MONTREAL
Semaine du 2 au 9 mars 1966
VOL. 29
No 46

# PHOTO JOURNAL

ETATS-UNIS 15 CENTS
10¢
CANADA

## *Pour obtenir le divorce au Québec*

# FAUT-IL JOUER À L'ADULTÈRE?

(Voir page 2)

(Photo Gilles Corbeil)

## *Nos écoles fabriquent des cadavres instruits...*

• En page 4

## *Ce n'est pas une farce*

## "Moi, j'y crois, à l'astrologie"

En page 14

## *La veuve et le prince*

**L'Opéra de Québec, qui a déjà présenté à guichet fermé, dans la Vieille Capitale, "la Veuve joyeuse" de Lehar, donnera cinq représentations de la célèbre opérette sur la scène de la Grande Salle de la Place des Arts, du 10 au 13 mars. On voit ici PIERRETTE ALARIE, vedette du spectacle, avec son partenaire, le chanteur portugais MASCARENAS, qui a remporté un gros succès à Québec dans le rôle du prince Danilo. Cette photo a été prise durant une répétition.**

**Me Bruno Cyr :** le divorce ? . . . Lui, y connaît ça !

"Je prépare un ouvrage sur cette question !"

(Photos Roger Lamoureux)

"Le Québec ne croit pas au divorce !"

## *Si vous voulez divorcer*

# Faut-il jouer à l'adultère ?

par Huguette Roberge

**"Ils se marièrent, furent malheureux . . . et divorcèrent."**

**Au Québec, les histoires d'amour sont de plus en plus nombreuses à connaître cette finale. Autrefois, les Canadiens français malheureux en ménage se résignaient à leur triste sort en mettant "ça au pied de la croix". Puis le taux des séparations légales s'est mis à augmenter. Aujourd'hui, on envisage carrément le divorce. Des chiffres ?**

Au cours des dernières années, Ottawa — puisque la province de Québec ne croit pas au divorce — a accédé, chaque année, à quelque 600 demandes de divorce de la part de Québécois. En 1964, ce nombre s'est élevé à 650.

Pour obtenir ces chiffres et quelques informations concernant les motifs valables pour l'obtention d'un divorce, les procédures et leur durée, les frais relatifs au divorce, j'ai interrogé un avocat montréalais qui, à force d'en régler, est devenu un spécialiste des causes de divorce au Québec. Me Bruno Cyr prépare même un travail sur cette question, lequel sera publié en français pour le bénéfice des curieux et des intéressés.

**— Que voulez-vous savoir ? me demande-t-il, au tout début de l'entrevue.**

— Tout.

### *Une définition*

Peut-être faut-il d'abord dire ce qu'est le divorce. Et ce qu'est le mariage. La définition que nous offre Me Cyr du mariage n'est pas celle de M. le curé, ni même celle de M. Toutlemonde. Une définition d'avocat spécialiste en divorce :

**"Le mariage est strictement un contrat légal. Dans la province de Québec, il est . . . agrémenté d'une bénédiction religieuse."**

Dans la même optique, le divorce est le bris, la rupture, d'un contrat légal appelé mariage. Pour que cette rupture soit aussi légale que le contrat, il faut que soit invoqué un motif. L'adultère.

### *"La" cause*

Au Canada, seul l'adultère dûment prouvé peut motiver une instance en divorce.

Récemment, en Ontario, le Barreau demandait un élargissement des lois du divorce. Il fut alors proposé que trois nouvelles raisons soient acceptées comme valables pour l'obtention d'un divorce : la désertion sans raison suffisante pendant au moins trois ans, la cruauté, le refus volontaire de consommer le mariage.

Me Cyr approuve sans réserve l'élargissement proposé aux lois du divorce. Sans aller jusqu'à dire que les cas de collusion (preuve d'adultère fabriquée de toutes pièces après entente entre les conjoints) sont choses courantes, il admet que l'adultère est souvent un prétexte à divorce, alors que le véritable motif de la demande peut être tout autre, la désertion par exemple, ou l'emprisonnement d'un conjoint, ou l'homosexualité, ou l'impuissance, ou la crauté, ou l'incompatibilité de caractère . . .

**— Pourquoi ne pas faire dans la légalité ce qu'on fait, de toutes façons, dans l'hypocrisie ? argumente l'avocat.**

La loi est inflexible. Il faut l'adultère.

Alors avouons tout simplement ! Non. L'aveu ne suffit pas. Ce serait trop facile. Des preuves !

Commence la série de procédés mesquins, aussi humiliants pour le demandeur que pour le défendeur, l'emploi d'un détective privé, l'espionnage, la prise en flagrant délit, les photos forcées, l'attitude là-je-t'ai-eu ! ou à-cocu-cocu-et-demi. . .

Et place aux procédures.

### *En attendant le papier*

Pendant que Mme X que son mari a trompée avec Mme Y (les preuves sont là sur photos entre les mains de l'avocat) attend d'Ottawa le papier qui lui permettra enfin d'épouser M. Z, que se passe-t-il ?

1) Un avis de demande de dissolution ou d'annulation de mariage est d'abord publié en français et en anglais (un avis bilingue !) dans la publication du gouvernement, La Gazette du Canada . . . que le commun des profanes ne lit pas.

2) La pétition elle-même contient l'identité des personnes en cause, la date, le lieu, l'endroit où l'adultère a été commis, ainsi que l'identité du partenaire de l'adultère. La pétition est accompagnée d'un affidavit signé par le demandeur. Ces procédures sont signifiées à l'intimé (le conjoint adultère) et au cointimé (le partenaire de l'adultère), avec un avis leur disant quoi faire s'ils veulent contester le divorce.

3) La pétition est ensuite envoyée (avec photos de l'intimé) à Ottawa, ou plus précisément au commissaire des divorces au Sénat.

4) Le petitionnaire se présente devant le commissaire, avec ses témoins (ordinairement les deux détectives qui ont fourni la preuve). La preuve de l'adultère est apportée. Cette pétition est entendue à huis clos.

**Me Bruno Cyr**
. . . les procédures

Enfin, le commissaire recommande l'adoption du divorce.

Un intervalle de deux mois entre la publication de l'avis de demande de divorce et la recommandation du commissaire est imposé par la loi. Il faut donc prévoir, pour les cas simples, une attente de quatre à cinq mois. S'il y a des complications dans l'établissement de la preuve ou dans l'élaboration des procédures, l'obtention du divorce est retardée en conséquence. Certains divorces sont donc très longs à obtenir.

### *Une question de $*

— Ça coûte très cher, un divorce ?

**— Non, répond l'avocat. Voici les frais, en détail : au départ, l'inscription, à Ottawa, coûte $250. Les autres dépenses concernent les honoraires versés à l'avocat-correspondant (la loi exige les services d'un avocat résidant dans un rayon de six milles d'Ottawa et à qui les procédures peuvent être signifiées), la publication de l'avis, la signification aux intimé et cointimé par huissiers, et enfin les honoraires de l'avocat qui procède au divorce. Le coût total varie de $1,000 à $2,000, selon les exigences de ce dernier, suivant aussi, bien entendu, le travail requis par la cause.**

— Qui demande le plus souvent le divorce, le mari ou l'épouse ?

**— D'une façon générale, la femme n'a intérêt à demander le divorce que si elle songe déjà à un remariage. Car le divorce libère le mari de toute responsabilité alimentaire ou financière envers sa femme. Si les deux conjoints ont une liaison, qui prend les procédures ? On voit des maris très galants . . . qui acceptent volontiers que la preuve soit apportée contre eux.**

— Arrive-t-il parfois que des conjoints en instance de divorce se réconcilient ?

**— Très très rarement. A vrai dire, je n'ai eu qu'un seul cas où les époux se sont réconciliés. Une seule fois aussi, j'ai vu un couple divorcé se remarier !**

— Votre rôle n'est pas, j'imagine, de favoriser la réconciliation . . .

**— Habituellement, quand un conjoint est rendu au bureau de l'avocat, il est bien décidé. Il est trop tard pour lui faire changer d'avis !**

— Y a-t-il chez nous des divorces multiples que j'appellerais "hollywoodiens" ?

**— J'ai connu un monsieur trois fois divorcé.**

— Considérez-vous un tel cas comme normal ?

**— Mais parfaitement.**

— Selon vous, l'homme est-il essentiellement bigame ?

**— Oui.**

Le procédé est aussi humiliant pour le demandeur que pour le défendeur : emploi d'un détective privé, espionnage, prise en flagrant délit, photos forcées . . .

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

## *M. Guy Poisson, sulpicien et canoniste*

# *"L'Eglise m'apparaît trop sévère en dispenses de mariages non consommés"*

**Après la bombe lancée au concile Vatican II par Monseigneur Zoghby, un prêtre du Québec, suivant la même ligne de pensée que le prélat, déclare :**

**"L'Eglise me paraît trop sévère dans ses jugements en nullité de mariage et dans les dispenses de mariages non consommés. Elle exige trop souvent de l'héroïsme de la part de couples . . . humains !"**

**M. Guy Poisson**, sulpicien, directeur de la revue Monde Nouveau et professeur de droit canonique au Grand Séminaire de Montréal, se dit très conscient du fait qu'à trois reprises, dans le schéma 13 du concile, l'Eglise a réaffirmé le principe de l'indissolubilité du mariage.

**— La stabilité du foyer est un facteur de la stabilité et du progrès de la société tout entière. Mais avant d'être une question d'ordre pratique, l'indissolubilité du mariage est une exigence de l'amour authentique, croit-il.**

Cependant, le canoniste montréalais voudrait que l'Eglise admette plus d'exceptions à la loi de l'indissolubilité, qu'elle se libère de ses présomptions rigides actuelles et se montre plus compréhensive en face de certains cas individuels précis.

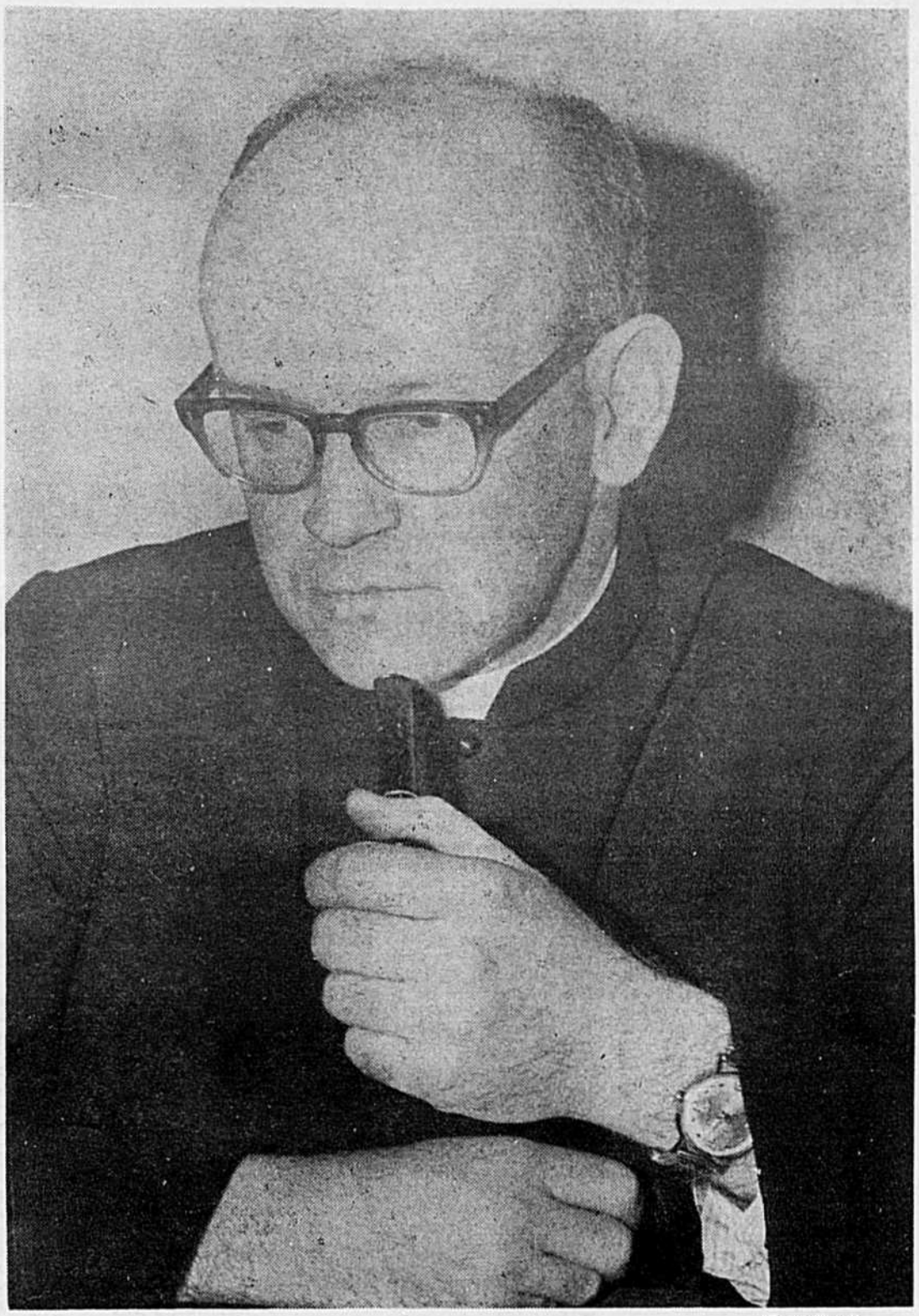
### *Le conjoint innocent*

Au concile, Mgr Zoghby a fait choc quand il a prêché la possibilité du remariage d'un conjoint innocent. M. Poisson nous offre quelques exemples pour préciser sa conception du "conjoint innocent" . . .

**— Il y a souvent des cas très pénibles où un des conjoints est véritablement une victime. Je pense au mari que sa femme abandonne définitivement pour aller vivre avec un autre homme . . . au conjoint d'un malade atteint de folie incurable (certifiée par plusieurs spécialistes) ou encore à la femme qui a épousé sans le savoir un homosexuel actif . . . Si le mariage a été consommé, l'Eglise refuse de rendre au conjoint innocent sa liberté. Je crois que les procédures sont alors trop rigides, trop sévères. L'Eglise ne devrait pas exiger l'héroïsme du célibat d'une personne qui s'est engagée dans un lien conjugal.**

— Au chapitre de la reconnaissance de nullité d'un mariage, l'Eglise vous semble-t-elle également trop sévère dans l'appréciation des cas qui lui sont soumis ?

**— J'aimerais que l'Eglise ne soit plus prisonnière de ses présomptions actuelles. En présumant le mariage valide jusqu'à preuve du contraire, elle présume que les gens sont assez intelligents pour s'engager librement, que le mariage a été consommé. Je vous cite un cas précis : après huit ans de mariage, des époux demandent que leur mariage soit reconnu nul. Au cours des deux premières années de leur vie commune, ils ont tenté à quelques reprises de consommer leur mariage. Monsieur affirme sous serment qu'il a réussi une relation sexuelle complète avec son épouse. Toujours sous serment, Madame affirme le contraire. Les deux semblent de bonne foi. Le gynécologue affirme la présence d'un hymen intact... mais très extensible. La conclusion ? La dispense pour non-consommation du mariage a été refusée, l'Eglise alléguant que ce mariage A PU être consommé. Je trouve ça trop sévère !**



(Photo Marce)

"Certains cas sont très pénibles . . . J'aimerais que l'Eglise admette plus d'exceptions à la loi de l'indissolubilité du mariage !" déclare **M. Guy Poisson,** directeur de la revue Monde Nouveau et professeur de droit canonique au Grand Séminaire de Montréal.

### *Les prêtres, eux ?*

— Des laïcs s'étonnent du fait que l'Eglise dispense des religieuses de leurs voeux perpétuels et même des prêtres du célibat ecclésiastique . . . et refuse en même temps d'accorder la même liberté à des gens mariés. Comment expliquer cela ?

**— Pour dispenser des voeux perpétuels et du célibat ecclésiastique, le pape utilise le POUVOIR MINISTERIEL, c'est-à-dire le pouvoir qui lui est conféré comme ministre du Christ, au nom de Dieu, en vertu des paroles du Christ à Pierre "Tout ce que tu lieras sur terre sera lié dans le ciel et tout ce que tu délieras sur terre sera délié dans le ciel". Il n'est peut-être pas mauvais que le public sache que plusieurs prêtres catholiques ont été dispensés du célibat ecclésiastique et de l'obligation du bréviaire, cette année à Montréal. Certains d'entre eux se sont mariés et sont parfaitement en règle avec l'Eglise.**

— Ce pouvoir ministériel ne pourrait-il s'appliquer pour dissoudre des mariages ?

**— De fait, le pape utilise ce même pouvoir dans les cas de non-consommation du mariage. Car il s'agit là, non pas d'une reconnaissance de nullité. — le mariage est valide — mais d'une dispense spéciale. Certains théologiens sont d'avis que le pape pourrait exploiter davantage ce pouvoir en l'appliquant à d'autres cas que celui de non-consommation du mariage. D'ailleurs, Pie XI ne semble pas avoir fermé la porte à l'extension de ce pouvoir ministériel à d'autres cas. Dans son encyclique Casti Connubii, il dit : "Jamais aucun pouvoir HUMAIN ne pourra dissoudre un mariage sacramentel (entre deux baptisés) et consommé". Comme le pouvoir ministériel n'est pas un pouvoir humain...**

### *L'Eglise et le divorce*

L'Eglise ne reconnaîtra jamais le divorce. Encore faut-il s'entendre.

— Quand l'Eglise a reconnu la nullité d'un mariage — disons, dans le cas d'un couple dont un conjoint a toujours refusé catégoriquement la perspective de l'enfant — et que cette nullité est contestée par l'Etat (le refus de l'enfant n'est pas un obstacle au mariage civil), peut-il y avoir divorce ?

**— Oui. Les conjoints peuvent divorcer. Le divorce est alors strictement légal et non pas religieux. L'Eglise n'a aucune espèce d'objection à ce qu'un mariage qu'elle a déclaré inexistant soit dissous civilement !**

— Comment l'Eglise considère-t-elle les divorcés dont le mariage était valide ?

**— Tout dépend. Les divorcés non remariés et non-concubinaires (ne vivant pas maritalement avec une autre personne que leur conjoint) ne sont pas excommuniés. Ils peuvent recevoir les sacrements. Les divorcés remariés sont, eux, considérés comme concubinaires aux yeux de l'Eglise. Ils ne sont pas excommuniés mais ils ne peuvent recevoir les sacrements... à moins qu'ils n'acceptent de vivre comme frère et soeur et d'éviter le scandale.**

### *Le mariage civil*

Au Québec, les ministres du culte sont les gardiens des registres civils. Normalement, les catholiques non-pratiquants doivent tout de même passer devant M. le curé pour se marier. A moins qu'ils ne s'adressent à un ministre d'un autre culte.

**— Je prône fortement l'établissement au Québec du mariage civil facultatif pour ceux-là qui ne veulent pas du mariage à l'église, déclare à ce sujet M. Poisson.**

— Pourquoi les prêtres n'agiraient-ils pas simplement en tant que fonctionnaires légaux à la demande des catholiques de nom qui ne veulent pas se marier à l'église ?

**— D'abord la loi précise que "le ministre n'est pas obligé de recevoir des consentements au mariage si ces consentements sont donnés dans des circonstances opposées à ses croyances religieuses". Ensuite, cette attitude des prêtres favoriserait une certaine confusion chez les fidèles. D'aucuns verraient en lui le prêtre, d'autres, le fonctionnaire . . . La loi civile permet l'enregistrement civil d'une naissance (sans baptême), d'un décès (sans funérailles). C'est une anomalie qu'un mariage ne puisse être contracté civilement sans l'intervention d'un ministre du culte.**

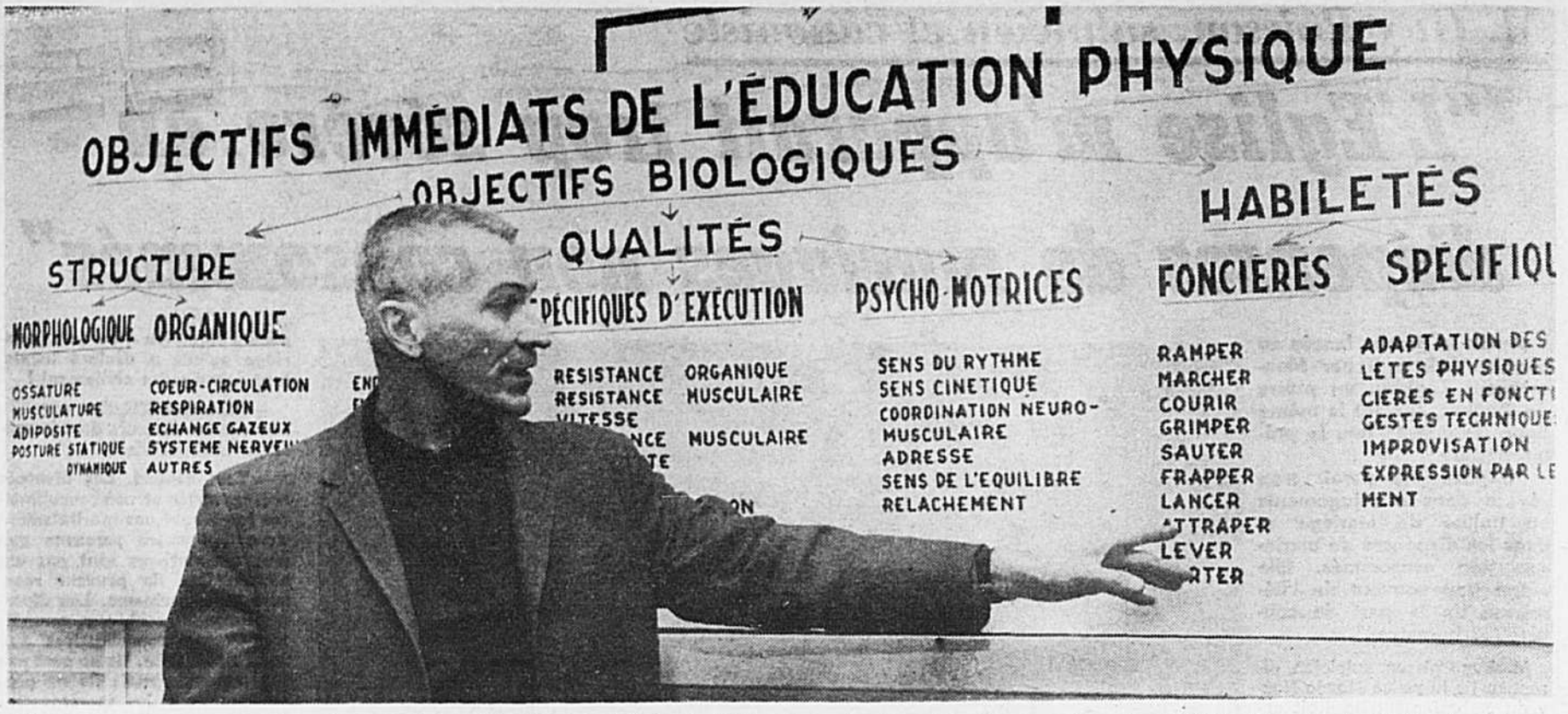
— Quelle est la position du clergé devant l'établissement du mariage civil au Québec ?

**— Je me réjouis du fait que Son Eminence, le cardinal Léger ait pris position, à l'émission Présent du 31 décembre dernier, en faveur du mariage civil facultatif pour ceux qui refusent le mariage religieux. C'est maintenant à l'Etat de nommer des fonctionnaires à cet effet. Et je serais très heureux que l'Etat le fasse au cours de cette présente session.**

**H. R.**

## Sommaire


| | |
|---|---|
| Section générale | 2-23 |
| Spectacles | 24 |
| Le monde féminin | 36 |
| Lettres et arts | 72-73 |
| Cinéma | 74 |




Devant un immense tableau indiquant les objectifs immédiats de l'éducation physique, **M. Sauvé** pointe du doigt la liste des habiletés foncières que doit connaître l'enfant en arrivant à l'école (de 6 à 12 ans). Si un écolier ne maîtrise pas à la perfection ces dernières, ses qualités psycho-motrices peuvent s'en ressentir. Exemple : il peut souffrir de dyslexie, un défaut psycho-moteur qui consiste à inverser les syllabes d'un mot en écrivant ou en lisant à haute voix.

## *Selon le président des Commissions scolaires du Québec*

# "Nos écoles fabriquent des cadavres instruits"

par Ivan Rioux-Sabourin

**"Mens sana in corpore sano" avait dit le Romain Juvénal, il y a deux mille ans. La maxime prévaut toujours. Le président de la Fédération des Commissions scolaires du Québec, M. Lévis Sauvé, l'a reprise. "Nos écoles fabriquent des cadavres instruits. La condition physique des jeunes Québécois offre un état lamentable. Si ce fléau n'est pas enrayé sur-le-champ, on assistera au vieillissement précoce de la génération qui germe aujourd'hui et de celles qui lui succéderont."**

**Le Dr Alexis Carrel,** il y a trente ans, mettait en garde la civilisation nord-américaine contre le danger causé par le bien-être matériel envahissant. Emmitouflée dans un confort pernicieux, de plus en plus victime d'une culture superficielle et d'un modus vivendi aux bases précaires, la jeunesse de l'Amérique du Nord a délaissé peu à peu l'effort parce qu'elle n'en ressentait plus le besoin. En 1962, le président Kennedy affirmait que 80 p. 100 des jeunes Américains n'étaient pas en bonne condition physique. Cet effritement de la résistance physique caractérise aussi bien le Canada et le Québec. Pourquoi ? Absence de motivation !

Aujourd'hui, des jeunes et des moins jeunes, devenus presque paraplégiques à cause d'une éducation physique gangrenée, continuent de bouder l'effort corporel et le redoutent comme s'il s'agissait de la peste. Ils s'essoufflent en montant un escalier, s'étonnent de se sentir las parce qu'ils mangent trop et mal. Etre sportif veut dire maintenant "regarder les autres joueurs". "Si je suis sportif ? Voyons, je ne manque jamais le hockey, le football et le baseball !" disent-ils en choeur. Voilà le refrain du légume.

Certains, plus lucides, pensent obtenir cette vitalité qui leur manque en faisant confiance à des appareils électriques qui suppriment l'effort. Pesez sur un bouton et la machine fera le travail pour vous ! "Si l'effort n'y est pas, la motivation n'existe pas et les résultats ne peuvent qu'être piètres", m'a dit M. Sauvé.

Notre jeunesse n'a pas encore perdu le "struggle for life"; mais le "struggle for physical fitness", oui ! Cet abandon est un obus dirigé contre l'élan vital. A courte portée, il permet à la Grande Faucheuse de cueillir prématurément des milliers de "clients". A longue portée, c'est un des facteurs qui provoquent la chute d'une société. Le milieu québécois fait face à un péril que plusieurs mésestiment ou dont ils se moquent. Pourquoi ?

M. Lévis Sauvé, de par son poste de président de la Fédération des Commissions scolaires du Québec, a un bon coup d'oeil sur le monde pédagogique de la Belle Province. Allure sportive, cheveux coupés en brosse, il se préoccupe d'éducation physique depuis 31 ans. Il a occupé durant 13 ans le poste de directeur d'éducation physique des écoles de Verdun; il a fondé et dirigé, à temps partiel, les terrains de jeux de Verdun pendant 16 ans. A la demande de la Ville de Verdun, il a organisé et dirigé les loisirs de cette localité durant quatre ans. On n'oserait pas mettre en doute son expérience et sa compétence en ce qui a trait à l'éducation physique, cette science qui prône l'équilibre du corps et de l'esprit.

### *"La condition physique de nos jeunes est lamentable"*

— M. Sauvé, vous vous dites non satisfait de la manière dont on enseigne l'éducation physique aux jeunes du Québec dans les écoles primaires et secondaires. Pourquoi ?

**— Parce que la condition physique de nos jeunes est lamentable ! Parce qu'on enseigne mal l'éducation physique. Dans le passé et encore aujourd'hui, on a accordé trop d'importance à la force musculaire, à des performances sportives ou de gymnastique, au lieu de se concentrer sur un enseignement véritable de l'éducation physique.**

— Qui est . . . ?

**— De tenir compte de tous les facteurs pouvant inculquer à l'enfant et à l'adolescent les valeurs supérieures découlant de l'éducation physique. Dans le passé et encore aujourd'hui, je le répète, on a mis la lettre avant l'esprit, la quantité avant la qualité, l'accessoire avant la base. Quelles sont ces valeurs supérieures ? Celles qui découlent des objectifs immédiats de l'éducation physique, les objectifs biologiques, et celles qui découlent des objectifs psycho-sociologiques. Les physiologistes les plus éminents s'accordent pour dire que ce qui compte le plus dans le développement d'un corps ce sont les qualités psycho-motrices. Que sont-elles ? Le sens du rythme, le sens cinétique (le mouvement), la coordination neuro - musculaire, l'adresse, le sens de l'équilibre, le relâchement.**

M. Sauvé souligne l'importance qu'il y a de centrer l'éducation physique de base de l'enfant avant l'âge de 12 ans sur ses habiletés foncières : ramper, marcher, courir, grimper, sauter, frapper, lancer, attraper, lever, porter. Car l'enfant qui ne connait pas ses habiletés foncières ou qui ne les a pas exploitées, ne possédera pas les qualités psycho-motrices. A titre d'exemple, il me cite un effet néfaste qui résulte de cette lacune : la dyslexie, un défaut psycho-moteur qui consiste chez l'élève à inverser les syllabes en écrivant ou en lisant.

**M. Lévis Sauvé**
. . . enseignement inadéquat

L'acquisition des qualités psycho-motrices permet à l'enfant d'entrer en relation avec son corps et avec l'espace (les relations spatio-temporelles).

### *Objectifs psycho-sociologiques*

— Alors la technique, les performances, vous les considérez de quelle manière par rapport aux objectifs immédiats de l'éducation physique ?

**— L'accessoire lui-même ne doit être considéré que comme un outil. Remarquez qu'il n'est pas exclu des objectifs de l'éducation biologique. Il n'a qu'un rôle secondaire. Les performances sportives, de gymnastique, c'est la "lettre" dont je vous parlais tout à l'heure. Tandis que les objectifs biologiques et psycho-sociologiques de l'éducation physique en sont la base, l'esprit.**

— Ces objectifs psycho-sociologiques, que sont-ils ?

**— Encore des valeurs supérieures qui permettent à l'enfant de dominer son corps et son esprit depuis l'enfance jusqu'à la maturité. Premièrement, la conquête de l'autonomie (maîtrise du corps, des émotions); deuxièmement, l'acquisition progressive d'un équilibre dynamique satisfaisant (comme le besoin de s'intégrer à des groupes, puisque l'homme est un animal social); troisièmement, l'adaptation progressive au monde réel et aux exigences spécifiques du monde contemporain.**

Dans la majorité des écoles primaires et secondaires du Québec, on méprise ou on écarte cet aspect fondamental (les valeurs supérieures) de l'éducation physique. Résultat : comme dans le passé, cette pédagogie maladive, qui ne se préoccupe que de l'accessoire, que des techniques, fait sortir de nos écoles et collèges des jeunes gens non préparés pour affronter un monde tumultueux, "des athlètes, selon M. Sauvé, avec de la poussière à la bouche, qui possèdent la lettre, mais non l'esprit".

L'erreur de l'éducation physique traditionnelle, c'est qu'elle croit façonner un tout cohérent soutenu par aucune base réelle et produire un homme "complet" alors qu'elle ne forme qu'un technicien sans principes directeurs.

**"On dit que la médisance et la calomnie sont deux maux, mais la vérité est encore plus brutale : nos jeunes sont des loques physiques parce qu'ils ne savent pas manger, ne savent pas ce en quoi consiste l'hygiène, ne suivent pas des cours d'éducation physique s a i n s. Leurs parents, en général, ne connaissent pas les lois d'une saine nutrition et nourrissent d'une manière malsaine leurs enfants. Les écoliers se couchent tard, vivent une vie désordonnée." M. Sauvé est mécontent. Il n'est pas le seul.**

M. Arthur Sheedy, le directeur du département d'éducation physique de l'Université de Montréal, disait dans une conférence : "Le problème n'aura pas de solutions faciles et, en hâtant prématurément la réalisation des recommandations du Rapport Parent (concernant l'éducation physique) par des formules mitigées, on aboutira inévitablement à en trahir l'esprit. On a littéralement confondu science ou même simple apprentissage du mouvement avec le mot éducation, limitant ainsi la véritable signification du processus évolutif de l'éducation physique à celui d'une technique."

Le Rapport Parent a à peine abordé cette crise qui mine la jeunesse d'aujourd'hui. Il ne fait que suggérer l'enseignement obligatoire de deux heures de cours en éducation physique au primaire et au secondaire. "Je ne fais qu'allusion aux cadres entourant l'enseignement de l'éducation physique. Il demeure muet quant aux piliers fondamentaux sur lesquels doit reposer cette discipline", m'a confié M. Sauvé.

Le Collège Notre-Dame, à Montréal, semble avoir été plus conscient que d'autres institutions de l'importance du problème. Depuis cette année, le Collège n'admet pas les étudiants qui ne peuvent suivre leurs cours d'éducation physique pour des raisons médicales. Je me suis entretenu avec le frère Bastien, directeur du département d'éducation physique de Notre-Dame. La direction du collège a divisé la semaine scolaire en 44 périodes de 50 minutes chacune. Vingt-cinq sont consacrées aux cours, 10 à l'éducation physique et aux activités para-scolaires, 9 à l'étude. Sept périodes consacrées à l'éducation physique **sont obligatoires.**

### *"Malheur à la prochaine génération !"*

Voici ce que le frère Bastien m'a dit : "La génération qui nous a précédé et la nôtre ont beaucoup souffert de l'absence dans nos écoles d'un programme d'éducation physique organisé. **Celle qui s'en vient en souffrira davantage, parce que les exigences de la vie contemporaine se font de plus en plus dures et nécessitent un sain équilibre physique pour pouvoir les affronter.** Je trouve lamentable qu'il y ait si peu d'éduca-

(suite à la page 7)

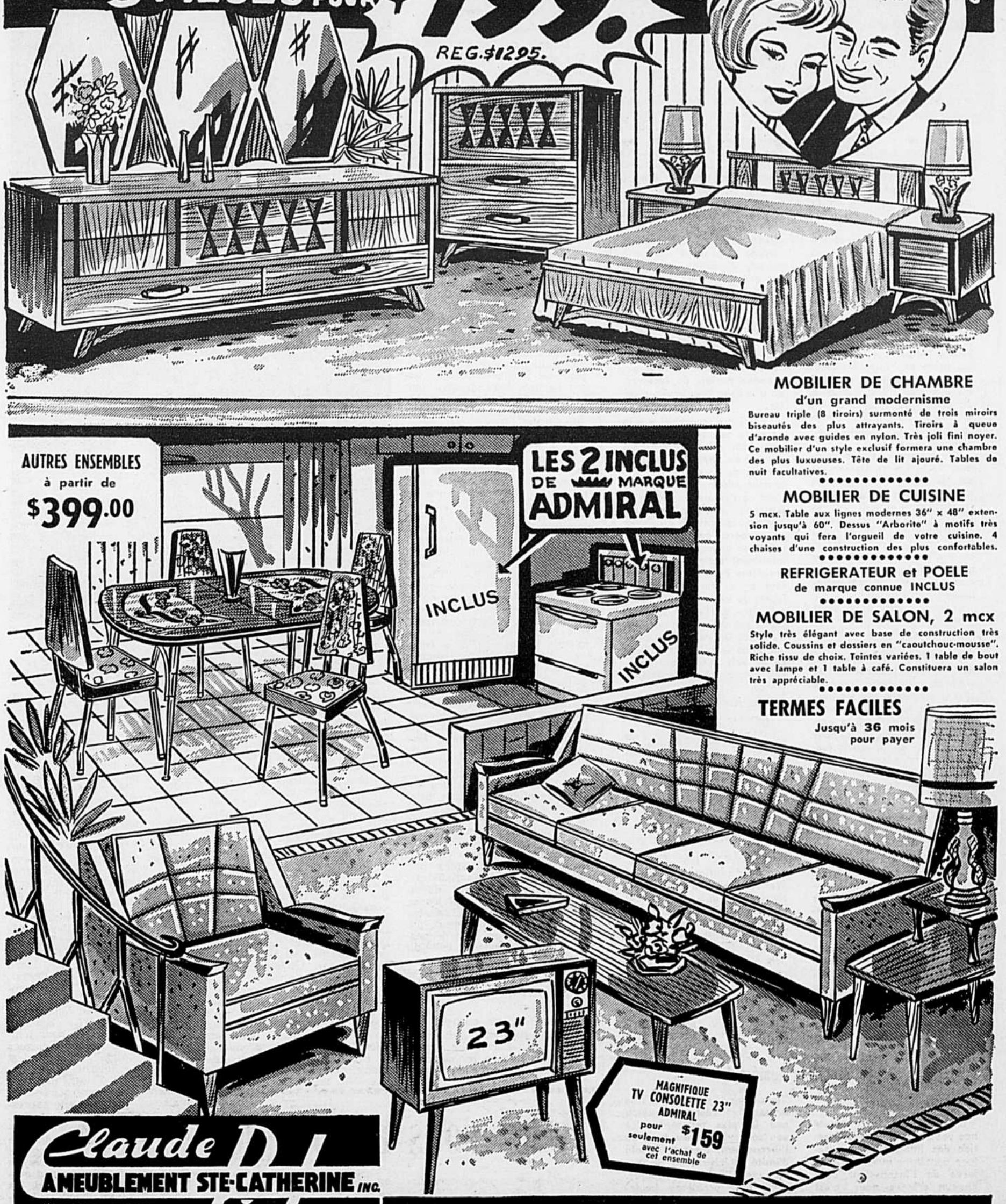
# POUR VOTRE FUTUR FOYER VOUS OFFRE CET ENSEMBLE de STYLE 1966

Claude Richer
AMEUBLEMENT STE-CATHERINE INC.

3 PIÈCES POUR $799.

REG. $1295.

LE LIEU IDEAL DES FIANCÉS




AUTRES ENSEMBLES
à partir de
$399.00

## MOBILIER DE CHAMBRE
d'un grand modernisme

Bureau triple (8 tiroirs) surmonté de trois miroirs biseautés des plus attrayants. Tiroirs à queue d'aronde avec guides en nylon. Très joli fini noyer. Ce mobilier d'un style exclusif formera une chambre des plus luxueuses. Tête de lit ajouré. Tables de nuit facultatives.

## MOBILIER DE CUISINE

5 mcx. Table aux lignes modernes 36" x 48" extension jusqu'à 60". Dessus "Arborite" à motifs très voyants qui fera l'orgueil de votre cuisine. 4 chaises d'une construction des plus confortables.

## REFRIGERATEUR et POELE
de marque connue INCLUS

## MOBILIER DE SALON, 2 mcx

Style très élégant avec base de construction très solide. Coussins et dossiers en "caoutchouc-mousse". Riche tissu de choix. Teintes variées. 1 table de bout avec lampe et 1 table à café. Constituera un salon très appréciable.

## TERMES FACILES
Jusqu'à 36 mois pour payer

MAGNIFIQUE TV CONSOLETTE 23" ADMIRAL
pour seulement $159
avec l'achat de cet ensemble

Claude Richer
AMEUBLEMENT STE-CATHERINE INC.
TOUT POUR LA MAISON
Richer PRES.

3743 EST, STE-CATHERINE — 525-4406 • 526-5501-2

*Maison essentiellement canadienne-française — Claude Richer, prés.*

**PHOTO-JOURNAL**

*"TOUT PAR L'IMAGE"*

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABC

| ABONNEMENTS : | 1 an | 6 mois | 3 mois |
|---|---|---|---|
| Prix au Canada | $5.00 | $2.75 | $1.50 |
| Montréal | $7.50 | $4.00 | $2.25 |
| Etats-Unis et étranger | $7.50 | $4.00 | $2.25 |

*Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.*

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

# La parole est au lecteur

## Il n'y a pas de tigre là-dedans

Monsieur le Directeur,

Savez-vous qu'il y a quelque chose qui me chicote ? Pardonnez-moi, mais il faut que ça sorte. Et tout ça, c'est depuis que j'ai lu dans les journaux, entendu à la radio, vu et entendu à la télévision des personnes nous parler de l'émancipation de la femme.

Qui est-elle pour réclamer qu'on la lise ? se demanderont plusieurs. Si vous vous attendez à ce que je vous dise que je suis présidente de ci ou conseillère de ça, eh bien ! non, je ne suis rien de tout ça, pas même dame de Sainte-Anne. Mais je porte trois titres accessibles à toutes : je suis épouse, mère et "super" grand-mère. Comme vous voyez, il n'y a pas de tigre là-dedans. Je crois que c'est pourtant suffisant pour tirer mon épingle du jeu, comme disaient nos aïeules.

J'ai écouté les programmes de la Caisse Desjardins et bien d'autres émissions traitant de l'émancipation de la femme. J'ai entendu des femmes dire qu'elles travaillaient hors du foyer, confiant leurs enfants à des garderies ou à d'autres institutions ou personnes pour aider à boucler un budget familial nettement insuffisant.

Celles-là qui aimeraient bien s'occuper de leur famille à plein temps mais qui ne le peuvent, je les trouve héroïques et merveilleuses, car ça prend beaucoup de courage pour faire lever de très jeunes enfants à six heures et demie du matin, pour conduire ces petits à la garderie ou les préparer pour l'école et, enfin, aller travailler jusqu'au soir très tard afin d'entretenir un foyer et une famille.

Malheureusement, je ne puis en dire autant de ceux qui gouvernent un pays riche comme le nôtre, qui l'administrent de telle façon que des gens soient obligés de vivre ainsi. Olivier Guimond pourrait mettre sa phrase au pluriel et dire : "Eux . . . y connaissent pas ça." Par contre, j'ai entendu des femmes déclarer qu'elles voulaient se distraire, s'évader, comme si le foyer était une prison. Pourtant un mari, des enfants, ça vaut bien un patron parfois grognon, parfois trop affectueux, ou encore une machine quelconque. Un logis qu'on s'efforce de rendre gai, même si ça n'a rien d'un château, ça vaut bien un bureau qui manque parfois de fenêtres, ou une usine aux bruits d'enfer.

Certains disent qu'il y a la paie. Je ne peux les contredire, car c'est intéressant d'avoir de l'argent à soi, ça permet de se sentir complètement adulte. Et pour moi, c'est ça l'émancipation de la femme : être adulte. Mais comme le travail au foyer ne rapporte pas de salaire, qui donc pourrait être assez intelligent pour résoudre ce problème ? Alors, prendre soin de sa famille, de son foyer, je crois que ce pourrait être de l'émancipation, car c'est une responsabilité d'adulte. On ne peut oublier que sans la cellule familiale on ne voit pas ce qui pourrait rester debout très longtemps.

**Mme Albany Saint-Arnauld**
**(Amos)**

N.D.L.R. — Les inquiétudes d'une "super" grand-mère rejoignent de grandes préoccupations de notre époque. Mais devant la longueur de la lettre, il faut à regret en réserver une tranche pour une autre semaine.

## Et le travail bien fait, alors !

Monsieur le Directeur,

J'habite une conciergerie neuve dans l'Ouest de Montréal. Onze étages ! Dans mon appartement, les plaques de commutateurs ont toutes été posées de travers par messieurs les électriciens. Que les corps de métiers vivent bien et mieux grâce à la négociation de bons salaires, bravo ! Mais le travail bien fait d'autrefois est-il complètement disparu ? On "botch" la "job". Si le public perd confiance dans une grande partie de ses professionnels, faut-il maintenant qu'il la perde dans les gens de métiers ? Sans un minimum de confiance, rien ne va plus dans le monde. On doit dorénavant surveiller personnellement les ouvriers qui font certains travaux pour empêcher le gaspillage.

**E. MORIN**
**(Montréal)**

## Le problème numéro I

M. le Directeur,

L'abondance du courrier que vous recevez sur la question des images et des statues démontre que la grande force de l'inconscient chez chacun d'entre nous, c'est l'inquiétude religieuse. Plusieurs parleront de l'instinct sexuel. D'autres verront le principal moteur de nos activités dans le complexe de supériorité ou d'infériorité. Tous dogmes et religions mis à part, je reste convaincu que la plus puissante des poussées venant du fond de l'inconscient, c'est le besoin d'unité intérieure en harmonie avec l'univers physique. Là est le problème fondamental, et non point dans nos luttes politiques, ni dans l'agitation de la vie quotidienne.

**P. BELANGER**
**(Québec)**

**Quand on y a goûté**

# *Pas si bêtes, ces sauteries "à gogo" !*

**par Roch Poisson**

**Incurable, vous dis-je.**

**Je suis incurable.**

**Depuis ce fameux réveillon du Jour de l'An où je me suis joint, en tout abandon, à une catégorie de malades assez particulière : les fanatiques de la danse "à gogo".**

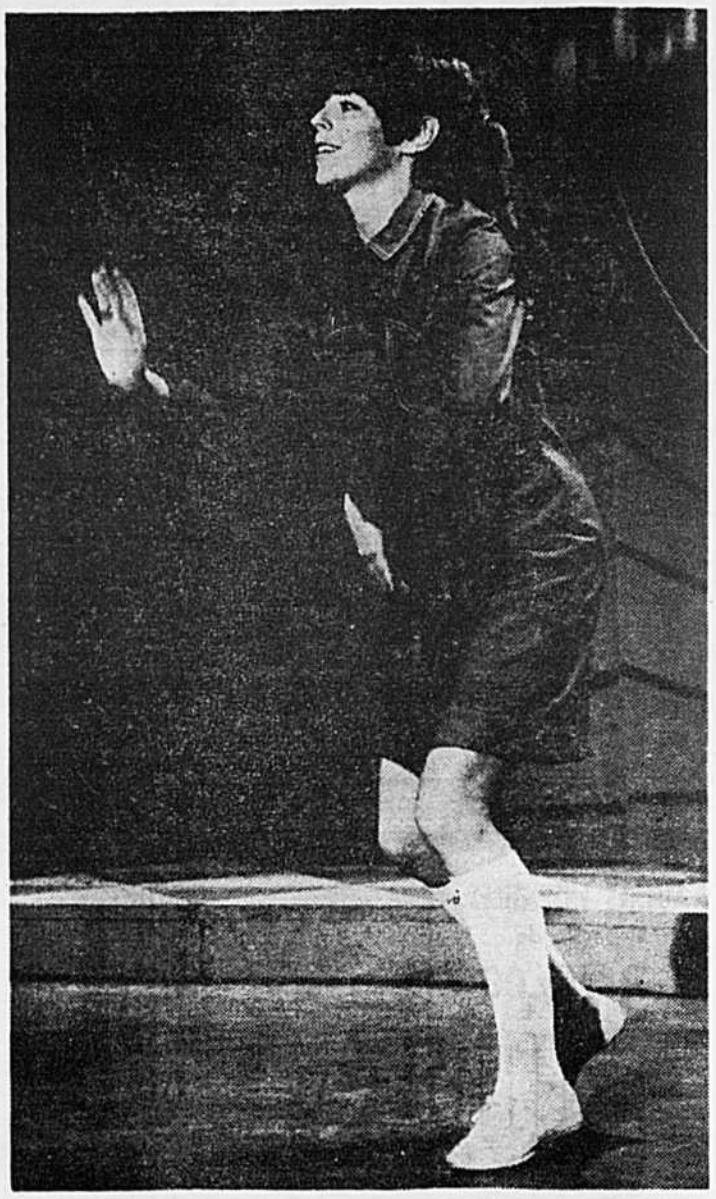
Au vrai, je ne m'explique pas encore cette adhésion si franche et si . . . frénétique à une forme de danse qui ne m'avait pas tellement fasciné, à ses débuts. Décidément, non, je ne comprends pas. J'essaie de rationaliser — comme on dit —, de trouver des motifs, des raisons sérieuses d'aimer ça ou non. Je n'en trouve pas. J'aime la danse "à gogo". Point. Fermez la parenthèse. Pourtant, je n'avais pas aimé le rock'n'roll, cette tentative (bien maladroite) de rajeunir le swing et le be-bop. Je n'avais pas aimé, non plus, ces danses exotiques ou afro-cubaines, je ne sais plus trop, qu'il fallait danser sur une-musique-de-jungle-ou-quelque-chose-du-genre. Bref, jusqu'à tout récemment, je n'étais sensible qu'aux avantages de la musique dite "lente" . . .

### *Dans une discothèque*

Puis un jour, par désoeuvrement sans doute, je suis allé dans une discothèque. J'y ai rencontré des copains que je n'avais pas vu depuis longtemps (je les croyais devenus sérieux sérieux) et qui se sont fait un plaisir de mettre mes connaissances "musicales" à jour. Premier cours: les Beatles. "Tu connais ? — "Eh . . . enfin . . . oui". (Je savais qu'ils avaient les cheveux longs, qu'ils étaient originaires de Liverpool et qu'ils chantaient des trucs très rythmés . . . que je ne m'étais jamais attardé à écouter. Aujourd'hui, je connais bien les Beatles, j'aime bien ce qu'ils font, comme je connais et aime les Rolling Stones (leur dernier long-jeu, "December's children" est une pure merveille), les Animals, les Byrds (ils accompagnent l'étonnant Bob Dylan), les Kingsmen, les Herman's Hermits, les Yardbirds (leur musique est parfaite . . . pour la danse à gogo), les Lovin' spoonful (traduction littérale: "la cuillerée amoureuse") et quelques yé-yés français (Christophe, par exemple). J'aime aussi l'atmosphère des discothèques (avouez, parents, qu'elles sont préférables aux "caves" des existentialistes), les couleurs délirantes de la mode anglaise pour les jeunes (ah, ces magnifiques cravates à fleurs !). Je suis heureux que soit enfin reconnu à la jeunesse — toute la jeunesse, celle du monde entier — le droit de s'amuser gaiement, follement, dans une atmosphère et une "manière" de vivre que je trouve, moi, très "de santé".

### *Conseils d'un expert*

Par dessus tout, j'aime danser le gogo. Car il n'y a plus qu'une seule danse, maintenant: le gogo. Se trouvent réunis, sous ce nom, les danses que l'on appelait autrefois : swim, frug, shimmy, shake, etc. . . . Facile à danser, direz-vous ? Pas si vite. Ça demande beaucoup d'énergie (et c'est pour cela, je pense, que certaines autorités médicales croient que c'est un exercice très recommandable). Et puis, ce n'est pas tout — contrairement à ce que vous pensez peut-être — de bouger les bras ou le haut du corps. Il faut savoir le faire avec art. Oui, oui, avec art. Sinon vous serez immédiatement remarqué — et jugé — par les autres danseurs qui vous entourent. Il faut savoir improviser selon la musique (de là l'avantage de connaître les disques des Beatles, des Stones, des Supremes ou du Ramsay Lewis Trio). Certains experts (dont je suis) croient qu'il y a, quand même, deux sortes de gogo : le gogo lent et saccadé et le gogo un peu "surf" (pardonnez les termes techniques). Le second se danse de façon plus "relax" que le premier : il commande l'utilisation des mains, des pieds (et parfois de la parole, quand il s'agit de "La bamba", par exemple), tandis que le premier se danse de façon plus réservée.



La manifestation la plus frappante et la plus . . . élégante de la vogue "go go" n'est pas la cravate à fleurs, ni la chemise-surplus-d'armée, c'est, bien sûr, les gogo girl" dont l'aisance et la grâce ne cessent d'étonner.

### *Gogo home*

Pour une bonne soirée à gogo, rien ne vaut, certes, la discothèque. Mais il demeure possible d'en organiser une chez soi. A la condition, bien sûr, d'avoir comme invités des gens très yé-yé, prêts à rigoler un bon coup. Très important : des disques enregistrés "en spectacle" ("live", comme on dit chez les Américains), qui favorisent beaucoup (j'en ai fait l'expérience) la détente et l'improvisation. La discothèque de base? Un long jeu des Beatles ou des Rolling Stones, et quelques 45 tours: "Les marionnettes" (Christophe), "Fever", "Third man theme" (Tijuana Brass), "Hang on, sloopy" (The Ramsay Lewis Trio), "Where did our love go" (The Supremes), "Rescue me", "La Bamba" (Johnny Rivers). Et pour tempérer le tout: quelques disques "lents": "Aline", "Capri, c'est fini", "Il Silenzio", etc. . . . Avec une telle discothèque, vous allez faire de votre soirée "un malheur" (une nouvelle expression qui veut dire : un succès).

Le gogo ? Ça passera bien entendu. Mais pour l'instant, ça marche très fort. Ce n'est qu'un élément dans un système de vie et de pensée qui comprend aussi, pêle-mêle, James Bond, les gogo girls, les bandes dessinées, "Batman", le pop art, les cravates à fleurs, la mode "op" . . . C'est jeune. Un peu fou. Et terriblement sympathique. Comment pourrait-on y résister ?

# Mêlez-vous au peuple !

(A.M.) — Le parti communiste chinois vient d'inciter les penseurs à sortir de leur tour d'ivoire, à "se mêler au peuple au lieu de rester assis à la maison, passant de livre en livre, de concept en concept".

Et le "Quotidien du Peuple" d'ajouter : "Leur philosophie est vide, elle a divorcé d'avec la réalité, et leurs écrits sont livresques."

# Nos écoles...

(suite de la page 4)

tion physique au primaire. On constate qu'un enfant, après deux ans au primaire, est moins en bonne santé que lorsqu'il commence son cours. On passe trop rapidement d'un état animal à une vie intellectuelle. L'éducation physique est essentielle à l'épanouissement d'un jeune homme. Si elle manque, on ne pourra jamais parler d'une formation équilibrée. Il me semble que le ministère de l'Education devrait modifier les structures chancelantes qui ont trait à l'éducation physique dans nos écoles primaires."

## *L'éducation physique obligatoire*

Quoi faire ?

Le président de la Fédération des Commissions scolaires du Québec fait les recommandations suivantes : organiser, à tous les niveaux scolaires, un programme d'éducation physique conforme aux exigences psychologiques et physiologiques qui assurera une formation supérieure de l'étudiant à 20 ans; augmenter les heures consacrées à l'enseignement de cette science dans les écoles primaires et secondaires (ainsi que dans les collèges); rendre ces cours théoriques et pratiques obligatoires pour tous les étudiants (sauf ceux dont la santé ne le leur permet pas); empêcher l'obtention d'un diplôme académique (niveau du baccalauréat inclus), à moins que l'étudiant n'ait réussi ses cours en éducation physique.

Exagéré ? Abusif ? Non, selon M. Sauvé. Il nous invite à suivre l'exemple des pays européens qui forment des jeunes gens en santé et qui ne lèchent pas les pustules d'une oisiveté abrutissante. "Les pays scandinaves, l'U.R.S.S. devraient nous inspirer. Quand je songe qu'en Russie les repas des écoliers sont défrayés par l'Etat et sont apprêtés d'une manière conforme aux lois d'une nutrition saine ! Il ne s'agit là que d'un aspect d'un programme visant à inculquer aux jeunes des valeurs supérieures."

Ce qui ressort de ces griefs, c'est qu'on ne semble pas se rendre compte que la formation globale d'un individu dépend autant de son instruction intellectuelle que de sa formation physiologique. Saint Thomas d'Aquin a dit : "Rien ne va à l'intelligence qui ne passe d'abord par les sens." Carrel fait remarquer : "Le muscle n'est que le prolongement du cerveau." Or, dans un corps malade, il y a fortes chances que les sens qui perçoivent mal informent faussement l'intelligence. L'enfant, dit Aristote, se met en contact avec le monde extérieur par la "simple appréhension". Par la suite, il passe au stade du raisonnement pour enfin pouvoir formuler un jugement personnel. Tout ce qui est appris dépend des sensations primaires, corporelles. Il va de soi qu'un corps débile (à moins d'une maladie incurable) perçoit moins bien la réalité qu'un autre.

## *"L'atrophie physique crée l'atrophie mentale"*

"L'atrophie physique crée l'atrophie mentale", souligne M. Sauvé. Il reconnaît que des hommes supérieurs, qui n'ont jamais accordé d'importance à l'équilibre du corps, se sont distingués dans le domaine intellectuel. Mais leur oeuvre aurait été plus saillante s'ils avaient attribué au corps le respect qui lui est dû. Une alimentation désordonnée, une hygiène douteuse, une lâcheté face à l'effort physique, "un système pédagogique selon M. Sauvé, qui ne cesse de traiter l'éducation physique en enfant pauvre", un confort enlisant, une passivité de la raison devant l'influence sournoise d'une "culture de masse" facile (la télévision, le cinéma, la radio, les lectures superficielles), sont autant de facteurs qui sapent la génération actuelle et menacent d'étouffer celles qui viendront.

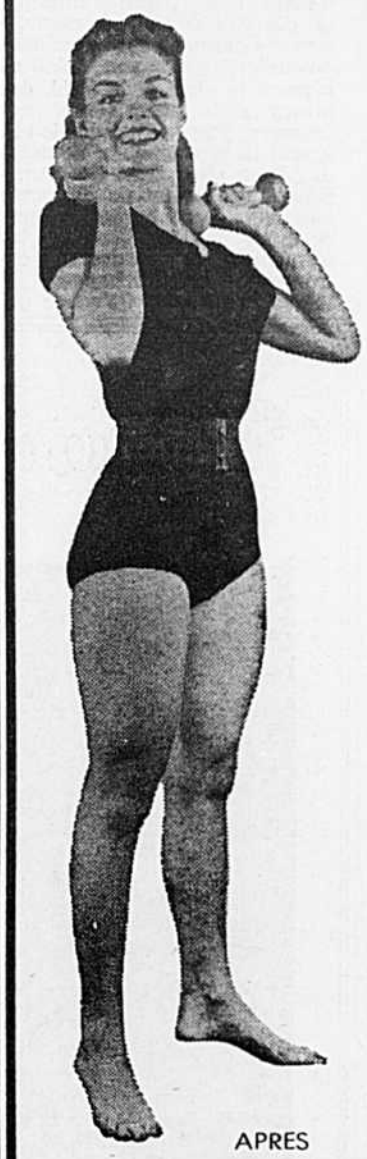
Lorsqu'on en vient à craindre de marcher quatre coins de rues parce qu'il fait trop froid ou parce que c'est trop loin, il y a lieu de faire un examen de conscience et de prévoir le pire. Un mode de vie devenu trop facile (c'est bien le nôtre) supprime chez la plupart la nécessité de l'effort physique. "Le besoin crée l'organe", a dit Darwin. Lorsqu'il n'existe plus, l'organe s'atrophie et disparaît.

Si l'on considère la santé corporelle (qui découle d'une éducation physique authentique) comme un rouage organique essentiel à l'activité de l'esprit, et que ce besoin n'est plus manifeste pour la plupart de nos jeunes, alors on a raison de prédire que ce rouage deviendra inutile et amènera l'idiotie intellectuelle de la société future.

Pour conclure, M. Sauvé m'affirme que ce phénomène de dégénérescence est déjà commencé. "Nos écoles primaires et secondaires fabriquent des voyous éduqués. Si rien n'est fait pour reconnaître le rôle essentiel que joue l'éducation physique dans la formation de notre jeunesse, la société de demain sera composée de citoyens maladifs !"

(Photos Roger Lamoureux)

"Si nous sommes sportifs ? Voyons, jamais nous ne manquons le hockey du samedi soir !"

APRES

AVANT

GRANDE OUVERTURE

3 NOUVEAUX STUDIOS

CENTRE
4572 St-Denis
845-8205

PONT-VIAU
5, rue Corbeil
(entrée du Pont-Viau)
667-1820

A QUEBEC
763 est, boul. Charest
Québec
522-2716

SPÉCIAL D'EXPANSION

Les 25 premières personnes (dames ou messieurs) qui téléphoneront ou se présenteront ne paieront que...

$1.00 PAR SEMAINE

3 JOURS DERNIERS AVEC CETTE ANNONCE

Pour un cours conçu spécialement pour vous

GRATIS!

aux 15 PREMIERS seulement

★ Bains de vapeur
★ Lampe-soleil
★ Massages vibratoires
★ Programme personnel

SANS FRAIS ADDITIONNELS

GARANTIE — 1 AN GRATIS

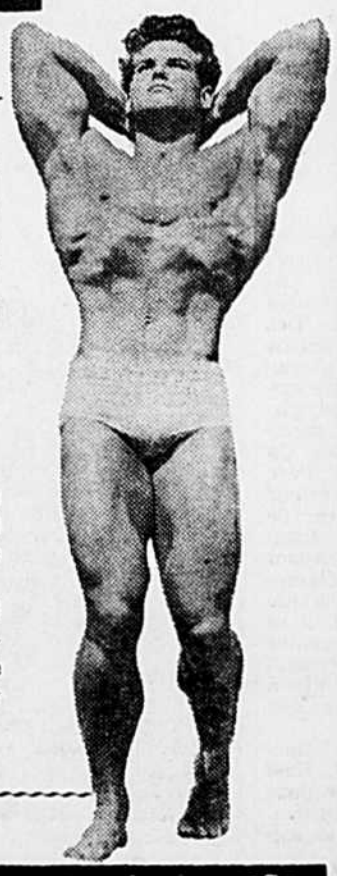
si vous n'obtenez pas ces résultats en 60 jours ou moins

EMBONPOINT : Perte de 15 livres, 3 pouces de moins aux hanches et à la taille, un pouce de moins aux chevilles.

MAIGREUR : Gagnez 2 pouces à la poitrine, 10 à 15 livres de tissus fermes, retrouvez des proportions idéales.

Département séparé pour messieurs à tous nos studios excepté celui de la rue St-Hubert qui est pour dames seulement.

M. Steeve Reeves, étoile du cinéma, universellement connu pour son physique extraordinaire déclare : Je recommande à tout homme, les studios American Healt à cause de leur expérience et de leur bonne renommée.



NORD
8782 St-Laurent
387-2519

MONTREAL-NORD
4180, rue Charleroi
(face à l'hôtel de ville)
Mtl — 323-5470

PLAZA ST-HUBERT
6826 St-Hubert
274-2461

CENTRE
4572 St-Denis
845-8205

LACHINE
545, 19e Avenue
637-1159

ROSEMONT
3270 est, Bélanger
725-9849

VERDUN
4247 Wellington
767-8918

A QUEBEC
763, boul. Charest E.
Québec — 522-2716

EST
3350 est, Ontario
526-5544

COTE-ST-LUC
7370 Côte-St-Luc O.
481-2745

PONT-VIAU
5, rue Corbeil
(à l'entrée du pont Viau)
667-1820

CHOMEDEY
3860 Notre-Dame
688-0850

EN VILLE
696 Ste-Catherine O.
866-9355

SNOWDON
6260 Victoria
Suites 102-103
731-9409

Silhouette et American Health Studios

STUDIOS DE BEAUTE POUR DAMES — STUDIOS DE SANTE POUR MESSIEURS

## D'Hiroshima à Fatima en passant par le déluge

# Qui est compétent pour dire s'il neigera ou non demain ?

par Ivan Rioux-Sabourin

"Ici Radio-Genèse. Voici les pronostics de la météo. Une abondante précipitation de pluie est annoncée par le météorologue Noé. Une forte concentration de super cirro-cumulus obscurcit présentement la vallée du Tigre et de l'Euphrate et laisse prévoir le début d'une longue pluie diluvienne d'ici à trois jours."

Si la radio avait existé au temps du Déluge, les auditeurs de cette zone auraient sans doute entendu pareil bulletin de météo. Aujourd'hui, les hommes savent mieux se prémunir contre les sautes d'humeur des climats grâce à la météorologie.

A chaque heure du jour, des stations météorologiques dissé-

**Le père East** manipule le pluviographe sur le toit du Collège Jean-de-Brébeuf. C'est un appareil qui mesure la quantité de pluie tombée en une journée et indique à quels moments a lieu la précipitation. On en voit ici une partie.

minées un peu partout dans le monde compilent toutes sortes de statistiques relatives au climat afin d'assurer le bien-être du genre humain. Des hommes de science accomplis veillent à ce que leurs pluviomètres, anémographes, thermomètres, baromètres enregistrent avec précision les moindres variations climatiques. Un de ces hommes est le Père Conrad East, S. J., directeur adjoint de l'observatoire de météorologie du collège Jean-de-Brébeuf, à Montréal. Ayant obtenu sa maîtrise en météorologie à l'Université de Toronto et son doctorat à McGill, il se consacre maintenant à scruter (avec des appareils hautement perfectionnés) le ciel et à prévoir la conduite des éléments.

Menton volontaire, yeux rieurs, nez romain, le P. East m'a accordé une entrevue dans son château fort de Brébeuf.

— Père, qu'est-ce que la météorologie ?

**— C'est l'étude de l'atmosphère avec tous ses phénomènes. Ceux qui s'occupent de prévoir le temps doivent s'appuyer sur les recherches de ceux qui font des études plus théoriques de l'atmosphère.**

— Quel rôle la radiation solaire joue-t-elle sur les perturbations atmosphériques ?

**— La radiation solaire nous offre des indices importants pour l'étude des aspects globaux de l'atmosphère. L'énergie manifeste dans l'atmosphère, vent, température, la radiation solaire. L'observatoire météorologique de Brébeuf dispose d'appareils qui permettent d'en étudier les effets sur le climat.**

— Pourquoi le ciel est-il bleu pour les Terriens et noir pour les Luniens ?

**— C'est parce que la terre est entourée d'une couche d'air, tandis que la lune ne l'est pas. La lumière, en se dispersant sur les molécules d'air, provoque ce bleu de l'azur.**

### Le Déluge et le "miracle" de Fatima

— En tant que scientifique, croyez-vous au Déluge ?

**— Des découvertes semblent confirmer la présence de fortes inondations, il y a plusieurs milliers d'années dans la vallée du Tigre et de l'Euphrate. Cela laisse supposer que le "déluge" se serait confiné à cette région du globe.**

— Je m'adresse de nouveau au scientifique. Que faut-il croire du "miracle" de Fatima en 1917 ? Ce "miracle" a dû sans doute intriguer les hommes de science du monde alors qu'une foule de personnes à Fatima a prétendu voir le soleil faire des bonds en spirales. Comment interprétez-vous ce phénomène ?

**— Il n'y a rien de scientifique qui prouve qu'il se soit passé quelque chose dans le soleil à Fatima. Le soleil est le même pour tous les pays du monde. Or, à part ce groupe de personnes présent à Fatima, ce phénomène de rotation solaire n'a été observé en aucun pays. Il se peut que la foule de Fatima ait été victime d'une sorte d'hypnose collective, provoquée d'une manière surnaturelle.**

On entend souvent les vieux et les moins vieux dire avec une certaine amertume : "Ah ! les hivers d'aujourd'hui ne sont plus aussi rigoureux que ceux d'antan ! Eux, nos grands-pères, ils en avaient de la neige ! Maintenant, on n'en voit plus !" Vigneault, lui, dit: "Mon pays, ce n'est pas un pays, c'est l'hiver." Est-ce encore vrai ?

**— Il semble que le climat se réchauffe en Amérique du Nord. Il semble même que la température de l'Atlantique se soit élevée. Remarquez qu'il ne s'agit pas d'une hausse de cinq ou six degrés. Une élévation de un degré de la température d'un océan a déjà des effets significatifs sur le comportement d'un climat. Pour réellement observer ce phénomène d'élévation de la température, il faut avoir à sa portée une liste de compilations météorologiques établie depuis de nombreuses décennies. A Montréal, la plus longue série d'enregistrements (110 ans) de températures se trouve à l'observatoire météorologique de l'Université McGill. Si l'on tient compte de toutes les données que nous a livrées l'observatoire de McGill, il apparaît que la température s'est élevée. Toutefois, le phénomène n'implique pas nécessairement que le climat soit le facteur qui l'ait causée dans les villes. Car il est reconnu aujourd'hui que la croissance des villes provoque une hausse de la température ambiante, compte tenu des fumées et gaz de toutes sortes que déversent en grande quantité les cheminées des usines dans l'atmosphère urbaine.**

### Climat et bombes atomiques

Depuis la sinistre explosion d'Hiroshima, en 1945, des rapports alarmistes ont circulé selon lesquels les explosions nucléaires sont responsables des nombreuses perturbations climatiques observées un peu partout dans le monde ces dernières années. Plusieurs d'entre nous avons remarqué la désorientation qui caractérise nos saisons depuis quelques années : des étés sans soleil où règnent la pluie et le froid, des hivers sans neige (sauf ces derniers jours où, semble-t-il, a sévi la pire tempête de neige du siècle pour l'Est de l'Amérique), des sautes de 30 degrés ou plus dans l'espace d'une seule journée. On dirait que les éléments sont devenus des extrémistes qui échappent à toutes prévisions. Qu'est-ce qui se passe ? Les explosions nucléaires sont-elles réellement à l'origine de cette fricassée climatique ?

**— Théoriquement, il n'y a pas de doute que les explosions d'engins nucléaires peuvent introduire des changements appréciables dans l'atmosphère, du moins localement. Il reste très difficile de mesurer le degré d'influence que ces détonations exercent sur l'ensemble du climat. Toutes sortes de facteurs apportent des modifications appréciables au climat. La zone terrestre la plus instable au point de vue climatique est située entre les latitudes de 30 et 50 degrés Nord où on observe des changements radicaux de pression d'une journée à l'autre, d'une année à l'autre. Il s'agit donc de la zone où est sise l'Amérique du Nord. Je suis enclin à accorder un rôle négligeable à l'influence des explosions nucléaires sur ces transitions, puisque ces fluctuations existaient longtemps avant l'invention de la bombe atomique.**

Qui n'a pas entendu parler de "l'Indien" qui excelle dans l'art

(suite à la page suivante)

Boutique de Maternité

Robe de crêpe, taille Empire, recouverte d'une tunique organza uni, garni de frills noirs.

credico

Ouvert jeudi et vendredi jusqu'à 9 heures.

Lucille Boivin

1318 est, rue BEAUBIEN entre Chambord et DeLanaudière CR. 9-7963

2e plancher — En haut de Lily Simon

Avenue des Boutiques

Boutique de la Mariée

*Robe très juvénile en Shantung pure soie, le col et les poignets ainsi que le petit chapeau sont en dentelle rebrodée d'organdi*

MARIAGE DU STYLE... À VOTRE PERSONNALITE

*Création : Doris St-Onge*

Boutique de la Mariée

1318a est, BEAUBIEN — Tél. 276-2979

Edifice Lily Simon

## *Qui est...*

(suite de la page précédente)

des prédictions météorologiques ? Ainsi le chef Poking Fire, de la réserve de Caughnawaga, se fait fort de déterminer la durée d'un hiver par la longueur des bandes noires qui recouvrent la surface du corps d'une chenille ! Si, à l'automne, la bande extérieure de la chenille est courte et noire, l'hiver sera court. Si elle est longue et toujours noire, l'hiver sera long. Voilà un des "tuyaux" que nous fournit le chef Poking Fire.

### *La précision météorologique*

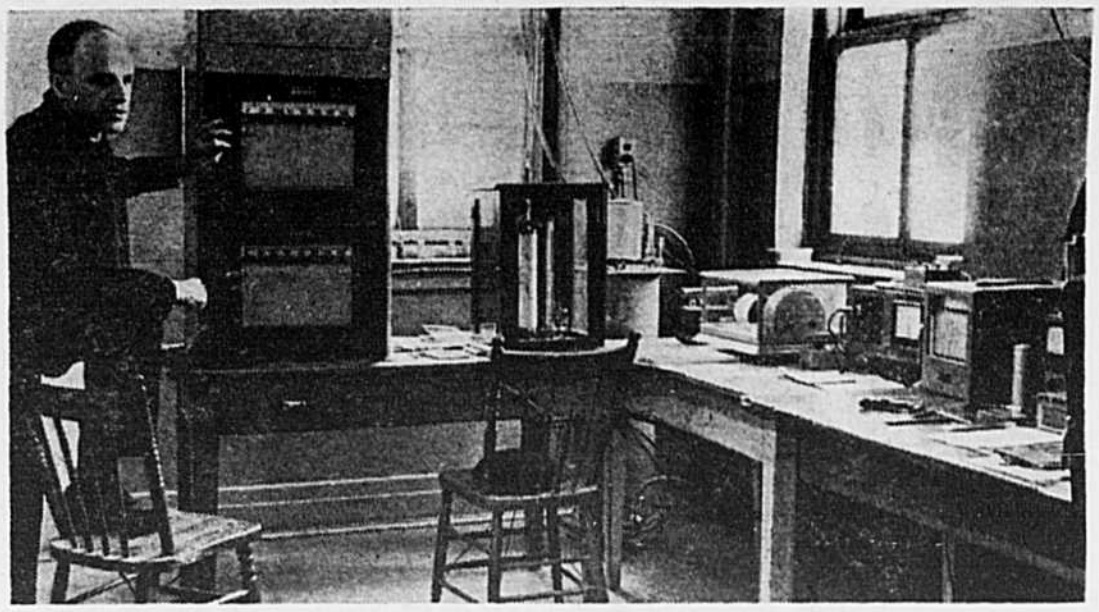
Un bouquin intitulé "Comment prévoir le temps", dont l'auteur est un monsieur Neal, donne des prévisions météorologiques qui se veulent précises et qui établissent les divers degrés de température et de précipitation pour la période comprise entre le 1er juin 1965 et le 1er janvier 1966. Là, l'auteur fait un bond et oublie de faire des prévisions pour 1966. Puis, de nouveau, il nous livre les prévisions de la météo qui marqueront la seconde partie de l'année 1967. Ce bouquin a été mis en vente en mai 1965. Quelle est l'opinion du père East ?

**— Il peut y avoir, dans des régions données, des gens attentifs aux phénomènes de la température. Il se peut que certains "trucs", comme celui de la marmotte qui hiverne tôt ou sort de son trou de bonne heure au printemps, aient un fond de vérité. Mais la plupart du temps, prédire simplement que l'hiver sera chaud ou froid ne veut pas dire beaucoup, parce qu'il n'y a pas un grand degré de précision. Si on veut pousser l'affaire à l'absurde, j'ai de bonnes chances de ne pas me tromper en vous prédisant "qu'il va faire froid cet hiver et chaud cet été".**

Le P. East se met à feuilleter le bouquin de M. Neal, membre de l'**American Meteorological Society** et du **Canadian Aeronautics and Space Institute.** J'entends des "hums" d'étonnement . . .

**— Voyons. Ici, à la page 105, je vois un tableau intitulé "Précipitation et températures automne et hiver 1966-67". Les prévisions de la température pour la semaine du 11 au 18 mars 1967 sont les suivantes, selon l'auteur: Température pour le sud de la province de Québec et l'est de l'Ontario, 20 et 55 degrés. Pour le nord de cette région, 0 et 45 degrés. Diable, on peut difficilement appeler ça des prévisions! Ce ne sont que des lapalissades. L'auteur, pour cette semaine du 11 au 18 mars 1967, se donne des écarts de 35 et 45 degrés. Et ainsi de suite pour les autres semaines. Certes, il a de bonnes chances de dire vrai avec une telle marge dans les degrés de température. Tout ce qu'il a fait, c'est d'avoir pris les points extrêmes jamais enregistrés pour ce temps particulier d'une année et de mentionner les valeurs qui sont arrivées le plus grand nombre de fois. N'importe qui aurait pu faire de telles prédictions, sans avoir un degré en météorologie.**

(suite à la page suivante)



Le **père East** dans le laboratoire de météorologie du Collège Jean-de-Brébeuf. Les divers appareils qui y sont installés permettent d'accumuler une foule de renseignements utiles concernant les phénomènes atmosphériques.

*(Photo Studio Coronet)*

**Mlle GERTRUDE ANDREWS, qui, par son gracieux concours, contribue au succès de la promotion "Médaille d'Or" du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc. —★**

## AVERTISSEMENT

**Le Cercle du Coffre d'Espérance de Textelle Inc. n'emploie aucun solliciteur ou vendeur à domicile.**

**Tout individu qui prétend représenter le Cercle est un IMPOSTEUR agissant sous de fausses représentations.**

**LA SECRETAIRE**


Eclatement Printanier...

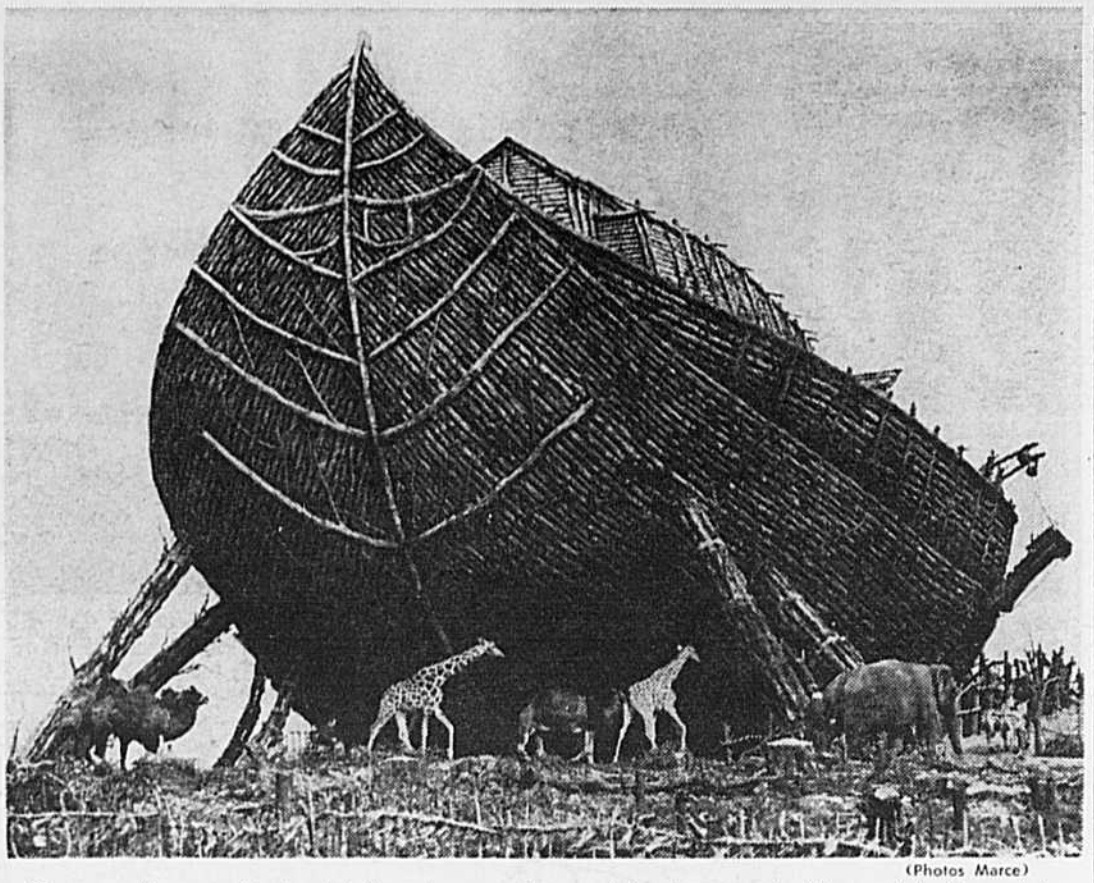
Lily Simon

présente sa collection Internationale

au restaurant Ruby Foo's les Mercredi et Jeudi 23-24 mars à 7 heures

Pour réservations 273-1771

Dîner 10.00 le couvert



(Photos Marce)

On peut dire que Noé a été l'un des premiers météorologues de l'humanité. Il semble que peu de ses contemporains prirent au sérieux ses pronostics diluviens (le Déluge). Il aurait sauvé d'extinction les espèces animales du monde en logeant dans son arche un mâle et une femelle de chacune.

## *Qui est...*

(Suite de la page précédente)

**L'auteur, ce me semble, a oublié de respecter une loi qui rend une prévision météorologique utile: Il faut, avant de publier une oeuvre semblable, voir si les PRONOSTICS SONT SUFFISAMMENT PRECIS pour permettre de les incorporer dans des périodes aussi limitées que des semaines — et ce, pour une année entière. Or, quand l'auteur de ce bouquin prévoit, pour une semaine particulière d'une année, des températures variant entre 35 degrés et 0 et 45 degrés et 0, il manque de cette précision nécessaire pour rendre ses pronostics réellement utiles ou originaux.**

### *Le climat et les peuples*

On dit que les Anglais sont froids et réservés parce que l'abondance de brume dans leur île a accentué leur position d'insulaires. Maintenant, si l'on saute en Italie et en Espagne, il arrivera qu'on explique la chaleur des Méditerranéens par la place prépondérante du soleil chez eux. En règle générale, on constate que les gens qui vivent dans des contrées froides ou souvent nuageuses sont plus introvertis que ceux qui vivent dans des pays chauds et ensoleillés. De quelle manière le climat influence-t-il le comportement des peuples?

**— Nous constatons que les civilisations ont jailli dans des climats ni trop ardus, ni trop faciles. C'est ce qui caractérise la vallée du Tigre et de l'Euphrate, ou les régions helléniques. Le climat a servi et sert de stimulant à la culture d'une civilisation. Nous constatons qu'un climat exceptionnel, tel que celui des zones équatoriales où la flore est si abondante que l'homme doit se défendre contre elle, ou dans les régions polaires où règnent les grands froids; l'absence de flore n'y permet pas l'épanouissement d'une civilisation.**

Il est reconnu que le climat joue un rôle déterminant sur le comportement des peuples. Mais, de plus en plus, l'homme vit à l'abri des stimulants du climat. Son existence se passe dans des immeubles climatisés, des véhicules servant au transport, qui ne sont pas affectés par le climat naturel.

— Quelle est l'origine du fameux Gulf Stream?

**— Le Gulf Stream est le résultat de la circulation, dans l'Océan, d'eau chaude et d'eau froide. Vous savez que la température de l'eau, à l'équateur, est plus élevée que dans les régions polaires. Ces différences de températures se traduisent par des différences de pression, car l'eau froide est plus dense que l'eau chaude. La différence de pression pousse l'eau froide vers l'eau chaude. L'eau chaude se dirige en surface vers les régions nordiques et l'eau froide en profondeur vers les régions équatoriales. Mais à cause de la rotation de la Terre, ce mouvement s'établit d'une façon circulaire; d'où l'existence de courants d'eau froide et de courants d'eau chaude, dont le Gulf Stream.**

### *Domestication des éléments*

— Croyez-vous que l'homme réussira, un jour, à maîtriser les éléments?

**— On est très loin de cet objectif futuriste. Toutefois, on a déjà commencé, par des moyens directs et indirects, à modifier le climat ou ses effets. Un moyen direct de modifier les éléments est de provoquer de la pluie d'une manière artificielle, en semant dans des nuages des cristaux d'iodure d'argent. Un moyen indirect, qui permet de freiner les effets du climat, est de recouvrir des régions semi-arides en y plantant des arbres. Cela s'est fait en URSS. Les arbres ainsi plantés réduisent les méfaits du vent et, peu à peu, une végétation apparaît dans ces régions semi-arides. Mais, sans doute, dans un avenir lointain, l'homme aura réussi à maîtriser la nature pour le plus grand bien de l'humanité.**


# Jeunes gens! Jeunes filles!

**REALISEZ VOTRE AMBITION**

**grâce aux cours de base en coiffure pour dames que vous offre**

## L'Académie de Coiffure GIROUX

**777, rue VILLERAY** (angle St-Hubert)

dirigée par **Mlle Marie-Claire Giroux,**
habilement secondée par ses soeurs **Solange et Stella**

Stella — Marie-Claire — Solange

**Vous serez ainsi en mesure de réaliser votre idéal d'une CARRIERE REMUNERATRICE. Cours réguliers du jour dispensés par des coiffeurs de haute réputation. Prix modique et défiant toute concurrence . . . imaginez, un cours d'environ 1,000 heures, donné par les sommités de la coiffure, pour aussi peu que**

**$300.** (Incluant le coût de la trousse et instruments nécessaires) Payable d'après un plan de paiements faciles.

*Inscrivez-vous le plus tôt possible, les cours débutent le :*

**1er avril, 1er juillet, 1er octobre 1966**

**Pour tous renseignements, téléphonez à 274-7333**
*ou encore postez ce coupon*

**ACADEMIE DE COIFFURE GIROUX**
**777, rue Villeray, Montréal**

S'il vous plaît, me faire parvenir — sans aucune obligation de ma part — votre dépliant concernant le cours de base en coiffure.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées

**ANNONCER DANS PHOTO-JOURNAL CELA VEUT DIRE VENDRE SA MARCHANDISE**

# Madame Madeleine TREMBLAY

**est précisément de retour d'un voyage prolongé à New York**

Elle a eu des contacts journaliers et constants avec quelques-uns des coiffeurs les plus réputés de la Métropole Américaine et elle en a rapporté une foule d'idées nouvelles, une connaissance parfaite des dernières tendances de la mode et des plus récentes créations des maîtres de la coiffure des continents européen et nord-américain.

Madame TREMBLAY est donc en mesure de vous donner entièrement satisfaction quel que soit le travail que vous voudrez bien lui confier.

*Si vous avez jamais rêvé d'être ondulée naturellement prenez immédiatement rendez-vous avec le*

## SALON MADELEINE TREMBLAY

**HAUTE COIFFURE**

Experts en permanents, en coupes de cheveux et en teinture

**3434 rue Saint-Denis • Tél. 845-4435**

*Salon climatisé*

# Soyez attrayante et profitez de vos attraits féminins!

362

**No 362** — Seule la France pouvait inventer un soutien-gorge qui n'en soit pas un ! Seul le dessous du sein est couvert. Une armature spéciale fait pigeonner les plus petites poitrines. Avec ses larges bretelles qui dégagent les épaules, il est IDEAL pour les décolletés profonds. Noir ou blanc. Grandeurs: 32 à 36, le bonnet s'adapte à chacune.
MAINTENANT **$3.98**

**No 370** — Copie d'importation — une petite culotte, toute courte et sans aucune fourche — c'est vrai — seulement de la dentelle superposée. Notre exclusivité pour vous plaire. Rouge ou noir. Grandeurs : 8 à 18.
MAINTENANT **$2.98**

*Abonnement gratuit au catalogue avec votre 1er achat*

# HONEYMOON FASHION

**DEPT 30P**

**5988 ST-HUBERT, MONTREAL, P.Q.**

**Commandes téléphoniques 273-8851**

**Si vous désirez seulement le catalogue envoyez 25¢ pour frais de poste aujourd'hui**

*S.V.P. ENVOYEZ-MOI AUJOURD'HUI*

| NOMBRE | COULEUR | GRANDEUR | PRIX |
|---|---|---|---|
| 362 | | | |
| 370 | | | |

**POUR QUEBEC, AJOUTER LA TAXE**

☐ Payer ☐ Mandat-poste ☐ Chèque certifié
☐ C.O.D. J'accepte de payer tous les frais de poste

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

17/179—1D—Reg. $600.00
Net $300.00

17/131—11D—Reg. $500.00
Net $250.00

17/184—1D—Reg. $750.00
Net $375.00

# *L'Immortel Diamant Opera*

BRILLERA ÉTERNELLEMENT À VOTRE DOIGT . . .
ÉTINCELANT SYMBOLE DE VOTRE AMOUR

*Le plus prestigieux au pays, son impérissable valeur en fait le gemme le plus recherché de tous les vrais connaisseurs. Serti sur une bague au dessin exclusif, il possède toutes les caractéristiques de pureté, de taille, de couleur et de reflet que les experts exigent de la qualité "Gemme A-1 Blanc-Bleu".*

*Bijoux or 14 carats — Pierres précieuses et semi-précieuses — Perles — Bijoux de nouveauté — Montres — Cristal — Argenterie — Porcelaine — Céramique — Cadeaux de tous genres . . .*

## LE LUXE A PRIX DE GROS

MERVEILLEUX VOYAGE DE NOCES
À PARIS

Toutes dépenses payées pour deux personnes,
par Jet DC-8 d'Air Canada

17/166—1D—Reg. $550.00
Net $275.00

17/27—1D—Reg. $350.00
Net $175.00

17/117—1D—Reg. $310.00
Net $155.00

*Offre Spéciale*

Durant notre **vente d'inventaire, les 8 — 9 — 10 — 11 et 12 mars** avec tout achat d'une bague à diamant, le jonc sera donné gratuitement.

**Notre magasin SERA FERME toute la journée le LUNDI 7 MARS**

## ÉCHANGE

*Pleine valeur originale est allouée sur une bague à diamant Opera lorsqu'échangée pour un diamant plus gros.*

17/203—1D—Reg. $950.00
Net $475.00

17/204—9D—Reg. $480.00
Net $240.00

## CERTIFICAT DE GARANTIE - ASSURANCE GRATUITE

## LIVRE DE LA MARIÉE

**Demandez votre Catalogue '66 Gratuit**

Ecrivez vos noms et adresses et postez ce coupon à OPÉRA DIAMOND LTÉE, 130 est, rue Liège Mtl., Qué.
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
COMTÉ.....PROV.....PHO.

**DISTRIBUTEURS OPERA : ST-EUSTACHE, JOLIETTE, VALLEYFIELD, ALMA, BAGOTVILLE, MATANE, BAIE-COMEAU, SEPT-ILES, VAL-D'OR, ROUYN**

# OPERA DIAMOND LTÉE.

**130 est, rue Liège, Montréal, 389-8201 — 6982, rue Saint-Hubert, 272-5791**

*Chez les plus de 40 ans, une personne sur 200 en souffre*

# Le Québec doit concentrer ses moyens pour combattre le fléau du parkinson

par Pol Chantraine

**"Le malheur, déclare le docteur ANDRE BARBEAU, professeur de neurologie à l'Université de Montréal, est que le parkinsonien considère sa maladie comme honteuse et nourrit un sentiment de culpabilité à son égard. Alors, il se replie sur lui-même, évite de plus en plus les contacts avec la société et perd peu à peu le goût de vivre. De plus, comme il ne fait plus assez d'exercice, il ne tarde pas à s'ankyloser, à être relégué à la chaise roulante et finalement au lit.**

**"Il faudrait que les gens montrent au parkinsonien qu'il n'est pas un reclus de la société et qu'ils s'intéressent à lui, afin de lui donner le courage et le moral pour lutter contre la maladie."**

La maladie de Parkinson est en quelque sorte une dégénérescence du système nerveux. Elle se manifeste par un affaiblissement du malade, par des tremblements ou des raideurs dans les membres, par de la rigidité et même, dans les cas les plus graves, par une grande difficulté à esquisser le moindre mouvement, à changer un mouvement de direction ou à se déplacer. Ainsi, se retourner dans un lit ou se lever d'une chaise sur laquelle il est assis peuvent devenir pour le parkinsonien des problèmes quasi insurmontables qui nécessitent de sa part une grande concentration. C'est une maladie congénitale — et par cela il faut entendre que, généralement, les gens naissent parkinsoniens, mais que la maladie ne se déclare que vers la quarantaine — dont les causes sont de nature biochimique.

**— En collaboration avec d'autres laboratoires, nous avons effectué des recherches sur les causes de la maladie, et nous avons constaté que la plupart des parkinsoniens accusaient une déficience en dopamine, une substance qui est essentielle au bon fonctionnement des centres du cerveau qui contrôlent le mouvement. La dopamine est un dérivé des acides aminés . . . on retrouve éventuellement ces derniers dans les protéines.**

**"Maintenant, il nous était important de savoir où allait cette dopamine. Nous avons découvert, dans l'urine des parkinsoniens un dérivé anormal de la dopamine, que nous avons appelé le DIMPEA. Nous avons trouvé ce dimpea en grande quantité — enfin, tout est relatif — chez les parkinsoniens et nous en avons administré à des animaux. Et les animaux ont présenté certains symtômes de la maladie, entre autres, un ralentissement des mouvements et de certaines autres activités physiques. Or les animaux ne souffrent normalement pas de parkinson . . .**

— Docteur, depuis combien de temps vous intéressez-vous à ce problème ?

**— Ça fait environ six ans que nous avons commencé nos recherches.**

**"Ce qu'il y a de plus étonnant, c'est que des psychiatres américains ont retracé un composé semblable au dimpea chez les schizophrènes. Cela ne donne évidemment aucune preuve de maladie mentale chez les parkinsoniens, mais cela prouve qu'il existe un lien biochimique entre les deux maladies.**

— Mais vos découvertes vous ont-elles mis sur la voie d'un traitement de la maladie ?

**— Oui, partiellement seulement. Nous avons administré du dopa pour remplacer la dopamine, et nous avons constaté une nette amélioration chez certains patients . . . mais cette amélioration n'était que passagère. Tout cela à titre expérimental, évidemment; on ne trouve pas encore ce produit sur le marché. De plus, le dopa, qui est produit par synthèse chimique, est fort onéreux et toxique. Il faudrait donc l'améliorer considérablement avant de pouvoir s'en servir comme médicament.**

— Dr Barbeau, comment soigne-t-on les parkinsoniens ?

**— Il y a tout d'abord une méthode médicale qui consiste à administrer des médicaments. Elle est plus ou moins efficace dans 30 p. 100 des cas. On peut aussi faire de la chirurgie cérébrale. Les résultats obtenus par ce traitement sont assez spectaculaires, mais le cours de la maladie ne s'en trouve pas modifié parce que les causes du mal sont biochimiques. Cependant, on réussit à retarder le progrès de la maladie de six à sept ans. On pourrait aussi avoir recours à la physiothérapie, mais il n'y a, là non plus, aucun espoir de guérir le malade. Tout au plus peut-on empêcher la maladie d'évoluer. Il faudrait créer au Canada des centres spécialisés pour la maladie de Parkinson, comme il en existe en Allemagne et aux Etats-Unis.**

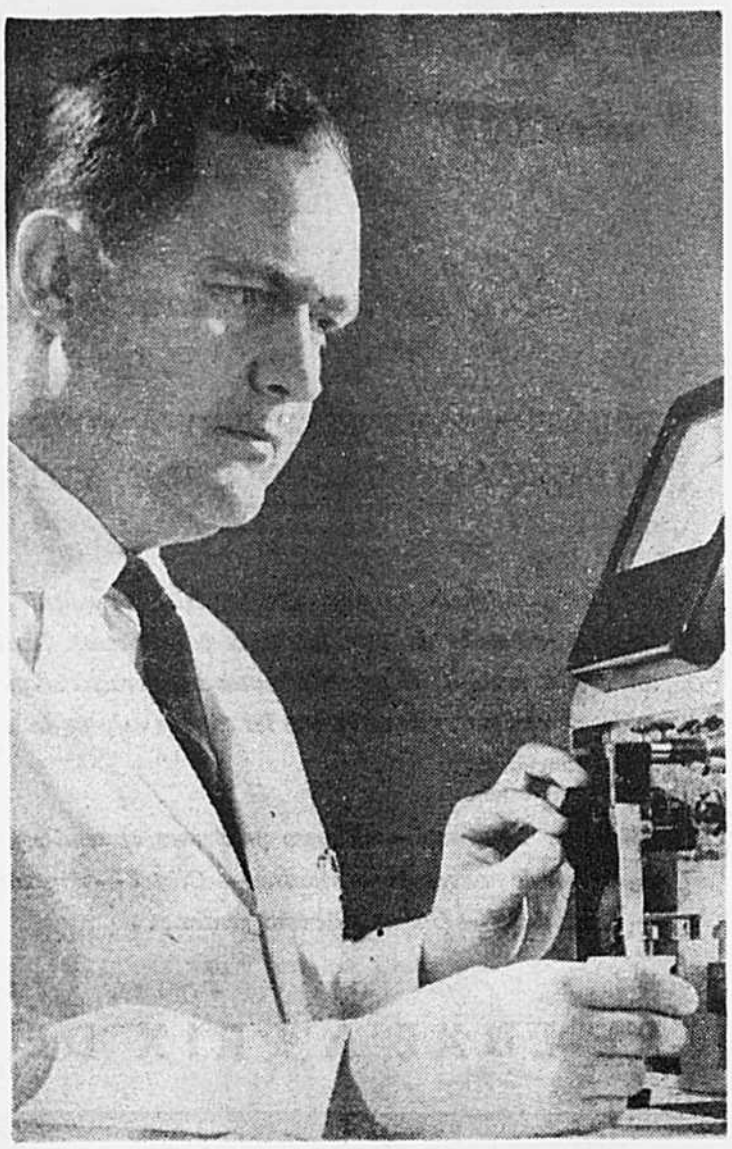
## *Dix mille à Montréal*

— Le nombre des parkinsoniens justifierait-il la création de tels établissements ?

Ici, le docteur Barbeau émet un sourire un peu triste qui vient troubler sa physionomie à la fois joviale et sérieuse.

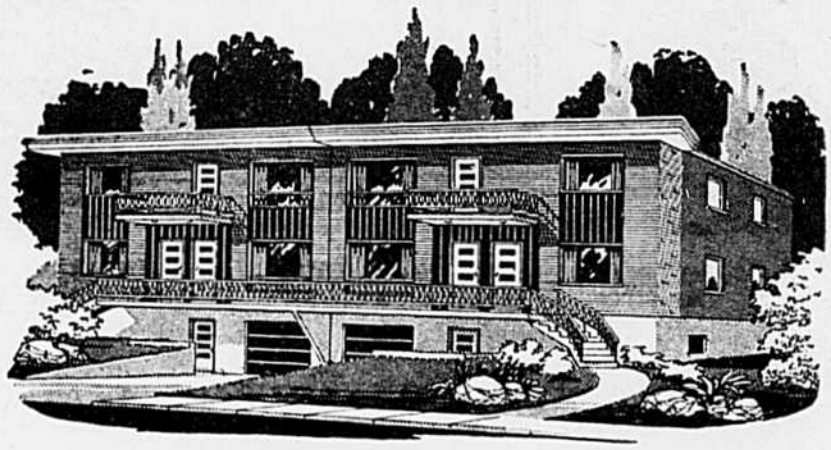
**— Il faut compter qu'en moyenne il existe un parkinsonien par 200 personnes âgées de quarante ans et plus. Dans la région de Montréal, il y a de six à dix mille parkinsoniens, dont quelque trois mille fortement atteints. On a remarqué**

(suite à la page suivante)



Le docteur **André Barbeau,** professeur de neurologie à l'Université de Montréal, recherche les causes de la maladie de Parkinson depuis près de six années.


- Cet incomparable duplex est tout spécialement pour la famille grandissante.
- La maison est divisée en trois sections : Travail, Récréation et Repos.
- La chambre à lessive et la fournaise sont séparées.
- Extérieur de pierre et de brique.
- Fenêtres panoramiques, comptoir de cuisine en Arborite ou Formica à votre choix.
- Evier de cuisine en acier inoxydable.
- Tuile de vinyle dans cuisine.
- Chambre de bain en céramique.
- Spacieuse garde-robe, réservoir d'eau chaude thermos (garantie 10 ans).
- Garage chauffé.



CAPITAL $127.65
Moins loyer du haut $95.00
Balance $32.65

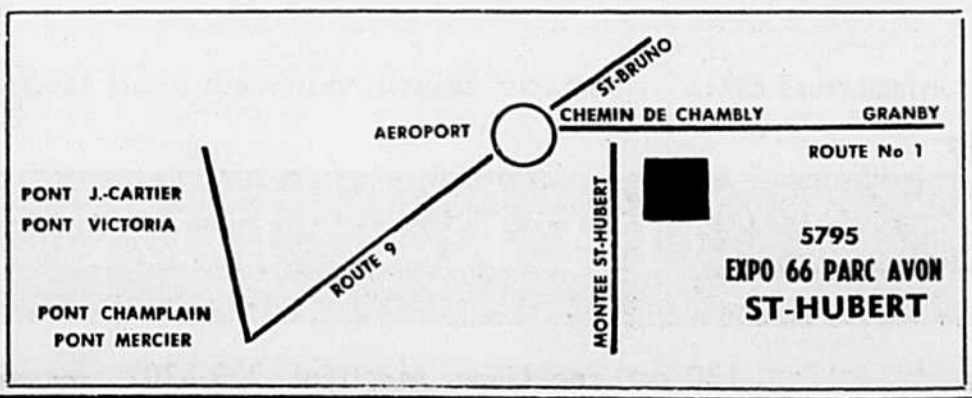
$32.65 PAR MOIS

PRIX $20 990.00
HYPOTHEQUE $19,070.00
$1,920.00
BALANCE $1,500.00

PAIEMENT INITIAL
$420.

Aussi: BUNGALOWS et SPLIT-LEVELS
8 modèles au choix
A PARTIR DE $11,865.00
COMPTANT A PARTIR DE $65.00 MENS. $85.00

AVON CONSTRUCTION LTÉE
ST-HUBERT
OUVERT TOUS LES JOURS
de 10 h. a.m. à 9 h. p.m.
676-8262



## *Miss Age d'or*

**Karima,** 20 ans. Elle a fait partie du "show" d'Harry Belafonte, à New York. Elle fera bientôt ses débuts cinématographiques. En Italie. Mais pour l'instant et... pour le plaisir de nos yeux, elle s'est muée en Miss Age d'or.

## *Le Québec...*

(suite de la page précédente)

**que les gens qui débordent d'activité et qui mènent une vie intense sont les principales victimes du mal. Ce sont donc des personnes très utiles à la société qui sont touchées : des hommes d'affaires, des professionnels, etc., bref, des gens qui possèdent ce que les Anglais appellent le "drive", la volonté. On pense, d'ailleurs, que ce "drive" n'est pas étranger aux troubles biochimiques . . . "Comme vous pouvez le constater, le besoin d'institutions pour parkinsoniens est pressant. Il existe au Canada une organisation, dont je suis un directeur, qui a nom l'ASSOCIATION CANADIENNE DU PARKINSON et qui, fort heureusement pour la bourse des Canadiens français mais malheureusement pour leur santé, est établie à Toronto. J'ai l'intention de fonder une section de cette organisation à Montréal, dès qu'un nombre satisfaisant de citoyens auront manifesté leur intérêt pour cette initiative.**

— Et quelles seront vos activités ?

**— Nous procédons par symposiums, rendez-vous, réunions, etc., en vue de grouper les patients et les parents des gens *souffrant de cette maladie.* Nous essaierons surtout de faciliter les rencontres entre parkinsoniens parce que ces derniers s'entraident.**

Toute personne intéressée pourrait communiquer avec l'Association, au 3769, rue Wilson, afin que la première réunion, qui a maintes fois dû être reportée faute de participation suffisante, puisse enfin être tenue. Ce serait là un premier pas vers une attitude positive à l'endroit des parkinsoniens, qui souffrent d'un mal terrible et dégradant aux yeux de la société, d'un mal qui est encore presque incurable aujourd'hui.


**L'Institut Denys**

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Education.

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education

**COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES**

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

*Examens officiels du Ministère de l'Education*

GENERAL 8e, 9e, 10e, 11e

SCIENTIFIQUE 8e, 9e, 10e, 11e

COMMERCIAL 10e, 11e, 12e

COURS SPECIAUX 6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

NOM .....

ADRESSE .....

..... Cté .....

AGE ..... TEL. .....

PHO.-2-3-66

INSTITUT DENYS Inc.

722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL. 529-3751



ROBES DE MATERNITÉ

**MAGNIFIQUES ROBES**

réalisées dans un tissu importé, lignes amples, créations d'ANDREE DE PARIS. Disponibles dans le rose, bleu, vert jade, jaune, café et bleu marin ..... $17.95

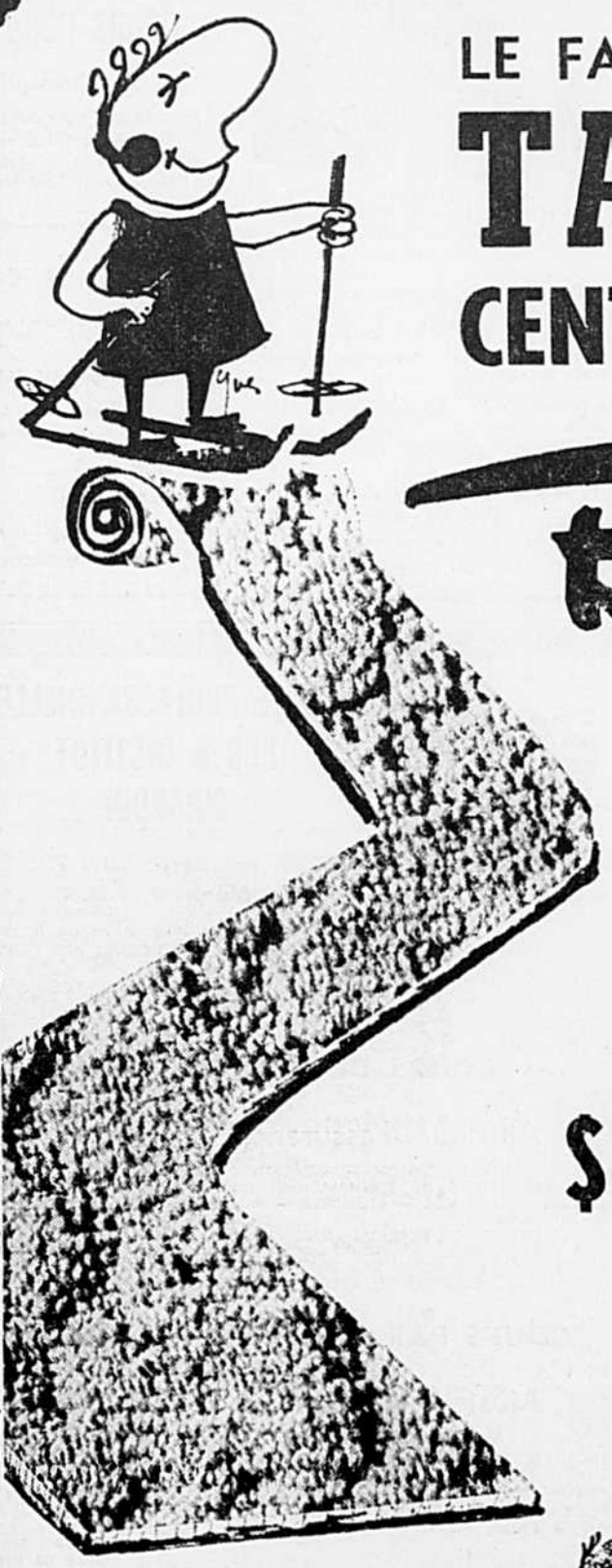
Gisèle MODE PRENATALE

1378 est, rue BEAUBIEN

MONTREAL

Tél. 279-3964





LE FAMEUX

**TAPIS CENTENNIAL**

DE

**Barrymore**

ACRILAN fibre acrylique CHEMSTRAND

vous est offert dans un vaste choix de superbes couleurs, et malgré le temps il conserve son apparence luxueuse. La fibre d'ACRILAN **non poreuse** (n'absorbe pas la saleté) est la plus facile d'entretien. Sa construction bien balancée vous garantit plusieurs années de service à très peu de frais.

**$9.90 v.c.**

**OU**

**.45 v.c. PAR MOIS**

*VENEZ VOIR LA PLUS GRANDE EXPOSITION DE TAPIS CHEZ*

- Plus de 100 rouleaux de tapis en magasin
- Choisissez votre tapis dans le confort de votre foyer — estimation gratuite à domicile
- Plan budgétaire à taux réduits
- Stationnement gratuit à l'arrière des magasins

VALIQUETTE (DE PONT-VIAU) LTÉE

478, Des Laurentides, Pont-Viau — 667-6150

60 ouest, Blainville, Ste-Thérèse — 625-6312

Ouvert tous les jours de 8 h. à 6 h.

Le jeudi soir jusqu'à 9 h. — Vendredi jusqu'à 9 h. 30

*Une jeune fille "occulte" m'a convaincu*

# "L'astrologie : ce n'est plus une farce pour moi"

par Roch Poisson

**Les horoscopes.**

**Des millions de personnes les consultent chaque jour. Certains artistes n'entrent pas en scène avant d'avoir appris ce que la soirée leur réserve. Prévenues de quelque danger par "leur" horoscope, des personnes réputées sérieuses refusent de sortir ou de se rendre au travail.**

**Pourquoi ?**

Par superstition ? Possible. Par conformisme (L'horoscope, c'est à la mode, c'est drôle, alors on fait comme tout le monde : on feint d'y croire) ? Peut-être. Mais ne serait-ce pas plutôt par besoin ? Sans toujours l'avouer, nous croyons tous qu'il existe des êtres "occultes", des transmissions de pensée, des rêves prophétiques. La science, la psychanalyse, certains événements extraordinaires ne nous ont-ils pas montré qu'il y avait, hors de nous ou en nous, des "fluides mystérieux", des pouvoirs que nous ne pouvons pas expliquer ? Ne savons-nous pas, aujourd'hui, qu'il est possible de prévoir l'avenir et de percer les secrets de quelqu'un ?

Et ces horoscopes que nous consultons chaque jour ? Ils sont faux, bien sûr. Ou du moins très partiels. Ils sont l'oeuvre de gens que le jeune astrologue québécois André-Pierre Boucher appelle "des fabricants d'illusions, des faiseurs de prédictions, des marchands de catastrophes . . . (qui) jettent un écran de discrédit sur la véritable astrologie et nous empêchent d'en découvrir la véritable Beauté".

La véritable astrologie. Existe-t-elle vraiment ? Pour ma part, je n'y avais jamais cru, jusqu'au jour où . . .

### *"Lui, je le connaîtrai . . ."*

Jusqu'au jour où le hasard (est-ce bien lui ?) m'a mis en présence d'une jeune astrologue de vingt-deux ans, Mlle Louise H. . . . Petite, pas vraiment jolie, malgré ses yeux perçants, très nerveuse, elle est, au témoignage de ses amis, "souvent occulte". A ses connaissances astrologiques s'ajoute, semble-t-il, un pouvoir indéfinissable mais fascinant : celui de "sentir", de voir à l'intérieur des coeurs et des esprits.

Les entrevues que j'ai eues avec elle se sont déroulées dans des circonstances assez mystérieuses, que les lecteurs de **Photo Journal** me permettront d'évoquer.

Premier acte. Place des Arts. Récital de Léo Ferré. Elle est là, avec une amie, assise à quelques rangées de moi. Elle m'aperçoit, me prend d'abord pour un autre, reconnaît son erreur, puis demande mon nom à son amie (qui, elle, me connaît). Elle ne manifeste pas l'intention de faire immédiatement ma connaissance. "Lui, dit-elle un peu étrangement, je le connaîtrai très bientôt . . ."

Deuxième acte. Quelques jours plus tard. Au lancement d'un petit volume d'astrologie. Mal-

(Suite à la page suivante)

**Louise Beaugrand-Champagne,** une fervente de l'astrologie, et quelques-uns des ouvrages nécessaires à son travail : un traité d'astrologie du "maître" André Barbault et un livre d'éphémérides. L'astrologie, comme on le voit, c'est sérieux . . .

Madame Laurette Diotte, directrice de l'Ecole, attache une attention tout à fait spéciale à tous et chacun de ses élèves.

*Jeunes gens, jeunes filles*

**L'école de coiffure RAYMOND enrg. vous offre**

***un cours complet de coiffure féminine***

**DE JOUR**

**COURS POUR DEBUTANTS SEULEMENT**

**Dates d'inscription : 15 MARS au 1er AVRIL**

**PROGRAMME DU COURS** (résumés) : 1) Technologie de la coiffure; 2) Shampooing; 3) Coupe de cheveux; 4) Mise en plis; 5) Permanentes; 6) Teintures et décoloration; 7) Coiffure et coup de peigne; 8) Réception et administration; 9) **Spécial :** manucure.

**BUT DU COURS :** Il prépare l'élève à obtenir une place bien rémunérée dans les meilleurs salons de la province.

**DUREE DU COURS :** Théorique et pratique : 6 mois.

**DIPLOME :** L'Institut décerne à la fin du cours un certificat spécifiant le nombre d'heures du cours suivi et le pourcentage mérité par l'élève.

**Le nombre des élèves admis à chaque cours est limité**

Pour obtenir des renseignements, appelez, venez ou postez le coupon ci-dessous

**Ecole de coiffure Raymond enrg.**

**Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées**

**1844 ouest, STE-CATHERINE, Montréal, P.Q. — Tél. 937-6660**

**Sans obligation de ma part, je désirerais recevoir des renseignements sur votre école.**

**NOM** ..... **AGE** .....

**ADRESSE** .....

**VILLE** ..... **PROV.** .....

**DEGRE D'INSTRUCTION** ..... **TEL.** ..... PHO.

**ECOLE PROFESSIONNELLE ABC & INSTITUT GIRARDIN**

**1259, rue Berri, suite 702 S**
**Montréal, P.Q.**

J'aimerais recevoir des informations sur le cours No .....
☐ COURS DU SOIR ☐ COURS PAR CORRESPONDANCE

NOM ..... AGE ..... TEL. .....

RUE ..... VILLE ..... COMTE .....

**COURS DU SOIR Théorie et pratique à l'école**

**NO 22**

Ajusteur d'assurance

ENQUETE — VERIFICATION — INSPECTION DANS TOUS LES GENRES DE RECLAMATIONS EN ASSURANCES (FEU — VOL — BLESSURES — ACCIDENTS D'AUTOMOBILES).
PLACEMENT DANS BUREAUX INDEPENDANTS ET CIES D'ASSURANCE.
QUATRE EXAMENS CONTROLES DURANT LES COURS PERMETTANT DE SUIVRE LES PROGRES DE CHAQUE ELEVE.

**NO 21**

Cours de secrétaire

FORMATION GENERALE DE LA SECRETAIRE INCLUANT STENOGRAPHIE FRANÇAISE ET ANGLAISE. PRATIQUE SUR TOUTES LES MACHINES MODERNES DE BUREAU.

IBM ELECTRIQUES, DICTAPHONE IBM, MACHINE COMPTABLE, ETC.

**COURS PAR CORRESPONDANCE Méthode garantie ABC**

**NO 8**

Ajusteur d'assurance

AGENT DE RECLAMATION

ENQUETE ET INSPECTION DANS TOUTE RECLAMATION : FEU — VOL — BLESSURES — ACCIDENTS AUTOMOBILES, ETC.

POUR CIE D'ASSURANCE, BUREAUX INDEPENDANTS, ETC.

**NO 15**

Vente professionnelle

INCLUS PERSONNALITE — PSYCHOLOGIE DE LA VENTE — ETUDE DES MARCHES — PUBLICITE.

NOS DIPLOMES SONT AUTOMATIQUEMENT PLACES AU CHOIX DANS INDUSTRIE, COMMERCE, IMPORTATION, EXPORTATION, GERANT DE VENTE, PROMOTION DE SON COMMERCE.

**NO 1**

Cours de secrétaire

AVEC MACHINE A ECRIRE ET COURS DE DACTYLOGRAPHIE FOURNIS A LA MAISON SUR DEMANDE.

**SPECIALISATION DANS :**

SECRETARIAT LEGAL — MEDICAL — ASSURANCE — BANQUE — FINANCE — COMPTABILITE DE SECRETARIAT — CORRESPONDANCE — ET VOCABULAIRE ANGLAIS POUR CHAQUE SPECIALISATION — SECRETAIRE DE DIRECTION.

**NO 12**

Inspecteur en sécurité

INDUSTRIE — CONSTRUCTION — MINES — MUNICIPALITES, ETC.
SURVEILLANCE ET PREVENTION DES ACCIDENTS DE TRAVAIL.
TECHNIQUES DE SECURITE.

**POUR TOUS NOS COURS : SERVICE DE PLACEMENT GRATUIT**
**DUREE MOYENNE 6 MOIS, EXAMEN FINAL A L'ECOLE**

**VOUS ETES INVITES SANS OBLIGATION DE VOTRE PART A VISITER NOTRE ECOLE**

DEMANDEZ A VOIR NOS COURS — OUVERT POUR VISITE JUSQU'A 9 P.M. SOIR OU SAMEDI JUSQU'A 5 P.M.

VISITEZ NOTRE ECOLE OU TELEPHONEZ A

845-6205

# "L'astrologie...

(suite de la page précédente)

gré le brouhaha, nous nous parlons pendant quelques minutes. Elle est, dit-elle, astrologue et comme ça semble aussi m'intéresser . . . bref, elle m'invite à communiquer avec elle le plus tôt possible.

Troisième acte. Une amie commune, Louise Beaugrand-Champagne, qui est aussi une fervente de l'astrologie, nous invite tous deux à une "séance".

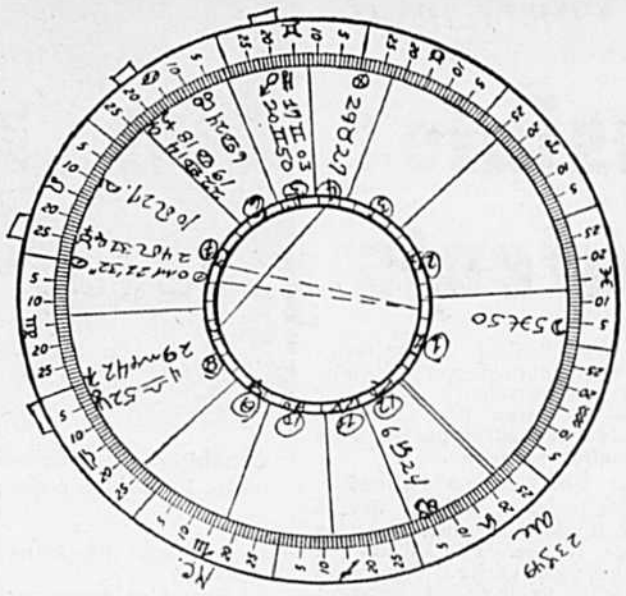
### *Autopsie d'une séance . . .*

Une séance d'astrologie, ai-je cru comprendre, se divise en trois périodes : après les "définitions générales", on passe au déchiffrage du thème astrologique, puis à la lecture des Tarots.

Les "définitions générales" ? C'est très simple. Si vous êtes né, par exemple, sous le signe du Cancer (du 22 juin au 22 juillet), l'astrologue vous dira — de façon très générale — que vous êtes probablement : prédisposé à la rêverie, avide de savoir, d'apprendre, très attaché à votre famille, porté aux fièvres des foins, aux digestions laborieuses et difficiles et . . . du même signe que Salvador Dali, Marcel Proust, Montaigne, Schubert, Jean de la Fontaine, etc. Bref, l'astrologue tracera, à gros traits, votre portrait.

**Ils sont quelques-uns, au Québec, comme Louise H..., Louise Beaugrand-Champagne et André-Pierre Boucher, à s'intéresser de très près à l'astrologie. Ils ont comme maître l'astrologue français André Barbault, auteur d'une série de volumes parus aux Editions du Seuil, à Paris. Ils possèdent, chez eux, cartes et ouvrages indispensables à tout bon astrologue. Ils ne jurent que par les astres, les planètes, les signes, les horoscopes. Vous les reconnaîtrez facilement : dans la conversation, ils glissent souvent des remarques comme "Ah, lui, c'est un Gémeaux ascendant Lion, c'est un bonhomme impossible". Ils sont mordus. Et surtout bien sympathiques. Pour l'instant, ils n'ont pas le droit — OFFICIELLEMENT — de pratiquer le métier d'astrologue. Mais ils songent à se grouper en Corporation ou en Société.**

Pour vous définir encore plus précisément, il devra faire, sur une carte préparée à cet effet, votre "thème astrologique". Vous devrez, pour votre part, lui fournir quelques données essentielles, y compris tout ce qu'il faut savoir sur votre naissance : la date, le mois, l'année, l'heure, l'endroit. Admettons que vous soyiez né un 27 juin, disons le 27 juin 1935, à deux heures de l'après-midi, à Joliette . . . Sachant cela, l'astrologue, avec l'aide de gros bouquins d'allure rébarbative, tracera, sur la carte, votre "thème astrologique" (voir cadre) et déterminera votre "ascendant". Très important, l'ascendant. C'est le signe qui vous influence le plus, après le vôtre. Et il n'est pas indifférent, pour l'astrologue et pour vous, que vous soyiez "Vierge avec ascendant Capricorne" ou "Vierge avec ascendant Gémeaux".



**Ça ? C'est mon thème astrologique. Il y a peu de chances qu'il ressemble au vôtre. Car chez les véritables astrologues (pas ceux qui préparent les horoscopes reproduits dans les quotidiens), chaque horoscope est fait avec beaucoup de sérieux et d'attention. Scientifiquement. Chiffres, dates, éphémérides et particularités psychologiques à l'appui.**

**Chaque thème astrologique est divisé en douze MAISONS (voir photo) d'importance variable : la personnalité, l'argent, le comportement dans la vie quotidienne, la famille, la sociabilité, les conditions de travail, la société, la mort, le lointain, la réussite sociale, le destin social, les épreuves. En tenant compte de votre passé, des événements qui ont MARQUE votre vie, des conjonctions planétaires, l'astrologue vous dira, après maints calculs (revoir photo), ce qui vous attend dans chacune des maisons : la maison de la personnalité, qui est celle du MOI INTIME, la maison des épreuves (maladies, hospitalisations), etc . . .**

**Une "séance d'astrologie" est une expérience inoubliable. Quant aux résultats . . . concrets, ils dépendent de la compétence de l'astrologue consulté. "A cet astrologue, écrit André-Pierre Boucher, dans l'ASTROLOGIE ET VOUS, il faut une belle intelligence, une intuition profonde et un sens inné de la compréhension humaine. Le reste est charlatanisme. Il y en a trop et c'est dommage".**

Une fois votre "thème astrologique" construit, l'astrologue aura la tâche de le déchiffrer.

### *"A la fois bon et cynique . . ."*

Ce peut être long.

Pour le mien (il est vrai qu'elle le trouvait particulièrement intéressant), Louise H. . . . a mis quelques heures. Ce qu'elle m'a dit ? Ce n'est pas une voyante-à-deux-dollars-la-séance. Ni une diseuse de bonne aventure. Ni une tireuse de cartes. Elle ne m'a pas prédit de voyage-en-Europe-pour-bientôt ni de rencontre avec une blonde-qui-vous-fera-du-mal. Louise H. . . . est astrologue. Ce qu'elle m'a dit, c'est la vérité. J'en ai été stupéfait. Je ne peux évidemment pas vous répéter tout ce qu'elle m'a dit — il y a, forcément, des détails trop intimes — mais je peux vous assurer que je me suis reconnu. Un peu trop, même. Il est des choses qu'on n'aime pas se faire dire, et ce sont précisément celles-là qu'elle est allée chercher. Et toujours, ces yeux perçants, ce regard nerveux. Elle semblait inspirée. Délaissant parfois l'astrologie, elle me parlait de ma famille, de mon caractère ("Il y a deux hommes en toi : le bon, bonasse même, et le cynique") Puis revenait à l'interprétation plus rigoureuse de mon thème.

Elle n'eut pas le loisir de me "faire les Tarots" ("un jeu de 78 cartes, composé de 22 Arcanes majeures et de 56 mineures. On procède pour son interprétation comme pour l'astrologie. Chaque carte et signification étant rapport avec les douze maisons du thème astrologique".) Mais ce sera pour une autre fois. Car j'y retournerai, ayez-en l'assurance. Je n'ai pas encore percé tous les mystères de l'astrologie. Et il me tarde de les connaître . . .

## Vie nouvelle pour les coeurs ralentis

**Lisez comment un grand cardiologue de Montréal a découvert et développé une nouvelle méthode chirurgicale pour remédier aux insuffisances des artères coronaires. La portée de cette découverte est inappréciable! Des centaines de patients en ont déjà bénéficié et peuvent maintenant jouir d'une vie normale. Renseignez-vous à ce sujet et sur bien d'autres en lisant Sélection du Reader's Digest de mars!**


# Le Chic... et l'Elégance pour le PRINTEMPS

*Manteau, ensemble en tissage de laine dans les teintes : chamois et blanc et jade et blanc*

Nous vous invitons cordialement à venir visiter nos magasins, où notre collection printanière de manteaux, tailleurs et robes est maintenant complète.

*La Jeunesse inc.*
6610 ST-HUBERT — 274-7716

*Lana inc.*
6744 ST-HUBERT — 277-1143

*Procurez-vous votre Carte de Crédit "CREDICO" en nos Magasins*

Stationnement gratuit pour les clientes de nos deux magasins à l'arrière de chez Lana — Entrée face au 6739, rue de Chateaubriand

# ATTENTION!

**A. L. MACHINE A COUDRE Enr.**

vous accorde un délai d'une semaine pour poster votre coupon vous permettant de gagner la machine à coudre "NEW WILLIAMS". — HATEZ-VOUS CECI EST VOTRE DERNIERE CHANCE.

- **Cours de couture à domicile GRATUITS sur chaque achat de machine à coudre.**
- **Grosse allocation sur échange de machine à coudre.**

Surveillez notre annonce de la semaine prochaine pour le nom de l'heureuse gagnante. Ce sera peut-être vous . . .

**GRANDE VENTE**
débutant cette semaine

**DE 10 A 25% DE REDUCTION SUR TOUTE MARQUE DE MACHINE A COUDRE**

EXEMPLE : Machine à coudre "White" complètement automatique avec meuble. (20 ans de garantie)

Valeur de **$249.95**

pour seulement **$199.95**

# A. L. MACHINE À COUDRE Enr.

**Spécialistes dans la vente et la réparation de toutes marques**

**1617 DE LA SALLE, MONTREAL, QUE.** **TEL. 254-5982**

Armand LAFOREST et Gilles SYLVESTRE : propriétaires

*D'après des jeunes mariés*

# La vie est impossible chez les beaux-parents

par Colette Fauvergue

**Beaucoup d'inconvénients? . . . Quelques avantages ? . . . Que pensent les jeunes ménages contraints de vivre chez des parents ?**

**Une enquête sur la cohabitation de deux générations, menée par des responsables sociaux en Seine et Seine-et-Oise (France), dénonçait en 1959 plus de 50 p. 100 d'échecs contre moins de 25 p. 100 de réussites complètes. Des pourcentages du même ordre se retrouveraient certes aujourd'hui dans toute enquête urbaine analogue. (En zone rurale les données diffèrent certainement.)**

**Les psychologues, à peu près unanimes, jugent néfaste pour les jeunes mariés de vivre chez les parents de l'un d'eux.**

Nous avons demandé l'opinion des intéressés eux-mêmes et rencontré pour cela six ménages différents par le milieu social.

Me voici devant un couple presque adolescent, mais d'allure fort sage. Le jeune homme paraît avoir vingt ans. Il a terminé son service militaire. Tous deux travaillent. Ils me reçoivent dans la confortable salle de séjour de leurs parents, car ils ne disposent que d'une pièce : la chambre de jeune fille de l'épouse. Elle se montre tout de suite assez loquace :

"Mariés depuis cinq mois, nous avions fait une demande d'appartement peu auparavant. On ignore encore à quelle date on l'obtiendra. Peut-être aurions-nous dû nous marier civilement quelques mois avant la cérémonie religieuse, pour être plus vite servis. Deux de nos amis ont fait cela. Ainsi, nous aurions évité de rester longtemps chez mes parents."

— Partagez-vous la vie, les repas de votre famille ?

— Oui, exactement comme avant notre mariage. La seule différence est que Patrick ne me quitte pas. On attend à deux le matin que la salle de bains soit libre. Il n'y a pas d'eau dans notre chambre ni de gaz, d'ailleurs . . . Parfois, nous passons la soirée en haut, mais c'est rare.

— Que pensez-vous de ce mode d'existence ? En êtes-vous satisfaits ?

— On aimerait mieux un vrai chez-soi !

— Vous ne vous sentez pas à l'aise ? Vous surtout, Monsieur, qui êtes chez vos beaux-parents ?

— Ce n'est pas cela. Je me trouve aussi bien que dans ma propre famille. Mais nous manquons d'indépendance; n'est-ce par, Arlette ?

"Oui, c'est terrible, de dire celle-ci. Il faut toujours manger "à l'heure". Sinon ils nous attendent, mon père, ma mère et mon frère . . . Quand Patrick ou moi rentrons en retard du travail, par exemple le vendredi, nous avons l'impression de gêner tout le monde.

"Le soir, on ne peut sortir, renchérit le mari. Pour avoir la clé, c'est toute une affaire. Pratiquement, nous devons toujours rentrer avant 10 heures."

### *Comme des enfants*

"Et encore, poursuit Arlette, mon père me critique lorsque nous sortons deux soirs de suite. Maman aussi continue de me considérer comme une enfant. Je ne me sens pas libre d'aller chez le coiffeur quand ça me plaît, ni d'acheter les souliers dont j'aurais envie. Si nous vivions ailleurs, je serais ma maîtresse."

— Le seul avantage est donc le peu de tâches ménagères qui vous attendent en rentrant du travail . . .

— Oui, là, je suis gâtée : je ne fais ni la cuisine, ni la lessive et rarement la vaisselle. Nous sommes comme en pension. Nous payons à la semaine, mais c'est bien moins cher que partout ailleurs. Ma mère ne fait sûrement pas de bénéfice sur nos repas. A nos frais, nous n'avons que des petits suppléments : boissons, fruits, friandises. Côté financier, ils sont très arrangeants.

— Recevez-vous parfois des amis dans votre chambre ?

— **Jamais. Ce ne serait pas apprécié !**

— Socialement, vous restez donc membre de votre famille. En souffrez-vous ?

— **Pas trop pour l'instant. Mais il ne faudrait pas que cette situation s'éternise.**

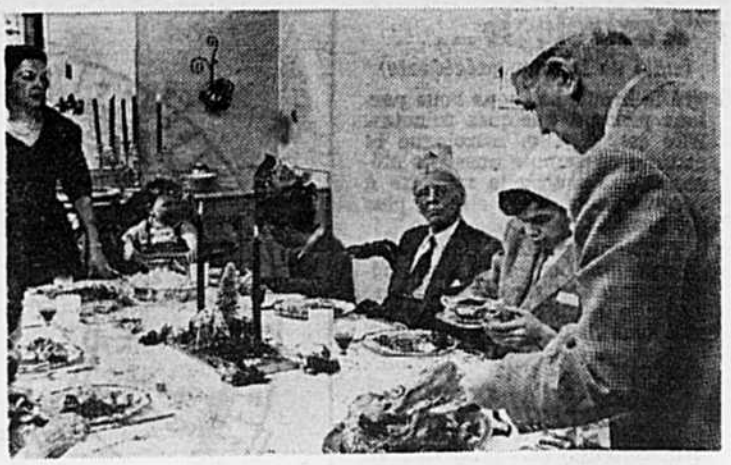
### *Ma belle-mère fouine*

Me voici à présent devant une maisonnette anonyme, dans une rangée. Pas d'étage à proprement parler. Une vieille femme m'ouvre et appelle : "Jacqueline ! Quelqu'un pour toi." Jacqueline apparaît en haut d'un escalier, raide comme une échelle. Je propose de monter, proposition qui semble déplaire à l'aïeule, mais qu'accepte la petite personne debout là-haut.

Sous les combles, je me trouve en présence d'une jeune femme qui attend manifestement un enfant. Elle me fait passer sous une tenture qu'elle soulève pour m'introduire "chez elle".

C'est minuscule, mais pas laid du tout; de charmantes assiettes ornent les murs et le buffet. L'ordre et la propreté règnent. Côte à côte, un petit réfrigérateur et un poste de télévision retiennent un instant mon regard.

Deux portes : "celle de la chambre et celle d'un réduit", m'explique Jacqueline.



**Cohabiter avec les beaux-parents, ce n'est pas souhaitable. Le bonheur des jeunes couples peut s'en trouver compromis.**

— Avez-vous cherché un autre logement ?

— **Nous n'en avons pas trouvé. Les organismes auxquels nous nous sommes adressés semblent donner la préférence aux familles où il y a des enfants.**

— Il me semble que vous êtes sur le chemin d'en avoir . . .

— **Oui, mais ce sera le pre-**

(suite à la page suivante)

Vos poils superflus enlevés définitivement par l'électrolyse, avec la nouvelle

LOTION MIRACLE

qui nous vient directement de Madrid

Cette lotion gèle temporairement la surface à épiler sans douleur ni cicatrice.

TECHNICIENNES DIPLOMEES
CONSULTATIONS GRATUITES

RODRIGUEZ COSMETIQUES
1136 est, rue Mont-Royal
Tél. 527-9651

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

COURS DU SOIR ET PAR CORRESPONDANCE

"INCLUANT LA TV EN COULEUR"

L'Institut de l'Electronique
ECOLE SUPERIEURE DE RADIO - TELEVISION
5934 ST-HUBERT, Montréal 10 — Tél. : 279-4388

BROCHURE GRATUITE

Sans obligation, m'envoyer votre brochure gratuite.

NOM .....
ADRESSE .....
.....
AGE ..... TEL. : ..... PHO.—2-3-66P

LES CLICHÉS DE MONSIEUR CLIC

Par les beaux jours d'hiver pas piqués des vers, M. Clic aime faire de la photo.

Une fois au bout de son rouleau, M. Clic expédie ses clichés par la poste à Photo Poste.

En moins de temps qu'il n'en faut pour dire "clic!" . . . les clichés de M. Clic sont développés et imprimés à la perfection.

M. Clic reçoit ses photos par retour du facteur. Il économise et est pleinement satisfait.

Comme M. Clic, les vrais amateurs de photographie confient leurs clichés à Photo Poste. Photo Poste fait toujours bonne impression.

PAR LA POSTE, VOS PHOTOS COÛTENT JUSQU'À 50% MOINS CHER!

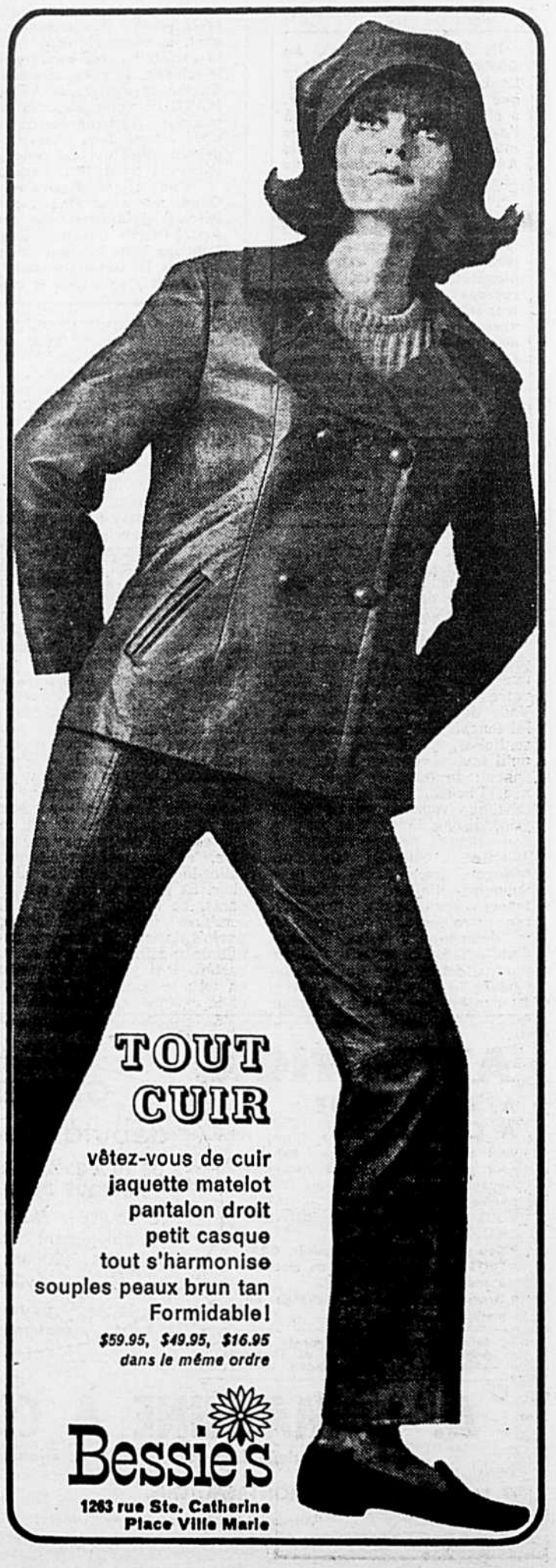
| KODACOLOR | BLANC ET NOIR |
|---|---|
| 8 poses: $3.00 | 8 poses: 48¢ |
| 12 poses: $4.00 | 12 poses: 72¢ |
| 1 photo: 30¢ | 1 photo: 6¢ |

EKTACHROME en diapositives $1.15

Ajoutez 5¢ pour la poste et 6% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis.

*Postez vos photos à:*

PHOTO POSTE INC.
C.P. 1153, QUÉBEC



TOUT CUIR

vêtez-vous de cuir
jaquette matelot
pantalon droit
petit casque
tout s'harmonise
souples peaux brun tan
Formidable!

*$59.95, $49.95, $16.95*
*dans le même ordre*

Bessie's
1263 rue Ste. Catherine
Place Ville Marie

*J'en peux plus!*

**Geraldine Chaplin**, fille du célèbre Charlie, rit aux éclats après avoir entendu une bonne blague, lors d'un défilé de modes, à Paris.

# La vie est...

(suite de la page précédente)

**mier. Celles qui en ont deux ou trois ont la priorité.**

— Etes-vous inquiète à l'idée d'élever ici votre bébé ?

**— Je le serais si je n'avais pas l'espoir d'aller chez une tante plus jeune que ma belle-mère, où nous serons mieux installés. Mon cousin part au régiment prochainement. Il y aura une chambre libre. Ici, il faut puiser de l'eau dans la cour. Elle est brouillée. On n'ose pas la boire.**

— C'est donc la mère de votre mari qui vous héberge ?

**— Oui. Elle est âgée . . . ce n'est pas drôle. On ne serait pas venus si on avait imaginé que ça durerait des mois.**

— Une autre chose, le manque de place et de confort vous gêne-t-il dans cette cohabitation ?

**— Nous ne sommes pas chez nous. Ma belle-mère fouine partout. Elle n'a rien d'autre à faire.**

## *Décalage d'horaires*

La voix de mon interlocutrice, qui n'a cessé d'être basse, devient chuchotante : "Il faut se coucher de bonne heure, ne plus faire de bruit dès 8 heures. Elle entend tout. C'est pourquoi j'ai l'habitude de ne jamais parler à voix haute. Par contre, le matin, elle se lève à 5 heures, fait bruyamment son café et remue ses casseroles. Nous ne pouvons plus dormir."

— Ce décalage d'horaires doit vous fatiguer. Votre mari s'en plaint-il ?

**— Non, il en souffre aussi, mais ne veut rien aggraver.**

— Quel avantage trouvez-vous dans ce logement?

**— Aucun. Il ne peut s'agir que d'un dépannage; nous aimerions mieux payer un loyer triple et habiter "chez nous".**

## *Solution de facilité*

Me voilà dans un vaste salon bourgeois : trois groupes pourraient y mener des conversations simultanément.

— Pourquoi vivez-vous chez votre mère ?

**— Nous faisons construire un petit pavillon. En attendant qu'il soit terminé, habiter ici nous a paru la meilleure formule.**

— La meilleure ?

**— Bien sûr. Je peux travailler toute la journée, je suis pharmacienne. C'est très économique. Nous avons besoin d'argent pour nous meubler.**

— Vos parents vous hébergent-ils gratuitement ?

**— Non, mais nous dépenserions davantage ailleurs.**

— Prenez-vous les repas en famille ?

**— Le soir seulement. A midi, je mange au restaurant avec mon mari. Nous travaillons tous les deux à Lille.**

— Avez-vous hâte d'emménager, d'être chez vous?

**— Hâte ? Non. Sachant que ça ne va pas durer des années, nous nous trouvons bien ici. Je tiens à avoir une maison à moi, mais c'est parce que nous nous rendons compte que nous sommes une gêne. Nous n'osons pas, nous ne voulons pas recevoir ici nos amis, pour ne pas déranger.**

— Sur le plan de l'entente conjugale, n'y a-t-il aucun problème causé par cette cohabitation ?

**— Nous avons certainement des problèmes. On ne s'habitue pas si facilement à vivre à deux ! Il faut s'adapter l'un à l'autre . . . Mais je n'ai jamais pensé que la cohabitation soit pour quelque chose dans nos difficultés sur ce plan.**

L'interview suivante me réserve une excellente surprise. Non seulement mon interlocutrice n'a pas souffert une seule fois d'être chez ses beaux-parents depuis son mariage qui remonte à plus d'un an, mais elle s'en dit enchantée.

## *Une exception*

**"Nous habitons ici depuis treize mois. J'ai eu un bébé au printemps. Nous sommes bien installés, puisque nous disposons de tout un étage et d'une salle d'eau. Nous pourrions vivre tout à fait séparé-**

(suite à la page suivante)


# APPRENEZ

"Un vieux proverbe anglais prétend que la beauté n'est pas plus profonde que la peau, un nouveau concept français prouve, au contraire, que l'esthétique repose sur des données véritablement scientifiques. La science de l'esthétique est une étude biologique et physiologique et ce n'est pas seulement l'emploi de crèmes et de maquillage." Ainsi s'exprime Josette Ghedin, esthéticienne, auteur de "Savoir se Maquiller", "Votre Visage Madame" et "Embellissez Votre Corps".

Arrivez à une carrière brillante en apprenant la méthode scientifique d'esthétique du visage, massothérapie et de manucurie.

"Des situations fascinantes vous attendent et vous éprouverez de grandes satisfactions à dispenser une auréole de beauté", dit Josette Ghedin, directrice du Centre d'Etudes Esthétiques.

Le Centre d'Etudes Esthétiques est une école détenant un permis en vertu de la Loi des Ecoles Professionnelles Privées. Cette école décerne un certificat professionnel aux élèves ayant réussi leurs examens.

Demandez notre test d'aptitude sans obligation de votre part.

*Ecrivez au*

**Centre d'Etudes Esthétiques**

**1022 est, rue Sherbrooke, Montréal**

**ou mieux encore, téléphonez aujourd'hui à 526-1821**

L'attrape l'oeil! L'attrape soulier!

**harry markus** c'est du super-sensass dans le cuir verni.

**harry markus** c'est le bout ovale, le gros talon, les chics petits falbalas.

**harry markus** c'est une création exclusive chez Brown's à Montréal.

**harry markus** c'est du fantastique que l'on vous présente à partir de 19.95.

Place Ville-Marie*, Chemin Reine Marie, Centres d'Achats Rockland, Dorval, Boulevard et Fairview-Pointe Claire.

Toutes nos succursales, pointures 5 à 10
*Aussi pointures 10½ et 11

Brown's
SHOE SHOPS

## La vie est...

(suite de la page précédente)

ment, mais nous ne le voulons pas. Ma belle-mère vit pour ses enfants, nous aime bien, semble heureuse de nous voir à sa table. Bref, nous nous entendons à merveille."

— Envisagez-vous volontiers de rester ici des années ?

— Ma foi, oui. Mais mon mari préfère que nous soyions indépendants, il cherche quelque chose à louer.

— Vous aurez plus de travail . . .

— Je le sais bien. Ici, c'est épatant ! Une existence insouciante. Rien d'autre à faire que de m'occuper de mon bébé. Je n'avais jamais vécu si tranquille. J'étais la seconde d'une famille nombreuse : ça criait, ça se disputait toute la journée.

— Vous êtes donc plus heureuse à présent ?

— Je n'ai jamais été aussi heureuse.

### J'ai cru devenir folle

Nous retombons maintenant, hélas, dans une ambiance déprimante, un logement exigu. Mon interlocutrice paraît avoir 25 ans. Son enfant s'endort sur ses genoux, après la deuxième tétée du jour.

"Nous avons fait une demande pour obtenir un logement il y a huit mois.. Je viens d'avoir un bébé, il y a cinq semaines. Jusqu'à la fin de ma grossesse, j'espérais avoir un appartement avant la naissance. Hélas ! en rentrant de maternité, je me suis retrouvée ici. J'ai failli en attraper de la dépression . . . Il faut tout faire dans une seule pièce : manger, dormir, m'occuper de mon fils. Et on vit encore dans les meubles de ma mère !"

Sur la table, la petite baignoire de plastique, qui a servi à la toilette du nourrisson, voisine pleine d'eau avec des objets de toutes sortes. Le fouillis est tel qu'on ne voit plus de quoi il se compose. La dame d'une cinquantaine d'années qui m'a introduit entre et sort, affairée.

"Ma mère n'est pas moins gênée que nous de cette cohabitation. Maintenant, je crois que c'est un manque de jugement de se marier avant d'être sûr d'obtenir un logement dans un très bref délai. Au début, ça marchait bien. Maman était contente de me garder encore quelque temps auprès d'elle car je suis fille unique. Elle a libéré cette pièce pour nous, en mettant tout dans des malles et de vieilles valises sous son lit. Sa chambre est un vrai marché aux puces. Pourtant cette grande armoire contient encore des choses à elle. A la longue, cette situation devient fort ennuyeuse.

"Je voudrais surtout avoir plus d'une pièce, et l'eau à l'intérieur. Comme on manque d'endroits pour ranger, on vit dans une déroute perpétuelle. C'est démoralisant ! Depuis que nous sommes trois (elle regarde son fils endormi contre elle), je n'arrête pas de protester. Il occupe plus de place qu'une grande personne.

"Je vais devenir folle, me suis-je répété pendant un mois. Enfin je commence à reprendre le dessus. L'espoir de déménager avant l'automne me soutient."

### Se supporte par intérêt

Cette fois je sens que l'affrontement va être dissimulé Chacun supporte une situation qu'il déteste en secret, parce qu'il y trouve quelque intérêt. Les femmes, mère et fille, sont au coeur du conflit, tandis que les hommes, père et gendre, ferment les yeux, "se dégagent", m'explique mon interlocuteur (pas loin de la trentaine, trapu, blond et d'aspect jovial).

"Mon épouse, poursuit-il, préfère que nous restions chez ses parents; cela nous permet d'économiser pour notre installation. N'ayant pratiquement pas de ménage à faire, elle peut travailler dehors sans fatigue. D'autre part, pour une femme, être seule n'est pas drôle. Or, je me spécialise : je dois encore faire plusieurs stages chez des vétérinaires, dans différentes régions. Il vaut mieux que ma femme soit en famille pendant ce temps."

— Vous parlez d'économies. Ne payez-vous pas de pension à vos beaux-parents ?

— Que si ! je leur donne même nettement plus que ce que nous leur coûtons, j'en suis sûr. Etre très large, c'est la seule façon d'éviter des tiraillements quotidiens.

"Ma belle-mère jalouse ma

(suite à la page suivante)

Quelle bru aimerait que belle-maman ouv e son courrier ? Non vraiment, cohabiter avec les beaux-parents n'est pas souhaitable.


LE 7 MARS - DERNIER JOUR

où vous pouvez avoir un chalet Colonial préfab à l'ancien prix 1965. Hâtez-vous!

Voici votre dernière chance de vous procurer un superbe cottage préfabriqué Colonial au même prix qu'en 1965 pour livraison cette année. Après le 7 mars, nous ne pourrons accepter des commandes aux mêmes conditions que l'année dernière vu que les nouveaux prix seront plus élevés. Le montant économisé sera considérable.

Termes selon votre budget

The Colonial Homes Limited

Depuis 20 ans, le plus grand manufacturier de chalets préfabriqués, de maisons et de garages — trois usines pour vous servir. Rappelez-vous que les maisons Colonial sont complètement garanties par écrit.

Téléphonez ou écrivez pour votre catalogue 1966

TERRAIN D'EXPOSITION

POUR L'OUEST
Route no 2 et Chemin des Sources
Prenez la sortie 16 sud sur la route Transcanadienne
DORVAL — Tél. 631-4245

POUR L'EST
11700 est, Sherbrooke
Tél. 645-1641

OUVERT SUR SEMAINE de 10 H. à 9 H. P.M. • SAMEDI : 10 H. à 5 H.
DIMANCHE : 1 H. à 5 H.



vos billets de train sont au bout du fil

Pas besoin de vous déranger! Téléphonez à votre représentant local du CN et vos billets vous seront promptement envoyés par la poste.

montréal 877-5400

CN



En primeur au Canada

ÉCOLE D'HÔTESSE DE L'AIR

DES POSSIBILITES INOUIES VOUS SONT OFFERTES POUR L'EXPO '67

HOTESSE D'ACCUEIL dans : un magasin, un aéroport, un restaurant, une gare, une entreprise commerciale, une compagnie industrielle.

COLLEGE MONTPELLIER INC.

1965 est, rue Bélanger (Suite 304) Montréal
728-5087

COURS DE LANGUES INCLUS
Anglais, Espagnol, Italien, Allemand, Russe, Hébreu . . . à votre choix.

Mademoiselle, vous qui depuis si longtemps rêvez de devenir HOTESSE DE L'AIR . . .

LE COLLEGE MONTPELLIER vous offre par correspondance un cours inédit préparatoire qui vous permettra d'embrasser cette carrière tant convoitée.

ROLE DE L'HOTESSE
Il a été dit à propos de l'hôtesse, à juste titre d'ailleurs, qu'elle est un "accessoire" nécessaire à la vie moderne. Actuellement, il est effectivement établi que de bonnes relations extérieures influencent, elles aussi, l'attitude des collaborateurs de la firme et qu'elles agissent sur la productivité.

LE COURS DE 12 MOIS COMPREND :
Elocution — Hygiène — Premiers soins — Psychologie humaine — Relations humaines — Civisme — Elégance, maintien — Economie générale — Maquillage.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE ..... TEL. .....
VILLE ..... Dernier diplôme obtenu .....

PHO.-2-3-66

## La vie est...

(suite de la page précédente)

**femme qui mène une existence plus intéressante que la sienne.**

— Quels sont les sujets de querelle ?

**— Un tas de choses... La vaisselle... Elles ne cessent de se disputer à ce propos. Elles ont des caractères trop différents, incompatibles.**

— Avez-vous personnellement des concessions à faire à votre belle-famille ?

**— Naturellement. Impossible, par exemple, de passer un dimanche sans nuage si je ne joue pas au moins une partie d'échecs avec mon beau-père.**

— Et cette partie vous ennuie ?

**— Presque toujours... Mais il faut savoir manoeuvrer, je suis un élément pacificateur, je veux l'être. Je facilite notre entente cordiale quadripartite, si vous voulez.**

**— Depuis quand êtes-vous mariés ?**

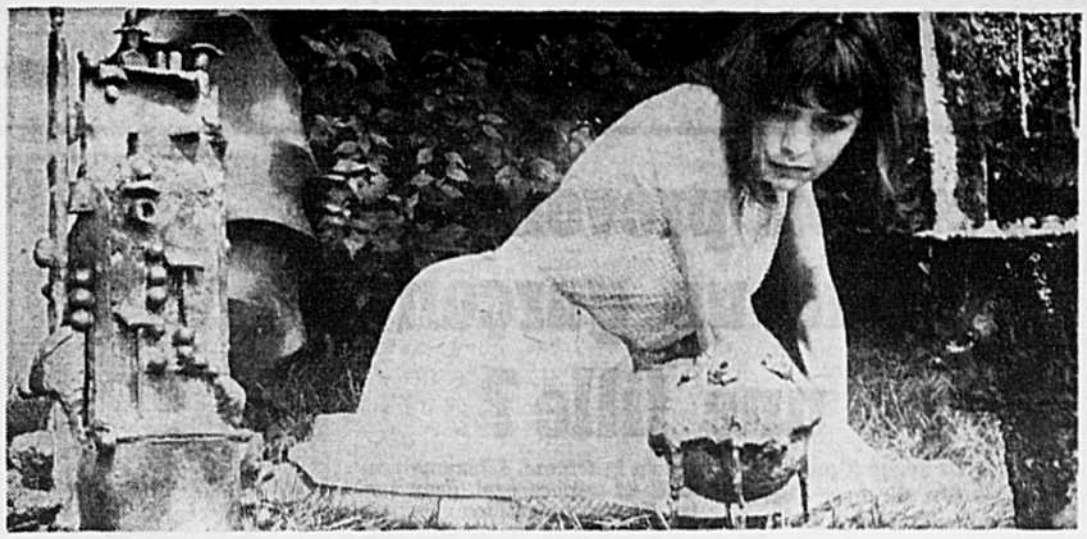
**— Un an et demi. Mais nous sommes restés fiancés longtemps.**

Oui, la crise du logement n'est parfois qu'un prétexte pour camoufler un besoin de sécurité, un intérêt purement matériel.

### *Cohabitation nuisible*

Nous pouvons conclure que la plupart des jeunes ménages habitant chez leurs parents sont insatisfaits : ils souffrent au bout de quelques mois avec acuité des nombreux inconvénients de cette formule. Certains vont même jusqu'à regretter de ne pas avoir attendu, pour se marier, de trouver un logement indépendant.

Ceux qui se disent contents sont gênés aussi par la cohabitation, dans leur intimité conjugale ou leur épanouissement personnel.



## *Surveille la bibite !*

C'est rond, court sur pattes et au début ça choque un peu. Mais comme c'est de l'art moderne, il faut bien s'y faire. "Avouez que c'est difficile", semble dire la gente demoiselle lorgnant cette sculpture ronde.


INSTITUT Edith Serei

*Une école des plus modernes, des plus belles, des mieux équipées du monde*

Plusieurs professeurs et monitrices titulaires, les plus renommés conférenciers, médecins, chirurgiens, cosmétologues et autres personnalités, sous la direction personnelle de Mme Edith Serei

## APERÇU DES COURS DE BASE D'ESTHETIQUE

- Hygiène professionnelle - relaxation - oxygénation
- Anatomie
- Les disgrâces cutanées: acné, points noirs, couperose, rides, etc.
- Les traitements électriques: manipulation de tous les appareils
- Démaquillage: technique et buts différents, massages faciaux
- Les masques: pose et teinture des cils, épilation sous toutes ses formes - peeling
- Cosmétologie, notions de chimie cosmétique
- Massage du décolleté, du dos, du cuir chevelu, des mains
- Rééducation - massage et soins du buste - esthétique du corps

Manuel, accessoires, fascicules des cours, produits inclus sans frais additionnels
Durée minimum 500 heures — Pas de limite d'âge

*Grâce aux services techniques de l'Institut, nos esthéticiennes à qui nous décernons un certificat ainsi que nos stagiaires sont toujours à même d'utiliser les dernières nouveautés techniques ayant fait leur preuve pour vos traitements particuliers.*

## COURS du JOUR et du SOIR

**Une attention personnelle est apportée à chaque cas par Edith Serei**

*Pratique de visagisme*

*Fernand Aubry*
*Edith Serei*

COURS SUPERIEUR DE

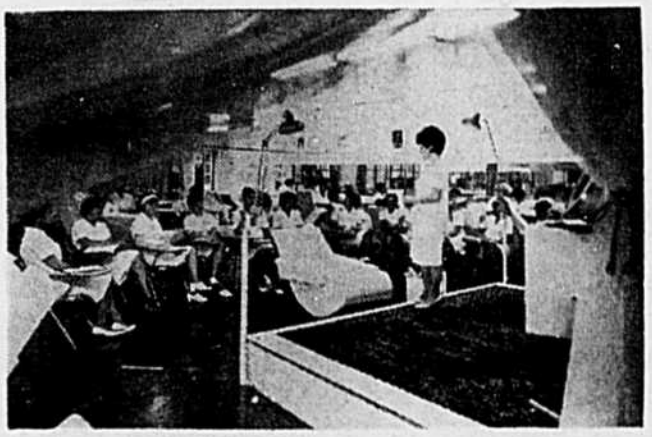
## VISAGISTE

*(ouvert à toutes les esthéticiennes)*

- Ces cours sont les mêmes que ceux donnés par Fernand Aubry, créateur de cet art dans son école de Paris
- Un équipement audio-visuel des plus modernes rend le cours assimilable par tous.
- "Maquiller n'est pas peindre"
- Le visagisme est un art subtil qui est le complément indispensable à l'esthéticienne professionnelle.
- Application : Maquillage ville, soir, photo, théâtre, TV, et mannequin. Transformation, rectification, mise en valeur et dégagement de la personnalité
- L'Institut Edith Serei donne la formation et le titre officiel de Visagiste

## CES COURS SONT DONNES LE JOUR SEULEMENT

**ATTENTION: A ce cours les places sont limitées**
**Prévoyez d'avance votre inscription**



*Une de nos salles de cours (théorie)*

INSTITUT Edith Serei

**MONTREAL :**
**2160, rue de la Montagne - # 601**
**Tél. 849-2381**

**QUEBEC :**
**595 est, boulevard Charest**
**Tél. 529-0665**

***Ecole détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles professionnelles privées***

S.V.P. faites-moi parvenir votre dépliant concernant vos cours d'esthétique et de visagiste Fernand Aubry:

**NOM** .....

**ADRESSE** .....

**VILLE** ..... **TEL.** .....

PHO.-2-3-66

# Peut-on prévoir si ce sera un garçon ou une fille ?

par le Dr Serge Mongeau

**Q. — On dit que c'est le père qui détermine le sexe de l'enfant; est-ce que les hommes ont toujours la même quantité de spermatozoïdes mâles ou femelles ? Est-ce que le cycle menstruel de la femme y fait quelque chose ? Je m'explique . . . Est-ce vrai que, si la conception d'un enfant a eu lieu dans les premiers jours de fertilité, ce sera un garçon et que, si la conception a eu lieu à la fin, ce sera une fille ? Croyez-vous à la théorie d'un spécialiste italien qui dit que "dans quelques années on pourra déterminer à l'avance le sexe de l'enfant qu'on veut avoir".**

**Mme M. T.**

R.—Depuis qu'il y a des hommes sur terre, on se pose les mêmes questions : on voudrait savoir à l'avance le sexe de son enfant, et surtout tenter d'influencer ce qui détermine ce sexe. Et jusqu'ici on n'a réussi ni l'un ni l'autre.

La conception s'effectue lorsqu'il y a rencontre de deux cellules sexuelles, l'une venant de la femme (l'ovule) et l'autre de l'homme (le spermatozoïde). Chacune de ces cellules contient 23 chromosomes, qui sont de petits bâtonnets apportant l'hérédité. Un de ces chromosomes est celui qui détermine le sexe. L'hérédité est donc fournie à part égale par l'homme et la femme; certains des caractères apportés par l'un sont dominants par rapport à ceux de l'autre, ce qui explique que l'enfant puisse ressembler plus à l'un qu'à l'autre des parents.

En ce qui concerne le sexe de l'enfant, nous avons dit qu'il était déterminé par deux chromosomes, l'un de l'homme, l'autre de la femme. L'homme produit, en nombre égal, deux sortes de spermatozoïdes : les uns contenant un chromosome sexuel Y. La femme, elle, produit toujours des ovules contenant un chromosome sexuel X. Lorsqu'il y a union d'un ovule et d'un spermatozoïde, il y a donc union de deux chromosomes sexuels : l'un étant toujours X fourni par la femme, l'autre pouvant être soit un X, soit un Y, selon le spermatozoïde de l'homme. On a donc, dans la nouvelle cellule formée de l'union des deux en provenance des époux, soit XX, soit XY; le premier cas (XX) étant un garçon, l'autre (XY) une fille. Les chances sont égales.

Quoi qu'on fasse avant, pendant ou après la relation, il n'y a actuellement aucun moyen de déterminer le sexe de l'enfant. Cependant, comme vous le dites, des savants croient qu'avant longtemps il sera possible de séparer les spermatozoïdes contenant un X de ceux contenant un Y, donc de pouvoir influencer le sexe.

**Q.—Pourriez-vous me dire quelle est la durée maximum pendant laquelle on peut utiliser une lampe soleil ?**

**Désireuse de savoir**

R.—Chaque lampe étant d'une intensité différente, il faut se reporter aux instructions qui lui sont jointes, et bien veiller à ne pas dépasser la durée permise, car des brûlures sont fréquentes pour ceux qui veulent "prendre les bouchées trop grosses".

**Q.—J'ai 17 ans, et je ne suis pas encore complètement développé. N'aurai-je jamais d'enfants ?**

**Découragé**

R.—Vous êtes à l'âge limite (ou à peu près) pour les pubertés tardives. Aussi vous conseillerais-je de voir votre médecin. Il se peut que, dans quelque temps, tout rentre spontanément dans l'ordre, mais aussi certaines maladies sont possibles, et mieux vaudrait être certain.

Il se peut que les "rinses" soient la cause de la sécheresse et de la perte de vos cheveux.

Un simple baiser ne peut transmettre la syphilis, s'il n'y a pas de lésions sur la bouche de la personne présumément infectée.

**Q.—Mon premier bébé pesant 11½ lb à sa naissance, le médecin a dû m'ouvrir le vagin pour que l'enfant passe mieux; mais après, le vagin ne s'est pas refermé complètement, ce qui ne facilite pas les relations avec mon mari. Est-ce qu'il n'y aurait pas une opération possible de ce côté ?**

**Une qui veut savoir**

R.—Oui, une plastie vaginale est possible, et ce n'est pas une opération majeure. Il faudrait voir un gynécologue.

**Q.—Quand je marche là où il y a un grand espace vide, surtout à l'église quand il y a beaucoup de monde, je perds l'équilibre. Il en est ainsi depuis 8 ans environ. Est-ce grave ?**

**Une qui serait très heureuse**

R.—Après tant d'années, il est très peu probable qu'il s'agisse d'une maladie physique, car celle-ci aurait progressé et aurait donné d'autres troubles. Certaines personnes nerveuses ont de telles réactions, lorsqu'elles se trouvent avec d'autres personnes. Mais ce n'est rien de grave, il ne s'agit que de vaincre sa peur et c'est tout.

**Q.—Je fais de l'éclampsie et beaucoup d'albumine, même quand je ne suis pas enceinte; j'ai aussi beaucoup de misère avec ma digestion, croyez-vous qu'il y a un rapport ? Mon bébé est un mongolien, est-ce à cause de l'éclampsie ?**

**30 ans**

R.—L'albumine dans votre urine dénote qu'il y a un trouble dans vos reins; aussi faut-il bien suivre votre régime et prendre vos médicaments. Il n'y a aucun rapport avec votre digestion. Cependant, peut-être que votre maladie a contribué à l'état de votre bébé; c'est très difficile à décider, car d'autres femmes ne sont pas malades et ont de tels bébés.

**Q.—Pourriez-vous me dire s'il est possible d'être contaminé par une personne qui aurait la syphilis en l'embrassant sur la bouche ? Aussi, voulez-vous me dire après combien de temps une personne qui a cette maladie devient couverte de rougeurs, comme si elle avait la rougeole ?**

**Inquiète**

R.—Un simple baiser ne peut transmettre la maladie, s'il n'y a pas de lésion sur la bouche de la personne présumément infectée. Quant à l'éruption dont vous parlez, elle n'apparait pas dans tous les cas, et d'ordinaire, à la fin du chancre ou quelque temps après.

**Q.—Auriez-vous l'obligeance de me parler des aphtes, et du molluscum contagiosum ?**

**Affligée d'aphtes**

R.—On ne connait pas la cause des aphtes; il semble que ce soit un virus. Ils apparaissent souvent en même temps qu'une autre maladie, ou lors d'une grande fatigue, ou après une morsure locale. Avec ou sans traitement, ils durent environ une semaine. Quant au molluscum, c'est une autre affection due à un virus qui, malgré son nom (contagiosum), n'est pas contagieuse. Un dermatologiste peut enlever ces lésions soit par curetage local, soit par électrocoagulation.

**Q.—Depuis quelque temps, je m'aperçois que ma peau est plus sèche qu'avant et qu'elle jaunit un peu au visage et au cou. Et aussi je n'ai presque jamais de sécrétions vaginales. Ça m'a tout l'air que c'est la vieillesse qui approche plus tôt que je croyais. Je voudrais savoir si je devrais revoir mon gynécologue pour avoir des hormones (si, dans mon cas, j'en ai besoin).**

**Jeune de coeur**

R.—Il serait préférable que vous voyiez votre médecin; lui pourra évaluer avec vous la nécessité des hormones dans votre cas, voir si elles ne vous nuiront pas. Et il est bien possible que ce soit une tout autre chose que la ménopause qui vous cause ces troubles.

**Q.—Pourriez-vous parler des tics ? J'en ai toujours eu; je fais des efforts pour me retenir, sans résultat. Ma fillette de 7 ans en manifeste, elle aussi. Y a-t-il des spécialistes pour cela?**

**Mme Elle Elle**

R. — Les tics sont la manifestation d'un état de nervosité plus ou moins grande. Dans le cas de votre fille, peut-être qu'elle ne fait que vous imiter. Il n'y a pas de spécialistes pour ce trouble. Vous pouvez vous guérir, car c'est une question de contrôle.

**Q. — Depuis que je suis menstruée, j'ai des caillots, ce qui me donne des maux de ventre. Y a-t-il quelque chose à faire ? Je ne suis pas régulière. Aussi, je suis du même groupe sanguin que mon mari : O négatif. Pourrons-nous avoir des enfants sans danger ?**

**Nous désirons des enfants**

R. — Très souvent, après un accouchement les troubles menstruels disparaissent. Quant à votre groupe sanguin, aucun trouble en perspective : les incompatibilités sont possibles quand les sangs sont différents.

**Q. — Un gynécologue vu l'an dernier m'a dit que j'avais de l'infection au col de l'utérus; est-ce dangereux si je deviens enceinte ? (pour moi ou pour le bébé ?).**

**Jeune mariée inquiète**

R. — Les cervicites, car c'est ainsi qu'on nomme les infections du col, ne causent aucun trouble durant la grossesse. Cependant, on recommande de les soigner car, sans traitement, elles peuvent dégénérer en d'autres maladies. Une fois enceinte, on ne vous soignera pas car cela pourrait provoquer un avortement; mais tout de suite après l'accouchement, si la maladie existe encore (elle guérit parfois seule), c'est le bon moment pour entreprendre le traitement.

**Q. — J'ai 22 ans; je dois me marier bientôt. Est-ce que, le premier soir, l'acte du mariage se fait au complet ? Et si c'est dans le temps dangereux, est-ce que l'on devient enceinte même si c'est la première fois?**

**Perle de lune**

R. — La pénétration est rarement complète dès les premières relations. Cependant, progressivement elle devient plus facile. Il ne faut donc pas perdre confiance, mais continuer à se manifester son amour. Quant à la grossesse, si la relation se fait dans la période fertile (et même si elle n'est pas complète), la fécondation est possible.

**Q. — Je perds mes cheveux, j'ai une grosse démangeaison dans le cuir chevelu et mes cheveux sont très secs. Pourriez-vous m'indiquer un remède contre cette perte de cheveux ? Je me donne des "rinses" depuis très longtemps; pensez-vous que cela pourrait en dépendre ?**

**Merci de votre réponse**

R. — Il est possible que les "rinses" soient responsables de votre condition. Aussi, plutôt que d'essayer toutes sortes de choses, je vous conseillerais de voir un dermatologiste.

**Q. — J'ai subi deux césariennes, croyez-vous que je puisse avoir plusieurs enfants ? Quand je ne pourrai plus en avoir, quel genre d'opération pratiquera-t-on pour me rendre stérile ?**

**Cathy**

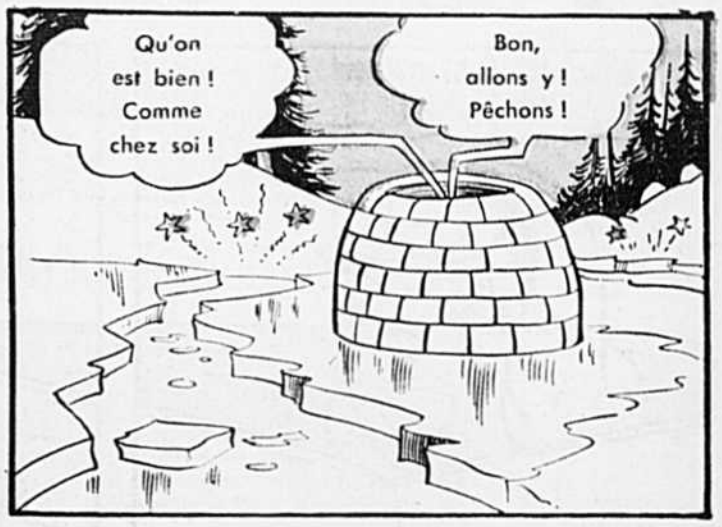
R. — Rarement laisse-t-on une femme avoir plus de trois césariennes. Mais cela dépend des médecins, et aussi de l'état de votre utérus : certains utérus guérissent tellement bien qu'il n'y paraît pas après une césarienne. Quand on voit qu'un utérus ne peut plus supporter une grossesse, pendant la césarienne on en ligature les trompes, ce qui amène la stérilité.

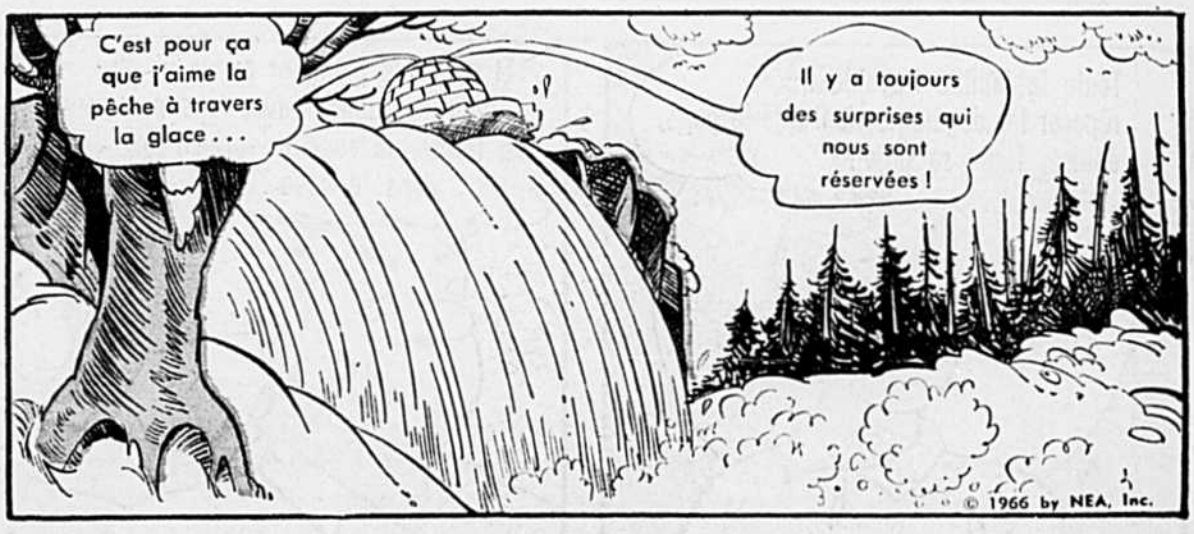
**Nous invitons nos lecteurs curieux des choses médicales à nous soumettre leurs problèmes. Il est important d'écrire lisiblement et de poser les questions le plus brièvement et le plus clairement possible.**

**Adressez à :**
**Médecine d'aujourd'hui,**
**Photo-Journal,**
**5460, avenue Royalmount,**
**Montréal (9)**

# Le P'tit de Lorette

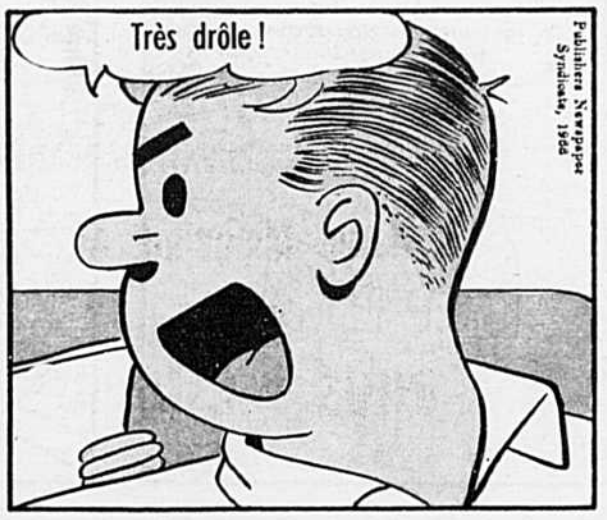
par Al Vermeer

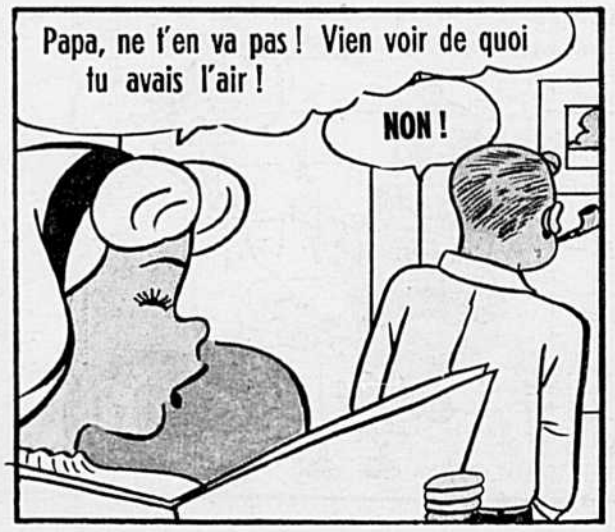




# LES BERLURONS

CARL GRUBERT





## Madame Micheline NORMANDEAU, D.C.E.V. directrice de la

# *Clinique pour l'ACNE et Rajeunissement*

établie depuis 5 ans au pays et 35 ans aux Etats-Unis

***autrefois connue sous le nom de Clinique Bette Knowlton***

**LA SEULE CLINIQUE QUI SE SPECIALISE DANS LES CAS :**

**ACNÉ** – **BOUTONS – CICATRICES – TACHES BRUNES**

***ou toutes autres affections de la peau***

## *vous affirme que l'ACNÉ traitée se guérit...*

OUI MAIS, certainement PAS dans un temps défini d'une façon générale car CHAQUE CAS EST DIFFERENT

***Votre médecin de famille, qui est votre meilleur conseiller, vous confirmera que DANS UN CAS D'ACNE, PERSONNE ne peut affirmer vous guérir en 10 JOURS, 15 JOURS ou 1 MOIS...***

CHAQUE CAS DOIT ETRE TRAITE INDIVIDUELLEMENT ET LE TEMPS REQUIS POUR GUERIR CHAQUE PERSONNE DEPEND DE LA GRAVITE DE LA MALADIE

**Madame Micheline Normandeau, D.C.E.V., directrice de la Clinique pour l'ACNE et LE RAJEUNISSEMENT vous invite à venir en toute confiance, sans appréhension, vous trouverez près d'elle: confort — attention discrète — soins attentifs et efficaces — dès le premier traitement vous serez sûrs d'être .....**

Il est également à noter cet avertissement de L'ASSOCIATION MEDICALE AMERICAINE :

**— Le peeling en profondeur étant considéré EXPERIMENTAL ne peut être donné que par des DERMATOLOGUES.**

***A NOTRE CLINIQUE, chaque patient est traité par des personnes graduées ayant plusieurs années d'expérience, qui non seulement vous donnent d'une façon sûre les soins requis, mais vous conseillent et vous aident à retrouver la joie de vivre.***

NOUS TRAVAILLONS AVEC LA COLLABORATION DU MEDECIN

## *Déjà en voie de guérison*

**Rendez-nous visite pour une consultation gratuite, cela ne vous engage à rien**

**Les TRAITEMENTS pour l'ACNE sont DONNES tous les 15 JOURS SEULEMENT**

et les médicaments sont compris dans le prix du traitement

**TRAITEMENT PROFESSIONNEL pour l'ACNE à la CLINIQUE : $10**

Y COMPRIS LES MEDICAMENTS POUR 15 JOURS

Le traitement pour l'Acné est absolument sans douleur — il ne laisse aucune trace. Vous pouvez retourner immédiatement à vos occupations.

## Madame Micheline Normandeau, D.C.E.V.

**prie les MERES de famille, pour le bien de LEURS enfants, de lire attentivement cet AVIS :**

## À VOUS, MESDAMES

qui avez la responsabilité et devez diriger l'avenir de vos enfants, il est de notre devoir de vous avertir que : **L'ACNE** (boutons cicatrices) brisera l'avenir de vos enfants si vous négligez de les faire traiter. Ils deviennent **COMPLEXES** et dans 50% des cas sinon plus ils ne peuvent plus se concentrer et réussir dans leurs études car **ILS NE PENSENT PLUS QU'A CELA, CELA DEVIENT UNE OBSESSION. RESULTAT :** plus tard, dans la vie, ils ne peuvent se trouver une bonne situation surtout de nos jours où l'apparence physique a tellement d'importance dans les affaires et la vie privée.

### Il est absolument faux de dire que l'acné se guérit avec l'âge

Nous traitons à la clinique les personnes de 15 à 40 ans et les plus âgées ont brisé une grande partie de leur vie à cause de leur vilaine peau. Le traitement que nous donnons en clinique est sans aucune douleur et dès le premier **le patient est déjà en voie de guérison.**

**Mesdames, faites traiter vos enfants par des personnes compétentes et qui ont plusieurs années d'expérience dans ce domaine.**

**Lisez ces témoignages émouvants... Ce sont des preuves de guérison parmi des centaines et des centaines d'autres**

Chère madame — Je suis heureux d'affirmer que la Clinique Bette Knowlton, dirigée par Madame Normandeau, fut le seul endroit qui ait réussi à contrôler complètement mon acné. J'avais de l'acné depuis l'âge de 13 ans et malgré les différents conseils des médecins, cela ne faisait que s'aggraver. Je décidai alors de consulter des dermatologues et pendant près d'un an et demi de traitements hebdomadaires, ayant subi de plus TROIS "peeling" professionnels, je fus déçu des résultats réellement minimes. Ce fut par pur hasard que je vis alors l'annonce de la Clinique Bette Knowlton et dans un dernier espoir (j'avais 23 ans), j'essayai leurs traitements. Ce n'est pas une clinique comme les autres, l'ambiance y est extrêmement cordiale et l'on sent que l'on désire ardemment notre guérison. Le prix des traitements est très peu coûteux. La reconnaissance que j'ai envers Mme Normandeau est inexprimable, elle a complètement guéri mon ACNE et actuellement les marques laissées par cette terrible maladie disparaissent très rapidement (même si un dermatologue de Montréal m'avait dit qu'il était impossible ou presque de faire disparaître les marques d'acné). Je vous encourage à aller voir Madame NORMANDEAU avec confiance.

**NORMAND CHOUINARD, professeur d'école**

Je suis très satisfaite des traitements de la Clinique Bette Knowlton, grâce à elle, je suis guérie. Depuis une dizaine d'années, j'ai consulté plusieurs dermatologistes et sans résultat. Ce fut par hasard que je vis l'annonce de la Clinique Bette Knowlton et dans un dernier espoir, j'essayai leurs traitements. Au début j'étais découragée mais avec tous les encouragements reçus, je persistai et maintenant je suis très contente. Je conseille à tous ceux qui font de l'acné de suivre les traitements contre l'acné à la Clinique Bette Knowlton.

**Charlotte Couture,** infirmière licenciée

La clinique est ouverte de 10 h. a.m. à 9 h. p.m. du lundi au vendredi, le samedi de 10 h. a.m. à 4 h. p.m.

***Pour tous renseignements, visitez notre clinique à Montréal ou appelez-nous***

## 2194 est, SHERBROOKE (Suite 101-102-103-104) 522-7232

**STATIONNEMENT FACILE**

**A QUEBEC** 580, GRANDE-ALLEE Tél. : 524-6405

**A tous les deux lundis**

**photo-journal**

**spectacles**

**Roger Gosselin,** directeur de l'Opéra de Québec, avec sa femme **Jeanne Guihard,** ex-soprano de l'Opéra de Paris.

*Avant de fonder l'Opéra de Québec*

# Roger Gosselin, il y a 18 ans, fondait l'Opéra... de Montréal

par Rudel-Tessier

**Les Québécois se disent peut-être qu'ils ont quelque chose que les Montréalais n'ont pas.**

**A la réflexion, je pense même que Québec est persuadé qu'il a pas mal de choses que Montréal n'a pas et lui envie. Par exemple, le cap Diamant, la Terrasse, la vieille ville, la rue d'Auteuil, la Citadelle, le Carnaval, et peut-être même le Château Frontenac et la Grande Allée, et sans aucun doute le Parlement et les ministères, et, bien sûr, les Québécoises.**

Mais si les Québécois s'imaginent qu'ils ont eu leur opéra avant que Montréal n'ait eu le sien, ils se gourent !

J'ai en effet des nouvelles pour eux.

Et je ne suis pas certain qu'ils n'en voudront pas un peu à Roger Gosselin, car c'est le directeur-fondateur de l'Opéra de Québec qui leur a fait le coup, il y aura bientôt dix-huit ans.

En effet, c'est en 1948 que Roger Gosselin fondait l'Opéra de Montréal.

Mais, je suis obligé de reconnaitre, bien peu de Montréalais, sans doute, sont au courant. Car c'est sur la scène du Théâtre municipal de Cherbourg que l'Opéra de Montréal s'est produit !

**— Si j'avais su, me disait Roger Gosselin l'autre jour, j'aurais fondé ce jour-là l'Opéra de Québec !**

Cet Opéra de Montréal mérite de passer à la petite histoire.

**— J'étais arrivé à Paris l'année précédente. Un jour je suis allé à Cherbourg, pour y donner une représentation de "Lakmé", avec une troupe dont la vedette était Mado Robin, et j'ai fait la connaissance d'un charmant homme, qui s'appelait Mario Altéry et qui était le directeur du théâtre municipal. Rentré à Paris, une idée m'est venue dont j'ai fait part à des camarades. Je me prenais peut-être déjà pour un directeur de compagnie d'opéra !**

Il a dit cela en plaisantant, mais c'est vrai qu'il a eu très tôt la vocation de la mise en scène et de la direction. (Heureusement pour l'Opéra de Québec, car on ne s'improvise pas directeur d'un théâtre d'opéra!)

**— Quelque temps plus tard, nous allions présenter à Cherbourg le "Faust" de Gounod. Nous avions deux Marguerite, Simone Flibotte et Fernande Champagne, Faust c'était Lucien Ruelland, un ancien baryton qui était devenu ténor à Paris et qui enseigne maintenant le chant à Québec. Pour le rôle de Valentin, nous avions aussi deux chanteurs qui, comme pour le rôle de Marguerite, se sont succédé. Siebel c'était Simone Rainville, Wagner c'était Jean Coulombe et moi j'ai chanté Méphisto.**

— Et vous aviez fait la mise en scène ?

**— Oui.**

— Et ce fut un succès ?

**— Mais oui ! Il faut dire que les Canadiens avaient la cote d'amour à Cherbourg, mais on nous a vraiment trouvés bons !**

— Qui vous avait subventionnés ?

**— Personne !**

— Et vous avez gagné de l'argent ?

**— Non, bien sûr ! Mais je m'en suis tiré avec un déficit de 500 dollars, malgré les frais du voyage et la folie que je m'étais payée en engageant des danseurs de l'Opéra de Paris, afin de donner "Faust" dans son intégrité. Quand je me suis rendu compte de ce que je venais de risquer je n'ai plus pensé qu'à ma chance de m'en être tiré à si bon compte ! Je voudrais bien pouvoir encore donner deux représentations d'opéra à si peu de frais pour la trésorerie de l'Opéra de Québec.**

Le moment était venu de parler de "la Veuve joyeuse" que l'Opéra de Québec viendra très prochainement présenter sur la scène de la Grande Salle de la Place des Arts.

— Vous allez donner cinq représentations de "la Veuve" à Montréal, devant des salles combles, vous le savez déjà. Vous allez gagner de l'argent ?

**— Non, mais nous aurions pu donner une représentation de plus, que nous en aurions gagné. Pas beaucoup, mais un peu. Grâce à la contribution de CJMS-FM, qui patronne ces représentations montréalaises, nous réussirons sans doute à boucler, mais tout juste.**

— Et à Québec, où vous avez joué à guichet fermé ?

**— Nous avons perdu de l'argent, bien sûr. A Québec, nous sommes condamnés au déficit perpétuel.**

— Mais vous auriez pu donner un bien plus grand nombre de représentations . . .

**— Oui, mais nous aurions alors perdu encore plus d'argent ! Notre salle est si petite, 1150 places, que même un spectacle amorti ne peut y faire ses frais au jour le jour.**

— Mais cela va changer.

**— Quand le nouveau théâtre ouvrira ses portes, nous disposerons alors d'une salle de 1800 places. Cela arrangera évidemment les choses. Mais jusqu'à un certain point seulement. Nous ne pourrons pas encore nous passer de subventions, ajouta-t-il en souriant.**

L'Opéra de Québec, on le sait, c'est l'ex-Théâtre lyrique de Nouvelle-France, que Roger Gosselin dirige depuis sa fondation et auquel il a donné un souffle de vie qui lui assure la perpétuité sinon l'immortalité. Ce TLNF, fondé en dépit des mises en garde de l'expérience et peut-être des conseils du bon sens, mais qui a survécu et qui a prospéré sur le plan de

(suite à la page suivante)

# Roger Gosselin...

(suite de la page précédente)

la qualité, est une réalisation exemplaire qui est une promesse d'avenir pour cet Opéra de Montréal en gestation, auquel il faut croire — quand même ce ne serait que parce que M. Jean Drapeau y croit.

**— Je crois, me disait Roger Gosselin dimanche, que j'ai toujours eu la vocation d'animateur de théâtre, de metteur en scène. J'ai d'abord découvert la musique, parce qu'à cinq ans je suis tombé sur le violon de mon père, qui était un violoneux presque célèbre dans le pays de Drummondville, mais que je n'ai jamais entendu jouer. J'ai appris à en jouer tout seul, puis on m'a fait donner des leçons. A 16 ou 17 ans, j'étais deuxième violon dans l'orchestre symphonique de Drummondville. J'ai renoncé au violon parce que j'avais eu le petit doigt de la main gauche écrasé accidentellement et que je comprenais que je ne pourrais jamais être un virtuose.**

— Drummondville avait un orchestre symphonique ?

**— Que dirigeait Ben Wagner, qui avait un fils devenu célèbre depuis et même ministre de la Justice. M. Wagner était un très bon musicien. Il organisait aussi des concerts où je chantais des airs de comédie musicale, d'opérette. Mais je faisais aussi du théâtre, je chantais dans les églises et j'ai même fait, à cette époque, des mises en scène de théâtre. Et, bien sûr, je jouais non seulement dans l'orchestre, mais aussi dans la fanfare.**

— Et le chant ? Vous preniez des leçons ?

**— J'avais 17 ou 18 ans quand j'ai pris mes premières leçons, du Dr Joseph Houle, qui était dentiste. Il avait étudié avec Issaurel et il possédait peut-être la plus belle voix de ténor que nous ayons jamais produite. On disait alors qu'il avait refusé d'entrer au Metropolitan, pour poursuivre ses études de dentiste. Mais je faisais toujours du théâtre et j'avais fondé une troupe dont j'étais le metteur en scène. J'ai chanté dans ma première opérette à Drummondville, avec une troupe dont l'animateur était un autre dentiste, le Dr Edmond Dansereau. Depuis l'âge de 16 ans, je travaillais à la Canadian Celanese. En 1941 j'avais 22 ans et je rêvais de la Grande Ville. Alors, je suis parti pour Montréal, et je suis entré dans une entreprise d'expédition où trois mois plus tard j'étais promu chef du personnel. Un an après je quittais ma situation pour chanter dans les cabarets. Mais, au bout de trois mois, j'ai découvert que ce métier-là ne m'allait pas. Pourtant, cela m'amusait de passer de l'air du Toréador à "J'aime le son du cor", et je n'avais pas de complexes. J'avais une voix naturelle qui me rendait tout facile et je n'en savais pas assez long sur l'art du chant pour me juger. Je suis entré à la Canadian Vickers et je suis allé demander des leçons de chant à Victor Brault. C'était la guerre : en 1943 je me suis engagé dans l'aviation. J'avais presque conquis mon brevet de pilote quand le haut commandement décida qu'il avait plus besoin de navigateurs que de pilotes, et je dus recommencer à étudier. Quand on n'eut plus besoin de navigateurs, faute de guerre, j'avais passé presque un an à l'Université de Toronto à étudier les mathématiques... Cela explique que je sois assez fort en chiffres, ajouta-t-il en souriant. Je n'avais pas eu non plus à renoncer à chanter, car on m'invitait souvent à chanter pour la troupe.**

**En 1945, j'avais 26 ans. Je voulais partir pour Paris, mais les bourses des anciens combattants étaient octroyées par le ministère provincial de la Jeunesse, et ma demande fut refusée. Je retourne chez Victor Brault et j'entreprends de mettre suffisamment d'argent de côté pour partir pour Paris. En 1947 Victor Brault se mit dans la tête d'aller faire une tournée de concerts en Europe avec sa Schola Cantorum. Nous nous sommes embarqués sur le Vindam, un paquebot hollandais, chacun payant son passage en attendant les cachets européens qui devaient nous rembourser... A propos, à bord du Vindam il y avait Jean-Paul Jeannotte, Yvette Brind'Amour, Gisèle Schmidt, Robert Rivard, d'autres que vous connaissez sans doute. Mais, arrivés en Europe, nous avons dû déchanter — et c'est peut-être le cas de le dire ! Nous n'avons pas donné de concerts. Moi, j'ai décidé de rester à Paris.**

— Vous aviez de l'argent ?

**— Un peu... très très peu. Mais sur le bateau il y avait Mlle Cécile Bouchard, la fille du sénateur Bouchard, qui m'avait parlé d'une bourse possible de l'Institut démocratique, que son père présidait, je crois. J'avais un peu d'argent et beaucoup d'espoir. Mlle Bouchard commença par me présenter à Raoul Jobin, qui me présenta à son ancien professeur, Mme d'Estinville, qui m'accepta comme élève. Quand, plusieurs mois après, je reçus la bourse de 1500 dollars que Mlle Bouchard m'avait promise, je ne vivais depuis longtemps que de la générosité de Français admirables, qui m'avaient sauvé de la misère noire. Vous connaissez le restaurant Vavenende ?**

**Roger Gosselin** a son bureau de directeur dans l'antique maison Fournel, sur la Place Royale de Québec.

— Les restaurants du boulevard Saint-Germain ?

**— Oui. Les Vavenende non seulement m'avaient donné mon ardoise mais ils me prêtaient de petites sommes. Même un des garçons de table, Jean, quand il devinait que j'avais touché le fond, me glissait discrètement dans la main de petites sommes. Ce sont là les plus beaux souvenirs de ma vie. Et il y eut Mme Morin. Vous avez connu la pension de famille de la rue Servandoni ?**

— Où ont habité Jean-Paul Jeannotte, Jeanne Landry...

**— Oui, et Pierre Brabant, Guy Baulne et sa femme, Robert Rivard... d'autres, beaucoup d'autres Canadiens. Mme Morin m'ouvrit un large crédit. C'est ainsi que j'ai pu étudier non seulement chez Mme d'Estinville, mais aussi chez Georges Wague, un maître admirable, où j'ai étudié le mime et surtout la mise en scène, et où je suis resté sept ou huit mois. Nous étions devenus des amis, et il m'a laissé sa bibliothèque et toute sa documentation, ses notes de cours, tout.**

— Mais vous avez fait carrière presque tout de suite, à Paris. Je me souviens, vous chantiez à la Gaieté lyrique...

**— Oui, j'ai obtenu mon premier rôle en 1948, et ensuite j'ai fait beaucoup de représentations d'opéra en province, et même à l'étranger, mais j'ai joué dans une demi-douzaine de grandes opérettes à Paris : "le Pays du sourire", "Chansons gitanes", "Andalousie", "Colorado", "Symphonie portugaise"... Toujours à Paris, j'ai participé à une audition de concert de "Pelléas et Mélisandre", au Théâtre des Champs-Elysées, aux côtés de Gérard Souzay et de Jean-Paul Jeannotte. Cette représentation fut radiodiffusée par presque toutes les stations d'Europe. J'ai d'ailleurs fait beaucoup de radio à Paris, et même un peu de télévision. A la radio j'ai chanté aux côtés de Léopold Simoneau et de Pierrette Alarie dans "l'Amant jaloux" de Grétry... je n'ai jamais cessé d'étudier Je travaillais beaucoup mais non seulement le chant mais surtout la mise en scène, avec Vanni Marcoux, par exemple. J'ai aussi eu la chance d'être l'assistant de plusieurs metteurs en scène, non seulement pour des opérettes, mais aussi pour des opéras. A Strasbourg, par exemple, où j'ai chanté deux courtes mais très fructueuses saisons. Pour "Colorado", j'assistais l'excellent Jacques-Henri Duval.**

— C'est dans "Colorado" que vous aviez le premier rôle...

**Roger Gosselin** a fait une longue carrière de chanteur à Paris et en Europe, avant de rentrer au Canada, il y a quelques années.

**— Je n'avais pas créé le rôle, mais j'ai, oui, remplacé Armand Mestral durant un an.**

— Mais à un moment donné vous êtes allé en Italie...

**— Oui, j'ai passé un an en Italie, à Rome... C'était en 1951.**

(suite à la page suivante)


ECONOMISEZ DES $$$$

UN INVENTEUR SUEDOIS DECOUVRE UN NOUVEAU MOYEN RAPIDE DE COUPER LES CHEVEUX A LA MAISON

Petit appareil qui garantit une coupe de cheveux bien réussie, aussi rapide et facile qu'un coup de peigne. Coupe diagonale automatique quatre mouvements qui taille et amincit, comme peut le faire un expert, les cheveux d'**hommes**, de **femmes** et d'**enfants**, et rase aussi poils des **sous-bras** et **jambes**. Taille à la longueur et style désirés. Entièrement sûr. Beaucoup plus perfectionné que les autres ciseaux du genre. Economise des centaines de dollars. Essayez **TRIMTEX** pendant **30 jours** pour en avoir la preuve. Vous serez remboursé si non satisfait. — Seul. **$1.98** — 2 pour **$3.75**
*Tel qu'annoncé à la TV*

COUPON

LES PRODUITS P. & B. ENR.
C.P. 1112 - Succ. ST-LAURENT
MONTREAL 9 PHO.—2-3-66

Veuillez me faire parvenir immédiatement TRIMTEX à :

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

J'inclus la somme de $1.98 plus taxe ou expédiez C.O.D. ☐



PROCHAIN COURS de DEBUTANTS
**15 mars** au **1er avril**

L'ACADEMIE ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

Renseignez-vous **immédiatement** sur ces cours, soit en téléphonant ou en venant rencontrer ROLLANDE

*Nouvelles méthodes révolutionnaires faciles à apprendre et à réaliser*

*Lancez-vous dans cette profession très rémunératrice en profitant sans tarder de l'enseignement reçu à l'Académie Rollande St-Germain Inc., école de Haute Coiffure. A la fin de ce cours vous aurez reçu un entrainement avancé et complet, aussi bien théorique que pratique vous ouvrant les portes à une brillante carrière. De nombreux coiffeurs Canadiens de renommée ont reçu leur enseignement de Rollande St-Germain. La technique spécialisée de Rollande St-Germain, base du succès en coiffure, est soulignée pendant tout le cours. Diplôme attribué aux gradués.*

Coiffure "Rafale"

Date d'inscription des cours **DE JOUR** pour débutants seulement

15 mars au 1er avril
15 juin au 1er juillet
15 septembre au 1er octobre

Cours de débutants et débutantes sont donnés par des professeurs les plus qualifiés sous l'habile direction de ROLLANDE.

ROLLANDE ST-GERMAIN
*DIRECTRICE DE*
L'ACADÉMIE ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

Ecole de Haute Coiffure du nord de la ville desservant le Montréal métropolitain au coeur de la Plaza St-Hubert

*Ecole de Haute Coiffure, des Experts vous enseignent !*

Pour tous renseignements **272-5745** Postez ce coupon immédiatement

*NOUVELLES METHODES REVOLUTIONNAIRES FACILES A APPRENDRE ET A REALISER*

RENSEIGNEZ-VOUS IMMEDIATEMENT

*Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.*

Académie Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. .....

# Roger Gosselin...

(suite de la page précédente)

— Vous étiez déjà marié, à cette époque ?

**— Oui. J'ai rencontré ma femme en 1949, chez Wague.**

— Elle était déjà à l'Opéra ?

**— Non, elle est entrée à l'Opéra en 1952.**

Jeanne Guihard (d'origine bretonne) est devenue la collaboratrice de son mari, à Québec.

**—Sans elle, sans le travail énorme qu'elle a fourni et qu'elle continue à fournir, sans ses conseils aussi, je n'aurais pas pu... Je me le dis souvent.**

L'excellent soprano est aussi une des vedettes de l'Opéra de Québec.

— Et à Rome ? Vous avez étudié avec qui ?

**— Avec Mario Cusmich. Mais j'y ai eu aussi la chance de bénéficier des conseils de Gigli, si je n'ai pas été son élève, et j'ai aussi chanté deux oeuvres, dans un petit théâtre où on donne de l'opéra durant les mois de relâche de l'Opéra de Rome.**

— Et vous avez fait de l'enseignement à Paris.

**— Oui, j'y ai ouvert un studio, en 1954. J'y enseignais la mise en scène. Et, savez-vous, j'y ai gagné de l'argent ! Oui, j'ai pu revenir au Canada avec une dizaine de milliers de dollars et c'était de l'argent que j'avais gagné comme professeur.**

— Vous êtes rentré quand ?

**— En 1958.**

— Pourquoi ?

**— Je me suis trouvé d'autres raisons depuis, mais nous sommes venus au Canada parce que nous en avions assez d'être constamment dans des tournées — des tournées que nous ne faisions pas ensemble, ma femme et moi, et qui ne coïncidaient pas. Et nous avions des enfants. Quand ma femme était à l'Opéra de Paris, par exemple, on m'a proposé d'entrer à Covent Garden. J'ai refusé. Nous sommes venus au Canada parce que nous avions envie d'être ensemble, avec nos enfants.**

Roger Gosselin et Jeanne Guihard ont trois enfants : Jean, qui a quinze ans, Michel, qui a 11 ans, et Denis, qui aura bientôt 9 ans.

— C'est à Montréal que vous êtes venus ?

**— Oui, et tout de suite j'ai compris. Alors je suis devenu chef du service des permis de construction de Ville-d'Anjou. Mais bientôt je suis devenu en même temps directeur du Conseil des Arts que le maire, M. Ernest Crépeau, venait de fonder. Nous avons organisé des manifestations culturelles de tout genre. Nous avons même donné "Faust" en version de concert. Ma femme tenait le rôle de Marguerite, Pierre Duval celui de Faust, et moi je m'étais réservé Méphisto. Marthe Lapointe disait les textes de liaison. Mais nous avons aussi présenté l'Orchestre symphonique de Montréal, le Théâtre de Marjolaine, Robert Savoie, beaucoup d'autres artistes. Et le public venait.**

— Et cela n'a pas coûté trop cher à la municipalité ?

**— Eh bien, non ! Presque rien ! Cela devrait donner des idées à d'autres maires !**

— Et Québec ?

**— Québec ? Cela a commencé par un coup de téléphone de Nelly Mathot qui voulait monter "le Barbier de Séville" et qui n'avait pas de don Basile. Je suis allé à Québec et je suis sorti de ma première entrevue avec Claude Michel, qui finançait le spectacle, bombardé codirecteur de la troupe et metteur en scène du "Barbier". Cette représentation, en dépit de salles pas tout à fait remplies, suscita beaucoup d'intérêt à Québec, et un certain nombre de personnalités québécoises décidèrent qu'il fallait *donner une suite au "Barbier"*. C'est ma femme qui suggéra le nom de Théâtre lyrique de Nouvelle-France, et un conseil d'administration fut formé, avec Claude Michel comme président et Philippe Plamondon comme vice-président. C'est Philippe Plamondon qui m'a dit qu'il faudrait tout de même que je m'installe à Québec. C'est ainsi que je suis devenu, pour un an, directeur technique et artistique du Carnaval.**

— Et le Théâtre lyrique de Nouvelle-France a reçu tout de suite des subventions ?

**— Dès que nous avons été constitués en société sans but lucratif. Nous avons reçu la première année 15,000 dollars. C'est cette année-là que nous avons repris le "Barbier", cette fois avec Colette Boky, mais non pas à Québec : à Chicoutimi.**

— Vous continuez à promener vos spectacles ?

**— Non. Malheureusement. D'abord parce qu'il y a peu de salles qui peuvent nous recevoir, et parce que ça coûte très cher, les voyages avec costumes et décors. Mais nous avons présenté "Lakmé" à Chicoutimi, avec Colette Boky. Depuis sa fondation, l'Opéra de Québec-ex-TLNF a présenté, à Québec, "la Bohème", "la Tosca", "Werther", "les Pêcheurs de perles", "Cosi fan tutte", "Madame Butterfly", "le Pays du sourire", "Mireille", "la Traviata", "Lakmé", et maintenant "la Veuve joyeuse" que *les Montréalais auront l'occasion de voir.***

La Ville de Québec avait fait faire des aménagements au Palais Montcalm, mais bientôt le TLNF fut "chassé" de cette salle par la TV, et le TLNF alla se réfugier à l'Académie de Québec, où la salle a 150 sièges de moins. (Mais cela, c'est en attendant le nouveau théâtre que l'Opéra de Québec partagera avec l'Orchestre symphonique et la troupe du Théâtre de l'Estoc.)

Mais quand l'Opéra de Québec donnera ses représentations sur la scène du nouveau théâtre, il disposera sans doute encore de l'antique maison Fournel que le ministère des Affaires culturelles a fait restaurer avant de lui en céder la jouissance. C'est dans cette belle maison de la Place Royale que logent la direction et l'administration de l'Opéra de Québec, qui y a aussi deux salles de répétition, son garde-meubles, son magasin aux accessoires, sa garde-robe.

On se doute que les Québécois sont fiers de leur Opéra, mais ils donnent un plus bel exemple encore aux Montréalais : ils sont 12,000 "amis de l'Opéra" qui apportent chaque année une contribution à la trésorerie de la société. Il faut dire aussi que le monde des affaires, du commerce et de l'industrie se cotise aussi, et que des sociétés comme Shell et Dow apportent des contributions annuelles qui ont atteint, certaines années, le chiffre impressionnant de 5,000 dollars (mais que ce compliment ne leur interdise pas la tentation de donner davantage !). Il faut préciser aussi que la première subvention annuelle de 15,000 dollars du ministère des Affaires culturelles est maintenant largement dépassée.

"La Veuve Joyeuse" sera présentée à Montréal par l'Opéra de Québec avec la collaboration de CJMS-FM. Sur l'affiche on peut remarquer que l'Opéra de Québec s'appelle encore "Théâtre lyrique de Nouvelle-France".


## Cours d'anglais à domicile

HENRI BERGERON

annonceur professionnel bilingue de réputation internationale est le principal collaborateur de la Méthode POLY-GLOT qui vous permet d'apprendre à parler anglais, vite, bien et à peu de frais, à domicile. Déjà, des milliers de personnes ont eu recours à la Méthode POLY-GLOT et toutes s'accordent à dire qu'elles ont appris à parler anglais en un temps record. La Méthode POLY-GLOT, spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audio-visuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire. La Méthode POLY-GLOT n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps; c'est vous qui FIXEZ le rythme de vos études : vous apprenez chez vous, quand il vous plait. Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux pour apprendre à parler anglais, CHEZ LUI, avec la Méthode POLY-GLOT. Le coupon ci-dessous sera le début de votre succès. Remplissez-le sans tarder.

POLY-GLOT INC. (1963)
344, rue St-Roch, Québec.
1650 Berri (Palais du Commerce,, Suite 232, Montréal

Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la "METHODE POLY-GLOT" de conversation ( )anglaise ( )française ( )italienne ( )espagnole.

NOM ..... TEL. : .....
ADRESSE ..... COMTE .....
VILLE ..... AGE .....
OCCUPATION ..... PHO.—2-3-66

CORBEIL
SUR LA PLAZA

$115.00

*Viva "Suède"*

*pour la femme moderne qui pense jeune. Manteau de suède brun de coupe classique rehaussé de piqué aux poches et le long du devant, simple boutonnage. Aussi à la boutique de la jeune madame au deuxième étage nous avons un choix complet de modèles de tous genres.*

CORBEIL FAIT AUSSI LA LIVRAISON

- Commandes postales ou téléphoniques acceptées
- Plan "mise de côté" ou modes de paiement pour effectuer vos achats
- Stationnement gratuit

6500, RUE SAINT-HUBERT
(angle Beaubien)
TEL. 279-4581

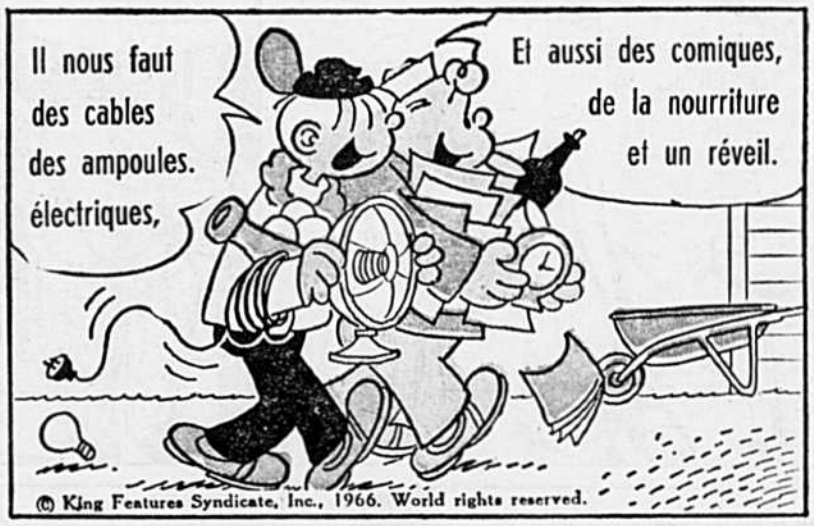
BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir le manteau de suède illustré à 115.00 — Grandeur : .....

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... CTE .....
SIGNATURE .....
No de compte ..... PHO.
Livraison par colis postal payable sur livraison

# BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne




© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

# MARIE PERRIN

## EN SCÈNE

En forçant la table de Claude Damier, Gilles Pierre s'est fait présenter sa fiancée, Zoé.

## nouveaux disques - 33

par René Homier-Roy

### Mouloudji

Il semble reparti pour la gloire (au sens propre), et on l'y pousserait volontiers. Sur ce dernier disque, il fait, à la façon de Mouloudji, des chansons toutes très belles, dont une d'une superbe satire ("Oui, mais comment réussir") et une autre, ravissante ("si la bouche vous en dit"). Mais en général elles sont toutes belles, et toutes bien interprétées, les chansons de ce disque. Même le "Dis, quand reviendras-tu ?", de Barbara, que Mouloudji chante de fort bizarre façon. A sa façon à lui, évidemment. Et cette façon, on aime ou pas. Moi, j'aime. (Select M-298.101)

### Renée Claude

C'est un disque extraordinaire, le dernier microsillon de Renée Claude. L'idée, au départ, excellente, de présenter une suite de chansons qui illustrent, si on veut, une page de la vie d'une femme. Les chansons, dont certaines sont remarquables, ont toutes été écrites par Stéphane Venne pour les paroles et par François Dompierre pour la musique. Les auteurs ont évidemment écrit leurs chansons pour Renée Claude, en s'inspirant de sa vie à elle (pas toujours, mais souvent), de sa personnalité, de son genre. Et le résultat est extrêmement intéressant. A côté de chansons dont on pourrait presque dire qu'elles sont d'atmosphère, il y a des choses magnifiques, très fortes, comme "Tu es noire", que Renée Claude interprète d'ailleurs splendidement, "Scène d'amour" et "Séduction", qu'elle fait avec Hubert Loiselle, assez décevant. Et aussi d'adorables fantaisies comme cette "Jeanne d'Arc, Marie-Antoinette, Cléopâtre et moi" (tout simplement), magnifique, d'un esprit très particulier (celui de Stéphane Venne), très drôle. Pour ajouter à tout ceci, François Dompierre a fait des arrangements souvent très, très beaux (je songe surtout à "Tu es noire", qui décidément m'a fort impressionné). Un seule reproche, inexplicable d'ailleurs : la pauvre qualité de l'enregistrement, surtout de la voix de Renée Claude, que même un bon appareil rend un peu nasillarde, un peu "pointue". C'est dommage. Parce que si tous les enregistrements avaient été de la même qualité que le reste, ce disque-ci serait, à n'en pas douter, le meilleur à avoir été publié cette année. (Select SP-12.130)

### Duane Eddy

C'est le roi de la guitare dite "twangy", dont les fans ne se comptent plus depuis son premier succès, "Rebel Rouser". Sur ce disque, il fait (très bien) une foule de choses assez disparates, dont justement son premier "hit". Parfois, il y a derrière la guitare des choeurs un peu à gogo, qui n'aident pas. Mais c'est bien fait, très écoutable. Et ça donne envie de danser. Avis à ceux qui aiment se faire inviter à la danse de cette façon. (RCA Victor LPM-3477)

### Fernand Gignac

Sous une pochette qui fait un peu "à la douce mémoire de . . .", le dernier disque de Fernand Gignac est fait de son récent récital à la Place des Arts. Avec, en plus, une chanson enregistrée à un autre moment. C'est très inégal, bourré de choses qui vraiment ne devraient plus être chantées, même par Fernand Gignac. Le public applaudit très fort. (Trans-Canada TF-347)

### Margot Lefebvre

Ce disque-là, il va se vendre ! Marguerite Lefebvre n'a pris aucune chance. Pour commencer, elle a réenregistré (ou repiqué, je ne sais pas) plusieurs de ses succès sur 45-tours. Et puis elle a bouché les trous avec encore d'autres chansons dans le même style, très commerciales, qui ont le grave défaut de se ressembler toutes. Margot Lefebvre peut faire beaucoup mieux. Mais pour se vendre, ce disque-ci va se vendre. Tout de même, dans le fatras des chansons-promises - au-succès-sur-le-palmarès (CJMS doit y croire !), il y en a au moins une qui est plus intéressante : "Jamais je ne vivrai sans toi", que ça s'appelle. Margot Lefebvre interprète avec beaucoup de flamme (c'est-à-dire en y mettant beaucoup de force) cette série de chansons. (Trans-Canada TF-341)


CORBEIL
SUR LA PLAZA
vous dit:

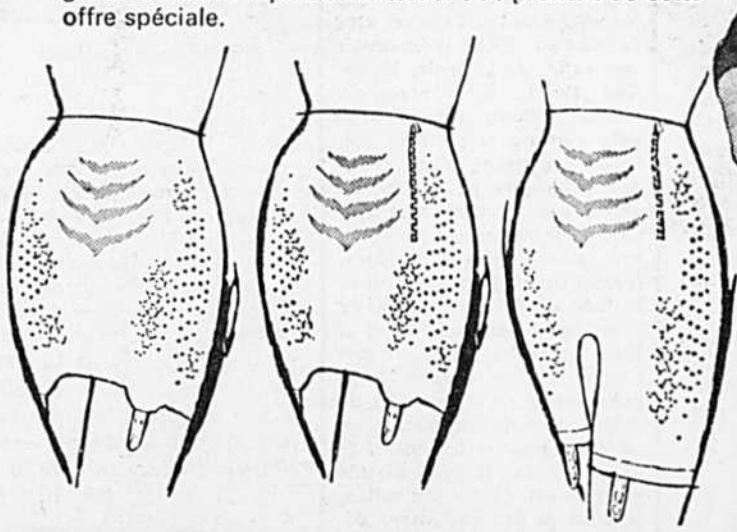
*En mars seulement*

**Epargnez $2**

sur les

**GAINES GOLDEN* PLAYTEX***

Epargnez dès aujourd'hui $2.00 sur les gaines Golden Playtex—les gaines renommées qui vous donnent l'air d'avoir perdu cinq livres! Les panneaux magiques "doigts de fée" rentrent votre ventre comme le feraient de jeunes muscles fermes. Vous aurez une silhouette mince et svelte et vous vous sentirez à l'aise grâce à la douce et fraîche doublure de coton. Procurez-vous une gaine Golden Playtex sans tarder . . . profitez de cette offre spéciale.



**Epargnez $2.00 sur les modèles de gaines Golden suivants:**

| | | | EN VENTE |
|---|---|---|---|
| MODÈLE 2797 | gaine fourreau Golden XP, P, M, L | ord. $11.00 | $ 8.95 |
| MODÈLE 2795 | gaine-culotte à jambes longues Golden XP, P, M, L | ord. $11.95 | $ 9.95 |
| MODÈLE 2777 | gaine fourreau avec glissière Golden XP, P, M, L | ord. $13.00 | $10.95 |
| | X large | ord. $14.00 | $11.95 |
| MODÈLE 2793 | gaine-culotte à jambes plus longues Golden P, M, L | ord. $13.95 | $11.95 |
| MODÈLE 2775 | gaine-culotte à jambes longues avec glissière Golden XP, P, M, L | ord. $13.95 | $11.95 |
| | X large | ord. $14.95 | $12.95 |

COMME L'ANNONCE À LA TV

*MARQUES DE COMMERCE DÉPOSÉES • PLAYTEX LTD., PLAYTEX PARK, ARNPRIOR, ONTARIO

CORBEIL
FAIT AUSSI
LA LIVRAISON

- Commandes postales ou téléphoniques acceptées
- Plan "mise de côté" ou modes de paiement pour effectuer vos achats
- Stationnement gratuit

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir parmi les modèles Playtex en vente :

☐ Modèle 2797, spécial $8.95 — Grandeur : .....
☐ Modèle 2795, spécial $9.95 — Grandeur : .....
☐ Modèle 2777, spécial $10.95 — XP.-P.-M.-L. — XL. à ..... $11.95
☐ Modèle 2793, spécial $11.95 — Grandeur : .....
☐ Modèle 2775, spécial $11.95 — XP.-P.-M.-L. — XL. à ..... $12.95

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
SIGNATURE .....
No de compte ..... PHO.

Livraison par colis postal payable sur livraison

**6500, rue Saint-Hubert** (angle Beaubien) — **Tél. 279-4581**

# n'en parlez à personne

par René Homier-Roy

Rassurez-vous, public avisé qui regardez "Aujourd'hui". L'an prochain, la meilleure émission d'information de Radio-Canada ne passera pas à une demi-heure, comme il en a été question. On voulait passer, à la place, un "Jeunesse oblige". Mais on a compris, à la direction de la CBC, qu'il fallait conserver "Aujourd'hui". Ouf !

**Johnny Hallyday, qui, on nous l'affirme, viendra à la Place des Arts, ne fera pas le spectacle seul. Avec lui, il y aura ou bien France Gall, ou bien Sheila.**

Michel Louvain va enfin faire un bon disque. Enfin, disons qu'il va mettre toutes les chances de son côté. On lui composera des chansons,

**Danielle Oderra**
. . . extraordinaire répertoire

qui auront le mérite d'être bien faites. Le grand défaut de ses disques, jusqu'ici, était justement une faiblesse congénitale côté qualité. Cette fois, c'est Stéphane Venne et Pierre Létourneau qui signeront les chansons. A Michel Louvain de les bien faire.

**Si elle vient en mars, Barbara fera pour Radio-Canada un film d'une heure, avec covedette Robert Demontigny. Si elle vient plus tard, elle fera un récital toute seule. Si elle vient . . .**

**Michel Conte**
. . . le fils-cheval

Ce n'est pas cette année, mais en août de l'année prochaine (en '67) que Muriel Millard ira montrer sa revue et ses talents aux Français. Tout un mois, la troupe de Muriel Millard s'agitera sur la scène de l'Olympia. Mais avant, en septembre, c'est à la Comédie-Canadienne que madame Millard fera le coup de la revue aux Montréalais. En septembre, et pour deux ou trois semaines. Les costumes, qui sont copiés sur ceux de la revue de Line Renaud, seront faits par une maison parisienne. Et c'est George Reich qui fera la mise en scène de l'énorme spectacle.

**Le prochain disque de Danielle Oderra (Columbia) sera fait des merveilleuses chansons qu'elle a ramenées de Paris. L'enregistrement débute cette semaine . . .**

Chez Columbia, ça tourne moins carré qu'on ne le croit

## Renée Claude: sublime

**C'est un merveilleux récital qu'a présenté Renée Claude à la Comédie-Canadienne, la semaine dernière. Avec infiniment de sensibilité, infiniment de talent, elle a chanté des chansons dont aucune, à mon sens, n'était pas à sa place. Autour d'elle, une mise en scène pour une fois réussie; le plateau libre (les musiciens jouaient depuis la coulisse), les éclairages, les robes étonnantes et très belles, tout l'aidait à faire un bon spectacle. Mais tout ceci n'aurait pas suffi s'il n'y avait eu aussi cette présence, cette merveilleuse sensibilité appuyée par des gestes larges, grands ouverts, qui faisaient de Renée Claude, on me pardonnera l'expression, une sorte de bête à chansons. Car c'est la première fois, je pense, qu'on ressent à un tour de chant cette intense émotion que ne savent susciter que les plus grands. Ça n'est plus facile, en 1966, d'émouvoir une salle, de la tenir, là, solide. De la faire marcher. Renée Claude réussit tout cela comme si de rien n'était, en passant d'une chanson poignante à une fantaisie, à une pirouette. Et puis ça recommence, et le charme opère, encore, toujours. Quand une interprète réussit le tour de force d'accrocher à ce point son public (et il était accroché solide, le public de Renée Claude !), je pense qu'il est bien futile de chicaner pour un pas, pour un mot, pour deux notes. Si la voix de Renée Claude était ce soir-là un peu voilée, je n'en ai été nullement dérangé. Au contraire : parfois cette douceur ajoutait encore à l'émotion de l'interprétation. Et c'était très beau.**

**Ils ne sont pas nombreux, ici, les vrais grands interprètes. Parmi ceux-ci, désormais, il faudra compter Renée Claude. Pour vrai. Pour de bon.**

**R. H.-R.**

généralement. On affirme que Gilles Vigneault ne part pas, et que Pauline Julien, après un essai chez Gamma, est sagement rentrée. On dit aussi que les "difficultés" avec Claude Léveillée vont très vite se régler. La rumeur voulait que Claude Léveillée ait été abandonné par Columbia après avoir exigé des avantages... plantureux. On avoue qu'en effet monsieur Léveillée a eu des exigences . . . mais que tout va se régler. En attendant, le contrat n'est pas encore signé.

**C'est avec Neil Chotem pour l'accompagner que Monique Leyrac chantera au Town Hall de New York, le 25 mars.**

L'an prochain, plus de "Music-Hall", plus d'Elaine. A la place, deux émissions de variétés (dont une sera peut-être la série d'été de Fernand Gignac, prolongée), et le dimanche soir une série de grands spectacles (les Américains disent spectaculars) qui seront soit des concerts, soit des opéras, soit des récitals ou de grands "shows", dont peut-être des comédies musicales.

**Marcel Amont, qui devait tenir l'affiche de la Comédie-Canadienne pendant toute la semaine prochaine, ne vient pas. Il est malade. Pour de vrai.**

Au spectacle de Bob Dylan à la Place des Arts, les journaux de langue française étaient absents. Monsieur Cooper, qui présentait le spectacle, n'est visiblement pas intéressé à ce que ces journaux-là fassent de la publicité aux spectacles qu'il fait venir ici. Il serait dom-

**Muriel Millard**
. . . comme Line

mage de le décevoir . . .

**Le Théâtre des Ambassadeurs, après une brève carrière dans la revue "sexy", retourne à d'autres fins. Il a été acheté par la chaîne Odéon, qui le rebaptisera "le Montcalm" et qui y présentera des succès américains doublés. Ouverture le 12 mars.**

Ceux qui lisent la Semaine à Radio-Canada auront souri d'apprendre que le fils de Michel Conte se nomme Parsifal. Il aurait fallu lire cheval plutôt que fils. Mais

**Renée Claude**
. . . extraordinaire

on ne peut pas tout savoir, évidemment. De toute manière, il ne faut pas rater, dimanche, le Music-Hall que Maurice Dubois consacre à monsieur Conte . . .

**A "l'Heure du Concert" de cette semaine, une émission entièrement consacrée au grand baryton français Gérard Souzay. M. Souzay fera en quelque sorte l'historique de la mélodie, dont il parlera avec le chef d'orchestre Jean Beaudet, et qu'il illustrera de chansons empruntées à l'ensemble du répertoire. C'est à 10 heures, jeudi, à Radio-Canada.**

Benoît Marleau, depuis qu'il fait partie de la revue de Denise Filiatreault et Dominique Michel, a dû refuser presque un rôle par mois, au Rideau-Vert. Dans la revue, pour la première fois, il donne sur scène un petit tour de chant. Fort bien fait, d'ailleurs.


COURRIER
académie
scientifique de beauté, Paris

No 1

*Q — J'ai 18 ans. Depuis l'âge de 5 ans, mon visage est couvert de taches de rousseur. Je n'ose me regarder dans un miroir. Pouvez-vous me dire ce que je dois faire ?*

V. A., Sorel

R — Mademoiselle, tout d'abord, je dois vous dire que vous avez tort de croire que les taches de rousseur peuvent vous enlaidir. Je connais de très jolies filles qui s'en créent avec un crayon brun; question de se donner plus de personnalité.

Quant à vous, puisque cela vous rend malheureuse, je puis vous annoncer une bonne nouvelle. J'arrive de Paris où j'ai trouvé un produit merveilleux. Il existe maintenant un lait et une crème Antiéphélide contre les taches de rousseur.

Le soir, après un bon nettoyage avec un lait Jeunesse au suc de laitue, employé avec des éponges douces, vous appliquez la crème Antiéphélide que vous gardez toute la nuit. Le matin au réveil, vous mettez le lait comme un tonique; au bout d'une semaine d'application, vous verrez déjà une amélioration. C'est le seul produit que je connaisse qui soit actif et efficace. Ne vous laissez pas influencer si on veut vous en vendre un autre. Je n'en connais pas qui le vaille.

En attendant, soyez gaie, ne pensez plus à vos taches de rousseur. Vous avez sûrement de jolis yeux, un beau nez; alors, mettez-les en valeur par un bon maquillage.

No 2

*Q — Madame, je discute, depuis quelque temps, avec mes amies de la valeur d'un régime. J'en ai entendu parler à la télévision, j'ai même acheté un livre à ce sujet. Que pensez-vous des régimes et quelle est leur action sur la peau ?*

L. T., Pont-Viau

R — Permettez-moi de vous féliciter pour votre question. Il est évident que si vous suivez un bon régime: "Jus de fruit frais, légumes frais, viandes maigres", si vous supprimez les sauces, les féculents comme les pâtes alimentaires, les pommes de terre et les pâtisseries, vous aurez beaucoup plus de facilité à garder un teint jeune et frais mais cela ne suffit pas si vous ne donnez pas à votre visage des soins réguliers.

Je vous conseille d'employer chaque soir un lait Jeunesse au suc de laitue, pour peau sèche, ou un lait Princesse au concombre, pour peau grasse, suivi d'une crème de nuit que vous garderez seulement 20 minutes le soir avant de vous coucher. (Par exemple: la crème Merveilleuse à base d'huile de vison pour peau sèche, la crème Bio-Totale qui combat les diverses carences de la peau...) Le matin, un bon tonique comme la lotion tonique adoucissante, vous sera nécessaire avant votre maquillage.

Ainsi, vous aurez la possibilité de garder votre teint de jeune fille en même temps qu'une silhouette svelte. (N'oubliez pas votre culture physique).

No 3

*Q — Je suis une grand-maman qui fête ses 30 ans de mariage à Pâques. Je suis très malheureuse car depuis quelque temps, j'ai des poches sous les yeux qui me font paraître très vieille. J'ai 50 ans.*

S. R., Québec

R — A 50 ans, Madame, on est encore très jeune. Soyez bien heureuse que vos poches sous les yeux ne soient apparues qu'à cet âge car nombreuses sont les femmes qui les ont dès 20 ou 30 ans et les gardent toute leur vie.

Maintenant, on peut y remédier à l'aide d'Orelax qui est une lotion de détente et de relaxation recommandée en compresses. Lorsque vous le pouvez, étendez-vous 20 minutes dans la journée et appliquez ces compresses sur les yeux. Ce tonique décongestionne l'oeil et fait diminuer les poches. Appliquez ensuite de l'Anti-Cernes, numéro 100, sous votre maquillage que vous pourrez faire léger avec un fard à paupières clair (Marmite) afin de ne pas trop attirer l'attention sur vos yeux. Par contre, insistez sur le maquillage de la bouche que vous pourrez dessiner au crayon et maquiller à l'aide d'un pinceau à lèvres. Je vous souhaite un joyeux anniversaire, Madame.

No 4

*Q — Je suis allergique à tous les produits de beauté et pourtant, j'aimerais pouvoir me maquiller comme les autres pour sortir. Mon mari aime les femmes bien maquillées.*

Mme R. B., Montréal

R — Vous ne me dites pas votre âge dans votre lettre, c'est dommage car les maquillages varient suivant l'âge, la personnalité, le genre de travail et de vie. Aussi, je ne puis que vous donner des règles générales.

Pour qu'un maquillage soit très beau, il faut commencer tout simplement à nettoyer deux fois par jour votre épiderme avec un lait Jeunesse ou Princesse qui sont très doux. Le soir, vous appliquerez une crème Lactonia au suc de laitue, préparée spécialement pour les épidermes ne supportant pas les crèmes classiques. Le matin au réveil, vous imbiberez un coton avec la lotion Lyzazul (sans alcool) que vous étendez sur votre visage sans frotter. Avant de sortir, vous utiliserez uniquement une base incolore Skin Love (formule idéale pour la vie moderne), un peu de poudre, le rouge à lèvres, le eye liner et le crayon à sourcils. Après quelques semaines de traitement, lorsque votre peau sera normale et bien nettoyée, vous pourrez appliquer un fond de teint traitant et hydratant, le Cover Cream, qui vous donnera un teint éclatant.

COURRIER ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE
C.P. 420 (YOUVILLE), MONTREAL 11, QUE.

# Un gala en hommage à Juliette Béliveau

C'est le 11 mars qu'aura lieu le Grand Gala en hommage à Juliette Béliveau, et à son bénéfice. La fête aura lieu au Théâtre Saint-Denis, mis gracieusement à la disposition des organisateurs par M. J.-A. De Sève, qui a prêté aussi les services de publicité et un réalisateur de Télé-Métropole.

La soirée débutera à 8 h. 15 par le film "le Gros Bill" dont Juliette Béliveau fut une des vedettes, puis se succéderont Claire Gagnier, Muriel Millard, Jenny Rock, Fernand Gignac, Michel Louvain, Pierre Lalonde, les Jérolas, le tandem Roger Baulu-Jacques Normand, Olivier Guimond entouré de ses partenaires de "Cré Basile", Denis Drouin, Béatrice Picard et Amulette Garneau, Margot Campbell et Serge Laprade dans un sketch de la Belle Epoque (de Phil Laframboise), Denise Filiatrault et Dominique Michel avec leurs compères de "Toast et Café", Frenchy Jarraud et Paolo Noël, Andrée Lachapelle et Roland D'Amour dans un sketch de Louis Morisset, et l'équipe d'"Alors raconte", Gilles Latulippe, Marthe Choquette et Paul Berval.

Juliette Béliveau a maintenant 76 ans.

Le spectacle sera présenté par Réal Giguère et Pierre Paquette.

Ce soir-là Juliette Béliveau portera une robe qu'a créée pour elle Yvon Duhaime et elle aura été coiffée par Bernard.

Le Grand Finale de la soirée, réalisée par Jean Claveau, réunira sur la scène tous les camarades de Juliette Béliveau qui auront pu se libérer pour venir rendre hommage à leur vieille camarade et lui exprimer leur amitié et leur admiration. Mais à cet hommage la salle participera, et le témoignage de la présence du public fera chaud au coeur de Juliette Béliveau, qui est toujours restée très près de son public.


**institut audet** enr.

Etudes par correspondance

Cours
- Primaire et secondaire 4e à 9e année
- Général 10e et 11e année
- Commercial 10e et 11e année
- Anglais 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois
DEBUT DES COURS : 25 MARS

INSTITUT AUDET, C.P. 158, DEPT 101, LIMOILOU, QUE. 3
Veuillez, s'il vous plait, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....



**COURS DE 5 MOIS**
PAR CORRESPONDANCE

☐ GENERAL (de la 4e à la 12e année)
☐ COMPTABILITE SUPERIEURE

Diplôme et Examens

AVIS ▶ Les prochains cours débuteront le 19 mars 1966
L'inscription doit être faite avant le 17 mars 1966

**Institut NÉRON**
C.P. M 1336, QUEBEC

*Ecrire pour plus de renseignements*

Nom .....
Adresse ..... Ville ..... Prov .....



**INSTITUT ALIE**

Reconnu par le ministère de l'Education

**ATTENTION, ADULTES!**

*Nouvelles séries de cours*

a) **COURS PAR CORRESPONDANCE**
8e à 12e Toutes les options, cours complets ou matières séparées

b) **CONVERSATION ANGLAISE (3 niveaux)**

c) **FORMATION DE CHEF**

**Cours accélérés préparatoires**
*aux examens officiels du ministère de l'Education*
(juin et août)

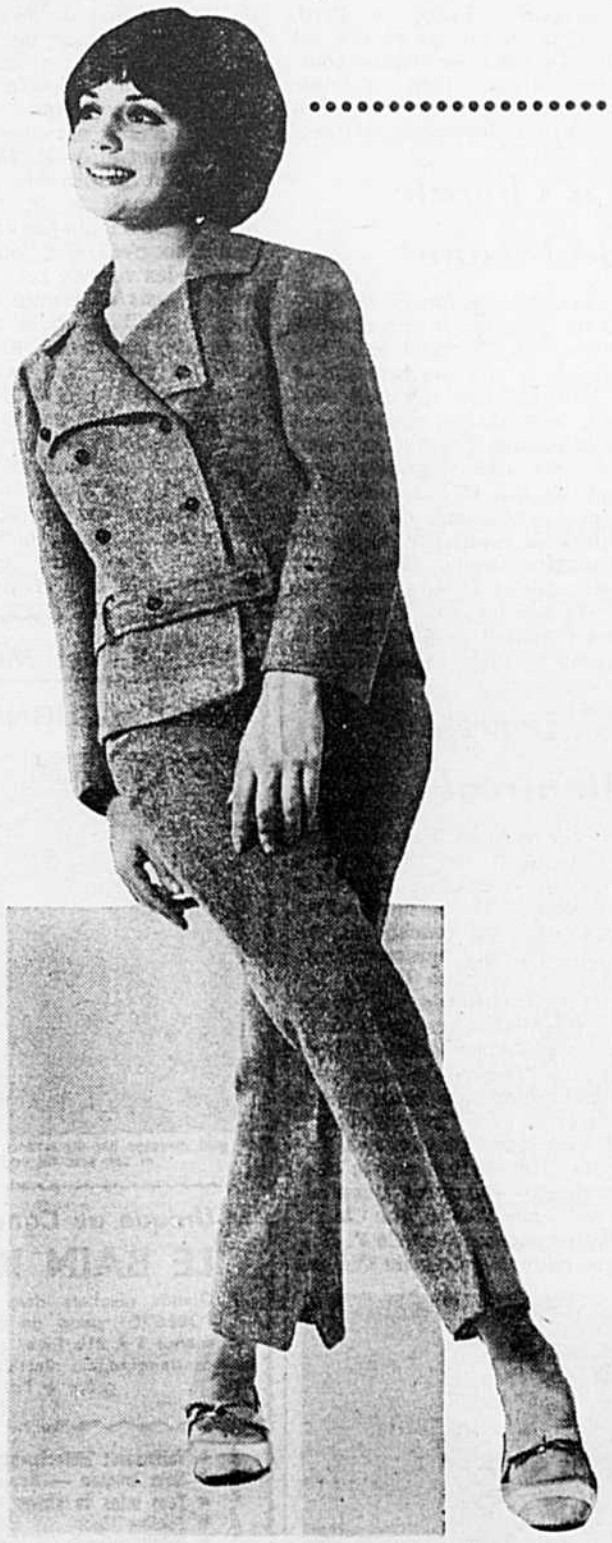
VENEZ, TELEPHONEZ ou ECRIVEZ
pour obtenir un prospectus gratuit

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE
2850 est, rue Sherbrooke, Montréal 24
TEL. 527-3631

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ou VILLAGE ..... TEL. .....
PHO.-2-3-66



La Boutique dans le Vent



*L'actualité c'est la mode, c'est la nouvelle façon de s'habiller.*

*Venez visiter la seule boutique canadienne avec ses créations qui déploient toutes leurs séductions.*

**Tailleur trois pièces**
en flanelle gris
modèle à GoGo.
Jupe (non illustrée)
Veste et Pantalon
$89.95

credico
La carte la plus honorée

BOUTIQUE Jeunette INC.

6739 PLAZA ST-HUBERT — Tél. 277-3188

**Rudel-Tessier**

# L'Egrégore : à Paris et ailleurs

**Le Théâtre de l'Egrégore, après le Théâtre du Nouveau-Monde et la Compagnie du Rideau-Vert, va faire une tournée en Europe qui l'emmènera d'ailleurs jusqu'en Afrique du Nord, probablement.**

**La troupe passera quinze jours à Paris, mais parcourra aussi la province française et, si j'ai bien compris, jouera aussi en Suisse, en Belgique et à Tunis.**

Cette tournée, qui débutera à l'aéroport de Dorval le 10 avril, ramènera les comédiens à Montréal le 29 mai. Je sais que la troupe emmènera deux pièces américaines : "Je me souviens de deux lundis" d'Arthur Miller, et une autre de Kopit (l'auteur du "Placard") qui s'appelle peut-être exactement "Quand les putains sortent pour aller jouer au tennis". Ces deux pièces seront mises en répétition ces jours-ci et seront mises en scène, la première par Paul Hébert et l'autre par Yvan Canuel.

Mais c'est possible que la troupe emporte une oeuvre canadienne, qui serait alors "Un simple soldat" que Marcel Dubé n'accepterait de laisser reprendre que s'il trouve le temps de la "refaire".

**Françoise Graton**
. . . chef de tournée

Encore une fois, si j'ai bien compris, c'est Françoise Graton que Fernand Doré, l'administrateur de l'Egrégore, a chargée de piloter la troupe en Europe. Je sais qu'elle sera une des deux femmes qui feront la tournée, entourées d'Ovila Légaré, Gilles Pelletier, Paul Hébert, Yvon Dufour, Pierre Dufresne, François Tassé, Guy Godin, Edgar Fruitier et, sans doute, Yvan Canuel.

On sait que la directrice de l'Egrégore, Françoise Berd, est déjà en Europe où elle est allée l'été dernier comme boursière. C'est bien possible qu'elle rejoigne la troupe en Suisse où débutera la tournée.

**Ovila Légaré**
. . . père de soldat ?

**Colette Boky**
. . . la Belle Hélène (Colette)

## *La Chorale de Vienne*

Les Petits chanteurs de Vienne (un choeur qui appartient à l'histoire de l'Autriche et à l'histoire de la musique reviendront à Montréal pour un seul concert, le 7 mars, sur le scène de la Grande Salle de la Place des Arts. Ces vingt-deux garçons, de 8 à 14 ans, succèdent à des générations de garçons formés à la célèbre Ecole du Séminaire depuis 1498. Avant d'être admis à faire partie de la chorale les sujets sont formés durant deux ans, mais un seulement sur cinq est admis.

## *L'opérette à Montréal*

Il y a quelques mois, M. Marcel Bousquet me parlait d'un projet de compagnie d'opérette qui mijotait. M. Bousquet est un imprimeur qui touche au domaine artistique par sa femme, l'excellent soprano Louise Lebrun (qui vient de lui donner une fille), et il me parla dans le temps d'une saison d'opérettes au Théâtre du Gesù, précisant même que cette saison débuterait avec "la Périchole", mise en scène par Jacques Létourneau et dirigée par le chef d'orchestre Raymond Dessaint. Et voici que l'autre jour Claude Gingras annonçait que le P. Noiseux, administrateur du Théâtre du Gesù, venait de lui apprendre qu'il ferait jouer des opérettes sur sa scène, en commençant par "la Périchole", mise en scène par Jacques Létourneau. Il n'était pas question de M. Bousquet ni de M. Dessaint, dans l'information de Claude Gingras, mais le P. Noiseux m'a dit que s'il n'a pas été question d'eux c'est qu'il s'était laissé tirer les vers du nez, comme on dit, sans se rendre compte que ce qu'il dirait serait mis dans les journaux. "Alors, ce qu'on a publié est incomplet, m'a-t-il expliqué. MM. Bousquet et Dessaint n'ont pas été écartés." Mais le P. Noiseux a tenu à préciser qu'il était à l'origine du projet : qu'il avait eu l'idée de présenter des opérettes sur la scène du Gesù, qu'il avait consulté des amis qui lui avaient parlé de MM. Bousquet et Dessaint comme étant des gens qu'il pouvait intéresser à son projet. "Je leur ai téléphoné pour leur demander de venir me voir, et ensemble nous avons élaboré un projet. Mais si c'est aussi certain qu'une chose peut l'être que nous présenterons des spectacles d'opérette au Gesù, ce ne sera pas cette année. Nous présenterons "la Périchole" en septembre."

Il y aura très bientôt "la Veuve joyeuse" de l'Opéra de Québec, qui tiendra l'affiche de la Grande Salle de la Place des Arts, pour cinq représentations (cinq seulement parce que, éternel problème, la Grande Salle n'est pas libre pour d'autres représentations), et on nous annonce aussi "la Belle Hélène", avec Colette Boky, Pierre Duval, Guy Hoffmann, Napoléon Bisson, Claude Corbeil et Gérard Paradis, qui sera présentée sur la scène de la Grande Salle, du 20 au 27 avril, par le Théâtre lyrique de Montréal, sous la direction de Lionel Daunais et de Samuel Gesser. (Jacques Létourneau fera aussi la mise en scène de "la Belle Hélène".)

L'opérette a de l'avenir à Montréal, et Jacques Létourneau a de l'avenir dans l'opérette !

**Gilles Pelletier**
. . . simple soldat ?

**Lionel Daunais**
. . . et Samuel Gesser


**Boutique ANITA**

**Au prix direct de manufacture**
grand choix de robes et costumes de
**PRINTEMPS**
**Les nouveaux styles sont arrivés !**
Coloris : Noir — Marine et toutes les autres teintes mode
Tous les plus nouveaux tissus pour nos robes et costumes double tricot : velours - chiffon - crêpe brocart, toile, etc. — GR.: 5 à 16 - 16½ à 26½.
**$1.99 à $10.99**
**et $9.99 à $14.99**
Comment résister à une telle aubaine ? Profitez-en, habillez-vous mieux en faisant des économies.
Grand choix de Jupes — Blouses — Sacs à main
**325 est, rue VILLERAY** (coin Drolet) **272-9571**

**MAIGRIR et MODELER SA LIGNE**

1 seul massage par air rythmé équivaut à 6 massages manuels et son prix de revient en est inférieur

**Maigrissez localement**
Rapidement, seulement où cela est nécessaire, remodelez votre corps grâce au massage par air chaud "AERODYN". Pour les cas de cellulite plus étendue, dure et ancienne nous employons la "SUPER-AERODYN" ultrapuissante.

*Unique au Canada !*
**LE BAIN IONOZON**
Grands résultats dans les traitements de l'OBESITE : perte de poids en une seule séance 1 à 2½ livres sans fatigue, mais au contraire regain d'activité et de dynamisme grâce à l'oxygénation.

**Sans aucune fatigue pour le coeur,** se donnant à température modérée, le IONOZON, bain de vapeur à l'OZONE (concentré d'OXYGENE ayant la propriété de pénétrer par les pores de la peau) vous apporte dans un confort parfait :
détente • amaigrissement • amélioration de la circulation du sang • tonification des tissus • régularisation du PH (acidité de la peau) d'où peau plus belle et plus saine.

- Tailements amincissants
- Bain ionozon — Aerodyn
- Tous soins du visage et du cou
- Peeling léger
- Rectification de l'ovale du visage
- Némectron (amaigrissement et raffermissement)
- Epilation définitive par électrolyse
- Cuir chevelu
- Buste (raffermissement - développement)
- Epilation à la cire

PRODUITS LANCASTER PARIS — MONTE-CARLO

Renseignez-vous sur les prix spéciaux de nos séries de traitements

**Institut De Beauté THERESE LORANGE**
*établi depuis 1959*
esthéticienne diplômée de Paris et New York
**10314, boul. ST-LAURENT — Tél. 387-1618**
Ouvert du lundi au vendredi de 10 h. à 7 h. p.m.
Le mercredi jusqu'à 8 h. p.m. — Fermé le samedi

## *Paul Hébert au Th. de l'Escale*

Lionel Villeneuve, Georges Carrère et Pierre Dufresne seront quatre comme les Trois Mousquetaires ! En effet, ils viennent de se donner un associé : Paul Hébert, qui sera le directeur artistique du Théâtre de l'Escale. Ils seront donc quatre à assumer l'exploitation et la direction du Théâtre de l'Escale, mais il ne faut pas confondre le Théâtre de l'Escale avec l'Escale. L'Escale c'est le bateau, avec son théâtre, son restaurant, ses cimaises d'exposition, son pont aménagé. Une société a été formée par les trois initiateurs du projet de bateau-théâtre, qui se sont adjoint très tôt M. Robert Allard, mais Georges Carrère, Lionel Villeneuve et Pierre Dufresne ont formé une autre société qui exploitera le théâtre comme une entreprise autonome, et sera locataire de la société d'exploitation du bateau. Le "Arthur-Cardin" est en ce moment pris dans les glaces et il ne pourra être mis en cale sèche (dans les chantiers de l'île d'Orléans) qu'au printemps, pour y être aménagé sous la direction de l'architecte naval Mondy et du décorateur Arras.

On sait déjà que la nouvelle scène sera vouée aux auteurs dramatiques canadiens et que la première pièce qu'on y présentera, dès l'automne prochain, sera une oeuvre canadienne.

**Paul Hébert**
. . . metteur en scène de Miller

## *Sur les scènes montréalaises*

A l'Orphéum-TNM on joue "les Sorcières de Salem", tandis qu'au Stella-Rideau-Vert on joue "Chat en poche" de Feydeau, pendant qu'on répète "les Trois Soeurs" de Tchékhov, sous la direction du metteur en scène I.H. Revsky, pour faire cette mise en scène du grand auteur russe. La pièce sera jouée dès le 15 avril, dans des décors d'Alexis Chiriaeff et des costumes de François Barbeau, par Yvette Brind'Amour elle-même, entourée de Nathalie Naubert, Hélène Loiselle, Denyse Saint-Pierre, Benoît Girard, Loïc le Gouriadec, Gérard Poirier, André Cailloux, Claude Préfontaine, Ronald France, Rose Rey-Duzil, Louis Aubert et Marcel Ravary.

A la Comédie-Canadienne, jusqu'à dimanche, Roger Coggio joue "le Journal d'un fou", et les représentations d'"Isabelle" de Pierre Dagenais se poursuivent au Théâtre de la Place. Deux autres pièces prennent l'affiche cette semaine : "la Balançoire" au Théâtre de l'Egrégore et "Ciel de lit", de Jean de Hartog, au Théâtre de Quat'sous.

**François Tassé** et **Louise Rémy**, deux des interprètes du prochain spectacle de l'Egrégore, "la Balançoire" de William Gibson, qui prendra l'affiche le 6 mars. C'est Marcel Dubé qui a adapté, pour la scène française, "Two for the Seesaw".

**MES FILMS ?**

Je les envoie toujours par le courrier. De cette façon, j'ai un excellent service, la meilleure qualité, les prix les plus bas... et des cadeaux gratuits aussi !

**POURQUOI PAS VOUS ?**

**VOYEZ COMME NOS PRIX SONT BAS !**

| Films Kodacolor | | Films noir et blanc | |
|---|---|---|---|
| ROULEAUX DE | | ROULEAUX DE | |
| 8 POSES | $2.25 | 8 POSES | 49¢ |
| 12 POSES | $3.25 | 12 POSES | 69¢ |
| 20 POSES | $5.00 | 20 POSES | $1.09 |

NOUS ACCEPTONS COMMANDES P.S.L. NOUS PAYONS LE RETOUR DE POSTE

*Nos clients du Québec ne paient pas de taxe de vente en Ontario*

PHOTO METRO — Dépt "B"
C.P. 670, Adelaide P.O., Toronto 1, Ontario


**Lisez les pages sportives du "PETIT JOURNAL"**


**1926-1966**

**40 ANNÉES DE SERVICE DANS LA CONSTRUCTION DOMICILIAIRE**

***Voici les preuves indéniables de cet éclatant succès :***

Notre compagnie comprend les besoins des petits propriétaires et elle réalise des maisons qui conviennent à toutes les bourses

●

Plusieurs modèles différents sur un emplacement de votre choix

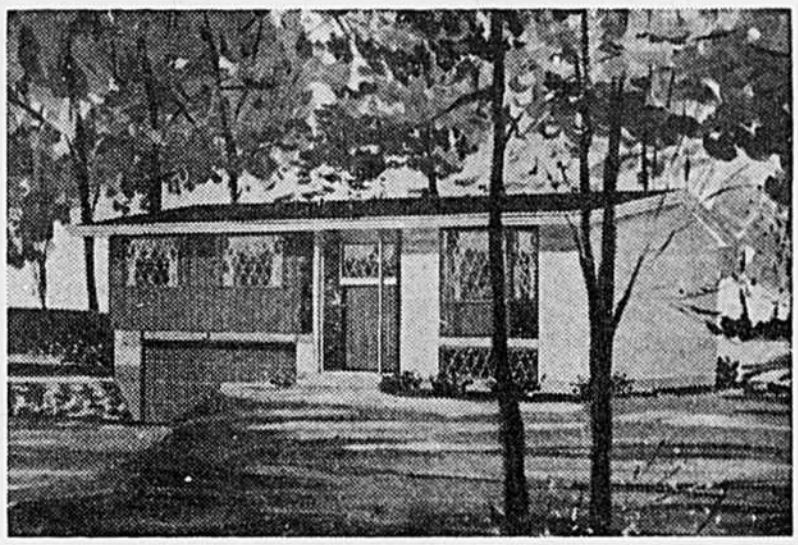
●

Nous pouvons apporter à chacun de nos modèles les modifications nécessaires pour les adapter à vos besoins

●

Nous construisons également vos propres modèles

**Voici un de nos 12 modèles**



Le "DUVERNAY"

SUR DEMANDE écrite la revue illustrée de notre 40e ANNIVERSAIRE vous sera postée

**Tout à l'électricité**

Aux projets Pointe-aux-Trembles et Sainte-Thérèse

*LES HABITATIONS* **BRANDON** *HOMES*

50, PLACE CREMAZIE
SUITE 1017, MONTREAL 11
381-9931

• **PROJETS EN COURS :**

**POINTE-AUX-TREMBLES**
(des 6 logements)
près Sherbrooke et 53e avenue
Maisons modèles a/s J. T. Dion
Tél. 642-7171

**VILLE BROSSARD**
(Bungalows — Asterville)
Sortie du pont Champlain
Maisons mod. a/s M. G. Laurendeau
Tél. 676-9246

**VILLE JACQUES-CARTIER**
(Bungalows)
Chemin Chambly
Maisons modèles a/s M. R. Cossette
Tél. 677-9667

**MONTREAL-NORD**
(des 4 logements)
Pie-IX et Prieur
Maisons modèles a/s M. L. Fournier
Tél. 323-1344

## *C. Saint-Denis est heureux*

Claude Saint-Denis était aux petits oiseaux, lundi : il se préparait à partir le surlendemain pour Toronto, où il doit participer à la grande émission de Wayne et Schuster, les deux grands comiques torontois qui ont, tous les mois, à la télévision, leur "Wayne and Schuster Hour". Il s'agit d'une émission de prestige, bien sûr, mais Claude Saint-Denis était surtout heureux par l'importance de sa participation à l'émission : un numéro de dix minutes, puis, à la fin, deux minutes avec Wayne et Schuster eux-mêmes. La bande magnétoscopique sera tournée vendredi, mais l'émission passera plus tard.

## *Au Théâtre de Quat'sous*

Le Théâtre de Quat'sous mettra à l'affiche, le 4 mars, "Ciel de lit", adaptation de Colette de la pièce de Jean de Hartog, qui fut un succès non seulement à Paris, mais à Londres et à New York. C'est l'histoire d'un couple, de la vie d'un couple, que jouent Lise Lasalle et Jean Besré, dans une mise en scène d'Albert Millaire, des costumes d'Yvon Duhaime et des décors de Hugo Wuethrich. La musique de scène a été composée par Jean-Marie Cloutier, qui a mis en musique des poèmes de Pierre Desrosiers.

**Claude Saint-Denis**
. . . chez Wayne et Schuster

**Jean Besré** et **Lise Lasalle** dans leurs rôles de Michel et Agnès, au Théâtre de Quat'sous, dès le 4 mars.

## *Ce soir ...un soir*

Une autre . . . et pourquoi pas ?

Une autre boîte à chansons ouvre ses portes. Elle s'appellera la Fleur-de-Lis et elle logera au 1174 ouest de la rue Saint-Laurent, à Longueuil. Il y aura spectacle tous les vendredis et samedis, à 9 heures et à 11 heures, et dès les 4 et 5 mars on y présentera l'auteur-interprète Georges Dor et Thérèse Robitaille.

**Le Chansonnier classique**, à la Palestre Nationale, 840 est, rue Cherrier : Lise Lanctôt, soprano, Lucette Berardelli, soprano, Gabrielle Lavigne, mezzo, Patrick Blake, flûtiste, Ursula Clutterbuck, pianiste et claveciniste (chansons et musique des 17e et 18e siècles). Le samedi 5 mars à 9 heures.

**La Butte-à-Mathieu :** les Cyniques, le samedi 5 mars, à 9 heures et à 11 heures. En première partie : Jean Landry.

**Le Patriote :** Pierre Dudan, les 4 et 5 mars, à 9 heures et à 11 heures.

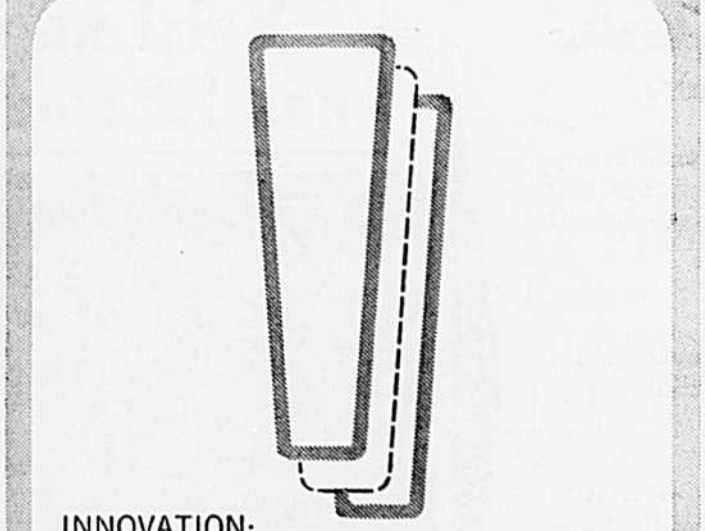
**Aux Molécules**, 3741, boul. Lévesque, à Chomedey : le vendredi 4 mars, à 10 heures, Marc Filion.

**La Source**, 664, rue Saint-André, à Pont-Viau, tél. 663-1044 : le vendredi 11 mars, à 9 heures et à 11 heures, Guy Godin.

**Le Wigwam**, à Longueuil, angle des rues Saint-Laurent et Sainte-Marie, tél. 674-4911 : le vendredi 4 mars, à 10 heures, les Cyniques.

**Le Totem :** les 5 et 12 mars, Clémence Des Rochers.

**A l'Ecole normale Jacques-Cartier :** le Jazz-Club de l'école présente, le samedi 5 mars, à 8 h. 30, Marie Savard et le Trio de jazz de Pierre Leduc. Tél. 526-5981 (poste 52) ou 288-5351 (M. Bouliane).

INNOVATION:

**un écran bien ancré!**

C'est cette pellicule à l'intérieur des nouvelles serviettes féminines Confidets Scott... la *seule* pellicule intérieure qui soit *fixée en place* de manière à ne pouvoir glisser. Faite de polyéthylène, elle elle est imperméable à 100% ! Autre mesure de sécurité: la Confidet a *60% plus d'épaisseur au centre,* là où il faut le plus de protection. Et cependant, jamais d'encombrement! Par sa forme unique, amenuisée, la Confidet est la discrétion même. Large à l'avant, étroite à l'arrière, elle s'adapte parfaitement aux lignes du corps et reste en place, même pendant la pratique des sports. Femmes et jeunes filles y trouvent un confort absolu, une sécurité totale. Les Confidets sont maintenant fabriquées au Québec. Achetez-en une boîte la prochaine fois.

Nouvelles **Confidets Scott®**

*POUR VOUS—SCOTT FAIT MIEUX LES CHOSES*



**CORBEIL**
SUR LA PLAZA

une autre création **Peter Pan**

**La broderie la plus fine sur le tissu le plus nouveau**

Oleg Cassini

*Des broderies splendides sur le tissu le plus nouveau: le crêpe de lys (nylon-soie-dacron), une exclusivité de Peter Pan. Tout le luxe de la soie, mais l'entretien facile du nylon.*

**Style V-7 — Soutien-gorge bandeau fiberfill.** Elégant et délicat, ce soutien-gorge bandeau en crêpe de lys (nylon-soie-dacron) est finement brodé à la partie supérieure des bonnets. Côtés et dos en Lycra premier choix. En blanc, bleu, chair "Nude-tral". A : 32-36 — BC : 32-38 ..... **$6.00**

**Style Z-77 — Gaine-culotte longue.** Panneau avant et filet de soutien 100% Lycra premier choix; fines broderies sur tricot stabilisé assurant un soutien ferme et doux sans couture. Panneau arrière renforcé pour relever les formes et donner la silhouette aguichante décrétée par la mode. En blanc, bleu, chair "Nude-tral". Tailles : P-M-G ..... **$13.00**

**CORBEIL FAIT AUSSI LA LIVRAISON**

- **Commandes postales ou téléphoniques acceptées**
- **Plan "mise de côté" ou modes de paiement pour effectuer vos achats**
- **Stationnement gratuit**

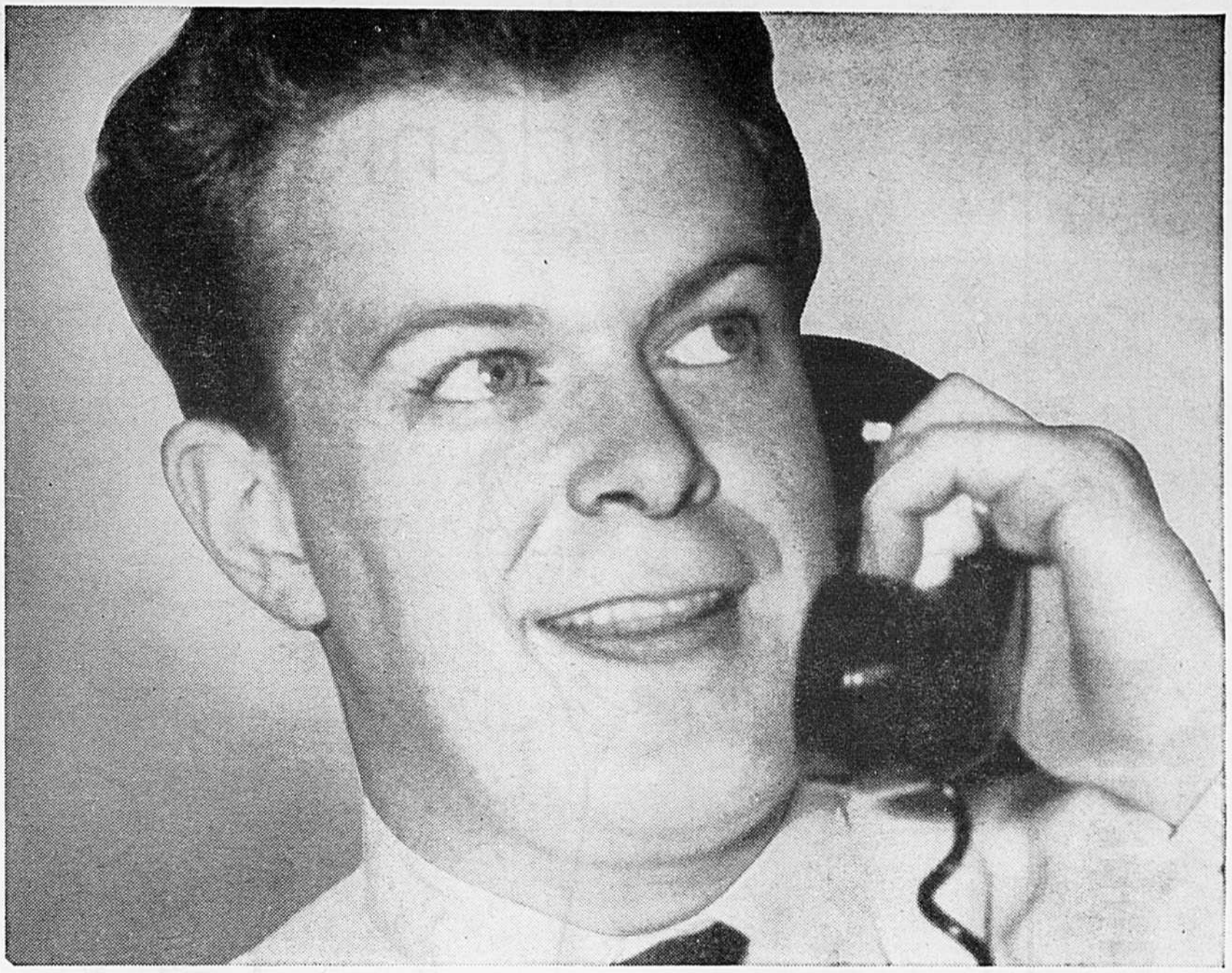
**BON DE COMMANDE**

Veuillez me faire parvenir :

☐ Style V-7 — Soutien-gorge à ..... $6.00
Couleur ..... Grandeur .....
☐ Style Z-77 — Gaine-culotte à ..... $13.00
Couleur ..... Grandeur .....

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... CTE .....
SIGNATURE .....
No de compte ..... PHO.
Livraison par colis postal payable sur livraison

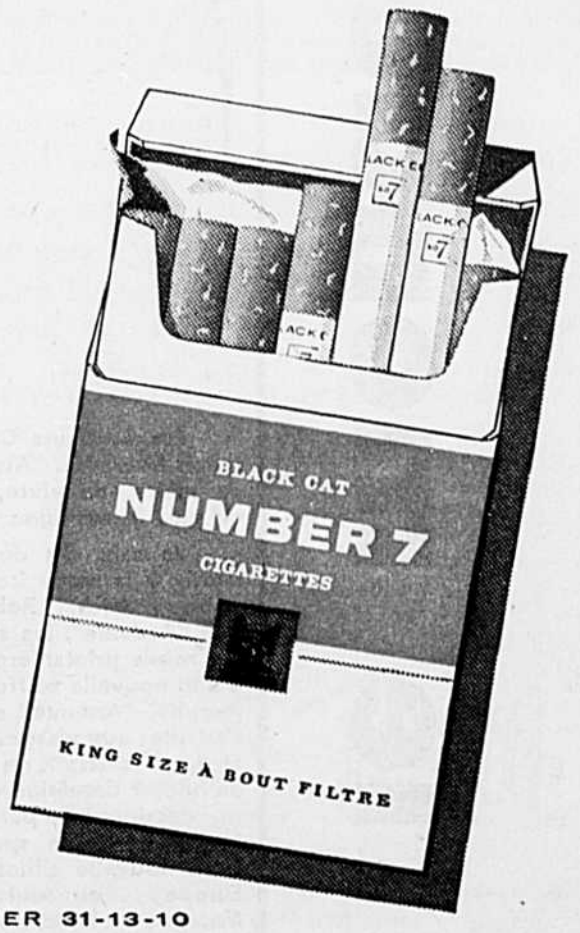
**6500, rue SAINT-HUBERT** (angle Beaubien) — **TEL. 279-4581**



# *"Oh! C'est formidable! Je viens de gagner $1,304"*

**M. R. Noel** de Granby, Québec, a gagné $1,304 en jouant "LE SEPT CHANCEUX", le concours le plus important, le plus formidable jamais organisé au Canada! $50,000 en argent chaque mois!

**Formule de participation gratuite** dans chaque paquet de cigarettes No 7 King Size. Plus douce, plus ferme, la cigarette No 7 fait réellement ressortir toute la saveur!




# JOUEZ LE SEPT CHANCEUX

## *$50,000 à partager ce mois-ci!*

LES COMBINAISONS CHANCEUSES POUR DÉCEMBRE 22-23-27 • ET JANVIER 31-13-10

COMMANDITÉ PAR LA COMPAGNIE ROCK CITY TOBACCO (1960) LIMITÉE, MANUFACTURIERS DES CIGARETTES NO 7 KING SIZE

NO. 7-66-2F

**photo-journal**

# le monde féminin

# Elle est "ardente"

**Les Coiffeurs Créateurs Canadiens ont eu l'inspiration heureuse. "Ardente", leur dernière-née, est sûre de plaire, de vivre, d'être adoptée. Que demander de plus à une ligne de coiffure ?**

**Je sais. On demande à la coiffure de se bien marier à la mode (couture) du jour. Condition remplie puisque Michel Robichaud lance, en même temps que "Ardente", les silhouettes non moins ardentes de ses robes printanières. On peut également demander à une nouvelle coiffure d'avoir cent visages. Condition remplie. "Ardente" se laissera diversifier pour mieux s'adapter aux visages féminins : c'est promis et assuré ! Et si, par surcroît, on exige qu'elle se fasse "messagère de joie" ? Condition remplie. Grâce à une extraordinaire dessinatrice parisienne, Mme Suzanne Martin-Matagne, venue spécialement au Canada présenter cette nouvelle silhouette, "Ardente" sera connue en Europe . . . ou tout au moins en France où Mme Matagne a l'intention de parler d'elle et de Michel Robichaud, croquis en main, pour mieux illustrer le talent des nôtres.**

**Et comment se définit-elle, cette briseuse de coeurs ?**

**A la fois gavroche et romantique, "Ardente" se reconnaît à la frange qui part de loin et chute vers l'oeil avant de se relever; à la nuque fine et pointue; aux boucles souples du sommet de la tête et aux larges ondulations — presque verticales — qui font l'arrière de la tête petite.**

**En langage chiffré, on pourrait expliquer que la nouvelle coiffure canadienne exige une coupe asymétrique à six-trois-zéro. Six pouces de longueur pour la mèche retroussée, trois pour le côté opposé, et des cheveux qui se terminent à "presque rien" dans la nuque racée et bien découpée en pointe. Ajoutez tout autour d'adorables petites mèches qui caressent les tempes, le front, les joues (un peu à la manière des guiches devenues féminines et follement sages), et vous aurez là un portrait objectif de "Ardente".**

**Le soir, direz-vous, comment transformer cette espiègle ? En y ajoutant des "anglaises" — vous savez, de ces mèches roulées qui seront bientôt vendues à cet effet et qui se laisseront docilement piquer dans les cheveux ? L'effet sera du tonnerre et fera penser aux héroïnes de "Viva Maria".**

**S. P.**

# Les propos de *Suzanne*

*En période de bals, les mondaines d'aujourd'hui n'ont plus à jouer les cendrillons pour connaître leur "jour de gloire". Coeur battant, elles vont plutôt se faire faire une beauté . . . de la tête aux pieds, dans l'un ou l'autre des salons d'esthétique et de coiffure de la Métropole. Et là, pendant des heures, chacune s'abandonne aux mains compétentes tout en se laissant bercer par le rêve. "Ce soir, elle sera la plus belle du bal, son cavalier servant (mari, fiancé ou ami) n'aura d'yeux que pour elle, et ce sera merveilleux."*

*Le bain de vapeur leur ayant procuré une sensation de bien-être, une espèce d'euphorie, la séance de massage corporel continue l'oeuvre commencée. Toute trace de fatigue semble avoir disparu, et pourtant le "travail" (quel mot !) ne fait que commencer. Suivent les traitements donnés au visage, qui tirent bien un peu la peau (on n'enlève pas les comédons sans pincer ici et là), le masque décongestionnant et tonifiant, le massage facial, massage du décolleté et massage des mains. Et, pendant que la manucure s'occupe tant des doigts de pieds que de ceux des mains, on applique des crèmes qui fleurent bon et qui rendent la peau aussi douce que celle d'un bébé.*

*Un coup d'oeil dans la glace avant le maquillage rompt à peine le charme. Car un visage souriant et détendu, si pâlot soit-il, n'est jamais vilain. Les yeux fermés, on se livre aux bons soins de la visagiste qui, en plus de vous faire un maquillage devant s'harmoniser à votre toilette de bal et faire ressortir votre personnalité, vous dispense ses précieux conseils. Autre coup d'oeil dans la glace, et c'est au tour du coiffeur de faire des merveilles. O délices . . . ô volupté . . . que les femmes aiment se laisser dorloter !*

*Gaspillage de temps et gaspillage d'argent, direz-vous ? Mais non ! Tient-on compte des heures passées à compter les étoiles, certains soirs de printemps ? Au plaisir anticipé, ménage-t-on la monnaie de la joie ? Ces quelques dollars ne font d'ailleurs que s'ajouter à la dépense pour l'achat d'une robe. Et puis quoi ! Pourquoi tant chercher d'excuses alors que seuls les résultats comptent. Voyez ces sourires qui en disent long sur les heures consacrées à la beauté ; voyez ces yeux qui s'illuminent à la pensée des heures à vivre en dansant sur des nuages bleus, verts, mordorés . . .*

# "Ardente", dit *Michel Robichaud*

**Comme on le sait déjà, l'excellent couturier canadien travaille de concert avec nos coiffeurs créateurs. Pour le printemps '66, il associe sa collection couture aux lignes verticales et horizontales de la coiffure canadienne. Ce qui donne d'heureux résultats.**

**En quelques traits de plume, Michel nous livre sa pensée sur la mode prévue pour la Canadienne, mode qui se traduit comme suit : effet de taille haute, épaules naturelles, ligne fluide avec mouvement évasé vers le bas, ourlet à mi-genoux.**

**Il n'y aura pas une seule jupe coupée à la taille dans toute sa collection; toutes les jupes de costume étant montées sur un corsage. La taille ne sera donc ni entravée ni étouffée. Et la traditionnelle blouse, ou la surblouse, sera remplacée par un corsage très court et qui cherchera à pointer vers l'extérieur, même s'il repose sous la veste, donnant par le fait même une nouvelle dimension à la silhouette.**

**Et Michel voit le printemps en rose, la femme en rose, qui délaissera peu à peu la mode des robes très courtes, des dessins géométriques, pour se rapprocher de tout ce qui fait "très romantique". Encore sur ce point, couture et coiffure vont main dans la main.**

# De notre défilé à la PLACE DES ARTS

Ce somptueux manteau, choisi parmi notre collection exclusive 1966 et déployé à la Place des Arts récemment, est d'un riche brocard bleu poudre, rehaussé de poignets de renard blanc. $110.00

*Nous invitons toutes les élégantes à venir voir notre collection exclusive de manteaux et tailleurs de 1966.*

Pink Poodle

**399 ouest, rue STE-CATHERINE — 842-3407**

Une rue à l'ouest de la Place des Arts

Plan budgétaire Crédico disponible

OUVERT JEUDI et VENDREDI JUSQU'A 9 HEURES

Stationnement gratuit, parc municipal, angle Jeanne-Mance et Ste-Catherine.

# La banlieue reflète la grande ville quand des mères de famille s'en mêlent

Pour développer grâce et rythme : le ballet classique.

Saint-Lambert, Bouchervil-le, Duvernay, Laval-des-Rapides, Charlesbourg, Champigny : tout un réseau de petites villes encerclant Montréal et Québec. Banlieues. Compromis entre la ville et la campagne. Habitations coquettes et pratiques, spacieux centres d'achats, attrayantes piscines; tout y est neuf, fonctionnel et plaisant. Jardins fleuris, pelouses vertes et touffues où s'ébattent les marmots en toute liberté. Oasis de paix et de bien-être. La banlieue n'est-elle pas le rêve de plus d'un couple avec deux ou trois jeunes enfants vivant à l'étroit dans un petit logis du troisième étage ? Alors, pourquoi les banlieusards, après cinq ou six ans de vie en banlieue, commencent-ils à lorgner la grande ville ?

Idéale à plus d'un point de vue pour les jeunes familles, la banlieue les éloigne par contre des grands centres de culture. Des parents intelligents peuvent offrir à leurs enfants de 3, 4, 5 ans un début de culture au moyen du dialogue, du disque et des livres. L'enfant plus âgé a besoin de professeurs, de centres spécialisés pour prendre une part active aux arts. Quelle banlieue peut se vanter de posséder à la fois un conservatoire, une école des beaux-arts, un théâtre, une boîte à chansons ? Les enfants des banlieues sont-ils donc tous condamnés à rester incultes ?

Des mères de famille de Chomedey nous disent : "Non !" Elles ont trouvé une solution à cet épineux problème en fondant elles-mêmes un remarquable centre d'art où enseignent les meilleurs professeurs et où se déroulent des activités diverses touchant tous les arts. Mesdames Irma Franckman et Lola Malen, respectivement présidente et secrétaire actuelles du Centre d'Art de Chomedey, nous parlent avec enthousiasme de leur expérience. "Il y a quatre ans, racontent-elles, des mères de famille, récemment établies dans cette ville naissante de Chomedey, s'affolèrent à l'idée que leurs enfants grandiraient sans formation artistique ou culturelle. Au même moment, le conseil municipal de la ville, ayant pressenti le problème, demandait des bénévoles pour fonder un centre d'art, offrant un octroi de mille dollars. Une dizaine de jeunes femmes se mirent à la tâche et organisèrent aussitôt des cours d'arts plastiques avec des professeurs des Beaux-Arts de Montréal, et de ballet classique sous l'égide des Grands Ballets Canadiens. Elles louèrent des salles d'écoles pour ces cours donnés dans les deux langues." Dès le début, le choix judicieux des professeurs a été un de leurs premiers soucis. Il le demeure. Pour cette tâche éducative, elles croient que rien ne doit être négligé.

D'autres cours ont été ajoutés par la suite. C'est ainsi que maintenant les enfants comme les adultes peuvent profiter de cours d'initiation à la musique selon la méthode de Carl Orff, de danse contemporaine dont se charge Mme Birouté Nagy, d'expression dramatique avec des professeurs du Conservatoire de la Province. M. Rodrigue Mathieu, directeur des "Saltimbanques" de Montréal, fait travailler les comédiens amateurs de la troupe "le Gîte", tandis que Mlle Irène Sénécal, de l'Ecole des Beaux-Arts, dirige une préscolaire à méthode vivante pour les tout-petits de 4 et 5 ans. Toutes les trois semaines, le Ciné-Club présente un chef-d'oeuvre du cinéma puisé à même la production internationale. La contribution plus que modeste demandée pour ces cours les rend accessibles à toute la population de Chomedey. On espère réduire à leur minimum les frais de cours, grâce à l'octroi de la Ville qui se fait de plus en plus généreux.

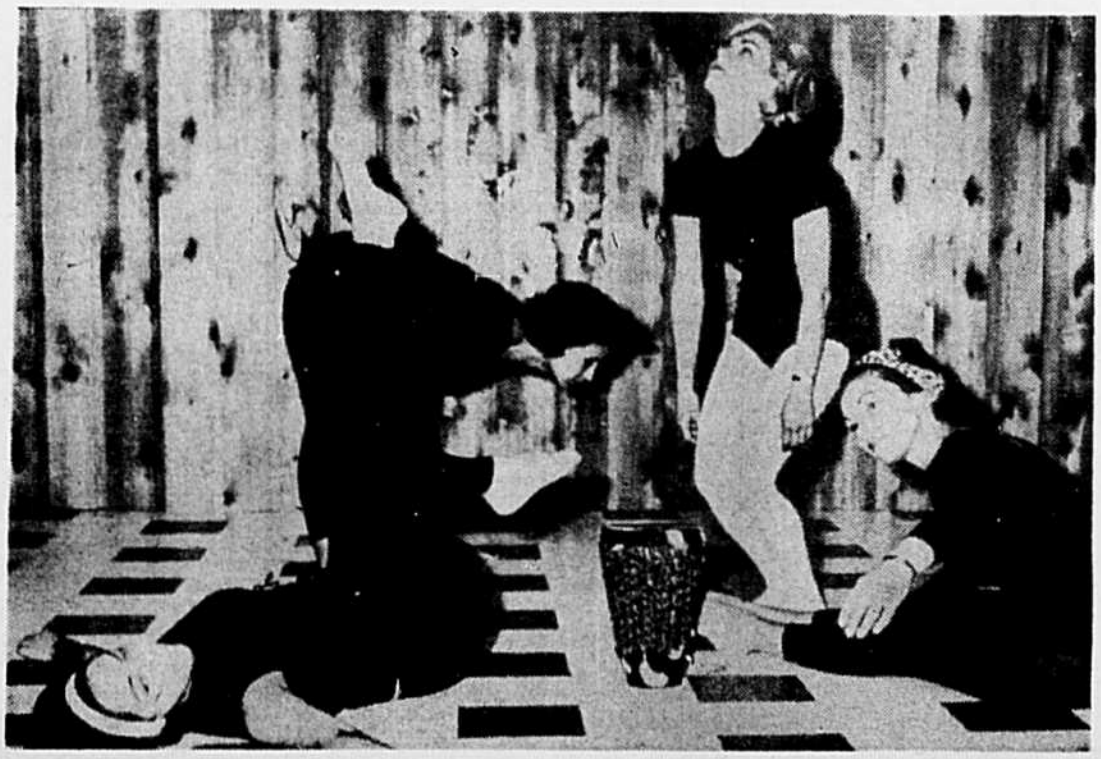
Les projets foisonnent au Centre d'Art. Les comédiens amateurs répètent trois pièces en un acte qu'ils présenteront au printemps. On y prépare une grande exposition-vente de livres. Le dessein le plus audacieux demeure la construction d'un vaste centre d'art, avec salle de concert, théâtre, cinéma, bibliothèque, etc.

"Le Centre d'Art deviendrait alors un foyer de culture vivante qui imprégnerait la vie de chaque citoyen de notre ville", disent avec espoir mesdames Franckman et Malen, et elles ajoutent : "Nous invitons tous les citoyens de Laval et même de Montréal à devenir membres de notre Centre. De plus, nous serions très heureux d'apporter notre collaboration et notre expérience à ceux qui auraient le désir de fonder un centre d'art dans leur ville."

Claire HARTING

L'initiation à la musique : en douceur.

Pour des corps souples et légers : la danse contemporaine.



Pour faire parler son corps : l'expression corporelle.

# Votre HORAIRE de TÉLÉVISION

## Postes de langue française

| | | |
|---|---|---|
| 2 | | CBFT MONTREAL |
| 3 | R | CJBR-TV RIMOUSKI |
| 4 | Q | CFCM-TV QUEBEC |
| 4 | R | CKRN-TV ROUYN |
| 6 | C | CJPM-TV CHICOUTIMI |
| 7 | | CHLT-TV SHERBROOKE |
| 9 | M | CKBL-TV MATANE |
| 9 | O | CBOFT OTTAWA |
| 10 | | CFTM-TV MONTREAL |
| 11 | | CBVT-TV QUEBEC |
| 12 | J | CKRS-TV JONQUIERE |
| 13 | | CKTM-TV TROIS-RIVIERES |

## Postes de langue anglaise

| | | |
|---|---|---|
| 3 | B | WCAX-TV BURLINGTON |
| 4 | O | CBOT OTTAWA |
| 5 | P | WPTZ PLATTSBURGH |
| 5 | Q | CKMI-TV QUEBEC |
| 6 | M | CBMT MONTREAL |
| 8 | C | CJSS-TV CORNWALL |
| 8 | W | WMTW MT. WASHINGTON |
| 12 | M | CFCF-TV MONTREAL |

DU JEUDI 3 MARS AU MERCREDI 9 MARS INCLUSIVEMENT

# PHOTO-JOURNAL

## JEUDI 3 MARS

### 12 h.

3b —Love of Life
4o — Circus Boy
4q —Dessins animés
5p —Jeopardy
6c —La Douzième Heure
6m—Calendar
7 —Grand Prix musical
8w—Donna Reed
10 —Première édition
12j —Touche-à-tout
12m—Lunchtime Little Theater
13 —Les Aventures de Maluron

12 h. 10
4q — Horaire commenté

12 h. 15
4q —Nouvelles — Météo
9m—Télévision scolaire
10 —Ciné-midi

12 h. 30
3b 4o 6m — Search for Tomorrow
4q —De tout, de tous
4r —Politique fédérale
5p —Let's Play Post Office
7 — Première édition
8w—Father Knows Best
9m—Long métrage
12m—Kids Is People
13 —Les Actualités

12 h. 40
4r —Un coup d'oeil

12 h. 45
3b 4o 6m — Guiding Light
4r —Nouvelles sportives
6c —Nouvelles
12m—Dear Charlotte
13 —Télé-matinée

12 h. 55
4r —Midi-journal
5p —Day Report

### 1 h.

2 9o 11 — Téléjournal
3b —Across the Fence
3r —Nouvelles
4o —Mona McCluskey
4q —Palmarès
5p —News
6c —Série
6m—Calendar
7 —Trait d'union
8w—Ben Casey
12j —Horaire
12m—Channel 12 Theatre

1 h. 05
2 4r 9o 11 — Long métrage
3r —Petit théâtre
12j —Siège réservé

1 h. 10
5p —On the Local Scene

1 h. 15
3b —Mixing Bowl

1 h. 30
3b 4o 6m—As the World Turns
3r —Qui dit vrai?
4q —TV-bingo
5p —Ben Casey
6c —Bon après-midi
13 —Les plus beaux films

### 2 h.

3b 4o 6m— Password
3r —Digeste maison
4q —Féminité
6c —Ciné-roman
7 —Premier appel
8w—The Nurses
10 —Super-bingo

2 h. 05
9m—Long métrage

2 h. 15
6c —36-24-36

2 h. 30
3b —House Party
4o —Living
4q —La Sieste
5p —The Doctors
5q —Test Pattern and Music
6c —En matinée
6m—Girl Talk
7 —Coeur circuit
8w—A Time For Us
10 —L'Eternel Amour
12m—People in Conflict

2 h. 45
7 —Propos féminins

2 h. 55
5q —Opening
8w—News With A Woman's Touch

### 3 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —Femme d'aujourd'hui
3b 4o 5q 6m— To Tell the Truth
5p —Another World
8w—General Hospital
10 —Bon après-midi
12m—Fractured Phrases

3 h. 25
3b —CBS News

3 h. 30
3b —Edge of Night
4o 5q 6m —Take Thirty
5p —You Don't Say
8w—Gipsy
12m—It's Your Move

### 4 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —Bobino
3b —Secret Storm
4o 5q 6m— International Zone
4q —Capitaine Bonhomme
5p —General Hospital
6c —Théâtre des petits
8w—Time for Action
9m—Femme d'aujourd'hui
10 —Dessins animés
12m—Surprise Party

4 h. 15
6c —Dessins animés

4 h. 30
2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —La Boîte à surprises
3b —The Early Show
4o 5q 6m — Razzle Dazzle
5p —Where the Action Is
6c 10 —Le Zoo du capitaine Bonhomme
8w—The Early Show
12m—Mickey Mouse Club

### 5 h.

2 3r 4r 9o 11 12j 13—Roquet, belles oreilles
4o 6m—Passport to Adventure
4q —Télé-popeye
5p —Hoopity Hopper
5q —Cartoons
7 —Sir Lancelot
9m—Bobino
12m—Family Theatre

5 h. 30
2 9o 11 12j —Les Croquignoles
3r —Comment, pourquoi
4o 5q 6m— Music Hop
4q —Ici Interpol
4r —Un coup d'oeil
5p —Adventure Club
6c 10—L'Epée de Florence
7 —Les Boucaniers
9m—La Boîte à surprises
13 —Popeye

5 h. 35
4r —Rendez-vous

## Le programme de la soirée

### 6 h.

2 9o 11 — Jeunesse oblige
3b —News
3r —Gala musical
4o —Stu Davis Show
4q —Télé-Québec
4r —4-5-6
5p —Sports and News
5q —Winter Edition
6c —Actualités
6m—Reach for the Top
7 —Ça claque
8w—Mountain Report
9m—Télésoir
10 —Télé-métro
12j —Panorama
13 —Jeunesse en orbite

6 h. 15
4r —Télégazette

6 h. 30
2 9o 11— Téléjournal
3b —CBS World News
3r —Première édition
4o 6m—Across Canada
4q —Nouvelles sportives
4r —Monte-Carlo
5p —Huntley Brinkley Report
5q —Gilligan's Island
6c —Toasts et café
7 —Télébulletin
8w—Maverick
12m—Pulse

6 h. 35
13 —Les Actualités

6 h. 45
3r —Nouvelles régionales
4q — Nouvelles
6c —Ciné-roman
7 —La Météo
10 —Y'a du ski
12m—Go Skiing

6 h. 50
3r —Nouvelles du sport
7 —Edition sportive
9o —Notez bien
11 —Dialogue

### 7 h.

2 9o 11 — Aujourd'hui
3b —The Detectives
3r 13—Relevez les manchettes
4o 6m— CBC-TV News
4q —Sur demande
4r —Devinez juste
5p —F-Troop
5q —The Dean Martin Show
6c —Revue des sports
7 —Après-ski
9m—Jeunesse oblige
10 —Dernière heure
12j —En première
12m—Voyage to the Bottom of the Sea

7 h. 15
10 —Ciné-roman

7 h. 25
4o 6m—Sports

7 h. 30
3b —The Munsters
3r —Devinez juste
4o 6m—Hogan's Heroes
4q 6c 10 —Qui dit vrai ?
5p —Daniel Boone
7 —Radio-vedette
8w—Batman
9m 13 —La Famille Stone
12j —Arrêtez-les

### 8 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 — Tous pour un
3b —Gilligan's Island
4o 5q 6m — Seaway
4q 6c 10 —A la Catalogne
8w—Gidget
9m—Destination danger
12m—The Lucy Show

8 h. 30
2 11 —Rocambole
3b —My Three Sons
3r 4r 7 13 — Destination danger
4q —Cinéma Kraft
5p —Laredo
6c —Cinéma Kraft
8w—Death Valley Days
9o —Point de fuite
10 —Cinéma Kraft
12j —Les Incorruptibles
12m—It's Your Move

### 9 h.

2 9o 11 — Sextant
3b —Thursday Night Movie
4o 5q 6m—I Dream of Jeannie
8w—Bewitched
9m—Tous pour un
12m—Branded

9 h. 30
2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —Défis nouveaux
4o 5q 6m— Telescope
5p —Mona McCluskey
8w—Peyton Place
9m—Rocambole
12m—Let's Sing Out

### 10 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13—L'Heure du concert
4o 6m — A Man Called Shenandoah
4q 6c 10 —Adam ou Eve
5p —Dean Martin Show
5q —The Saint
8w—The Long Hot Summer
9m—Sextant
12m—I Spy

10 h. 30
4o 6m — The Serial
4q —Arrêtez-les
6c —Nouvelles
9m—Deux millions de femmes
10 —Mon coeur est un violon

10 h. 45
6c —Fin de soirée
10 —Dernière heure et météo

### 11 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 — Téléjournal
3b —News
4o 5q 6— CBC-TV News
4q —Nouvelles, météo, sports
5p —11th Hour Report, Sports and Weather
8w—Mountain Report
9m—L'Heure du concert
10 —La Ronde des sports
12m—National News

11 h. 10
10 —Cinéma

11 h. 15
4o 5q 6— Viewpoint
4q —Heure exquise
12m—Pulse

11 h. 25
8w—Movie 8

11 h. 30
2 3r 4r 9o 11— Cinéma
3b —The Late Show
5p —Tonight Show
7 —Cinéma 7
12j —Sur 16mm
13 —Ciné-soir

11 h. 35
4o —Long Hot Summer
4r —Politique fédérale
6m—Thursday Showcase

11 h. 40
12m—Pajama Playhouse

### 12 h.

9m—Téléjournal

12 h. 31
9m—Cinéma

# VENDREDI 4 MARS

**8 h.**

(3)b —Captain Kangaroo
(7) (10) —Mire et musique
(8)w—Where the Action Is

**8 h. 15**

(10) —Bien l'bonjour
(12)m—Coffee Break

**8 h. 25**

(5)p —News

**8 h. 30**

(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)w—Town and Country
(12)m—The James Beard Show

**8 h. 35**

(12)m—Coffee Break

**8 h. 45**

(8)w—Light Time

**9 h.**

(3)b —Romper Room
(5)p —Jack Lalanne Show
(8)w—Popeye, Porky Pig and Friends
(10) —36-24-36
(12)m—Liberal Arts

**9 h. 15**

(10) —Télé-bonbon

**9 h. 30**

(3)b —TV School
(5)p —Donna Reed
(5)q (6)m — Quebec School Telecast
(7) —Au Café des Artistes
(10) —Toast et café
(12)m—Romper Room
(13) —Mire et musique

**9 h. 55**

(8)w—Mountain Morning Report

**10 h.**

(3)b —I Love Lucy
(4)o (5)q (6)m — Canadian School Telecast
(5)p —Fractured Phrases
(7) —Kiki
(8)w—The Young Marrieds
(12)m—Burns and Allen
(13) —Première livraison
"La Vallée des géants".

**10 h. 25**

(5)p —NBC News

**10 h. 30**

(2) (9)o (11) —Musique
(3)b —The McCoys
(4)o (5)q (6)m — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(7) —Cinéma Kraft
(12)m—Father Knows Best
(10) —Ciné-matin
"Sur la piste sanglante", version française de "Scarlet Clue", Avec Sydney Toler et Benson Song, policier. (Adultes et adolescents.)
(12)i —Mire et
(8)w—Never Too Young

**10 h. 45**

(4)o (5)q (6)m — Chez Hélène

**11 h.**

(3)b —Andy of Mayberry
(4)o (5)q (6)m — Butternut Square
(4)q (9)m (13) —Mire et musique
(5)p —Morning Star
(8)w—Supermarket Sweep
(12)i —Nouvelles anglaises

**11 h. 20**

(4)o (5)q (6)m — Across Canada
(12)m—James Beard

**11 h. 30**

(2) (3)r (9)o (11) —Long métrage
"L'Escadrille de la Chance", avec André Luguet et Lily Damita.
(3)b —Dick Van Dyke
(5)p —Paradise Bay
(8)w—The Dating Game
(12)i —Safari en Asie
(12)i —Dessins animés
(12)m—Mr. and Mrs.
(13) —La Poulette grise

**11 h. 50**

(4)o (5)q (6)m—CBC TV News

# Le programme de l'après-midi

**12 h.**

(3)b —Love of Life
(4)o —Circus Boy
(4)q —Dessins animés
(5)p —Jeopardy
(6)c —La Douzième Heure
(6)m—Calendar
(7) —Devinez juste
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Première édition
(12)i —Touche-à-tout
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

**12 h. 10**

(4)q —Horaire

**12 h. 15**

(4)q —Nouvelles, météo
(10) —Ciné-midi
"Gardez le sourire", avec Annabella et Gustav Froelich. Une jeune fille de Vienne, Maria, préfère la mort à la souillure.

**12 h. 30**

(3)b (4)o (6)m—Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Let's Play
Post Office
(7) —Première édition
(8)w—Father Knows Best
(9)m—Long métrage
(12)m—Kids is People
(13) —Les Actualités

**12 h. 40**

(4)r —Un coup d'oeil

**12 h. 45**

(3)b (4)o (6)m—Guiding Light
(4)r —Nouvelles sportives
(6)c —Nouvelles
(7) —La météo
(12)m—Dear Charlotte
(13) —Télé-matinée

**12 h. 50**

(7) —Midi-sport

**12 h. 55**

(4)r —Midi-journal
(5)p —News

**1 h.**

(2) (9)o (11) —Téléjournal
(3)b —Across the Fence
(3)r —Nouvelles locales
(4)o —Farmer's Daughter
(4)q —Palmarès
(5)p —News
(6)c —Série
(6)m—Calendar
(7) —Trait d'union
(8)w—Ben Casey
(12)i —Horaire
(12)m—Channel Twelve Theatre
"Stop, You're Killing Me".

**1 h. 05**

(2) (3)r (4)r (9)o (11) —Long métrage
"Les Cinq de la rue Barska", drame social, avec Alexandra Slaska.

**1 h. 10**

(5)p —On the Local Scene

**1 h. 15**

(3)b —Mixing Bowl

**1 h. 30**

(3)b (4)o (6)m—As the World Turns
(4)q —TV-bingo
(6)c —Bon après-midi
(13) —Les Plus Beaux Films
"Smith le Taciturne".

**2 h.**

(3)b (4)o (6)m—Password
(4)q —Féminité
(6)c —Ciné-roman
(7) —Premier appel
(8)w—The Nurses
(10) —Super-bingo

**2 h. 05**

(9)m—Long métrage

**2 h. 15**

(6)c —36-24-36

**2 h. 30**

(3)b —Houseparty
(4)o —Living
(4)q —La Sieste
"Fantaisie d'un jour".
(5)p —Ben Casey
(5)q —Test Pattern and Music
(6)c —En matinée
(6)m—Girl Talk
(7) —Coeur circuit
(8)w—A Time for Us
(10) —L'Eternel Amour
(12)m—People In Conflict

**2 h. 45**

(7) —Propos féminins

**2 h. 55**

(8)w—News With a Woman's Touch

**3 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Femmes d'aujourd'hui
Le communisme et le capitalisme: interview de M. Yvon Blanchard, professeur de philosophie économique et sociale. — L'art de vivre, avec Jean Simard. — Troisième épisode de "A qui la faute". — Les antiques, avec Michel Bourda. — La chronique de théâtre: l'Egrégore.
(3)b (4)o (5)q (6)m— To Tell the Truth
(5)p —The Doctor
(8)w—General Hospital
(10) —Bon après-midi
(12)m—Fractured Phrases

**3 h. 30**

(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)m —Take Thirty
(5)p —You Don't Say
(8)w—Gipsy
(12)m—It's Your Move

**4 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)m— International Zone
(4)q —Capitaine Bonhomme
(5)p —General Hospital
(6)c —Théâtre des petits
(8)w—Time For Action
(9)m—Femme d'aujourd'hui
(10) —Dessins animés
(12)m—Surprise Party

**4 h. 15**

(6)c —Dessins animés

**4 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (11) (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —The Early Show
"Ghost of Zorro".
(4)o (5)q (6)m— Razzle Dazzle
(5)p —Where the Action Is
(6)c (10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(8)w—The Early Show
"Kidnapped".
(12)m—Family Theatre
"Pinky".

**5 h.**

(2) (3)r (4)r (9)o (11) (12)i (13) —Cadets de la forêt
(3)b —Dance Date
(4)o (6)m—Flipper
(4)q —Télé-popeye
(5)p —Tammy
(5)q —Cartoons
(9)m—Bobino
(7) —Furie

**5 h. 30**

(2) (3)r (9)m (9)o (11) —Nos frères, les hommes
(4)o (5)q (6) — Music Hop
(4)q —Histoire du Far West
(4)r —Un coup d'oeil
(5)p —Adventure Club
(6)c —Homme invisible
(7) —Remous
(10) —Au nom de la loi
(9)m—La Boîte à surprises
(12)i (13) —Popeye

**5 h. 35**

(4)r —Rendez-vous

**5 h. 45**

(13) —Les élections

**5 h. 50**

(3)b —Ski Report

**5 h. 55**

(4)r —La Cagnotte Robin Hood

# Le programme de la soirée

**6 h.**

(2) (9)o (11)— Jeunesse oblige
(3)b —News
(4)o —Chalet Four
(4)q —Télé-Québec
(4)r —La Porte du Nord
(5)p —Sports and News
(5)q —Winter Edition
(6)m—Teen 66
(6)c —Actualités
(7) —La Grange à trèfle
(8)w—Mountain Report
(9)m—Télésoir
(10) —Télé-métro
(12)i —Panorama
(12)m—The Pierre Berton Show
(13) —Monsieur Ed

**6 h. 15**

(3)r —Concours Robin Hood
(4)r —Télégazette

**6 h. 30**

(2) (9)o (11)— Téléjournal
(3)b —CBS World News
(3)r —Première édition
(4)o (6)m— Across Canada
(4)r —Histoire vécue
(5)p —Huntley-Brinkley Report
(5)q —Hullabaloo
(6)c —Toasts et café
(7) —Télébulletin
(8)w—Forest Rangers
(12)m—Pulse

**6 h. 35**

(13) —Les Actualités

**6 h. 40**

(4)r —Film
(7) —La météo

**6 h. 45**

(3)r —Nouvelles régionales
(4)q —Nouvelles
(6)c —Ciné-roman

**6 h. 50**

(3)r —Nouvelles du sport
(7) —Edition sportive
(10) —Sport-images

**7 h.**

(2) (9)o (11) — Aujourd'hui
(3)b —Littlest Hobo
(3)r —Cinéma Kraft
(4)o (6)m— CBC-TV News
(4)q —La Famille Stone
(4)r —Cinéma Kraft
(5)p —Bewitched
(5)q —12 O'clock High
(6)c —Détectives
(7) —Bonsoir copains
(8)w—Capture
(9)m—Jeunesse oblige
(10) —Dernière heure
(12)m—My Favorite Martian
(13) —Le Virginien

**7 h. 15**

(10) —Ciné-roman

**7 h. 30**

(3)b —Wild, Wild West
(4)o —Addams Family
(4)q —En première
"Les Bravadors".
(5)p —The FBI
(6)c —En première
"Les Moineaux de la Tamise".
(6)m—Fine and Dandy
(7) —Perry Mason
(8)w—The Flintstones
(9)m—Qui dit vrai ?
(10) —En première
"L'Homme qui n'a jamais existé", version française de "The Man Who Never Was", avec Clifton Webb, Gloria Graham, Robert Fleming et Stephen Boyd.
(1956 — Adultes et adolescents.)
(12)m—The Smothers Brothers Show

**8 h.**

(2) (9)o (11) —Du côté de Québec
(4)o (5)q (6)m — Get Smart
(8)w—Tammy
(9)m—Cinéma Kraft
(12)m—The Patty Duke Show

**8 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) —Cinéma international
"Le Faux Pas", drame d'Antoine d'Ormesson, avec Dominique Paturel, Yori Bertin et Jean-Claude Pascal. Sur la route de Cassis, Philippe prend en charge une jeune femme. Elle se prétend Anglaise et déclare qu'on lui a volé sa voiture, son argent et ses papiers. Philippe observe que la jeune femme a un comportement curieux et découvre qu'elle lui a dissimulé la vérité. Elle craint d'être accusée du meurtre de son mari. (1964 — Adultes.)
(3)b —Hogan's Heroes
(4)o (5)q (6)m—The Tommy Hunter Show
(5)p —Convoy
(8)w—The Addams Family
(12)m—A Go Go '66

**9 h.**

(3)b —Gomer Pyle
(4)o (6)m—Friday Night Movies
"Town Without Pity".
(5)q —Friday Night at the Movies
"Landru".
(8)w—Honey West
(12)m—Peyton Place

**9 h. 30**

(3)b —Friday Night Movie
"The World was His Jury".
(4)q (6)c (10) — Monsieur Banco
(5)p —Mr. Roberts
(8)w—The Farmer's Daughter
(9)m—Cinéma international

**10 h.**

(3)b —Trials of O'Brien
(4)q —Arrêt
(5)p —Man From U.N.C.L.E.
(6)c (10)—La Famille Stone
(8)w—The Jimmy Dean Show
(12)m—Combat

**10 h. 15**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Les Couche-tard

**10 h. 30**

(6)c —Nouvelles
(10) —Toute la ville en parle

**10 h. 45**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Micheline
(6)c —Fin de soirée
"La Peine capitale".
(10) —Dernière heure et météo

**11 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Téléjournal
(3)b —News
(4)o (5)q (6)m — CBC-TV News
(4)q —Nouvelles
(5)p —Eleventh Hour News — Sports —Weather
(8)w—Mountain Report
(10) —La Ronde des sports
(12)m—National News

**11 h. 10**

(10) —Cinéma
"Le Secret de soeur Angèle", avec Sophie Desmarets, Raf Vallone, Berthe Bovy, Mary Marquet et Aimé Clarion. Soeur Angèle a été témoin d'un crime. (1956 — Adultes).

**11 h. 15**

(2) (3)r (4)r (9)o (11) —Supplément régional
(3)b —News
(4)o (5)q (6) — Viewpoint
(4)q —Heure exquise
"Les Diables de Guadalcanal".
(9)m—Les Couche-tard
(12)m—Pulse

**11 h. 25**

(5)q —Penthouse 5
"Room at the Top".
(8)w—Movie 8
"Edge of Doom".

**11 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) — Cinéma
"Une si jolie petite plage", drame psychologique d'Yves Allégret, avec Gérard Philipe, Madeleine Robinson et Jean Servais. (1948).
(3)b —Late Show
"Laramie".
(4)r —Ce soir, demain
(5)p —Tonite Show
(7) —Cinéma 7
"Cinquième victime".
(12)i —Sur 16mm
"Dans la gueule du loup".
(13) —Ciné-soir
"Scotland Yard joue et gagne".

**11 h. 40**

(4)o —Channel Four Playhouse
(6)m—The Man from U.N.C.L.E.
(12)m—Pajama Playhouse
"Rebel Without A Cause".

**11 h. 45**

(3)b —Laramie
(9)m—Micheline

**12 h.**

(9)m—Télé-journal

**12 h. 30**

(4)o —Channel Four Playhouse
(9)m—Cinéma

# SAMEDI 5 MARS

**8 h.**

(3)b —Captain Kangaroo
(7) —Mire et musique
(8)w—World of Life

**8 h. 30**

(2) (9)o (11) —Musique
(8)w—Faith for Today
(12)m—The Sound of 12

**8 h. 45**

(12)j —Mire et 1000 cycles Newsroom 12
(12)m—Meditation

**9 h.**

(3)b —Heckle and Jeckle
(6)m—Extension
(8)w—Discovery '66
(12)m—Storytime

**9 h. 15**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j —Cours universitaires
"Géographie humaine".
(5)p —Social Security
(13) —Cours de catéchèse

**9 h. 30**

(3)b —Tennessee Tuxedo
(5)p —Atom Ant
(6)m—Follow The Leader
(8)w—The Legionnaire
(10) —Mire, musique

**10 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j — Cours universitaires
"La Civilisation traditionnelle du Canada".
(3)b —Mighty Mouse Playhouse
(4)q —Mire et musique
(5)p —Secret Squirrel
(6)m—Steve and June Show
(8)w—Porky Pig
(10) —Bien l'bonjour
(12)m—Rocky and His Friends

**10 h. 15**

(4)o (6)m—White Trails
(9)m—Cours universitaires

**10 h. 30**

(3)b —Cotton Bowl Parade
(5)p —Underdog
(6)m—The Alvin Show
(8)w—The Beatles
(12)m—Casper the Friendly Ghost

**10 h. 45**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Cours universitaires
"Eléments d'anthropologie".

**11 h.**

(3)b —Tom and Jerry
(5)p —Top Cat
(6)m—Deputy Dawg
(8)w—Casper Cartoons
(10) —Dessins animés
(12)m—Milton the Monster

**11 h. 15**

(4)q —Dessins animés

**11 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Tour de terre
(3)b —Quick Draw McGraw
(4)q —En matinée
"Calibre 44".
(5)p —Fury
(6)m—Jack In the Box
(8)w—Magilla Gorilla
(12)m—Peter Potamus

# Le programme de l'après-midi

**12 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) — La Souris verte
(4)o (6)m — King Leonardo and Tenessee Tuxedo
(5)p —Sergeant Preston
(6)c —La Roulotte du gros Bill
(8)w —Bugs Bunny
(10) —Ciné-samedi
"Horizons en flammes", version française de "Task Force", avec Gary Cooper, Jane Wyatt et Wayne Morris. Il s'agit des souvenirs d'un amiral qui, au moment de faire ses adieux à ses hommes, revoit les principales étapes de sa carrière: elle est liée à la croissance et au triomphe de l'aéronavale depuis les premiers essais des porte-avions jusqu'à la guerre contre le Japon après Pearl Harbour. (1949 — Tous.)
(12)m—Atom Ant

**12 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) — Pépinot
(3)b —Lassie
(4)r —Qui dit vrai?
(5)p —Porky Pig
(8)w—Milton the Monster
(9)m—Tour de terre
(12)m—The Mighty Hercules

**12 h. 45**

(4)q —De tout, de tous

**1 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Golf et tennis
(4)o —Film
(4)q —Safari
(4)r —Film
(5)p —Discovery
(6)c —Dessins animés
(6)m—Three Star Bowling
(8)w—Hoppity Hooper
(9)m—La Souris verte
(12)m—The Flying Fisherman

**1 h. 30**

(3)b —CBS News
(8)w—Bandstand
(4)q —De Paris à Broadway Wide World of Sports
(5)p —Porky Pig
(6)c —Sur le matelas
(9)m—Pépinot

**1 h. 45**

(2) (3)r (4)r (9)o (11)— Film
(4)o (6)m—Film
(3)b —Cotton Bowl Game

**2 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Elles
(3)b —Saturday Spotlight
"One of Our Aircraft is Missing".
(4)o (5)q (6)m — CBC Sports Presents
(5)p —The Senior Bowl Game
(8)w—Saturday Showtime
(9)m—Golf et tennis
(10) —Sur le matelas
(12)m—Wrestling

**2 h. 30**

(4)q —La Sieste
"Duel à Dakar".
(6)c —Disco-six
(8)w—American Sportsman

**3 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) — Don Quichotte
(4)o (5)q (6)m— Quebec Winter Carnival
(8)w—Sports Special
(9)m—Elles
(10) —Cinémâle
"Le Ruisseau", avec Michel Simon, Françoise Rosay, Ginette Leclerc et Gaby Sylvia. Une vedette de music-hall a un fils naturel à qui elle fait donner une très belle éducation. Ce dernier, lieutenant de vaisseau, est amoureux de la gentille Denise, mais la mère du jeune homme ne veut pas entendre parler de ce mariage. Par des moyens peu dignes, elle dirige Denise vers le ruisseau de la vie. Mais Denise est sauvée par son fiancé. (1938 — Adultes, avec réserves.)
(12)m—Saturday at the Movies

**3 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) — 100 millions de jeunes
(6)c —Intrigues à Hawaii
(8)w—Pro Bowler's Tour

**3 h. 45**

(3)b —This Is Your Government

**4 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Sir Winston Churchill
(3)b —CBS Golf Classic
(4)q —Les Petits Bonshommes
(4)o (5)q — Bowling
(6)m—The Sports Shop
(9)m—Don Quichotte
(6)m—Expo Today

**4 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j —Images en tête
Le film à l'affiche: "L'As de pique", drame tchèque. (1964—Adultes.)
(6)c —Signe du temps
(6)m—Cuisine
(9)m—100 millions de jeunes
(10) —Détective international
(12)j —Siège réservé
(12)m—Wide World of Sports
(13) —Histoire et aventure

**4 h. 45**

(6)c —Tirez sur l'invité

**5 h.**

(3)b —Current Events Quiz
(4)o (5)q (6)m — Forest Rangers
(4)q —Défi au danger
(4)r —Film
(5)p —Sgt Preston
(6)c (10) — Rampe sportive
(7) —Intrigue à Hawaii
(8)w—Saturday At the Races
(9)m—Sir Winston Churchill
(13) —T.B.A.

**5 h. 30**

(3)b —Dance Date
(4)o (5)q (6)m — Bugs Bonny
(4)q —Mademoiselle de Paris
(5)p —Lawrence Welk
(6)c —Film O.N.F.
(8)w—True
(9)m—Images en tête
(10) —C'est arrivé cette semaine

**5 h. 45**

(4)q —Neige et chasse-neige
(13) —Québec '66

# Le programme de la soirée

**6 h.**

(3)b —News
(4)o (6)m — This Land of Ours
(4)q —Dernier recours
(4)r —Gala Coca-Cola
(5)q —Teen Club
(6)c —Samedi sport
(7) —Les Jeunes Talents Catelli
(8)w—Henry Phyfe
(10) —Intrigues à Hawaii
(12)m—Like Young
(13) Un coin de paradis

**6 h. 20**

(3)b —Sports Digest

**6 h. 30**

(2) (9)o (11)— Téléjournal
(3)b —C.B.S. News
(3)r —Du trois au treize
(4)o (6)m—The Hole
(4)q —Court métrage
(4)r —L'Epée de Florence
(5)p —Sherer — MacNeil
(6)c —Le coin du disque
(7) —Télébulletin
(8)w—America
(12)j —Claire-joie

**6 h. 35**

(13) —Les Actualités

**6 h. 45**

(2) (9)o (11) — Langue vivante
(4)o (6) —CBC-TV News
(4)q —Nouvelles
(7) —La Météo

**6 h. 50**

(7) —Edition sportive

**7 h.**

(2) (9)o (11) (12)j — Jeunesse oblige
(3)b —The Smothers Brothers
(3)r (4)q (6)c (9)m (10) (13) —Jeunesse d'aujourd'hui
(4)o (5)q (6)m — Beverly Hillbillies
(4)r —Défi
(5)p —The Legend of Jesse James
(7) —Soirée canadienne
(8)w—Bachelor Father
(12)m—The Jackie Gleason Show

**7 h. 30**

(3)b —Jackie Gleason
(4)o (6)m—Danger Mase
(4)r —Relevez les manchettes
(5)p —Flipper
(5)q —The Untouchables
(8)w—Ozzie and Harriet
(9)m—Un coin de paradis

**8 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —La Poule aux oeufs d'or
(4)q (6)c (10) — Comment ? Pourquoi ?
(5)p —I Dream of Jeannie
(8)w—Donna Reed
(9)m—Jeunesse d'aujourd'hui
(12)m—Academy Performance
"Female On the Beach".

**8 h. 30**

(2) (3)r (4)o (5)q (6)m (7) (9)o (11) (12)j (13) — Soirée du hockey
Détroit à Montréal.
(3)b —Secret Agent
(4)q —A la brunante
"Les Deux Gamines".
(5)p —Get Smart
(6)c —Ciné-spectacle
(8)w—Lawrence Welk Show
(10) —Les Grands Spectacles
"L'odyssée de Charles Lindbergh, version française de "Spirit of St. Louis", avec James Stewart, Murray Hamilton et Patricia Smith. La première traversée de l'Atlantique en avion, en 1927, est le point central d'un film qui raconte la vie mouvementée d'un pionnier de l'aviation. Un jeune pilote, extravagant mais courageux se lance dans une entreprise fantastique et réussit. (1957 — Tous.)

**9 h.**

(5)p —Saturday Night at the Movies
(9)m—La Poule aux oeufs d'or

**9 h. 30**

(3)b —The Loner
(8)w—Hollywood Palace
(9)m—La Soirée du hockey

**10 h.**

(3)b —Gunsmoke
(4)q —Les Nouvelles
(6)c—Au nom de la loi
(12)m—The Dean Martin Show

**10 h. 15**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Votre choix
(4)o (5)q (6)m — Juliette

**10 h. 20**

(4)q —Les Incorruptibles

**10 h. 30**

(6)c —Nouvelles
(8)w—It's A Small World
(12)m—Nitecap

**10 h. 45**

(2) (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —C'est écrit dans le ciel
(3)r —Echos sportifs
(4)o (6)m — The Outdoorsmen
(5)q —Canada Closeup
(6)c —Fin de soirée
(10) —Dernière heure

**11 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) — Téléjournal
(3)b —Final Edition
(4)o (5)q (6)m —CBC TV News
(5)p —The Pioneers
(8)w—Mountain Report
(10) —La Ronde des sports
(12)m—News

**11 h. 09**

(5)q —Penthouse 5
"Wrong Arm of the Law".

**11 h. 10**

(10) —Cinéma
"Le Héros de la Marne", avec Raimu, Germaine Dermoz, Bernard Lancret et Jacqueline Porel. 1914, en Champagne, 2 août. Les trois fils Lefrançois sont mobilisés. Jean est fiancé à Hélène, que le père Lefrançois ne veut pas comme bru. Cependant, il consent au mariage en apprenant la conduite exemplaire de la jeune femme. La guerre se prolonge, le père s'engage à son tour. Il est blessé, aveugle, et Jean est tué. Son frère Pierre épouse Hélène. (1938 — Adultes et adolescents.)

**11 h. 15**

(4)o —Saturday Night Theatre
(4)r —Ce soir, demain
(5)p —Hollywood Palace
(8)w—World's Best Movies
"Gentlemen Prefer Blondes".
(9)m—Votre choix
(12)m—Pulse

**11 h. 20**

(4)q —Adagio
"Les Coulisses du Broadway".
(6)m—Film Favorites
"Il Bel Antonio".

**11 h. 25**

(3)b —The Late Show
"Godbye My Fancy".

**11 h. 30**

(2) (3)r (4)r (9)o (11) (12)j —Cinéma
"Les Moutons de Praxos", film de guerre de Claude-Bernard Aubert, avec Georges Foundas, Titos Vandis et Mariana Kouracou. Au cours de l'occupation du nord de la Grèce par des troupes étrangères, un village vit dans le calme jusqu'à ce jour d'été où un cavalier ennemi est tué. La troupe dont il était l'éclaireur tient pour responsable de ce meurtre le village tout entier et en décide le blocus jusqu'à ce que le responsable se dénonce. (1961 — Adultes, avec réserves.)
(4)r —Ce soir, demain
(7) —Cinéma 7
"Sangaree".
(13) —Ciné-soir
"Tout près de Satan".

**11 h. 40**

(12)m—Pajama Playhouse
"Yesterday's Enemy".

**11 h. 45**

(2) (3)r (9)o (11) (12)j (13) —Téléjournal
(9)m—C'est écrit dans le ciel

**12 h.**

(9)m—Téléjournal

**12 h. 15**

(13) —Ciné-soir

**12 h. 30**

(9)m—Cinéma

**1 h. 25**

(4)o (6)m—News and Sports

# DIMANCHE 6 MARS

**8 h.**

7 —Mire et musique
8w—The Fisher Family

**8 h. 30**

2 9o 11 —Musique
8w—Colby Course

**8 h. 45**

3b —Catholic Mass
12j —Mire et 1000 cycles
13 —Mire et musique

**9 h.**

8w—Davey and Goliath

**9 h. 15**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 — Cours universitaires
"Biologie humaine".
12m—The Sound of 12
8w—The Catholic Mass
12m—Meditation & Newsroom 12

**9 h. 30**

3b —Herald of Truth
6m—University Course
"Asia, Africa and the West".
10 —Mire et musique
12m—Spectrum

**10 h.**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 Cours universitaires
"Initiation biblique".
3b —Lamp Unto My Feet
6m—Time for Sunday School
8w—Beany and Cecil
12m—Liberal Arts

**10 h. 15**

9m—Cours universitaires

**10 h. 30**

3b —Look Up and Live
6m—The Bible Answers
8w—Peter Potamus
10 —Cours télévisés
"La Physique générale".

**10 h. 45**

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12j 13 — Cours universitaires
"Histoire de la musique".

**11 h.**

3b —Caméra 3
4o 6m—Church Service
8w—Bullwinkle
9m—Cours universitaires

**11 h. 15**

10 —Bien l'bonjour

**11 h. 30**

2 3r 4r 7 9o 12j 13 —Le Jour du Seigneur
3b —Faith for Today
4q —En matinée
8w—Popeye

**11 h. 45**

9m—Cours universitaires
12m—Télédominica

# Le programme de l'après-midi

**12 h.**

3b —This is the Life
4o —Extension
6m—Sports Magazine
8w—Topper Cartoons
6c —La Création du monde

**12 h. 30**

2 3r 9o 12j — Lecture pour tous
3b —Face the Nation
4o 6m—Tennessee Tuxedo
5q —Sacred Heart Program
6c —Toute la ville en parle
7 —La Politique fédérale
8w—Superman
9m—Le Jour du Seigneur
10 —Le Journal des jeunes
11 —Bonjour dimanche
12m—Continental Miniature
13 —Phares sur le monde

**12 h. 45**

4r —Carrière
6c —Bridge contrat

**1 h.**

2 3r 7 9o 11 12j —Panorama
3b —Big Picture
4o 5q 6m — French For Love
4q —Symphonie de Boston
6c —Toute la ville en parle
8w—A B C Scope
9o —Vu et entendu
10 —Le Coin du disque
11 —Récital
12m—Spectrum
13 —Salut la compagnie

**1 h. 15**

3b —Warren Miller
4r —Causerie U.C.C.
5p —Sacred Heart
6 c—Film de l'O.N.F.

**1 h. 30**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13—Les Travaux et les jours
3b —Sunday Movie
"Doctors Don't Tell".
4o 5q 6m—CBC Country Calendar
5p —Oral Roberts
8w—Bachelor Father
9m—Lecture pour tous
10 —Ciné-dimanche
"Au carrefour du siècle", version française de "The Beginning Of The End".
12m—Platform

**1 h. 45**

6c —Images de France

**2 h.**

2 3r 4r 9o 11 12j 13—Grand Prix
4o 5q 6m — Quebec Winter Carnival
4q —Carnet de voyage
5p —NBA Game of the Week
6c —Cinéma
7 —En toute franchise
8w—NBA Game
12m—Canadians All

**2 h. 15**

9m—Panorama
12m—Forum

**2 h. 30**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 — Magazine international des jeunes
3b —Sports Spectacular
4q —Ciné-dimanche
9m—Les Travaux et les jours
12m—Forum

**3 h.**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13—L'Univers du sport
4o 5q 6m—Some of These Days
5p —The Pioneers
9m—Grand Prix
12m—Music Room

**3 h. 30**

4o 5q 6m — Heritage
6c —Police des Plaines
9m—Magazine international des jeunes
10 —Le Siffleur
12m—Montreal Minor Hockey

**3 h. 55**

4q —Jouez B. Lepage

**4 h.**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13—Cinéma 66
3b —Alumni Fun
4o 5q 6m — Wonderful World of Golf
4q 6c 10 —En toute franchise
5p —Skiing Championship
8w—Sunday Showcase
9m—L'Univers des jeunes
12m—CFCF Television Amateur Drama Festival

**4 h. 30**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 — Trois étoiles
3b —Car 54
4q 6c 10— Télé-quilles
12m—Magic Tom Talent Hunt

**5 h.**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —Signes du temps
3b —Mr. Ed
4o 5q 6m—A Place for Everything
5p —Wild Kingdom
9m—Cinéma 66
12m—Challenge

**5 h. 30**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —L'Heure des quilles
3b —Amateur Hour
4o 5q 6m— Hymn Sing
4y —Dessins animés
5p —G. E. College Bowl
6c 10—Les P'tits Bonshommes
9m—Trois étoiles
12m—Casper and Company

# Le programme de la soirée

**6 h.**

3b —20th Century
4o 6m — Perry Mason
4q —Nouvelles
5p —Patty Duke Show
5q —Voyage to the Bottom of the Sea
8w—Talent Spotlight
9m—Signes du temps
12m—Walt Disney Presents

**6 h. 15**

4q —Court métrage

**6 h. 30**

2 9o 11 12j — Expo-67
3b —You Can Quote Me
3r 4q 6c 10 — Les Jeunes Talents Catelli
5p —Stuart Little
7 —La Famille Stone
8w—Stingray
9m—L'Heure des quilles

**7 h.**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —Walt Disney présente
3b —Lassie
4q —Ciné-spectacle
"Tonnerre sur Berlin".
5p —Patty Duke Show
6c —Ciné-spectacle
8w—Voyage to the Bottom of the Sea
10 —Ciné-spectacle

Collines brûlantes", version française de "Burning Hills", avec Tab Hunter et Natalie Wood. Un riche éleveur de troupeaux, homme dur et ambitieux, tue sans scrupule ses voisins qu'il juge trop encombrants. La fille de l'un d'eux joint ses efforts à ceux d'un humble fermier, dont le frère a été assassiné, pour se venger du despote et de ses hommes. (1956—Adultes.)

12m—Please Don't Eat the Daisies

**7 h. 30**

3b —My Favorite Martian
5p —Walt Disney's Wonderful World of Color
9m—Talents Catelli
12m—The Avengers

**8 h.**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 — Music-hall
"La musique de Michel Conte, interprétée par Lucille Dumont, Gaétane Létourneau, Aglaé, Micheline, Claire Gagnier, Michèle Richard et Neil Chotem. Animatrice: Elaine Bédard.

3b 4o 5q 6m — Ed Sullivan Show
8w—The FBI
9m—Walt Disney présente . . .

**8 h. 30**

4q 6c 10 —La Belle Epoque
5p —Branded
12m—Michelangelo, the Last Giant

**9 h.**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13—Théâtre d'une heure
"Une affaire vous concernant", de Jean-Pierre Conty. Adaptation: Florent Farget. Distribution: Monique Lepage, Léo Ilial, Guy Hoffmann, Georges Carrère, Louise Turcot, Jean-Louis Paris, Monique Aubry et Roger Garceau.

3b —Perry Mason
4o 5p 5q 6m— Bonanza
4q 6c 10 — Perry Mason
8w—The Sunday Night Movie
9m—Music-Hall

**9 h. 30**

12m—Peyton Place

**10 h.**

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13— Conférence de presse
3b —Candid Camera
4o 5q 6m— This Hour Has Seven Days
4q —Aventures dans les îles
5p —Wackiest Ship in the Army
6c 10 —Bon voyage
9m—Théâtre d'une heure
12m—Court Martial

**10 h. 30**

2 9o 11 — Conférence
3b —What's My Line ?
3r 10 13 — Le Québec en marche
4r —Fill-in Film
6c —Nouvelles
10 —Propos sur l'Expo
12j —Au jour le jour

**10 h. 45**

3r 12j — D'une semaine à l'autre
6c 13 —Le Québec en marche
7 —Conférence de presse
10 —Dernière heure

**11 h.**

2 3r 4r 7 9o 12j 13 —Téléjournal
3b —News
4o 5q 6m — CBC-TV News
4q —Nouvelles
5p —My Mother The Car
6c —Face à face
8w—Mountain Report
9m—Conférence de presse
10 —La Ronde des sports
12m—News

**11 h. 10**

4o —News and Sports
4q —Nouvelles sportives
6m—Final Edition
9o —Dernière édition
10 —Face à face

**11 h. 15**

2 3r 7 9o 11 12j 13 —Sports dimanche
3b —The Late Show
6m—Week-End
8w—Movie 8
12m—Pulse

**11 h. 20**

4q —En fin de soirée
"Trente et quarante".
6m—Expo Today

**11 h. 25**

4o —Feature Film
6 —Shoestring Theatre

**11 h. 30**

2 3r 9m 9o 11 13 —D'hier à demain
"L'Homme à la recherche de son passé": le Mexique
4r —Roaring "20"
7 —Startime on 7
"In the Good Summertime".
9m—Le professeur Guillemin
12j —Sur 16mm
"Men of 1,000 faces".

**11 h. 40**

6m—Shoestring Theatre
12m—Canadian Talent Showcase

**11 h. 55**

6m—Sunday Cinema
"Time Limit".

**12 h.**

8w—Mountain Report
9m—Téléjournal

**12 h. 10**

12m—Newsroom 12

**12 h. 30**

9m—D'hier à demain

## *De drôles de malheurs !*

Même après tant d'années, les enfants, qui sont fidèles, suivent avec passion les aventures loufoques des "Croquignoles", qui les font rire tous les jeudis, à 5 heures. Parmi les bouffons et autres personnages qu'on nous présente, il y a **Suzanne Lévesque, Luc Durand** et **Marc Favreau.** C'est à CBFT.

# LUNDI 7 MARS

**8 h.**

(3)b —Captain Kangaroo
(7) (10) — Mire et musique
(8)w—Where the Action Is

**8 h. 15**

(10) —Bien l'bonjour
(12)m—Coffee Break

**8 h. 25**

(5)p —News

**8 h. 30**

(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)w—Town and Country
(12)m—The James Beard Show

**8 h. 45**

(8)w—Light Time

**9 h.**

(3)b —Romper Room
(5)p —Jack Lalanne Show
(7) —Cinéma du matin
(8)w—Popeye, Porky Pig and Friends
(10) —36 - 24 - 36
(12)m—The Liberal Arts

**9 h. 15**

(10) —Télé-bonbon

**9 h. 30**

(3)b —TV School
(5)p —Donna Reed
(5)q (6)m — Quebec School Telecast
(10) —Toast et café
(12)m—Romper Room
(13) —*Première* Livraison

**9 h. 45**

(8)w—Teddy Bear Playhouse

**9 h. 55**

(8)w—Mountain Morning Report

**10 h.**

(3)b —I Love Lucy
(4)o (5)q (6)m— Ivanhoe
(5)p —Eye Guess
(8)w—The Young Marrieds
(12)m—Burns and Allen

**10 h. 25**

(5)p —NBC News Morning Report

**10 h. 30**

(3)b —The McCoys
(4)o (5)q (6)m — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(7) —Télévision scolaire
(8)w—Never Too Young
(10) —Ciné-matin
"La vie est un rêve", avec Suzy Carrier, Georges Rollin et Solange Turenne. (1948 — Adultes).
(12)j —Mire et 1,000 cycles
(12)m—Father Knows Best

**10 h. 45**

(4)o (5)q (6)m — Chez Hélène

**11 h.**

(3)b —Andy of Mayberry
(3)r (12)j —TV scolaire
(4)o (5)q (6)m — Butternut Square
(4)q —Mire et musique
(5)p —Morning Star
(7) —Au Café des Artistes
(8)w—Supermarket Sweep
(9)m—Télévision scolaire
(12)m—Ed Allen Time

**11 h. 20**

(4)o (5)q (6)m — Across Canada

**11 h. 30**

(2) (3)r (9)o (11) — Long métrage
"La Pension Jonas", comédie burlesque.
(3)b —Dick Van Dyke
(5)p —Paradise Bay
(7) —Kiki
(8)w—The Dating Game
(12)j —Film
(12)m—Mr. and Mrs.
(13) —La Poulette grise

# Le programme de l'après-midi

**11 h. 50**

(4)o (5)q (6)m — CBC TV News

**12 h.**

(3)b —Love of Life
(4)o —My Three Sons
(4)q —Dessins animés
(5)p —Jeopardy
(6)c —La Douzième Heure
(6)m—Calendar
(7) —La Belle Epoque
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Première édition
(12)j —Touche-à-tout
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

**12 h. 15**

(4)q —Nouvelles Sports,Météo
(10) —Ciné-midi
"La Mariée est folle", version française de "The Bride Goes Wild", comédie avec Van Johnson, June Allyson et Arlene Aahl. (1948 — Adultes.)

**12 h. 25**

(3)b —CBS News

**12 h. 30**

(3)b (4)o (6)m — Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Let's Play Post Office
(7) —Première édition
(8)w—Father Knows Best
(9)m—Long métrage
(12)m—Kids Is People
(13) —Les Actualités

**12 h. 40**

(4)r —Un coup d'oeil
(7) —La Météo

**12 h. 45**

(3)b (4)o (6)m — Guiding Light
(4)r —Nouvelles sportives
(6)c —Nouvelles
(7) —Midi-sport
(12)m—Dear Charlotte
(13) —Télématinée

**12 h. 55**

(4)r —Midi-journal

**1 h.**

(2) (9)o (11) — Téléjournal
(3)b —Across the Fence
(3)r —Nouvelles locales
(4)o —Burns and Allen
(4)q —Palmarès
(5)p —General Hospital
(6)c —Série
(6)m—Calendar
(7) —Trait d'union
(8)w—Ben Casey
(12)j —Horaire
(12)m—Channel Twelve Theatre
"The Revolt of Mamie Stover".

**1 h. 05**

(2) (3)r (4)r (9)o (12)j (11) —Long métrage
"L'Enfant des carmélites", mélodrame, avec Luis Marquez, José Campos et Malila Sandoval. Un bébé abandonné a été recueilli par des religieuses et élevé par le jardinier du couvent.

**1 h. 15**

(3)b —Mixing Bowl

**1 h. 30**

(3)b (4)o (6)m—As the World Turns
(4)q —T.V. Bingo
(5)p —Ben Casey
(6)c —Bon après-midi
(13) —Les Plus Beaux Films
"La Valse dans l'ombre".

**1 h. 45**

(6)c —36-24-36

**2 h.**

(3)b (4)o (6)m — Password
(4)q —Féminité
(6)c —Ciné-roman
(7) —Premier appel
(8)w—The Nurses
(10) —Super-bingo

**2 h. 05**

(9)m—Long métrage

**2 h. 15**

(6)c —36-24-36

**2 h. 30**

(3)b —Houseparty
(4)o —Living
(4)q —La Sieste
"L'Affaire Mirella".
(5)p —The Doctors
(6)c —En matinée
(6)m—Girl Talk
(7) —Coeur circuit
(8)w—A Time For Us
(10) —L'Eternel Amour
(12)m—People In Conflict

**2 h. 45**

(7) —Propos féminins

**3 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (12)j (13) —Femme d'aujourd'hui
Ménage-mode: les chambres, avec Madeleine Arbour. — Les souliers d'enfants, avec Rachel Pilon. — La pâte de poulet en croûte, avec Germaine Gloutnez. — La sécurité à l'Expo, avec Marie Choquet. — Les actualités filmées.
(3)b (4)o (5)q (6)m — To Tell the Truth
(5)p —Another World
(8)w—General Hospital
(10) —Bon après-midi
(12)m—Fractured Phrases

**3 h. 25**

(3)b —CBS News

**3 h. 30**

(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)m — Take Thirty
(5)p —You Don't Say
(8)w—Gipsy
(10) —Histoire d'amour
(12)m—It's Your Move

**4 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)m — The Bonnie Prudden Show
(4)q —Capitaine Bonhomme
(5)p —Beany and Cecil
(6)c —Théâtre des petits
(8)w—Time For Action
(9)m—Femme d'aujourd'hui
(10) —Dessins animés
(12)m—Surprise Party

**4 h. 15**

(6)c —Dessins animés

**4 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13)— La Boîte à surprises
(3)b —The Early Show
"The Lion and the Horse".
(4)o (5)q (6)m — Razzle Dazzle
(5)p —Where the Action Is
(6)c (10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(8)w—The Early Show
(12)m—Secret Squirrel

**5 h.**

(2) (3)r (4)r (9)o (11) (12)j (13) —Les Enquêtes Jobidon
(4)o (6)m — Passport to Adventure
(4)q —Télé-Popeye
(5)p —Adventure Club
(5)q —Cartoons
(7) — Ici Interpol
(9)m—Bobino
(12)m—Thunderbirds

**5 h. 30**

(2) (3)r (9)o (11) (12)j— Atome et Galaxies
(4)o (5)q (6)m — Music Hop
(4)q —Furie
(4)r —Un coup d'oeil
(5)p —Superman
(6)c —Rin Tin Tin
(7) —Aventure d'outre-mer
(9)m—La Boîte à surprises
(10) —Les Hommes volants
(12)m—T.B.A.
(13) —Popeye

**5 h. 35**

(4)r —Rendez-vous

# Le programme de la soirée

**6 h.**

(2) (9)o (11) — Jeunesse oblige
"Le Club des Jnobs", avec Guy Boucher et Mariette Lévesque.
(3)b —World of Sport
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Cuisine
(4)q —Télé-Québec
(4)r —4 - 5 - 6
(5)p —Sports and News
(5)q —Winter Edition
(6)c —Actualités
(6)m—The Addams Family
(7) —Amusons-nous
(8)w—Mountain Report
(9)m—Télésoir
(10) —Télé-métro
(12)j —Panorama
(12)m—The Pierre Berton Show
(13) —Sortie des artistes

**6 h. 10**

(3)b —News
(5)p —Ch. 5 Report

**6 h. 15**

(3)r —Concours Robin Hood
(4)r —Télégazette

**6 h. 30**

(2) (9)o— Téléjournal
(3)r —Première édition
(4)o (6)m—Across Canada
(4)q —Nouvelles
(4)r —Dernier recours
(5)p —Huntley-Brinkley Report
(5)q —F Troop
(6)c —Toasts et café
(7) —Télébulletin
(8)w—Combat
(12)m—Pulse
(13) —Les Elections fédérales

**6 h. 35**

(13) —Les Actualités

**6 h. 45**

(4)q —Nouvelles
(6)c —Ciné-roman
(7) —La Météo

**6 h. 50**

(10) —Sport-images
(11) —Rond-point

**7 h.**

(9)o (11) —Aujourd'hui
(3)b —Wyatt Earp
(3)r —La Belle Epoque
(4)o (6)m—CBC Evening News
(4)q —Ça bat 4 as
(4)r (7) —Jeunesse d'aujourd'hui
(5)p —Addams Family
(5)q —Bewitched
(6)c —Honk-kong
(9)m—Jeunesse oblige
(10) —Dernière heure
(12)j —Cha-Ri-Dan
(12)m—The Flintstones

**7 h. 15**

(10) —Ciné-roman

**7 h. 30**

(3)b —To Tell the Truth
(3)r —Adam ou Eve
(4)o (5)q (6)m—Don Messer's Jubilee
(4)q (10) —Honk-kong
(5)p —Hullabaloo
(8)w—12 O'clock High
(9)m—Comment, pourquoi
(12)m—Gidget

**8 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Les Belles Histoires des pays d'en haut
(3)b —I've Got a Secret
(4)o (5)q (6)m—The Fugitive
(5)p —Honey West
(6)c —Nous les amoureux
(9)m—Cré Basile
(12)m—Bewitched

**8 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Face à la musique
(3)b —The Lucy Show
(4)q (6)c (10) —Ma sorcière bien aimée
(5)p —Doctor Kildare
(9)m—Adam ou Eve
(8)w—Danger Is my Business
(12)m—Andy Griffith

**9 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Bras dessus, bras dessous
(3)b —Andy Griffith
(4)o (5)q (6)m—Show of the Week
(4)q (6)c (10) —Le Grand Prix musical
(5)p —Andy Williams Show
(8)w—Man Called Shenandoah
(9)m —Les Belles Histoires des pays d'en haut
(12)m—Country Music Haii

**9 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j —Entre ciel et terre
(3)b —Hazel
(4)q (6)c (10) — Alors raconte
(8)w—Farmer's Daughter
(9)m—Face à la musique
(12)m—Take a Chance

**10 h.**

(3)b —Hollywood Talent Scout
(4)o (5)q (6)m— Sixties
(4)q (6)c (10)—Relevez les manchettes
(5)p —Run For Your Life
(8)w—Ben Casey
(9)m—Bras dessus, bras dessous
(12)m—The Big Valley
(13) —Revue de l'année

**10 h. 30**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) — Caméra 66
(4)o —Some of the People
(4)q —Théâtre du mystère
(5)q —No Time for Sergeants
(6)c —Nouvelles
(6)m—The Way Things Are
(9)m—Entre ciel et terre
(10) —Tirez sur l'invité

**10 h. 45**

(6)c —Fin de soirée
(10) —En première page

**11 h.**

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) — Téléjournal
(3)b —News
(4)o (5)q (6) — CBC TV News
(4)q —Nouvelles
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—Mountain Report
(10) —La Ronde des sports
(12)m—National News

**11 h. 10**

(10) —Cinéma
"Papa, maman, ma femme et moi", comédie avec Robert Lamoureux, Gaby Morley et Fernand Ledoux. (1955 — Adultes et adolescents.)

**11 h. 15**

(4)o (5)q (6) — Viewpoint
(4)q —Heure exquise
"Le voleur se porte bien."
(12)m—Pulse

**11 h. 25**

(5)q —Penthouse 5
"So This Is Love".
(8)w—Movie 8

**11 h. 30**

(2) (3)r (9)o (11) (12)j (13) —Cinéma
"Les Garçons", étude de moeurs de Mauro Bolognini.
(3)b —The Late Show
"Outlaw Queen".
(5)p —Tonight Show
(7)m—Les Incorruptibles
(9)m—Caméra 66

**11 h. 35**

(4)o —Feature Film
(6)m—Science Fiction Theatre
"The House On The Haunted Hill".

**11 h. 40**

(12)m—Nitecap

**12 h. 10**

(12)m—The Saint

**12 h. 30**

(9)m—Cinéma

**12 h. 40**

(10) —Dernière édition

# MARDI 8 MARS

## 8 h.

(3)b —Captain Kangaroo
7 10 —Mire et musique
(8)w—Where the Action Is

8 h. 15
(8)w—Farm and Home
10 —Bien l'bonjour
(12)w—Coffee Break

8 h. 25
(5)p —News

8 h. 30
(5)p —Today
7 —Pipe de plâtre
(8)w—Town and Country
(12)m—The James Beard Show

8 h. 45
(8)w—Light Time

## 9 h.

(3)b —Romper Room
(5)p —Jack LaLanne Show
7 —Cinéma du matin
"Tueurs à gages".
(8)—Popeye, Porky Pig and Friends
10 —36-24-36
Culture physique.
(12)m—Liberal Arts

9 h. 15
10 —Télé-bonbon

9 h. 30
(3)b —TV School
(5)p —Donna Reed
10 —Toast et café
(12)m—Romper Room
13 —Première livraison
"Les Trois Risque-tout".

9 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse
9 h. 55
(8)w—Mountain Morning Report

## 10 h.

2 3r 9o 11 —Musique
(3)b —I Love Lucy
(4)o (5)q (6)m—Canadian School Telecast
(5)p —Eye Guess
(8)w—The Young Marrieds
(12)m—Burns and Allen
13 —Première Livraison

10 h. 30
(3)b —The McCoys
(4)o (5)q (6)m—This Business of Farming
(5)p —Concentration
7 —Télévision scolaire
(8)w—Never Too Young
10 —Ciné-matin
"Ces voyous d'hommes", avec Sophia Loren, Alada Mangini, Carlo Dapporto et Mario Riva (1954 — A déconseiller.)
12i —Mire et 1000 cycles
(12)m—Father Knows Best

10 h. 45
(4)o (5)q (6)m —Chez Hélène

## 11 h.

2 3r 9o 11 13—Télévision scolaire
(3)b —Andy of Mayberry
3r 12i —TV scolaire
(4)q —Mire et musique
(5)p —Morning Star
7 —Au Café des Artistes
(8)w—Supermarket Sweep
9m—Télévision scolaire
(12)m—Ed Allen Time

11 h. 20
(4)o (5)q (6)m —Across Canada

11 h. 30
2 3r 9m 9o 11 —Long métrage
"Mam'zelle Vedette", comédie musicale, avec Shirley Temple et Randolph Scott. Un imprésario s'occupe de la carrière d'une jeune artiste dont le talent est méconnu par sa tante et son tuteur. (1938 — Tous.)
(3)b —Dick Van Dyke
(4)o (5)q (6)m—T.B.A.
(5)p —Paradise Bay
7 —Kiki
(8)w—The Dating Game
12i —Dessins animés
(12)m—Mr. and Mrs.
13 —La Poulette grise

11 h. 50
(4)o (5)q (6)m —CBC TV News

# Le programme de l'après-midi

## 12 h.

(3)b —Love of Life
(4)o —My Friend Flicka
4q —Dessins animés
(5)p —Jeopardy
6c —La Douzième Heure
(6)m—Calendar
7 —TV-roman
(8)w—Donna Reed Show
10 —Première édition
12i —Touche-à-tout
(12)m—Lunchtime Little Theatre
13 —Les Aventures de Maluron

12 h. 15
4q —Nouvelles météo, sports
10 —Ciné-midi
"C'est arrivé à 36 chandelles", avec Jane Sourza, Guy Bertil et de nombreux chansonniers français. (1957 — Adultes et adolescents.)

12 h. 25
(3)b —CBS News

12 h. 30
(3)b (4)o (6)m —Search for Tomorrow
4q —De tout, de tous
(5)p —Let's Play Post Office
7 —Première édition
(8)w—Father Knows Best
9m—Long métrage
(12)m—Kids Is People
13 —Les Actualités

12 h. 40
4r —Un coup d'oeil
7 —La Météo

12 h. 45
(3)b (4)o (6)m —Guiding Light
4r —Nouvelles sportives
6c —Nouvelles
7 —Midi-sport
(12)m—Dear Charlotte
13 —Télématinée

12 h. 55
(4)r —Midi-journal
(5)p —Day Report

## 1 h.

2 3r 9o 11 —Téléjournal
(3)b —Across the Fence
(4)o —Donna Reed Show
4q —Palmarès
(5)p —General Hospital
6c —Série
(6)m—Calendar
7 —Trait d'union
(8)w—Ben Casey
12i —Horaire
(12)m—Channel 12 Theatre
"Yellow Sky".

1 h. 05
2 3r 4r 9o 11—Long métrage
"L'Affaire Dreyfus", film réalisé et interprété par José Ferrer, avec Anton Walbrook, Viveca Lindfors et Léo Genn. Le capitaine Dreyfus est accusé de trahison au profit de l'Allemagne. (1958 — Adultes et adolescents.)
12i —Siège réservé
"Ma vie commence en Malaisie".

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl

1 h. 30
(3)b (4)o (6)m —As the World Turns
4q —TV Bingo
(5)p —Ben Casey
6c —Bon après-midi
13 —Les plus beaux films
"Une filles perdue".

## 2 h.

(3)b (4)o (6)m—Password
4q —Féminité
6c —Ciné-roman
7 —Premier appel
(8)w—The Nurses
10 —Super-bingo

2 h. 05
9m—Long métrage

2 h. 15
6c —36-24-36

2 h. 30
2 3r 4r —Ouverture de la Session fédérale
(3)b —Houseparty
(4)o —Living
4q —La Sieste
"Miquette et sa mère".
(5)p —The Doctors
6c —En matinée
(6)m—Girl Talk
7 —Coeur circuit
(8)w—A Time For Us
10 —L'Eternel Amour
(12)m—People In Conflict

2 h. 45
7 —Propos féminins

## 3 h.

2 3 4r 7 9o 11 12i 13—Femme d'aujourd'hui
Un magazine quotidien pour la femme. Animateurs: Lizette Gervais et Yoland Guérard. Au piano: Roger Gravel. Défilé de modes: les vêtements d'intérieur.
(3)b (4)o (5)q (6)m —To Tell the Truth
(5)p —Another World
(8)w—General Hospital
10 —Bon après-midi
(12)m—Fractured Phrases

3 h. 25
(3)b —CBS News

3 h. 30
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)m—Take Thirty
(5)p —You Don't Say
(8)w—Gipsy
(12)m—It's Your Move

## 4 h.

2 3r 4r 7 11 12i 13 —Bobino
(3)b —The Secret Storm
4q —Capitaine Bonhomme
(4)o (5)q (6)m—The Bonnie Prudden Show
(5)p —Casper Cartoons
6c —Théâtre des petits
(8)w—Time for Action
9m—Femme d'aujourd'hui
10 —Dessins animés
(12)m—Surprise Party

4 h. 15
6c —Dessins animés

4 h. 30
3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13—La Boîte à surprises
(3)b —The Early Show
"Last of the Buccaneers".
(4)o (5)q (6)m—Razzle Dazzle
(5)p —Where the Action Is
6c 10—Le Zoo du capitaine Bonhomme
(8)w—The Early Show
(12)m—Family Theatre
"Dancing In the Dark".

## 5 h.

2 3r 4r 9o 11 12i 13 —Robinson Crusoé
(3)b —Dance Date
(4)o (6)m — Passport to Adventure
4q —Télé-Popeye
(5)p —Adventure Club
(5)q —Cartoons
7 —Le Dernier des Mohicans
9m—Bobino

5 h. 30
2 3r 9o 11 12i—Ti-Jean Caribou
(4)o (5)q (6)m —Music Hop
4q —Guignol et Barbarin
4r —Un coup d'oeil
6c —Les Boucaniers
7 —L'Epée de Florence
9m—La Boîte à surprises
10 —Dernier recours
13 —Popeye

5 h. 35
4r —Rendez-vous
(5)p —Superman

# Le programme de la soirée

## 6 h.

2 3r —Jeunesse oblige
(3)b —News
(4)o —Gilligan's Island
4q —Télé-Québec
4r —4-5-6
(5)q —Winter Edition
6c —Actualités
(6)m—Tween Set
7 —Discothèque
(8)w—Mountain Report
9m—Télésoir
9o —Sport atout
10 —Télé-métro
11 —Hebdo-sport
12i —Panorama
(12)m—The Pierre Berton Show
13 —Votre spectacle

6 h. 15
4r —Télégazette
(5)p —Ch. 5 Report

6 h. 30
2 9o 11 —Téléjournal
(4)o (6)m —Across Canada
3r—Première édition
4r —Comment? Pourquoi?
(5)p —Huntley Brinkley Report
(5)q —After 6
6c —Toasts et café
7 —Télébulletin
(8)w—After Dinner Theatre
(12)m—Pulse

6 h. 35
13 —Les Actualités

6 h. 45
4q —Nouvelles
6c —Ciné-roman

6 h. 50
9o —Notez bien
10 —Sport-images
11 —Rond-point

## 7 h.

2 9o 11 —Aujourd'hui
(3)b —Marshall Dillon
3r 4r 9m —Perry Mason
(4)o (6)m —CBC-TV News
4q —Denis, la petite peste
(5)p —Voyage to the Bottom of the Sea
6c —Les Vikings
7 —Méli-mélo
9m—Jeunesse oblige
10 —Dernière heure
(12)m—The Littlest Hobo
13 —Votre spectacle

7 h. 15
10 —Ciné-roman

7 h. 30
(3)b —Daktari
(4)o —Reach for the Top
4q —Surboum
(5)q —Gilligan's Island
6c 10—Destination danger
(6)m—The New Generation
7 13—Adam ou Eve
9m—Relevez les manchettes
(12)m—Musical Showcase

## 8 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13—Septième-Nord
(4)o (5)q (6)m —The Red Skelton Hour
(5)p —Please Don't Eat the Daisies
9m—Perry Mason
(12)m—Gomer Pyle

8 h. 30
2 4r 7 9o 11 12i 13 —Route 66
(3)b —The Red Skelton Hour
4q 6c 10 — Cré Basile !
(5)p —Doctor Kildare
(8)w—McHale's Navy
(12)m—Petticoat Junction

## 9 h.

(4)o (5)q (6)m —Front Page Challenge
4q 6c 10 — Tentez votre chance
(5)p —The Baron
(8)w (12)m — F. Troop
9m—Septième-Nord

9 h. 30
2 3r 4r 7 9o 11 12i 13 —De 9 à 5
(3)b —Petticoat Junction
(4)o (5)q (6)m —Dick van Dyke
4q —Destination danger
6c —Vie de chien
(8)w—Peyton Place
9m—Route 66
10 —Nous, les amoureux
(12)m—Sunset Theatre
"Captain's Table".

## 10 h.

2 9o 11 —Le Sel de la semaine
(3)b —CBS Report
3r 4r—Cré Basile!
(4)o (5)q (6)m —CBC News Magazine
(5)p —The Fugitive
6c —Coin de paradis
7 —La Sorcière bien-aimée
(8)w—The Fugitive
10 —Prix Plaza
12i —Super-production
"R. P. Z. appelle Berlin"
13 —Pery Mason

10 h. 30
(3)b —CBS Reports
3r —Qui dit vrai ?
(4)o (5)q (6)m —The Public Eyes
4q —Théâtre des étoiles
4r —Détective international
5p —Ken Murray à Hollywood
6c —Nouvelles
7 —Cré Basile!
9m—De 9 à 5
13 —L'Homme invisible

10 h. 45
6c —Fin de soirée
"Infamie".
10 —En première page et Météo

## 11 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13 —Téléjournal
(3)b —News
(4)o (5)q (6)m —CBC-TV News
4q —Nouvelles
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—Mountain Report
9m—Le Sel de la semaine
10 —La Ronde des sports
(12)m—News

11 h. 10
10 —Cinéma
"Cigarettes, whisky et petites pépées", comédie, avec Annie Cordy, Nadine Tallier, Armand Havarre et Pierre Mondy. (1958 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15
(4)o (5)q (6)m —Viewpoint
4q —Heure exquise
"Le Miroir".
(12)m—Pulse

11 h. 20
13 —Les Actualités

11 h. 25
(8)w—Movie 8

11 h. 30
2 3r 4r 7 9o 11 13 —Festival du cinéma polonais contemporain
"Lotna", drame de guerre d'Andrzej Wajda. Au cours de l'invasion de la Pologne par les Allemands un châtelain mourant donne au capitaine d'un régiment de cavalerie une magnifique jument grise, Lotna. (1959 — Adultes.)
(3)b —The Late Show
"Wicked City".
(5)p —Tonight Show
12i —Super-production
13 —Ciné soir
"Créateur des monstres".

11 h. 35
(4)o —British Movie Night
(6)m—Tuesday Showtime
"Folies-Bergère".

11 h. 40
(12)m—Spotlight

12 h. 03
9m—Téléjournal

12 h. 10
(12)m—The Saint

12 h. 30
9m—Festival du cinéma polonais
12i —Destination danger

# MERCREDI 9 MARS

## 8 h.

3 b —Captain Kangaroo
7 10 —Mire et musique
8 w—Where the Action Is

**8 h. 15**

10 —Bien l'bonjour

**8 h. 25**

5 p —News

**8 h. 30**

5 p —Today
8 w—Town and Country
12 m—The James Beard Show
7 —Pipe de plâtre

**8 h. 45**

8 w—Light Time
12 m—Coffee Break

## 9 h.

3 b —Romper Room
5 p —Jack Lalanne Show
7 —Cinéma du matin
"L'Enterrée vivante".
8 w—Popeye, Porky Pig and Friends
10 —36-24-36
Culture physique.
12 m—Liberal Arts

**9 h. 15**

10 —Télé-bonbon

**9 h. 30**

3 b —TV School
5 p —Donna Reed
5 q 6 m — Quebec School Telecast
10 —Toast et café
12 m—Romper Room
13 —Première livraison
"La Femme aux brillants".

**9 h. 45**

8 w—Teddy Bear Playhouse

**9 h. 55**

8 w—Mountain Morning Report

## 10 h.

2 3 r 9 o 11 — Musique
3 b —I Love Lucy
5 p —Eye Guess
8 w—The Young Marrieds
12 m—Burns and Allen

**10 h. 30**

3 b —The McCoys
4 o 5 q 6 m—This Business of Farming
5 p —Concentration
7 —Télévision scolaire
8 w—Never Too Young
10 —Ciné-matin
"Un meurtre a été commis", policier avec Florelle, M. Legrenée et M. Mathis. (1938.)
12 j —Nouvelles et Tommy Hunter Show
12 m—Father Knows Best

## 11 h.

2 3 r 9 o 11 12 j 13 —Télévision scolaire
Les Forces de la nature.
3 b —Andy of Mayberry
4 q —Mire et musique
5 p —Morning Star
7 —Double chance
8 w—Supermarket Sweep
9 m—Télévision scolaire
12 m—Ed Allen Time

**11 h. 20**

4 o 5 q 6 m — Across Canada

**11 h. 30**

2 3 r 9 o 11 — Long métrage
"Cousin Basilio", mélodrame, avec Danik Patisson et Antonio Vilar.
3 b —Dick Van Dyke
5 p —Paradise Bay
7 —Kiki
8 w—The Dating Game
12 j —Carnet de voyage
12 m —Mr. and Mrs.
13 —La Poulette grise

**11 h. 50**

4 o 5 q 6—CBC TV News

# Le programme de l'après-midi

## 12 h.

3 b —Love of Life
4 o —Broken Arrow
4 q —Dessins animés
5 p —Jeopardy
6 c —La Douzième Heure
6 m—Calendar
7 —Tentez votre chance
8 w—Donna Reed Show
10 —Première édition
12 j —Touche-à-tout
12 m —Lunchtime Little Theatre
13 —Les Aventures de Maluron

**12 h. 15**

4 q —Nouvelles
10 —Ciné-midi
"Le Vieux Khotabitch", avec N. Volkov, Kovaltchouv et Litchvinov, film russe féerique. (1956 — Tous.)

**12 h. 25**

3 b —CBS News

**12 h. 30**

3 b 4 o 6 m— Search for Tomorrow
4 q —De tout, de tous
5 p —Let's Play Post Office
7 —Première édition
8 w—Father Knows Best
9 m—Long métrage
12 m —Kids Is People
13 —Les Actualités

**12 h. 40**

7 —La Météo

**12 h. 45**

3 b 4 o 6 m— Guiding Light
6 c —Nouvelles
7 —Midi-sport
12 m—Dear Charlotte
13 —Télématinée

**12 h. 55**

5 p —Day Report

## 1 h.

2 9 o 11 — Téléjournal
3 b —Across the Fence
3 r —Nouvelles locales
4 o —Tony Hancock
4 q —Palmarès
5 p —General Hospital
6 c —Série
6 m—Calendar
7 —Trait d'union
8 w—Ben Casey
12 j —Horaire
12 m —Channel 12 Theatre
"Fresk From Paris".

**1 h. 05**

2 3 r 9 o 11 — Long métrage
"Ames rebelles, comédie dramatique d'Anatile Litvak, avec Joan Fontaine et Tyrone Power. — Adultes.)
12 j —Siège réservé
"Roméo et Juliette".

**1 h. 15**

3 b —Mixing Bowl

**1 h. 30**

3 b 4 o 6 m —As The World Turns
4 q —T.V. Bingo
5 p —Ben Casey
6 c —Bon après-midi
13 —Les Plus Beaux Films
"Meurtre à Calcutta".

## 2 h.

3 b 4 o 6 m— Password
4 q —Féminité
6 c —Ciné-roman
7 —Premier appel
8 w—The Nurses
10 —Super-bingo

**2 h. 05**

9 m—Long métrage

**2 h. 15**

6 c —36-24-36

**2 h. 30**

3 b —House Party
4 o —Living
4 q —La Sieste
"Jeune fille en détresse".
5 p —The Doctors
5 q —Test Pattern
6 c —En matinée
6 m—Doyle's Diary
7 —Coeur circuit
8 w—A Time For Us
10 —L'Eternel Amour
12 m—People in Conflict

**2 h. 35**

4 r —Un coup d'oeil

**2 h. 40**

4 r —Nouvelles sportives

**2 h. 45**

7 —Propos féminins

## 3 h.

2 3 r 4 r 7 9 o 11 12 j 13 —Femme d'aujourd'hui
Le calendrier de l'activité pour les jeunes, avec Jani Pascal. — Le yoga, avec Diane Bachley. —
3 b —Mike Stephens
4 o 5 q 6 m —To Tell the Truth
5 p —Another World
8 w—General Hospital
10 —Bon après-midi
12 m—Fractured Phrases

**3 h. 25**

3 b —CBS News

**3 h. 30**

3 b —Edge of Night
4 o 5 q 6 —Take Thirty
5 p —You Don't Say
8 w—Gipsy
12 m—It's Your Move

**4 h.**

2 3 r 4 r 7 9 o 11 12 j 13 —Bobino
3 b —Secret Storm
4 o 5 q 6 — The International Zone
4 q —Capitaine Bonhomme
5 p —Bugs Bunny
6 c —Théâtre des petits
8 w —Time for Action
9 m—Femme d'aujourd'hui
10 —Dessins animés
12 m—Surprise Party

**4 h. 15**

6 c —Mon dentiste

**4 h. 30**

2 3 r 4 r 7 11 12 j 13 —La Boîte à surprises
3 b —The Early Show
"Combat Squad".
4 o 5 q 6 m— Razzle Dazzle
5 p —Where the Action Is
6 c 10 —Le Zoo du capitaine Bonhomme
8 w —The Early Show
12 m—Family Theatre
"Goodbye My Lady".

## 5 h.

2 3 r 4 r 9 o 11 12 j 13 —Thierry la Fronde
4 o 6 m — Passport to Adventure
4 q —Télé-Popeye
5 p —Adventure Club
5 q —Cartoons
7 —Le Comte de Monte-Cristo
9 m—Bobino

**5 h. 30**

2 9 o 11 —La Vie qui bat
3 r 7 —Capitaine Bonhomme
4 o 5 q 6 m — Music Hop
4 q —Rin-Tin-Tin
4 r —Un coup d'oeil
6 c —Détective international
9 m—La Boîte à surprises
10 —Le Colonel March
12 j —Aigle noir
13 —Popeye

**5 h. 35**

4 r —Rendez-vous
5 p —Superman

**5 h. 45**

8 w—Great Moments in Music

# Le programme de la soirée

## 6 h.

2 9 o 11 — Jeunesse oblige
3 b —News
3 r —Au jour le jour
4 o —Jack in the Box
4 q —Télé-Québec
4 r —4-5-6
5 q —Provincial Affair
6 c —Actualités
6 m—Gilligan's Island
7 —Avec Roger Miron
8 w—Mountain Report
9 m—Télésoir
10 —Télémétro
12 j —Panorama
12 m—The Pierre Berton Show
13 —Plus on est de fous

**6 h. 15**

3 r —Concours Robin Hood
4 r —Télégazette
5 p —Ch. 5 Report
9 m—Télésoir

**6 h. 30**

2 3 r 9 o 11 — Téléjournal
4 o 6 m — Across Canada
4 r —En vedette
5 p —Huntley - Brinkley Report
5 q —Combat
6 c —Toasts et café
7 —Télébulletin
8 w —Bachelor Father
12 m—Pulse

**6 h. 35**

13 —Les Actualités

**6 h. 45**

4 q —Nouvelles
4 r —Point de mire
6 c —Ciné-roman
7 —La Météo
9 m—A.P.F.

**6 h. 50**

10 —Sport-images

## 7 h.

2 9 o 11 — Aujourd'hui
3 b —McHale's Navy
3 r 4 r 13 Le Grand Prix musical
4 o 6 m — CBC TV News
4 q 12 j —Tout l'monde en place
5 p —F-Troop
7 —Album de chansons
8 w—The Legend of Jesse James
9 m—Jeunesse oblige
10 —Dernière heure
12 j —Denis, le petite peste
12 m—The Munsters

**7 h. 15**

9 m—A communiquer
10 —Ciné-roman

**7 h. 30**

3 b —Lost In Space
3 r —La Famille Stone
4 o —NFB Presents
4 q 6 c 10 — Escouade criminelle
5 p —The Virginian
5 q —Let's Sing Out
6 m—The Courriers Sing
7 —Qui dit vrai ?
8 w—Batman
9 m—Le Grand Prix musical
12 j —Dernier recours
12 m—Andy Williams Show
13 —Adam ou Eve

**7 h. 45**

4 o 5 q 6 m —The Peggy Neville Show

## 8 h.

2 3 r 4 r 7 9 m 9 o 11 12 j 13 — Le Bonheur des autres
4 o 5 q 6 m—Blue Light
8 w—Patty Duke Show
9 m—Qui dit vrai?

**8 h. 30**

2 3 r 4 r 7 9 o 12 j 13 —Cinéma de Paris
"Amélie ou le Temps d'aimer", drame romantique de Michel Drach, avec Marie-José Nat, Jean Sorel et Sophie Daumier. Une jeune orpheline aime son cousin qui ne rêve que d'aventures et voyages et ne semble pas prêter grande attention à sa cousine. (1961 — Adultes.)
3 b —Beverly Hillbillies
4 o 5 q 6 m—Bob Hope Theatre
4 q 6 c 10—Hockey
Montréal à Toronto.
8 w—Code : Blue Light
9 m—Devinez juste
12 m—Hockey Night in Canada

## 9 h.

3 b —Green Acres
5 p —Bob Hope Presents
8 w—The Big Valley
9 m—Le Bonheur des autres

**9 h. 30**

3 b —Dick Van Dyke
4 o 5 q 6 m — Festival
9 m—Cinéma de Paris

## 10 h.

3 b —The Danny Kaye Show
4 q —Le Mystère de la science
5 p —I Spy
6 c 10 —Devinez juste
8 w—The Long Hot Summer

**10 h. 15**

2 3 r 4 r 7 9 o 11 12 j 13 — Cartes sur table
3 r —2,000,000 de femmes
4 o 5 q 6 m— Festival
12 m—Why ?

**10 h. 30**

4 o 5 q 6 m— Festival
4 q —Devinez juste
5 c —Nouvelles
10 —Variétés Richelieu
12 m—Sports Hot Seat

**10 h. 45**

2 3 r 4 r 7 9 o 11 13 j 12—Les Affaires de l'Etat
6 c —Fin de soirée
10 —En première page

## 11 h.

2 3 r 4 r 7 9 m 9 o 11 12 j 13 — Téléjournal
3 b —News
4 o 5 q 6 m — CBC-TV News
4 q —Nouvelles
5 p —11th Hour Report, Sports and Weather
8 w—Mountain Report
10 —La Ronde des sports
12 m—News

**11 h. 10**

10 —Cinéma
"Don Juan", comédie avec Fernandel, Carmen Sévilla et Erno Crisa. (1955 — Adultes.)

**11 h. 15**

4 o 5 q 6 m— Viewpoint
4 q —Heure exquise
"Le Tsarévitch".
9 m—Cartes sur table
12 m—Pulse

**11 h. 25**

5 q —Penthouse 5
"Blue Murder at St. Trinians".
8 w—Movie 8

**11 h. 30**

2 3 r 9 m 9 o 11 Les Incorruptibles
3 b —The Late Show
"Distant Drums".
5 p —Tonight Show
7 —Cinéma 7
"A chacun son destin".
12 j —Théâtre de la peur
"Frozen Ghost".
13 —Ciné-soir
"L'Etrangère".

**11 h. 35**

4 o —Feature Film
4 r —Ce soir, demain
6 —The Long Hot Summer

**11 h. 40**

9 m—Les affaires de l'Etat
12 m—Pajama Playhouse
"Beyond the Blue Horizon".

**12 h. 30**

9 m—Les Incorruptibles

**12 h. 40**

10 —Dernière édition

**1 h.**

13 —CBC-TV News

Lisez "Le Petit Journal" en vente dès le vendredi chez votre dépositaire

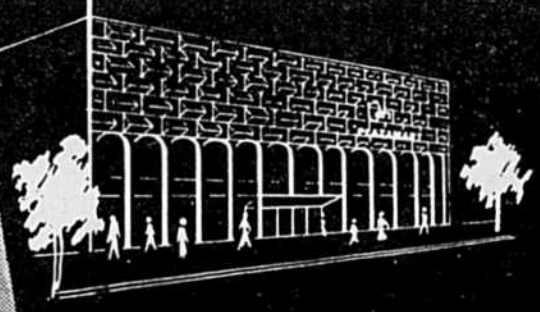
# la plus belle mariée du monde

**PRIX COMPARABLE $125.00**

**POUR $69.00**

La réalisation de votre bonheur mérite
la plus grande attention. Simplicité et blancheur
monacales, pour cette ravissante
robe de mariée. Robe de ligne A s'évasant
gracieusement vers l'ourlet,
manches fleuries, encolure dégagée.
Le grand pan formant traîne et le capuchon
font corps avec la robe.
De modeste fiancée, vous pouvez en faire devenir
une véritable princesse le jour de vos noces.

## PLAZAMART



ENTIÈREMENT CLIMATISÉ

ESCALIERS MOBILES

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SALON DE LA MARIÉE | MEUBLES ET ACCESSOIRES ÉLECTRIQUES | DRAPERIES LINGE DE MAISON | ROBES ET MANTEAUX POUR DAMES | ACCESSOIRES FÉMININS | CHAPEAUX POUR DAMES |
| VÊTEMENTS CORSETS ET LINGERIE | VÊTEMENTS SPORTS POUR ELLE | SOULIERS POUR TOUTE LA FAMILLE | RAYON DES PETITS | LE MAGASIN POUR MESSIEURS | LE MAGASIN POUR JEUNES HOMMES |

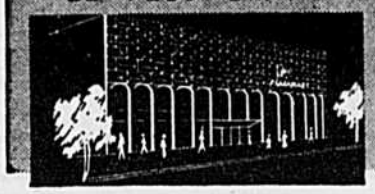
**7017, rue ST-HUBERT**
(entre Bélanger et Jean-Talon)

**Tél.: 273-5101**

NOUS HONORONS LA credico

*Le plus grand magasin à rayons sur la Plaza*

LE PLUS GRAND MAGASIN A RAYONS SUR LA PLAZA



PLAZAMART

7017 ST-HUBERT — 273-5101
(ENTRE BÉLANGER et JEAN-TALON)

credico

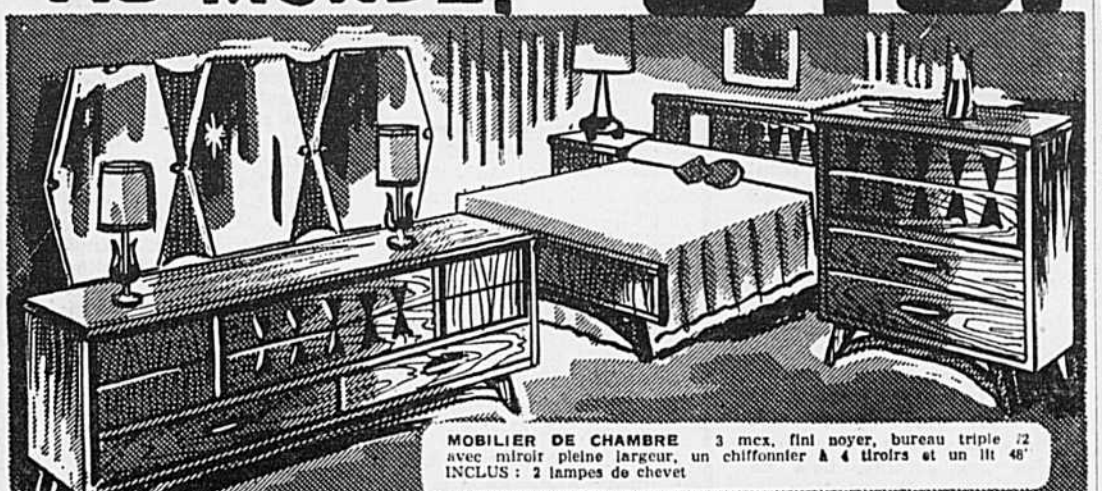
MEUBLES de toute Beauté

PLAN "MISE-DE-COTE" ENTREPOSAGE GRATUIT

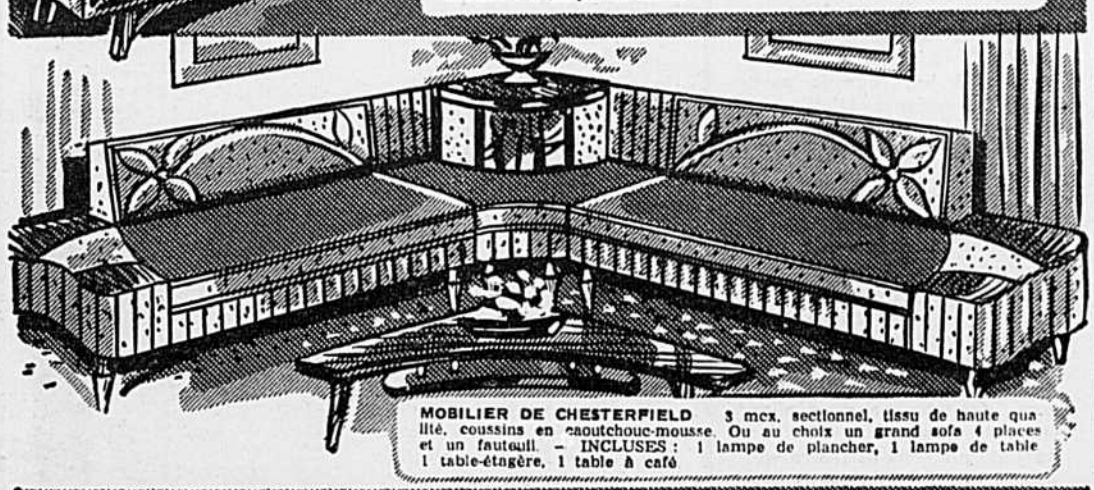
Stationnement gratuit (terrains municipaux avoisinants)

MEUBLES AU QUATRIEME

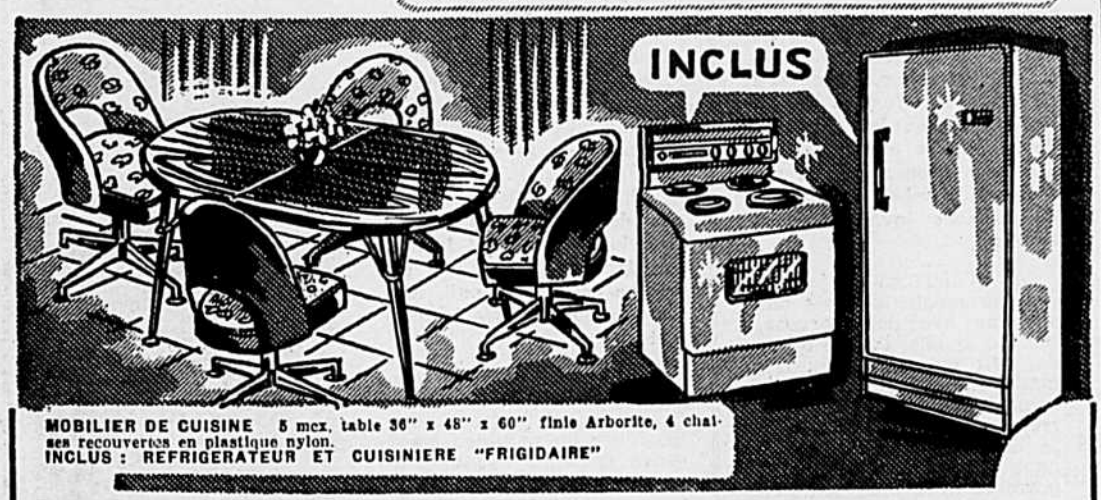
LE PLUS BEL ENSEMBLE AU MONDE! A partir de $549.



MOBILIER DE CHAMBRE 3 mcx, fini noyer, bureau triple 72 avec miroir pleine largeur, un chiffonnier à 4 tiroirs et un lit 48' INCLUS : 2 lampes de chevet



MOBILIER DE CHESTERFIELD 3 mcx. sectionnel, tissu de haute qualité, coussins en caoutchouc-mousse. Ou au choix un grand sofa 4 places et un fauteuil. – INCLUSES : 1 lampe de plancher, 1 lampe de table 1 table-étagère, 1 table à café




MOBILIER DE CUISINE 5 mcx, table 36" x 48" x 60" finie Arborite, 4 chaises recouvertes en plastique nylon.
INCLUS : REFRIGERATEUR ET CUISINIERE "FRIGIDAIRE"

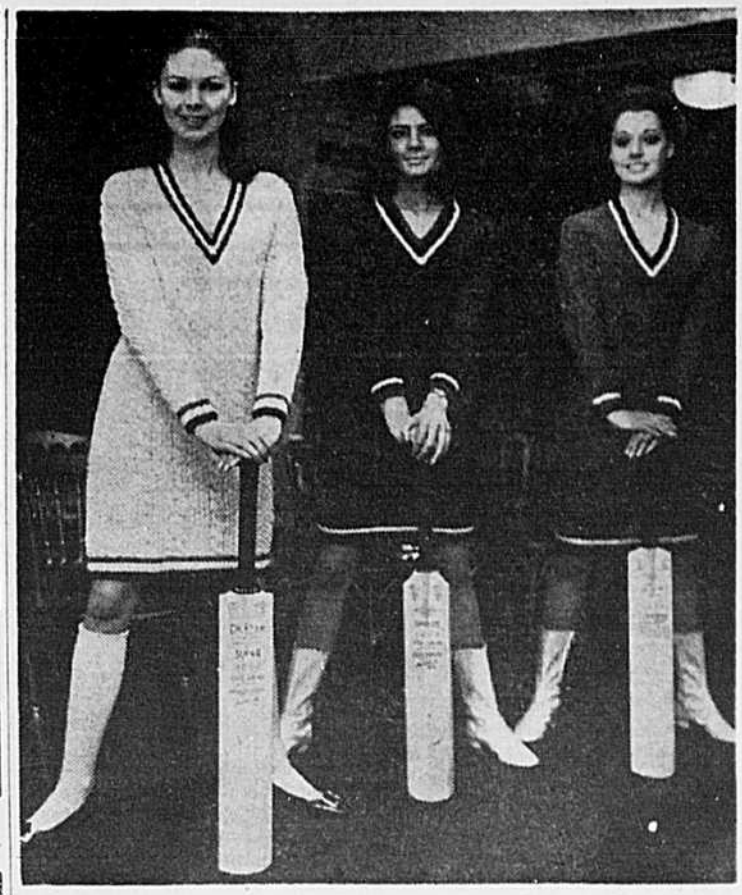
SATISFACTION chez PLAZAMART

JUSQU'À 36 Mois Pour Payer

PAS D'INTERET JUSQU'A LIVRAISON !

5 IMMENSES ETAGES DESSERVIS PAR ESCALIERS MOBILES

OUVERT : JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 10 H. P.M.
SAMEDI JUSQU'A 6 H. P.M.



Ces robes-chandails sont tricotées à la main par des Londoniennes expertes en tricot. Diane, à gauche, est en blanc, Christine en marine et Lynn en rouge.

**Lisez "Le Petit Journal"**

Vous serez plus jolie sans poils superflus!

AURIEZ-VOUS, peut-être, encore l'idée A.G. démodée, que la femme est "prédestinée" à lutter toute une vie contre les poils superflus qui persistent à pousser là où ils ne devraient pas ?

Cette idée, "Avant Gregory", voulant que l'épilation radicale soit réservée aux artistes, aux femmes riches et aux barbues.

La thermolyse Gregory a changé tout cela.

Elle est si rapide, confortable et peu coûteuse que les femmes élégantes des deux continents américains se font épiler aujourd'hui des parties aussi étendues que les bras et les jambes. Elles se rendent à la clinique Gregory avec le même empressement qui les amène à leur salon de coiffure.

Envisagez donc la question sous cet angle : l'épilation des poils superflus est une amélioration **radicale** à apporter à votre apparence. Pensez aussi combien d'heures, combien de soucis et de peines vous vous épargnerez grâce à l'épilation Gregory.

Venez donc faire l'essai gratuit de la thermolyse Gregory. Venez aujourd'hui même . . . ou demain.

Vous n'avez pas besoin de prendre rendez-vous . . . à moins que vous le préfériez.

Notre brochure explicative intitulée, "Réponses à vos questions sur l'épilation radicale" vous sera postée gratuitement sur demande.

Gregory System CLINIQUE D'EPILATION RADICALE

*Maintenant 3 bureaux à Montréal:*

En Ville: Tél.: UN. 1-9741 — 301, EDIFICE CARRE DOMINION 1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE

Snowdon: Tél.: HU. 1-3522 — 5253, BOUL. DÉCARIE À CÔTÉ DU THÉÂTRE SNOWDON

Plaza St-Hubert: Tél.: 272-9664 — 300, EDIFICE LOMBANK 6339, RUE ST-HUBERT

OUVERT: 10 h. a.m. - 7 h. 30 p.m. — Samedis: 10 h. a.m. - 3 h. p.m.

# courrier-consultation

Suzanne Pinze

## BEAUTE

Q. — Avant tout, laissez-moi vous remercier au nom de toutes celles que vous dépannez grâce à votre courrier, que je trouve des plus intéressants.

J'ai 21 ans, je pèse 110 livres et je trouve que ce ne serait pas un luxe si j'avais un peu plus de buste. Matin et soir, je pratique quelques mouvements de culture physique, espérant développer un peu mes seins. Qu'en pensez-vous? Et les ampoules que l'on vend dans les instituts de beauté sont-elles efficaces ? Me les conseillez-vous ? Merci . . .

MARIE LA NOIRE

**R.—Les seins peu développés sont généralement le signe d'une déficience hormonale. La culture physique peut aider . . . les ampoules dont vous parlez peuvent aussi aider les unes, mais dans certains cas seulement . . . Avec cette partie du corps particulièrement difficile à modifier, on n'y va pas à coup sûr. C'est une chance à prendre.**

Q.—Pouvez-vous me donner le nom d'une bonne crème nettoyante pour le visage, et aussi me dire quel en est le prix et où me la procurer ? Je vous en serai reconnaissante.

RACHELE

**R.—Je ne peux malheureusement faire de publicité pour une marque de cosmétique, ni donner de prix et d'adresses dans ce courrier. Tout ce que je puis vous dire c'est que, règle générale, une bonne crème nettoyante est soluble dans l'eau.**

Q.—J'ai déjà eu recours à vos conseils et je m'en félicite. Je reviens à votre courrier pour vous parler de mes cheveux. Ils sont très gras, depuis un an surtout, et ils tombent beaucoup. Je suis

**A DIANE LA BLONDE. — Les lèvres blanches ne seront plus du tout à la mode ce printemps. Adoptez plutôt un bâton à lèvres tirant sur le corail et le beige. Vous n'en serez que plus jolie.**

pourtant en bonne santé et je n'ai que 26 ans. Comme je n'ai pas les moyens de consulter un spécialiste, j'espère que vous pourrez m'aider. A propos de mes cheveux, je les porte très courts et ils descendent bas dans le cou. Plus on les coupe dans la nuque, plus ils repoussent. Que faire ?

POILUE

**R.—Si vous perdez vos cheveux à ce point, il vaudrait certes mieux que vous consultez un spécialiste Peut-être qu'une seule visite suffira, et vous en aurez le coeur net. Vous saurez alors la raison de ces chutes de cheveux. En attendant, pour enlever le surplus de graisse qui vous fatigue tant, saupoudrez vos cheveux de poudre de talc, chaque soir avant de vous mettre au lit. Mais, le lendemain matin, voyez à brosser, brosser et brosser encore vos cheveux pour enlever toute trace de poudre. Le talc boira le gras . . . mais il ne faut pas que le talc demeure dans le cuir chevelu et colle à la peau. Il faudra donc, je le répète, bien brosser vos cheveux tous les matins.**

**En ce qui concerne vos**

(suite à la page 50)

**A PETITE MAMAN DE 22 ANS. — Entre deux corvées, asseyez-vous et ployez le trons en vous tenant les coudes en appui sur les genoux. Faites alors le vide dans votre tête et laissez chaque muscle de votre corps se détendre. Cinq minutes suffisent à redonner un peu de vitalité.**

## COEUR

**Q. — Mon mari m'a déjà trompée bien des fois par le passé. Au jour de l'An, je n'ai pas voulu qu'il donne la bénédiction paternelle à nos deux enfants. Depuis ce temps-là, il me boude et sort encore plus qu'avant. Les enfants me posent un tas de questions sur leur père. Je suis fatiguée de leur mentir. Parfois je veux leur dire toute la vérité et puis j'hésite. Il boit énormément et se laisse entraîner par de mauvais amis dans les tavernes et les clubs de nuit. Moi, je suis toujours à la maison. J'aimerais bien sortir, mais mon mari ne comprend pas. Je suis fatiguée d'être traitée comme une servante. J'ai 43 ans, mariée depuis 20 ans et les enfants ont 17 et 14 ans.**

**SA SERVANTE**

**R. — Il est sûrement très malheureux que votre mari vous trompe. Je compatis de tout coeur avec vous. Mais, de grâce, n'en dites rien aux enfants. Cela ne servirait à rien et leur ferait plus de tort que de bien. Si ce n'est pour son respect à lui, faites-le pour celui des enfants. D'ailleurs, plus tard ils découvriront bien d'eux-mêmes la vérité. Mais il vaut mieux que la révélation ne vienne pas de vous. Si vous pouviez aller consulter un bon avocat qui saurait parler à votre mari, peut-être les choses s'arrangeraient-elles? Quant à vous ne vous confinez pas à la maison. Vous devez avoir des amies ou des parentes avec qui vous pourriez aller au cinéma ou faire d'autres sorties qui vous distrairaient de la maison et de vos ennuis. Votre mari, vous voyant plus indépendante, plus détendue, changera peut-être son fusil d'épaule. Vous pourriez lui suggérer de se joindre aux A.A. (Alcooliques anonymes). Ils ont aidé un nombre incroyable de buveurs invétérés. Bon courage.**

Q. — J'ai 17 ans et je sors régulièrement (une fois par semaine) avec deux garçons, l'un de 19 ans, l'autre de 20 ans. Ils ont tous deux des qualités et des défauts, mais celui de 20 ans est plus entreprenant que l'autre. Dois-je en avertir mes parents pour qu'ils le mettent à la porte ou m'occuper seule de régler ce problème ? Je ne savais à qui demander cela et j'ai pensé à vous... Merci de m'avoir lue.

COEUR JOYEUX

**R. — Il vaut mieux, en effet, que vous signifiez son congé au jeune homme trop entreprenant. Si, pour une raison ou une autre, vous n'y arrivez pas, demandez à vos parents de s'en charger. Ce qu'ils feront sans se faire prier, j'imagine. Il ne faut pas attendre plus longtemps, croyez-moi. Sinon, il pourrait vous arriver malheur. Vous comprenez ce que je veux dire ? Allons, un peu**

(suite à la page 50)

**A SI HEUREUSE. — Votre type de beauté s'accommoderait de la vogue extraordinaire des mantilles de dentelle en remplacement du voile traditionnel. Qu'en pensez-vous ?**

Q. — J'ai 21 ans, je mesure 5' 1", pèse environ 112 livres et suis brune, le teint clair et les yeux bruns. Mon bal de graduation aura lieu au mois d'août, et j'aimerais que vous me suggériez quelques idées pour la robe que je porterai à cette occasion. Quel tissu, quel modèle et quelle couleur ? Comme tissu, j'avais pensé à l'organza, au crêpe "grand seigneur" ou à la dentelle. Elle serait blanche sur fond blanc ou pastel. Je n'aime pas les fourrures; que penseriez-vous d'un manteau long à manches trois-quarts, doublé de la couleur de ma robe ? De quelle teinte pourrait-être ce manteau ? Le petit boléro serait-il préférable? Je vous remercie.

HEUREUSE

**R.—Pour vous grandir et vous amincir, je vous suggère la ligne Empire; c'est-à-dire la taille sous la poitrine. La robe serait toute blanche, en crêpe "grand seigneur", la taille très légèrement froncée (sous la poitrine) et pour la souligner, un ruban de gros-grain (fin cordé) bleu nuit. Cette robe aurait un décolleté rond et pas de manches. Le manteau long épouserait la même ligne que la robe et serait en cordé bleu nuit, aussi. Continuez à être heureuse !**

Q. — Pour les jours pluvieux et un peu froids de l'été qui vient, je songe à me fabriquer un manteau court genre tailleur pour accompagner une robe ou un deux-pièces sans manches. Quelle sorte de tissu et quelle couleur choisir ? Le blanc me grossirait-il ? J'ai 24 ans, mes mensurations sont : 37-29-36.

GINETTE DE MONTREAL

**R. — Je ne comprends pas très bien votre idée du manteau court pour la pluie. Ne croyez-vous pas que le manteau imperméabilisé long ou ⅞ est beaucoup plus confortable ? Vous pourriez en confectionner un dans une toile imperméabilisée couleur sable. Je n'ose vous conseiller le blanc, vous ne me dites pas votre grandeur; je n'ai donc aucune idée de votre silhouette. Même s'il**

## MODE

**est un peu sport, il sera pratique puisqu'il ne se porte que le jour; le soir on utilise davantage l'étole de laine ou de fourrure.**

Q. — Je voudrais m'acheter un manteau marine pour le printemps. De quelles couleurs devront être les accessoires qui l'accompagneront? Une petite robe imprimée serait-elle jolie ? Je suis blonde et j'ai les yeux bleus, j'habille quatorze ans. J'ai passé la quarantaine.

JE NE VEUX PAS ME LAISSER ALLER

**R. — Avec ce manteau marine, vous pouvez choisir des accessoires marine également; dans ce cas, le chapeau serait blanc. Les accessoires peuvent être aussi couleur tan ou encore beiges; les deux iraient très bien. Le chapeau serait de même teinte. L'imprimé est joli aussi longtemps qu'il ne désavantage pas la silhouette. Si vous êtes un peu forte, préférez le tissu uni, à moins que l'imprimé dont vous parlez ne soit très fin et aussi très discret de couleurs. Bravo pour votre pseudonyme !**

Q.—Je me marie le 21 mai et je pars ensuite pour mon voyage de noces à Atlantic City. Pourriez-vous me faire des suggestions pour mon costume de voyage : modèle, couleur, tissu ? Quoi apporter comme linge ? Je mesure 5'2", j'ai le teint clair, les yeux bleus et les che-

(suite à la page 50)

**A JEUNE GRAND-MAMAN. — Ce genre de tunique, en pure soie imprimée de roses noires, se portera indifféremment avec la jupe longue ou courte. Puisque vous avez conservé une jolie taille . . . osez porter des choses gaies et qui font jeune !**

# Dans les huit jours

• **Le 2 mars,** les Dames auxiliaires de l'hôpital Royal Victoria donneront un déjeuner qui sera suivi d'une assemblée générale. Les membres et leurs amis sont cordialement invités à la réunion, qui aura lieu à 1 h. 30 dans l'amphithéâtre de l'hôpital. Le déjeuner qui précédera sera servi à la résidence des infirmières.

• **Le 2 mars,** M. Yves Jasmin sera l'invité d'honneur lors du défilé de modes international qui aura lieu à l'auditorium de la résidence des infirmières de l'Hôpital général juif. Cette manifestation est un hommage à toutes les nations qui participeront à l'Expo-67.

• **Le 2 mars,** le comité exécutif du club "Les Placements Féminins" organise une visite à la Bourse pour ses membres. Cette visite aura lieu à 3 heures de l'après-midi.

• **Le 2 mars,** à 7 heures du soir, aura lieu un cocktail suivi d'un dîner-causerie au club Thémis, 910 ouest, rue Sherbrooke. Le conférencier sera le docteur Karl Stern, qui traitera du sujet suivant : "The Psychology of Group Prejudice".

• **Le 2 mars,** l'Association féminine progressiste-conservatrice du district de Montréal organise une partie de cartes qui aura lieu à 8 heures du soir au Salon doré de l'Hôtel Queen. Pour tous renseignements, composer 521-3591 ou 524-4907.

• **Le 2 mars,** le comité féminin de la Jeune Chambre de Verdun organise un défilé de modes et de coiffures printanières qui aura lieu au restaurant El Paso de Verdun. Pour renseignements, on communiquera avec Mme Suzanne Saint-Onge, 365-1576, ou Mme Rolande Côté, 768-5555.

• **Le 3 mars,** la "Montreal Soldiers' Wives League" organise, à 8 heures, une soirée récréative pour les patients de l'Hôpital militaire de Sainte-Anne-de-Bellevue.

• **Le 5 mars,** Montréal Dana, assisté par l'Eglise boudhiste de Montréal, présente un festival Ohine (poupées) qui aura lieu de midi à 7 heures du soir au 5250, rue Saint-Urbain. L'entrée est libre.

• **Le 5 mars,** à 2 heures de l'après-midi, aura lieu la partie de cartes annuelle de l'Amicale et du Cercle de couture "Notre-Dame-du-Sourire" du pensionnat Mont-Royal.

• **Le 5 mars,** aura lieu à l'hôtel Windsor le bal annuel de la Pharmacie. Pour réservations, on peut communiquer avec le comité du bal de l'A.P.D.M., au 2190 est, rue de Montigny, Montréal.

• **Le 7 mars,** à 2 h. 30, se tiendra la prochaine conférence du "Women's Canadian Club" à l'hôtel Sheraton Mont-Royal. Le conférencier sera M. Douglas Wilkinson, spécialiste de la question esquimaude.


**NE RESTEZ PAS SOURDS!**

*Découpez ceci!*

En vous dépêchant, vous pourrez recevoir GRATIS un livre très intéressant, démontrant comment vous retrouverez une audition claire des deux oreilles, vous saurez qui vous parle et d'où vient le son. Vous trouverez, décrite en termes simples et en images, une extraordinaire nouveauté, de Beltone, destinée aux personnes qui ne veulent pas porter d'appareil acoustique. Voulez-vous retrouver une 2e chance de bonheur en famille, de succès en affaires et en société ! Ecrivez et vous recevrez ce livre précieux dans un emballage ordinaire.

**CENTRE BELTONE**
J. R. Peyrot, Dépt Ph.-J.
487 est, boul. Charest
Québec

**DEVENEZ BILINGUE CHEZ VOUS**

Nous savons combien vous désirez vous perfectionner sans cesse et nous vous donnons l'opportunité de devenir BILINGUE CHEZ VOUS. Ayez votre professeur invisible à la maison par l'entremise de l'Institut du Bilinguisme.

COURS D'ANGLAIS PAR
**JEAN COUTU**
vedette du cinéma, de la radio et de la TV

Si vous êtes une personne sérieuse et désirez apprendre l'anglais, communiquez dès maintenant pour une entrevue en téléphonant à **527-0116**, Montréal ou en remplissant ce coupon.

INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Montréal 4, Qué.
Je désirerais avoir plus de renseignements concernant vos cours d'anglais sur disques.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE .....
PHO.—2-3-66

PHOTO-JOURNAL l'hebdomadaire le plus complet...

Guillaume & Robert

**forment les réussites de demain au cours de coiffure**

Guillaume et Robert choisissent leurs professeurs pour leur habileté professionnelle et leur facilité à transmettre l'expérience nécessaire à tous ceux qui désirent devenir de grands coiffeurs.

*Nous sommes heureux de vous présenter*

M. Raymond — *Coiffeur international qui parle 4 langues*

M. Léon — *Directeur qui vous dévoilera tous les secrets de la teinture et des couleurs*

**COURS de DÉBUTANTS et DÉBUTANTS ACCÉLÉRÉS**

Diplômes et certificats à la fin des études

**COURS de MANUCURE**

avec le sensationnel nouveau vernis à ongles Layla, le seul vernis traitant au monde, dont les nacrés sont faits de perles écrasées.

**INSCRIPTION EN TOUT TEMPS**
**DEBUT DE COURS 15 MARS AU 1er AVRIL**
**15 JUIN AU 1er JUILLET — 15 SEPT. AU 1er OCT.**

*EXAMENS A LA FIN DES COURS, EN PRESENCE D'UN REPRESENTANT DU COMITE PARITAIRE*

*Pour plus de renseignements, détachez ce coupon et envoyez-le dès maintenant à :*

Je serais intéressé à suivre des cours de coiffure à votre école

Nom .....
Adresse .....
Téléphone .....
PHO.—2-3-66

GR
Guillaume & Robert INC.
HAIR DESIGN SCHOOL

2160, rue de la Montagne
Montréal, 842-6081

*Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.*

## COEUR

(suite de la page 48)

de courage. Vous êtes si jeune !

Réponse à Mimi D. — Ne téléphonez plus à ce garçon quand vous savez très bien qu'il aime votre grande soeur. A jouer ce petit jeu hypocrite, vous risquez deux choses : perdre l'estime de ce jeune homme et, ce qui est plus grave, la confiance de votre soeur. D'ailleurs, vous n'avez rien à gagner en agissant ainsi, et vous préparez mal votre avenir. N'avez-vous pas d'amies ni d'amis qui vous aideraient à tuer le temps d'une manière plus intelligente ?

Q.—Je suis affreusement triste. J'ai même envie de me suicider. Pourquoi ? Parce que j'aime un homme qui ne m'aime pas, et cet homme est mon mari !

Nous nous sommes épousés il y a quatre ans. Nous avons deux enfants que j'adore, mais cela ne suffit pas à meubler mes soirées vides et tristes. Je suis toujours seule avec moi-même puisque mon mari est toujours parti. Des soirées d'affaires ? Je n'en crois rien. D'ailleurs, il est devenu si froid avec moi que je ne me fais pas d'illusion. Il me trompe sûrement, et, moi, je souffre trop pour lui en parler. Je me contente de pleurer. Il me regarde, ne dit rien et franchit la porte aussitôt, comme si, pris de remords, il ne voulait pas me voir dans cet état. Que faire ? Le quitter ? Rester pour les enfants? Attendre, mais quoi au juste ?

DECOURAGEE A 25 ANS

R.—Vous n'êtes sûre de rien, et déjà vous parlez de vous suicider ? Allons donc... Séchez vos pleurs qui doivent irriter votre mari au plus haut point. Je ne dis pas ça pour l'excuser, mais vous connaissez le dicton : "Souriez et le monde entier sourira; pleurez et vous pleurerez seule." Secouez vite cette tristesse pour avoir la force de parler au plus tôt à votre mari. A coeur ouvert et en amie. Sans reproches non plus, questionnez-le gentiment et tendez-lui la main. Il n'attend peut-être que ce geste pour redevenir ce qu'il était il n'y a pas si longtemps. Faites ce geste, et pour vous et pour vos enfants.

## MODE

(suite de la page 48)

veux blonds. Merci à l'avance.

FUTURE MARIEE DU PRINTEMPS

R.—Je suppose que vous voyagerez en auto. Il vous faut donc une toilette très peu froissante. Vous ne parlez, dans votre lettre, ni de votre poids, ni de vos moyens financiers, ni de la durée de votre séjour à Atlantic City... De toute façon, à cette date, c'est l'été là-bas; il vous faut donc apporter, outre les vêtements de plage, une robe du soir, des pantalons et bermudas avec marinière, interchangeables, deux ou trois ensembles d'après-midi, un imperméable et quelques tricots. Je ne peux cependant vous donner qu'une réponse sommaire, étant donné le manque de détails dans votre lettre. Pour partir, portez un tailleur en tissé d'arnel bleu tendre, jupe droite ou de ligne A et veste courte et manches trois-quarts. Accessoires blancs.

REPONSE A GHIS. : La toilette que vous me décrivez me semble de bon goût; choisissez-la en tricot double vert bouteille et portez ces souliers de cuir verni noir avec mèches ainsi qu'un sac de cuir verni. Pour la cérémonie religieuse, vous pouvez très bien porter une mantille.

## BEAUTE

(suite de la page 48)

cheveux qui descendent bas sur la nuque, tant mieux ! Vous pourrez mieux qu'une autre adopter la nouvelle mode de coiffure canadienne appelée "Ardente" qui exige des cheveux coupés en pointe et descendant très bas dans le cou.

Q.—J'ai 40 ans, ma peau est très fine, sensible, un peu déshydratée. Avec quelque tendance à la couperose. Avant d'appliquer mon maquillage, j'emploie une crème de concombre et un fond de teint liquide à base de germes de marrons d'Inde et d'hamamélis. Est-ce que je dois continuer à employer ces produits ? Merci.

Mme J.-L.

R.—Si ces produits vous donnent satisfaction, continuez. Les germes de marrons d'Inde aident à prévenir la couperose, mais, comme l'hamamélis tend à déshydrater la peau, il faut compenser par autre chose. Or, la crème de concombre est excellente.


**MAIGRIR...**

**sans nuire à la santé, sans DROGUES ni MASSAGES !**

"Tout en prenant mes trois repas par jour, je déclare avoir perdu dix livres en un mois. Je dois ma belle apparence aux conseils d'une amie intime, satisfaite et paraissant dix ans plus jeune grâce au traitement de **NEW METHOD REDUCER Co. Ltd.** En peu de temps, moi aussi j'étais fière de mon corps. J'étais plus souple, j'avais une meilleure santé, un plus beau teint. Ainsi, j'étais devenue plus attirante, plus désirable ! Je suis heureuse maintenant; finies pour moi les gênes et les humiliations ! Je serai toujours reconnaissante au traitement de **NEW METHOD REDUCER Co. Ltd.**, et je le conseillerai à toutes les personnes grosses" — écrivait Madame S.N., de Granby. Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres envoyés par des personnes découragées, maintenant très satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement de **NEW METHOD REDUCER Co. Ltd.** avec les pilules Sylvex. **ATTENTION :** Ce traitement est bon aussi pour les hommes — pour tous ceux qui souffrent de rhumatisme, du foie, de la vessie, des reins et de l'estomac. Spécial du mois, format 90 jours $5.00 (Rég. $8.00) C.O.D. accepté.

**NEW METHOD REDUCER Co. Ltd.** Envoi discret. Chèque refusé.

Case 37-H, Sta. Delorimier, Montréal, P.Q.



**LISEZ**

**DERNIÈRE HEURE**

qui paraît chaque dimanche

Toutes les nouvelles servies aux premières heures du dimanche

**SPORTS • NOUVELLES LOCALES ET ÉTRANGÈRES • FINANCE • SPECTACLES • SECTION FÉMININE**

"Le nouveau journal imprimé et distribué le dimanche"

**EN VENTE LE DIMANCHE 10¢**

ÉDITION DE NOUVELLES DU DIMANCHE / LE PETIT JOURNAL

# A vous les 15-20

Avez-vous déjà eu la curiosité de jeter un coup d'oeil à l'intérieur d'une de ces mallettes à maquillage qu'emportent avec eux les mannequins juniors ? A part l'attirail conventionnel, cosmétiques et laque à cheveux, vous auriez la surprise d'y découvrir un carré de caoutchouc mousse, une salière et une palette de plastique. Ces articles sont les aides d'un maquillage sans faille, l'atout de toute cover-girl.

Si vous voulez un teint lumineux, appliquez le liquide de base avec un morceau de caoutchouc mousse légèrement mouillé. L'humidité empêche l'éponge d'absorber trop de couleur, éliminant ainsi le maquillage trop lourd.

La salière servira à la provision de poudre. Le couvercle uniformément perforé ne laissera passer que la quantité voulue de talc sur la houppette et le gardera léger et sec. Un bâtonnet enrobé d'ouate peut être utilisé pour adoucir la ligne des sourcils dessinés au crayon ou l'ombre des paupières. Pour la touche finale, essayez de mélanger les couleurs sur une palette de plastique. Vous pourrez, avec l'aide d'un bon pinceau d'artiste, vous créer de belles teintes naturelles pour les joues, les yeux et les lèvres.

Un mannequin ne peut se permettre des lèvres mal dessinées. Essayez le petit truc auquel il recourt. Avec un rouge à lèvres, tracez le contour de vos lèvres et remplissez-les de vaseline. Pressez votre bouche sur une feuille de papier blanc. Découpez cette empreinte dans du celluloïd. Maintenant que vous avez un modèle parfait, appliquez-le sur vos lèvres. A l'aide d'un crayon à lèvres, dessinez le contour de votre bouche, enlevez le guide et remplissez de rouge à lèvres.

**La salière, le bâtonnet ouaté et la palette d'artiste font bon ménage dans la mallette à maquillage, à côté des cosmétiques et du "hair spray".**

## Mal au dos? Qu'y faire?

Le mal de dos est souvent dû à une insuffisance musculaire. Un peu d'exercice y remédierait. C'est encore le meilleur traitement contre les douleurs dorsales, le meilleur préventif aussi. Si vous voulez apprécier l'état de vos muscles, faites le test qui vous est proposé dans le numéro de mars de Sélection du Reader's Digest. Achetez votre exemplaire sans tarder!


## GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDE : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
10659 André-Jobin, Montréal 12, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25c pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....



## Madame Rosalie

*vous invite à son salon, elle se fera un plaisir de vous conseiller en ce qui concerne le choix de vos perruques et postiches.*

Changez de personnalité en une seconde avec un postiche de choix fait de cheveux humains.

- Nettoyage
- Confection
- Entretien

- Soyez attrayante en portant une perruque de chez Rosalie
- Mise en plis gratuite avec chaque achat
- Cheveux 100% humains

*Coccinelle a découvert Rosalie!*
*Et vous?*

Soyez aussi attirante que Coccinelle en une seule seconde. Portez une perruque de cheveux humains de chez Rosalie !

866-5952
EXPERT PERRUQUIER

**Rosalie Wigs Reg'd**
plan budgétaire "credico"
102 ouest, STE-CATHERINE, Montréal
credico



## GÊNÉE ? TIMIDE ? SEULE ? NERVEUSE ? INCOMPRISE ?

***ENFIN ! ! ! LE MOYEN D'EN FINIR***

- *Un cours de Personnalité par correspondance, accompagné de*
- *conférences mensuelles où nous discutons et éliminons... ensemble vos problèmes*
- Améliorons nos contacts sociaux
- Rehaussons notre beauté naturelle
- Découvrons notre ligne
- Développons notre influence etc. . . .

POUR INFORMATIONS :

INSTITUT LAFONTAINE Inc.
3258 est, Bélanger, Montréal
Tél. 729-2815

NOM .....

ADRESSE .....

OCCUPATION ..... AGE .....

VILLE ..... TEL. .....

DEMANDEZ notre MEHODE INEDITE pour MESSIEURS
PHO.—2-3-66

*Je vous invite avec plaisir* Monique Lafontaine

# Les patrons de PHOTO-JOURNAL

**Chaque semaine, "Photo-Journal" vous offre une variété de patrons dont chaque pièce comporte des instructions précises en français, quant à la coupe et à la confection.**

**Votre patron vous parviendra environ dix jours après que votre demande aura été reçue, si vous mentionnez lisiblement vos nom, adresse, taille, le numéro du patron désiré, et si vous joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron.**

**Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :**

**PHOTO-JOURNAL**
***Service des Patrons***
**5460, avenue ROYALMOUNT**
**Suite 400**
**MONTREAL**

**4638** — Petite robe de ligne princesse avec manches raglan courtes ou trois-quarts. Tout dans cette robe est amincissant, jusqu'au boutonnage sur le côté. Elle est conçue pour les demi-tailles: 12½ - 22½. Le 16½ requiert 3⅛ verges de tissu de 39" de largeur. **Prix: 50 cents.**

**4935** — Simple et amincissante aves ses pinces en diagonale, cette robe est très pratique. Elle s'accompagne d'un petit col rond, de deux poches et d'une grosse boucle qui peut être de couleur contrastante. Tailles : 10 - 20. Le 16 ans requiert 3 verges de tissu de 39" de largeur. **Prix: 50 cents.**

**4651** — Un ensemble idéal pour le printemps. Il comprend la robe et sa petite veste. L'empiècement et le bouton sont les ornements distinctifs de cette robe. Spécialement pour les demi-pointures. Tailles: 14½ - 24½. Le 16½ requiert 4½ verges de tissu de 35" de largeur. **Prix: 50 cents.**

**4683** — Des poches qui se prolongent jusqu'au bas de la jupe et forment des panneaux sur le côté font l'originalité de ce fourreau. Il sera tout aussi élégant dans un tissu uni ou imprimé que quadrillé. Tailles: 10 - 18. Le 16 ans requiert 3½ verges de tissu de 35" de largeur. **Prix: 50 cents.**

**4816** — Votre fillette ne sera-t-elle pas mignonne avec cette petite robe style matelot qui boutonne à l'arrière ? Un gros pli creux se place à l'avant. Elle peut se faire aussi sans le col et les manches. Tailles: 1-6. Le 6 ans requiert 2½ verges de tissu de 35" de largeur. **Prix: 50 cents.**

# HAUTE COUTURE

**380** — Voici une robe pour le moins très élaborée. Celles qui aiment les contrastes l'adopteront sûrement. Notez la jupe qui croise à droite, drapée en éventail et qui part d'un empiècement à la taille pour remonter vers la hanche gauche. Le corsage suit la direction opposée. Tailles: 12 - 20. Le 12 ans requiert 3½ verges de tissu de 45" de largeur.

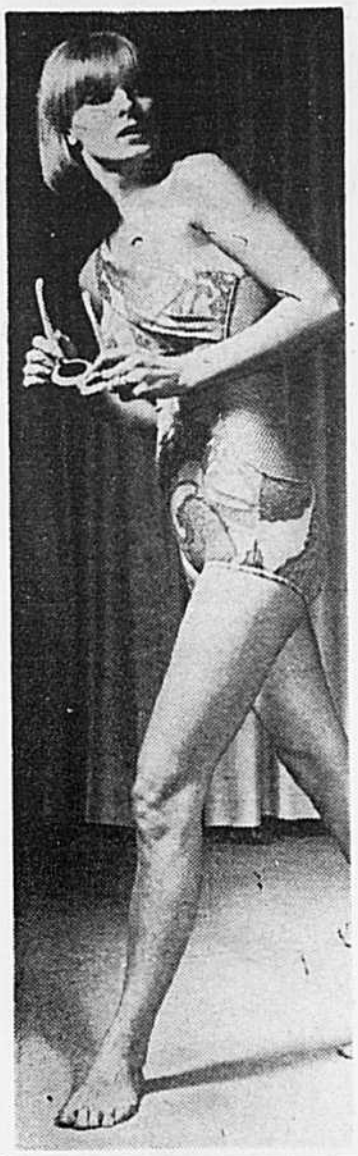
**396** — En tissu uni ou imprimé, cette toilette peut se porter en toute occasion. Les pinces, au corsage et à la jupe, sont d'égale longueur et piquées d'un fil de couleur contrastante. Tailles: 12 - 20. Le 12 ans requiert 3¼ verges de tissu de 45" de largeur.

**385** — Une danse, un cocktail? Cette élégante robe au corsage et à la jupe gracieusement drapés vous rendra de nombreux services. Tailles: 12 - 20. Le 12 ans requiert 3¾ verges de tissu de 45" de largeur.

**Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "Photo-Journal", envoyez $1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à :**

**Patrons Haute Couture, "Photo-Journal",**
**5460, av. Royalmount, Suite 620, Montréal.**

# Le printemps tout en rose



Rose et blanc comme les rêves d'une toute jeune fille, la mode du printemps se fait tendre et douce chez Simpson. Tendre aussi dans les coloris qui partagent la vedette : les jaunes canari, les dorés, les verts, les bleus, les beiges . . . Une féerie.

Les vêtements sport consacrent vraiment le rose, qui s'accompagne tantôt de vert jade, tantôt de coquille d'oeuf et très souvent de bleu et de jaune. Les pantalons droits de ligne forment duo avec des marinières qui les complètent dans des imprimés ou des rayures. Les maillots de bain suivent, recouverts, ô pudeur exquise, de vestes légères, parfois ajourées; des vestes très féminines. Spectaculaire, ce maillot style toge à gros motif rose et bleu, et à dos entièrement découvert sous un filet couleur chair . . .

Viennent les robes et les ensembles coupés dans des toiles claires, des soies glissantes, des chiffons vaporeux, des lainages et des tweeds. La ligne A triomphe, grâce à une coupe très pure qui souligne la taille sans jamais la saisir ni l'emprisonner. L'ourlet s'évase gentiment, découvrant la rotule. La simplicité est de rigueur. La poitrine est toujours découpée avec discrétion, sous des jeux de biais ou de savants empiècements.

Les manteaux allongent la silhouette avec une grâce qui conviendra à toutes les femmes. Celui-ci, de couleur grège, suit les lignes du corps en donnant quand même une aisance aux mouvements. Ses manches sont ⅞, son col doucement roulé, et son dos est rehaussé d'une toute petite martingale haut placée.

Chantal RENAUD

LES COUPS DE GUEULE
de
PIERRE DAGENAIS
PAMPHLETAIRE

No 1 — BORDEAUX SOUE A COCHONS
No 2 — NOUS SOMMES DES COUILLONS
No 3 — PLACE AUX BORDELS

VIENT DE PARAITRE :

No 4 — UN CIGARE . . . MESDAMES ?

$0.50 le numéro

ABONNEMENT D'UN AN (12 numéros) $5.00

*En vente dans tous les kiosques à journaux et librairies du Québec.*

**Les Editions des Coups de Gueule Enr.**

7497, CHEMIN GUELPH
COTE ST-LUC — MONTREAL
TEL. 849-4951



Lise G. Emond

est l'unique esthéticienne professionnelle à posséder la solution renommée pour accomplir le

RAJEUNISSEMENT FACIAL

*le plus perfectionné qui soit*

- **Le rajeunissement facial n'est pas un "peeling", ni léger, ni profond.**
- **Le rajeunissement facial n'est pas superficiel ni temporaire.**

Si vous recherchez un traitement facial, un changement radical à votre épiderme, la disparition totale de vos rides ou de toute autre imperfection qui rend votre visage vieux et déplaisant à regarder, il n'y a qu'un seul et unique traitement pour vous, c'est le rajeunissement de

Lise Emond

Les soucis de la vie s'impreignent toujours sur votre visage et ils se traduisent par un teint morne, des rides profondes, l'affaissement des muscles, la flétrissure de l'épiderme, etc.

*Il vous est maintenant possible d'effacer ces marques laissées par l'âge et les soucis . . .*
*Oui, le rajeunissement est à votre portée.*

*C'est le seul au Canada qui vous garantit de faire disparaître vos rides pour au moins 10 ans.*

**Vous êtes chaleureusement invitées à la**

Clinique DE BEAUTE **TRIX**

BUREAU :
7153, rue DROLET — 271-6356
ou à :
**LA CLINIQUE DE RAJEUNISSEMENT**
3885 est, boul. GOUIN, Montréal — Tél. 323-1035

# Ici Paris... Allô!

## Un, deux, trois...

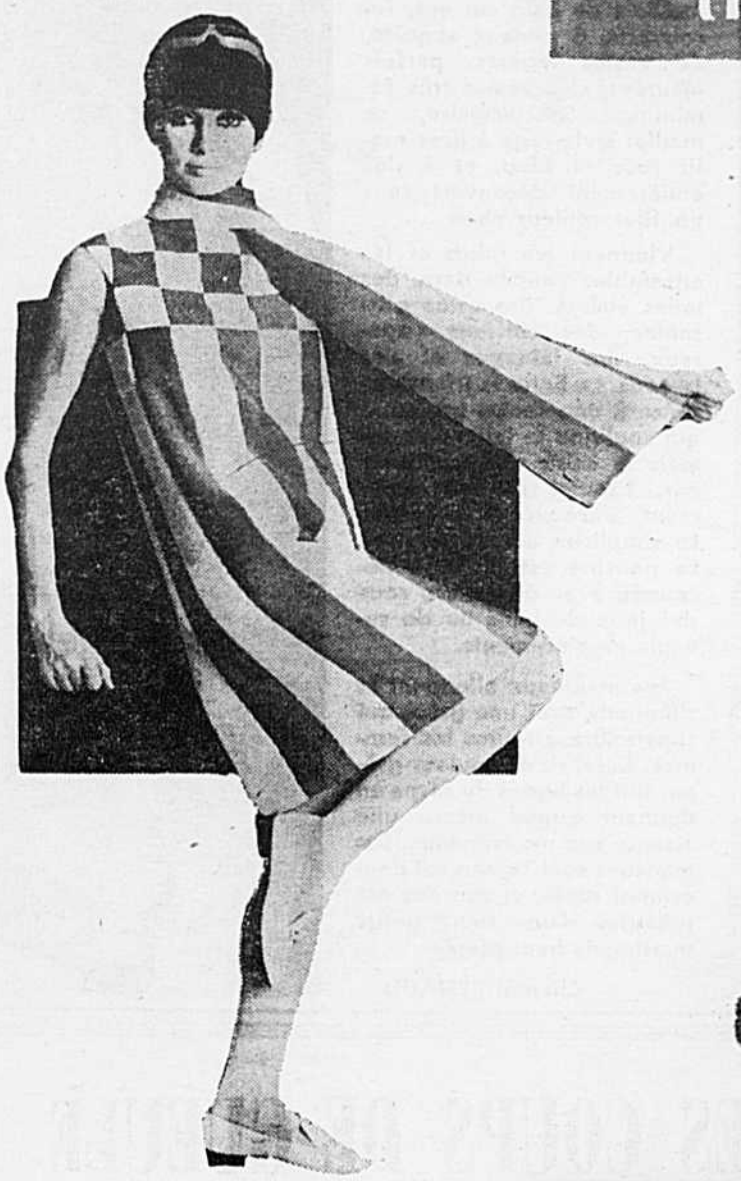
Les grands de la haute couture parisienne se sont prononcés. Les uns ne cherchent même pas à s'évader de l'influence Courrèges, les autres font fi des lignes purement géométriques, de l'Op Art.

Dans la première catégorie, on trouve Guy Laroche, Jacques Heim et Cardin, pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ceux qui font clan à part, mentionnons Nina Ricci, Jeanne Lanvin, Madeleine de Rauch, etc.

Guy Laroche aime les carreaux, les damiers, les rayures qui transforment une robe en jeu de "mots croisés", en "bannière". Et il n'hésite pas à coudre un à un les motifs géométriques, à broder main les dessins modernes.

Jacques Heim lance les "zakouiskis" (collants dont le pantalon s'orne de frange), les bas-socquettes, les manteaux pyramide (style sac), les maillots de résille piqués de fleurs, les petits chignons coniques posés droits sur la tête. Et aussi des tailleurs à veste longue et des robes droites à "couvre-épaules".

Avec Cardin, des robes à découpes savantes, des longueurs de chiffon plissé retenues par des colliers et des ourlets cloutés de pierreries, des fourreaux de couleurs tendres avec insertions contrastantes au bas de la jupe, des couleurs qui triturent la rétine de l'oeil... sont autant d'atouts entre les mains du couturier peut-être le plus couru de Paris.



Les lignes architecturées, géométriques se sont installées à Paris pour y connaître une popularité qui surprend. Elles donnent lieu à des silhouettes virevoltantes, délurées et qui font jeune.

# Paris... Ici Paris...

## Hourra!

***Sportive, allurée, confortable et essentiellement nouvelle est la collection créée par Gérard Pipart pour la maison Nina Ricci. Des manteaux menus comme des vestes longues sont portés sur des robes sans manches et décolletées en V comme un chandail; des deux-pièces à vestes croisées et des tailleurs blazers blancs gansés de rouge et de vert sont d'un goût exquis.***

**Alors que tous les couturiers font des femmes menues, étriquées même, J.-F. Crahay élargit les épaules en carrure de "malabar", contrastant avec la minceur du buste et l'étroitesse des jupes. Ses tailleurs ont des vestes courtes qui s'ouvrent sur des gilets; ses robes en lainage ont des manches longues et une encolure sévère sur laquelle se nouent des cravates en organdi blanc; ses longues vestes "caban" se portent sur des fourreaux . . . autant de points saillants d'une collection différente des autres.**

**Chez Madeleine de Rauch on note une seule concession à la mode du jour : les jupes qui s'arrêtent à mi-genoux.**

**Les tailleurs, parfaitement coupés, ont des jupes clochées ou à plis, des vestes courtes, des dos montés en lés; elles se portent sur des blouses cravatées qui dénudent les bras et la rondeur des épaules. Les robes ont le buste haut, le décolleté rond et pas de ceinture. Pour la plage : de longues robes en piqué blanc s'ouvrent sur des costumes de bain et pour le soir : de longs fourreaux blancs s'enrichissent de pierreries.**

**Et voilà pour une tranche de la mode parisienne.**

**Plus sages mais non moins éclatants de jeunesse et de fraîcheur sont les robes, costumes et manteaux droits, dépouillés, fluides. Et tous, sans exception, découvrent le genou.**

# Les droits de la femme

# Epouse d'un propriétaire

Une signature inutile n'engage pas plus qu'une signature illégale. Il s'agit d'établir qu'elle n'avait aucune raison d'apparaître sur un document.

C'est précisément ce qui est survenu dans le cas de cette épouse qui a signé un bail avec son mari, à titre de locateurs, alors qu'elle ne possédait pas le moindre intérêt dans la mai son offerte en location.

Se croyant justifié de réclamer de son propriétaire, le locataire institue des procédures judiciaires. Comme le bail portait les signatures du propriétaire et de son épouse, à titre de locateurs, le locataire les a poursuivis tous les deux, conjointement et solidairement.

La preuve faite en cour ayant établi que le mari était le seul propriétaire de la maison, que sa femme n'y avait pas le moindre intérêt, le Président du tribunal a rejeté les procédures intentées contre elle. **Jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.**

### *Administration de l'épouse*

Depuis longtemps, une épouse projette d'en finir avec un drain qui passe sur la propriété qu'elle habite avec son mari. C'est par ce drain que s'écoulent les égouts des maisons voisines. Or, d'après elle, de mauvaises odeurs, et incommodantes, proviennent de ce drain. Elle veut absolument le boucher. Mais son mari s'y refuse.

Profitant d'une absence prolongée de son mari, elle bouche le drain. L'effet ne tarde pas à se faire sentir. Ne s'écoulant plus normalement, les égouts des maisons desservies par le drain sont refoulés vers lesdites maisons.

L'un des propriétaires intéressés institue des procédures contre celui dont la femme a causé la situation intolérable. Non seulement le demandeur réclame-t-il la réouverture du drain, mais il exige également des dommages-intérêts.

Le défendeur conteste et nie toute responsabilité. Dès qu'il a été informé de la situation, il a remis le drain en état. Quant aux dommages, il argue qu'ils sont le fait de son épouse, qui a agi contre sa volonté. Tout en admettant que, pendant son absence, elle administrait la propriété, il soutient qu'elle a outrepassé son mandat en exécutant des travaux auxquels il s'était toujours opposé lui-même.

L'action a été rejetée par la cour. Car le Président du tribunal a reconnu la bonne foi du défendeur et attribué toute la responsabilité de l'incident à son épouse. En faisant ce à quoi son mari s'était toujours objecté, cette épouse n'agissait plus pour lui, mais de son propre chef uniquement. **Jugement rendu en Cour supérieure, à Kamouraska.**

### *Veuve héritière*

Par testament, un commerçant a partagé ses biens entre sa femme, d'une part, et ses enfants d'autre part. A ceux-ci, il lègue ses propriétés immobilières, son argent en banque et ses créances recouvrables. Sa veuve hérite de son commerce. Les dettes du testateur sont à la charge de la succession.

A la mort de son mari, la veuve accepte la succession. En prenant possession du commerce, cependant, elle constate qu'il y a des comptes impayés, comme cela ne peut manquer d'arriver dans le cours normal des affaires d'un commerçant. Alléguant que les dettes du défunt doivent être payées par la succession, elle entend ainsi faire acquitter les dettes inhérentes au commerce dont elle a hérité. L'exécuteur testamentaire s'y refuse. Le litige est déféré à la justice.

Le Président du tribunal a statué que les dettes du commerce, tout comme les comptes recevables dudit commerce, n'ont aucun rapport avec les dettes et créances générales de la succession. C'est donc à la veuve héritière qu'il incombe de payer les dettes commerciales. **Jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.**

**Thémis**


SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

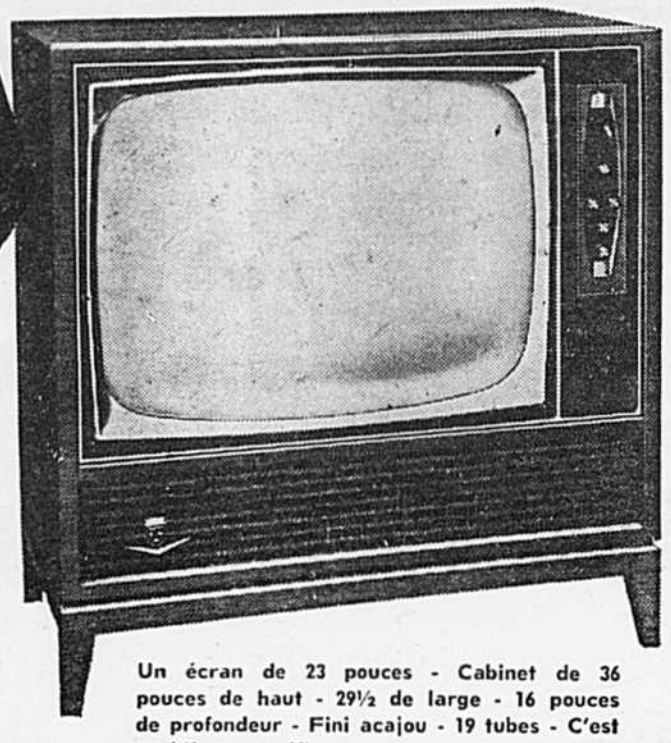
L'APPAREIL SCIENTIFIQUE HYDROTHERAPIQUE NEO-FORME
DEVELOPPE — RAFFERMIT
Méthode hydrothérapique simple, efficace, approuvée
Avantages sur autres appareils à même usage
Fait en cuivre chromé, en quatre (4) grandeurs
Il donne donc un ajustement parfait et étanche
Muni de deux tubes, permettant la succion ir dispensable au développement, et le retour de l'eau sans écoulement sur le reste du corps.
PERSONNEL FEMININ ET DISCRET

*Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez*
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly), P.Q. Tél. : 671-1554



Participez au concours NECTAROL

GAGNEZ CE MAGNIFIQUE APPAREIL DE TV Fleetwood VALEUR $299.50



Un écran de 23 pouces - Cabinet de 36 pouces de haut - 29½ de large - 16 pouces de profondeur - Fini acajou - 19 tubes - C'est un bijou magnifique.

VOICI LA QUESTION DE LA SEMAINE DU 2 AU 8 MARS

Quel est le nom du nouveau lieutenant-gouverneur de la Province de Québec ?

Chaque semaine, parmi tous ceux qui auront la bonne réponse, une lettre sera tirée au hasard et ce sera le gagnant.

Ecrivez simplement la réponse sur le **côté français d'un cartonnage de sirop NECTAROL ou de NECTA-RUB** et faites-le parvenir avec vos noms et adresse à : **NECTAROL, boîte postale 70, Verdun, Qué.**

Gagnante de la semaine dernière :
*Mme CARMEN MENARD,*
8360a Boyer
Montréal

NECTAROL

Pour soulager cette **TOUX** prenez
**NECTAROL**
**Le bon sirop contre la toux**
RECOMMANDÉ depuis 1900 comme un excellent remède contre la TOUX due au RHUME ou à l'IRRITATION DE LA GORGE causée par la POUSSIÈRE ou parce que VOUS FUMEZ TROP.

69¢ bout. 6 on. 99¢ bout. 12 on.

NECTA-RUB

**pour rhume de poitrine**

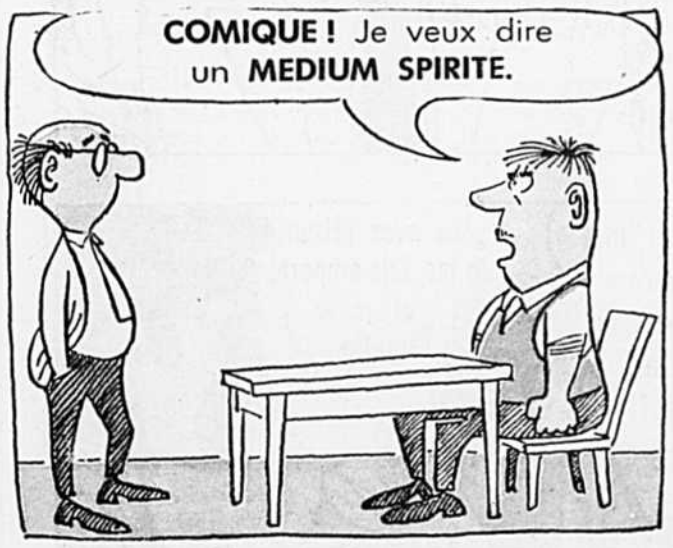
NECTA - RUB soulage rapidement des malaises du rhume de poitrine, enchifrènement des sinus, irritation de la gorge et malaises musculaires.

69¢

EN VENTE DANS LES PHARMACIES, MAGASINS À CHAINE, ÉPICERIES, ETC.

# LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH



# Dr. KILDARE

KEN BALD

Malgré tous ses habiles efforts pour soutirer des informations concernant M. Gerry Boulet, le Dr Kildare reste muet et ce, à la grande déception du dénommé Seney.

Habituellement, un médecin doit supporter le mauvais caractère de ses patients précisément à cause de ses souffrances. Mais cette fois, c'est autre chose !

Ainsi, jeune homme, vous n'avez pas une très bonne opinion de moi ?

Non !

Attend un moment, Jim. Explique-toi !

Je regrette, mais je ne vends pas d'informations au sujet de mes patients.

Tu as bien dit "mes patients" et comment, doit-on agir envers ses patients ?

. . . vous avez raison. Je me suis emporté et je le regrette.

© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

Ça va . . . mais n'oublie jamais qu'un médecin doit faire table rase de ses préjugés devant son patient.

Touché !

Touché ? Autrement dit, vous acceptez que nous devenions des amis ?

D'accord !

KEN BALD

A SUIVRE . . .

La coiffe de la mariée dominera la silhouette, cette année, telle est la prédiction de Grace Gale, de "Bride Beautiful". C'est qu'elle est d'importance la coiffe, et si jolie. Et variée. De la haute cloche de dentelle en passant par le souple bonnet victorien, pour finir avec la calotte fleurie petit lutin. Les traditionalistes pourront garder la toute petite coiffe et l'enfouir sous des longueurs et des longueurs de tulle illusion, sur lequel se pose une touffe fleurie rappelant le bouquet de la mariée.

# A bas les jeans!

Pour une fois, une seule, les adolescentes veulent bien devenir conformistes et porter la robe longue. Un sondage d'opinions a révélé que si les 15-20 des écoles supérieures et des collèges ne pouvaient décider pour qui elles devaient s'habiller, "pour les copines ou pour les garçons", elles étaient par contre toutes d'accord pour le port de la robe longue pour les danses ou le bal, et de la petite robe chic lors d'occasions importantes.

"On nous voit très souvent débraillées, mais nous aimons parfois avoir l'air vieux jeu et romantique", déclare une étudiante de 17 ans. Une autre explique la raison de cette tendance : "Les garçons préfèrent la jeune fille vêtue de façon très féminine et nous le disent. Ils sont profondément plus conservateurs que nous. C'est pourquoi une jeune fille qui, lors d'un bal ou d'une danse, veut laisser à son compagnon un souvenir romantique et essentiellement féminin, doit porter la robe habillée."

Le sondage a prouvé que le blanc, couleur autrefois traditionnelle du bal de graduation, est en voie de disparition. "Le blanc n'est rien, fait remarquer une adolescente. Il ne flatte pas le teint à moins d'avoir la peau brune." "La moitié des graduées arboraient du blanc l'année dernière, mais les couleurs et les imprimés étaient tout aussi populaires", rapporte une autre. Dans une école de Hamilton, il n'y eut aucune robe blanche l'année dernière. La plupart préfèrent les teintes pastel. Une autre raison de la disparition du blanc, c'est la graduation d'automne, nouvelle politique en vigueur dans de nombreuses écoles.

"En 1956, toutes les jeunes filles portaient la robe longue", se rappelle l'assistant directeur d'une grande école secondaire de Montréal. "Vers 1960, il y en avait de moins en moins et, en 1961-62, plus du tout. Mais l'année dernière et l'année précédente, le courant se mit de nouveau à changer et nous vîmes la moitié des graduées en robe longue."

Une adolescente de Winnipeg a fait remarquer que puisque bien souvent la première robe longue sert de toilette à la demoiselle d'honneur, les créateurs de mode devraient accorder plus d'attention au style et aux détails. La déclaration d'une autre résume l'opinion de toutes les jeunes filles sur la robe longue : "Nous confondons nos parents en dansant le jerk, le frug et le monkey. Cela nous est parfaitement naturel, à nous. Aussi naturel que de porter une robe longue adaptée à notre corps en formation et à notre mode de vie."

(Suite à la page suivante)


**CHAUVE ?** Ou sur le point de l'être ?

**LE CENTRE DU CHEVEU HUMAIN DE MONTREAL INC.**

**3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.**

PEUT VOUS RAJEUNIR DE 10 ANS EN QUELQUES SECONDES !

Ne soyez pas effacé parce que vous paraissez plus vieux que votre âge. SOYEZ MODERNE au travail, dans vos activités sociales, en nageant, dansant, etc.

La solution est facile : en appliquant simplement sur les parties du cuir chevelu trop éclaircies ou chauves des cheveux de la même teinte et quantité requise, le tout implanté dans une base épousant la forme de votre tête; à la fois flexible et suffisamment rigide pour conserver sa forme. Fabriqué d'un matériel moderne (Fiberglas) des plus durables . . . se porte 24 heures par jour . . . coupes à votre choix.

Postez le coupon maintenant
TERMES FACILES
Détails gratuits, aucune obligation

Pour rendez-vous, téléphonez
661-0255

CENTRE DU CHEVEU HUMAIN
de Montréal Inc.
(Mtl. Human Hair Centre Inc.)
3400, boul. de la Concorde
Duvernay, P.Q.
Veuillez m'expédier, sans obligation de ma part, tous détails sous enveloppe discrète.
Nom .....
Adresse .....
Tél. .....
PHO.—2-3-66



*Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes*

**VERRES CORNÉENS**

**DIRECT SUR L'OEIL**

*Lunettes et réparations*

**J.A. Racette**

**OPTICIEN D'ORDONNANCES**

**6528 ST-DENIS**

Téléphones :

**CR. 2-9572 — CR. 2-9014**

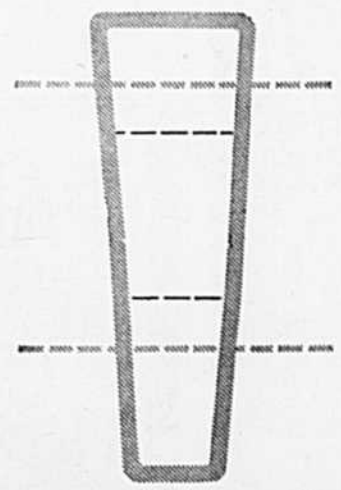
VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

*Heures d'affaires :*

**TOUS LES JOURS : de 10 h. a.m. à 6 h. p.m.**

**SOIRS : MAR., MERC. et VEN., de 7 h. p.m. à 9 h. p.m.**





**manque de confiance? essayez ceci!**

Sécurité et confort favorisent la confiance en soi; et la Confidet Scott, serviette féminine nouveau genre, vous assure les deux! Confort: la Confidet est la première et la seule serviette *diminuée*. Large à l'avant, étroite à l'arrière, elle épouse la forme du corps et adhère parfaitement. Sécurité: les Confidets ont *60% plus d'épaisseur au centre*, là où il faut le plus de protection. Autre sécurité: seule la Confidet a une pellicule intérieure étanche *fixée en place* afin de ne pouvoir glisser! Femmes ou jeunes filles, toutes celles qui essaient les Confidets Scott en sont enthousiasmées. Il en sera sûrement de même pour vous. Les Confidets sont maintenant fabriquées au Québec; pourquoi ne pas en faire l'essai? Vous vous devez bien ça!

**Nouvelles Confidets Scott®**

*POUR VOUS — SCOTT FAIT MIEUX LES CHOSES*

Pour cette danse si longtemps attendue, voici, jeune demoiselle, une petite robe courte très chic, encerclée, à l'ourlet, de pétales de fleurs en organza.

(suite de la page précédente)

Enfin une dernière étudiante définit la mode jeune en ces termes : "Je crois que la ligne Empire est la plus flatteuse pour les adolescentes. Peut-être parce que cette ligne requiert un buste naturel et un abdomen plat, ce que la plupart d'entre nous peuvent se vanter de posséder, même si nous n'avons rien d'autre. Les robes longues, de nos jours, font partie de la garde-robe de l'adolescente. Nous espérons que les dessinateurs de mode, au plus tôt, créent des robes longues à notre taille, qui ont l'air jeunes et qui tombent naturellement. Nous en serons toutes plus heureuses parce que les parents ont l'air de penser que nous ne pouvons pas faire de bêtises ainsi vêtues. Même l'heure de la rentrée se fait plus tardive alors." Voilà pourquoi les adolescentes s'exclament parfois : "A bas les jeans !"

Voici la réponse à la demande des adolescentes. Une taille Empire soulignée par un large ceinturon qui coule le long d'une jupe souple. De la dentelle espagnole pour la jeune débutante. (Belle Time Formals)


**SPECIAUX**

Couverture de laine 56" x 72" **$1.59**. Fils à tisser 2/8, 2/16 couleurs, lb. **75¢**. 20 lb **$12.22** Jersey nylon et soie 800 lb pour (tubes de 2¾ lb par couleurs). **$100**. Port payé ou 25 lb **$4.22** taille. Coton rayé **25¢** lb. Polyon **98¢** lb. Musline à drap blanc 66" vg. **59¢**. (Drap blanc 77" largeur et plus, lb. **$1.22**). Serviettes, douzaine **47¢**. Coton blanc, 3 verges **$1.00**. Courtepointes, 4 livres **$1.00**, 10 lb. **$1.97**. Boutons, 800 - **$1.00**. Dentelle, 40 verges **$1.00**. Toile satinée 45" à robe, verge **$1.20**. Polyon multi-color, balle de 2 onces **39¢** - Patrons "advance" **25¢**
(20% dépôt, balance C.O.D.)
(Dépôt central Canada)

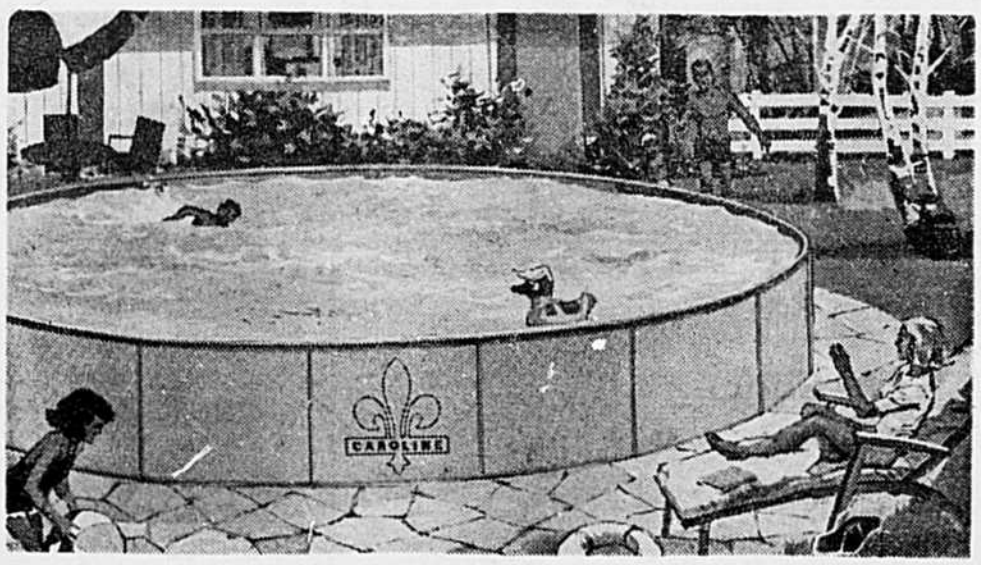
**SCHAEFER**
317 HERIOT, Drummondville. P.Q.

le réveil sans douleur avec
**Jacques Houde** du lundi au vendredi
de 6 heures à 8 heures du matin

**CBF 690** la radio de Radio-Canada
"Musique - Nouvelles
Météo - heure exacte"



# PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS
## DE L'ALMANACH DU PEUPLE




1er PRIX :
**PISCINE ROY CAROLINE**
d'une valeur de
**$1000.00**

2e PRIX **TENTE-REMORQUE**
**de ALUMINUM BOATS & CANOES Inc.**
DE PRINCEVILLE, QUE.
Valeur de **$975.00**

NOMBREUX AUTRES PRIX DE GRANDE VALEUR

**ACHETEZ VOTRE COPIE CHEZ VOTRE DEPOSITAIRE OU UTILISEZ LE BON DE COMMANDE**
Règlements et coupon des concours page **274** et **280** de l'Almanach du Peuple.

**L'ALMANACH DU PEUPLE BEAUCHEMIN**
5460 Royalmount, Montréal, Qué. — 731-7941
Envoyez-moi ( ) almanach(s) à $1.00 chacun.
Ci-inclus mon chèque ou mon mandat.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

PHO.—2-3-66

Toujours populaire auprès de ces dames, le couturier parisien **Yves Saint-Laurent** va de succès en succès. Sa collection printanière a fait fureur, dit-on dans les milieux bien informés. On le voit, ici, souriant et optimiste, entouré de deux mannequins vedettes de sa maison de couture.

**votre enfant**

# A table

Les enfants et même les bébés se découvrent, à un moment donné, des préférences pour certains aliments.

Vers un an et demi, ils réclament des quantités énormes de lait et de beurre. Les carottes et les betteraves deviennent très souvent leurs plats préférés vers deux ans et demi, de même que le bacon croustillant dont ils font un régal. A cet âge, la plupart des enfants insistent pour manger les mêmes aliments à chaque repas. A trois ans, ils ont une prédilection pour les légumes crus : carottes, fèves, pommes de terre et pois. Ces menus monotones coupés de grèves de la faim créent des problèmes. Heureusement, cette période est de courte durée, et bientôt l'enfant réclamera tous les aliments qu'il verra dans les annonces à la télévision : céréales, lait au chocolat, soupes, sauces, gélatines aromatisées, biscuits, gâteaux, etc.

Ces toquades, ces caprices, ces jeûnes ne doivent pas inquiéter la mère, puisqu'ils font partie de l'évolution normale de l'enfant. En le forçant à refouler ses goûts, soit par des menaces, des disputes ou des punitions, vous ne feriez nullement changer la situation. Il faut aussi comprendre que l'enfant a aussi des goûts bien précis tout comme les adultes: certains aiment manger chaud, d'autres froid, etc. On recommande de rendre les repas plus agréables à l'enfant en lui présentant des mets agréablement disposés dans l'assiette. Les ustensiles seront aussi à la mesure.

## Mon buste

*Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres, que reçoit la maison India Co. Ltd.*

*"Après un mois de traitement tout en améliorant ma santé, je suis fière des résultats obtenus et je vous remercie sincèrement. Auparavant j'avais fait l'essai des crèmes, lotions, appareil, etc... sans obtenir de résultats. Grâce au traitement et à la pommade RENAISSANCE, je suis devenue réellement femme" écrit Mme J.L. d'Ottawa*

***Le traitement et la pommade Renaissance***

Le traitement et la pommade RENAISSANCE, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et de la pommade RENAISSANCE est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi pouvez en peu de temps être réellement femme, retrouver la joie et le bonheur d'être aimée. Finie la gêne, adieu les humiliations, votre bonheur n'est plus compromis.

**Spécial du mois $5 (Prix rég. $8) — C.O.D. acceptés — Chèque refusé**

**INDIA COMPANY Ltd.** CASIER 37-F Station Delorimier, Montréal

FÉMOL
*a fait ses preuves*

Louise se fie aux sages conseils que lui donne sa mère. Elle a recours aux pilules FÉMOL. Par leur action **sédative**, les pilules FÉMOL aident l'organisme **féminin** en vue de soulager les ennuis qui peuvent accompagner les périodes menstruelles **tels que:** nervosité, fatigue, douleurs, bouffées de chaleur, étourdissements. Si vous souffrez de ces malaises lors des menstruations ou de la **ménopause** (retour d'âge), commencez vous aussi à prendre *régulièrement pendant tout le mois* les pilules FÉMOL.

fémol



# L'ANGLAIS POUR TOUS

**Une méthode AUDIO-ORALE à domicile**
**la SEULE qui vous apprendra l'anglais avec l'accent VERITABLE !**
avec
**ROGER BAULU et BERT ADKINS**

Leçons sous forme de conversations réelles, vivantes... avec deux **MAITRES** de la diction... au-delà de 2,300 phrases usuelles... plus de 1,000 verbes... sur 20 disques microsillon 12"... **MANUEL** de 100 pages contenant textes complets, vocabulaires, grammaire... méthode **FACILE... COMPLETE...** à la portée de **TOUS.**

**RÉSULTAT RAPIDE GARANTI**

**GRATUIT**
CENTRE LINGUISTIQUE CANADIEN
418 est, rue Sherbrooke, MONTREAL 24
J'aimerais recevoir tous les renseignements sur l'**ANGLAIS POUR TOUS** et un disque-échantillon **GRATUIT.**
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE .....
PHO.—2-3-66



ECOLE INTERNATIONALE
# D'HOTELLERIE
## COURS DE GARÇONS ET FILLES DE TABLE

L'INDUSTRIE HOTELIERE a un besoin urgent de plusieurs milliers de personnes spécialisées.

JEUNES GARÇONS, JEUNES FILLES, préparez-vous à une carrière intéressante et généralement bien rémunérée. Soit celle de "Garçons et Filles de table".

Vous deviendrez qualifiés après **236** heures d'étude théorique et pratique, et vous obtiendrez un certificat à cet effet.

Les cours sont dirigés par Monsieur LEON BUYSE : diplômé de **NAMUR (Belgique).**

**GARÇONS ET FILLES DE TABLE**
**Faites de votre travail une profession**
**Soyez les plus forts, soyez les premiers**
**Ecole détenant un permis en vertu de la Loi des Ecoles Professionnelles Privées.**
*COURS DU JOUR ET DU SOIR*

**École Internationale d'Hôtellerie**
**3258 est, BELANGER** Inc.

**Pour informations :**
**729-2817**

Je désire recevoir plus de renseignements sur votre Cours d'Hôtellerie.
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Cté .....
Age ..... Tél. .....
Occupation .....
PHO.—2-3-66



# BUVEZ vos LÉGUMES avec NUTRI-MAX

**Nouveauté mondiale** — **Le premier système de ce genre**

**EXTRACTION DE JUS CONTINUE**
**Ejection automatique des résidus**

- **SOUTIRAGE DE JUS ULTRA-RAPIDE**
- **RENDEMENT OPTIMUM**
- **MANIPULATION SIMPLE**
- **NETTOYAGE FACILE**

– SANTÉ
– BEAUTÉ
– VITALITÉ

**VIVEZ JEUNE !**

**Les jus, riches en vitamines, sont une source de santé et de force pour votre famille**

**INSTITUT SANTE-NATURE**
**1184, rue SAINT-DENIS, Montréal**
**861-5264**

Veuillez me faire parvenir sans aucun engagement de ma part votre pamphlet gratuit sur NUTRI-MAX.
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. PHO.—2-3-66

## Travaux à l'aiguille

**Il ne vous en coûtera que 60 cents pour obtenir notre magnifique catalogue de courtepointes. Vous y trouverez les patrons et les instructions pour la confection de 16 modèles de couvre-lits piqués.**

**Nouveau catalogue de travaux à l'aiguille pour 1965. Réservez votre exemplaire dès maintenant, pour la modique somme de 25 cents. Plus de 200 patrons de tricot, travaux au crochet, couture, broderie, nid d'abeilles et courtepointes. Trouvailles ingénieuses de toutes sortes pour la décoration de votre maison, pour cadeaux, etc. Le catalogue contient TROIS PATRONS GRATUITS. Faites votre demande maintenant.**

**Pour chaque patron désiré, envoyez 35¢ à l'adresse suivante :**

**Photo-Journal,**
**Travaux à l'aiguille,**
**Suite 500,**
**5460, av. Royalmount,**
**Montréal.**

**673** — Vous pourrez rehausser la beauté de vos tabliers d'hôtesse en y brodant de délicates fleurs. Différents motifs accompagnent le patron, avec des directives précises.

**904** — Une biche et son faon à broder pour en faire des dessus de coussins ou des pièces murales. Les directives nécessaires accompagnent le patron.

**996** — Pour l'homme de votre vie: un magnifique gilet à câbles qui se tricotera en un rien de temps avec de la grosse laine. Le patron vous arrive avec toutes les indications nécessaires.

# Tout nouveau, tout beau

Voici des petites touches nouvelles qui vous garderont dans l'air de la mode. Vous les aimerez, vous ne les aimerez pas, choisissez dans le tas.

Des sweaters à col tubulaire et des bas assortis en fibrina imprimés de losanges bleus, roses et rouges.

Des blouses de coton quadrillé noir et blanc sur lequel se détachent deux galons brodés aux coloris éclatants.

Des sacs tout petits portés en bandoulière, sur une chaîne d'écaille ou une bande de cuir roulée.

Des blouses chemisiers imprimées à manches longues assorties à la doublure de la veste des tailleurs.

Ceinturant des robes fourreaux toutes droites, des liens de cuir assez lâches.

Des vestes tailleurs aux encolures rehaussées de cols en piqué blanc découpés en "créneaux" ou bordés de ganses. Elles sont soit près du cou, soit très échancrées.

Des bas de coton blanc.

Des petites casquettes en daim.

Des pantalons à taille basse et des vestes de style redingote, près du corps, appuyées haut à la taille.

Des petites chaussures à talons en vernis blanc.

Des cache-poussière en tissage "vannier" fendus et gansés de chaque côté.

Des tailleurs nets et dépouillés, à veste plus courte, très près du corps, à petites épaules moulant la poitrine.

**● Peur eux**

Des gabardines de tons tabac, vert, abricot.

Des toiles, de la soie naturelle, du doupion, quelques pied-de-coq, des carreaux bleus et blancs.

**● Pour le soir**

Un trench-coat en lamé argenté, col droit, boutonnage sous patte et poches quadruplées.

**● Les porte-jarretelles invisibles**

Aux Etats-Unis les bas collent à la peau sans gêner les mouvements grâce à un liquide. Le même produit est idéal pour empêcher les bretelles du soutien-gorge de glisser.

**● La vogue des dentelles rebrodées**

Beaucoup de tissus de toutes sortes servent à rebroder les dentelles mais on note principalement :

Du croquet de coton qui contourne les motifs aux dessins très simples.

Des dentelles écossaises et quadrillées rebrodées en relief de petites valenciennes ton sur ton.

Des paillettes et des perles irisées.

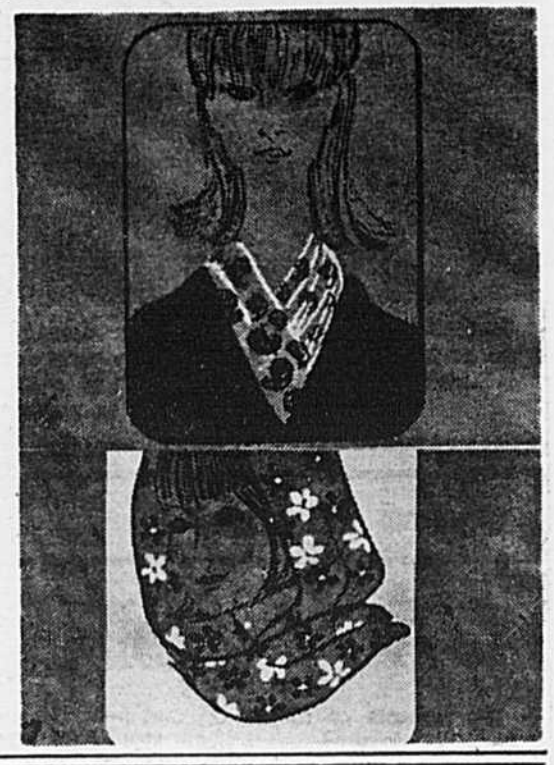
Des fleurs, des carrés dont le coeur et le centre sont piqués d'un pompon de chenille.

Des dentelles très légères rebrodées de faveurs de ⅛ à 1 pouce.

Des motifs entièrement rebrodés de fil de laine à tricoter.

Les imperméables que lancent actuellement les spécialistes des "manteaux de pluie" ne sont plus de "faux manteaux" mais bien des trench-coats, des cirés. On ne dissimule plus leur identité "bons pour la pluie", ils sont donc imperméables, hermétiques, souvent doublés. On cherche pour eux des améliorations techniques qui les rendent plus pratiques encore. On leur donne des "têtes" amusantes : chapeau de cuir, casque ciré.

Un fichu se porte de mille et une manières. A vous de choisir . . .




**BONS REVENUS**

**Agents pour vendre des vêtements sur mesures directement au client. Bonnes commissions. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Daventry Tailors, Dept. N, Casier 3014, Montréal.**

**Songez à vos REINS si le dos vous fait mal**

**Demandez la boite d'essai et le précieux coupon-prime**

Si vous souffrez de maux de dos dus à l'irritation ou à la faiblesse de la vessie, demandez les Reno-Tabs de Buckley. Vous verrez pourquoi des milliers de gens ont trouvé là le secret d'un prompt soulagement des maux de dos, dérangements dans le sommeil, sensations de fatigue. Les Reno-Tabs vous aident à inciter vos reins à fonctionner normalement. Ils procurent un prompt soulagement analgésique des douleurs arthritiques et musculaires. Votre pharmacien les vend. Vous pouvez envoyer 25¢ pour recevoir la boite d'essai et un précieux coupon-prime. Ecrivez à: Buckley's RENO-TABS, 559 College St., Toronto. 65-1F

**APPRENEZ LA GUITARE**

selon la méthode "A B C", qui vous enseigne comment accorder votre guitare. Le style des doigts pratique comme les "Cow-Boys" font. Les mouvements de base, des accords faciles et vous donne le "Chord Finders".

FRANÇAIS et ANGLAIS, prix **$1.98**

**DEUX DANS UN**

**B.P. 551, THETFORD MINES, P.Q.**

**FIN DES VERS AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES**

En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

**Traitement complet : $1.50**
**Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au**
**LABORATOIRE MARCHAND**
**St-Tite, cté de Champlain, P.Q.**

**Robol**

**Une ou deux ROBOL ce soir- effet demain matin**

**CONSTIPATION**

**FRUITATIVES**
adieu à la CONSTIPATION
EXTRAITS DE FRUITS ET HERBES MEDICINALES

**L'IRRITATION de la VESSIE chez les femmes de PLUS de 21 ANS**

**Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritation des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.**

**● BEAUTE DES YEUX ●**

**1—CREME POUR LES CILS** — Indispensable à toute femme désireuse de posséder de longs cils épais. Egalement merveilleuse pour les sourcils trop minces. Sur les paupières, cette préparation donne de la beauté au regard. ☐ **$2.00 le format** ☐ **$3.00 le double format.**

**2—CONTRE LES BOUTONS** — Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation à base d'herbages. Aide à embellir votre épiderme dans certains cas de boutons, de points noirs, d'éruptions cutanées, de peaux grasses. De plus, elle décongestionne, raffermit et resserre les pores de la peau. ☐ **$3.75 le format.**

**STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG., BOITE 786, STATION "B", MONTREAL**

*(Acceptons C.O.D. — Envoi discret et rapide)*

**MAIGRIR . . . MAIGRIR**

**EN SECRET, CHEZ SOI OU EN VOYAGE . . .**

**Perdre des livres facilement, sans exercice, sans souffrir de la faim, tout en améliorant votre santé ! — Personnes grasses, des deux sexes, découragées de votre apparence due aux excès de table; cessez d'engraisser facilement avec le nouveau Plan d'amaigrissment DE-GRI-RA à base exclusive de plantes naturelles, inoffensives. — De plus, ce Plan vous aidera à perdre des livres et des pouces de graisse superflue, sans fatigue, sans malaise ! — Vous vous sentirez et paraîtrez des années plus jeunes, plus alertes ! — DE-GRI-RA est un tonique qui ne contient que des plantes naturelles de choix et qui est maintenant en grande demande sous forme de comprimés, faciles à prendre chez soi ou en voyage. — Prix : comprimés DE-GRI-RA, format 33 jours avec Plan, seulement $3.00 ou deux formats pour $5.00 port payé. — Commandes C.O.D. (payable sur livraison, frais C.O.D. en plus). Aussi en tisane, format 20 jours $2.50, (C.O.D., frais en plus). Emballage scellé et discret. — Commandez par poste, sans tarder, à :**

**NORBERT ENRG. — Casier 402, St-Hyacinthe, Qué.**

**votre buste**

**DÉVELOPPÉ-RAFFERMI-RELEVÉ**

**A TOUT AGE . . . EN QUELQUES SEMAINES**

**Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA"**

Une jolie poitrine n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Dites adieu aux humiliations, **"GLAMOURAMA"** peut vous aider à DEVELOPPER vos seins trop **PETITS . . .** Votre buste est-il **FLASQUE . . .** ou **TOMBANT ?** La méthode exclusive de **"Glamourama"** contribuera à lui rendre son charme en le **RAFFERMISSANT** ou en le **RELEVANT, "Glamourama"** corrige aussi les **SEINS INEGAUX.** Comme des milliers de femmes et de filles, vous aussi serez séduisante vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.

**La méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA", instructions complètes et crème de beauté, $5.00**

Spécifiez pour : **DEVELOPPER** ☐ **RAFFERMIR** ☐ **RELEVER** ☐ **EGALISER** ☐

**REMBOURSEMENT GARANTI** si non satisfaite après essai de deux semaines (Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide)

**GLAMOURAMA — Case 183 PH. Succursale de Lorimier, Montréal, Qué.**

**La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants**

**Le MASSOSEIN "ROTO-STAR"**

**DE PARIS**

Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.

**Pour affermir**
**Pour développer**

Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

Il existe aussi un **ROTO-STAR** en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

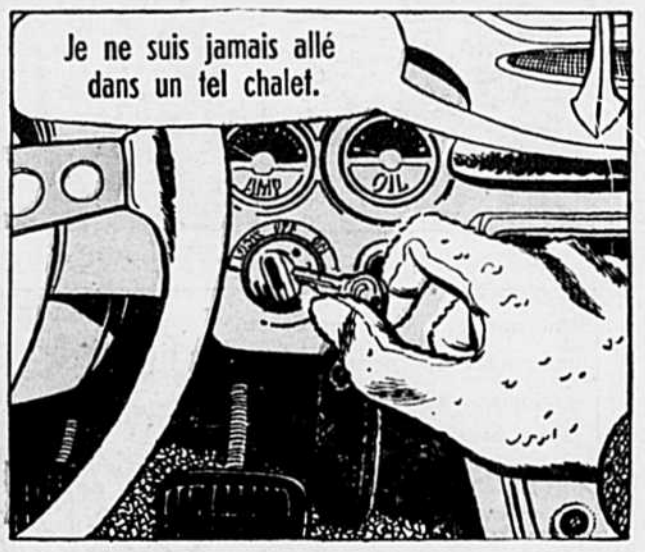
**$23.50**

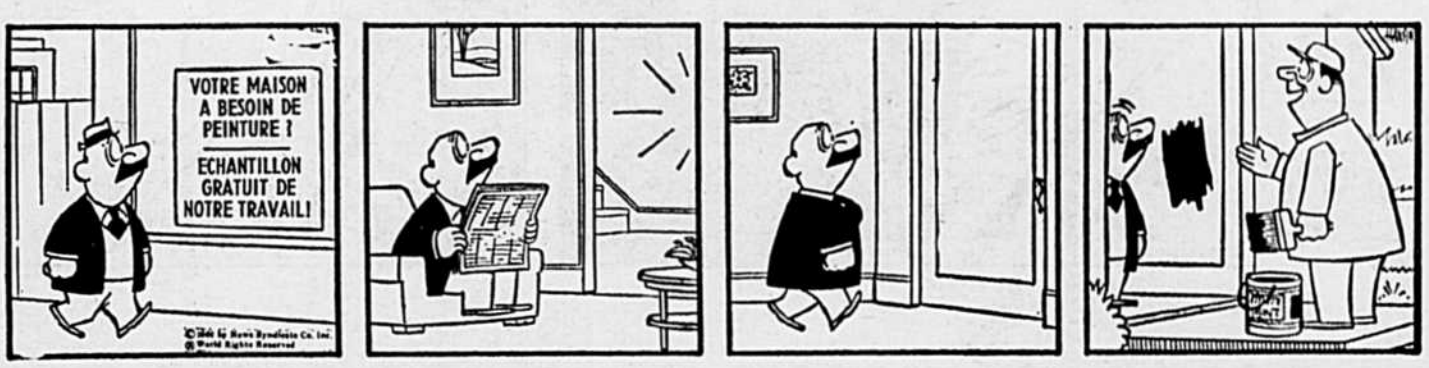
**BON GRATUIT**

**Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à :**

**CLAUDE LIGOT LIMITEE**
**5125, boul. St-Laurent, Montréal, ou téléphonez à CR. 6-8525**

# LE JUGE DUMONT





# JULIE

Elle avait reçu l'ordre de retrouver Gilles Mathieu, le meilleur photographe du Magazine "Venus" . . .

Alors, vous l'avez trouvé ?

Non seulement ça, mais je lui ai donné de l'avancement !

Je l'ai transféré à notre bureau parisien. Et J'ai offert un emploi à Eve Martin ! Vous savez, la fille dont vous avez tant aimé la photo . . .

Formidable, très bien !

On dirait, qu'elle vient de manger un steak de lion !

Elle est capable de sourire aux enterrements, aux veillées des morts, et à n'importe quelle la rupture de amourette.

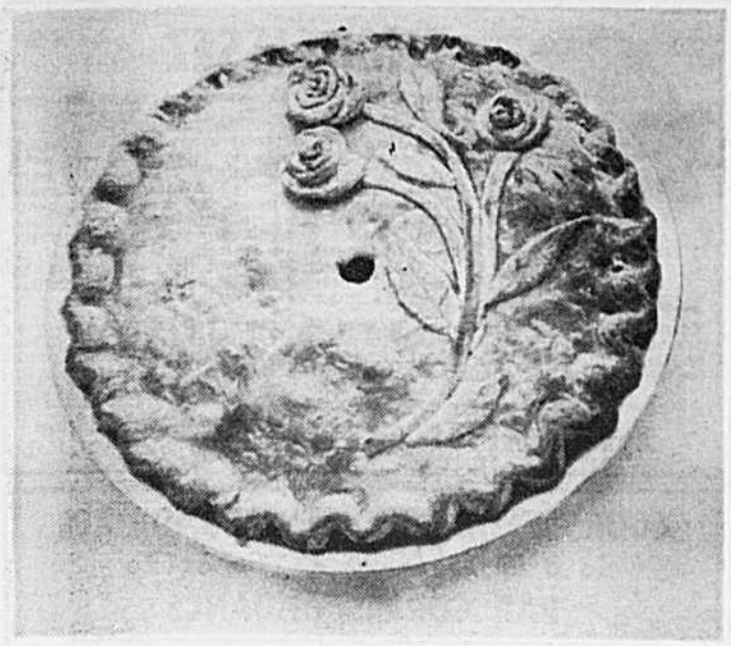
C'est simple comme bonjour ! Elle vient d'envoyer Gilles au Bureau de Paris, et elle a engagé Eve, l'amie de Gilles ici . . . On s'en va manger ?

Et s'ils se revoient un jour, ce sera sur la tombe de cette peste. J'en perds l'appétit rien qu'à y penser.

Une année . . . rien que douze petits mois. Je t'écrirai tous les jours . . . Nous pourrions même nous marier à Paris.

Tu n'as qu'à me faire signe dès que tu es prêt, Gilles. Je m'envolerai te rejoindre avec ou sans avion.

© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.



La belle et bonne tourtière canadienne. Ainsi décorée, n'est-elle pas digne de la réputation qu'elle s'est taillée parmi les plats de chez nous ?

## Recette à découper

# Tourtière canadienne

Qui n'aime pas la bonne tourtière canadienne à la mode de chez nous ? Quand elle n'est ni trop grasse ni trop sèche, délicatement assaisonnée d'épices, je connais plus d'un gourmet qui en fait ses délices. Et si vous êtes un tant soit peu habile à dessiner, coupez de jolies formes dans la pâte et décorez-en votre tourtière.

**INGREDIENTS**
**(pour trois tourtières)**

- **4 livres de porc haché**
- **2 oignons moyens hachés finement**
- **1 petite gousse d'ail**
- **2 cuillerées à thé très rases de "quatre-épices" (all-spices)**
- **3 tasses d'eau**
- **Sel et poivre au goût.**

**PREPARATION**

Faire revenir les oignons, ajouter la viande, les ingrédients secs, l'eau, et laisser mijoter ¾ d'heure. Verser dans une abaisse, recouvrir et passer à la dorure (badigeonner la pâte avec un jaune d'oeuf battu dans un peu de lait). Cuire à 350° pendant 35 à 45 minutes.

**PATE**
**(pour trois tourtières)**

- **4 tasses de farine tout-usage**
- **2 tasses de gras (saindoux, shortening ou beurre)**
- **1 tasse d'eau froide**
- **2 cuillerées à thé de sel.**

**PREPARATION**

Bien incorporer le gras à la farine. Verser l'eau sur ce mélange. Incorporer le tout en ayant bien soin de travailler le moins possible votre pâte. Laisser reposer la pâte environ deux heures.

Recette de **M. Gervais Jolicoeur**, professeur à l'Ecole des métiers commerciaux.

M. Gervais Jolicoeur recouvre d'une couche de pâte l'abaisse remplie de viande cuite et assaisonnée.


POUR COMPILATIONS DE STATISTIQUES

**LE CENTRE DE MATERNITÉ**

*offre gratuitement à toutes les futures mamans*
LE PRECIEUX BOUQUIN DE 700 PAGES
***Dr. Benjamin SPOCK***
qui contient les méthodes les plus modernes et efficaces sur la maternité
*Pour obtenir ce magnifique bouquin, écrivez au Centre de Maternité*
**3206 est, rue Jarry, suite 5, Montréal**
***et répondez à cette simple question :***

J'attends un 1er bébé ☐ un 2e ☐ un 3e ☐ un 4e ☐

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. ..... PHO.-2-3-66

***Lisez les pages sportives du "Petit Journal"***

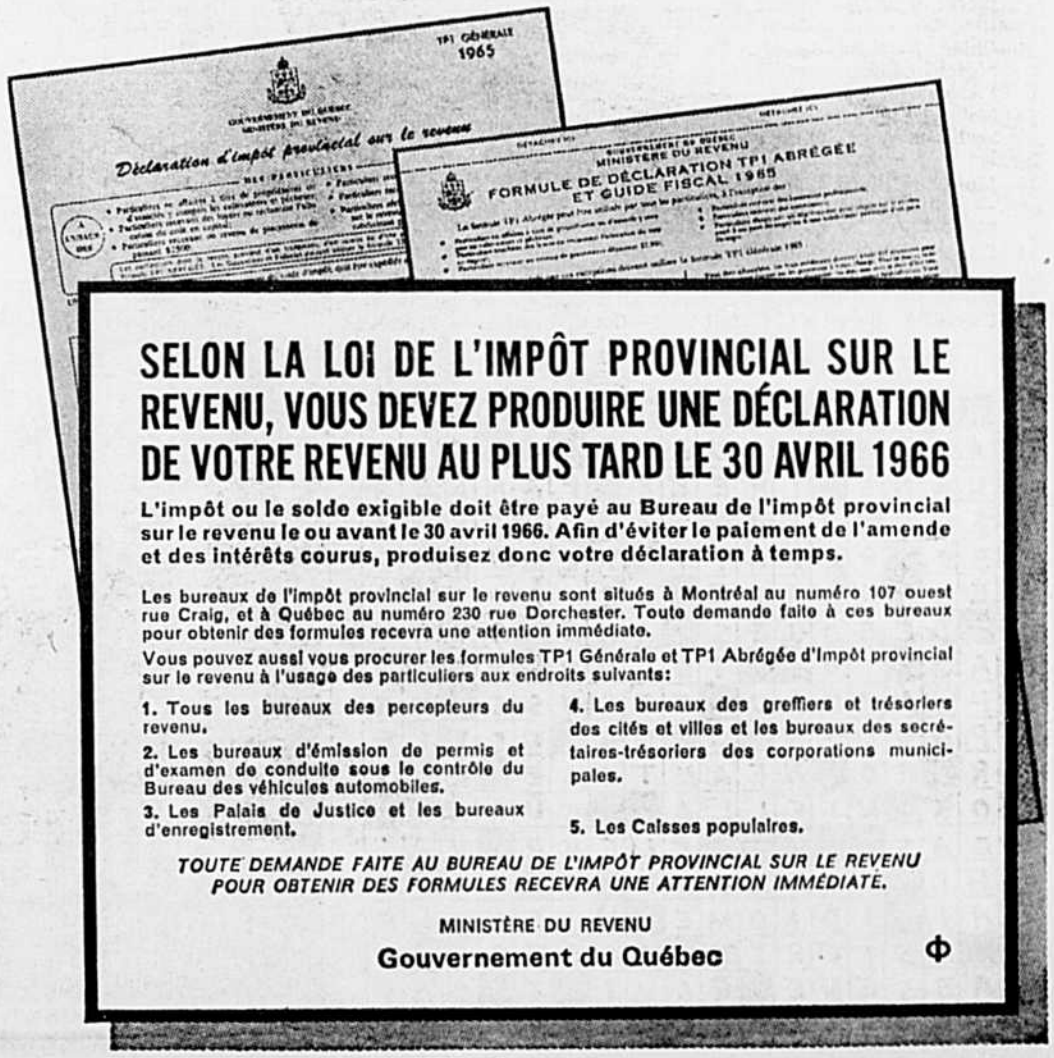
NOUS PAYONS AUJOURD'HUI SUR LES DÉPÔTS JUSQU'À **6%** D'INTÉRÊT

*Taux détaillés fournis sur demande*

**TRUST GÉNÉRAL DU CANADA**
84 OUEST, RUE NOTRE-DAME, MONTRÉAL 1, TÉL. 849-9421

**QUÉBEC:** 2, AVENUE CHAUVEAU ..... TÉL. 529-5311
**RIMOUSKI:** 206, BOUL. SAINT-GERMAIN ..... TÉL. 724-4106
**HULL:** 120, RUE PRINCIPALE ..... TÉL. 771-3227
**TROIS-RIVIÈRES:** 1350, RUE ROYALE ..... TÉL. 378-4875
**PLACE VILLE-MARIE:** GALERIE DE BOUTIQUES ..... TÉL. 866-9641

TGC-100




**SELON LA LOI DE L'IMPÔT PROVINCIAL SUR LE REVENU, VOUS DEVEZ PRODUIRE UNE DÉCLARATION DE VOTRE REVENU AU PLUS TARD LE 30 AVRIL 1966**

**L'impôt ou le solde exigible doit être payé au Bureau de l'impôt provincial sur le revenu le ou avant le 30 avril 1966. Afin d'éviter le paiement de l'amende et des intérêts courus, produisez donc votre déclaration à temps.**

Les bureaux de l'impôt provincial sur le revenu sont situés à Montréal au numéro 107 ouest rue Craig, et à Québec au numéro 230 rue Dorchester. Toute demande faite à ces bureaux pour obtenir des formules recevra une attention immédiate.

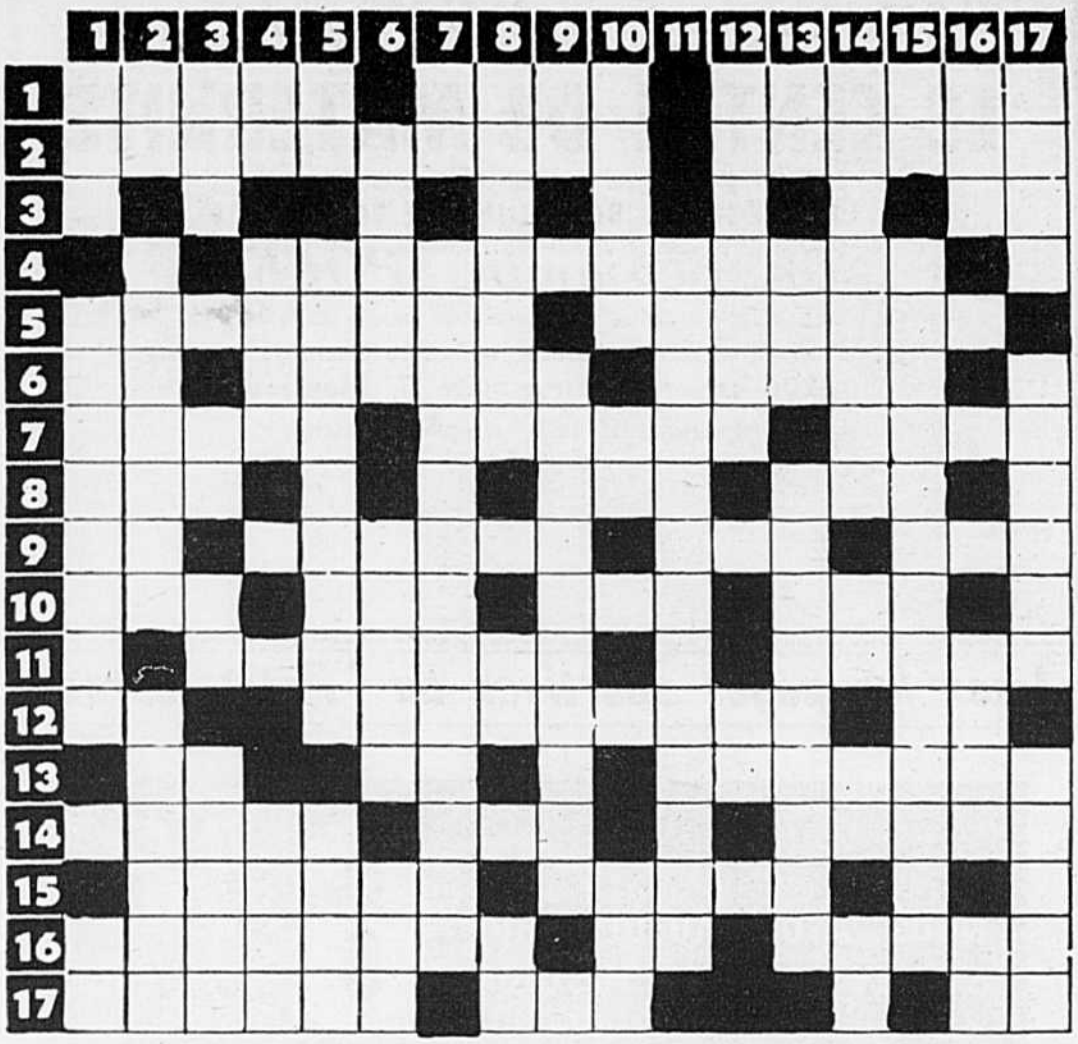
Vous pouvez aussi vous procurer les formules TP1 Générale et TP1 Abrégée d'Impôt provincial sur le revenu à l'usage des particuliers aux endroits suivants:

1. Tous les bureaux des percepteurs du revenu.
2. Les bureaux d'émission de permis et d'examen de conduite sous le contrôle du Bureau des véhicules automobiles.
3. Les Palais de Justice et les bureaux d'enregistrement.
4. Les bureaux des greffiers et trésoriers des cités et villes et les bureaux des secrétaires-trésoriers des corporations municipales.
5. Les Caisses populaires.

*TOUTE DEMANDE FAITE AU BUREAU DE L'IMPÔT PROVINCIAL SUR LE REVENU POUR OBTENIR DES FORMULES RECEVRA UNE ATTENTION IMMÉDIATE.*

MINISTÈRE DU REVENU
**Gouvernement du Québec**

## PROBLEME No 88



HORIZONTALEMENT

1—Ville située au confluent du Richelieu et du Saint-Laurent. — Du verbe épier. — Servent à balayer.
2—Du verbe opérer. — Sigle d'un organisme international dépendant de l'O.N.U.
3—Métal jaune et précieux.
4—Fleuve de Chine.
5—Porteur de besace. — Données, fournies.
6—Le matin. — Faire le brave ou le vaniteux. — Choses de peu de valeur.
7—Célèbre écrivain russe (1868-1936). — Du verbe user. — Sorte de mâchoires à vis pour maintenir les objets à travailler.
8—Abréviation du nom d'un Etat américain. — Orgueilleux. — Lettre grecque.
9—Du verbe rire. — Ville de Pologne. — Moitié d'établi. — Camp armé.
10—Moitié de renier. — La première femme. — Masse de pierre dure. — Plante textile.
11—Chien. — Nom donné à la région côtière centrale de l'Asie Mineure.
12—Note de la gamme. — Du verbe satiner. — Deux voyelles.
13—Moitié de pipe. — Négation. — Inflammation de la mamelle.
14—Partie mobile des turbines. — Moitié de bitume. — Montagnes de la Russie.
15—Ustensile portatif fait d'osier, de jonc, etc., et muni d'une anse. — Physicien américain, auteur de travaux sur les photons, prix Nobel 1943.
16—Ministre des Affaires étrangères de France qui réalisa la Triple Entente. — La meilleure carte. — Personne qui ressemble à une autre et peut lui être substituée.
17—Genre de résédacées à fleurs en épis très odorantes. — Signal de détresse international. — Constituant du squelette.

VERTICALEMENT

1—Petite pièce de monnaie. — Se livrer à la bagarre. — Abréviation de docteur.
2—Sigle des Dominicains. — Qui a été l'objet d'une démolition (fém.). — Suite d'actions héroïques.
3—Moitié de rester. — Coup de baguette sur un tambour. — Initiales du nom d'un Etat américain. — Boutiques où l'on vend de la viande.
4—Première conjugaison. — Sorte de buffle du Tibet. — Seizième partie de la livre.
5—Article simple. — Famille d'orthoptères. — Ville d'Arabie.
6—Du verbe renier. — Là où fut décidé le sort de l'Algérie française. — Moitié d'empesa.
7—Deux voyelles. — Flatteurs.
8—Grosses pièces de bois équarries utilisées dans les charpentes. — Exclamation. — En les.
9—Suffixe. — Témoignage de personnes pouvant enseigner sur quelqu'un.
10—Crochets en forme de S. — Dieu-soleil chez les Egyptiens. — Amoncellement.
11—Excision de la cornée (plur.)
12—Tyran fabuleux d'Egypte tué par Hercule. — Symbole chimique du sodium.
13—Période de douze mois. — Salutation latine. — Outils de chamoiseur pour adoucir les peaux.
14—Qui a rapport aux lions. — Satellite de Jupiter. — Pronom personnel. — Conjonction.
15—Du verbe avoir. — Ceux qui sont chargés d'une gestion.
16—Moitié d'icônes. — La lettre i en grec. — Satellite de Jupiter.
17—Destinée. — Espace d'une nuit. — Choisies par une élection.

## SOLUTION No 87

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | D | E | N | ■ | Z | O | U | A | V | E | ■ | C | ■ | G | O | G |
| 2 | L | E | N | S | ■ | I | R | E | N | E | ■ | P | A | M | E | L | A |
| 3 | E | M | S | ■ | R | T | ■ | ■ | T | R | ■ | R | ■ | E | R | ■ | R |
| 4 | S | A | ■ | P | A | T | A | T | I | ■ | P | E | N | D | A | R | D |
| 5 | E | N | ■ | A | D | A | G | E | ■ | L | E | V | A | I | N | ■ | I |
| 6 | ■ | D | E | N | O | U | E | S | ■ | A | R | E | ■ | A | T | R | E |
| 7 | A | A | ■ | T | U | ■ | ■ | T | O | T | O | N | ■ | N | E | O | N |
| 8 | P | ■ | M | A | C | A | U | ■ | C | E | R | U | S | E | ■ | U | N |
| 9 | P | O | U | L | I | N | ■ | C | ■ | N | A | ■ | O | S | T | I | E |
| 10 | R | ■ | R | O | ■ | N | E | A | N | T | I | S | E | ■ | R | ■ | S |
| 11 | O | K | ■ | N | I | E | L | L | A | ■ | ■ | O | U | R | A | L | ■ |
| 12 | C | A | S | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | P | L | E | U | R | ■ | V | A | L |
| 13 | H | L | ■ | S | A | T | R | A | P | E | ■ | C | ■ | S | A | ■ | I |
| 14 | A | I | ■ | I | D | I | O | M | E | ■ | M | I | S | S | I | L | E |
| 15 | ■ | A | S | T | E | R | I | E | ■ | C | A | S | T | E | L | ■ | S |
| 16 | A | S | S | E | N | E | ■ | R | A | V | I | ■ | E | ■ | L | A | S |
| 17 | L | A | O | S | ■ | R | I | E | L | ■ | A | S | S | I | E | G | E |

**ENGRAISSEZ** DE 5 A 15 LIVRES

sans nuire à la santé et sans drogue

"Etant maigre, nerveuse, faible et sans énergie, j'ai pris le traitement et les dragées VITALINE. En peu de temps, j'ai constaté que mon poids augmentait; j'étais moins nerveuse, plus forte et plus énergique. J'avais aussi une meilleure santé et un plus beau teint. Maintenant je suis heureuse. Finies pour moi les humiliations ! Je serai toujours reconnaissante au traitement VITALINE et je le recommanderai à toutes les personnes maigres", écrivait Madame P. B., de Trois-Rivières, P.Q.

Voici un témoignage parmi beaucoup d'autres que nous envoient des personnes découragées qui sont maintenant satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement VITALINE. Ce traitement est bon aussi pour les hommes et les enfants au-dessus de 3 ans.

Gros format de 90 jours pour $5.00 (prix rég. $8.00)

CHEQUE REFUSE
C.O.D. ACCEPTES

J. DORVAL DE PARIS

Boîte 37-H Station
Delorimier, Mtl, P.Q.

COURS PRIMAIRES ET SECONDAIRES
4e à la 7e 8e à 12e
PAR CORRESPONDANCE

GRATUITS

OBTENEZ LE DIPLOME DU MINISTERE DE L'EDUCATION

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 666-6570 de 9 à 7 hres
FERME LE VENDREDI

LES ETUDES CHEZ MOI
9830, boul. des Mille-Iles, St-François de Laval, P.Q.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
PROVINCE ..... PHO.—2-3-66

IL Y A DU PLAISIR A
VOIR SANS LUNETTES!

LES LENTILLES CORNÉENNES VENT-AIR

Seules les lentilles invisibles VENT-AIR sont munies de quatre microrainures permettant une meilleure circulation de l'air et des larmes, si indispensable au confort de l'oeil. Venez dès maintenant pour une démonstration sans obligation de votre part . . . et prenez connaissance de notre plan unique qui ne comporte aucun risque. — Demain, vous verrez peut-être sans lunettes ! — PAIEMENTS MENSUELS MINIMES.

EXAMEN ET SERVICE DE REMPLACEMENT
sur tout genre de lentilles cornéennes et pour tous vos besoins optiques

Exclusive à
Vent-Air CONTACT LENSES®

DEMANDEZ AUJOURD'HUI LA BROCHURE ILLUSTREE DE 16 PAGES

Service d'Information au Public,
9th Floor, Chicago Federal Savings Bldg.,
108 No State Street, Chicago 2, Ill.

Veuillez s.v.p. m'envoyer votre nouvelle brochure ainsi que l'adresse de votre bureau canadien le plus près.

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Prov. .....
Bureaux aux Etats-Unis et au Canada
PHO.—2-3-66

CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI
ou FILTRE
RÉGULIÈRES ET "KING"

*Billet de Jovette*

# La loi du moindre effort

On n'a pas fini de s'étonner. Enfin quelques savants veulent bien se désintéresser un peu du fait nucléaire et penser à cette pauvre humanité qui est en bas et qui attend . . .

Attend quoi ? un peu de repos. Juste assez pour pouvoir penser à quelque chose, rêver à quelque chose, faire quelque chose sans en arriver à l'épuisement à la fin de sa journée. Et c'est sur le point d'aboutir : on pourra s'instruire en dormant. Je vous vois hocher la tête ou rigoler, car on nous a raconté tant de bêtises auxquelles on a cru — mais, cette fois, je crois qu'on a trouvé la merveille des merveilles : pouvoir meubler son intelligence sans avoir à se décarcasser.

Comment ? par le truchement d'un magnétophone qui nous débitera des choses alors que nous serons plongés dans un profond sommeil. Paraît-il que le cerveau humain est le plus précis petit mécanisme qui se soit jamais vu en horlogerie. Il est prouvé que dans cette boîte crânienne se trouvent tous les principes hypnotiques, dynamiques et électroniques.

Bref, comme dans un rêve, la mémoire peut retenir ce qu'on lui communique à l'état de sommeil, qui est sensiblement l'état d'hypnose.

Et je pense à tous ces étudiants qui vont pouvoir rester au lit le matin, et aux vieux pions qui en feront autant. Je pense aux comédiens qui n'auront plus à se taper ces assommoirs de répétitions. Apprendre en dormant, quel repos pour l'étranger qui veut avaler une langue nouvelle, mot par mot ! Je pense à moi qui pourrai apprendre le russe en ronflant, ou parfois en rêvant que c'est Tchékhov lui-même qui me raconte sa vie.

Je m'achèterai un magnétophone-pour-dormeur, et je m'attriste un peu en pensant à mon cher vieux père qui aurait été si content de pouvoir absorber ainsi les sermons du curé. Mon père a bien dormi à l'église, mais . . . il n'a jamais rien pu retenir du prône.

Un beau bijou ne fait pas concurrence à un beau visage. Il l'orne.

# Soyez gentille...

Depuis l'enfance, on vous répète : "Il faut être gentille". En quoi cela consiste-t-il?

— La gentillesse est la délicatesse du coeur. Dans la gentillesse il entre autant de négations que d'affirmations, pourrait-on dire.

### *Etre gentille négativement*

— C'est d'abord ne pas toujours vouloir avoir raison envers et contre tout. C'est donc ne pas critiquer. C'est ne pas contredire. C'est ne pas choquer autrui, dans ses goûts et dans ses sentiments. C'est ne pas faire état de ses qualités et de celles des siens devant ceux qui en sont moins pourvus.

### *Etre gentille affirmativement*

— C'est d'abord écouter qui parle, avec attention sincère ou apparente. C'est s'inquiéter de savoir ce qui tient à coeur à ses amis pour les en complimenter sans excès (ce qui serait de la flagornerie, vilain défaut). C'est connaître leur goût pour les flatter lorsqu'on les reçoit. C'est tolérer leurs manies sans s'en irriter et le leur faire sentir. C'est leur donner l'impression qu'on est très près d'eux en toutes circonstances et savoir se mettre à l'unisson de leur humeur du moment.


# DEVENEZ PLUS CONFIANT EN VOUS-MÊME

*grâce au cours*

**Dale Carnegie**

**(en français)**

- Soyez parfaitement à l'aise devant tout groupe
- Devenez meilleur vendeur de vos idées
- Améliorez votre mémoire, retenez les noms
- Augmentez votre revenu
- Devenez positif

**DALE CARNEGIE**

auteur du livre

*"Comment se faire des amis"*

***Assistez GRATUITEMENT à une SOIREE EXPLICATIVE***

**MONTREAL** — **Hôtel Mt-Royal,** suite M-35 (mezzanine)
Jeudi 3 mars, 8.00 p.m. — Samedi 5 mars 11.00 a.m.

**St-Hubert Bar B. Q.,** 2e étage (rue St-Hubert)
Mercredi 9 mars, 8.00 p.m.

**QUEBEC** — **Hôtel du Boulevard Laurier** (boul. Laurier au Rond-point)
Jeudi et vendredi 10 et 11 mars, 8.00 p.m.

**Château Frontenac** (Salle La Bibliothèque)
Jeudi et vendredi 17 et 18 mars, 8.00 p.m.

POUR PLUS D'INFORMATIONS :

**MONTREAL** — J. De Bellefeuille VI. 5-5264 - 695-5098

**QUEBEC** — R. Langlais 656-0891 - 653-2335
F. Paquet - 681-5244

**INSTITUT DE DIRECTION ET DE VENTE**

**Suite M-35, Hôtel Sheraton Mt-Royal, 1455, rue Peel, Montréal, P.Q.**

Je désire recevoir plus de renseignements sur le cours DALE CARNEGIE EN FRANÇAIS.

NOM .....

ADRESSE ..... AGE .....

VILLE ..... TEL. .....

Nom de l'employeur .....



# $35 de plus par semaine

***seulement en parlant de vêtements et de mode avec vos amies!***

N'est-ce pas là une merveilleuse façon de gagner de l'argent supplémentaire et de posséder en même temps une nouvelle garde-robe des plus élégantes! North American Fashion Frocks - vous invite à devenir *conseillère* en *modes* parmi votre entourage-pendant vos heures libres. *Aucune expérience requise!* Nous vous enverrons des robes et vous n'aurez qu'à les porter et à les faire admirer par votre famille, vos amis et vos voisins. Montrez-leur le magnifique catalogue en couleurs que nous vous enverrons. Envoyez - nous leurs commandes de robes. Nous nous occuperons du reste — expédition et facturation. Vous n'avez aucun déboursé à faire. Vous n'êtes liée par aucune obligation! Les ravissants modèles des robes que vous porterez pourront être vôtres sans qu'il vous en *coûte rien!* En outre, vous gagnerez facilement $35.00 par semaine. Commencez maintenant. C'est agréable — facile — *profitable.*

**POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI!**

**NORTH AMERICAN FASHION FROCKS, LTÉE**

**3425 boul. Industriel, Dépt C-158, Montréal 39, P.Q.**

Votre plan m'intéresse; S.V.P. me fournir tous les détails sans obligation.

Nom ..... Age.....

Adresse .....

Ville ..... Province.....



# VIENT DE PARAITRE

***aux nouvelles éditions..*** **PIERRE DAGENAIS ENR.**

DRAME EN DEUX ACTES
TRAITANT
DE L'AMITIE A TRAVERS
L'AMOUR ET LE MENSONGE

**En vente**

**chez votre libraire**

ou

**au secrétariat :**

**7497, CHEMIN GUELPH**
**COTE-ST-LUC — MONTREAL**
**TEL. 849-4951**

## Pour la semaine du 2 au 9 mars

**Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.**

Profitez de cette semaine pour organiser des rencontres, faire des visites. Vos relations avec le monde de la culture sont favorisées; excellents échanges d'idées. Suivez de près les événements exceptionnels qui se produisent autour de vous. Evitez tout excès.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.**

Satisfactions dans tous les domaines. Vous réaliserez des projets toujours ajournés faute d'argent. Consolidation définitive de la vie privée pour les uns, rencontre de l'âme soeur pour les autres. Ne courez pas de risques et surtout pas de décisions à l'emporte-pièce.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.**

Vos projets exigent du temps et de la patience. Mais ils vous assureront une situation plus solide et plus sûre. Vous êtes trop susceptible et vous vous créez des angoisses inutiles. Sortez, déplacez-vous, faites des visites, revoyez les vieilles connaissances.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.**

Mouvement, changement, rencontres, contacts avec les personnes les plus diverses. Faites preuve de bon sens, écoutez votre coeur. Agissez avec ordre, de façon que vos initiatives tendent vers un seul but. Vous vous sentirez très habile, animé d'un extraordinaire esprit d'organisation.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.**

Vos relations sentimentales risquent de se relâcher parce que votre attention est prise ailleurs. Ne vous laissez pas séduire par des personnes bizarres, même si elles semblent intéressantes. Excellentes perspectives en ce qui a trait aux questions matérielles.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.**

Entourez d'attentions vos amis et vos êtres chers : l'atmosphère bienveillante que vous créerez autour de vous vous donnera de l'assurance. Votre situation générale est très importante; faites preuve d'application, sans avoir peur de fournir un effort supplémentaire.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.**

Une bonne distraction serait pour vous un médicament miracle. Echanges d'idées, surtout avec vos nouveaux amis. Cultivez-vous. Vous rencontrerez des personnes peu communes qui vous ouvriront de nouveaux horizons. En famille, atmosphère heureuse.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.**

Situations intéressantes, contacts avec des personnes en vue; vos projets se précisent. Longues discussions d'où sortiront des idées intéressantes qui vous ouvriront de nouveaux horizons. Evitez toute fatigue excessive. Essayez plutôt de faire chaque chose en son temps.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.**

Acceptez les obligations qui vous sont imposées. En ce moment, mieux vaut vous défendre qu'attaquer. Détendez-vous, recherchez les distractions. Ecoutez votre intuition mais débarrassez-vous de toute idée préconçue. Difficultés à surmonter: ne les exagérez pas. Et soyez tenace.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.**

Votre état d'âme laisse à désirer mais vos perspectives sont excellentes. En tendant vers un but bien déterminé, vous donnerez une tournure décisive à votre situation. Soyez aimable : de multiples rivalités seront ainsi éliminées. Ne révélez pas vos inquiétudes et vos préoccupations.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.**

Vos relations d'ordre privé se consolident. Si vous êtes encore libre, vous ferez un choix heureux. Vie mondaine favorisée, rencontres avec des personnes vives et intelligentes. Vous avez beaucoup de projets, d'où confusion et nervosité inutiles. Organisez-vous.

**Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.**

Votre situation est confuse et agitée mais non dépourvue d'intérêt. Montrez-vous gai et compréhensif. Vous avez besoin de toute votre bonne volonté et de votre confiance pour conserver votre équilibre. Ne prenez pas trop d'engagements à la fois, vous avez déjà tant à faire.


JEAN GERVAIS

Pour Cadeaux de NOCE
rien n'égale la
HOOVER
Constellation
DE LUXE

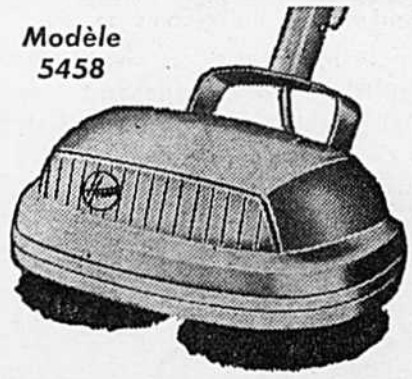
La HOOVER Constellation a toute la puissance nécessaire pour un nettoyage complet du foyer.

SPECIAL
$49.95

CIREUSE - POLISSEUSE
Magnifique nuance de gris

Prix ordinaire $44.95
SEULEMENT
$28.88
Y COMPRIS
3 ENSEMBLES DE FEUTRE

Modèle
5458



Nouveau moteur puissant. Nouvelles brosses flottantes. Noubeaux bas prix pour votre avantage. Utilisez notre plan "mise de côté", si cela vous accommode mieux.

HOOVER à cadran
"Dial-A-Matic"
Modèle 1112

Aspirateur DIAL-A-MATIC révolutionnaire à cadran, à la puissance de succion amplifiée et contrôlée (1⅛ c.v.). Ce cadran, à 6 degrés d'intensité d'absorption, est logé le long de l'enveloppe rigide "Cycolac", laquelle renferme le sac à poussière en papier. La poussière absorbée passe directement du parquet au tuyau au sac ; ce qui élimine tout encrassement.

Les accessoires moyennant un léger supplément, comprennent : tuyau "Tufflex", tubes de rallonge, brosses à tapisserie, à plancher, à meubles, suceur plat, tablier de rangement. Gris nacré, grange, gris brouillard.

EXTRA SPECIAL
$99.95

PAS DE DEPOT — TERMES FACILES

LES AMEUBLEMENTS
JEAN GERVAIS
5270, rue HENRI-JULIEN — CR. 7-4103
(anciennement Robert & Robert)
1145 est, MONT-ROYAL — LA. 4-6817
CENTRE D'ACHATS PLAZA VAL-RICHELIEU
ST-JEAN, QUEBEC — FI. 8-8044

# Pour l'entretien du linge

Tout d'abord, sachez que le bon linge de toilette est généralement en tissu éponge et que le bon tissu éponge est toujours en coton. Le linge éponge doit, bien sûr, absorber l'eau rapidement et complètement. Ce sont ses boucles qui, jouant le rôle d'une petite éponge, essuient votre peau : choisissez donc un tissu aux boucles nombreuses.

— Un gant de toilette doit être particulièrement riche en boucles à l'extérieur et à l'intérieur. Plus elles sont nombreuses plus la mousse de savon sera abondante.

— Le linge éponge fréquemment lavé est mis à rude épreuve : il importe donc qu'il soit solide. Vous reconnaîtrez cette solidité aux indices suivants : tissage serré, lisières soignées, ourlets piqués ou à jour; et pour les gants : couturés larges et solides.

**Pour détacher le linge roussi mais non brûlé :** s'il est de toile fine, évitez l'eau de javel. Imbibez la trace du fer d'eau boriquée et rincez. La marque peut se produire sur un linge empesé quand la semelle du fer est empâtée par l'apprêt. Il suffit alors de laver à l'eau tiède et de décaper le fer en le frottant sur un papier enduit de cire.

Quand et comment retirer les taches de boue sur un manteau ou un imperméable ?

— Pour détacher un manteau, attendez que la boue soit sèche, puis brossez. L'imperméable doit être nettoyé aussitôt, et, si c'est un ciré, frottez les taches avec une éponge imbibée d'eau vinaigrée, rincez à l'eau claire et suspendez-le pour le faire sécher. N'utilisez ni soude ni dissolvant. S'il est en popeline ou en coton, nettoyez à l'eau savonneuse, rincez à l'eau pure et laissez-le sécher sur un cintre verni.

**Vos lainages sont feutrés —** Trempez-les dans de l'eau savonneuse et tiède à laquelle vous ajouterez trois cuillerées d'ammoniaque, une cuillerée de térébenthine et un peu d'alcool, pour 2½ gallons d'eau. Laissez tremper vos lainages 24 heures dans cette solution. Rincez ensuite abondamment, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus trace de savon. Faites sécher les lainages en les étendant bien à plat.

**— Est-il exact qu'on ne doit pas se servir de lessive pour laver le linge de bébé ?**

— En effet, c'est en général déconseillé car les lessives contiennent des produits qui irritent parfois la peau, dessèchent le tissu. Le linge ainsi raidi risque de blesser l'épiderme délicat de bébé.

Pour tous les lavages faits à la main, ou dans une lessiveuse, servez-vous de savon. Pour les lainages prenez du savon en paillettes et lavez à l'eau tiède.

Pour les lavages faits dans une machine à laver: 1°) éliminez complètement toute trace de lessive par un rinçage prolongé et profond, ce qui est bien facile dans une machine; 2°) ajoutez à l'eau destinée au dernier rinçage un produit à rendre au linge sa souplesse (il en existe plusieurs sur le marché.)

**— Pour rendre de l'éclat à un rideau en plastique —** Plongez-le dans un eau savonneuse tiède, rincez à grande eau. Etendez-le, passez un peu d'alcool à brûler (loin de toute flamme et de tout feu) s'il reste quelques taches.

**— Pour que vos gants lavables ne durcissent pas après le lavage —** Enfilez-les pour les laver. Plongez-les dans une eau tiède savonneuse, frottez vos mains comme si vous les laviez, rincez-les bien, toujours à la même température. Retirez les gants sans les essorer et faites-les sécher à plat en reformant bien les doigts.

**— Certains foulards perdent toute tenue lorsqu'ils ont été mouillés. Que faire ?**

— Souvent le repassage suffit à les "glacer". Mettez le foulard à peine humide sur un linge blanc et repassez avec un fer pas trop chaud. Les foulards de mousseline ont besoin d'être trempés dans un produit spécial qui leur redonnera un peu d'apprêt. Pour les repasser, fixez-les aux quatre coins avec des épingles pour qu'ils ne se déforment pas. Repassez rapidement à travers un linge fin.

**L'AVENIR appartient à ceux qui le PREPARENT**

Si vous êtes de ceux qui aspirent à une carrière de pompiers professionnels, lisez attentivement cette annonce.

• De nos jours, devenir pompier implique une formation professionnelle de base. Pour se qualifier dans cette carrière d'avenir rémunératrice, l'INSTITUT LAFONTAINE INC., de Montréal, vous offre un cours complet APPROUVE PAR LE COMMISSAIRE DES INCENDIES DU QUEBEC, qui vous permettra de vous placer sur les rangs pour devenir :

**1 — Pompier permanent**
**2 — Inspecteur de prévention et lutte contre l'incendie**

**INSTITUT LAFONTAINE**
INC.
3258 est, Bélanger
MONTREAL, P.Q.
Tél. 729-2815

Envoyez ce coupon pour informations gratuites pour le cours de 1 ☐ 2 ☐
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
TEL. ..... AGE .....
PROFESSION .....
DEGRE D'INSTRUCTION .....
PHO.—2-3-66

**C'EST MAINTENANT qu'il faut songer à**

- Se préparer une carrière profitable
- Visiter notre école
- Apprendre une profession que l'automation n'affectera pas

*Art Institute of Hairdressing Inc.*

ECOLE DE COIFFURE MARY HUE

1186 ouest, rue SAINTE-CATHERINE
Montréal, P.Q. — Tél. 866-5477

**COURS DE DEBUTANTS**

*Enseignés par des spécialistes de la coiffure ayant à leur disposition les méthodes les plus révolutionnaires dans l'art de la coiffure.*

*Sur la photo ci-haut, une élève prend un cours de pratique sous la surveillance personnelle de Madame Mary Hue.*

*Termes faciles pour défraiement des cours*

**POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI MEME**
Ça ne vous engage à rien !

**ART INSTITUTE OF HAIRDRESSING INC.** PHO.—2-3-66
1186 ouest, rue STE-CATHERINE, Montréal, Qué.
Etablie depuis 1947

NOM .....
(Lettres moulées)
ADRESSE .....
.....
VILLE ..... AGE .....

Date d'inscription des cours DE JOUR pour débutants seulement
15 mars au 1er avril - 15 juin au 1er juil. - 15 sept. au 1er oct.

**PHOTOS DE MARIAGE**

A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de AVRIL, MAI, JUIN et JUILLET sont invités à réserver leur photographe maintenant.

•

SI VOUS NE POUVEZ VENIR A NOTRE STUDIO NOUS VOUS MONTRERONS NOS ALBUMS A VOTRE DOMICILE

•

Nous PHOTOGRAPHIONS aussi MARIAGES en COULEURS

**PHOTOS DE MARIAGE**

12 PHOTOS
SPECIAL :
35.00
ALBUM INCLUS

**LA PHOTO MODÈLE**
1682 est, rue STE-CATHERINE (près Papineau)

POUR RENDEZ-VOUS :
LA. 4-3745

Nous imprimons aussi FAIRE-PART en thermogravure

**décoration**

(Photos John Taylor)

# La salle à manger canadienne

Nous l'avions déjà commencée. Nous continuons cette semaine la *visite de cette maison* meublée de souvenirs, cette maison de Marie-Hélène et Claude Préfontaine. Déjà nous avons aimé le salon; voyons maintenant la salle à manger.

Elle est vaste. Vaste et belle; d'une beauté impressionnante où se mêlent la chaleur du bois doré et le raffinement des lignes anciennes. Une salle où l'on a envie de souper à la chandelle en robe d'époque . . .

Les murs sont peints en blanc et le tapis est le même qui couvre le salon et le vestibule : café au lait. Des tentures imprimées, de divers tons de vert sur fond blanc, recouvrent entièrement le mur du fond. Ces tentures habillent vraiment la pièce et, par leur couleur, soutiennent la blondeur des meubles canadiens.

La table est longue. Une table de réfectoire avec un tiroir devant chaque place. Autour de cette table, des chaises capucines aux dossiers hauts et à la grâce vieillotte.

Face à l'ensemble, vous la verrez sur la photo du bas, une très belle armoire à deux corps en pointes de diamant. Ce meuble superbe cache des trésors de porcelaine ancienne . . .

Les deux photos du haut nous font voir d'autres meubles de la salle à manger. Une huche à pain aux lignes simples et pures comme les aimaient les Anciens Canadiens. Le second, un buffet, beaucoup plus gros que la huche, plus massif, adossé au mur qui fait face aux tentures.

Dans toute la pièce règne une âme, une classe qui nous fait regretter de n'avoir pas connu nos ancêtres . . . Une dignité mystérieuse qui ne manque pas de charme.

La semaine prochaine, nous visiterons la chambre à coucher de M. et Mme Préfontaine.

Chantal RENAUD

# COURS DE PUBLICITÉ

**à domicile**

**NE CHERCHEZ PLUS !**

**CE COURS EST FAIT POUR VOUS**
**Gagnez $10,000 et plus par année dans la publicité. Réalisez le rêve de votre vie . . . devenez spécialiste.**

Faites à peine quelques mois d'études à domicile, vous serez en mesure de produire des annonces pour la télévision, la radio, les revues et les étalages des grands magasins. La méthode visuelle INP vous assure le succès.

Aucun diplôme nécessaire. Matériel fourni. Faites le pas vers une vie nouvelle en nous confiant la préparation de votre carrière. Pas besoin de savoir dessiner.

Attention toute spéciale aux Maisons de Commerce. Sachez orienter votre publicité.

**Institut National de Publicité**
**9922, boul. St-Laurent, Montréal 12e, Qué.**
**Tél. 274-9471** PHO.–2-3-66

Nom .....
(lettres carrées)
Adresse .....
Cté ..... Tél. .....
S.V.P. envoyez-moi un dépliant sans obligation de ma part.


# Un cauchemar

**Peut-être êtes-vous de ces gens qui font des cauchemars . . . Oh ! il y en a de toutes sortes, bien sûr . . . Il y a entre autres le grand classique où vous courez, nue comme un ver et mal à l'aise à mourir, sans avancer évidemment, alors que vous êtes poursuivie par un immense colosse poilu qui, lui, avance pour de vrai en hurlant comme un putois . . . Il y a aussi cet autre où votre mari meurt, assassiné par le laitier; celui-là est horrible ! Et j'en passe, de non moins sublimes . . .**

**Puis il y a celui-ci, celui que vous inspire la photo . . . La secrétaire de votre mari, que vous avez toujours trouvée laide et vulgaire d'ailleurs, dont vous vous êtes toujours doutée d'être amoureuse de lui; la secrétaire de votre mari vous apparaissant la nuit dans cet accoutrement étrange. Les bas d'une fausse naïveté rose bonbon et blanc, et la peau de bête terrifiante et macabre qui cache tous les mouvements sous une complice douceur. Et il y a les cheveux . . . mais nous n'en parlerons pas, c'est trop affreux !**

**Mais réveillez-vous, allez ! Il ne s'agit que d'une création de Zorinos avec des peaux du couturier français Jacques Kaplan . . .** **C. R.**

Le printemps a ses fourrures. C'est encore Chombert qui nous offre, à gauche, une belle cape en astrakan. A droite, un délicieux deux-pièces beige et blanc également en astrakan.


# *Solde* D'ENTREPÔT

**PRIX INCROYABLES MAIS VRAIS !**

**SECHOIRS A CHEVEUX "SUNBEAM"** **$9.95**

| | | |
|---|---|---|
| **Tapis de passage** en laine, 27" de large | **la verge $** | **1.49** |
| **Rug tapis** en laine, 6' x 9', choix de couleurs | | **19.95** |
| **Descentes de lit** en chenille | | **.99** |
| **Mobiliers de cuisine,** 5 morceaux (choix de couleurs) A compter de | | **29.00** |
| **Tables de cuisine** seules (idéal pour camp d'été) | | **10.00** |
| **Chaises de cuisine** seules (idéal pour camp d'été) | | **2.95** |
| **Chaises en bois** fini noyer | | **2.49** |
| **Cuisinière Moffat,** modèle Gourmet 1965 | | **259.00** |
| **Cuisinière Moffat,** modèle Fiesta 1965 | | **289.00** |
| **Téléviseurs** portatifs Philco, 19", 1966 | | **149.00** |
| **Radio-phono** console (idéal pour camp d'été) | | **39.95** |
| **Sommiers à lames** ou à câbles, 54" | | **3.49** |
| **Mobiliers de chambre** à coucher (idéal pour camp d'été) | A compter de | **69.00** |
| **Banc de vanité** servant à tous les usages | | **1.00** |
| **Stéréo Marconi** AM-FM | | **199.00** |
| **Stéréo Admiral** AM-FM | | **199.00** |

***Maison A. Breault Ltée***

**4444, rue BELANGER — Coin 28e avenue**
**722-2751** **722-2232**

**HEURES D'AFFAIRES :**
**Lundi, mardi, mercredi et samedi, de 8.30 a.m. à 6 p.m.**
**Jeudi et vendredi, de 8.30 a.m. à 10 p.m.**

**Fini!**
**...de poser et d'enlever.**

# PORTES ET FENÊTRES EN ALUMINIUM RMP

**Installez-les... et détendez-vous !**

FAIT DE

REYNOLDS 6063 ALUMINUM

MARQUE DE QUALITÉ

- contre-fenêtres et moustiquaires encastrées — (élimine le temps pour changer les fenêtres).
- fini permanent émaillé à chaud aux couleurs attrayantes qui s'harmonisent avec vos garnitures — (ne rouille, se gondole, pourrit ou s'écaille jamais).
- garantie totale, aux clients à domicile, contre le bris par accident de vitre ou de moustiquaire.

Installez chez-vous, les portes et fenêtres en aluminium RMP, qui ne requièrent aucun entretien et conservent leur belle apparence; informez-vous des revêtements en aluminium, libres d'ennuis, dans une gamme complète de couleurs.

**POUR UNE ESTIMATION GRATUITE,**

**composez:**
**366-5630**

**RMP**
**102 ELMSLIE, LASALLE**

***UNE COMPAGNIE REYNOLDS***

**photo-journal**

**lettres et arts**

## *François Hertel*

# Ce serait la vraie vie!

**La vraie vie serait celle, pleine à déborder, qui jaillit d'un rêve intérieur perpétuellement en éveil; elle s'accomplirait parfois aux dépens même des activités pleinement conscientes et superficielles qui s'agitent à la partie extérieure du "moi".**

**Mais analysons en partant de "je". Je ne cultive rien. Je laisse se produire librement des états d'âme, ou plutôt se développer une mentalité. Ce rêve perpétuellement éveillé à toutes les formes de beauté, de poésie, je ne l'entrave point dans tout ce qu'il me paraît comporter d'élevant. Les contingences banales viennent se greffer sur le film intérieur, greffes artificielles qui collent parfaitement à sa surface, se mêlent rarement à son fond, à sa substance.**

**Je me livre à des travaux desséchants, je me laisse raser par une conversation ennuyeuse. Dans ces occurrences, le rêve intérieur cesse pour un instant d'être perceptible, ou bien continue en sourdine de chanter en moi. En tout cas, son activité ne gêne pas le train-train de surface qui se "défile" vaille que vaille sur son bonhomme de chemin. Sans doute, il arrive que la grande enchanteresse fasse taire complètement ces petites voix adventices, et me ravisse loin d'elles; ce sont alors des distractions. Mais la distraction ne serait-elle pas une plongée de l'homme à l'intérieur de soi-même dans laquelle il se repaît des meilleures parties de sa propre moelle ? Les grandes trouvailles sont filles de la distraction, expressions profondes de la personne libérée des entraves de la raison raisonnante.**

**Pourtant, la plus parfaite création humaine ne proviendrait-elle pas plutôt d'un parfait ajustement du film conscient sur le film inconscient ? Ne doit-on pas se restreindre soi-même, mater son imagination vagabonde, pour ne garder à sa production intérieure, pensée, parlée ou écrite, que le pur métal dégagé de toute gangue, de toutes scories ?**

**Cela est possible chez certains sujets. Un Bossuet eût admis ces restrictions. Il les a acceptées de fait. Il ne faudrait pas imposer de telles amputations à un intuitif. Songeons à Pascal.**

**Chez Bossuet, parfaite coïncidence des deux films. Le résultat est grandiose, impressionnant. Chez Pascal, moins d'équilibre, moins de clarté; combien plus de jaillissement ! Lequel préférer ? Le temple grec, implacablement parfait, rythmique, ajusté à notre module, humainement beau; et la montagne, vertigineuse, indisciplinée, où toutes les eurythmies s'organisent et se hiérarchissent sur un plan supérieur ? Le temple grec, chef-d'oeuvre raisonnable. La montagne, oeuvre cosmique spontanée.**

**Cette comparaison cloche. Elle nous éclaire cependant. J'irai jusqu'à dire que l'intuitif est l'homme normal, que tout raisonneur est au fond un intuitif qui s'ignore.**

**En l'homme — par-delà toute systématisation — une seule connaissance ordinaire : l'intuition, la connaissance des singuliers. La notion de l'universel comme universel est le fruit d'un travail réflexe, rare, fatigant et d'ailleurs, d'une certaine manière, impossible. Même dans nos raisonnements les plus abstraits, nous ne percevons l'universel que confusément, dans la complexité des singuliers.**

## Le billet de MICHELLE TISSEYRE

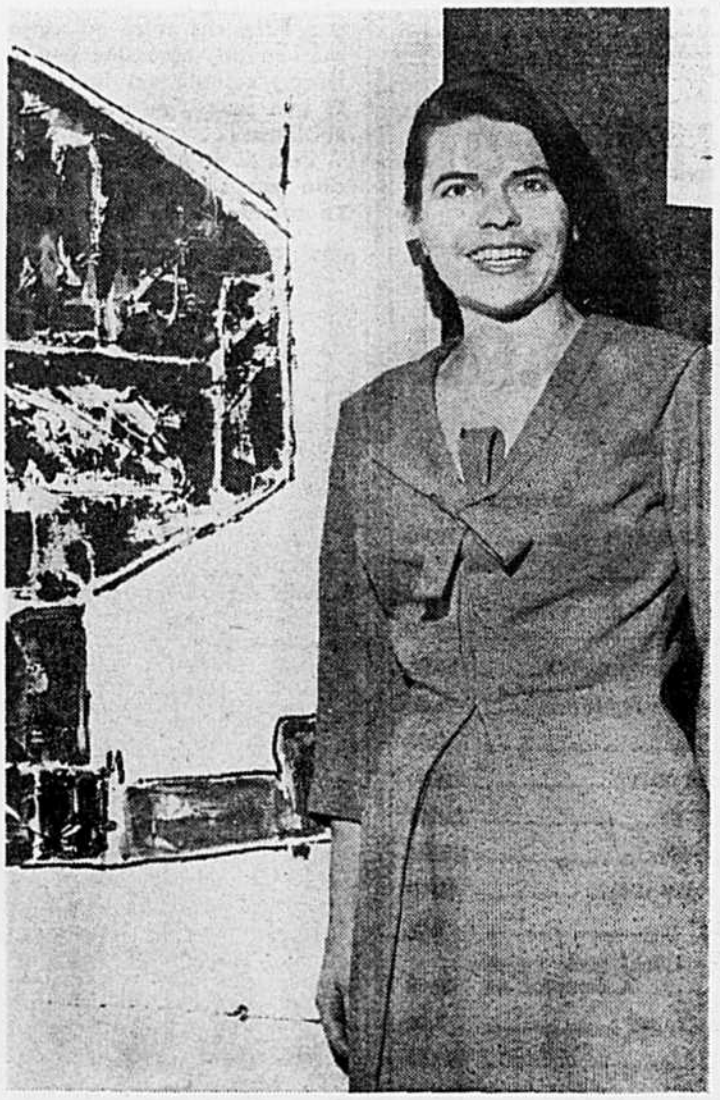
# L'un de nos meilleurs peintres

**Henriette Fauteux-Massé est une femme exceptionnelle. Par son talent d'exception. Mais aussi dans ce que le mot comporte de "pas comme les autres".**

Elle est très belle. Brune, élancée, avec quelque chose d'exotique ou de mystérieux, ses longs cheveux tressés ramenés en chignon sur l'oreille gauche.

Aujourd'hui reconnue comme l'un de nos peintres les plus valables, Henriette Fauteux-Massé vit pour son art. Il n'y a pas de jour où elle ne travaille à son chevalet. (Elle a la chance d'avoir un époux qui comprend ce que l'art représente pour elle et qui, de plus, aime la peinture.) Mais elle est d'une rigueur extrême envers elle-même et n'expose que lorsqu'elle sent que sa production satisfait à ses exigences. Les trente oeuvres — huiles et gouaches — actuellement au Musée d'Art Contemporain (1) représentent trois années de travail et de recherches.

Henriette Fauteux-Massé est très près des choses, des choses qui lui sont familières. Elles ont une vie pour elle, j'en suis sûre. Cela s'est toujours senti dans ses tableaux. Elle a, par exemple dans son atelier de Sainte-Adèle, une foule de "reliques", non pas religieuses mais sentimentales. Cet atelier est une vieille grange transformée, et, dans le grenier, elle s'est installé un lit de camp sur lequel est jetée une vieille couverture de fourrure dont je parie qu'elle ne se séparerait pour rien au monde. A la campagne, elle dénoue ses longues tresses, s'habille en garçon — pantalon et veste de daim frangée —, et court les bois environnants à la recherche de champignons. L'exotisme, le mystère, évoqués tout à l'heure, sont ici tout à fait à leur place. Henriette Fauteux-Massé se métamorphose en belle Indienne.



**Henriette Fauteux-Massé** aurait pu être mannequin ou dessinatrice, mais elle a choisi de devenir peintre.

L'atelier de Sainte-Adèle est blanchi à la chaux. Il possède d'immenses fenêtres qui accueillent le soleil à toutes les heures du jour. Ces fenêtres (partie des choses qu'elle aime), Henriette Fauteux-Massé, jusqu'en '63, soit avant sa présente métamorphose, n'a cessé de nous les faire voir, transposées, cela va de soi, dans son oeuvre. Lyrisme formel (l'artiste appartient au groupe des artistes montréalais qui décrivent ainsi leur oeuvre) ou constructivisme, cette oeuvre diffusait une très grande chaleur. Quoique abstraite et rigoureusement construite, elle ne ressemblait aucunement au froid géométrisme des néo-plasticiens. Pâte épaisse, mise en valeur de l'accident, coloris moelleux, onctueux où même le blanc cru devient chaleureux, espace jalousement circonscrit où se croisaient et se bousculaient une multitude de plans savamment étudiés. Du jaune, du rouge, du blanc, avec parfois du noir pour approfondir ces chants de joie.

Il y a dans la première salle de l'exposition — celle qui est consacrée à la tendance la plus ancienne de ces trois années, et qui s'intitule "Mondes-Lumières" — un ou deux exemples du style d'antan. Entre autres, une belle gouache — gesso où domine le jaune. Mais déjà, ici, l'on pressent la nouvelle tendance qui est illustrée dans la seconde salle et qui s'inscrit sous le titre général de "Oasis, Sables et Mers". Ici, ce qui m'apparaît surtout par le souvenir, c'est du vert, de grandes surfaces vertes sans formes définies, d'un vert terne, éteint, muet. Du point de vue des recherches — les spécialistes le diront —, peut-être ce vert est-il passionnant mais il laisse perplexe la profane que je suis. Ailleurs, il y a de grands espaces blancs, très aérés, comme dans le no 7 (gouache - gesso) dans lequel flottent deux symboles écarlates. Ou encore le vert, comme dans la gouache no 17, est avivé d'une tache rouge, éclairé de blanc. Mais la plus grande partie de l'oeuvre récente m'a laissé une impression étrange, comme s'il y manquait de la vie. Certes l'on pense à l'eau, à des étendues d'eau. Mais ce serait une eau glauque qui n'a rien de commun avec celle de nos lacs, ce qui m'étonne, Henriette Fauteux-Massé étant si près de la nature de nos Laurentides. Ou alors des étangs peut-être ?

En tout cas, Henriette Fauteux-Massé n'est pas près d'abandonner ses recherches.

(1) 4040 est, rue Sherbrooke, jusqu'au 13 mars.

# vie littéraire

par Roch Poisson

**Le jeune poète et critique haïtien Gérard-V. Etienne, qui vient de publier son premier recueil "canadien", "Lettre à Montréal" (aux Editions Estérel), n'en est pas à sa première parution. A Haïti, où il a été journaliste, professeur, animateur d'une émission radiophonique culturelle, il a publié quatre recueils de poèmes et deux essais ("Essai sur la négritude" et "le Nationalisme dans la littérature haïtienne"). Il prépare actuellement deux autres ouvrages : "Dialogue avec mon ombre" et "Réflexions inachevées". Tout en poursuivant ses études à la Faculté des Lettres de l'Université de Montréal.**

Les best-sellers, aux USA : "In cold blood" (Truman Capote), "A thousand days" (Arthur Schlesinger), "The proud tower" (Tuchman), "Games peoples play" (Berne), "Kennedy" (Sorensen), "Yes I can" (Sammy Davis), "The Source" (Michener), "Those who love" (Stone), "The Comedians" (Graham Greene), "The Billion dollar brain" (Dreighton).

**André Fontaine, du service des affaires étrangères du quotidien le Monde : "Excellent livre, l'un des meilleurs certainement sur le sujet". Le sujet : la guerre au Vietnam. Le livre : "les Américains face au Vietcong", du journaliste français Fernand Gigon, qui présentait récemment son livre aux auditeurs de "Lectures pour tous". A en juger par les extraits qu'il nous a livrés, son livre est sûrement un document essentiel pour comprendre ce qui se passe là-bas, au Vietnam. C'est paru chez Flammarion.**

Chez Gallimard (NRF), on réédite les premiers romans (c'est très loin, ça) de Simenon. Le premier à être repris : "le Clan des ostendais". En préparation : "les Pitard", "les Clients d'avrenos", "le Bilan Maletras".

**A quelques jours de la première, au TNM, de "la Dalle-des-morts", l'un des plus jeunes représentants de la "nouvelle critique" québécoise, M. André Brochu, parlera du célèbre roman de Mgr Félix-Antoine Savard : "Menaud, maître-draveur". Le 9 mars prochain, à 2 h. 15, dans la salle H-415 de l'Université de Montréal. Toujours sous les auspices de**

**Claire Martin**
. . . deuxième édition

**l'extension de l'enseignement de l'U de M., le 23 mars, M. Jean-Pierre Béland parlera de : "l'imaginaire dans 'le Temps des hommes' d'André Langevin" et le 13 avril, M. Ulric Aylwin parlera de : "La clef des 'Chambres de bois' d'Anne Hébert".**

Une nouvelle revue vient de naître. "Poésie", "revue trimestrielle consacrée à la poésie canadienne-française" réunit, au générique du premier numéro, des noms qui nous sont plus ou moins familiers : Micheline Boucher, Guy Désilets, Alice Lemieux-Lévesque, Georgette Lacroix, Pierre Morency, George Dor et plusieurs autres. Une initiative de la Société des poètes canadiens-français.

**Le cinéaste français Roger Vadim tourne présentement l'adaptation cinématographique du roman populiste de Zola : "la Curée". Monsieur Vadim, on le sait, aime beaucoup transposer à l'écran des oeuvres . . . discutées. C'est ainsi qu'il a tourné "les Liaisons dangereuses" (que nous verrons bientôt), avec Jeanne Moreau et Gérard Philipe ; "les Grands chemins", de Jean Giono, qui ont déjà pris l'affiche dans une petite salle de la métropole ; "le Repos du guerrier",**

**Gérard Etienne**
. . . sixième recueil

**que nous n'avons pas encore vu ; "le Vice et la vertu", d'après "Justine ou Les malheurs de la vertu", du marquis de Sade.**

Paraîtront en mai, dans la collection de poche "Idées" (Gallimard) : "Neuf entretiens" de M. Franoçis Mitterand (candidat de la gauche aux élections présidentielles françaises) avec le journaliste socialiste Claude Estier.

**Du dernier roman de Graham Greene, "les Comédiens", le critique Jean-Claude Lattes ("l'Express") affirme qu'il est "le meilleur de cet auteur". En tout cas, tel, le plus brutal, le plus courageux. Un roi, qui se nomme Graham Greene, s'y montre nu . . . La force de Greene et celle des "Comédiens" : un certain lyrisme retenu. Un idéalisme qui pourrait se dissimuler sous cette boutade de Bernard Shaw : "J'ai tellement peur d'ennuyer les gens". "les Comédiens" est paru chez Laffont.**

Du Cercle du Livre de France, deux nouvelles très encourageantes : "Dans un gant de fer" (l'autobiographie de la romancière Claire Martin), dont la première édition — 4,500 exemplaires — s'est vite épuisée, va être réédité; quant à "Prochain épisode", d'Hubert Aquin, il va être édité à Paris, à Toronto et peut-être à Prague.

**L'ancien président du Congo-Léopoldville, l'abbé Fulbert Youlou, qui avait été renversé l'an dernier par un coup d'état, vient de publier ses "mémoires". Le titre : "J'accuse la Chine". Le sous-titre : "On n'empêchera pas le président de témoigner". L'abbé Youlou, on s'en souvient, n'était pas un prêtre très . . . orthodoxe, avec ses soutanes multicolores et son goût plutôt prononcé pour les choses de ce monde.**

# Les best-sellers

**(1) 1. Dans un gant de fer (Claire Martin, Cercle du Livre de France).**

**(2) 2. Prochain épisode (Hubert Aquin, Cercle du Livre de France).**

**(5) 3. Buvez, mangez et maigrissez (René Léonard, A la Page).**

**4. Les pamphlets "Coups de gueule" (Pierre Dagenais).**

**5. L'Astrologie et vous (André-Pierre Boucher, Editions du Jour).**

**(4) 6. Quand les bateaux s'en vont (Gilles Vigneault, Editions de l'Arc).**

**(3) 7. A nous deux (Roger Fournier, Cercle du Livre de France).**

**8. L'Identification (François Piazza).**

**9. Madame reçoit (Hélène Durand-La Roche, Editions de l'Homme).**

**(6) 10. Journal d'un hobo (Jean-Jules Richard, Editions Parti Pris).**

Le chiffre entre parenthèses indique le rang auquel se classait l'ouvrage, la quinzaine précédente.

Cette compilation a été établie grâce à la collaboration de plusieurs libraires montréalais.

*Roger Duhamel*

# Trompeur, ce Racine !

**Les auteurs de vies privées pèchent généralement par un excès commun, qui devient parfois un vice, une déformation : pour piquer davantage la curiosité des lecteurs, toujours friands de scandales juteux, ils recherchent avant tout les détails pittoresques ou corsés, ils ne dédaignent pas de violer les secrets d'alcôve. Ainsi combien de biographes, aussi minutieux que des notaires ou des teneurs de livres, ont établi scrupuleusement le catalogue des liaisons amoureuses de George Sand !**

Ce genre de littérature, n'en disconvenons pas, satisfait certains instincts plus ou moins avouables. Sur le plan littéraire, c'est l'équivalent des récits affriolants d'assassinats passionnels tels qu'on les dévore "à la une" de nos journaux.

En abordant l'intimité de Racine dans un livre paru il y a déjà quelques années, Pierre de Lacretelle — à ne pas confondre avec Jacques, le romancier — a eu le mérite de ne point s'abaisser à des révélations malsaines, qui au reste n'eussent rien retranché à l'admiration que nous portons à Jean Racine. Son ouvrage ne fait pas double emploi, même s'il est moins connu, avec ceux, plus brillants, de Mauriac et de Thierry Maulnier, mais il les complète sur plusieurs points.

Il lui est évidemment impossible de négliger l'auteur dramatique et son oeuvre de géant, mais ce n'est pas ce qui le retient avant tout. Il se penche plus volontiers sur la formation du poète et sur les divers mouvements d'âme qui ont ravagé certains moments particulièrement douloureux de son existence.

Quelques lignes du **Neveu de Rameau** nous aident à situer le personnage, quelques lignes où Diderot répond à qui soutient que Racine "n'a été bon que pour des inconnus et que pour le temps où il n'était plus". La postérité se range plus volontiers à l'avis suivant, compréhensif et équitable: "Dans mille ans d'ici il fera verser des larmes; il sera l'admiration des hommes dans toutes les contrées de la terre; il inspirera l'humanité, la commisération, la tendresse. On demandera qui il était, de quel pays, et on l'enviera à la France. Il a fait souffrir quelques êtres qui ne sont plus, auxquels nous ne prenons presque aucun intérêt; nous n'avons plus à redouter ses vices, ni ses défauts. Il eût été mieux, sans doute, qu'il eût reçu de la nature la vertu d'un homme de bien avec les talents d'un grand homme".

Le livre de Lacretelle répond à plusieurs questions. Sans partager le culte filial de Louis Racine, dont l'attitude n'est pas sans ressembler souvent à celle des fils respectueux de Noé, il est facile de reconnaître que ce qu'on appelle un peu légèrement les vices de Racine ne sont le plus souvent que des défauts de caractère. Sensibilité aiguë, et partant nature vindicative, voire acrimonieuse, capable des plus cruels emportements. Bouleversé par des passions exclusives et exigeantes, jusqu'au jour où, après l'échec de **Phèdre**, le souvenir de Port-Royal prédominera en lui et marquera la grande réforme de sa vie.

Une cinquantaine de pages font revivre le climat moral des Solitaires. On ne dira jamais assez l'influence profonde de la quasi-hérésie janséniste sur l'évolution de la pensée française; de nombreux esprits de qualité en demeurent à jamais blessés. De rudes hommes en vérité, d'une conscience austère et intransigeante, d'une rigueur impeccable de doctrine et toujours empressés à condamner un siècle dont ils se sont délibérément exclus pour parvenir plus aisément à leur sanctification personnelle.

Même si sa famille a fourni de nombreux gages à Port-Royal, Racine, d'une sensibilité frémissante, avec un certain penchant à la mollesse, ne pouvait indéfiniment se soumettre à cette discipline. Il se libère

**J. Racine**
. . . ce méconnu

avec une impatience voisine de l'ingratitude. Certains écrits ne sont pas oubliés qui ne font pas honneur à l'enfant de prédilection des Solitaires. Par un étrange retournement, c'est **Phèdre**, de toutes ses pièces la plus sévèrement jugée du point de vue de l'éthique catholique, qui obtiendra le suffrage de ses anciens maîtres et le ramènera à eux.

Nous n'avons plus grand-chose à apprendre sur les amours tumultueuses de Racine avec la du Parc et la Champmeslé, mais nous connaissons moins bien le chef de famille et l'homme de cour. Je pense bien que Michel Tronchay a rédigé son épitaphe dans une phrase qui résume la courbe de sa vie: "N'étant plus retenu à la Cour que par l'engagement de ses charges et non par aucune passion, il s'appliqua aux devoirs de la religion avec d'autant plus de soin qu'il avait plus de douleur de n'y avoir pas toujours été fidèle".

Tout Racine est là, Racine inoubliable et tourmenté... Mme de Sévigné prétendait qu'il était arrogant; c'est bien possible. Elle ajoutait qu'il passerait comme le café : elle se trompait doublement !

**photo-journal**

**cinéma**

# Un journal propre

Malgré la publicité d'un goût atroce qui l'entoure, LE JOURNAL D'UNE FEMME EN BLANC n'est pas le mauvais film qu'on semble vouloir nous faire accroire. C'est, disons, un excellent film moyen, commercial, un peu raccrocheur sur les bords, mais très bien fait quand même, et intéressant à plusieurs points de vue, sinon à celui du vrai cinéma. Parce que si les images se contentent de nous montrer ce qui arrive (c'est déjà quelque chose), les personnages vivent sur l'écran des drames un peu poussés, mais plausibles, et qui ont le rare mérite de soulever avec assez d'honnêteté de fort sérieux problèmes. Celui, surtout, de la limitation des naissances. Mais sans mauvais goût, sans trop d'efforts pour faire pleurer les mères. S'il y a quelques scènes visiblement étirées afin d'accrocher un public qui a la larme facile, d'autres, par contre, sont extrêmement poignantes, et parfois très bien faites. Marie-Josée Nat fait très bien un rôle pas très facile. C'est un film de Claude Autant-Lara. (Canadien, Plaza, Jean-Talon)

# Vite, les habiller !

Pendant toute la durée de la projection de ILS SONT NUS, je me suis demandé ce qu'on voulait montrer, ce qu'on voulait prouver, ou encore illustrer par ces images maladroites qui se succédaient, dans un ordre bizarre, sur l'écran. Bien sûr, les gens qu'on nous y montre sont pauvres. On ne nous en laisse pas douter un seul instant. Donc ils sont pauvres. Et puis après? Après, ils sont pauvres encore, parfois de façon active, parfois de façon passive. Ils devraient bien sûr être malheureux. C'est la légende qui le veut. Mais la Rouquine, la Mère dans toute sa splendeur, qui se tape allégrement à peu près tout ce qui passe à sa portée, ne semble pas s'en porter trop mal. Et puis ils sont tellement pauvres, tellement déshérités, tellement accablés et tellement, tellement "typiques" qu'on a envie, non pas de crier, mais de partir. Pourtant on reste, malgré les malheurs statiques de cette famille où le père boit, la mère court, le fils est dingue et la petite, Aurore nouveau genre, en plus intelligent, se fait joyeusement talocher à propos de tout et de rien.

Jacques Normand, embarqué on ne sait comment dans cette galère, se tire d'affaire aussi bien qu'un monsieur intelligent, qui n'a jamais fait de cinéma, peut s'en tirer. Des autres interprètes il ne serait à dire que des horreurs, sauf de la petite Isabelle, qui joue somme toute son rôle, celui d'une enfant. Quant au scénario, à la mise en scène, à la photographie et, surtout, à l'inénarrable montage de cette chose, on se demande comment ils se sont faits sans que personne, le producteur par exemple, se soit rendu compte de l'imminence de la catastrophe. Claude Pierson, le réalisateur, disait à Claude Gingras, dans une interview publiée par "la Presse": "Je crois qu'il faut faire beaucoup de films avant de trouver la qualité, il faut se tromper plusieurs fois . . ." Et de une! (Rivoli, Granada, Papineau, Français, Versailles)

# L'amour du vieil âge

On en a dit à peu près tout ce qu'il y avait à en dire, de cette admirable VIEILLE DAME INDIGNE, de René Allio, que reprend cette semaine l'Elysée, après le Festival du film de l'année dernière. Sans complaisance, sans bavures, sans concessions mais avec beaucoup de tendresse, beaucoup d'amour et un brin de cruauté, René Allio fait vivre à madame Bertini (interprétée merveilleusement par madame Sylvie, vieille comédienne qui a oublié de jouer un rôle, et qui a fait de son personnage un être d'une vie et d'une intensité immenses), dans un style qui est carrément celui du cinéma de papa, la vie d'une vieille dame libérée. Libérée de sa famille, de ses obligations; on pourrait presque dire libérée de son service. Après tant d'années de résignation, de solitude, de privation, elle découvre, à près de 80 ans, la vie qui l'entoure, et ses plaisirs, et ses petits bonheurs, tout simples, mais pour elle énormes et neufs. Les magasins, les restaurants. Les promenades, le cinéma. Et l'amitié, qui la lie à une jeune femme qu'elle ramassera presque dans la rue. Au grand scandale, d'ailleurs, de la famille et des voisins, qui voient d'un oeil horrifié la vieille dame se "dévergonder".

René Allio et madame Sylvie, autant l'un que l'autre, ont su donner une image extrêmement juste de la vieille dame, de son milieu, de son bonheur, des images d'un réalisme délicat, vrai mais pourtant tout plein de pudeur, d'attentions. Ils nous font voir, sans jamais même s'approcher du ridicule, ce que pourrait être la fin d'une vie. Les quelques images qui, à la fin, résument les bonheurs de madame Bertini, sont bouleversantes, uniques. C'est un film qu'il faut voir, absolument, au risque de rater le film le plus poignant, le plus simplement beau qu'on nous ait présenté cette année. (Elysée)

René HOMIER-ROY

# Paris by mistake

On ne peut pas en dire du mal, de ce film; il n'existe pas. Ou si peu ! Autour d'Ann-Margret — qui n'a pas songé encore à faire refaire par la chirurgie esthétique la tête de parfaite crétine que la nature, généreuse par ailleurs, lui a donnée — gravitent des personnages aussi peu intéressants que possible, des robes aussi effarantes que possible, un Paris fait sur mesure — et par un couturier sans talent — pour Américaines folles de la France. Dans tout ce fatras inutile, il ne se passe quasi rien du tout. Ann-Margret arrive à Paris. Elle barbote consciencieusement ses entrées. Elle se réconcilie avec le couturier qu'elle avait préalablement insulté. Elle s'agite dans les boîtes à touristes. Elle fait les quais en Rolls-Royce décapotable. Elle manque de se faire violer. Elle est ramenée saine, sauve et pure en Amérique par son fiancé accouru à la rescousse de ladite virginité. C'est tout. C'est aussi en couleurs et, pour décorer l'écran, à l'intention de ces dames, il y a Louis Jourdan, qui ne parle même pas français sans accent américain. Ça s'appelle MADE IN PARIS. Mais c'est pas vrai. (Loew's)

## Ailleurs...

Il y a aussi à l'affiche, cette semaine, deux films nouveaux qu'il n'a pas été possible de visionner. On reparlera donc la semaine prochaine du **Tonnerre de Dieu**, un super-Gabin signé de la Patellière. Au Snowdon, **Mickey One**, avec Warren Beatty et Alexandra Stewart, qui pour la première fois joue dans un film américain.

Parmi les vieilles choses que peut-être on serait intéressé à revoir, il y a **The Roman Spring of Mrs. Stone**, avec Warren Beatty et Vivien Leigh, d'après le roman de Tennessee Williams (au Van Horne). A deux cinémas (Savoy et Seville), il y a un programme doublement intéressant : **Ship of Fools** et **Cat Balou**, qui tous deux sont mis en nomination à plusieurs titres pour la grande distribution d'Oscars d'avril prochain. Au Dauphin, **Un monsieur de compagnie** reste à l'affiche encore pour une ou deux semaines. Au Lido, un autre Tennessee Williams, cette fois en version française : **Eté et fumée**, traduction on ne peut plus littérale de **Summer and Smoke**. Au Verdun, il y a le grand succès de l'année dernière, le célèbre **Gendarme de Saint-Tropez**, avec l'excellent Louis de Funès et l'inexistante Geneviève Grad.

## Le cinéma japonais change

# Sexe et violence à outrance

**(A.P.P.) — Le cinéma perd ses dents. Une à une. Le cinéma perd ses clients. Un à un. En 1947, dans les salles de France, on dénombrait 423,700,000 spectateurs. En 1964, il y en a eu 273,600,000. Les chiffres, quand ils atteignent cette clarté, se passent de tous commentaires et le diagnostic est aisé : le cinéma souffre d'anémie. D'anémie grave.**

Une image simple, calme, jolie. Et puis tout se déchaîne, tout arrive. C'est la nouvelle recette du succès commercial, au Japon . . .

On s'en doute, les professionnels de la caméra ont réagi. Pour redonner du "tonus" à l'illustre patient, différents remèdes ont, ces derniers temps, été expérimentés. Parmi eux, le cinéma d'aventure, d'exploration. Le cinéma-Godard, aussi : le relatif succès (170,000 entrées environ à Paris) de **Perrot le fou** en est le plus éclatant exemple. D'un autre côté, thérapeutique différente, plus classique, plus orthodoxe, on a fait appel au rire. Rire grassouillet et confortable, typiquement français à ce qu'il paraît. Prototype : "le **Corniaud**", de Gérard Oury, avec de Funès et Bourvil. Près d'un million d'entrées, à Paris seulement.

Mais les Français ne sont pas les seuls à vouloir pallier à la crise grave que subit le Septième Art, un peu partout dans le monde. Notamment au Japon, où, chaque année, 500 à 600 salles obscures ferment leurs portes.

Avant de poursuivre, une réflexion s'impose, à propos du cinéma japonais. En effet, à ce jour, les spectateurs des films venus du pays du Soleil levant se partagent en deux camps farouchement opposés. Les uns proclament par exemple : **"L'Ile nue", un miracle. C'est le plus bel hymne au travail et à la ténacité des hommes jamais porté à l'écran."** Les autres se lamentent : **"L'Ile nue", un monument d'ennui!"**

C'est justement à Kaneto Shindo, le metteur en scène de **"l'Ile nue"**, que nous devons de découvrir la nouvelle arme du cinéma japonais, face à la Télévision. Son dernier film, **"Onibaba" (les Tueuses)** vient de sortir en France (et passe, depuis plusieurs mois, dans une salle de Montréal).

### *Ce qu'on nous cache à la télé . . .*

Cette arme : montrer tout ce qu'il n'est pas possible de montrer sur le petit écran. Sous-entendu : de l'érotisme et de la violence à outrance. Pourtant, en apparence, le scénario d'"Onibaba", bien que tragique, paraît assez anodin.

L'action débute, dans le Japon antique, à une époque de guerre. Les soldats en déroute désertent par centaines. Les gens meurent de faim.

Deux femmes vivent dans une hutte. L'une est d'un certain âge; l'autre, sa belle-fille, a environ 18 ans. Elles survivent en ayant recours à de terribles expédients: elles assassinent et dévalisent les soldats déserteurs, échangeant leur butin contre du riz.

Ces deux femmes attendent, avec impatience, le retour du mari de la plus jeune d'entre elles. Or, un jour, un homme revient de la guerre. Ce n'est pas le mari. C'est Hachi, un jeune fermier de la région, qui leur apprend qu'il a été témoin de la mort du mari de la jeune femme . . .

Hachi essaie alors d'entraîner cette dernière dans sa hutte. La belle-mère s'interpose. Elle le suspecte de mentir, au sujet de la mort de son fils, pour mieux séduire la jeune femme. Elle a peur de perdre une précieuse auxiliaire, elle est jalouse . . .

Jalousie et frustration affective, qui nous vaudront d'ailleurs quelques images "surprenantes" . . .

Mais Hachi gagne. La jeune femme court le rejoindre et ils s'étreignent sauvagement . . .

### *La double punition*

Une nuit, le général d'une armée en déroute, le visage caché derrière un masque diabolique, effraie la vieille et lui demande de le conduire au village le plus proche. La femme accepte et . . . le tue ! Elle conserve le masque hideux pour effrayer sa belle-fille, superstitieuse, espérant qu'elle pourra ainsi l'éloigner de Hachi. Chaque fois que la jeune femme courra rejoindre son amant, un démon surgira . . .

Un soir, pourtant, la supercherie est découverte. Mais la femme n'arrive plus à retirer le masque qui adhère à son visage comme une seconde peau. Elle supplie sa belle-fille de l'aider. Celle-ci y consent à condition qu'elle puisse, ensuite, rejoindre Hachi quand bon lui semblera. Mais le masque résiste. Alors, la jeune femme saisit un marteau et frappe, frappe . . .

Voilà, en quelques lignes, résumée toute l'intrigue des "Tueuses", mais ce qui ne peut être rendu avec des mots, c'est la sombre déraison des images. Tour à tour, la mort, le sang, la poésie, la volupté envahissent l'écran. Avec une telle violence que l'on ne sait plus s'il faut en rire ou en frémir. . . Nous sommes, en fait, conviés à assister à la vie et à l'affrontement de deux fauves du sexe féminin. Elles mangent, elles tuent, elles aiment . . . Ce qui est bien normal, me direz-vous. Tout cela, en France aussi, on le fait. Oui, mais chez nous aucun de ces "appétits" n'a jamais été traduit à l'écran avec une telle force.

Il n'y a plus ni morale, ni société, ni lois. Il n'y a plus que des instincts poussés à leur paroxysme.

Sans vouloir entrer dans une critique purement cinématographique, qu'il nous soit simplement permis de dire qu'en fonction du but assigné — ramener aux salles obscures ceux qui les ont désertées — la "force de frappe" du cinéma japonais nous paraît devoir y parvenir.

Nous ne devons pas être les seuls de cette opinion puisque, à ce qu'il paraît, plus de deux cents longs métrages de ce style (qui n'a, précisons-le, rien de pornographique) sont, à l'heure actuelle, en chantier dans les studios nippons . . .

### *Vertueuses ou humiliées ?*

Une récente enquête menée aux Etats-Unis a démontré que deux secrétaires sur trois désirent travailler derrière un pupitre à base fermée de façon que leur patron n'ait pas toujours les yeux fixés sur leurs jambes (. . . à elles). Il semble que monsieur Courrèges, en introduisant la mode de la jupe au-dessus du genou, n'ait voulu épargner ni la modestie des jolies filles ni la fierté des autres !

## Roman Polanski, cinéaste polonais

# Le goût du sang et de l'horreur

**(A.P.P.) — Le jeune cinéaste polonais Roman Polanski n'a guère plus de trente ans. Blond, de taille moyenne, mince, volubile, ironique et vif, il ne semble pas porter plus d'un quart de siècle. Et il n'a donné encore au septième art que quelques courts et deux longs métrages. Il figure pourtant déjà dans les dictionnaires et les anthologies cinématographiques. Et, sans aucun doute, il mérite cet honneur.**

Les cinéphiles en parleront bien davantage, de Roman Polanski, dès qu'ils auront vu son deuxième grand film, **"Repulsion"**, qui vient d'entamer sa carrière publique.

En dépit de tous les "rideaux de fer" plus ou moins soulevés, on peut considérer ce Polonais, plus que tout autre, comme un citoyen du monde... ou du moins comme un cinéaste réellement européen. Dès qu'il parle de son métier — avec enthousiasme ou férocité, ou même parfois avec désinvolture — ou, mieux, dès qu'il tourne un film, Polanski paraît "chez lui" partout, à Varsovie comme à Amsterdam, à Londres comme à Paris.

### *D'abord en Pologne...*

C'est tout de même en Pologne, bien sûr, qu'il a débuté; d'abord comme acteur, dans les films de son maître et ami. — à peine plus vieux — André Wajda : **"Une fille a parlé"**, **"les Innocents"**, etc. Il a réalisé à Varsovie **"le Couteau dans l'eau"**.

Roman Polanski a été ainsi découvert — et adopté — par ses futurs "complices", d'ailleurs à peu près du même âge, du "nouveau" cinéma français: Truffaut, Godard, etc.

Et devenu parisien plus ou moins provisoirement, Roman Polanski s'associa bientôt avec un autre auteur débutant, natif de Neuilly-sur-Seine, Gérard Brach.

Celui-ci, jusqu'alors attaché de presse, était tellement épris de vrai cinéma qu'il ne put jamais servir de "public relation" pour des films qu'il jugeait dénués d'intérêt.

Cette équipe franco-polonaise a d'abord travaillé sur un sketch hollandais... pour un film international intitulé **"les Plus Belles Escroqueries du monde"**.

Puis Roman Polanski et Gérard Brach écrivirent l'adaptation et le dialogue du film burlesque d'un troisième débutant, Jean Léon : **"Aimez-vous les femmes ?"** avec Sophie Daumier et Guy Bedos.

Ce film-ci, convenons-en, fut accueilli avec fraîcheur. Alors, Polanski et Brach s'expatrièrent de nouveau pour tourner, à Londres, **"Repulsion"**, avec la blonde, fragile et fascinante Catherine Deneuve.

La **"Répulsion"** en question, enfin proposée au grand public, les festivaliers de Cannes ont pu l'apprécier l'an dernier.

Il s'agit de la tragique histoire d'une jeune fille tellement effrayée par les hommes qu'elle venge, avec une égale vigueur, toutes les victimes du **Vampire de Dusseldorf !...**

En somme, après le cocasse et anthropophagique **"Aimez-vous les femmes ?"**, la question serait plutôt **"Aimez-vous les hommes ?"** Réponse négative !

### *Après...*

Depuis **"Repulsion"**, Polanski n'a pas chômé : il passa d'une soeur à l'autre, de Catherine Deneuve à Françoise Dorléac, pour tourner **"Cul-de-sac"**, encore une histoire d'amour sans issue, évidemment.

L'humour macabre et britannique ayant décidément sa préférence, Roman Polanski prépare maintenant une histoire de vampires ! Mais de vrais : autrement dit, dans une ambiance mi-fantastique, mi-parodique.

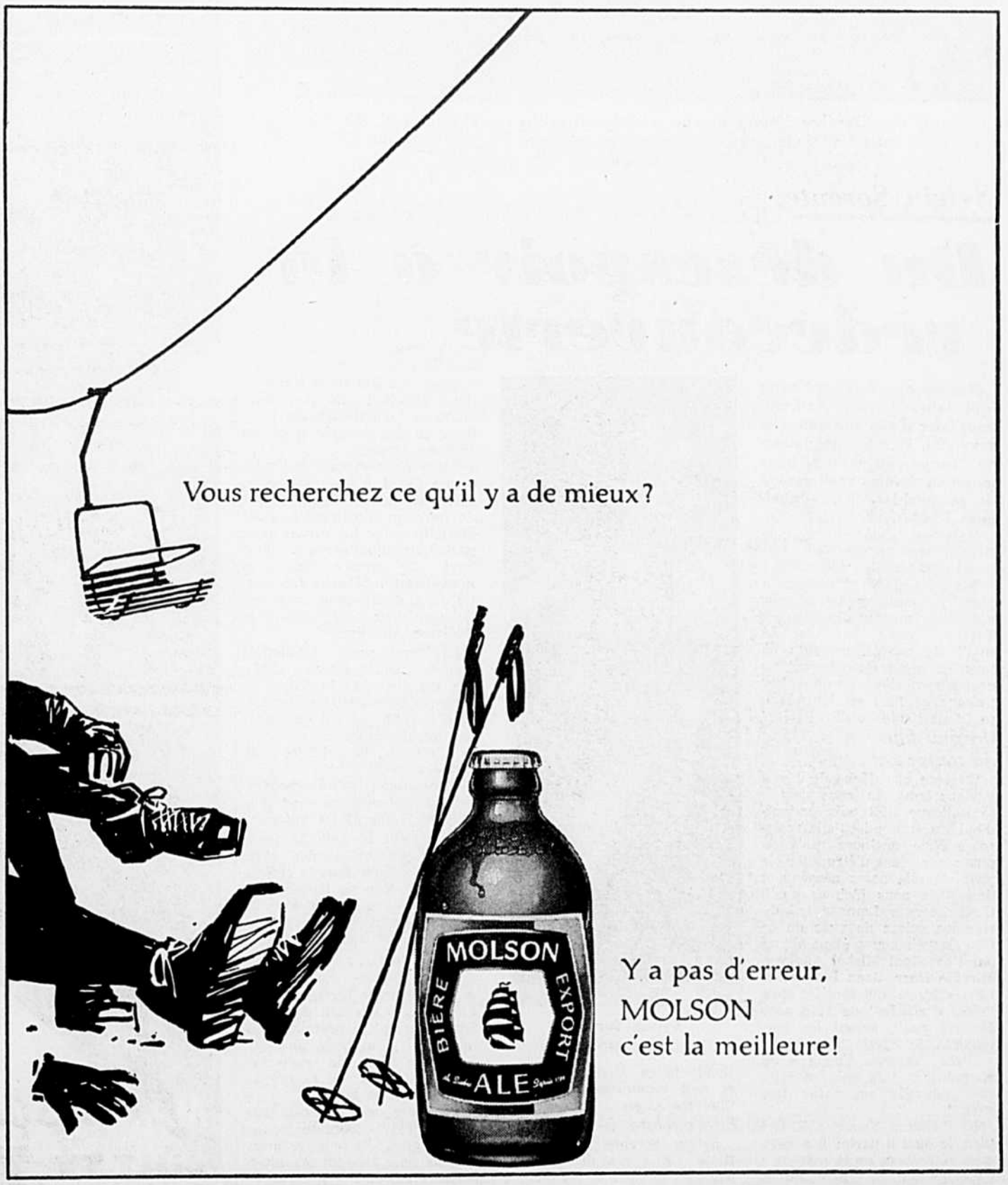
Non, pour Polanski — Polonais, Français ou Anglais — l'humour noir n'a pas de patrie. Et le septième art lui-même, en noir, en blanc ou en couleurs, permet plus que jamais de franchir les frontières. Par la pensée, en attendant mieux.

Roman Polanski, pour sa part, n'attend plus. Il travaille volontiers partout, ici ou là, chez lui comme chez nous, dans la mesure où il peut s'exprimer en pleine liberté. Il arrive qu'ensuite la censure le déçoive. Mais là commence une autre histoire... et apparaît une autre frontière, la plus absurde et la plus inattendue, la seule, au fond, qui paralyse les créateurs.

Peu importe. Souhaitons seulement que ce jeune cinéaste indépendant et désinvolte continue de réaliser n'importe où en Europe des films réjouissants ou surprenants.

### *Jeanne grandeur nature...*

La chanteuse française **Colette Renard** a, paraît-il, la même taille que Jeanne d'Arc. Ce qui l'aidera sûrement à jouer le rôle de la "première grande Française" dans une production signée M. Raymond Legrand (ou M. Colette Renard). On en parle déjà beaucoup, à Paris...



D'abord, c'est Terence Young qui lui a redonné sa chance. Et puis, avec Mireille Darc, qui est à Paris "la" vedette en ce moment, elle va faire son prochain film. Ça va assez bien, merci . . .

*Sylvia Sorente*

# Du désespoir à la redécouverte

**(Keystone) — Terence Young (qui lança Ursula Andress) veut faire d'elle une nouvelle sexy-star. La starlette italienne, venue en France pour tenter sa chance, avait essayé de se suicider, il y a quelques années.**

Mais les "années noires" de Sylvia Sorente semblent fort heureusement bien terminées !

"Je vais à Nice, seulement pour quelques semaines, pour y tourner sous la direction de Terence Young "la Fleur du mal" (le pavot), un film où tous les acteurs toucheront un cachet symbolique de un dollar, puisque ce film est tourné au profit de l'enfance déshéritée."

### *Un peu plus de temps . . .*

C'est ce que déclarait il y a quelque temps la jeune starlette italienne. Et puis, aujourd'hui, on apprend qu'elle restera à Nice quelques mois de plus : elle vient d'être engagée pour un rôle assez conséquent dans "Ne nous fâchons pas". C'est Georges Lautner qui dirige les prises de vues de ce film, les dialogues étant signés par l'excellent Michel Audiard. Mireille Darc, Jean Lefèvre et Lino Ventura, qui sont les trois "têtes d'affiche" de "Ne nous fâchons pas", seront les partenaires de Sylvia Sorente.

D'elle, Terence Young a dit en public : "Je vais en faire une nouvelle super-star très sexy."

Et Terence Young sait fort bien de quoi il parle; il a quelques références en la matière : c'est lui qui, en créant James Bond, lança Ursula Andress, et tout récemment il lançait Claudine Auger.

**Sylvia Sorente**
. . . surprise !

### *Elle débute à 19 ans*

Sylvia Sorente est née en Italie. Elle n'avait que dix-huit ans lorsqu'elle fut élue, à Venise, "La Piu Bella Ragazza del Mondo". Le jury était composé d'authentiques playboys, en tête desquels le prince Philippe Orsini.

Cette élection peu ordinaire donne l'idée à un metteur en scène français, Louis Fellix, de faire un film avec la belle starlette et de lui donner pour partenaire d'authentiques playboys. Le prince Orsini et Louis-François Poncer font partie de la distribution, ainsi que des comédiens professionnels et Béatrice Altariba.

Le film passe totalement inaperçu. Quelque temps après, sur les quais de la Seine, on retrouve la starlette mourante. Elle a voulu se suicider avec des barbituriques.

"C'est de la publicité", disent les uns.

"C'est une rivalité amoureuse avec Altariba au sujet d'un play-boy", disent les autres.

Quoi qu'il en soit, la jeune Sylvia Sorente semble avoir raté ses débuts dans le cinéma français. Elle ne tourne plus. Par contre, on la voit dans les cocktails aux côtés de personnes riches et bien en vue.

### *Ça étonne . . .*

Lorsqu'il apprit qu'elle avait été engagée par Terence Young, l'impresario parisien de Sylvia Sorente a été le premier étonné : "Il y a trois ans que je n'ai plus de nouvelles d'elle, a-t-il dit. Je la croyais perdue pour le cinéma."

Avec ces deux contrats successifs, Sylvia Sorente prouve le contraire. Et tous ses amis, une nouvelle fois, lui souhaitent bonne chance.

# Théo Sarapo a changé d'idée!

Elle et lui, avant qu'ils ne puissent plus se souffrir. C'était il y a trois mois, mais déjà il trouvait le temps long, Théo Sarapo . . .

**(Keystone) — Sa fiancée, on la connaît. Elle est venue avec lui à Montréal. On sait qu'elle est mannequin, comme sont mannequins en 1966 toutes ces jolies filles qu'on croise dans les cocktails et aux premières. Ils devaient se marier. Et puis on apprend qu'ils se sont séparés pour de bon, il y a de cela quelques mois. Et à nouveau Théo Sarapo est tout seul . . .**

Il y a trois ans, il épousait Edith Piaf. Dans les journaux, la nouvelle fit l'effet d'une petite bombe : Théo Sarapo avait vingt ans de moins que la grande chanteuse. Depuis sa mort, on a souvent reparlé de Théo Sarapo : pour dire que sans Edith sa carrière allait très mal, pour dire qu'il vivait seul, qu'il était malheureux . . .

Un jour, on annonça une autre nouvelle dont les vrais amis de Théo Sarapo ne pouvaient que se réjouir : Théo a rencontré un jeune mannequin, Françoise Mauffret, et les deux amoureux ne se quittent plus. Une année est passée, une année qu'ils ont vécue ensemble, apparemment heureux. Que pouvait-il y avoir qui puisse vraiment s'opposer à leur mariage que tout le monde attendait ? Rien. Pourtant, cette union n'aura pas lieu : Françoise Mauffret et Théo Sarapo se sont séparés il y a deux mois, sans faire de bruit, sans que personne en sache rien...

Comme cela arrive très souvent dans le monde du spectacle, c'est encore l'amour qui est la victime du métier. Car c'est bien ce métier qui oblige Françoise et Théo à se séparer : à l'heure où, fatiguée, elle rentrait, après s'être plusieurs dizaines de fois habillée et déshabillée pour présenter des collections, à cette heure-là, Théo se levait à peine. Sa journée de travail commençait pour lui après le dîner, à l'heure où l'on va dans les cabarets. Théo, en effet, présente son tour de chant dans plusieurs boîtes de nuit de la capitale. Alors, comment concilier la vie à deux quand on n'a même plus le temps de se voir . . . ?

### *Mais en vain . . .*

Pourtant, ils avaient bien essayé, tous les deux, de prévoir cet orage qui se transformerait en tempête jusqu'à ce que devienne impossible leur vie commune. Françoise Mauffret l'avait suivi cet été dans sa tournée. Hélas ! elle confia, triste, à une amie : "C'est toujours pareil, nous n'avons pas une heure pour être ensemble."

En effet, que ce soit à Paris, en province ou à l'étranger, Théo chantait de toute façon chaque soir. Dans la journée, ou bien il était en voiture, sur la route, afin de rejoindre la prochaine ville-étape de sa tournée, ou bien alors (surtout à l'étranger) l'après-midi était consacré à l'enregistrement d'une émission de radio ou de télévision. Finalement, qu'ils soient ensemble à Paris ou ailleurs, Théo et Françoise n'avaient pas droit à cette intimité si simple dont jouissent les amoureux les plus anonymes...

Alors ils se quittent pour éviter d'être plus malheureux plus tard : quand on veut être de ceux qui "font" le spectacle, il arrive souvent que l'on soit obligé de choisir entre sa vie privée et sa carrière, et que, pour que la seconde puisse vivre, on soit contraint de tuer la première. Théo Sarapo aura pourtant une consolation : il conserve une amie s'il perd la fiancée. Car c'est d'un commun accord qu'ils ont décidé de se séparer.

### *Son histoire*

Théo Sarapo, il y a trois ans, était un inconnu, un jeune coiffeur parisien qui aimait chanter. Edith Piaf, alors malade et qui se reposait dans la petite chambre de cette clinique de Neuilly où il devait revenir si souvent, Edith Piaf recevait ses amis intimes. Un jour, Claude Figus, son secrétaire, lui amena un inconnu de 24 ans: c'était Théo Sarapo.

Théo a vingt ans de moins qu'Edith. Mais elle semble trouver auprès du jeune coiffeur chantant une quiétude et une tranche de ce bonheur qu'elle essaya, de façon si tragique, de récolter toute sa vie. On en parle beaucoup de cette liaison, car c'est elle (comme elle l'a fait pour beaucoup d'autres et non des moindres) qui veut le lancer, qui veut l'imposer au public. Edith Piaf emmène son protégé en tournée, le présente au public, elle est décidée à faire sa carrière. Et puis un jour la nouvelle éclate comme une petite bombe : Piaf se remarie ! Piaf épouse Théo Sarapo !

### *"Toi, tu seras le dernier"*

Défiant le qu'en-dira-t-on, Edith Piaf décide que rien ne s'oppose à leur union. Défiant le monde qui la regarde, elle épouse le 9 octobre 1962, à la mairie du XIVe et à l'église orthodoxe, le jeune chanteur Théo Sarapo.

Sur le parvis de l'église, après que leur union eut été célébrée, Edith Piaf dit à l'oreille de Théo :

"Toi, tu seras le dernier."

Et reprenaient alors la vie de bohème et les tournées. Piaf n'est plus seule maintenant ; elle réédite avec Théo ce qu'elle a fait pour tant d'autres : elle chante mais elle impose comme covedette son mari. On fredonne son dernier succès "A quoi ça sert, l'amour ?" qu'elle chante avec Théo, au cours de leur tour de chant commun, comme si elle voulait prendre son public à témoin, lui faire admettre son mariage.

Théo est là qui la soigne et la protège. Très fatiguée par une série importante de galas, Edith part avec Théo dans le Midi, à Placassier (près de Grasse), où ils ont loué une maison. Elle écoute des disques pendant qu'il va faire les courses, quelques amis intimes sont là aussi, en même temps que Christine, la soeur de Théo : elle veut elle aussi profiter des conseils de la grande Edith Piaf pour tenter sa chance dans la chanson.

### *La difficile solitude*

Un an après cette union fracassante, Edith Piaf mourait, emportée par le mal qui la minait depuis de nombreuses années. Théo Sarapo avait été le seul être auquel elle s'est raccrochée, croyant, au seuil de la mort, et de façon désespérée, à l'amour dont elle avait toujours rêvé.

De ce mariage, Théo retira une certaine notoriété, un premier pas de géant fait dans le monde du music-hall : il lui restait désormais à confirmer cet espoir qu'Edith Piaf avait placé en lui. Depuis, il continue de chanter, dans différents cabarets aussi bien en France qu'à l'étranger, mais sa carrière semble difficile à asseoir, difficile à défendre. Théo y met pourtant toute sa volonté, tout son coeur, tous ses espoirs. La meilleure preuve : il vient d'immoler son amour sur le temple de la gloire . . .


IL Y A DU printemps DANS L'AIR

LA BOCK DE DOW EST DE RETOUR!

LE PRINTEMPS...
Saison à la fois vive et douce...
riche d'arômes...
saison de promesses...
saison qui apporte
une saveur nouvelle

La Bock de Dow... la première bière de type bock jamais brassée au Québec.

BIÈRE bock DE DOW

LA TRADITIONNELLE BIÈRE DU PRINTEMPS

UNE SPÉCIALITÉ DE DOW LES MAÎTRES-BRASSEURS DU QUÉBEC

# Les Liaisons dangereuses

Vadim a fait ce film il y a déjà plusieurs années. Mais on ne nous avait pas permis avant maintenant de le voir. C'est que Vadim choisit d'habitude des sujets qui se situent à la limite de l'acceptable. Et quand ce ne sont pas ses sujets qui font dresser les cheveux sur la tête aux censeurs, c'est la façon dont il traite les choses les plus anodines. Donc, Vadim a fait "les Liaisons dangereuses". Avec des interprètes d'une rare qualité, qui sont surtout Gérard Philipe, Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant, Annette Stroyberg.

Le film raconte la fin tragique d'un couple très spécial, Valmont et Juliette, qui a toujours eu une vie sentimentalement aventureuse et qui, un jour, doit faire face à une situation imprévue : c'est l'amant de Juliette qui l'abandonne (ce qui ne s'était encore jamais fait), aidé d'ailleurs par Valmont. Et Valmont, aux sports d'hiver, pour rendre service à sa femme (en séduisant une jeune fille), tombe amoureux d'une petite provinciale que Juliette l'oblige à abandonner. Et tout se termine par le drame, un drame qui détruit et Juliette et Valmont. Au cinéma Dauphin très bientôt.

**le film de la semaine**

# Mickey Rooney quitte la maison de la mort

Mickey Rooney ne veut plus habiter la "maison de la mort", la villa où a péri sa femme Barbara, assassinée par Milos Milosevic, un "ami" de la défunte. Continuer à vivre équivaudrait pour lui à un enfer où le hanterait, dans un sinistre décor, l'image de la disparue.

C'est pourquoi il a loué une maison dans Beverly Hills où il demeurera avec les 4 enfants

**Leslie Caron**

...à moi les enfants

que lui a légués Barbara, abattue par une arme à feu. Il a engagé un concierge et un cuisinier, qui n'auront pas le droit de quitter sa nouvelle maison en son absence. Profondément affligé par cette tragédie, Rooney a annulé tous les contrats pour se produire dans des clubs de nuit, car il veut consacrer la majeure partie de son temps à ses enfants. Il se remettra à travailler en avril, lorsque commencera le tournage du film "Wildcat", dans lequel il tient un rôle important.

Le monde du cinéma vient de rendre un dernier hommage à un homme courageux qui a connu la gloire en faisant des films. Paul Graetz, le producteur et "père" du film monumental "Is Paris Burning ?", est mort d'une crise cardiaque deux semaines après la fin du tournage. Sans Graetz, "Is Paris Burning" n'aurait pas vu le jour. On sait que Darryl Zanuck lui avait disputé le film. Mais le "petit homme héroïque" avait damé le pion au géant Zanuck, empêchant ce dernier de lui rafler son "enfant".

James Garner a réduit en miettes la nouvelle Ferrari qu'il avait achetée en Italie pour 7

(Suite à la page suivante)


GRANDE PREMIÈRE MONDIALE

UN JACQUES NORMAND

que vous n'êtes pas près d'oublier...
dans son premier rôle dramatique à l'écran!

CITEL présente

ILS SONT NUS

VIOLENT! TOUCHANT! DUR!

Un film de Claude Pierson

ALAIN SAURY
RITA MAIDEN
et ISABELLE

LA MISERE ENGENDRE-T-ELLE LE VICE?

BLONDES et BOMBES!

001 DESTINATION JAMAIQUE
en COULEURS

LARRY PENNELL BRAD HARRIS

AUX 5 CINÉMAS

★ 2e SEMAINE DE SUCCES :

RIVOLI GRANADA PAPINEAU FRANÇAIS VERSAILLES



CINERAMA

SUPER CINERAMA et TECHNICOLOR

Sièges réservés en vente par poste... ou au théâtre, Jules Jacob Musique, Mercan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL, Radio Saint-Jérôme.

VOUS FERA REVIVRE LES EMOTIONS ULTRA-FORTES ET SEMBLABLES A CELLES DES TOUT PREMIERS CINERAMAS.

VOUS AUSSI MADAME, MADEMOISELLE VOUS VOUDREZ LE VOIR... AIMEREZ LE VOIR... ET PEUT-ETRE MEME LE REVOIR.

HORAIRE : 8.30 tous les soirs — 2 h. merc. et sam. — Dim. 1 h., 4.45, 8.30

BATTLE OF THE BULGE

avec Henry FONDA, Robert RYAN, Pier ANGELI, Robert SHAW, Barbara WERLE...

Enfants, 10 ans, admis mer. et sam. 2 h. Dim. 1 h.

CINERAMA, un procédé différent, SUR LE PLUS VASTE ECRAN INTERIEUR AU MONDE

IMPERIAL CINERAMA

1430 Bleury, Montréal, 288-7102 ou 5603



4 mars première

théâtre de quat'sous

ciel de lit

comédie
adaptée
par colette
mise en scène
albert millaire

avec lise lasalle
et jean besré
semaine: 8h. 30
dimanche: 2h. 30 et 7h. 30
relâche: lundi

845-7277

100 est, ave des pins

On sait s'amuser au Québec

Et pour ajouter à leur plaisir, de plus en plus de gens actifs exigent O'Keefe, la bière douce.

Buvez O'Keefe la bière douce!

66-40F

## Mickey Rooney...

(suite de la page précédente)

millions de lires. Il se rendait à Palm Springs quand un camion entra en collision avec sa voiture de luxe. Par une grâce du ciel, Garner s'en est tiré indemne. Il possédait sa Ferrari depuis seulement 3 mois.

L'état de John Wayne ne semble pas avoir empiré depuis qu'on lui a découvert un cancer au poumon, il y a un an. On l'avait alors opéré. Un examen récent n'a révélé aucune réapparition de tumeurs malignes. Toutefois, Wayne n'est pas encore hors de danger. "Ça prend cinq ans, dit-il avec optimisme. Si rien n'arrive, alors le péril n'existe plus . . ." Le dernier rejeton du "grand cow-boy" verra le jour sous peu.

John Derek affirme qu'il aime toujours sa femme Ursula Andress et met ainsi fin aux rumeurs de divorce. Toutefois, on le voit souvent à Hollywood en compagnie de la starlette Linda Evans, femme très plantureuse; selon toute apparence, il lui fait une cour assidue. John a enfin trouvé du travail, pour la première fois depuis 2 ans : il dirigera la mise en scène du film "The Sinner", dont la vedette est Don Murray. Qui sera la vedette féminine ? Fort probablement Linda Evans . . .

Lorsque vous lui parlez de Sophia Loren, les yeux d'Omar Sharif s'allument. Il a hâte de commencer avec la Loren le tournage de "Once Upon a Time", à Rome, au mois de mai. "J'espère que M. Chaplin ne retardera pas le tournage du film", dit-il anxieusement. Sharif n'est pas en bonne santé. Son ulcère ne guérit pas; c'est pourquoi il n'a le droit de boire que du lait. Résultat : il a engraissé et il a l'air soucieux.

**Audrey Hepburn** s'est remise de la perte d'un bébé, il y a quelques semaines. Mais elle ne songe pas à quitter sa nouvelle maison à Morges, en Suisse, avant d'avoir gagné du poids. Les dernières semaines Audrey a perdu 7 livres, ce qui est trop pour son corps mince . . .

**Jacques Demy**, le réalisateur des "Parapluies de Cherbourg" dont on connaît le succès, commencera en mai le tournage d'un autre film musical : "les Demoiselles de Rochefort". Les vedettes du film seront à nouveau les soeurs Françoise Dorléac et Catherine Deneuve. Michel Legrand écrira, tout comme pour "les Parapluies . . .", la partition musicale.

Les amateurs de films épiques seront fiers d'apprendre que **Dino DeLaurentiis**, à la fin de 1966 ou au début de 1967, commencera à tourner "Waterloo". Les vedettes seront Richard Burton et Peter O'Toole. On sait que c'est à Waterloo que Napoléon, après le retour de l'île d'Elbe, mordit la poussière lorsque son armée fut décimée par les troupes du Prussien Blücher et du duc de Wellington, héros de la fière Albion. DeLaurentiis ignore encore où seront tournés les scènes de bataille, mais, chose certaine, il fera appel à un nombre extraordinaire de soldats et de cavaliers professionnels pour immortaliser la chute de l'Aigle.

**Leslie Caron**, dans des lettres

**Sylva Koscina**
. . . elle mordra la pomme

écrites à des amis, a révélé qu'elle ne reviendra pas à Hollywood de sitôt. Elle a repris la garde de ses 2 enfants, mais le tribunal londonien lui a ordonné de passer la majeure partie de son temps avec eux. Or, les enfants fréquentent des écoles anglaises. L'héroïne de "Gigi" se dit fort heureuse d'avoir à nouveau la garde de ses enfants. A un certain moment, il semblait que son ancien mari, Peter Halo, lui disputerait ce droit. Mais sa rancune à l'égard de Leslie s'est dissipée lorsqu'il tomba amoureux d'une autre femme qu'il épousa. Maintenant, ils sont redevenus bons copains.

**Sylva Koscina**, cette beauté yougoslave devenue une vedette renommée du cinéma italien et qui vit à Rome, vient de recevoir son premier rôle pour jouer dans un film américain.

**Bonaparte**
. . . Waterloo, morne plaine

**John Wayne**
. . . le cow-boy cancéreux

Il s'agit de "Three Bites of an Apple" (produit par MGM); Sylva partagera la vedette avec David McCallum, la dernière idole des "teenagers". McCallum, qui a atteint la célébrité dans la série télévisée type James Bond "Man from Uncle", arrivera à Rome sous peu pour commencer son travail dans ce film. Il y joue le rôle d'un guide touristique employé par une modeste agence de voyages et qui gagne un million de dollars sur les tables de jeu du Lido de Venise. On tournera les séquences de "Three Bites of an Apple" un peu partout :

(Suite à la page suivante)


COMÉDIE-CANADIENNE
84 ouest, Ste-Catherine • 861-3338

REPRISE pour 6 jours seulement à partir de mardi, 1er mars, de l'EVENEMENT de la saison théâtrale.

ROGER COGGIO

de mardi, 1er mars, à dimanche, 6 mars, inclus.
Tous les soirs, à 8 h. 30
dimanche, matinée, à 2 h. 30; soirée, à 7 h. 30

"Un très grand acteur".
(Photo-Journal)
— Rudel Tessier

Hâtez - vous ! Vous regretteriez d'avoir manqué un spectacle aussi **extraordinaire.**

Semaine et Dimanche : $1.50 $2.00 - $2.50 - $3.00 - $3.50
Samedi : $2.00 - $2.50 - $3.00 $3.50 - $4.00

★ 4e SEMAINE du tonnerre ! ★

Cinéma CHATEAU
ST-DENIS & BELANGER — 271-4400

ATTENTION.!
le gendarme à New-york
ARRIVE à MONTREAL ...

## Mickey Rooney...

(Suite de la page précédente)

à Rome, à Portofino, à Venise, en Suisse, en Angleterre. Sylva incarnera le rôle de la fille qui a pour mission de saigner à blanc le *trésor du millionnaire* et qui finit par s'éprendre de lui . . .

Pour le meilleur ou pour le pire, le frère de **Sean Connery**, **Neil**, fait ses premières armes au cinéma dans un western italien dont le titre sera "Seven Pistols for the MacGregors". Pendant ce temps, le "Thunderball" de son frère Sean ne cesse d'accumuler des recettes fabuleuses dans les cinémas italiens. En effet, la dernière des aventures filmées de Bond a fait vendre pour $1,600,000 de billets dans 16 cinémas de la Péninsule. Ce qui est un record !

Une autre tragédie vient d'assombrir la vie tumultueuse de **Mickey Rooney**. Cette photo n'est qu'un reflet de l'époque heureuse où Mickey aimait se sentir auprès de sa femme Barbara Thomason. Depuis que Barbara a été assassinée par Milos Milosevic, il y a deux semaines, le célèbre comédien a l'âme rongée par la douleur.

**Gardner McKay** qui fut, durant un certain temps, l'idole de Paris à la suite du succès de la série télévisée "Adventure in Paradise", est de retour à Hollywood pour se consacrer corps et âme à la rédaction d'un volume autobiographique. Il y a deux ans, ses éditeurs lui avaient déjà consenti une avance sur l'oeuvre projetée; c'est pourquoi, aujourd'hui, ils se montrent impatients et pressent McKay de terminer son bouquin au plus tôt.

**Gregory Peck** sera la vedette de "Oh Death, Where is the Sting-a-Ling-a-Ling", produit par la firme Mirish. David Miller sera le producteur et le metteur en scène du film.

**Natalie Wood** adore faire circuler des rumeurs à Hollywood. Son dernier cavalier servant n'est autre que l'homme qu'elle passa à deux doigts d'épouser il y a 2 ans, Arthur Loew Jr. Loew, un membre de la famille Loew qui détient de nombreuses parts dans la MGM et la Paramount, est, on s'en doute, très riche . . .

"LE RUFIAN"
CARLOS ESTRADA

"CHASSE À L'HOMME"
J.-P. BELMONDO
J.-P. BRIALY

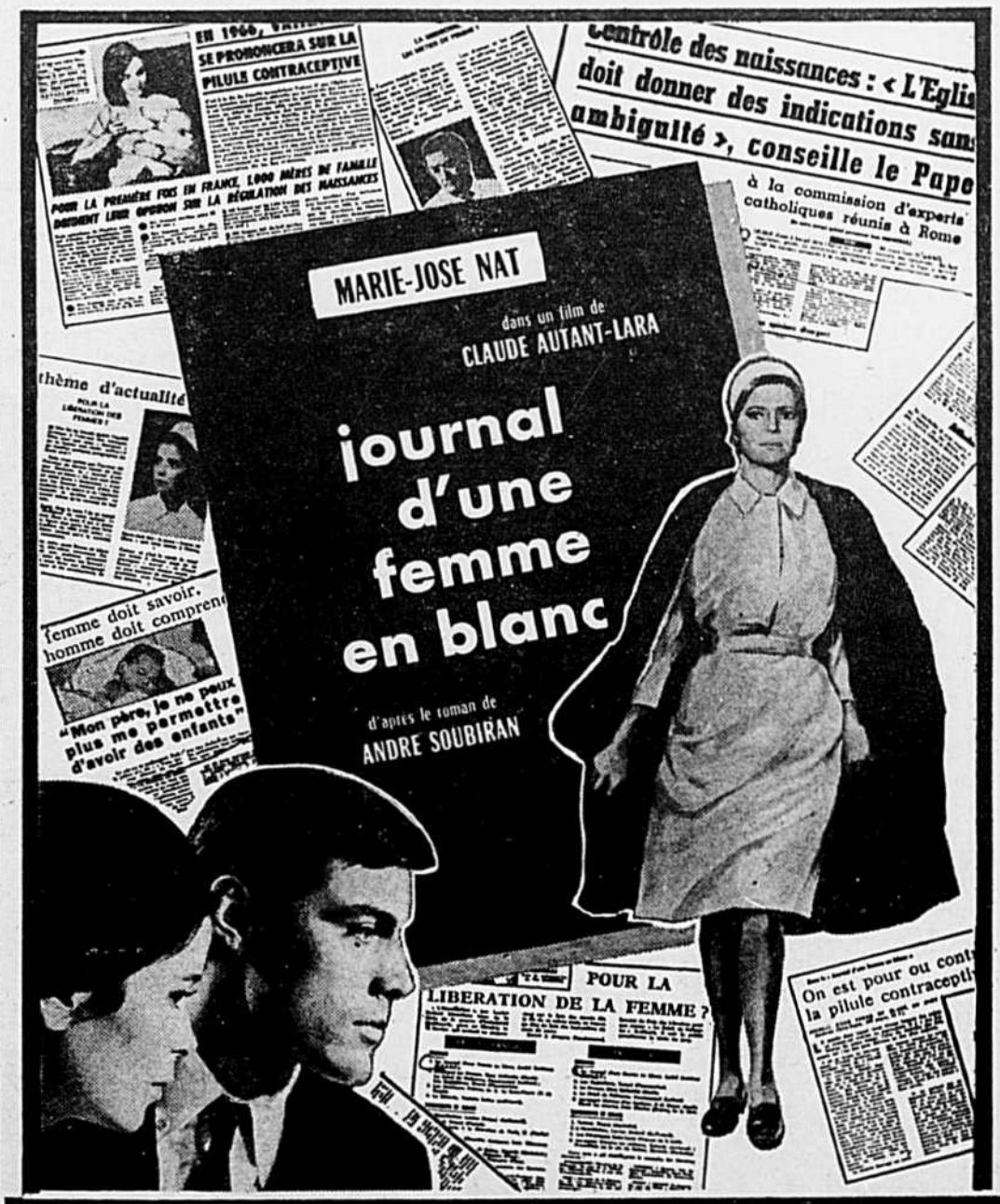
DEUX FIANCES SUR LES BRAS
SANDRA LEE
ROBERT GOULET

Amherst
ANGLE AMHERST et SAINTE-CATHERINE — 288-2943

50,000,000 de Français ne peuvent se tromper . . . plus de 1,000,000 l'ont déjà vu !

8e SEMAINE
BOURVIL Cinémascope EN COULEURS
LOUIS DE FUNES· "LE CORNIAUD"
LE PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. — Tél. 861-2697

SI VOUS NE DEVEZ VOIR QU'UN FILM CETTE ANNÉE, NE MANQUEZ PAS CELUI-CI! ★★★★




COMPLÉMENT DE PROGRAMME
SARA MONTIEL
EN COULEURS

L'ESPIONNE DE MADRID

CANADIEN 1204 est, Ste-Catherine
PLAZA 6505 St-Hubert
JEAN-TALON Jean-Talon, à l'est de Pie-IX

• DERNIERS JOURS •

UN MONSIEUR DE COMPAGNIE
LE FILM DE LA BONNE HUMEUR !

EASTMANCOLOR
AVEC JEAN-PIERRE CASSEL IRINA DEMICK CATHERINE DENEUVE ANNIE GIRARDOT
AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN-CLAUDE BRIALY
6e semaine Le Dauphin
TEL. 721-6060 BEAUBIEN PRES IBERVILLE
Sam. Dim. : 1.15-3.20-5.25 7.30-9.30
Sur sem. : 7.30-9.30

*Reprise d'un très grand succès !*
PRIX POPULAIRES SPECIAUX
Représentations continues : à 12.00 — 2.10 — 4.30 — 6.55 — 9.15
Les enfants de 10 ans et plus admis à 12 h. 2 h. 10 p.m.

3e SEMAINE
Those Magnificent Men in their Flying Machines

COLOR BY DE LUXE CINEMASCOPE
318 ouest, Ste-Catherine 861-2807
ALOUETTE

CINEMA ★ RADIO
MODES TELEVISION LETTRES
★ REPORTAGES

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 "comics" en couleurs
exclusifs en français

# L'EXCELLENT ALEXANDRE ZELKINE

Alexandre Zelkine est Russe. Il a d'ailleurs tout à fait la tête qu'on pourrait imaginer à un folkloriste russe. Parce qu'Alexandre Zelkine est folkloriste. Excellent, d'ailleurs. Au "Patriote", cette immense boîte à chansons de la rue Sainte-Catherine est, il a donné ces deux dernières semaines un spectacle (parfois deux) tous les soirs. Tous les soirs, il a chanté des chansons de folklore, russes et d'autres, et aussi des choses d'Yvette Guilbert, de Jean Ferrat. C'est très éclectique comme spectacle. Et c'est d'autant plus sympathique qu'Alexandre Zelkine présente avec un humour tout simple, tout gentil, les choses vieilles et les choses neuves qu'il interprète ensuite avec un rare bonheur. Il est rare de trouver sur une scène de boîte à chansons le folklore aussi vrai, aussi pur, et en même temps aussi simplement accessible. Ce que fait Alexandre Zelkine, il ne faut pas s'y tromper, ce n'est pas aride. Au contraire ! La meilleure chose pour s'en convaincre, c'est d'aller l'entendre. Il va donner son tour de chant "Chez Gaëtane", rue Victoria, très bientôt.

Alexandre Zelkine donne son spectacle seul, c'est évident. C'est uniquement parce qu'ils sont très jolis tous les deux que sa femme et son fils sont avec lui sur cette page . . .

R. H.-R.