



la semaine à **radio-canada**

Du 31 juillet au 6 août 1965 / Vol. XV, no 45



**claudio
nougaro**

Une demi-heure de chansons avec Claude Nougaro

● Le lundi 2 août à 9 heures du soir, Yves Dumoulin, réalisateur de la série musicale *En vacances avec...*, invite les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada à un récital de Claude Nougaro.

On a défini Claude Nougaro : « Un petit bonhomme tout noir, noir de peau, noir de poil et, parfois, noir d'humeur. » Ce n'est pas tout à fait vrai, du moins en ce qui concerne l'humeur. Claude Nougaro n'est pas le type voyageur de commerce, bien sûr, qui vous raconte de grosses blagues en vous donnant des claques dans le dos. Modeste, timide, taciturne, je l'ai vu, dans un cocktail donné en son honneur, perdu dans un coin de la salle, aussi loin de tout ce monde bruyant que peut l'être un compositeur en train de réunir les unes aux autres les paroles de sa prochaine création.

On sait que Claude Nougaro a été l'auteur attiré de Philippe Clay, Marcel Amont, Colette Renard et Yves Montand. Puis, un beau jour, fatigué sans doute d'écrire pour les autres, il est monté lui-même sur la scène avec des chansons qu'il avait écrites pour lui-même. Il eut beaucoup de succès. Ce tour d'esprit particulier qui est le sien, cette poésie parfois tendre, parfois brutale, cette ironie bien française qui sait aussi bien se moquer de soi-même que des autres plurent infiniment au grand public. Pourtant, Claude Nougaro dit bien : « Je décris simplement mon époque ou ses travers que les gens ne voient pas parce qu'ils y baignent. Je ne tire jamais de conclusion, par ailleurs. Ceux qui m'écoutent posent la leur. J'écris des chansons qui sont plutôt de petites comédies, mises en musique un peu à la façon

d'un réalisateur de cinéma qui recourt à la technique de l'image. »

A un journaliste qui lui demandait une définition du terme « vedette de la chanson », Claude Nougaro a répondu : « Une vedette, c'est quelqu'un qui sait faire ce que je ne sais pas faire. Sammy Davis et Frank Sinatra sont mes modèles. A mon avis, s'il faut communier totalement avec le public, s'il faut donner l'impression que la rampe est abolie, qu'elle n'existe pas, il convient néanmoins de préserver cette magie de la scène, espace où se meut l'artiste. En un mot, toutes les valeurs ne doivent pas être mêlées. C'est une sensation qui se perd aujourd'hui où on a l'impression que les hurleurs de la salle pour-

raient remplacer celui de la scène. »

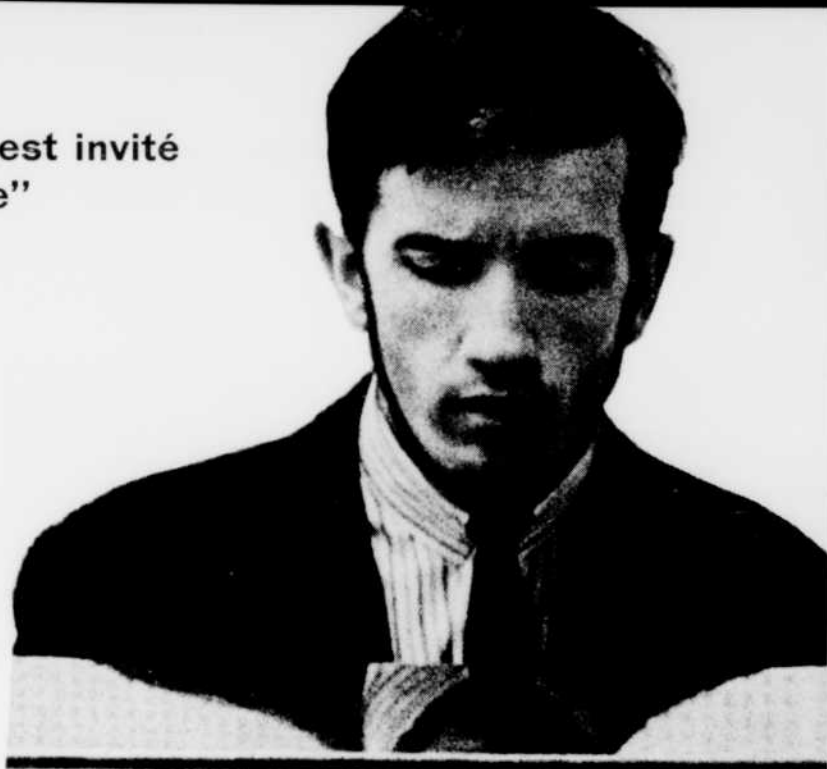
Ce petit homme effacé mais si gentil, si aimable, quand on le connaît, n'a qu'un luxe : « Le luxe professionnel. Tout mon argent, je le dépense pour avoir un matériel impeccable et les meilleurs musiciens de jazz de France pour m'accompagner. Dans ce domaine, je vis au-dessus de mes moyens. Mais c'est formidable d'avoir à ses côtés Maurice Vander au piano, Eddie Louiss à l'orgue Hammond, Elek Bacsik à la guitare, Luigi Trussardi à la basse et René Nan à la batterie. »

Claude Nougaro chantera, à l'émission *En vacances avec...* : *Cécile, ma fille*; *les Don Juan*; *Je suis sous...*; *le Cinéma*; *le Jazz et la java* et quelques autres mélodies parmi ses plus grands succès.



Ce jeune pianiste est invité à "Jeunesse oblige"

● Pas très grand, mince et délicat, les yeux vifs, le teint pâle, en contraste frappant avec son collier de barbe et ses cheveux noirs à la romaine, André Gagnon ressemble un peu à Debussy. Pourtant, même sans le lui avoir demandé, je crois qu'il ne raffole pas du célèbre compositeur français. André Gagnon ne joue pratiquement plus aujourd'hui que de la musique populaire : « Mais pas de jazz, précise-t-il, de la chanson surtout. J'accompagne beaucoup de chansonniers, Claude Lévêillé, Monique Leyrac et Jacques Blanchet, d'autres aussi à l'occasion, comme Claude Gauthier, Renée Claude, Pierre Létourneau, pour ne nommer que ceux-là. Je fais des arrangements pour les compositeurs, les chansonniers et je participe toujours à des émissions de musique populaire. Mais j'ai reçu une formation classique, comme la plupart des musiciens avec lesquels je travaille. Nous sommes presque tous passés par le Conservatoire. Je me ressens d'ailleurs des influences que j'ai subies durant mes années d'études, quand je compose ou que je prépare des arrangements pour orchestre. J'aime toujours la musique classique, bien entendu, même si je n'en fais plus en public. J'ai toujours gardé une profonde admiration pour Bach et pour Brahms. J'aime aussi Chopin. Oh, je sais, quand on avoue aimer Chopin, on passe pour démodé, pour trop romantique. Et après ? Je suis romantique et je n'ai pas honte de l'avouer. Mes amis me taquinent là-dessus, mais ils ne peuvent pas me blesser puisque je ne me sens nullement frustré à cause de ça. Je suis comme ça et je m'en porte bien. Je pense même que j'aurais aimé vivre au XIXe siècle... si ce siècle avait connu le cinéma. Car



je suis aussi un enragé de cinéma; j'y vais très souvent, du moins quand mon travail me le permet. Depuis quelques semaines, je suis tellement pris que je n'ai pu voir les films les plus récents à l'affiche et j'en suis désolé. »

Pianiste de grand talent, homme de goût, passionné de cinéma et de voyages, aimant les belles choses (ce goût s'étend jusqu'aux voitures puisqu'il s'est acheté une Jaguar sport), André Gagnon ne se considère pourtant pas comme un être à part : « En dépit de mon romantisme, de mon goût pour Chopin et pour les pays nordiques, alors que tout le monde préfère les paysages du sud, je ne suis pas un original. Je ne suis pas non plus un idéaliste ou un rêveur. Je suis très pratique, au contraire, lucide et conscient de tout ce qui m'entoure, choses et êtres. Je sais par exemple que, même si je suis comblé en ce moment, si j'ai beaucoup de travail et de contrats, peut-être cela ne durera-t-il pas toujours. Je prends donc de la vie tout ce qu'elle peut me donner et j'en profite largement pendant que ça passe. Je suis en-

core jeune; je n'ai que vingt-six ans; plus tard, on verra. »

Le fait est que le jeune pianiste et chef d'orchestre est très occupé. Le samedi 31 juillet à 7 heures, on le verra à *Jeunesse oblige* où il fera la chronique du disque et où Guy Boucher l'interviewera; son orchestre, d'ailleurs, sera au programme, et les autres invités seront Donald Lautrec, Guy LeVilain et Danielle Odera.

À la radio, André Gagnon vient de terminer la série *Pour ceux qui aiment*, avec Renée Claude et Hubert Loïselle. Il joue toujours à l'émission *D'amour et de chansons* et il a des projets pour l'automne. Au mois d'août, il s'envolera avec Monique Leyrac pour la Pologne; c'est lui que notre belle diseuse a choisi comme accompagnateur au Festival international de la chanson, à Sopot. À son retour, en septembre, après un crochet à Paris, André Gagnon reprendra la *Souris verte*, avec Claudia Lamarche, et une nouvelle série intitulée *Femmes d'aujourd'hui*, pour laquelle André fera les arrangements musicaux qu'il jouera au piano.

Nul musicien ne pourrait désirer vie mieux remplie.

Des intrigues policières puisées dans les archives de New York



● Il y a huit millions d'histoires, dit-on, dans *la Cité sans voiles*. Ces histoires, on les a mises sur film pour le bon plaisir des amateurs d'intrigues policières qui peuvent les voir se dérouler sous leurs yeux, chaque mercredi soir à 8 h. 30, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

La Cité sans voiles, c'est New York avec ses gratte-ciel et sa

Cinquième Avenue, et dans les coins sordides comme dans les quartiers huppés ont lieu une foule d'aventures, une foule d'affaires louches que les policiers doivent éclaircir.

Ces policiers se nomment Adam Flint, Parker et Arcaro. Ils font équipe pour démasquer les criminels. Flint, c'est le plus jeune du trio et peut-être aussi le plus obstiné. Lorsqu'il a une idée en tête, il est bien difficile de la lui faire abandonner. Il poursuivra celui qu'il croit coupable, même si ce dernier vient d'être acquitté par un grand jury. Arcaro, c'est le Roger-Bontemps de l'équipe. C'est l'homme fait pour les parties de pêche tranquilles au bord d'une rivière; mais son travail de policier ne lui laisse que peu de temps à consacrer à son sport favori. Dévoué en tous points, il écope souvent des tâches ennuyeuses, des longs guets qui sont sans éclat mais fort utiles dans le métier. Quant à Parker, c'est le patron. C'est l'homme décidé, sérieux, qui ne badine pas souvent. Mais, en somme, ces trois hommes ne jouent pas aux héros, même s'ils accomplissent des exploits spectaculaires. Ils sont humains et ont des réactions toutes naturelles devant la méchanceté, la fourberie ou l'inconséquence des criminels, tout en ayant le sens du devoir et l'entière conscience de leurs responsabilités.

Dans *la Cité sans voiles*, Flint, Arcaro et Parker rencontrent, au cours de leurs enquêtes, des individus de toutes sortes. Ainsi, un jour, il leur faudra beaucoup de doigté pour faire entendre raison à un jeune homme qui veut mettre le feu à un immeuble qu'il a hérité de son père et qui est pour lui le symbole de l'autorité pater-

nelle. Une autre fois, ils seront confondus par le silence d'un Indien qui refuse de parler pour ne pas déshonorer la mémoire d'un membre de la tribu. A un autre moment encore, ils vivront les minutes les plus angoissantes de leur vie, allant par toute la ville à la recherche d'une bombe qu'un professeur de chimie a perdue alors qu'il était ivre.

Le mercredi 4 août, dans un épisode intitulé *Pour le plaisir de tuer*, Flint, Arcaro et Parker se



lanceront à la recherche d'un criminel et de son épouse qui, pour se procurer un bijou et une machine à coudre, n'hésitent pas à tuer tous ceux qui se trouvent sur leur passage.

La Cité sans voiles met en vedette Paul Burke, Horace Mahon et Harry Bellaver, à qui se joignent, chaque semaine, d'autres comédiens. Parmi ceux-ci, mentionnons Marisa Pavan, Piper Laurie, Nancy Malone, J. J. Cobb et Dan Duryae.

"Le Bonheur conjugal" peut-il s'enseigner même à la Sorbonne?

● A notre époque de remous constants, le bonheur conjugal, qui suit, en somme, le courant, est souvent d'une telle fragilité qu'il importe de bien savoir le « manier ». Chocs et contre-chocs, qui se nomment ennui, jalousie, infidélité, désaccords de toutes sortes, menacent sans cesse de l'endommager sinon de le faire éclater.

C'est pourquoi des cours montrant comment acquérir et conserver le bonheur conjugal s'imposent. De tels cours se donnent dans un amphithéâtre de la Sorbonne où on a installé des caméras de télévision grâce auxquelles les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada peuvent maintenant suivre, chaque mercredi soir à 9 h. 30, ces leçons sur l'art d'aimer et d'être aimé toute la vie.

Si vous êtes candidat au mariage, ou tout simplement candidat au bonheur, hâtez-vous de suivre ces cours, qui sont commencés déjà depuis quelque temps. Le titulaire du cours se nomme M. Davennes, M.A. (maître en amour), sous les traits duquel on reconnaît Jean Desailly.

M. Davennes utilise des méthodes fort modernes d'enseignement. Aussi, il va sans dire que sa salle de cours est, chaque fois, remplie à craquer. Peut-être le sujet y est-il pour quelque chose, car le bonheur conjugal, ça intéresse tout le monde, exception faite des célibataires endurcis, et encore ! Pour rendre son cours doublement intéressant, le professeur illustre toutes ses leçons d'exemples vivants. Ceux-ci se nomment Dominique et Colette. Voilà un jeune couple fort sympathique qui a surgi pour la première fois lorsque M. Da-



vennes a abordé la question des coups de foudre et autres « phénomènes atmosphériques ». Depuis ce temps, les élèves ont pu suivre Dominique et Colette dans les principales étapes de leur vie conjugale : le mariage, le voyage de noces, le retour aux réalités de la vie, leurs premiers petits conflits, leurs discordes, leurs divergences de vues.

Le professeur en est maintenant à sa neuvième leçon, leçon qu'il a intitulée *la Bonne Conduite*, à laquelle les téléspectateurs assisteront le mercredi 4 août. « Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, dira Davennes, cette leçon rappellera d'abord que les époux sont unis pour le meilleur et pour le pire... Mais commençons par le pire, si vous voulez... » On imagine bien la

suite où, pour la démonstration, Colette sera forcée de jouer le mauvais rôle.

Tout en vous invitant à suivre ce prochain cours, rappelons que la série télévisée *le Bonheur conjugal* a été réalisée en France par Jacqueline Audry d'après le livre d'André Maurois, « Cours de bonheur conjugal ».

Dominique Paturol est le mari-exemple. Il incarne les qualités qu'André Maurois préfère chez l'homme marié : la loyauté, la sûreté dans les rapports humains. Quant à l'épouse-exemple, elle est incarnée par Colette Castel. Un peu « tête folle », Colette possède cependant deux dons essentiels au bonheur conjugal : celui de tendresse et celui de compréhension, avec lesquels elle vaincra tous les obstacles.



Jean Sarrazin, scripteur d'"Aujourd'hui"

● Être scripteur d'une émission quotidienne d'une heure aussi prestigieuse et aussi bien charpentée que l'est *Aujourd'hui* nous semble un tel tour de force que nous avons pensé aller recueillir les impressions de celui qui fait ce travail depuis les tout débuts : Jean Sarrazin.

« Je me souviens du 1er janvier 1963 où j'étais absolument seul à travailler dans l'édifice de la rue Stanley. La première émission avait eu lieu la veille. Il fallait déjà travailler à celle du lendemain. Depuis, je n'ai jamais ralenti (sauf pour une période de six mois où la besogne fut partagée entre Claude Lacombe et moi). Aucune journée de maladie ou de vacances : j'ai une excellente santé. » Et il est vrai que Jean Sarrazin a l'air florissant, avec son teint rougeaud, ses yeux vifs, sa stature imposante.

En quoi consistent donc les textes que Jean Sarrazin rédige pour les animateurs d'*Aujourd'hui* ? « Ce ne sont pas des textes suivis mais plutôt une sorte de structure solide, un travail de base à partir duquel les animateurs peuvent faire leur propre travail, qui en est un de véritable création. »

Voici comment s'élabore ce travail d'équipe, secret de la facture impeccable d'*Aujourd'hui* : « La journée commence à 9 h. 30 pour tout le monde : superviseur, réalisateur, script, chercheurs, scripteur, animateurs, reporters. La première phase consiste à décider de l'orientation à donner aux divers sujets qui ont été arrêtés les jours précédents, la veille ou la journée même. A-t-on songé à tel invité, qu'on doit déterminer à quel titre il viendra parler. Un tel événement est-il au programme, qu'on doit décider de l'angle sous lequel il doit être traité. Tenant compte de ces dé-

cisions et aussi du travail qu'ont déjà effectué les chercheurs, à l'aide d'une documentation très précise (mise au point d'une façon impeccable par Lucille Durand-Letarte), je rédige entre 15 et 22 pages de notes que les animateurs doivent avoir en main l'après-midi à 4 heures. En un mot, ma tâche en est une de coordination, une espèce de charnière où sont concentrés le travail des chercheurs et celui des animateurs. Je définirais ainsi mon rôle : fournir une structure de notes de travail coordonnant l'orientation donnée le matin, les notes des chercheurs, le style et les vues personnelles des deux

excellent à faire la synthèse de tous les éléments d'un sujet donné et à en livrer l'essentiel, avec chacun sa personnalité. »

S'il fait abstraction de sa personnalité pour permettre aux animateurs d'être à l'aise dans un texte qu'ils peuvent repenser à leur façon, Jean Sarrazin se reprend dans les petites histoires et les facéties qu'il est chargé de recueillir et qui allègent quelquefois le ton sérieux de l'émission. Comme il dépouille sans cesse quantité de journaux pour se documenter sur d'innombrables sujets, il en profite pour relever des citations amusantes qu'il prend surtout dans les publica-



animateurs et les éléments fournis par la documentation. A leur tour, les animateurs travaillent à cette structure, ajoutant ou retranchant des éléments, donnant au texte sa forme définitive par leur style personnel. Comme j'ai été moi-même animateur, je connais tout ce que cela comporte d'exigence. Aussi suis-je à même d'apprécier le travail énorme des animateurs, qui doivent assimiler et repenser six ou sept sujets tous les jours afin d'en parler d'une façon intelligente. Michelle Tisseyre comme Wilfrid Lemoine

tions étrangères, recherchent l'inédit. Le sommaire également, ainsi que les titres fantaisistes qui servent de présentation à chaque sujet, sont de sa plume.

Voilà le rôle que joue le scripteur dans l'élaboration de cette incomparable émission qu'est *Aujourd'hui*. Un rôle que la grande modestie de Jean Sarrazin assimile à une simple phase d'un travail d'équipe, mais que nous ne continuons pas moins à considérer comme prépondérant.

Marguerite Beaudry-Béché

Les films de la semaine

Billet de faveur

Samedi à 8 h. 30

Humphrey Bogart est la vedette, avec John Derek et Susan Perry, des *Ruelles du malheur*, étude de mœurs de Nicholas Ray. Ce film raconte l'histoire d'un avocat qui doit défendre un jeune homme accusé de meurtre d'un policier. Après avoir entendu les témoignages de son client et des amis de l'accusé, l'avocat croit sincèrement en l'innocence de celui-ci.

Cinéma du dimanche

Dimanche à 9 heures

Gregory Peck personnifie Jimmy Ringo dans *la Cible humaine*, film d'aventures réalisé par Henry King. Fameux tireur, Ringo est victime de sa réputation. Par-tout, il rencontre de jeunes fous qui brûlent d'envie de l'abattre, et c'est lui qui doit les tuer pour ne pas être descendu. Un jour, il est poursuivi par les trois frères de l'une de ses victimes et il demande la protection de la police. Celle-ci, cependant, ne peut empêcher un jeune homme de le blesser mortellement.

D'hier à demain

Dimanche à 11 heures

Cuba si intéressera les spectateurs préoccupés par la question sociale et politique. Ce documentaire, réalisé par Chris Marker, nous fait assister à l'ascension de Fidel Castro qui, révolté par la misère qui régnait dans l'île, a pris un jour le maquis afin de lutter contre le dictateur Batista. Dans ce film, Castro explique les raisons qui lui ont fait prendre le pouvoir.

Ciné-club

Mardi à 11 heures

Main basse sur la ville, étude de mœurs de Francesco Rosi, remporta, en 1963, le Lion d'or au Festival de Venise. Dans un quartier populaire d'une grande ville, un immeuble s'écroule faisant de nombreuses victimes. L'accident est provoqué par des travaux de construction effectués par une entreprise dirigée par un conseiller municipal influent. L'opposition réclame alors une enquête que l'administration accorde à cause des élections imminentes.

Cinéma de Paris

Jeudi à 8 heures

Fernandel joue le rôle-titre du film de Jean Boyer, *le Confident de ces dames*. Le vétérinaire du petit village de Figuerol soigne bêtes et gens avec autant de dévouement, et sa clientèle s'étend de plus en plus. Une jeune doctoresse vient s'installer au village et attend en vain les malades qui continuent d'affluer chez le vétérinaire. Pour ce dernier, c'est toujours la gloire, surtout lorsqu'il guérit une vieille comtesse et une vedette capricieuse.

Cinéma international

Vendredi à 8 h. 30

Callaghan remet ça est une comédie policière, réalisée par Willy Rozier, avec Tony Wright, Geneviève Kervine et André Luguet. Callaghan est une sorte de Lemmy Caution. Quelque peu malhonnête, mais pour la bonne cause. Il s'intéressera d'abord à un organisateur de combats de lutte, puis à une histoire de vol de diamants sur la Côte d'Azur. Au cours de ses enquêtes, Callaghan découvrira l'amour.



"Cuba si"



"Main basse sur la ville"



"Le Confident de ces dames"

Paule Bayard, une Bobinette chère aux enfants

● Paule Bayard! Mais c'est Bobinette pour les benjamins du réseau français de télévision de Radio-Canada. Bien sûr, c'est Bobinette « moins la voix haut perchée », comme elle dit elle-même. Habitues qu'ils sont à une poupée à tête de bois, très amusante, très espiègle et très bavarde, nos chers petits ne reconnaîtraient pas leur amie Bobinette « moins la voix haut perchée », de Paule Bayard. Dommage pour eux, en un sens. Parce que Paule Bayard, dans la vie, ce n'est pas Bobinette. Entendons-nous : je ne veux pas dire que Paule Bayard manque de naturel, de simplicité, d'humour, de tout ce qui fait le charme de Bobinette et qui plaît tant aux enfants. Au contraire, Paule possède toutes ces qualités et au-delà. Mais en adulte consciente et lucide. Il suffit d'une brève conversation, d'une rencontre de quelques minutes avec elle, pour se rendre compte que Paule est une femme qui sait ce qu'elle veut. Elle manœuvre des poupées de son ou de bois depuis des années; elle les fait marcher, parler, courir, chanter, s'agiter de tous côtés. Mais elle ne se laisse pas manœuvrer aussi facilement. Exemple : quand je lui ai téléphoné pour prendre rendez-vous, elle m'a dit poliment mais fermement : « Nous parlerons de mon travail, je suppose, et uniquement de mon travail. Parce que, vous savez, j'ai horreur des interviews où il est question de la couleur de mes chapeaux et de mon menu au petit déjeuner. »

Comme Paule a aussi le sens de l'humour, nous avons bien ri tous les deux de cette déclaration, lors de notre rencontre. Et nous avons parlé de son travail. En ce moment, elle joue au théâtre d'été de Repentigny dans *le Cirque aux illusions*. Elle adore les théâtres d'été, d'ailleurs, quand il fait chaud surtout : « J'ai joué un été à Percé. Les onze

premiers jours après mon arrivée, il a plu sans arrêt et on gelait comme en hiver. Ce que j'ai pu être malheureuse, moi qui déteste le froid. Mais, mon Dieu, ce que ça peut être merveilleux. Percé, quand il fait beau et chaud. » Entretemps, Paule poursuit toujours son travail à *Bobino*, avec Guy Sanche : « Nous avons fait plusieurs enregistrements ces derniers temps, afin de permettre à Guy de prendre des vacances. Quant à moi, aussitôt que j'en aurai terminé avec *le Cirque aux illusions*, je pars à mon tour, pour un mois environ. » Où ira Paule Bayard ? Je suis bien tenté de le lui demander mais ne devons-nous pas parler uniquement de son travail ? Je lui pose alors la colle que beaucoup d'autres gratte-papier lui ont posée avant moi : Aimerez-vous jouer d'autres rôles que des rôles d'enfants ? Elle éclate de rire : « Bien entendu. J'en ai joué, d'ailleurs. J'ai eu un bout de rôle dans *Septième-Nord* cet hiver, dans *Joie de vivre* il y a deux ans et dans quelques téléromans pour adolescents. J'ai joué à la scène aussi quelques fois et même au *Téléthéâtre* et à *l'Heure du concert*. Je n'oublierai jamais le soir où on a joué *l'Enfant et les sortilèges*. Comme manipulatrice de marionnettes, j'étais juchée au plafond avec les techniciens, les machinistes et les électriciens. Le soir du spectacle, je suis arrivée au studio à moitié démolie; j'avais eu un accident d'auto l'après-midi même et j'avais un vertige fou. » Quel souvenir, et qui rappelle à Paule Bayard qu'elle a une peur incontrôlable de l'avion. Hé oui, nous ne devons parler que de travail. Mais Paule pense à ses vacances, et nous venons de découvrir un amour commun pour le Mexique et les pays de soleil. Alors, vous pensez, adieu travail et vive les vacances... n'est-ce pas, Paule Bayard ?

Fernand Côté



Lorsque la nuit a tout envahi, la radio veille

● Il y a nocturne et nocturnes.

Dans son ouvrage, *Nocturne*, le poète italien d'Annunzio fait revivre une suite de songes, de visions, de sensations, d'élans lyriques.

À travers ses *Nocturnes*, Chopin exprime cette douleur qui fut sienne, secrète, strictement personnelle et intime.

Dans ses *Nocturnes*, Debussy chante, à la manière des impressionnistes, l'aspect immuable du ciel (*Nuages*), la gaieté, l'éclat, le mouvement (*Fêtes*) et la mer et son rythme (*Sirènes*).

Fauré, à son tour, écrira des *Nocturnes* à travers lesquels on peut suivre la profonde évolution de leur auteur.

Satie composera également des pièces pour piano intitulées *Nocturnes*.

Le mot « nocturnes » désignera aussi une partie d'un office liturgique, des oiseaux de nuit, des animaux qui ne sortent que la nuit, des fleurs qui ne s'ouvrent que la nuit.

Nocturne désigne enfin une émission musicale diffusée au réseau français de Radio-Canada, du lundi au vendredi, de 11 heures à minuit. Ce *Nocturne* radio-phonique est préparé par cinq réalisateurs — Jean-Yves Contant, Claude Garneau, Pierre Beaudet, Gilles Poirier et Aline Legrand — qui offrent à l'auditeur « nocturne » un véritable concert, fait d'oeuvres tirées du répertoire classique.

Gluck, Mozart, Liszt, Chopin, Dohnanyi, Tchaïkovsky, Weber et Saint-Saëns sont au nombre des grands maîtres dont on entendra des oeuvres cette semaine.

Les auditeurs entendront, à cette occasion, des orchestres aussi réputés que l'Orchestre symphonique de Londres, dirigé par Robert Irving; l'Orchestre symphonique de Boston, dirigé par Pierre Monteux, et l'Orchestre de Philadelphie, dirigé par Eugène Ormandy. Ils entendront également des solistes tels que les pianistes Yvonne Loriod, Robert Casadesu et Moura Lympany, le trompettiste Léon Raper et le violoniste Zino Francescatti.

Soulignons que l'émission *Nocturne* est diffusée simultanément au réseau de radio et à la chaîne FM.

Après cette émission qui procure aux mélomanes une heure de belle musique, en fin de journée, ne croyez pas que la radio vous abandonne déjà. Non, le réseau français vous convoque ensuite à un *Rendez-vous de minuit*. Oh ! tout ce qu'il y a de respectable, bien sûr, puisqu'il s'agit d'un rendez-vous avec les maîtres classiques ou avec les maîtres du jazz, d'un rendez-vous qui vous transporte aux époques baroque, romantique ou contemporaine.

Ce *Rendez-vous de minuit*, c'est, en somme, une ambiance toute spéciale qui invite à la détente et à la réflexion. Une ambiance qu'on réussit à créer grâce aux accents de la musique de chambre — sonates, trios, quatuors, quintettes — et grâce à des poèmes et des lettres d'amour puisés dans un répertoire qui date d'au moins cinquante ans.

Le *Rendez-vous de minuit* est réalisé à Montréal, du lundi au jeudi, par Jacques Larue-Langlois et à Québec, le vendredi, par Vincent Joly.

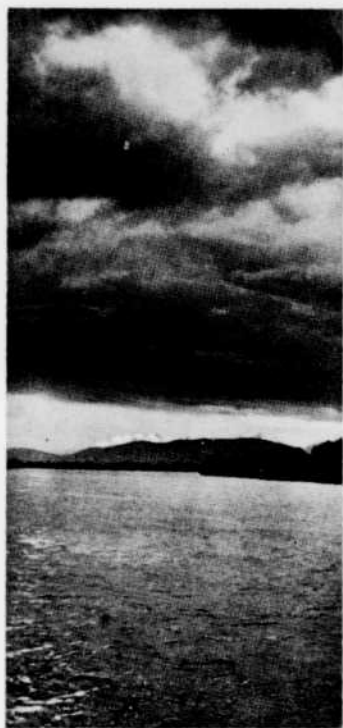


Les valse de Strauss hantent les rives du Danube bleu

● L'été, c'est la saison du tourisme. Il y a ceux qui partent et qui reviennent la tête chargée de souvenirs. Il y a aussi ceux qui restent et qui échafaudent de beaux rêves dans des pays plus ou moins lointains. Pour ceux-là surtout et pour les autres qui sont déjà rentrés de vacances, le réseau français de Radio-Canada présentera, chaque lundi soir à 7 h. 30, à compter du 2 août, une émission intitulée *le Beau Danube bleu*.

Si vous visitez Vienne, en Autriche, l'un de vos premiers désirs sera sans doute d'admirer le beau Danube, si bien chanté par le roi de la valse, Johann Strauss. Puis, devant ce fleuve qui a inspiré ce musicien, vous voudrez réentendre la célèbre mélodie, la plus célèbre, dit-on, des 498 pièces de musique de danse écrites par Strauss. Mais la Vienne du XXe siècle n'est plus celle de la haute société, des robes longues, des crinolines, des beaux et des belles qui tournoient. Aussi, pour remédier à cet état de choses, pour demeurer fidèle à sa réputation, Vienne offre aux touristes certains endroits, certains coins enchanteurs où le voyageur peut se laisser bercer par les accents de la valse, de la musique populaire viennoise et trouver enfin un peu de cette atmosphère qu'il est venu chercher.

Tout ceci pour vous dire que, si vous passez vos vacances à balconville, vous n'avez pas besoin de rechercher (désespérément peut-être) dans la Vienne moderne le coin charmant, pour entendre les valse de Strauss ou la musique d'un von Suppé, par exemple, puisque l'émission *le Beau Danube bleu* vous y transportera désormais, chaque semaine.



Cette nouvelle série d'émissions, préparée par Radio-Vienne, vous permettra d'entendre non seulement les oeuvres de la famille Strauss mais aussi des extraits d'opérettes, de la musique de fanfare ou des pièces populaires d'autres compositeurs viennois.

A la première émission de la série, le lundi 2 août, vous entendrez le Grand Orchestre de la Radiodiffusion viennoise, dirigé par Walter Goldschmidt et Max Schönherr. Les solistes seront les chanteurs Friedl Pölping et Gerry Gruber.

Le programme comprendra des oeuvres de Robert Stolz, de Josef Bayer et de von Suppé.



Von Suppé est, de ces trois compositeurs, le plus connu. Considéré comme compositeur viennois, von Suppé était, en fait, d'origine belge. On lui doit notamment des lieder et des ouvertures; celle de *Poète et paysan* est devenue célèbre. Il a aussi composé près de 200 vaudevilles et une trentaine d'opérettes charmantes, dont *la Tireuse de cartes*, *la Dame de pique* et *le Supplice de Tantalé*, que les auditeurs auront sans doute le plaisir de connaître au cours de la série.

Le Beau Danube bleu, mis en ondes à Montréal par Monique Grenier, est diffusé également à la chaîne FM, le dimanche soir à 11 heures.

Chaque semaine, nous parviennent de Québec des émissions musicales



● Musique de Québec... tel pourrait être, en somme, le titre d'une série d'émissions destinées aux auditeurs du réseau français de Radio-Canada et réalisées dans la Vieille Capitale.

Chaque semaine, des studios de CBV à Québec, nous parviennent *Une loge à l'opéra*, le samedi matin à 11 heures; *Le Temps des refrains*, le jeudi à 7 h. 30 du soir (alternativement avec Montréal); *Concert d'été de Québec*, le vendredi soir à 8 heures; une partie de *Sur quatre roues*, le dimanche après-midi, de 4 heures à 4 h. 30; *Musique en dinant*, de 6 h. 30 à 7 heures le lundi et de 6 h. 45 à 7 heures le samedi, enfin, *le Rendez-vous de minuit*, le vendredi soir.

Une loge à l'opéra

Une loge à l'opéra, c'est le rendez-vous des amateurs de théâtre lyrique. Mais ce n'est pas un théâtre lyrique ordinaire. Bien sûr, on n'a pas le temps d'y présenter des opéras au complet; on compense en présentant, de façon humoristique, les extraits les plus connus. *Une loge à l'opéra* divertit agréablement tout en apportant aux mélomanes un plaisir de qualité. Le samedi 31 juillet, *Une loge à l'opéra* offrira aux auditeurs de Radio-Canada l'air *Iris Hence Away*, extrait de *Se-mele* de Haendel, chanté par Marilyn Horne, mezzo-soprano; *O sainte médaille* et *Avant de quitter ces lieux* de Faust de Gounod, chantés par Frank Guarrera, baryton; *Suis-je gentille* et *Je marche sur tous les chemins*, extraits de *Manon* de Massenet, chantés par Maria Callas, soprano; la *Marche des toréadors*, extrait de *Carmen* de Bizet, interprétée par l'Orchestre de la Radiodiffusion française, sous la direction de sir Thomas Beecham.

Le Temps des refrains

Le jeudi 5 août, *Le Temps des refrains* invite les auditeurs de Radio-Canada à une charmante demi-heure de musique de folklore en compagnie des Collégiens Troubadours. Présentés par des textes de Sylvain Lelièvre, les Collégiens seront accompagnés par l'orchestre de Gilbert Darisse. Le populaire ensemble choral interprétera des mélodies très connues et d'autres inédites des folklores canadien et acadien. Au programme : *Woup Farlatine*, *J'ai cueilli la belle rose*, *Gorlonton*, *glin, glon*, *Mon père s'y marie*, *Isabeau s'y promène* et *Firli-bi raconté*. L'orchestre de Gilbert Darisse jouera, pour sa part, *Youpe, youpe* et *Là-bas sur ces montagnes*, selon des arrangements de O'Brien; *Un Canadien errant* et *Dans les prisons de Nantes*, dans des arrangements de O'Hara; *Marianne s'en va-t-au moulin*, d'après O. Létourneau; *Partons, la mer est belle*; *Sur la route de Berthier* (arrangement de l'abbé Gadbois), ainsi que *Fringue, fringue*, d'après G. Cusson.

Concert d'été de Québec

Le vendredi 6 août, *Concert d'été de Québec* présentera aux fervents de belle musique un programme de choix comprenant des oeuvres de Chabrier, Verdi, Mascagni, Puccini et Poulenc.

On entendra ce soir-là la *Suite pastorale* d'Emmanuel Chabrier, jouée par l'Orchestre symphonique de Détroit, sous la direction de Paul Paray; *Tacea la notte*, extrait de *Il Trovatore* de Verdi, chanté par Régine Crespin, soprano. Madame Crespin chantera également : *Morro ma prima in grazia*, du *Bal masqué* (*Un ballo in maschera*) de Verdi; *Voilà le sapete*, extrait de *Cavalleria rusticana* de Mascagni, ainsi que *Un bel di*, extrait de *Madame Butterfly* de Puccini. *Concert d'été de Québec* se terminera par la musique du ballet *les Biches* de Francis Poulenc, dans un enregistrement de l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, sous la direction de Georges Prêtre.

Sur quatre roues

Plusieurs villes prêtent leur concours à *Sur quatre roues*. La participation québécoise, de 4 heures à 4 h. 30, apporte aux auditeurs un petit air du Cap Diamant, de la Colline du Parlement, de la Basse-ville ou de la Grande Allée, selon le coin qu'on préfère dans la Vieille Capitale. Chacun des annonceurs de service à *Sur quatre roues* s'efforce de distraire les automobilistes en leur présentant de la musique agréable et de brefs commentaires qui varient extrêmement d'une ville à l'autre. Les commentaires de la demi-heure québécoise ont ceci de particulier qu'ils sont écrits selon l'esprit de Québec et dits avec cet accent typique, si agréable à l'oreille qui apprécie la musique de notre belle langue française.

Musique en dinant

Musique en dinant ne parvient de Québec que le lundi soir, de 6 h. 30 à 7 heures, et le samedi soir, de 6 h. 45 à 7 heures. On serait presque tenté de le regretter puisque Québec est reconnue comme l'une des villes gastronomiques de la Belle Province. Il ne reste donc aux mélomanes qu'à savourer leurs mets préférés en imaginant l'ambiance québécoise, les jours où *Musique en dinant* ne parvient pas de Québec.

Rendez-vous de minuit

Rendez-vous de minuit est réalisé à Québec le vendredi soir. (Lire article, page 10).

Les émissions en provenance de Québec sont réalisées par Pierre Boutet et Guy Dumais.

SAMEDI 31 JUILLET

radio **am**

• CBF 690 MONTRÉAL CBV 980 QUÉBEC CBJ 1580 CHICOUTIMI CBAF 1300 MONCTON CJBC 860 TORONTO CBOF 1250 OTTAWA

- 6.00—Radiojournal
CBAF—Manchettes
- 6.01—CBAF—L'Abord du jour
- 6.05—A la bonne heure !
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—Radiojournal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles du sport
- 6.35—A la bonne heure !
CBAF—L'Abord du jour
- 7.00—Radiojournal
CBOF—Nouvelles locales
- 7.03—Musique légère
CBJ—Réveil-matin
CBAF—L'Abord du jour
- 7.05—CBOF—Beau temps, mauvais temps
- 7.30—CBJ—Nouvelles locales
- 7.34—Prière
Avec le R. P. Emile Legault, c.s.c.
- 7.40—Radiojournal
- 7.53—Nouvelles du sport
- 8.00—Jardin d'été
- 9.00—Radiojournal
- 9.03—Mon ami et moi

- 9.30—Aventures
Le Club des Cinq joue et gagne.
- 10.00—Radiojournal
CBAF—Musique légère
- 10.02—Université Radiophonique Internationale
Les Boschimans du Kalahari, par le docteur H.-J. Heinz. — Hugo von Hoffmannsthal et le monde latin, par Helmut Fiechter. — Les monastères chantants en Russie, par Michel Hofmann.
- 10.30—J'habite une ville
"Le Port de Montréal". Texte : Pierre Perrault.
- CBAF—L'Actualité régionale
- 11.00—Une loge à l'opéra
"Iris Hence Away", extr. de "Semele" (Haendel) : Marilyn Horne, mezzo-soprano. — "O sainte médaille", extr. de "Faust" (Gounod) : Frank Guarrera, baryton. — "Suis-je gentille ?" et "Je marche sur tous les chemins", extr. de "Manon" (Massenet) : Maria Callas, soprano. — Marche des forçats, extr. de "Carmen" (Bizet) : Orchestre de l'O.R.T.F., dir. sir Thomas Beecham.
- CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 11.30—Radiojournal

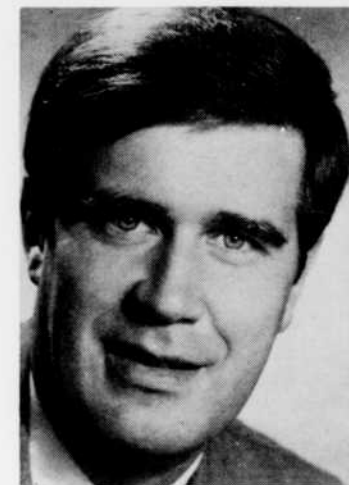
- 11.31—CBF—En blanc et noir
Sonate en do majeur, op. 1 (Brahms) : Julius Katchen, pianiste.
- 2.00—Radiojournal
CBV—Divertissement
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
CBOF—Refrains de chez nous
CJBC—Racontez-moi
- 11.58—CBJ—Nouvelles locales
- 12.00—Images du Canada
"Les Grandes Heures du Canada" : l'arrivée des loyalistes.
CBJ—Pour que la moisson...
- 12.15—CBJ—La Voix agricole
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers et entrevues.
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 12.45—CBAF—Tour de chant
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radiojournal
- 1.10—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Avant-première

Ces horaires sont établis à l'heure de l'Est, sauf celui de CBWFT, Winnipeg, qui est établi à l'heure des Prairies. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français et anglais. Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de ces horaires.

- 1.30—Les Forains du XXe
"Les Vieux".
- 2.00—Radiojournal
- 2.02—Invitation à la musique
Présentateur : Pierre Rolland. Musique classique et magazine musical.
- 4.30—Concert international
Ouverture "Iphigénie en Aulide" (Gluck) : Orchestre des jeunes de la Bulgarie, dir. Vladi Simeonov. — Concerto en do mineur, K. 491 (Mozart) : Annie Fischer et l'Orchestre de la Radio de Francfort, dir. Dean Dixon. — Les Préludes (Liszt) : Orchestre de la Radio-Union des Pays-Bas, dir. Roberto Benzi. — "L'Oiseau de feu" (Stravinsky) : Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Hans Werner Henze.
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radiojournal
- 6.15—La parole est d'or
La langue française. Participants : Jean-Paul Vinay, René de Chantal et Marcel Paré. Animateur : Henri Bergeron.
CBAF—Le Chapelet
- 6.30—CBAF—Musique légère

- 6.45—Musique en dinant
- 7.00—Radiojournal
- 7.01—J'habite une ville
Reprise de l'émission du matin : "Le Port de Montréal". Texte : Pierre Perrault.
- 7.30—Ils parlent et chantent
Georges Brassens (1re partie).
- 8.00—Radiojournal
- 8.03—Reportage
- 8.30—Salut, les copains
De Québec, avec Jacques Gauthier.
- 9.30—Le monde est mon pays
Animatrice : Chantal Beauregard.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Visite aux chansonniers
Nicole Perrier à la boîte Chez Clairette, à Montréal.
- 11.00—Jazz en liberté
CBAF—Détente
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—Radiojournal
CBJ—Fin des émissions
- 12.03—Aimez-vous Brahms ?
- 1.00—Radiojournal
- 1.02—Musique variée



Jacques Gauthier anime "Salut, les copains", le samedi soir de 8 h. 30 à 9 h. 30.

television

• CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA CBAFT 11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

- 12.00—Musique
- 1.55—CBFT—Téléjournal
- 2.00—Baseball
Baltimore à Minnesota. En cas de pluie : Détroit à Chicago.
- 4.30—Echos du sport
- 5.00—Ulysse et Oscar
- 5.30—Monsieur Pia-Pia
- 6.00—Les As des quilles
Tournoi international. Première partie : Herb Miyasaki, de Islington, Ontario, et Ray McCarten, de Potsdam, New York. — Deuxième partie : Jay Jenkins, de Massena, New York, et Peter Clark, de Montréal.
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Langue vivante
Une émission sur la langue française. Avec Jean-Marie Laurence et Janine Paquet.
- 7.00—Jeunesse oblige
Le jazz, avec Michel Garneau et Guy LeVilain et son quatuor. — Le yé-yé, avec Michel Trahan et Donald Lautrec. — Les chansonniers, avec Guy Boucher et Danielle Oderra. — Orchestre, dir. André Gagnon. — La chronique du disque : André Gagnon.

- 8.00—Les Beaux Yeux d'Agatha
"Le pianiste est un grand seigneur", avec Georges Poujouly et Anne Tonietti. Luigi dissuade Frédéric de se rendre chez le bijoutier que lui a conseillé Vittorio.
- 8.30—Billet de faveur
"Les Ruelles du malheur", étude de mœurs de Nicholas Ray, avec Humphrey Bogart, John Derek et Susan Perry. Un avocat prend la défense d'un jeune homme accusé du meurtre d'un policier.
- 10.00—Le Fantôme du Louvre
"Bellegarde se fâche", avec Juliette Gréco et René Dary. Ménardier, jugé trop lent, a été remplacé par l'inspecteur Gréu.
- 10.30—Téléjournal
- 10.40—CBOFT—Dernière édition
- 10.45—Nouvelles du sport
- 11.00—Cinéma
"La Pensionnaire", satire sociale d'Alberto Lattuada, avec Martine Carol et Raf Vallone. Les habitués d'un grand hôtel où logent une prostituée et sa petite fille sont en admiration devant la beauté de la jeune femme qu'ils prennent pour une honnête veuve.



"Les Beaux Yeux d'Agatha" nous font assister, le samedi soir à 8 heures, à des intrigues toutes plus mystérieuses les unes que les autres.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

- 12.25—CBMT—Follow the Leader
Des films de différents pays, présentés par Percy Rodriguez.
- 1.00—CBMT—Cuisine
- 1.30—CBMT—Sports Magazine
- 2.00—World of Sport
Baseball.
- 4.15—CBMT—Window on the World
CBOT—Telesport Digest
- 4.30—CBMT—Broadway Goes Latin
- 5.00—Forest Rangers
- 5.30—Bugs Bunny

- 6.00—Countrytime
- 6.30—World of Music
Avec Zou Zou et le Quatuor de Chris Jordan.
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—A World of His Own
- 7.30—The Saint
- 8.30—The Beverly Hillbillies
- 9.00—Great Movies
"A Room at the Top", drame psychologique de Jack Clayton, avec Laurence Harvey, Simone Signoret et Heather Sears.
- 11.00—C3C TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition and Sports
CBOT—Night Final and Sports
- 11.22—CBMT—The Sport Shop
- 11.25—CBOT—Saturday Night Theatre
- 11.37—CBMT—Expo Today
- 11.43—CBMT—Film Favourites
"The Naked Spur", film d'aventures, avec James Stewart, Janet Leigh, Robert Ryan et Ralph Meeker.

• CBWFT/3 WINNIPEG

- 5.00—Langue vivante
- 5.15—Ulysse et Oscar
- 5.45—Monsieur Pia-Pia
- 6.15—Téléjournal
- 6.30—Les As des quilles
- 7.00—Jeunesse oblige
Animateurs : Michel Garneau, Michel Trahan et Guy Boucher. Invités : Armas Maiste, Les Sultans et Pat Beloni.
- 8.00—Les Beaux Yeux d'Agatha
8.30—Billet de faveur
"La Colline des potences", western, avec Gary Cooper et Maria Schell. Un épisode de la vie d'un médecin, réfugié dans un camp de mineurs du Montana.
- 10.00—Le Fantôme du Louvre
- 10.30—Cinéma
"Le Soleil dans l'oeil", drame passionnel, avec Anna Karina, Georges Descrières et Jacques Perrin. Une jeune fille passe quelques jours de vacances en Corse où elle s'éprend d'un adolescent rencontré par hasard.

DIMANCHE 1er AOÛT



• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

6.00—CBAF—Témoignages

6.15—CBAF—Discophilie

8.00—Radiojournal

8.05—Beau dimanche

Quelques pages qui traduisent la fantaisie, le calme ou la joie des grands maîtres de la musique. Aujourd'hui: Beethoven.

8.30—L'Heure du concerto
Concerto no 5, "Empereur" (Beethoven): Van Cliburn, pianiste, et l'Orchestre de Chicago, dir. Fritz Reiner.
— Concerto en ré mineur pour viole d'amour et luth (Vivaldi): Emil Seiler, Karl Scheit et orchestre de chambre.

9.25—Méditation

9.30—La Revue de la semaine

10.00—Nouveaux disques

Invité: Claude Gingras.

11.00—Récital

De Toronto: Lillian Sukis, soprano; au piano: Leo Barkin, pianiste, et l'Orchestre de Chicago, dir. Fritz Reiner. (Poulenc): "Chanson d'Orkney", "Hôtel", "Fagnes de Wallonie", "Voyage à Paris" et "Sanglots". — Cycle "Schéhérazade" (Ravel): "Asie", "La Flûte enchantée" et "L'Indifférent".

11.30—Par monts et par vaux

Yolande Leclerc, à Drummondville.

12.00—Radiojournal

12.02—Le monde parle au Canada

CBJ—Moment musical

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

Invité: Jean-Paul Gariépy, du Jardin botanique de Montréal. Sujet: plantation des conifères.

CBJ—Occupons-nous de nos affaires

12.45—D'un disque à l'autre

12.59—Signal-horaire

1.00—Radiojournal

1.10—Nouvelles du sport

CBJ—CBC News

CBAF—Intermède

1.15—Monologues

CBJ—Jardins plantureux, jardins fleuris

1.30—Le Septième Jour

Entretien de l'abbé Louis Evelyn sur le thème "Foi et prière", présenté par l'abbé Guy Brouillet.

1.45—Les hommes chantent le Seigneur

Les chansons du R. P. Didier Rimaud, s.j., interprétées par Francis Tabet.

2.00—Radiojournal

2.02—Sur quatre roues

De Montréal. Animateur: Jacques Boulanger.

2.30—Sur quatre roues

De Rimouski.

3.00—Radiojournal

3.02—Sur quatre roues

De Moncton.

3.30—Sur quatre roues

De Chicoutimi.

4.00—Radiojournal

4.02—Sur quatre roues

De Québec.

4.30—Sur quatre roues

D'Ottawa.

5.00—Radiojournal

5.02—Sur quatre roues

De Toronto.

Animateur: Chantal Beaugrand.

5.30—Les Virtuoses

Larry Adler, à l'harmonica. "Rhapsodie roumaine" (Enesco). — "Rhapsody in Blue" (Gershwin). — Fantaisie sur des airs de "Carmen" (Bizet-Adler).

5.55—Nouvelles du sport

CBV—Chronique du sport

CBJ—CBC News

CBAF—Nouvelles locales

6.00—Radiojournal

6.10—Regards sur le Canada

français

CBAF—Intermède

6.15—CBAF—Le Chapelet

6.30—Comédies en musique

"Véronique" (André Messager).

7.30—Cent milliards d'univers

"En direct avec le soleil".

8.30—Le Cabaret du soir qui penche

Avec Guy Mauffette.

10.00—Trente minutes d'informations

Nouvelles. — Tour des capitales.

10.30—Le Cabaret du soir qui penche

10.55—Nouvelles du sport

11.00—Le Cabaret du soir qui penche

CBAF—Détente

11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—Radiojournal

CBJ—Fin des émissions

12.02—Musique variée



"Les Virtuoses" nous présenteront, dimanche à 5 h. 30, Larry Adler, à l'harmonica.

television

• CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA CBAFT 11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

2.00—Connaissance du monde

"Le Chemin des étoiles". Histoire de la conquête de l'espace par les Russes.

3.00—Au-delà des apparences

Le monde des infiniment petits, avec le R. P. Venance et Wilfrid Lemoine. Le plancton, qui constitue la nourriture des poissons.

3.30—Sports du monde

Championnat de tennis du Québec. Commentateurs: Richard Garneau, Raymond Lebrun et François Godbout.

5.00—Le Canada en guerre

"Visiter l'Italie". Décembre 1943 — juin 1944. Dans l'Arctique, les navires canadiens font voile sur Mourmansk pour aider la Russie. La guerre fait rage en Italie. Dans le sud de l'Angleterre, les Alliés se rassemblent pour l'assaut final.

5.30—Ciné-jeunesse

"Les Plans secrets". Film d'aventures pour les enfants. Une fillette française invitée dans une famille anglaise pendant ses vacances est entraînée dans une grave affaire d'espionnage.

6.30—Les Travaux et les jours

L'agriculture en Europe: interview de M. Edgar Pisani, ministre de l'Agriculture de France, avec Gustave Larocque. — La chronique horticole: l'entretien des cannas, des dahlias et des iris, avec Auray Blain.

7.00—Robin des Bois

7.30—Caméra 65

8.00—Le Corsaire de la reine

Bruno Laplante, baryton, et Gabrielle Lavigne, soprano; au piano: Jeannine Lachance. "Nuit d'Espagne" et "Que l'heure est donc brève" (Massenet); "Quand je fus pris au pavillon" (Hahn); "It is enough" (Mendelssohn); "Beau soir" et "La Mer" (Debussy) et "Con-dotta", extr. de "Il Trovatore" (Verdi). Présentation: Henri Bergeron.

9.00—Cinéma du dimanche

"La Cible humaine", western de Henry King, avec Gregory Peck, Helen Westcott et Millard Mitchell. Fatigué de sa vie de hors-la-loi, un tireur réputé espère se réconcilier avec sa femme et reconstruire un foyer paisible. Mais il est poursuivi par les trois frères d'un homme qu'il a dû abattre et par un jeune présumptueux désireux de lui lancer un défi.

10.30—Téléjournal

10.40—CBOFT—Dernière édition

10.45—Sports-dimanche

11.00—D'hier à demain

"Cuba si", film de Chris Marker. Quelques images de la révolution cubaine. Animateur: Jean-Paul Nolet.

12.00—L'Inspecteur Leclerc

"Sauts périlleux", avec Philippe Nicaud et Francoise Prévost.



Suivons les enquêtes de "L'Inspecteur Leclerc", le dimanche à minuit.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

1.00—CBMT—U.S.A. Canada

Bowling Stars

CBOT—The New Generation

1.30—Country Calendar

2.00—World of Sport

"Royal Canadian Henley Regatta".

3.00—World of Sport

"The Canadian Diving Championships".

4.00—Time for Adventure

4.57—CBC TV News

5.00—CBMT—Seafarers

"The Inshore Fishermen".

CBOT—Cuisine

5.30—20/20

"Diary of a Student Guide".

6.00—Stingray

Une émission de marionnettes.

6.30—Chorus, Gentlemen!

7.00—Ciné-club

"Big-Foot Bertha", dessins animés français. — "My Financial Career", de l'Office national du film. — "Alf, Bill and Fred".

7.30—Patty Duke

8.00—The Ed Sullivan Show

Invités: Jimmy Durante, Sonny King, Eddie Jackson, Nipsey Russell, Jean-Paul Vignone, Ginny Tiu, Del Rey Brothers, Jay Nemeth et Parker et Powers.

9.00—Bonanza

"The Ballerina", avec Lorne Greene, Warren Stevens et Barrie Chase.

10.00—Compass

Interview de Marcello Mastroianni.

10.30—Camera West

"Portrait of Shawinigan Lake School", collège près de Victoria, en Colombie britannique.

11.00—CBC TV News

11.10—CBMT—Final Edition

CSOT—Night Final and Sports

11.15—CBMT—Week-End in Sports

11.25—CBOT—Shoestring Theatre

12.00—CBOT—Feature Film

• CBWFT/3 WINNIPEG

5.00—Le Canada en guerre

"Le Calvaire d'Ortona", Juillet 1943 — janvier 1944.

5.30—Sports du monde

Championnat mondial de tennis sur table.

7.00—Robin des Bois

7.30—Visite à nos cousins

8.00—Le Corsaire de la reine

8.30—Wilfrid Pelletier rencontre... Monique Morin, violoniste; Jean-Luc Morin, violoncelliste, et Louise Parent, pianiste.

9.00—Cinéma du dimanche

"Chiens, à vous de crever", drame de guerre, avec Joachim Hansen, Carl Lange et Peter Carsten. Lors du siège de Stalingrad, des conflits opposent des militaires allemands.

10.30—Cinéma

"Bomba, chasseur de lions", film d'aventures, avec Johnny Sheffield et Ann Todd.

LUNDI 2 AOÛT

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

6.00—Radiojournal
CBAF—Manchettes
CBOF—Nouvelles locales
6.01—CBAF—L'Abord du jour
6.05—A la bonne heure !
CBOF—La ville s'éveille
6.25—CBAF—Nouvelles locales
6.30—Radiojournal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles du sport
6.35—A la bonne heure !
CBAF—L'Abord du jour
CBOF—La ville s'éveille
7.00—Radiojournal
CBV—Bonjour Québec
CBOF—Nouvelles locales
7.03—CBF—De bon matin
CBJ—Réveil-matin
CBAF—L'Abord du jour
7.05—CBOF—La ville s'éveille
7.15—CJBC—Bonjour
7.25—CBJ—CBC News
7.30—CBJ—Nouvelles locales
7.34—Prière
7.40—Radiojournal
7.53—Nouvelles du sport
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—Chronique du sport
8.00—En attendant Miville
9.00—Radiojournal
CBAF—Nouvelles locales
CBOF—Nouvelles locales

9.05—CBF—Sur la corde à linge
CBV—Chansonnettes
CBJ—Reflets de vacances
CBAF—La chanson est là
CJBC—Tout nouveau, tout beau
CBOF—Ballade d'été
9.30—Horaire-minute
9.31—Partage d'été
10.00—Radiojournal
CBJ—Nouvelles locales
10.01—Freddy Balta
Freddy Balta et son accordéon. Au piano: Roger LeSourd. Texte: Jean Morin.
10.15—Entretiens-chansons
10.30—Lison pour les intimes
Avec Lise Massé, Guy Ferron et l'Ensemble de Rod Tremblay. Texte: Jean Daigle.
10.54—Pause-matin
CBJ—Intermède
CBAF—Intermède
11.00—Radiojournal
CBAF—Nouvelles locales
11.01—Marie Tellier, avocate
Cette semaine: "Cas de conscience". Alors que Marie achève sa convalescence à Beau-Portage, un drame vient assombrir la vie de ses voisins: leur fille, encore étudiante, s'est suicidée.

11.05—CBAF—Musique légère
11.10—CBAF—La Vie rurale
11.15—Vies de femmes
11.30—Les Joyeux Troubadours
12.00—Radiojournal
CBJ—Nouvelles locales
12.02—Jeunesse dorée
12.15—Les Visages de l'amour
"Anne Boleyn", avec Janine Sutto, (Anne Boleyn), Gilles Pelletier (Henri VIII), Sita Riddez (Catherine d'Aragon), Jacques Auger, Guy Provost, Henri Norbert, Jean Faubert et André Richard. Texte: Charlotte Savary.
12.30—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers, avis aux consommateurs et revue du marché.
CBAF—Vies de femmes
12.45—CBAF—Chansons pour vous
12.59—Signal-horaire
1.00—Radiojournal
1.10—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
1.15—L'Amour quotidien
CBJ—Nouvelles locales
CBAF—Marie Tellier, avocate
1.17—CBJ—Actualités
1.30—Une demi-heure avec...
"Monsieur de Monts". Texte: Jean-Raymond Boudou. Lecteur: Paul Dupuis.

2.00—Radiojournal
2.02—Croisière musicale
Escalade en Egypte: Mohammed El-Bakkar et son Ensemble oriental.
2.30—Entretiens avec Blaise Cendrars
Présentation de Jean-Raymond Boudou.
3.00—Radiojournal
3.03—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Festival Schumann. "Scènes d'enfants", op. 15: Vladimir Horowitz, pianiste. — Quintette, op. 44: John Newmark, pianiste, et le Quatuor de Montréal. — Ouverture "Die Braut von Messina", op. 100: Orchestre Philharmonica de Hambourg, dir. Arthur Winograd. — Introduction et allegro, op. 92: Sviatoslav Richter, pianiste, et l'Orchestre national de Varsovie. — "Wienlied", "Liebesgarten", "Tanzlied" et "Die Tausend Grusse": Pierrette Alarie, soprano; Léopold Simoneau, ténor, et John Newmark, pianiste.

4.30—CBF—Sur deux plages
CBV—Faire-part
CBAF—Au jour le jour
CJBC—Noir et blanc
CBOF—Les voix qu'on aime
4.45—Sur deux plages
5.00—Radiojournal
CBJ—Intermède
CBAF—Le Chapelet
CBOF—Micro-disque
5.03—CBF—Métro-magazine
CBJ—Rendez-vous
5.15—CBAF—Nouvelles locales
CBOF—Nouvelles locales
5.20—CBAF—Le Sport, ce soir
CBOF—Nouvelles locales
5.25—CBAF—Météo maritime et intermède
5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—La Grande Parade de la chanson
5.45—Entracte
CBJ—Nouvelles locales
5.55—Nouvelles du sport
CBV—Chronique du sport
CBJ—CBC News
CBOF—Nouvelles du sport
6.00—Radiojournal
6.15—Radio-transistor
Avec Jacques Boulanger.
6.30—Musique en dinant
CBOF—La Revue de l'Outaouais
7.00—Radiojournal
7.02—Entretiens-chansons

7.15—Capital et travail
7.30—Le Beau Danube bleu
8.00—Théâtre d'Europe
"Il ne faut jurer de rien" (Alfred de Musset), avec la troupe de la Comédie-Française. Musique de scène: André Jolivet.
9.30—Une littérature en question
Invité: Paul-Marie Lapointe. Interlocuteurs: Paul Chamberland et Robert Daudelin. Animateur: Gilles Marcotte.
10.00—Trente minutes d'informations
10.30—Les Enfants de la balle
Les mots d'enfants et les chansons.
11.00—Nocturne
Suite de ballet des opéras de Gluck: Orchestre symphonique de Londres, dir. Robert Irving. — Symphonie no 20 en ré majeur, K. 133 (Mozart): Orchestre philharmonique de Londres, dir. Erich Leinsdorf. — Suite de ballet des opéras de Grétry: Orchestre symphonique de Londres, dir. Robert Irving.
CBAF—Détente
11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
12.00—Radiojournal
CBJ—Fin des émissions
12.02—Rendez-vous de minuit
1.00—Radiojournal
1.02—Musique variée

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

12.00—Musique
1.55—CBFT—Téléjournal
2.00—Long métrage
"La Môme aux boutons", comédie burlesque de Georges Lautner, avec Lucette Raillat, Serge Davri, Eddy Rasmis et Lisette Lebon. Un comte, qui veut épouser une jeune fille qui ne l'aime pas, charge deux détectives de veiller sur les allées et venues de celle-ci.
CBAFT—Long métrage
"Ma femme est formidable", comédie, avec Sophie Desmarets et Fernand Gravel.
3.30—Long métrage
"La Dame de l'Ouest", drame passionnel de Charles Koch, avec Michel Simon et Isa Pola. Tous les hommes amoureux d'une certaine jeune femme meurent assassinés.
5.00—Bobino
Avec Guy Sanche et Paule Bayard.
5.30—Rue de l'Anse
"Les Contrebandiers".
6.00—Médard et Barnabé
"La Fiancée", avec Jean Richard et Jacques-Henri Duval. La maîtresse pense que Barnabé devrait se marier.
6.30—Téléjournal

6.40—CBOFT—Nouvelles
CBVT—Supplément régional
6.45—CBVT—Rond-point
6.50—Nouvelles du sport
CBOFT—Notez bien
7.00—Aujourd'hui

8.00—Mon pays, mes chansons
Thème: le village de Saint-Hilaire. Animatrice: Pauline Julien. Invités: Jacques Blanchet et Raoul Roy.



Jacques Blanchet

8.30—Panique !
9.00—En vacances avec...
Claude Nougaro: "Cécile, ma fille", "Les Don Juan", "Le Jazz et la java", "Le Paradis", "Je suis sous...", "Le Cinéma", "Docteur", "Une petite fille" et "Y'avait une ville". Présentation: Lizette Gervais.
9.30—Chasse et pêche
"Le Poisson aux yeux de verre". Commentaires: Serge Dayglun.
10.00—P.S.
Invité: Me Robert Cliche. Animateurs: Fernand Seguin et Gérard Pelletier.
10.30—Téléjournal
10.45—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition
10.50—CBOFT—Nouvelles du sport
CBVT—Bulletin météorologique
10.54—Nouvelles du sport
11.00—Composez 999
L'inspecteur Magloire de Scotland Yard est aux prises avec des voleurs de fourrures.
11.30—La Toile d'araignée
Un collectionneur d'objets d'art, jaloux, élabore un plan pour tuer sa femme sans être inculpé.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

• CBWFT/3 WINNIPEG

1.30—Luncheon Date
2.30—CBMT—Movie Matinee
"Desert Mice", comédie, avec Alfred Marks, Sidney James, Dara Bryan et Dick Bentley.
CBOT—Matinee Movie
3.55—CBOT—Billboard
4.00—Vacation Time
5.00—Survival
5.30—Look
6.00—CBMT—Jonny Quest
CBOT—Studio 41

6.30—Across Canada
7.00—CBC Evening News
7.25—Sports
7.30—Dr. Finlay's Casebook
8.30—Singalong Jubilee
Avec Bill Langstroth, Michael Stanbury, Catherine McKinnon, Don Burke Four, Fred McKenna et The Jubilee Singers.
9.00—Danger Man
10.00—Jack Benny
Invité: Milton Berle.
10.30—CBMT—Focus
"Protest". Une étude de différentes démonstrations de protestation.
CBOT—Gilligan's Island
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.20—News and Sports
11.35—CBMT—Science Fiction Theatre
"The Tangler", avec Vincent Price, Judith Evelyn et Patricia Cutts.
CBOT—Crisis

5.15—Bobino
5.45—Monsieur Pipo
6.15—Téléjournal
6.30—Médard et Barnabé
7.00—Les Travaux et les jours
7.30—Rue de l'Anse
8.00—Mon pays, mes chansons
"Auto-sport", avec Pauline Julien. Invités: Christine Charbonneau et Claude Gauthier.
8.30—Panique !
9.00—En vacances avec...
Fernand Gignac.
9.30—Chasse et pêche
10.00—P.S.
Invité: M. Paul Gérin-Lajoie.
10.30—Cinéma
"Ce n'est qu'un au revoir", avec Tyrone Power, Maureen O'Hara et Robert Francis.

MARDI 3 AOÛT

radio am

• CBF 690 MONTRÉAL CBV 980 QUÉBEC CBJ 1580 CHICOUTIMI CBAF 1300 MONCTON CJBC 860 TORONTO CBOF 1250 OTTAWA

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

10.01—Prenez la route

La gastronomie en France. Le château-hôtel Le Prieuré, à Chenneville-les-Tuffaux.

10.30—Hier et aujourd'hui

Lucille Dumont et son invité, accompagnés par l'Ensemble de Rod Tremblay.

12.30—Le Réveil rural

Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.

1.30—Une demi-heure avec...

"Alain Bosquet, l'homme qui ne se connaît pas". Texte: Jacques Antoons. Lecteur: Paul Dupuis.

2.02—Croisière musicale

Escale en Israël: Geula Gill et la troupe Oranim Zabar.

2.30—Le Comptoir du disque

3.03—Les Chefs-d'oeuvre de la musique

Concerto en sol mineur (Jean-Marie Leclair): Huquette Fernandez, violoniste, et l'Orchestre de chambre Jean-François Paillard. — "Suite Couperin" (R. Strauss): Orchestre symphonique de Bamberg, dir. Clemens Krauss. — "Symphonie Cévenole" (Vincent d'Indy): Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — "Koko's Lullaby" (Irving Fine): Orchestre symphonique de Louisville, dir. Robert Whitney.

5.30—CBAF—A la carte

6.30—CBOF—Musique en dinant

7.30—D'amour et de chansons

8.00—Concert de Londres

Orchestre symphonique de Londres, dir. Georges Hurst; soliste: Mstislav Rostropovitch, violoncelliste. Ouverture "Carnaval" et Concerto en mi mineur (Dvorak). — Suite de ballet "Gayaneh" et Concerto-rhapsodie pour violoncelle et orchestre (Katchatourian).

9.30—Place publique

10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Retour à la Nouvelle-Orléans

Histoire du jazz depuis les années 30.

11.00—Nocturne

CBAF—Détente

11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—Radiojournal

CBJ—Fin des émissions

12.02—Rendez-vous de minuit

1.00—Radiojournal

1.02—Musique variée



Du lundi au vendredi à midi quinze, "Les visages de l'amour" font revivre Anne Boleyn. En vedette: Janine Sutto et Gilles Pelletier.

television

• CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA CBAFT 11 MONCTON

CBVT 11 QUÉBEC

9.00—Mire

12.00—Musique

1.55—CBFT—Téléjournal

2.00—Long métrage

"Le Veuf et ses cinq filles", comédie d'Eric Engels, avec Keinz Erhardt et Elke Aberle. Un veuf est resté seul avec cinq filles.

CBAFT—Long métrage

"Heidi", conte pour enfants.

3.30—Long métrage

"Pain, amour et jalousie", comédie de Luigi Comencini, avec Vittorio de Sica et Gina Lollobrigida. Les amours d'un maréchal de gendarmerie et celles d'un gendarme sont contrariées à la fois par le règlement de la gendarmerie et les mauvaises langues d'un petit village de montagne.

5.00—Bobino

5.30—Des fourmis et des hommes

"La Vie dans l'Antarctique": les manchots. Animateur: Jacques Godin.

6.00—Mes trois fils

CBVT—Hebdo-sport

6.30—Téléjournal

6.40—CBOFT—Nouvelles

CBVT—Supplément régional

6.45—CBVT—Rond-point

6.50—Nouvelles du sport

CBOFT—Les Affaires régionales

7.00—Aujourd'hui

8.00—Lucille Dumont

Invités: Jen Roger, Andrée Boucher et Théo Sarapo.



Lucille Dumont

8.30—Les Barons de la pègre

9.30—Le Train bleu

"Passe-passe", avec Jacques Monod, Henri Crémieux et Jacqueline Lanfray. Le comptable d'une usine va chercher à la banque l'argent de la paye du personnel. A son retour, il constate que le précieux contenu de la sacoche est remplacé par de vieux journaux.

10.00—Intérêt et principal

"Les Laurentides", L'économie axée entièrement sur le tourisme. Animateur: Jacques Hébert.

10.30—Téléjournal

10.45—Supplément régional

CBOFT—Dernière édition

10.50—CBVT—Bulletin météorologique

CBOFT—Nouvelles du sport

10.54—Nouvelles du sport

11.00—Ciné-club

"Main basse sur la ville", étude de mœurs politiques réalisée par Francesco Rosi, avec Rod Steiger et Salvo Randone. Lors de travaux de construction effectués par une entreprise dirigée par un conseiller municipal, un immeuble s'effondre. L'opposition réclame une enquête.

Animateur: Jacques Fauteux.

• CBMT 6 MONTRÉAL CBOT 4 OTTAWA

• CBWFT 3 WINNIPEG

1.30—Luncheon Date

2.30—CBMT—Movie Matinee

"Hercules", drame, avec Steve Reeves, Sylvia Koscina et Fabrizio Mioni.

CBOT—Matinee Movie

3.55—CBOT—Billboard

4.00—Vacation Time

5.00—Survival

5.30—Take Thirty

"Daisy Was a Lady" (1re partie). Interview de Daisy Foster Russell, de Kingston, en Ontario.

6.00—CBMT—Eye to Eye

Interview de Harry Walsh, avocat de Winnipeg.

CBOT—Guestward Ho!

6.30—Across Canada

7.00—CBC Evening News

7.25—Sports

7.30—Let's Talk Music

Avec William Stevens, pianiste. "Forgotten Composers and Taste and Trends".

CBOT—Let's Talk Music

8.00—The Great War

La première guerre mondiale. Septembre 1915 — décembre 1915.

8.30—Hollywood Talent Scouts

Avec Art Linkletter.

9.30—Gideon's Way

"Fall High, Fall Hard", avec John Gregson.

10.30—CBC News Magazine

11.00—CBC TV News

11.15—Viewpoint

11.20—News and Sports

11.35—CBMT—Tuesday Showtime

"Drango", drame, avec Jeff Chandler, Joanne Dru et Julie London.

CBOT—British Movie Night

5.15—Bobino

5.45—Des fourmis et des hommes

6.15—Téléjournal

6.30—Mes trois fils

7.00—Caméra 65

7.30—Echos du cinéma

8.00—Lucille Dumont

Invités: Ginette Reno, Michel Girouard et Pierre Létourneau.

8.30—Les Barons de la pègre

9.30—Le Train bleu

"Un mari dangereux", avec Odile Versois et Michel LeRoyer. Un jeune garçon sympathique et assez naïf s'prend d'une jolie femme mariée.

10.00—Intérêt et principal

L'île-aux-Coudres: l'économie des insulaires.

10.30—Ciné-club

"Les Cousins", drame psychologique de Claude Chabrol, avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy et Juliette Mayniel. Un jeune provincial sérieux et rangé vient poursuivre ses études à Paris et s'installe chez son cousin, un garçon paresseux et dépourvu de sentiments.

MERCREDI 4 AOÛT

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

7.20—CBJ—Morning Devotions

10.01—Freddy Balta

10.30—Toute la gamme

Avec Denyse Saint-Pierre, Pauline Julien, Roger Joubert et l'Ensemble de Buck Lacombe.

12.30—Le Réveil rural

1.30—Une demi-heure avec... "Des savants au destin fortuné". Texte: Julien Labedan. Lecteur: Paul Dupuis.

2.02—Croisière musicale

Escalade en Inde; sélection de "ragas", par Sharan Rani et Chatur Lal.

2.30—Le Comtoir du disque

3.03—Les Chefs-d'œuvre de la musique

Trois versets pour l'hymne "Pange Lingua" (de Grigny): Jean-Jacques Grunewald, organiste. — Quatre chorals (Bach): Antoine Reboulot, organiste. — Concerto no 2 pour orgue et orchestre, op. 46 (Hindemith): Alessandro Eposito et l'Orchestre Dell'Angelicum de Milan, dir. Umberto Cattini.

3.45—Messe des malades

De la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph, à Montréal.

5.30—CBAF—A la carte

7.30—Chansons d'amour

Avec Louise Darios. Au piano: Suzette Pratte. Narrateur: Gaëtan Barrette. Aujourd'hui: les légendes de l'amour. "Le Cheval blanc", "Légende de la nonne", "India bella", "Le Prisonnier de la tour", "Azulao", "Un jeune homme chantait", "Tamba taja", "Comme un petit coquelicot" et "Cocouli".

8.00—Radiojournal

8.03—Concert du mercredi

"L'Ecosse en musique". Ecosse joyeuse. Ecosse de l'époque de Jacques Ier (XVe s.): Mary Murdoch, musette, et Geraldine Mason, épinette; "Maggie Lauder" (Haydn) et "Admiration" (Weber); Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Ecosse (Beethoven); Wilhelm Kempff, pianiste; Ecosse, op. 49 (Schubert); Ensemble Boskovsky.

Ecosse tragique. Ouverture "La Dame blanche" (Boieldieu); Orchestre symphonique de Bamberg, dir. Fritz Lehmann; Air de la folie, extr. de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti); Anna Moffo et l'Orchestre Philharmonia, dir. Colin Davis.

Ecosse romantique. Scherzo de la "Symphonie écossaise" (Mendelssohn); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer; Ecosse, op. 72 (Chopin); Alexandre Brailowsky, pianiste; Prélude de "La Jolie Fille de Perth" (Bizet); Orchestre national de la Radiodiffusion française, dir. André Cluytens.

Ecosse moderne. Extrait de la "Fantaisie écossaise" (Bruch); Jascha Heifetz, violoniste, et le Nouvel Orchestre symphonique de Londres, dir. sir Malcolm Sargent; Gigue (Debussy); Orchestre national de la Radiodiffusion française, dir. Inghelbrecht; "Four Scottish Dances" (Malcolm Arnold); Orchestre philharmonia, dir. Robert Irving.

Folklore. "Ye Banks and Braes" (poème de Robert Burns); Kathleen Ferrier, contralto; au piano: Phyllis Spurr.

9.30—Les Auteurs étrangers

Pierre de Grandpré propose un entretien avec le romancier allemand Ernst Terich Noth. Invité: Marcel Schneider.

10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Les Enfants de la ballade

Les mots d'enfants et les chansons.

11.00—Nocturne

Sonate (Jean Barraqué); Yvonne Loriod, pianiste. — "Soliloque pour une Bhikani" (Chou-When-Chung); Léon Raper, trompettiste, et l'Orchestre symphonique de Louisville, dir. Robert Whitney.

CBAF—Détente

11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—Radiojournal

CBJ—Fin des émissions

12.02—Rendez-vous de minuit

1.00—Radiojournal

1.02—Musique variée



Le mercredi soir à 7 h. 30, Louise Darios, accompagnée au piano par Suzette Pratte, interprète quelques belles "Chansons d'amour".

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

12.00—Musique

1.55—CBFT—Téléjournal

2.00—Long métrage

"Pas de coup dur pour Johnny", film policier d'Emile Roussel, avec Armand Mestral et Dominique Wilms. Un homme au passé douteux accompagne à Paris un jeune orphelin qui le prend pour son père.

CBAFT—Long métrage

"Le Diable en personne", drame psychologique, avec Lili Palmer et Curd Jurgens.

3.30—Long métrage

"Mamzelle Vedette", comédie, avec Shirley Temple et Randolph Scott. Un impresario aide une jeune artiste dont le talent est méconnu par sa tante et son tuteur.

5.00—Bobino

5.30—Grangallo et Petitto

6.00—Denis, la petite peste

"Denis et les dix actions".

CBVT—Rendez-vous Côte d'Azur

6.30—Téléjournal

6.40—CBOFT—Nouvelles

CBVT—Supplément régional

6.45—CBVT—Rond-point

6.50—Nouvelles du sport

CBOFT—Notez bien

7.00—Aujourd'hui

8.00—Le Millionnaire

Un jeu-concours. Meneur de jeu: Jean Dupeppe.

8.30—La Cité sans voiles

"Pour le plaisir de tuer", film policier, avec Paul Burke, Horace McMahon et Horace Bellaver.

9.30—Le Bonheur conjugal

"La Bonne Conduite", avec Jean Desailly, Dominique Patureau et Colette Castel. La visite du patron et l'achat de la première voiture sont des occasions de conflits pour le jeune ménage.

10.00—Signé Berthe et Blanche

"Opération mystère vampire", avec Annette Poivre et Madeleine Clervanne. Dans une petite ville, Berthe et Blanche Bodin livrent un combat sans merci au vampire du château qui envole toutes les jeunes femmes.

10.30—Téléjournal

10.45—Supplément régional

CBOFT—Dernière édition

10.50—CBOFT—Nouvelles du sport

CBVT—Bulletin météorologique

10.54—Nouvelles du sport

11.00—Cinéma

"Le Signe de Vénus", comédie de mœurs de Dino Risi, avec Sophia Loren et Franco Valeri. Une cartomancienne prédit à une jeune fille une période faste en amour. Cependant, tous les hommes qu'elle rencontre se tournent vers sa trop jolte cousine.



Annette Poivre et Madeleine Clervanne nous font vivre, le mercredi à 10 heures, de l'aventure, du mystère, de l'horreur, le tout, "Signé Berthe et Blanche".

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

• CBWFT/3 WINNIPEG

1.30—Luncheon Date

2.30—CBMT—Movie Matinee

"Thief of Baghdad", film d'aventures, avec Steve Reeves, Georgia Moll et Arturo Dominici.

CBOT—Matinee Movie

3.55—CBOT—Billboard

4.00—Vacation Time

4.30—Sunshine Semester

5.00—Survival

5.30—Quest under Capricorn

6.00—CBMT—The Farmer's Daughter

CBOT—Donna Reed

6.30—Across Canada

7.00—CBC TV News

7.25—Sports

7.30—Nation's Business

7.45—Wheelspin

8.00—Swing Ding

8.30—Perry Mason

9.30—Mystery Theatre

"Portrait of an Unknown Man", avec Clint Walker.

10.30—Generation

"Fisherman's Son". Les problèmes des jeunes des provinces maritimes.

11.00—CBC TV News

11.15—Viewpoint

11.20—News and Sports

11.35—CBMT—Movie Cavalcade

"On Foot, on Horse and on Wheels", comédie, avec Denise Grey et Noël Noël.

CBOT—Feature Film

5.15—Bobino

5.45—Grangallo et Petitto

6.15—Téléjournal

6.30—Denis, la petite peste

7.00—Les Coulisses de l'exploit

8.00—Le Millionnaire

Un jeu-concours. Meneur de jeu: Jean Dupeppe.

8.30—La Cité sans voiles

9.30—Le Bonheur conjugal

"Les Bonnes Manières". Le professeur, d'après une méthode américaine, enseigne comment traiter les querelles conjugales.

10.00—Signé Berthe et Blanche

"Opération philatélie", avec Madeleine Clervanne et Annette Poivre.

10.30—Cinéma

"C'est pas toujours du caviar", film d'espionnage, avec O.W. Fischer et Eva Bartok. Un paisible employé de banque londonien en voyage d'affaires à Berlin est pris pour un espion.

JEUDI 5 AOÛT

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

10.01—Prenez la route
La gastronomie en France. Le château de Mimont, à Pouques-les-Eaux.

10.30—Hier et aujourd'hui
Lucille Dumont et son invité, accompagnés par l'Ensemble de Rod Tremblay.

12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrées en collaboration avec le ministère de l'Agriculture du Québec et revue du marché.

1.30—Une demi-heure avec...
"Le moins policier des détectives": Sherlock Holmes. Texte: Henryette Le Hir. Lecteur: Paul Dupuis.

2.02—Croisière musicale
2.30—La radio a bonne mémoire
Francis Carco.

3.03—Les Chefs-d'œuvre de la musique
Concerto en do majeur (Vivaldi): Orchestre de chambre de Paris, dir. Fernand Oubradous. — Quintette en ré-majeur, K. 593 (Mozart): Quatuor Barbylli et Wilhelm Hübner, altiste. — Sérénade en ré mineur, op. 44 (Dvorak): Orchestre Hallé, dir. sir John Barbirolli. — "Havanaise" (Saint-Saëns): Erick Friedman, violoniste, et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. sir Malcolm Sargeant. — Pièces pour piano préparé (Toshiro Mayuzumi): Benjamin Owen, pianiste.

5.30—CBAF—A la carte
6.30—CBOF—Musique en dinant
7.30—Le Temps des refrains
Thème: le folklore.
Les Collégiens Troubadours: "Woup Farlatine", "J'ai cueilli la belle rose", "Gorlotton Glin Glin", "Mon père m'y marie", "Isabeau s'y promène" et "Firlibi racotillè". — Orchestre dir. Gilbert Darisse: pots-pourris d'airs de folklore.

8.00—Rendez-vous à l'opéra
"Faust" (Gounod): Tony Poncet, René Bianco, Irène Jaumillot, Jacqueline Broudeur, les chœurs et l'Orchestre de l'Opéra de Karlsruhe, dir. Marcel Coura d.

9.00—Les Classiques français
"L'Orgue de concert": Hymne "Veni Creator" (de Grigny): Melville Smith — Concerto en sol pour trois flûtes et orgue (Michel Corrette): Jean-Pierre Rampal, Robert Hériché, Christian Lardé et Marie-Claire Alain.

9.30—Artistes de renom
Kathleen Ferrier, contralto; au piano: Phyllis Spurr.
"Hark! The Echoing Air", extr. de "The Fairy Queen" (Purcell), "Like as the Love-Lorn Turtle", extr. de "Atlantia" (Haendel), "How Changed the Vision", extr. de "Admeto" (Haendel), "From a Silent Shade and the Elysian Graves" (Purcell), "Verborgenheit" et "Der Gärtner" (Hugo Wolf).

10.00—Trente minutes d'informations
10.30—Jazz-sortilèges
11.00—Nocturne
"Valse impromptu" (Liszt), Prélude en la majeur, op. 28 no 7, et Prélude en do mineur, op. 28 no 20 (Chopin) et Capriccio en fa mineur, op. 28 (Dohnanyi): Moura Lympany, pia-iste. — Symphonie no 4 en fa mineur, op. 36 (Tchaikovsky): Orchestre symphonique de Boston, dir. Pierre Monteux.

CBAF—Détente
11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
12.00—Radiojournal
CBJ—Fin des émissions
12.02—Rendez-vous de minuit
1.00—Radiojournal
1.02—Musique variée

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

9.00—Mire
12.00—Musique
1.55—CBFT—Téléjournal

2.00—Long métrage
"Les Millions de don Callegero", comédie de Vittorio Vassallo, avec Barry Fitzgerald et Elena Rossi-Drago. Le curé d'un petit village italien reçoit un héritage d'un de ses anciens élèves. Cette nouvelle cause une vive agitation dans la région.

CBAFT—Long métrage
"Méfiez-vous des blondes", film policier, avec Raymond Rouleau et Martine Carol.

3.30—Long métrage
"Les Aventures de Nils", conte folklorique suédois réalisé par Swen Lundberg. Un petit garçon paresseux et menteur est changé en nain par un lutin.

5.00—Bobino

5.30—Au clair soleil
Aujourd'hui: la colonie de vacances Notre-Dame, à Saint-Raymond-de-Portneuf.

6.00—Mes trois fils
CBVT—Le Trésor des treize maisons

6.30—Téléjournal
6.40—CBOFT—Nouvelles
CBVT—Supplément régional

6.45—CBVT—Rond-point
6.50—Nouvelles du sport
CBOFT—Les Affaires régionales

7.00—Aujourd'hui
8.00—Cinéma de Paris

"Le Confident de ces dames", comédie de Jean Boyer, avec Fernandel, Denise Grey et Sylvia Koscina. Le vétérinaire d'un petit village soigne les animaux et les humains avec autant de dévouement que de succès, malgré la présence d'une jeune doctoresse.

9.30—Les Fables de La Fontaine
10.00—Sérénade
Orchestre, dir. Jean Deslauriers. Invités: Pierre Létourneau et les danseurs Barbara et Michel Boudot, Yvonne Laflamme et Jack Foster.

10.30—Téléjournal
10.45—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition

10.50—CBOFT—Nouvelles du sport
CBVT—Bulletin météorologique

10.54—Nouvelles du sport
11.00—La Main dans l'ombre
"Le Dossier", avec David Hedison et Luciana Paluzzi.

12.00—La Toile d'araignée
"La Dernière Chance", avec John Larch.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

• CBWFT/3 WINNIPEG

1.30—Luncheon Date
2.30—CBMT—Movie Matinee
"Hound of the Baskerville", suspense, avec Peter Cushing, André Morell, Christopher Lee et Martha Landi.

CBOT—Matinee Movie
3.55—CBOT—Billboard
4.00—Vacation Time
5.00—Survival

5.30—20/20
"Diary of a Zen Priest".
6.00—CBT—Sports Guesses and Guests
CBOT—Fine and Dandy

6.15—CBMT—Tee to Green
Le golf, avec Henry Martell et Ernie Afaganis.

6.30—Across Canada
7.00—CBC TV News
7.25—Sports
7.30—Candid Camera

8.00—Gomer Pyle U.S.M.C.
8.30—Portrait
Une revue satirique, avec Paul Soles, Corinne Conley, Mike Magee, Paul Wayne, Jodie Pape et Michael Bawtree.

9.00—The Defenders
10.00—The Rogues
"The Golden Ocean", avec Charles Boyer et Gig Young.

11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.20—News and Sports
1.35—CBMT—The Sullivan Bros.
CBOT—Gunsmoke

5.15—Bobino
5.45—Au clair soleil
6.15—Téléjournal
6.30—Mes trois fils
7.00—Ciné-jeunesse
"Les Plans secrets".

8.00—Cinéma de Paris
"Ame qui vive", drame psychologique, avec Arlette Thomas et Georges Aminel. A la suite d'un accident, deux jeunes gens se remémorent leurs amours et leur mariage.

9.30—Les Fables de La Fontaine
10.00—Sérénade
Orchestre, dir. Jean Deslauriers. Invités: Lucille Dansereau et Jean-Jacques Perrey.

10.30—La Main dans l'ombre
11.30—La Toile d'araignée



"Les Ruelles du malheur", avec Susan Perry et Humphrey Bogart, à "Billet de faveur", samedi à 8 h. 30.



Pierre Létourneau, à "Sérénade", jeudi à 10 heures.



Après des vacances bien méritées, Michelle Tisseyre est revenue à son poste d'animatrice d'"Aujourd'hui", aux côtés de Wilfrid Lemoine.

VENDREDI 6 AOÛT

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

10.01—**Freddy Balta**
Freddy Balta et son accordéon. Au piano: Roger LeSourd. Texte: Jean Morin.

10.30—**Pourquoi pas ?**

12.30—**Le Réveil rural**
Nouvelles et avis saisonniers, commentaire et revue du marché.

1.30—**Une demi-heure avec...**
"Le Baron Frédéric de Hardenberg dit Novalis, poète et philosophe allemand". Texte: Jacques Antoons. Lecteur: Paul Dupuis.

2.02—**Croisière musicale**
Escale à Tahiti: Madeleine Moua et les Ballets Heiva.

2.30—**Le Comptoir du disque**

3.03—**Les Chefs-d'œuvre de la musique**

Extraits de "Roméo et Juliette" (Berlioz) et Valses d'amour chantées, op. 52 (Brahms): Rudolf Serkin et Léon Fleisher, pianistes; Benita Valente, soprano; Marlena Kleinman, contralto; Wayne Connor, ténor, et Martial Singher, baryton. — "Magister Josephus" (Malipiero): Aureliana Beltrami, soprano; Fiorenza Vinco, contralto; Luigi Alva, ténor; Rolando Panerai, baryton, et l'Orchestre symphonique de Milan, dir. Nino Zanzogno.

4.30—**CBAF—Au service du pêcheur**

4.45—**CBAF—Au jour le jour**

5.30—**CBAF—A la carte**

7.15—**Cinéma, miroir du monde**

7.30—**Brassens et les troubadours**

Animateur: Gilles Sainte-Marie. Georges Brassens et ses chansons. Poèmes lus par Lucienne Letondal et Henri Rollan, sociétaire de la Comédie-Française.

8.00—**Concert d'été de Québec**

"Suite pastorale" (Chabrier): Orchestre symphonique de Québec, dir. Paul Paray. — "Tacea la notte", extr. de "Il Trovatore"; "Morro ma prima in grazia", extr. de "Un ballo in maschera" (Verdi); "Voi lo sapete", extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni); et "Un bel dì", extr. de "Madame Butterfly" (Puccini): Régine Crespin, soprano. — Ballet "Les Biches" (Poulenc): Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, dir. Georges Prêtre.

9.00—**Chronique de la vie musicale au Canada**

"A l'aube du vingtième siècle".

9.30—**Visages de France**

"La Biologie française", avec Jean Ros-tand.

10.00—**Trente minutes d'informations**

10.30—**Les Enfants de la ballade**

Les mots d'enfants et les chansons.

11.00—**Nocturne**

Symphonie no 1 en do majeur (Weber): Orchestre philharmonique de Leipzig, dir. Gerhard Pflüger. — "Introduction et rondo, capriccioso" (Saint-Saëns): Zino Francescatti et l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Concerto en do mineur, op. 44 (Saint-Saëns): Robert Casadesu, pianiste, et l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.

CBAF—Détente

11.30—**CBAF—Météo et fin des émissions**

12.00—**Radiojournal**

CBJ—Fin des émissions

12.02—**Rendez-vous de minuit**

1.00—**Radiojournal**

1.02—**Musique variée**

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

12.00—**Musique**

1.55—**CBFT—Téléjournal**

2.00—**Long métrage**

"Mes six forçats", étude psychologique de Hugo Fregonese, avec Millard Mitchell et Gilbert Roland. Un docteur, qui arrive à la prison pour expérimenter de nouvelles méthodes de psychothérapie, se heurte au scepticisme du directeur et à la méfiance des détenus.

CBAFT—Long métrage

"De la bouche du cheval", comédie humoristique, avec Alec Guinness et Kay Walsh.

3.30—**Long métrage**

"Croisières sidérales", fantaisie d'anticipation d'André Zwobada, avec Madeleine Sologne et Jean Marchat. Par des voyages dans l'espace, des terriens échappent à l'emprise du temps.

5.00—**Bobino**

5.30—**Radisson**

Radisson et Des Groseilliers sont installés dans une petite tribu huronne; ils concluent un pacte d'amitié avec son chef.

6.00—**Gendarmerie royale**

"Trois de la pègre". Le caporal Gagnier se demande ce qu'un millionnaire et trois bandits peuvent bien tramer contre la population de Shamattawa.

6.30—**Téléjournal**

6.40—**CBOFT—Nouvelles**

CBVT—Supplément régional

6.45—**CBVT—Rond-point**

6.50—**Nouvelles du sport**

CBOFT—Notez bien

7.00—**Aujourd'hui**

8.00—**Frank Pourcel et son orchestre**

CBOFT—Sport-atout

8.30—**Cinéma international**

"Callaghan remet ça", comédie policière de Willy Rozier, avec Tony Wright, Geneviève Kervine et André Luguet. Pour confondre des aventuriers, un détective privé se substitue à un lutteur.

10.15—**Eve-mémoire**

L'histoire de la femme contemporaine. Ce soir: "Le Corset perdu" (1910-1912).

10.30—**Téléjournal**

10.45—**Supplément régional**

CBOFT—Dernière édition

10.50—**CBOFT—Nouvelles du sport**

CBVT—Bulletin météorologique

10.54—**Nouvelles du sport**

11.00—**Cinéma**

"La Chute d'un caïd", film de gangsters de Bud Boetticher, avec Ray Danton et Karen Steele. A New York, vers 1920, Legs Diamond, dévoré par l'ambition, veut se signaler dans la carrière du crime.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

• CBWFT/3 WINNIPEG

1.30—**Luncheon Date**

2.30—**CBMT—Movie Matinee**

"Indian Fighter", western, avec Kirk Douglas, Elsa Martinelli et Walter Abel.

CBOT—Matinee Movie

3.55—**CBOT—Billboard**

4.00—**Vacation Time**

4.30—**Sunshine Semester**

5.00—**Survival**

5.00—**Adventure**

6.00—**CBMT—Gilligan's Island**

CBOT—Sports Holiday

6.30—**Across Canada**

7.00—**CBC TV News**

7.25—**Sports**

7.30—**Wendy and Me**

8.00—**The Great War**

La première guerre mondiale.

Février 1916 — novembre 1916.

8.30—**The Fugitive**

9.30—**Telescope**

Jean-Jaïs Riopelle, peintre.

10.00—**Ben Casey**

"A Horse named Stravinsky", avec

Eartha Kitt et Percy Rodriguez.

11.00—**CBC TV News**

11.15—**Viewpoint**

11.20—**News and Sports**

11.40—**CBMT—Friday Premiere**

"Dance Little Lady", drame, avec Mai

Zetterling, Guy Rolfe et Terence Mor-

gan.

CBOT—Channel Four Play-

house

5.15—**Bobino**

5.45—**Radisson**

6.15—**Téléjournal**

6.30—**Gendarmerie royale**

7.00—**Connaissance du monde**

"Terre des Turcs" (2e partie).

8.00—**Frank Pourcel et son orchestre**

8.30—**Cinéma international**

"Une balle vous attend", western, avec Jean Simmons et Rory Calhoun. Une rivalité croissante se développe entre un

shérif et son prisonnier.

10.15—**Eve-mémoire**

L'histoire de la femme contemporaine.

10.30—**Cinéma**

"La Tosca", avec Michel Simon, Ros-

sano Brazzi et Imperia Argentina.



"Eve-mémoire" ou l'histoire de l'évolution de la femme, le vendredi soir à 10 h. 15. Cette semaine: la période 1910-1912.



Gregory Peck, interprète de "La Cible humaine", dimanche soir à 9 heures.



A la radio, le samedi matin à 10 h. 30 (avec reprise le soir à 7 heures), Pierre Perrault nous guide à travers Montréal, à son émission "J'habite une ville".

SAMEDI 31 JUILLET

12.02—Tourbillon

1.00—Nouveaux disques
Invité: Claude Gingras.

2.00—Invitation à la musique
Présentateur: Pierre Rolland.
Musique classique et magazine musical.

4.30—Concert international
"Iphigénie en Aulide", ouverture
(Gluck); Orchestre des jeunes de la

Bulgarie, dir. Vlad Simeonov.
Concerto en do mineur pour piano et
orchestre, K. 491 (Mozart); Annie Fis-

cher et Orchestre de la Radio de
Francfort, dir. Dean Dixon.
Les Préludes (Liszt); Orchestre de la
Radio-Union des Pays-Bas, dir. Roberto

Benzi.

"L'Oiseau de feu" (Stravinsky); Or-

chestre philharmonique de Berlin, dir.

Hans Werner Henze.

6.00—Radiojournal

6.15—Résumé

6.17—Musique du XXe siècle

Musique pour cordes, percussion et
célesta (Bartok); Orchestre philharmoni-

que de Berlin, dir. Herbert von Kar-

ajan.

Sonate pour 2 pianos et percussions
(Bartok); Carl Seeman et Edith Picht-

Axentfeld, pianistes; Karl Peinkofer et

Ludwig Parth, percussionnistes.

7.15—Chansonnnettes

8.00—Concert

"Fidelio", ouverture (Beethoven); Or-

chestre symphonique de Chicago, dir.

Fritz Reiner.

Concerto no 2 en si bémol majeur pour

piano et orchestre (Brahms); Van Clib-

urn et Orchestre de Chicago, dir.

Fritz Reiner.

9.00—"Les Pins de Rome" (Respighi)
Orchestre de Chicago, dir. Fritz Reiner.
Rhapsodie hongroise no 12 (Liszt);

Gyorgy Cziffra, pianiste.

Concerto pour orchestre (Bartok); Or-

chestre de Chicago, dir. Fritz Reiner.

10.00—"Pour les enfants" (Bartok); Ge-

za Anda, pianiste.

"Le Chant du rossignol" (Stravinsky);

Orchestre de Chicago, dir. Fritz Reiner.

11.00—Chansons d'amour

Avec Louise Darios.

Thème: le mal d'amour.

"Le tendre et dangereux visage de

l'amour", "Jour après jour", "La Chan-

son aphrodisiaque", "Cuando ya no me

quieras", "Une jolie fleur dans une

peau d'vache", "Ropa blanca", "Sole

Ho", "Le Temps du muguet" et "Sau-

dade meu bem".

11.30—Musique de nuit

12.00—Résumé

12.02—Tourbillon

12.30—D'amour et de chansons

1.00—Du pays de France

"Bonjour les jeunes", magazine de Clau-

de Dufresne.

1.20—Sonate en do majeur pour violon

et piano (Vincent d'Indy); Robert Quat-

trocchi et Henriette Roget.

2.00—Variétés de Paris: Freda Boccara,

André Claveau, Gilbert Bécaud et les

orchestres de Paul Bonneau, de Philippe

Gérard et de Fred Freed.

2.45—Magazine franco-allemand.

3.15—Alain Motard, pianiste: "Mana"

(Jolivet), Trois mouvements perpétuels,

Pastourelle et Toccata (Poulenc).

3.45—Trois siècles d'inspiration française.

4.00—Musique de chambre

Sonate en sol majeur pour violoncelle

et clavecin (Bach); Paul Tortelier et

Robert Veyron-Lacroix.

Sonate pour flûte et piano (Hindemith);

Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-

Lacroix.

4.30—Au jardin de mes chansons

Présentateur: Jacques Fauteux.

5.00—Nuances

6.00—Radiojournal

6.15—Résumé

6.17—Musique sacrée

Cantates nos 110 et 17, "Que notre

bouche soit remplie de rires" et "Celui

qui offre l'action de grâce me glorifie"

(Bach); Herrad Wehrung, soprano; Em-

my Lissen, contralto; Georg Jelden,

ténor; Jakob Stämfli, basse, et Orches-

tre de chambre de l'Allemagne du

Sud-Ouest, dir. Hans Thamm.

7.15—Chansonnnettes

8.00—Concert

Concerto en ré majeur pour violon et

orchestre (Mozart); Jascha Heifetz et

Orchestre de Londres, dir. sir Malcolm

Sargent.

Sonate no 17, op. 31 no 2 (Beethoven);

Wilhelm Backhaus, pianiste.

Suite "Grand Canyon" (Grove); Or-

chestre des concerts populaires de Bos-

ton, dir. Arthur Fiedler.

Sept chants populaires espagnols (Ma-

nuel de Falla), "Minue Cantado" et

"Pano Murciano" (Joaquin Nin); Shir-

ley Verrett, mezzo-soprano, et Charles

Wadsworth, pianiste.

Concerto no 3 en ré mineur pour piano

et orchestre (Rachmaninov); Vladimir

Ashkenazy et Orchestre de Londres, dir.

Anatole Fistoulari.

"Prélude à l'après-midi d'un faune"

(Debussy) et "Tableaux d'une exposi-

tion" (Moussorgsky); dir. Lorin Maazel.

11.00—Le Beau Danube bleu

11.30—Musique de nuit



Le pianiste Rudolf Firkušny jouera le Concerto en sol mineur de Dvorak, jeudi à 1 heure.



Le violoncelliste André Navarra, invité à "Matinée symphonique".



Sviatoslav Richter est l'invité de "En blanc et noir", jeudi soir à 7 h. 30.



Lundi à 7 h. 30, "En blanc et noir", avec la pianiste Idil Biret.



Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-Lacroix, dimanche à 4 heures.

STATIONS DES RÉSEAUX FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

RADIO

TERRE-NEUVE

CBXA Labrador Kc/s 1240

NOUVELLE-ÉCOSSE

CBAA Wedgeport 990
CBAE Digby 990
CBAG Weymouth 1550
CBAH Meteghan 580
CBAJ Yarmouth 1230
CBAS Quinlan 600

NOUVEAU-BRUNSWICK

CBAF Moncton 1300
CBAK Kedgwick 990
CBAL Saint-Quentin 1230
CJEM Edmundston 570

QUÉBEC

CBF Montréal 690
CBY Québec 980
CBJ Chicoutimi 1580

CBFB Mégantic 990
CBFC Senneterre 540
CBFD Saint-Fabien-de-Panet 990
CBFE Rivière-au-Renard 1550
CBFG Gaspé 1420
CBFH Grande-Vallée 1340
CBFI Mont-Brun 990
CBFJ Gagnon 1140
CBFN Wabush 1400
CBND Schefferville 1230
CBML La Tuque 1240
CBAM Amos 1340
CBHM Ville-de-la-Pocatière 1310
CBHN Trois-Rivières 550
CBHT Sherbrooke 630
CBHC New-Carlisle 610
CBHL Roberval 910
CBHM Cabano 1240
CBHM Causapscal 1450
CBHM Rimouski 900
CBHM Joliette 1400
CBHM Matane 1250
CBHM Sept-Îles 560

CKLD Thetford-Mines 1230
CKML Mont-Laurier 610
CKLS La Sarre 1240
CKVD Val-d'Or 900
CKRB Ville-Saint-Georges-Est 1460
CKVM Ville-Marie 710
CKRN Rouyn-Noranda 100

ONTARIO

CBOF Ottawa 50
CBEE Sturgeon Falls 10
CBLK Kirkland Lake 0
CBLU Smooth Rock Falls 0
CBIX Hearst 0
CJBC Toronto 3
CBEG Elliott Lake 10
CFBR Sudbury 50
CFCL Timmins 20

MANITOBA

CKSB Saint-Boniface 50

SASKATCHEWAN

CFNS Saskatoon 0

CFRG Gravelbourg (jour) 710
CFGR Gravelbourg (soir) 1230
ALBERTA Kc/s
CHFA Edmonton 680
MODULATION DE FRÉQUENCE Mc/s
CBF-FM Montréal 95.1
CJBR-FM Rimouski 101.5
CHLT-FM Sherbrooke 102.7

TÉLÉVISION

ILES-DE-LA-MADELEINE Canal
CBFT-1 (Moncton, N.B.) 12
PROVINCES MARITIMES Canal
CBAFT Moncton, N.B. 11
CBFT Cheticamp, N.-É. 10
CJBR-TV-1 Edmundston, N.-B. (Rimouski, Qué.) 13
CHAU-TV-2 Saint-Quentin Kedgwick, N.-B. (New-Carlisle, Qué.) 10

QUÉBEC
CBFT Montréal Canal 2
CBFT-1 Mont-Tremblant 11
CBFT-2 Mont-Laurier 3
CBFT-3 Témiscamingue 12
CBFT-4 (Sturgeon Falls) 11
CBFT-5 Québec 5
CBFT-6 New-Carlisle 2
CBFT-7 Sainte-Marguerite-Marie 10
CBFT-8 Port-Daniel 10
CBFT-9 Chandler 7
CBFT-10 Percé 2
CBFT-11 Gaspé 10
CBFT-12 Rivière-au-Renard 7
CBFT-13 Cloridorme 7
CBFT-14 Sherbrooke 7
CBFT-15 Rimouski 3
CBFT-16 Clermont 75
CBFT-17 Estcourt 70
CBFT-18 Matane 9
CBFT-19 Mont-Clément 11
CBFT-20 Murdochville 6
CBFT-21 Manicouagan 10

Canal
CKRN-TV Rouyn 4
CKRN-TV-1 Senneterre 7
CKRN-TV-2 Val-d'Or 8
CKRN-TV-3 Ville-Marie 6
CKRN-TV-4 Matagami 7
CKRS-TV Jonquière 12
CKRS-TV-1 Port-Alfred 9
CKRS-TV-2 Chicoutimi 2
CKRS-TV-3 Roberval 8
CKRT-TV Rivière-du-Loup 7
CKRT-TV-1 Baie-Saint-Paul 13
CKRT-TV-2 Sainte-Rose-du-Désolé 2
CKRT-TV-3 Saint-Patrice 2
CKTM-TV Trois-Rivières 13
ONTARIO Canal
CBOF Ottawa 9
CBFOT Timmins 9
CBFOT-1 Kapuskasing 12
CBFOT-2 Sturgeon Falls 7
CBFOT-3 Sudbury 13
CBFOT-4 Sturgeon Falls 13
MANITOBA Canal
CBWFT Winnipeg 3



CBF-FM 95.1 MONTRÉAL

LUNDI 2 AOÛT

12.00—Résumé

12.02—Musique légère

1.00—Radiojournal

1.10—Matinée symphonique

Concerto no 2 pour violon et orchestre (Wieniawski); Igor Oistrakh et Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Franz Konwitschny.

Symphonie no 4 en mi mineur (Brahms); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer.

Concerto no 1 en sol mineur pour piano et orchestre (Mendelssohn); Reine Gnanoli et Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Milan Horvat.

"Les Éolides" et "Les Djinns" (César Franck); Orchestre national de la Belgique, dir. André Cluytens.

3.00—Chansonnettes

4.00—Rythmes sud-américains

4.30—Radiojournal

4.32—Folies musicales

"La Belle Galatée" (von Suppé); Elisabeth Roon, Waldemar Kmentt, Kurt Preger, Otto Wiener, Chœur et Orchestre de Vienne, dir. Anton Paulik.

5.00—Apéritifs

6.00—Radiojournal

6.15—Radio-transistor

6.30—Reflets

7.00—Concert populaire

7.30—Résumé

7.32—En blanc et noir

Idil Biret: Variations et fugue sur le thème de Haendel (Brahms).

8.00—Le monde est mon pays

Le tour du monde en chansons, avec Chantal Beauregard.

8.30—Comédies en musique

"Baron tzigane" (Strauss).

9.30—Jazz d'aujourd'hui

10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Jazz d'aujourd'hui

11.00—Nocturne

Suite de ballet (Gluck, arr. Malfit); Orchestre symphonique de Londres, dir. Robert Irving.

Symphonie no 20 en ré majeur (Mozart); Orchestre philharmonique de Londres, dir. Erich Leinsdorf.

Suite de ballet tirée d'opéras de Grétry, arr. Lambert; Orchestre symphonique de Londres, dir. Robert Irving.

MARDI 3 AOÛT

12.00—Résumé

12.02—Musique légère

1.00—Radiojournal

1.10—Matinée symphonique

Concerto en sol mineur pour orchestre à cordes (Francesco Durante); Ensemble Collegium Aureum, dir. Rolf Reinhardt.

Concerto no 22 pour violon et orchestre (Viotti); Peter Rybar et Orchestre de Winterthur, dir. Clemens Dahinden.

Suite de danses d'après Couperin (Richard Strauss); Orchestre de la Francophonie, dir. Erich Kloss.

Symphonie no 4 en la mineur (Sibelius); Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

3.00—Chansonnettes

4.00—Folklore

Présentateur: Michel Garneau.

4.30—Radiojournal

4.32—Folies musicales

"La Comtesse Dubarry" (Karl Millöcker); Else Liebesberg, Christine Spierenburg, Karl Terkal, Karl Weber, Chœurs et Orchestre de la Radio de Vienne, dir. Kurt Richter.

5.00—Apéritifs

6.00—Radiojournal

6.15—Radio-transistor

6.30—Reflets

7.00—Concert populaire

7.30—Résumé

7.32—En blanc et noir

Andor Foldes: 15 Danses paysannes hongroises et Sonate pour piano (Bela Bartók).

8.00—Concert de Londres

L'Orchestre de la Radio de Pologne, dir. Charles Mackerras; Paul Badura-Skoda, pianiste. Symphonie no 9 (Chostakovitch); Concerto en fa dièse mineur pour piano et orchestre (Scriabine); Symphonie no 25 en sol mineur (Mozart); Variations symphoniques sur un thème original (Dvorak).

Galina Vishnevskaya, soprano, et Mstislav Rostropovitch, pianiste: "Scènes du passé" (Chostakovitch).

10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Jazz d'aujourd'hui

11.00—Nocturne

MERCREDI 4 AOÛT

12.00—Résumé

12.02—Musique légère

1.00—Radiojournal

1.10—Matinée symphonique

Symphonie concertante en ré majeur pour violon et alto (Stamitz); Ensemble Collegium Aureum, dir. Rolf Reinhardt.

Concerto no 9 en mi bémol majeur pour piano et orchestre, K. 271 (Mozart); Myra Hess et Orchestre du Festival de Perpignan, dir. Pablo Catalá.

Concerto no 1 en fa mineur pour clarinette et orchestre (Weber); Heinrich Genser et Orch. dir. Ferenc Fricsay.

"Ma Mère l'Oye" (Ravel); Orchestre symphonique de Détroit, dir. Paul Paray.

Concerto en mi mineur pour deux flûtes (Telemann); Mario Duchenes et Jean-Pierre Rampal.

3.00—Chansonnettes

4.00—Rythmes sud-américains

4.30—Radiojournal

4.32—Folies musicales

"L'Étudiant pauvre" (Karl Millöcker); Fritz Krenn, Kurt Preger, Rudolf Christ, Hugo Meyer-Walting, Ruthilde Boesch et Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Robert Stolz.

5.00—Apéritifs

6.00—Radiojournal

6.15—Radio-transistor

6.30—Reflets

7.00—Concert populaire

7.30—Résumé

7.32—En blanc et noir

Benno Moiseiwitsch: "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky).

8.00—Radiojournal

8.03—Concert du mercredi

L'Ecosse en musique (Pour programme, s.v.p. voir page 31).

9.30—Jazz d'aujourd'hui

10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Jazz d'aujourd'hui

11.00—Nocturne

Sonate pour piano (Jean-Baptiste Lully); Yvonne Loriod. Séquence pour batterie et divers instruments (24 notes); Ethel Semser. Soliloque; une Bhikauni (Chou Wen-Chung); Orchestre de Louisville, dir. Robert Stolz.

JEUDI 5 AOÛT

12.00—Résumé

12.02—Musique légère

1.00—Radiojournal

1.10—Matinée symphonique

Symphonie no 90 en do majeur (Haydn); Orchestre symphonique de Vienne, dir. Laszlo Somogyi.

Concerto en sol mineur pour piano et orchestre (Dvorak); Rudolf Firkušny et Orchestre symphonique de Vienne, dir. Laszlo Somogyi.

Concerto en si majeur pour violoncelle et orchestre (Boccherini); André Navarra et Orchestre de chambre de Salzbourg, dir. Bernhard Paumgartner.

"Cléopâtre" (Berlioz); Jennie Tourel, mezzo-soprano, et Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.

3.00—Chansonnettes

4.00—Folklore

Présentateur: Michel Garneau.

4.30—Radiojournal

4.32—Folies musicales

"Gasparone" (Karl Millöcker); Lotte Rysanek, Horst Heinrich Braun, Herta Staal, Hans Strohauer, Chœurs et Orchestre de Vienne, dir. Kurt Richter.

5.00—Apéritifs

6.00—Radiojournal

6.15—Radio-transistor

6.30—Reflets

7.00—Concert populaire

7.30—Résumé

7.32—En blanc et noir

Sviatoslav Richter: Sonate no 8 en si bémol majeur (Prokofiev).

8.00—Rendez-vous à l'opéra

"Faust" (Gounod); Tony Poncet (Faust), René Bianco (Méphistophélès), Irène Jaumillot (Marguerite), Jacqueline Broudeur (Sibyl), Chœurs et Orchestre de l'Opéra de Karlsruhe, dir. Marcel Couraud.

9.00—Les Classiques français

"Veni Creator" (Nicolas de Grigny); Melville Smith, organiste.

Concerto en sol pour trois flûtes et orgue (Michel Corrette); Jean-Pierre Rampal, Robert Hériché, Christian Lardé et Marie-Claire Alain.

9.30—Jazz d'aujourd'hui

10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Jazz d'aujourd'hui

11.00—Nocturne

Valse impromptu (Liszt); Préludes, opus 28 nos 7 et 20 (Chopin) et Capriccio en fa mineur (Dohnanyi); Moura Lympany, pianiste.

Symphonie no 4 en fa mineur (Tchaïkovsky); Orchestre symphonique de Boston, dir. Pierre Monteux.

VENDREDI 6 AOÛT

12.00—Résumé

12.02—Musique légère

1.00—Radiojournal

1.10—Matinée symphonique

Concerto no 2 pour violon et orchestre (Prokofiev); David Oistrakh et Orchestre Philharmonia, dir. Alceo Galliera.

Concerto no 4 pour piano et orchestre (Rachmaninov); Philippe Entremont et Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

Symphonie no 3 en do mineur (Saint-Saëns); E.-Power Biggs, organiste, et Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

Concerto brandebourgeois no 6 (Bach); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer.

3.00—Chansonnettes

4.00—Rythmes sud-américains

4.30—Radiojournal

4.32—Folies musicales

"Der Vogelhändler" (Karl Zeller); Hilde Zadek, Wilma Lipp, Julius Patzak, Sonja Drackster, Kurt Preger, Karl Terkal, Chœurs et Orchestre de Vienne, dir. Rudolf Moralt.

5.00—Apéritifs

6.00—Radiojournal

6.15—Radio-transistor

6.30—Reflets

7.00—Concert populaire

7.30—Résumé

7.32—En blanc et noir

Benno Moiseiwitsch: "Scènes d'enfants", Romance en fa dièse et Arabesque, op. 18 (Schumann).

8.00—Concert d'été

Extraits d'opéras de Verdi et de Puccini: Régine Crespin, soprano. — "Les Biches" (Francis Poulenc). — Suite pastorale (Chabrier).

9.00—Artistes de renom

Sylvie Spychet, claveciniste: oeuvres de Sweelinck, d'Antonio de Cabezón, de J.-J. Froberger, de Charles Dieupart et de B. Pasquini.

9.30—Jazz d'aujourd'hui

10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Jazz d'aujourd'hui

11.00—Nocturne

Symphonie no 1 en do majeur (Weber); Orchestre philharmonique de Leipzig, dir. Gerhard Pfleger.

Introduction et Rondo capriccioso (Saint-Saëns); Zino Francescatti et Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

Concerto en do mineur pour piano et orchestre (Saint-Saëns); Robert Casadesu et Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.

LA SEMAINE à Radio-Canada

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal

Rédacteur en chef:
Gaëtan Dufour

Abonnement: \$3 par année
(États-Unis: \$4)

Tél.: 868-3211

Rédaction: poste 366
Abonnements: poste 1384

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indications contraires. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

Lillian Sukis chante Poulenc et Ravel



● L'émission *Récital* du dimanche 1er août, à 11 heures du matin, au réseau français de Radio-Canada, parviendra directement des studios de CJBC à Toronto.

Réalisée par Jean-Yves Comtois, cette émission mettra en vedette le soprano Lillian Sukis. Au programme, des mélodies de Poulenc et de Ravel. Mlle Sukis chantera *Chanson d'Orkenise*, *Hôtel*, *Fagnes de Wallonie*, *Voyage à Paris* et *Sanglots*, extraits du cycle *Banalités* de Francis Poulenc. Le soprano torontois se fera également l'interprète de *Asie*, la *Flûte enchantée* et *l'Indifférent*, trois extraits de la suite *Schéhérazade* de Maurice Ravel.

Lillian Sukis

Née à Kaunas, en Lithuanie, Lillian Sukis a passé une partie de la dernière guerre en Allemagne. Arrivée au Canada en 1950, Mlle Sukis a vécu successivement à Val d'Or, au Québec, et à Hamilton, en Ontario, pour s'établir enfin à Toronto. Bachelière, en français et en allemand,

de l'Université McMaster, membre associé du Conservatoire de musique de Toronto et diplômée de la Faculté de musique de l'Université de Toronto, Mlle Sukis possède une solide formation musicale.

Lillian Sukis a donné des récitals à travers tout le Canada et les États-Unis. Elle a chanté à New York, Boston, Cleveland, Chicago, Détroit, Rochester, Philadelphie, Toronto, Hamilton et Sudbury. Elle a participé à de nombreuses émissions musicales à Radio-Canada ainsi qu'à de grands spectacles d'opéra; au Festival de Stratford, où elle chante cette année, elle interprète le rôle de la comtesse Almaviva, dans *les Noctes de Figaro* de Mozart.

Gagnante de plusieurs prix et trophées en musique, Mlle Sukis a remporté tout récemment le Eaton Award, décerné à l'artiste le plus prometteur de l'année.

Lillian Sukis, à *Récital*, le dimanche 1er août, à 11 heures du matin.