATINEAU
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRABBY	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	GALAXY @ VICTORIAVILLE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	CAVENDISH	CÔTE DES NEIGES	LACORDAIRE	MARCHÉ CENTRAL
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES	FAMOUS PLAYERS COLISÉE VERLAND	FAMOUS PLAYERS COLISSUS LAVAL	TASCHEREAU	CINÉPLEX ODEON LASALLE
GALERIES ANLMER	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	CINÉMA PNE STE. ADELE		AUCUN COUPON RABAIS DE CINÉ-PARC ACCEPTÉ
				13 ANS+ LANGAGE VULGAIRE

LIBRE FILMEUR

La pause aura fait du bien à tout le monde. Retrouvant son film après des mois de recul, Gilliam a refait un montage qui, dit-il, le satisfait aujourd'hui pleinement, lui tout autant que les producteurs. « Quand je suis revenu du tournage de *Tideland*, les producteurs m'ont laissé tranquille. J'ai pu faire ce que j'ai voulu », relate-t-il, sourire en coin.

Pourtant, la rencontre entre l'univers des légendaires conteurs allemands, auteurs de quelques-uns des plus célèbres contes de fées, et celui de Terry Gilliam ne pouvait être plus évidente. Pour être le plus fidèle possible à l'esprit qui animait l'oeuvre des frangins, le cinéaste souhaitait même au départ faire prendre vie à ses créatures en utilisant les techniques traditionnelles d'animation. À vrai dire, il aurait voulu filmer de petits modèles mouvementés après mouvement (le *stop motion animation*), histoire de donner un aspect plus naturel à l'ensemble. Cette option ne s'est toutefois pas révélée concluante.

« Je n'ai rien contre les effets numériques, mais j'estime qu'on en abuse présentement », explique-t-il, en évoquant notamment *Van Helsing*. « Nous avons d'ailleurs commencé le tournage de *The Brothers Grimm* avec des effets traditionnels, mais notre loup, pour prendre un exemple, faisait tellement pitié que nous en sommes venus très vite à la conclusion qu'il fallait utiliser des techniques plus modernes ! »

Honneur à l'imaginaire

Le récit de *The Brothers Grimm*, écrit par Ehren Kruger (*The Skeleton Key*), est entièrement fictif. Selon Matt Damon, qui incarne Jake Grimm, le plus rêveur des deux frères, le récit permettait à Gilliam de laisser libre cours à son imagination. « Il a eu l'occasion d'inventer tout un monde, dit l'acteur. Terry possède son propre univers. Sa vision est unique. Jamais je n'avais vu un cinéaste mettre en scène un film de cette façon ! »

Ainsi, l'intrigue tourne autour d'un stratagème qu'exercent les deux conteurs afin de faire croire aux gens, qui, au début du XIX^e siècle, vivent sous l'égide napoléonienne, qu'ils possèdent la capacité de vaincre les esprits maléfiques qui épouvantent les petits villages d'Allemagne. Le jour où les autorités les envoient à Marbaden, un hameau qui vit dans la terreur absolue depuis que des jeunes filles disparaissent les unes après les autres, les frangins, dont les plus célèbres contes (*Le Petit Chaperon rouge*, *Cendrillon*, *Hansel et Gretel*) sont intégrés au récit

d'une manière ou d'une autre, doivent entrer de force dans une forêt enchantée dont la nature sied parfaitement à l'univers baroque de Gilliam.

Matt Damon estime être d'autant plus privilégié d'avoir été de cette aventure qu'il ne s'attendait pas du tout à recevoir un jour l'appel du cinéaste. « Quand j'ai lu le scénario, quand, de plus, j'ai appris que Terry envisageait de m'offrir un rôle, je me suis demandé pourquoi il n'avait pas fait appel à Johnny Depp ! J'ai ensuite su que Johnny avait été approché, mais que le studio ne voulait pas de lui. Je ne suis qu'un second choix ! » dit-il à la blague.

Gilliam confirme d'ailleurs sans ambages que Depp, qu'il a notamment dirigé dans *Fear and Loathing in Las Vegas* (et aussi dans *The Man Who Killed Don Quixote*), constituera toujours pour lui un premier choix. « Pour n'importe quel film ! » tient-il même à préciser. Cela dit, la ver-

sion du producteur diffère un peu de celle de Damon. Selon Charles Roven, qui affirme avoir assisté aux rencontres de production avec les bonzes du studio, il serait faux de dire que la candidature de Depp ait simplement été rejetée, à une époque, rappelons-le, où *Pirates of the*

« L'an dernier, nous en étions au point où j'avais l'impression que les producteurs et moi parlions de deux films totalement différents ! »

Caribbean n'était pas encore sorti. « La vérité est qu'au départ, nous voulions offrir les rôles à Johnny Depp et Heath Ledger. Terry est même allé rencontrer Johnny au moment où ce dernier tournait *Pira-*

tes of the Caribbean. Il a décidé de refuser l'offre parce qu'il avait l'impression d'avoir déjà exploré ce genre d'univers avec *Sleepy Hollow*. »

Pour donner la réplique à Ledger, qui devait au départ incarner Jake plutôt que Will, Gilliam s'est ainsi tourné vers Matt Damon après avoir vu ce dernier sur scène à Londres.

« Je suis allé le retrouver dans les coulisses après la représentation et Matt a manifesté le désir de travailler avec moi. Maintenant c'est fait. Ça devrait lui fermer le clapet ! » lance Gilliam en riant.

« Plus sérieusement, ajoutez-il, j'estime que Matt est un acteur formidable parce qu'il reste toujours crédible en tant qu'être humain. À vrai dire, je l'ai poussé pour qu'il m'offre une prestation plus éclatée, plus spectaculaire. Sois Ben Affleck pour une fois, lui ai-je dit ! »

Tous les artisans s'accordent en

tout cas pour dire que le tournage de ce film épique, dont le budget oscille autour de 80 millions de dollars, occupe dans leur esprit une place particulière, notamment en raison du lieu où il s'est déroulé. « Ce fut d'ailleurs le plus bel aspect de cette aventure, fait remarquer Gilliam. En tout, j'aurai vécu huit mois à Prague, dans une atmosphère de véritable conte de fées. »

The Brothers Grimm prend l'affiche le 26 août en version originale anglaise seulement. Il faudra attendre la sortie du film en DVD avant d'avoir droit à la version française.

Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (Miramax).

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste mlussier@lapresse.ca

LE PUBLIC ET LA CRITIQUE SONT UNANIMÉS!
BOX-OFFICE RECORD : DÉJÀ 5 MILLIONS \$!

Aurore
produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS
un film de LUC DIONNE
MARIANNE FORTIER SERGE POSTIGO
HÉLÈNE BOURGEOIS-LECLERC

« Un film qui FRAPPE DIRECTEMENT au CŒUR et à LÂME. EXCELLENT Rémy Girard! »
Valérie Lessard, *Le Droit*

« Une ŒUVRE d'une GRANDE BEAUTÉ... Hélène Bourgeois-Leclerc est ÉBLOUSSANTE! »
Pierre O'Neil, *Le Journal de Québec*

« Un film IMPORTANT, IMPRESSIONNANT. »
Régis Tremblay, *Le Soleil*

« Ce n'est pas violent, C'EST INTELLIGENT. »
Karine Robert, *TVA*

« INTERPRÉTATION MAGISTRALE de Serge Postigo! »
Pierre Ranger, *Séquences*

★★★★★
Le Journal de Montréal

★★★★★
Le Soleil

★★★★★
Le Droit

★★★★★
Le Journal de Québec

★★★★★
La Tribune

★★★★★
Hour

★★★★★
Journal La Vallée

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉMA Beaubien (2005, Boulevard E. 721-4080) ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓
FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓
CINÉMA TROMPHE LACHENAIE ✓	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓
CINÉMA 9 GATINEAU ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MANON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-JEAN ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	LEUR DE LYS TROIS-RIVIERES O. ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓	CINÉMA BIERMAS SHAWINIGAN ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓	CINÉMA PARAMOUNT ROUYEN ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

version originale française avec sous-titres anglais

LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓

LES CINÉMAS GUZZO MONT-TREMBLANT ✓

2 MILLIONS \$ EN 2 SEMAINES!

HORLOGE BIOLOGIQUE
des créateurs de QUÉBEC-MONTRÉAL
Un film de RICARDO TROGI • Une production de NICOLE ROBERT

Musique disponible en magasin dès maintenant

★★★★★
« UN JEU D'ACTEURS TOUT EN NUANCES, UNE RÉALISATION VIVANTE ET UNE TRAME MUSICALE EXCELLENTE! SI VOUS AVEZ AIMÉ QUÉBEC-MONTRÉAL, VOUS AIMEREZ HORLOGE BIOLOGIQUE! »
YSEULT PICARD, *ÉCHOS VEGETES*

« RÉALISATION EFFICACE ET AMUSANTE, EXCELLENTE TRAME SONORE! ON NE S'ENNUIE PAS UN INSTANT! »
DENISE MARTEL, *JOURNAL DE QUÉBEC*

« J'AI BEAUCOUP, BEAUCOUP, BEAUCOUP AIMÉ! VOICI ENFIN UN FILM QUI VA SUSCITER BEAUCOUP DE CONVERSATIONS! »
RICHARD MARTINEAU, *FLASH*

« PLUS MÛR, PLUS ÉMOUVANT ET TOUT AUSSI DRÔLE QUE QUÉBEC-MONTRÉAL! »
MANDON DUMAIS, *VOIR MONTRÉAL*

★★★★★
« BON SCÉNARIO, BONNE RÉALISATION, PRESTATIONS REMARQUABLES, HABILLEMENT CONSTRUIT, SAVOUREUX COMÉDIE DRAMATIQUE! »
STYLIAN PREVATE, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

« TOUTE CETTE VÉRITÉ À LE DON DE FAIRE RIRE. UNE IMAGE TOUT À FAIT JUSTE DE NOTRE ÉPOQUE. VOUS ALLEZ ADOREER! »
DAVID DESARAINS, *VOIR QUÉBEC*

★★★★★
« CRIANT DE VÉRITÉ! ON RIT BEAUCOUP! »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE*

« C'EST LE FILM DE LA CONSÉCRATION POUR RICARDO TROGI. UNE ŒUVRE QUI TÉMOIGNE ÉLOQUEMENT DE CE QUE NOUS SOMMES. TROP VRAI POUR ÊTRE FAUX. PROVOCATEUR À SOUHAIT BRILLANT! »
MARC CASSIVI, *LA PRESSE*

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	CINÉMA Beaubien (2005, Boulevard E. 721-4080) ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA TROMPHE LACHENAIE ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MANON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA MAGOG NIAGOG ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-JEAN ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓	LEUR DE LYS TROIS-RIVIERES O. ✓	CINÉMA BIERMAS SHAWINIGAN ✓	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓
CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

version originale française avec sous-titres anglais

LES CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓

2e film au ciné-parc GARÇONS SANS HONNEUR v. f. de WEDDING CRASHERS

CINÉ-ENTREPRISE BOUCHERVILLE ✓

11 septembre: un film sur le vol 93

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES – Le studio de cinéma Universal prépare un film sur l'histoire du vol 93 de United Airlines, quatrième avion détourné le 11 septembre 2001 et qui s'était écrasé en Pennsylvanie, a indiqué hier le quotidien spécialisé *Variety*. *Vol 93* racontera en temps réel les 90 minutes qui se sont écoulées entre le moment où l'appareil a été détourné et celui où il s'est écrasé après que ses passagers, mis au courant par téléphone portable des attaques contre le World Trade Center à New York, eurent décidé de se sacrifier pour éviter que l'appareil atteigne Washington. Il s'agit du deuxième film qu'un grand studio de Hollywood va consacrer aux attentats du 11 septembre, après celui qu'Oliver Stone prépare avec Nicholas Cage pour la Paramount, et qui racontera le sauvetage de deux policiers ensevelis vivants sous les débris du WTC. Le tournage, dirigé par le Britannique Paul Greengrass, auteur du film d'action *The Bourne Supremacy* en 2004, doit commencer début octobre prochain et le film devrait être prêt à la fin du printemps 2006, selon *Variety*. Plusieurs films sont en cours de préparation sur les attentats qui avaient coûté la vie à près de 3000 personnes, lorsque quatre avions détournés par des commandos d'Al-Qaeda s'étaient écrasés sur les deux tours du World Trade Center à New York, le Pentagone à Washington et en Pennsylvanie. Le studio Columbia a acheté les droits du livre américain *102 minutes*, qui raconte les opérations de sauvetage entre le moment où le premier avion a frappé le World Trade Center et la chute de la première tour.

BILL MURRAY JEFFREY WRIGHT SHARON STONE FRANCES CONROY JESSICA LANGE TILDA SWINTON JULIE DELPY

GAGNANT • Grand Prix
FESTIVAL DE CANNES 2005

★★★★★
« UN CHEF D'ŒUVRE DE CRÉATIVITÉ! »
MICHEL THIÉRIEN, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

★★★★★
ÉCHOS VEGETES

★★★★★
« LE FILM LE PLUS SAVOUREUX DE L'ÉTÉ! »
GILLES CARIGNAN, *LA PRESSE*

« UN BILL MURRAY AU SOMMET DE SON ART. *BROKEN FLOWERS* POURRAIT ÊTRE LE *SIDEWAYS* DE LA PROCHAINE RENTRÉE. DÉLICIEUX, UN FILM QUI FAIT PLAISIR ! »
MARC CASSIVI, *LA PRESSE*

« UN RÉCIT À LA FOIS ATTACHANT ET INSOLITE PORTÉ PAR LE GRAND BILL. »
MICHEL DEVY, *VOIR MONTRÉAL*

« LE FILM SÉDUIT PAR LA BEAUTÉ DES PERSONNAGES, LE SOUCI DU DÉTAIL. SOLIDE PERFORMANCE DE BILL MURRAY! »
DENISE MARTEL, *JOURNAL DE QUÉBEC*

un nouveau film de JIM JARMUSCH
FLEURS BRISÉES
Version originale anglaise avec sous-titres français de *Broken Flowers*
Parfois la vie nous apporte d'étranges surprises.

www.brokenflowersmovie.com

À L'AFFICHE !

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

EX-CENTRIS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓

CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1800 ✓

FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SON DIGITAL

PRÉSENTATIONS SPÉCIALES LE SAMEDI 27 AOÛT!

L'AMOUR. À TOUT PRIX.
RALPH FIENNES RACHEL WEISZ

D'APRÈS LE ROMAN À SUCCÈS DE JOHN LE CARRÉ DE FERNANDO MEIRELLES, RÉALISATEUR DE *LA CITÉ DE DIEU*, NOMMÉ AUX OSCARS

LA CONSTANCE DU JARDINIER
version française de *The Constant Gardener*

www.theconstantgardener.com

FOCUS FEATURES UK FILM COUNCIL LA PRESSE

PRÉSENTATIONS SPÉCIALES LE SAMEDI 27 AOÛT À 19H!

VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓

SON DIGITAL

À L'AFFICHE DÈS LE MERCREDI 31 AOÛT!

« Un grand film. Une œuvre d'une intensité transcendante! »
Odile Tremblay, *Le Devoir*

un film de GUS VAN SANT
LES DERNIERS JOURS
VERSION FRANÇAISE DE *LAST DAYS*

À L'AFFICHE!

version française FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓

version originale anglaise CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SON DIGITAL

CINÉMA

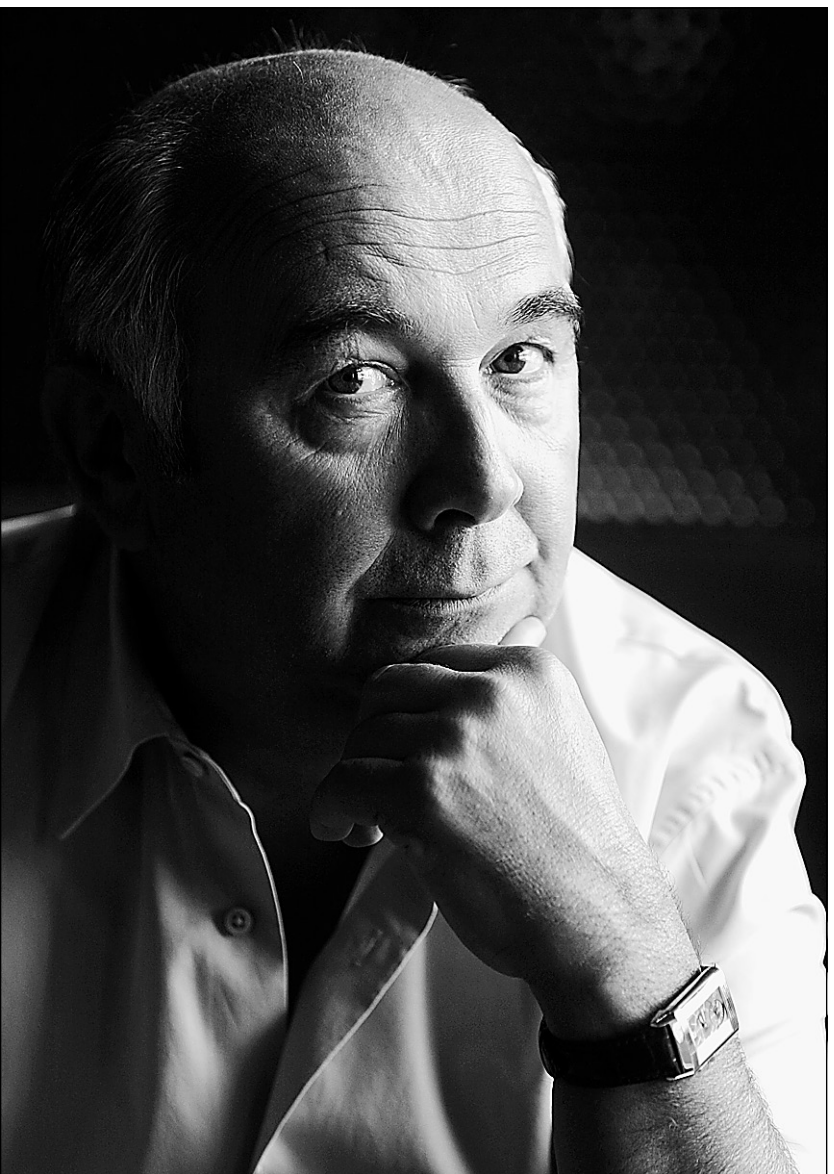


PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

L'acteur français Gérard Jugnot était de passage à Montréal pour la promotion du film *Boudu* dans lequel il partage la vedette avec Gérard Depardieu et Catherine Frot.

BOUDU/GÉRARD JUGNOT Profession: chic type

Il est un peu le Roberto Benigni ou le Robin Williams des Français. Le petit moustachu hystérique du *Père Noël est une ordure* est devenu un homme-orchestre dont la cote d'amour se traduit par des cartons au box-office. On pense à *Meilleur espoir féminin*, à *Monsieur Batignole*, mais surtout aux *Choristes*, qui s'est retrouvé dans la course aux Oscars. Et ce succès ne lui attire pas que des éloges...

CHANTAL GUY

Gérard Jugnot était de passage à Montréal cette semaine pour la promotion de son nouveau « bébé », *Boudu*, une adaptation libre du film de 1932 *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir, d'après une pièce de René Fauchois. En résumé, un clochard vient bouleverser la vie tranquille — pour ne pas dire emmerdante — d'un couple de petits bourgeois.

Si le film de Renoir se voulait choquant à souhait pour l'époque, Gérard Jugnot a préféré en adoucir la charge sociale dans cette version — son neuvième film — qu'il réalise et coproduit, en plus d'y jouer. « Dans la pièce, c'était très anarchiste, Boudu détruisait tout, et moi, j'avais envie qu'il reconstruise. Je n'aime pas sortir d'un film abattu parce que j'aime bien donner une chance à la vie. »

Ces belles intentions ont été quelque peu gâtées par une déclaration de Jugnot, qui a qualifié *Boudu sauvé des eaux* de « Renoir mineur ». Ce qui lui a valu les foudres du journal *Libération*, ainsi qu'une manif à l'avant-première de *Boudu* organisée par le CCCP — le Comité Contre le Cinéma qui Pue — soit une quinzaine de personnes qui ont balancé des boules puantes pour défendre Renoir et son Boudu, Michel Simon... Ah ! douce France !

« J'ai eu le malheur de dire que le film de Renoir n'était pas l'un de ses meilleurs, et c'est vrai, je persiste, explique Gérard Jugnot. Ce n'est pas pour ça que je vais dire que j'ai fait un meilleur film. Je crois que c'est lié aux *Choristes*. Ils n'ont pas supporté cette histoire d'amour entre le public et nous. » Il n'est donc pas très copain avec la section cinéma de *Libération*. « C'est un peu comme des bergers allemands, on ne sait jamais quand ça mord. Quand il y a eu l'histoire de l'enlèvement de Florence Aubenas, moi, j'avais suggéré qu'ils l'échangent contre le critique cinéma de *Libé...* »

Bref, Jugnot, par son succès populaire et le fait que la presse voit en ses personnages l'archétype même du Français moyen, semble énerver les intellos. C'est réciproque. « Je n'aime pas beaucoup le cinéma intellectuel, il ne me touche pas, dit-il. En même temps, j'aime le cinéma intelligent. J'espère que je ne fais pas un cinéma bête. Je privilégie l'intelligence du cœur à l'intelligence des mots et des idées. »

Quand à sa cote d'amour, il la prend avec un grain de sel. « D'abord, ça ne dure pas toujours et puis il y a des baromètres, mais c'est des histoires de cons, de hit-parade. Ce n'est pas de la fausse modestie. Ce qui est important, c'est

rine Frot, avec un personnage un peu moins au premier plan pour moi. C'est ça qui m'intéressait. »

Gérard Jugnot avait aussi envie de se faire plaisir et Boudu est arrivé à un moment particulier de sa vie. Il a perdu son père il y a trois ans — il était d'ailleurs au Québec lorsqu'on lui a appris qu'il était mourant. « Je crois que j'ai fait beaucoup de films pour lui. Je n'avais pas de bons rapports avec lui, mais je voulais lui expliquer et lui montrer que je désirais faire ce métier et réussir. Boudu correspond à un petit moment de « so what ». Aussi à une séparation dans ma vie privée, la crise de la cinquantaine... Je suis un peu installé dans une bourgeoisie, même artistique, avec ces *Choristes*... Vous savez, j'ai des problèmes d'angoisses existentielles dans la vie ! J'avais besoin de faire exploser un peu des certitudes. »

Qui de mieux que Boudu pour faire de la casse ? En plus de jouer avec Depardieu, il s'est offert le luxe de le diriger. Qu'est-ce qui était le plus plaisant ? « Les deux. Il y a un grand plaisir à le diriger parce que c'est une bête de cinéma. Comme collègue de jeu, c'est un très bon camarade. Il s'amuse comme un enfant. C'est un enfant, avec tout ce que ça comporte d'ennuyeux et de fatigant. Il s'est cassé une jambe pendant le tournage. Par moment, il part, il fait ses vins, il grossit, il maigrit, il est heureux, il est malheureux. Il est quand même très douloureux. Mais il est proche de Boudu, il a cette puissance de la vie qu'ont beaucoup les gens dépressifs. Que moi j'ai aussi d'ailleurs, et je me sens assez proche de lui. Les gens qui aiment beaucoup la vie sont des gens qui ont de grands passages à vide parce qu'ils savent que la vie n'est rien mais que rien ne vaut la vie. »

Pas question de retraite pour Gérard Jugnot. Il n'aime pas le mot, qui lui fait penser à l'expression « battre en retraite ». Il lui préfère « la vacance » et non « les vacances », car il aimerait bien travailler tout le temps mais peu. Il l'admet, le temps a été bon pour lui. « Je ne regrette pas du tout mes 30 ans. On se bat pour trouver sa place, pour construire. Je suis dans une période de récolte, de moisson. Et j'ai beaucoup semé. »

En France, une quinzaine de personnes ont balancé des boules puantes le soir de l'avant-première de *Boudu* pour défendre Jean Renoir et son Boudu, Michel Simon.

une carrière et une carrière ne se fait pas sur un film. Ça fait 30 ans que je mets ma tronche sur les écrans et au théâtre, donc, fatalement, si je suis encore là, c'est que les gens m'aiment un peu. »

Tourner avec Depardieu

C'est le hasard qui a mené Boudu à Jugnot. Le projet d'un *Astérix 3* étant tombé à l'eau, le comédien et réalisateur a jeté un coup d'oeil à la proposition de son coproducteur, qui détenait les droits de la pièce. « En même temps, j'avais une grande frustration de ne pas avoir tourné avec Gérard. J'ai eu envie de me confronter comme un dompteur se confronte à un fauve. Je voulais faire la part belle à Gérard et à Catherine Frot, avec un personnage un peu moins au premier plan pour moi. C'est ça qui m'intéressait. »

LE DERNIER CHEF-D'ŒUVRE DE INGMAR BERGMAN



« SIMPLEMENT SUBLIME. SARABANDE EST UNE OEUVRE D'UNE PROFONDE BEAUTÉ. À VOIR TOUTE AFFAIRES CESSANTES. »
LA PRESSE, MARC-ANDRÉ LUSSIER

« REMARQUABLE, MAGISTRAL, ÉVÈNEMENT CHOC DU DERNIER FESTIVAL DE FILMS DU MONDE. UN CHEF-D'ŒUVRE DE PUISSANCE ET DE CONCISION. »
LE DEVOIR, ODILE TREMBLAY

9/10 « UN VÉRITABLE JOYAU. »
ICI, HELEN FARADJI

LIV ULLMANN ERLAND JOSEPHSON

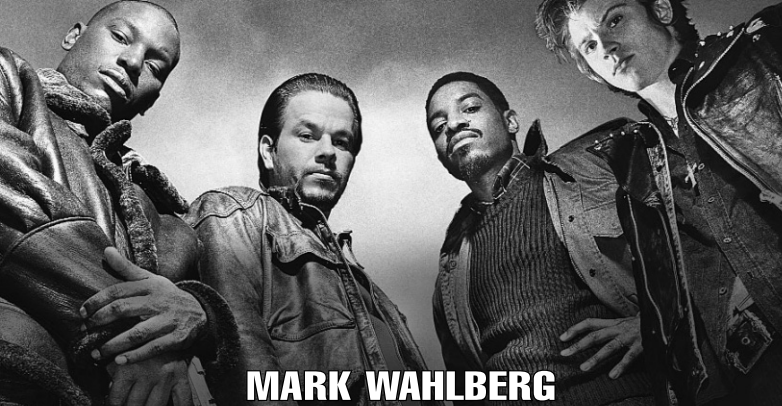


SARABANDE
Un film de Ingmar Bergman

version originale suédoise avec sous-titres français
EX-CENTRIS 3536, boul. Saint-Laurent, Mt. Royal 467-2206
CINÉMA PARALLÈLE
À L'AFFICHE!
version originale suédoise avec sous-titres anglais
CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

LE FILM N°1 AU CANADA!

« DEUX FOIS BRAVO. »
Ebert & Roeper



MARK WAHLBERG
QUATRE FRÈRES
(VERSION FRANÇAISE DE FOUR BROTHERS)

À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS
PARAMOUNT
COLOSSUS LAVAL
COLISÉE
MARCHÉ CENTRAL 18
TASCHEREAU 18
SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

APRÈS LE SUCCÈS DES CHORISTES GÉRARD JUGNOT A UN GROS PROBLÈME...



GÉRARD DEPARDIEU CATHERINE FROT GÉRARD JUGNOT

BOUDU
UN FILM DE GÉRARD JUGNOT
CONSTANCE DOLLÉ AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN-PAUL ROUVE
SERGE RIABOUKINE BONNARET TARBOURIECH HUBERT SAINT MACARY
ADAPTATION GÉRARD JUGNOT PHILIPPE LOPES CURVAL JEAN GARGONNE CLAUDE VILLAND
CASTING FRANÇOISE MENDRIEU RÉALISATEUR CATHERINE KEIBER SCÉNARISTE MICHEL KHARAT JEAN GARGONNE CLAUDE VILLAND
PRODUCTION EXECUTIVE VÉRONIQUE MARCHAT PRODUCTEURS JEAN-PIERRE GUERIN GÉRARD JUGNOT
PRODUCTION GMT PRODUCTIONS ET NOVO ARTURO
DISTRIBUTION LA PRESSE
www.boudu-lefilm.fr

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-8666
BOUCHERVILLE
ST-EUSTACHE
GATINEAU
JOLIETTE
SHERBROOKE
STE-ADELE

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE DU 20 AOÛT AU 26 AOÛT

CRITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

Lande-annon



TOURNAGES JOHN TRAVOLTA SERA J.R. !

PAGE 8

FFM 342 FILMS EN 11 JOURS

PAGE 9



RED EYE

PRIMEURS

DU VENDREDI 20 AOÛT AU JEUDI 25 AOÛT

- SUPERCROSS
- THE ARISTOCRATS
- BOUDU
- THE 40-YEAR-OLD VIRGIN
- RED EYE
- VALIANT

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

Les critiques : Émilie Côté (E.C.), Chantal Guy (C.G.), J.-C. Laurence (J.-C.L.), Aleks K. Lepage (A.K.L.), Marc-André Lussier (M.-A.L.), Sonia Sarfati (S.S.)

SARABANDE	Drame	★★★★ ^{1/2}	M.-A.L.
C.R.A.Z.Y.	Drame	★★★★	M.-A.L.
CE QU'IL RESTE DE NOUS	Documentaire	★★★★	
HORLOGE BIOLOGIQUE, L'	Comédie	★★★★	M.-A.L.
BROKEN FLOWERS	Comédie	★★★ ^{1/2}	M.C.
CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE	Comédie	★★★ ^{1/2}	S.S.
DERNIERS JOURS, LES	Drame	★★★ ^{1/2}	A.K.L.
DOIT AIMER LES CHIENS	Comédie	★★★ ^{1/2}	S.S.
40 ANS ET ENCORE PUCEAU	Comédie	★★★	A.K.L.
ARISTOCRATS, THE	Documentaire	★★★	A.K.L.
AUORE	Drame	★★★	M.-A.L.
BOUDU	Comédie	★★★	C.G.
CLÉ DES SECRETS, LA	Horreur	★★★	E.C.
DERNIÈRE INCARNATION, LA	Comédie	★★ ^{1/2}	A.K.L.
GARÇONS SANS HONNEUR	Comédie	★★ ^{1/2}	M.-A.L.
QUATRE FANTASTIQUES, LES	Film d'action	★★ ^{1/2}	E.C.
SKY HIGH: ÉCOLE DES SUPERHÉROS	Comédie	★★ ^{1/2}	A.K.L.
VOL SOUS HAUTE PRESSION	Action	★★ ^{1/2}	M.-A.L.
FURTIF	Action	★★	M.-A.L.
GREAT RAID, THE	Action	★★	M.-A.L.
ÎLE, L'	Science-fiction	★★	M.-A.L.
VALIANT	Enfants	★★	A.K.L.
SUPERCROSS	Action	★ ^{1/2}	A.K.L.

CALENDRIER CINÉMA

À COMPTER DE VENDREDI

40 ANS ET ENCORE PUCEAU ★★★

EN PRIMEUR

(THE 40 YEAR-OLD VIRGIN)

13 ans et plus. Réalisé par Judd Apatow. Comédie mettant en vedette Steve Carell et Catherine Keener. 1h56. Malgré toutes les ruses de ses amis, un homme de 40 ans ne parvient pas à sortir de la chasteté.

Boucherville 12h55, 15h55, 19h15, 21h50. **Capitol Drummondville** 13h20, 15h55, 18h35, 21h10. **Carrefour Joliette** 13h20, 15h55, 18h35, 21h05. **Châteauguay Encore** 12h55, 15h15, 18h55, 21h15. **Ciné-Parc Châteauguay** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 13h10, 15h45, 19h, 21h45. **Cinéma Triomphe** 13h10, 15h45, 19h15, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 24h20. **Delson** 13h05, 15h25, 18h55, 21h15. **Langelier** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** 12h55, 15h35, 19h10, 21h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Quartier Latin** 13h15, 15h45, 19h. **St-Basile** 13h10, 15h45, 19h10, 21h45. **St-Bruno** 13h05, 15h45, 18h55, 21h40. **St-Eustache** 13h, 15h45, 18h45, 21h35. **St-Hyacinthe** 12h50, 15h20, 19h, 21h30. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h30, 16h, 18h40, 21h10. **Starcité Montréal** 12h50, 16h, 19h30, 22h15. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

40 YEAR-OLD VIRGIN, THE

EN PRIMEUR

(THE 40 ANS ET ENCORE PUCEAU)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 13h30, 14h15, 16h15, 17h, 19h, 19h45, 21h45, 22h30; mer.: 13h30, 14h15, 16h15, 17h, 19h45, 21h45, 22h30. **Carnaval** 13h05, 15h30, 19h10, 21h30. **Cavendish** 13h05, 15h55, 18h45, 21h20. **Colisée Kirkland** 12h35, 15h15, 19h30, 22h20. **Colossus Laval** 12h55, 15h50, 18h55, 21h50. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h30, 16h20, 18h45, 21h30; lun. au jeu.: 16h20, 18h45, 21h30. **Des Sources** 10 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** 12h35, 15h10, 18h30, 21h. **Méga-Plex Lacordaire** 16 13h10, 15h30, 19h10,

21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphèretech** 14 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

ADVENTURES OF SHARK BOY AND LAVA GIRL IN 3-D, THE
VOIR (LES AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL EN 3-D)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h05.

ARISTOCRATS, THE ★★★

EN PRIMEUR

Réalisé par Paul Provenza, Penn Jillette. Documentaire mettant en vedette Hank Azaria et Mario Cantone. 1h27. De nombreux comédiens se prêtent au jeu de raconter, chacun avec son interprétation propre, la même blague, particulièrement crue.

Paramount Montréal 12h25, 13h40, 14h40, 15h55, 17h, 18h45, 19h30, 21h30, 22h10; ven. et sam. couche-tard: 24h.

ASKAR FI EL-MU'ASKAR

Égypte, 2003. Réalisé par Muhammad Yasin. Comédie mettant en vedette Salah Abdallah et Maged El Kedwany. 1h35.

Méga-Plex Sphèretech 14 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05.

AUORE ★★★

13 ans et plus. Réalisé par Luc Dionne. Drame mettant en vedette Marianne Fortier, Serge Postigo et Hélène Bourgeois Leclerc. 1h50. En 1909, dans le petit village de Sainte-Philomène de Fortierville, Aurore Gagnon meurt d'un empoisonnement du sang, à la suite de mauvais traitements et de nombreuses blessures infligés par sa belle-mère. Suivra un procès retentissant et fort médiatisé.

Angrignon 13h15, 15h50, 18h50, 21h15. **Boucherville** 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50. **Capitol Drummondville** 15h50, 21h05. **Carrefour Dorion** 13h25, 15h35, 19h, 21h20. **Carrefour Joliette** 13h40, 16h15, 18h55, 21h25. **Châteauguay Encore** 12h50, 15h05, 19h10, 21h15. **Cinéma Élysée** 16h45, 18h55, 21h25. **Cinéma Triomphe** 13h15, 15h55, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Colossus Laval** 13h30, 16h20, 19h30, 22h15. **Delson** 13h20, 15h35, 19h20, 21h30. **Langelier** Ven. au dim.: 15h20, 19h10; lun. au jeu.: 19h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven. au dim.:

BROKEN FLOWERS

Broken Flowers pourrait, malgré quelques longueurs, devenir l'un des succès-surprises de 2005. Il s'agit sans doute du film le plus accessible de Jarmusch, son scénario le plus linéaire et ses personnages les mieux définis.

- Extrait de la critique de MARC CASSIVI

12h50, 15h20, 18h50, 21h20; lun. au jeu.: 18h50, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire** 16 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h15, 19h15. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; lun. au jeu.: 18h50, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Quartier Latin** 13h20, 16h, 18h40, 21h10. **St-Basile** 13h15, 21h30. **St-Bruno** 13h, 15h40, 19h10, 21h50. **St-Eustache** 12h30, 15h15, 18h30, 21h10. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h40, 19h15, 21h40. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h45, 16h15, 18h55, 21h25. **Starcité Montréal** 12h30, 15h05, 18h40, 21h20. **Versailles** 13h30, 16h, 19h05, 21h25.

AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL EN 3-D, LES ★★★^{1/2}

(THE ADVENTURES OF SHARK BOY & LAVA GIRL IN 3-D)

Réalisé par Robert Rodriguez. Film d'action mettant en vedette David Arquette et Cayden Boyd. 1h33. Un garçon de dix ans s'invente un monde imaginaire pour échapper à la dureté de sa vie quotidienne. *Une fable sur la puissance des rêves.* - *Sonia Sarfati*

Cinéma Tops 13h10, 15h40. **St-Léonard** 2.18\$ Sam., dim.: 15h30.

BAD NEWS BEARS, THE

Centre Eaton 13h15, 15h50.

BATMAN BEGINS

VOIR (BATMAN: LE COMMENCEMENT)

Méga-Plex Marché Central 18 15h35, 21h35. **Paramount Montréal** Ven., sam., lun. au jeu.: 12h20, 15h35, 15h45, 18h45, 21h35, 21h45; dim.: 12h20, 15h35, 15h45, 21h35, 21h45.

BATMAN: LE COMMENCEMENT ★★★

(BATMAN BEGINS)

13 ans et plus. Réalisé par Christopher Nolan. Film d'action mettant en vedette Christian Bale et Michael Caine. 2h20. Batman, le héros à la cape noire et défenseur de Gotham City, se retrouve aux prises avec ses pires ennemis incluant un terroriste international très riche. *Mesdames et Messieurs... le vrai Batman!* - *C. Guy*

Plaza Repentigny 13h, 18h45.

BEWITCHED

VOIR (MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h, 15h25, 19h40. **Cinéma Tops** 19h15, 21h15.

BOUDU ★★★

EN PRIMEUR

Réalisé par Gérard Jugnot. Comédie mettant en vedette Gérard Depardieu et Catherine Frot. 1h44. Un galeriste surendetté sauve des eaux d'un canal, un sans-abri qui tentait de se noyer. L'arrivée incongrue du sans-abri va agir comme chien fou dans le jurel de quilles qu'est la vie de Christian.

Beaubien 1h63, 11h45, 14h, 18h30, 20h45. **Boucherville** 13h15, 15h45, 19h10, 21h35. **Carrefour Joliette** 13h30, 16h05, 18h45, 21h15. **Quartier Latin** 12h35, 15h15, 18h30, 21h. **St-Eustache** 12h05, 14h25, 16h40, 18h55, 21h30.

BRICE DE NICE ★★★

13 ans et plus. Réalisé par James Huth. Comédie mettant en vedette Jean Dujardin et dit Brice de Nice. 1h38. En attendant sa vague "parfaite", un surfeur demeuré glande sur la Côte d'Azur. *Dujardin offre une formidable prestation dans un film où l'humour décalé fait souvent mouche.* - *M.A. Lussier*

Cinéma Tops 13h25, 15h35.

BROKEN FLOWERS ★★★^{1/2}

VOIR (FLEURS BRISÉES)

Réalisé par Jim Jarmusch. Comédie mettant en vedette Bill Murray et Jeffrey Wright. Alors qu'il se résigne à vivre seul, Don reçoit une lettre anonyme dans laquelle une des anciennes petites amies lui apprend qu'il est le père d'un enfant de 19 ans, et que celui-ci est peut-être parti à sa recherche. Il décide de mener l'enquête afin d'éclaircir ce mystère.

AMC Forum 22 Ven., lun., mer., jeu.: 13h35, 14h15, 16h15, 17h05, 19h, 19h50, 21h45, 22h25; mar.: 13h35, 14h15, 16h15, 17h05, 19h50, 21h45, 22h25. **Cinéma du Parc** 15h, 17h05, 19h10, 21h15. **Colisée Kirkland** 13h15, 16h15, 19h, 21h45. **Colossus Laval** 12h50, 15h30, 18h40, 21h20.

C.R.A.Z.Y. ★★★

Réalisé par Jean-Marc Vallée. Drame mettant en vedette Michel Côté et Marc-André Grondin. Le récit d'un petit garçon puis d'un jeune homme pas comme les autres, qui va jusqu'à renier sa nature profonde pour ne pas perdre l'amour de son père. *Une chronique savoureuse et touchante, livrée par une distribution impeccable.* - *M.A. Lussier*

AMC Forum 22 13h20, 16h10, 19h10, 22h. **Beaubien** 11h30, 16h30, 19h. **Boucherville** 13h05, 16h, 18h55, 21h40. **Capitol Drummondville** 13h15, 18h30. **Carnaval** 15h30, 21h20. **Carrefour Dorion** 13h15, 15h50, 18h40, 21h15. **Carrefour Joliette** 13h15, 15h50, 18h30, 21h. **Cinéma Élysée** 15h10, 21h25. **Cinéma Triomphe** 16h, 19h10; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Colossus Laval** 12h25, 15h20, 18h30, 21h35. **Lasalle** 13h05, 15h40, 18h40, 21h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven. au dim.: 13h20, 19h20; lun. au jeu.: 19h20; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven. au dim.: 13h20, 19h20; lun. au jeu.: 19h20. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; lun. au jeu.: 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Quartier Latin** 13h, 16h10, 19h05, 21h50. **St-Basile** 15h55, 18h50. **St-Bruno** 19h20, 21h55. **St-Eustache** 13h, 15h50, 18h55, 21h40. **St-Jérôme** 18h45. **Starcité Montréal** 12h55, 16h15, 19h10, 22h05. **Versailles** 13h20, 16h10, 19h, 21h35.

CE QU'IL RESTE DE NOUS ★★★

Réalisé par François Prévost, Hugo Latulippe. Documentaire. 1h20. Des Tibétains reçoivent la visite d'une Québécoise qui leur présente des images et un message du dalaï-lama. *Un film très personnel, fait avec un petit budget et beaucoup d'émotion.* - *S. Bérubé*

Cinéma ONF Ven.: 19h.

CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY

VOIR (CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE)

Angrignon 13h25, 16h, 18h55, 21h35. **Cavendish** 13h, 15h45, 18h40, 21h10. **Colisée Kirkland** 12h50, 15h50. **Des Sources** 10 Ven. au dim.: 12h40. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h40. **Paramount Montréal** 12h45, 13h30, 19h.

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE ★★★^{1/2}

(CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY)

Réalisé par Tim Burton. Comédie mettant en vedette Johnny Depp et Freddie Highmore. Charlie est un enfant issu d'une famille pauvre ne peut s'offrir les friandises dont raffolent les enfants de son âge. Pour obtenir son comptant de sucres, il participe à un concours organisé par l'inquietant Willy Wonka, le propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville.

Ciné-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 12h30. **Cinéma Triomphe** 13h20. **Lasalle** 13h, 15h30, 18h55, 21h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven. au dim.: 12h45, 15h15. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h45, 15h15. **Quartier Latin** 12h30, 15h20. **St-Basile** 15h. **St-Eustache** 12h55, 15h40, 18h55. **Starcité Montréal** Ven., sam., lun. au jeu.: 12h40, 15h40, 18h55; dim.: 12h40, 15h40.

> Voir CALENDRIER en page 8

FILMOGRAPHIE

STEVE CARELL, ACTEUR

- Curly Sue* (1991)
- The Daba Carvey Show* (1996, tv)
- Over the Top* (1997, tv)
- The Daily Show* (1999-2005, tv)
- Watching Ellie* (2002, tv)
- Bruce Almighty* (2003)
- Sleepover* (2004)
- Anchorman* (2004)
- Melinda and Melinda* (2004)
- The Office* (2005, tv)
- Bewitched* (2005)
- The 40-Year Old Virgin* (2005)

PHOTO AP



Johnny Depp PHOTO AP

TOURNAGES > NICOLE KIDMAN FACE AUX EXTRATERRESTRES

Nicole Kidman
PHOTO AP

NICOLE KIDMAN

Le studio Warner vient de mettre sur les rails un nouveau *remake* du classique de science-fiction, *L'Invasion des profanateurs de sépultures*, sobrement intitulé *Invasion*. Le rôle principal, normalement dévolu à un homme, sera cette fois tenu par Nicole Kidman. Alors que des extraterrestres prennent la forme des citoyens d'une petite ville californienne durant leur sommeil, elle incarne celle qui prend peu à peu conscience de l'invasion.

CLAUDE LELOUCH

Pas un, mais deux projets pour Claude Lelouch : il a acquis les droits de *Bzz...*, un roman de Guillaume Cochin, et ce en complément d'un autre film, *God Willing (Si Dieu le veut)*, qu'il envisage de tourner

l'année prochaine aux États-Unis. La comédie *Bzz...* racontera l'histoire d'un journaliste branché, après une mort subite, se retrouve réincarné en mouche.

BRETT RATNER

Passer du coq à l'âne est devenu une spécialité pour Brett Ratner qui aime enchaîner des projets totalement différents les uns des autres. Aux commandes de *X-Men 3*, il est en effet en lice pour diriger une comédie encore sans titre dans laquelle Eddie Murphy et Chris Rock incarneront deux ouvriers qui envisagent d'organiser le braquage parfait.

ICE CUBE

Se détachant peu à peu de ses rôles musclés, le rappeur Ice Cube tournera prochainement la comédie *Teacher of the Year*. Toujours en cours d'écriture, le film racontera l'histoire de deux professeurs qui convoitent le titre d'«enseignant de l'année» de leur école.

JOHN TRAVOLTA

Le réalisateur Robert Luketic, qui entreprendra prochainement la mise en scène d'une adaptation de la série-culte *Dallas*, aurait trouvé son J.R. en la personne de John Travolta. Comme dans la série créée en 1978 et diffusée sur la chaîne américaine CBS, il y sera question des conflits familiaux du clan texan Ewing qui a fait fortune dans le pétrole.

SOURCES : THE HOLLYWOOD REPORTER, ALLÔ CINÉ, ÉCRAN TOTAL, VARIETY

« JE TROUVE TRISTE DE VOIR TOUS CES GENS QUI DÉTRUISENT LEUR VISAGE POUR RESSEMBLER À DES EXTRATERRESTRES... »

— L'actrice **JAMIE LEE CURTIS** à *Entertainment Tonight*, au sujet des actrices de Hollywood qui ont recours à la chirurgie plastique et qui, ajoute-t-elle, «ont l'air de personnages du musée de cire de Madame Tussaud».

CALENDRIER
suite de la page 7

CINDERELLA MAN

VOIR (CINDERELLA MAN V.F.)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 15h45, 20h25; ven. et sam. couche-tard: 23h.

CINDERELLA MAN V.F. ★★★

(CINDERELLA MAN)

Réalisé par Ron Howard. Film d'action mettant en vedette Russell Crowe et Renée Zellweger. Après une série de défaites, le boxeur Jim Braddock abandonne la compétition mais finit par remonter sur le ring en espérant gagner de quoi faire vivre sa famille. Son dévouement le pousse jusqu'au championnat.

Cinéma Tops 18h50, 21h35.

CLÉ DES SECRETS, LA ★★★

(THE SKELETON KEY)

13 ans et plus. Réalisé par Iain Softley. Film d'horreur mettant en vedette Kate Hudson et Gena Rowlands. 1h44. Une jeune infirmière à domicile est engagée pour s'occuper du mari d'une vieille femme dans leur maison gothique. Elle découvre une pièce cachée dans le grenier qui renferme un terrifiant secret.

Boucherville 12h50, 15h50, 19h05, 21h25. Capitol Drummondville 13h30, 16h05, 18h45, 21h20. Carrefour Dorion 13h40, 16h, 19h20, 21h30. Carrefour Joliette 13h45, 16h20, 19h, 21h30. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Élysée 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35. Cinéma Triomphe 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Delson 13h10, 15h20, 19h05, 21h20. Langelier Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Lasalle 13h25, 15h45, 18h45, 21h10. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Méga-Plex Lacordaire 16 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Marché Central 18 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Pont-Viau 16 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Méga-Plex Sphéretch 14 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Taschereau 18 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Quartier Latin 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. St-Basile 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35. St-Bruno 12h50, 15h15, 19h, 21h25. St-Eustache 12h, 14h20, 16h35, 19h05, 21h40.

St-Hyacinthe 13h, 15h15, 19h20, 21h45. St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 13h35, 16h05, 18h45, 21h15. Starcité Montréal 13h10, 15h45, 19h25, 21h55. Ste-Thérèse Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

COCCINELLE: TOUT ÉQUIPÉE, LA ★★★

(HERBIE: FULLY LOADED)

Réalisé par Angela Robinson. Comédie mettant en vedette Lindsay Lohan et Michael Keaton. Herbie, la coccinelle qui a une âme, trouve une nouvelle propriétaire et se rend jusqu'à la compétition NASCAR. *Qui s'ennuyait de Herbie? - C. Guy*

St-Jérôme 12h45. Versailles 13h10, 15h30.

CRASH ★★★½

VOIR (CRASH V.F.)

Version originale anglaise.

Paramount Montréal Ven., sam., lun. au jeu.: 13h05, 16h05, 18h55, 21h55; dim.: 13h05, 16h05, 18h55.

CRASH V.F. ★★★½

(CRASH)

13 ans et plus. Réalisé par Paul Haggis. Drame criminel mettant en vedette Sandra Bullock et Don Cheadle. 1h40. À Los Angeles, un vol de voiture est à l'origine d'une série de conflits entre individus de différentes cultures. *Un portrait indéniablement puissant, bien que peu aimable. - M.-A. Lussier*

St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

DALTON, LES ★★

Réalisé par Philippe Haim. Comédie mettant en vedette Eric Judor et Ramzy Bedia. 1h26. Quand les Dalton décident de dévaliser une banque pour faire plaisir à leur mère, leurs ennuis ne font que commencer. Leur parcours est semé d'embûches et Lucky Luke est à leurs trousses...

Cinéma Tops 12h50, 15h45, 19h20.

DARK WATER

Centre Eaton 13h20, 16h10, 19h05, 21h25.

DERNIER ESSAI, LE ★★

(THE LONGEST YARD)

Réalisé par Peter Segal. Comédie mettant en vedette Adam Sandler et Chris Rock. Les détenus d'un prison décident de former une équipe de football et de défier les gardiens. *Pour amateurs de football extrême seulement - A.K. Lepage*

Cinéma Tops 13h, 15h25, 19h05, 21h40. St-Léonard 2.18\$ Ven.: 21h30; sam., dim.: 15h30, 21h30; mar., mer.: 19h30.

DERNIÈRE INCARNATION, LA ★★★½

Réalisé par Demian Fuica. Comédie mettant en vedette Gilbert Turp et Catherine Florent. Une entité extraterrestre venue d'une existence antérieure apprend à un comptable qu'il doit corriger une faute commise dans une autre vie quand il était un riche propriétaire terrien à l'époque lointaine des Mésopotamiens.

Cinéma Triomphe 21h40. Langelier Ven. au dim.: 13h20, 21h25; lun. au jeu.: 21h25. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven. au dim.: 15h45, 21h45; lun. au jeu.: 21h45. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven. au dim.: 15h45, 21h45; lun. au jeu.: 21h45. Méga-Plex Pont-Viau 16 15h35, 21h35. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim.: 15h35, 21h35;

lun. au jeu.: 21h35. Parisien 13h10, 15h25, 17h25, 19h30, 21h40. Ste-Thérèse Ven. au dim.: 17h15, 21h25; lun. au jeu.: 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. Versailles 19h10, 21h15.

DERNIERS JOURS, LES ★★★½

(LAST DAYS)

Réalisé par Gus Van Sant. Drame musical mettant en vedette Michael Pitt et Lukas Haas. 1h37. Blake fléchit sous le poids de la célébrité, du succès et d'un sentiment d'isolement croissant. Réfugié dans une maison au milieu des bois, il tente d'échapper à sa vie, à son entourage et à ses obligations.

Parisien 13h30, 15h30, 19h, 21h15.

DEUCE BIGALOW: EUROPEAN GIGOLO

VOIR (DEUCE BIGALOW: GIGOLO EUROPÉEN)

Carnaval 13h05, 15h35, 19h15, 21h25. Cavendish 13h10, 15h05, 17h, 19h05, 21h25. Colisée Kirkland Ven., sam., lun. au jeu.: 13h10, 15h35, 18h55, 21h40; dim.: 13h10, 15h35, 21h40. Colossus Laval 12h10, 14h20, 16h35, 18h50, 21h05. Côte-des-Neiges Ven. au dim.: 13h25, 16h25, 19h15, 21h10; lun. au jeu.: 16h25, 19h15, 21h10. Des Sources 10 Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Lasalle 12h45, 15h, 19h10, 21h20. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven. au dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun. au jeu.: 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. Méga-Plex Lacordaire 16 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Méga-Plex Marché Central 18 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Méga-Plex Sphéretch 14 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Méga-Plex Taschereau 18 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. Paramount Montréal 12h15, 14h25, 16h50, 19h40, 22h15.

DEUCE BIGALOW: GIGOLO EUROPÉEN

(DEUCE BIGALOW: EUROPEAN GIGOLO)

13 ans et plus. Réalisé par Mike Bigelow. Comédie mettant en vedette Rob Schneider et Eddie Griffin. 1h23. Deuce reçoit une invitation de son ancien souteneur, pour passer des vacances en Europe. Sur place, il réalise qu'il a été invité uniquement pour l'obliger à reprendre ses activités.

Angrignon 13h05, 15h10, 17h10, 19h25, 21h25.

Boucherville 12h35, 14h55, 17h05, 19h20, 21h25.

Capitol Drummondville 13h50, 16h25, 19h05, 21h40.

Carrefour Dorion 13h50, 15h55, 19h30, 21h25. Carrefour Joliette 14h, 16h35, 19h15, 21h45. Châteauguay Encore 13h15, 15h20, 19h, 21h05. Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Châteauguay Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Drummond Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Hilaire Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Élysée 13h20, 17h40, 19h35. Cinéma Triomphe 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h15. Colossus Laval Ven., sam., lun. au jeu.: 12h20, 14h35, 16h55, 19h20, 21h40; dim.: 12h20, 14h35, 16h55, 21h40. Delson 13h25, 15h10, 19h10, 21h05. Langelier Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Méga-Plex Lacordaire 16 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. Méga-Plex Marché Central 18 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h05. Méga-Plex Taschereau 18 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h05. Quartier Latin 12h40, 14h50, 17h05, 19h15, 21h40. St-Basile 17h20, 19h20, 21h20. St-Bruno 12h20, 14h30, 16h50, 19h05, 21h15. St-Eustache 12h10, 14h25, 16h35, 19h, 21h20. St-Hyacinthe 12h55, 15h45, 18h45, 21h. St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 14h, 16h30, 19h10, 21h40. Starcité Montréal 12h25, 14h35, 16h40, 18h55, 21h10. Ste-Thérèse Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h.

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h, 18h20.

DIARY OF A MAD BLACK WOMAN ★

Réalisé par Darren Grant. Comédie mettant en vedette Kimberly Elise et Tyler Perry. 1h56. Après 18 ans de mariage, une femme se fait mettre à la porte par son mari, un riche avocat. *Un film tellement mauvais qu'il en devient drôle... - M.-A. Lussier*

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h, 18h20.

> Voir CALENDRIER en page 9

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

TOUJOURS LA FAUTE DES AUTRES

Quand un film fait un flop, les producteurs cherchent à qui la faute. Oliver Stone blâmait en gros les jeunes incultes pour l'échec de son *Alexander*. Les investisseurs Walter Parkes et Laurie MacDonald jettent la guenille aux excellents acteurs Ewan McGregor et Scarlett Johansson pour le bide de *The Island*, *remake* inavoué d'un nanar parfaitement obscur des années 70, *The Clonus Horror*. «McGregor et Johansson sont les superstars de l'avenir, pas celles d'aujourd'hui», disent les producteurs de ce fiasco, déçus par des recettes lamentables. Pourquoi chercher des poux à Ewan et Scarlett alors que *The Island* est signé Michael Bay (*Bad Boys*, *Pearl Harbor* et autres catastrophes)? À lui le bonnet d'âne !

Scarlett Johansson et Ewan McGregor

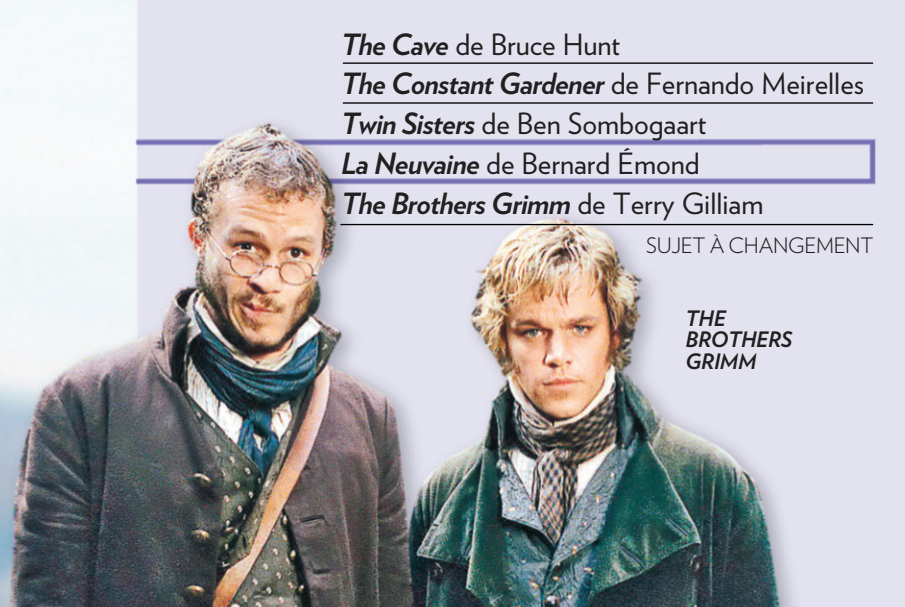
PHOTO GETTY IMAGES



SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE



LA NEUVAÏNE



THE BROTHERS GRIMM

- The Cave** de Bruce Hunt
- The Constant Gardener** de Fernando Meirelles
- Twin Sisters** de Ben Sombogaart
- La Neuvaïne** de Bernard Émond
- The Brothers Grimm** de Terry Gilliam

SUJET À CHANGEMENT

CALENDRIER suite de la page 8

DOIT AIMER LES CHIENS ★★★½: (MUST LOVE DOGS)
Réalisé par Gary David Goldberg. Comédie romantique mettant en vedette Diane Lane et John Cusack. Une jeune femme, fraîchement divorcée, redécouvre progressivement le grand amour avec l'aide enthousiaste mais pas toujours chanceuse de sa famille.

Méga-Plex Pont-Viau 16 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Plaza Repentigny** 13h20, 19h10.

DUKES OF HAZZARD, THE VOIR (SHERIF FAIS-MOI PEUR)
Angrignon 13h35, 16h10, 18h45, 21h05. **Châteauguay Encore** 13h, 15h10, 19h05, 21h10. **Colisée Kirkland Ven.**, sam., lun. au jeu.: 16h, 19h10, 21h50; dim.: 16h, 19h10. **Colossus Laval** 13h10, 16h, 18h55, 21h30. **Des Sources 10 Ven.** au dim.: 14h50, 17h, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h15, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Paramount Montréal** 16h20, 18h40, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

ÉCOUTE-MOI ★★★
Italie, 2004. Réalisé par Sergio Castellitto. Drame mettant en vedette Penélope Cruz et Sergio Castellitto. 2h05. Alors qu'on opère sa fille adolescente, un homme se remémore une liaison passionnée et sordide vécue il y a plus de 15 ans. **Des acteurs au sommet dans un film qui sombre parfois dans le méló. - M.-A. Lussier**

Ciné-Outremont Lun.: 19h30.

ÉDUKATEURS, LES (V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Allemagne, 2004. Réalisé par Hans Weingartner. Comédie mettant en vedette Daniel Brühl et Julia Jentsch. 2h07.

Parisien 13h20, 19h05.

ÉDUKATEURS, THE (V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (LES ÉDUKATEURS)

Allemagne, 2004. Réalisé par Hans Weingartner. Comédie mettant en vedette Daniel Brühl et Julia Jentsch. 2h07.

Cinéma du Parc 15h, 21h10.

ENCHAÎNÉ ★★ (UNLEASHED)

13 ans et plus. Réalisé par Louis Leterrier. Film d'action mettant en vedette Jet Li et Morgan Freeman. 1h42. Un homme élevé comme un chien d'attaque redécouvre son caractère humain au contact d'un accordeur de pianos aveugle et de la nièce de ce dernier. **Trop violent, trop sentimental, trop vain. - M.-A. Lussier**

St-Léonard 2.185 Ven. au dim.: 21h30.

ERASERHEAD
1977. Réalisé par David Lynch. Film d'horreur mettant en vedette Jack Nance et Charlotte Stewart. 1h30.

Cinéma du Parc Ven. et sam. couche-tard: 23h30.

FANTASTIC FOUR VOIR (LES QUATRE FANTASTIQUES)

AMC Forum 22 14h05, 19h10. **Colisée Kirkland** 18h50, 21h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

FLEURS BRISÉES (BROKEN FLOWERS)

Réalisé par Jim Jarmusch. Comédie mettant en vedette Bill Murray et Jeffrey Wright. 1h45. Célibataire endurci, Don Johnston vient d'être quitté par Sherry, sa dernière conquête. Alors qu'il se résigne une nouvelle fois à vivre seul, il reçoit une lettre anonyme dans laquelle une des anciennes petites amies lui apprend qu'il est le père d'un enfant de 19 ans, et

FOUR BROTHERS

Il s'en serait fallu de peu pour que ce soit un film vraiment intéressant. Mais on ressort de cette projection avec l'impression que John Singleton a perdu son film en chemin, qu'il n'est pas parvenu à exploiter l'excellent point de départ avec lequel il lance son récit..

— Extrait de la critique de MARC-ANDRÉ LUSSIER

FOUR BROTHERS VOIR (QUATRE FRÈRES)

Angrignon 13h45, 16h20, 19h15, 21h45. **Colisée Kirkland** 13h25, 16h25, 19h15, 22h05. **Colossus Laval** 13h20, 16h10, 19h10, 22h. **Côte-des-Neiges Ven.** au dim.: 13h20, 16h15, 18h55, 21h20; lun. au jeu.: 16h15, 18h55, 21h20. **Des Sources 10 Ven.** au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Paramount Montréal** 12h40, 15h50, 18h50, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h20.

FURTFIF ★★ (STEALTH)

Réalisé par Rob Cohen. Film d'action mettant en vedette Josh Lucas et Jessica Biel. Une équipe des pilotes d'élite embarquant dans la mission difficile de neutraliser un avion de combat ultrasophistiqué à intelligence artificielle sans pilote humain, qui après avoir été touché par la foudre refuse d'obéir aux ordres.

Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Châteauguay** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummond** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven.** au dim.: 13h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h15, 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Terrebonne 14 Ven.** au dim.: 13h05, 19h05; lun. au jeu.: 19h05. **Plaza Repentigny** 15h30, 19h05, 21h40. **Quartier Latin 19h05, 21h40. St-Eustache** 18h50, 21h35. **St-Jérôme** 21h45. **Starcity Montréal** 21h40.

GARÇONS SANS HONNEUR ★★½ (THE WEDDING CRASHERS)

13 ans et plus. Réalisé par David Dobkin. Comédie romantique mettant en vedette Owen Wilson et Vince Vaughn. John et Jeremy, célibataires endurcis, ont la combine idéale pour draguer: ils s'invitent aux mariages d'inconnus, profitent de la fête et séduisent de jeunes célibataires... pour disparaître après leurs folles nuits sans laisser de traces.

Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Triomphe** 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Lasalle** 15h50, 21h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h25; ven.

et sam. couche-tard: 23h45. **Quartier Latin** 12h55, 15h45, 18h40, 21h25. **St-Eustache** 18h50, 21h30. **Starcity Montréal** 12h15, 15h15, 18h30, 21h30.

GREAT RAID, THE ★★

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par John Dahl. Film d'action mettant en vedette Benjamin Bratt et James Franco. Une histoire vraie. Philippines, 1945. Un commando américain entreprend une périlleuse mission consistant à sauver 500 soldats retenus prisonniers dans le camp Japonais de Cabanatuan

AMC Forum 22 13h30, 16h30, 19h30, 22h30. **Colossus Laval** 21h25.

GUERRE DES MONDES, LA ★★½ (WAR OF THE WORLDS)

13 ans et plus. Réalisé par Steven Spielberg. Film de science-fiction mettant en vedette Tom Cruise et Dakota Fanning. 1h52. La terre part en guerre. Une version contemporaine de l'incontournable classique de H.G. Wells. Ce thriller de science fiction révèle l'extraordinaire lutte pour le futur de l'humanité à travers les yeux d'une famille américaine qui se bat pour survivre.

Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven.** au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Terrebonne 14 Ven.** au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Plaza Repentigny** 13h10, 15h45, 19h15, 21h45. **Starcity Montréal** 12h25, 15h25, 18h50, 21h35.

HEAD-ON ★★½

Allemagne, 2004. Réalisé par Fatih Akin. Drame romantique mettant en vedette Birol Ünel et Sibel Kekilli. 2h01. Afin de fuir la prison d'une famille dévote et conservatrice, une jeune et jolie femme turco-allemande épouse un turco-allemand alcoolique. Au début, la vie conjugale se limite au partage d'un appartement, jusqu'à ce que l'amour s'impose...

Parisien 16h10, 21h45.

HOMME PARFAIT, L' ★★ (THE PERFECT MAN)

Réalisé par Mark Rosman. Comédie mettant en vedette Hilary Duff et Heather Locklear. Fatiguée de toujours changer de ville, une adolescente tente de trouver un amoureux à sa mère instable. **Une bluette sentimentale pour admirateurs de Hilary Duff seulement - M.A. Lussier**

Ciné-Parc Châteauguay Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Tops** 19h10, 21h20. **St-Léonard 2.185 Ven.** au dim.: 19h; lun.: 19h30.

HORLOGE BIOLOGIQUE, L' ★★½

Réalisé par Ricardo Trogi. Comédie mettant en vedette Patrice Robitaille, Jean-Philippe Pearson et Pierre-François Legendre. Trois hommes dans la jeune trentaine sont à l'âge où l'on doit envisager de s'engager et peut-être songer à la paternité. Comment réagir lorsque les amitiés changent et que lentement, le cercle se referme sur cette petite cellule qu'est notre nouvelle famille? Que faire lorsqu'on sent que c'est la fin de notre jeunesse?

AMC Forum 22 12h10, 14h40, 17h10, 19h45, 22h20. **Beaubien** 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h. **Boucherville** 13h10, 15h30, 17h15, 19h, 19h30, 21h15, 21h45. **Capitol Drummondville** 13h40, 16h15, 18h55, 21h30. **Carrefour Dorion** 13h45, 15h50, 19h25, 21h35. **Carrefour Joliette** 13h50, 16h25, 19h05, 21h35. **Châteauguay Encore** 13h05, 15h25, 19h15, 21h20. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. **Cinéma Triomphe** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Colossus Laval** 12h15, 13h15, 14h45, 15h55, 17h15, 18h45, 19h50, 21h15, 22h20. **Delson** 13h15, 15h30, 19h, 21h10. **Ex-Centris** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. **Langelier Ven.** au dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Lasalle** 12h40, 13h30, 14h55, 16h30, 17h05, 18h25, 19h15, 20h50, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven.** au dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven.** au dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Sphéretch 14** 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Taschereau 18** 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Paradis Ven.** au dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15. **Quartier Latin Ven.** au dim., mar. au jeu.: 12h15, 13h, 13h30, 15h, 15h30, 16h15, 18h30, 19h, 19h20, 21h, 21h30, 21h50; lun.: 12h15, 13h, 13h30, 15h, 15h30, 16h15,

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

MUSICOTHÉRAPIE

Il paraît que les poules pondeuses sont plus productives sous les mystérieux effets du classique (Mozart, surtout). Poulette Lindsay Lohan utilise pour elle-même la musique à des fins thérapeutiques. Sa propre musique. En effet, afin de purifier son cœur et son esprit, l'actrice — qui s'essaie maintenant en pop — a pondu une chanson dédiée à son père, le vieux Michael Lohan, bonhomme alcoolo et malcommode, qui passe le quart de ses années en prison pour des bêtises (voies de fait, ivresse au volant). L'hymne à la réconciliation, qui paraîtra sur son premier album, devrait être intitulé *Daughter to Father* (Une fille à son père) ou *Confession of a Broken Heart* (Confession d'un cœur brisé.) On frémit déjà d'émotion.

Lindsay Lohan PHOTO REUTERS



18h30, 19h20, 21h, 21h30, 21h50. **St-Basile** 12h45, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. **St-Bruno** 12h25, 14h40, 16h55, 18h45, 19h15, 21h, 21h45. **St-Eustache** 12h, 12h25, 14h15, 14h40, 16h30, 16h50, 18h55, 19h15, 21h15, 21h40. **St-Hyacinthe** 13h10, 15h35, 19h10, 21h25. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h50, 16h20, 19h, 21h30. **Starcity Montréal** 12h20, 13h05, 14h45, 15h30, 18h45, 19h15, 21h15, 21h45. **Ste-Thérèse Ven.** au dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

HOUSE CALLS

Canada, 2004. Réalisé par Ian McLeod. Documentaire. 0h55. **Cinéma ONF** Lun.: 19h.

HUSTLE AND FLOW

Réalisé par Craig Brewer. Drame musical mettant en vedette Terrence Howard et DJ Qualls. 1h54. Djay rêve à devenir une vedette du rap, mais il découvrirra que la route vers la gloire et le respect n'est pas toujours facile.

AMC Forum 22 13h50, 16h35, 19h25, 22h15.

IDOLE INSTANTANÉE ★★½

Réalisé par Yves Desgagnés. Comédie mettant en vedette Claudine Mercier. Quatre aspirantes chanteuses sont choisies pour une émission de télé-réalité qui doit couronner en 24 heures une nouvelles star de la chanson. **Pour les fans de Claudine Mercier - C. Guy**

Versailles 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40.

ÎLE, L' ★★ (THE ISLAND)

Réalisé par Michael Bay. Film de science-fiction mettant en vedette Ewan McGregor et Scarlett Johansson. 2h17. Au cours d'une loterie, on peut gagner un billet vers le dernier coin de paradis sur la terre: 'The Island'. Lincoln Six-Echo (McGregor) croit qu'on leur ment... et il finit par découvrir la vérité.

Ciné-Parc Châteauguay Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummond** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven.** au dim.: 12h40, 15h25, 18h40, 21h25; lun. au jeu.: 18h40, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 21h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h15, 19h15. **Méga-Plex Terrebonne 14 Ven.** au dim.: 15h35, 21h35; lun. au jeu.: 21h35. **Plaza Repentigny** 15h50, 21h30. **Quartier Latin** 12h40, 15h50, 18h50, 21h45. **St-Bruno** 12h35, 15h35, 18h35, 21h30. **St-Eustache Ven.** au mar., jeu.: 12h20, 15h20, 18h35, 21h30; mer.: 15h20, 18h35, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Starcity Montréal Ven.**, sam., lun. au jeu.: 12h20, 15h50, 18h50, 22h05; dim.: 12h20, 15h50, 18h50. **Versailles** 18h50, 21h30.

IMAX: ADVENTURES IN ANIMATION 3D VOIR (IMAX: AVENTURES EN ANIMATION 3D)

Imax TELUS - Vieux Port Ven., dim.: 12h15, 19h; sam.: 10h; lun.: 12h15; mar.: 14h30, 21h15; mer.: 10h, 19h; jeu.: 14h30.

IMAX: AVENTURES EN ANIMATION 3D

Réalisé par Pierre Lachapelle. Film d'animation. 0h39. Qui est Slim? C'est un personnage virtuel en 3D qui sera créé de vos yeux! Voyez-le en vedette dans son premier combat de boxe, face à un adversaire énorme!

Imax TELUS - Vieux Port Ven.: 10h, 14h30, 16h45, 21h15, 22h15; sam.: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15, 22h15; dim.: 10h, 14h30, 16h45, 21h15; lun.: 10h, 14h30, 16h45, 19h, 21h15; mar.: 10h, 12h15, 16h45, 19h; mer.: 12h15, 14h30, 16h45, 21h15; jeu.: 10h, 12h15, 16h45, 19h, 21h15.

IMAX: MYSTÈRE DU NIL (IMAX: MYSTERY OF THE NILE)

Réalisé par Jordi Llompart. Documentaire mettant en vedette Mike Speaks et Mike Prosser. 0h44. Une expédition

sur toute l'étendue du fleuve du Nil, de son embouchure jusqu'à son déversement dans la mer Méditerranée.

Imax TELUS - Vieux Port Ven.: 11h, 13h15, 15h30, 17h45; sam.: 13h15, 15h30, 20h; dim., lun., mer.: 13h15, 15h30, 17h45, 20h; mar.: 11h, 13h15, 17h45; jeu.: 11h, 13h15, 17h45, 20h.

IMAX: MYSTERY OF THE NILE VOIR (IMAX: MYSTÈRE DU NIL)

Imax TELUS - Vieux Port Ven.: 20h; sam.: 11h, 17h45; dim., lun., mer.: 11h; mar.: 15h30, 20h; jeu.: 15h30.

ISLAND, THE VOIR (L'ÎLE)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 13h, 16h05, 19h15, 22h20; mer.: 13h, 16h05, 22h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** 15h25, 21h25. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h40, 15h25, 18h40, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Sphéretch 14** 21h25.

LAST DAYS VOIR (LES DERNIERS JOURS)

AMC Forum 22 16h40, 22h.

LIVE FREAKY! DIE FREAKY!

É.-U., 2003. Réalisé par John Roecker. Film d'animation.

Cinéma du Parc Ven. et sam. couche-tard: 23h.

LONGEST YARD, THE VOIR (LE DERNIER ESSAI)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h25.

M. ET MME SMITH V.F. ★★½ (MR. & MRS. SMITH)

13 ans et plus. Réalisé par Doug Liman. Comédie d'action mettant en vedette Brad Pitt et Angelina Jolie. 2h02. M. et Mme Smith font un couple tout ce qu'il y a de plus banal. Pourtant, M. Smith est exécuter pour une organisation secrète et Mme Smith tueuse à gage vendant ses services aux plus offrandes. Ignorant chacun les activités de leur cher et leurs, ils vont pourtant se retrouver en compétition sur un même contrat.

Plaza Repentigny 16h10, 21h15.

MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE ★★★ (BEWITCHED)

Réalisé par Nora Ephron. Comédie mettant en vedette Nicole Kidman et Will Ferrell. 1h42. Un acteur sur le déclin tombe amoureux de sa partenaire sur le plateau du remake télé de *Bewitched* sans savoir que cette collègue est, en réalité, une vraie sorcière. **Mignon, mais sans rapport avec la série originale. - C. Guy**

Cinéma Tops 12h55, 15h15, 18h55, 21h25. <

CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 9

MARCH OF THE PENGUINS
voir (LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR)

AMC Forum 22 12h10, 14h20, 16h40, 19h05, 21h15.

MARCHE DE L'EMPEREUR, LA ★★½/2

Réalisé par Luc Jacquet. Documentaire. 1h25. L'histoire des manchots empereurs et de leur cycle de reproduction unique au monde. *Un conte fascinant, magnifiquement mis en images - M.-A. Lussier*

Parisien 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10.

ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW ★★½/2

Réalisé par Miranda July. Comédie mettant en vedette John Hawkes et Miranda July. 1h30. Une jeune artiste touchante et spontanée entre dans la vie d'un vendeur de chaussures, père de deux garçons et tout juste redevenu célibataire.

AMC Forum 22 12h30, 14h50, 17h15, 19h40, 22h05.

Cinéma du Parc 17h30, 19h20, 22h15.

MÉMOIRES D'UN SACCAGE - ARGENTINE, LE HOLD-UP DU SIÈCLE ★★ ★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Argentine, 2003. Réalisé par Fernando E. Solanas.

Documentaire. 1h58. Des leaders corolpas ont mené l'Argentine à la faillite. Fernando Solanas expose en 10 chapitres les étapes de ce "génocide social". *Le documentaire engagé d'un cinéaste courageux. - L.Perreault*

Centre Eaton 19h10, 21h40.

MONSTER-IN-LAW

Centre Eaton 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50.

MR. AND MRS. SMITH
voir (M. ET MME SMITH V.F.)

AMC Forum 22 13h25, 16h20, 19h15, 22h05.

MUST LOVE DOGS
voir (DOIT AIMER LES CHIENS)

AMC Forum 22 14h, 16h45, 19h25, 21h50. **Angrignon** 12h15, 14h30, 16h40, 19h30, 21h40. **Cavendish** 13h25, 15h50, 18h55, 21h. **Colisée Kirkland** 13h20. **Colossus Laval** 12h55. **Des Sources** 10 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

MY DATE WITH DREW

E.-U., 2005. Réalisé par Jon Gunn, Brian Herzlinger, Brett Winn. Documentaire mettant en vedette Brian Herzlinger et John Mann. 1h30.

AMC Forum 22 12h15, 14h30, 16h45, 19h05, 21h20.

PINOCCHIO 3000
voir (PINOCCHIO 3000 V.F.)

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven. au dim.: 13h15, 15h10, 17h05. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 13h25, 15h25, 17h25.

PINOCCHIO 3000 V.F. ★★ ★★
(PINOCCHIO 3000)

Réalisé par Daniel Robichaud. Film d'animation. 1h20. En l'an 3000, Gepetto, un vieil artisan passionné d'ordinateurs, crée un prototype de robot ultra-performant : Pinocchio.

Cinéma Élysée 12h50. **Cinéma Triomphe** 12h45. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h15, 15h10, 17h05. **Quartier Latin** 12h20, 14h30, 16h40. **St-Basile** 12h55. **St-Bruno** 12h45, 14h45, 16h45. **St-Eustache** 12h10, 14h10, 16h15. **Versailles** 13h15, 15h10, 17h05.

PROTEUS
EN PRIMEUR

Réalisé par John Greyson. Drame romantique mettant en vedette Rouxnet Brown et Shaun Smyth. 1h40. Malgré la ségrégation raciale et les interdits culturels, deux jeunes hommes détenus dans une prison en Afrique du Sud se lient d'amitié et entretiennent une relation amoureuse.

AMC Forum 22 12h35, 15h, 17h25, 19h50, 22h15.

QUAND LA MER MONTE... ★★½/2

Réalisé par Yolande Moreau, Gilles Porte. Comédie mettant en vedette Yolande Moreau et Wim Willaert. 1h30.

Parisien 13h15, 15h15, 17h20, 19h20, 21h35.

QUATRE FANTASTIQUES, LES ★★½/2 (FANTASTIC FOUR)

Réalisé par Tim Story. Film de science-fiction mettant en vedette Ioan Gruffudd et Michael Chiklis. 2h03. Mr. Fantastic (qui a le pouvoir d'allonger son corps), La Femme Invisible (qui peut également rendre d'autres objets invisibles), La Torche Humaine (qui fait jaillir des flammes de ses doigts) et La Chose (un monstre difforme à la force surhumaine) sont réunis sur grand écran pour affronter le terrible Docteur Fatalis!

Colossus Laval 13h40, 16h40, 19h35, 22h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 13h15, 19h15; lun. au jeu.: 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Plaza**

Repentigny 13h30, 16h, 19h, 21h20. **Quartier Latin** 18h45, 21h25. **St-Eustache** 21h20. **Starcité Montréal** 13h15, 15h55, 18h35, 21h25.

QUATRE FILLES ET UN JEAN ★★½/2 (THE SISTERHOOD OF THE TRAVELLING PANTS)

Réalisé par Ken Kwapis. Comédie mettant en vedette Amber Tamblyn et Blake Lively. Lorsque leurs vies prennent des chemins différents, quatre amies inséparables mettent au point un plan pour rester en contact... grâce à un jean!

Cinéma Tops 13h05, 15h30, 19h, 21h30. **St-Léonard** 2.18\$ Ven. au dim.: 18h50.

QUATRE FRÈRES ★★½/2 (FOUR BROTHERS)

Réalisé par John Singleton. Film d'action mettant en vedette Mark Wahlberg et Benz Antoine. Quand leur mère adoptive est tuée lors d'un hold-up, quatre frères se réunissent et songent à la vengeance.

Boucherville 12h45, 15h35, 18h50, 21h30. **Capitol Drummondville** 13h25, 16h, 18h40, 21h15. **Carrefour Joliette** 13h25, 16h, 18h40, 21h10. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 13h20, 15h45, 19h25, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Parisien** 13h25, 15h50, 19h25, 21h55. **St-Eustache** 13h05, 15h40, 18h50, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h50, 18h55, 21h35. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 12h45, 15h35, 19h05, 21h50. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

REBOND V.F. ★½/2 (REBOUND)

Réalisé par Steve Carr. Comédie mettant en vedette Martin Lawrence et Steven Anthony Lawrence. 1h27. Limogé après avoir fait un scandale lors d'un match universitaire, un célèbre entraîneur de basket doit prendre en charge l'équipe d'une école primaire.

Cinéma Tops 13h15, 15h10. **St-Léonard** 2.18\$ Ven.: 19h; sam., dim.: 15h30, 19h; lun.: 19h30.

REBOUND
voir (REBOUND V.F.)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h50.

RED EYE
EN PRIMEUR

voir (VOL SOUS HAUTE PRESSION)

Angrignon 12h55, 15h05, 17h15, 19h20, 21h30. **Cavendish** 13h20, 15h15, 17h10, 19h15, 21h35. **Colisée Kirkland** 13h, 15h30, 19h25, 22h; mer. avec bébés: 13h. **Colossus Laval** 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h10; mer. avec bébés: 13h. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h, 19h10, 21h05; lun. au jeu.: 17h, 19h10, 21h05. **Des Sources** 10 Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Lacordiaire** 16 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Sphéretch** 14 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Paramount Montréal** 12h35, 13h20, 14h50, 15h40, 17h15, 18h35, 19h50, 21h20, 22h20; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

RIISING, THE
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Inde, 2005. Réalisé par Ketan Mehta. Drame mettant en vedette Coral Beed et Amin Hajee. 2h30. Après cent ans de soumission à l'autorité britannique, l'Inde se soulève et veut reconquérir ce qui lui appartient.

AMC Forum 22 15h, 18h15, 21h30.

ROBOTS V.F., LES
(ROBOTS)

Réalisé par Carlos Saldanha, Chris Wedge. Film d'animation. 1h32. Rodney est un jeune robot plein d'idées, mais son village est trop petit pour ses rêves. Il décide de partir à Roboville rencontrer Bigweld, le plus génial inventeur et bienfaiteur de tous les robots, pour lui proposer ses services. Mais de nombreuses surprises l'attendent...

Cinéma Tops 13h20, 15h20.

SAN ANTONIO
Réalisé par Frédéric Auburtin. Comédie d'action mettant en vedette Gérard Lanvin et Gérard Depardieu. 1h35. Une épidémie d'origine terroriste décime à tour de rôle les plus hauts responsables politiques. San Antonio est l'ultime recours, une section parallèle est aussitôt créée pour lui. Il n'a que quelques heures pour dénouer l'écheveau maléfique qui sévit...

Méga-Plex Pont-Viau 16 15h45, 21h45. **Quartier Latin** 13h05, 15h35, 18h45, 21h05.

SARABAND ★★ ★★½/2 (V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) voir (SARABANDE)

Suède, 2003. Réalisé par Ingmar Bergman. Drame mettant en vedette Liv Ullmann et Erland Josephson. 1h48. Trente ans se sont écoulés depuis que Marianne et Johan se sont perdus de vue. Sentant confusément qu'il a besoin d'elle, celle-ci décide de rendre visite au vieil homme dans la maison de campagne où il vit reclus...

Cinéma du Parc 15h, 17h30, 20h.

SARABANDE ★★ ★★½/2 (V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Suède, 2003. Réalisé par Ingmar Bergman. Drame mettant en vedette Liv Ullmann et Erland Josephson. 1h48. Trente ans se sont écoulés depuis que Marianne et Johan se sont perdus de vue. Sentant confusément qu'il a besoin d'elle, celle-ci décide de rendre visite au vieil homme dans la maison de campagne où il vit reclus...

Ex-Centris 12h30, 14h30, 17h, 19h, 21h10.

SHERIF FAIS-MOI PEUR
(THE DUKES OF HAZZARD)

Réalisé par Jay Chandrasekhar. Comédie d'action mettant en vedette Seann William Scott et Johnny Knoxville. Le comté de Hazzard, dans l'Etat de Georgie, est le théâtre des rivalités entre la famille Duke - l'oncle Jess, les cousins fof du volant Bo et Luke et la sexy serveuse Daisy - dont la spécialité est la fabrication et la contrebande d'alcool et la police locale dont les figures de proue sont l'escroc et cupide Boss Hogg et le shérif naïf Rosco.

Capitol Drummondville 13h35, 16h10, 18h50, 21h25. **Carnaval** 13h05, 15h35, 19h05, 21h25. **Carrefour Dorion** 19h15, 21h25. **Carrefour Joliette** 13h35, 16h10, 18h50, 21h20. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 14h40, 16h50, 19h10, 21h25. **Cinéma Triomphe** 14h30, 16h40, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Colossus Laval** Ven., sam., lun. au jeu.: 15h35, 18h35, 21h20; dim.: 15h35, 18h35. **Delson** 13h30, 15h40, 19h25, 21h35. **Langelier** Ven. au dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Lasalle** 13h10, 19h. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven. au dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven. au dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Lacordiaire** 16 13h15, 19h15. **Méga-Plex Marché Central** 18 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau** 18 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Paradis** Ven. au dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h10, 21h20. **St-Basile** 15h, 17h10, 19h20, 21h35. **St-Bruno** 12h15, 14h35, 17h, 19h25, 22h. **St-Eustache** 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h35. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h30, 19h05, 21h20. **St-Jérôme** 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h40, 16h10, 18h50, 21h20. **Starcité Montréal** 13h05, 16h30, 19h40, 22h15. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

SKELETON KEY, THE
voir (LA CLÉ DES SÉCRETS)

Cavendish 13h35, 16h15, 19h10, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h30, 16h30, 19h40, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h30, 19h40, 22h15. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h15, 16h30, 18h50, 21h15; lun. au jeu.: 16h30, 18h50, 21h15. **Des Sources** 10 Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** 13h25, 15h55, 18h40, 21h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven. au dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; lun. au jeu.: 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordiaire** 16 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central** 18 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch** 14 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paramount Montréal** 13h, 16h10, 19h10, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h25.

SKY HIGH
voir (SKY HIGH: ÉCOLE DES SUPERHÉROS)

AMC Forum 22 14h20, 16h50, 19h20, 21h50. **Angrignon** 12h35, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. **Cavendish** 13h30, 16h, 19h, 21h05. **Colisée Kirkland** 12h40, 15h05, 17h15, 19h35, 21h55. **Colossus Laval** 12h10, 14h25, 16h45, 19h05. **Des Sources** 10 Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20; lun. au jeu.: 19h20. **Méga-Plex Lacordiaire** 16 12h40, 14h45, 16h50, 18h55. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. **Méga-Plex Sphéretch** 14 13h05, 15h10, 17h15, 19h20.

SKY HIGH: ÉCOLE DES SUPERHÉROS ★★½/2 (SKY HIGH)

Réalisé par Mike Mitchell. Comédie mettant en vedette Kurt Russell et Michael Angarano. Will Stronghold, le fils des

superhéros Le Commandant et Jetstream, est inscrit à SKY HIGH, une école d'élite dont le rôle est de former les jeunes étudiants doués d'aujourd'hui en superhéros de demain. Le problème, c'est que Will n'a aucun super pouvoir...

Angrignon 12h25, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. **Boucherville** 12h40, 15h05. **Carrefour Dorion** 13h35, 15h45. **Cinéma Triomphe** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven. au dim.: 12h40, 14h45, 16h50, 18h55; lun. au jeu.: 18h55. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20; lun. au jeu.: 19h20. **St-Bruno** 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h40. **St-Eustache** 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20. **Starcité Montréal** 12h35, 15h, 17h20, 19h35, 22h. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 19h20; lun. au jeu.: 19h20.

STAR WARS III: LA REVANCHE DES SITH ★★ ★★
(STAR WARS III: REVENGE OF THE SITH)

Réalisé par George Lucas. Film de science-fiction mettant en vedette Ewan McGregor et Hayden Christensen. 2h20. Le chancelier Palpatine prend sous son aile le jeune Anakin Skywalker à qui il révèle la véritable nature du pouvoir et les secrets de la Force pour l'attirer du côté obscur et faire de lui le sombre Darth Vader...

Plaza Repentigny 13h15, 16h15, 18h50, 21h35. **Quartier Latin** 12h25, 15h30, 18h30, 21h35.

STAR WARS III: REVENGE OF THE SITH
voir (STAR WARS III: LA REVANCHE DES SITH)

Centre Eaton 13h, 16h, 19h, 21h55.

STEALTH
voir (FURTIF)

Centre Eaton 13h30, 16h20, 19h20, 22h.

SUPERCROSS ★½/2
EN PRIMEUR

Réalisé par Steve Boyum. Film d'action mettant en vedette Steve Howey et Mike Vogel. 1h32. Deux frères endeuillés par la mort suspecte de leur père tentent de surpasser leur chagrin pour se présenter au Las Vegas Motocross Championships.

AMC Forum 22 12h25, 14h50, 17h15, 19h35, 21h55. **Colisée Kirkland** 12h55, 15h25, 18h45, 21h20. **Colossus Laval** 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h10, 16h, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 16h, 19h05, 21h25. **Des Sources** 10 Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Lasalle** 13h15, 15h25, 18h35, 20h55. **Méga-Plex Lacordiaire** 16 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Sphéretch** 14 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

SURVENANT, LE ★★ ★★

Réalisé par Eric Canuel. Drame mettant en vedette Jean-Nicolas Verreault et Gilles Renaud. 2h13. En 1910, l'arrivée d'un bel étranger dans une petite communauté rurale provoque de nombreux bouleversements. *De la belle ouvrage. - M.A. Lussier*

Décès du directeur photo italien Tonino delli Celli

AGENCE FRANCE-PRESSE

ROME – Directeur de la photographie de Pasolini, Fellini, Sergio Leone et Roberto Benigni, l'Italien Tonino delli Celli est mort dans la nuit de mardi à mercredi à l'âge de 81 ans.

Il a « donné la lumière aux rêves » de Pier Paolo Pasolini (*Ucellacci e Ucellini*, *Le Décameron*, *Salo ou les 120 jours de Sodome*), Sergio Leone (*Il était une fois dans l'Ouest* et *Il était une fois l'Amérique*), Jean-Jacques Annaud (*Le nom de la Rose*), Roman Polanski (*Lune de miel*) et Roberto Benigni (*La vie est belle*), son dernier film pour le cinéma. Tonino delli Celli, né à Rome le 20 novembre

1923, a collaboré à 130 films en soixante ans d'une carrière commencée en 1943 sur le plateau de *Finalmente si* du metteur en scène hongrois Laslo Kish.

Sa filmographie est l'histoire du cinéma italien et son travail a été récompensé par quatre David de Donatello pour *Storie di ordinaria follia* de Marco Ferreri (1981), *Le nom de la Rose* de Jean-Jacques Annaud (1986), *Mariana Ucria* de Roberto Faenza (1997) et *La vita e bella* de Roberto Benigni (1997).

Il devait participer à la prochaine Mostra de Venise qui commence le 31 août, au cours de laquelle sera projetée une version restaurée de *Salo*, le dernier film de Pasolini.

FAITES LE BILAN LA PRESSE AFFAIRES.com

DU RÉALISATEUR DE **SHREK** ET **SHREK 2**

« LA DERNIÈRE GRANDE COMÉDIE FAMILIALE DE L'ÉTÉ! »
CLAY SMITH, THE INSIDER

« VALIANT A DU COEUR ET DE L'HUMOUR. »
LEONARD MALTIN, ENTERTAINMENT TONIGHT



valiantmovie.com

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
AMC THEATRES FORUM VOYEZ-LE MAINTENANT! CÔTE DES NEIGES
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL MARCHÉ CENTRAL 16 MEGAPLEX GUZZO TASCHEREAU 16
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND MEGAPLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 MEGAPLEX GUZZO TASCHEREAU 16
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND MEGAPLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 MEGAPLEX GUZZO TASCHEREAU 16



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM



skyhighmovie.com



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+



PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

100 COMÉDIENS... UNE BLAGUE ULTRA SALÉE!

« LÂCHEZ VOTRE JOURNAL ET COUREZ ACHETER VOS BILLETS. PLEIN DE MOMENTS QUI VOUS FERONT ÉCLATER DE RIRE ... LA BLAGUE LA PLUS SALÉE JAMAIS RACONTÉE! »
NEW YORK TIMES

« OBSCÈNE, DÉGUEULASSE, VULGAIRE ET IGNOBLE... LE FILM LE PLUS DRÔLE QUE VOUS VREZZI! »
THE HOLLYWOOD REPORTER

« VOUS RIREZ À EN AVOIR MAL! »
ROLLING STONE

« TEL QUE RAPPORTÉ PAR ROBIN WILLIAMS, CHRIS ROCK, MARTIN MULL, WHOOP! GOLDBERG ET DES DOUZAINES DE COMÉDIENS TOUT AUSSI BRILLANTS... "THE ARISTOCRATS" FRAPPE DES SOMMETS DE COMÉDIE RAREMENT ATTEINTS. »
THE ASSOCIATED PRESS

The Aristocrats UN FILM DE PAUL PROVENZA ET PENN JILLETTE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AUCUNE NUDITÉ. AUCUNE VIOLENCE. OBSCÉNITÉ INNOMMABLE

THINKFilm www.thearistocrats.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT

VOUS AVEZ AIMÉ LE PEUPLE MIGRATEUR, VOUS TOMBEREZ SOUS LE CHARMÉ DE

LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR Un film de LUC JACQUET

LA NATURE A INVENTÉ LA PLUS BELLE DES HISTOIRES

« Un petit bijou ! »
« Une comédie fascinante magnifiquement mise en images. »
« ... le film est remarquable... »

crash version française

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE PARAMOUNT

IMAX TELUS
Centre des sciences de Montréal

(514) 496-IMAX • 1 800 349-IMAX
www.CentredesSciencesdeMontreal.com

Aventures en ANIMATION 3D

«Préparez-vous à un match haut en couleur qui vous en donnera plein la vue!»
Chantal Guy, La Presse

Desjardins TELUS Pfizer Hydro Québec LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

«... le tumulte des sentiments touche juste.»
- Olivier de Brunn, Le Point

PAULO BRANCO présente
CATHERINE DÉNEUVE
GÉRARD DEPARDIEU
GILBERT MELKI
MALIK ZIDI
LUBNA AZABAL

un premier amour peut-il devenir un dernier amour ?

LES TEMPS QUI CHANGENT

un film de ANDRÉ TÉCHINÉ

À L'AFFICHE! PARISIEN SHERBROOKE

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE VENISE 2005

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU FILM DE TORONTO 2005

PLUS DE 4,5 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE !

«...LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DEPUIS LONGTEMPS !»
- Martin Bilodeau, Le Devoir

«RENVERSANT... TOUT SIMPLEMENT LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DEPUIS DES ANNÉES.»
- Brendan Kelly, The Gazette

«FOLLEMENT BON !»
- Marc-André Lussier, La Presse

MICHEL CÔTÉ MARC-ANDRÉ GRONDIN DANIELLE PROULX

C.R.A.Z.Y.
un film de JEAN-MARC VALLÉE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

Rase-mottes

RED EYE

Suspense réalisé par Wes Craven. Avec Rachel McAdams, Cillian Murphy, Brian Cox. 1h25.

À 10 000 mètres d'altitude, une jeune femme est prise en otage et se retrouve au centre d'un complot visant un politicien.

Un suspense, d'abord bien mené, qui s'écrase à mi-parcours. ★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Au rayon des frissons de bas étage, Wes Craven s'y connaît quand même pas mal. Aussi est-on un peu surpris de constater que la première partie de *Red Eye* (*Vol sous haute pression* en version française) constitue un suspense très habile dont l'efficacité repose principalement sur une joute psychologique implacable. À mi-parcours, le cinéaste se laisse pourtant entraîner sur la voie habituelle de la surenchère.

C'est que le film est clairement scindé en deux. Un peu comme si, ne sachant trop comment sortir de l'endroit où les deux pro-

tagonistes sont coincés (le cadre était pourtant très riche en possibilités), le cinéaste s'était résolu à s'appuyer sur ses vieux réflexes.

On sera ainsi happé très vite par la proposition offerte au départ. Misant sur une situation déjà stressante pour bon nombre de passagers, le scénario joue justement sur le malaise qu'éprouve une jeune femme à l'idée de passer quelques heures à l'intérieur d'un environnement d'où elle ne peut s'échapper, et sur lequel elle n'a plus aucun contrôle.

Aussi Lisa (Rachel McAdams), qui doit rentrer chez elle à Miami par un vol de nuit depuis Dallas, ne se doute-t-elle pas que Jackson, le charmant jeune homme dont elle a fait la connaissance à l'aéroport (Cillian Murphy), exercera sur elle un chantage dont elle ne sortira peut-être pas indemne. Occupant le siège voisin dans l'avion, ce dernier se révèle en effet être un tueur à gages au service d'une opération visant l'assassinat d'un homme politique influent. Comble de l'horreur, Lisa, qui est concierge à l'hôtel où prévoit justement séjourner le politicien visé le soir même, constitue l'élément-clé qui permettra le succès de l'opération. Pour con-



PHOTO REUTERS/DREAMWORKS PICTURES

Rachel McAdams et Cillian Murphy interprètent avec justesse Lisa et Jackson dans *Red Eye*.

vaincre cette dernière de coopérer, un complice est d'ailleurs posté devant la maison de son père...

Jusque-là, le suspense est diaboliquement efficace. On notera d'ailleurs alors la justesse d'interprétation des deux acteurs. Hélas, tout se gâte à partir du

moment où l'appareil sort son train d'atterrissage pour se poser sur la piste. Dès que le suspense quitte les hauteurs pour se retrouver sur le plancher des vaches, plus aucun repère ne tient. Au détriment de la plus élémentaire vraisemblance, Cra-

ven préfère visiblement alors s'appuyer sur les gros effets (un missile sur l'hôtel — rien de moins !) et la grosse farce. Le jeu du chat et de la souris auquel se livrent les deux ennemis dans la maison paternelle atteint des sommets à cet égard. Dommage.

Les motos volent bas...

SUPERCROSS

Drame sportif de Steve Boyum. Avec Steve Howey, Mike Vogel, Sophia Bush.

Avec l'aide de son frère, un jeune adepte de motocross se hisse jusqu'aux compétitions officielles.

Un film de sport-extrême mou et plat, c'est le comble ! ★½

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Un film de motocross, ne manquait plus que ça. On se dit : « Chic ! Il y aura des tas de cascades et tout plein d'accidents ! » (Généralement, on ne va pas voir un film de sport extrême pour la qualité du texte et la profondeur du propos, n'est-ce pas ?) Or, que nous donne à voir ce *Supercross* ? Pas grand-chose finalement.

Les vrais fans de moto vont peut-être y trouver de quoi se ravir, mais pour l'honnête spectateur avide de sensation, c'est étrangement décevant. D'autant plus décevant que le réalisateur Steve Boyum est lui-même un adepte de motocross et un casca-



PHOTO FOURNIE PAR TWENTIETH CENTURY FOX

De gauche à droite: Robert Patrick, Cameron Richardson et Mike Vogel dans une scène de *Supercross*.

deur d'expérience. On attendait de la casse, on se retrouve avec un docudrame. Mieux vaut revoir *Le gang des BMX* (rappelez-

vous, 1983, avec une Nicole Kidman de 16 ans !).

Les frères K.C. et Trip Carlyle (Steve Howey et Mike Vogel,

aussi intenses que des divans) n'ont qu'une passion dans la vie : le motocross, quelle surprise. Ils voudraient bien se hisser

au rang des champions, mais issus des milieux populaires, ils sont condamnés à nettoyer des piscines pour pouvoir réparer leurs bicyclettes. Grâce à une fille de riche, K.C. prouvera ses talents à une star du motocross et grimpera vite les échelons menant à la célébrité.

Mais c'est une tactique de traître : en vérité K.C. est engagé pour mettre en valeur un autre motocycliste. Grâce aux bons conseils de sa copine et de son jeune frère rebelle, notre petit nettoyeur de piscine deviendra un véritable héros.

Rarement a-t-on vu des jeunes acteurs aussi neutres, aussi peu sympathiques, aussi insignifiants. On jurerait qu'ils s'ennuient. D'ailleurs, ils ont toujours la bouche ouverte et c'est très agaçant. Désencombré de ces petites histoires de loyauté fraternelle et de galipettes amoureuses, *Supercross* pourrait tout de même être un bon film de sport. Mais voilà, les cascades platelement filmées et sans grande imagination appartiennent à l'univers du « déjà vu mille fois ». À côté, *The Fast & the Furious* est un feu roulant d'action ET une tragédie shakespearienne. Et méfiez-vous des pubs : Daryl Hannah n'est certainement pas la star de *Supercross*. Y tient-elle un rôle seulement ? Zut ! On ne l'a même pas reconnue...

Farce extrême

THE ARISTOCRATS

Documentaire de Paul Provenza.

Variations sur un gag extrêmement douteux par une centaine d'humoristes.

Par-delà le mauvais goût. ★★★

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Jusqu'où peut-on aller en humour ? De quoi est faite cette mince frontière qui sépare la farce du scandale ? Est-il seulement pensable pour un *stand-up* de rire du viol, de l'inceste, de la torture et du meurtre ? La centaine d'humoristes interrogés dans le documentaire *The Aristocrats* s'appro-

pour ainsi dire « confidentielle » que se partageaient et se partagent encore secrètement les humoristes « initiés ». Une sorte de plaisanterie franc-maçonne. Le gag débute ainsi : un père et sa petite famille (chien inclus) vont présenter leur numéro de variétés à un gérant chercheur de nouveaux talents. Le gérant est d'abord méfiant, mais laisse la famille lui présenter son sketch. Ce n'est pas un spectacle de claquettes, mais une véritable orgie où toutes les perversions sont permises (imaginez ce que peuvent faire papa, maman, les enfants et le chien). Après le numéro, le gérant secoué reprend ses esprits et demande au père : « C'était tout un numéro ! Comment vous appelez-ça ? Et papa de répondre fièrement : *Les aristocrates* ! »

de délirer comme il l'entend entre l'intro et le punch final. Seule règle à suivre, le numéro de la petite famille doit être absolument révoltant, au-delà de toute limite : sadomasochisme, pédophilie, scatologie, coprophagie, bestialité, cruauté gratuite, on est plus proche du marquis de Sade que de Jerry Lewis.

Et ça fait rire ? Tout dépend de votre seuil de tolérance à l'obscénité. Il s'agit peut-être de la « dernière farce », du « gag ultime » après lequel l'humour n'existe plus.

Les *stand-up* invités semblent prendre grand plaisir à raconter ces horreurs et à prononcer ces mots orduriers, comme s'il s'agissait pour eux d'une sorte d'exutoire. C'est aussi un excellent exercice qui les oblige à redéfinir leur propre style, car il y a évidemment mille manières de raconter une même blague.

The Aristocrats est en somme un gag pour humoristes, une *joke* de professionnels. N'essayez pas cela au prochain réveillon de Noël, vous risqueriez de faire claquer mère.

Le documentaire de Paul Provenza n'est pas qu'une monotone enfilade de numéros, mais plutôt un collage, monté serré, des meilleurs moments.

Parmi la centaine d'artistes invités, on reconnaîtra au passage Robin Williams, Chris Rock, Whoopi Goldberg, Eric Idle, Paul Reiser, Carrie Fisher, Billy Connolly, pour ne citer que les plus célèbres. À voir, si les gros mots ne vous effraient pas...

C'est le punch.

Certains commentateurs sceptiques prétendent que cette blague n'a jamais circulé et que ce documentaire de Paul Provenza ne serait qu'un coup monté, un canular. N'étant pas dans le secret des dieux, nous préférons croire que tout cela est absolument véridique.

C'est un gag improvisé, chaque humoriste étant tout à fait libre

On est plus proche du marquis de Sade que de Jerry Lewis. Et ça fait rire ? Tout dépend de votre seuil de tolérance à l'obscénité. Il s'agit peut-être de la « dernière farce », du « gag ultime » après lequel l'humour n'existe plus.

rient tous les tabous imaginables pour en faire un seul gag d'une violence et d'une grossièreté littéralement inouïes. Pensez aux *120 journées de Sodome* tournées en dérision. Ce gag, justement intitulé *The Aristocrats*, ne frôle pas la pornographie ; il la retourne et la prend par derrière !

Il s'agirait d'une vieille blague issue des belles années du vaudeville et des cabarets, une blague

«AMENEZ DU MAÏS SOUFFLÉ ET QUELQU'UN À QUI VOUS ACCROCHER.»
 JP Sarni, SIRIUS Satellite Radio
«Un vol angoissant. Wes Craven est à son meilleur... Ne manquez pas ce Vol Sous Haute Pression.»
 Dan Jewel, Life & Style Weekly
«Prenez ce vol terrifiant... et préparez-vous pour une bonne frousse.»
 Thelma Adams, Us Weekly
«De loin le thriller le plus captivant et divertissant de l'été»
 Tom Snyder, Movieguide*
«La surprise la plus terrifiante de l'été!»
 Bill Bregoli, Westwood One
«Un thriller de première classe.»
 Jeffrey Lyons, NBC-TV

RACHEL McADAMS CILLIAN MURPHY
 UN FILM DE WES CRAVEN
VOL SOUS HAUTE PRESSION
 version française de RED EYE
LA PEUR PREND SON ENVOL
 DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A BENDERSPIK PRODUCTION A FILM BY WES CRAVEN RACHEL McADAMS CILLIAN MURPHY "RED EYE" AND BRIAN COX WITH HARRO BELTRAMI
 MUSIC BY CAROL BENDER MARIANNE MAUDALENA COSTUME DESIGNER CAROL ELLSWORTH & DAN FODS
 EXECUTIVE PRODUCERS BOBBY COHEN & JON LEMLEY PRODUCED BY JON LEMLEY & JON LEMLEY WRITTEN BY CAROL ELLSWORTH DIRECTED BY WES CRAVEN
 DREAMWORKS PICTURES
 www.redeye-themovie.com

13 ANS SON DIGITAL
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE DÉSOLEZ-VOUS PASSEZ-VOUS
 VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉMA ST-BRUNO ✓	CINÉMA ST-LOUIS ✓	CINÉMA ST-LOUIS BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA TROMPHE LACHENAIE ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA MAGOG ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓	FLUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0 ✓	CINÉMA RIVERMANS SHAWINGAN ✓	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓
CINÉMA CARTEL DRUMMONDVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE GRANBY ✓
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA PIVEL LOUISEVILLE ✓	CINÉ-PARC JOLIETTE ✓	CINÉ-PARC DRUMMOND ✓
CINÉ-PARC TROIS-RIVIERES ✓	CINÉ-PARC ORFORD ✓	CINÉ-PARC ST-HILAIRE ✓	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY ✓	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ✓

Aussi à l'affiche en version originale anglaise • Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

CINÉMA

CINÉMA QUÉBÉCOIS ÉMILIE CÔTÉ > ecote@lapresse.ca



LE RETOUR DE MICHEL POULETTE

Michel Poulette a réalisé *Histoire de famille*, qui fera l'objet à la fois d'un long métrage et d'une série télé. L'opus suit une jeune femme (Maxim Roy) partant à la recherche de l'auteur (Serge Thériault) d'un roman qui s'attarde aux aléas d'une famille durant la Révolution tranquille. À travers des retours entre le passé et le présent, le scénario de Normand Canac-Marquis, développé à partir de l'idée originale de Guy Fournier, suit l'évolution des Gagné de juin 1960 (les libéraux de Jean Lesage entrent au pouvoir), à novembre 1976 (victoire du Parti québécois). Le film *Histoire de famille*, produit par Christal Films en collaboration avec Louis Laverdière de Cité-Amérique, prendra l'affiche en janvier 2006, alors que la série télé pourrait être présentée à l'automne 2006, sur les ondes de Télé-Québec.

Maxim Roy
PHOTO, RÉMI LEMÉE LA PRESSE ©

DU CINÉMA SUR UN TOIT

Le collectif new-yorkais Rooftop Film débarque à Montréal, le 1^{er} septembre, sur le toit du bâtiment de Télé-Université. Dans sa valise, des courts métrages innovateurs, qui font référence à l'environnement. Depuis 1997, Rooftop Films présente des films à New York, à l'extérieur. Dans des parcs, des lieux historiques, au bord de l'eau, mais surtout sur des toits de Manhattan et de Brooklyn. Parmi la quinzaine d'œuvres qui seront présentées à Montréal, *La Révolution des crabes*, animation française sur les mollusques et les crustacés, *Westless American*, suivant un maniaque nu se promenant dans les parcs nationaux de l'Amérique du Nord, et *Frog*, suivant les malheurs d'une grenouille dans la course de la vie suburbaine. Rendez-vous le 1^{er} septembre, à 19h, sur le toit du 4750, rue Henri-Julien.

NOUVEAUTÉ DE CHRIS HINTON AU FFM

Le nouveau court métrage d'animation du cinéaste montréalais Chris Hinton, *cNote*, sera présenté en première au Festival des films du monde (FFM), qui débute jeudi, jusqu'au 5 septembre. Hinton a obtenu des nominations à deux reprises au gala des Oscars, pour *Black Fly*, en 1991, et *Nibbles*, en 2004. *cNote* s'annonce comme « un opus magistral où l'art visuel exécute une danse dynamique au rythme syncopé d'une cadence musicale audacieuse », que Michael Oesterle a composée spécialement pour *cNote*, produit par Michael Fukushima de l'Office national du film. Trois autres courts métrages d'animation de l'ONF seront présentés au FFM dans la section Regards sur les cinémas du monde (*John and Michael*, *Stationery*, *Rupture*), alors que le volet Documentaires du monde présentera quatre premières (*La Neuvième*, *This Beggar's Description*, *Me and the Mosque*, *Un quartier à livrer*). L'horaire de tous les films présentés au FFM est en ligne depuis ce matin seulement (www.ffm-montreal.org).



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

« Mon parcours est rock'n'roll, lance Demian Fuica, réalisateur de *La Dernière Incarnation*, en salle depuis une semaine. Le système et moi, ça ne fonctionne pas. »

PORTRAIT

DEMIAN FUICA

Le réalisateur Demian Fuica adore le risque et ne cache pas que la plupart de ses projets n'ont jamais abouti. L'autorité ? Pas pour lui. C'est pourquoi il a tourné son film, *La Dernière Incarnation*, sans aide gouvernementale.

ÉMILIE CÔTÉ

« Si Demian Fuica écrivait un livre, dit-il, le titre serait *Comment ne pas faire un premier long métrage, mais le faire pareil*. Et à l'entendre répéter cette expression, le livre-synthèse de ses 34 ans d'existence se nommerait *Le grain de sable dans la mécanique de la machine*. »

« Mon parcours est rock'n'roll, lance d'emblée le réalisateur de *La Dernière Incarnation*, en salle depuis une semaine. Le système et moi, ça ne fonctionne pas. »

En entrevue, le cinéaste parle souvent de la « machine » et regrette le temps « où la grande maison cinéma de l'ONF était ouverte à tout le monde. Aujourd'hui, la maison est pleine. Il y a quatre bouncers et deux caméras de surveillance. Pour entrer, il faut se faire inviter ou connaître du monde. J'ai donc décidé de prendre la porte du cinéma indépendant. Même si c'est la jungle et qu'il y a beaucoup de précipices (...) Le cinéma est un beau risque. »

Demian Fuica sait que son premier long métrage fantastico-comique ne fait pas l'unanimité, au point que des spectateurs peuvent se sentir insultés. « C'est un film qui ne se prend pas au sérieux. Un pied de nez. Je dis aux gens : *d'habitude, c'est Harrison Ford qui se retient d'un doigt à un 737 en plein vol*. Je montre à la machine qu'un peu tout le monde peut faire du cinéma. »

Vous l'avez deviné, Demian Fuica ne mâche pas ses mots. « Quand j'ai postulé pour *La Course Destination Monde*, je me suis rendu jusqu'à l'entrevue, mais on

m'a dit : *toi, tu as un problème avec l'autorité*. J'ai dit : *oui !* »

« Je suis capable de fonctionner avec la machine, précise-t-il. Je pense plutôt que la machine ne peut pas fonctionner avec moi. »

Derrière cet homme se disant « rebelle », se cache un amoureux de la musique qui voulait d'abord devenir John Lennon avant de prendre le chemin du cinéma. Il a étudié « en sciences dures et compliquées » au cégep et en études cinématographiques à l'Université de Montréal.

« Je suis capable de fonctionner avec la machine, précise-t-il. Je pense plutôt que la machine ne peut pas fonctionner avec moi. »

graphiques à l'Université de Montréal.

Mais le parcours de Demian Fuica a débuté « en face du pôle Sud ». Il est né à Punta Arenas, le dernier village en face de la Terre de Feu, dans le détroit de Magellan, où se rencontrent les océans Atlantique et Pacifique. « Nous avons vécu cinq années en Espagne, deux années au Maroc et nous avons atterri à Montréal en 1979 », raconte-t-il.

Après ses études universitaires en cinéma, Fuica est retourné en Chili durant quatre ans. « En deux semaines, j'ai trouvé un poste d'assistant-réalisateur très bien payé. Tu sors de l'université et là, tu te retrouves à contrôler un plateau de quatre caméras 35 mm, avec deux héli-

coptères et 50 figurants. »

Il a enchaîné les boulots : superviseur de post-production, producteur de courts métrages, tout en fondant diverses compagnies. Mais en 1999, sa copine donne naissance au petit Lorenzo (qui était l'assistant personnel de Fuica lors de l'entrevue), et le couple décide de revenir au Québec, où vivent toujours les parents et les frères et sœurs du cinéaste.

En 2003, son frère, Leonardo Fuica (*Histoire de pen*, *2 Frères*, *Tag*), le met en contact avec Benoît Lavallée, et « le reste appartient à l'histoire ». Lavallée et Stéphane Lépine produisent *La Dernière Incarnation*, sans aucune aide de Téléfilm Canada et de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles).

Lavallée préside aujourd'hui K-O Films, nouvelle boîte de distribution dont le mandat « est de donner une première chance aux jeunes réalisateurs et une deuxième à ceux qui ne l'ont pas eue ». Fuica est de son côté vice-président des opérations. Depuis la sortie de son premier long métrage, se réjouit-il, K-O Films a reçu plusieurs scénarios « bizarres ».

Demian Fuica adore le risque et ne cache pas que la plupart de ses projets n'ont jamais abouti. Il souhaite que les organismes de financement soient davantage ouverts d'esprit dans le tout premier volet de scénarisation. « C'est une erreur que d'accepter uniquement des projets dont la production est jugée faisable... Plein de jeunes ne soumettent pas leur scénario et se censurent. »

Le réalisateur concocte deux projets : un film d'action *gore* 17 ans et plus avec du sang et de la violence et un film pour enfants. « Pour me nettoyer », dit-il.

« Avec des enfants totems, ajoute le petit Lorenzo, 6 ans. Et je serai un porc-épic ! »

5 QUESTIONS À...

GENEVIÈVE ALARIE

ACTRICE

Diplômée de l'École nationale de théâtre en 2002, Geneviève Alarie a été vue à la télé dans des séries comme *Mon meilleur ennemi*, *Annie et ses hommes*, *Les Aventures de Jack Carter* et *Temps dur*. Elle a aussi foulé la scène dans les productions *Pied de poule* et *Frères de sang*. Pour son premier rôle au cinéma, Geneviève Alarie incarne la blonde du pire des machos dans *Horloge Biologique*, Patrice Robitaille.

Q Comment as-tu décroché le rôle de Marie dans *Horloge biologique* ?

R J'ai été invitée à passer une audition, d'abord pour le personnage joué par Karen Elkin. Ricardo m'a bien aimée, mais il ne me voyait pas dans ce rôle, alors j'ai auditionné pour celui qui est joué par Julie Deslauriers. Ils se sont rendu compte que ce n'était toujours pas ma place. Ils ne savaient pas trop où me mettre dans le film ! J'ai finalement eu le rôle de Marie.

Q Travailler avec Ricardo Trogi et Patrice Robitaille, qu'est-ce que c'était ?

R C'est vraiment un gros bonheur. Ce sont deux gars super gentils et généreux. Ils sont cons dans le bon sens du terme ! Mais ils sont très rigoureux dans leur travail. Tout de suite après l'audition, j'avais envie de travailler avec ces gars-là.

Q En tant que fille, que penses-tu de ce film ? Est-ce un constat désespérant ?

R Autour de moi, les gars ne sont pas comme ça. Dans le film, ils sont très typés, ce sont des caractères forts et c'est gros ce qui leur arrive. J'ai beaucoup d'amis garçons et ce que le film m'a fait, c'est que je me suis demandée si je les connais aussi bien que je ne le pense... En parlant avec eux, je me suis rendue compte qu'ils se retrouvaient pas mal dans le film. Je pense que ça va susciter bien des discussions !

Q Comment as-tu abordé le rôle ?

R Très simplement. L'écriture est si bien faite, à mon sens, que le rôle surgit un peu de lui-même. Avec Patrice et Ricardo, on a établi les grandes lignes du personnage et moi, je voulais de la sincérité. Il faut dire que dans ce film, les filles sont beaucoup plus en réaction qu'en action, alors c'est plus facile, on a juste à être là et à recevoir, il y a moins de travail à faire.

Q On ne révélera pas le punch, mais dans ce film, Patrice Robitaille te fait vraiment un mauvais coup... Comment aurais-tu réagi si ça t'était arrivé dans la vraie vie ?

R De la même façon, exactement. En fait, je suis beaucoup plus compréhensive. Je trouve qu'elle ne lui pose pas beaucoup de questions, elle se contente de ce qu'il lui dit. Mais si jamais on en serait arrivés là, moi aussi, ça aurait été la fin... C'est impardonnable ! Je crois même que j'aurais péti les plombs plus que ça !

Chantal Guy