

ARTS SPECTACLES

CINÉMA
L'UNIQUE REGARD DE NICOLE GARCIA SUR LES HOMMES
PAGE 3



NICOLE GARCIA

SPECTACLE

Le Québec sera à l'honneur cet hiver à Washington, où le prestigieux Smithsonian Institution, qui regroupe plusieurs musées, galeries et centres de recherche, accueillera une série de manifestations le mettant en valeur.

PAGE 2

CHANSON

Le Consort contemporain de Québec plonge dans l'univers de Fred Fortin pour un concert unique dans le cadre du Coup de coeur francophone.

PAGE 5



FRED FORTIN

BILLET

La situation du cinéma français au Québec est tellement précaire aujourd'hui que Cinemania tient pratiquement lieu de bouée de sauvetage pour tous les amoureux du cinéma produit dans l'Hexagone, écrit Marc-André Lussier.

PAGE 4

LE CHIFFRE DU JOUR 25

C'est le nombre de « classiques canadiens » de la chanson qui seront intronisés en 2007 au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens. Parmi eux, cinq pièces de Jean-Pierre Ferland, dont *Le petit roi*, de même que *Comme j'ai toujours envie d'aimer*, de Marc Hamilton, *Un Canadien errant*, d'Antoine Gérin-Lajoie, *Dans nos vieilles maisons*, de Muriel Millard, et *Le frigidaire*, de Georges Langford.

Plus de détails en page 3.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

En parlant du 11^e disque des Tragically Hip (*World Container*), le chanteur Gord Downie est catégorique: «Désolé de la prétention, mais je crois sincèrement que c'est notre meilleur en carrière.»

THE TRAGICALLY HIP

Les résistants du rock canadien

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Les pantoufles du rock canadien? Plusieurs semblent concevoir ainsi les Tragically Hip. Après 10 albums et 22 ans d'une carrière qui s'essouffait, on a intronisé le groupe au Panthéon de la musique canadienne l'an dernier.

Les Hip stagnent? Nullement, rétorque son chanteur Gordon Downie. Et une légion d'inconditionnels fans canadiens l'appuie. Surtout depuis *World Container*, le onzième disque paru en octobre. Hier soir, les guichets du Métropolis étaient fermés pour ce retour en force. Et au moment d'écrire ces lignes, il reste quelques billets pour le deuxième et dernier concert ce soir.

Hier après-midi, quelques fidèles patientaient déjà à la pluie devant le Métropolis, cinq heures avant le concert des Tragically Hip. Aux États-Unis, c'est une scène rarissime. Au Canada, c'est l'histoire qui se répète. Chaque concert ou disque des Hip constitue un événement. Peu importe sa qualité, prétendent certains. Mais cette fois, l'achat est justifié. C'est au moins leur meilleur disque depuis *Phantom Power* en 1998.

Le chanteur Gord Downie va

plus loin. «Désolé de la prétention, mais je crois sincèrement que c'est notre meilleur en carrière», assure-t-il calmement dans sa loge.

Ceux qui assisteront au dernier concert ce soir pourront en juger par eux-mêmes. Outre quelques classiques et pièces oubliées, les Hip prévoient jouer presque tout le nouveau disque.

Un retour en force? L'idée paraît bizarre. L'an dernier, le groupe lançait la rétrospective *Hipeponymous*. Et il était intronisé au Panthéon de la musique canadienne. Comme si sa carrière était plus ou moins terminée. Quelques détracteurs le prétendaient même, en disant que les Hip refont le même disque depuis quelques années.

Downie s'en souvient. «Ce soir-là en conférence de presse, j'ai ironisé: "il faut décerner ces honneurs aux groupes plus jeunes". C'était bizarre de célébrer le passé pendant qu'on préparait l'avenir avec notre nouveau disque.»

Cet avenir, les Hip y ont travaillé pour la première fois avec le réalisateur Bob Rock (Metallica, Bon Jovi). Par moments, on croirait que M. Rock a injecté quelques doses d'adrénaline aux vétérans, notamment sur les excellentes *The Drop-off* et *The Kids Don't Get It*.

«Bob nous a beaucoup stimulés, confirme Downie. Ça paraît cliché, mais son amour de la musique est contagieux. Il peut te parler du dernier concert des Who qui l'a fait pleurer. Ou même des souliers qu'il portait en achetant *Exile on Main Street* des Stones. Trop souvent, les autres réalisateurs agissent comme s'ils travaillaient dans un laboratoire scientifique. Les gens de la NASA s'amuse plus qu'eux.»

Nationalistes?

À notre arrivée dans la loge, le groupe regarde un match de hockey féminin... enregistré sur cassette. Downie aime revoir les Canadiennes battre leurs éternelles rivales américaines. Nul doute, le hockey le passionne. Assez même pour l'inclure dans ses textes, comme *The Lonely End of the Rink*.

À cause de ce genre de références, certains voient chez les Hip l'expression d'un nationalisme canadien. Downie s'y oppose.

«On m'a souvent reproché de viser les cordes sensibles des Canadiens. C'est ridicule. Je ne me sens aucunement nationaliste. Mon identité ne vient pas du *Globe and Mail!* Je me méfie du chauvinisme. J'écris simplement sur les gens que je rencon-

tre. Et chez nous, c'est souvent sur la patinoire.»

Reste que sa plume ne s'aventure pas seulement dans les coins de patinoire. Downie a déjà publié des recueils de poésie, dont *Coke Machine Glow*.

Sur *World Container*, ses mots frappent plus directement. Les métaphores sont moins hermétiques. Et il parle même d'amour, un thème relativement absent de son œuvre.

«Avant, j'abordais toujours l'amour indirectement. Par peur du cliché, je me cachais derrière des métaphores comme dans *Bobcaygeon* ou *Ahead by a Century*. Mais en vieillissant, je réalise que l'amour n'est pas si cliché. Pour la première fois, j'en parle sans détour.»

La ballade *Pretend* le confirme. Quoique Downie n'abandonne pas la référence littéraire et la métaphore sombre. Dans *Luv(Sic)*, il cite l'essayiste Northrop Frye en chantant: «On dirait que l'amour est la seule vertu / Suisse malade d'amour?» Et sur la pièce titre *World Container*, il ironise sur les mirages de l'amour fraternel: «Himmeler / The one who couldn't imagine all the people living life in peace / Yoo hoo oo oo oo.»

En concert ce soir au Métropolis à 21h.



Daniel Lemire

AU MONUMENT NATIONAL
23-24-25 NOVEMBRE 2006

Nouvelles supplémentaires !

Billets en vente au Monument-National
(514-871-2224, 1182 St-Laurent)
et chez Admission (514-790-1245)
ou www.admission.com

en collaboration avec Jean-Pierre Plante

ROBERT CHARLEBOIS

L'ÉVÉNEMENT !
tout écartillé

VENDREDI
24 NOVEMBRE

Une dernière fois à Montréal !

Billets en vente aux comptoirs Admission et aux guichets du Centre Bell, au 514-790-1245 et www.admission.com




ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 ÇA VA ÊTRE LAID

« Vous savez que je suis un homme libre, hein mesdames? Vous voulez danser avec un pimp? »

— KEVIN FEDERLINE, fraîchement largué par Britney Spears, mercredi soir pendant son spectacle à Chicago. C'est de bon augure pour les procédures de divorce...



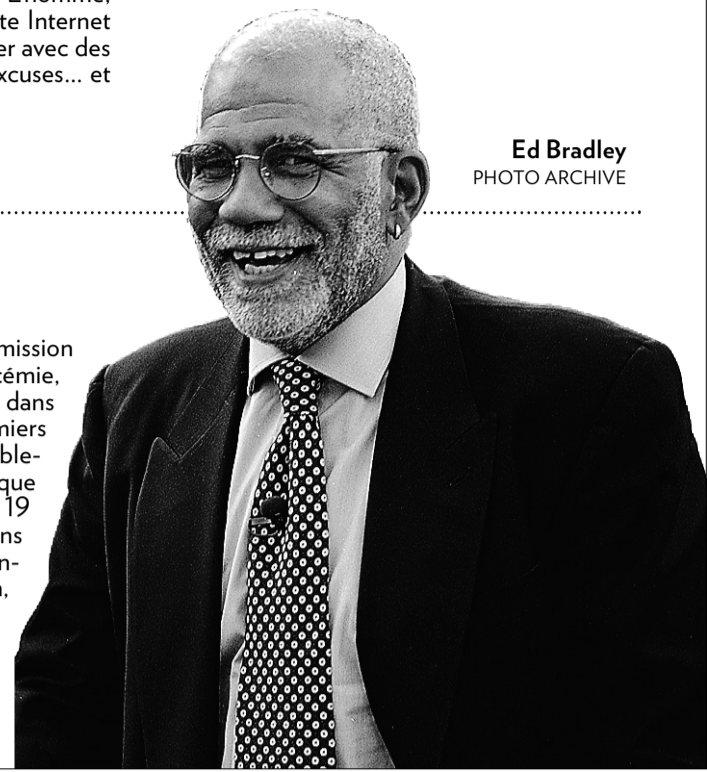
Kevin Federline
CP PHOTO, AARON HARRIS

2 LE VRAI BORAT?

Mahir Cagri, un journaliste indépendant de 44 ans d'origine turque, affirme être « le vrai » Borat, le personnage créé par Sacha Baron Cohen et qui fait présentement un malheur au cinéma. L'homme, particulièrement moustachu, aurait lancé en 1999 un site Internet sur lequel on peut le voir jouer au ping-pong et se pavaner avec des costumes de bain ridicules. Mahir Cagri demande des excuses... et une partie des profits du film, bien sûr.

3 LA MORT D'UN PIONNIER

Le lecteur de nouvelles de CBS et correspondant de l'émission *60 Minutes*, Ed Bradley, est mort hier des suites de la leucémie, à l'âge de 65 ans. Il était considéré comme un pionnier dans son domaine, notamment parce qu'il fut l'un des premiers journalistes afro-américains de la télévision – et probablement le plus connu aux États-Unis. Au cours de sa prolifique carrière, il a reçu bon nombre de prix, dont pas moins de 19 Emmy. Parmi ses entrevues les plus célèbres, mentionnons celles réalisées avec Timothy McVeigh (l'auteur de l'attentat d'Oklahoma City), Bob Dylan et Michael Jackson, ainsi que ses reportages sur le massacre de Columbine et l'épidémie de sida en Afrique. Vous pouvez d'ailleurs visionner certaines de ces interviews sur YouTube.



Ed Bradley
PHOTO ARCHIVE

AGENDA



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE
Antoine Gratton présente son deuxième album sur scène.

COUP DE COEUR FRANCOPHONE
ANTOINE GRATTON

Un peu malgré lui, Antoine Gratton retourne toujours fouiller le foisonnant terreau sonore des années 70. Il était une fois dans l'Est a été inspiré par les Faces, Rod Stewart et le premier solo de McCartney. Un peu moins d'un an après ce deuxième album, le touche-à-tout bourré de talent le présente enfin sur scène, dans le cadre de Coup de coeur francophone. En janvier, Antoine Gratton disait de son disque qu'il est plus basé sur la performance que la perfection. La table est mise pour une version scénique... supersonique!

— Alexandre Vigneault
CE SOIR, 20H30, AU LION D'OR.

CHANSON
LES CHANTILLONS

Cela fait 20 ans que Nathalie Derome roule sa bosse d'artiste «électron libre» multidisciplinaire, se fichant des modes et des conventions. Même que pour son nouveau récital musical, elle a inventé un nouveau mot, en appelant ses mini-chansons des... Chantillons! Nathalie Derome convie le public à son studio du 813, rue Ontario Est, pour cette performance qui s'annonce pleine d'humour et d'originalité. L'insoumise artiste qui nous avait fait bien rigoler avec son spectacle *Zap, le réel!* – qui était précédé d'une BD en ligne délirante! – sera accompagnée au thérémin par son complice Frank Martel.

— Sylvie St-Jacques
CE SOIR, 20H, AU STUDIO DES PRODUCTIONS
NATHALIE DEROME.

CINÉMANIA
QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR

Le troisième long métrage de Xavier Giannoli possède un atout de taille: Gérard Depardieu. Dans la peau d'un chanteur de bal de province de qui s'éprend peu à peu d'une jeune mère célibataire (excellente Cécile de France), le vétéran trouve l'un de ses plus beaux personnages. Bien sûr, il y a d'abord l'aspect «technique» du rôle: rendre crédible cet animateur qui, toute sa vie durant, n'a eu d'autres ambitions que de chanter des airs populaires et de faire danser les gens. Depardieu interprète ainsi lui-même toutes les chansons du film, puisées à même le répertoire de «variétés françaises»: Delpech, Vartan, Iglesias, Gainsbourg, Christophe et d'autres. Et puis, le monstre sacré fait humblement écho à la sensibilité d'un homme dont l'unique préoccupation est de donner du bonheur aux gens. Il est d'ailleurs particulièrement touchant de voir l'acteur, qui était dans une phase, disons, plus «corpulente» de sa vie au moment du tournage, tenter d'être «léger» sur scène. Les festivaliers cannois ont craqué pour lui.

— Marc-André Lussier
AU CINÉMA IMPÉRIAL CE SOIR, À 21H30, ET
DEMAIN, 9H30



MARC CASSIVI

Lettre à Jean Leclerc

À la suite de la publication de la rubrique « À table avec... » de Marc Cassivi mardi dernier, Jean Leclerc a envoyé une lettre ouverte aux journaux mercredi. Dans cette lettre, il se dit « stupéfait de l'importance et du sérieux » accordés à ses propos sur les artistes de la relève comme Pierre Lapointe, Malajube et Karkwa. Jean Leclerc a aussi déclaré au *Journal de Montréal* « Mon opinion sur les bands, c'est pas important, ça ne vaut pas un article d'une demi-page ». Notre chroniqueur répond ici au chanteur.

J'ai lu le *Journal de Montréal*, hier. On m'y accuse implicitement de t'avoir dupé dans le cadre de notre entretien, publié mardi sous la rubrique « À table avec... »

« Jean Leloup n'a pas aimé la façon dont ses propos ont été utilisés ». Il « s'est prononcé sur la question (de la musique québécoise), un peu malgré lui ». Il est « surpris » de ce « traitement », lui « qui après avoir passé quatre heures d'entrevue avec le journaliste ignorait que ses propos seraient ainsi rapportés ». Jean, je ne suis pas seulement déçu, je suis furieux.

On me fait passer pour un journaliste malhonnête, qui s'est servi de toi pour faire une job de cochon. Je ne l'accepte pas. Le thème de notre discussion a été décidé il y a longtemps, comme la forme de sa publication. J'ai averti ta collaboratrice il y a trois semaines que je voulais discuter

de musique avec toi: de ce qui nous fait tripper, ce qui nous fait moins tripper, de ce que l'on pense de l'état de la musique québécoise, de l'industrie, etc. (ce sont les mots exacts de ma proposition).

Je lui ai expliqué que notre discussion à bâtons rompus serait publiée texto dans le cadre de ma chronique « À table avec... » Je lui ai donné des exemples à lire. Vous avez accepté ma proposition. Lors de notre rencontre, j'ai pris la peine de t'expliquer à nouveau le contexte de l'entrevue.

Aujourd'hui, je lis dans le *Journal de Montréal*, sous la plume d'une journaliste qui n'a pas pris la peine de vérifier ses informations, que de nos « quatre heures » d'entrevue, je n'ai retenu que tes déclarations sur la musique québécoise! C'était le but de notre rencontre! Nous avons passé deux heures et demie ensemble, pas quatre. J'en ai tiré une heure d'entrevue: 25

minutes sur la musique québécoise, 10 sur les baby-boomers, 10 sur ma vie ennuyeuse de chroniqueur, 15 sur des amis que nous avons en commun. L'heure et demie qui reste, je l'ai passée à te regarder composer une *tourne* en studio (sans qu'on n'échange la moindre parole). Que pensais-tu que j'allais écrire?

Hier, tu voulais « rectifier le tir » dans un autre journal. Aujourd'hui, c'est mon tour. Je ne t'ai berné d'aucune façon. J'ai cru naïvement que tu pensais ce que tu disais, et que tu disais ce que tu pensais. Je constate que ce n'est pas toujours le cas. Or, il n'y a aucune interprétation à donner à notre conversation. Ne viens pas me faire pleurer sur la vieille rengaine: « Mes propos ont été pris hors contexte. » C'est faux et ce n'est pas digne de toi.

La chronique que tu désavoues aujourd'hui, nous l'avons rédigée ensemble: parce que tu es reconnu pour ton franc-parler, parce que tu as des choses intéressantes à dire et parce que je croyais que tu avais le courage de tes opinions. « Le Québec, c'est le royaume de la non-opinion », déclarais-tu la semaine dernière. Tu ne croyais pas si bien dire.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
marc.cassivi@lapresse.ca

Le Québec au Smithsonian

RICHARD HÉTU
COLLABORATION SPÉCIALE

NEW YORK — Le prestigieux Smithsonian Institution, qui regroupe à Washington plusieurs musées, galeries et centres de recherche, accueillera cet hiver une série de manifestations mettant en valeur le Québec d'hier et d'aujourd'hui.

Échelonnés sur deux mois – janvier et février –, les événements de Québec: *Old World Charm*, *New World Excitement* porteront sur l'histoire, la musique, la gastronomie, le design et le cinéma du Québec, entre autres.

Quatre films seront présentés en février à Washington, capitale des États-Unis: *Gaz Bar Blues*, de Louis Bélanger, *Mémoires affectives*, de Francis Leclerc, *Horloge biologique*, de Ricardo Trogi, et *Dans les villes*, de Catherine Martin.

Dans la nuit du 24 au 25 février, DJ et autres performeurs de Montréal transformeront le sous-sol du Ripley Center en boîte de nuit, offrant un aperçu de la programmation du prochain MUTEK, le festival de musique électronique.

Le 20 janvier, La Volée d'castors défendra la musique traditionnelle québécoise.

Côté gastronomie, Jean Soulard, premier chef canadien à recevoir le prix « Maître Cuisinier de France », tentera d'en mettre plein la bouche au gratin politique de Washington. L'événement aura lieu à deux pas de la Maison-Blanche, sur Pennsylvania Avenue, au Willard Intercontinental Hotel. Au menu: quelques feuilles au Migneron de Charlevoix et vinaigrette balsamique.

À partir du 19 janvier, une exposition, montée par le conservateur de musée Scott Stephenson, présentera un point de vue canadien sur la guerre de Sept ans, ce conflit aux théâtres multiples qui eut des répercussions traumatisantes au Canada, avec notamment la prise de Québec en 1759 et celle de Montréal en 1760.



PHOTO FOURNIE PAR TVA FILMS
Le film de Catherine Martin, *Dans les villes*, qui met en vedette Markita Boies et Robert Lepage, sera présenté en février à Washington dans le cadre du Smithsonian.

L'historienne Catherine Desbarats, de McGill, prononcera une conférence sur le sujet.

Le gouvernement du Québec dépensera environ 200000\$ pour organiser l'événement en collaboration avec le Smithsonian. C'est une somme très modeste si on la compare aux millions que l'Alberta a consacrés l'an dernier à sa mise en valeur au Smithsonian.

Les événements québécois s'inscrivent

dans la politique internationale du gouvernement Charest, qui prévoit notamment une présence plus importante du Québec à Washington. Ils servent aussi à annoncer aux voisins du Sud l'approche des célébrations du 400^e anniversaire de la fondation de la ville de Québec, en 2008.

Hydro-Québec et la ville de Québec font partie des partenaires du gouvernement québécois dans la tenue de ces événements à Washington.

RÉPLIQUE À LECLERC
Réagissez à la chronique de Marc Cassivi sur www.cyberpresse.ca/arts



NICOLE GARCIA

Face au choeur des hommes

Nicole Garcia est de passage à Montréal afin d'accompagner la présentation de son nouveau film dans le cadre du Festival Cinemania. *Selon Charlie* est un film choral conjugué au masculin, dans lequel s'entrecroisent les destins de six hommes et d'un enfant.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

On dit de Nicole Garcia qu'elle sait bien filmer les hommes. Cette réputation la suit depuis l'époque du *Fils préféré*, son deuxième long métrage en tant que réalisatrice, où elle s'attardait à scruter les âmes de trois frères qui partageaient un secret intime.

Trois films plus tard, Nicole Garcia revient au genre masculin à travers les personnages de *Selon Charlie*, un film choral dans lequel s'entrecroisent les destins de six hommes et d'un enfant.

« Plutôt que d'ancrer les personnages dans une intrigue plus linéaire, j'ai eu cette fois l'ambition de les lancer dans l'histoire, de raconter leurs parcours à travers des fragments de vie », commentait hier l'actrice cinéaste au cours d'une interview accordée à *La Presse*.

Ainsi, les protagonistes de *Selon Charlie* font tous face à des moments d'incertitude. Qui sont exacerbés par le retour dans cette petite ville de province d'un éminent scientifique (Patrick Pineau) après plusieurs années d'absence. Sous prétexte d'un séminaire organisé dans son patelin natal, ce dernier revient pour relancer Pierre (Benoît Magimel), un homme tout aussi brillant qui, pourtant, a préféré rester chez lui pour enseigner à des élèves de niveau secondaire.

« Tout est parti du premier regard qu'échangent ces deux

hommes, ajoute Nicole Garcia. Comme un échange en duel dans un western. L'énigme que renferme ce regard me semblait inspirante. »

Lourd de sens, ce fameux regard peut en effet laisser deviner bien des choses. Il révèle en outre à quel point les destins de ces deux hommes ont déjà été étroitement liés. L'auteure cinéaste, qui a écrit le scénario avec Jacques Fieschi et Frédéric Bélier-Garcia (son fils), ira bien entendu au coeur de cette relation trouble, mais elle s'attardera aussi aux destins de quelques autres hommes de l'entourage.

Jean-Pierre Bacri, dans le rôle du maire de la ville, arpente irrésistiblement son registre habituel; Vincent Lindon est touchant dans le rôle du père attentionné mais très malhabile avec Charlie (Ferdinand Martin), son garçon de 11 ans; Benoît Poelvoorde est marrant dans le rôle d'un petit malfaiteur qui gagne la confiance d'une vieille dame; et Arnaud Valois incarne un joueur de tennis qui disjoncte après avoir perdu bêtement un important match de championnat.

« Il y a quelque chose qui me trouble chez les hommes, qui m'émeut aussi. Je suis séduite par leur force érotique et virile, tout autant que par leur fragilité. Leur silence est aussi très photogénique car il doit être compensé par le regard et par le geste. C'est un autre univers, qui ne fonctionne



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

« Je ne pourrais désormais envisager ma vie sans poursuivre ma démarche de réalisatrice », a confié Nicole Garcia en interview.

pas selon les mêmes balises. Les femmes croient en général beaucoup plus aux vertus de la parole. »

Aller au front

Présenté plus tôt cette année en compétition au Festival de Cannes, où il fut – très injustement à notre avis – pris à partie par la presse française, *Selon Charlie* pose un jalon supplémentaire dans

une oeuvre conséquente, amorcée il y a maintenant plus de 15 ans avec *Un week-end sur deux*.

« Quand on se lance dans la réalisation, on quitte sa position bien confortable, bien capitonnée pour aller au front, observe celle qui compte aussi *Place Vendôme* dans ses faits d'armes. Mais je ne pourrais désormais envisager ma vie sans poursuivre ma démarche de réalisatrice. Ce désir est très

fort. Faire de la mise en scène, c'est se donner la possibilité de se démarquer d'une ligne tracée dans l'imaginaire. »

Nicole Garcia n'en reste pas moins enthousiasmée aussi par son métier d'actrice. « Quand je joue, que ce soit au théâtre ou au cinéma, j'ai l'impression de rentrer à la maison, le coeur léger et content. J'y trouve du réconfort. Quand je suis un moment sans jouer, je ressens alors le besoin de monter sur scène. »

L'an dernier, l'actrice a d'ailleurs créé un certain émoi sur la scène d'un théâtre chic de Paris en donnant la réplique à André Dussollier dans *La chèvre ou qui est Sylvia*, la pièce décapante d'Edward Albee, mise en scène par son fils. Elle profite par ailleurs de son passage de ce côté de l'Atlantique pour faire un petit détour du côté de New York afin d'aller voir une nouvelle pièce de David Hare, histoire de mesurer les possibilités d'une adaptation en français.

Surtout, Nicole Garcia pense au prochain film dont elle a amorcé l'écriture, une histoire d'amour entre un homme et une femme.

« N'est-ce pas original? » s'esclaffe-t-elle. Elle n'a pas encore imaginé les acteurs qui pourraient tenir les rôles principaux mais l'idée de jouer dans un film qu'elle tournerait elle-même commence à la titiller un peu. « Il faudrait bien que je le fasse un jour. Dans mon esprit, le personnage féminin de cette histoire est plus jeune que moi mais j'en suis encore au tout début de l'étape de l'écriture. On verra bien! »

Selon Charlie est présenté aujourd'hui à 18 h 45, et demain à 16 h au Cinéma Impérial.

Jean-Pierre Ferland au Panthéon

MARIO CLOUTIER

Toujours au repos, Jean-Pierre Ferland sera heureux d'apprendre qu'il sera intronisé au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens le 28 janvier prochain, en même temps que la chanteuse folk Joni Mitchell.

Il rejoindra ainsi Leonard Cohen et Gilles Vigneault qui ont reçu le même honneur il y a un an. Le Panthéon reconnaît aussi cette année 25 classiques

de la chanson canadienne. Parmi les artistes reconnus dans cette catégorie, on retrouve plusieurs Québécois, dont Marc Hamilton (*Comme j'ai toujours envie d'aimer*), Diane Juster (*Je ne suis qu'une chanson*, immortalisée par Ginette Reno), Muriel Millard (*Dans nos vieilles maisons*) et George Langford (*Le frigidaire*, chanté notamment par Tex Lecor).

À lui seul, Jean-Pierre Ferland voit cinq de ses chansons intro-

nisées au Panthéon: *Je reviens chez nous*, *Le petit roi*, *T'es mon amour*, *T'es ma maîtresse*, *Ton visage* et *Un peu plus haut, un peu plus loin*.

D'autres succès québécois, comme *Un Canadien errant*, *Des croissants de soleil* et *Paquetville* entreront également au Panthéon.

Le quatrième Gala du Panthéon sera télévisée à Radio-Canada. L'émission sera coanimée par Sophie Durocher et Andrew Craig.

RECTIFICATIF

Un spectacle très *old school*, disions-nous hier du spectacle de Bob Dylan donné à Montréal mercredi soir. Tellement *old school* que nous avons parlé du Centre Molson... au lieu du Centre Bell. On en profite pour préciser que la première chanson de Dylan a été *Absolutely Sweet Marie* et non *Maggie's Farm*. Les lecteurs auront aussi calculé qu'entre 1962 et 2006, il s'est écoulé 44 ans, et non 34. Toutes nos excuses. – *La Presse*.

RICHARD GRANDPIÈRE PRÉSENTÉ

★★★★★

« ... UN VOYAGE AU BOUT DE L'HORREUR, DONT ON SORT SECOUÉ, RETOURNÉ, VIDÉ. »

STUDIO MAGAZINE

ils

INSPIRÉ DE FAITS RÉELS...

13 DÈS AUJOURD'HUI

CARR. ANGRIGNON ✓ MEGA PLEX ✓ GUZZO ✓ PONT-VIAU 16 ✓

COLOSSUS LAVAL ✓ ST-BRUNO ✓ TERREBONNE 14 ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

STÉPHANIE BÉLIVEAU

DESSINS D'HUMEURS

> DERNIÈRE SEMAINE <

GALERIE SIMON BLAIS

www.galeriesimonblais.com

Exposition et vente

Oeuvres importantes d'art canadien

Visitez le site www.klinkhoff.com pour voir l'exposition.



MARC-AURÈLE FORTIN, (1888-1970) Du mont Royal, vue sur Rougemont

Au service des collectionneurs d'oeuvres d'art depuis plus de cinquante ans. Nous achetons des oeuvres importantes de qualité.

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.

1200, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL TÉL. : 514-288-7306 Courriel : info@klinkhoff.com

LE MAGAZINE INDISPENSABLE DU TEMPS DES FÊTES

RICARDO

Menus de fête: RECEVOIR pour 4,8 ou 12

Jeux, détente et gourmandises au chalet

Idées sympas pour cuisiner vos cadeaux

PLUS DE 70 RECETTES

NOUVEAU VOTRE MAGAZINE amélioré

DÉCOUVREZ · EXPÉRIMENTEZ · SUCCOMBEZ



En kiosque maintenant

POUR LES ABONNÉS LA PRESSE

privileges

10% DE RABAIS SUR CE MAGAZINE

Pour en profiter cyberpresse.ca/privileges

Cuisez avec Ricardo, du lundi au vendredi, 11 h, sur les ondes de Radio-Canada

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

Les Éditions **gesca**

3438966A

ARTS ET SPECTACLES



MARC-ANDRÉ LUSSIER

CINÉMA

La fête du cinéma *made in France*

Une lettre anonyme. Le genre de missive qui prend habituellement la direction du panier sans même avoir été lue par le destinataire.

C'est ce que je m'apprêtais à faire avec celle que j'ai reçue plus tôt cette semaine - je tiens à féliciter l'auteur pour son grand courage - quand, en se dépliant dans son mouvement de chute, la dite lettre a attiré mon regard en laissant entrevoir le mot « Cinemania ».

Pour résumer, l'expéditeur anonyme disait mal comprendre l'intérêt que nous portions à un festival de films francophones sous-titrés en anglais.

D'après lui (ou elle?), l'événement fut créé expressément pour les anglophones unilingues d'avant la loi 101, ceux qui n'ont jamais daigné apprendre les rudiments de la langue officielle du Québec.

L'auteur(e) enjoignait aussi aux instances gouvernementales de plutôt consacrer les fonds public alloués à Cinemania au sous-titrage français dans les autres festivals de cinéma montréalais.

Le problème avec votre théorie, monsieur ou madame machinchose, c'est que Cinemania n'est pas financé. Ou si peu.

En additionnant les maigres sommes octroyées par les différentes instances gouvernementales (fédérales, provinciales et municipales), le pourcentage de fonds publics

matographique montréalais. L'événement, porté à bout de bras par sa présidente Maïdy Teitelbaum depuis 12 ans, a maintenant dépassé sa mission première de présenter du cinéma francophone à un public anglophone.

Cinemania est devenu au fil des ans un festival de films français, point à la ligne.

La situation du cinéma français au Québec est tellement précaire aujourd'hui que Cinemania tient pratiquement lieu de bouée de sauvetage pour tous les amoureux du cinéma produit dans l'Hexagone.

n'atteint même pas 5% du budget total, me dit Geneviève Royer, la directrice générale de Cinemania. Le reste est affaire de fonds privés (commandites, mécénat).

Mais au-delà de la connotation politique, dans une ville où rien n'est jamais simple, il faudrait être bien obtus pour ne pas reconnaître la pertinence accrue de Cinemania dans le paysage ciné-

D'une certaine façon, on peut d'ailleurs même le déplorer.

La situation du cinéma français au Québec est en effet tellement précaire aujourd'hui que Cinemania tient pratiquement lieu de bouée de sauvetage pour tous les amoureux du cinéma produit dans l'Hexagone. Alors qu'au début, sa programmation était principalement constituée de productions qui avaient déjà fait

carrière auprès de la population francophone, Cinemania propose maintenant de nombreux films inédits. Sur les 29 longs métrages sélectionnés cette année, 24 étaient présentés en primeur au Québec. Vingt-quatre!

Certains d'entre eux trouveront peut-être ensuite preneur auprès de nos distributeurs locaux, mais la carrière québécoise de la plupart de ces films se limitera malheureusement aux seules séances de Cinemania.

Forcément, les spectateurs francophones s'intéressent de plus en plus à cette manifestation car ils ont là l'occasion d'attraper des films qu'ils ne pourraient voir ailleurs.

Aussi les organisatrices tiennent-elles à prendre aussi bien soin de leur (nouvelle) clientèle francophone. « Même pour les coproductions qui comportent des passages dans d'autres langues que le français, je tiens à ce qu'un spectateur francophone unilingue ne se sente pas lésé, insiste Geneviève Royer. Tous ces passages

sont aussi sous-titrés dans la langue de Molière. ». C'était notamment le cas pour *Quelques jours en septembre* (copie envoyée de France avec des sous-titres français; l'anglais était sous-titré électroniquement), et pour *Les brigades du tigre*, dont une partie cruciale du film se déroule en russe.

Cinemania, qui se poursuit jusqu'à dimanche, est ainsi en voie d'accroître encore son taux de fréquentation.

Le fait que toutes les projections aient été regroupées au Cinéma Impérial y est aussi pour beaucoup dans le nouveau dynamisme que connaît l'événement. Le phénomène est en tout cas aussi troublant que remarquable.

On m'aurait dit il y a 10 ans qu'un festival de films français serait utile à Montréal que j'aurais probablement pu faire de rire en trouvant l'idée parfaitement farfelue. Aujourd'hui, je remercie le ciel pour l'existence d'un tel événement.

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste : mlussier@lapresse.ca

Ce soir 19 h Dernière édition

Les points chauds de la semaine avec Michel C. Auger et Yves Boisvert.



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H TV5 HUMANIMA
L'histoire de Rolland Lemieux, un ancien trappeur devenu spécialiste de la capture humanitaire qui passe la majeure partie de son temps en forêt à épier les tanières.

19H TVA J.E.
Certains arnaqueurs ne manquent pas d'imagination quand il s'agit de soutirer de l'argent à leurs victimes. Certains d'entre eux ont même réussi à se faire passer pour des proches... au téléphone! Des victimes témoignent.

19H SRC PROCHAINE SORTIE
Parmi les invités : James Hyndman, Dominique Michel, Danielle Proulx, Renaud Lacelle-Bourdon, Carl Bastien, Marco Calliari et le réalisateur du *Guide de la petite vengeance*, Jean-François Pouliot.

19H TV LES ROUTES DES PREMIÈRES NATIONS
Un regard neuf, parfois teinté d'humour, sur les communautés autochtones du Québec animé par Daniel Picard et Michel Boulanger. Cette semaine : Wendake.

20H SRC L'HEURE DE GLOIRE
Janette Bertrand, Pierre Verville et Clodine Desrochers sont parés par Nicola Ciccone, Véronique DiCaire et Melanie Renaud.

21H SRC ZONE LIBRE DOCUMENTAIRES
Le film *Entre les mains de Michel Tremblay*, un portrait touchant et intime de cet écrivain que nous avons le sentiment de si bien connaître à travers son œuvre. Il a gardé quelques secrets qu'il livre ici, de sa retraite de Key West. Avec les témoignages de Rita Lafontaine, Gilles Renaud et Denise Filiatrault, notamment.

22H 5+ JOSÉPHINE, ANGE GARDIEN
Amis de Joséphine, c'est le tout dernier épisode de la série ce soir.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Prochaine Sortie		L'Heure de gloire / Éric Lapointe		Zone libre documentaires / Entre les mains de Michel Tremblay		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée		112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / L'Industrie du mariage		Du talent à revendre		Juste pour rire - Meilleurs Moments		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash	Loft Story	Insolences d'une caméra	Le Grand Rire		Les Soprano		Dutrizac		110%	Loft Story	114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	ADN-X	Dernière Édition	Il va y avoir du sport / Nathalie Simard - Faut-il rénover le pays avant de le bâtir?		À la di Stasio / Becs sucrés		Belle et Bum / Pierre Lapointe, Les Trois Accords, Sébastien Benoît		LE CHEF DE GARE (4)		138	8	8		
CTV	12 8	CTV News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer	Close to Home		Law & Order		CTV News	CTV News	205	11	11	
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation	This Hour...	...Air Farce	Rick Mercer	Jozi-H		The National		Intelligence		206	13	13	
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		Men in Trees		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22	
CBS	News	CBS News	E.T.	Ghost Whisperer	Close to Home		Numb3rs		News		Late... (23:35)	282	21	21		
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	1 vs 100		Las Vegas		Law & Order		Tonight (23:35)		280	18	23	
PBS	33 57	The Newshour	World News	Vermont...	Washington	Now	Foreign...	Air Reports	Vermont's Film		Bus. Report	Charlie Rose	284	43	59	
		BBC News	Bus. Report	The Newshour	A Castle in Every Heart		Mt. Lake...	Now	Tr.-Sib. Orch.	Short List	World News		284	46	24	
A&E	Crossing Jordan		CSI: Miami / Neuf épisodes													
ARTV	Pour l'amour du country		Maitre...	Anne... La maison aux pignons...	La Vie, la vie		États_humains		Elles		GEORGIA (4) avec J. Jason Leigh		143	31	31	
BRAV	Street Legal		Videos	Fact...	MovieTV	Books...	A MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY (3) avec Woody Allen		Law & Order				620	72	34	
CD	Superscience		Dossiers Mystère		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		Preuves à l'appui		Culture du X		129	20	20	
CS	...Cégep de Limoilou		Cynisme et Politique		Cinq ans après...		Information internationale		...croissance d'une PME		Le Folklore	Contes...	152	47	26	
DISC	How it's Made		Daily Planet		Deadliest Catch		World's Greatest Mysteries		A Haunting / The Unleashed		Daily Planet		520	37	37	
EV	Aventuriers / Équateur		La Route...	Cuba, route...	...à table	...l'Espagne	...des restos	Soif de...	Xin Chão		Hôtels Tendance		134	23	51	
FC	Zoey 101	Life with Derek	Ned's...	THE CHEETAH GIRLS II (5) avec Raven		HONEY, I BLEW UP THE KID (5) (21:06)		POSTCARDS FROM THE EDGE (4) (22:35)				556		67		
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Vanished		Trading Spouses		Friday Night Smackdown				283	36	46	
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	1 vs. 100		Las Vegas		Numb3rs		E.T.	...Catering	55	3	3	
HI	Je m'en souviens / Émeutes		Pare-chocs à pare-chocs		Mystères / Goliath		JAG		L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI (3) avec Sean Connery				133	25	53	
HIST	Mad Labs		Things...	Finding the Fallen		Battle of the Somme: The True Story		Ancestors...		Turning Points of History		THE TRENCH (4)		522	49	47
MMAX	Gene Simmons		Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Accès Vedettes	Accès Vedettes	Évolution...	L'Index		Max Danse		142	32	48	
MP	Top5...anglo		BO2		Mes vieux...	Décompte		Matche-moi...		L'Gros Show	Tévé...	Viva la Bam	Fou raide	141	30	30
MTL	La Bella Vita	Ciao Mtl	The Insider	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize	Teleritmo		20/20		Foco Latino		Late... (23:35)	207	14	14
NW	World News	...Business	CBC News	Au courant	Dragon's Den		CBC News: The National		CBC News: the fifth estate		CBC News: The National		502	48	25	
RDI	Dominique Poirier en direct		Le Commerce du cheveu		Le Téléjournal		Paul Hébert		Le National	Le Téléjournal				126	19	19
RDS	Sports 30		La Ligue...	Hockey / Sénateurs - Penguins		Sports 30		La Ligue...		Tribal				123	33	33
S+	Sans laisser de trace		Témoins silencieux		Les Experts		Amy		JOSÉPHINE ANGE GARDIEN: COUPÉE DU MONDE avec Mimie Mathy				132	24	52	
SE	... (16:35)		Le Grand Raid / Le Cinéjournal (20:45)		Aeon Flux		... (22:35)		Le Roi du fleuve (23:05)				180			
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss	Kink	G-Spot	Porno Valley	... (23:02)	... (23:33)	616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Alias		Supernatural		ONCE BITTEN (6)		627		32	
SPN	Prime Time Sports		Overtime		Hockey / Sénateurs - Penguins		Sportsnetnews		Best Damn Sports Show Period				406	38	38	
TFO	Perles...	Télé-litté	Mondialisation et Santé		L'art d'être parent		ALEXANDRE NEVSKI (1) avec Nikolai Tchekassov, Dimitri Orlov		FranCoeur		Les vrais...		137			
TLC	Jamie's Kitchen / The Big One		Take Home Chef		Cover Shot		What not to Wear / Trois émissions						521	39	27	
TSN	...the Record	Sportscentre	...Hockey	Hockey / Predators - Red Wings		Sportscentre		...the Record						400	28	28
TTF	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Les Tortues	Futurama	Les Simpson	Star...	South Park	Décals...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
TV5	Questions...	Journal FR2	Humanima		Thalassa / Les Açores... la Route du rhum		Les Magiciens de Vanuatu		Village...		Le Journal	Bâtisseurs...	145	15	15	
TVO	Fetch!	Mentors	Feast India / Spice...		The Agenda		Heartbeat		Person 2...	Film 101	The Agenda		265	74	56	
VIE	Manger	...des noces	Décore ta vie	Métamorphose	La Méthode Nicolas		César...	Dre Nadia...	...Maison!	Manon...	Interventions miracles		135	35	44	
VOX	Le Guide de l'auto		VO2 sports	Hockey LHJMQ / Val-d'Or - Gatineau		Baromètre		Xskatera	Solo				9	9		
VRAK	Charmed		Phénomène...	Les Sauvages	Parents...	70	Touché pas...	...j'aime	Parents...	Une grenade...	Il était une...		140	16	16	
YTV	Team Galaxy	Yu-Gi-Oh!	Cybertron	One Piece	Naruto	Zatch Bell	Inu Yacha	Eureka...	Full Metal...	Bleach	Monster...	Dark Oracle	551	44	18	
Z	La Porte des étoiles		Les Cracks...	Podium	Star Trek: Voyager		Alias		Dr. Who		Médium		131	26	54	

CINÉMA
La situation du cinéma français au Québec vous semble-t-elle précaire? Faites-nous part de vos commentaires sur: www.cyberpresse.ca/cinema



Drum... festin

ALAIN BRUNET

Éditeur de magazines destinés au lectorat des étudiants en musique (*Muzik etc.*, *Drums etc.*), Ralph Angelilo en est à son 14^e Drum Fest. En 1993, il fut le premier producteur à louer la salle Pierre-Mercure. Il avait eu le pif: l'acoustique y est idéale pour toute musique virtuose.

Mine de rien, le Drum Fest de Ralph Angelilo affiche complet année après année. Avec des invités de marque, de surcroît: Bill Bruford, Roy Haynes et Gavin Harrison sont parmi les rois du drum invités ce week-end.

Pour les percussionnistes québécois en devenir, il s'agit d'un authentique drum... festin! Année après année, les fans allongent 100\$ pour voir leurs héros. «Le public en est un de musiciens, je dirais 80%. Sur-tout des batteurs», estime Ralph Angelilo.

La plupart des prestations durent 40 minutes, entre lesquelles les artistes rencontrent leurs fans. Parmi les invités, on retient Yvette «Baby Girl» Preyer, qui accompagne Michael McDonald (ex- Doobie Brothers), chante et «tape pas à peu près» pour reprendre les termes de Ralph Angelilo. Se produira ensuite Liberty DeVitto, accompagnateur de Billy Joel, puis Dom Famularo considéré comme l'un des meilleurs motivateurs pour percussionnistes. Un peu plus tard, les férus de percussion cubaine se pâmeront devant Raul Pineda (batterie) et Melena (congas, batas, etc.).

S'enchaîneront ensuite les performances de Todd Sucherman, actuel batteur de Styx, et de Clayton Cameron, batteur de Tony Bennett et spécialiste du balai (qui sera joint par la pianiste Julie Lamontagne et le contre-bassiste Dave Watts). Le programme de samedi culminera avec Gavin Harrison, batteur du groupe progressif Porcupine Tree, champion des mesures composées.

Dimanche, le drumfestin reprendra à midi avec le batteur Derico Watson, collègue du superbassiste Victor Wooten. Watson sera suivi de Mark Kelso. Enchaînera le batteur californien Joey Heredia qui revient au festival après huit ans d'absence.

Enfin, l'incontournable Bill Bruford (King Crimson, Yes, etc.) se produira en soliloque, suivi de l'excellent jazzman Bill Stewart. On coiffera le DrumFest par une prestation du hardbopper Roy Haynes, encore redoutable à 81 ans.

Pour plus d'informations: www.montrealdrumfest.com

CONSORT CONTEMPORAIN DE QUÉBEC

Fred Fortin, les mains liées

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Les 12 redoutables musiciens du Consort contemporain de Québec célébreront, pour la troisième année au Coup de coeur, un mariage entre orchestre classique et univers pop. Après Pierre Lapointe et Loco Locass, le CCQ s'attaquera au répertoire d'un Fred Fortin, plutôt anxieux de s'abandonner ainsi aux bras de jeunes musiciens venus d'une autre planète.

«Ça m'a touché qu'ils m'approchent pour ce projet. Au départ, je n'étais pas certain... On avait discuté d'une fusion entre mon *band* et eux, mais j'ai laissé tomber. Je suis cobaye. Dans ces cas-là, t'es volontaire pis tu y vas, jusqu'au bout.»

Sur scène, loin de sa basse ou d'une batterie, Fortin sera totalement à la merci du travail des trois arrangeurs du Consort contemporain de Québec. «Carrément, laisse-t-il tomber. On s'approprie mon univers, et je dois m'adapter. J'aurai seulement ma voix. Mais je me suis *patenté* quelque chose, avec le micro, l'ampli, des effets. Je vais pouvoir trafiquer ma voix pour ne pas trop être mal à l'aise sur scène», ajoute-t-il en riant.

«Ça prend de la concentration, explique-t-il après avoir répété à Québec. C'est un contexte auquel je ne suis pas du tout habitué. Les temps ont parfois été changés, les *cues* pour chanter sont différents, j'ai perdu mes repères.»

En 2004, la rencontre entre le CCQ et Pierre Lapointe avait été si différente et si enrichissante à la fois qu'avec le recul, on déduit que cette soirée avait été une sorte de bougie d'allumage pour le travail futur du chansonnier. L'année dernière, l'exercice répété avec Loco Locass relevait d'une audace bien différente: faire rencontrer le hip hop avec la musique contemporaine. Même si le résultat avait été inégal, la tenue même d'un tel spectacle était en soi une réussite.

Avec Fred, la proposition se situe quelque part entre ces deux précédentes invitations. «Les gens qui connaissent mes chansons auront déjà des références,



PHOTO ANDRÉ PICHETTE. ARCHIVES LA PRESSE

Fred Fortin sera totalement à la merci du travail des trois arrangeurs du Consort contemporain de Québec ce soir au Club Soda.

comme le texte et la mélodie. Mais ils vont s'apercevoir que c'est très différent. Une espèce de voyage dans mon répertoire, tout en étant une occasion de pouvoir apprécier, de manière profane, une musique élitiste.» Laquelle cherchera ce soir à sublimer les couches successives de guitare électrique et les batteries rugissantes, tout en laissant cette même impression de profondeur et de détail qui colore l'œuvre de Fortin.

Cette musique que Fred qualifie d'élitiste, il l'a un peu fréquentée durant ses

années de cégep. L'appel du rock avait alors été plus fort, ou, à ses yeux, plus chaleureux. «Je me réconcilie avec cette musique en jouant avec le Consort», dit Fred. Certes, l'échafaudage du concert a provoqué plusieurs négociations entre les visions de Fortin et Jobin.

«Il y a des places où je ne voulais pas aller. J'imaginais certaines chansons dans ce contexte, mais les arrangeurs ont réussi à me surprendre. En même temps, je me suis rendu compte que ce sont des rockeurs aussi, ces gars-là!»

Fous des desserts!

21 h À la di Stasio

Avec Gilbert Sicotte,
Claudette et Marie-Josée Taillefer...



telequebec.tv

« UNE RÉALISATION GRANDIOSE. »
★ ★ ★ ★ ★
PETER TRAVERS, *RollingStone*

« ★ ★ ★ ★ ★
...UN EXCELLENT CANDIDAT POUR LA SÉLECTION DU MEILLEUR FILM. »
LOU LUMENICK, *NEW YORK POST*

« UN VÉRITABLE DÉBOREMENT DES SENS... »
A.O. SCOTT, *The New York Times*

« ÉBLOUISSANT... UNE GRANDE AVENTURE. »
JAN STUART, *Newsday*

« ★ ★ ★ ★ ★
...ÉMOUVANT. »
BOB STRAUSS, *Daily News*

« AUDACIEUX »
THELMA ADAMS, *USWEEKLY*

« UN TOUR DE FORCE DE BRAD PITT. »
CLAUDIA PUIG, *USA TODAY*

« UNE RÉUSSITE INDÉNABLE D'ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU. »
PETE HAMMOND, *MAXIM*

BRAD PITT CATE BLANCHETT

BRAD PITT CATE BLANCHETT GARCÍA BERNAL KIKUCHI BARRAZA

PARAMOUNT PICTURES ET PARAMOUNT VANTAGE PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE ANONYMOUS CONTENT
ZETA FILM CENTRAL FILMS UN FILM D'ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU « BABEL »

DISTRIBUTION: FRANÇOISE MASLER, C.S.A. CO-ANIMATEUR: AN RIVARQ MUSIQUE: GUSTAVO SANTOLALLA MONTAGE: STEPHEN MIRONIEN, A.C.E. DIRECTEUR: BRIGITTE BROCH
DÉCOR: DÉBORA RODRIGO PRIETO, A.S.C. AMC PRODUIT PAR JOHN WILK ET STEVE GOLIN (D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINAL DE GUILLERMO ARRIGAGA ET ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU)

EXÉCUTIF PAR GUILLERMO ARRIGAGA RÉALISÉ PAR ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU
www.ParamountVantage.com/Babel

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE	STARCITÉ MONTREAL	TERREBONNE 14	MONT-VIAU 16
JACQUES-CARTIER 14	TRIOMPHE LACHENAIE	ST. EUSTACHE	CHIFFREX ENTERTAINMENT BROSSARD
CHIFFREX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	BIERMANS SHAWINIGAN	GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	RGFM DRUMMONDVILLE	GALLERIES ST. HYACINTHE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COLOSSUS LAVAL	COLISÉE KIRKLAND	MARCHÉ CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	EX-CENTRIS
DES SOURCES 10	AMC THEATRES FORUM	CHIFFREX ENTERTAINMENT BROSSARD	CINÉMA PINE STE. ADELE	SON DIGITAL

COUP DE COEUR FRANCOPHONE

Démocratie absolue sur le zinc

ALAIN BRUNET

Debout sur le zinc, s'agit d'un animal à trois têtes, 14 bras et 14 pattes. Debout sur le zinc depuis plus d'une dizaine d'années, c'est-à-dire depuis qu'il s'est inspiré d'un poème de Prévert pour ainsi se nommer, l'animal a entrepris de gigoter sur des comptoirs inconnus d'Amérique française.

Ce soir au Cabaret du MJPR, donc, il sera question de chansons. Un coup de cœur pourrait même être envisagé.

«On est trois chanteurs, on travaille depuis le début comme ça. On ne s'est jamais posé la question. On amène simplement des textes et des musiques au groupe qui les accepte ou pas. Une fois que les chansons sont acceptées, il faut que chaque membre du groupe les fasse siennes», explique Simon Mimoun, chanteur principal de la formation malgré sa propension à un partage équitable du pouvoir.

«Le groupe n'a pas changé depuis 10 ans, sauf Romain qui s'est joint à nous il y a... sept ans!»

À l'instar de tant de groupes adolescents qui finissent par accéder aux ligues professionnelles, Debout sur le zinc est d'abord une bande de copains de lycée. Simon, Romain, Christophe et les autres viennent des Yvelines (au sud-ouest de Paris), ils ont érigé leur petit univers chansonnier pour ainsi concocter quatre albums.

La pluralité des références est de mise. «Grosse influence de rock anglo-saxon, de pop anglaise, de rock alternatif français... Radiohead, Calexico, la Mano Negra. Mais il y a aussi la vieille chanson française et les musiques traditionnelles – celtiques, arabo-andalouses, klezmers, tziganes», résume Simon.

«À travers les styles qui constituent la musique de notre groupe, ajoute Romain, c'est de nous qu'il est question dans le texte. Le style devient un moyen d'exprimer la chose, c'est presque secondaire. Tout ça mis ensemble, ça fait une grosse ratatouille.»

Cette métaphore de la ratatouille, s'empresse de préciser les interviewés, n'a rien à voir avec le chaos ou la redondance.

«Nous sommes dans la recherche musicale en permanence, insiste Simon. Le défi consiste à ne jamais refaire la même chose. C'est très difficile, on croit qu'on est libre, on a des structures mentales qui nous poussent à répéter. Mais puisque la palette musicale est large au sein du groupe, on peut avancer dans un sens ou dans l'autre. Tout en restant cohérents.»

On ne s'étonnera pas que Stéphane Prin (Jean-Louis Murat, Bashung, Noir Désir, Camille) ait travaillé à la réalisation des *Promesses*, quatrième album de la formation. «Il a été créé dans l'urgence, soulève Romain. Personnellement, c'est celui que j'aime vraiment faire écouter aux gens. Mon préféré des quatre? Oui. Heureusement!»

Et puisque c'est pour nous le premier... Un coup de cœur pourrait être envisagé.

Avec Polémil Bazar, Debout sur le zinc partage le programme d'un spectacle présenté ce soir, 20 h, au Cabaret du Musée juste pour rire.

HORAIRES CINÉMA

APPRECIATION

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

13 TZAMETI ★★★★★

Cinéma du Parc 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **Quartier Latin** 15h45, 21h.

49 UP

Cinéma du Parc 12h45.

A GOOD YEAR EN PRIMEUR

(UN BON CRU)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 11h15, 14h, 16h45, 19h30, 22h15; lun. au jeu. : 14h, 16h45, 19h30, 22h15. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h30, 16h20, 19h, 21h45; lun. mer., jeu. : 19h, 21h45. **Colisée Kirkland** 12h55, 15h35, 19h30, 22h. **Colossus Laval** 12h50, 16h, 19h, 22h. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h25; sam., dim., mar. : 13h20, 15h35, 18h50, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Méga-Plex Sphéretect 14** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu. : 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. mer. : 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard : 23h40; mar. avec bébés : 10h.

ACADÉMIE DES LOSERS, L' ★★½

(SCHOOL FOR SCOUNDRELS)

Cinéma Tops 15h15, 19h10.

AGENTS TROUBLES ★★½

(THE DEPARTED)

Brossard 12h, 15h10, 18h30, 21h35. **Capitol Drummondville** 19h30. **Carrefour Joliette** 19h30. **Colossus Laval** 12h10. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 19h30; sam., dim., mar. : 13h, 16h, 19h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu. : 18h30; sam., dim. : 12h30, 18h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim., jeu. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; lun. au mer. : 18h45, 21h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 15h30, 21h30; lun. au jeu. : 21h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu. : 15h30, 21h30; lun., mer. : 21h30. **Méga-Plex Terrebbonne 14** 18h30, 21h30. **Paradis** 18h30, 21h30. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu. : 20h15; sam., dim. : 13h15, 16h45, 20h15. **Quartier Latin** 15h50, 21h40. **St-Bruno 20h**. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h05, 15h20, 18h30, 21h30; lun., jeu. : 18h30, 21h30. **St-Hyacinthe** 18h30, 21h30. **Starcité Montréal** 12h30, 15h40, 18h50, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 18h30, 21h30; sam., dim. : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.

ALLER SIMPLE POUR GUANTANAMO

(THE ROAD TO GUANTANAMO)

Carrefour Joliette Lun. : 19h.

AMERICAN HARDCORE ★★

(EN PRIMEUR)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 11h45, 14h10, 16h40, 19h10, 21h35; lun. au jeu. : 14h10, 16h40, 19h10, 21h35.

ANT BULLY, THE

(LE TYRAN DES FOURMIS)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 12h, 15h55.

ASTÉRIX ET LES VIKINGS ★★

Cinéma Tops Ven. au dim. : 13h05, 14h45, 16h35.

BABEL ★★½

(BABEL V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h, 12h50, 15h15, 16h, 18h30, 19h15, 21h40, 22h25; lun. au jeu. : 12h50, 14h, 16h, 17h10, 19h15, 20h30, 22h25. **Brossard** 12h05, 12h15, 15h15, 15h25, 18h35, 18h45, 21h40, 21h50. **Colisée Kirkland** 12h15, 15h25, 18h55, 22h10. **Colossus Laval** 12h05, 15h15, 18h55, 22h05. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 18h40, 21h30; sam., dim. : 12h40, 15h30, 18h40, 21h30. **Ex-Centris** Ven. au mar., jeu. : 13h40, 16h20, 19h, 21h40; mer. : 13h40, 16h20. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h40, 15h30, 18h40, 21h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu. : 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; lun., mer. : 18h40, 21h30.

BABEL V.F.

(BABEL)

Boucherville 12h30, 15h25, 18h20, 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h05, 16h05, 18h45, 21h45; lun. au jeu. : 18h45, 21h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim., jeu. : 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; lun. au mer. : 18h40, 21h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; lun. au jeu. : 18h40, 21h30. **Méga-Plex Terrebbonne 14** Ven., lun. au jeu. : 18h40, 21h30; sam., dim. : 12h40, 15h30, 18h40, 21h30. **Quartier Latin** 12h15, 15h30, 18h45, 21h55. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h25, 16h05, 18h45, 21h25; lun., jeu. : 18h45, 21h25. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h25, 15h45, 18h30, 21h40; lun. au jeu. : 18h30, 21h40. **St-Hyacinthe** 13h, 16h, 18h50, 21h45. **St-Jérôme** Ven., mar. au jeu. : 18h45, 21h45; sam. au lun. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 12h30, 15h15, 18h20, 21h05. **Ste-Thérèse** 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h50.

BABEL VF.

(BABEL)

Starcité Montréal 12h30, 15h40, 18h45, 21h55.

BELLE BÊTE, LA

Quartier Latin 13h05, 18h30.

BON COP, BAD COP

(BON COP, BAD COP V.F.)

Méga-Plex Sphéretect 14 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h50.

BON COP, BAD COP V.F. ★★

(BON COP, BAD COP)

Boucherville 15h50, 21h45. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 15h55, 18h55, 21h20; lun. au jeu. : 21h20; jeu. : 18h55, 21h20. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h10; sam., dim. : 13h20, 15h40, 18h50, 21h10. **Châteauguay Encore** 18h45, 21h. **Cinéma Élysée** Ven. au dim. : 15h40, 19h10, 21h50; lun. au jeu. : 19h10, 21h50. **Colossus Laval** 12h35, 15h25, 18h25, 21h05. **Delson** Ven., lun. au jeu. : 18h55, 21h15; sam., dim. : 13h20, 15h40, 18h50, 21h15. **Langelier** 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h40, 21h05; sam., dim., mar. : 13h10, 15h40, 18h40, 21h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h05, 19h05; lun. au jeu. : 19h05. **Méga-Plex Taschereau 18** 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Méga-Plex Terrebbonne 14** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu. : 19h30, 21h50; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h30, 21h50. **Quartier Latin** 13h15, 19h. **St-Basile** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35; sam., dim. : 15h45, 19h10, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., jeu. : 13h10, 15h45, 18h55, 21h25; lun., mer. : 18h55, 21h25. **St-Eustache** 18h45, 21h25. **St-Jérôme** Ven., mar. au jeu. : 18h45, 21h45; sam. au lun. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 12h30, 15h15, 18h20, 21h05. **Ste-Thérèse** 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h50.

BORAT

(BORAT V.F.)

Brossard 12h45, 14h50, 17h, 19h05, 21h10. **Carnaval** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h25; sam., dim. : 13h10, 15h25, 19h10, 21h25. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h20, 15h10, 17h15, 19h25, 21h20; lun., mer., jeu. : 19h25, 21h20. **Colisée Kirkland** 12h20, 14h30, 16h50, 19h30, 21h40. **Colossus Laval** 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h40. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim. : 13h20, 15h10, 17h, 19h30, 21h30; lun. au jeu. : 19h30, 21h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h15; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **La**

salle Ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h15; sam., dim., mar. : 13h05, 15h10, 17h05, 19h10, 21h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h15; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Méga-Plex Sphéretect 14** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h15; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun., mer. : 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Paramount Montréal** 12h45, 13h15, 15h, 15h30, 17h10, 17h40, 19h20, 20h, 21h30, 22h25.

BORAT V.F. ★★½

(BORAT)

Boucherville 12h50, 14h50, 16h50, 19h20, 21h40. **Brossard** 12h50, 14h55, 17h10, 19h35, 21h45. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h05, 19h05, 21h; lun., jeu. : 19h05, 21h. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h; sam., dim. : 13h25, 15h15, 17h05, 19h10, 21h. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h50, 16h20, 19h15, 21h05; lun. au jeu. : 19h15, 21h05. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10; sam., dim. : 13h15, 15h10, 17h05, 19h10, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu. : 19h05, 21h05. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu. : 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard : 23h05. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h15; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 19h25, 21h30; sam., dim., mar. : 13h15, 15h15, 17h10, 19h25, 21h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h15; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim., jeu. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au mer. : 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu. : 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Colossus Laval** 12h, 14h10, 14h45, 16h20, 16h55, 19h05, 21h20. **Colossus Laval 12h**, 14h10, 16h30, 18h40, 21h. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim. : 13h50, 16h30, 18h50, 21h; lun. au jeu. : 18h50, 21h. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Langelier** 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h; sam., dim., mar. : 12h50, 14h55, 16h55, 19h, 21h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h05; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Sphéretect 14** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Sphéretect 14** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun., mer. : 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard : 23h05.

BOYNTON BEACH CLUB

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 11h30, 14h30; lun. au jeu. : 14h30.

CHEECH ★★½

Versailles Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h20; sam., dim. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h20.

COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE

(HOW TO EAT FRIED WORMS)

Cinéma Tops Ven. au dim. : 13h, 14h45, 16h30. **St-Léonard 2.18** \$ Ven. : 19h; sam., dim. : 15h30.

CONGORAMA ★★½

Angrignon Ven. au dim., mar. : 13h35, 16h10, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h25. **Beaubien** 11h45, 14h, 16h15, 18h45, 21h. **Cinéma du Parc** 14h45, 19h. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h, 19h15; lun. au jeu. : 19h15. **Quartier Latin** 13h10, 16h05, 18h40, 21h25.

CONVERSATIONS WITH OD EN PRIMEUR

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 11h25, 14h05, 16h50, 19h35, 22h10; lun. au jeu. : 14h05, 16h50, 19h35, 22h10.

COUPERET, LE ★★½

Saint-Laurent (Tracy) Lun. : 19h.

DÉCADENCE III ★★

(SAW II)

Boucherville 13h25, 15h45, 19h35, 21h50. **Brossard** 13h05, 15h40, 19h20, 22h. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h, 19h, 21h15; lun., jeu. : 19h, 21h15. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25; sam., dim. : 13h40, 15h55, 19h05, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 16h10, 19h05, 21h15; lun., jeu. : 19h05, 21h15. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h10; sam., dim. : 13h05, 15h20, 19h, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au dim. : 13h15, 15h40, 19h05, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h15, 15h40, 19h05, 21h35; lun. au jeu. : 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Colossus Laval** 13h10, 15h50, 18h30, 21h10. **Delson** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25; sam., dim. : 13h30, 15h45, 19h05, 21h25. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h45, 19h20, 21h05, 21h40; sam., dim., mar. : 13h25, 15h45, 18h45, 19h20, 21h05, 21h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim., jeu. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au mer. : 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h35; sam., dim. : 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au mer. : 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun., mer. : 18h45, 19h20, 21h05, 21h40. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h, 19h10, 21h20; lun., jeu. : 19h10, 21h20. **St-Basile** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h35; sam., dim. : 13h15, 15h40, 19h05, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., jeu. : 13h30, 16h05, 19h10, 21h55; lun., mer. : 19h10, 21h55. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 15h15, 18h30, 21h15; lun., jeu. : 18h30, 21h15. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h50, 19h, 21h25. **St-Jérôme** Ven., mar. au jeu. : 18h45, 21h45; sam. au lun. : 16h30, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h, 19h05, 21h15; lun., jeu. : 19h05, 21h15. **Starcité Montréal** 13h20, 16h05, 18h40, 21h10. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h40.

DEPARTED, THE

(AGENTS TROUBLES)

Angrignon Ven. au dim., mar. : 13h25, 16h35, 19h40; lun., mer., jeu. : 19h40. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h40, 17h, 20h30; lun., mer., jeu. : 20h30. **Colisée Kirkland** 12h30, 15h45, 19h, 22h15. **Colossus Laval** 15h20, 18h35, 21h50. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim. : 15h40, 21h15; lun. au jeu. : 21h15. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 18h30, 21h30; sam., dim. : 12h30, 15h30,

HORAIRES CINÉMA

STRANGER THAN FICTION / Marc Forster

Vision globale

Le cinéaste d'origine suisse fait aujourd'hui partie des créateurs les plus estimés à Hollywood. De la quarantaine de cinéastes qui ont fait campagne pour décrocher le contrat de réalisation de Stranger than Fiction, Marc Forster a su se démarquer.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

TORONTO — Une quarantaine de cinéastes se sont montrés intéressés à réaliser le film Stranger than Fiction. La productrice Lindsay Doran refuse d'avancer des noms, mais des réalisateurs très réputés auraient été reçus « en audition ». Elle n'hésite pas non plus à évoquer son scepticisme quand elle a entendu le nom de Marc Forster pour la première fois. « Je trouvais l'idée un peu saugrenue. Tout ce que je connaissais de Marc à l'époque était Monster's Ball. Je n'étais pas du tout convaincue qu'il était celui qui pourrait rendre justice au scénario de Zach Helm. »

Puis, la productrice a eu l'occasion de voir les 10 premières minutes de Finding Neverland. Elle fut impressionnée au point d'organiser une rencontre avec le cinéaste. « De tous les réalisateurs avec qui j'ai parlé, Marc fut le seul qui a été capable de proposer une vision globale du film. Les autres ne s'attardaient qu'à un seul aspect de cette histoire. » Rencontré il y a quelques semaines au Festival de Toronto, Forster confiait à La Presse comment il était important pour lui de varier les genres et les plaisirs. « Mes films sont de style très différents, mais ils ont pour point commun de s'intéresser à la vie de per-

sonnages réprimés d'une façon ou d'une autre. Cela provient probablement du milieu dans lequel j'ai grandi. » Rien ne prédestinait en effet ce Suisse allemand à devenir une pointure à Hollywood. Nourri au cinéma des maîtres européens, à commencer par ses compatriotes Jean-Luc Godard et Daniel Schmid, Forster a pourtant choisi une école américaine quand est venu le moment de contempler la possibilité de faire des études cinématographiques. « S'inscrire dans une école de cinéma en Europe me semblait très compliqué. Aussi ai-je plutôt choisi de tenter ma chance auprès d'une



PHOTO FOURNIE PAR COLUMBIA

Le réalisateur de Stranger than Fiction, Marc Forster (à gauche).

université new-yorkaise. De là, tout s'est enchaîné. » Forster est aujourd'hui l'un des rares cinéastes à pouvoir bénéficier d'une liberté de création totale à l'intérieur même du système de production américain. « Jusqu'ici, j'ai été très chanceux, reconnaît-il. Quand j'ai fait Finding Neverland avec Miramax, j'étais certain que les frères Weinstein viendraient mettre leur nez dans mes affaires. Pourtant, ils m'ont laissé tranquille. Il faut dire que je suis arrivé à un bon moment : ils en avaient déjà plein les bras avec des productions beaucoup plus chères, Gangs of New York et Cold Mountain notamment. »

Bien que passionné par la réalisation, Forster garde la tête froide. Il affirme que son avenir de cinéaste dépend de ce que le cinéma deviendra au cours des prochaines années. Pour l'instant, personne ne sait trop... « Tant qu'on me laissera la liberté de faire les films que je veux, je continuerai. Cela dit, la culture est en train de changer. Le cinéma n'est plus aujourd'hui qu'un divertissement parmi tant d'autres. A vrai dire, la question environnementale me préoccupe maintenant beaucoup plus que l'avenir du cinéma. Parce qu'il en va de l'avenir de l'être humain. »

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Sam., dim. : 13h05, 15h, 16h55. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven. au dim., jeu. : 13h05, 15h, 16h55. Méga-Plex Lacordaire 16 Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., jeu. : 13h05, 15h05, 17h05. Méga-Plex Terrebonne 14 Sam., dim. : 12h45, 14h40, 16h35. Paradis Sam., dim. : 12h45, 14h40, 16h35. Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu. : 19h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05. St-Basile Sam., dim. : 13h05. St-Bruno Ven. au dim., mar., jeu. : 13h05, 15h05, 17h05. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer. : 12h10, 14h20, 16h30. St-Hyacinthe 13h25, 15h20. St-Jérôme Sam. au lun. : 12h30, 14h30. Ste-Thérèse Sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05.

RETOUR, LE EN PRIMEUR (THE RETURN)

Brossard 12h25, 14h40, 16h50, 19h10, 21h20. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h15, 19h10, 21h ; lun., jeu. : 19h10, 21h. Cinéma Triomphe Ven. au dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. Lasalle Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 20h55 ; sam., dim., mar. : 12h45, 14h50, 16h50, 18h55, 20h55. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven. au dim., jeu. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun. au mer. : 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; mar., mer. : 12h, 14h, 16h, 19h, 21h ; lun., jeu. : 19h, 21h. St-Jérôme Ven., mar. au jeu. : 19h, 21h45 ; sam. au lun. : 14h30, 16h30, 19h, 21h45. Starcité Montréal 12h45, 14h50, 17h, 19h05, 21h15. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20.

RETURN, THE EN PRIMEUR (LE RETOUR)

Colossus Laval 12h40, 15h, 17h20, 19h40, 22h15. Côte-des-Neiges Ven. au dim. : 13h40, 15h50, 19h20, 21h10 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h10. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Méga-Plex Marché Central 18 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., jeu. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun., mer. : 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Paramont Montréal 12h35, 14h45,

17h, 19h15, 21h55.

RUNNING WITH SCISSORS

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 10h50, 13h40, 16h30, 19h20, 22h10 ; lun. au jeu. : 13h40, 16h30, 19h20, 22h10.

SA MAJESTÉ LA REINE (THE QUEEN)

Boucherville 12h35, 14h55, 17h15, 19h30, 21h45. Brossard 13h, 15h30, 19h, 21h25. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Quartier Latin 12h50, 15h20, 18h15, 21h. St-Eustache Ven. au dim., mar. : 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h40 ; lun., jeu. : 19h05, 21h40 ; mer. : 14h20, 16h40, 19h05, 21h40 ; mer. avec bébés : 12h. Starcité Montréal 12h50, 15h10, 17h25, 19h40, 22h.

SANTA CLAUSE 3 : THE ESCAPE CLAUSE, THE VOIR (SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3 : LA CLAUSE FORCE MAJEURE)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 11h25, 14h05, 16h40, 19h10, 21h40 ; lun. au jeu. : 14h05, 16h40, 19h10, 21h40. Angrignon Ven. au dim., mar. : 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h35. Cavendish Ven. au dim., mar. : 13h15, 15h15, 17h20, 19h20, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h25. Colisée Kirkland 12h10, 14h25, 16h45, 19h35, 21h50. Colossus Laval 12h, 14h15, 16h45, 19h15, 21h35. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Marché Central 18 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., jeu. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mer. : 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05.

SAW III VOIR (DÉCADENCE III)

Angrignon Ven. au dim., mar. : 13h45, 16h20, 18h50, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h10. Carnaval Ven., lun. au jeu. : 21h30 ; sam., dim. : 15h35, 21h30. Colisée Kirkland 12h45, 15h15, 18h45, 21h15. Colossus Laval 13h15, 15h55, 18h45, 21h25. Côte-des-Neiges Ven. au dim. : 13h45, 16h10, 19h25, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h25, 21h40. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 19h25, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Méga-Plex Marché Central 18 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., jeu. : 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35 ; lun., mer. : 19h25, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Paramont Montréal 14h, 16h40, 19h25, 22h15. Versailles Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h15 ; sam., dim. : 13h30, 15h40, 19h, 21h15.

SCIENCE DES RÊVES, LA (THE SCIENCE OF SLEEP)

Parisien Ven. au dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu. : 13h10, 15h30, 19h10.

SOURIS CITY (FLUSHED AWAY)

Angrignon Ven. au dim., mar. : 12h45, 15h, 17h15, 19h15, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h20. Boucherville 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45. Brossard 12h20, 14h35, 16h45, 18h55, 21h05. Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h15, 19h15, 21h10 ; lun., jeu. : 19h15, 21h10. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h05 ; sam., dim. : 13h30, 15h20, 17h10, 19h15, 21h05. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h10, 19h05, 21h ; lun., jeu. : 19h05, 21h. Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h05 ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h, 19h15, 21h05. Cinéma Élysée Ven. au dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h20. Cinéma Triomphe Ven. au dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Colossus Laval 12h20, 14h30, 16h40, 18h55, 21h05. Delson Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h ; sam., dim. : 13h25, 15h15, 17h05, 19h10, 21h. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven. au dim., jeu. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun. au mer. : 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h05 ; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. Méga-Plex Marché Central 18 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim., mar., mer. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun. au mer. : 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., jeu. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun., mer. : 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Paris Valleyfield Ven. au lun. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; mar. au jeu. : 19h10, 21h35. Quartier Latin 12h10, 14h25, 16h45, 19h35, 21h50. RGFM Drummondville Ven. au dim., mar., mer. : 13h50, 16h20, 19h, 21h ; lun., jeu. : 19h, 21h. St-Basile Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. St-Bruno Ven. au dim., mar., jeu. : 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35 ; lun., mer. : 19h25, 21h35. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer. : 12h, 14h10, 16h20, 19h, 21h ; lun., jeu. : 19h, 21h. St-Hyacinthe 13h05, 15h, 18h45, 21h10. St-Jérôme Ven., mar. au jeu. : 18h45, 21h ; sam. au lun. : 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h. Saint-Laurent (Tracy) Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h15, 19h, 21h ; lun., jeu. : 19h, 21h. Starcité Montréal 12h35, 13h15, 14h40, 15h20, 16h50, 19h15, 21h30. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h10, 21h50. Versailles Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h25.

STORMBREAKER : LES AVENTURES D'ALEX RIDER (ALEX RIDER : OPERATION STORMBREAKER)

St-Jérôme Sam. au lun. : 12h30.

STRANGER THAN FICTION EN PRIMEUR VOIR (PLUS ÉTRANGE QUE FICTION)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 10h45, 13h30, 14h15, 16h15, 17h, 19h, 19h45, 21h45, 22h30 ; lun., mar., jeu. : 13h30, 14h15, 16h15, 17h, 19h, 19h45, 21h45, 22h30 ; mer. : 13h30, 14h15, 16h15, 17h, 19h45, 21h45, 22h30. Brossard 13h15, 15h50, 18h40, 21h15. Cavendish Ven. au dim., mar. : 13h45, 16h10, 18h45, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h10. Colisée Kirkland 13h, 15h50, 19h15, 21h55. Colossus Laval 13h, 15h40, 18h50, 21h40. Côte-des-Neiges

Ven. au dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h, 21h20. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h30 ; sam., dim. : 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Lasalle Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h35 ; sam., dim., mar. : 12h55, 15h30, 19h05, 21h35. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h30 ; sam., dim. : 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Marché Central 18 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h30 ; sam., dim. : 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., jeu. : 13h20, 15h35, 19h20, 21h35 ; lun., mer. : 19h20, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50.

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3 : LA CLAUSE FORCE MAJEURE (THE SANTA CLAUSE 3 : THE ESCAPE CLAUSE)

Angrignon Ven. au dim., mar. : 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h15. Boucherville 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. Brossard 12h35, 14h45, 17h05, 19h15, 21h30. Carnaval Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h05, 21h30. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h15 ; sam., dim. : 13h45, 15h45, 17h35, 19h20, 21h15. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h05, 19h10, 21h10 ; lun., jeu. : 19h10, 21h10. Cinéma Élysée Ven. au dim. : 13h, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; ven. avec bébés : 13h. Cinéma Triomphe Ven. au dim. : 13h, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. Colossus Laval 12h15, 14h35, 16h55, 19h25, 21h45. Delson Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h05, 19h25, 21h25. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven. au dim., jeu. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au mer. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., jeu. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun., mer. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Paris Valleyfield Ven. au lun. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; mar. au jeu. : 19h, 21h30. Quartier Latin 12h30, 14h55, 17h10, 19h30, 21h45. RGFM Drummondville Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h10, 19h05, 21h10 ; lun., jeu. : 19h05, 21h10. St-Basile Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. St-Bruno Ven. au dim., mar., jeu. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h40 ; lun., mer. : 19h20, 21h40. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer. : 12h05, 14h10, 16h20, 19h05, 21h30 ; lun., jeu. : 19h05, 21h30. St-Hyacinthe 13h, 15h25, 19h10, 21h30. St-Jérôme Ven., mar. au jeu. : 19h, 21h ; sam. au lun. : 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h40. Saint-Laurent (Tracy) Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 16h15, 19h, 21h ; lun., mer. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., jeu. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun., mer. : 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Paramont Montréal 12h35, 14h45,

TOURNEUSE DE PAGES, LA

Beaubien 13h30, 17h30, 19h30, 21h15. Boucherville 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25. Ex-Centris Ven. au mar. : 14h20, 16h, 19h20, 21h ; mer. : 14h20, 16h ; jeu. : 14h20, 16h, 19h20. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer. : 14h15, 21h05 ; lun., jeu. : 21h05.

UMRAO JAAN (V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

AMC Forum 22 13h30, 17h25, 21h20.

UN BON CRU EN PRIMEUR (A GOOD YEAR)

Brossard 12h10, 15h, 18h50, 21h55. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 15h55, 18h55, 21h15 ; lun., jeu. : 18h55, 21h15. Cinéma Triomphe Ven. au dim. : 13h30, 15h45, 18h50, 21h20 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Delson Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h10 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 18h50, 21h10. Langelier Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Lasalle Ven., lun., mer., jeu. : 18h45, 21h20 ; sam., dim., mar. : 12h40, 15h25, 18h45, 21h20. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven. au dim., mar., mer. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; lun. au mer. : 19h05, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Marché Central 18 13h, 15h20, 19h, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40 ; mar. avec bébés : 10h. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar., jeu. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; lun., mer. : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Paris Valleyfield Ven. au lun. : 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 ; mar. au jeu. : 18h50, 21h25. Quartier Latin 13h20, 16h, 19h, 21h40. RGFM Drummondville Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 15h55, 18h55, 21h15 ; lun., jeu. : 18h55, 21h15. St-Bruno Ven. au dim., mar., jeu. : 13h35, 16h15, 18h50, 21h20 ; lun., mer. : 18h50, 21h20. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer. : 13h, 15h45, 18h50, 21h35 ; lun., jeu. : 18h50, 21h35. St-Hyacinthe 13h10, 15h55, 19h15, 21h50. St-Jérôme Ven., mar. au jeu. : 18h45, 21h45 ; sam. au lun. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 15h55, 18h55, 21h15 ; lun., jeu. : 18h55, 21h15. Starcité Montréal 13h05, 16h, 18h35, 21h25.

UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE (AN INCONVENIENT TRUTH)

Gné-Outremont Lun. : 19h30.

VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX, LA (★ ★ ★)

Parisien Ven. au dim. : 13h25, 15h40, 19h25, 21h40 ; lun. au jeu. : 13h25, 15h40, 19h25.

VIVAH (V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

AM

ARTS ET SPECTACLES

ACTUEL

SI LA TENDANCE SE MAINTIENT...

Tous les jours dans LA PRESSE



DANSE / Anatomies de José Navas

Le plus charnel des alphabets

ALINE APOSTOLSKA
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Après le tournant radical effectué en 2005 avec *Portable Dances*, José Navas poursuit son œuvre d'épure scénographique et d'extrême rigueur de la gestuelle.

Sa nouvelle pièce *Anatomies* propose un éblouissant travail d'écriture chorégraphique d'une géométrie parfaite, tirée au cordeau, et à la rythmique impeccable.

Le vocabulaire chorégraphique est très complexe, mais livré avec une simplicité, une légèreté telle que l'on reste hypnotisé, plongé dans un état méditatif, devant tant de perfection.

Ce climat de subtile intériorité est rehaussé par l'environnement musical d'Alexander McSween, connu pour créer des « états musicaux », dont la musique est ici faite, entre autres, de sons de lettres venues de divers alphabets mondiaux, avec une répétitivité proche du mantra.

Outre lui-même, que l'on ne se lasse jamais de voir danser, José Navas s'est, selon son exigence habituelle, entouré de quatre interprètes à la technique magistrale, Mira Peck, Ami Shulman, Jamie Wright et David Rancourt.

On les voit évoluer tantôt dans des constructions de chair à l'architecture recherchée, tantôt dans des solos, en particulier celui d'Ami Shulman, des trios ou des duos, comme celui, sensuel à souhait, entre José Navas et David Rancourt qui constitue le point central de la pièce. Le tout avec, pour seul décor, un grand rectangle blanc qui rappelle une page blanche ou une planche de dessin.

Toute l'épure scénographique est faite pour que l'on voit parfaitement les anatomies plus que

parfaites des cinq interprètes, qui tous portent un simple slip blanc pour costume.

La nudité de la surface scénique autant que des surfaces corporelles permet à Marc Parent, éclairagiste magique, de jouer de la lumière comme d'un pinceau, d'un fusain ou d'un crayon qui souligne la gestuelle, accentue les pleins et les

sur le mouvement dans tous ses états: mouvement arrêté, découpé, mouvements de rotation – surtout avec le haut du corps avec un subtil enchevêtrement des bras des uns et des autres –, mais aussi force d'entraînement du mouvement, les corps entraînés par la force de rotation des bras.

Une étude du mouvement du corps dans l'espace autant rigoureuse, anatomique, que poétique et charnelle.

On n'attendait pas une nouvelle pièce de Navas aussi vite, moins d'un an après *Portable Dances*. Mais, après la crise d'il y a deux ans,

le chorégraphe semble dans une phase de bouillonnement créatif et c'est tant mieux. Tout le monde est virtuose dans *Anatomies* et on ne boude pas son plaisir.

Anatomies, de José Navas, jusqu'au 11 novembre, 20h, à l'Agora de la danse.

Anatomies propose un éblouissant travail d'écriture chorégraphique

creux des corps, dessinent leurs ombres au sol ou balaie celui-ci de jets de couleurs qui viennent de temps à autre ponctuer la sobriété générale.

Anatomies fait souvent penser à ces planches d'anatomies que l'on étudie aux beaux-arts. Navas se consacre entièrement au travail

Gagnez un des 100 laissez-passer doubles pour la première du 30 novembre!

Présentée par **LA PRESSE**

LA NATIVITÉ

Version française de *The Nativity Story*

Pour de l'information concernant des groupes contactez : Cineplex.com ou appelez au 1-800-313-4461 Amctheatres.com et Cinemasguzzo.com

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
Nativité / Alliance Atlantis Vivafilm : La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____

Ou visitez le www.vivafilm.com/concours.html et inscrivez l'indice suivant : Marie

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 9-10-11 NOVEMBRE. LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE MERCREDI 22 NOVEMBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 1^{ER} DÉCEMBRE

www.vivafilm.com

«Drôle et romantique.»

— Marc Soto, NBC-TV

RUSSELL CROWE

un film de Ridley Scott

un bon cru

«Version française de «A GOOD YEAR»

Fox 2000 Pictures présente
Une production Scott Free Un film de Ridley Scott
Russell Crowe «un bon cru» Albert Finney
Marion Cotillard Tom Hollander Freddie Highmore
Marc Streitenfeld Dody Dorn, ACE. CONCEPTION VISUELLE Sonja Klaus
Philippe Le Sourd BRANKO LUSTIG Julie Payne
Lisa Ellzey RIDELEY SCOTT Peter Mayle
Marc Klein RIDLEY SCOTT

dès aujourd'hui Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

Voyez le phénomène qui balaye le Canada

«★★★★★»

Un hallucinant classique de la comédie. ...qui vous fera rire aux larmes et vous en demanderez encore.»

Peter Travers
Rolling Stone

«★★★★★» «★★★★★»

Brillant. Une comédie fabuleusement outrancière»
Leah Rozen
People

Désopilant. Je ne peux attendre de voir Borat pour une 4e fois.»
Lon Lumentz
NEWYORKPOST

«L'un des films les plus drôles que j'ai jamais vu.»
Joel Siegel
GOOD MORNING AMERICA

SACHA BARON COHEN BORAT

Version française de BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN

LES CINÉMAS GUZZO
QUARTIER LATIN
PARADIS
DEUX-MONTAGNES 14
BROSSARD
TERREBONNE 14
VICTORIAVILLE

LES CINÉMAS GUZZO
STARCITÉ MONTREAL
LASALLE (Place)
JACQUES-CARTIER 14
ST-BRUNO
LACHENAIE
VICTORIAVILLE

LES CINÉMAS GUZZO
LANGELIER 6
JACQUES-CARTIER 14
BOUCHERVILLE
ST-JEAN

LES CINÉMAS GUZZO
MARCHÉ CENTRAL 18
PONT-VIAU 16
CHATEAUGUAY ENCORE
LACHENAIE
DRUMMONDVILLE

LES CINÉMAS GUZZO
MARCHÉ CENTRAL 18
TASCHEREAU 18
ST-EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST-HYACINTHE
LE CARRÉFOUR 10
JOLIETTE

LES CINÉMAS GUZZO
MARCHÉ CENTRAL 18
TASCHEREAU 18
ST-JEAN
ST-BASILE
ELYSEE GRANBY

AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

LE FILM FAMILIAL N°1 AU CANADA!

UN CHAUD COMBAT

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

TIM ALLEN MARTIN SHORT

LA CLAUSE §3 FORCE MAJEURE

Version française de *The Santa Clause 3: The Escape Clause*

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3

santaclause3.com

INCLUANT "GREATEST TIME OF THE YEAR" TIRÉ DU NOUVEL ALBUM D'ALY & AJ "ACOUSTIC HEARTS OF WINTER"

VOYEZ-LE MAINTENANT!	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	MÉGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MÉGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	GRUPE MATHERS ST-EUSTACHE
TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	MÉGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BROSSARD	MÉGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER 14	CINÉMAS FORTUNE INC. ANGRIGNON
CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ MONTREAL	MÉGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16
CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	CARRÉFOUR DU NORD ST-JEROME	GALERIES ST-HYACINTHE	LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE	CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY SHERBROOKE	LES CINÉMAS GUZZO TROIS-RIVIERES	RFQM DRUMMONDVILLE	MÉGA-PLEX® GUZZO BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE GRANBY	CINÉMA DU CAP	CARNAVAL SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE	MÉGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENTISH	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	MÉGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MÉGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉMAS FORTUNE INC. ANGRIGNON
MÉGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISEE WINDLAND	MÉGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH 14		

LE FILM FAMILIAL AYANT EU LES MEILLEURES CRITIQUES DE LA SAISON

«DÉBORDANT D'UNE ESPÉGLERIE CONTAGIEUSE... UN VRAI CHAOS DE RIRES.»
A.O. Scott - THE NEW YORK TIMES

«★★★★★»
DE LOIN LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION CETTE ANNÉE.»
EMPIRE MAGAZINE

«★★★★★»
LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION DE LA SAISON
STAR MAGAZINE

DREAMWORKS & AARDMAN

Souris City

(Version française de *Flushed Away*)

www.FlushedAway.com

A l'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

THE WALL STREET JOURNAL

«LE PORTRAIT QUE FAIT FOREST WHITAKER D'IDI AMIN EST ÉNORME, MERCURIEL, TERRIFIANT ET INFINIMENT SÉDUISANT.»

FOREST WHITAKER

THE LAST KING OF SCOTLAND

Version originale anglaise

www.foxsearchlight.com

13 version originale anglaise

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

ven. sam. dim.: 10h55 - 13h45 - 16h35 - 19h25 - 22h15
lun. mar. mer. et jeu.: 13h45 - 16h35 - 19h25 - 22h15

«UN CHEF-D'ŒUVRE POUR TOUTE LA FAMILLE!»

FILM ADVISORY BOARD

version française de OPEN SEASON

Présentement à l'Affiche

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

EN IMAX 3D

IMAX ET IMAX 3D SONT DES MARQUES ENREGISTRÉES DE IMAX CORPORATION

CETTE PRÉSENTATION IMAX EST EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE SEULEMENT

CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	MÉGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14	MÉGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	MÉGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER 14	MÉGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18
MARCHÉ CENTRAL 18	DEUX-MONTAGNES	TRIOMPHE LACHENAIE	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	CINÉMAS FORTUNE INC. ANGRIGNON
CINÉPLEX ENTERTAINMENT VERSAILLES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	LACORDAIRE 16	QUARTIER LATIN	BROSSARD
CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CHATEAUGUAY ENCORE	BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY SHERBROOKE	SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE	ST-JEAN	CARRÉFOUR DU NORD ST-JEROME	FLAIR DE LYS TROIS-RIVIERES
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	RFQM DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA PINE STE-ADELE
LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE	MAGOG	LOUISEVILLE	LAURIER VICTORIAVILLE		

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISEE WINDLAND 4	MÉGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MÉGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH 14	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES
LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENTISH	AMC THEATRES FORUM	CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE	CARNAVAL CHATEAUGUAY
MÉGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES					

SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX

L'ONF abandonne *Silence on court!*

NATHAËLLE MORISSETTE

En cessant de financer le programme *Silence, on court!*, Michel Couombe, initiateur de cette plateforme Web qui permettait notamment de diffuser des courts métrages sur Internet, estime

que l'Office national du film (ONF) manque considérablement à son devoir d'aider les jeunes réalisateurs.

« L'ONF met son argent au mauvais endroit, fait de plus en plus de cocktails et de moins en moins de films », dénonce M. Couombe.

Silence, on court! est né en septembre 2001. L'objectif de ce programme, pris en charge par le chroniqueur de cinéma Michel Couombe, consistait à donner une visibilité aux courts métrages réalisés par de jeunes cinéastes en les diffusant sur le Web et en orga-

nisant des soirées dans les salles de cinéma afin de présenter différentes œuvres. Chaque année, le site était à l'origine d'environ 30000 visionnements. Selon l'instigateur du projet, le programme a permis d'aider plusieurs centaines de jeunes cinéastes.

Des courts métrages seront diffusés sur le site jusqu'en décembre 2007 mais les activités de promotion cesseront graduellement.

Du côté de l'ONF, la directrice générale du marketing et des com-

munications, Nathalie Courville, explique que l'organisme avait donné un ultimatum l'an dernier à M. Couombe afin qu'il trouve une autre source de financement. « On doit faire des choix, mentionne-t-elle. L'ONF est un organisme public qui doit rendre compte de ses dépenses. *Silence, on court!* est un de nos 164 micro-sites et, dans sa forme actuelle, ne correspond plus à ce qu'on veut faire. »

L'organisme assure toutefois qu'il ne « laisse pas tomber » la relève, en dépit de cette décision. M^{me} Courville rappelle que l'ONF dispose d'une trentaine de programmes destinés aux jeunes réalisateurs. « L'ONF ne laisse tomber la relève d'aucune façon. »

OSCAR 2007 SÉLECTION FRANCE

« UN BILLET POUR LE BONHEUR! »

UN FILM DE DANIELÉ THOMPSON

FAUTEUILS D'ORCHESTRE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

CINÉMA BEAUXHORS, PARISIEN

« UN THRILLER CAPTIVANT ET ENVOÛTANT! AUSSI ORIGINAL QUE SÉDUISANT, LE JEU DES DEUX ACTRICES EST MAGISTRAL... »

« UN ÉLÉGANT SUSPENSE... »

« UN SUSPENSE PSYCHOLOGIQUE TRÈS RÉUSSI RÉGLÉ AU MÉTRONOME: ADMIRABLE! »

« UN TRÈS BEAU FILM, DEBORAH FRANÇOIS ET CATHERINE FROT Y SONT MAGNIFIQUES! »

« ÉLÉGANTE ET RAFFINÉE HISTOIRE DE VENGEANCE... »

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES

CATHERINE FROT • DÉBORAH FRANÇOIS

LA TOURNEUSE DE PAGES

UN FILM DE DENIS DERCOURT

À L'AFFICHE

CINÉMA BEAUXHORS, EX-CENTRIS, BOUCHERVILLE, SHERBROOKE, ST-EUSTACHE, STE-ADELE, LE FORUM 22

MK2 DIFFUSION PRÉSENTE

« Un suspense magistralement mené! »

« Un film terriblement efficace! Séduit tout en donnant froid dans le dos. Étonnant. Du vrai bon cinéma qui déstabilise et dérange. »

« Un coup de poing! »

« Extrêmement bon! »

« Élegant et sinistre. »

13 TZAMETI

13 JOUEURS, UNE BALLE CHAQUE. FAITES VOS JEUX.

À L'AFFICHE

CINÉMA DU PARC

« ★★★★★ »

UNE HISTOIRE MAGISTRALE. UN FILM INTENSE.

MÉMOIRES DE NOS PÈRES

À L'AFFICHE!

DU RÉALISATEUR DE «BATMAN: LE COMMENCEMENT» ET «MEMENTO»

« DEUX FOIS BRAVO. »

LE PRESTIGE

VOYEZ-LE MAINTENANT!

VIVEZ L'EXPÉRIENCE IMAX®

LES PETITS PIEDS DU BONHEUR

Billets offerts en prévente dès maintenant à la billetterie des cinémas participants ou sur cineplex.com

cineplex divertissement

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

AU LENDEMAIN DE LA MORT DE LADY DIANA UN PAYS SOUS LE CHOC UNE REINE... INSENSIBLE

★ The Gazette ★

★ journal montréal ★

★ LE SOLEIL ★

★ LA PRESSE ★

★ The Philadelphia Inquirer ★

★ ROGER EBERT ★

★ USweekly ★

★ TORONTO STAR ★

★ People ★

★ EYE WEEKLY ★

★ San Francisco Chronicle ★

★ Chicago Sun-Times ★

GAGNANT FESTIVAL DU FILM DE VENISE 2006

MEILLEURE ACTRICE MEILLEUR SCÉNARIO

HELEN MIRREN

SA MAJESTÉ LA REINE

UN FILM DE STEPHEN FREARS

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

À L'AFFICHE

CHEECH

UN FILM DE Patrice Sauvé

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

BON COP BAD COP

UN FILM DE ÉRIK CANUEL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

UNE TOUTE NOUVELLE DIMENSION DE CE CLASSIQUE DE L'HORREUR

LA NUIT DES MORTS VIVANTS 3D

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN, STARCITÉ MONTRÉAL, LASALLE (Place), LANGELIER 6, JACQUES CARTIER 14, DEUX-MONTAGNES 14, PONT-VIAU 16, ST-EUSTACHE 14, BROSSARD, TERREBONNE 14, SHERBROOKE, LACHENAIE, ST-JEROME, DRUMMONDVILLE, SOREL-TRACY, ELYSEE GRANBY, CINÉMA DU CAP

LE PASSÉ NE MEURT JAMAIS. IL TUE.

SARAH MICHELLE GELLAR

LE RETOUR

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

QUARTIER LATIN, STARCITÉ MONTRÉAL, LASALLE (Place), JACQUES CARTIER 14, DEUX-MONTAGNES 14, PONT-VIAU 16, ST-EUSTACHE 14, BROSSARD, TERREBONNE 14, SHERBROOKE, LACHENAIE, ST-JEROME, DRUMMONDVILLE, SOREL-TRACY, ELYSEE GRANBY, CINÉMA DU CAP, VALLEYFIELD, SHERBROOKE, SHAWINIGAN, CÔTE-DES-NEIGES, LACORDAIRE 16, MARCHÉ CENTRAL 18, SPHERETECH 14, DES SOURCES 10, TASCHEREAU 18

ARTS ET SPECTACLES

HUMOUR / CHICK'N SWELL

Gags ingénieux

ISABELLE MASSÉ
CRITIQUE

On croise les doigts afin que les membres des Chick'n Swell ne reçoivent jamais de subvention de taille pour monter un spectacle. Le sous-sol de la maison de papa et maman suffit pour matérialiser les idées loufoques qui germent dans leur esprit. On les savait inventifs et «patenteux» depuis l'émission à sketches qu'ils ont concoctée à Radio-Canada (en 2001). Sur scène, on les découvre ingénieux.

Pas question de faire «big» parce qu'on se paye le Saint-Denis! Pas question d'acheter de vrais arbres, bosquets, avions, voitures en guise de décor ni de rutilants accessoires pour épater la galerie. L'absence de moyens est encore le meilleur moteur du trio de Victo. «C'est le système D au cube», comme l'a constaté une collègue journaliste.

Le temps d'une soirée qui passe trop vite, Daniel Grenier, Francis Cloutier et Ghislain Dufresne s'amuse comme des enfants qui

n'auraient que trois manches à balai, deux divans et une couverture pour jouer aux chevaliers dans leur château. Pas besoin de grand-chose pour nous raconter d'incroyables comme de banales aventures. Un poteau métallisé suffit pour simuler un déplacement en métro. Des images filmées dans le bon angle et projetées sur grand écran servent à nous faire croire que les gars sur scène tombent d'un avion.

Dans ce premier spectacle en carrière (dont les bases ont été jetées au Festival Juste pour rire, en 2005), le trio s'amuse également à décortiquer le jeu sur les planches. Pour le plus grand plaisir des spectateurs, surexcités lors de la première montréalaise, hier soir, les gars expérimentent le blanc de mémoire ou nous amènent derrière la scène pour nous offrir le négatif d'un numéro qu'ils viennent de présenter.

Il y a de tout pour tous les goûts dans ce spectacle... pour autant qu'on endosse la simplicité volontaire des mecs. On est d'ailleurs averti en tout début de prestation: «Nous sommes les Chick'n Swell

et on n'a pas de budget.» Que les inconditionnels de David Copperfield se le tiennent pour dit!

Remarquez qu'absence de budget ne rime pas forcément avec dépouillement chez les Chick. Grenier, Cloutier et Dufresne manipulent moult accessoires et se prêtent à de nombreux changements de costumes sur scène. En un claquement de doigt, les personnages de l'homme canon, l'apôtre Paul, Black Ninja et James McGregor peuvent se succéder devant nous. Grâce à eux, on sait maintenant comment les restos PFK mettent la main sur leur poulet, d'où vient la Bible et à quel point les extraterrestres sont incapables de bien faire voler une soucoupe.

L'ingéniosité des gars semble sans borne. C'est le propre des artistes qui conservent leur cœur d'enfant et qui acceptent de jouer le jeu jusqu'au bout. Avec peu de bidous!

Les Chick'n Swell en supplémentaires, les 6 et 7 avril 2007, au Théâtre Saint-Denis 2.



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Le temps d'une soirée, comme celle d'hier, les Chick'n Swell s'amuse comme des enfants qui n'auraient que trois manches à balai et une couverture pour jouer aux chevaliers.

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Un film qui tout le monde devrait voir... un film coup de poing... »
- JULIE LEMIEUX, LE SOLEIL

LA PEAU ET LES OS après...
UN FILM DE HÉLÈNE BÉLANGER-MARTIN
AVEC ANNE VINCENT, ISABELLE BÉHARD, MARILÈNE BUCHESSE, CHARLOTTE LEBLANC, HÉLÈNE BÉLANGER-MARTIN
www.lapeauetlesosapres.com

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LA DOUBLURE
DANIEL AUTEUIL, GAD ELMAHJ
www.ladoublure.com

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Nordeste
UN FILM DE JUAN SOLANAS
www.tfmistribution.fr/nordeste/

EX-CENTRIS 13 ans
VEN. SAM. DIM. LUN. MAR. JEU. 14h00 - 17h30 - 19h30 / MER. 13h00 - 17h30

PLUS DE 3 300 000 ENTRÉES EN FRANCE!

MICHEL BLANC
MEDEEA MARINESCU
Je vous trouve très beau
UN FILM DE ISABELLE MERGAULT
www.jevoustrouvetresbeau-lefilm.com

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

QUARTIER LATIN	MÉGA-PLEX* GUZZO	BOUCHERVILLE	MAISON DU CINÉMA
STARCITÉ MONTRÉAL	PONT-VIAU 16	SHERBROOKE	CINÉMA FORTUNE
STARCITÉ HULL		STE-ADELE	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

N°1 AU BOX-OFFICE AU QUÉBEC!

« Le meilleur *Décadence* à ce jour! »
- PAUL FISHER, DARK HORIZONS

« *Le Décadence* le plus malade et le plus tordu à date! »
- FRED TOPEL, GANMAG.COM

« Le film d'horreur le plus important, le plus saignant et le plus audacieux de l'année! »
- IGN MOVIES

DÉCADENCE SAU III
VERSION FRANÇAISE DE

ÇA FAIT ENCORE PLUS MAL LA TROISIÈME FOIS.

LIONSGATE WWW.SAW3.COM

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PERSONA NON GRATA
UN DOCUMENTAIRE D'OLIVER STONE

Au cœur du conflit israélo-palestinien

DÈS AUJOURD'HUI EX-CENTRIS

VEN. SAM. DIM. LUN. MAR. JEU. 13h00 - 19h00 / MER. 19h00 - 21h25 / JEU. 13h00 - 17h30

www.christalfilms.com

CE QU'ON A VU, CE QU'ON EN PENSE.

CINÉMA

Tous les samedis dans **LA PRESSE**

Will Ferrell Maggie Gyllenhaal Dustin Hoffman Queen Latifah Emma Thompson

« ★★★★★ »

...Un chef-d'oeuvre contemporain.»
Shawn Edwards, FOX-TV

« Deux fois bravo avec enthousiasme. »
Richard Roeper et critique invité, EBERT & ROEPER

Plus étrange que fiction
version française de STRANGER THAN FICTION

Harold Crick ne savait pas de quoi la vie était faite. Puis, ça l'a frappé.

COLUMBIA PICTURES et MANDATE PICTURES PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION THREE STRANGE ANGELS «PLUS ÉTRANGE QUE FICTION»
DE AUBREY HENDERSON JIM MILLER MUSIQUE PAR BRITT DANIEL BRYAN REITZELL
PRODUCTEURS NATHAN KAHANE JOE DRAKE ERIC KOPELOFF PAR ZACH HELM
PRODUIT PAR LINDSAY DORAN RÉALISÉ PAR MARG FORSTER

TRANSC SONORE METIANT EN VENTE LA NOUVELLE PÈCE DES SPOON «THE BOOK I WRITE» AVEC LA NOUVELLE MUSIQUE PAR MAXIMO PARK ET LA TRANSC SONORE INSTRUMENTALE PAR BRITT DANIEL ET BRYAN REITZELL

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	BROSSARD	PONT-VIAU 16	MARCHÉ CENTRAL 18	JACQUES CARTIER 14
TASCHEREAU 18	LANGELIER 6	DEUX-MONTAGNES 14	TERREBONNE 14	ST-EUSTACHE	CARR. ANGRIGNON
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	GATINEAU
MAISON DU CINÉMA	SHERBROOKE	CALÈRES ST-HYACINTHE	CARRÉFOUR DU NORD	TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA LAURIER
CINÉMA CAPITOL	LE CARREFOUR 10	CINÉMA ST-LAURENT	CINÉMA BIERMANS	CINÉMA ENTREPRISE	CINÉMA TRIOMPHE
DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY	LACHENAIE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FORUM 22	COLOSSUS LAVAL	COLISÉE KIRKLAND	BROSSARD	MARCHÉ CENTRAL 18	SPHERETECH 14
TASCHEREAU 18	DES SOURCES 10	LACORDAIRE 16	CAVENDISH (Mail)	CÔTE-DES-NEIGES	LASALLE (Place)
				STE-ADELE	STARCITÉ HULL

DÈS AUJOURD'HUI

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca



NE MANQUEZ PAS CE RENDEZ-VOUS AVEC LA LECTURE DANS LE CAHIER SPÉCIAL DU

Salon du livre de Montréal

samedi dans

LA PRESSE