



Francine Grimaldi

Collaboration spéciale

## Cannes: l'année des superstars

Le 40e Festival du film de Cannes tire à sa fin. Permettez-moi de dire «Enfin!». Un festival épuisant, où l'on parle un peu moins des grands procès de Klaus Barbie et de Baby Doc qui font la une des quotidiens ex aequo avec le sida. 28 caméras ont traqué Paul Newman, réalisateur de *La Ménagerie de verre*. C'est vraiment l'année des superstars et du jamais vu. En effet jamais on a vu un film en com-

sable du clipping (revue de presse). Dès 6h du matin son équipe de 7 personnes décortique et classe tous les comptes rendus quotidiens: 70 journaux européens et américains forment un dossier quotidien de plus de 200 pages. Qui dit mieux? **LE GUINNESS DU CINÉMA** ■ Jean-Claude Romet a lancé vendredi à Cannes la 1re édition française du livre Guinness du cinéma. Un inventaire



Le couple royal à Cannes

PHOTO REUTERS

petition officielle aussi bien appuyée que *The Whales of August* de Lindsay Anderson avec des vieux de la vieille comme Vincent Price, Bette Davis, Lilian Gish et Ann Southern. Le prince Charles et Lady Di ont assisté à la projection officielle de ce film britannique. Ensuite le couple royal a pris part au dîner officiel servi au Palais des festivals en l'honneur de sir Alec Guinness à qui l'industrie du film britannique a remis un trophée en hommage à sa carrière (54 films en 40 ans). C'est le délicieux Peter Ustinov qui a prononcé le discours honorifique le plus savoureux. Plus savoureux encore que le menu princier composé d'épinards, de saumon fumé, de champignons parfumés et d'un nougat glacé servi avec un coulis de fruits rouges. Menu frugal quoi. Personnellement j'ai préféré, n'étant pas invitée à ce dîner, manger l'aïoli chez la Mère Besson. C'était divin.

### 166 PAYS ACCRÉDITÉS

■ Cette année, tous les records sont battus au Festival de Cannes: 17 500 personnes et 166 pays différents ont été accrédités. Sur ce nombre, il y a plus de 3 000 journalistes et environ 350 photographes. D'après le journal du festival 2 000 tasses de café sont bues par jour au bar de la presse, 15 tonnes de nourriture sont englouties durant les dîners officiels et 3 000 bouteilles de champagne humectent les gosiers des invités privilégiés.

### LA BANDE-ANNONCE

■ Ce n'est que le 19 que nous connaissons le verdict du jury du 40e Festival de Cannes mais déjà nous avons les résultats du 4e Festival international de la bande-annonce, organisé par Axel Brucker. Surprise... le prix spécial pour l'originalité est allé au *Au déclin de l'empire américain* de Denis Arcand. Le prix de la meilleure bande-annonce étrangère à *The Color of Money* de Martin Scorsese et le prix du public à *Angel Heart* d'Alan Parker.

### LES PLUS BELLES JAMBES

■ Karen Allen, la jeune boiteuse de *La Ménagerie de verre*, pièce filmée par Paul Newman, a les plus belles jambes de toute la Croisette disent les journalistes mâles, enfin surtout les photographes...

### BARBARA HENDRICKS

■ Barbara Hendricks sera présente ce soir au dîner de gala qui clôturera les Rencontres internationales Cinéma-Opéra. La diva arrivera d'Oslo ce soir et se drapera à son arrivée au Carlton dans une robe que lui offre Yves St-Laurent.

### UN DOSSIER DE 200 PAGES

■ Incroyable: rien de ce qui est écrit sur le Festival de Cannes n'échappe à la vigilance d'Anne-France Befort, respon-

des plus excessifs: 29 versions de *Jeanne d'Arc*, 36 de *Jean Valjean*, etc. Amusant et révélateur.

### OPÉRA-CINÉMA

■ A l'occasion de la Rencontre internationale Cinéma-Opéra à Cannes, un numéro spécial de la revue *l'avant-scène* vient de paraître: «Opéra-Cinéma» (mai 87). 183 pages d'histoire nous apprennent que l'opéra eut affaire au cinéma dès 1903, qui à l'époque du cinéma muet Méliès tournait un Faust, qui en 1915 Cecil B. De Mille tournait une *Carmen* muette... et ça va jusqu'au tout récent *Macbeth* de Claude d'Anna. La revue est vendue au Canada maintenant. Son représentant est Léo Bonneville de la revue de cinéma *Séquences*.

### DENIS VAUGEUIS

■ L'ex-ministre Denis Vaugois est accrédité comme journaliste au Festival de Cannes. Je le rencontre tous les jours à la salle de presse mais il reste politicien dans l'âme et son mandat semble mystérieux. On m'a dit qu'il est chargé de sélectionner les films d'opéra pour le Grand Théâtre de Québec...

### UN FILM DE MATTEAU

■ Le réalisateur André Matteau sera l'invité de l'émission «Au jour le jour» le 21 mai à l'occasion de la dernière émission de sa série «Traboulidon» à Radio Canada. Il est à Cannes pour parler de son film *Call Back*, son 1er long métrage, qu'il tournera en juillet à Montréal et en août à New York. Ça sera un film pour les jeunes, un film commercial dans le genre de *Fame*. Budget: 2,6 millions de dollars.

### UN GRAND OUBLIÉ

■ Un film canadien *Samuel Lount* a failli passer inaperçu. Je me demande bien pourquoi? Personne n'en a parlé et pourtant il est produit par Elvira Lount de Vancouver, arrière-petite-niece du héros canadien des années 1830. Un pacifiste qui fut à la tête des rebelles en 1837 et qui fut pendu pour trahison. Le rôle du héros est tenu par R.H. Thompson (*Ticket to Heaven*) et Elizabeth Lount est jouée par Linda Griffith (*Magie et Pierre*). Téléfilm Canada, C.B.C. et le département d'histoire et des Ressources culturelles du Nouveau-Brunswick ont participé à la production de ce film, réalisé par Laurence Keane. Je ne l'ai pas encore vu. Bizarrement c'est à Cannes que j'apprends que le prochain Festival du film de Ste-Thérèse sera sous la présidence de Denys Arcand.

■ Joyeux anniversaire aujourd'hui à Henri Bergeron et à Dyne Mousseau. Bon dimanche à tous. Mercredi je vous parlerai de la première de Diane Dufresne *Top Secret* à Paris...

# Claude Michaud, homme de théâtre à tout faire

JEAN BEAUNOYER

Claude Michaud, ce bourreau de travail, souligne le 10e anniversaire de son théâtre *La relève à Michaud*. Il en parle comme d'un exploit en prenant bien soin d'ajouter qu'il n'a présenté que des créations québécoises depuis 1978 sauf... pour son dixième anniversaire. *Second début* est une comédie de Roger Karshner, adaptée par Claude Maher qu'on pourra voir à son théâtre à compter du 2 juin.

Les auteurs québécois n'ont pas suffi à la tâche cette année et il a fallu puiser ailleurs. Bon signe pour le théâtre et pour les auteurs qui sont sollicités comme jamais au Québec.

Michaud privilégie encore le rire avec cette pièce américaine qui raconte la désillusion d'un couple de banlieusards après quelques années de mariage. On imagine le contexte et l'allure de la pièce. Encore une fois c'est Michaud qui tient le premier rôle.

«J'ai acheté un théâtre d'été parce que j'avais peur de ne pas jouer. Dans mon cas, c'est presque maladif, il faut que je joue. Je pensais qu'avec l'âge, ça me passerait mais c'est pire et je n'ai jamais tant joué».

Après les 13 semaines du théâtre d'été, il défendra un des principaux rôles du drame social *Douze hommes en colère*, du 9 septembre au 17 octobre à la compagnie Jean Duceppe, il jouera un rôle important dans une nouvelle série télévisée écrite par le comédien Michel Dumont et revient chez Duceppe en décembre et janvier dans une comédie de Ray Cooney *Vice Versa*.

«Quand j'ai vu Pierre Dufresne succomber à force de travail, j'ai été traumatisé. J'ai moi aussi un théâtre d'été; j'ai aussi plusieurs engagements mais je n'administre pas un théâtre où je ne joue pas. L'important pour moi c'est toujours de me retrouver sur les planches et de ne pas m'impliquer dans un autre théâtre à titre d'administrateur ou de metteur en scène.

«Je pourrais faire plein de choses, nourrir toutes les ambitions au monde mais je préfère travailler avec mes forces. Je ne suis pas



«J'ai acheté un théâtre parce que j'avais peur de ne pas jouer»

PIERRE MCCANN, LA PRESSE

un jeune premier (Dieu merci), je n'ai jamais joué au Rideau Vert ou au TNM et c'est à 44 ans que j'ai joué pour la première fois chez Duceppe. Je sais faire rire et les gens sont heureux de me retrouver à mon théâtre. Quand on réussit à donner la piqure du théâtre à des jeunes ou à des gens situés loin des villes, on a l'impression d'avoir fait quelque chose de valable».

Michaud a risqué souvent pendant ces dix années. Avant tout le monde il a présenté *Les gars*, *La Venus d'Emilio*, *Honorius un jour*, *Honorius toujours*, *Coeur de Papa*, *Le Porte-Monaie* et *Minuit Chretien*. Des succès qui lui ont permis de remplir ses 500 places et d'installer une tradition dans la région de Saint-Mathieu-de-Beloeil.

«Je vais parfois à Londres pour

faire mes classes. Apprendre encore le théâtre. Le plus difficile c'est toujours de choisir la bonne pièce. C'est long, un été avec une mauvaise pièce à supporter. Il faut chercher souvent, longtemps. Après il faut négocier, s'occuper de la publicité et remplir le théâtre. J'ai 700 fiches de différents clubs sociaux et organismes. A chaque année, je les sollicite et j'organise des soirées de groupe. Je suis un acharné, je m'occupe de tous les détails et je joue chaque soir à ma manière. Cette année cependant, avec toutes les occupations et surtout le tournage de la série de télévision qui commence à la fin de l'été, ce sera spécial. Quel drôle de métier ou rien n'arrive et ou tout arrive en même temps».

Mais rien n'a été facile pour Michaud. C'est l'homme qui a

choisi le travail et le gros travail.

«L'envie tous les comédiens qui peuvent mémoriser facilement un texte. Moi, il faut que je bûche comme un damné pour retenir un rôle. Je suis un terre à terre qui pense et qui prépare tous les détails. Quand j'ai acheté mon théâtre à St-Mathieu-de-Beloeil, j'ai fait en sorte qu'on ne me reproche rien. Je l'ai voulu à 15 minutes du pont-tunnel Hippolyte-La-fontaine, j'ai pensé au stationnement du club de golf attenant, au bar, au restaurant, à l'espace et à tous les services au client. Je m'occupe de tout moi-même et l'entreprise fonctionne bien. Dix ans, c'est tout de même remarquable de nos jours».

Et la fête chez Michaud, c'est encore et toujours le rire... qu'il prépare le plus sérieusement du monde.

# Claude Barzotti au Québec par amour

DENIS LAVOIE

Chanteur français, Italien vivant en Belgique, c'est un bien curieux personnage que ce Claude Barzotti. Aujourd'hui, il se dit en amour avec le Québec. Ça se comprend, il est le meilleur vendeur de disques ici en ce moment. Sa découverte du Québec et son accueil chaleureux lui sont une nouvelle source d'inspiration. Et c'est chez-nous, dit-il, qu'il a vraiment appris à faire de la scène.

Gros vendeur de disques en France, où ont été écoulés plus d'un million d'exemplaires d'un seul de ses titres, la chanson *Le rital*, Barzotti n'a été découvert par le Québec que tardivement. Mais bien avant tout cela, ses douze premiers disques avaient tous été des échecs, avoue-t-il. Mais il a persévéré jusqu'au succès.

Il aime tellement le Québec qu'il n'hésite pas à le clamer haut et qu'il a même décidé de le chanter. *J'ai les bleus, les bleus de Montréal*, chante-t-il aujourd'hui. Demain, cette chanson déjà sur 45 tours, sera accompagnée d'une dizaine d'autres sur le nouveau microsillon de l'artiste. Au Québec, il est déjà assuré, par les commandes en prévente, d'en écouler plus de 20 000 exemplaires. Dire qu'on vient à peine de lui remettre un premier disque d'or pour *Prends bien soin d'elle*, son disque précédent. En Europe, il a déjà récolté quelques disques d'or et de platine, pour avoir vendu plus de cinq millions de disques en quatre ans.

Mais le plus intéressant est toujours à venir, et c'est sur le Québec que Barzotti mise son avenir. Ainsi, le chanteur, co-auteur et compositeur, nous a-t-il appris «en exclusivité», qu'il offrira un bouquet de chansons à notre meilleure chanteuse, Ginette Reno. Il sera son directeur artistique pour réaliser son prochain disque. Chanteur romantique, il a composé pour Ginette de très belles chansons d'amour. Il nous a



Claude Barzotti

PHOTO ROBERT NADON, LA PRESSE

même montré deux de ses textes, particulièrement touchants: *La comédie de nos amours*, *Je pleurerai plus tard*. Il chantera même peut-être en duo avec Reno.

Mais qu'est-ce qui fait qu'on l'aime tant, ce grand frisé aux yeux clairs? Sa sincérité d'abord pour chanter l'amour. Il ne se cache pas de dire qu'il trouve belle la caissière, de la cafétéria de *La Presse*. Ginette Reno, il la trouve

généreuse, et comme chanteuse, c'est tout simplement la meilleure. Le Québec? C'est son école du spectacle. Nos techniciens de scène? Ils lui paraissent super. Les gens qui travaillent avec lui? Il leur reste fidèle pour la vie.

«On aime mes chansons parce que j'écris (avec Anne-Marie Gaspard pour les textes) des choses vieilles. Enormément de gens se retrouvent dans mes chansons.

Ce sont des chansons faciles, qui veulent quand même dire quelque chose. C'est commercial, parce que ça se vend bien, mais ce n'est pas de la merde, et je n'ai pas peur de montrer mes textes», affirme Barzotti.

«Ce qu'on achète, ce sont des chansons, pas un chanteur», ajoute encore Barzotti, qui a travaillé pendant cinq ans comme directeur artistique et délégué commercial d'une grande maison de disques en Europe. Il connaît donc bien le métier, mais moins bien la scène.

Au Québec, c'est surtout le microsillon *Prends bien soin d'elle* qui a fait connaître Barzotti. Puis il y a eu une tournée de spectacles, à guichets fermés, l'automne dernier. Et il y aura, après le nouveau microsillon *J'ai les bleus*, qui sera en magasin à compter du 18 mai, une deuxième tournée québécoise, du 22 septembre au 8 novembre, avec quatre soirées à la Place des Arts, du 22 au 25 octobre.

«Je préfère le Québec à l'Europe. Le public est plus chaleureux ici... j'étais le plus gros vendeur de disques en Belgique, et pourtant, à peine quelques centaines de personnes se déplaçaient pour me voir en spectacle... Il est vrai que pour mon tout premier gala, il y avait 10 000 personnes, et j'ai été très mauvais», raconte Barzotti.

Depuis, il a pris du métier, et lorsqu'il aura complété sa série de spectacles chez-nous, il ramènera avec lui des chansons inspirées du Québec et quatre musiciens québécois, pour s'attaquer au public de l'Olympia de Paris en février 1988.

Père d'une fille de 11 ans, à laquelle il téléphone tous les jours, où qu'il soit, Claude Barzotti est la joie de vivre incarnée. Ça se comprend, il est Italien, bien que né et travaillant en Belgique. Ce n'est pas pour rien qu'il parle «d'aller-retour entre le travail et l'amour».

DANSE

# Alvin Ailey, beaucoup de clinquant pour une émotion

ISABELLE POULIN  
collaboration spéciale

Alvin Ailey American Dance Theater a présenté «Divining» (1984), chor.: Judith Jamison; «Treading» (1979), chor.: Elisa Monte; «The stack-up» (1982), chor.: Talley Beatty; «Caverna Magica» (1986), chor.: Alvin Ailey, Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le jeudi 14 mai 1987.

Bien sûr, Alvin Ailey a toujours annoncé ses couleurs: pur divertissement, amalgame de jazz, de blues, de gospel, dans ce qu'il appelle la promotion de la culture noire. Cet attachement à la tradition s'est nourri très tôt de ses rencontres avec Katherine Dunham, la préceuse, dans les années 40, de la danse moderne noire. Il s'était joint plus tard à la troupe multi-raciale de Lester Horton, avant de voler de ses propres ailes en 1958.

Bien sûr, la compagnie, composée alors de sept danseurs, avait suffisamment de bonnes inten-

tions et de talents pour s'imposer dans la jungle de la danse américaine et même européenne. Il faut dire qu'à l'époque, le courant post-moderne avait un effet dévastateur sur le public qui désertait les salles. Alvin Ailey arrivait donc à point pour redorer le blason du spectacle à grand déploiement, style Broadway. Tous les moyens sont bons: costumes étincelants, éclairages criards, musiques populaires rythmées, mises en scène primaires.

Mais après avoir vu le programme présenté jeudi, après huit ans d'absence, force est de constater qu'Alvin Ailey, dans sa poursuite éfrénée du succès populaire, a, au cours des années, relégué au second plan, ses impératifs historiques. Mise à part la pièce «Treading» d'Elisa Monte, le répertoire souffre de ratés au niveau des thèmes abordés et affiche une pauvreté gestuelle désolante en regard de la puissance technique de la majorité de ses 29 interprètes.

L'ouverture du programme, «Divining» de Judith Jamison, étonne par sa sobriété: éclairage uni sur fond de scène, collants blancs parfois ornés de jupes de couleur. L'oeuvre, créée en 1984, est signée par celle-là même qui inspira Alvin Ailey pendant plus de 15 ans. La danseuse devenue chorégraphe a bien appris la recette: la pièce est tout à fait représentative du style qui a assuré la longévité de la compagnie. Le «corps de ballet» s'exécute autour de l'étoile, dans une gestuelle hybride, puisant dans le jazz et le vocabulaire moderne (les danseurs affirment avec candeur qu'ils peuvent TOUT faire).

«Treading» d'Elisa Monte s'impose nettement. Le couple Bailey-Manning nous a livré un pas-de-deux puissant et retenu comme une grande émotion. Il faut dire que la chorégraphe possède une riche expérience de ses années de passage à Pilobolus et chez Martha Graham. L'accueil réservé à

la pièce indique assez clairement qu'un public amateur de divertissement apprécie également qu'on interpelle sa sensibilité. «The stack-up», de Talley Beatty, pour tant créée en 1982, s'empêtre dans un scénario de rue où la danse-théâtre dont se réclame la compagnie est réduite à une pantomime dérisoire. La soirée se termine avec «Caverna Magica», une pièce récente d'Alvin Ailey, qui ressuscite

à nouveau la mystique d'une espèce d'Aladin au féminin, qu'on aurait préféré voir enfermée à jamais dans sa lampe merveilleuse.

Le deuxième programme, présenté vendredi soir, semble mieux approprié au public attiré en premier lieu par cet héritage culturel noir qu'Alvin Ailey expose à travers le monde depuis 30

ans. «Revelations», classique de la compagnie depuis 1960, est une suite de danses de méditation et de prières, soutenue par des musiques traditionnelles. «Speeds» de Jennifer Muller, a dû permettre aux interprètes, certains parmi eux remarquables, de donner libre cours à leur formidable énergie trop souvent tenue en laisse dans le répertoire passéiste de M. Ailey.



La compagnie Alvin Ailey dans «Caverna Magica»

## La Rose d'Or à l'humour et insolence

Agence France-Presse  
MONTREUX

L'humour et l'insolence, symboles d'un langage internatio-

nal, ont été à l'honneur hier avec le palmarès de la 27-ème Rose d'Or de Montreux, un festival international d'émission télévisées de variétés qui cette année a montré une télévision plutôt à la re-

cherche d'un ton et d'un souffle nouveaux.

Deux des trois récompenses suprêmes, La Rose d'Or et la Rose d'Argent ainsi que le prix de la presse ont été attribuées à des émissions alliant la force du pastiche et la puissance dévastatrice du rire.

27-ème Rose d'Or, «The Prize» (le prix) est une émission de la télévision suédoise SVT qui n'épargne absolument personne dans sa satire de l'institution du prix Nobel.

C'est au même rayon de l'humour que le jury international de professionnels présidé par M. Jacques Landry, du consortium de Télévision Québec-Canada, est allé choisir la Rose d'Argent, décernée à la télévision néerlandaise NOS pour son émission «Mini and Maxi in concert».

Il s'agit d'une collection de sketches basée sur les mésaventures d'un duo qui joue sur le contraste des situations.

Le prix de la presse est allé à la télévision britannique BBC pour «Now - Something Else». Dans cette émission, le jeune «impressionniste» qu'est Rory Bremmer tire avec «ses balles satiriques» sur tout ce qui bouge en Grande-Bretagne: les hommes politiques, la famille royale, le monde de la pop etc.

Seul la Rose de Bronze de cette année, «Torvill and Dean's fire and ice», une sorte de Roméo et Juliette sur glace, qui réunit le célèbre couple de patineurs anglais Jayne Torvill et Christopher Dean, échappe au genre de l'humour et de l'insolence.

## EN RAPPEL!

Le dimanche, de midi à 17h  
le grand décompte  
du week-end!

# STARHITS 94

avec Guy Aubry  
et Simon Provencher

### TOP 30 ANGLAIS

1. LA ISLA BONITA MADONNA
2. SIGN OF THE TIMES PRINCE
3. THE RIGHT THING SIMPLY RED
4. WITH OR WITHOUT YOU U2
5. HEAT OF THE NIGHT BRIAN ADAMS
6. I KNEW YOU WERE WAITING ARETHA FRANKLIN & GEORGE MICHAEL
7. BIG LOVE FLEETWOOD MAC
8. WHAT'S GOING ON CINDY LAUPER
9. RIGHT ON TRACK BREAKFAST CLUB
10. LEAN ON ME CLUB NOUVEAU
11. I JUST DIED IN YOUR ARMS CUTTING CREW
12. NOTHING'S GONNA STOP US NOW STARSHIP
13. DOMINOES ROBBIE NEVIL
14. WILD HORSES GINO VANELLI
15. LESSONS IN LOVE LEVEL 42
16. DON'T DREAM IT'S OVER CROWD HOUSE
17. YOU KEEP ME HANGIN' ON KIM WILDE
18. I KNOW WHAT I LIKE HUEY LEWIS AND THE NEWS
19. DIAMONDS HERB ALPERT
20. LOOKING FOR A NEW LOVE JODY WATLEY
21. CLOSER TOGETHER THE BOX
22. NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE GLENN MEDEIROS

23. SE LA
24. IN TOO DEEP
25. MOON LIGHT DESIRES
26. DAY IN DAY OUT
27. COME AS YOU ARE
28. THE FINAL COUNTDOWN
29. MIDNIGHT BLUE
30. LET'S GO

### LIONEL RICHIE GENESIS

- GOWAN  
DAVID BOWIE  
PETER WOLF

### EUROPE LOU GRAMM WANG CHUNG

- NUANCE  
RITA MITSOUKO  
MAGAZINE 60  
ETIENNE DAHO  
CELINE DION  
INDOCHINE

### LIO CAROLINE LOEB MARJO

- ROBERT CHARLEBOIS  
STEPHANIE DE MONACO

### MARIE IMAGES VERONIQUE BELIVEAU

- MARIE CARMEN

### TOP 15 FRANÇAIS

1. SANS ÊTRE AIMÉE
2. C'EST COMME ÇA
3. PANCHO VILLA
4. POP EGERIE Q
5. INCOGNITO
6. CANARY BAY
7. FALLAIT PAS COMMENCER
8. C'EST LA OUATE
9. CHATS SAUVAGES
10. CHAMPION
11. OVRAGAN
12. EVERYBODY SAYS YEAH
13. CORPS A CORPS
14. TOUTE LA NUIT
15. PIAF CHANTERAIT DU ROCK

Plus: Super Flashback «Top 10 Solid Gold»

5 heures de vibrations totales!



## LES LUNDIS!

Juste pour rire!



CE SOIR 20 h 30

L'interurbain Bell et Ticketron: 6.50\$ 5240, avenue du Parc inf.: 270-7848

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

### CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

#### DIMANCHE 17 MAI

19:00 (3) — **Caméra 87**  
Il y sera notamment question des hommes divorcés et des femmes.

20:00 (2) (7) (8) — **Hockey**  
Eh oui, ça continue. Il ne nous reste qu'à prier pour que les abominables Flyers se fassent planter rapidement et durement par les Oilers.

21:00 (3) — **«The return of the six million dollar man and the bionic woman»**  
L'homme de six millions et la femme bionique se retrouvent dans ce nouveau téléfilm pour vaincre de nouveaux ennemis qui veulent prendre le contrôle des États-Unis. Avec Lee Majors et Lindsay Wagner.

21:00 (2) — **«Poker Alice»**  
Liz Taylor, toujours belle, et redevenue mince, est la vedette de ce nouveau western où elle gagne un bordel au poker.



Liz Taylor

#### DIMANCHE 17 MAI

##### HORAIRE RÉVISÉ

23:00 (2) — **Sunday Report**  
23:00 (7) — **Émission spéciale: Visage**  
Inv.: Jean Martucci, président du Conseil de la langue française.

23:30 (2) — **Politique provinciale**  
00:25 (2) — **Grand Prix de Belgique**

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Cap Danger	Paul, Marie...	Le Téléjournal	Soirée du hockey: Flyers de Philadelphie vs Oilers d'Edmonton.			La Grande Vieille		
(3)	Benson	60 Minutes		Murder, She Wrote	Miniseries: «Roses Are for the Rich» (1ère de 2, suite mardi à 21h).				
(5)	NBC News	Our House		Rags to Riches	Movie: «Return of the Six-Million-Dollar Man and the Bionic Woman».				
(6)	Disney Movie (18h)	The Beachcombers	Riki Tiki Tavi	Hockey: Flyers de Philadelphie vs Oilers d'Edmonton.					
(7)	Vidéo Star (18h)	Chacun chez soi	Ticket: «La Fière au corps».			L'île fantastique		Le Monde magazine	
(8)	Vidéo Star (18h)	Chacun chez soi	Ticket: «La Fière au corps».			L'île fantastique		Le Monde magazine	
(9)	Question Period	Highway to Heaven	W 5			Sunday Night Movie: «Poker Alice».			
(10)	ABC World News	Sunday Night Movie: «Spot Marks The X».			Sunday Night Movie: «Silkwood».				
(1)	Disney (18h)	Paul, Marie...	Le Téléjournal	Soirée du hockey: Flyers de Philadelphie vs Oilers d'Edmonton.			La Grande Vieille		
(11)	Chacun chez soi	K 2000	Fantaisies sur glace			Cinéma du dimanche: «Un sale meurtre».			
(12)	As It Is	What a Country	Pet Peeves	W 5			Sunday Night Movie: «Poker Alice».		
(13)	Cap Danger	Paul, Marie...	Le Téléjournal	Soirée du hockey: Flyers de Philadelphie vs Oilers d'Edmonton.			La Grande Vieille		
(14)	National Geographic: K2, la montagne qui tue.	Femmes de métier	Média Mag	Pourquoi chanter	Se bâtir...		Amérique Centrale: Révolution au Nicaragua.		
(15)	Wild Kingdom	Sunday Night Movie: «Spot Marks The X».			Sunday Night Movie: «Silkwood».				
(16)	Légendes du monde	Défi sport	La Nuit sur l'étang	Matinée en soirée: «Au bout du chemin».			M.E.M.O.		L'Ami Maupassant: l'Enfant.
(17)	Firing Line (18h)	Wonderworks: Almost Partners.	Nature: Designed for Living.	h. Theatre: «Love Song» (dem. de 2).		A Fine Romance Fawcett Towers			
(18)	Carmina de Louise (18h)	Caméra 87	Spécial Dimanche: «Un lit pour l'été».			Les Dimanches de Clémence			
(19)	Inside Albany	All Creatures Great and Small	Upstairs/Downstairs	M. Theatre: «Love Song» (dem. de 2).		Mystery I: «Malice Afore Thought» (2e)			
(20)	Art/technique (18h-40)	Vitaminas	Tout le monde le sait			Apostrophes: Bourreaux et victimes.			

• Changement de dernière heure.

THÉÂTRE

# La fin du silence sur les agressions sexuelles

**BOUCHES DÉCOUSÉES**

*Bouches déçousées*, pièce de Jasmine Dube présentée à la Maison Théâtre jusqu'au 17 mai et dans différentes écoles de la province, par la suite. La mise en scène est de Louis-Dominique Lavigne, la scénographie de Yolande Fortin, la musique de Claire Sirois et la distribution comprend Valerie Gasse, Yves Séguin, France Dansereau, Denis Michaud et André-Jean Grenier.

**JEAN BEAUNOYER**

■ *Bouches déçousées* deviendra sûrement un classique du genre dans les écoles. Cette production du Théâtre Bouches Déçousées mérite l'attention et l'encouragement des parents et des pédagogues. On y traite des agressions sexuelles avec un doigté, une intelligence, une finesse qui rejoignent tous les publics.

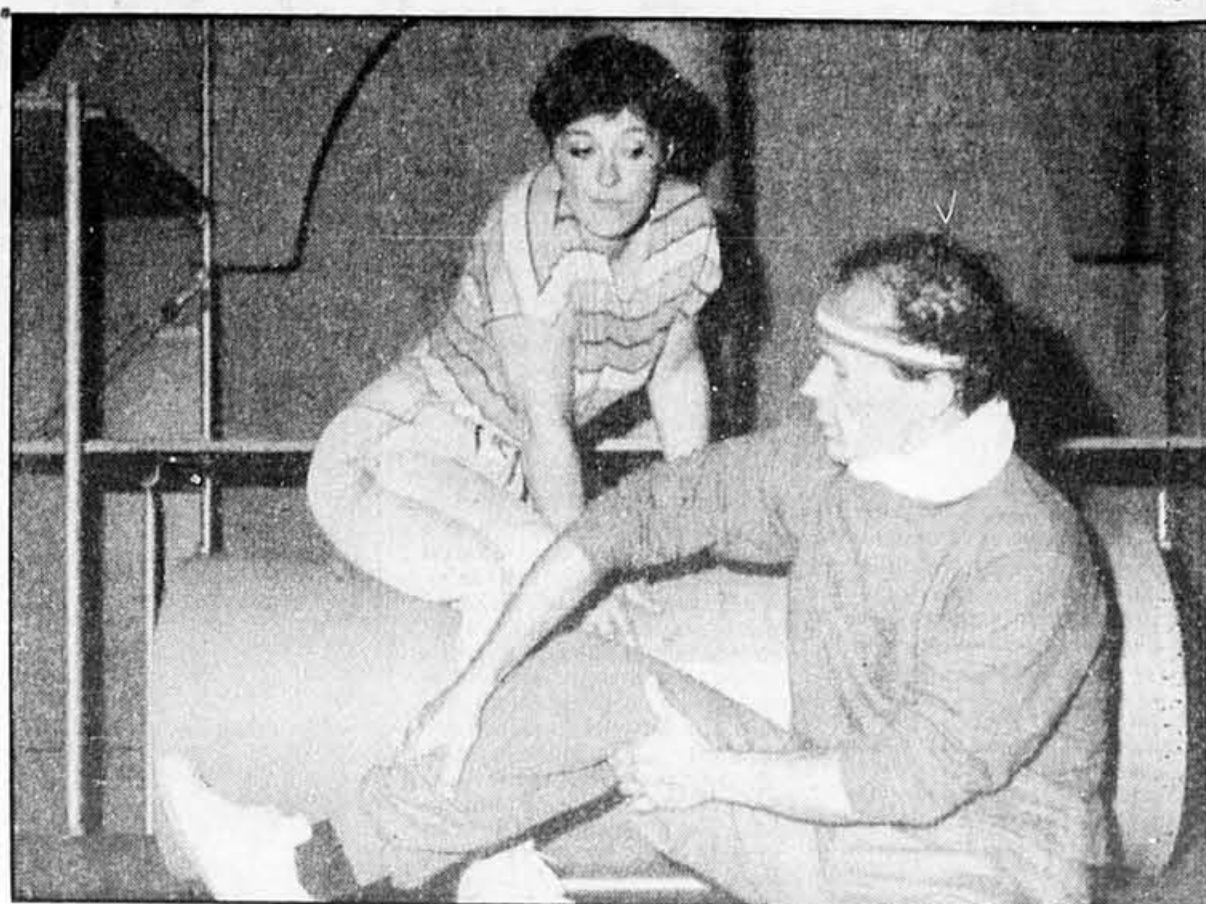
curisant, en les informant, en les éduquant? Sûrement pas de gens compétents, qualifiés. Ils sont créateurs au même titre que d'autres en utilisant leur art à des fins positives. Et j'ai vu bien des enfants conquis, rassurés dans la salle.

Les agressions sexuelles touchent près d'un millier d'enfants par année chez nous. Dans une vie, un enfant sur trois, a été victime d'une agression sexuelle. *Bouches déçousées* c'est la fin du silence. C'est la dénonciation, la libération.

Sylvie et Julien dans la pièce ont été victimes d'agressions de ce genre. Ils en parlent, partagent ce lourd secret qu'ils racontent aux parents. Le contexte de la pièce est sain, particulièrement sain. Jamais alarmiste et toujours empreint d'une grande confiance dans les autres. On insiste sur l'affirmation de l'enfant, sur les moyens de communiquer dans un contexte réaliste.

La mise en scène permet le jeu alerte d'une pièce de 55 minutes qui s'adresse aux enfants en respectant leur langage et leur imagination. Les comédiens sont dynamiques, particulièrement Valérie Gasse qui n'a pas tout à fait le physique d'une fillette mais qui y met tant de conviction qu'on finit par y croire. Les décors formés d'accessoires géométriques a été bien pensé par le metteur en scène et le texte ne choque ni enfant, ni parent à aucun moment.

Une pièce que vos enfants verront sûrement un jour à l'école ou au théâtre et que je ne saurais trop recommander. La pièce quitte l'affiche de la Maison-Théâtre bientôt et sera remplacée par *Robinson et Crusoe* à compter du 19 mai.



Un inconnu (André-Jean Grenier) propose un massage à une fillette (Valérie Gasse) dans la pièce *Bouches déçousées*.

Réussir à captiver les enfants avec un sujet aussi traumatisant, relève, j'allais dire, du génie. On parle de génie, de triomphe, de succès lorsqu'il s'agit d'une œuvre d'art, d'un divertissement. Comment doit-on qualifier ceux qui amusent nos enfants en les sé-

## Le prix Europa à Anthony Burgess

Agence France-Press  
GENÈVE

■ Le prix Europa de la Fondation internationale pour le rayonnement des arts et lettres, doté de 10 000 FS (près de \$7 000, a été attribué hier à l'écrivain anglais Anthony Burgess, lors du premier Salon international du livre et de la presse de Genève.

Le jury était composé de Mme Fanny Vallon, de la Fondation Charles Oulmar — Fondation de France, et de MM. Yves Berger, directeur chez Grasset, Yves Piaget, Michel-Bertrand Kléber et Roger Dick, respectivement président, vice-président et administrateur de la Fondation internationale pour le rayonnement des arts et lettres, et enfin de M. Claude Richoz, chef des rédactions du groupe de presse La Suisse.

Né à Manchester, Anthony Burgess, 70 ans, en est à son cinquantième livre, *Le royaume des mécréants*, après une série de romans, d'essais et de scénarios, notamment *Orange mécanique*, *La puissance des ténébres* et *La symphonie Napoléon*.

## Décès de Claude Hill

■ Claude Hill, harpiste montrealaise qui faisait partie depuis 24 ans de l'orchestre du Metropolitan Opera, est décédée vendredi à l'âge de 53 ans. Elle n'avait quitté son travail que depuis quelques mois, souffrant d'un cancer généralisé. Claude Hill avait étudié avec le célèbre harpiste Marcel Grandjony. En 1957, elle avait remporté le premier prix de harpe du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

**BERRI**  
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115  
POLICE ACADEMY 4 (G)  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
COURS PRIVÉ (14 ans)  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
LA FISSURE (14 ans)  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
LA STORIA (G)  
2:30 - 5:30 - 8:30  
L'ÉTAT DE GRÂCE (G)  
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10  
**BONAVENTURE**  
Place Bonaventure 861-2725  
THE GATE (14 ans)  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
MEATBALLS 3 (G)  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
**BROSSARD**  
Mtl Champlain 465-5906  
SECRET OF MY SUCCESS (G)  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
LA FISSURE (14 ans)  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:25 - 9:10  
ISHAR (G)  
12:25 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15  
**CARREFOUR LAVAL**  
2330, Aut. des Laurentides 688-3684  
GARDENS OF STONE (G)  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
AMERICAN NINJA 2 (14 ans) Dolby Stereo  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25  
ISHAR (G)  
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:25  
LE MAL D'AIMER (14 ans)  
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15  
LA FISSURE (14 ans)  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05  
SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo  
12:10 - 2:25 - 4:50 - 7:05 - 9:30  
**COMPLEXE DESJARDINS**  
Bastille 1 288-3141  
CHAMBRE AVEC VUE (G)  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:00 - 9:15  
ANGEL HEART (français) (14 ans) Dolby Stereo  
12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:20 - 9:35  
PLATOON (14 ans)  
12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:25 - 9:45  
LE NOM DE LA ROSE (14 ans)  
1:00 - 4:00 - 7:05 - 9:30  
**CRÉMAZIE**  
St-Denis & Crémazie 388-4210  
PLATOON (14 ans) (français) Dolby Stereo  
2:30 - 4:55 - 7:15 - 9:30  
**LE DAUPHIN**  
Beaubien près d'Iberville 721-6060  
LE MAL D'AIMER (15 ans)  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35  
QUE LA FÊTE COMMENCE (14 ans)  
1:50 - 4:10 - 7:10 - 9:30  
**2001 Université**  
Coin de Maisonneuve 849-4518  
RADIO DAYS (G)  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
SWIMMING TO CAMBODIA (G)  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
KANGAROU (G)  
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20  
HANNAH AND HER SISTERS (G)  
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
84 CHARING CROSS ROAD (G)  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
GOTHIC (18 ans)  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
ROOM WITH A VIEW (G)  
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20  
BLIND DATE (G)  
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05  
TWIST AND SHOUT (14 ans)  
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10  
(Danais s.t. anglais)  
**LONGUEUIL**  
Place Longueuil 679-7451  
POLICE ACADEMY 4 (G)  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
LE BRAS DE FER (G)  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05

**CINÉ-PARCS**

**MAINTENANT OUVERTS TOUS LES SOIRS**

**CINÉ-PARC ODEON**  
Iberville (sortie St-Bruno) 98 655-0692  
LE BRAS DE FER (14 ans)  
2e film: MADMAX  
**CINÉ-PARC LAVAL**  
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555  
TOP GUN (G)  
2e film: FERRIS BUELLER  
PLATOON (14 ans) (français)  
2e film: RETOUR DES MORTS VIVANTS  
ALIENS 2 (14 ans)  
2e film: LA MOUCHE  
POLICE ACADEMY 4 (14 ans)  
2e film: MADMAX  
**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY** 691-1310  
à km du pont Mercier vers Châteauguay  
POLICE ACADEMY 4 (14 ans)  
2e film: COBRA  
TOP GUN (G)  
2e film: FERRIS BUELLER  
LA FISSURE (14 ans)  
2e film: MES DEUX HOMMES  
LE BRAS DE FER (14 ans)  
2e film: GOONIES  
ALIENS 2 (14 ans)  
2e film: LA MOUCHE  
**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
Route 15 (sortie 21) 472-0600 879-1707  
LA FISSURE (14 ans)  
2e film: MES DEUX HOMMES  
LE BRAS DE FER (14 ans)  
2e film: MADMAX  
LA COULEUR DE L'ARGENT (G)  
2e film: COUP DOUBLE  
MEATBALLS 3 (G)  
2e film: QUIT EARTH  
EXTREME PREJUDICE (14 ans)  
2e film: BLIND DATE  
**CINÉ-PARC ST-HILAIRE**  
Route 20 (sortie 115) 467-0402  
LA FISSURE (14 ans)  
2e film: MES DEUX HOMMES  
TOP GUN (G)  
2e film: FERRIS BUELLER

**MICHAEL DUDIKOFF**  
**AMERICAN NINJA 2**  
THE CONFRONTATION  
PARIS, CARREFOUR LAVAL (DOLBY STEREO)

**GARY OLDMAN ALFRED MOLINA VANESSA REDGRAVE**  
**PRICK UP YOUR EARS**  
LE FAUBOURG

**MEATBALLS III**  
Rudy's Big Challenge!  
PLAZA ALEXIS NIHON, BONAVENTURE, ASTRE ET CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

**DUSTIN HOFFMAN ISABELLE ADJANI WARREN BEATTY**  
**ishtar**  
PLACE DU CANADA, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, PINE A STE-ADELE (COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES)

**LE FAUBOURG**  
1616, Ste-Catherine O. 932-2121  
GARDENS OF STONE (G) Dolby Stereo  
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:50  
SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:45  
ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stereo  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35  
PRICK UP YOUR EARS (14 ans)  
12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:20  
**JEAN-TALON**  
2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000  
POLICE ACADEMY 4 (G)  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
**ODEON-LAVAL**  
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207  
POLICE ACADEMY 4 (G)  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
LE BRAS DE FER (G)  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
**PARIS**  
896, Ste-Catherine O. 875-1882  
AMERICAN NINJA 2 (14 ans)  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15  
**PLACE DU CANADA**  
Via Château Champlain 861-4595  
ISHAR (G)  
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
**PLAZA ALEXIS NIHON**  
Niveau du Métro Avenir 935-4246  
PLATOON (14 ans) Dolby Stereo  
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
THE GATE (14 ans)  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
MEATBALLS 3 (G)  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40  
**ST-DENIS**  
1520, rue St-Denis 845-3222  
LE BRAS DE FER (G)  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
CHARLOTTE FOR EVER (14 ans)  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
**SQUARE DÉCARIE**  
Décarie, sud de Jean-Talton 341-3190  
SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo  
12:15 - 2:25 - 4:35 - 7:00 - 9:15  
GARDENS OF STONE (G)  
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:20 - 9:40  
**ASTRE**  
St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001  
THE GATE (14 ans) Dolby Stereo  
1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:20  
LE BRAS DE FER (G)  
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45  
SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo  
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
MEATBALLS 3 (G)  
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45  
**MONTREAL**  
1534, Mt-Royal & Papineau 521-7870  
MISSION (G)  
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:20  
377 LE MATIN (14 ans)  
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:20  
**PARADIS**  
8215, Hochelaga 354-3110  
POLICE ACADEMY 4 (G)  
12:45 - 2:30 - 4:15 - 6:00 - 7:45 - 9:30  
LA FISSURE (14 ans)  
12:45 - 2:20 - 4:00 - 5:40 - 7:20 - 9:00  
LE BRAS DE FER (G)  
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

**CINÉ-PARCS**

**MAINTENANT OUVERTS TOUS LES SOIRS**

**CINÉ-PARC ODEON**  
Iberville (sortie St-Bruno) 98 655-0692  
LE BRAS DE FER (14 ans)  
2e film: MADMAX  
**CINÉ-PARC LAVAL**  
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555  
TOP GUN (G)  
2e film: FERRIS BUELLER  
PLATOON (14 ans) (français)  
2e film: RETOUR DES MORTS VIVANTS  
ALIENS 2 (14 ans)  
2e film: LA MOUCHE  
POLICE ACADEMY 4 (14 ans)  
2e film: MADMAX  
**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY** 691-1310  
à km du pont Mercier vers Châteauguay  
POLICE ACADEMY 4 (14 ans)  
2e film: COBRA  
TOP GUN (G)  
2e film: FERRIS BUELLER  
LA FISSURE (14 ans)  
2e film: MES DEUX HOMMES  
LE BRAS DE FER (14 ans)  
2e film: GOONIES  
ALIENS 2 (14 ans)  
2e film: LA MOUCHE  
**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
Route 15 (sortie 21) 472-0600 879-1707  
LA FISSURE (14 ans)  
2e film: MES DEUX HOMMES  
LE BRAS DE FER (14 ans)  
2e film: MADMAX  
LA COULEUR DE L'ARGENT (G)  
2e film: COUP DOUBLE  
MEATBALLS 3 (G)  
2e film: QUIT EARTH  
EXTREME PREJUDICE (14 ans)  
2e film: BLIND DATE  
**CINÉ-PARC ST-HILAIRE**  
Route 20 (sortie 115) 467-0402  
LA FISSURE (14 ans)  
2e film: MES DEUX HOMMES  
TOP GUN (G)  
2e film: FERRIS BUELLER

**MICHAEL DUDIKOFF**  
**AMERICAN NINJA 2**  
THE CONFRONTATION  
PARIS, CARREFOUR LAVAL (DOLBY STEREO)

**GARY OLDMAN ALFRED MOLINA VANESSA REDGRAVE**  
**PRICK UP YOUR EARS**  
LE FAUBOURG

**MEATBALLS III**  
Rudy's Big Challenge!  
PLAZA ALEXIS NIHON, BONAVENTURE, ASTRE ET CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

**La Renaissance...**  
Apparition d'une maladie nouvelle,  
mystérieuse, honteuse...  
et mortelle.

ROBIN RENUCCI ISABELLE PASCO  
CAROLE BOUQUET

**LE MAL D'AIMER**

Distribution FRANCE FILM  
**LE DAUPHIN** **CARREFOUR LAVAL**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

**NICOLE GARCIA - SAMI FREY**

**l'État de Grâce**

Deux êtres déchirés entre le pouvoir de l'amour et l'amour du pouvoir.

ST DENIS - STE CATHERINE 288-2115

IL EXISTE UN PASSAGE, UNE FISSURE PAR LAQUELLE LES DÉMONS CHERCHENT À REPRENDRE CE QUI LEUR APPARTENAIT AUTREFOIS

**THE FISSURE**

VERSION FRANÇAISE

**«LA FISSURE»**

PRIEZ QU'IL NE SOIT PAS TROP TARD!

VERSION FRANÇAISE: BERRI, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, PARADIS, ST-JEROME, CHATEAUGUAY ET AUX CINE-PARCS ST-EUSTACHE, CHATEAUGUAY, ST-HILAIRE.  
VERSION ANGLAISE: PLAZA ALEXIS-NIHON, BONAVENTURE, ASTRE.

**VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION** La Presse

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Abidjan, petit Manhattan	Agent fait le bonheur	Poivre et sel	Des dames de coeur	Le Combat de Charlie Grant (1ère de 3)			Le Téléjournal	Le Point (22h15)
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	Kate & Allie	My Sister Sam	Newhart	Designing Women	Cagney & Lacey	
5	Nightly News	Wheel of Fortune	M.A.S.H.	ALF	Valerie	Monday Movie: "Six Against the Rock"			
6	Newswatch (18h)	Country Report	Raccoons	Kate & Allie	Airwaves	Newhart	Designing Women	National News	The Journal (22h22)
7	Le Monde magazine	Scrupules (dém. de 3)			Dynastie				
8	Le Monde magazine	Scrupules (dém. de 3)			Dynastie				
8	Newswatch (18h)	Entertainment Tonight	Live It Up	Special Presentation: Happy Birthday Hollywood.					
8	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Special Presentation: Happy Birthday Hollywood.					
9	Le Bulletin de 18h30	Agent fait le bonheur	Poivre et sel	Des dames de coeur	Le Combat de Charlie Grant (1ère de 3)			Le Téléjournal	Le Point (22h15)
10	Casse-tête	Scrupules (dém. de 3)			Dynastie				
12	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	Live It Up	Special Presentation: Happy Birthday Hollywood.					
13	Les Nouvelles du 13	Agent fait le bonheur	Poivre et sel	Des dames de coeur	Le Combat de Charlie Grant (1ère de 3)			Le Téléjournal	Le Point (22h15)
17	Télé-service	Quotidienne (19h28)	Questions d'argent	Léonard de Vinci	Téledocuments: ...combustibles nucléaires. Prélude à Rameau				
22	World News Tonight	Three's Company	Benny Hill	Special Presentation: Happy Birthday Hollywood.					
23	Fables Green Forest	Hooked on Reading	Magic Shadows	Vista Presents: The Shepherds of Bemeray.	Understanding Opera: La Traviata.	Airwaves	Fitness over Forty		
23	MacNeil/Lehrer (18h)	Business Report	Vermont Report	Moyers: In Search of the Constitution (1ère)	American Playhouse: "Gal Young 'Un".				
23	Tonnerre mécanique (Street Hawk)	Double Jeu			Cinéma: "Le Garde du corps".				Patrouille de nuit
27	Business Report	MacNeil-Lehrer Newshour	Jane Brody's Kitchen	Wild America	Moyers: In Search of the Constitution	Suleyman: the Magnificent.			
29	Chiffres/lettres	C'est encore mieux l'après-midi			Montagne	Espace francophone	La Lucarne du siècle	Bouvard	Le Journal (22h15)

• Changement de dernière heure.

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
par Louise Cousineau

**LUNDI 18 MAI**

**14:30** (2) (3) (4) — **«L'enfant sauvage»**  
De Truffaut, un film basé sur un fait divers authentique: un enfant sauvage retrouvé dans les bois au 19e siècle. Il choisira la civilisation.

**20:00** (2) (3) (4) — **Des dames de coeur**  
Mais quand va-t-on savoir qui est au juste la fille de Claire? Quelle angoisse!

**20:00** (8) (9) (10) — **Happy Birthday Hollywood**  
Un gros show plein de vedettes pour célébrer les 100 ans d'Hollywood. Durée trois heures.

**20:00** (7) — **Léonard de Vinci: l'itinéraire de la connaissance**  
Léonard de Vinci fut un des plus grands génies de l'univers. Cette dramatique évoquera sa vie et son oeuvre.



Léonard de Vinci

Jazz et nouvelle musique

# Le Reggae Sunsplash à Montréal



ALAIN BRUNET

On connaît la réputation du super-festival jamaïcain qu'est le Reggae Sunsplash, méga-fiesta qui se tient depuis 10 ans sur l'île rastafarienne. Or on exporte aussi le Sunsplash, on le transporte même à Montréal pour la troisième année. Lundi soir au Paladium.

Les experts en reggae confirment que les stars invitées à Montréal sont les plus «hot» de Jamaïque: d'abord le plus populaire, Freddie McGregor, un chanteur qui n'a jamais hésité à mêler la langoureuse rythmique de son île à la musique pop afro-américaine (soul, R'n'B, funk, etc.). Mc Gregor sera accompagné par le Studio One Band, dirigé par une ex-membre des Waiters de feu-Bob Marley, soit Earl Chinna Smith. Excellent band, si l'on s'en tient à son récent album *All in the Same Boat*, sur étiquette Attic: basse

Légère ouverture vers les Antilles francophones: le plus populaire des groupes haitiens a aussi sa place au Sunsplash: Tabou Combo livrera effectivement son compa, pop haitien proche de la variété commerciale, mais assez percutant pour servir une dynamique prestation. De bons punchs des instruments à vent, bonne section rythmique et chanteur de charme sur fond de guitare tricoté à l'afrique.

Le reggae a certainement perdu des plumes depuis la mort de Bob Marley. La forme a peu évolué, le nuage d'exotisme s'est quelque peu dissipé. Mais la Jamaïque produit toujours de nouveaux poulains, et atteint encore nombre de fans, visant à nouveau le rayonnement international. Encore faut-il ajouter que chaque ville occidentale renferme ses inconditionnels... et ses propres jamaïcains! Alors pour célébrer le 25ème anniversaire de l'indépendance de la Jamaïque quel de mieux qu'un Sunsplash?

**UN QUATUOR DE GUITARES ELECTRIQUES**  
■ Au milieu de la cité gigantesque, une maison apparaît dans



Carlene Davis

bureaucratique. Des contes parfois touffus, mais qui laissent paraître une vision du monde pour le moins critique.

Voilà donc le contexte fantastique dans lequel les guitares mythiques de Duchesne agissent. Or il nous avait habitué aux contes chantés ou récités simultanément avec la musique. Une musique très dense, rythmiquement hachurée, compliquée, pleine de guitare contemporaine, eclectique dans ses sources. Mais cette fois-ci, le conte demeure bien sage dans la pochette, et les guitaristes de l'Apocalypse Bar ne s'expriment que par leurs instruments.

Bardées de l'excellent jeu percussif du britannique Chris Cutler (Henry Cow, Art Bears, Casiber, etc.), les Roger Boudreault (également lead du groupe Madame), Jean-Pierre Bouchard, René Lussier (notre vedette locale de la guitare «osée») et Duchesne pondent un matériel varié qui va de la valse fuzzee aux teintes de Kurt Weill en passant un langage rythmique très proche du rock progressif ou encore du rock pur et dur. La comparaison avec certains travaux de Robert Fripp serait exagérée mais l'exploration dans le monde de la guitare électrique peut peut-être constituer un certain dénominateur commun.

Duchesne est un «vieux» renard alternatif, connu des milieux où la recherche et l'aventure créative prime sur la commercialité. Ses albums n'ont pas souvent atteint leur seuil de rentabilité, sauf peut-être avec le groupe dont il était à l'époque le leader: Conventum. A son actif, il a un album de chansons (*Le Temps des Bombes*) qu'il a mis en marché il y a plus de deux ans. Et l'automne dernier, naissait le quatuor de guitares électriques! Sa plus belle réussite, du moins la plus percutante.

Et il ne l'avait pas imaginée si rayonnante: «Au départ, j'avais vu ça comme un événement unique à présenter au Festival de Musique Actuelle de Victo-

riaville. Mais lorsque les gars ont commencé à répéter le show, ils ont vite manifesté l'intention de le faire plus d'une seule fois. Et Cutler, invité spécialement d'Angleterre pour ce contrat, voulait également pousser plus loin l'expérience, au point de vouloir co-produire un album!», de raconter Duchesne. Ce qui fut fait.

«On a fait le disque en 3 jours, en 26 heures, reprend le guitariste. «On a appliqué une méthode de production très stricte, étant donné nos petits moyens et le manque de temps. On dessinait d'avance la structure de l'album, on l'a fait dans l'ordre, on l'a mixé en une journée. Et on est très contents; on a tellement fait ça rapidement, et on en est restés bouche bée», de poursuivre Duchesne.

On obtient donc un disque aux effets proches d'un disque enregistré sur scène. Un mixage assez clair, qui ne rivalise certainement pas avec les grosses productions, mais tout de même assez subtil pour mettre en valeur la très belle matière de l'album. Après la sortie du 33 tours (sur l'étiquette Ambiances Magnétiques au Canada et sur Recommended Records en Europe), les Quatre Guitaristes de l'Apocalypse-Bar s'apprennent à chauffer les Foufounes Électriques et quelques villes québécoises.

«Ca faisait longtemps que je voulais monter un groupe proche de l'esprit rock, histoire de me départir d'une image un peu fausse, entre autres de celle d'un compositeur influencé par le jazz», explique-t-il. Duchesne a raison; on a affaire à une musique organisée, à la fois complexe et énergique, dont les fortes pulsations révèlent plusieurs angles d'exploitation de la guitare.

Rares sont les quatuors de guitares électriques. Encore plus rares sont ceux qui réussissent à servir simultanément l'énergie rockeuse et l'exploration sonore, habituellement séparées en deux mondes distincts. Avec un batteur en plus, le résultat est carrément explosif.



Freddie McGregor

funk, gros arrangements de vents, très bonne guitare électrique, voix chaude de crooner, de quoi convaincre facilement la communauté antillaise et tous les amateurs de musique rasta.

D'autre part, la chanteuse Carlene Davis fait partie de la revue, habitée à «reggaeiser» des tubes américains, comme par exemple le célèbre *What's Going On* de Marvin Gaye, récemment repris par Cindy Lauper. Une belle voix commerciale, de la puissance, mais sans plus. Également, le groupe Chalice se trouve au programme de ce très gros événement.

De plus, le «dub-poet» Muta-baruka compte faire valoir cette poésie engagée, dont les alexandrins se récitent avec le beat. Le prophète de la bande? On sait également que le reggae a son propre rap, sorte de culture hip-hop adaptée par les rastas, qui sera cette fois-ci livré pas le d.j. Peter Metro.



Le quatuor de guitares électriques: Jean-Pierre Bouchard, René Lussier, André Duchesne, Roger Boudreault et Chris Cutler

# Sinatra décoré par la NAACP

Agence France-Presse  
LOS ANGELES

Le chanteur américain Frank Sinatra a reçu jeudi soir à Los Angeles le prix d'une association américaine de défense des Noirs, malgré de vives protestations à propos d'un gala qu'il avait donné en Afrique du Sud en 1981.

En recevant cette récompense («Life Achievement Award»), remise au cours d'un banquet par la branche de Los Angeles de l'Association nationale pour le progrès de gens de couleur (NAACP), M. Sinatra, 71 ans, a affirmé qu'il n'avait pas à se justifier. Il a d'ailleurs condamné l'Afrique du Sud, et qualifié son président, M. Pieter Botha, de «pauvre type».

Au même moment, plusieurs dizaines de manifestants défilaient à proximité en portant des pancartes où était inscrit notamment: «Sinatra: activiste de l'apartheid» et «Ne soutenez pas les mercenaires de la culture».

Devant un millier de personnes, le chanteur, qui s'était produit en 1981 à Sun City, dans le bantoustan sud-africain du Bophuthatswana, a déclaré: «J'ai passé plus d'un demi-siècle sous les projecteurs de la vie publique. Si cela ne suffit pas pour démontrer mon engagement en faveur des droits civiques, je ne vais pas perdre mon temps à défendre ce qui est évident (...).»

Frank Sinatra figure sur une «liste noire» des Nations unies depuis le concert donné à Sun City.

# Le prix Seal ne sera pas remis

Presse canadienne  
TORONTO

Pour la troisième fois depuis la création du prix Seal, il y a dix ans, aucun manuscrit n'a soulevé suffisamment d'enthousiasme chez les juges pour mériter le prix littéraire de \$50 000 offert à l'auteur d'un premier roman canadien.

Mme Susan Rutledge, directrice de l'édition chez Seal Books, a indiqué qu'on annonçait d'ici peu si le concours, qui offre une des bourses les plus impressionnantes de la littérature anglophone mondiale, sera maintenu ou non.

«C'est une grande déception pour tous ceux qui s'intéressent à ce prix», a-t-elle ajouté. Le concours n'a attiré que seulement 270 romans cette année, alors que les organisateurs en attendaient environ 500.

Aucun manuscrit n'était vraiment à la hauteur, a affirmé Mme Rutledge. Quelques-uns possèdent toutefois assez de qualité pour être publiés.

## PALMARÈS

Les disques qui se vendent le mieux

### MICROSILLONS

FRANÇAIS			ANGLAIS				
CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE	CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	2	13	MARJO CELLE QUI VA KEBEC DISC K061	1	1	19	U2 THE JOYRIDE TREE ISLAND 151-1127
2	1	5	CÉLINE DION INCognito CBS PFC-80119	2	3	19	BON-JOVI SLIPPERY WHEN WET MERCURY 836-264-1
3	3	12	LA COMPAGNIE CRÉOLE GRANDS SUCCÈS SAISONS SUK-90013	3	2	6	BRYAN ADAMS INTO THE FIRE ALM SP-3901
4	4	36	PATRICK NORMAN QU'Y A ON EST EN AMOUR STAR STU-1003	4	5	14	EUROPE THE FINAL COUNTDOWN EPIC PE-402-11
5	5	13	ALAIN MORISOD/SWEET PEOPLE DIX ANS DE SUCCÈS KOSMOS K05C-20516	5	4	6	GOWAN GREAT DIRTY WORLD COLUMBIA PC-40754
6	6	28	NUANCE VIVRE DANS LA NUIT ISBA IS-2007	6	6	13	SAMANTHA FOX TOUCH ME JIVE 1012-1-1
7	9	25	DANIEL LAVOIE VIE SUR LA MER TRAFIC TR-1186-11	7	8	1	DAVID BOWIE NEVER LET ME DOWN EMI/AMERICA PJ-1757
8	8	1	PASSE PARTOUT VOL. 7 SUR DES ROULETTES PASSE- PARTOUT PP-180-08	8	7	41	MADONNA TRUE BLUE SIRE IS-54421
9	7	4	PATRICK NORMAN DOUZE GRANDS SUCCÈS STAR STR-4-3004	9	8	5	THE BOX CLOSER TOGETHER ALERT M-1005
10	8	2	MICHEL RIVARD UN TROU DANS LES NUAGES AUDIOGRAM AD-10005	10	9	3	THE CULT ELECTRIC VERTIGO V30-914-1

### 45 TOURS

FRANÇAIS			ANGLAIS				
CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE	CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	3	3	CHATS SAUVAGES MARJO KEBEC-DISC K0-5247	1	2	6	LEAN ON ME CLUB NOUVEAU WHISKEY B-24267
2	2	5	FLASH STEPHANIE CARRIERE DK-5655	2	1	7	NOTHING & GONNA STOP US NOW STARSHIP RCA 5199-7-G
3	1	11	IL FAUDRA LEUR DIRE CABREL & LES ENFANTS CBS 1-15-7204	3	4	3	LA IGLA BONITA MADONNA SIRE 92-94257
4	4	4	SANS ÊTRE AIMÉE NUANCE ISBA IS-45-517	4	3	12	THE FINAL COUNTDOWN EUROPE EPIC 54-56416
5	8	3	ON TRAVERSE UN MIROIR CELINE DION CBS CS-3000	5	6	4	WITH OR WITHOUT YOU U2 ISLAND G103
6	5	11	L'AIMER ENCORE FREDERIC FRANÇOIS TREMA TRH-4014	6	8	3	BOOM BOOM PAUL LEKAKIS RCA PP-50725
7	6	14	VIVRE PATRICK NORMAN STAR STR-3014	7	8	1	DON'T DREAM IT'S OVER CROWDED HOUSE CAPITOL B-5014
8	2	22	LIBRE NUANCE ISBA IS-45-514	8	5	10	LIVIN' ON A PRAYER BON-JOVI MERCURY RS-10254
9	8	1	LA PORTE DE TON COEUR CHANTAL PARY KEBEC-DISC KD-8548	9	7	2	(I JUST DIED IN YOUR ARMS CUTTING CREW SIREN VIRGIN VS-1341
10	7	12	DANSER SEULE AVEC TOI JANO BERGERON CBS CS-7182	10	8	1	CLOSER TOGETHER THE BOX VALERI IS-519

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

### DISQUES COMPACTS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE	CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	4	9	U2 THE JOYRIDE TREE ISLAND 151-1127	7	6	3	LEVEL 42 RUNNING IN THE FAMILY POLYGRAM 831-582
2	1	6	BRYAN ADAMS INTO THE FIRE ALM CD-3907	8	8	1	DAVID BOWIE NEVER LET ME DOWN EMI/AMERICA COP-4877
3	8	1	THE BEATLES REVOLVER CAPITOL COP-46441	9	7	3	GOWAN GREAT DIRTY WORLD COLUMBIA PC-40754
4	8	1	THE BEATLES HELP CAPITOL COP-46428	10	8	2	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE DIX ANS DE SUCCÈS - VOL. 2 KOSMOS K05C-206

### VIDÉOCLIPS PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE	CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	8	U2 WITH OR WITHOUT YOU	6	11	4	BLOW MONKEYS IT DOESN'T HAVE TO BE THIS WAY
2	4	5	MADONNA LA IGLA BONITA	7	9	7	DAVID BOWIE DAY IN DAY OUT
3	6	5	CROWDED HOUSE DON'T DREAM IT'S OVER	8	10	5	BRYAN ADAMS HEAT OF THE NIGHT
4	5	6	THE BOX CLOSER TOGETHER	9	2	6	LEVEL 42 LESSONS IN LOVE
5	7	5	THE CULT LOVE RENOVAL MACHINE	10	12	5	BUNDOCK LE CORBEAU

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

## RADIOACTIVITÉ

UN GUIDE OFFRANT AUX PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE  
DES COMPÉTITIONS HÉBÉDOMADAIRES DE LA PROGRAMMATION  
MUSICALE D'EXPRESSION FRANÇAISE ET ANGLAISE  
C.P. 1053, SUCCURSALE RNOUWDO  
MONTREAL, QUÉBEC H3K 3Y2  
TEL.: (514) 486-1234

Un bel été en **VUES!**  
... POUR VOTRE MAGNÉTOSCOPE



LE CANAL DE DE FILMS

Vidéo

# Deux classiques des Beatles sur cassettes

**MARIO ROY**

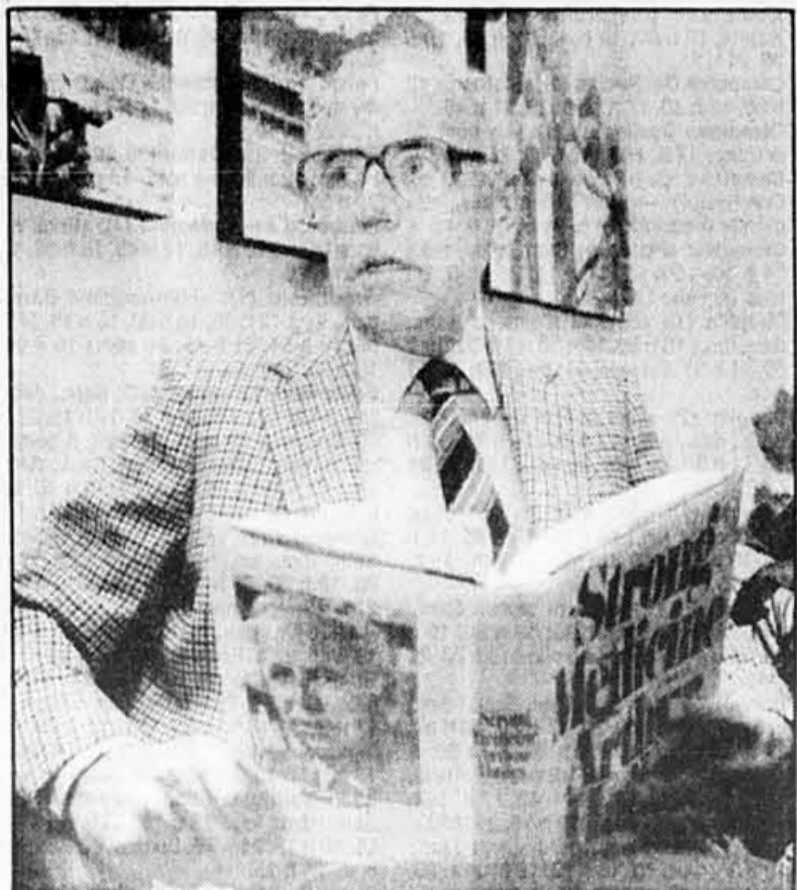
Au moment où on réédite la discographie complète des Beatles en disques compacts (le classique *Sergeant Pepper's Lonely Heart's Club Band* doit être mis en marché le premier juin, 20 ans exactement après sa parution), MPI Home Video annonce la distribution dans les

ne sa pleine mesure d'humour et de naïveté. Musicalement, les Beatles ont œuvré afiné leur style et donnent leurs premiers véritables classiques, de la chanson-titre elle-même jusqu'à *You've Got to Hide Your Love Away*.

MPI précise que la bande sonore des vidéocassettes a été traitée numériquement et répond aux critères de la haute-fidélité.

A **HARD DAY'S NIGHT**, de Richard Lester. G.B., 1964. Int.: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Wilfrid Brambell, Norman Rossington. Noir et blanc.

**HELP**, de Richard Lester. G.B., 1965. Int.: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Leo McKern, Eleanor Bron, Victor Spinetti.



Arthur Hailey photographé en 1984 lors du lancement de son livre, *Strong Medicine*



Jean-Louis Trintignant et Christophe Malavoy dans *La femme de ma vie*



Le légendaire *Fab Four*: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr

vidéoclubs des films *A Hard Day's Night* et *Help*.

Le premier a été tourné en noir et blanc en 1964, en pleine *beatlemania*, et possédait surtout le mérite de présenter aux jeunes les quatre vedettes britanniques dans des contextes loufoques et un peu échevelés... pour ainsi dire. Le scénario est passablement simpliste, ce qui a peu d'importance dans les circonstances, mais le rythme est intéressant et les prestations musicales des Beatles toujours passionnantes à revoir.

Le film *Help* fut produit un an plus tard, en couleur cette fois. Tout aussi échevelé que l'autre, *Help* est tout de même un peu plus consistant du côté du scénario: l'action est centrée sur Ringo, qui, devenant le vouloir le centre d'une bien étrange chasse à l'homme, don-

**MARIO**

*Un prestigieux film canadien*

Inspiré d'un roman de Claude Jasmin et tourné à l'été de la Madeleine, *Mario* a été acclamé par la presse de tout le pays.

Un histoire d'amitié entre un garçonnet, Mario, et son grand frère, Simon, le seul être qui puisse heureux son jeune frère, retranscrit dans son petit monde intérieur. Dans son monde ne pouvait durer éternellement, et Simon rencontre une jeune fille et, inévitablement, tombe amoureux. Mario connaît la jalousie et la haine; il est prêt à tout pour reconquérir l'affec-

tion de son grand frère, qui se retrouveront après une brève séparation pour une ultime invasion...

Tourner avec des enfants, dit Jean Beaudin, relève de « techniques légèrement différentes. Le langage doit être plus coloré et plus imagé. Mais les règles de base sont les mêmes. Il s'agit de faire les choses pour de vrai; il n'est pas question de faire semblant. Il faut que les jeunes interprètes entrent dans un univers qui fait mal pendant un certain temps, mais c'est cela la règle du jeu ».

Avant de faire *Mario*, Beaudin avait tourné *J.A. Martin, photographe* et *Cordelia*. L'année suivante, il mettait en chantier *Le matou*, inspiré du roman d'Yves Beauchemin.

MARIO, de Jean Beaudin. CAN IONF, 1984. Int.: Xavier Norman Petermann, Francis Reddy, Nathalie Chalifour, Jacques Godin, Murielle Dutil.

**MÉDICAMENT DANGER**

*D'après le roman d'Arthur Hailey*

On connaît la production du romancier Arthur Hailey depuis *Airport* et autres *Bank*: des oeuvres de fiction superbement documentées dont l'intérêt réside tout autant dans l'aspect didactique de la chose que dans le suspense. Qui ne manque pas d'ailleurs, on sait combien de versions cinématographiques — jusqu'aux loufoques *Airplane* — a inspiré *Airport*.

Cette fois, Hailey s'est attaqué au milieu de l'industrie pharmaceutique en enrobant son enquête de considérations (ça se passe dans les années 60) sur l'entrée des femmes dans le monde des affaires.

C'est en fait l'histoire de deux femmes, Celia et Jessica, qui prennent des chemins très différents pour se réaliser. Celia défie le milieu des affaires en cherchant à satisfaire son ambition de percer dans l'industrie pharmaceutique, une industrie où se prennent des décisions dont dépendent non seulement des bénéfices colossaux, mais aussi la santé et la sécurité de millions de consommateurs. Pour Jessica, par contre, la réussite passe par le mariage et les enfants...

**LA FEMME DE MA VIE**

*L'amour en musique*

Pour son premier long-métrage (à 37 ans), Régis Wargnier s'est intéressé à une histoire d'amour se déroulant dans le milieu des musiciens classiques. Ça lui a réussi: le film a remporté plusieurs prix.

*La femme de ma vie* est en quelque sorte l'histoire de la déchéance d'un violoniste, interprété par Malavoy qui, curieusement, se retrouve toujours dans des rôles de musiciens, comme dans *Souvenirs, souvenirs* et *Peril en la demeure*. Bref, il tombe dans l'alcool, jusqu'à tomber ivre-mort en plein concert, sans s'aliéner le support de sa maîtresse. C'est un homme qui, ayant passé par les mêmes affaires, deviendra peu à peu son sauveur.

« C'est pas un film contre l'alcoolisme. C'est un film sur la passion, sur l'amour, sur la musique, sur l'amour de la musique, sur la musique de l'amour », énumère Wargnier.

Pour sa part, la maîtresse, Jane Birkin, dit: « Si la personne que tu aimes est quelqu'un de faible, tu n'as peut-être pas envie de la voir guérir parce que tu sais qu'elle risque alors de t'échapper... »

LA FEMME DE MA VIE, de Régis Wargnier. France, 1986. Int.: Jane Birkin, Jean-Louis Trintignant, Christophe Malavoy.



Simon et Mario, interprétés par Francis Reddy et Xavier Norman Petermann.

LE PALMARÈS *	LES NOUVEAUTÉS
<ol style="list-style-type: none"> <li>Top Gun (1)**</li> <li>Ferris Bueller's Day Off (2)</li> <li>Tough Guys (-)</li> <li>Le moment de vérité II (5)</li> <li>Peggy Sue Got Married (-)</li> <li>The Fly (3)</li> <li>Karate Kid II (8)</li> <li>Fire Walker (-)</li> <li>Retour à l'école (-)</li> <li>Aliens (7)</li> </ol>	<p>COMEDIE</p> <p>Mischief (v.f.)</p> <p>LES TROUSSES</p> <p>One Cook, The Other Doesn't</p> <p>Carry Me Back</p> <p>Gospel According to Vic</p> <p>Boss' Wife</p> <p>Foreign Body</p> <p>Summer Night Fever</p> <p>ACTION</p> <p>Double Impasse</p> <p>Les diables des S.S.</p> <p>The boxer enrage</p> <p>Eye Of The Tiger</p> <p>Mr Inside/Mr Outside</p> <p>Hour Of The Assassin</p> <p>Let's Get Harry</p> <p>Heartbreak Ridge</p> <p>DRAME</p> <p>La femme de ma vie***</p> <p>Dangerously Close</p> <p>Choices</p> <p>Most Wanted</p> <p>THRILLER</p> <p>Tales From The Dark Side 6 et 7</p> <p>Blood Relatives</p> <p>HORREUR</p> <p>Cry Of The Banshee</p> <p>SCIENCE-FICTION</p> <p>Outerspace Connection</p> <p>AVENTURE</p> <p>Mario</p> <p>MUSICAL</p> <p>Pat Benatar***</p>

\* Cette liste est établie avec la collaboration de Multivideo et Club international video film. \*\* Vidéo international précédent. \*\*\* Nos choix.

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...

**Meilleure actrice Les Enfants du silence** (V.F.) Tous les jours 7:00-9:30

**Meilleure cinématographie THE MISSION** PALACE 4 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

**Meilleure actrice Les Enfants du silence** (V.F.) Tous les jours 7:00-9:15

**En anglais au DU PARC et FAIRVIEW**

**VIOLENCE et PASSION** ELYSÉE 14 ans 12:15-2:30-4:45

**L'ENFANT SACRÉ DU TIBET** VERSAILLES 14 ans Tous les jours 6:10-8:00-9:30

**CITIZENS ON PATROL POLICE ACADEMY 4** PALACE 12:20-2:10-4:00-5:50-7:40-9:30

**PROJECT X** IMPERIAL 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30

**le Sixième Jour** ELYSÉE Tous les jours 7:10-9:30

**MANNEQUIN** GREENFIELD PARK 1 LAVAL 2 VERSAILLES 3 L'AVANTAGE 4 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30

**LE CONTRAT** LAVAL 14 ans 12:50-3:05-5:15-7:25-9:35

**BLUE VELVET** FRANÇAIS Le PARISIEN 18 ans (V.F.) 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

**Manon des sources** Le PARISIEN 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

**HOT PURSUIT** PALACE 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

**ISABELLE HUPPERT FAUX TÉMOIN** PALACE 12:25-2:35-4:55-7:05-9:20

**LETHAL WEAPON** LOEWS 18 ans 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20

**CROCODILE DUNDEE** VERSAILLES 14 ans Tous les jours 7:30-9:35

**SCORPION** PALACE 5 VERSAILLES 3 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20

**LE CONSTAT** LAVAL 14 ans 12:50-3:05-5:15-7:25-9:35

**LES ARISTOCRATES** LAVAL 12:50-3:05-5:15-7:25-9:35

**RAISING ARIZONA** YORK 12:15-2:05-3:55-5:55-7:50-9:45

**TIN MEN** KENT 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20

**JASON LE MORT-VIVANT** GREENFIELD PARK 14 ans 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20

**My Demon Lover** LOEWS 3 1:25-3:20-5:15-7:15-9:15

**SCREEN TEST** LOEWS 14 ans 1:20-3:20-5:20-7:20

Cinéma

CINÉMA

Astre (1): «The Gate». Sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. Du mar. au ven.: 19 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., dim.: 23 h 20.

10, 19 h 10, 21 h 15. Du mar. au ven.: 19 h 10, 21 h 15. Carrefour Laval (5): «La fissure». Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. Du mar. au ven.: 19 h, 21 h 05.

plaisir. «La chasse aux nanas». «Re-tour de Marilyn». Complexe Desjardins (1): «Chambre avec vues»: 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 15.

30. «Children of a Lesser God»: 19 h, 21 h 15. Fairview (2): «Steel Justice». Sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (3): «Bras de fer». Sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Du mar. au ven.: 19 h 20, 21 h 10.

Versailles (6): «Crocodylle Dundee». Sam., dim., lun.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. En sem.: 19 h 30, 21 h 35.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc St-Hilaire (1): «La fissure». «Mes deux hommes». «Pouvoir intime». Ven., sam., dim.: «Mes deux hommes». «Pouvoir intime».

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

La Chorale mixte de la Basilique Notre-Dame, sous la direction de M. Marcel Laurence, interprète la messe Douce Mémoire de R. de Lassus, aujourd'hui à 11 h.

sièges activités sont prévues: découverte de la nature, excursions pédestres, baignade, théâtre, prière, feu de camp, course au trésor, visite à la ferme, célébration eucharistique. Du 3 au 9 juillet et du 10 au 16 juillet. Renseignements: Montréal, 514-254-1341; Cantons de l'est, 514-548-2469.

Pair de Beau Réves! 12 MOIS SANS INTÉRÊT sur l'ensemble ORTHO-MÉDICAL AVEC GARANTIE 20 ANS. L'ENSEMBLE 39" 29\$/MOIS OU 348\$. L'ENSEMBLE 54" 39\$/MOIS OU 468\$. L'ENSEMBLE Queen 49\$/MOIS OU 588\$. L'ENSEMBLE King 59\$/MOIS OU 708\$.

CONFÉRENCES

Le Commensal, 2 115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke) présente une conférence de M. Placide Gaboury, philosophe, sur le thème «Art, science et conscience», aujourd'hui à 14 h 25. Renseignements: 383-7690.

REUNIONS

Le Club des millionnaires d'Amitié-Plus tient sa réunion hebdomadaire le 17 mai. Renseignements: 598-7264.

SANTÉ

Le groupe «Info-Femmes», 8 450, rue Hochelaga (355-4529), organise un atelier de discussion et d'information sur la ménopause, le 18 mai, de 9 h à 15 h. (Apporter son lunch).

FILMS, SPECTACLES

Le Musée d'art contemporain de Montréal présente la performance de Tim Clark intitulée Yet Another Philosophy of History by Johann Gottfried Herder, aujourd'hui à 14 h et à 16 h. Prix d'entrée, \$4. Réservations: 873-2878.

Les uns et les autres



Déjà des rides...

Même s'il n'a que 25 ans, Michael J. Fox affirme que la vieillesse le guette déjà. Il dit avoir décelé l'autre jour l'apparition de quelques légères rides au coin de ses yeux, et cela l'a tellement épouvanté qu'il a immédiatement acheté une crème régénératrice très coûteuse mais dont on lui a dit beaucoup de bien, qu'il applique religieusement sur son visage tous les soirs avant d'aller se coucher.

■ L'acteur Klaus Kinski, qui est âgé de 60 ans, fait froncer beaucoup de sourcils en Italie ces jours-ci, en raison de sa liaison avec une startette de 18 ans du nom de Deborah Caprioglio. Les parents de la jeune fille, horrifiés, affirment que ce genre de chose est tout à fait contre nature.

■ De la charmante adolescente du Bill Cosby Show à la provocante jeune femme d'Angel Heart, Lisa Bonet a parcouru beaucoup de chemin en peu de temps. Mais maintenant, elle semble vouloir se lancer dans le surnaturel : elle rend fréquemment visite à une New-Yorkaise qui se fait appeler « la grande-prêtresse », à laquelle elle a acheté un bracelet de cristal qui, semble-t-il, doit lui permettre de chasser les mauvais esprits et lui porter chance.

■ Erreur coûteuse pour Martina Navratilova, qui, évidemment, en sait plus sur le tennis que sur l'équitation. Posant en costume d'écurière pour le Calendrier 1987 des tennismen, la championne committ l'erreur d'attacher la bride de son cheval à la poignée de la portière de sa somptueuse Mercedes. Quelque chose fit peur à l'animal, qui fit un écart, arrachant séance tenante la poignée.

■ Cybil Shepherd et Bruce Willis se sont érigés en arbitres du bon goût. Les vedettes de Moonlighting ont rejeté la semaine dernière une offre de \$1,5 million d'une entreprise japonaise qui voulait commercialiser une marque de draps de satin en y imprimant le portrait grandeur nature du couple. Celui-ci a fait savoir toutefois qu'il serait de mauvais goût de laisser Dave et Maddie coucher tous les soirs avec des millions de gens qu'ils ne connaissent même pas.

■ Linda Grey se promenait l'autre jour dans les rues de Los Angeles dans sa Mercedes, lorsqu'elle constata que beaucoup de gens semblaient lui adresser un signal d'urgence. Elle se dit tout d'abord que c'étaient probablement des admirateurs qui cherchaient à attirer son attention, mais finalement, elle décida de stopper sa voiture et de descendre. C'est alors qu'elle s'aperçut qu'elle avait oublié son sac à main sur le toit de l'auto...

■ Barbra Streisand a enfin décidé d'épouser son vieil amoureux, le roi de la crème glacée Richard Baskin; le mariage aurait lieu l'automne prochain.

■ Brooke Shields signerait incessamment avec les réalisateurs de Dynasty un contrat en vertu duquel elle se produirait dans onze épisodes de la série, à raison de \$50 000 l'épisode. Ce sera son premier engagement important après sa sortie de Princeton, en juin.

Beverly Hills Cop II: des sosies...

Par suite de l'habitude qu'avait Eddie Murphy d'arriver tous les jours une heure ou deux en retard au studio, plusieurs scènes manquaient encore à la fin de la dernière journée officielle du tournage de son nouveau film, Beverly Hills Cop II. Murphy, qui a empoché \$8 millions pour cet effort, était anxieux de partir en tournée pour lancer son nouvel album. Lorsque le studio lui demanda quelques heures de travail de plus pour achever le film, il répondit : « Cela vous coûtera \$1 million par jour », ce qui était évidemment hors de question. On se souvient alors des sosies que l'acteur avait utilisés pour se substituer à ses admirateurs, et on les engagea pour tourner les dernières scènes du film. Tout se passa à merveille, et le film put être achevé sans qu'on fasse aucun accroc au budget.

■ Un individu ressemblant à s'y méprendre à Rip Taylor a acheté pour plus de \$600 de marchandises

au supermarché du quartier qu'habite le véritable Rip, mais au moment de payer, il a déclaré à la caissière qu'il avait laissé son carnet de chèques chez lui et lui a demandé de lui envoyer sa facture, en donnant évidemment l'adresse de Rip. On se doute de la réaction de ce dernier lorsqu'il a reçu le compte...

■ Pour se mettre dans la peau de son nouveau personnage, Mr. T a troqué ses bijoux et sa tenue de corvée pour un costume trois pièces auquel ses admirateurs auront peut-être du mal à s'habituer. Mais cette tenue est essentielle au rôle d'avocat et de défenseur public que Mr. T doit jouer dans la nouvelle série télévisée T & T.

■ Est-ce maintenant l'odeur de l'argent qui a décidé Paul Newman et Tom Cruise à accepter de tourner une suite à leur récent succès, The Color of Money? On croit savoir que les deux vedettes ont déjà approuvé le nouveau scénario. Pourtant, on ne peut dire que Tom soit âpre au gain,

puisqu'il vient de rejeter une offre de \$1 million pour tourner des messages publicitaires pour une brasserie. Il semble que Tom, un ancien séminariste, refuse de faire quoi que ce soit qui puisse encourager les jeunes à consommer de l'alcool.

■ Sylvester Stallone, dont la fameuse série des Rocky a fait un multimillionnaire, aurait décidé de ne plus s'occuper de boxe et de se lancer plutôt dans le polo. Il vient d'ailleurs d'acheter six ponies argentins qu'il a payés plus de \$10 000 chacun.

■ Sean Penn a vu rouge lorsque, pénétrant dans les toilettes pour hommes d'un club de nuit de Los Angeles, il aperçut, collées sur un mur, plusieurs photos de Madonna dans le plus simple appareil extraites de Penthouse, accompagnées de l'inscription : « Si vous voulez vous amuser, appelez... ». Sean arracha les photos, retourna dans la salle et, saisissant sa femme par le bras, sortit en trombe du club.



Eddy Murphy

ENTRACTE

Rendez-vous avec un ange...

Après le succès de Jean de Florette et de Manon des Sources, Emmanuelle Béart fait ses débuts aux États-Unis. Elle tourne actuellement en Caroline du Nord son premier film américain Date with an angel. Elle a raconté à Paris Match comment cette nouvelle aventure a commencé.

— Le metteur en scène Tom McLoughlin cherchait depuis trois ans l'actrice qui pourrait incarner l'ange de son film : quelqu'un de très beau, presque parfait, comme on se l'imagine dans les livres. Il avait fait le tour des mannequins, puis des actrices américaines. Sans résultat. De passage à Paris avec sa femme, il m'a vue

EMMANUELLE BÉART

sur l'affiche de Manon des Sources. Il est entré dans une salle de cinéma et a vu le film cinq fois. À partir de ce moment, il n'a eu de cesse de me convaincre de faire son film.

— Il faut donc vous supplier pour vous faire tourner?

— Pas du tout. Mais c'est un rôle totalement physique. J'ai beaucoup d'expression dans les yeux, dans les gestes mais, comme dans Manon, j'ai un rôle pratiquement muet. Je n'arrête pas de parler mais c'est un son céleste,

pratiquement incompréhensible qui sort de ma bouche. C'est très frustrant de jouer sans mots.

— Vous avez dit de Manon « C'est une bulle de bonheur. Une boule de douleur... »

— Je suis toujours à la frontière de la mélancolie et de la nostalgie. Je vis la vie à fleur de peau. Tout me touche d'une façon extrême : un mot, un geste, un regard, peut me faire basculer.

— Pourquoi ne parlez-vous jamais de Daniel Auteuil?

— C'est mon secret. Il y a des limites à ne pas dépasser. Se raconter à tout le monde, c'est se vider. C'est l'absence de mystère qui tue...



Quoi faire aujourd'hui

■ Le groupe Kin-Lalat (Guatemala) donne un spectacle (espagnol-anglais) au café Commun-Commune, 201 est, rue Milton, aujourd'hui à 15h. Prix d'entrée: \$2.

■ Lucjan Lucas Chorosinski, organiste, donne un concert d'orgue, aujourd'hui à 15h, à la chapelle des Pères Franciscains, 5 950, boulevard Rosemont. Au programme, œuvres de Buxtehude, Bach, Vivaldi, Surzynski.

■ «L'Impro du Plateau» organise des soirées d'improvisation tous les dimanches à 18h, au Grand Café, 1 720, rue Saint-Denis. Prix d'entrée: \$2.50. Renseignements: Mario Le Couffe, 845-3538; Pierre Léveillé, 524-2089.

■ La troupe Topic présente un spectacle au Club D'Vice, 1 419, rue Drummond, aujourd'hui à 21h30. Admission, \$4. Renseignements: 354-6834.

■ Le Musée d'art de Saint-Laurant présente un concert de Virginia Spicer, flûte, et Sandra Hunt, piano (œuvres de Beethoven, Shinozaki, Godard, Ravel et Jolivet), aujourd'hui à 14h, au 615, boulevard Sainte-Croix. Renseignements: 747-7367.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord — autobus 43, 69 ou 135), offre aux adultes, à partir du mois de septembre, un programme de français écrit et parlé. Les leçons seront données le jour ou en soirée. On pourra obtenir plus de détails en se rendant à la soirée «Portes ouvertes aux adultes» du collège Marie-Victorin, le 19 mai, de 16h30 à 21h. Renseignements: 328-3800 (Mme Diane Deschênes).

■ Interculture Canada, 59, rue Saint-Jacques, local 700, offre aux adolescents et jeunes adultes du Québec des stages d'éducation interculturelle et d'apprentissage d'une autre langue en Amérique du Sud et en Europe. Date limite pour la soumission des dossiers, le 31 mai. Renseignements: 514-288-3282.

■ Lise Bouvier offre un atelier de peinture encourageant la créativité, le 20 mai, de 9h30 à 12h30, au Centre communautaire, 31, rue Lorne, à Saint-Lambert. Ouvert aux membres d'Atelier Libre : pour les non-membres, \$5. L'atelier se tiendra en français avec traduction anglaise. Renseignements: 671-4457.

■ La Société L. A. Bojeu, 4 266, rue Saint-André offre une session de formation pour comédiens et comédiennes (jeux dramatiques, pose de voix, chant). Production: Larmes amères de Petra von Kant de Fassbinder. Inscriptions: 527-5248.

DIVERS

■ «L'Entraide» tient un bazar permanent où elle accueille tout le monde, les lundis, mardis et mercredis, de 10h à 18h; les jeudis et vendredis, de 10h à 21h; le samedi, de 10h à 17h, au 2 398, boulevard Rosemont (autobus 197 partant du métro Rosemont). On y trouve des vêtements et divers objets usagés à des prix très bas. Les gens qui auraient des choses à donner sont priés de les apporter au local ou de composer le numéro de téléphone 277-5744.

À VENIR

■ Les Loisirs Saint-Barthélemy présentent une conférence de M. Maurice Provencier, directeur général de l'Association des groupes d'astronomie amateurs du Québec, intitulée «La pratique de l'astronomie à la portée de tous», le 19 mai, à 19h30, au 7 111, rue Des Érables. Renseignements: 725-9541. Apporter son télescope.

■ Le YWCA, 1 355 ouest, boulevard Dorchester (866-9941), présente dans le cadre de ses lundis du mardi une conférence de Mme Louise Auclair sur le thème «Femmes, pauvreté et logement», le 19 mai, de 12h15 à 13h30. Prix d'entrée: \$2.25. La conférence sera donnée en anglais.

■ La Bibliothèque Alain-Grandbois de Laval, 4 300, boulevard Samson, quartier Chomedey, présente une conférence de Mme Francine Ouellette, auteure des romans Au nom du père et du fils et Le Sorcier, le 19 mai, à 19h. Entrée libre. Renseignements: 662-4915.

■ La Ligue de la lèche de l'ouest de l'île tient une rencontre sur le thème «Nutrition et sevrage», au Centre communautaire situé au 457, rue Spring Garden, à Dollard-des-Ormeaux, le 19 mai, à 19h30. Renseignements: 631-9410 ou 683-3329.

■ Héritage Montréal présente une conférence de M. René Rivard, conseiller en muséologie, intitulée «Le patrimoine industriel, c'est plus que le bâti», le 19 mai à 19h30, à l'université McGill, pavillon McConnell, salle 304.

■ «Transposé», collectif de communication et de référence pour la photographie organise une rencontre sur le thème «Performance photographique avec modètes», avec Elisabeth Morcellet, le 19 mai à 20h30, au 3 740, boulevard Saint-Laurent. Renseignements: Germain Angers, 842-7884.

■ Concertation-Femmes, 12 137, avenue Bois-de-Boulogne (336-3733), invite les femmes à une rencontre avec Mme Huguette Matte, agent immobilier, sur le thème «Les femmes et le monde de l'immobilier», le 19 mai à 13h30.

■ Le CLSC Longueuil-Est organise une rencontre sur le thème «La santé mentale et les tourments de la vie», le 19 mai à 19h, au 1 601, boulevard Roland-Therrien. Renseignements: 463-2850.

■ Les Programmes de culture canadien L.A.E. présentent une conférence illustrée de diapositives sur le thème «The Fascinating Art of Painting Canadian Wild Life», par Christine Marshall, le 19 mai à 13h30, à l'auditorium de la Banque Royale, mezzanine 2, place Ville-Marie. Conférence en anglais; discussion bilingue. Entrée libre.

■ «Randonnées en plein air», organisme sans but lucratif, organise une randonnée pédestre à Saint-Hilaire et Rougemont (25 km), le 24 mai. Inscriptions pour personnes ayant un numéro de réservation, mercredi ou jeudi, de 10h à 18h (276-6976); pour les autres, réservations en personne au 5 139, rue Saint-Denis.

■ La Bibliothèque municipale d'Anjou, 7 500, avenue Goncourt, présente une conférence sur Léonard de Vinci, le 20 mai à 20h, à la salle d'animation de la Bibliothèque.

■ Placide Gaboury, écrivain, donne une conférence intitulée «Le voyage intérieur», le 20 mai à 19h30, à la salle du Masonic Temple, 132, boulevard Providence, à Lachute.

■ Le Commensal, 2 115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke) présente une conférence de Mme Marielle Dufour sur le thème «Méditation-relaxation» pour enfants de 5 à 12 ans, le 20 mai à 19h. Renseignements: 729-4232.

■ La Bibliothèque Gabrielle-Roy de Laval présente une conférence de Mme Nicole Trudel, psycho-thérapeute, sur le thème «Les nouvelles perspectives de la ménopause», le 20 mai à 19h, au 3 505, boulevard Dagenais, quartier Fabreville. Renseignements: 662-4911. Entrée libre.

■ Le Club de canot-camping des aventuriers tient une séance d'information sur ses activités de canot-camping, le 20 mai à 19h, à l'école Alphonse-Desjardins, 6 755, 36e Avenue, à Montréal. Renseignements: Yvan, 383-0285; Christiane, 620-0632.

■ Le groupe «Alternative-Naissance» tient une soirée d'information sur l'allaitement maternel, le 20 mai à 19h30, au 4 329, rue Saint-Hubert. Prix d'entrée, \$5. Renseignements: 521-1360.

■ La Société d'horticulture et d'écologie de Laval tient son assemblée générale annuelle le 20 mai à 20h, à l'amphithéâtre de l'école Georges-Vanier, 3 995, boulevard Lévesque, quartier Saint-Vincent-de-Paul. L'assemblée sera suivie d'une table-ronde animée

par M. Jean-Pierre Dubois, sur des trucs d'horticulture et d'embellissement. Prix d'entrée pour les non-membres, \$2. Renseignements: 681-4824.

■ Ressource-Logement Villery invite les locataires à une séance d'information sur la préparation d'une audition à la Régie du logement, le 20 mai à 20h30, au 6 747, rue Saint-Denis. Renseignements: 272-9006.

■ L'Association des parents et amis du malade mental, section Rive-Sud, tient une réunion le 20 mai à 19h30, au 1 972, chemin de Chambly, à Longueuil, sur le thème «Façons d'améliorer la communication dans les relations humaines». Entrée libre.

■ Le groupe «Info-Femmes», 8 450, rue Hochelaga (355-4529), tient une séance d'information sur les techniques de la polarité (permettant une recharge vitale de l'individu), le 20 mai à 19h.

■ L'Université McGill présente une conférence publique des docteurs Bernard A. Cooper et Jane Skelton sur les plus récents succès obtenus dans le traitement du cancer, le 20 mai à 20h, à l'amphithéâtre Paimier Howard, pavillon McIntyre, 6e étage, 1 200 ouest, avenue des Pins. Entrée libre.

■ La Bibliothèque municipale de Brossard présente une conférence sur la naturopathie, le 20 mai à 19h30, à l'école polyvalente Antoine-Brossard, 3 055, boulevard de Rome, local 2058, à Brossard. Réservations: 454-4452, poste 111.

■ Épilepsie-Montréal, comité du secteur Est, présente une conférence sur les problèmes psycho-sociaux, le 20 mai à 19h30, au 3 800, rue Radisson. Renseignements: 252-0859.

■ Les Amis de la santé mentale, banlieue Ouest, tiennent une réunion le 20 mai, à 19h45, 164, chemin Lakeshore, à Pointe-Claire, sur le thème du parrainage civique.

■ Le Centre des femmes du Plateau-Mont-Royal, 4 633, rue Chambord (Denise Lamarche, 526-4146), tient des séances d'information sur le thème «Problèmes d'obésité et de boulimie», les 20 et 27 mai, à 19h.

■ Le Trio de guitare de Québec présente un concert de guitare acoustique, le 21 mai à 20h, à la salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque municipale, 1 700, rue Saint-Denis. Adultes, \$8; étudiants, \$5. Renseignements: 418-688-1189.

■ Le groupe Arts Visuels de Lanaudière et le comité socio-culturel du cégep de Joliette présentent une séance de vidéo d'art et d'essai au Musée d'art de Jo-

La loi obligera les criminels à dédommager leurs victimes

La nouvelle loi générale que le gouvernement du Québec prépare actuellement sur la protection des victimes d'actes criminels, comprendra assurément la création, aux dépens des personnes condamnées à l'amende, d'un fonds public de compensation des personnes lésées par les criminels.

Cette caractéristique originale du projet de législation est donc maintenue; et sera proposée à l'examen des Montréalais en consultation publique le 29 de ce mois.

Selon le sous-ministre de la Justice, M. Daniel Jacoby, cette législation compte parmi les plus importantes devant être adoptées à court terme dans le champ de la justice sociale.

Le fonds public de compensation devant être créé par la loi n'est pas la seule mesure innovatrice de ce projet de loi. Par exemple, a dit M. Jacoby, le gouvernement songe toujours, dans son désir «d'humaniser» la loi actuelle, à limiter l'utilisation que font certains criminels de publier leurs péripéties judiciaires. Ainsi, une partie des profits tirés du ré-

cit d'actes illégaux, narré par des criminels, sera taxée et le produit de cette taxe sera versé aux victimes. Il s'agit là d'un système en vigueur en Scandinavie, notamment.

Les audiences publiques qui auront lieu à Montréal ce mois-ci, ont pour but de vérifier si certains organismes de bienfaisance régionaux seraient intéressés à administrer le nouveau fonds de compensation générale. Ce fonds, pour être précis, sera constitué par une surtaxe devant être prélevée chez les personnes condamnées à des amendes. Il devrait ainsi permettre de mieux venir en aide aux personnes lésées par le crime. Actuellement, les victimes d'actes criminels reçoivent une aide qui provient d'une rente semblable à celle qui est accordée aux accidentés du travail.

Des avocats, par ailleurs, ont signalé que la loi proposée ne change pas suffisamment les mentalités des participants au processus judiciaire. Il aurait lieu, à dit par ailleurs l'attaché de la Justice, Me Serge Ménard, de recourir à des psychologues qui pourraient atténuer les émotions des témoins ou des victimes traumatisées par des crimes. Il ne suffirait pas, comme la loi le propose, d'ouvrir des salles d'accueil dans les palais de justice pour que les victimes reprennent leur équilibre.

Le diable dans l'eau bénite...

AFP PAMPELUNE, Espagne

Le diable s'est «introduit» dans le bénitier de la paroisse de San Lorenzo, dans le vieux quartier de Pampelune (nord de l'Espagne), où des toxicomanes allaient en toute tranquillité laver leurs seringues usagées.

Par peur de la contagion, en pensant sans doute au sida, le prêtre de San Lorenzo, Benjamin Orbaiz, a décidé de faire retirer l'eau bénite des bénitiers, jusqu'à nouvel ordre, ont indiqué hier des membres de la paroisse.

Une vieille seringue, trouvée dans le bénitier, lui avait mis la puce à l'oreille. Il avait également été mis en garde par des fidèles qui avaient observé le manège des toxicomanes.

liette, le 21 mai à 20h. Renseignements: 753-7861.

■ La Paroisse de la Présentation-de-la-Sainte-Vierge de Dorval organise une expo-vente d'antiquités, d'artisanat et d'art, à l'Aréna de Dorval, 1 450, rue Dawson, le 22 mai, de 16h à 21h et le 23 mai, de 10h à 17h; ainsi qu'une vente de garage, le 23 mai, de 14h à 17h.

■ «Transposé», collectif de communication et de référence pour la photographie présente un défilé de mode avec photographes et couturiers le 21 mai, à 18h30, au 3 740, boulevard Saint-Laurent. Renseignements: Germain Angers, 842-7884.

■ L'Association des employés retraités de la Ville de Montréal et de la Communauté urbaine invite tous retraités et retraitées à son assemblée générale annuelle le 25 mai, à 13h30, au sous-sol de l'église Saint-Edouard, 425 est, rue Beaubien. Renseignements: 843-8071.

■ Le Festival de théâtre des Amériques organisé conjointement par l'Association de théâtre du Québec et le Département de théâtre de l'UQAM aura lieu du 26 mai au 7 juin, à l'Université du Québec à Montréal. Renseignements: Hélène Beauchamp, 232-8418.

## CINÉMA

# Un tour de force signé Ettore Scola



**LUC PERREAULT**

envoyé spécial  
de La Presse

CANNES

■ Un film qui retrace sur quatre générations l'histoire d'une famille : l'idée n'est peut-être pas neuve mais sous la direction d'Ettore Scola, c'est comme si on venait de l'inventer.

Comme *Le Bal* ou, précédemment, *Une journée particulière*, *La Famiglia* tient du tour de force. Toute l'histoire de cette famille romaine que Scola a décidé de raconter avec l'aide de ses scénaristes habituels (Scarpesi et Maccheri) se déroule à l'intérieur de la même maison. L'action n'y tient pas à des temps forts. Mais à des petits gestes insignifiants, à des mots en apparence anodins.

« Je ne voulais pas faire un autre *Bal*, a précisé Scola en conférence de presse. Mon attention s'est portée sur des petits riens. Même ces jours qui ne sont pas mémorables, il y a des petits gestes, des petites phrases dont l'importance pourra ne se faire sentir que trente ans plus tard. »

Il a parlé de son attachement à des films qui respectent l'unité de temps et d'espace. La maison dans son film devient en quelque sorte un protagoniste. La caméra s'y trouve prisonnière, incapable d'en sortir, même quand elle enregistre une action qui se déroule en face.

« C'est un film de souvenirs, conclura Scola, d'états d'âme; c'est un film d'atmosphères, un cinéma intimiste, minimaliste, comme on dit aujourd'hui. »

Une imposante délégation d'acteurs assistait à cette conférence de presse. Fanny Ardant en tête, auxquels s'étaient joints des grands noms du cinéma italien comme Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, et des figures moins connues comme Ottavia Piccolo et Jo Champa (qui tient le rôle d'Adriana jeune, la pianiste, rôle repris ensuite par Fanny Ardant).

Parlant de son personnage d'Adriana, une femme qui rejette l'amour de Carlo (Vittorio Gassman) pour se consacrer à sa carrière, Fanny Ardant a déclaré : « On a toujours raison de choisir la vocation contre la famille. Mais c'est un risque à courir. On risque de rester seul. Mais dans le cas de mon personnage, elle aurait pu tout concilier si lui (Carlo) ne l'avait pas chassée. »

## Présence du cinéma britannique à Cannes

Agence France-Presse

CANNES

■ Trois films en compétition, trois dans les sections parallèles: le cinéma britannique, auquel le prince Charles et la princesse Diana sont venus donner un coup de chapeau vendredi à Cannes, se porte bien.

Le couple princier est arrivé vendredi à l'aéroport de Nice pour se rendre aussitôt à Cannes, assister en visite officielle, au festival.

Ils assisteront par la suite à la présentation du film *The Wales of August*, de Lindsay Anderson. Il s'agit en fait d'un film américain, mais tourné par un réalisateur et une équipe anglais.

Les films britanniques ne seyaient en effet guère au protocole: *The belly of an architect* de Peter Greenaway raconte la lente décadence d'un architecte, dont le ventre est lentement rongé, tandis que *Prick up your ears* relate les amours homosexuelles d'un écrivain anglais. Quant au troisième, *Arja*, co-production anglo-américaine, et film-opéra réalisé par dix réalisateurs, il a été choisi pour clôturer le festival.

Le prince et la princesse visiteront également le pavillon britannique, installé entre deux grands hôtels, sur la Croisette. Y est notamment représenté Channel Four, la chaîne privée créée il y a cinq ans, qui est à l'origine de ce sursaut du cinéma, et a d'ailleurs reçu pour cela le prix Roberto Rossellini au début du festival.

« Les Français oublient souvent que cette chaîne, destinée aux minorités, est financée par une partie des ressources publicitaires des grandes chaînes populaires. Sa totale indépendance lui permet de lancer de nouveaux projets, sans avoir pour priorité le taux d'écoute, explique Barbara Dent, représentant du British Council.

Depuis que David Rose, responsable des commandes de fiction, a lancé cette politique, encourageant des réalisateurs comme Ken Loach ou Michael Redford (1984), Channel four ne cesse d'en recueillir les fruits: *My beautiful laundrette* par exemple, a fait le tour du monde.

## FESTIVAL DE CANNES

Evoquant la crise actuelle du cinéma italien, Scola a soutenu que cette cinématographie n'avait jamais dépassé le stade de l'artisanat pour accéder au niveau d'une véritable industrie, et qu'elle n'avait jamais pensé au lendemain, ne formant de ce fait aucun relève. Il a également blâmé les politiciens italiens coupables, selon lui, de n'avoir jamais compris le cinéma italien, préférant plutôt la télévision qu'ils peuvent mieux contrôler.

« Je ne connais pas de mettre en scène au cinéma qui soit arrivé la parce qu'il est parent avec quelque'un », a-t-il dit.

**Lilian Gish vole la vedette**

A 91 ans, Lilian Gish étonne encore tant par la fraîcheur de ses réparties que par sa vivacité et sa modestie légendaire. Elle a pourtant réussi hier à voler la vedette au réalisateur britannique Lind-

say Anderson lors de la conférence de presse tenue à l'occasion de la présentation de *The Wales of August*, un film dans lequel Mme Gish joue aux côtés de Bette Davis et de Vincent Price.

« Ma soeur Dorothy, de lancer Lilian Gish, était bien meilleure actrice que moi. Elle pouvait faire rire ou pleurer n'importe qui. Moi, je pouvais les faire pleurer, mais je ne pouvais pas les faire rire... »

Elle a raconté l'épopée du tournage de son seul film à titre de réalisatrice, film aujourd'hui disparu. Elle fut d'ailleurs la première femme à tourner un film aux États-Unis.

« Je n'ai jamais voulu réaliser de nouveau, a-t-elle déclaré. Je crois que les hommes sont faits pour quelque chose et les femmes pour autre chose. Réaliser, je crois, c'est l'affaire des hommes. »

Le film d'Anderson était présenté hors-compétition, une sage précaution puisqu'il n'a pas paru soulever l'enthousiasme des festivaliers. Beaucoup plus nerveux mais souvent encombré de dialogues interminables, le film du Brésilien Carlos Diegues, *Un train pour les étoiles*, ne paraît pas destiné à rassembler des récompenses.

Quant à *Radio Days*, il était présenté hier hors-compétition. Pendant ce temps, les yeux se tournaient vers l'espoir du renouveau du cinéma soviétique, *Repentir*, de Tengouz Abouladze.



Lilian Gish en compagnie du réalisateur Lindsay Anderson venus présenter leur film à Cannes

PHOTO AP

# AVIS PUBLIC

## LIQUIDATION DE FOURRURES

### SAMEDI À LUNDI SOIR!

Giguère Fourrures a acheté l'inventaire de Michael Mitchell Fourrure Nous vous l'offrons parmi d'autres à des prix plus bas que l'automne prochain. Voyez notre vaste choix dont, entre autres:

#### SEUL ET UNIQUE BAS PRIX

Giguère Fourrures

NUTRIA AMBRÉ	998
FLANCS RAT MUSQUÉ GRIS-BLEU	1198
RATON LAVEUR PEAUX ALLONGÉES	1398
JAQUETTE RAT MUSQUÉ	698

#### SEUL ET UNIQUE BAS PRIX

Giguère Fourrures

COYOTE NATUREL	1198
CASTOR LONG POIL	1298
PELISSE DE FOURRURE	498
JAQUETTE COYOTE NATUREL	798

#### SEUL ET UNIQUE BAS PRIX

Giguère Fourrures

PHOQUE ALASKA ET BLAIREAU	1998
VISON RANCH FEMELLE	2798
RAT MUSQUÉ 2 COULEURS	1898
JAQUETTE VISON PERLE	1298

#### BONIS SPÉCIAUX!

24 manteaux inventaire

*Giguère*

À partir de

RATON LAVEUR	1798
CASTOR LONG POIL RAT MUSQUÉ PEAUX ALLONGÉES 3/4	1598
TÊTES DE VISON RANCH ET RENARD	1398
RENARD BLEU «3/4»	1198
	998

À partir de

VISON RANCH PEAUX ALLONGÉES	1998
COYOTE NATUREL	1698
RENARD BLEU CHEVRONNÉ	1698
JAQUETTE PELISSE	298
CHAPEAUX VISON	98

Vêtements de \$500 ou moins sont non taxables.

Venez rencontrer  
DOUGLAS «COCO» LEOPOLD!

*Giguère*  
Fourrures

787, avenue Mont-Royal est ☎ 526-6611

Sujet à être vendu préalablement.

FERMÉ: vendredi 15 mai  
OUVERT: samedi 9 h à 17 h,  
dimanche 10 h à 17 h,  
lundi 9 h à 17 h.