LE DEVOIR

DÉCOUVERTES

CAHIER B

Agenda Culturel Page B6
Culture Page B8
Économie Page B2
Les Sports Page B5

EN BREF

PALUDISME: CHANGER LES GÈNES DES MOUSTIQUES

Alors qu'un vaccin contre le paludisme est en vue, plusieurs équipes de biologistes, notamment en Grande-Bretagne, aux États-Unis et en Italie, ont entrepris de s'attaquer à ce fléau par une approche génétique (*Médecine sciences*, février 1994). Dans un premier temps, l'objectif est d'identifier les gènes qui permettent aux moustiques d'héberger et de transmettre le *Plasmodium falciparum*, parasite du paludisme. Ensuite, on cherchera à produire des lignées d'insectes transgéniques, résistants aux *Plasmodium*, qui seraient lancés dans la nature en grand nombre (sous réserve que l'opération ne présente pas de risque). Selon Tore Godal, responsable des maladies tropicales à l'OMS, on peut fonder de réels espoirs sur ce programme, qui s'étalera sur 15 à 20 ans.
— *Le Nouvel Observateur*

L'ÂGE DU PREMIER ENFANT

Paris (AP) — L'âge auquel les femmes ont leur premier enfant s'accroît, en France comme en Europe, et l'infécondité (c'est-à-dire le pourcentage des femmes qui n'ont pas d'enfants) augmente également, mais de façon plus limitée: c'est ce qui ressort d'une étude publiée en France dans le bulletin de l'Institut national d'études démographiques (INED).
L'étude révèle que l'âge moyen des mères à la naissance de leur premier enfant a augmenté de deux ans en une quinzaine d'années, atteignant presque 26 ans en 1989.
Ce retard de la première maternité a débuté très progressivement en France, chez les femmes nées à la fin des années 40. Il s'est accéléré pour les femmes nées à la fin des années 50 puis pour celles nées dans les années 60.
Ce retard de la première maternité touche tous les pays d'Europe occidentale sans exception. Aux Pays-Bas, par exemple, moins d'une femme sur cinq est mère avant son 25e anniversaire, alors qu'en France, elles sont 37 % à être déjà mères à cet âge.
Selon les hypothèses soulevées par l'édude de l'INED, l'infécondité passerait de 10 % des femmes des générations 40-45, à 12 % des femmes des générations 53-57, et atteindrait 14 % dans la génération 1960.
«Une hausse de l'infécondité est donc certaine: elle atteindrait déjà deux points de pourcentage en 10 générations, et pourrait se poursuivre dans les générations 60, note l'étude. Cependant, cette hausse est limitée et est loin d'atteindre le niveau qu'avait connu la France au début du siècle.

MISE EN ORBITE D'UN FIL DE 20 KILOMÈTRES DE LONG

Cap Canaveral (AP) — La NASA va profiter du lancement d'un satellite de navigation prévu ce soir, pour procéder à une expérience originale: la mise en orbite d'un fil de 20 kilomètres de long qui devrait permettre d'établir si des satellites pourront un jour être alimentés en énergie, dirigés ou reliés à la Terre par ce moyen.
Le fil de polyéthylène de 75/100e de millimètre d'épaisseur sera déroulé à 350 kilomètres d'altitude et restera fixé au second étage de la fusée Delta chargée de mettre le satellite militaire en orbite.
Il y restera jusqu'à ce que l'ensemble retombe et brûle dans l'atmosphère, dans un mois environ, à moins qu'une micrométéorite ou un débris quelconque dérivant dans l'espace ne l'ait tranché auparavant.
Dans les deux cas, l'expérience sera positive car elle permettra à la NASA de déterminer si les orbites basses sont mortelles pour les câbles de ce genre ou s'ils peuvent résister pendant une durée suffisamment longue pour pouvoir être un jour utilisés à alimenter les engins spatiaux en énergie, téléguider des modifications d'orbite, faire redescendre des charges au sol ou explorer des zones trop basses pour les satellites scientifiques mais trop hautes pour les ballons-sondes.
L'expérience, qui a coûté 5 millions$, est en fait la quatrième du genre montée par la NASA. La première, qui fut à la fois la plus compliquée, la plus onéreuse et la plus décevante, a été tentée en août 1992.
Un boulon qui dépassait de la navette Atlantis a bloqué le cable dont 250 mètres seulement ont pu se dévider.
Le courant électrique qu'il était censé générer n'a pas dépassé 40 volts au lieu des 5000 volts attendus.
Deux autres essais, aux objectifs plus modestes, ont été plus fructueux.
Un cable de polyéthylène long de 20 km s'est normalement déployé en mars 1993 pour devenir le plus long objet jamais mis en orbite par l'homme. L'expérience a été renouvelée en juin de la même année avec un cable de cuivre de 500 mètres seulement dans lequel des physiciens de la NASA ont fait circuler des courants de 50 à 100 volts.
Cette fois, aucune expérience électrique n'est prévue. Le fil est enroulé sur un tambour fixé au deuxième étage de la fusée Delta et porte à son extrémité une boîte en aluminium contenant des instruments de mesure.
Le tambour doit être libéré automatiquement une heure après le lancement de la fusée et le fil se dévidera, entraîné par le conteneur qui pèse 25 kilos.
Les spécialistes de la NASA espèrent qu'un système de frein chargé de réguler le déroulement permettra au fil de pendre verticalement au lieu d'osciller d'une manière anarchique comme les précédents.

Les médecins à l'écoute électronique

Le cœur battra en haute fidélité dans les oreilles des disciples d'Esculape avec le stéthoscope de l'IRCM

RAYMOND LEMIEUX

Le coeur battra en haute fidélité dans les oreilles des médecins. S'inspirant de la technologie des baladeurs, le laboratoire de génie biomédical de l'Institut de recherches cliniques de Montréal (IRCM) a mis au point un stéthoscope entièrement électronique. Une première. Les murmures, les soupirs, voire les turbulences du coeur seront ainsi rendus audibles.

«L'auscultation est un art, fait remarquer Louis-Gilles Durand, directeur du laboratoire. Le souffle cardiaque est tout juste perceptible. Il faut une bonne expérience à son crédit pour savoir le reconnaître.

Or, quand on sait que la plupart des maladies cardio-vasculaires sont dépistées avec le stéthoscope, on comprend l'intérêt de développer un outil plus performant.»

Autrefois, c'était par le truchement d'une sorte de cornet que le médecin procédait à des examens. Par pudeur ou pour prévenir la contagion, il évitait de toucher son patient. Le stéthoscope classique, inventé au début du XIXe siècle, a repris le même principe: le son du corps est écouté à travers un tube.

«Introduite dans l'appareil, l'électronique permet aujourd'hui de transformer le signal acoustique en signal électrique, dit Louis-Gilles Durand. Le son peut ainsi être amplifié afin d'être plus audible et plus clair pour le médecin.»

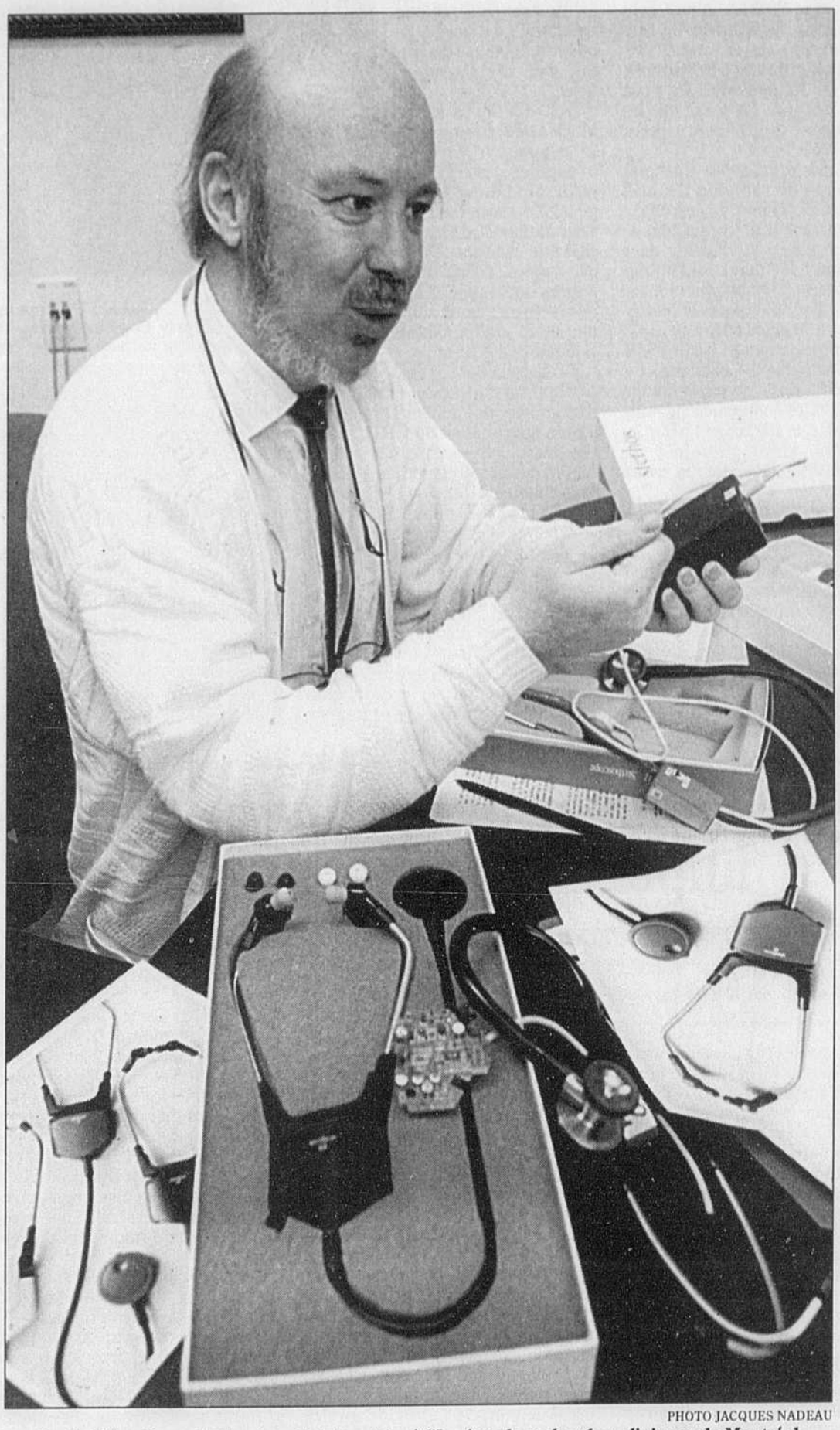


PHOTO JACQUES NADEAU

Louis-Gilles Durand, directeur de laboratoire à l'Institut de recherches cliniques de Montréal où a été développé le stéthoscope électronique.

La fréquence du coeur

Développé par l'IRCM en collaboration avec une firme de Montréal, Savage Swift, le stéthoscope électronique a conservé l'apparence du stéthoscope classique.

«Tout en préservant la structure conventionnelle de l'appareil — une sonde, un tube qui rejoint un embranchement puis deux tubes que l'on introduit dans les oreilles —, il a été conçu en prenant en compte l'ergonomie», précise l'ingénieur biomédical en montrant les esquisses de la dernière version du stéthoscope électronique et les prototypes qui ont été fabriqués jusqu'ici.

«On a intégré toute l'électronique du microphone et de l'amplificateur dans la sonde. Puis, aux extrémités de l'appareil, il y a de minuscules haut-parleurs. Les médecins les auront à un centimètre de leurs canaux auditifs.

«La possibilité d'amplifier et de traiter le signal permet, en outre, de réduire certains bruits de fond et de filtrer certaines fréquences. Avec ce stéthoscope, on peut donc optimiser l'écoute en sélectionnant le niveau de fréquence voulu.»

Comme pour syntoniser un poste de radio, quoi. Sur l'audiomètre, le coeur produit un son de basse fréquence qui se situe entre 20 et 500 hertzs, tandis que le son des poumons présente une fréquence plus élevée allant de 100 à 3000 herzts.

La plupart des maladies cardio-vasculaires sont dépistées au stéthoscope: on comprend l'intérêt de développer un outil plus performant.

Le détail a son importance car le pneumologue, le cardiologue, l'obstétricien et le médecin omnipraticien ne cherchent pas les mêmes bruits.

Par exemple, le pneumologue qui ausculte les bronches veut autant que possible éliminer les interférences causées par les bruits du coeur. De son côté, lorsqu'il ausculte le coeur, le cardiologue doit ignorer les bruits de la respiration.

Quatre types de mouvements du coeur peuvent être captés par le stéthoscope. Ils correspondent à la fermeture et à l'ouverture des valves ou à l'accélération et à la décélération de la masse sanguine dans les ventricules.

C'est une fréquence anormale du bruit qui peut révéler une pathologie. «Comme le changement de son que l'on peut constater sur un boyau d'arrosage lorsqu'il est légèrement obstrué», explique Louis-Gilles Durand.

Cela dit, avec le stéthoscope électronique, le médecin pourra non seulement entendre ces variations du son mais aussi les voir.

Le stéthoscope électronique de l'IRCM peut être branché à un ordinateur. Ce qui permet de transposer le son du coeur ou du poumon sur un écran.

Les médecins — notamment ceux qui sont un peu durs d'oreille — pourraient donc voir sur un moniteur des phonocardiogrammes, c'est-à dire un graphique de la pulsation cardiaque.

Mieux: les chercheurs de l'Institut ont développé un logiciel pour mettre en mémoire et faire rejouer les mouvements du coeur enregistrés à l'ordinateur. Un médecin pourra alors comparer les battements du coeur d'un même patient à quelques mois ou quelques années d'intervalle.

«Cela peut être particulièrement utile dans l'enseignement car il est très difficile de montrer aux étudiants comment reconnaître une pathologie en effectuant une auscultation.

À vrai dire, il leur faut quelques années de pratique.

C'est d'ailleurs pourquoi l'angiocardiographie, la résonance magnétique nucléaire ou échographie ont la préférence des jeunes médecins, note Louis-Gilles Durand.

Mais, s'ils travaillent dans un cabinet privé ou dans un CLSC, ils n'ont pas nécessairement cette technologie sophistiquée à portée de la main.» Avec l'audition, en classe, d'enregistrements de mouvements cardiaques caractéristiques de pathologies, ils pourront cette fois mieux l'apprendre.»

Des demandes de brevets relatifs au stéthoscope électronique de l'IRCM ont maintenant été déposées dans 22 pays. Sa mise en marché est prévue d'ici 1995.

Raymond Lemieux est journaliste indépendant.

Tassé 514 879-2100
Obligations municipales semi-annuel / 6,35%
Tassé & Associés, Limitée
Valeurs mobilières Depuis 1967

LE DEVOIR
ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	$ CAN	OR
+2,58	−5,42	−4,50	+0,13	+0,80
2106,93	4431,23	3851,72	73,74	376,70

Rogers prend le contrôle de Maclean Hunter

Des discussions sont en cours avec Télémedia et Quebecor pour la vente de l'actif hors câblodistribution

Toronto (PC) — Parallèlement à sa prise de contrôle de Maclean-Hunter, Rogers Communications continue de discuter avec Télémedia, d'une part, et Quebecor, d'autre part, en vue de la vente de certains actifs de Maclean-Hunter dans les domaines de la radio et de l'édition.

C'est ce qu'a confirmé hier le président de la compagnie, Ted Rogers, lors de la conférence de presse au cours de laquelle il a annoncé l'entente de prise de contrôle de Maclean-Hunter.

«Les pourparlers se poursuivent», a déclaré M. Rogers. Mais il n'a pas voulu en dire plus. On pense que les négociations pourraient durer quelques mois.

Télémedia est intéressé à acheter des stations de radio en Ontario pour agrandir sa part de marché, a expliqué de son côté le président de l'entreprise James McCoubrey, dans un entretien téléphonique à La Presse Canadienne. L'entreprise a aussi un oeil sur certaines publications appartenant à Maclean-Hunter, a-t-il ajouté. Parmi celles-là, notons Macleans, L'actualité et Châtelaine.

Télémedia possède plusieurs publications, dont l'édition canadienne du TV-Guide et Canadian Living. La compagnie vient toutefois de connaître un échec avec la revue QUI.

Lundi soir, le grand patron de Télémedia, Philippe De Gaspé Beaubien, a rencontré Ted Rogers à Toronto. Ils ont eu un entretien d'environ une demie-heure. Les deux hommes se connaissent bien pour avoir été co-propriétaires de la compagnie Unitel, à ses débuts. D'après ce qui a transpiré de ces discussions, des acquisitions dans le domaine de l'édition seraient plus probables que dans le domaine de la radio.

Mais Télémedia n'est pas seule. Sa rivale Quebecor est également intéressée à certains actifs dans le domaine de l'édition appartenant à Maclean-Hunter. À ce sujet, le porte-parole de Quebecor Bernard Bujold refuse de dire quoi que ce soit de précis, mais il confirme l'intérêt de Quebecor. Le silence de Québecor laisse croire à certains que cet intérêt est sérieux.

Du côté de la radio, Maclean-Hunter possède 21 stations sur le territoire ontarien, sans compter les neuf stations de Rogers. Le mois dernier, avant l'annonce de l'acquisition de Maclean-Hunter par Rogers, Télémedia et Rogers ont approché Maclean-Hunter pour acheter ses 21 stations. Mais la tentative a échoué.

Télémedia détient déjà 14 stations en Ontario et elle vient d'en acheter une autre à Toronto, sujette à approbation du CRTC. Mais elle serait intéressée par des stations offrant des grands marchés à Toronto, Kitchener, Waterloo et Ottawa, a précisé hier M. De Coubrey.

Sauf que la plus importante station de Toronto, CFNY, a déja été promise à une entreprise d'Edmonton, Shaw Communications, avec qui Rogers vient de conclure une entente.

Idéalement, Rogers Communications garderait toutes les opérations de Maclean-Hunter pour créer ce qu'il a appelé hier un «géant multimédia pour affronter la concurrence globale».

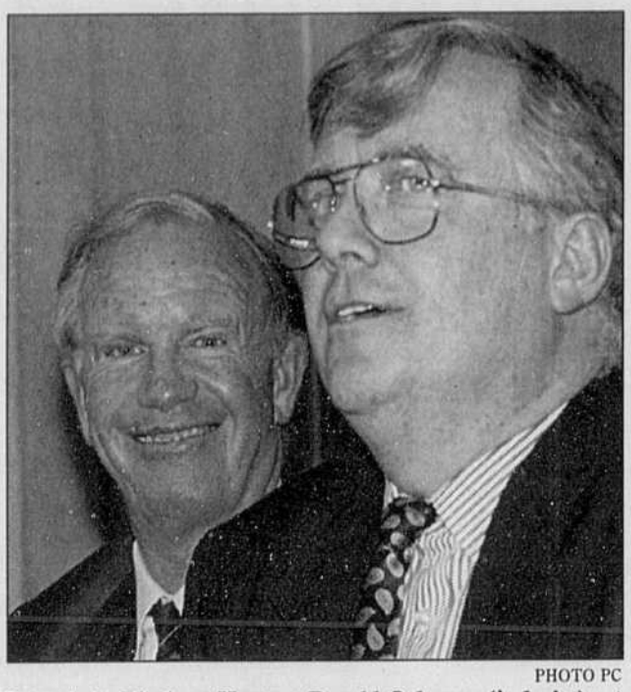


PHOTO PC

Le pgd de Maclean Hunter, Ronald Osborne (à droite), et son homologue de Rogers Communication, Ted Rogers, hier à l'assemblée annuelle de cette dernière compagnie.

Mais de l'avis de plusieurs, dont M. McCoubrey, Rogers Communications sera obligée de revendre certains de ses éléments d'actif, parce que le Conseil de la radio-télédiffusion du Canada (CRTC) n'acceptera pas une si grande concentration de propriété.

Récemment, Ted Rogers a laissé entendre que ce qu'il voulait vraiment chez Maclean-Hunter, c'était les opérations de câblodistribution.

Le président de Maclean-Hunter, Ronald Osborne, ne voit pas les choses tout à fait de la même façon: il serait triste de perdre le secteur de l'édition qui lui est cher, a-t-il insinué hier, lors de la conférence de presse de Rogers Communications. «Je suis attaché à la presse écrite. Mais la décision (de se départir des compagnies d'édition) revient à Rogers», a-t-il indiqué.

L'entente conclue entre Rogers et Maclean, qualifiée de surprenante, ouvre la voie à l'une des plus importantes prises de contrôle de l'histoire canadienne. L'accord signifie que Rogers versera environ 3 milliards$ pour l'acquisition de Maclean Hunter, créant un gigantesque conglomérat de médias.

En vertu de cet accord, annoncé hier à l'assemblée annuelle de Rogers à Toronto, Rogers a convenu de modifier son offre pour la porter de 17$ à 17,50$ l'action, tandis que le conseil d'administration de Maclean Hunter renonce à s'opposer à l'offre.

Le pacte a été signé hier à l'issue de pourparlers secrets qui ont réuni les dirigeants des deux compagnies ce week-end et lundi. En vertu de l'accord signé hier, Rogers modifiera son offre de façon à ce que les actionnaires de Maclean Hunter reçoivent un total de 17,50$ l'action, dont 17$ venant de Rogers et 50 cents du versement par Maclean Hunter d'un dividende spécial. Rogers n'accordera toutefois plus aux actionnaires de Maclean Hunter un «droit de participation», lequel leur aurait permis d'être payés si Rogers avait vendu les activités de câblodistribution de Maclean Hunter aux États-Unis pour plus de 1,5 milliard$.

Un investissement de 168 millions$

Bombardier modernise l'usine Canadair

CLAUDE TURCOTTE
LE DEVOIR

Vue de l'extérieur, l'usine de Canadair sur le boulevard Laurentien à Ville Saint-Laurent a toujours l'allure d'une construction temporaire faite pendant la Seconde Guerre mondiale, mais à l'intérieur tout se modernise. Bombardier annonçait hier un nouveau programme de modernisation de 168 millions$ de ses équipements d'ici la fin de 1995.

On vise l'objectif d'une réduction de 30% des coûts de production tout en triplant la capacité, sans aucun agrandissement à la bâtisse. La production qui générait des ventes de 700 millions$ en 1990 devrait être de 2,1 milliards$ en 1995, selon M. Roland Gagnon, vice-président directeur de la division Fabrication.

C'est ce qu'on appelle une forte amélioration de la productivité! On y embauchera aussi cette année 350 employés additionnels et une centaine d'autres emplois seront créés chez les sous-traitants qui profiteront de l'accroissement de la production. Cette usine où travaillent actuellement 3000 employés permanents a déjà subi depuis 1992 d'importantes transformations qui ont nécessité des investissements de 250 millions$. Pas moins de 1000 emplois ont été créés en 1993 seulement.

On parle donc au total de 418 millions$ en modernisation des équipements, ce qui n'inclut pas les investissements en recherche et développement. Au moment où Bombardier s'est porté acquéreur de Canadair en 1986, l'usine était dotée de machines datant des années 40 et 50, et même les plus jeunes remontaient aux années 60. Une grande partie de la production est maintenant assistée par ordinateur. On y installera d'ailleurs un nouveau système d'informatisation de la fabrication.

Toutes les activités d'assemblages de Canadair se font maintenant à l'usine de Dorval. Les installations du boulevard Laurentien servent désormais exclusivement à la fabrication de composantes pour les appareils de Canadair et des autres appareils de grande famille de Bombardier, c'est-à-dire de Havilland, Learjet et Short, mais aussi pour d'autres clients très prestigieux comme Aérospatiale, British Aerospace, Boeing et McDonnel Douglas.

«Nous croyons que la meilleure façon de fabriquer des produits aéronautiques à la fine pointe de la technologie est d'approfondir la recherche et le développement, de moderniser notre équipement et de perfectionner nos méthodes de fabrication», a déclaré au cours d'une brève cérémonie M. Robert Brown, président du Groupe aéronautique, Amérique du Nord, de Bombardier.

Le programme annoncé hier comprend l'acquisition et l'installation de nouvelles machines à commande numérique pour la tôlerie, l'usinage des pièces, le traitement de surface des métaux avec des produits chimiques respectueux de l'environnement, ainsi que la rénovation de l'atelier de collage et des composites.

Cette usine va se spécialiser désormais dans les alliages d'aluminium; jusqu'ici on y traitait aussi les pièces en acier, en titanium, etc. Ces spécialités seront confiées à des sous-traitants de la région montréalaise ou d'ailleurs au Canada.

Le ministre Gérald Tremblay, qui était présent, s'est réjoui de cette valeur ajoutée à l'aluminium dont le Québec est un important producteur. Il a soutenu que la modernisation de l'économie du Québec se fait par la création de centres d'excellence comme celui de Canadair. Il a souligné que Bombardier est devenu le producteur aéronautique le plus diversifié au monde et il a rendu hommage à son président, M. Laurent Beaudoin, qui s'est mérité le titre de personnalité de l'année dans le domaine de l'aérospatiale par l'organisme Flight International lors du «Asia Airshow» à Singapour en février dernier.

La présence de M. Tremblay, ainsi que du ministre fédéral John Manley, s'explique par le fait que les gouvernements consentent à parts égales un prêt remboursable de 24 millions$ applicable au programme annoncé hier. M. Manley a mentionné que la démarche de Bombardier correspond aux exigences de la concurrence de l'économie mondiale.

Cette modernisation des équipements demande par ailleurs un effort particulier pour la formation des employés. On a donné 40 000 heures de formation l'an passé et ce rythme sera maintenu au cours des trois ou quatre prochaines année.

Et pendant que se transforme l'usine au rez-de-chaussée, une équipe de concepteurs travaille fort au premier étage pour mettre au point le projet du Global Express. Parmi eux, il y a 40 Japonais fournis par le partenaire Mitsubishi.

Cambior détient une option sur une importante mine de cuivre au Pérou

La société québécoise pourrait y investir «quelques centaines de millions»

ROBERT DUTRISAC
LE DEVOIR

Profitant de la privatisation massive des sociétés d'État péruviennes, Cambior a remporté l'appel d'offres pour le vaste gisement de cuivre de La Granja, situé à 640 kilomètres au nord de Lima.

Dans un premier temps, l'engagement financier de Cambior est relativement modeste, un investissement de 26 millions$ US en cinq ans, mais à terme, une fois les études de faisabilité achevées et le financement trouvé, l'exploitation de ce gisement à ciel ouvert représentera une mise de fonds de «quelques centaines de millions de dollars», américains bien sûr, selon le porte-parole de Cambior, Robert LaVallière.

Sous l'impulsion du gouvernement du président Alberto Fujimori et de son ministre de l'économie, Carlos Bolonia, le Pérou, qui poursuit une politique ultra-libérale, a entrepris un ambitieux programme de privatisation des sociétés d'État poursuivant des activités industrielles ou commerciales. Le gouvernement entend privatiser toutes ces sociétés d'État d'ici la mi-1995. Les mines péruviennes et ses riches gisements d'or et de cuivre ont été offerts aux plus offrants, des intérêts étrangers.

Appartenant à la société d'État Minero Peru S. A., la propriété minière La Granja couvrent 3900 hectares et contiendrait des réserves cuprifères de l'ordre de 175 millions de tonnes dont les concentrations, pour près de la moitié, atteignent 0,95% de cuivre récupérable par lixiviation et le reste, 0,73% de cuivre récupérable par flottation. Il s'agit d'un gisement considérable dont les teneurs sont élevés, d'autant plus intéressant que l'exploitation se fera à ciel ouvert.

Au cours des prochaines six semaines, Cambior entreprend la vérification diligente de la propriété et la négociation des contrats, période au terme de laquelle elle conclura une entente définitive scellée par le versement d'un montant de 1 million$ US.

Cambior détiendra ainsi une option sur la propriété. Au cours de la première année, la compagnie québécoise dépensera un minimum de 6,6 millions$ US et prévoit consacrer 16,6 millions$ US d'ici trois ans à une étude de rentabilité.

Après moult travaux géologiques, géochimiques et géophysiques ainsi que de nombreux forages, si Cambior décide d'exercer son option, elle s'engage à verser à Minero Peru une redevance de 5% sur les revenus nets de fonderie.

M. LaVallière a indiqué que Cambior estime que la situation politique au Pérou est stabilisée et ne craint pas, pour l'instant, les attentats terroristes. Depuis juillet 1993, Cambior est présente au Pérou, à la faveur d'un programme d'exploration aurifère à Abancay et possède la propriété de Cristo Rey. En décembre dernier, elle mettait la main sur une petite mine d'or, la Santa Rosa. Ces trois propriétés lui ont été cédées par la compagnie canadienne Southwestern Gold Corp., a indiqué M. LaVallière.

EN BREF

LE TAUX D'ESCOMPTE RELEVÉ À 4,13%

Ottawa (PC) — La Banque du Canada a relevé hier son taux directeur, qui passe de 4,11%, à 4,13%. C'est la cinquième augmentation du taux d'escompte en autant de semaines. Le taux d'escompte le plus bas au cours des 12 derniers mois a été de 3,87%, le 1er février 1994. Le taux le plus élevé, au cours des 12 derniers mois, a été de 5,66%, le 10 mars 1993.

PLUS DE 19 MILLIONS DE CHÔMEURS DANS L'UE

Bruxelles (Reuter) — L'Union européenne a enregistré 19,1 millions de chômeurs en janvier, contre 18,6 millions en décembre et 17,3 millions il y a un an, a annoncé hier la Commission européenne. Le taux de chômage atteint 10,9%, contre 10,8% en décembre, chiffre révisé, et 10% en janvier 1993.

LA ROYALE HAUSSE SES TAUX HYPOTHÉCAIRES

Après cinq semaines de hausse consécutive du taux d'escompte, la Banque Royale a donné le coût d'envoi à un déplacement du loyer de l'argent au pays en augmentant de 25 points de base ses taux hypothécaires de six mois, et de 50 points celui de un an. À plus long terme, l'hypothèque de deux et de trois ans est augmentée de 75 points (à 7 et 7,25% respectivement) et celle de cinq ans, de 70 points, à 7,95%.

AVIS DE CONVOCATION

Assemblée générale annuelle

Avis est donné, par la présente, que l'assemblée générale annuelle de La Québécoise Promutuel-vie Inc. se tiendra le **30 mars 1994 à 14 h 15** au lieu suivant:
Hôtel La Vallée des Forts
725, boulevard du Séminaire Nord
Saint-Jean-sur-Richelieu

Assemblée spéciale

Une assemblée spéciale précédera l'assemblée générale annuelle à 14 h concernant l'adoption du règlement n°6 visant à modifier la dénomination sociale de la compagnie et l'adoption du règlement n° 7 visant à réduire le nombre d'administrateurs et le nombre de membres du comité exécutif.

Donné à St-Jean-sur-Richelieu, ce 9 mars 1994
René Daigneault, secrétaire

PROMUTUEL
La Québécoise
Promutuel-vie

AVIS DE CONCOURS

CONSEIL TRIBAL MAMUITUN

Le Conseil tribal Mamuitun est une corporation autochtone dispensant des services professionnels aux communautés Montagnaises de Mashteuiatsh, Les Escoumins, Betsiamites, Uashat-Maliotenam et Matimekosh. La direction des Services techniques recherche un(e) ingénieur(e) en mécanique du bâtiment possédant une expérience de cinq années dans le domaine de l'entretien des installations de chauffage, ventilation, climatisation et contrôle de bâtiments (écoles, arénas, etc.). Le poste offert est un emploi permanent débutant immédiatement. L'employé(e) sera basé(e) à Betsiamites, à 50 km de Baie Comeau.

INGÉNIEUR(E) MÉCANIQUE DU BÂTIMENT

Possédant une formation universitaire et membre de l'Ordre des Ingénieurs du Québec, il (elle) fournira des conseils en planification, effectuera des études conceptuelles, effectuera des analyses d'économie d'énergie, concevra des travaux correctifs ou d'amélioration, préparera des plans et devis, estimera les coûts des travaux, participera à la mise en oeuvre de la construction, élaborera les normes et les plans de gestion de l'entretien, inspectera les installations, surveillera les chantiers, conseillera et formera le personnel d'entretien des bandes.

Le dynamisme, l'esprit pratique, les facultés de vulgarisateur et de formateur, les habiletés manuelles ainsi que les aptitudes à solutionner les problèmes, seront recherchés chez les candidat(e)s. La détention d'un diplôme de technicien(ne) constitue un atout supplémentaire. Une connaissance de la micro-informatique (IBM-PC) est essentielle. L'employé(e) sera appelé(e) à voyager fréquemment, par route et/ou par avion.

Si les défis vous intéressent, prière de faire parvenir votre curriculum vitae avant le 20 mars 1994, par la poste ou par télécopieur à:

M. Bernard Duchaine
Conseil Tribal Mamuitun
20 rue Messek, C.P. 179,
Betsiamites (Qc) G0H 1B0
Télécopieur: (418) 567-8528

Seul(e)s les candidat(e)s convoqué(e)s en entrevue recevront un accusé de réception.

NOVA

AVIS DE DIVIDENDE

Avis est par les présentes donné que le conseil d'administration de NOVA Corporation of Alberta a déclaré le dividende trimestriel indiqué ci-après qui sera payable le 15 mai 1994 aux actionnaires inscrits à la date de clôture des registres à la fermeture des bureaux le 9 mai 1994.

ACTIONS PRIVILÉGIÉES

Série 9 ¼ %, dividende N° 37:
Un dividende sur les actions privilégiées de premier rang à taux fixe/flottant, rachetables, à dividende cumulatif de 9 ¼ % pour la période se terminant le 15 mai 1994, s'élèvera à un montant par action égal à un quart de 70% de la moyenne du taux préférentiel (comme il est défini dans les dispositions rattachées aux actions privilégiées de premier rang à taux fixe/flottant, rachetables, à dividende cumulatif de 9 ¼ %) en vigueur chaque jour pendant la période de trois mois civils prenant fin le dernier jour d'avril 1994 (la «période de calcul») multiplié par 25,00 $. Ce dividende est évalué à 0,240625 $ par action, d'après un taux préférentiel de 5 ½ %. Ce montant peut varier selon le taux préférentiel réel en vigueur pendant la période de calcul et un autre avis sera donné une fois que le montant réel du dividende aura été déterminé.

J.S. MUSTOE
Vice-président principal, chef du contentieux et secrétaire

NOVA Corporation of Alberta
Calgary (Alberta)
4 mars 1994

AVIS DE DIVIDENDES

Avis est par les présentes donné que le conseil d'administration de NOVA Corporation of Alberta a déclaré les dividendes trimestriels indiqués ci-après qui seront payables le 15 mai 1994 aux actionnaires inscrits à la date de clôture des registres à la fermeture des bureaux le 29 avril 1994.

ACTIONS PRIVILÉGIÉES

Série 7 ¼%, dividende N° 81:
Un dividende de 0,484375 $ par action sur les actions privilégiées, rachetables, à dividende cumulatif de 7 ¼%, en circulation.

Série 9 ¼ %, dividende N° 73:
Un dividende de 0,609375 $ par action sur les actions privilégiées, rachetables, à dividende cumulatif de 9 ¼%, en circulation.

Série 9,76%, dividende N° 71:
Un dividende de 0,61 $ par action sur les actions privilégiées, rachetables, à dividende cumulatif de 9,76%, en circulation.

Série 7,60%, dividende N° 66:
Un dividende de 0,475 $ par action sur les actions privilégiées, rachetables, à dividende cumulatif de 7,60%, en circulation.

ACTIONS ORDINAIRES

Actions ordinaires, dividende N° 127:
Un dividende de 0,06 $ par action sur les actions ordinaires en circulation.

J.S. MUSTOE
Vice-président principal, chef du contentieux et secrétaire

NOVA Corporation of Alberta
Calgary (Alberta)
4 mars 1994

• ÉCONOMIE •

INFORMATIQUE

Intel contre-attaque

Comme prévu, la société Intel a réagi devant le danger que représente pour elle la mise en marché du nouveau microprocesseur M601 et ses descendants conçus par IBM/Motorola.

On sait que ces nouveaux microprocesseurs, ultra-rapides et d'un prix abordable, doivent servir de moteurs aux nouveaux ordinateurs haut de gamme PowerPC que construisent Apple et IBM.

André Salwyn

En fait les premiers PowerPCs fabriqués par Apple arrivent sur le marché la semaine prochaine et à des prix très concurrentiels puisque le prix de base d'un PowerPC sera inférieur à 3000 $.

Il va de soi que, pour Intel, une offre pareille présente un danger sans équivoque et le plus grand fabricant de microprocesseurs au monde se devait de réagir.

C'est ce qu'il vient de faire en dévoilant cette semaine, non pas un mais quatre nouveaux microprocesseurs plus rapides les uns que les autres. On sait qu'il y a deux semaines, Intel a profité d'une exposition internationale à San Francisco pour dévoiler un microprocesseur utilisant la technologie Pentium mais cadencé à 150 Mhz, ce qui en fait le microprocesseur le plus rapide en existence à l'heure actuelle.

Mais, prudente, l'entreprise a jugé bon, semble-t-il, de se garder une marge de manoeuvre: le nouveau microprocesseur de haute gamme sera un Pentium cadencé à 100 MHz, ce qui en fait quand même un moteur d'une très grande rapidité.

Ce Pentium a aussi un petit frère, cadencé à 90 Mhz, et qui présente les mêmes avantages. Le plus important de ces avantages est le fait que ces nouveaux microprocesseurs ne dégagent pas une chaleur dangereuse (comme ce fut le cas avec les premiers Pentium); le second avantage: ils sont deux fois plus petits que leurs prédécesseurs, ce qui en fait des outils idéaux pour les ordinateurs portatifs.

On ignore le prix des Pentium 100 MHz qui devraient être disponibles plus tard cette année mais on sait que celui des pentium 90 Mhz tournera autour de 850$ US pièce (à condition d'en acheter 1000). C'est un prix qui donne à réfléchir et il ne fait aucun doute que les utilisateurs intéressés exigeront que ce nouveau processeur fasse ses preuves.

Le prix de ces deux nouveaux processeurs ne devrait pas cependant effrayer les utilisateurs moyens. Intel offre à leur intention deux autres microprocesseurs IntelDX4: un cadencé à 100 MHz et l'autre à 75 Mhz. Ce sont deux microprocesseurs qui permettront d'augmenter de moitié les vitesses d'exécution de données que l'on atteint aujourd'hui avec des ordinateurs 486.

Le premier de ces processeurs de deuxième ligne devrait se vendre aux alentours de 650$ US; le second aux alentours de 500$ US. Un regret, peut-être, c'est que ces processeurs nécessitent une carte principale spéciale. On ne peut, comme dans le cas des démultiplicateurs (overdrive), les installer sur des cartes existantes. Il faudra donc faire face à une dépense supplémentaire.

La question que les observateurs se posent est celle de savoir si l'industrie est pressée au point de ne pas vouloir attendre et de profiter d'entrée de jeu des nouveaux ordinateurs qui arrivent sur le marché.

Ou si, d'un autre côté, elle décide de continuer de marquer un temps d'arrêt et de voir le genre d'applications qui vont venir se greffer sur les nouveaux ordinateurs.

Le fossé et les deux géants

Une chose est certaine c'est que le fossé entre IBM-Apple-Motorola d'une part et Microsoft-Intel-et-les-fabricants-de-clones-PC d'autre part semble s'élargir. À un moment l'on avait cru à un rapprochement entre les deux groupes puisque Microsoft a signé une entente avec Motorola pour que le système d'exploitation NT puisse être utilisé par des ordinateurs doté d'un M160. Il semble bien, toutefois, que ce rapprochement se soit arrêté là!

En effet, le nouveau système d'exploitation préparé par Microsoft dans le but de remplacer Windows ne sera pas, quant à lui, compatible avec la technologie RISC promue par IBM et Apple et ne sera pas compatible avec le M160.

En fait Microsoft a bien indiqué, cette semaine, que son nouveau système d'exploitation attendu pour cet automne, et dont le nom de code est «Chicago», ne pourra fonctionner qu'avec un microprocesseur Intel... et, comme on le sait, «Chicago» est destiné au grand public.

DEVISES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,4129
Allemagne (mark)	0,7909
Australie (dollar)	1,0197
Barbade (dollar)	0,7038
Belgique (franc)	0,03953
Bermudes (dollar)	1,3957
Brésil (cruzeiro)	0,00215
Caraïbes (dollar)	0,5207
Chine (Renminbi)	0,1626
Espagne (peseta)	0,01001
États-Unis (dollar)	1,3562
Europe (ECU)	1,5513
France (franc)	0,2329
Grèce (drachme)	0,0058
Hong Kong (dollar)	0,1814
Italie (lire)	0,000831
Indonésie (rupiah)	0,000661
Jamaïque (dollar)	0,0514
Japon (yen)	0,01289
Mexique (nouv. peso)	0,45389
Pays Bas (florin)	0,7271
Portugal (escudo)	0,00804
Royaume-Uni (livre)	2,0173
Russie (rouble)	0,00083
Singapour (dollar)	0,8616
Suisse (franc)	0,9721
Taïwan (dollar)	0,0525
Venezuela (bolivar)	0,01233

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

CONSEILLERS FINANCIERS KERR

" Nous offrons des conseils en toute objectivité. Rien de plus, rien de moins..."

1 PLACE VILLE MARIE, MONTRÉAL (514) 871-8213

Bois d'oeuvre

Les conseillers du président Clinton proposent la paix

Washington (PC) — Le Conseil économique du président américain Bill Clinton a recommandé à l'administration américaine de mettre fin au conflit canado-américain sur le bois d'oeuvre. L'important conseil, présidé par Laura D'Andrea Tyson, considère que les exportations canadiennes de bois sont nécessaires pour contenir les prix du bois sur le marché de la construction domiciliaire aux États-Unis. Elle affirme que l'augmentation des importations de bois du Canada résulte principalement d'une pénurie de bois américain, et non pas de subventions déloyales. La note de Mme Tyson n'a cependant pas semblé faire fléchir l'administration américaine.

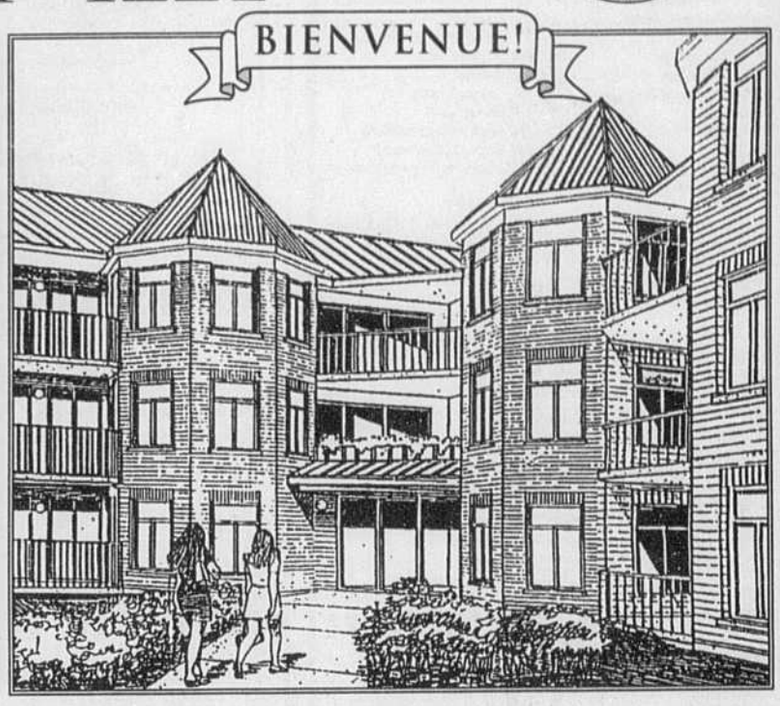
Une porte-parole du représentant américain au Commerce Mickey Kantor, Diane Wildman, a déclaré hier qu'aux dernières nouvelles, M. Kantor avait toujours l'intention de réclamer la formation d'un comité de contestation extraordinaire pour réviser une décision favorable au Canada dans ce dossier.

NOUVEAU PROJET DE CONDOMINIUMS
LA VIE DE CHÂTEAU...

Devenez propriétaire à partir de
581 $/MOIS (tout inclus!)
À 10 min. du centre-ville de Montréal
Ascenseur • Stat. intérieur • Surveillance par moniteur • Insonorisation complète • Tennis • Piscine • Gymnase • Sauna
Garantie APCHQ
MAÎTRE CONSTRUCTEUR
Les Entreprises Marcel Gilbert inc.
444-4221

UN PROJET MAGNIFIQUE DE 106 UNITÉS DÉBUT DES TRAVAUX LE 9 MARS PROFITEZ MAINTENANT DE NOS PRIX DE PRÉ-VENTE!

MAJESTICS M.G.
Un complexe prestigieux d'habitations dont l'architecture rappelle celle d'un château... abordable et bien à vous!
Lun. au jeu.: 10h à 21h
Vendredi.: 10h à 17h
Sam., et Dim.,: 12h à 17h



100, BOUL. TASCHEREAU/À LAPRAIRIE (FACE AU CLUB DE GOLF)

COUP D'OEIL BOURSIER

Les acheteurs sont peu nombreux

MICHEL CARIGNAN
COLLABORATION SPÉCIALE

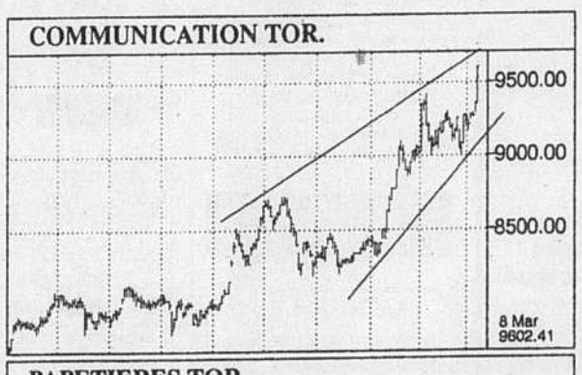
Le mouvement des marchés est un peu décevant. À peine viennent-ils de reprendre le bon chemin, qu'ils semblent déjà devenir anémiques. En effet, le marché américain éprouve encore une faiblesse car seuls les transports réussissent à afficher une maigre hausse de 10 points. L'indice de la moyenne de tous les titres demeure confiné dans son étroit couloir à la baisse. Il doit en sortir pour confirmer un retour à la hausse du marché.

Pour sa part, on ne peut pas dire que le marché canadien fait des étincelles. L'indice TSE 300 demeure dans son retour haussier mais semble manquer d'acheteurs. Cinq secteurs ont continué à la hausse tandis que les autres n'ont pas maintenu la poussée. Encore une fois cependant, les secteurs en hausse n'ont été poussé que par un ou deux des titres qui les composent. Ainsi c'est Torstar qui a poussé l'indice des communications. Domtar est responsable de la hausse des forestières. On retrouve aussi SHL Systemhouse, le canard boiteux de son secteur pour 1993, en train de donner un air irréel à son indice, car la grande majorité des titres industriels se sont corrigés. Finalement, Bell Canada Entreprise et son bon de souscription maintiennent le tempo des services publics. Huit secteurs demeurent hésitants, dont les aurifères qui menacent d'atteindre un autre point critique représenté par la ligne horizontale. Je crois que l'on doit conserver un minimum de protection par des ordres de vente sous les points de bris de tendance. Limitez la prise de nouvelles positions tant que le marché ne s'élancera pas à nouveau dans un mouvement de force.

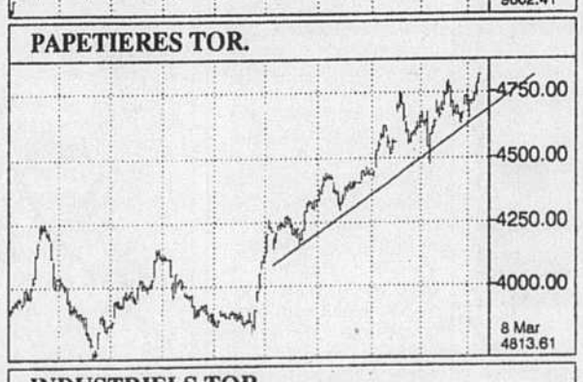
MOYENNES DES TITRES DE NEW YORK

BOURSE DE TORONTO TSE 300

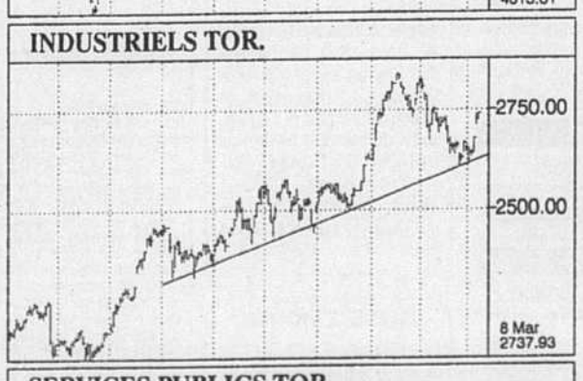
COMMUNICATION TOR.



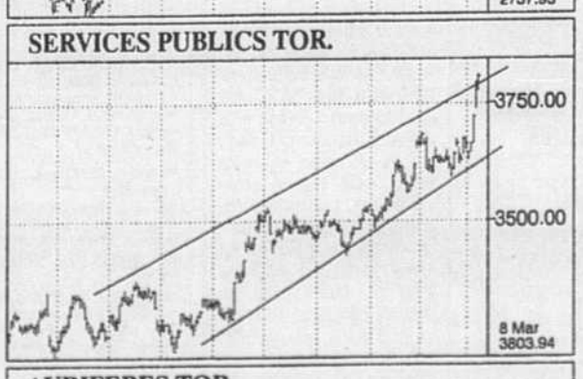
PAPETIERES TOR.



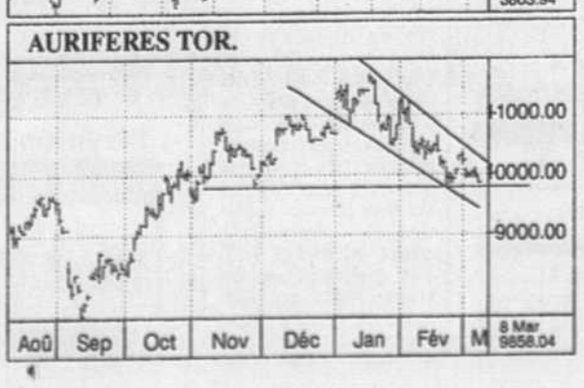
INDUSTRIELS TOR.



SERVICES PUBLICS TOR.



AURIFERES TOR.



	Volume (000)	Ferme	Var. ($)	Var. (%)
BOURSE DE MONTRÉAL				
XXM:Indice du marché	1378	2106.93	+2.58	0.1
XCB:Bancaire	681	2608.10	-12.70	-0.5
XCO:Mines et métaux	281	1476.85	-11.86	-0.8
XCM:Hydrocarbures	354	2603.73	-23.94	-0.9
XCF:Produits forestiers	107	2907.22	-	-
XCI:Bien d'Équipement	376	1990.65	+6.21	0.3
XCU:Services publics	244	2164.76	+14.80	0.7
BOURSE DE TORONTO				
TSE 300	35601	4431.23	-5.42	-0.1
TSE 35	12903	223.52	-0.73	-0.3
Institutions financières	3580	3383.87	-23.58	-0.7
Mines et métaux	1078	3730.18	-56.61	-1.5
Pétrolières	3341	4449.51	-10.48	-0.2
Industrielles	7976	2737.93	+12.04	0.4
Aurifères	3446	9858.04	-101.99	-1.0
Pâtes et papiers	1343	4813.61	+30.22	0.6
Consommation	1259	6935.90	-19.16	-0.3
Immobilières	2554	3405.07	-30.51	-0.9
Transport	942	4122.34	+30.79	0.8
Pipelines	856	4265.81	-	-
Services publics	2865	3803.94	+15.69	0.4
Communications	4663	9602.41	+256.55	2.7
Ventes au détail	1304	4054.47	-2.03	-0.1
Sociétés de gestion	389	5207.05	-20.70	-0.4
BOURSE DE VANCOUVER				
Indice général	24182	1126.12	-6.31	-0.6
MARCHÉ AMÉRICAIN				
30 Industrielles	28357	3851.72	-4.50	-0.1
20 Transports	5692	1751.72	+10.37	0.6
15 Services publics	6208	211.64	-1.85	-0.9
65 Dow Jones Composé	40258	1382.80	+0.17	0.0
Composite NYSE	*	258.48	-0.59	-0.2
Indice AMEX	*	384.40	+0.36	0.1
S&P 500	*	465.88	-1.03	-0.2
NASDAQ	*	792.12	-2.93	-0.4

LES PLUS ACTIFS DE TORONTO

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
METHANEX CP R	3833	6.75	6.00	6.75	+0.63	10.3
MACLEAN HUNTER	2958	17.25	16.50	17.13	+0.63	3.8
INTL PLATINUM CP	2833	0.62	0.55	0.59	+0.04	7.3
METHANEX CP	2273	12.75	12.00	12.63	+0.50	4.1
STELCO INC A	2049	9.63	9.25	9.25	-0.25	-2.6
BRAMALEA LTD	1877	0.43	0.41	0.42	-0.01	-2.3
BCE INC	1626	52.13	51.13	51.88	+0.38	0.7
KINROSS GOLD CP	1303	4.95	4.75	4.95	+0.40	
STELCO INC A WT	1091	3.90	3.55	3.55	+0.45	14.5
ROGERS COMM INC B	1063	23.50	22.00	23.25	+1.25	5.7

LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
METHANEX CP R	551	6.63	6.00	6.63	+0.63	10.5
VIDEOTRON GRPE	298	15.38	14.75	15.13	-	-
MACLEAN HUNTER	265	17.13	16.50	17.13	+0.50	3.0
ABITIBI-PRICE R	262	8.88	8.38	8.75	+0.38	4.5
ORCO RES INC	261	0.84	0.71	0.84	+0.09	12.0
ABITIBI-PRICE INC	212	18.13	17.88	18.00	+0.25	1.4
ROYAL BANK OF CDA	187	29.25	28.75	29.00	-0.13	-0.4
BOMBARDIER INC B	150	22.00	21.38	21.63	-0.25	-1.1
MOLSON COS LTD A	139	27.00	26.50	26.88	+0.38	1.4
NATL BANK OF CDA	136	10.00	9.75	9.88	-0.13	-1.3

MONTRÉAL

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN %

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
KNOWLEDGE HOUSE	1	0.34	0.34	0.34	+0.09	36.0
ROGERS COMM B WT	71	6.75	5.38	6.63	+1.38	26.3
GENECAN FIN CP	17	0.18	0.17	0.17	-0.04	-19.0
ORIENT RES INC	35	0.09	0.09	0.09	+0.02	28.6
DMR GROUP INC WT	17	0.29	0.25	0.25	-0.05	-16.7
MINES DYNACOR INC	25	0.35	0.32	0.35	+0.05	16.7
MENORA RES INC	7	0.65	0.60	0.65	+0.09	16.1
SEG EXPLO INC	42	0.69	0.61	0.69	+0.08	13.1
SIMARD-BEAUDRY	1	4.85	4.65	4.85	+0.55	12.8
CANACO MNG RES L	4	0.11	0.10	0.10	-0.02	-16.7

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN $

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
CDN PACIFIC	1	22.63	22.38	22.63	+1.50	7.1
ROGERS COMM INC B	69	23.50	23.00	23.38	+1.38	6.3
ROGERS COMM B WT	71	6.75	5.38	6.63	+1.38	26.3
ROGERS COMM INC A	5	24.00	24.00	24.00	+1.25	5.5
COTT CP	6	40.25	38.88	38.88	-1.13	-2.8
HAWKER SIDDELEY	2	27.00	26.25	27.00	+1.13	4.4
XEROX CDA B	2	44.50	44.50	44.50	+1.00	2.3
MAGNA INTL INC A	9	68.38	67.63	68.38	+1.00	1.5
CHAUVCO RES LTD	9	18.88	18.13	18.88	+1.00	5.6
UNI-SELECT INC	42	11.00	10.25	11.00	+1.00	10.0

TORONTO

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN %

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
TALBORNE CAPITAL	20	0.20	0.15	0.20	+0.08	66.7
INTL CONTOUR A	1	0.30	0.30	0.30	+0.09	42.9
CDN MANOIR INDS A	2	0.60	0.55	0.60	+0.12	25.0
ROGERS COMM B WT	209	6.75	5.38	6.50	+1.25	23.8
HARD SUITS INC	36	3.50	2.75	3.30	+0.60	22.2
PMG FINANCIAL INC	1	0.90	0.90	0.90	-0.25	-21.7
CZAR RES LTD A WT	124	0.57	0.47	0.57	+0.10	21.3
OPAWICA EXPLOR	15	2.00	1.65	1.80	+0.30	20.0
UNICORP ENERGY A	57	1.30	1.15	1.30	+0.20	18.2
OKANAGAN SKEENA B	1	3.25	3.25	3.25	+0.50	18.2

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN $

Compagnies	Volume (000)	Haut ($)	Bas ($)	Ferm. ($)	Var. ($)	Var. (%)
VARITY CP	3	65.38	60.00	65.38	+5.38	9.0
FORD MOTOR CO OF	*	162.00	157.00	157.00	-3.00	-1.9
FUTURE SHOP LTD	24	26.50	24.13	25.75	+1.75	7.3
DIA MET MINERALS	30	31.50	29.13	29.75	-1.75	-5.6
CO-STEEL INC SV	64	29.50	28.00	29.50	+1.75	6.3
SHAW COMM INC C B	46	29.13	27.50	29.00	+1.50	5.5
REITMANS (CDA) A	11	20.00	19.00	19.00	-1.50	-7.3
UNI-SELECT INC	6	11.00	10.25	11.00	+1.50	15.8
ROGERS COMM B WT	209	6.75	5.38	6.50	+1.25	23.8
ROGERS COMM INC B	1063	23.50	22.00	23.25	+1.25	5.7

DECISION-PLUS
VIDÉOCASSETTE GRATUITE
Découvrez la bourse à la manière de Michel Carignan
(514)392-1366

• ÉCONOMIE •

ALIMENTATION

La lutte reprend entre Provigo et ses marchands affiliés

Au coeur du litige: les grandes surfaces exploitées directement par le distributeur

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

Après un intermède d'un an, la lutte entre Provigo et certains de ses marchands affiliés reprendra lundi prochain devant les tribunaux. Conflits d'intérêt et concurrence déloyale dans une industrie qui doit pourtant se redéfinir seront au coeur du débat visant à établir une cause-type pour des propriétaires de supermarchés confrontés aux grandes surfaces et ce, au sein de la même entreprise.

«Le procès qui doit décider si Provigo viole ses contrats d'affiliation en concurrençant les marchands affiliés avec ses magasins Maxi et Héritage reprend lundi, avec le témoignage d'un ancien haut-dirigeant de Provigo, Guy Lessard. Commencé en juin dernier, le procès a été ajourné afin de permettre à la poursuite de réclamer des dommages dépassant les 20 millions$ au cas où la cour refuserait d'accorder une injonction contre Provigo», a expliqué la Société des maîtres épiciers (SME), dans son communiqué.

Le procès de lundi oppose Provigo Distribution à un des 23 marchands affiliés membres de la SME actif dans la région de Granby et qui possède quatre supermarchés Provigo, dont un faisant face directement à un Héritage.

Il porte sur une cause séparée de la poursuite de 223 millions$ intentée en 1991 par les autres membres du SME. «Nous avons préféré suspendre nos procédures dans l'attente de ce procès, dont les conclusions serviront à établir une cause-type qui viendra influencer nos démarches ultérieures», a déclaré Luc Tremblay, porte-parole de la SME.

Dans sa requête, la partie demanderesse parle de concurrence déloyale et exige notamment réparation de 7,3 millions$ pour perte de liquidités subie suite aux agissements de Provigo, qu'elle invite à se comporter en «gestionnaire et fiduciaire raisonnable et loyal».

Elle demande également à la cour d'ordonner la fermeture du magasin Héritage impliqué jusqu'à ce qu'elle récupère le volume de ventes par pi.ca. réalisé en 1989. À défaut d'obtenir les ordonnances d'injonction sollicitées, la partie demanderesse chiffre à 15,2 millions$ la valeur économique des pertes de liquidités futures.

Enfin, elle fait état de représailles et demande à la cour de «déclarer nulles, illégales et non-avenues les instructions données aux fournisseurs par Provigo Distribution de ne pas faire affaires directement avec la demanderesse, et d'interdire à la défenderesse de menacer les fournisseurs sous quelque forme que ce soit, s'ils transigent avec la demanderesse».

Au coeur de ce litige donc: le virage grande surface pris par Provigo de manière à répondre à la nouvelle tendance d'une industrie fortement sensible aux prix et aux nouvelles habitudes de consommation. Ce virage pris par Provigo est désormais sans équivoque aux yeux de Luc Tremblay, qui s'en remet ici au changement survenu depuis au sein de la haute direction de Provigo, qui a accueilli la plupart des hauts gradés de Club Price.

Il se réfère également à l'évolution du portefeuille de bannières du géant de l'alimentation. «Avant 1989, il y avait 237 supermarchés Provigo et seulement 9 Maxi et 14 Héritage. Aux termes de l'exercice financier 1992-1993, le réseau des supermarchés ne comptait plus que 155 établissements, contre 42 Héritage et 23 Maxi.»

«Sur le terrain, les nouvelles stratégies de Provigo se traduisent par une concurrence directe entre les Supermarchés Provigo, propriété pour la plupart de marchands indépendants, et les marchés Maxi et Héritage, propriété directe de Provigo Distribution», a ajouté le porte-parole de la SME qui insiste: «Les propriétaires de supermarchés sont menottés face à cette carence car leurs prix de détails, leurs circulaires, leurs normes d'exploitation et leur publicité sont décidés par Provigo Distribution.»

Le porte-parole de Provigo n'avait pas retourné nos appels au moment de mettre sous presse.

TÉL.: 985-3344 ANNONCES CLASSÉES FAX: 985-3340

I • N • D • E • X

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
Achat-vente-échange
100 Visites libres
101 Propriétés à vendre
103 Condominiums et co-propriétés
105 Propriétés à revenus
115 Extérieur de Montréal
120 Laurentides
121 Cantons de l'Est
125 Hors-frontières
130 Maisons de campagne
132 Chalets
134 Terres-fermes
135 Terrains
150 Transactions diverses
151 Services immobiliers
Location
160 App. et log. à louer
164 Condominiums à louer
165 Propriétés à louer
175 Maisons de campagne à louer
176 Chalets à louer

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
Achat-vente-échange
201 Propriétés commerciales
203 Propriétés industrielles
205 Espaces commerciaux
210 Commerces à vendre
220 Entrepôt (Vente-location)
230 Gestion immobilière
Location
251 Bureaux à louer
259 Espaces comm. et ind. à louer
275 Locaux à louer

300 • 399 MARCHANDISES
301 Oeuvres d'art
303 Antiquités
313 Ordinateurs
314 Bureautique
315 Téléphonie
318 Mobilier de bureau et acc.
320 Ameublement
335 Bois de foyer
350 Animaux

400 • 499 OFFRES D'EMPLOIS
401 Postes cadre et professionnel
402 Éducation
405 Santé + serv. communautaires
408 Secteur culturel
410 Bureaux
415 Secteur informatique
420 Secteur vente
435 Restaurants et hôtellerie
440 Services domestiques
455 Emplois partiels + saisonniers

500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
501 Occasions d'affaires
508 Services financiers
510 Comptabilité
512 Déclaration d'impôts
515 Informatique et bureautique
520 Préparation de C.V.
522 Traitement de texte
523 Traduction, rédaction
529 Services professionnels
530 Cours
540 Santé
542 Massothérapie
543 Psychothérapie
544 Croissance personnelle
546 Cartomancie, astrologie
550 Voyages
555 Garderie
560 Entretien, rénovation
564 Décoration intérieure
570 Terrassement, paysagistes
575 Déménagement

600 • 699 VÉHICULES
675 Bateaux, yachts, voiliers
695 Automobiles

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3344**
Télécopieur: **985-3340**

Pour placer votre annonce par la poste:
C.P. 6033, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3S6

100 VISITES LIBRES

VIMONT - LAVAL. 2190 De Strasbourg, dim. 13 mars, de 14h à 16h. Condo de ville semi-dét. 2 c.c., 87,500$. 642-4861

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

BOUCHERVILLE, cottage 1978, 2 c.c., garage, système électrique à air chaud, 174,600$. 655-3444.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

C.D.N.: Spacieux 3 1/2, super éclairé, impeccable, près U. de M., hôpitaux. **G. Pilon 739-1598**, Trans-Action Mont-Royal.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

Lac Memphrémagog
CONDO À VENDRE

Très moderne, directement sur le lac Memphrémagog. Meublé, récemment décoré, à 5 min. du centre-ville et à 10 min. du mont Orford. Piste cyclable, piscine extérieure, tennis, plage privée, foyer, 2 s. bains, 2 c.c. Stationnement intérieur, 2 balcons. Vendu directement par le propriétaire pour moins de 230 000 $.

(819) 868-0039
(819) 822-7645

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

EDOUARD MONTPETIT, en face de U. de M., beau 3 1/2, joliement décoré, meublé et équipé. Entrez avec votre valise seulement. Il faut voir! 80,000$. 274-3090.

MÉTRO BERRI, 1984, 3 1/2, demi s./sol, foyer, stationnement, frais condo minimes, 52,500$. 455-1175.

OUTREMONT ADJ. Aubaine! Splendide loft 700 p.ca., 1 c.c., tourbillon, Jenn-Air, jardin, stat. ext. 276-2795

OUTREMONT ADJ.
Grands condos tout rénovés, avec cachet, 1 400 p.c., terrasse, stat., 2e, 2 c.c., 128 000 $. 3e, 3 c.c., 135 000$. **115-117 VILLENEUVE O.** Aussi 1 500 p.c.. **5397-99 WAVERLY. 278-2387.**

OUTREMONT Côté Laurier spacieux, moderne, ensoleillé, 1300 p.c., 2 c.c., Fenestration exceptionnelle: Sud, ouest, nord. Terrasse, foyer. 278-5435.

PLATEAU MT-ROYAL
Bureau-condo dans superbe triplex victorien, 2300 p.c. + s./sol, 1500 p.c., 3 stats. Tout rénové, climatisé, alarme. A vendre 240 000 $, ou à louer 2,500 $/mois. **4307 ST-HUBERT. 278-2387.**

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

PLATEAU Bordeaux, face Parc De Lorimier. 1 X 8 1/2 libre juill., 4 X 4 1/2 rénov. int/ext., garage. Revenu: 33,384$. Prix: 305,000$, pas d'agent. 729-2085

121 CANTONS DE L'EST

SUTTON
Maison canadienne
Foyer, 3 c.c.
Planchers bois, garage
Terrain: 42 750 p.c.
Par:
Caisse Populaire de Sutton
(514) 538-3336

121 CANTONS DE L'EST

DUNHAM Lac Selby. Natation, pêche, voile. Maison 3 c.c., foyer, garage. 72,000$ J. GIROUX, Imm. Dynamiques, 1-538-4000.

125 HORS-FRONTIERES

A VENDRE OU A LOUER
Grande belle maison à **Acapulco.** Piscine, vue sur l'Océan, 275,000 U.S. dollars ou meilleure offre.
Tél: (406)987-8275
Fax: (604)525-5144.

FLORIDE, Orlando. Louer ou acheter. 2 c.c., 2 s./bains, 4,000$ comptant. Autofinancement par revenus location. (514)271-0525.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

3185 LINTON - Près U. de Mtl
4 1/2 chauffés, eau chaude, poêle/frigo, 550 $, libres imm. **738-6791, 731-5040.**

AHUNTSIC Bachelor meublé, chauffé, éclairé, sous-sol, idéal pour étudiant, 350$/mois tout inclus. 745-8394.

BERRI-UQUAM 3 1/2 neuf. Pied-à-terre, idéal pour professionnel oeuvrant au centre-ville. Quadruplex. Foyer, lav./séch., lave-vaiselle. Garage disp. Réf. obligatoires. 475$ et plus. Libre imm. 767-1504.

C.D.N. Ed-Montpetit, s/sol 3 1/2, éclairé, chauffé, réfr./cuis., lav-séch., près métros. 414$. 342-2428

Complexe Guy-Favreau
3 1/2, semi-meublé, tout compris, cession de bail à partir du 15 mars. 284-6729.

DE MAISONNEUVE E. Près Radio-Canada, luxueux 3 1/2, poêle, frigo, lav./séch. intégrés. **598-5003.**

DROLET, près carré St-Louis, 4 1/2. Poêle, frigo fournis. Libre 555 $ chauffé. **845-1973**

MÉTRO FABRE Grand 7 pièces, chauffé, 4 c.c. fermées, s./sol, cour arrière, 900$, 1er juillet. 661-9692, 722-3504.

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

N-D. DU PORTAGE, Coeur village, magnifique vue fleuve, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains. Juillet + Août. tél.: (418) 862-0640 (7h à 9h - 18h 21h).

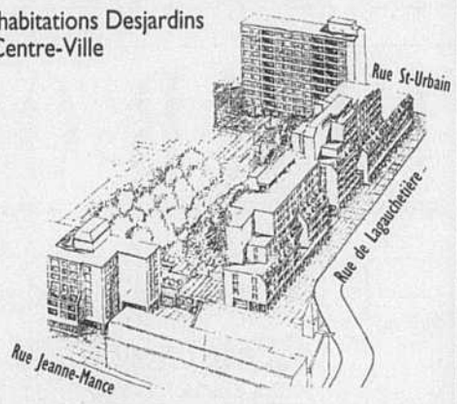
170 HORS-FRONTIERES À LOUER

"FRANCE-SUD" (minervois)
Maison d'époque, int. rénové '93, 2 étages, 2 c.c., cuisine, toutes commodités, lessiveuse. Sécuritaire, clôturé, près Carcassonne et mer. Libre 500 $/sem. (514) 799-5336.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

Le centre-ville a un chez-soi!

Les habitations Desjardins du Centre-Ville



Loyers à compter de
3 1/2 600 $
4 1/2 795 $
INCLUANT Chauffage Électricité Air climatisé

Complexe Guy-Favreau
Métro Place des Arts — Métro Place d'Armes
115, de La Gauchetière ouest
app. 303 de 9 h à 17 h 30
RENSEIGNEMENTS: **281-8720**

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

«La **Commission des droits de la personne** du Québec rappelle que lorqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenceurs, chauffé.
849-7061

OUTREMONT, face au Mont-Royal, 33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffés, gym., "sun deck". 277-5873.

OUTREMONT, rue Hartland. Bas duplex, 6 1/2, tranquille, s.-sol, garage, 1,250$. Libre mars. 523-3673, 344-4734.

SOUS-LOCATION jusqu'au 30 juin 94. C.D.N., app. Rockhill, grand 4 1/2 en coin, 2 chambres, cuis., frigo, chauffé, très éclairé, plus garage. 277-3737.

VILLE ST-LAURENT, Thompson
3 1/2 - 4 1/2, équipés, chauffés, près services. **333-1402.**

WESTMOUNT, 5 1/2, près Sherbrooke ouest, entre 2 parcs, 675$, poêle/Frigidaire inclus, non-chauffé. 931-0408.

164 CONDOMINIUMS À LOUER

3460 DU PARC, 4 1/2, 1er, entièr. rénové. poêle, frigo, pl. stat., 650$. Libre 1er mars. 849-2946.

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

ISLE AUX GRUES
Sur le fleuve, maison rustique, confortable, charmante, 2 étages. Calme, enchanteur. Pour l'été: 252-3015, soir: 529-8386.

176 CHALETS À LOUER

ST-DONAT 3 c.c., foyer, toutes commodités, sem./mois/saison. 354-5334.

185 CHAMBRES ET PENSIONS

VIEUX-LONGUEUIL, infirmière diplômée offre chambres et pensions sélectes pour dames agées ou convalescentes. Activités organisées, tous les services à proximité. 442-2398.

251 BUREAUX À LOUER

LES JARDINS LE CORBUSIER
Espaces disponibles pour bureaux et commerces
800 à 10 000 pi.ca.
744-9742

251 BUREAUX À LOUER

LUXUEUX bureaux, 2,500 pi.ca. avec petit entrepôt et quai. Aussi espaces 300 pi.ca. et +. Coin 13 et 40, ville St-Laurent. **476-0500.**

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 700 à 1700 pi.ca. **849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.**

259 ESPACES COMMERCIAUX À LOUER

OUTREMONT: Sur Van Horne, près métro Outremont. Édifice A A A. Stat. int. 300 à 3,000 p.ca. Dispo. maintenant, pour professionnels. Bill, 848-1900

307 LIVRES / DISQUES

COLLECTION COMPLETE "Le Devoir". 1910 - 1991. Excellente condition, reliée à 70% 451-0701

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO BALDWIN 6000, DROIT, (concert vertical, 6 pi.) avec banc, 3 ans, impeccable. Dois vendre. 484-8788

401 POSTES CADRES, PROFESSIONNELS

TRADUCTEURS(TRICES) de l'anglais au français. Excellent français, diplôme universitaire. Expérience Word-Perfect. Qualités: assidu et rapide. 40,000$ à 50,000$ selon la production. Travail devant être effectué à Toronto. (416)975-9449.

405 SANTÉ, SERVICES COMMUNAUTAIRE

GRIP-QUÉBEC OSBL, cherche personne bilingue, 28h./sem., un an d'expérience en énergie avec bénévoles, coordination. Salaire approx.: 20,769$. **Fax: 735-6902. C.V. à 2241 Edouard Montpetit, #1, Mtl, H3T 1J3, pour le 18 mars.**

420 SECTEUR VENTE

VENTES A DOMICILE
Rendez-vous confirmés d'avance
500$ - 700$ par semaine
Commissions payées comptant
Cie en télécommunications
Pas de compétition
Aucune expérience nécessaire
Temps plein ou partiel
Ancun crédit refusé
Prenez rendez-vous avec M. Paul
Sem. entre 9h et 21h au 493-0555

529 SERVICES PROFESSIONNELS

JANINE BARIL, psychanalyste: (514)731-0238. Rockland/Van Horne.

530 COURS

ANGLAIS INTENSIF prof diplomée de McGill. Privé et semi-privé. **849-5484.**

ANGLAIS. Cours privés ou semi-privés. Professeur qualifié. 50$/2h. 340-9050.

540 SANTÉ

BEGAIEMENT. Nouvelle thérapie européenne pour s'en débarasser. Andréas Lange, orthophoniste, 525-6673, mer.-jeudi, 18h -22h.

542 MASSOTHÉRAPIE

MASSAGES-SAUNA Chinois, suédois, russes. 3 Cornwall, V.M.R. **738-7917**

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

2 ÉTUDIANTES dyn. proposent serv. entretien ménager, 50$/2h. l'équipe. Mtl. 521-4043, 527-5155

575 DÉMÉNAGEMENT

GILLES JODOIN TRANSPORT INC
Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

598 SERVICES DIVERS

JEUNE FEMME propose lecture à domicile, textes divers, poésie - dame de compagnie, si désiré, pour personne seule ou handicapée, voulant demeurer active socialement. **ANNE, B.P. 3, Mtl, H3S 2S4.**

POUR PERSONNES 3e AGE
Femme de compagnie ou femme de ménage. 1-882-4683.

695 AUTOMOBILES

TOYOTA Camry, LE, 1992, V6, noire, 44,000 km., toute équipée, 17,300$. (Rive-Sud). 591-1413.

AVIS DE DÉCÈS

Par télécopieur
Avant 16h00
985-3340
Après 16h00 et la fin de semaine
985-3360

DÉCÈS

PELLETIER, JEAN-FRANÇOIS

À Montréal, le 7 mars 1994, est décédé Jean-François Pelletier, à l'âge de 76 ans. Il laisse dans le deuil son épouse, née Alice Bélanger; ses filles, Claire et Marie-Ève; son fils, Pascal; son gendre, Pierre Turcotte et un petit-fils, François-Laurent. Il laisse aussi ses nièces, Pol, Francine, Monique et son neveu, Paul Pelletier.

M. Pelletier a oeuvré longuement dans les milieux publicitaires et artistiques et a été l'un des fondateurs de la Société des Traducteurs de Montréal. En outre, il fut écrivain et diseur.

La dépouille mortelle sera exposée le jeudi 10 mars 1994, de 14 heures à 17 heures et de 19 heures à 21 heures 30, au salon Urgel Bourgie, 5650, Chemin de la Côte-des-Neiges, à Montréal.

Une messe sera célébrée le lendemain, vendredi 11 mars, à 14 heures, à l'église de la Communauté chrétienne Saint-Albert-le-Grand, au 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, à Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Au lieu de fleurs, faire un don aux religieuses de la Congrégation Notre-Dame en vue de soutenir leurs oeuvres pour les mères de familles pauvres et abandonnées.

DÉCÈS

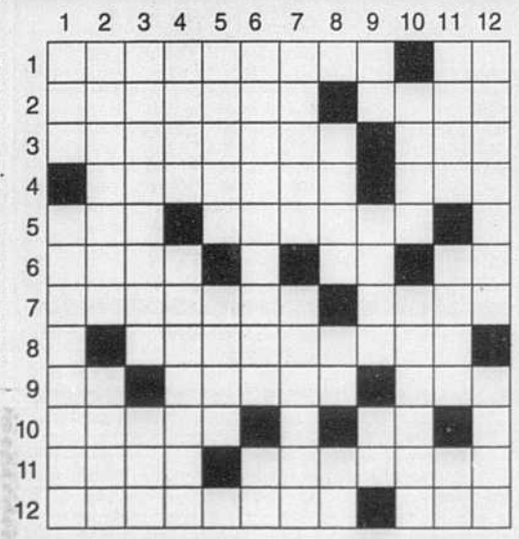
VILLENEUVE, GUY

À Montréal, le 6 mars 1994 est décédé à l'âge de 78 ans et 11 mois, M. Guy Villeneuve, natif de Mont-Laurier. Il laisse dans le deuil son épouse, Fernande Lauzon, ses enfants: Pierre et Christiane; sa belle-fille Jocelyne Duverger et ses quatre petits-enfants: Louis-Martin, Valérie, Sophie et Charles-Antoine Villeneuve. Il sera exposé au Complexe funéraire Magnus Poirier inc. 10526, St-Laurent, mardi 8 mars de 14 hrs à 17 hrs et de 19 hrs à 22 hrs et mercredi 9 mars de 11 hrs à 15 hrs, suivi du service funéraire célébré en l'église St-André-Apôtre, 10530, Waverly, salon fermé de 17 hrs à 19 hrs. Des dons à Centraide

MOISE G. ROGER

À Ville St-Laurent, le 6 mars 1994 est décédé à l'âge de 83 ans, G. Roger Moïse époux de Françoise Sanche. Outre son épouse; il laisse ses enfants Jacques, Gilles, Pierre, France et Jean ainsi que leurs conjoints(es), quatre petits-enfants, sa soeur Marcelle, plusieurs parents et amis. Selon ses volontés il ne sera pas exposé, un service religieux commémoratif aura lieu samedi le 12 à 11 heures en l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620 boul. Laird, Ville Mont-Royal. La famille sera présente à l'église dès 10h15 pour y recevoir les condoléances. Des dons à la Société d'Alzeihmer de Montréal seraient appréciés, 3974 Notre-Dame ouest, Montréal H4C 1R1. Direction Funéraire Magnus Poirier inc. Salon fermé de 17:00 à 19:00 hres.

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

1- Remplaçant. — Pronom.
2- Qui tient de l'ail. — Azur.
3- Dégrossissage des moellons à l'aide de la smille. — Désert de dunes.
4- Superordre d'amphibiens. — Blocage.
5- Habitation. — Repos.
6- Verbal. — Possédé. — Année.
7- Femme en communauté sans prononciation de voeux. — Poisson.
8- Évacuation des déchets de l'organisme.
9- Lien grammatical. — Parfait. — Poulie.
10- Conservée dans la saumure. — Bradype.
11- Partie du jour. — Mouche charbonneuse.
12- Ensevelir. — Pareil.

VERTICALEMENT

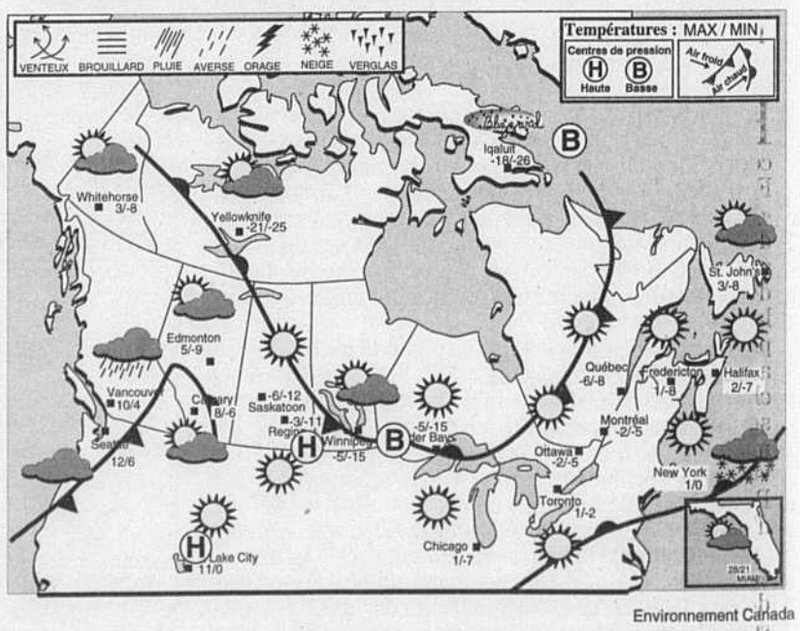
1- Tamis. — Aristocratie.
2- Reine-des-Prés (Bot.). — Insecte.
3- Cuirasse. — Pucier.
4- Réservoir. — Clarté.
5- Terrain en pente. — Élément halogène.
6- Habitante de l'Icarie. — Strontium.
7- Ancienne cité grecque d'Arcadie. — Éloigné.
8- Crochet. — Thallium. — Richesse.
9- Terbium. — Langue indienne parlée au Brésil. — Américium.
10- Sans cargaison. — Oiseau passereau.
11- Religieuse. — Pli de la cuisse. — Xénon.
12- Protozoaire des eaux douces. — Fils d'Adam.

Solution d'hier

LA MÉTÉO

Prévision à long terme pour Montréal

Aujourd'hui	Ce Soir	Jeudi	Vendredi	Samedi
max -2	min -5	max 0	-9/-1	-9/1



Environnement Canada

Situation générale:
La journée sera généralement belle puisqu'une crête de haute pression sur les Grands Lacs maintiendra de l'air sec sur nos régions. Les températures demeureront sous le point de congélation malgré la présence du soleil. Il y aura une dépression majeure qui se formera dans le golfe du Mexique mercredi et qui remontera le long de la côte Est américaine jeudi. Cette perturbation apportera de la neige qui débutera sur les régions du sud-ouest tôt le matin. Cette neige se propagera vers l'est jusqu'à la Basse-Côte-Nord durant la journée.

Régions

Abitibi, Témiscamingue et réservoirs Cabonga et Gouin:
Ciel variable et quelques flocons. Min.: près de moins 17. Max.: près de - 5. Demain: ciel voilé. Min.: près de - 15. Max.: près de - 3.

Pontiac, Gatineau, Lièvre et Laurentides:
Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: près de - 15. Max.: près de - 3. Demain: neige. Min.: près de - 12. Max.: près de zéro. Venteux. Poudrerie par endroits.

Ottawa, Hull, Cornwall et Montréal:
Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: près de - 9. Max.: près de - 2. Demain: neige. Min.: près de - 7. Max.: près de zéro. Venteux. Poudrerie par endroits.

Trois-Rivières et Drummondville:
Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: près de - 12. Max.: près de - 2. Vents de 15 à 30 km-h. Demain: neige. Min.: près de - 8. Max.: près de - 3. Venteux. Poudrerie par endroits.

Québec et Beauce:
Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: près de - 10. Max.: près de - 6. Vents de 20 à 40 km-h diminuant en après-midi. Demain: neige débutant le matin. Min.: près de - 8. Max.: près de - 3. Venteux. Poudrerie par endroits.

Estrie:
Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: près de - 9. Max.: près de - 2. Demain: neige. Risque de pluie verglaçante. Min.: près de - 10. Max.: près de - 1. Venteux. Poudrerie par endroits.

Lac-Saint-Jean:
Ciel variable. Min.: près de - 14. Max.: près de - 4. Vents de 15 à 30 km-h. Demain: nuageux. Faible neige débutant en après-midi. Min.: près de - 12. Max.: près de - 5.

Réserve faunique des Laurentides, La Tuque et Saguenay:
Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: près de - 14. Max.: près de - 4. Vents de 15 à 30 km-h. Demain: nuageux. Neige débutant en après-midi. Min.: près de - 12. Max.: près de - 4.
Charlevoix, Rivière-du-Loup, Rimouski et Matapédia:
Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: - 7 à - 10. Max.: près de - 3. Vents du sud-ouest de 30 à 50 km-h diminuant en après-midi. Demain: ennuagement le matin. Neige par la suite. Min.: près de - 8. Max.: près de - 2.

Sainte-Anne-des-Monts et parc de la Gaspésie:
Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: près de - 11. Max.: près de - 4. Vents du sud-ouest de 30 à 50 km-h diminuant en après-midi. Demain: ennuagement le matin. Neige débutant en après-midi. Min.: près de - 12. Max.: près de - 5. Devenant venteux avec poudrerie par endroits.

Gaspé, parc de Forillon, Côte-Nord et baie des Chaleurs:
Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: près de - 10. Max.: près de - 3. Vents de 20 à 40 km-h. Demain: ennuagement le matin. Neige débutant en après-midi. Min.: près de - 9. Max.: près de - 2. Devenant venteux.

Baie-Comeau et Sept-Iles:
Ciel variable. Min.: près de - 12. Max.: près de - 5. Vents du sud-ouest de 30 à 50 km-h diminuant en après-midi. Demain: ennuagement en après-midi suivi de faible neige. Min.: près de - 12. Max.: près de - 5.

Basse-Côte-Nord, Anticosti, secteur de Natashquan et à l'ouest:
Ciel variable. Min.: près de - 12. Max.: près de - 5. Vents du sud-ouest de 30 à 50 km-h. Demain: ennuagement en après-midi. Neige en soirée. Min.: près de - 12. Max.: près de - 4.

Lever 6h18
Coucher.....17h54

Prévision à long terme pour Québec

Aujourd'hui	Ce Soir	Jeudi	Vendredi	Samedi
max -6	min -8	max -3	-12/0	-12/1

LE DEVOIR

LES SPORTS

Daigle a ralenti; les Sénateurs finiront quand même derniers

FRANÇOIS RATTÉ
PRESSE CANADIENNE

Québec — Alexandre Daigle n'a pas perdu confiance en ses moyens même s'il a passablement ralenti au cours des dernières semaines.

«Quand tu es un gagnant, tu le demeures toute ta vie», réplique Daigle quand on lui demande si les défaites qu'accumulent les Sénateurs depuis le début de la saison ne peuvent pas finir par lui nuire.

«Je préfère vivre une période d'adaptation comme celle que je traverse cette année à 18 ans plutôt que dans deux ou trois ans. De toute façon, il aurait fallu que je passe une année comme celle-ci à un moment ou l'autre de ma carrière. Aussi bien que ce soit derrière moi dès le départ», raconte Daigle en comparant ses débuts dans les rangs professionnels avec ceux de Mario Lemieux chez les Penguins de Piitsburgh.

«Mario Lemieux est un joueur de hockey extraordinaire mais il a malgré tout mis cinq ou six ans avant de mener son équipe aux séries éliminatoires», fait remarquer Daigle.

Sans mener les Sénateurs aux séries d'après-saison, il n'empêche que l'ex-porte-couleurs des Tigres de Victoriaville aurait pu avoir un impact plus important sur cette formation qui terminera au dernier rang du circuit Bettman pour une deuxième année d'affilée.

Pas à la hauteur

Daigle reconnaît volontiers que lui et ses coéquipiers n'ont pas joué à la hauteur des aspirations que plusieurs avaient fondées en eux.

«Nous connaissons une saison fort décevante. On ne pensait certainement pas que nous allions gagner aussi rarement lorsque l'année a débuté.»

Ne croyez pas toutefois que c'est parce qu'il éprouve toutes sortes de difficultés à marquer depuis quelques semaines que le premier choix au repêchage amateur de juin dernier s'arrache les cheveux le soir avant de fermer l'oeil pour la nuit.

«Je suis déçu de ma contribution à l'attaque mais je n'en fais pas au point de pleurer à tous les soirs», déclare Daigle qui n'a rien perdu de son sens de l'humour.

Canadien

DiPietro et Brisebois en blanc

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Jacques Demers a reconnu hier avoir vanté à Serge Savard les mérites de Mark Lamb, qu'il savait disponible, et Paul DiPietro a retrouvé son chandail blanc de réserviste.

Un plus un font deux, et il est clair que l'entraîneur n'est pas satisfait du rendement de son petit joueur de centre.

«Le problème de DiPietro, a expliqué Demers, c'est qu'il a beaucoup de difficulté à accepter de jouer moins souvent. Mais John LeClair m'impressionne de plus en plus au centre et c'est sûr et certain que Paul est notre quatrième centre. Sa situation ressemble à celle de Stephan Lebeau.»

Pourtant, DiPietro est un joueur qui a eu toutes les chances jusqu'ici et qu'on a préféré à Jesse Bélanger et Lebeau justement. Il a aussi eu l'occasion de jouer beaucoup plus souvent: or, «lorsque Kirk Muller a été blessé, il n'a pas fait le travail», a tranché Demers hier.

DiPietro aurait-il faussé les données et induit tout le monde en erreur en jouant au-dessus de sa tête au cours des dernières séries éliminatoires?

Il avait en effet marqué huit buts en seulement 17 rencontres, un total devancé seulement par Vincent Damphousse et Kirk Muller, en plus de remplir le rôle de bougie d'allumage qui justifierait avant tout sa présence avec l'équipe selon Demers.

Or non seulement il ne dérange plus personne, mais il n'a marqué que huit buts, en 54 rencontres cette fois, depuis le début de la saison, tout en trouvant le moyen de présenter une fiche de moins 2.

DiPietro raconte toujours qu'il s'est fait prendre à trop vouloir jouer de finesse, qu'il va se corriger et se remettre en marche, mais le temps commence à lui manquer et voilà que son entraîneur ne semble guère apprécier son attitude.

Ça ne regarde pas bien pour lui.

Brisebois réserviste

Le Canadien avait huit défenseurs en santé et du calibre de la Ligue nationale à l'entraînement hier et Patrice Brisebois portait l'habit du réserviste (en compagnie de Peter Popovic) après avoir eu la petite réunion prévue avec Jacques Demers.

«Je veux qu'il se concentre uniquement à jouer au hockey», a insisté Demers dans sa rencontre avec les journalistes.

«Je suis le porte-parole d'un organisme de dons d'organes et j'ai fait quelques promotions. Je n'ai peut-être pas toujours choisi le meilleur moment», a confessé le jeune homme, auquel on reprochait sa vie sociale un peu trop active en début de carrière.

Demers n'a pas caché qu'il n'est pas satisfait du rendement de son défenseur malgré l'excuse de trois blessures assez sérieuses qui l'ont limité à 37 des 66 premiers matches de son équipe. L'entraîneur avoue du même souffle être exigeant à son endroit: «Je m'attends à beaucoup de Patrice Brisebois parce que je le connais bien. Un Brisebois bien disposé et en santé peut nous aider en avantage numérique». Ça fait quelques années déjà qu'on l'annonce comme le futur quart-arrière du jeu de puissance, mais il n'a marqué que deux buts cette saison.

«Dès que Patrice sera en forme, il reprendra sa place. Ce n'est pas un septième ou un huitième défenseur», a assuré Demers.

50 buts en 44 matches

Neely, comme le «66» et le «99»

Boston (AP) — Même dans ses rêves les plus fous, Cam Neely n'a jamais pensé atteindre des sommets aussi élevés.

Hier, Neely a égalé un exploit de Mario Lemieux en marquant ses 49e et 50e buts de la saison dans un gain de 6-3 des Bruins de Boston sur les Capitals de Washington.

En réussissant l'exploit en 44 matches, Neely s'est hissé dans la catégorie des grands du hockey. Seul Wayne Gretzky avec 50 buts en 39 rencontres, en 1981-82, et 50 en 42 matches, en 1983-84, a fait mieux que lui. Lemieux, pour sa part, a inscrit 50 buts en 44 parties pendant la saison 1988-89.

«Je ne m'attendais pas du tout à produire à ce rythme, a commenté Neely. J'espérais effectuer 50 présences sur la glace... jamais je n'aurais cru que je marquerais 50 buts!»

Neely, qui souffre de maux chroniques aux genoux — surtout au genou gauche — a raté une bonne partie des deux dernières saisons: «C'est vraiment plaisant de marquer comme je le fais. Je ne m'attendais pas du tout à ça. Tout ce que je voulais, cette année, c'était de contribuer aux succès de l'équipe.»

Neely envisageait même la retraite après la saison 1990-91 lorsqu'il a été blessé sérieusement pour la première fois.

«J'y ai pensé, a-t-il dit. Je ne voulais surtout pas nuire à l'équipe. Par contre, je voulais continuer à jouer au hockey. Je pense bien avoir relevé le défi.»

Pedro Martinez déçoit à sa première sortie avec les Expos

Pas encore du gâteau!

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

Fort Myers — Pedro Martinez avait de l'étoffe, mais pas de précision, hier. En deux manches, il a donné trois points, quatre coups sûrs et un but sur balles dans la défaite de 8-5 contre les Red Sox de Boston.

Pedro tenait sa rapide un peu haute.

«Il a effectué des mauvais lancers, mais c'est un lanceur de puissance, a expliqué l'instructeur des lanceurs, Joe Kerrigan. L'an passé, quand on le regardait de l'abri du club visiteur, on aimait ce qu'on voyait de lui. Il est encore plus impressionnant quand on le surveille de plus près. Il a beaucoup d'étoffe. Je suis sûr qu'il va remporter plusieurs victoires. Son changement de vitesse est comparable à celui de Dennis Martinez.»

À la deuxième, Martinez a alloué un simple important à Damon Berryhill, pourtant le huitième frappeur du rôle. Il a tenté de le surprendre avec une balle rapide avec deux prises. «Il ne connaît pas encore notre livre. On pensait qu'il connaissait mieux Berryhill. Il aurait dû essayer de le retirer au bâton avec un changement de vitesse», a expliqué Felipe Alou.

Selon Kerrigan, Martinez a également perdu un peu de sa concentration contre Berryhill en se préoccupant trop du coureur Bob Zupcic.

«Il a regardé pendant trop longtemps au deuxième but avant d'effectuer son lancer.»

À son premier départ avec les Expos dans la Ligue des pamplemousses, Martinez a effectué 43 lancers. Le gaucher Brian Looney a pour sa part donné un circuit en solo à Mo Vaugh.

Après le match, les joueurs ont eu droit à un buffet chaud préparé par un traiteur, une gracieuseté de Dan Duquette, leur ancien directeur général. Ce n'était cependant pas du gâteau contre les Red Sox!

Le Cliff Floyd de cette année au camp des Expos s'appelle Shane Andrews.

Auteur d'un grand chelem la semaine dernière dans un match intra-équipe, il a réussi un circuit de deux points. «Il est comme Cliff Floyd l'an dernier sauf qu'il a joué dans le AA et dans la Ligue d'automne de l'Arizona», a lancé Felipe Alou.

Andrews, le premier choix des Expos au repêchage de juin 1990, a obtenu deux coups sûrs en autant de présences pour continuer d'impressionner à l'entraînement.

Essensa à Detroit, Cheveldae à Winnipeg

Winnipeg (PC) — Les Jets de Winnipeg ont mis fin hier à plusieurs mois de spéculation, en échangeant le gardien Bob Essensa et le défenseur Serguei Bautin aux Red Wings de Detroit en retour du gardien Tim Cheveldae et du joueur de centre Dallas Drake.

Essensa qui s'alignait avec les Jets depuis le début de sa carrière, s'attend à se retrouver devant le filet des Red Wings pour l'un des deux matches que Detroit disputera à Calgary et Edmonton plus tard cette semaine.

«J'ai hâte de me joindre à une équipe capable de remporter la coupe Stanley», a dit Essensa. Âgé de 29 ans, Essensa a compilé un dossier de 19 victoires, 30 défaites et six verdicts nuls avec Winnipeg, une formation criblée de problèmes défensifs.

En retour, les Jets obtiennent Cheveldae qui, à 26 ans, a cumulé une fiche intéressante de 16 victoires, neuf défaites et un match nul avec une équipe nettement supérieure. La direction des Red Wings considérait depuis longtemps que la position de gardien de but était leur maillon faible à l'approche des séries éliminatoires.

Il s'agit de la première transaction importante complétée par l'entraîneur John Paddock depuis qu'il a succédé à Mike Smith il y a deux mois, à titre de directeur-gérant.

Cet échange faisait l'objet de rumeurs depuis plusieurs semaines, mais Paddock a indiqué qu'il souhaitait mettre la main sur un joueur du calibre de Drake pour que ça vaille la peine. Drake a marqué 10 buts et amassé 22 mentions d'assistance avec les Red Wings depuis le début de la saison.

EN BREF

UNE PATINOIRE S'INTERNATIONALISE

La Ville de Montréal a annoncé hier le début des travaux d'agrandissement de la patinoire de l'aréna Maurice-Richard, qui deviendra ainsi le premier amphithéâtre sportif au Québec à offrir des dimensions internationales, pouvant accueillir des événements sur glace requiérant une surface de 30 par 60 mètres. La première phase des travaux comprend le réaménagement des bancs d'équipe et du chronométreur, la pose de nouvelles bandes amovibles et le remplacement du tableau indicateur au profit d'un tableau plus polyvalent.

Prost décidera la semaine prochaine...

PATRICE BURCHKALTER
AGENCE FRANCE-PRESSE

Estoril, Portugal — Le pilote français Alain Prost devrait annoncer sa décision quant à son avenir en Formule Un la semaine prochaine. «Je vais m'accorder quelques jours de réflexion après les essais d'Estoril avec McLaren et je me déterminerai. Sans doute la semaine prochaine, au plus tard dans dix jours», a déclaré le quadruple champion du monde hier soir à l'issue de sa première journée d'essais au volant d'une McLaren-Peugeot sur le circuit d'Estoril.

Quatre mois après ses «adieux» à la F1 à l'issue de son 199e Grand Prix sur le circuit d'Adelaïde en Australie le 7 novembre, Prost a donc mis une parenthèse à son statut de retraité. À 10h12 locales très exactement, sous un soleil estival, le Français s'est élancé au volant de la McLaren-Peugeot.

Il a mis de nouveau une combinaison de pilote, une combinaison rouge vierge de toute inscription, son casque, bleu et blanc sans le moindre adhésif publicitaire, et ses gants, pour reprendre le volant d'une monoplace. Autant de gestes que Prost pensait sans doute ne plus faire, autant d'équipements que l'on croyait rangés définitivement au rayon des souvenirs, après sa décision de mettre un terme à sa carrière annoncée, ici même à Estoril, le 24 septembre.

Hier, le Français s'est de nouveau attelé à la tâche par amitié pour Ron Dennis, patron de l'écurie McLaren, avec le sourire et en toute décontraction, loin des regards des journalistes tenus à distance. Mais surtout, Prost voulait faire le point.

«Quand j'ai décidé d'arrêter, c'était pour des raisons extra-sportives, a expliqué Prost. À l'époque je désirais reprendre une écurie française, Ligier. Cela n'a pas pu se faire et j'ai été poussé à cette situation. Tant que l'on n'est pas remonté dans une voiture, il est difficile de se faire une idée. Cet essai était donc important. Il faut avoir tous les éléments en mains pour décider. D'autant que le choix que je ferai sera capital pour la suite de ma carrière».

Dans ses propos, le quadruple champion du monde ne peut cacher sa passion du pilotage. Oui, Prost a toujours envie de conduire. Mais franchira-t-il le pas, reprendra-t-il du service cette saison avec McLaren-Peugeot? Pour l'instant le pilote réfute cette éventualité. Pas de façon catégorique toutefois. «N'importe comment, il ne sera pas question de m'engager simplement comme pilote-essayeur, a-t-il indiqué. Je sais que je ne pourrai pas être champion cette année. Mais j'ai toujours la passion et, contrairement à l'an passé, je n'aurai aucune pression sur les épaules».

> «Je sais que je ne pourrai pas être champion cette année. Mais j'ai toujours la passion et, contrairement à l'an passé, je n'aurai aucune pression sur les épaules.»

Ron Dennis espère bien convaincre Alain Prost, le pousser à signer un contrat de deux ans dans l'optique de jouer le titre en 1995. Le quadruple champion du monde, lui, pourrait éventuellement s'engager pour une saison. «Si je repars, le plus dur sera d'expliquer cela à ma famille, a ajouté Alain Prost. En ce qui concerne Frank Williams, pas besoin de se parler tant que ma décision n'est pas prise. Mais je lui téléphone une ou deux fois par semaine et je ne pense pas que l'on ait à passer devant les avocats pour régler ma situation».

Une journée au volant d'une monoplace a transformé Alain Prost.

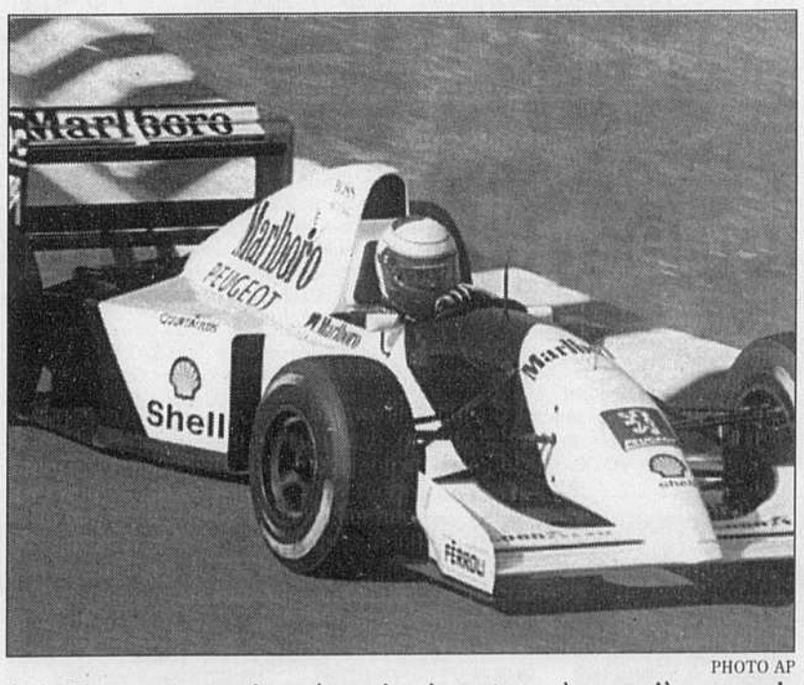


PHOTO AP

Alain Prost, quatre mois après avoir mis un terme à sa carrière, a repris le volant d'une monoplace pour une première journée d'essais avec l'écurie McLaren-Peugeot. Le quadruple champion du monde a effectué 48 tours, réalisant son meilleur temps en 1 min 15,20 sec (205,9 kmh), soit un peu mieux que le Finlandais Mika Hakkinen (1min 15,57 sec) mais loin toutefois de la «pole position» du Britannique Damon Hill (Williams-Renault Elf) la saison dernière (1 min 11,49).

HOCKEY

HIER

Boston à Pittsburgh
Ottawa à **Québec**
Dallas à Philadelphie
Anaheim c. Chicago à Phoenix
Buffalo à San Jose

Lundi
St. Louis 3 Toronto 2
New Jersey 2 **Québec** 2
Boston 6 Washington 3
Detroit 6 Rangers 3
Islanders 7 Winnipeg 2
Floride 2 Vancouver 1
Mercredi
Tampa Bay à Hartford
St. Louis à **Montréal**
Rangers c. Washington à Halifax
Dallas à Toronto
Detroit à Calgary
Floride à Edmonton
Islanders à Vancouver
Chicago à Los Angeles
Buffalo à Anaheim

LES MENEURS

	b	p	pts
Gretzky, LA	33	78	111
Fedorov, Det	46	60	107
Gilmour, Tor	25	68	93
Oates, Bos	26	63	89
Andreychuk, Tor	45	38	83
Recchi, Phi	34	48	82
Bourque, Bos	16	66	82
Hull, StL	44	37	81
Shanahan, StL	39	42	81
Roenick, Chi	34	45	79
Sheppard, Det	47	30	77
Bure, Vcr	39	38	77
Francis, Pgh	22	54	76
Sakic, Qué	21	53	74
Modano, Dal	39	34	73
Robitaille, LA	37	36	73
Lindros, Phi	36	37	73
Messier, NYR	24	49	73
Nieuwendyk, Cal	36	36	72

Canadien	b	p	pts
Damphousse	29	38	67
Bellows	24	28	52
Muller	18	28	46
Keane	14	25	39
Dionne	17	21	38
Schneider	16	22	38
LeClair	15	17	32
Carbonneau	11	20	31
Odelein	6	22	28
Nordiques			
Sakic	21	53	74
Sundin	25	36	61
Kamensky	18	28	46
Young	21	16	37
Ricci	21	16	37
Rucinsky	9	22	31
Fraser	13	16	29
Kovalenko	13	13	26

LIGUE NATIONALE

	pj	g	p	n	bp	bc	pts
Conférence de l'Est — Section Nord-Est							
Boston	66	36	19	11	228	183	83
Montréal	**66**	**34**	**22**	**10**	**221**	**185**	**78**
Pittsburgh	65	32	21	12	232	228	76
Buffalo	67	34	26	7	223	176	75
Québec	**65**	**25**	**34**	**6**	**208**	**223**	**56**
Hartford	66	22	37	7	182	223	51
Ottawa	**67**	**10**	**49**	**8**	**161**	**313**	**28**
Section Atlantique							
Rangers	66	42	19	5	237	178	89
New Jersey	66	36	20	10	239	181	82
Washington	67	31	28	8	213	202	70
Philadelphie	66	30	31	5	230	247	65
Floride	65	27	28	10	180	181	64
Islanders	65	28	30	7	224	210	63
Tampa Bay	68	25	35	8	181	201	58
Conférence de l'Ouest — Section Centrale							
Detroit	66	39	22	5	290	225	83
Toronto	67	35	21	11	222	192	81
Dallas	66	34	23	9	228	206	77
St. Louis	66	33	25	8	212	216	74
Chicago	65	30	27	8	194	182	68
Winnipeg	69	19	42	8	205	284	46
Section Pacifique							
Calgary	68	32	25	11	244	216	75
Vancouver	65	32	30	3	218	209	67
San Jose	66	24	30	12	188	214	60
Anaheim	67	25	37	5	186	209	55
Los Angeles	66	22	34	10	238	257	54
Edmonton	68	18	40	10	208	251	46

Le Petit Logis
Cuisine raffinée Provençale
Spéciaux du midi
Service rapide pour forum et théâtre à partir de 17h30 et jusqu'à 23h
2065, BISHOP 987-9586

LES ALTERNATIVES SANTÉ

AMAIGRISSEMENT

BIOLIGNE PLUS: «Manger à sa faim tout en perdant du poids, grâce à un plan personnalisé basé sur votre type de métabolisme».
CENTRE NUTRITION SANTÉ
Première consultation sans frais
MÉTRO PEEL **982-6886**
-sans compter les calories
-sans substitut de repas
-sans perte d'énergie

CENTRE DE SANTÉ

CENTRE DE SANTÉ D'EASTMAN Grand Prix d'Excellence du Tourisme québécois 93. Laissez-vous séduire par une atmosphère de chaleureuse simplicité propice au repos et à la détente. Découvrez les charmes de la gastronomie végétarienne. Massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Marches anti-stress, promenades en sentiers, balades en traîneau, équitation. Domaine préservé, situé face au Mont Orford. À partir de 85$/j. p.p. occ.d. **1-800-665-5272**

Si vous désirez annoncer dans ces rubriques, téléphonez à Dominique Charbonnier au (514) 985-3322

MASSOTHÉRAPIE

INSTITUT DIPLOMATE: une détente musculaire, une aide à la circulation, un relâchement du stress et des tensions physiques, par des professionnelles diplômées. Massage suédois - Sauna inclus 10 h à 20 h.
1691, Mont-Royal Est, coin Papineau, 2e étage.
Pour rendez-vous : 522-3030

PLEIN-AIR TOURISME

RANDONNÉES PLEIN AIR: *Venez marcher avec nous!*
Randonnées en montagne et marches touristiques d'une journée et de week-end. Aussi, marches de ville (samedi matin) et voyages: Autriche, Terre-Neuve et Côte Nord, Rocheuses, Californie, Grand Canyon, Parc Acadia et Nouvelle-Écosse, Terre de Baffin, Népal, Tour du Mont-Blanc.
Demandez notre programme: **514-278-3577**

PSYCHOTHÉRAPIE

VERS UN MIEUX-VIVRE ENR.
Services multidisciplinaires: VIH/sida — Psychothérapie — Approches alternatives — Formation de professionnel,le,s. Supervision d'intervenant,e,s. Service d'aide aux employé,e,s **(514) 526-SIDA**. Autres problématiques: toxicomanie, sexualité, «burn-out».
Monique Lapointe, sexologue **443-6628**. Pierre Ritchot, psychologue **523-4444**

AGENDA CULTUREL

CINÉMA

ASTRE: (849-3456) — **Greedy** ven. sam. dim. 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20, lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 30— **On Deadly Ground** ven. sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, lun. au jeu. 19 h, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h—**The Getaway** ven. sam. dim. 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h 15, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. 23 h 45— **Ace Ventura: Pet Detective** ven. sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10— lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h 10

BERRI: (849-3456) — **Vengeance d'une blonde** 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30— **Ace Ventura: mène l'enquête** 15 h, 17 h, 21 h 30— **Terre interdite** 19 h, 21 h 15— **Philadelphie** 16 h, 21 h 15— **L'été de mes 11 ans... la suite** 13 h, 19 h— **L'enfant lion** 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30— **Madame Doubtfire** 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30— **Matusalem** 12 h 30

BROSSARD: (849-3456) — **L'été de mes 11 ans ... la suite** 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20— **Philadelphia** 19 h, 21 h 30— **Matusalem** 12 h, 14 h 15, 16 h 30— **La liste de Schindler** 12 h 30, 16 h 15, 20 h

CARREFOUR LAVAL: (849-3456) — **Mrs. Doubtfire** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 20, 18 h 50, 21 h 20, lun. et jeu. 18 h 50, 21 h 20— **L'été de mes onze ans ... la suite** ven. sam. dim. mar. mer. 16 h 15, 19 h, lun. et jeu. 19 h— **Philadelphie** ven. sam. dim. mar. mer. 21 h, lun. jeu. 21 h— **Vengeance d'une blonde** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 15, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 10, lun. jeu. 19 h 05, 21 h 10— **Matusalem** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 15— **L'enfer** ven. sam. dim. mar. mer. 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15— lun . jeu. 19 h 10, 21 h 15— **Ace Ventura: mène l'enquête** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h— **Getaway** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 10, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 25— lun. jeu. 19 h 05, 21 h 25— **La liste Schindler** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h, 16 h 30, 20 h, lun. jeu. 20 h

CENTRE EATON: Mtl — **Ace Ventura: Pet Detective** 12 h 20 14 h 25 16 h 55 , 19 h 05, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h 15— **Romeo is Bleeding** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. 23 h 45— **Blue Chips** 12 h 10, 14 h 20, 16 h 45, 19 h , 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 25— **What's Eating Gilbert Grape** 12 h 30, 15 h 25, 18 h 30, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h 20— **Blank Check** 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 30— **Naked** 12 h 35, 15 h 30, 18 h 25, 21 h 05, dern. rep. ven. sam. 23 h 35

CINÉMA ÉGYPTIEN: (849-3456) — **Greedy** 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35— **Shadowlands** 16 h, 18 h 45, 21 h 15, mer. 16 h, 21 h 30— **My Girl** 13 h 30— **The Getaway** 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 30, mar. 13 h 45, 16 h 30, 21 h 30

CINÉMA LANGELIER: Mtl — **Au nom du père** 18 h 45, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 45— **Beethoven 2** ven. sam. dim. 13 h, 14 h 50, 16 h 45— **Matusalem** ven. sam. dim. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50— **Philadelphie** 19 h, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 45— **Madame Doubtfire** ven. sam. dim. 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 25, lun. au jeu. 19 h, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 45— **Ace Ventura mène l'enquête** ven. sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h, lun. au jeu. 19 h 10, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h— **L'été de mes 11 ans ... la suite** ven. sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 19 h 05, lun. au jeu. 19 h 05— **Les yeux de braise** 21 h 05, dern. rep. ven. sam. 23 h 15— **Terre interdite** ven. sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10, lun. au jeu. 19 h, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h 10

CINÉMA NOUVEL ÉLYSÉE: (288-1857) —mer. et jeu. **32 films brefs sur Glenn Gould** 16 h 45, 19 h — **Blanc** 17 h, 19 h 15, 21 h 30— **Adieu ma concubine** 21 h

CINÉMA OMÉGA: (647-1122) — **Ace Ventura: mène l'enquête** sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, sem. 19 h 15, 21 h 30— **Beethoven 2** sam. dim. 13 h, 15 h 30, 19 h 15, sem, 19 h 15— **Les yeux de braise** 21 h 15— **L'Affaire Pélican** sam. dim. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, sem. 19 h. 21 h 30— **Rock'N Nonne 2** sam. dim. 13 h, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30, sem. 19 h 15, 21 h 30

CINÉMA ONF: 1564, St-Denis (496-6895)— **Festival international du Film sur l'Art** 18 h, 20 h, 22 h

CINÉMA PARADIS: (354-3110)— **À la manière de Carlito** 18 h 30— **Jurassic Park** (v.f.) 18 h 45— **Les trois mousquetaires** 18 h 50— **Monolithe** (v.f.) 21 h— **Ma vie** 21 h 10— **L'univers des ombres** 21 h 15

CINÉMA PARALLÈLE: (843-6001)— Du 9 au 13 mars: **12e Festival international du film sur l'art**

CINÉMA DE PARIS: (875-7284)— **The Joy Luck Club** 14 h— **Kalifornia** 16 h 45— **The Legend of the Overfiend** 19 h 15— **The Nightmare Before Christmas** 21 h 30

CINÉMA POINTE-CLAIRE: (849-3456) — **Reality Bites** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30, lun. et jeu. 19 h 20, 21 h 30— **Mrs. Doubtfire** ven. sam. dim. mar. mer.13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15, lun. et jeu. 18 h 30, 21 h 15— **My Girl #2** ven. sam. dim. mar. mer. 14 h— **Philadelphia** ven. sam. dim. mar. mer. 16 h 30, 19 h, 21 h 30, lun. et jeu. 19 h, 21 h 30— **Schindler's List** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h, 16 h 30, 20 h, lun. et jeu. 20 h— **Greedy** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20, lun. et jeu. 19 h, 21 h 20— **In the Name of the Father** ven. sam. dim. mar. mer. 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15, lun. et jeu. 18 h 40, 21 h 15— **Beethoven 2** ven. sam. dim. mar. mer. 14 h

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE: (842-9768)— **Festival international du film sur l'art**

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: (849-3456) —**L'Affaire Pélican** 21 h — **Jurassic Park** ven. sam. dim. 13 h, 16 h, 18 h 30, lun. au jeu. 16 h, 18 h 30— **Germinal** 18 h 15, 21 h 05— **Matusalem** ven. sam. dim. 13 h, 16 h, lun. au jeu. 16 h— **Les yeux de braise** ven. sam. dim. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25, lun. au jeu. 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25— **123 Soleil** ven. sam. dim. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25, lun. au jeu. 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25— **The Getaway** ven. sam. dim. 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15, lun. au jeu. 15 h 30, 19 h, 21 h 15— **8 Seconds** ven. sam. dim. 13 h 10, 15 h 30, lun. au jeu. 15 h 30— **Age of Innocence** 18 h 30, 21 h 10— **Short Cuts** ven. sam. dim. 13 h 05, 16 h 40, 20 h 10, lun. au jeu. 16 h 40, 21 h 10— **Blink** ven. sam. dim. 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20, lun. au jeu. 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20— **Trois couleurs bleu** ven. sam. dim. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25, lun. au jeu. 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25

COMMODORE: —**Madame Doubtfire** 19 h

COMPLEXE DESJARDINS: (849-3456) — **La liste de Schindler** 12 h 45, 16 h 30, 20 h 20— **L'enfer** 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50— **Trois couleurs blanc** 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40— **Au nom du père** 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 35

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE:— The Passion of Joan of Arc 19 h— **New York, New York** 20 h 45

CRÉMAZIE: (849-FILM) —**Mouvements du désir** ven. sam. dim. 16 h 30, 19 h 10, 21h 10, lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 10— **Matusalem** ven. sam. dim. 14 h

DAUPHIN: (849-3456) — **La liste Schindler** ven. sam. dim. 12 h 45, 16 h 30, 20 h 15— **La leçon de piano** 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h, 21 h 30

DÉCARIE: (849-3456) —**In the Name of the Father** sam. dim. 16 h 15, 19 h, 21 h 30, sem. 19 h, 21 h 30— **8 Seconds** sam. dim. 13 h 30— **Blank Check** sam. dim. 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, sem. 19 h 20— **On Deadly Ground** 21 h 15

DORVAL:— On Deadly Ground 19 h 15, 21 h 30, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h, 15 h, 17 h— **Mrs. Doubtfire** 19 h, 21 h 30, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 40, 16 h 10— **Ace Ventura: Pet Detective** 19 h 05, 21 h 15, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 15, 15 h, 16 h 45— **Schindler's List** 20 h, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 14 h

DU PARC: (844-9470) — **Death Wish** ven. sam. dim. mar. 19 h, 21 h 15, lun. mer. jeu. 20 h— **On Deadly Ground** ven. sam. dim. mar. 19 h 05, 21 h 20, lun. mer. jeu. 20 h 05— **My Father, the Hero** ven. sam. dim. mar. 19 h 10, 21 h 25, lun. mer. jeu. 20 h 10

DU PLATEAU: (521-7870) — **Nuit de jugement** 7 h, 9 h 30, sam. dim. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 30— **Robocop 3** 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 30

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: — **Jurassic Park** ven. sam. dim. 14 h 30—**On Deadly Ground** ven. 21 h 30, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 19 h 15, 21 h 30, ven. sam. dim. 12 h, 17 h, mar. 12 h 30, 14 h 45, 17 h— **My Father the Hero** 19 h, 21 h 10, ven. sam. dim. 14 h 40, 16 h 50, mar. 12 h 40, 14 h 40, 16 h 50— **Jurassic Park** ven. sam. dim. 12 h— **Getaway** 19 h, 21 h 30, ven. sam. dim. mar. 12 h, 14 h 20, 16 h 40— **Angie** 19 h, 21 h 25, ven. sam. dim. mar. 12 h, 14 h 20, 16 h 40— **Ace Ventura: Pet Detective** 19 h05, 21 h 15, ven. sam. dim. mar. 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45 — **Blank Check** 19 h, ven. sam. dim. mar. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50— **The piano** 21 h 30— **The Chase** 19 h 10, 21 h 15, ven. sam. dim. mar. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50— **Waht's Eating Gilbert Grape** 18 h 50, 21 h 30, ven. sam. dim. mar. 13 h 30, 16 h 10

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE: (849-3456) — **Philadelphia** 13 h 10, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20— **In the Name of the Father** 13 h 20, 15 h 55, 19 h, 21 h 35— **Shcindler's List** 13 h, 16 h 30, 20 h— **China Moon** 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30

LES PETITS PLAISIRS

Missives, Messages, Memos, Mamours, Feuilletons, Fantaisies, Jasettes, Invitations, Incontournables, Impondérables.

À LA RECHERCHE

Tant perdu, tant trouvé. Des gens et des objets, rares ou insolites, de désirs ou d'intérêts. L'écho des quêtes et des trouvailles.

Tous les vendredis dans le cahier PLAISIRS
Envoyez votre texte:

LES PETITS PLAISIRS,
LE DEVOIR, 2050, de Bleury, 9 e étage,
Mtl (QC) H3A 3M9
par télécopieur 985-3340
Informations: 985-3344

GOETHE INSTITUT: (499-0905)

GREENFIELD PARK: (671-6129) — **Intersection** 18 h 45, 21 h, ven. sam. dim. 13 h 30, 16 h— **Blank Check** 19 h 15, 21 h 15, ven. sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15— **On Deadly Ground** 19 h, 21 h 30, ven. sam. dim. 13 h 45, 16 h 15

IMAX : Vieux-Port de Montréal (496-4629)— **Aventuriers du savoir** ou **La force du soleil** 10 h 15, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15 — **The Discoverers** and **Echoes of the Sun** 11 h 45 — **Titanica** (v.f.) 13 h 30, 20 h 45

IMPÉRIAL: (288-7102) —**Latcho Drom** 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35

LAVAL: (688-7776) —**On Deadly Ground** ven. 21 h 40, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 19 h 05, 21 h 20, ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, dern. rep. sam. 23 h 45— **Angie** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30, dern. rep. sam. 23 h 35— **My Father** 19 h, 21 h, ven. sam. dim. 15 h, 17 h, lun. mar. mer. jeu. 13 h, 15 h, 17 h— **Jurassic Park** ven. sam. dim. 12 h 20— **Ace Ventura: Pet Detective** 12 h 30, 13 h 35, 16 h 45, 18 h 50, 21 h 05, dern. rep. 23 h 15— **The Chase** 13 h 55, 19 h , 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h 10— **Six Degrees of Separation** 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h 20

PALACE: — **Death Wish** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 19 h 30, 21 h 30, jeu. 21 h 30, ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30— **Remains of the Day** ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 18 h 30, 21 h 15, mer. 21 h 15, ven. sam. dim. lun. mar. jer. jeu. 13 h 05, 15 h 45— **The Piano** 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 10— **Intersection** 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20— **Jurassic Park** ven. sam. dim. 13 h 45— **Invasion of the Body Snatchers** ven. sam. dim. mar. mer. jeu. 19 h, 21 h, lun. 21 h, ven. sam. dim. 17 h, lun. mar. mer. jeu. 13 h, 15 h, 17 h— **Baraka** ven. sam. dim. mar. mer. jeu. 19 h 15, 21 h 15, lun. 21 h 15, ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15

PARISIEN: (866-3856) — **Mon amie Max** 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20— **En compagnie d'Antonin Artaud** 12 h, 15 h, 17 h, 21 h— **Les mouvements du désir** 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40— **Intersection** 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 35— **Profil bas** ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 19 h 10, 21 h 30, lun. 21 h 30, ven. h, 15 h, 17 h 19 h 21 h 10, dern. rep. sam. 23 h 05— **Schindler's List** 13 h 05, 16 h 45, 20 h 15— **Blue Chips** 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40, dern. rep. sam. 23 h 50— **Blank Check** 13 h 10, 15 h 15, 16 h 55, 19 h 15— **Reality Bites** 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 20— **What's Eating Gilbert** 13 h 15, 15 h 45, 18 h 20, 21 h, dern. rep. sam. 23 h 15— **Intersection** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 35, 18 h 45, 21 h 10— dern. rep. sam. 23 h 15— **In the Name of the Father** 12 h 45, 15 h 30, 18 h 10, 21h 05— **La leçon de piano** 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21h 20

LAVAL 2000: (849-3456)— **Terre interdite** ven. sam. dim. 16 h 15, 21 h 35, lun. au jeu. 21 h 35— **Au nom du père** ven. sam. dim. 13 h 30, 19 h, lun. au jeu. 19 h— **Madame Doubtfire** ven. sam. dim. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20, lun. au jeu. 19 h, 21 h 20

LOEW'S: (861-7437) — **Angie** 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. 23 h 45— **On Deadly Ground** ven. 21 h, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 18 h 45, 21 h, ven. sam. dim. lun. mar, mer, jeu. 12 h 05, 14 h 15, 16 h 30— dern. rep. ven. sam. 23 h 15— **Age of Beauty** 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40, dern. rep. ven. sam. 23 h 50— **My Father, the Hero** 12 h 50, 14 h 50, 16 h sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40— **Belle époque** 12 h 15, 14 h 25, 16 h 50, 19 h, 21 h 25— **La leçon de piano** 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 20

PLACE ALEXIS NIHON: (849-3456) — **Reality Bites** 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45— **The Chase** 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05— **Mrs. Doubtfire** 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30

PLACE LONGUEUIL: (849-3456) — **Madame Doubtfire** ven. sam. dim. 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35, lun. au jeu. 19 h, 21 h 35

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — **Greedy** ven. sam. dim. mar. mer. 14 h, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 30, lun. et jeu. 19 h 05, 21 h 30— **Philadelphia** ven. sam. dim. mar. mer. 16 h 15, 19 h, 21 h 35, lun. et jeu. 19 h, 21 h 35— **Beethoven 2** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 45— **Mrs. Doubtfire** 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35— **Reality Bites** ven. sam. dim. mar. mer. 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15 — **My Girl** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 30— **Mrs. Doubtfire** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 19 h, lun. et jeu. 19 h— **The Getaway** ven. sam. dim. mar. mer. 16 h 25, 21 h 25, lun. et jeu. 21 h 25— **Schindler's List** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h, 16 h 30, 20 h, lun. et jeu. 20 h— **The Chase** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20, lun. et jeu. 19 h 20, 21 h 20— **Ace Ventura, Pet Detective** ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20, lun. et jeu. 19 h 20, 21 h 20.

THÉÂTRE RIALTO: (272-3899)—**The War Room** 19 h, 21 h 15

VERSAILLES: (353-7880)—**The Chase** 19 h, 21 h 05, ven. sam. dim. mar. mer. 12 h 50, 14 h 50, 17 h, dern. rep. sam. 23 h 10— **Intersection** 19 h 05, 21 h 20, ven. sam. dim. mar. mer. 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, dern. rep. sam. 23 h 30— **On Deadly Ground** 19 h 05, 21 h 15, ven. sam. dim. mar. mer. 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, dern. rep. sam. 23 h 25— **Profil bas** 19 h 10, 21 h 30, ven. sam. dim. mar. mer. 13 h, 15 h 40, dern. rep. sam. 23 h 45— **China Moon** 19 h 10, 21 h 25, ven. sam. dim. mar. mer. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, dern. rep. sam. 23 h 35— **My Father, the Hero** 19 h, 21 h 10, ven. sam. dim. mar. mer. 12 h 45, 14 h 45, 16 h 55, dern. rep. sam. 23 h 15

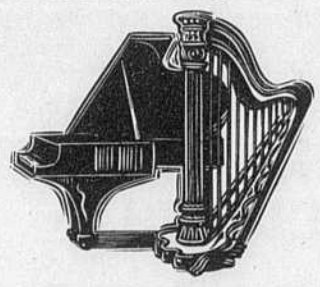
A Québec

CINÉMA STE-FOY:—**Latcho Drom** 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30— **Profil bas** 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45— **Louis enfant roi** 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30

GALERIES CAPITALE: (628-2455)— **La leçon de piano** 13 h, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 35— **Intersection** 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35— **Madame Doubtfire** 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30— **Philadelphie** 15 h 55, 19 h, 21 h 40— **Beethoven's 2nd** 12 h 10, 14 h 05, 16 h 35— **Terre interdite** 12 h 20, 14 h 30, 19 h 05, 21 h 40— **Ace Ventura: mène l'enquête** 12 h 10, 14 h, 15 h 50, 17 h 40, 19 h 30, 21 h 30

PLACE CHAREST: — **La liste Schindler** 12 h 30, 16 h 30, 20 h 30—**Au nom du père** 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45— **Matusalem** 12 h, 14 h 15, 16 h 30— **Philadelphie** 19 h, 21 h 40— **L'enfant lion** 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20— **Terre interdite** 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 35, 21 h 50— **Les yeux de braise** 14 h, 19 h 20—**Mouvements du désir** 17 h, 21 h 40— **L'été de mes onze ans** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15— **Les marmottes** 13 h 30, 16 h, 19 h 25, 21 h 50

MUSIQUE CLASSIQUE



ANCIENNE ÉGLISE, WEST BROME: (263-2346)— Le 12 mars à 20 h et le 13 mars à 15 h, concert du Quatuor Morency et de la flûtiste invitée Lise Daoust.

BASILIQUE NOTRE-DAME: 116, Notre-Dame Ouest, Montréal (790-1245, 671-2017)— Le 11 mars à 20 h, la Société chorale de St-Lambert, soit un choeur et un orchestre de 200 participants, offre un concert gala 75e anniversaire: Brahms et Poulenc, dir. David Christiani.

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH: Ste-Catherine et University (843-6577)— Le 9 mars à 12 h 30, récital-midi de Philip Crozier et Sylvie Poirier, orgue duo.— Le 12 mars à 17 h, concert du Quatuor de Saxophones Mark IV.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON PASTEUR: 100, Sherbrooke Est (872-5338)— Le 10 mars à 20 h, concert de musique baroque «Madame Bach ou Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach», Valérie Kinslow, soprano, Geneviève Soly, claveciniste.

LA CHORALE D'ENFANTS DE L'ARMÉNIE et les groupes de chants et de danses arméniens Nouveau Miracle, dans le cadre de leur tournée au Canada, donnent deux représentations, soit les 8 et 9 mars à 19 h 30, au 755, Manoogian (angle Petit), Ville St-Laurent. Renseignements: 276-9479.

CO-CATHÉDRALE ST-ANTOINE-DE-PADOUE: St-Charles et Chambly, Longueuil (646-3890)— Le 19 mars à 20 h, concert «Un souffle d'espoir» au profit de la fibrose kystique avec l'Orchestre symphonique de la Montérégie, l'Ensemble vocal Polymnie de Longueuil, la Société chorale de St-Lambert, le Choeur de Pratt et Whitney Longueuil, le South Shore Children's Choir et le Choeur de garçons de la Montérégie, dir. Jean-Pierre Brunet.

ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT d'INDY: 200, Vincent d'Indy (343-6479)— Du 8 au 12 mars, «À propos de la clarinette» avec Guy Dangain.

ÉGLISE ERSKINE & AMERICAN: Sherbrooke et ave. du Musée (271-3301)— Le 9 mars à 20 h, concert par le violiste de gambe Jordi Savall et l'Ensemble Hespérion XX.— Le 19 mars. à 20 h, l'Orchestre de chambre de Montréal, dir. Wanda Kaluzny; soliste invité: Maarten Jansen, violoncelle. Programme thématique: les Pays-Bas.

ÉGLISE ST-JOSEPH-DE-MONT-ROYAL: 1620, boul. Laird, VMR (738-1491, 341-1414, 340-2928, 790-1245)— Le 13 mars à 20 h, l'Orchestre symphonique de Mont-Royal, dir. Jacques Faubert, offre un concert consacré à Mozart avec le Choeur de Mont-Royal.

GÉSU: 1200, Bleury (86-4036 ou 790-1245)— Le 15 mars à 20 h, le Centre de créativité du Gésù, le Département de l'UQAM et le Centre de musique canadienne présentent le récital-théâtre «La Muance».

PLACE DES ARTS: (842-2112)— Salle Wilfrid-Pelletier—L'Opéra de Montréal présente, en italien, l'opéra «Falstaff» de Verdi les 9 et 12 mars. à 20 h.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU DE SAINTE-FOY: (418-643-8486)— Le 9 mars à 20 h, l'Orchestre symphonique de Québec présente «L'Incontournable, passion pour Beethoven», dir. Robert Spano. En vedette: Marc-André Hamelin, pianiste.

SALLE CLARA LICHTENSTEIN: 555, Sherbrooke Ouest, C-209 (398-4547 ou 398-8101)— Le 10 mars à 20 h, Choeur de flûtes de McGill, dir. Cindy Shuter.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: 200, ave. Vincent-d'Indy (343-6479 ou -6427)— Le 12 mars à 20 h, la pianiste Suzanne Blondin jouera Mozart avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, dir. Louis Lavigueur. Renseignements: 385-0064.

SALLE DU GESÙ: 1200, de Bleury (861-4036 ou 790-1245)— Le 15 mars à 20 h, «Muance», récital théâtral d'oeuvres de compositrices du 20e siècle par le département de théâtre de l'UQAM et le Centre de créativité du Gésù.

SALLE PIERRE-MERCURE DE L'UQAM: 300, boul. de Maisonneuve Est (987-6919)— L'Atelier d'opéra de l'UQAM, dir. Colette Boky, présente Suor Angelica de Puccini et Les Mamelles de Tirésias de Poulenc les 10, 11, 12 mars à 20 h et le 13 mars à 14 h.

SALLE REDPATH DE McGILL: 3461, McTavish (844-2172)— Le 9 mars à 19 h 30, «L'Orgue de Redpath en concert», à l'orgue: James David Christie.

DANSE

L'AGORA DE LA DANSE: 840, Cherrier Est (525-1500)— Le 9 mars, spectacle bénéfice au profit de l'Agora: «L'heure est à la danse».— Les 11 et 12 mars, la compagnie de ballet torontoise Jörgen se produit à Montréal pour la première fois et elle a invité trois chorégraphes montréalais. (272-0700 ou 525-1500).—La chorégraphe Jocelyne Montpetit présente sa toute dernière création, «Le Gardien du sommeil» du 16 au 20 mars à 20 h, avec matinées les 19 et 20 mars à 13 h 30.— Du 23 mars au 2 avril, (relâche le 28 mars), Danse-cité présente la 10e édition du «Volet Most Modern».

LA RADIO DU MERCREDI EN UN CLIN D'OEIL

690 — CBF • AM
Du lundi au vendredi
CBF BONJOUR 6h07
RADIOJOURNAL 6h00, 7h00, 8h00
TOUT COMPTE FAIT 9h08 à 9h30
EN DIRECT 9h30
RADIOJOURNAL 12h00
LE MIDI-15 12h15
L'AVENTURE 13h07
PAR 4 CHEMINS 14h07
RADAR 15h06
MONTRÉAL-EXPRESS 15h30
RADIOJOURNAL 17h30
LES ACTUALITÉS 17h50

730 — CKAC • AM
Du lundi au vendredi
BONJOUR MONTRÉAL 6h00 à 10h00
CONTACT "COURNOYER" 10h00 à 12h00
MIDI LAPIERRE 12h00 à 13h30
LE 7E CIEL 13h30 à 15h00
ZAPPING 15h00 à 17h00
AMATEURS DE SPORTS 17h00 à 19h15

850 — CKVL • AM
Du lundi au vendredi
LE POINT DU JOUR 6h00 à 9h00
VEDETTES EN DIRECT 9h00 à 12h00
L'HEURE DE VÉRITÉ 12h00 à 14h00
LE CIEL À LA CARTE 14h00 à 15h00
DU PLAISIR AU TRAVAIL 15h00 à 17h00
SPORTS VÉRITÉ 17h00 à 18h00

89,3 — CISM • FM
Du lundi au vendredi
MUSIQUE FRANCOPHONE 9h00 à 10h00
BLOC ETHNIQUE 10h00 à 11h00
MICROFUN 11h00 à 13h00
AFFAIRES PUBLIQUES 13h00 à14h00
THÉMATIQUE MUSICALE 14h00 à 15h00
FACULTÉ 15h00 à 16h00
LA GRANDE TRAVERSÉE 16h00 à 18h00

101,5 — CIBL • FM
Du lundi au vendredi
CHANSON-RÉVEIL 6h00 à 6h30
LES YEUX BROUILLÉS 6h30 à 9h30
CHANSON FRANCOPHONE 9h30 à 11h30
PERSPECTIVES 11h30 à12h30
PANORAMA 12h30 à 14h00
VIRGULE 5 16h00 à 18h00

1280 — CJMS • AM
Du lundi au vendredi
MONTRÉAL CE MATIN 6h00 à 9h00
TOUS LES COUPS SONT PERMIS 9h00 à 10h00
MARCOTTE & COMPAGNIE 10h00 à 12h00
LE JOURNAL DU MIDI 12h00 à 14h00
LES QUATRE VÉRITÉS 15h00 à 16h00
PARLONS SPORTS 16h00 à 19h00

94,3 — CKMF • FM
Du lundi au vendredi
UN MATIN N'ATTEND PAS L'AUTRE 6h00 à 9h00
MARIE-JOSÉE MORIN 9h00 à 12h00
MIDI PLUS 12h00 à 13h00
ROCH DENIS 13h00 à 16h00
LES GRANDES GUEULES 16h00 à 18h00

96,9 — CKOI • FM
Du lundi au vendredi
Y'É TROP D'BONNE HEURE 6h00 à 8h00
ZODIAQUE EXPRESS 9h00 à 9h15
ÉRIC ARSON 9h15 à 10h00
COUP D'OEIL 10h00 à 10h15
CKOI TON CHOIX 10h30 à 11h30
LES MIDIS FOUS 11h30 à 12h00
LE CIRQUE À "W" 13h00 à 15h00
LE FRANCOEUR SHOW 16h00 à 17h00

98,5 — CIEL • FM
Du lundi au vendredi
JEAN-PIERRE COALLIER ET SON ÉQUIPE! 6h00 à 9h00
PAROLES ET MUSIQUES! 9h00 à 12h00
CIEL EST À VOUS, émission entièrement consacrée aux demandes spéciales des auditeurs et auditrices 12h00 à14h00
RETOUR À LA MAISON 14h00 à 18h00

100,7 — CBF • FM
Du lundi au vendredi
RADIOJOURNAL 6h00, 7h00, 8h00
LES PORTES DU MATIN 6h07
MUSIQUE EN FETE 9h05
RADIOJOURNAL 12h00
TRAVERSES 12h10
LA CORDE SENSIBLE 12h30
LES FEUX DE LA RAMPE 13h30
CARTE BLANCHE 15h15
RADIOJOURNAL 17h30
1,2,3, NOUS IRONS AU BOIS 17h50
LA FARANDOLE 18h00

105,7 — CFGL • FM
Du lundi au vendredi
PIERRE HOUDE ET SON ÉQUIPE 6h00 à 9h00
MUSIQUE À PROPOS 9h00 à 12h00
SÉLECTION MAISON 12h00 à 15h00
RETOUR EXPRESS 15h00 à 18h00

107,3 — CITÉ • FM
Du lundi au vendredi
L'ÉMISSION DU MATIN LA PLUS MUSICALE À MONTRÉAL 6h00 à 8h00
MA RADIO AU BOULOT 9h00 à 11h00
ROCK DÉTENTE CAFÉ 11h00 à 12h00
MA RADIO AU BOULOT 13h00 à 16h00
CENTRE-VILLE 17h00 à 18h00

NOS CHOIX À LA RADIO

•ROCK EN STOCK•

Les nouveaux talents canadiens du rock, tels que sélectionnés, dévoilés, présentés, promus, défendus à la station rock de Montréal.

Made in Canada, CHOM-FM, 11 h

•LA GRANDE DEMANDE•

Vous l'avez entendue, vous l'avez adorée, vous ne parvenez pas à la retrouver... vous pouvez l'entendre à nouveau à *La Corde sensible* pour peu que vous y écriviez pour faire votre grande demande. Les membres de l'équipe de cette émission sont prêts à remuer ciel et terre pour réunir leurs auditeurs à la musique qu'ils réclament.

La Corde sensible, CBF-FM, 12 h 30

•PIANISSIMO•

Le compositeur François Cousineau sur toute la gamme. Il sera l'invité de Danielle Oderra et Robert Medile pendant cette heure et demie quotidienne de conversation et variétés arrosée de café.

Le Café des artistes, CKLM-FM (15,70), 13 h 30

•VOIX ET VIOLONS•

Ce soir, on entendra *Les Violons du Roy*, dirigés par Bernard Labadie. L'ensemble a le vent dans les cordes ces temps-ci, puisque son dernier disque, *Simphonies des noëls*, réalisée en septembre dernier, est en lice pour un prix Juno. Au programme de ce soir, deux *Stabat Mater*, l'un de Vivaldi, l'autre de Pergolesi, avec le concours de la soprano Dorothea Roschmann.

Radio-Concert, CBF-FM, 20 h

Sophie Gironnay

LES PETITS PLAISIRS

3,90 $ la ligne (+TPS et TVQ) (minimum 5 lignes)

Faites-nous parvenir votre texte par FAX ou par COURRIER.
Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire
Télécopieur: 985-3340 • Tél. : 985-3344

Vous pouvez nous écrire:
LES PETITS PLAISIRS,
Le Devoir, 2050, rue de Bleury 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

VOTRE MESSAGE (env. 34 caractères par ligne)

Écrire en majuscules

NOM : ______
ADRESSE : ______
VILLE : ______ CODE POSTAL : ______
TÉLÉPHONE RÉS. : ______ BUR. : ______
NO CARTE DE CRÉDIT : ______ EXP. ______
RUBRIQUE: ❑ À la prochaine ❑ À la criée ❑ À la rescousse ❑ À la recherche

AGENDA

CENTRE STRATHEARN: 3680, Jeanne-Mance, espace 103 (872-9808)— Intégration danse-sculpture «L'installation l'appât», du 20 fév. au 3 avril.

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS: (8421-2112)— La compagnie de danse Claude Pilon présente, en première montréalaise, la nouvelle création de son directeur artistique les 10, 11, 12 mars à 20 h.

ESPACE TANGENTE: 840, Cherrier (525-1500 ou 525-5584)— Spectacles à 20 h 30, sauf le dimanche à 19 h 30.—Du 10 au 13 mars, Tammy Forsythe dans la série «Le Corps politique».— Le 13 mars, série «L'instant de l'instinct.»

THÉÂTRE LA CHAPELLE: 3700, St-Dominique, (843-7738)— Danse Tassy Teekman présente la nouvelle création «Déluge» du 2 au 13 mars à 20 h 30. Relâche le 8 mars.

VARIÉTÉS

L'AIR DU TEMPS: 191, St-Paul Ouest, Vieux-Montréal (842-2003)— Du 10 au 13 mars, Sonny Greenwich— Du 17 au 20 mars, Guy Thouin et le Hearth Ensemble.

BAR-JAZZ LUX: 5220, boul. St-Laurent, 2e étage (271-9272)— Le jeudi, vendredi, samedi jusqu'au 26 mars, à compter de 22 h 30, Jazz vocal et instrumental.

BIDDLE'S: 2060, Aylmer (842-8656)— Charlie Biddle, son pianiste et son batteur se produisent les mercredi, jeudi et vendredi dès 22 h et le samedi dès 21 h 30.— Dimanche: dès 19 h, le Trio Bernard Primeau présente, le 13 mars, Sophie Lapierre; le 20 mars, Charles Ellison, trompette; le 27 mars, Jacques Labelle, guitare; le lundi, dès 19 h, Jam Session avec le Trio Bernard Primeau; le mardi, dès 19 h 30, le Groupe de Johny Scott; les mercredi, jeudi, vendredi, de 17 h à 21 h 30, le Groupe de Johny Scott.

BOÎTE À CHANSONS LES DEUX PIERROTS: (361-9373)—104, St-Paul Est: Les 11 et 12 mars: Daniel Bloüin et Manon Fortin et le groupe Red;— 114, St-Paul Est: Les 10, 11, 12 mars: Gilbert Lauzon et Jules Lavoie.

LA BUTTE ST-JACQUES: 50, St-Jacques (845-1575)—Le 9 mars à 20 h, Soirée Nouveauté: un spectacle consacré à l'humour.

CAFÉ CAMPUS: 57, Prince-Arthur Est (735-1259)— Le 10 mars à 20 h, The Story.

CAFÉ VOGUE: 4216, boul. St-Laurent (282-7525)— PLACE AUX POÈTES à 21 h avec Janou St-Denis— Le 9 mars: Bruno Roy et Yves Préfontaine.

CAVE DU SAINT-GABRIEL: Vieux Montréal— Le Théâtre Circulo vous invite à découvrir le théâtre-cabaret du 1er au 3 mars. Supplémentaires les 9 et 10 mars.

LE CLANDESTIN: 2332, Édouard-Montpetit (343-6111, poste 4675)— Dans le cadre de «Musicampus», le 11 mars: à 18 h 30, Gros marteau (Industriel), à 19 h 30, Trioxyde (Jazz-rock), et à 20 h 30, Rattlesnake Sister (Hard rock).

LE COMMENSAL SUR ST-DENIS: (856-1769)— Le 9 mars à 19 h 30, contes amérindiens dits par la conteuse Anne Clausen.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES: 87, Ste-Catherine Est (845-5484)—Le 9 mars à 20 h: Armed and Hammered + Overbass + Northern Vultures + Roswell—

GESÙ: (861-4036 ou 790-1245)—Spectacle de Lévesque & Turcotte du 9 au 12 mars.— Le 23 mars à 20 h, concert du contrebassiste et compositeur Sylvain Gagnon dans le cadre de Saison Jazz Montréal.

GRAND CAFÉ: 1720, St-Denis (289-9945)— À 20 h 30:—Le 9 mars: Mercredis Découvertes — À 22 h les 10 et 11 mars, Julia Propeller, folk-rock anglophone.

MONUMENT NATIONAL: (871-2224 ou 790-1245)— Spectacle de Marie-Lise Pilotte du 8 au 12 mars.

LE P'TIT BAR: 3451, St-Denis (281-9124)— Spectacles à 22 h— Le 9 mars: Marie de Laval— Les 11 et 12 mars: Rober Tabra.

LE LION D'OR: 1676, Ontario Est (288-9185)— Le 12 mars, spectacle de cabaret inédit «Girls Girls Girls» avec Shauna Dempsey, le Choeur Maha, le groupe Bite.

PLACE DES ARTS: 790-1245 ou 842-2112— Le 19 mars à 20 h au Théâtre Maisonneuve, spectacle de Pierre Légaré.

QUAI DES BRUMES: 4481, St-Denis — Les quatre dimanches de mars, vous êtes conviés à venir entendre le groupe de jazz Abri Fiscal à 22 h.— Les mardis et mercredis de mars: Guy Nadon et la Pollution des sons (jazz); les 10, 11, 12 mars: Saüd (rock francophone); le 13 mars: Abri fiscal (jazz); le 14 mars: les lundis à Lamothe (jazz-musique actuelle).

SALLE ALBERT-ROUSSEAU: (1-418-659-6710)— Les 10, 11, 12 mars à 20 h, spectacle de Anne Létourneau «Shéhérazade».

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE LA LICORNE: 4559, Papineau (523-2246)— Du 28 mars au 2 avril, au cours de la semaine de la dramaturgie du CEAD, lectures publiques.— Du 15 à 19 mars à 20 h, Céline Faucher, interprète.— Du 24 au 26 mars à 20 h, Catherine Karnas, auteure-compositeure-interprète.

THÉÂTRE OLYMPIA: 1004, Ste-Catherine Est (286-7884 ou 790-1245)— Du 23 au 26 mars à 20 h, 4e série de supplémentaires pour Claudine Mercier.

THÉÂTRE ST-DENIS 1: (790-1111)— Spectacle de Rousseau: en supplémentaires du 8 au 20 mars.

VOLTAIRE: 11, Prince-Arthur Ouest (843-6760)— «Papasoff Workshop» en mars, les mardis, mercredis, jeudis, de 17 h à 21 h.

THÉÂTRE

LE CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN: 5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine (739-7944 ou 790-1245)— Présentation de «Brilliant Traces/Traces d'Étoiles», un drame psychologique produit par le théâtre de Quat'Sous, en anglais du 24 fév. au 17 mars; en français du 19 au 24 mars. Du mardi au jeudi à 20 h; le samedi à 20 h; le dimanche à 19 h.

CHAPELLE DU FOYER DES ARTS, DE LA SANTÉ ET DU MIEUX-ÊTRE:— 150, Grant et St-Charles, Longueuil (442-3851)— Le Carré-Théâtre présente «Le temps d'une parade» de Jean-François Caron, du 18 mars au 16 avril.

L'ESPACE GO: 5066, Clark (271-5381)— Du 22 fév. au 20 mars, le PàP2 présente « L'apprentissage des marais» de et avec René Richard Cyr et Alexis Martin.

ESPACE LA VEILLÉE: 1371, Ontario Est (596-6582 et 278-2866)— La compagnie Harpagon joue la farce tragique «La flotte de la reine» du 9 au 26 mars à 20 h.

LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC: 2550, Ontario Est (598-5810)— Le Théâtre populaire du Québec présente, en coproduction avec le Théâtre du Double Signe, «Houdini» de Patrick Quintal du 16 au 26 mars.

LA MAISON THÉÂTRE: 255, Ontario Est (288-7211)— La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, dans le cadre de sa série enfance destinée aux 6-12 ans, présente la 20e création du Théâtre de Carton «Seuls» les samedis et dimanches 12, 13 mars à 15 h.

MONUMENT NATIONAL: 1182, St-Laurent (871-2224 ou 790-1245)— Les finissants des sections françaises de l'École nationale de théâtre présentent «Les possédés» d'Albert Camus, m.e.s. André Brassard. Au Théâtre du Maurier, du 7 au 12 mars à 19 h 30.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE: Salle Fred-Barry 4353, Ste-Catherine Est, Montréal (253-8974)—Jusqu'au 12 mars, «Le ciel vous baise et moi aussi», de J.-F. Messier.— Du 17 mars au 16 avril, Trans-Théâtre présente «Prise de sang à Hochelaga-Maisonneuve» de Michel Monty.— Salle Denise-Pelletier, du 17 au 26 mars à 20 h, dans le cadre de la série Scène intime, Ma Chère Pauline présente «L'Ombre de toi» de Sylvie Provost.

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: (1-418-643-8131)— Le Théâtre du Trident présente, du 1er au 26 mars, du mardi au samedi à 20 h, «La mémoire de Rhéa» de Anne Legault.

THÉÂTRE BISCUIT: 221, St-Paul Ouest, Vieux-Montréal (845-7306)— Spectacle de marionnettes, danse, mime, chanson «Opéra fou» du 5 mars au 5 juin, les samedis et dimanches à 15 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI: 3900, St-Denis (282-3900)— Du 4 au 27 mars, «La reprise» de Claude Gauvreau, m.e.s. Michèle Magny.

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE LA LICORNE: 4559, Papineau (523-2246)— «Jeux de patience Premier souffle» de Abla Farhoud, du 1er au 12 mars. du mardi au samedi à 20 h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE: 1650, Marie-Anne Est (527-5197)— Dans la série Contes du monde entier, un conteur entraîne grands et petits dans l'univers fascinant de «Contes des métiers» le 13 mars à 13 h 30.

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE: (842-2112)— Du 16 fév. au 26 mars, «Le silence de Molière» de Giovanni Macchia, mar. mer. jeu. ven. à 20 h, sam. à 16 h 30 et 21 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84, Ste-Catherine Ouest (866-8667)— Du 1er au 26 mars, du mardi au vendredi à 20 h, le samedi à 16 h et 21 h, «Andromaque» de Jean Racine.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 355, Gilford (844-1793)— Du 8 mars au 2 avril, création de la récente pièce de Michel Garneau «Héliotropes», du mardi au vendredi à 20 h, le samedi à 16 h et 21 h, le dimanche à 15 h.

THÉÂTRE PÉRISCOPE: 939, ave. de Salaberry, Québec (418-529-2183)— Le Théâtre de la Commune présente «Albertine en 5 temps» de Michel Tremblay, du 22 fév. au 19 mars à 20 h.

À SURVEILLER

◆◆◆

L'Association culturelle T.X. Renaud vous convie à sa conférence du 9 mars à 20 h sur «Heitor Villa-Lobos (1887-1959)». Au 2715, chemin de la Côte Ste-Catherine. Renseignements: 332-4126.

L'Association des femmes d'affaires du Québec présente, le 15 mars entre 11 h et 17 h, le Salon économique de l'AFAQ, à l'Amphithéâtre Bell, 1000, de la Gauchetière Ouest. Renseignements: 866-1215.

L'Association pour l'éducation interculturelle du Québec organise un colloque-rencontre les 17 et 18 mars au Centre canadien d'architecture. Renseignements: 276-8883.

L'Association Québec-France, section Récollet présente sa conférence illustrée intitulée «Les chemins de fer français» prononcée par Marc Tavernier, le 15 mars à 19 h 30. Au 7200, Sherbrooke Est. Renseignements: 255-1762 ou 259-6446.

L'Association québécoise des fabricants de l'industrie médicale organise, le 9 mars, une midi-conférence sur «l'Ingénierie simultanée: une approche pour améliorer votre compétitivité». À la Salle d'accueil du CRIQ, 8475, ave. Chtristophe-Colomb. Renseignements: 383-3268.

Les Ateliers d'Éducation populaire de Mercier offre aux personnes et aux familles à faible revenu une clinique d'impôt les mardis et mercredis, du 8 mars au 20 avril. Au 1200, Laurier Est. Renseignements et rendez-vous: 596-4477.

La Bibliothèque municipale de Brossard, en collaboration avec la Société d'horticulture et d'écologie de Brossard, convie le public à une conférence sur les orchidées le 9 mars à 19 h 30. Au 3200, boul. Lapinière, Brossard. Renseignements: 926-7912.

Le Carrefour des femmes de Rosemont vous invite à fêter la Journée internationale des femmes le 9 mars à 15 h. — Le 16 mars, dès 13 h 30, café-rencontre sur le nouveau code civil. Au 5095, 9e ave. Renseignements: 525-3138.

Le Centre culturel italien du Québec annonce le début des cours du soir de langue italienne (grammaire, conversation, perfectionnement) à compter du 28 mars. Renseignements: 495-4120.

Le Centre des arts visuels offre aux 6-8 ans et aux 9-12 ans des activités multiples sous la surveillance d'un responsable pendant la relâche scolaire d'hiver, soit du 7 au 11 mars et du 21 au 25 mars. Inscriptions en cours: 488-9558.

Ciné-Campus vous offre le 9 mars trois projections du documentaire de Nicolas Philibert «Le Pays des sourds»: 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Au 2332, Édouard-Montpetit, 6e étage. Renseignements: 343-7682.

Le Centre d'études québécoises (CETUQ) de l'U. de M., dans le cadre du Cycle de conférences Jarislowsky 1994 «La nation au pluriel», présente la romancière et essayiste Nancy Huston qui a intitulé sa conférence «Pour un patriotisme de l'ambiguïté». Le 16 mars à 17 h 30. Au 2900, Édouard-Montpetit, salle E-310. Renseignements: 343-7369.

Le Centre pour l'avancement des associations du Québec vous convie à son séminaire et déjeuner-conférence ayant pour thème «Les relations de presse: doit-on en faire? Pourquoi? Comment?», le 15 mars de 8 h 30 à 13 h 30.

Cité Libre accueille, le 10 mars dès 17 h 30, Philippe Deane Gigantes qui a intitulé sa conférence «La constitution canadienne date de 594 avant Jésus-Christ. Au 3966, Notre-Dame Ouest. Réservations: 671-8487.

Le Club de marche dynamique organise des marches d'entraînement tous les mercredis (11 km), départ à 19 h; et les samedis (12-23 km), départ à 9 h, métro Mont-Royal. Le 12 mars, marche de 35 km. Inscription et renseignements: 449-3241 ou 466-1778.

Le Complexe Desjardins invite le public, du 14 au 26 mars, à profiter en primeur de l'arrivée du printemps en déambulant dans le Jardin d'eau du Complexe Desjardins. — Renseignements: 845-INFO.

Contact Ataxie invite ses membres à s'inscrire au cours de la période du 7 mars au 1er avril, surtout par téléphone au 593-8881.

Découvrez les coulisses de la Place des Arts en profitant des visites commentées qui vous sont offertes les dimanches 13, 20, 27 mars. Rendez-vous à la Boutique de la P.des A. Départs à 10 h et 12 h 30.

L'École Polytechnique annonce la tenue, le 10 mars à 17 h, de sa 1ère grande conférence du Cinquantenaire d'Hydro-Québec: «Hydro-Québec et l'ingénieur»; conférencier: Bernard Lamarre. Amphithéâtre Bell (C-631).Renseignements: 340-4160.

Le Feuilleton de Montréal, quatrième et dernier épisode, permet à Jean-Claude Germain de raconter «Le monopole de l'entreprise» dans sa saga sur Montréal qui se poursuivra les 14, 21, 28 mars à 20 h au Théâtre d'aujourd'hui, 3900, St-Denis. Renseignements et réservations: 282-3900.

La Galerie Port-Maurice de Saint-Léonard célèbre 15 ans de découverte (1979-1994) en lançant un appel aux artistes professionnels des arts visuels qui souhaitent exposer leurs oeuvres à la Galerie. Les intéressés sont priés de soumettre leur candidature d'ici le 11 avril. Renseignements: 328-8585.

Le Groupe Sensibilisation au cancer du sein tient sa réunion mensuelle le 9 mars à 19 h au 3415, Simpson. Renseignements: 256-2975.

Info-femmes organise une conférence sur le testament et le mandat le 9 mars à 19 h. Au 8795, Hochelaga. Renseignements: 355-4529.

L'Insectarium de Montréal présente, jusqu'au 4 avril, de 9 h à 18 h, tous les jours, la Magie des insectes, une exposition d'oeuvres photographiques sur les insectes commentées par Jacques de Tonnancour. Renseignements: 872-1453.

L'Institut de recherche en santé et en sécurité du travail vous invite à sa conférence-midi du 10 mars à 12 h 30, salle 1201, au 505, de Maisonneuve Ouest. Thème: Derrière le débat méthodologique dans l'analyse des phénomènes socio-organisationnels en santé sécurité du travail. Renseignements: 288-1551, poste 205.

La Maison de la culture Côte-des-Neiges vous propose, en mars, des activités à caractère féministe. Le 11 mars dès 19 h, Simone Landry nous livre sa conférence «À la recherche du pouvoir perdu». Au 5290, chemin de la Côte-des-Neiges. Renseignements: 872-6889.

L'Orchestre symphonique de Mont-Royal invite les musiciens (chant, instruments à vent) qui résident sur le territoire de la CUM à s'inscrire au sixième concours de l'OSMR du 8 au 15 mai. Renseignements: 735-9578.

Le Projet Accompagnement Québec-Guatémala organise un souper-bénéfice le 10 mars à 18 h au Centre Ste-Catherine d'Alexandrie, 1700, Amherst. Renseignements et réservations: 840-1008.

Randonnées plein air organise des marches de ville jusqu'au 12 mars: marches sportives les sam. matins à 9 h 30 et marches santé les mer. matins à 9 h 30. Renseignements: 278-3577.

Le Regroupement des diplômés-es de l'UQAM, en collaboration avec les Grands Explorateurs, invite les diplômé-es de l'UQAM et tous les universitaires à assister, en avant-première, à une représentation spéciale de «Les Grands Explorateurs en Arctique» d'Alain St-Hilaire. Le 10 mars à 19 h 30, à la salle Marie-Gérin-Lajoie (local J-M400) de l'UQAM. Renseignements: 987-3098.

Serena Rive-Sud prépare sa prochaine session de formation pour apprendre à reconnaître les signes de la fertilité. Début le 16 mars à 20 h au 25, chemin Chambly, Longueuil. Renseignements: 653-6545.

Le Service d'aide communautaire Anjou vous invite à une conférence sur le thème de la prévention du décrochage scolaire, le 9 mars à 20 h au 7501, Rondeau. Renseignements: 354-4299.

• CULTURE •

CONCERTS CLASSIQUES

L'art de faire parler un quatuor

PRO MUSICA – LE QUATUOR HAGEN
Lukas Hagen et Rainer Schmidt (violon), Veronika Hagen (alto) et Clemens Hagen (violoncelle): Janacek, «Quatuor no.1» d'après «La sonate à Kreutzer» de Tolstoï; Webern, «Fünf sätze für streichquartett» op.5; Mozart, «Quatuor no.23» K.590 (troisième quatuor «prussien»). En bis: Beethoven, «Vivace» du «Quatuor no.16» op.135. Lundi 7 mars, Théâtre Maisonneuve.

CAROL BERGERON

D'abord le Trio Beethoven de Vienne puis, le lendemain, le Quatuor Hagen, les mélomanes montréalais ont eu le privilège d'entendre deux jeunes et brillants ensembles autrichiens de la même génération. Mais alors que le premier cherche encore à se faire connaître, le second s'est déjà taillé une place enviable au soleil. Ainsi, si besoin en était, le concert de Pro Musica venait confirmer que, loin d'être surfaite, sa réputation ne cessait de croître.

En plaisantant, on pourrait penser que l'étonnante réussite de ce quatuor tient dans une large mesure à la consanguinité de trois de ses membres — ce qui, par la même occasion, tendrait à démontrer qu'entre une soeur et deux frères peut régner la plus stimulante et la plus productive des ententes. Car, dit cette fois sur un mode sérieux, le fait demeure que rien n'est moins facile que de vouloir conjuguer le travail et la vie de quatre musiciens confrontés au double défi de réussir leur épanouissement individuel et de réaliser dans l'abnégation un projet collectif exaltant. Parions, même en concédant à la musique le pouvoir d'adoucir les moeurs, qu'il y à là matière à susciter l'intérêt des psychologues.

Le Quatuor Hagen est donc parvenu à cet intime degré de fusion d'où jaillit une pensée à la fois libre et unanime, à ce lieu de silence créateur d'où émerge une organisation sonore à la fois fragile et puissante. Voilà comment les *Cinq mouvements pour quatuor à cordes* op.5 d'Anton Webern retrouvèrent cette fraîcheur poétique capable de faire oublier la sécheresse apparente de la concentration des structures et de la forme.

On retiendra de l'extraordinaire interprétation du *Quatuor no.1* de Leos Janacek cette façon de faire parler la musique et de lui redonner une théâtralité par laquelle les quatre instruments représentent autant de personnages d'un même drame sordide — il semble que Janacek ait voulu s'inscrire en faux contre Tolstoï qui dans *La sonate à Kreutzer* justifie l'attitude despotique d'un homme qui assassine sa femme pour cause d'adultère.

Sans doute dans le but de profiter de l'attention du public avant qu'elle ne s'émousse, les musiciens changèrent l'ordre du programme en repoussant le *Quatuor* K.590 de Mozart au-delà de l'entracte. Toutefois, il est permis de se demander si cette précaution était vraiment nécessaire puisque tout fut pareillement digne du plus grand intérêt. Ce qui a priori aurait eu l'avantage d'être plus simple, plus familier et donc plus accessible chez Mozart, ne le fut miraculeusement pas moins chez Webern ou Janacek. Mais sans doute convient-il plutôt de voir là la manifestation d'un art consommé de l'interprétation puisqu'au départ le défi de faire apprécier également ces trois compositeurs pouvait sembler une impossible tâche.

Nouvelle image pour câblodistributeurs

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

À l'heure des grands bouleversements télévisuels, les câblodistributeurs sentent le besoin de refaire leur image dans l'opinion publique. Pour la première fois de leur existence, ils lancent une campagne de publicité vantant leurs vertus.

«Le câble, ce n'est pas seulement un bout de fil derrière la télévision», soulignait, hier, la présidente de l'Association des câblodistributeurs du Québec, Mme Linda Ahern. Il s'agit donc, pour les câblodistributeurs, de rappeler les bienfaits de leur technologie. Chaque message se termine par «la télévision par câble ça fait partie de notre culture».

Chacun des cinq spots de 30 secondes relève les avantages du câble pour différents groupes. Un étudiant prend la parole, puis un journaliste, des gens de la petite entreprise, des maires de petites villes et enfin des créateurs. C'est linéaire, simple et fait avec «un budget frisant le zéro», explique Charles Leboeuf, directeur du marketing à CF Cable TV.

Les messages sont diffusés sur les ondes de TVA, TQS, CFCF (en anglais) et des services spécialisés qui ne sont disponibles que sur câble, soit Musique Plus, Météomédia, Réseau des sports. Gratuitement. La fréquence des messages varie d'une chaîne à l'autre. La campagne prendra fin à la mi-mai et sera reprise à l'automne, accompagnée, cette fois, d'une campagne dans les médias écrits.

À ce moment, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) aura fait savoir à quels nouveaux services spécialisés il accorde des licences. Pour les câblodistributeurs, une nouvelle étape sera alors franchie, qui ne sera cependant qu'un pas vers une transformation beaucoup plus radicale des modes de transmission des images.

En attendant que la technologie permette l'instauration massive de la télé à la carte, les câblodistributeurs ont demandé au CRTC de n'accorder aucun nouveau poste sur le service de base du câble.

L'Association des câblodistributeurs du Québec (tout comme celle du Canada) a fait valoir au CRTC que le consommateur ne veut pas se retrouver avec une facture plus élevée de câblodistribution. Soyez prudents dans l'attribution de nouvelles licences, a prévenu l'Association.

Tous les requérants ne partagent naturellement pas cet avis. Pour SRC il est clair que la nouvelle chaîne d'informations continues doit faire partie du service de base du câble, ce qui lui assurerait un revenu de 90 cents pour chaque abonné du câble.

LA TÉLÉVISION DU MERCREDI EN UN CLIN D'OEIL

❑ = sous-titré / codé

RÉSEAU	CF	VD	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00
RC 2	4	4	Ce soir		Marilyn ❑	L'enfer c'est nous autres	Sous un ciel variable ❑		Enjeux ❑		Le Téléjournal ❑ Le point / sport / météo			La course ❑ destination monde	
TVA 10	7	7	Le TVA ❑ éd. 18 hres	Piment fort	Poule aux oeufs d'or	Hockey: Saint Louis vs Montréal						Benny Hill	Le TVA, éd. réseau ❑ TVA sports et loterie		Ciné-Lune
TQS 35	5	5	La guerre des clans	Sonia Benezra		Quelle histoire!	Cinéma: Danielle Steel: Palomino—Am . 91 Avec Lindsay Frost et Road Taylor				Croque Monsieur		Le Grand Journal ❑	Sports plus ❑	Cinéma: Le flingueur
RQ 17	8	8	Passe-Partout	Degrassi ❑	Téléservice		Québec magazine		Visa santé ❑		3 gars, 1 samedi soir ❑		Québec magazine		Période de questions
TV5 15	15	15	Feu vert ❑	Des chiffres et des lettres	Journal ❑ de TF1	Vision 5	Geopolis	7 jours en Afrique	Tiroir secret (5e/6)		Le divan	Le cercle de minuit		Espace francophone	Journal de F3
CBC 6	13	13	Newswatch		The Health Show ❑	Man Alive ❑	The Nature of Things ❑		News ❑		Scales of Justice ❑		Bread and Roses ❑ (3e/4)		Newhart ❑
CTV 12	11	11	Pulse ❑		Entertain-ment Tonight ❑	Up Close with S. Benezra	Unsolved Mysteries ❑		Home Improvement	Grace Under Fire ❑	E.N.G. ❑		News, Lottery ❑		The Arsenio Hall Show ❑
CBS 3	3	3	News		News ❑	Entertain-ment Tonight ❑	The Nanny ❑	Tom ❑	In the Heat of the Night ❑		48 Hours ❑		News	Late Show with David Letterman ❑	
NBC 5	16	16	News	News ❑	Jeopardy! ❑	Wheel of Fortune ❑	Unsolved Mysteries ❑		Now with Tom Brokaw & Katie Couric ❑		Law & Order ❑		News	The Tonight Show ❑	
ABC 22	22	22	News	News ❑	Star Trek: The Next Generation ❑		Home Improvement	Thunder Alley ❑	Home Improvement	Grace Under Fire ❑	Turning Point ❑		News	Nightline ❑	Commercial Programs
PBS 57	27	14	ITN World News	The Nightly Business...	The MacNeil/Lehrer Newshour ❑		Pavarotti: My Heart's Delight		21h10 / Great Performances			Mozart's Sinfonia	Smith and Jones	America with D. Wholey	Fighting Words
PBS 33	14	27	The MacNeil/Lehrer Newshour ❑		The Nightly Business...	Set Your Sails	Frank Sinatra: A Man and His Music			The Unforgettable Nat King Cole			Cinéma: Take Me Out To The Ball Game—Am. 49 Avec Frank Sinatra		
MUSIQUE PLUS 20	20	20	Solidrok (17h30)	Cinémaclip (18h45)	Les aventures du Grand Talbot		Musique vidéo								
MUCH MUSIC 26			19h / Fax			Spotlight: Doughboys	The Newmusic		Vidéoflow						

NOS CHOIX À LA TÉLÉ

•GÉOPOLIS: CAMBODGE•

Un reportage retraçant l'histoire du Cambodge depuis son indépendance en 1953. Sihanouk, les Kmers Rouges, le joug du Vietnam.

TV5, 20h

•ENJEUX•

Reportage sur l'attitude des groupes écologistes dont les positions compromettent parfois un grand nombre d'emplois, dans une période économique difficile.

Radio-Canada, 21h

•FRANK SINATRA: A MAN AND HIS MUSIC•

Nostalgie, quand tu nous tiens! Concert de Frank Sinatra, enregistré en 1965.

Avec vos chansons préférées.

PBS-33, 20h

•PAVAROTTI•

On le voit et on l'entend beaucoup. Mais on l'aime! Le ténor donne un concert avec la soprano Nuccia Focile et le Royal Philarmonic Orchestra.

PBS-57, 20h

•TURNING POINT•

Reportage sur les membres de la famille Manson et leur rôle dans l'affaire des meurtres Tate-LaBianca en 1969. Interview avec Charles Manson.

ABC, 22h

•TAKE ME OUT TO THE BALL GAME•

C'est la soirée Sinatra! Ce film s'adresse aussi à ceux qui aiment le baseball, les comédies musicales légères, Frank Sinatra et Gene Kelly. La mauvaise nouvelle, c'est que PBS est en campagne de souscription et interrompt ses films régulièrement.

PBS-33, 23h

•LA FEMME PUBLIQUE•

1984. Un metteur en scène névrosé est amoureux d'une vedette qui lui préfère un exilé politique. Variations sur les rapports entre le cinéma et la vie.

TVA, minuit

Paule des Rivières

Aidez-les à les aider.

OXFAM-QUÉBEC
(514) 937-1614
2330, rue Notre-Dame O., Bureau 200, Montréal (Qc), Canada H3J 1N4

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

LE DEVOIR

CULTURE

CINÉMA

ODILE TREMBLAY

Sida sur grand écran

Un film a fait beaucoup causer de lui au dernier FFM, fort de son thème surtout, traité de l'alpha à l'omega. *And The Band Payed on* de Roger Spottiswoode, remonte le cours de la peste moderne.

Vous me direz que *Philadelpha* de Jonathan Demme a déja mis Hollywood à l'heure du sida, mais*Philadelphia* donnait dans la fiction, avec projecteur sur un destin particulier, dans la discrimination et la lutte juridique, tandis que le film de Spottiswoode y va de la grande aventure. Rappelons que cette docu-fiction hautement documentée commence en 76, à l'heure où une mystérieuse épidémie est découverte au Soudan, survolant le début des années 80 en Californie quand commence à poindre «le mal des homosexuels», pour aboutir à la bataille des chercheurs Gallo (Américain) et Montagnier (Français), s'arrachant la paternité de la découverte du virus, puis à l'explosion universelle de la maladie. Le téléfilm donne la vedette à une brochette de stars: Richard Gere, Phil Collins, Steve Martin, Anjelica Huston etc.

Certains l'ont vu à la télé de Super Écran dimanche soir dernier dans sa version française *Les soldats de l'espérance*. Mais pour ce qui est d'assister à une projection sur grand écran, rien à faire. Cinéplex Odéon voulait bien le mettre à l'affiche dans ses salles, mais le contrat de distribution ne le permettait pas. Classé téléfilm en son pays, la docu-fiction ne peut y être projetée en salles. Or le Québec est considéré comme un marché domestique des Etats-Unis. A l'étranger, c'est une autre paire de manches. *And The Band Played On* sera dans les cinémas de France ou d'Australie, pas chez nous.

Tout ça pour vous dire que, même en l'absence d'une sortie commerciale, il y aura finalement bel et bien une projection sur grand écran du film en version française à Montréal. Une seule et unique fois, dans le cadre d'une soirée bénéfice au profit de trois organismes dont le Fonds de recherche sur l'Etude du Sida -Québec. L'événement a lieu jeudi, 19h, au Théâtre Maisonneuve. On peut se renseigner en composant le 790-ARTS.

Egoyan à Concordia

Il est une des voix les plus personnelles du cinéma canadien anglais, une de celles qui l'ont fait revivre, avec les Rozema et compagnie, quand le septième art de l'autre solitude semblait vouloir demeurer éternellement à la remorque du cinéma québécois. Lui, c'est Atom Egoyan, cinéaste d'origine arménienne né au Caire, grand obsédé de caméras vidéos, de film dans le film, d'images fixes ou mobiles; comme autant de miroirs borghésiens dans lesquels se contemple une culture qui se jette dans une autre.

Atom Egoyan

Le 15 mars prochain, il sera l'invité de l'Association des étudiants arméniens de l'université Concordia, lors d'une projection causerie.

Au programme: son dernier film *Calendar*, une co-production Arménie/Canada/Allemagne, qui raconte le retour au pays d'un photographe d'origine arménienne avec sa femme qui se fait happer par la patrie et son guide, sur fond de rejet et de coupure. Film métaphore sur la précarité de l'identité nationale, *Calendar* donne la vedette à Egoyan aux côtés d'Arsine Khanjian, son épouse et sa star.

On vous invite à rencontrer le cinéaste donc et Arsine Khanjian ainsi que des professeurs du département de cinéma de l'université Concordia. Rendez-vous mardi prochain à 20h30 au théâtre H-110 du Hall Building, Université Concordia, 1455 de Maisonneuve ouest.

Pour en finir avec l'apartheid

L'Afrique du Sud connaîtra ses premières élections démocratiques les 26 et 27 avril prochains. Le pays arrive de loin, d'aussi loin qu'un Moyen-Âge égaré en notre ère moderne. Histoire de rappeler les enjeux qui furent et demeurent en cause, la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal organise le jeudi 10 mars à 19h30 (et les trois jeudi subséquents) quatre rencontres cinéma, sous le titre *Rétrospectives et perspectives: L'Afrique du Sud de 1948 à 1994*. Chaque projection sera animée par une personne-ressource.

Demain, on présente *Classés à part* de Yolande Zouberman, une histoire de mariage inter-racial, avec imbroglio sur la classification des enfants. Le 17 mars, ce sera *Avoir 16 ans au pays de l'apartheid*, de C. Sheppard et C. Sauvageau donnant la parole à des adolescentes qui déplorent la désinformation qu'elles ont subie. Le 22, on projette *L'Angola est notre terre* de Jenny Morgan, Et le 29, *Quand le soleil se lève: la lutte pour en finir avec l'apartheid* , documentaire de Mokohenyana Molete montrant des Africains qui bravent des lois iniques et célèbrent dans la liesse le retour de Nelson Mandela.

MUSIQUE

Viole à l'étalage

Jordi Savall en concert à l'Église Erskine & American, ce soir

SOPHIE GIRONNAY
LE DEVOIR

Décidément, Jordi Savall et sa viole de gambe sont partout! Même à Montréal, à l'Eglise Erskine & American, où l'illustrissime gambiste gratifie ce soir notre ville d'un concert unique en compagnie de Rolf Lislevand à la guitare et au théorbe, et de la soprano Monserrat Figueiras.

Le trio est un peu le noyau central de l'ensemble dit «à géométrie variable» Hespérion XX, bébé des époux Savall et Figueiras, qui en célèbrent cette année le vingtième anniversaire de naissance, entre autres par un disque compilation. Bah! après tout, ce ne sera que le 86 ou 87e disque de Savall, qui ne compte plus les Diapasons d'or et autres distinctions Choc.

Pour le «grand» public, Jordi Savall c'est surtout le concepteur et interprète de la bande sonore du film *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau avec Pierre Marielle et les Depardieu père et fils. Cette histoire d'éducation, voire d'initiation musicale du blanc-bec Marin Marais, futur musicien de Louis XIV, par l'intraitable Sainte Colombe toucha les jeunes Français au point qu'ils firent du disque un super hit. Cette saison, Jordi Savall a récidivé dans le cinéma, avec le réalisateur Jacques Rivette, pour *Jeanne La Pucelle* (l'épopée en trois heures et deux épisodes où Sandrine Bonnaire sera brûlée n'est pas attendue au Québec avant l'automne prochain). Et au fond, c'est compréhensible. Qui d'autre que Jordi Savall pouvait faire ressurgir l'ambiance musicale de la Guerre de Cent ans avec la force spectaculaire autant que la rigueur musicologique qui s'imposaient?

Jordi Savall n'est pas seulement considéré comme le prince charmant qui sortit la viole de gambe de son long sommeil, qui sut mieux que quiconque donner à l'intimiste voix de la viole, le frémissement de la vie fraîche. Maître à penser et à jouer d'une génération de gambistes, il est également un savant musicologue, découvreur de terres inconnues. Comme l'écrivait récemment le critique musical français Jacques Drillon, «sait-on exactement ce que nous devons à Jordi Savall? Et de quoi manquerait l'homme cultivé d'aujourd'hui, si ce violiste au visage de crucifié n'avait inlassablement labouré la terre durcie des musiques inconnues?»

Jordi Savall est d'abord Catalan, c'est-à-dire né en 1941 à Barcelone et y résidant encore aujourd'hui — après un exil de vingt années en Suisse, loin de Franco. En 1987, il y a fondé la Capella Reial de Catalunya, un ensemble consacré aux musiques anciennes du monde hispanique. Et c'est à partir de ce pôle chauffé à blanc de la culture méditerranéenne, ville de Gaudi, Miro, Picasso et Pablo Casals, que Jordi Savall rayonne maintenant à travers l'Europe. En 1989, en effet, il a fondé un troisième (!) ensemble, le Concert des Nations, qui rassemble des interprètes de toutes origines sous la bannière des musiques européennes baroques et classiques.

Secret, intérieur autant que populaire, Jordi Savall sait se multiplier sans se répandre. Son approche musicale, qui respecte le texte et l'histoire tout en cherchant la plus grande liberté d'interprétation possible, lui gagne les suffrages des puristes comme des libertaires. Ce qu'il dit de sa direction des enregistrements de l'*Art de la fugue* vaut pour l'ensemble de son travail, et peut-être même (on aime à le soupçonner) pour sa vie privée, dont il ne parle jamais: «Tout fonctionne dans le but de parvenir à une totale liberté individuelle et à une confiance absolue dans la liberté d'autrui. De même, en amour, deux êtres peuvent partager tous les plaisirs, mais n'atteignent au sublime que lorsque toutes les frontières ont été abolies.»

PHOTO ARCHIVES

«Sait-on exactement ce que nous devons à Jordi Savall?» demande le critique français Jacques Drillon.

ROCK

PHOTO FLORIA SIGISMONDI

La Canadienne Jane Siberry propose ce soir son one woman show multidisciplinaire.

L'imprévisible Jane Siberry

GUYLAINE MAROIST

Jane Siberry est une artiste totale. Chanteuse pénétrante, mélodiste originale, arrangeure raffinée, productrice novatrice et poète inespérée, son dernier album, *When I Was a Boy*, est aussi fort que touchant. Mais l'artiste torontoise courtise l'imprévisibilité tout comme le talent et ce soir, au Spectrum, au lieu de nous présenter un spectacle qui ferait suite à ce petit chef-d'oeuvre, elle nous propose un one woman show multidisciplinaire. Une performance techno truffée de textes poétiques, de vidéos de son cru, de pièces tirées de son répertoire et de chansons inédites.

Petite précision: pour des raisons obscures, Jane interdit que l'on taxe sa prestation de «spectacle multi-média». Il faut dire que la brillante dame est allergique aux étiquettes, autant probablement qu'aux journalistes. Jointe par téléphone au Japon, le ton de l'auteure du succès *Mimi on the Beach* est plutôt aride.

Je commets l'imprudente tentative de rallier l'oeuvre de Siberry au mouvement canadien néo-folk — porté, entre autres, par son homologue Sarah McLachlan — qui fait épouser fibres acoustiques et techno, rythmes dance, atmosphère new-age et voix mélismatiques. On me rétorque que les styles n'existent pas. «Je ne sais pas de quoi tu veux parler. Je ne sais pas ce que les gens entendent aujourd'hui par musique folk. Pour moi, la musique folk, c'est tout ce qui se fait en ce moment. Mais bien entendu, les gens ne se promènent plus dans les bois avec des collants et des petits chapeaux médiévaux sur la tête!»

Complètement nulle en musicologie, la Jane. Sa musique et sa poésie sont-elles tributaires d'un quelconque passé historique commun aux mortels? «Je n'aime pas parler d'influences. Je suis sûrement influencée par des poètes ou des cinéastes, mais je ne tiens pas à les révéler. Les gens croiront que je veux les copier.»

Oserai-je demander à l'artiste où elle situe sa musique dans les courants actuels? «J'aime penser que je fais de la très bonne musique pop.» Là-dessus, touché.

JANE SIBERRY
en spectacle au Spectrum, le 9 mars 1994, à 20 h 30. Invitée: Trace Sitter.

TÉLÉVISION

SRC devant son mandat... et le CRTC

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Même si elle n'a fracassé aucun record, *La ruée vers l'art* sera vraisemblablement de retour l'automne prochain. Avec son animatrice, Marie Plourde.

Les contrats avec le personnel de l'émission, présentée le dimanche à 17h, ne sont pas encore signés mais, selon nos informations, seule la case horaire de l'émission, qui a pris la relève de la *Bande des six* à l'automne, changerait.

Plusieurs à Radio-Canada croient en effet qu'il est trop tard, le dimanche après-midi, pour discuter des principaux événements culturels de la semaine, alors que les films sortent en salles le vendredi, que les quotidiens présentent leur calendrier culturel le vendredi et les commentent dans leur édition du samedi.

La Ruée vers l'art pourrait donc se tailler une place le vendredi soir ou le samedi en fin d'après-midi (créneau qu'occupait la défunte *Bande des six.*)

Il n'est pas certain que l'émission de Marie Plourde continue de suivre les deux autres efforts culturels de la Société d'Etat, *En avant la musique*, à 15h, et *Sous la couverture* 16h.

Les cotes d'écoute de *La Ruée vers l'art* ont fluctué beaucoup, pour donner une moyenne de 102 000. A Radio-Canada, les défenseurs de l'émission font valoir que certains secteurs comme les arts visuels ou la danse n'attireront jamais des millions de personnes mais que leur couverture n'en fait pas moins partie du mandat de la Société. Ceux qui n'aiment pas trop le magazine culturel rétorquent que Marie Plourde ne semble vraiment à l'aise et enthousiaste que lorsqu'elle parle de musique rock, son secteur de prédilection à Musique Plus.

L'ICEA pour la chaîne d'info

Par ailleurs, Radio-Canada a reçu hier l'appui de l'Institut canadien d'éducation des adultes (ICEA), qui a défendu, devant le CRTC, la nécessité d'une chaîne d'information de langue française.

Accompagnées de Pierre Juneau, ex-président de Radio-Canada et du CRTC, Diane Laberge et Lina Trudel, directrice générale et présidente des communications à l'Institut, ont fait valoir que le projet de Radio-Canada est le seul, à leur avis, qui peut mettre fin au «retard inquiétant» des francophones sur le plan de l'information.

«Les canaux de manchettes soumis au CRTC par des groupes anglophones ne constituent en rien des services complets d'information», estiment les responsables de l'ICEA. Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) tient depuis quatre semaines des audiences en vue de l'octroi de nouvelles licences de chaînes spécialisées. Il reçoit cette semaine les organismes qui, sans être requérants, veulent exprimer une opinion.

L'ICEA a choisi de faire porter ses commentaires sur les chaînes de nouvelles. A son avis, Radio-Canada a présenté le seul projet intéressant dans ce domaine. «Sondage après sondage, a rappelé Mme Laberge hier, la population francophone a exprimé son besoin d'un service qui offre une couverture approfondie de l'actualité et non d'un service de manchettes». Les principaux adversaires de Radio-Canada sont Pelmorex et CanWest Global qui, tous deux, prévoient la mise sur pied d'un service de nouvelles. «Ni l'un ni l'autre ne prévoit d'effectifs journalistiques francophones pour recueillir et traiter l'information», souligne l'ICEA.

L'ICEA croit cependant qu'une lacune doit être corrigée dans le projet que Radio-Canada a soumis, celui de la faible représentation de la réalité québécoise dans la grille horaire proposée.

Un premier radiothon pour CISM

La radio de l'Université de Montréal organise vendredi, samedi et dimanche prochains son premier radiothon. Les responsables du 89,3 FM espèrent recueillir 20 000$, pour financer la construction d'un nouveau studio informatisé. Luc De Larochellière sera le parrain culturel du radiothon CISM espère être en mesure, à l'avenir, de consolider son mandat de radio-école. La radio, qui est sur la bande FM depuis trois ans, bénéficie d'une cotisation de 2$ par étudiant, qui constitue la plus grande partie de son budget de 225 000 $.

Le mélodrame à l'honneur

Marie-Danielle Parent anime un deuxième volet de Jouer dans l'île

SOPHIE GIRONNAY
LE DEVOIR

On ne peut pas reprocher à «Jouer dans l'île» — un programme de spectacles en tournée dans les maisons de la culture montréalaises parrainé par la Conseil des arts de la CUM — de manquer d'imagination. Ou en tout cas de décourager les compagnies qui en font preuve!

D'abord, ce fut la bien nommée compagnie de production Les Idées Heureuses qui lançait le 20 février dernier *Madame Bach*. La fondatrice de la compagnie Geneviève Soly est la créatrice de ce récital original, qui fait revivre la deuxième épouse de notre bon Jean-Sébastien Bach. Anna Magdalena, en effet, qui était aussi musicienne et soprano, ne s'est pas contentée de couver sa portée nombreuse de petits musiciens. La bonne dame à l'attachante personnalité avait un «petit livre» — document précieux, aujourd'hui — dans lequel elle notait des airs qu'elle aimait, des arias, des pièces en voie d'oubli. Plus que d'interpréter ces airs au clavecin, Geneviève Soly tente d'invoquer la présence de la tendre Anna Magdalena, avec l'aide de la cantatrice Valérie Kinslow, qui lui donne la réplique musicale... *Madame Bach* sera en tournée encore jusqu'au 20 mars dans plusieurs maisons de la Culture.

Deuxième riche idée, cette fois en musique contemporaine et poésie. La soprano Marie-Danielle Parent, instigatrice du projet, présente *Histoires Extraordinaires*, qu'elle annonce comme un «mélodrame, unissant le théâtre, la musique et la poésie». Mais il ne faut pas trop avoir peur du mot «mélodrame»: l'ambiance générale du spectacle joue aussi sur l'humour, l'absurde, le fantastique et les déliquescences symbolistes. Trois compositeurs montréalais contemporains ont été mis à contribution. José Evangelista — en ce moment compositeur en résidence de l'OSM — a composé *Plume*, sur des textes du grand poète Henri Michaux. Michel Tremblay a été mis en musique par Denis Gougeon dans *La Femme au parapluie* et *Maouna*, tandis que John Rea s'est concocté un mélange savant d'extraits de Baudelaire, Sappho et Edgar Allan Poe pour son *Une fleur du mal*. Avec une réunion de créateurs comme celle-là, nul doute que Marie-Danielle Parent, et les trois musiciens qui l'accompagnent, auront des choses intéressantes à défendre. Cette présentation de la Société de musique contemporaine sera présentée aux maisons de la Culture Villeray le 9 mars, Frontenac, le 11 mars, Plateau Mont-Royal le 13 mars, et ainsi de suite jusqu'au 17 mars.

Ceux qui auront aimé Marie-Danielle Parent dans ces *Histoires Extraordinaires* pourront l'entendre le 11 avril prochain dans un important concert réunissant le Quatuor Claudel et l'Ensemble Clavivent à l'Église Erskine et Américaine. Rappelons que le Clavivent se spécialise dans le répertoire de musique de chambre contemporain pour vents, et a le grand mérite de commander des œuvres chaque année à nos compositeurs. Soufflant.